.UBAsociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Repositorio Digital Institucional

Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: ¿Habemus rector? : la crisis de la UBA en la prensa gráfica : de asambleas frustradas a consensos subterráneos

Autores (en el caso de tesistas y directores):

Yamila Heram

Carlos Mangone, tutor

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2007

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: http://repositorio.sociales.uba.ar/

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)
La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR

Repositorio Digital Institucional

.UBAsociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Tesina de Licenciatura:

"¿Habemus Rector? La crisis de la UBA en la prensa gráfica. De asambleas frustradas a consensos subterráneos"

YAMILA HERAM

DNI: 27.857.252
TEL: 4815-4395 - 15-5626-2060
E-mail: yaheram@yahoo.com.ar

TUTOR: CARLOS MANGONE

Febrero de 2007

ÍNDICE:

HABÍA UNA VEZ---------- 5

Introducción---------- 8

Volver a los ´70---------- 11

Modo de abordar el corpus---------- **13**

Recordar los procesos, reponer la historia---------- 15

Medios / Poder---------- **17**

Noticia como acontecimiento---------- **19**

Estigmatización y estereotipos sociales---------- **21**

TRADICIÓN DISCURSIVA DE CADA DIARIO

Estado de situación---------- 24

***Página/12*: el nuevo periodismo---------- 25**

***La Nación*: prensa seria---------- 30**

***Clarín:* el más leído---------- 33**

EJE CRONOLÓGICO

Instalación del tema---------- 39

Candidatos---------- **41**

Legitimidad de la Asamblea – Legalidad de Alterini---------- 45

"Puñado" de estudiantes---------- **48**

2 de mayo: la espectacularización de la violencia---------- **50**

Del todo a las partes: ¿Qué hacer con la universidad?---------- 54

La gestión imposible---------- **54**

Autonomía universitaria Vs. Intervención policial---------- **56**

Universidad = progreso y razón---------- 58

EJE GENÉRICO

Editorial: preocupado más que ocupado---------- 60

Nota de opinión: se juega algo más que el destino de la sociedad---------- 64

Entrevista: entre la complacencia y la desmitificación---------- 67

Crónica: entre la especialización y el recambio periodístico---------- 73

Humor gráfico: posmodernismo, oportunismo y modernización---------- 79

Tapa: el efecto mosaico---------- 85

COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO AUNQUE PARECE NO HA TERMINADO…LA ASAMBLEA DEL 18/12/06

Lo inconcluso en las conclusiones---------- 90

Bibliografía---------- 95

Corpus---------- 98

Marzo---------- 98

Abril---------- 99

Mayo---------- 104

Junio---------- 109

Julio---------- 110

Diciembre---------- 112

HABÍA UNA VEZ….

Una universidad pública

Gratuita

Masiva

Generadora de pensamiento crítico

Y también, había una vez una universidad…

La Universidad de Buenos Aires[1].

En la actualidad dicha institución está sufriendo una creciente mercantilización. Puede entenderse si consideramos que del total del presupuesto (previsto en 720 millones de pesos para el 2007), más del 90 por ciento es destinado al pago de salarios[2] y el porcentaje restante a becas, pago de servicios, equipamiento de laboratorios, bibliotecas, infraestructura edilicia, capacitación. Bajo tales condiciones materiales las facultades han salido al mercado a ofrecer sus servicios, lo que se constituye en un financiamiento alternativo que contribuye a reproducir la flexibilización laboral dentro de una lógica mercantil.

Lo que sucede en la Facultad de Medicina es a modo ilustrativo lo que se repite en muchas otras facultades donde conviven dos escenarios opuestos: por un lado refleja en lo que se ha convertido la educación pública con aulas en malas condiciones, paredes descascaradas, ascensores que no funcionan, y una lista que continúa. Por el otro lado,

[1] Según datos del Censo Universitario 2004 en la UBA trabajan 28.616 docentes, el 25 por ciento son profesores titulares, adjuntos y asociados, el 75 por ciento restante son auxiliares (no votan en el claustro de Profesores, sino como Graduados). Trabajan 11.000 no docentes y cursan más de 301.734 estudiantes.

[2] En la actualidad hay 11.000 docentes sin salario que trabajan en la universidad.

aulas auspiciadas por el Laboratorio Bagó ofreciendo servicios que no deben sorprender, sino que tenemos que recibir del presupuesto de la universidad.

La discusión de fondo que se generó en torno a la elección del rector (2006) es qué modelo de universidad se desea. La tradición reformista de 1918, derogada aunque por diferentes motivaciones por el peronismo[3] por un lado y las dictaduras militares[4] por el otro, vuelve a emerger en las voces de diferentes actores. Todos ellos pretenden reapropiarse de dicha tradición y de esta manera el significado "reforma" queda vacío de ideología. Pretender modificar la universidad al servicio de una verdadera autonomía y horizontal representación implica problematizar la composición de los claustros que conforman la asamblea.

Cuestionar los resabios feudales y de castas que permite que solo una minoría ejerza el poder, es poner en vigencia la verdadera tradición reformista, aquella que en su Manifiesto Liminar del 21 de junio de 1918 expresaba: "Se nos acusa ahora de insurrectos en nombre de un orden que no discutimos, pero que nada tiene que hacer con nosotros. Si ello es así, si en nombre del orden se nos quiere seguir burlando y embruteciendo, proclamamos el alto derecho sagrado a la insurrección. Entonces la única puerta que nos queda abierta a la esperanza es el destino heroico de la juventud". Cabe recordar que la Reforma Universitaria se desarrolló en el marco de un gobierno

[3] El peronismo lo hace a partir de su ideología política con respecto a la universidad, a la que le cuestiona su aparente insularidad. "La política que siguió Perón en materia universitaria puede así manifestarse: 1°) eliminar a los docentes opositores, sin fijarse en su mérito científico. 2°) Dictar una nueva ley, que anulando la autonomía le permita controlar a las autoridades de la universidad; predicar, por algún tiempo, el apoliticismo. 3°) Iniciar la difusión de su doctrina y copar el movimiento estudiantil creando entidades que gozarían del apoyo oficial. 4°) Fracasado ese objetivo, reprimir a los alumnos opositores con la violencia que resultase necesario". En Biagini Hugo, E, *La reforma universitaria. Antecedentes y consecuencias*, Buenos Aires, Leviatan, 2000.

[4] Las dictaduras militares lo hicieron en relación a su accionar antidemocrático. Es necesario recordar a modo de ejemplo de otros tantos, la represión denominada "La Noche de los Bastones Largos". El 29 de julio de 1966 (durante la dictadura militar mal llamada "Revolución Argentina" presidida por Juan Carlos Onganía) la policía ingresó a cinco facultades de la UBA y golpearon a estudiantes, graduados y profesores que se encontraban allí defendiendo la no intervención de la universidad. El saldo de la represión fueron 400 personas detenidas y la destrucción de bibliotecas y laboratorios.

democrático, si bien incipiente, en el cual el proceso del reclamo confluye en una metodología que a su vez es la coronación de un largo camino.

Como cuestionamos la reproducción del sentido común y silenciamiento de los procesos, contextualizamos el escenario. Para dar cuenta de una adecuada lectura de la naturalización de la representación del conflicto es imprescindible explicar cómo está compuesta la asamblea que elige al rector. La asamblea universitaria cuenta con 236 miembros, formada por los consejeros directivos de las 13 facultades más los miembros del Consejo Superior. El porcentaje de representación es de un 25 por ciento al claustro de estudiantes, otro 25 por ciento al de graduados, y un 50 por ciento al de profesores. Precisamente este 50 por ciento corresponde a una minoría de profesores titulares, adjuntos y asociados regulares. El resto de los docentes se encuentran representados en el claustro de graduados. Los no docentes no tienen representación, así como tampoco buena parte de los docentes del Ciclo Básico Común (CBC), que concentra al 26.9 por ciento de los estudiantes según los datos del Censo Universitario de 2004.

Para elegir al rector se debe sumar la mitad más uno de los votos. Vale aclarar que los Consejos Directivos están integrados por ocho representantes de Profesores (se renuevan cada cuatro años), cuatro Graduados y cuatro Estudiantes (se renuevan cada dos años). A su vez el Consejo Superior resuelve los temas presupuestarios, académicos e institucionales de toda la universidad, está conformado por cinco consejeros por el claustro de Graduados, cinco por el de Profesores y cinco por el de Estudiantes (elegidos por los consejeros directivos de las facultades) más los 13 decanos y el rector.

El conflicto en torno a la realización de la asamblea excede el cuestionamiento a la candidatura de Atilio Alterini, quién ocupó el cargo de Director de Asuntos Jurídicos en la Ciudad de Buenos Aires durante la última dictadura militar. La discusión de fondo que se generó, y que buena parte de la prensa intentó silenciar y ocultar, es qué modelo

de institución se pretende. Este reclamo por democratizar el gobierno universitario vuelve a emerger en torno a la elección del rector, pero se originó por lo menos desde hace más de cuatro años, cuando se realizó la elección del anterior rector. El compromiso asumido y luego olvidado por la cúpula del poder se remonta del pasado, y el sector estudiantil y un grupo minoritario de docentes vuelven a ocupar la escena por la lucha democratizadora.

Introducción

El presente trabajo de investigación parte del objetivo de indagar y problematizar las representaciones circulantes en los medios gráficos con respecto a la crisis en la Universidad de Buenos Aires (UBA) a raíz de la elección del rector.

En el marco de realizar la tesina de graduación, el abordaje de esta problemática surge ante la necesidad de trabajar un conflicto que nos afecta e involucra como sociedad en su conjunto, y específicamente a quienes formamos parte de la vida universitaria. Partimos de una postura ideológica que pretende convencer, modificar, y criticar el funcionamiento de los medios y de la universidad. Poder aplicar las herramientas y conocimientos adquiridos a lo largo de estos años al servicio de un análisis crítico y de desmantelamiento ideológico, es un trabajo que debe desarrollarse desde la propia universidad contribuyendo a fortalecer una forma de intervención intelectual que consideramos en repliegue en el campo académico.

Todo trabajo de investigación parte de la voluntad de querer llegar a otros e influir en la visión del mundo con respecto a determinado tema. Creemos que por obvio, no deja de ser relevante manifestar el lugar desde el cual nos posicionamos. De esta manera establecemos un tipo de contrato de lectura que nace y se desarrolla a partir de

la indignación por la realidad universitaria y mediática que conlleva a la reproducción del sentido común de las instituciones y de la lógica de los medios. La urgencia de formar parte de una universidad democrática y de mayor calidad, de no conformarnos ni naturalizar los procesos de desinformación que pretenden manipular las conciencias como un engranaje más al servicio del consumo y reproducción de los intereses dominantes, son los motores que impulsan este trabajo, que desde un análisis crítico del discurso también pretende persuadir, pero al servicio de la emancipación de las conciencias.

El objetivo de la investigación es analizar las representaciones que se construyen en la prensa gráfica de circulación masiva con respecto a la crisis de la UBA. Los diarios con los que se trabajará son *Clarín*, *Página/12* y *La Nación* (marzo 2006 – julio 2006)[5]. Partimos de la concepción de que las empresas de diarios masivos no informan acerca de los antecedentes del conflicto, contribuyen con el proceso de naturalización, desinformación y que la espectacularización de los acontecimientos se encuentra íntimamente ligada con los efectos ideológicos subyacentes en los medios. Cada diario posee su especificidad, dar cuenta de las mismas contribuirá a observar la tradición del medio con respecto a la problemática, encontrar diferencias y similitudes en el abordaje de la misma.

Partimos de las siguientes hipótesis que guiarán el trabajo: las empresas de los medios masivos reproducen la ideología dominante, y la naturalización del conflicto favorece la circulación de un sentido legítimo. La tematización de la crisis de la UBA reduce las complejidades sociales, produce un fuerte impacto mediático y alta dosis de

[5] No desconocemos la continuidad del conflicto, pero por razones metodológicas y cronológicas realizamos el análisis hasta el receso invernal. Al final del trabajo retomaremos y desarrollaremos los hechos ocurridos el 18 de diciembre en la elección del actual rector de la UBA Rubén Hallú. Se pretende dar cuenta de todo lo inconcluso en una elección que finaliza parcialmente con una crisis permanente.
A su vez, no se descarta en futuras investigaciones continuar con al abordaje de dicha problemática durante el resto de los meses e incluir además otro tipo de soporte.

repetición, muestran más que lo que informan e informan más que lo que problematizan. Se construye sentido estigmatizando y estereotipando a todo aquel que desestabiliza la estructura social que reproduce el orden y autoridad del actual régimen que rige a la universidad.

Para facilitar el abordaje del tema se dividirá el trabajo en tres capítulos con el objetivo de profundizar diferentes ejes:

El primer capítulo se centra en la "Tradición discursiva de cada diario". Dar cuenta de las características estilísticas y hábitos argumentativos permite visualizar un eje de similitudes y diferencias con respecto a la manera de narrar los acontecimientos. Cada diario se focaliza en un nicho del mercado que diferencia estilos, pero no en la reproducción ideológica de los intereses dominantes.

"Eje cronológico" es el nombre del segundo capítulo. El objetivo es realizar un seguimiento en la manera que la prensa representó el conflicto y construyó ejes temáticos. Identificamos tres momentos: durante marzo, mes previo a la elección, se produce la "Instalación del tema". Ciertos mecanismos discursivos explican (esquemáticamente) cómo se lleva a cabo la votación, y se posicionan los candidatos con sus propuestas y alianzas para lograr la mayoría electoral. El segundo momento lo denominamos "Legitimidad de la asamblea – Legalidad de Alterini", temas centrales en abril y mayo. Por último, durante junio y julio se desarrolla un corrimiento en el abordaje de los acontecimientos, Alterini renunció a su postulación (24 de mayo), y en junio disminuye el flujo informativo ya que no se efectuó asamblea. Durante el receso invernal de julio se realiza la quinta asamblea y el conflicto vuelve a circular cotidianamente en los diarios, pero en estos dos últimos meses adquieren visibilidad otros agentes y preocupaciones: presupuesto, gestión, etc. Se realiza un desplazamiento temático "Del todo a las partes: ¿Qué hacer con la universidad?".

El tercer capítulo focaliza en el "Eje genérico". Toda ideología es totalizante y las empresas de diarios se encuentran impregnadas de dicha totalidad, realizar un análisis por género no implica aislar el mensaje e ignorar la totalidad. "El género discursivo tiene incidencia decisiva en la interpretación de los enunciados"[6]. Ciertas regularidades temáticas y de estilo predeterminan la manera de abordar la lectura de cada género. Se trabajará sobre la base de: editorial, nota de opinión, entrevista, crónica, humor gráfico, y tapas.

Volver a los ´70

Nuestro trabajo se focaliza en la crítica ideológica a los mecanismos de producción de sentido de los medios gráficos. Retomamos la pretensión de Roland Barthes de "dar cuenta *en detalle* de la mistificación que transforma la cultura pequeño burguesa en naturaleza universal"[7]. El método que proponemos está encuadrado en una forma de análisis predominante en otros años (década de 1970), ya que consideramos que las herramientas utilizadas en aquel período son por demás pertinentes para un tipo de análisis que pretende mantener la vigilancia sobre los mecanismos de producción de sentido.

El trabajo de investigación realizado por Armand Mattelart "Los medios de comunicación de masas. La ideología de la prensa liberal en Chile"[8], es un texto clave y disparador por su influencia teórica y metodológica en el desarrollo de esta tesina.

---

[6] Maingueneau, Dominique, *Términos claves del análisis del discurso,* Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.

[7] Barthes, Roland, "Prólogo a la edición de 1970", en *Mitologías*, México, Siglo XXI, 1988.

[8] Mattelart, A., Piccini, M., Mattelart, M., *Los medios de comunicación de masas. La ideología de la prensa liberal en Chile*, Chile, Centro de estudios de la realidad nacional, 1970.

Observamos como la casuística, la naturalización, la primacía de la matriz simbólico dramática, la reproducción del sentido común, la falta de análisis de los procesos y de contextualización, son las características presentes en la representación mediática de los conflictos sociales, tendencia prevaleciente en la que la crisis de la UBA no es la excepción.

Volvemos a los ´70, ya que nunca nos deberíamos haber ido. ¿Por qué sentimos la necesidad de justificar, constantemente, un tipo de análisis que resulta indispensable en los tiempos que nos corren? El campo[9] comunicacional ha sufrido (a la par de otro campos) un desplazamiento de la crítica ideológica a la burocratización de los saberes. Esto significa, entre otras cosas, que las condiciones de producción de los sujetos y sus investigaciones están impregnadas de requerimientos "burocratizantes" que promueven el escribir mucho y el problematizar poco. Esta lógica garantiza la "libre circulación" por congresos, simposios y demás ámbitos académicos que otorgan prestigio y reproducen el mecanismo.

El partir de un posicionamiento político – ideológico al momento de abordar un objeto de estudio fue la característica imperante en la década de 1970. En la actualidad dicha característica ha sido subsumida, en su gran mayoría, por el tratamiento estético y semiotizable. Nos negamos a reproducir cierta lógica en la que "se cita más de lo que se lee, se lee más de lo que entiende, y se estudia más de lo que se critica"[10]. En este sentido realizar un trabajo de investigación que retoma las pretensiones teóricas – metodológicas de los ´70 puede resultar anacrónico para un campo con un importante desarrollo de conciencia semiótica, pero que más allá de ello, aún continúa padeciendo las intenciones manipulatorias de las empresas mediáticas.

[9] El concepto de campo lo pensamos a través de Pierre Bourdieu, como un sistema de posiciones y de relaciones entre posiciones.

[10] Mangone, Carlos, *La burocratización de los análisis culturales*, Buenos Aires, Zigurat N°4, Noviembre de 2003.

Observamos cómo determinados mecanismos de mitificación de la realidad universitaria se hacen presentes en la prensa gráfica. La lectura del trabajo de Mattelart en la Universidad Católica en 1967 es tan vigente como lo que sucede en la Universidad de Buenos Aires en 2006. Su investigación es la base para la nuestra, no pretendemos repetirlo, tampoco lo ignoramos. Si los mismos binomios opuestos, la misma isotopía fundamental, se reiteran en ambos trabajos es como consecuencia de más de 30 años de batallas derrotadas.

Modo de abordar el corpus

La tradición marxista aporta conceptos claves desde los cuales realizamos nuestro análisis. Al ocultarse el origen histórico y material de los hechos se los presenta como natural, negando toda posibilidad de cambio. En el conflicto de la UBA lo que entra en cuestionamiento es esa aparente armonía social. Se alteró la lógica de lo que aparecía como natural: el funcionamiento de una asamblea no representativa, estudiantes que sólo "deben estudiar"; y los medios encuadraron los acontecimientos como un desvío de la norma que impedía el libre ejercicio democrático. Se pretende problematizar el sentido común que circula en la prensa, para ello contextualizamos los reclamos, reconstruimos el origen de los mismos y cuestionamos las "verdades universales" que son producto de los intereses de clase. Como herramienta auxiliar nos valemos de la tradición sausurreana, el método de análisis del estructuralismo permite identificar tensiones, binarismos. Seleccionamos tres diarios de circulación masiva, registramos las oposiciones e identificamos las diferencias y damos cuenta de los sentidos circulantes y los interpretamos.

La delimitación de corpus a analizar es: *Clarín*, *La Nación* y *Página/12*. Los criterios que consideramos de manera ponderada para la elección son[11]: tirada, existencia de un cubrimiento temático extenso, presencia de editorial y/o firmas, y carácter de vehículo de "opinión autorizada". Los géneros seleccionados se incluyen casi en su totalidad en los tres periódicos, la omisión o falta de énfasis de alguno de ellos compone la característica diferenciadora del diario y por tal motivo es relevante no descartarlo.

Más allá de la inevitable arbitrariedad en la elección del corpus, los criterios de selección se apoyaron también en la propuesta de Roland Barthes en "La investigación semiológica". Por un lado "el corpus tiene que ser suficientemente amplio como para que se pueda suponer razonablemente que sus elementos saturan un sistema completo de semejanzas y diferencias"[12]. Por otro lado el corpus debe ser los más homogéneo posible. Predomina el análisis crítico del discurso, ya que se tiene como objetivo desenmascarar los abusos de poder. Como expresan Wodak y Meyer, "se examina con todo detalle el lenguaje de los medios de comunicación de masas, medios que se consideran una de las sedes del poder, de la pugna política y uno de los ámbitos en los que el lenguaje es en apariencia transparente"[13]. De esta manera, se toma distancia respecto a los datos, se los enmarcan en un contexto social, y se adopta explícitamente una postura política.

Partimos del análisis de las representaciones que, como afirma Hall, no son un reflejo de la realidad, sino una forma de selección que construye sentido, debemos estar

[11] Basamos los criterios de selección en el texto Steimberg, Oscar y Traversa, Oscar, "Por donde el ojo llega al diario: el estilo de la primera página" en *Estilo de época y comunicación mediática,* Buenos Aires, Colección del Círculo, 1996.

[12] Barthes, Roland, "La investigación semiológica", en *Elementos de semiología*, Buenos Aires, Tiempos Contemporáneos, 1971.

[13] Wodak, Ruth, y Meyer, Michael, *Métodos de análisis crítico del discurso*, Barcelona, Gedisa, 2003. Pág., 25.

atentos a qué sentidos circulan y se legitiman en la prensa gráfica. La manera de designar a los estudiantes vinculados a las Ciencias Sociales, Filosofía, y Psicología, es acentuando en sus rasgos de "quilomberos", en comparación a los alumnos de Derecho o Económicas quienes provienen de otras tradiciones que no interesa cuestionar.

La lógica de noticiabilidad de los medios está en directa relación con las acciones por la obtención de visibilidad. Los medios no focalizan en las demandas y reivindicaciones de los grupos que protestan sino que lo reducen a la lógica de la espectacularización, a la cual se deben ya que forma parte de las lógicas del campo periodístico mercantilizado.

Recordar los procesos, reponer la historia

Cuestionar el modelo de estructura universitaria "implica profundas crisis y conflictos a nivel político o ideológico, por cuanto es en el nivel político donde definirán los grupos sus intereses en pugna a fin de imponer un determinado "modelo" o "proyecto" universitario que exprese y concrete las formulaciones ideológicas sobre el papel que debe jugar la Universidad respecto a la sociedad –o, mejor dicho, al tipo de sociedad- con la que se identifica"[14].

La crisis de la UBA se inscribe en un proceso de larga tradición de cuestionamientos y reclamos por una verdadera Reforma Universitaria. Lo que sucedió en Buenos Aires 2006 es similar a Valparaíso 1967 y Distrito Federal de México 1999, entre otros casos. Nuestro propósito es recordar los procesos para reponer la historia, por ello no podemos dejar de explicitar los acontecimientos de la Universidad Católica de Valparaíso, Chile (UC - 1967) y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM

[14] Reca Inés y Vasconi, Tomás A. *Modernización y crisis en la universidad latinoamericana*, Santiago de Chile, Centro de Estudios Socio-Económicos, 1971. Pág., 114.

- 1999-2000), ya que son hechos representativos de movilización y organización que lograron reivindicaciones en el campo académico.

