



**Tipo de documento: Tesis de Grado de Ciencias de la Comunicación**

**Título del documento: Vecinos en alerta : un análisis sobre los modos de construcción identitaria en torno a la (in)seguridad de un grupo de habitantes de la localidad de Olivos, Provincia de Buenos Aires (2017).**

**Autores (en el caso de tesis y directores):**

**Romina Belen Vazquez**

**Lucía Abreu, tutora**

**Datos de edición (fecha, editorial, lugar,**

**fecha de defensa para el caso de tesis): 2019**

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.  
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: [https://creativecommons.org/choose/?lang=es\\_AR](https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR)





***Vecinos en alerta. Un análisis sobre los modos de construcción identitaria en torno a la (in)seguridad de un grupo de habitantes de la localidad de Olivos, Provincia de Buenos Aires (2017).***

**Romina Belen Vazquez  
DNI 28.176.417**

Carrera Ciencias de la Comunicación  
Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Buenos Aires

Tutora: Mg. Lucía Abreu  
Número de Legajo Docente: 184.727

Buenos Aires  
Julio, 2019

<b>Índice</b> .....	1
<b>Introducción</b> .....	2
I. Hipótesis, objetivo general y específico .....	4
II. Marco teórico y Marco metodológico.....	5
III. Contenido por capítulos .....	6
<b>Capítulo I</b>	
I. Presentación del sistema <i>Vecinos en Alerta</i> .....	8
II. Presentación del barrio.....	12
III. Presentación de los actores .....	18
<b>Capítulo II</b>	
I. Diario <i>La Nación</i> .....	29
II. Diario <i>Clarín</i> .....	33
III. <i>Zona Norte Diario Online</i> .....	36
<b>Capítulo III</b>	
I. Hábitos de consumo de la prensa gráfica.....	38
II. Estigma: <i>más vale prevenir que curar</i> .....	41
III. Identidad: un <i>nosotros otro</i> .....	44
<b>Conclusiones</b> .....	48
<b>Bibliografía</b> .....	51

## INTRODUCCIÓN

La seguridad y *el sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015), junto con *el miedo al delito* (Rodríguez Alzueta, 2016) como “el artefacto a través del cual los miedos difusos podían volverse miedos concretos” (Íbid.: 13), son temas centrales en las sociedades modernas junto con los sistemas de seguridad organizados por los propios *vecinos* en sus barrios.

En nuestro país, estas problemáticas han ido en paulatino crecimiento sobre todo en los últimos veinte años y han producido una nueva agenda en materia de seguridad, son y fueron una constante en los debates políticos y en los ejes de las disputas electorales y han encontrado gran repercusión mediática, es por ello que la inseguridad se ha convertido en un tema central de todos los noticieros y los medios de comunicación. Según Gustavo Kessler (2015), “el acontecimiento trágico más significativo del período, por su impacto mediático, la conmoción social que generó y sus consecuencias políticas, fue el secuestro y posterior asesinato del joven Axel Blumberg en 2004” (Kessler, 2015: 84) donde convocados por el padre de la víctima, Juan Carlos Blumberg, ciento cincuenta mil argentinos salieron a la calle por primera vez a protestar contra la inseguridad. De esta forma, se inicia esta nueva fase signada por la consolidación de la inseguridad como problema público central y sección fija en los medios hegemónicos de comunicación como *Clarín* y *La Nación* donde, por ejemplo, en el caso del primero en la nota “De la sensación de inseguridad a la falta de estadísticas” se hace referencia a los secuestros exprés, a las olas de salideras bancarias y a entraderas a hogares que asolaban a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y al Conurbano Bonaerense. Se impuso también el término *motochorro* para agrupar a la modalidad de delito que hace uso de la motocicleta para cometer un robo.