En el caso chileno, entre junio y agosto de 1967, los sectores estudiantiles se movilizaron como consecuencia de su descontento por las estructuras universitarias, exigieron la democratización de la institución, y participación en las decisiones. En el conflicto de la UNAM, el 20 de abril de 1999 el Consejo General de Huelga (CGH) estableció el paro de la universidad en rechazo al aumento de cuotas que había establecido el Consejo Universitario. "La sesión se celebró fuera del recinto habitual y con la ausencia de varios consejeros que se quejarían de haber sido desinformados sobre el lugar y hora en que debían reunirse"[15]. Miles de estudiantes ocuparon distintos campus y escuelas. La toma duró 297 días, hasta el 6 de febrero de 2000, cuando 2500 policías ingresaron a la ciudad universitaria. Las clases se reanudaron con más de 1000 paristas presos, manifestaciones, paros y negociaciones que continuaban.

Estos acontecimientos adquirieron una gran repercusión en las empresas mediáticas y la manera de abordar la información ha sido muy similar en los tres países. Se representaron los hechos desde una cosmovisión que protege los intereses de clase amenazados, "esta operación de mitificación la prensa la efectúa promoviendo modelos extrasociales, es decir modelos que desconectan los individuos y los fenómenos de los proceso histórico que los produce"[16]. Mattelart nos ofrece en su investigación acerca de la Universidad Católica, la evolución del número de días de las informaciones concernientes a las expresiones de descontento juvenil, siendo 1967 el año de mayor representación gráfica producto de su carácter repentino y perturbador.

[15] González Casanova, Pablo, *El conflicto de la UNAM: una historia inconclusa*, México, Osal, 2000.

[16] Mattelart, A., Piccini, M., Mattelart, M., *Los medios de comunicación de masas. La ideología de la prensa liberal en Chile*, Chile, Centro de estudios de la realidad nacional, 1970.

- 1964: 2
- 1965: 3
- 1966: 3
- 1967: 34
- 1968: 15
- 1969: 22

El conflicto de la UBA, durante el período que analizamos, ocupó un total de 51 primeras planas, *Página/12* 22, *La Nación* 13 y *Clarín* 16. Al igual que en la investigación de la UC, el carácter perturbador del orden social fue lo que predominó en las tapas, a su vez el tema mantuvo una constante presencia en los diarios.

En el caso de la UNAM los resultados preliminares del monitoreo de radio y televisión durante la semana del 25 al 31 de julio de 1999 brindan información acerca del tratamiento de los acontecimientos y certifica lo que hemos desarrollado con respecto a la manera de construir las noticias. Así expresan: "El resultado de nuestra investigación reveló una notable (y fácilmente documentable) parcialidad por parte de estos medios, favoreciendo la postura de las autoridades universitarias, y no así la de los estudiantes paristas"[17]. El trabajo de González Casanova corrobora lo expresado en el estudio de monitoreo, "En la "opinión pública", entre los televidentes y lectores de periódicos, universitarios y no universitarios, empezaron a cobrar autoridad creciente quienes clamaban por el uso de la "violencia legal"[18].

Medios / Poder

Al centrar el análisis en las representaciones es necesario considerar la relación entre la construcción discursiva y correlaciones de fuerza. Retomando a Voloshinov

[17] Resultados preliminares del monitoreo de radio y televisión, http://www.laneta.apc.org/foro/monitoreo.htm

[18] González Casanova, Pablo, *El conflicto de la UNAM: una historia inconclusa*, México, Osal, 2000.

entendemos que todo producto ideológico posee una significación, representa y reproduce algo que se encuentra fuera de él, aparece como signo. Las distintas clases utilizan la misma lengua, "en cada signo ideológico se cruzan los acentos de orientaciones diversas" por lo cual el signo llega a ser la "arena de la lucha de las clases"[19]. Cabe aclarar que en el conflicto que analizamos hay homogeneidad de clase. La clase media en sus diferentes matices es la que concurre y trabaja en la universidad. Sin embargo se puede trasladar al análisis de lucha de clases, ya que hay un reflejo de la misma.

Los vocablos *democracia*, *violencia* y *reforma* son utilizados y reapropiados por diversos actores, quienes se posicionan de manera diferente dentro del campo. *Democracia* y su opuesto *antidemocracia* son los signos ideológicos prevalecientes, sectores antagónicos se apoyan en este binomio y los medios intentan convertir al signo en monoacentual:

- "Al impedir la reunión de la asamblea actuaron en contra del autogobierno universitario y de los mecanismos democráticos que dicen defender"[20].
- "Los estudiantes, que impiden por la fuerza realizar un acto electoral, como es la asamblea universitaria"[21].
- "Estos grupos consiguieron de hecho lo que el sistema democrático les había negado"[22] .

[19] Voloshinov, V. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1976. Pág., 49.

[20] "La elección del rector en la UBA", diario *Clarín*, 11/04/06.

[21] "Tiempos vacíos de representación", diario *La Nación*, 11/04/06.

[22] "La crisis de la UBA no terminó", diario *Clarín*, 25/05/06.

La ideología burguesa profundiza los mecanismos de reducción de los fenómenos, "el develamiento desmitificador presupone el axioma según el cual no hay efecto sin causa y, muy especialmente, que toda toma de posición, corresponde al interés de aquel que la enuncia"[23]. Quienes dominan la estructura de poder de la información silencian las contradicciones, ocultan las condiciones históricas y materiales. No informan acerca de los antecedentes del conflicto universitario y no analizan los procesos de los reclamos. Esta característica en la manera de representar la crisis de la UBA es una tendencia en la cobertura mediática de los conflictos sociales.

Se intenta explicar que la no realización de la asamblea hace peligrar a la institución universitaria. Este modo de naturalizar el conflicto hace que desaparezca la pregunta acerca de ¿qué es la institución universitaria sino los estudiantes movilizándose por la universidad que desean? Se naturaliza desinformando y estigmatizando. Así la tradición reformista proclamada por diferentes sectores es descontextualizada, se "olvida" que las instituciones universitarias (esas que dicen peligrar) se fundaron como consecuencia de tomas y movilizaciones en 1918 en la ciudad de Córdoba.

Noticia como acontecimiento

La noticia "es un proceso que se inicia con un acontecimiento. Pero no hay que entender el acontecimiento como algo ajeno a la construcción social de la realidad por parte del sujeto"[24]. Es interesante analizar la representación del acontecimiento ya que pasa a ser la "casi única realidad del sistema informativo"[25]. Lo que permite que un

[23] Angenot, M. y otros, "El discurso polémico", en *Elementos de semiología de análisis del discurso*, Buenos Aires, Ciclo Básico Común, v/e.

[24] Alsina, Rodrigo, M. *La construcción de la noticia,* Barcelona, Paidós, 1989. Pág., 1.

[25] Alsina, Rodrigo, M. *La construcción de la noticia,* Barcelona, Paidós, 1989.

acontecimiento se convierta en noticia es el umbral de noticiabilidad. Entre las reglas de selección de los acontecimientos vale destacar:

- "La distinción entre normalidad y anormalidad, acuerdo y discrepancia con respecto a la conducta individual y a su valoración".
- "La violencia, la agresividad, el dolor y los sucedáneos del dolor en nuestra civilización, como pruebas documentales del estar constantemente amenazado (inmensidad) y de la fatalidad del destino, así como en los aspectos de la delegación".[26]

La no realización de la asamblea se presenta como un hecho anormal que impide el funcionamiento de las instituciones democráticas, la prensa construye las noticias[27] y nos acerca a los acontecimientos. En la mayoría de ellos nunca podríamos haber participado y, más allá de eso, "nos aproximan a los hechos de una forma nueva, más "real", y lo hacen expresando una valoración del hecho representado, es una construcción ideológica que generalmente tiende a reproducir las ideologías dominantes ya que los medios de comunicación son aparatos ideológicos de estado.

La prensa funciona como reconstructora de la realidad. Mediante la omisión o visibilización colabora en la construcción de estructuras simbólicas que legitiman la reproducción de la sociedad burguesa. Los medios realizan de los acontecimientos un uso repetitivo, la tematización conlleva la capacidad simbólica de estructurar la atención reduciendo las complejidades. Así, por ejemplo, mucho se nombra a los

[26] Alsina, Rodrigo, M. *La construcción de la noticia,* Barcelona, Paidós, 1989. Pág., 17.

[27] Entendemos por noticia "una representación social de la realidad cotidiana producida institucionalmente que se manifiesta en la construcción de un mundo posible", en Alsina, Rodrigo, M., *La construcción de la noticia,* Barcelona, Paidós, 1989.

candidatos a rector pero poco se focaliza en sus programas, y tampoco se comparan las propuestas de los diferentes postulantes al rectorado.

Interesa dar cuenta cómo las relaciones de poder en la lucha por legitimar sentidos circulantes intentan silenciar las voces de los "otros". ¿Quién instituye el sentido legítimo? ¿Cómo y quién designa al otro? ¿Qué otros sentidos están siendo silenciados?

Estigmatización y estereotipos sociales

Un concepto central que cruza el análisis es el de ideología, que está en relación con la construcción de estereotipos y estigmatización.

Como afirma Mattelart "el estereotipo social es un producto elaborado por la clase dominante"[28]. Mediante mecanismos de simplificación y generalización se da cuenta de una serie de juicios, suposiciones y valores acerca de ciertos grupos. La construcción de estereotipos conlleva a la legitimación de un grupo sobre otro, alimenta "la creencia intuitiva en las suposiciones en las que se basan y cumplen una función central en la organización del discurso de sentido común"[29]. De esta manera construcciones discursivas como "estudiantes violentos" y "minorías antidemocráticas" clausuran el sentido histórico y legítimo de las reivindicaciones. Si por un lado el estereotipo provoca una estandarización del lenguaje y colabora en la clausura de otros sentidos, por otro lado permite cierta fluidez comunicacional necesaria para la industria cultural.

[28] Mattelart, A., Piccini, M., Mattelart, M., *Los medios de comunicación de masas. La ideología de la prensa liberal en Chile*, Chile, Centro de estudios de la realidad nacional, 1970. Pág., 32.

[29] O´Sullivan y otros, *Conceptos clave en comunicación y estudios culturales,* Buenos Aires, Amorrortu, 1997.

Es significativo considerar las diferencias entre estereotipo, prejuicio y discriminación. Como expresan Ruth Amossy y Anne Herschberg Pierrot, es importante establecer una distinción entre el componente cognitivo, el estereotipo del estudiante "cuestionador de Ciencias Sociales"; el componente afectivo, el prejuicio u hostilidad experimentada hacia él; y el componente comportamental, por ejemplo en una búsqueda laboral discriminar o desfavorecer a un alumno de sociales por su pertenencia a esa categoría sin tener en consideración sus capacidades. Esta relación es por demás compleja, "esto no quiere decir que no exista ninguna relación entre nuestro comportamiento, nuestra actitud respecto de un grupo y la imagen que nos hacemos de éste"[30]. Sobre la base de lo expresado cabe preguntarse cuál es la relación entre el estereotipo del estudiantes que circulan en los medios, en relación con los comportamientos de discriminación y prejuicio que puede manifestarse en la sociedad hacia ellos.

La tensión medios / educación queda de manifiesto en la manera que se construye la imagen de los alumnos. En una primera instancia se los representa desde una visión romántica, casi utópica, de un pequeño grupo que posee "buenas intenciones". Cuando los conflictos adquieren mayor tensión, inmediatamente la imagen del estudiante ocioso, poco productivo y eterno es la que predomina, ya que el "deber ser" de ellos parece ser estudiar, pero no organizarse, protestar y argumentar.

Se estigmatiza a ciertos grupos como consecuencia de su "desvío social" que se estructura sobre el eje normalidad/anormalidad. La no realización de la asamblea se clasifica como lo anormal en un proceso democrático. En consecuencia, se estigmatiza a aquellos que irrumpen el orden pregonado por la clase dominante y se los representa como ilegítimos. La estigmatización se convierte en una herramienta de control social, amplía las asimetrías y refuerza un discurso basado en la exclusión donde los grupos que

[30] Amossy, Ruth y Herschberg Pierrot, Anne, *Estereotipos y clichés*, Buenos Aires, Eudeba, 2001. Pág., 39

protestan y manifiestan en pro de sus convicciones, se convierten en “peligrosas minorías violentas antidemocráticas”. La desnaturalización de dichas clasificaciones sociales permite dar cuenta de los implícitos prejuicios representados en las noticias.

TRADICIÓN DISCURSIVA DE CADA DIARIO

Estado de situación

Realizar una breve descripción del estado de situación en el que se encuentran las empresas mediáticas, contextualizar y entender las condiciones de producción del trabajo periodístico ayudará a comprender bajo qué circunstancias se realizan las construcciones de las noticias. Partiendo de las condiciones materiales en las que se desarrollan las prácticas, se pretende dar cuenta de las características específicas de cada diario.

El ejército de reserva laboral, la concentración mediática y la mercantilización de la información, son unas de las tendencias más acentuadas en el presente período. En este contexto el ejercicio del periodismo no sólo ha reafirmado su trabajo como fiel reproductor de la ideología dominante, sino que además "se desarrolló un periodismo degradado, sobre todo en la televisión, que recurre a la revalorización del desecho, el rumor, la operación de prensa, el sensacionalismo amarillista y la banalización de cualquier tema bajo el efecto mezcla, que resulta un punto de referencia incluso para las propuestas instaladas en la tradición del periodismo "blanco" o serio dispuesto históricamente a ejercer una suerte de concientización social sobre los problemas y fundamentalmente acerca de las soluciones"[31].

Los decretos de prórrogas de licencias, el manejo de la publicidad oficial y empresarial, una ley de radiodifusión sancionada durante la última dictadura militar, la flexibilización laboral, el abundante ejército de reserva, el oligopolio mediático y el

[31] Mangone, Carlos, Compendió de clases teóricas. *Teorías y Prácticas de la Comunicación II,* Carrera de Ciencias de la Comunicación, Fac. C. Sociales, UBA, 2004, Mimeo.

paquete accionario del Papel Prensa por *La Nación*, el *Grupo Clarín* y el Estado, dan cuenta de la situación del campo.

Como consecuencia de todos estos procesos, se perdieron ciertas tradiciones del periodismo gráfico que implicaba algún tipo de especificidad en la temática universitaria. La ausencia de periodistas con formación intelectual especializados en el campo académico, es un hecho significativo si se considera que en la UBA hay más de 300.000 estudiantes, y que en Capital Federal y Gran Buenos Aires se venden aproximadamente el 70 por ciento de los diarios, siendo la comunidad universitaria uno de los sectores que más realiza este tipo de consumo cultural.

Al no haber especialistas en educación, la problemática no pueda ser profundizada con la misma solvencia que en otras áreas, como la política o económica. Las secciones elegidas para abordar las noticias de la universidad son variadas de acuerdo con el diario que se trabaje: "Cultura" en *La Nación*, "Sociedad" en *Clarín* y "Universidad" o eventualmente "País" en *Página/12*. Estos mecanismos de construcción de una ideología informativa están en directa relación con la jerarquización de la información que cada periódico ordena según su propio estilo. En una tendencia que pretende volver entretenida la información, el efecto mosaico o de yuxtaposición, se encuentra en correlación con el rol de los periodistas, quienes se transforman en un engranaje más de una producción periodística carente de investigación, análisis profundo y diversidad de fuentes.

***Página/12*: el nuevo periodismo**

Surge en mayo de 1987 bajo la dirección de Jorge Lanata. Un conjunto de escritores y periodistas jóvenes comienzan a ser los referentes de un nuevo tipo de

periodismo. Moderno, con renovación en su presentación, diseño, y en el modo de abordar la información. Utiliza la primera página como portada de revista y junto con el fotomontaje y humor gráfico editorializan cada día. A modo de ejemplo, la tapa del 3 de mayo (tras los incidentes en la Facultad de Medicina) se construye con una foto en la que un estudiante es golpeado por un grupo de no docentes bajo el título "Facultades Alteradas". Se realiza un juego lingüístico en relación a la figura de Alterini. El recurso retórico de la sátira, el humor y la ironía son uno de los rasgos característico del diario.

Estas particularidades permiten a *Página/12* diferenciarse de los demás medios gráficos. Nace en el seno y como producto de las industrias culturales, se dirige a un público juvenil, urbano y con ciertas competencias culturales. El estudiante universitario vinculado a las ciencias sociales, psicología y filosofía es el más empático con la construcción metadiscursiva y la tradición estilística del diario. Cabe recordar la gran cantidad de alumnos universitarios que tuvieron como materia obligatoria en el Ciclo Básico Común semiología. La formación en dicha competencia cultural es condición necesaria al momento de decodificar un diario que supo combinar la tendencia del mercado con una manera no tradicional de construir las noticias. La presencia del humor en el juego interdiscursivo tiene la intención comunicativa de generar un tipo de contrato de lectura sobre la base de lazos de complicidad con los lectores.

A su vez, *Página/12* nace vinculado a la defensa de los derechos humanos, y bajo un discurso antiautoritario se intentó posicionar en un lugar más cercano a la centroizquierda. Es por esto que realiza la cobertura del conflicto en torno a la figura de Atilio Alterini. A diferencia de *Clarín* y *La Nación*, para quienes el decano de Derecho representa a la mayoría como opción democrática, *Página/12* se posiciona desde una visión crítica, discute su legalidad e intenta contextualizar y dar cuenta de los procesos en los que Alterini estuvo vinculado durante la última dictadura militar. Privilegia cierto

trabajo de investigación e interpela al lector desde su "compromiso" con temáticas relacionadas a los derechos humanos y legalidad /ilegalidad de Alterini. Horacio Verbistky, legitimado en el campo periodístico, durante tres domingos consecutivos (23 y 30 de abril y 7 de mayo) publica artículos de investigación con respecto al pasado del candidato a rector. La tapa del 23 de abril incluye una foto de Alterini y el título es: "Una situación embarazosa", haciendo alusión al caso de la maestra embarazada en el que él intervino durante la última dictadura.

Muchos de los titulares remiten a frases conocidas de la cultura audiovisual y literaria. La utilización de giros lingüísticos da cuenta de una mecánica de titulación que reflexiona humorísticamente sobre la realidad. La volanta y copete aportan información directa acerca de los acontecimientos. A modo de ejemplo citamos algunos titulares en los que la utilización de metáforas, la similitud de significantes como reemplazo de un enunciado, la satirización de personajes públicos y frases conocidas de la cultura audiovisual son los mecanismos discursivos por los que se pretende interpelar a las competencias de los lectores:

- "Cuarto round sin elegir al nuevo rector"[32].
- "Alteración"[33].
- "La UBA busca lugar en el Guinness"[34].
- "La historia sin fin"[35].

[32] Lorca, Javier, "Cuarto round sin elegir al nuevo rector", diario *Página/12*, 03/05/06.

[33] Verbitsky, Horacio, "Alteración", diario *Página/12*, 07/05/06.

[34] Lorca, Javier, "La UBA busca lugar en el Guinness", diario *Página/12*, 18/08/06.

[35] Título de nota de tapa, "La historia sin fin", diario *Página/12*, 30/05/06.

Otra de las características del diario es "el juego de constante recuperación de las ediciones anteriores en un intricado tejido de textos donde el desarrollo secuencial de titulares dan el modelo de continuidad ficcional o de juego alusivo"[36]. Los juegos del lenguaje se inscriben dentro de una atmósfera de humor, instala al conflicto en un nivel de interpretación donde la seriedad es difusa y se desacraliza a la universidad. Estas características predisponen a la UBA como un episodio, una especie de tira tragicómica. Algunos títulos que dan cuenta de lo expresado:

- "Elección del rector, parte III"[37].
- "Elección en la UBA, episodio IV"[38].
- "Episodio IV"[39].

Dirigido mayoritariamente a un público juvenil, desde el inicio del diario dedica un suplemento a los jóvenes donde los temas abordados están en relación con la música, agenda de tiempo libre, etc. El nombre del suplemento "No", connotación de rebeldía y estereotipo de juventud, surge en clara oposición al suplemento de características similares del diario *Clarín* que lleva como nombre "Sí" (comenzó a circular en 1985), y genera un espacio de identificación con la cultura juvenil.

Otra de las características de este "nuevo periodismo" es el rol que ocupa el periodista en tanto personaje de la noticia. El seguimiento de los acontecimientos vinculados a la universidad está a cargo del cronista Javier Lorca, quien, como ya

[36] González, Horacio, *La realidad satírica. 12 hipótesis sobre Página/12*, Buenos Aires, Paradiso Ediciones, 1992.

[37] Lorca, Javier, "Elección del rector, parte III", diario *Página/12*, 18/04/06.

[38] Lorca, Javier, "Elección en la UBA, episodio IV", diario *Página/12*, 02/05/06.

[39] "Episodio IV", diario *Página/12,* 04/05/06.

expresamos, no es especialista en la temática universitaria, sino en el ámbito. Posee una agenda de contactos que le permite llegar a los protagonistas de los hechos. Cuenta con fuentes directas de los actores, por ello es que el tratamiento de los temas es escaso, pero el abordaje a la escena universitaria es cercano e inmediato. La contaminación de voces y cruce de géneros discursivos, especialmente en las crónicas, modifica el rol del enunciador-periodista, ahora mucho más pasional, subjetivo e intuitivo. A modo de ejemplo:

- "El facho no va a entrar, el facho no va a entrar", fue uno de los hits de la noche, seguido de cerca por "me parece que el facho no sale rector, se viene la democratización"[40].
- "-¡Andá a estudiar!,
  -¡Ñoqui!
  -¡Delincuente!
  -¡Caradura!"[41].

Las reglas de jerarquización en la prensa gráfica comienzan por la portada, respetando la manera de disponer la información según orden temático. De los tres diarios, *Página/12* es el único que tiene una sección dedicada a la universidad (aunque no es un espacio fijo), en relación al público al que se dirige. La información acerca del conflicto en la UBA fue alternando entre dicha sección y "País", posiciona la problemática en un lugar diferente que el resto de los periódicos. Como el mismo nombre lo indica se asume el acontecimiento como un conflicto que involucra al conjunto de la ciudadanía y comparte la sección con otros temas de índole político.

[40] Lorca, Javier, "Ahora se viene la democratización", diario *Página/12*, 06/05/06.

[41] Lorca, Javier, "Cuarto round sin elegir al nuevo rector", diario *Página/12*, 03/05/06.

***La Nación*: prensa seria**

Comienza a circular en 1870 bajo la dirección de la familia Mitre, posicionado como el referente de la "prensa seria"[42], surge en vínculo directo con el sector ganadero conservador.

La Nación fue el matutino más prestigioso y con mayor renovación hasta la llegada del tabloide. De muchas páginas, abundantes avisos y colaboración de firmas prestigiosas, se presentó a la sociedad como independiente de las políticas partidarias y como la autoridad discursiva de los sectores poderosos. Fue el diario más influyente de todo un período histórico en el cual la universidad gozaba de un alto prestigio y quienes concurrían a la misma eran lectores del periódico. Utiliza un lenguaje ausente de adjetivaciones e intenta construir una descripción "objetiva" de los hechos. Se enmarca en una matriz racional-iluminista en contraposición a la simbólico-dramática que caracteriza a la prensa amarilla.