Seis años después del asesinato de Blumberg se sumó otro caso que estremeció al país, el de Carolina Píparo quien estaba embarazada de nueve meses y al salir de un banco privado en San Isidro fue asaltada y recibió un disparo que provocó la muerte de su bebé. También en el año 2010 el secuestro y

posterior asesinato de Matías Berardi, un joven de 17 años, fue la noticia policial que más se repitió en los medios. Hechos que, según Calzado (2015), generaron nuevamente más marchas y más reclamos con las mismas demandas y el mismo relato mediático.

En el año 2016 bajo el lema *Para que no te pase*, personas convocadas por víctimas y familiares de delitos -entre ellos las Madres del dolor, de la Tragedia de Once, Cromañón- participaron de una marcha en las escalinatas del Congreso de la Nación, donde presentaron un petitorio dirigido a los tres poderes del Estado. Por su parte, el diario *La Nación* hacía eco de esta problemática:

Título: Unidas, las víctimas se movilizan para exigir seguridad y justicia  
Bajada: Con la intención de que otras familias no sufran, organizadores de #Paraquenotepase, presentarán un petitorio  
La Nación, 8 de octubre de 2016

Título: "Para que no te pase": miles marcharon al Congreso contra la inseguridad y la impunidad  
Bajada: Se trata de un reclamo de prevención y control dirigido a los tres poderes del Estado "contra la inseguridad, la impunidad y la injusticia"  
La Nación, 11 de octubre de 2016

Tomamos estas noticias para dar cuenta del contexto social, que es justamente el que nos lleva a indagar sobre diferentes prácticas en relación a la seguridad. La especificación del tema que nos interesa estudiar es un *sistema de alarma* llamado *Vecinos en Alerta* (de ahora en más *Vecinos en Alerta*) que implementó un grupo de habitantes de la localidad de Olivos, zona norte del Gran Buenos Aires. Entonces, estos actores producen y reproducen formas de vigilancia: cercos eléctricos, alarma sonora y reflectores que iluminan las veredas produciendo el efecto de protección, según mis informantes.

## I. Hipótesis y Objetivos

### Hipótesis

Partimos de la idea que la inseguridad aumentó la cantidad de dispositivos de vigilancia, y lejos de disminuir el *sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015) y el *miedo al delito* (Rodríguez Alzueta, 2016) estos aumentaron. Por lo tanto, nuestro interés radica en analizar cómo un grupo de habitantes de la localidad de Olivos, construyen su propia identidad para luego estudiar por qué se organizaron y adoptaron prácticas de vigilancia, qué sentido le otorgan a este dispositivo de control que llaman *Vecinos en Alerta*, como así también el efecto que produce en ellos que viven sin cuestionarse dicho dispositivo de vigilancia.

### Objetivo general

Analizar los modos en que un grupo de habitantes de la localidad de Olivos, partido de Vicente López, provincia de Buenos Aires, construyen su identidad *vecinal* en relación al binomio seguridad- inseguridad, entre febrero y noviembre de 2017.

### Objetivos específicos

1. Interpretar si el sentido que le otorgan a *Vecinos en Alerta*, fue producto de la propia experiencia de hechos vividos o el resultado de los discursos de los medios masivos de comunicación.
2. Indagar si esta construcción de identidad *vecinal* es igualmente percibida por todos los *vecinos* que comparten *Vecinos en Alerta*.

## II. Marco teórico y marco metodológico

### Marco teórico

El marco teórico lo constituye el campo de la comunicación. La comunicación en el marco de los procesos de globalización, regionalización y concentración. Identidades, alteridades e identificaciones; la identidad social, dice Denys Cuche (1996) es al mismo tiempo inclusión y exclusión, porque permite que el individuo se ubique en el sistema social y que él mismo sea ubicado socialmente, es siempre la resultante de la identificación que los otros imponen y que cada uno afirma (*Íbid.*). El concepto de límite o frontera simbólica que para Fredrik Barth (1969) indica la presencia de otro que da consistencia al grupo en tanto espacio simbólico de pertenencia.