La Nación tiene como característica discursiva interpelar "desde arriba a los de arriba". Como afirma Ricardo Sidicaro "las coincidencias que por períodos el diario tuvo con el arriba social lo llevaron a una identificación con los sectores que ocupaban posiciones prominentes en la distribución del prestigio, de la riqueza y del poder político"[43]. Bajo una matriz pedagógica pretende aconsejar, explicar y dar su visión del mundo, a diferencia de *Página/12* que con sus referencias al humor, sátira y parodia se acerca a la manera de narrar los acontecimientos de la prensa amarilla.

[42] "Un diario es serio porque, mintiendo o diciendo la verdad, mantiene un cierto modo de no tomarse las cosas a la chacota; de no cambiar el tono", Steimberg, Oscar "Prensa amarilla/prensa blanca; notas sobre una conocida y no definida oposición de géneros", en *Claves del periodismo argentino actual*, Buenos Aires, Tarso, S/F.

[43] Sidicaro, Ricardo, *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación 1909-1983*, Buenos Aires, Sudamericana, 1989.

A modo de ejemplo observamos cómo los titulares de las notas principales explican los acontecimientos y los artículos secundarios que los acompañan dan cuenta del desvío de la norma institucional. De esta manera afirma su posición como tribuna de doctrina:

- Nota principal: "Grave riesgo de fractura en la UBA"[44].
  Nota secundaria: "La ocupación del colegio fue facilitada por el retiro policial"[45].
- Nota principal: "La UBA pondrá nueva fecha para la asamblea"[46].
  Nota secundaria: "Perdieron cuatro días de clases en el colegio"[47].

En *La Nación* predomina la argumentación con una visión "desde arriba". Realiza con sus lectores un tipo de contrato de lectura que encuentra en el discurso racional – iluminista una manera de presentar los hechos en relación con las expectativas del lector. Como autoridad discursiva de los sectores a los que representa, les explica que la pérdida de días de clases o el retiro policial son los problemas que afectan o provocan los conflictos que suceden en la universidad. Constantemente apela al respeto a la jerarquía.

El seguimiento de los acontecimientos es realizado por Raquel San Martín quien es analista cultural, no especialista en educación. En directa relación con el receptor al que se encuentra dirigido y bajo una concepción de alta cultura, los temas referentes a la academia (en este caso es un conflicto político) son estructurados en la sección

[44] San Martín, Raquel, "Grave riesgo de fractura en la UBA", diario *La Nación*, 07/04/06.

[45] "La ocupación del colegio fue facilitada por el retiro policial", diario *La Nación*, 07/04/06.

[46] San Martín, Raquel, "La UBA pondrá nueva fecha para la asamblea", diario *La Nación*, 20/04/06.

[47] "Perdieron cuatro días de clases en ele colegio", diario *La Nación*, 20/04/06.

"Cultura". Esto contribuye a silenciar, partiendo desde el propio nombre de la sección, la raíz política del problema.

Las no concreciones de la asamblea implican una alteración del orden social. *La Nación* utiliza la misma estructura lingüística que la empleada al representar los conflictos durante la dictadura militar. El trabajo realizado por Eduardo Blaustein y Martín Zubieta en *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el proceso* así lo corrobora: "La segunda estrategia discursiva del diario es a duras penas más creíble y la repiten sus colegas: aludir a la necesidad de que el Estado ejerza con mayor eficiencia y sin descontroles el monopolio de la violencia"[48]. El accionar de los estudiantes que se manifiestan a favor de la modificación del estatuto universitario y en contra de la candidatura de Atilio Alterini, es representado como el accionar de actividades subversivas y antidemocráticas que deben ser modificadas y así se interpela al orden social por intermedio de la fuerza policial.

El respeto por las jerarquías debe mantenerse. El diario promueve el carácter público de una institución que mantiene resabios feudales, donde los claustros son el reflejo de la pirámide de autoridad. Por intermedio de un lenguaje y modelo paternalista, representa a la juventud como inmadura, por lo cual debe ser corregida "gracias" a la madurez de quienes ejercen el poder. Se refieren a los estudiantes como "La irresponsable actitud de un grupo", "caprichosa voluntad", "invariable actitud de rebeldía"[49]. Produce una homología entre la figura del profesor / padre / y la del alumno /hijo, en este sentido el conflicto se define por quien impone los límites, *La Nación* ejerce dicha autoridad y determina la frontera de los derechos de los estudiantes.

[48] Blaustein, Eduardo y Zubieta, Martín, *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso*, Buenos Aires Colihue, 1998. Pág., 37.

[49] "UBA: la vergüenza continúa", diario *La Nación*, 19/07/06.

En las editoriales y notas de opinión se visualiza de manera contundente la tradición discursiva del diario: una tradición de elite, de respeto a las jerarquías y al dictado de las normas. Se apela a razonamientos magistrales para visualizar el desvío de la norma. En la nota de opinión del 28 de mayo se explicita la ley del economista inglés Thomas Gresham relacionándolo directamente con "la falsa versión de la democracia intentó desplazar por tres veces a la autenticidad democrática"[50]. Otro ejemplo que ilustra lo expresado es la nota de opinión del 19 de mayo: "Salvando las distancias, estos jóvenes estudiantes podrían hacer recordar aquellos cuadros sobre la Revolución Francesa, cuando los condenados marchan hacia la guillotina en medio de los insultos del pueblo"[51].

Por último, observamos cómo con el transcurrir de los meses, la reiteración de los mismos conflictos genera la dificultad de mantenerlos como impredecibles y novedosos. Las estrategias argumentativas comenzaron a agotarse y a acercarse lentamente, pero no por eso se debe obviar, al estilo de *Página/12*. El titular de la editorial del 19 de julio "UBA: la vergüenza continúa" utiliza el mismo juego lingüístico remitiéndose a la frase de la cultural audiovisual "La leyenda continúa".

***Clarín*: el más leído**

Fundado por Roberto Noble comienza a circular el 28 de agosto de 1945. Hasta 1950 tuvo "una existencia modesta aunque llamativa. La figura de Noble, no de primer nivel aunque recordada por su pasado político, más la convergencia de los periodistas renombrados de "Crítica", le dieron desde su comienzo una posición expectante dentro

[50] Grondona, Mariano, "La falsificación de la democracia", diario *La Nación*, 28/05/06.

[51] "UBA: sin respeto y sin razón", diario *La Nación*, 19/05/06.

de la prensa argentina"[52]. De un tiraje menor en comparación con los demás diarios ya legitimados en la prensa, *Clarín* se diferenciaba por ser el primero en comenzar a circular por la noche porteña, aunque su distribución en el Gran Buenos Aires y el interior era menor.

Varios fueron los factores que incidieron en su demanda. "En primer lugar, aprovechar la experiencia del anterior tabloide en la dinámica de la portada, el lugar de las fotos, un lenguaje más cercano a la clase media urbana; en segundo lugar un espacio especial para el deporte"[53]. También le dedicó un lugar mayor a informar acerca de la farándula, distinguiéndose de los demás diarios.

Con el transcurrir de los años se convirtió en el periódico más vendido del país. Al dirigirse al "gran público de clase media", aunó diversos intereses y tendencias en un mismo diario. Las secciones y suplementos sirvieron para complementar las tendencias de la industria cultural, focalizar en diferentes nichos del mercado y privilegiar los intereses de empresa frente al compromiso periodístico. Así "la figura del tecnócrata en lo económico, del estadista en lo político y del intelectual en la cultura"[54] construyó su marca estilística y argumentativa.

Con una tradición proveniente del desarrollismo, de relación entre las clases y pluriclasismo, se dirige a ese "gran público", a esas familias en las que sus hijos estudian en la universidad pública. Se basa en una tradición más cercana a la del tecnócrata, con un fuerte predominio de lo ejecutivo sobre lo deliberativo. La manera de representar el conflicto de la UBA y su posible solución es dejando actuar a los más capacitados. El 25 de mayo *Clarín* anunció que: "Es de esperar que a partir de ahora se logre encauzar la

[52] Ramos, Julio, A., *Los cerrojos a la prensa*, Capital Federal, Amfin S.A, 1993.

[53] Ramos, Julio, A., *Los cerrojos a la prensa*, Capital Federal, Amfin S.A, 1993.

[54] Mangone, Carlos, "Clarín 1945-1995: entre el periodismo y la hegemonía multimediática", en *De La Nación a Ñ un siglo de periodismo cultural en la argentina*", "en prensa".

elección y, fundamentalmente, que ésta se base en el proyecto universitario y la capacidad de los candidatos y no en disputas partidarias o ideológicas como ha sucedido mayormente hasta el momento"[55]. El texto de Reca y Vasconi desarrolla tres proyectos de reforma universitaria: democratizante, revolucionaria y modernizante. Esta última sería la inspiración ideológica del diario ya que "hace hincapié particular en los conceptos de "racionalización", "despolitización" y "tecnificación" de la problemática, poniendo el centro de sus preocupaciones en el logro de una mayor eficiencia de la institución universitaria"[56].

Con respecto a la figura de Alterini, *Clarín* realiza una lectura parcial de los acontecimientos y lo legitima como la persona con mayoría electoral capaz de gobernar la universidad. Utiliza concesiones retóricas como: "sin bien", "no obstante", "aunque", "pero". En directa relación con los antecedentes del medio, no da cuenta del desarrollo de los procesos. Bajo un discurso que pretende "hacer lo mejor para la sociedad" se visualizan las políticas privatistas y elitistas que defienden. En la editorial del 16 de abril se lee que: "Para enfrentar esta realidad las universidades no sólo deben apelar a un aumento de aportes públicos, sino también evaluar las vías para mejorar su financiamiento y concentrar sus esfuerzos en un universo más concentrado de estudiantes"[57].

Clarín se posiciona y construye como una comunidad organizada "en donde la práctica de un periodismo integrado, reconoce la existencia de los conflictos sociales e ideológicos pero neutralizados tras un objetivo común: el crecimiento del diario (la

[55] "UBA, el triunfo de la prepotencia", diario *Clarín*, 25/05/06.

[56] Reca Inés y Vasconi, Tomás A. *Modernización y crisis en la universidad latinoamericana*, Santiago de Chile, Centro de Estudios Socio-Económicos, 1971. Pág., 98.

[57] "La UBA, en una semana decisiva para su futuro", diario C*larín*, 16/04/06.

nación en el discurso hegemónico)"[58]. Esto se refleja en su construcción de los acontecimientos, representa a la universidad como comunidad organizada, en la que cada uno posee un rol (profesores, graduados, alumnos), y como tal se relaciona con otros actores sociales organizados. "Según el Estatuto Universitario, el mecanismo tiene varias etapas en las que los claustros –profesores, graduados, alumnos- eligen a sus representantes, hasta llegar a conformar la Asamblea. Desde hace meses la comunidad universitaria viene participando normalmente de este proceso"[59]. Siguiendo la tradición discursiva del diario, sí lo que entra en conflicto es el reparto de roles, se debe encontrar una pronta solución ya que lo que está en peligro es el futuro de la comunidad universitaria, por ende, el peligro de la sociedad. Constantemente apela a la metáfora de la sociedad como sustituto de universidad y viceversa. Así lo ejemplifica el titular de la nota de opinión del 10 de julio, "En la UBA se juega parte del destino de la sociedad"[60].

Clarín focaliza en la formación del técnico. Bajo una perspectiva ejecutivista la universidad debe contribuir al progreso de la sociedad, basándose en la transferencia de conocimientos "útiles" según las necesidades del momento. El respeto de roles es necesario para continuar con el modelo de universidad que el diario proclama. A modo ilustrativo citamos algunos ejemplos:

[58] Mangone, Carlos, "Clarín 1945-1995: entre el periodismo y la hegemonía multimediática", en *De La Nación a Ñ un siglo de periodismo cultural en la argentina*", "en prensa".

[59] "UBA: la violencia no da votos", diario C*larín*, 15/04/06.

[60] Terán, Oscar, "En la UBA se juega parte del destino de la sociedad", diario *Clarín*, 10/07/06.

- "Compatibilizar orientación académica con demandas de productividad mejoraría el perfil de los graduados y su capacidad para encontrar empleo y ampliaría las fuentes de recursos para la educación terciaria y la investigación"[61].
- "La UBA le adeuda a la sociedad que la sostiene una definición acerca de cómo debe orientarse la producción de científicos y técnicos en el siglo veintiuno"[62]
- "En tanto productora y difusora de conocimientos, justamente cuando como tal **debería contribuir a la recuperación de una sociedad largamente devastada** y que demanda la consolidación de un proyecto de país moderno, progresista y con tendencias inclusivas y equitativas"[63].

Desde su inicio *Clarín* proclamó la consigna de libertad de prensa, sin compromisos ni intereses con terceros. Así lo reafirma el *Manual de estilo* del diario, publicado en 1997 (momento en el habían transcurrido varios años desde su conformación como grupo multimedia): "Reflexionamos sobre nuestra función en la sociedad en este momento histórico en que la libertad de prensa aún necesita ser defendida y fortalecida"[64].

Un dato significativo en el seguimiento de los acontecimientos es que, a diferencia de *Página/12* y *La Nación* donde un único periodista focaliza en la problemática, en el caso de *Clarín* hubo varios cronistas que acompañaron el tema. Desde el editor general y el secretario general, hasta múltiples cronistas como Alejandra Toronchik, Victoria Tatti, Mariano Thieberger, Carlos Galván, Liliana Moreno y Juan Pablo Casas. Otro rasgo distintivo son las crónicas escritas de a pares y con la

[61] "La UBA, en una semana decisiva para su futuro", diario *Clarín,* 16/04/06.

[62] "El futuro de la Universidad", diario *Clarín*, 01/07/06.

[63] Terán, Oscar, "En la UBA se juega parte del destino de la sociedad", diario *Clarín*, 10/07/06.

[64] *Clarín. Manual de Estilo*, Arte Gráfico Editorial Argentino S.A. Clarín, 1997.

colaboración de un tercero[65]. Esta multiplicidad de periodistas en el seguimiento del conflicto da cuenta de la ausencia de un especialista en el tema universitario que pudiese hacerse cargo. El recambio de redactores y la falta de conocimiento y seguimiento de la problemática, concluyó en la incoherencia al redactar las crónicas, incoherencia que se refleja de un renglón a otro. A modo de ejemplo "Como era de esperarse, se repitieron preguntas –algunas de tono ridículo, como "¿qué hacia usted en marzo de 1976?"- sobre el desempeño del decano Alterini en tiempos de dictadura militar. Un interés políticamente correcto"[66].

[65] La crónica publicada el 01 de junio, por ejemplo, fue escrita por Victoria Tatti y Liliana Morena, con la colaboración de Juan Pablo Casas.

[66] Toronchik, Alejandra, "La Toma fue un acto ilegal, puro vandalismo", diario *Clarín*, 05/04/06.

EJE CRONOLÓGICO

Instalación del tema

Durante marzo, mes previo a la realización de la asamblea que elegiría al rector de la UBA comienza a instalarse el tema en la prensa. Toman visibilidad aquellos agentes involucrados en la disputa por el ejercicio del poder. A modo de campaña electoral circulan las propuestas de cada candidato, reclamos pendientes, definición de postulantes, alianzas y adhesiones. La crónica es el género discursivo mediante el cual se intenta explicar (esquemáticamente) el funcionamiento de la universidad, cómo se realiza la votación y cuáles son las estrategias y alianzas realizadas por cada sector.

La jerarquización de la información periodística comienza por la tapa del diario, continúa por el título de la nota, copete y volanta, y luego el primer párrafo, así se construyen las noticias según el criterio de selección y prioridad del periódico. Quienes tienen mayor representación gráfica son los candidatos Guillermo Jaim Etcheverry, al momento rector de la UBA y Atilio Alterini, decano de la Facultad de Derecho. En segundo lugar, el candidato a definir de la izquierda, así identificado por la prensa, y por último Fernando Vilella, ex decano de la Facultad de Agronomía y Pablo Jacovkis, ex decano de la Facultad de Ciencias Exactas, a quienes sólo se los nombra en el cuerpo de los artículos.

La información se focaliza alrededor de los actores enfrentados: Etcheverry – Alterini, y en torno a ellos se posicionan el resto los agentes involucrados: agrupaciones estudiantiles, sectores de la izquierda, demás postulantes, etc. Como en toda elección, cada candidato se instala de manera diferenciadora con respecto a sus competidores. El

término *oposición* se encuentra en relación con otro u otros a quien/es oponérseles, en este sentido es que los actores son diversos y se manifiestan de manera diferente.

La lucha política de las clases es por la toma y conservación del poder en función de sus objetivos, así cada fracción utiliza estrategias para interpelar por su aceptación, se quiere imponer el interés particular como el interés general.

La entrevista es uno de los géneros prevalecientes durante este mes. Por intermedio del par pregunta/respuesta se establece un acercamiento mayor a las propuestas de los candidatos, se informa acerca de sus objetivos, modificaciones por realizar, etc. Se instalan en la escena mediática como los protagonistas del proceso electoral, por lo cual sus discursos tienen un importante componente programático. En términos de Verón, "el hombre político promete, anuncia, se compromete"[67], o sea interpela por su legitimidad.

Mediante el relato cronológico se informa acerca de las nuevas alianzas de los candidatos, de la cantidad de días previos a la elección y cómo el mapa político va armando y rearmándose. A modo de ejemplo citamos algunos titulares:

- "Se definen los aspirantes al Rectorado de la UBA"[68].
- "Alterini presentó la lista de profesores que apoyan su candidatura"[69].
- "Agronomía podrá participar"[70].
- "Qué reclaman y qué proponen los alumnos para el futuro de la UBA"[71].

[67] Verón, Eliseo, "La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política", en *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*, Buenos Aires, Hachette, 1987.

[68] "Se definen los aspirantes al Rectorado de la UBA", diario *La Nación*, 04/03/06.

[69] San Martín, Raquel, "Alterini presentó la lista de profesores que apoyan su candidatura", diario *La Nación*, 29/03/06.

[70] "Agronomía podrá participar", diario *Página/12,* 10/03/06.

[71] Lorca, Javier, "Qué reclaman y qué proponen los alumnos para el futuro de la UBA", diario *Página/12*, 14/03/06.

Candidatos

Atilio Alterini se presenta como el postulante con mayor posibilidad de ser elegido. Integra un bloque autodenominado neoreformista, compuesto por radicales, reformistas y aliados peronistas, se posiciona como el candidato de un grupo, siendo él un miembro más. Para reafirmar la heterogeneidad del bloque, quien lo acompañe como vicerrector será alguien representante del peronismo. El propio nombre del bloque da cuenta como el signo "arena de la lucha de las clases" es un preconcepto proyectado por el grupo a favor de su triunfo electoral. Las heterogeneidades simulan desparecer y detrás del "neoreformismo" confluyen diversos intereses por la toma del poder. Se corrobora en la versión preliminar de la plataforma que apoya a Alterini, en su primer punto expresa: "Basar a la UBA en "los conceptos centrales" y reformistas "de una universidad gratuita, pluralista y cogobernada"[72].

Ante la postulación del decano de Derecho, los demás sectores se posicionan en contraposición a las prácticas del shuberoffismo con lo cual lo relacionan. El eje oposicional se conforma de la siguiente manera:

- Alterini = Shuberoff – Nuevo candidatos
- Pasado – Presente
- Viejo – Nuevo

[72] "Protagonismo e integración", diario *Página/12*, 21/03/06.

La continuidad con las prácticas de lo viejo de la política shuberoffista hace que se construya, en contraposición, un campo de lo nuevo que trae consigo la esperanza renovadora. El imaginario social con respecto a pasado=corrupción se reafirma en la consigna popular "que se vayan todos". El desarrollo argumentativo carece del abordaje de los procesos, del por qué ciertas prácticas del pasado representan lo más oscuro de políticas amiguistas. Bajo la connotación negativa de lo viejo se deslegitima al decano de Derecho, y sus contrincantes se ubican como una alternativa renovadora, "Alterini representa un paso atrás para la UBA; es el regreso del shuberoffismo y de las peores prácticas políticas" dijo a *La Nación* un asambleísta de la izquierda"[73]. Cuando adquirió repercusión mediática el desempeño de Alterini durante la dictadura, el eje de oposición se modificó, centralizándose en sus antecedentes durante esos años.

Cabe aclarar el momento histórico en el cual se enmarca esta información. El 24 de marzo de 2006 se cumplió el aniversario número 30 de la última dictadura militar. Una gran repercusión mediática se gestó en torno a dicha conmemoración, tendiendo como eje la defensa de los derechos humanos por sobre lo político. El Gobierno se reapropió de una parte de los reclamos, los asumió como propios, y embanderándose como el defensor de los derechos humanos colaboró en legitimar una reivindicación proveniente de otros sectores políticos y desde hace muchos años.

Esa gran repercusión mediática parecía exasperar la condena social a los años de terrorismo, bajo tales circunstancias los antecedentes de Alterini cobran una mayor repercusión, por lo cercano de la fecha y el tratamiento de la problemática. ¿Cómo se hubiesen desarrollado los acontecimientos si la memoria dictadura no hubiese estado tan vigente? No podemos afirmar que la condena al decano de Derecho sea directamente proporcional a la memoria de la dictadura, pero sí estamos en condiciones de preguntárnoslo.

[73] San Martín, Raquel, "UBA: en la izquierda buscan un candidato", diario, *La Nación*, 23/04/06.

Bajo estas circunstancias el mapa político se rearma y los diferentes agentes se inscriben ante el hecho:

- "Las Madres manifestaron ayer su rechazo a la postulación de Alterini al recordar porque fue uno de los doctores de la dictadura que integraron la justicia genocida, mientras los intendentes de Buenos Aires aplicaban políticas de terror, persecución y muerte"[74].
- "Sin un candidato definido, este espacio se ha unificado en el rechazo a la postulación de Alterini, fuertemente cuestionado por haber sido funcionario porteño bajo la última dictadura. También el actual rector, Guillermo Jaim Etcheverry, advirtió –sin hacer nombres- sobre la reaparición de "comportamientos autoritarios e intimidatorios que suponen el resurgir de prácticas que privilegian mezquinas conveniencias"[75].
- "En tanto, la izquierda anunció su rechazo a la candidatura de Alterini por haber ocupado el cargo de director general de Asuntos Jurídicos de la municipalidad de Buenos Aires entre 1981 y 1982, durante la última dictadura militar"[76].

Otro de los actores que se posiciona en la prensa es Jaim Etcheverry. En busca de su reelección se presenta en singular a diferencia de Alterini y en su argumentación se diferencia de él. Entre sus propuestas, la que mayor repercusión mediática cobró fue el proyecto para reformular el Ciclo Básico Común. Las críticas que recibe por parte de sus opositores es "la falta de gestión y ausencia de un proyecto para la universidad"[77].

El sector de la izquierda, tal como lo caracteriza la prensa, obtuvo menor representación gráfica en la construcción de la noticia, quedó relegado a un "segundo

[74] "Alterini", diario *Página/12,* 24/03/06.

[75] Lorca, Javier, "En un escenario polarizado, empieza la elección de autoridades en la UBA", diario *Página/12*, 31/03/06.

[76] San Martín, Raquel, "Alterini presentó la lista de profesores que apoyan su candidatura", diario *La Nación*, 29/03/06.

[77] "Se definen los aspirantes al Rectorado de la UBA", diario *La Nación*, 04/03/06.

lugar". La disputa se centraliza en Alterini – Jaim Etcheverry, en los titulares se tematiza acerca de los candidatos e inmediatamente, en los copetes se lo reduce sólo a ellos dos:

- Titulo: "Se definen los aspirantes al Rectorado de la UBA"

  Copete: "Jaim Etcheverry irá por la reelección; competirá con Alterini"[78].
- Titulo: "Candidatos definen sus planes"

  Copete: "Jaim Etcheverry difunde un documento con sus propuestas de gestión. El bloque reformista que apoya a Alterini concluye hoy su plataforma"[79].

Los únicos titulares dedicados a la izquierda focalizan en la no definición de un candidato o en el rechazo a Alterini. La crónicas periodísticas así expresa: "UBA: en la izquierda buscan un candidato"[80] y "La izquierda rechazó la candidatura de Alterini"[81],

Por último, a los postulantes Vilella y Jacovkis sólo se los nombra en el cuerpo de las notas, no se le realizaron entrevistas, y en ningún momento se da cuenta de sus propuestas, siendo casi nula la información con respecto a ambos.

En esta primera etapa podemos ilustrar a los actores enfrentados en el siguiente cuadro[82]:

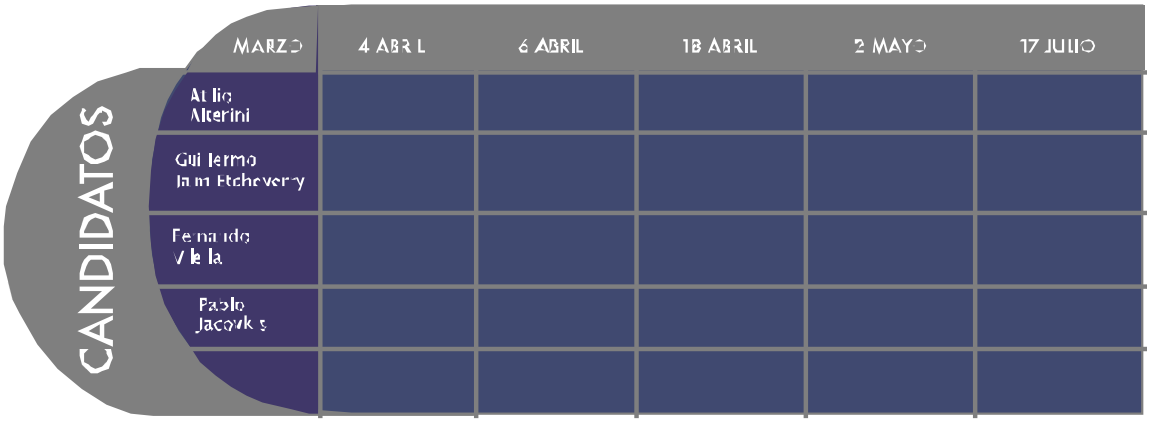
[78] "Se definen los aspirantes al Rectorado de la UBA", diario *La Nación*, 04/03/06.

[79] Lorca, Javier, "Candidatos definen sus planes", diario *Página/12*, 21/03/06.

[80] San Martín, Raquel, "UBA: en la izquierda buscan un candidato", diario, *La Nación*, 23/04/06.

[81] San Martín, Raquel, "La izquierda rechazó la candidatura de Alterini", diario *La Nación*. 31/03/06.

[82] El objetivo del cuadro es facilitar la visualización de como fue modificándose el mapa político de los candidatos. Partimos desde marzo e iremos observando las alteraciones al transcurrir los cinco intentos de asamblea (4, 6, 18 de abril, 2 de mayo y 17 de julio).



Legitimidad de la Asamblea – Legalidad de Alterini

Durante abril y mayo los acontecimientos con mayor repercusión mediática fueron las reiteras suspensiones de la asamblea y el cuestionamiento/legalidad a la candidatura de Atilio Alterini.

En los géneros editorial y nota de opinión se manifiestan directamente las posiciones en torno a la no realización de la asamblea. El término *democracia* es reapropiado por los agentes enfrentados, las herramientas argumentativas utilizadas en los medios gráficos descalifican a quienes impiden la realización de la elección. Lo hacen resaltando los elementos que consideran democráticos y están siendo violados. A modo de ejemplo:

- "En nombre de la democracia un grupo de estudiantes de la Universidad de Buenos Aires impide elegir autoridades **porque no tiene chances de imponer a sus candidatos"**[83].
- "Todos los sectores tuvieron la posibilidad de presentar propuestas y candidatos y hacer alianzas en el proceso previo a la asamblea. **Hubo mucho esfuerzo, mucha sangre y mucha evolución cívica como para que votar sea otra vez una quimera"**[84].

[83] Roa, Ricardo, "Los okupas móviles", diario *Clarín*, 04/05/06.

[84] Roa, Ricardo, "La dictadura de impedir votar", diario *Clarín*, 06/04/06.

El título del último fragmento es "La dictadura de impedir votar" (06/04/06), hace referencia a épocas de dictadura militar, iguala a los estudiantes con los peores crímenes y excesos realizados en dicho período, así expresa "no se pudo votar como no se podía votar durante la dictadura"[85]. Se apela a la memoria colectiva de la dictadura (recientemente rememorada por el aniversario número 30), se recupera del pasado ciertos hechos y se los proyecta como el fiel reflejo de lo que sucede en la actualidad. En términos de Barthes el mito como "la privación de la historia" descontextualiza la realidad socio-histórica en la cual se enmarca el conflicto. La utilización de palabras en negrita acentúa ciertos significados sobre otros, e induce al lector en que debe focalizar su atención. Como afirma el manual de estilo del diario *Clarín*, la utilización de negritas funcionan con "guía de lectura" de aquellas unidades mínimas significativas.

Los argumentos dominantes en la legitimidad de la asamblea los reducimos a:

> Grupo minoritario impide la realización de la asamblea → utilización de métodos violentos → pocas posibilidades de triunfar en las elecciones → desprecio por la democracia

Otra de las herramientas argumentativas es explicar los pasos previos por los cuales se llega a la asamblea. Se acentúa en la posibilidad que tuvieron los grupos para presentar propuestas y realizar alianzas, se remarca que el sistema democrático ofrece igualdad de oportunidades a quienes desean postularse. También se la legitima mediante la explicación de cómo están compuestos los claustros:

[85] Roa, Ricardo, "La dictadura de impedir votar", diario *Clarín*, 06/04/06.

- "Los tres claustros votaron en cada facultad y eligieron a los consejeros y representantes de la asamblea que debe votar al rector. Esta goza, por lo tanto de plena legitimidad para reunirse y decidir"[86].
- "Todos los sectores políticos tuvieron la posibilidad de presentar sus propuestas y candidatos, y hacer alianzas. Todos deberían aceptar el resultado del procedimiento"[87].

En dichas construcciones no se proyectan las desigualdades de cómo está representada la asamblea. No se explicita los resabios feudales que legitiman a una minoría no representativa que son quienes en nombre de la comunidad universitaria hacen ejercicio del poder.

Los argumentos utilizados para favorecer la legalidad de Atilio Alterini son por un lado cuantitativos, se resalta la cantidad de adhesiones y votos que lo respaldan, y por otro lado sobre la base a su trayectoria académica.

- "Atilio Alterini, dos veces elegido decano de Derecho, fue designado profesor emérito de la UBA con el voto unánime del Consejo Superior"[88].
- "Abogado recibido en la UBA, especialista en derecho civil, profesor emérito de la casa, Alterini de 69 años, fue presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal entre 2000 y 2002. Este año comenzó su segundo período como decano, para el que fue elegido con el 72% de los votos"[89].

[86] "La elección del rector de la UBA", diario *Clarín*, 11/04/06.

[87] "Un bochorno en el Colegio Nacional", diario C*larín*, 06/04/06.

[88] "Intolerancia en la UBA", diario *La Nación*, 07/04/06.

[89] San Martín, Raquel, "Atilio Alterini renunció a su candidatura a dirigir la UBA", diario *La Nación*, 24/05/06.

- "Y del propio Gobierno, que también se niega a facilitarle la llegada al rectorado al candidato con más votos"[90].

Como ya hemos mencionado en el capítulo anterior *La Nación* y *Clarín* legitiman a Alterini, siendo él la persona más capacitada para gobernar la universidad y quien cuenta con el consenso necesario para hacerlo. Al renunciar a su candidatura los ejes de la argumentación se centralizan en "UBA, el triunfo de la prepotencia"[91], cómo indica el titular de la editorial de *Clarín* del 25 de mayo, día posterior a la declinación de su postulación. Se acentúa en la violencia de los estudiantes y el no respeto por las normas democráticas, lo que acarreó a la renuncia del decano de Derecho. Se lo construye como una víctima /héroe, quien se sacrifica por un futuro mejor para la universidad. Así se expresa en el copete de *La Nación* del 24 de mayo, se toma prestada la voz del candidato y se refuerza el sentido legítimo de su victimización, "Hago un sacrificio para que se solucione el conflicto" dijo"[92].

<u>"Puñado" de estudiantes</u>

Para legitimar el orden social se estereotipa a la juventud bajo connotaciones subversivas. El modelo autoritario de la prensa se trasluce en el nivel de las funciones y antifunciones que les otorgan a los protagonistas de los hechos. *La Nación* y *Clarín* (en menor medida) utilizan sustantivos cómo: "agitadores", "grupos extremistas", "activistas", "grupos ultras", "okupas móviles". Como expresa Armand Mattelart "La

[90] Roa, Ricardo, "Los okupas móviles", diario *Clarín*, 04/05/06.

[91] "UBA, el triunfo de la prepotencia", diario *Clarín*, 25/05/06.

[92] San Martín, Raquel, "Atilio Alterini renunció a su candidatura a dirigir la UBA", diario *La Nación*, 24/05/06.

incursión de la juventud en el universo político obliga a la prensa liberal a elaborar anticuerpos capaces de inmunizar el orden burgués en contra de este hecho insólito, que revela la alteridad de la realidad social"[93]. El eje de oposición que se representa es: Joven – Adulto y se muestra a los estudiantes como intrometidos en esferas que no les pertenecen.

Se continúa con la misma lógica argumentativa que legitimaba a Alterini según datos cuantitativos que lo avalaban. En este caso se estigmatiza a quienes protestan y se focaliza en la escasa representatividad que poseen. Se los designa como "escasos", "puñado", al presentarlos como un grupo minoritario de izquierda con poco alcance electoral se los estigmatiza y se naturaliza los motivos de sus reclamos. Así el título de tapa del 5 de abril expresa, "La izquierda impidió elegir rector en la UBA"[94].

Se construyen dos imágenes opuestas de la izquierda lo que colabora a dejar vacío de ideología al significado. Se representa a la FUBA como una izquierda ilegítima y escasa. Por el otro lado, se construye la imagen de una izquierda legítima, aquella que participa del proceso electoral según lo determina el estatuto universitario y que tiene como candidato a Alberto Kornblihtt. En este sentido, al comenzar a ocupar la escena mediática la izquierda de decanos y su postulante al rectorado (cabe recordar sólo a modo ilustrativo, que durante abril de cuatro entrevistas publicadas en la prensa gráfica tres fueron realizadas a Kornblihtt), la izquierda de los estudiantes comienza a vaciarse de contenido, es representada como revoltosa y minoritaria. Se produce un desplazamiento de la visión romántica de los alumnos a su estigmatización por su desvío social.

[93]Mattelart, A., Piccini, M., Mattelart, M., *Los medios de comunicación de masas. La ideología de la prensa liberal en Chile*, Chile, Centro de estudios de la realidad nacional, 1970. Pág., 84.

[94] "La izquierda impidió elegir rector en la UBA", diario *Clarín*, 05/04/06.

El vocablo *izquierda* es reapropiado por la prensa. Se representan bajo esta determinación ideológica a un sector que en una primera instancia apoyó a Kornblith, luego a Buzzi y por último al Hallú. Se efectúa una especulación y reapropiación de la palabra, siendo los sectores de centro izquierda y progresistas quienes apoyaron a dichos candidatos. Esto provoca que la representación de la FUBA quedé vinculada a "un grupo minoritario que no respeto a las normas", y no como una opción ideológica de izquierda. Al negarle el peso ideológico que posee la Federación, se le recriminó el no apoyo a un candidato de izquierda como Kornblith.

2 mayo: la espectacularización de la violencia

A partir del cuarto intento de asamblea (2 de mayo), la violencia se hizo más explicita ya que los estudiantes fueron golpeados por un grupo de no docentes. Los medios de comunicación focalizaron en lo espectacular del conflicto, no en los reclamos y abusos de poder.

En la prensa gráfica el acontecimiento tuvo una gran repercusión, siendo la nota principal en la tapa de los tres diarios. Los medios audiovisuales realizaron un seguimiento del "minuto a minuto" que contribuyó a banalizar y desinformar. "La información "puesta en imágenes" produce un efecto de dramatización idóneo para suscitar muy directamente emociones colectivas. Las imágenes ejercen un efecto de evidencia muy poderoso: parecen designar una realidad indiscutible aunque sean igualmente el producto de un trabajo más o menos explícito de selección y construcción"[95].

[95] Champagne, Patrick, "La visión mediática", en *La miseria del mundo,* Buenos Aires, FCE, 2000.

Las imágenes de la violencia fabricaron la noticia. Se acentuó en lo extraordinario y se exhibió las acciones de agresión, así la fotografía en la que un estudiante es golpeado recorrió las diferentes tapas de los diarios. La manera de narrar los hechos se realizó sobre la base de "enfrentamientos" y no sobre el ataque de un grupo por sobre el otro. Se homologó la decisión de los estudiantes de no permitir que se realice la asamblea con la respuesta violenta de los no docentes.

La Nación expresaba, "Activistas estudiantiles de la FUBA que impedían el ingreso de los asambleístas se enfrentaron con militantes del gremio no docente, que intentaban entrar al edificio. En el lugar no había un solo policía"[96]. En la oposición entrar / impedir los estudiantes son representados como quienes "imposibilitan" el ingreso al lugar de trabajo. La prensa reproduce el sentido común y fortalece las interpretaciones espontáneas de estudiantes que no permiten el ingreso laboral de los no docentes. Así es como el estereotipo construido en torno a los alumnos se encuentra íntimamente ligado a los prejuicios de ociosos, crónicos, y vagos, "no trabajan y no dejan trabajar".

El tratamiento de la noticia abundó en imágenes, la carencia de una información jerarquizada favoreció a acentuar dos lógicas, la sobreinformación y la subinformación, que confluyen en la espectacularización de la violencia. Por otro lado, lo anormal del acontecimiento legitimó aún más el pedido de intervención de la fuerza pública como única posibilidad de solucionar el conflicto, a modo de ejemplo:

- "Los graves episodios en la Facultad de Medicina son un nuevo escalón de degradación de un conflicto mal manejado por las autoridades universitarias y por la ausencia de los responsables de mantener el orden público

[96] San Martín, Raquel, "Violento fracaso de la elección en la UBA", diario *La Nación*, 03/05/06.

- "Las autoridades nacionales, de las que depende la Policía Federal, están esperando que haya un muerto para actuar en la prevención de episodios de violencia semejante y en la represión de los revoltosos cuando fuere necesario"[97]

Se realiza un corrimiento del hecho al plano del conflicto orden/desorden. Los medios, en especial *La Nación,* centran la problemática en la violación del principio de autoridad, por lo cual el pedido de restitución del orden es por intermedio de la fuerza pública. La figura de Jaim Etcheverry es condenada por el bloque opositor por su pasividad con respecto al pedido de intervención policial. Se recupera del pasado la manera en como fue realizada la anterior asamblea (2002), que por motivos similares se concretó en su segundo intento, con el acceso limitado y la presencia de vallado y policías que controlaban el ingreso.

Al centralizarse la información en torno a la legitimidad de la asamblea y la legalidad de Alterini, el discurso político de los candidatos se modifica en relación a la etapa anterior, se produce un desplazamiento de "lo que tenemos que hacer" a "¿qué sucede?". En términos de Verón el componente descriptivo es el predominante, "el enunciador político ejercita la constatación: balance de una situación"[98]. Ante la imposibilidad de elegir al rector, los postulantes realizan una lectura de la situación donde encuentran en su/s opositor/es y en la FUBA los motivos de su discurso político, escaso en propuestas, abundante en la deslegitimación de sus contrincantes.

El mapa político se modificó, durante los primeros siete días de abril se produjeron nuevas alianzas, declinaron y surgieron candidatos, aunque la disputa Alterini – Jaim Etcheverry continuó ocupando el primer lugar. La personalización de las

[97] "Renuncia al orden público", diario *La Nación*, 04/05/06.

[98] Verón, Eliseo, "La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política", en *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*, Buenos Aires, Hachette, 1987.

candidaturas produce sobreinformación con respecto a la legalidad o no del decano de Derecho, y no se focaliza en los programas y tradición partidaria de los bloques.

A partir de la caducidad del mandato como rector de Jaim Etcheverry (7 de mayo), el escenario se polarizo aún más y los candidatos comenzaron a adquirir menor visibilidad mediática. En un período menor a un mes la UBA estuvo a cargo de cuatro rectores interinos. A Jaim Etcheverry lo reemplazó el vicerrector Berardo Dujovne, su mandato finalizó una semana después, al no concretarse la sesión del Consejo Superior que debía elegir al vicerrector. Bajo tales circunstancias asumió Alfredo Buzzi (15 de mayo) por ser el decano de más edad, quien renuncia el 28 del mismo mes. Debía asumir Alterini por ser el decano que le seguía en mayoría de edad, quien se negó a hacerlo. Ante su rechazo Alberto Boveris se hace cargo de la universidad hasta el 31 de mayo, cuando en una cuestionada asamblea, el Consejo Superior elige como vicerrector a Aníbal Franco. Durante este período los periódicos abordan el tema cotidianamente, la sobreinformación de los rectores interinos, renuncias y necesidad de sesionar, produce confusión de la situación. Se construye una universidad en crisis permanente. Se refuerza la necesidad de concretar la asamblea.

Del todo a las partes: ¿Qué hacer con la universidad?

Durante junio se reduce el flujo informativo ya que no se realizó asamblea. Una de las reglas en la selección de los acontecimientos es la distinción entre normalidad / anormalidad, y las situaciones de violencia y agresividad. El criterio de noticiabilidad no se hizo presente, motivo de la disminución de artículos periodísticos. A su vez, durante el mismo período se desarrolló el mundial de fútbol, evento que centralizó y modificó la programación y tematización mediática. A partir de julio, momento en el que se desarrolla la quinta asamblea, resurge el flujo informativo.

La imposibilidad de concretar la elección provoca un corrimiento de la temática, anteriormente centralizada en el "todo": legitimidad de la asamblea, legalidad de Alterini. Comienza a representarse "las partes" del conflicto: presupuesto universitario e imposibilidad de gestión, intervención de la fuerza pública, racionalidad de la universidad en contraposición a la actual crisis institucional. De la imposibilidad de sesionar se produce un desplazamiento a qué hacer con la universidad. El predominio de lo ejecutivo por sobre los deliberativo es una de las tendencias que se manifestó durante todo el proceso, pero que se acentúa con mayor firmeza ante las proliferación de nuevos temas que "reclaman urgente resolución".

La gestión imposible

En las entrevistas realizadas a Aníbal Franco, vicerrector de la UBA, se enfatiza en la urgencia de elección de rector, en directa relación con la continuidad del funcionamiento institucional afectado por problemas de gestión y presupuesto. El criterio de noticiabilidad se reduce en el impedimento de que la UBA no pueda abrir sus

puertas el próximo año. La situación presupuestaría que se atraviesa debe enmarcarse en el contexto histórico, consecuencia de más de 30 años de desfinanciamiento estatal. En la actualidad se refleja en el no mantenimiento de los edificios, hospitales universitarios al borde del colapso, entre otras muchas necesidades básicas insatisfechas.

Los argumentos se estructuran como un desvío de la norma que se refleja en el razonamiento, "la universidad no debe cerrar", por ende, "debe sesionar la asamblea". En etapas anteriores el conflicto se focalizaba en cuestiones políticas, en este período se produce un desplazamiento hacia la gestión de la UBA. Nuevos y más actores son representados y se construyen otras víctimas. "La inactividad de la UBA ya tiene víctimas concretas: hay 400 docentes que no cobran desde abril porque, a falta de sesión por los bloqueos, el Consejo Superior no aprobó sus contratos"[99]. Pero nada se dice con respecto a los 11.000 trabajadores sin salario.

De esta manera el campo semántico de los estático / dinámico toma preponderancia. Para la prensa gráfica (*Clarín* es el diario en el que se visualiza más claramente) una universidad que discute su proyecto político está paralizada. Por el contrario, el silencio, el no reclamo, entra en la lógica de la productividad académica. En este sentido, el dictado de las clases debe continuar en una aparente normalidad que contribuye a reproducir un modelo de educación pública sobre la base del trabajo docente sin salario, sin suficientes becas, ni bibliotecas, con comisiones excedida de alumnos, escasez de horarios de cursada, etc., etc., etc.

De las cinco entrevistas realizada durante julio los actores interpelados como voz legítima son: el vicerrector Aníbal Franco (2), el candidato a rector Alfredo Buzzi, el docente investigador Francisco Naishtat, y el dirigente estudiantil Agustín Vanella. En

[99] Tatti, Victoria, "Tiene fecha la elección del nuevo rector de la UBA: el 17 de julio", diario *Clarín*, 29/06/07.

períodos anteriores los agentes significativos solicitados eran los candidatos. A diferencia con esta etapa, los actores son más heterogéneos, representan las diversas problemáticas en las que se focaliza el conflicto: estudiantil, académico, de gestión, y elección. En discurso político fluctúa entre el componente programático, lo que tenemos que hacer, y el descriptivo, lo que sucede. Se oscila entre la reflexión acerca de la situación y luego se propone el qué hacer para salir de la crisis. Al haber transcurrido cuatro meses desde el intento de la primer asamblea, y ante la imposibilidad de concretarse, los actores necesitan argumentar acerca de lo que sucede, de los problemas presupuestarios y académicos que la universidad está atravesando, para luego poder legitimar sus propuestas. Lo que más repercusión mediática obtuvo, por el cargo y cantidad de entrevistas, es el pedido de intervención policial o de la Justicia realizada por el vicerrector Aníbal Franco.

Autonomía universitaria Vs. Intervención policial

Se refuerza la necesidad de sesionar y se argumenta a favor del empleo de la fuerza policial y el llamado a la Justicia. El diario *La Nación* realiza de manera más explícita el pedido de orden cómo método para solucionar la crisis. Así afirma: "La falta de intervención de la fuerza pública aleja aún más la solución institucional del conflicto"[100] y "Fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández –nada más y nada menos que el máximo responsable de la seguridad interior-, quien le negó la colaboración de la Policía Federal para controlar, como mínimo, el ingreso en la asamblea universitaria"[101].

[100] Vanossi, Jorge, R, "La crisis en la UBA, una preocupación de todos", diario *La Nación*, 23/07/06.

[101] "UBA: la vergüenza continúa", diario *La Nación*, 19/07/06

La universidad es construida como una institución en crisis permanente y en consecuencia comienzan a circular en la prensa qué se debe hacer.