A su vez, el interaccionismo de Erving Goffman (1959), interacción y orden social, para los *vecinos* -en tanto categoría política que produce inclusiones y exclusiones y legitima relaciones asimétricas o de acceso desigual a recursos materiales y simbólicos (Tufro, 2015)- que consideran a ciertos grupos como amenazantes, es decir, portadores de algún tipo de estigma (Goffman [1963], 1998).

El *sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015) entendido como un entramado de representaciones, emociones y acciones, dará marco al análisis de las prácticas de los vecinos. Inscribiendo al miedo como un sentimiento legítimo de hombres y mujeres cuando entre ellos hay consenso en que se vive bajo amenaza de delito (Kessler, 2015). Asimismo, el *sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015) se va construyendo y modificando mediante interacciones y negociaciones interpersonales.

Ahora bien, tomamos en cuenta a los medios masivos de comunicación por su construcción social sobre la realidad, del acontecimiento de la noticia, agendas mediáticas y por ser formantes de la opinión pública (Martini, 2007; Focas, 2013; Calzado, 2015). Según Brenda Focas (2013), es desde fines de la década del '90 que el crimen comienza a ser representado por los medios de comunicación como un problema para la sociedad y sostiene que los informativos contribuyen a crear

un clima de temor usufructuando la idea de incertidumbre y temor. Mercedes Calzado (2015) se pregunta si ¿La seguridad es una producción mediática o es el reflejo de una realidad? y afirma que:

*Las vivencias subjetivas se convierten en experiencias de dolor colectivas gracias a la visibilización de los medios. El lenguaje de un sujeto victimizado pasa a ser el lenguaje social del miedo (Calzado, 2015: 35).*

### Marco metodológico

El abordaje metodológico es cualitativo. La investigación se extendió desde febrero hasta noviembre del año 2017 y en ese tiempo hemos realizado cinco entrevistas abiertas a *vecinos* que implementaron este sistema de alarma en la calle Roque Sáenz Peña entre Chacabuco y Avellaneda, en la localidad de Olivos, partido de Vicente López; tomamos fotografías del lugar; registramos los datos estadísticos brindados por la Secretaría de Seguridad de la Municipalidad de Vicente López; y por último, relevamos las noticias en torno la inseguridad publicadas en dos medios masivos de comunicación (*Clarín* y *La Nación*) y continuamos el análisis en un medio local (*Zona Norte Diario Online* [www.zonanortediario.com.ar](http://www.zonanortediario.com.ar)).

### **III. Contenidos por capítulos**

En el capítulo I presentamos a *Vecinos en Alerta*, luego haremos la presentación del territorio analizado: calle Roque Sáenz Peña entre Chacabuco y Nicolás Avellaneda -Olivos, Vicente López, Provincia de Buenos Aires y por último, presentaremos a los sujetos de estudio. Además, datos documentales relacionados específicamente con el territorio. Aquí, incluimos las fotografías que hemos tomado especialmente en el territorio analizado ya que forman parte de los materiales interpretadores para complejizar el discurso de nuestros informantes y las valoramos porque suministran información.

En el capítulo II, es el turno de la presentación de los diarios seleccionados para el presente análisis; a saber: *La Nación*, *Clarín* y *Zona Norte Diario Online*. Los dos primeros elegidos por ser los de mayor tirada a nivel nacional y el último por ser un medio local.

En el capítulo III analizamos los discursos de nuestros informantes en relación con las noticias de la prensa gráfica seleccionada, en relación con la construcción de un *otro* y por último, en relación con la construcción de su propia *identidad vecinal*.

Finalmente, en las conclusiones analizamos el recorrido de las páginas anteriores.

## CAPÍTULO I

### I. Presentación de *Vecinos en Alerta*

*Vecinos en Alerta* es un sistema de alarma dispuesto sobre doscientos metros que consta de panel de alarma, pulsador inalámbrico, sirena estroboscópica y reflector led.

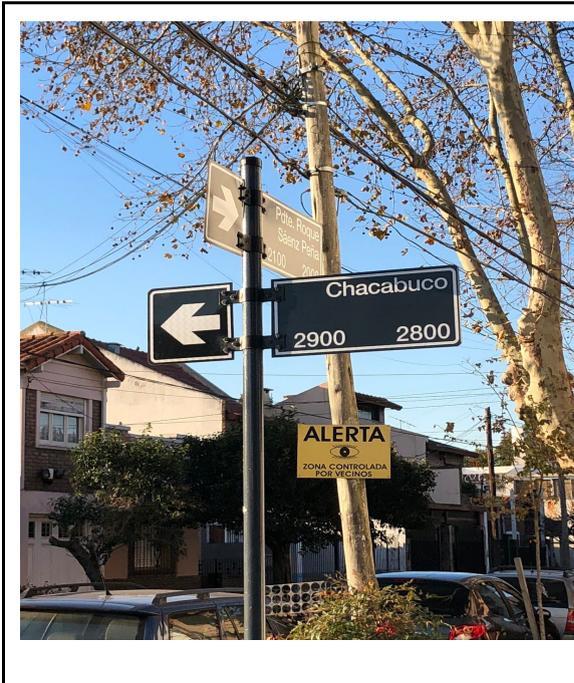
A lo largo de cada cuadra hay dos carteles indicativos del sistema con logo en color amarillo, uno en la esquina y otro a mitad de cuadra. Las sirenas están ubicadas a mitad de cada cuadra, dos a cada lado una frente a la otra [ver fotografías en página siguiente].

Los habitantes bajo la zona de cobertura cuentan con un dispositivo activador de la alarma que pueden utilizar ante alguna conducta sospechosa. La activación enciende un reflector o la sirena según que botón del control remoto se accione.

*Vecinos en Alerta* se creó hace más de diez años por iniciativa de algunos habitantes del barrio ante sucesivos hechos delictivos en la zona, estos sujetos se reunieron para concretar este proyecto, contratando entre todos la instalación y dando nacimiento al sistema que funciona hasta hoy en día.

En ese momento también se hizo un registro de números telefónicos para que, en los casos en que se activara la alarma pudieran comunicarse entre sí para chequear que estuvieran “a salvo”, según explican nuestros informantes Regina y Mirta. Agregaron que al mudarse un nuevo vecino a alguna de las propiedades emplazadas en los doscientos metros de cobertura del sistema, se le explicaría el funcionamiento y se le entregaría una copia del control remoto.

La idea inicial de funcionamiento de *Vecinos en Alerta* ante la activación de la alarma, era que todos los habitantes en cuestión salieran a la calle, se encendieran las luces y que luego llamara a la central de emergencias #911.



Intersección de las calles estudiadas, cartel de alarma vecinal colocado en poste de luz



Cartel indicador del sistema ubicado en los postes de luz a lo largo de la cuadra



Alarma vecinal y reflectores led ubicado en una de las viviendas de la cuadra



Alarma vecinal y reflectores led ubicado en otra de las viviendas de la cuadra



Cerco eléctrico, carteles de seguridad privada y alarma vecinal  
Fotos: de mi autoría

## II. Presentación del barrio

Un barrio puede ser solo dos cuadras, o una esquina o un territorio municipal, según quien lo habite. Las variadas formas de renombrar y recorrer el barrio nos hablan de la multiplicidad de formas de vidas barriales (Colectivo de Juguetes Perdidos en Rodríguez Alzueta, 2016: 212)”.

En nuestro caso, estas *dos cuadras* se ubican en la localidad de Olivos, partido de Vicente López, Provincia de Buenos Aires. El territorio que analizamos abarca doscientos metros sobre la calle Roque Sáenz Peña, entre Chacabuco y Nicolás Avellaneda. El partido de Vicente López se creó el 21 de diciembre de 1905 y se ubica al norte de la Región Metropolitana de Buenos Aires. Limita al sur con la Capital Federal, al oeste con el partido de General San Martín, al norte con el de San Isidro y al este con el Río de la Plata. Se divide en las siguientes localidades; Carapachay, Florida, Florida Oeste, La Lucila, Munro, Olivos, Vicente López, Villa Adelina y Villa Martelli.