La tensión entre los tiempos de la academia (ciclo lectivo), de la política (mediato) y de los medios (inmediato), provoca que la temporalidad de este último proyecte sobre la actualidad su propia lógica de intervención. La hegemonía mediática acelera los tiempos de la universidad que son distintos al de la lógica del "minuto a minuto", esto proyecta una exigencia en la resolución de la crisis que no está en relación con los tiempos del debate político y los tiempos del ciclo académico.

Progresivamente la responsabilidad del Gobierno en el conflicto adquiere mayor repercusión mediática. Se le reclama al poder político que adopte una posición, se le exige la intervención policial por lo cual la autonomía universitaria se vería vapuleada. Los artículos periodísticos tienden a no desarrollar dicho concepto ya que la autonomía universitaria implica la inviolabilidad de sus edificios por la fuerza policial. Preguntas como, ¿Qué implica la autonomía?, ¿Cuál es su alcance y cuáles son sus límites? fueron silenciadas por la prensa. Se representó un discurso de "legítimo" reclamo de intervención ante la imposibilidad (incapacidad, falta de voluntad) de resolver los problemas dentro de la propia institución.

Como desarrollaremos al final del trabajo, la aclamada autonomía universitaria fue groseramente burlada el 18 de diciembre de 2006 en la asamblea que eligió al rector Rubén Hallú. Como fotografía de un transcurrir, en la sesión asamblearia quedó de manifiesto el ejercicio del abuso del poder por parte del Gobierno. La intervención policial, el lugar físico en el que se realizó la asamblea: Congreso Nacional, el medio de transporte que utilizaron los asambleístas para arribar al lugar: subterráneo, y el rector elegido en cinco minutos: peronista, es el retrato de años de gestiones corporativas de pelea por la caja.

Universidad = progreso y razón

La oposición binaria racionalidad / irracionalidad es parte de la argumentación que certifica a la universidad como ámbito de razón y conocimiento, versus la irracionalidad e inmadurez actual que le impide continuar con sus procesos "naturales", no pudiendo gobernarse por si misma como consecuencia del desorden y la violencia. A modo de ejemplo: "estos estudiantes acerca de los cuales aún se ignora si realmente estudian o si sólo están consagrados a realizar tumultuosas actividades políticas antidemocráticas, promovieron otra suspensión a la asamblea que debía elegir el rector de aquella casa de altos estudios, una de las más importante de América Latina"[102].

La institución debe continuar con el orden establecido, no cuestionar y ni poner en circulación su visión crítica ante las situaciones de disconformidad. Esa visión crítica (objetivo de la universidad) se legitima en los discursos y se censura en los hechos. El prestigio de la UBA, "la única institución del Cono Sur que ha formado a tres premios Nobel"[103], es un prestigio simbólico, que al manifestarse en planteos y reformas concretas desestructura el orden que le permite pensarse y reproducirse acorde con los intereses de una clase.

Los medios colaboran en la reproducción del imaginario colectivo que se basa en el discurso modernistas de la universidad, como lugar de ascenso social, progreso y razón. Los conflictos entorno a la "alta casa de estudio" son proyectados como imprevisibles y escandalosos ya que se encuentra en contradicción con el imaginario de la institución.

[102] "UBA: la vergüenza continúa", diario *La Nación*, 19/07/06.

[103] "El futuro de la Universidad", diario *Clarín*, 01/07/06.

Se recupera del pasado el imaginario de la universidad como instrumento para al cambio e inclusión social, principios promovidos y desarrollados por la Reforma de 1918. Diferentes candidatos se repropian de dichas ideas y se respaldan en ellas para construir sus discursos. Buzzi expresa "hay que encarar una reforma del estatuto universitario de manera racional, contemplando todos los puntos de vista, teniendo como base a los principios de la Reforma de 1918"[104], lo hace descontextualizando las condiciones materiales en la cuales se desarrolló la reforma. En aquel período institucional democrático, el entonces rector de la universidad fue arrojado por la ventada por los estudiantes. Silencian y naturalizan los procesos que se produjeron hasta concretar la reforma, donde la lucha de diferentes clases se manifestó en enfrentamientos y concluyó con el avance democratizador.

Por último cabe recordar cómo el mapa político continuó rearmándose. Los cuatro candidatos de la anterior asamblea declinaron su postulación y surgen dos nuevos aspirantes. Alberto Boveris, en reemplazo de Atilio Alterini por el bloque de radicales, peronistas y aliados, y por el bloque de centro izquierda se postula a Alfredo Buzzi, a cuyo favor declinaron sus candidaturas Fernando Vilella y Alberto Kornblihtt

[104] Lorca, Javier, "La UBA es una joya muy frágil", diario *Página/12*, 16/07/06.

EJE GENÉRICO

Editorial: preocupado más que ocupado

En la editorial se desarrolla de manera más explícita el posicionamiento de cada diario con respecto a las noticias. Se destaca la interpretación de los acontecimientos mediante una estructura argumentativa basada en juicios y razonamientos, siendo la universidad y su *normal* funcionamiento el tema de inquietud. La alteración del orden establecido conlleva a una preocupación más que a una ocupación de la problemática.

Se parte de una breve referencia al hecho informativo para profundizar en los argumentos y justificaciones. "La argumentación supone más allá del encadenamiento lógico propio de todo razonamiento, un alocutario al cual se busca convencer, en el cual se trata de provocar una adhesión a las tesis presentadas o de impulsarlo a una determinada acción. Las preguntas, objeciones, críticas, formuladas explícitamente o supuestas por el locutor, las evidencias compartidas van a determinar la articulación de sus partes y su ritmo"[105].

Predomina una argumentación por la negativa. Se focaliza sólo en un sector de los agentes y se remarcan las características que alteran el orden, por lo cual se los demoniza y encuentra en ellos a los causantes de los problemas. Parafraseando la manera de construir las editoriales, la sintetizamos en la siguiente frase: "grupo violento, absolutamente minoritario y con conductas antidemocráticas pretenden volver a ejercer la ilegalidad".

La estructura fundamental reiterativa de la cual se desprende una red de relaciones es sobre la base del eje: democracia – antidemocracia. Otorga al texto

[105] Genette, G. y otros, "La polifonía", en *Elementos de la semiología y análisis del discurso*, Buenos Aires, Ciclo Básico Común, v/e.

coherencia y partir de este binomio opuesto se carga de sentido y reproduce la estructura simplificadora del conflicto. Los argumentos utilizados por la prensa se centran en la violación a un derecho democrático, cualquier acontecimiento que lo impida se manifiesta contra el orden establecido y la manera de volver a la normalidad es por intermedio de un llamamiento a la fuerza pública. Este sistema de racionalización hace inteligibles los fenómenos sociales. La solución ofrecida al conflicto es resultado de la reducción de la problemática.

Las demás ejes oposicionales que rastreamos en el corpus y que se desprenden del primero, son:

- DEMOCRACIA – ANTIDEMOCRACIA:
  - Asambleístas – FUBA, izquierda
  - Mayoría – Minoría
  - Legalidad – Ilegalidad
  - Racionalidad – Violencia

Estos ejes se reproducen constantemente, estereotipando y estigmatizando a la FUBA y sectores de izquierda como los responsables de la no realización de la asamblea. Algunos ejemplos que dan cuenta de lo expresado:

- "Un grupo minoritario de estudiantes con escaso o nulo apego por las tradiciones democráticas acaba de frustrar, por segunda vez en una semana, la realización de la asamblea"[106].

[106] "Intolerancia en la UBA", diario *La Nación*, 07/04/06.

- "La renuncia de Atilio Alterini como candidato a rector de la UBA constituye un triunfo de la prepotencia y de la violencia. Se abre ahora la oportunidad –que no debe desperdiciarse- de discutir la elección en base a proyectos y no a ideología"[107].

La estructuración de categorías binariamente opuestas funciona como ordenador de valores y diferencias, por ende, generador de sentidos ideológicos, donde el problema parece reducirse a la confrontación de intereses opuestos ante la "pasividad de las autoridades".

La utilización de subjetivemas como "bochornoso" y "lamentable" da cuenta del juicio del enunciador con respecto a la no realización de la asamblea. Se rastrea una constante repetición de la "degradación del conflicto de la UBA" que "impide el normal funcionamiento". La preeminencia de la oposición expuesto/presupuesto y la construcción de sobrentendidos en torno al rol antidemocrático de la FUBA, refuerza la argumentación de resolución del conflicto por ejercicio de autoridad y no precisamente como consecuencia de discusiones y resoluciones que van mucho más allá de la elección del rector.

Los juicios y razonamientos prevalecientes se los identifica en esta secuencia, que finaliza con un llamado a la intervención del orden público:

Violencia de los estudiantes → pasividad de las autoridades universitarias → pasividad de la Policía Federal → vacío de autoridad → mantener el orden público.

Se reclama a las autoridades universitarias y gubernamentales, y se solicita la mediación de la fuerza pública para detener al movimiento estudiantil. De los mecanismos argumentativos se desprende que el fin de la violencia podrá lograrse

[107] "UBA, el triunfo de la prepotencia", diario *Clarín*, 25/05/06.

mediante la utilización de la violencia, para un grupo cuestionada, para otro legitimada y aclamada.

- "El Gobierno se ha mantenido formalmente prescindente de la crisis"[108].
- "Unos y otros deben evaluar la alternativa de una intervención policial para impedir un nuevo boicot, considerando que no se trataría de un avasallamiento de la autonomía universitaria, sino un recurso de crisis demandado por la propia Universidad para garantizar el funcionamiento de sus instituciones"[109].

Se construye un profundo silenciamiento en torno al cuestionamiento a la figura de Atilio Alterini. En la construcción discursiva se lo deja afuera como eje de conflicto, se ocultan los motivos por los cuales es objetado por estudiantes y algunos candidatos y decanos. Se realiza una lectura parcial acerca de sus antecedentes, no se contextualizan los procesos en los que estuvo involucrado durante la última dictadura militar. Meditante la construcción de concesiones retóricas se legitima su candidatura, la cual es avalada por la cantidad de votos por sobre la calidad de sus antecedentes. A modo ilustrativo citamos dos ejemplos: "Acusaciones basadas en una lectura parcial de los antecedentes del candidato Atilio Alterini, decano de la Facultad de Derecho"[110], y "Es incomprensible el camino seguido por las agrupaciones que controlan la FUBA, ya que Atilio Alterini, dos veces elegido decano de Derecho, fue designado profesor emérito de la UBA con el voto unánime del Consejo Superior"[111].

[108] "La crisis en la UBA no terminó", diario *La Nación*, 25/05/06.

[109] "El desafío de la crisis en la UBA, diario *Clarín*, 20/07/06.

[110] "La UBA, en una semana decisiva para su futuro", diario C*larín*, 16/04/06.

[111] "Intolerancia en la UBA", diario *La Nación*, 07/04/06.

Nota de opinión: se juega algo más que el destino de la sociedad

En las notas de opinión quienes escriben son voces autorizadas en la temática, generalmente personalidades relacionadas al campo académico: profesores, rectores, escritores, a quienes se los solicita para tratar el conflicto universitario. Al no formar parte del staff estable del diario, rastreamos en los artículos ciertos desplazamientos que les permiten trabajar la problemática con más "libertad" en comparación con los demás géneros.

Visualizamos un abordaje mayor con respecto a los procesos del conflicto y cierto trabajo de contextualización de las problemáticas. Se pretende instalar los hechos en otro tipo de nivel, siendo algo más que el destino de la sociedad lo que entra en conflicto, sino qué tradiciones y reclamos históricos intentan ocupar la escena y contextualizar el sentido común circulante en la prensa. Cabe aclarar que más allá de cierto desarrollo argumentativo de índole histórico, igualmente predomina una construcción de los acontecimientos que contribuye al silenciamiento del conflicto.

De los tres diarios, *La Nación* es el que otorga un mayor espacio a la pura opinión, más que a enmarcar los antecedentes de la crisis. A modo de ejemplo, en los artículos publicados en *Clarín* y *Página/12*, se menciona y desarrollan referencias a la Reforma de 1918. Por su parte *La Nación* sólo lo hace en una de sus notas de opinión. Interpela a sus lectores desde un posicionamiento ideológico "desde arriba", de respeto a las jerarquías y al orden por lo establecido. Quienes escriben en el diario son en su mayoría abogados, no es un dato menor si consideramos el público al que se dirige (clases media alta de profesionales liberales). En este sentido el abogado es una de las voces autorizadas para determinar qué se encuentra dentro o fuera de la ley, por ende, qué puede ser juzgado y condenando y qué no. Esto se corrobora en los títulos de sus artículos, "El derecho a

sesionar en cualquier espacio"[112] y "Una facultad que tiene la mayoría"[113], el respeto a la norma es el eje primordial sobre el que basan sus argumentos.

Clarín, por intermedio de sus especialistas realiza una lectura más histórica. Por ejemplo el titular "UBA: la vieja pelea reaparece"[114], da cuenta del pasado, de los reclamos y conflictos que vuelven a emergen ya que poseen su propia tradición histórica. A modo ilustrativo citamos algunos ejemplos:

- "En una esquemática mirada larga, esta universidad formateada desde la Reforma del 18 como vía de ampliación democrática de la enseñanza superior y de ascenso social de las clases medias"[115].
- "Destaco la actividad de "extensión universitaria" como uno de los tres ejes, de similar jerarquía, que con la docencia y la investigación se constituyeron en el símbolo de la Reforma de 1918"[116].
- "En la tradición reformista argentina, la disputa **ciencia versus profesionalismo** fecundó los mejores debates sobre nuestra Universidad"[117]

Página/12 retoma los antecedentes de la Reforma de 1918. A modo de ejemplo: "Este modelo se alcanzó gracias a la Reforma Universitaria del ´18, que fue ante todo una revolución ideológica de avanzada, cuya influencia llegó hasta el Mayo Francés del ´68. Y que se concreto gracias a una revolución fáctica"[118]. "Ese día de 1918 estaba

[112] Solá, Juan Vicente, "El derecho a sesionar en cualquier espacio", diario *La Nación,* 19/04/06.

[113] Mas Vélez, Juan Pablo, "Una facultad que tiene la mayoría", diario *La Nación*, 07/04/06.

[114] Kortsch, Pedro, "UBA: la vieja pelea reaparece", diario *Clarín*, 12/04/06.

[115] Terán, Oscar, "En la UBA se juega parte del destino de la sociedad", diario C*larín*, 10/07/06,

[116] Rietti, Sara, "Universidad: todavía hay esperanza", diario *Clarín*¸ 24/07/06.

[117] Kortsch, Pedro, "UBA: la vieja pelea reaparece", diario *Clarín*, 12/04/06.

[118] Quesada Allué, Luis, "Dos vías ante la crisis", diario *Página/12,* 05/05/06.

convocada también una asamblea universitaria, la de la Universidad de Córdoba, para elegir a su rector. Había sido llamado por un interventor del gobierno de Yrigoyen para "normalizar" la casa de estudios"[119]. Cabe aclarar que la mayoría de las personalidades que escriben los artículos provienen y se desempeñan como profesores en la Universidad de Buenos Aires. No es un dato menor que las voces legitimadas como vehículo de opinión, sean a su vez, quienes están involucradas en el conflicto. En este sentido, y haciendo eco a la pluralidad de voces, queda de manifiesto los diversos posicionamientos que el diario pretende reflejar. Bajo el titular "Debates", se desarrollan dos artículos, que como el nombre lo indica, da cuenta de dos posturas ideológicas diferentes. Por un lado, "Un festín para las privadas", expresa una visión crítica con respecto al impedimento de elegir al rector. Por el otro lado, "Que vivan los estudiantes". Como lo explicita su título, se coloca desde una postura reivindicativa de los alumnos, desarrolla y contextualiza los antecedentes reformistas de Córdoba de 1918.

Otra de las características diferenciadoras, es que sólo en este género se manifiestan (aunque escasos) propuestas más elaboradas con respecto a qué se debe hacer con la universidad. El artículo publicado por Beatriz Sarlo en el diario *Clarín* establece un programa de acción donde explicita qué realizar con respecto al rol docente, con el presupuesto para becas de los estudiantes, entre otros planteos. También el artículo redactado por Sara Rietti en *Clarín* ofrece propuestas con respecto a qué hacer con la Universidad.

[119] Moledo, Leonardo y Rieznik, Pablo, "Debate", "Un festín para las privadas", "Qué vivan los estudiantes", diario *Página/12*, 29/04/06.

Entrevista: entre la complacencia y la desmitificación

La utilización de entrevistas en la prensa gráfica genera el efecto de ponernos en contacto con otro/s significativo/s. Se interpela a identidades de un campo en conflicto, las reunimos en dos grupos: por un lado aquellos que se posicionan políticamente dentro del conflicto: candidatos a rector, decanos, estudiante de la FUBA, y vicerrector. Por el otro, quienes que se posicionan desde un lugar del saber legítimo: docentes investigadores de la UBA.

Las entrevistas colaboran en la construcción de identidades sociales y generan los motivos de identificación con aquellos que "están donde está la acción"[120]. En este tipo de discurso se refuerzan o negocian los sentidos compartidos. La concepción del mundo se reafirma y legitima, los entrevistados ocupan una posición pública que se refuerza y sociabiliza, y el entramado ideológico de las estructuras de poder se reproduce en las entrevistas. En los casos analizados, sólo una entrevista es realizada a un estudiante (dirigente estudiantil de la FUBA), quien ocupa una posición relevante dentro del campo en conflicto.

Es interesante observar el grado de cooperación o no en las entrevistas, ya que la pregunta "aunque se presente como un pedido de información, es también una "toma" de otro sujeto hablante al que constituye"[121]. La relación entrevistado /entrevistador es en por lo general de cierta complacencia, prevalece más que el apoyo explícito a algún candidato, un intento de contextualización y reconocimiento de los procesos, lo cual genera un desplazamiento constante entre la complacencia y la desmitificación del conflicto.

[120] Encreve, Pierre y de Fornel M., "Estructura social de la interacción en el par pregunta/respuesta", en *Entrevistas, discursos, identidades*, Santiago de Chile, FLACSO, 1984.

[121] Encreve, Pierre y de Fornel M., "Estructura social de la interacción en el par pregunta/respuesta", en *Entrevistas, discursos, identidades*, Santiago de Chile, FLACSO, 1984.

La entrevista a Agustín Vanella, integrante de la FUBA, por Raquel San Martín en *La Nación,* es la de menor grado de cooperación. El hecho de otorgarle la voz a uno de los líderes estudiantiles que movilizaron las tomas para impedir la sesión de la asamblea, significa establecer una entrevista basada en cuestionamientos. La estrategia argumentativa es tomar prestado las voces de "otros" (ellos mismos pero en tercera persona), y de esta manera focalizar en las actitudes que consideran antidemocráticas, muchas veces afirmando más que preguntando. A modo de ejemplo citamos algunas de las preguntas:

- "Hay quienes dicen que con las tomas son antidemocráticos aunque piden la democratización".
- "Otros dicen que la FUBA termina siendo funcional al Gobierno, porque le da tiempo para instalar un candidato propio".
- "Ya lograron varios de sus reclamos, ¿No hay una escala de demandas?"[122]

De las 18 entrevistas pertenecientes al corpus, 7 corresponden a *Página/12*, 9 a *La Nación* y 2 a C*larín.* De esta muestra significativa se desprende que más de la mitad se realizaron a candidatos, siendo marzo y abril los meses de mayor representación gráfica. Cabe aclarar que durante el mes previo a la elección, el tema comienza a instalarse y las entrevistas funcionan a modo de campaña electoral. Durante abril no se concreta la elección del rector. A partir de mayo y hasta julio la representación gráfica de los agentes involucrados que "están donde está la acción" se diversifica y voces heterogéneas, como la de investigadores, vicerrector, estudiante, ex candidato, y decanos adquieren mayor visibilidad. Esta diversidad de entrevistados se encuentra en

[122] San Martín, Raquel, "La Universidad funciona mal, y no por la FUBA", diario *La Nación*, 24/07/06.

relación con el desplazamiento de la temática: de la realización de la asamblea a qué hacer con la universidad.

Si la entrevista es el discurso "mediante el cual se negocian y refuerzan los sentidos básicos de la realidad compartida"[123] la representación gráfica de esas "múltiples voces" (casi en su totalidad provenientes de un campo legitimado), refuerza el conflicto de la imposibilidad de sesionar y sus consecuencia negativas. En esa aparente heterogeneidad, el mensaje implícito es de condena a la no realización de la asamblea.

Aportamos el siguiente cuadro para facilitar una mayor visualización de los desplazamientos de las figuras entrevistadas:

Fecha	Entrevistados	Cargo	C[124]	LN	P/12
Marzo					
03.03.06	Aliaga, Schuster, Sorin, Trinchero	Decanos			X
07.03.06	Guillermo Jaim Etcheverry	Candidato			X
17.03.06	Atilio Alterini	Candidato		X	
25.03.06	Guillermo Jaim Etcheverry	Candidato		X	
Abril					
07.04.06	Alberto Kornblihtt	Candidato			X
07.04.06	Alberto Kornblihtt	Candidato		X	
08.04.06	Alberto Kornblihtt	Candidato	X		
08.04.06	Guillermo Jaim Etcheverry	Candidato		X	
Mayo					
07.05.06	Guillermo Jaim Etcheverry	Ex rector y candidato		X	
14.05.06	Enrique Oteiza	Investigador			X
25.05.06	Federico Schuster	Decano			X
25.05.06	Atilio Alterini	Ex candidato		X	
Junio					
05.06.06	Alberto Kornblihtt	Candidato			X
Julio					
16.07.06	Alfredo Buzzi	Candidato			X
22.07.06	Aníbal Franco	Vicerrector		X	
23.07.06	Francisco Naishtat	Docente investigador		X	

[123] Encreve, Pierre y de Fornel Miche, "Estructura social de la interacción en el par pregunta/respuesta", en *Entrevistas, discursos, identidades*, Santiago de Chile, FLACSO, 1984.

[124] C: *Clarín*, LN: *La Nación*, y P/12: *Página/12*.

24.07.06	Agustín Vanella	Integrante FUBA		X	
29.07.06	Aníbal Franco	Vicerrector	X		

Los entrevistados en números:
Candidatos: 10
Investigadores: 2
Vicerrector: 2
Decanos: 2
Ex rector: 1
Estudiantes: 1
Total: 18

Identificamos dos tipos de identidades interpeladas. Por un lado a quienes por el cargo que ocupan, abordan los temas en los cuales son competentes y se posicionan desde un lugar de saber legítimo. Se solicita a docentes investigadores quienes tratan tópicos propios de su competencia. Se los interpela sobre la base de sus prácticas significantes en un campo de sentidos atribuidos. En las dos entrevistas, a Enrique Oteiza y Francisco Naishtat, prevalece el tratamiento de las causas del conflicto. El tipo de pregunta que se realiza es de índole histórico, de desarrollo de procesos y las respuestas son de mayor profundidad y contextualización. Es interesante dar cuenta cómo en los últimos 10 años, libros e investigaciones relacionados con el campo universitario han proliferado en los ámbitos académicos. Esto puede entenderse como un dato más de la crisis que sufre la universidad pública, la cual debe ser analizada y publicada.

Por otro lado, identificamos al grupo de decanos, candidatos, etc. En ellos prevalece la entrevista de perspectiva política. Durante los dos primeros meses se destacan las entrevistas a candidatos y los temas abordados son: ejes del programa, principales problemas de la UBA, motivos por los cuales se postulan, y alusión a los demás candidatos. El discurso político se desplazó del componente programático, durante el primer mes, al descriptivo a partir de no poder sesionar. Se focaliza más en

cuál es la posición frente al conflicto, presupuesto, necesidad de fuerza policial e intervención del Gobierno.

En la construcción discursiva de las entrevistas se destaca la oposición binaria entre el pasado y presente. A modo de ejemplo resaltamos los siguientes titulares:

- "Lamentaría que volvieran las prebendas"[125]
- "Un período destinado a sentar las bases de una reforma profunda"[126]
- "Sería un retroceso la vuelta del radicalismo"[127].

Al seleccionar dicha frase como título de la entrevista el enunciador refuerza la oposición. Se plantea una disputa por el poder que tiene como eje pasado=corrupción, presente=transparencia. Las características argumentativas de persuasión de los candidatos tiene como signo propio la deslegitimación del oponente. Por ejemplo, el condicional "lamentaría" expresa una disposición desfavorable de Jaim Etcheverry con respecto a las políticas pasadas del shuberoffismo.

A modo de síntesis resumimos los ejes oposicionales abordados en las entrevistas:

- Democracia / Antidemocracia
- Pasado / Presente
- Corrupción / Transparencia
- Candidatura de abajo hacia arriba / Arriba hacia abajo
- Grupal / Individual
- Racionalidad / Violencia

[125] San Martín, Raquel, "Lamentaría que volvieran las prebendas", diario *La Nación*, 25/03/06.

[126] Lorca, Javier, "Un período destinado a sentar las bases de una reforma profunda", diario *Página/12*, 07/03/06.

[127] Lorca, Javier, "Sería un retroceso la vuelta del radicalismo", diario *Página/12*, 07/04/06.

Es necesario analizar el contexto y cotexto. Por el primero se entiende las circunstancia sociales en la cuales se enmarca el discurso, el posicionamiento del locutor con los demás alocuatarios. En los casos analizados prevalecen ciertos rasgos de presentación por interpretación alocutoria, que tiende a acentuar lo antidemocrático de la no realización de la asamblea. Un ejemplo es la entrevista realizada por el diario *La Nación* al entonces saliente candidato a rector Atilio Alterini, "Con la apariencia aliviada de quien se desprendió de una carga, Alterini cree que su renuncia es en test para establecer hasta qué punto es causa de la crisis institucional que atraviesa la UBA"[128].

En relación al cotexto, las determinaciones escriturales que acompañan al texto dicen mucho acerca de la puesta en escena del entrevistado y de su discurso. Por ejemplo las entrevistas publicadas por *La Nación* a las que calificamos de perspectiva política se encuentran paradojalmente en la sección "Cultura". Dicho contraste permite dar cuenta el lugar en el cual *La Nación* enmarca la elección en relación al tipo de receptor al que se dirige. Bajo una concepción de alta cultura, la disputa política y por ende ideológica, parece resumirse a "estudio y libros".

La entrevista es una constante negociación de sentidos por parte del entrevistador y entrevistado. El resultado es la proyección de la identidad social del entrevistado. No sólo lo escritural es necesario considerar, sino también el dispositivo de presentación: la forma de vestir, el lugar de la entrevista, la forma y lugar de fotografiarse, etc., legitima (o deslegitima) la identidad social del entrevistado que circula en los medios de comunicación.

[128] San Martín, Raquel, "Fui un chivo expiatorio", dice Alterini", diario *La Nación*, 25/05/06.

Reforzando dicha idea observamos la fotografía y epígrafe que acompaña a la entrevista publicada en *La Nación*[129]: Jaim Etcheverry en la biblioteca de su casa, indicio de que la entrevista fue realiza allí, lo cual connota apertura por parte del entrevistado a su intimidad. La biblioteca funciona como metonimia de universidad, intelectualidad y alta cultura. La vestimenta que utiliza es formal (camisa y corbata), su mirada se proyecta hacia adelante, como quien planea el futuro de la universidad. El contenido del epígrafe es una frase de Jaim Etcheverry: "El interés por lo académico genera resistencias". De esta manera, el fondo de su biblioteca en relación con dicha frase, genera el mensaje implícito de ser él la persona que no tiene resistencia a lo académico y quien posee la capacidad de "salvar" a la universidad.

Crónica: entre la especialización y el recambio periodístico

La crónica periodística fue modificándose y readaptándose a medida de que nuevos medios, como la radio y televisión, comenzaron a ocupar otros espacios. Se produjo cierta contaminación de los géneros predominantes en cada medio. La radio anticipa la información y la televisión proyecta una síntesis de los acontecimientos, por lo cual la crónica incorpora lentamente características de ambos soportes. "Así van a aparecer muchas más escenas dialogadas y segmentos comentativos que interrumpen la narración de los hechos y la descripción de los espacios"[130]. Si bien nuestro trabajo es realizado sobre la base de un corpus impreso, no desconocemos el desplazamiento hacia la crónica digital. Esto queda de manifiesto con el seguimiento "minuto a minuto" de los

[129] San Martín, Raquel, "Lamentaría que volvieran las prebendas", diario *La Nación*, 25/03/06.

[130] Mangone, Carlos, Compendio de clases teóricas "La crónica periodística frente a los medios masivos", en Acerca del campo periodístico, *Teorías y Prácticas de la Comunicación II*, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Fac. C. Sociales, UBA, 2004, Mimeo.

acontecimientos y la utilización del soporte audiovisual como complemento de la crónica digital.

Estos discursos narrativos relatan los hechos de manera cronológica, aportando nuevos datos. Los párrafos introductorios comienzan dando cuenta de la hora y los sucesos acaecidos, descripción del lugar y agentes involucrados. La crónica muestra lo "vivido - percibido", del estar presente en el lugar del hecho en busca de la última información. A modo de ejemplo, el primer párrafo de *Página/12* del 6 de abril expresa: "La asamblea está prevista para las 9, en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Pero al cierre de esta edición, igual también que en la víspera del martes…"[131]. La crónica otorga predominio al discurso directo, produce una frontera entre discurso citado y citante, lo cual fortalece el efecto de fidelidad. La utilización de segmentos comentativos interrumpe la narración cronológica de los hechos.

Otro aspecto a tener en cuenta es el salto constante del sujeto del enunciado, mediante la inserción de metadiscursos. De un mismo texto emergen diversas voces: rector, decanos, agrupaciones estudiantiles y canciones entonadas por las mismas. En *Página/12* y en menor grado *Clarín,* predomina esta característica. En el caso de *Clarín*, es confuso discernir a quién/es pertenecen las citas, ya que no se hace referencia acerca de quién es el sujeto de la enunciación, lo que genera desconcierto en la lectura.

Las crónicas son el reflejo de cierta modalidad de trabajo. La no especialización de los periodistas en la temática universitaria se visualiza en artículos confusos, información desjerarquizada y contradicciones argumentativas. Como ya hemos expresado en el capítulo anterior, en *Clarín* el recambio de cronistas es notorio y la imposibilidad de que una misma persona realice el seguimiento de la temática se corrobora en la poca profundidad del relato.

[131] Lorca, Javier, "Cerrada y con el peor clima", diario *Página/12*, 06/04/06.

Muchas veces se titula con citas de los actores involucrados. Al tomar "prestada" las voces de los protagonistas se acentúan ciertos significados provenientes de determinado sector y genera el efecto de cita de autoridad. A continuación algunos titulares con las voces de Alterini, Buzzi, Dujovne y Jaim Etcheverry.

- "Jaim Etcheverry: "Creo que en la próxima asamblea habrá rector"[132].
- "La toma fue un acto ilegal, puro vandalismo"[133].
- "Buzzi: "Hasta ahora no hubo condiciones para el diálogo"[134].
- "Buzzi; "No me quedó otra posibilidad que presentar mi renuncia"[135].
- "Hay que empezar a gobernar la UBA", dijo el vicerrector[136]".

En la construcción de la noticia el periodista se posiciona no sólo dando cuenta del acontecimiento, sino que mediante la utilización de figuras retóricas construye una imagen estereotipada y paródica de los estudiantes a quienes parece resumir en una teatral puesta en escena, en la que cada uno reproduce un rol asignado y con final anunciado. A modo de ejemplo:

- "Si bien no faltó el despliegue militante de rigor, estuvo ausente, más en el entorno que en los estudiantes, algo de la emoción dispersa en las dos primeras

[132] "Jaim Etcheverry: "Creo que en la próxima asamblea habrá rector", diario *Clarín,* 10/04/06.

[133] "La toma fue un acto ilegal, puro vandalismo", diario *Clarín*, 05/04/06.

[134] San Martín, Raquel, "Buzzi: "Hasta ahora no hubo condiciones para el diálogo", diario *La Nación*, 17/05/06.

[135] Santiago, Silvana, "Buzzi; "No me quedó otra posibilidad que presentar mi renuncia", diario *La Nación*, 29/05/06.

[136] San Martín, Raquel, "Hay que empezar a gobernar la UBA", dijo el vicerrector", diario *La Nación*, 09/05/06.

protestas. Como si muchos de los actores se limitaran a cumplir, con algún desgano, un rol ya previsto y guionado"[137].

- "Lo que parece haber cambiado -¿apenas o bastante?- es parte del libreto, algo del contenido del conflicto y las discusiones"[138].

Esta manera de narrar los acontecimientos cumple una función central en la organización del discurso de sentido común. Se representa un conjunto de valores, juicios y posicionamiento que contribuye con la naturalización y desconocimiento del "otro". *Página/12* construye sus crónicas sobre la base del carácter festivo de los acontecimientos, y los actores son representados como personajes.

Otro elemento a destacar es la reiteración de no haberse realizado la asamblea. La utilización del modo potencial da cuenta de la previsibilidad del acontecimiento, así como también la repetición, en titulares y copetes, de los giros "otra vez", "por cuarta vez", "por tercera vez", hacen referencia a los constantes intentos de realizar la asamblea y acentúa negativamente el accionar de los estudiantes.

Los titulares de *Página/12,* "En la UBA la tercera tampoco fue la vencida"[139] y "La quinta no fue la vencida"[140], son producto del desvío del texto con una transformación mínima. Se lo utiliza irónicamente y afecta al refrán "La tercera es la vencida". Las huellas del enunciador intentan borrarse tomando las palabras de todos los otros. En este caso en particular pretende afirmar, paródicamente el imaginario social acerca de la imposibilidad de realizar la asamblea.

[137] Lorca, Javier, "En la UBA la tercera tampoco fue la vencida", diario *Página/12*, 19/04/06.

[138] Lorca, Javier, "La UBA busca un lugar en el Guinness", diario *Página/12*, 18/07/06.

[139] Lorca, Javier, "En la UBA la tercera tampoco fue la vencida", diario *Clarín*, 19/04/06.

[140] Título de tapa, "La quinta no fue la vencida", diario *Página/12*, 18/07/06.

Las características estilísticas de cada diario se manifiestan, entre otras cosas, en la manera de redactar los títulares. A modo ilustrativo observamos el eje de similitudes y diferencias en los títulos de la misma fecha en los tres diarios. En *Página/12,* la volanta y copete aportan información directa sobre del acontecimiento, y en el título abundan los sobreentendidos, "Una suspensión que se veía venir"[141]. *La Nación* y *Clarín* tienen características similares en la manera de construirlos, "Impiden elegir el rector en la UBA"[142] e "Impidieron sesionar a la asamblea y la UBA no pudo elegir a su rector"[143]. Se focaliza en la no posibilidad de sesionar, pero el quiénes y por qué no se desarrolla. La utilización del verbo "impedir" da cuenta del obstáculo en un derecho (realizar la asamblea) que construyen como natural. A través de la noción de democracia representativa, en contraposición a democracia directa, se concentra lo político sólo en manos de los representantes de la comunidad universitaria. Establece y fija de antemano los universos de posible negociación y quienes reivindican otra forma de representación política son estereotipados. Mediante mecanismos de simplificación y generalización se construyen imágenes de "estudiantes violentos".

La prensa "impone más que un hecho una problemática, surgida a partir de un acontecimiento o conjunto de acontecimientos e inicia una suerte de campaña pública de discusión. Los diarios mantienen el tema por más tiempo en sus páginas y entonces se produce un cruce de género"[144]. En el seguimiento día a día de los hechos se rastrea repetición de la información y escaso aporte de nuevos datos. La sobreinformación y la

[141] Lorca, Javier, "Una suspensión que se veía venir", diario *Página/12,* 05/04/06.

[142] San Martín, Raquel, "Impiden elegir el rector en la UBA", diario *La Nación*, 05/04/06.

[143] Toronchik, Alejandra, "Impidieron sesionar a la asamblea y la UBA no pudo elegir a su rector", diario *Clarín*.

[144] Mangone, Carlos, Compendio de clases teóricas "La crónica periodística frente a los medios masivos", en Acerca del campo periodístico, *Teorías y Prácticas de la Comunicación II,* Carrera de Ciencias de la Comunicación, Fac. C. Sociales, UBA, 2004, Mimeo.

infrainformación colaboran a la desinformación. Las mismas estructuras redundan y generan un efecto "ya vivido". Con el objetivo de mantener la noticia saturan con los mismos datos sin producirse un trabajo de redacción que supere al "cortar y pegar".

Rastreamos cómo ciertos términos: democracia, ilegal, e irregular, son utilizados entre comillas. El descrédito que marca semánticamente da cuenta de las reservas que el enunciador tiene con respecto a vocablos que considera discutibles, o con los que prefiere mantener cierta distancia ya que no se identifica. *La Nación* es el diario que mayor utilización de comillas realiza:

- "La FUBA que viene impidiendo la realización de la asamblea y reclama la "democratización" de la universidad"[145].
- "Exigir lo que el grupo entiende como una necesaria "democratización" de la universidad"[146].
- "Los cuatro decanos de la izquierda –que habían cuestionado esa designación por "ilegítima"- pidieron que se dejara constancia de su abstención"[147].

Por otro lado identificamos una gran cantidad de implícitos en las siglas que hacen referencia a agrupaciones estudiantiles de izquierda: Partido Obrero (PO), Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) Corriente Estudiantil Popular y Antiimperialista (CEPA), etc. Aunque dicha característica se desarrolla en los tres diarios, es en *Página/12* y *Clarín* en los que más se destaca.

Analizar los implícitos desde la perspectiva de las estrategias comunicativas permite dar cuenta cómo el locutor presenta ciertos contenidos como conocido, o los

[145] San Martín, Raquel, "Propondrán a Aníbal Franco como vicerrector", diario *La Nación*, 11/05/6.

[146] "Asume hoy el Consejo Superior", diario *La Nación*, 15/05/06.

[147] San Martín, Raquel, "La UBA volvió a sesionar con la presión de los estudiantes", diario *La Nación*, 22/06/06.

utiliza con el objetivo de no poner de manifiesto el significado que se enmarca detrás de ellos. La utilización de siglas sin su correspondiente aclaración al referirse a las agrupaciones de izquierda tiene el efecto ideológico de mostrar a los grupos como mero sello. Palabras como obrero, trabajador, antiimperialismo, socialismo, tienen connotaciones de lucha y reivindicación. Poner en circulación ciertos signos lingüísticos implica abrir el juego y parafraseando a Eco hacer que el texto, ese mecanismo perezoso que vive de la plusvalía del sentido que el destinatario introduce en él, pueda llenarse de otros sentidos.

Humor gráfico: posmodernismo, oportunismo y modernización

Es fundamental trabajar sobre la base del género humor gráfico ya que raramente se lo considera en los análisis de las representaciones en la prensa. No debemos obviar la influencia estilística que desde mediados de 1980, con la aparición de *Página/12,* marcó en la construcción del carácter festivo en el tratamiento de los acontecimientos.

Nuestra cotidianidad mediática se encuentra impregnada por la ridiculización y el oportunismo del chiste fácil a personajes y sucesos de la actualidad. De esta manera diversos géneros relativizan la problemática a tratar, ingresando en la lógica posmoderna del panhumorismo. El predominio del significante sobre el significado, del signo en relación a su referente, ha organizado el terreno para que se produzca un desplazamiento hacia el mundo festivo de los acontecimientos. En un intento por humorizar todo, se refuerza la desjerarquización de la información y se banaliza la manera de abordarla. Mediante guiños cómicos se parodia todo tipo de acontecimiento,

desde la guerra en Irak, pasando por el caso de Nora Dalmasso y concluyendo en los personajes de Gran Hermano.

A modo ilustrativo observamos cómo los programas informativos de radio de AM se encuentran mucho más cercanos al efecto FM. El manejo de la información e investigación (casi nula), es inversamente proporcional con el predominio mediático de personajes cómicos y paródicos de las figuras de la actualidad. Ocupan horarios centrales en una programación que, valiéndose del chiste fácil, lucra sobre la base del tratamiento humorístico de los hechos. De la tripartición funcionalista clásica: educar, informar y entretener, esta última comienza a desplazarse sobre los otros dos componentes de este trinomio, lo cual modifica la manera de construir las noticias.

Tales lógicas son una de las marcas fuertes de la época. En nuestro caso la insistencia con respecto a la imagen de los estudiantes ociosos es utilizada como el refuerzo de posiciones prevalecientes. Por un lado, se representan aquellos alumnos preocupados por producir conocimiento, relacionado a las carreras de Ciencias Exactas y Medicina, y por otro lado el estudiante barbudo y rebelde vinculado a Filosofía, Ciencia Sociales y Psicología.

Página/12 es el diario en el que el "cómo se dice" se impone por sobre el "qué se dice". El humor gráfico es su característica diferenciadora. A modo de editorial, en sus tapas construye personajes y los coloca en el centro de la escena legitimando los fenómenos sociales según los propios intereses de clase. Los artículos referidos a la crisis universitaria se encuentran acompañados por un recuadro de humor. De esta manera se refuerza el imaginario de los estudiantes como oportunistas, crónicos y ociosos. Se construye una imagen estereotipada de ellos y tras la "barba de los peli largo" se oculta el qué de sus reivindicaciones.

El humor gráfico es el medio privilegiado para construir personajes, conceptos e ideas que nunca podrían representarse en otros géneros. Es interesante realizar una lectura ideológica ya que detrás de aquellos "simpáticos" personajes encontramos marcadas posturas ideológicas. La manera de producir sentido es mediante la utilización de figuras retóricas ya que "la distorsión y la exageración son tropos u operaciones retóricas en tanto alejamiento de un presunto grado cero de la codificación icónica"[148]. Se construye un referente irreal para designar a lo real, que es lo que está siendo representado. Las figuras retóricas a las que hacemos referencia son: metáfora, metonimia, hipérbole, ironía, etc.

Generalmente lo representado en el recuadro se encuentra en directa relación con el titular, acentúa y corrobora lo que éste expresa. Así, ante el titulo "Qué reclaman y qué proponen los alumnos para el futuro de la UBA"[149], el recuadro muestra a estudiantes de una agrupación universitaria. Cada uno de ellos nombra lo que considera necesario para mejorar las condiciones en las que se estudia. Por último en el remate del patovica, y la utilización de la metáfora del banco, da cuenta por un lado, de la situación edilicia en la que se estudia y por el otro, de la "frivolidad" de los reclamos de los estudiantes.

[148] "Figuras retóricas", Apuntes de Semiótica I, Cátedra Steimberg, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Fac. C. Sociales, UBA, 2001.

[149] Lorca, Javier, "Qué reclaman y qué proponen los alumnos para el futuro de la UBA", diario *Página/12*, 14/03/06.

Otro ejemplo es el titular "Un gesto por la UBA"[150], cita textual del pedido de los estudiantes a Alterini para que decline su candidatura a rector. El recuadro de humor que acompaña el artículo, representa irónicamente el significado. Cabe aclarar que este recuadro también ocupó el rectángulo horizontal superior de la tapa del diario.

[150] Lorca, Javier, "Un gesto por la UBA", diario *Página/12*, 09/05/06.

Los temas más representados son los intentos de realizar la asamblea y la actitud "violenta" de la FUBA al impedir realizar la elección del rector. Esta situación se construye como una constante a no modificarse que, aparentemente, perdurará por años como consecuencia de la actitud de la Federación a quien se relaciona directamente con "armar bardo". También la figura de Alterini es una de las más parodiadas. Algunas citas de los recuadros de humor gráfico así lo corroboran:

- "2019. Bs. As. Las protestas estudiantiles hacen fracasar el 245° intento para designar un rector de la UBA. El Dr. Alterini reflexiona al respecto"[151].
- "2024. Buenos Aires. La FUBA acude a la Asamblea para impedir por 547° vez la elección del rector"[152].

[151] Lorca, Javier, "El bloque de Alterini se enfrenta con el decano a cargo de la UBA", diario *Página/12*, 19/05/06.

[152] Lorca, Javier, "La UBA prepara el quinto intento", diario *Página/12*, 30/06/06.

- "2006. Varios militantes de la FUBA se dan cuenta de que armar bardo se ha convertido en una adicción y empiezan a ir a reuniones de Bardólicos Anónimos"[153].

El efecto persuasivo se basa en cierta complicidad irónica al presuponer que hay un mundo compartido en valores y sentidos con los destinatarios. Se emite un juicio acerca de un acontecimiento, institución o persona. Se utiliza ciertas marcas formales del género como los globos, inscripciones que acompañan al dibujo, exageración, etc.

A la irracionalidad estudiantil, la condena a Alterini y la estigmatización de la izquierda, se la relaciona con otros acontecimientos de la actualidad como el recital de los *Rolling Stone* en Argentina, el conflicto por las pasteras y el mundial de fútbol. Se parodia la protesta de los estudiantes, a quienes se los muestra como adherentes a todo tipo de movilización, en este caso se los vincula con los ambientalistas de Gualeguaychú. Durante el período en el que se desarrollo el mundial de fútbol, los rasgos humorísticos y giros lingüísticos estaban en relación con el evento deportivo:

- "¿Cómo enfrentará el arco de centro de izquierda al alterinismo?" – "Arriba tenemos a Schuster, de sociales y a Sorin, de arquitectura… en el mediocampo están Trinchero, de filosofía y Aliaga de exactas…"[154]
- "La mayoría de la gente cuestiona la designación de Franco" – "¿Por qué?" – "Dicen que es mejor Abbondazieri"[155].

En el caso recién citado el título que acompaña la nota es "La definición del candidato" en relación a los titulares deportivos "La definición del campeonato". A

---

[153] Lorca, Javier, "La UBA busca lugar en el Guinness", diario *Página/12*, 18/07/06.

[154] Lorca, Javier, "La UBA no encuentra la paz", diario *Página/12*, 06/06/06.

[155] Lorca, Javier, "La definición del candidato", diario *Página/12*, 11/07/06.

partir de la similitud de los significantes como posibles reemplazos, en el enunciado se manifiesta un juego lingüístico donde se combinan las tendencias del mercado futbolístico con la construcción de la noticia. Se busca generar en el receptor un lazo de complicidad para que éste otorgue sentido a la realidad que se pretende representar satíricamente.