El partido tiene 269.420 habitantes<sup>1</sup> y está conectado con la Ciudad de Buenos Aires y el resto del país por parte de dos importantes arterias, las avenidas Maipú y del Libertador, además de la Autopista Pascual Palazzo, ramal de la Carretera Panamericana. Pasan por Vicente López las vías del Ferrocarril General Belgrano, el Ferrocarril General Mitre en sus ramales Retiro-Tigre y Retiro-Bartolomé Mitre, y el Tren de la Costa. Su intendente actual es Jorge Macri y la municipalidad se encuentra ubicada en la Avenida Maipú al 2600 de la localidad de Olivos.

El barrio analizado es arbolado y de casas bajas, no hay edificios, y según sus habitantes, es muy tranquilo. Son un total de cuarenta y tres casas en la extensión de las dos cuadras, muchas de las cuales poseen rejas de protección, sólo dos cerco electrificado y trece de ellas cuentan con sistema de alarma privado.

---

<sup>1</sup> Censo Nacional de población, Hogares y viviendas 2010, INDEC.

Pasa por allí una sola línea de colectivo la número 59<sup>2</sup> (cartel rojo por golf) y tiene su parada en la esquina de Chacabuco y luego a dos cuadras, en la esquina de la calle Avellaneda.

La avenida más cercana, está exactamente a seis cuadras y es Maipú (donde se encuentra la municipalidad del partido) y es por ella que funciona el Metrobus<sup>3</sup> con varias líneas de colectivos que conectan Vicente López con Capital Federal y con otros partidos en ambos sentidos. A su vez, a cuatro cuadras del territorio analizado, se encuentra la calle Ugarte que funciona como centro del propio barrio ya que posee locales tanto comerciales como gastronómicos, de indumentaria, juguetería, peluquería y barbería entre otros.

En las dos cuadras que estudiamos hay sólo dos comercios, que se encuentran uno al lado del otro en la esquina de la calle Caseros, se trata de una verdulería y de un almacén. Los mismos abren por la mañana y por la tarde porque cierran durante las horas del mediodía. La verdulería es atendida por un empleado joven de unos treinta y cinco años y el almacén por sus propios dueños.

Ahora bien, retomando la cita inicial de este apartado existen multiplicidad de vidas barriales y centrándonos en la Argentina la pertenencia a un barrio es muy fuerte desde el punto de vista cultural, según Tufro (2009):

El barrio es en primer término una categoría nativa, una construcción simbólica de los actores, cuyos límites están sujetos a los sentidos que dichos actores otorgan a los espacios que habitan y por los cuales circulan, por lo cual la definición exacta y las prácticas barriales concretas deben ser observadas en cada caso (Tufro, 2009: 7).

---

<sup>2</sup> <http://www.datacraft.com.ar/colectivos-linea-059/> Ramales Línea 59: Recorrido 1 (Por Estación La Lucila) – Est. Buenos Aires – Panamericana y San Lorenzo  
Recorrido 2 (Por Barrio Golf) – Est. Buenos Aires – Panamericana y San Lorenzo  
Recorrido Estación Buenos Aires hasta Puente Saavedra  
Semi Rapido por Autopista Illia

<sup>3</sup> <http://www.vicentelopez.gov.ar/noticias/metrobus-norte-av-maipu>, El metrobus es un sistema de carriles exclusivo para colectivos, en el caso del metrobus norte tiene 5 km de extensión, 2.7 km en avenida Cabildo, desde Congreso de Tucumán hasta la avenida Gral. Paz; y 2.2 km en avenida Maipú, desde Gral. Paz hasta la calle Malaver, en Vicente López y tiene 39 paradas de colectivos.

Y si nos referimos a los límites tal como sostiene Bath (1969): “Los límites a los cuales debemos dedicar nuestra atención son límites sociales, aunque bien pueden contar con su concomitante territorial” (Barth, 1969: 17). Por ello es que a partir del barrio vemos cómo se construyen identificaciones y se reconfigura el espacio urbano.