Tapas: el efecto mosaico

Analizar las tapas de los diarios es dar cuenta cómo la agenda de los medios se construye en el día a día. Ocupar la primera plana significa que un acontecimiento es "fuera de lo común". "Los medios fabrican así para el gran público, que no está directamente comprometido, una presentación y una representación de los problemas que ponen el acento sobre lo extraordinario"[156].

El tratamiento del conflicto de la UBA durante los meses analizados ocupó en las mismas fechas en los tres diarios 10 primera planas. Cabe aclarar que el hecho de estar en la tapa, si bien marca la agenda del día, no significa que el desarrollo de la noticia sea profundo y extenso. Se realizó un tratamiento espectacular de los acontecimientos y se focalizó en lo extraordinario del conflicto. Los impedimentos de concretar la asamblea, dominaron la primera plana.

Como expresa Abraham Moles la presentación de la información puede desarrollarse de cuatro maneras: lineal, articulada, jerárquica, o mosaica. Esta última es la que prevalece, la desjerarquización y yuxtaposición de la información contribuye a sobreinformar y a su vez a desinformar. Solo se accede a los acontecimientos por intermedio de una lectura parcial cuando se altera el orden social.

[156] Champagne, Patrick, "La visión mediática", en *La miseria del mundo*, Buenos Aires, FCE, 2000.

Durante abril se realizaron 3 intentos de asamblea, los días posteriores fue tapa en los 3 periódicos su no concreción. Cada diario se posicionó en torno al conflicto. El título de *Clarín* "La izquierda impidió elegir rector en la UBA"[157], focaliza en el actor izquierda como responsable de la no elección. Identifica a la izquierda como un "obstáculo", como expresamos en el capítulo anterior hace referencia a una izquierda ilegítima. Encontramos diferentes maneras de referirnos a quienes se movilizaron para no concretar la asamblea: la elección de la palabra "izquierda" posee un gran peso ideológico, condenatorio en este caso. El título de *La Nación*: "Frustran la elección del rector de la UBA"[158], no determina a ningún actor. En este sentido *Clarín* se posiciona más crítico que *La Nación* con respecto a la actitud de los estudiantes.

Página/12 en relación a su tradición discursiva y a su vínculo con la estructura universitaria, construye la noticia de tapa desde un lugar más cercana a los estudiantes. Se autoreferencia el mismo diario, pretende explicitar el manejo de información directa que posee de la dirigencia estudiantil. Así en la volanta expresa: "Tal como anticipó *Página/12* la toma del Colegio Buenos Aires impidió la sesión. Hoy fija cuando y donde se hará"[159] .

A partir de la segunda aparición en la primera plana, se desplaza de la anomalía que significa no sesionar, a una cuestión más expectante y de visualización del problema. A modo de ejemplo las tapas del 7 y 19 de abril focalizan en propagación del conflicto:

- "Quedó la UBA al borde de la fractura"[160].

[157] "La izquierda impidió elegir rector en la UBA", diario *Clarín*, 05/04/06.

[158] "Frustran la elección del rector de la UBA", diario *La Nación*, 05/04/06.

[159] "Se suspendió la asamblea para elegir al nuevo rector de la UBA", diario *Página/12*, 05/04/06.

[160] "Quedó la UBA al borde de la fractura", diario *La Nación*, 07/04/06.

- "La UBA estira el suspenso"[161]
- "La elección de la UBA trabada y sin salida"[162].

La Nación, en su copete instala el tema de lo judicial, como una herramienta para finalizar con la crisis. El salir de la universidad, implica romper con la tradición de autonomía, en este sentido el diario posee una tradición discursiva de apelación al respeto de la norma, lo que avala la intervención judicial.

A partir de mayo, los diarios anticipan los intentos de asamblea. Durante dos días consecutivos el tema de la UBA es tapa. El titular de *Clarín* del 2 de mayo no sólo anticipa sino que da cuenta de una intención, "Buscan otra vez frustrar la elección del rector de la UBA"[163]. *Página/12* continúa con la argumentación basada en el suspenso, lo que implica una posición más cercana a los estudiantes que al estigmatización de los alumnos, el título expresa: "La elección de la UBA en suspenso"[164].

El 3 de mayo, tras los incidentes en la Facultad de Medicina, el conflicto ocupa el lugar central en la primera plana de los tres periódicos. La fotografía que muestra cómo un estudiante es brutalmente golpeado por un grupo de no docentes, se repitió en los tres diarios. En los casos de *La Nación* y *Clarín* representa lo contrario a lo que expresan sus titulares y copetes, "Estudiantes y no docentes se enfrentaron a golpes"[165]. La manera de construir el acontecimiento oculta la represión que sufrieron los alumnos. La selección de la palabra *enfrentamiento* produce una relativización del acontecer de los hechos. Se mitiga la responsabilidad de los agentes que provocaron la violencia.

---

[161] "La UBA estira el suspenso", diario *Página/12*, 07/04/06.

[162] "La elección de la UBA trabada y sin salida", diario *Clarín*, 19/04/06.

[163] "Buscan otra vez frustrar la elección del rector de la UBA", diario *Clarín*, 02/03/06.

[164] "Elección de la UBA en suspenso", diario *Página/12*, 02/05/06.

[165] "Violento fracaso de la elección en la UBA", diario *La Nación*, 03/05/06.

Mediante la figura retórica hipálage se desplaza de la violencia de un grupo, al fracaso violento.

Clarín utiliza el sustantivo *violencia* como la responsable de la no elección del rector. Titula "La violencia impidió nuevamente elegir rector"[166], como ha titulado "La crisis causó 2 nuevas muertes"[167], en relación al asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán en la estación de Avellaneda en junio de 2002. Por más obvio que parezca, es imprescindible aclarar que ni la crisis causa muertos, ni la violencia impide elegir rector. Al otorgarle vida propia al adjetivo violento, contribuye a silenciar quienes golpearon y amenazaron a los estudiantes. Lo espectacular, la violencia, la irrupción del orden, es tapa. *Página/12* haciendo eco a su tradición con el sector estudiantil se posiciona de una manera más cercana a ellos. Acentúa la idea de emboscada, utiliza la palabra violenta entre comillas.

A partir de la renuncia de Atilio Alterini, las tapas comienzan a dar cuenta de nuevas crisis. El campo semántico del posibilismo se instala como la única alternativa para algún tipo de salida. El 18 de diciembre con la elección del rector Rubén Halllú este campo del posibilismo quedará reafirmado. Las múltiples crisis que se representan, contribuyen a la persistencia del conflicto, basado en fuertes repeticiones más allá de pequeñas variantes. De esta manera los diarios modifican ciertos rasgos de su tradición estilística, ya que ante las reiteraciones y el agotamiento de la temática, se encuentran ante la necesidad de captar la atención sobre los acontecimientos. Implica más que un "corrimiento" de la tradición ideológica y coherente de cada diario, la utilización de otras estrategias estilísticas. Por ejemplo *La Nación* toma ciertas características de *Página/12*. Por su parte *Clarín*, comenzó a trabajar su portada desde una visión

[166] "La violencia impidió nuevamente elegir rector", diario *Clarín*, 03/05/06.

[167] "La crisis causó 2 nuevas muertes", diario *Clarín*, 27/06/02.

condenatoria hacia los estudiantes, más cercano a *La Nación*, y con el correr de los acontecimientos construyó un discurso más moderado.

Todo lo expresado da cuenta cómo las situaciones de violencia y desorden son las que predominan en la primera plana. El tema se agota y las reiteraciones abundan. El manejo de la información prepara una agenda que concluirá celebrando la intervención policial y gubernamental como la única posibilidad de "solucionar el conflicto" el 18 de diciembre de 2006 con la elección del rector Rubén Hallú.

COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO AUNQUE PARECE NO HA TERMINADO…LA ASAMBLEA DEL 18/12/06

Lo inconcluso en las conclusiones

El objetivo del trabajo es contribuir al desmantelamiento ideológico de la prensa gráfica en torno a la elección del rector. Cuestionar, reflexionar y problematizar el sentido común con respecto al funcionamiento de los medios y de la universidad. A lo largo de los capítulos creemos haber corroborado de qué manera se naturalizó, ocultó y descontextualizó el conflicto. Todos los procesos que describimos construyeron un efecto de sentido de agobio y reiteración de la problemática. Los estereotipos silenciaron los procesos, la estigmatización acentuó el desvío social como eje a condenar. Cada diario, desde su tradición discursiva y diferentes géneros, colaboró en la instalación de una agenda, que concluyó el 18 de diciembre con el festejo de una irregular elección.

Si bien nuestro análisis abarcó hasta fines de julio, no desconocemos el desenlace del proceso. Nos remitos al mismo, ya que todo lo expresado en los capítulos anteriores queda plasmado en una elección en la que resultó natural no cuestionar, ni criticar e indagar los métodos con los que se desarrolló.

Se pretende dar cuenta de todo lo inconcluso en una elección que finaliza parcialmente con una crisis permanente. Retomamos los acontecimientos ocurridos el 18 de diciembre para enfatizar y demostrar cómo el tratamiento de las noticias preparó el terreno, construyó sentidos legítimos e instaló problemáticas y necesidades, para concluir con la celebración del posibilismo por sobre las conductas críticas más consecuentes en relación con la democratización universitaria. Es interesante rescatar cómo el programa de consenso de los decanos, que apoyó la candidatura de Rubén Hallú

y Jaime Sorín, construye sobre la base de su incapacidad y falta de voluntad por solucionar la crisis, los argumentos que legitiman su "mejor posibilidad". Así expresa el documento: "Es por ello que un conjunto de decanos, que hasta aquí vinimos sosteniendo posiciones contrapuestas respecto al gobierno de la UBA, consideramos necesario llamar a suspender las diferencias políticas que hoy nos atraviesan y poner en primer lugar la preservación de nuestra querida Universidad"[168]. ¿Cómo es posible preservar a la "querida Universidad" si quienes la gobiernan poseen posiciones contrapuestas?, ¿"Suspender las diferencias políticas" es lo mismo que despolitizar la universidad?, ¿Cuáles son los motivos de querer hacerlo?

Los medios de comunicación otorgaron a los hechos una dimensión de espectacularización, caos y desorden. Colaboraron en la naturalización de que la Policía y el Gobierno se inmiscuyan en el conflicto universitario. La asamblea se realizó en pocos segundos, fuera del período de clases y a una semana de la navidad, con la intervención de la fuerza policial y gubernamental, y con una fórmula de consenso que habilitó por primera vez la llegada "democrática" de un rector de origen peronista. En el edificio del Congreso Nacional, y con el subte como medio de transporte, el posibilismo ganó y la prensa lo aplaudió. ¿Cómo se hubiesen desarrollado los acontecimiento si los medios no hubieran preparado el terreno para legitimar lo inconcebible?, ¿Qué papel cumplió la sobreinformación y infrainformación?

De los tres diarios analizados, como se expresó en el primer capítulo, *La Nación* y *Clarín* mantuvieron una posición de apoyó al entonces candidato Atilio Alterini. Avalaron y solicitaron la intervención de la Policía. Le reclamaron al Gobierno su participación en la crisis y condenaron la actitud de los estudiantes que se movilizaban. Focalizaron la actitud "violenta e inmadura de un grupo minoritario que impedía el normal desarrollo democrático de la universidad". *Página/12* desarrolló una posición moderada, en

[168] Programa de consenso para el Gobierno de la Universidad de Buenos Aires. Noviembre de 2006

relación a su tradición discursiva y su vinculación al sector estudiantil. Se mantuvo expectante ante la resolución del conflicto sin realizar apoyo explícito a la violación de la autonomía universitaria.

En la manera de representar la concreción de la asamblea las tendencias de cada diario quedaron reafirmadas. Sólo a modo ilustrativo citamos una frase significativa de cada periódico que demuestra lo expresado:

- "Habrá un operativo policial "disuasorio" con el objetivo de impedir que la FUBA y los "docentes autoconvocados" impidan la sesión"[169].
- "La Universidad de Buenos Aires (UBA) eligió ayer a su nuevo rector y logró destrabar, con la decisiva ayuda del Gobierno, una crisis que ya superabas los ocho meses"[170].
- "El Ministerio del Interior, con el guiño de la Presidencia, dispuso un gran operativo de seguridad para evitar que la Federación de estudiantes (FUBA) impida la realización de la sexta asamblea en lo que va del año"[171].

Los sentidos legítimos, los imaginarios sociales y los estereotipos que la prensa representó en torno al conflicto de la UBA son totalmente similares a los utilizados por Rubén Hallú en su discurso el día en que asumió como rector. El eje de semejanzas entre el campo académico y el mediático no debe sorprender si relacionamos el objetivo de querer imponer el interés individual por sobre el general. La prensa colaboró en la construcción de una crisis irresoluble y el grupo del consenso fue la "mejor opción".

[169] "Con el Congreso como testigo", diario *Página/12*, 18/12/06.

[170] San Martín, Raquel, "La UBA eligió a su rector en medio de graves incidentes", diario *La Nación*, 19/12/06.

[171] Casas, Juan Pablo, "En un clima de tensión, la UBA busca elegir hoy rector en el Congreso", diario *Clarín*, 18/12/06.

Hemos analizado de que manera los estudiantes fueron construidos bajo el estereotipo de "minoría violenta antidemocrática", pues Hallú fue más lejos aún, redobló la apuesta y expresó: "La violencia, la falta de respeto y la delincuencia en la UBA, perdió. Estos no son estudiantes, son delincuentes"[172].

Hemos analizado como se ocultaron las condiciones históricas en las que se enmarcó la conquista de 1918 y cómo diferentes actores se reapropiaron de las tradiciones reformistas para legitimarse ellos mismos, pues Hallú no fue la excepción: "Cuando algún trasnochado piensa que voy a privatizar la Universidad les digo que lo que yo logré en mi vida es gracias a la UBA. Siempre voy a defender la universidad pública, gratuita y cogobernada"[173].

Hemos analizado cómo la oposición racionalidad / irracionalidad es parte de la argumentación que certifica a la universidad como ámbito de razón y progreso, la "puerta" de ascenso social de la clase media, pues Hallú es así lo siente: "Nunca en mi vida pensé que iba a llegar a este lugar. Es un momento muy emocionante para mí. Le quiero agradecer a mi familia, y a mis padres que con su esfuerzo y dejando su salud hicieron posible que estudiara aquí"[174].

Hemos analizado y continuaremos analizando cómo las empresas mediáticas reproducen la ideología dominante, cómo la manera de construir sentido colabora en la mitificación de la realidad. Es necesario reapropiarnos de las herramientas y conocimientos incorporados a lo largo de los años y continuar trabajando al servicio de un análisis crítico y de desmantelamiento ideológico. Este fue el propósito del trabajo

[172] Tatti, Victoria, "Perdió la delincuencia: estos no son estudiantes son delincuentes", diario *Clarín*, 19/12/06.

[173] Tatti, Victoria, "Perdió la delincuencia: estos no son estudiantes son delincuentes", diario *Clarín*, 19/12/06.

[174] Tatti, Victoria, "Perdió la delincuencia: estos no son estudiantes son delincuentes", diario *Clarín*, 19/12/06.

de quien, al igual que miles de estudiantes, padeció y no naturalizó estudiar en una institución en las que: la falta de presupuesto, escasez de asientos, comisiones superpobladas, docentes sin salario, insuficiencia de becas, imposibilidad de concurrir a una biblioteca en la misma sede en la que se cursa, aulas descascaradas, ascensores inhabilitados, carencia de cátedras paralelas, ausencia de guarderías, y una lista que continúa, pero que no es más que el reflejo de un problema de raíces más profundas: la universidad continúa siendo gobernada por una minoría de castas.

Bibliografía:

- Alsina, Rodrigo, M., *La construcción de la noticia*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Amossy, Ruth, Herschberg Pierrot, Anne, *Estereotipos y clichés*, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- Angenot, M. y otros, "El discurso polémico", en *Elementos de semiología de análisis del discurso*, Buenos Aires, Ciclo Básico Común, v/e.
- Barthes, Roland, "La investigación semiológica", en *Elementos de semiología*, Buenos Aires, Tiempos Contemporáneos, 1971.
- Barthes, Roland, "Prólogo a la edición de 1970", "El usuario y la huelga", en *Mitologías*, México, Siglo XXI, 1988.
- Biagini Hugo, E, *La reforma universitaria. Antecedentes y consecuencias*, Buenos Aires, Leviatan, 2000.
- Blaustein, Eduardo y Zubieta, Martín, *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso*, Buenos Aires, Colihue, 1998.
- Champagne, Patrick, "La visión mediática", en *La miseria del mundo,* Buenos Aires, FCE, 2000.
- *Clarín. Manual de Estilo*, Arte Gráfico Editorial Argentino S.A. Clarín, 1997.
- Encreve, Pierre y de Fornel Miche, "Estructura social de la interacción en el par pregunta/respuesta", en *Entrevistas, discursos, identidades*, Santiago de Chile, FLACSO, 1984.
- "Figuras retóricas", Apuntes de Semiótica I, Cátedra Steimberg, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Fac. C. Sociales, UBA, 2001.
- Genette, G. y otros, "La polifonía", en *Elementos de la semiología y análisis del discurso*, Buenos Aires, Ciclo Básico Común, v/e.

- González Casanova, Pablo, *El conflicto de la UNAM: una historia inconclusa*, México, Osal, 2000.
- González, Horacio, *La realidad satírica. 12 hipótesis sobre Página/12*, Buenos Aires, Paradiso Ediciones, 1992.
- Maingueneau, Dominique, *Términos claves del análisis del discurso,* Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- Mangone, Carlos, "Clarín 1945-1995: entre el periodismo y la hegemonía multimediática", en *De La Nación a Ñ un siglo de periodismo cultural en la argentina*", "en prensa".
- Mangone, Carlos, Compendio de clases teóricas "La crónica periodística frente a los medios masivos", en Acerca del campo periodístico, *Teorías y Prácticas de la Comunicación II,* Carrera de Ciencias de la Comunicación, Fac. C. Sociales, UBA, 2004, Mimeo.
- Mangone, Carlos, Compendió de clases teóricas. *Teorías y Prácticas de la Comnunicación II,* Carrera de Ciencias de la Comunicación, Fac. C. Sociales, UBA, 2004, Mimeo.
- Mangone, Carlos, *La burocratización de los análisis culturales*, Zigurat N°4, Buenos Aires, Noviembre de 2003.
- Manifiesto Liminar, La Juventud Argentina de Córdoba a los Hombres Libres de Sudamérica, http://es.wikisource.org/wiki/Manifiesto_Liminar
- Mattelart, A., Piccini, M., Mattelart, M., *Los medios de comunicación de masas. La ideología de la prensa liberal en Chile*, Chile, Centro de estudios de la realidad nacional, 1970.
- Programa de consenso para el Gobierno de la Universidad de Buenos Aires. Noviembre de 2006.

- O´Sullivan y otros, *Conceptos clave en comunicación y estudios culturales*, Buenos Aires, Amorrortu, 1997.
- Ramos, Julio, A., *Los cerrojos a la prensa*, Capital Federal, Amfin S.A., 1993.
- Reca Inés y Vasconi, Tomás A. *Modernización y crisis en la universidad latinoamericana*, Santiago de Chile, Centro de Estudios Socio-Económicos, 1971.
- Resultados preliminares del monitoreo de radio y televisión, http://www.laneta.apc.org/foro/monitoreo.htm
- Sidicaro, Ricardo, *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación 1909-1983*, Buenos Aires, Sudamericana, 1989.
- Steimberg, Oscar "Prensa amarilla/prensa blanca; notas sobre una conocida y no definida oposición de géneros", en *Claves del periodismo argentino actual*, Buenos Aires, Tarso, S/F.
- Steimberg, Oscar y Traversa, Oscar, "Por donde el ojo llega al diario: el estilo de la primera página" en *Estilo de época y comunicación mediática*, Buenos Aires, Colección del Círculo, 1996.
- Verón, Eliseo, "La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política", en *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*, Buenos Aires, Hachette, 1987.
- Voloshinov, V. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- Wodak, Ruth, y Meyer, Michael, *Métodos de análisis crítico del discurso*, Barcelona, Gedisa, 2003.

Corpus:

Acompaña a este trabajo un CD con todos los artículos que hemos citado y las 51 tapas de los diarios. Para facilitar la lectura estructuramos las notas periodísticas según el orden de aparición en la tesina.

Marzo:

- Lorca Javier, "Hay que repensar la UBA con una amplia convocatoria democrática", diario *Página/12,* 03/03/06.
- San Martín, Raquel, "La UBA elige rector en abril", diario *La Nación*, 03/03/06.
- "Se definen aspirantes al Rectorado de la UBA", diario *La Nación*, 04/03/06.
- Lorca, Javier, "Un período destinado a sentar las bases de una reforma profunda", diario *Página/12,* 07/03/06.
- "Agronomía podrá participar", diario *Página/12*, 10/03/06.
- Lorca, Javier, "Qué reclaman y que proponen los alumnos para el futuro de la UBA", diario *Página/12*, 14/03/06.
- Lorca, Javier, "Hacia la asamblea", diario *Página/12*, 17/03/06.
- San Martín, Raquel, "La UBA es autónoma, pero no es soberana", diario *La Nación*, 17/03/06.
- Lorca, Javier, "Candidatos definen sus planes", diario *Página/12*, 21/03/06.
- "Protagonismo e integración", diario *Página/12*, 21/03/06.
- San Martín, Raquel, "UBA: en la izquierda buscan un candidato", *La Nación*, diario 23/03/07.
- "Alterini", diario *Página/12*, 24/03/06.

- San Martín, Raquel, "Lamentaría que volvieran las prebendas", diario *La Nación*, 25/03/06.
- "Frustrado debate electoral en la UBA", diario *La Nación*, 28/03/06.
- San Martín, Raquel, "Alterini presentó la lista de profesores que apoyan su candidatura", diario *La Nación*, 29/03/06.
- Lorca, Javier, "En un escenario polarizado, empieza la elección de autoridades en la UBA", diario *Página/12*, 31/03/06.
- "¿Qué se vota?", diario *Página/12*, 31/03/06.
- San Martín, Raquel, "La izquierda rechazó la candidatura de Alterini", diario *La Nación*, 31/03/06.

Abril:

- "UBA: empezó a redefinirse el nuevo rector", diario *Clarín*, 01/04/06.
- San Martín, Raquel, "Alterini sumó apoyos para la asamblea", diario *La Nación*, 01/04/06.
- "La UBA elige rector y define su rumbo", diario *La Nación*, 02/04/06.
- San Martín, Raquel, "Una agenda sin debates de fondo", diario *La Nación*, 02/04/06.
- Lorca, Javier, "Una toma estudiantil dejó en suspenso la elección del rector", diario *Página/12*, 04/04/06.
- San Martín, Raquel, "La UBA elige hoy al nuevo rector en una asamblea", diario *La Nación*, 04/04/06.
- "La izquierda impidió elegir rector en la UBA", diario *Clarín*, 05/04/06.
- Lorca, Javier, "Una suspensión que se veía venir", diario *Página/12*, 05/04/06.

- Pugliese, Juan Carlos, “Respeto a la democracia”, diario *La Nación,* 05/04/06.
- San Martín, Raquel, “Impiden elegir el rector en la UBA”, diario *La Nación*, 05/04/06.
- Toronchik, Alejandra, “Impidieron sesionar a la asamblea y la UBA no pudo elegir a su rector”, diario *Clarín,* 05/04/06.
- Toronchik, Alejandra, “La toma fue un acto ilegal, puro vandalismo”, diario *Clarín,* 05/04/06.
- “Vigilia y tensión por la elección del rector de la UBA”, diario *La Nación*, 05/04/06.
- Lorca, Javier, “Cerrada y con el peor clima”, diario *Página/12*, 06/04/06.
- San Martín, Raquel, “Con acceso limitado, la UBA intentará hoy elegir”, diario *La Nación*, 06/04/06.
- Roa, Ricardo, “La dictadura de impedir votos”, diario *Clarín*, 06/04/06.
- Toronchik, Alejandra, “La Asamblea de la UBA intentará sesionar hoy y elegir al nuevo rector”, diario *Clarín*, 06/04/06.
- “Un bochorno en el Colegio Nacional”, diario *Clarín*, 06/04/06.
- Boniato, Gloria, “Hay que privilegiar la transparencia”, diario *La Nación*, 07/04/06.
- Lorca, Javier, “Crisis y otra suspensión”, diario *Página/12*, 07/04/06.
- Lorca, Javier, “Sería un retroceso la vuelta del radicalismo”, diario *Página/12*, 07/04/06.
- “Intolerancia en la UBA”, diario *La Nación*, 07/04/06.
- “Kornblihtt, el candidato que eligió la izquierda”, diario *La Nación*, 07/04/06.
- “La ocupación del colegio fue facilitada por el retiro policial”, *La Nación*, 07/04/06.

- Mas Veléz, Juan Pablo, “Una facultad que tiene la mayoría”, diario *La Nación*, 07/04/06.
- San Martín, Raquel, “Grave riesgo de fractura en la UBA”, diario *La Nación*, 07/04/06.
- Toronchik, Alejandra, “Sueñan con la UBA como un botín de guerra”, diario *Clarín,* 07/04/06.
- Toronchik, Alejandra, “UBA: volvió a fracasar la elección del rector”, diario *Clarín*, 07/04/06.
- San Martín, Raquel, “La UBA no va a tener un rector elegido en soledad”, diario *La Nación*, 08/04/06.
- San Martín, Raquel, “La UBA pondría nueva fecha a la Asamblea”, diario *La Nación*, 10/04/06.
- “Jaim Etcheverry: Creo que en la próxima asamblea habrá rector”, diario *Clarín,* 10/04/06.
- “El martes 18 elegirán al rector de la UBA”, diario *La Nación,* 10/04/06.
- “Elecciones UBA, dos caras de la misma moneda”, diario *La Nación* 11/04/06.
- “La elección del rector de la UBA”, diario *Clarín*, 11/04/06.
- Lorca, Javier, “La UBA vuelve a intentarlo”, diario *Página/12*, 11/04/06.
- “La UBA ahora convocó para el 18 a la asamblea que debe elegir rector”, diario *Clarín*, 11/04/06.
- Valiente Noailles, Enrique, “Tiempos vacíos de representación”, diario *La Nación*, 11/04/06.
- San Martín, Raquel, “Intentará la UBA elegir rector el 18”, diario *La Nación*, 11/04/06.

- San Martín, Raquel, "Aún es incierta la elección del nuevo rector de la UBA", diario *La Nación*, 12/04/06.
- Loñ, Félix, "Es prioridad evitar los sectarismo", diario *La Nación*, 12/04/06.
- Krotsch, Pedro, "UBA: la vieja pelea reaparece", diario *Clarín*, 12/04/06.
- "Apoyo a Alterini de decanos de Derecho de todo el país", diario *Clarín*, 12/04/06.
- Delich, Francisco, "Una crisis con raíces éticas y políticas", diario *La Nación*, 13/04/06.
- San Martín, Raquel, "La conducción de la FUBA no cede en sus reclamos", diario *La Nación*, 13/04/06.
- "Sobre la elección del rector de la UBA", diario *Clarín,* 13/04/06.
- "El rector se enojó con un decano", diario *Clarín*, 13/04/06.
- "Amenazan con volver a frustrar la elección del rector", diario *La Nación*, 14/04/06.
- Lorca, Javier, "La asamblea viene con toma", diario *Página/12*, 14/04/06.
- "Propuestas de dos candidatos", diario *Página/12*, 14/04/06.
- Sábato, Hilda, "UBA: la violencia no da votos", diario *Clarín*, 15/04/06.
- "La FUBA amenaza otra vez con bloquear la elección", diario *Clarín*, 15/04/06.
- Tatti, Victoria, "Crisis, alianzas y acusaciones en la pelea por el rectorado de la UBA", diario *Clarín*, 16/04/06.
- "La UBA, en una semana decisiva para su futuro", diario *Clarín,* 16/04/06.
- "La UBA en crisis", diario *Página/12*, 16/04/06.
- San Martín, Raquel, "Estudiantes impedirían hoy que sesione la asamblea de la UBA", diario *La Nación*, 18/04/06.
- Lorca, Javier, "Elección del rector, parte III", diario *Página/12*, 18/04/06.

- "Volvieron a impedir la elección del rector de la UBA", diario *La Nación*, 18/04/06.
- Toronchik, Alejandra, "La UBA otra vez sin nuevo rector: buscan una salida para la crisis", diario *Clarín*, 19/04/06.
- San Martín, Raquel, "Por tercera vez los estudiantes impiden elegir al rector de la UBA", diario *La Nación*, 19/04/06.
- "Los decanos de la UBA debatieron sobre el conflicto por la elección del rector", diario *Clarín*, 19/04/06.
- San Martín, Raquel, "UBA: los decanos debatieron sobre el conflicto", diario *La Nación*, 19/04/06.
- Solá, Juan Vicente, "El derecho a sesionar en cualquier espacio", diario *La Nación*, 19/04/06.
- Lorca, Javier, "En la UBA la tercera tampoco fue la vencida", diario *Página/12,* 19/04/06.
- Toronchik, Alejandra, "UBA: los decanos propondrían una nueva fecha para elegir rector", diario *Clarín*, 20/04/06.
- San Martín, Raquel, "La UBA pondrá fecha para la asamblea", diario *La Nación*, 20/04/06.
- Lorca, Javier, "La UBA busca un acuerdo para hacer el cuarto intento de elegir rector", diario *Página/12*, 20/04/06.
- "Perdieron cuatro días de clases en el colegio", diario *La Nación*, 20/04/06.
- Lorca, Javier, "El cuarto intento de la UBA tiene fecha pero todavía no condiciones", diario *Página/12*, 21/04/06.
- Toronchik, Alejandra, "UBA: trasladan el debate al martes", diario *Clarín*, 21/04/06.

- San Martín, Raquel, "La UBA haría un cuarto intento para elegir rector el 2 de mayo", diario *La Nación*, 21/04/06.
- San Martín, Raquel, "Se reunirá mañana el Consejo Superior", diario *La Nación* 24/04/06.
- "La UBA pone fecha a la asamblea", diario *La Nación*, 25/04/06.
- "La UBA intentará elegir rector el próximo martes", diario *La Nación*, 25/04/06.
- "La UBA sesionará el martes en Medicina", diario *La Nación*, 26/04/06.
- Lorca, Javier, "En Medicina, y con seguridad, la UBA volverá a intentarlo el martes", diario *Página/12*, 26/04/06.
- Lorca, Javier, "Los acuerdos de gestión del bloque que postula a Alterini en la UBA", diario *Página/12*, 28/04/06.
- "Preocupa la violencia en la UBA", diario *La Nación*, 28/04/06.
- San Martín, Raquel, "La UBA busca evitar una nueva forma", diario *La Nación*, 29/04/06.
- "Debate", diario *Página/12*, 29/04/06.
- Verbitsky, Horacio, "¿Esto es la UBA?", diario *Página/12,* 30/04/06.
- Verbitsky, Horacio, "Piedras", diario *Página/12*, 30/04/06.
- Verbitsky, Horacio, "La investigación", diario *Página/12,* 30/04/06.

Mayo:

- "Amenazan con volver a impedir la elección del rector de la UBA", diario *La Nación*, 01/05/06.
- "Ocuparon anoche Medicina para impedir la asamblea de la UBA", diario *La Nación*, 02/05/06.

- "Estudiantes cortaron calles de facultades de la UBA", diario *La Nación*, 02/05/06.
- "Alterini reiteró que no renunciará a la candidatura", diario *La Nación*, 02/05/06.
- Lorca, Javier, "Elección de la UBA, episodio IV", diario *Página/12*, 02/05/06.
- "Degradación del conflicto en la UBA", diario *Clarín,* 03/05/06.
- San Martín, Raquel, "Violento fracaso de la elección en la UBA", diario *La Nación*, 03/05/06.
- "Tras los incidentes, se divide la FUBA", diario *La Nación*, 03/05/06.
- Thieberger, Mariano, "El impacto de la pelea con Gobierno", diario *Clarín*, 03/05/06.
- Galván, Carlos y Tatti, Victoria, "Fracasó por cuarta vez la elección de un nuevo rector para la UBA", diario *Clarín*, 03/05/06.
- Lorca, Javier, "Cuarto round sin elegir al nuevo rector", diario *Página/12*, 03/05/06.
- Veiras, Nora, "No intervenir", diario *Página/12*, 03/05/06.
- "Episodio IV", diario *Página/12*, 04/05/06.
- Moreno, Liliana, "La crisis por la elección del rector de UBA divide al movimiento estudiantil", diario *Clarín,* 04/05/06.
- "Renuncia al orden público", diario *La Nación*, 04/05/06.
- Roa, Ricardo, "Los okupas móviles", diario *Clarín*, 04/05/06.
- San Martín, Raquel, "Grave escisión dentro de la FUBA", diario *La Nación*, 04/05/06.
- "La UBA quedará a cargo del vicerrector", diario *La Nación*, 05/05/06.
- Quesada Allué, Luis, "Dos vías ante la crisis", diario *Página/12*, 05/05/06.

- "Caos de tránsito en el centro por una marcha", diario *La Nación*, 06/05/06. Lorca, Javier, "Ahora se viene la democratización", diario *Página/12*, 06/05/06.
- San Martín, Raquel, "La dirigencia sigue repartiendo favores y multiplicando cargos", diario *La Nación*, 07/05/06.
- Verbitsky, Horacio, "Alteración", diario *Página/12*, 07/05/06.
- "El vicerrector de la UBA convocó al diálogo", diario *La Nación*, 08/05/06.
- Lorca, Javier, "Un gesto para la UBA", diario *Página/12*, 09/05/06.
- San Martín, Raquel, "Hay que empezar a gobernar la UBA", dijo el vicerrector", diario *La Nación*, 09/05/06.
- San Martín, Raquel, "Propondrán a Aníbal Franco como vicerrector", diario *La Nación*, 11/05/06.
- Lorca, Javier, "No podés seguir como decano", diario *Página/12*, 12/05/06.
- "La FUBA insiste en que Alterini no sea candidato", diario *La Nación*, 12/05/06.
- Curutchet, Juan, "El juego de la doble moral", diario *La Nación*, 12/05/06.
- San Martín, Raquel, "El Gobierno mira a la UBA desde lejos", diario *La Nación*, 13/05/06.
- "Enérgico reclamo de la Academia de Educación", diario *La Nación*, 13/05/06.
- Lorca, Javier, "La herencia de la dictadura en la UBA", diario *Página/12*, 14/05/06.
- "Asume hoy el Consejo Superior", diario *La Nación*, 15/05/06.
- "Nombran a un rector provisorio al frente de la UBA", diario *La Nación*, 15/05/06.
- Moreno, Liliana y Tatti, Victoria, "Nueva protesta estudiantil: la UBA sigue sin elegir autoridades", diario *Clarín*, 16/05/06.

- Lorca, Javier, “Sin rector ni vice, asume el más decano”, diario *Página/12*, 16/05/06.
- Kaufman, Alejandro, “La candidatura al rectorado”, diario *Página/12*, 16/05/06.
- San Martín, Raquel, “Fuertes agresiones impidieron sesionar al Consejo Superior”, diario *La Nación*, 16/05/06.
- “UBA: contemplarían modificaciones en el estatuto”, diario *La Nación*, 16/05/06.
- San Martín, Raquel, “Buzzi: “Hasta ahora no hubo condiciones para el diálogo”, diario *La Nación*, 17/05/06.
- Lorca, Javier, “No voy a llamar a la policía”, diario *Página/12*, 17/05/06.
- Tatti, Victoria, “El rector interino recibió a la FUBA y escuchó reclamos”, diario *Clarín,* 18/05/06.
- Lorca, Javier, “El bloque de Alterini se enfrenta con el decano a cargo de la UBA”, diario *Página/12*, 19/05/06.
- “UBA: sin respeto y sin razón”, diario *La Nación*, 19/05/06.
- San Martín, Raquel, “Quieren sesionar en la UBA con presencia de la policía”, diario *La Nación*, 19/05/06.
- Carli, Sandra, “Politización para el cambio”, diario *Clarín,* 21/05/06.
- Entrevista a Juan José Llach, “El sistema educativo necesita más control”, diario *La Nación*, 22/05/06.
- “Intentará la UBA elegir vicerrector mañana”, diario *La Nación*, 23/05/06.
- “La UBA suspendió la convocatoria al Consejo”, diario *La Nación*, 23/05/06.
- Lorca, Javier, “La UBA no tendrá a Alterini como rector”, diario *Página/12*, 24/05/06.
- San Martín, Raquel, “Atilio Alterini renunció a su candidatura a dirigir la UBA”, diario *La Nación*, 24/05/06.

- "Buscan una solución en la UBA tras la renuncia de Alterini", diario *La Nación*, 24/05/06.
- "El kirchenerismo porteño comparó a Alterini con Patti y dijo que no debería haberse postulado", diario *La Nación*, 24/05/06.
- "UBA, el triunfo de la prepotencia", diario C*larín*, 25/05/06.
- Kirschbaum, Ricardo, "La crisis de la UBA no terminó", diario *Clarín*, 25/05/06.
- "Reencauzar la universidad", diario *Página/12*, 25/05/06.
- San Martín, Raquel, "Fui un chivo expiatorio", dice Alterini, diario *La Nación*, 25/05/06.
- Lorca, Javier, "Sin Alterini, los grupos se reacomodan en la UBA", diario *Página/12*, 25/05/06.
- "La fecha de la asamblea y los candidatos", diario *Página/12*, 26/05/06.
- San Martín, Raquel, "La UBA pondrá fecha a la asamblea", diario *La Nación*, 26/05/06.
- Lorca, Javier, "El debate que se viene en la UBA", diario *Página/12*, 28/05/06.
- Grondona, Mariano, "La falsificación de la democracia", diario *La Nación*, 28/05/06.
- Santiago, Silvana, "Buzzi: "No me quedó otra posibilidad que presentar mi renuncia", diario *La Nación*, 29/05/06.
- "La UBA tiene nuevo rector provisorio", diario *La Nación*, 29/05/06.
- Lorca, Javier, "Crisis que sólo tiende a empeorar", diario *Página/12*, 30/05/06.
- "La UBA quedó al borde de la acefalía", diario *La Nación*, 30/05/06.
- "Al borde de la acefalía, buscan una salida a la crisis en la UBA", diario *La Nación*, 30/05/06.

- San Martín, Raquel, "La UBA hará hoy un nuevo intento de elegir vicerrector", diario *La Nación*, 31/05/06.
- "El Consejo Superior eligió a Franco como vicerrector", diario *La Nación*, 31/05/06.

Junio:

- "Franco busca acelerar la elección del rector de la UBA", diario *La Nación*, 01/06/06.
- San Martín, Raquel, "En un clima tenso, la UBA eligió vicerrector", diario *La Nación,* 01/06/06.
- San Martín, Raquel, "Franco, entre el trabajo y la política", diario *La Nación*, 02/06/06.
- Casas, Juan Pablo, Moreno, Liliana y Tatti, Victoria, "La UBA tiene nuevo vicerrector, pero objetan la votación y la crisis continua", diario *Clarín*, 01/06/06.
- "UBA: los que votaron a Franco dicen que la elección fue legal", diario *Clarín*, 04/06/06.
- Lorca, Javier, "La universidad tiene que enseñar a pensar", diario *Página/12*, 05/06/06.
- San Martín, Raquel, "UBA: piden repetir la elección del vicerrector", diario *La Nación*, 06/06/06.
- Lorca, Javier, "La UBA no encuentra la paz", diario *Página/12*, 06/06/06.
- "En la UBA avanzan muy poco", diario *Clarín*, 07/06/06.
- "La UBA funciona con disidencias", diario *La Nación*, 07/06/06.

- "La FUBA marchó en rechazo de la elección de Franco", diario *La Nación*, 07/06/06.
- San Martín, Raquel, "La UBA intentará tratar temas pendientes", diario *La Nación*, 21/06/06.
- San Martín, Raquel, "La UBA volvió a sesionar con la presión de los estudiantes", diario *La Nación*, 22/06/06.
- "Nuevamente, la violencia en la UBA", diario *Clarín*, 28/06/06.
- Tatti, Victoria, "Tiene fecha la elección del nuevo rector de la UBA: el 17 de julio", diario *Clarín*, 29/06/06.
- "La UBA intentará elegir rector el 17 de julio", diario *La Nación*, 29/06/06.
- San Martín, Raquel, "La UBA puso fecha para el quinto intento de asamblea", diario *La Nación*, 30/06/06.
- Lorca, Javier, "La UBA prepara el quinto intento", diario *Página/12*, 30/06/06.
- Casas, Juan Pablo, "FUBA: "Vamos a ocupar la Asamblea Universitaria", diario *Clarín*, 30/06/06.

Julio:

- "El futuro de la Universidad", diario *Clarín,* 01/07/06.
- "En la Universidad, dejemos de barrer bajo la alfombra", diario *Clarín*, 06/07/06.
- Terán, Oscar, "En la UBA se juega parte del destino de la sociedad", diario *Clarín*, 10/07/06.
- Lorca, Javier, "La definición del candidato", diario *Página/12,* 11/07/06.
- Sarlo, Beatriz, "La Universidad está loteada", diario *Clarín*, 12/07/06.

- San Martín, Raquel, "La UBA pidió el auxilio policial para elegir rector", diario *La Nación*, 12/07/06.
- "No es una asamblea clandestina", diario *Página/12*, 14/07/06.
- Lorca, Javier, "La UBA es una joya muy frágil", diario *Página/12*, 16/07/06.
- "También aspira a conducir la UBA el decano de Medicina", diario *La Nación*, 16/07/06.
- Moreno, Liliana, "Pelea por el Rectorado: la FUBA no definió si apoya al decano de Medicina", diario *Clarín*, 16/07/06.
- "Una asamblea sin policías", diario *Página/12*, 17/07/06.
- San Martín, Raquel, "Quinto intento de elegir rector", diario *La Nación*, 17/07/06.
- "Vuelven a suspender la asamblea para elegir el rector de la UBA", diario *La Nación*, 17/07/06.
- Casas, Juan Pablo, "Intentan otra vez bloquear la elección del nuevo rector de la UBA", diario *Clarín*, 17/07/06.
- San Martín, Raquel, "Por quinta vez la FUBA consiguió que no se pudiera elegir al rector", diario *La Nación*, 18/07/06.
- Moreno, Liliana, "Quinto fracaso en el intento por elegir nuevo rector de la UBA", diario *Clarín*, 18/07/06.
- Lorca, Javier, "La UBA busca lugar en el Guinness", diario *Página/12*, 18/07/06.
- Casas, Juan Pablo, "La ausencia de rector en la UBA alterna el manejo administrativo y el académico", diario C*larín*, 19/07/06.
- "UBA: la vergüenza continúa", diario *La Nación*, 19/07/06.
- San Martín, Raquel, "La FUBA aumenta sus demandas para permitir la elección del rector", diario *La Nación*, 19/07/06.

- "El desafío de la crisis en la UBA", diario *Clarín*, 20/07/06.
- San Martín, Raquel, "Se prolonga sin plazos la crisis en la UBA", diario *La Nación*, 20/07/06.
- "El pliego de la FUBA", diario *Página/12*, 21/07/06.
- Lorca, Javier, "La estrategia de los bloques y la búsqueda de una tercera posición", diario *Página/12,* 21/07/06.
- San Martín, Raquel, "La UBA no puede demorar una solución", diario *La Nación*, 22/07/06.
- San Martín, Raquel, "Francisco Naishtat: "Con las tomas, la UBA va al suicidio", *La Nación*, 23/07/06.
- Vanossi, Jorge, R., "La crisis en la UBA, una preocupación de todos", diario *La Nación*, 23/07/06.
- Rietti, Sara, "Universidad: todavía hay esperanzas", diario *Clarín*, 24/07/06.
- San Martín, Raquel, "La Universidad funciona mal, y no por la FUBA", *La Nación*, 24/07/06.
- Lorca, Javier, "Marcha cívica y debate público para autoconvocar a la asamblea", diario *Página/12*, 25/07/06.
- Sevares, Julio, "UBA, la reforma y el presupuesto", diario *Clarín*, 27/07/06.
- Moreno, Liliana, "Si la crisis no se resuelve, peligra el funcionamiento de la UBA", diario *Clarín*, 29/07/06.

<u>Diciembre:</u>

- Casas, Juan Pablo, "En un clima de tensión, la UBA busca elegir hoy rector en el Congreso", diario *Clarín,* 18/12/06.

- “Con el Congreso como testigo”, diario *Página/12*, 18/12/06.
- “Intentará de nuevo la UBA elegir a su rector”, diario *La Nación*, 18/12/06.
- Iglesias, Fernando A., “La FUBA neoliberal”, diario *La Nación*, 18/12/06
- “Candidatos que se llevó la crisis”, diario *Clarín*, 19/12/06.
- Lorca, Javier, “Una elección entre protestas y corridas”, diario *Página/12*, 19/12/06.
- Casas, Juan Pablo, “Choques entre la FUBA y la Policía, con heridos y detenidos”, diario *Clarín*, 19/12/06.
- Fernández Moores, Lucio, “Un operativo de película para asambleístas: micros, subtes y custodia policial”, diario *Clarín*, 19/12/06.
- San Martín, Raquel, “La UBA eligió a su rector en medio de graves incidentes”, diario *La Nación*, 19/12/06.
- Tatti, Victoria, “Perdió la delincuencia: estos no son estudiantes son delincuentes”, diario *Clarín*, 19/12/06.

Heram, Yamila
Habemus rector? : la crisis de la UBA en la prensa gráfica : de asambleas frustradas a consensos subterráneos . - 1a ed. - Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires, 2008.
Internet.

ISBN 978-950-29-1082-6

1. Medios de Comunicación. I. Título
CDD 302.2

Fecha de catalogación: 31/07/2008

Esta obra se encuentra protegida por derechos de autor (Copyright) a nombre de Yamila Heram (2008) y se distribuye bajo licencia Creative Commons atribución No Comercial / Sin Derivadas 2.5.

Se autoriza su copia y distribución sin fines comerciales, sin modificaciones y citando fuentes. Para más información ver aquí: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/