Los actores que dan sentido al barrio, son los sujetos que viven allí y que interactúan desde lo material y lo discursivo entre sí, todos ellos conforman el colectivo llamado *vecinos*. Siguiendo a Tufro (2012) la categoría vecino se marca en cursiva ya que no sería sólo un término descriptivo, ni un apelativo neutro sino que hablamos de una categoría política que produce inclusiones y exclusiones.

Estos habitantes de Olivos pueden ser pensados bajo esta categoría, ya que *vecino* sería aplicable a todo aquel que vive junto a otros en una ciudad, barrio, localidad o haría referencia a personas con ciertos saberes y conocimientos en torno al territorio propio de los habitantes del mismo (Tufro, 2012).

Pero actualmente no podemos limitar el término al territorio, los vecinos aparecen hoy en los discursos no sólo como *habitantes* de los barrios o de las ciudades sino como figuras relevantes en procesos políticos y de transformación urbana.

Siguiendo a Tufro (2012) cuando los medios y/o los políticos hablan de los *vecinos* estarían refiriéndose o bien a un grupo no tan compacto, opuesto a los políticos, que equivaldría a la *gente común* encarnando la voluntad y moralidad general: “Un colectivo basado en lazos cotidianos de horizontalidad y centrado en la consecución del bien común” (Tufro, 2009: 12) o bien a grupos específicos, considerados como los legítimos usuarios del espacio público con los que el Estado estaría en falta, porque no los protege frente a la amenaza de los *otros*.

Estos *otros* al ser considerados como amenazantes o portadores de algún tipo de *estigma* (Goffman [1693], 1998) no podrían formar parte del *nosotros*. De este modo se generan exclusiones, construyendo alteridades y demarcando los límites de la pertenencia a un grupo u otro/s: “así, quedan por fuera del colectivo *vecinos*, por un lado, ‘los políticos’, ‘los militantes’, ‘los funcionarios’; por otro, ‘los

delincuentes', 'marginales', 'drogadictos', 'los jóvenes' o cualquier subjetividad sospechada de desvío/desorden" (Tufró, 2012: 4).

Centrándonos en el binomio seguridad/inseguridad resulta fundamental el papel que adquieren los *vecinos* desde mediados de los años '90 cuando el fenómeno de las organizaciones vecinales comienza a participar en la prevención del delito. Es en este período que se da el desarrollo de las políticas neoliberales que implicaron transformaciones económicas, en la estructura de los Estados y en el rol de las ciudades. Así sus habitantes adquieren mayor relevancia, ya que comienza a ser indispensable el control social por parte de la sociedad civil ante los vicios de Estado y la corrupción de las fuerzas policiales (Tufró, 2009).

A partir de entonces, la interpelación llevada adelante desde los medios de comunicación y desde los discursos de gobierno (articulada en torno a la categoría de vecino y reemplazando a otros apelativos como *pueblo*) construye una representación homogénea de las organizaciones vecinales que participan en la prevención del delito. La primera agrupación, sin intervención del Estado, fue los *Vecinos solidarios del barrio de Saavedra* en la ciudad autónoma de Buenos Aires: "Esta agrupación, a partir de 1996, comenzó a organizarse para hacer frente al aumento de los delitos contra la propiedad y las personas en el barrio" (Tufró, 2009: 4).

Luego de la crisis económica del 2001 estas iniciativas vecinales se multiplicaron dando inicio a diferentes sistemas de protección y control para hacer frente a la inseguridad. El delito ya no aparece como un caso aislado que rompe la cotidianeidad, sino que la inseguridad ocasiona una vida cotidiana relacionada con el miedo: "La 'unidad barrial' es la forma de solucionar el problema, tal como sostienen algunas teorías sobre el impacto positivo de la seguridad del capital comunitario y la cohesión social" (Kessler, 2015: 151). En este marco la condición de *víctima* se generaliza, se vive en condiciones de inseguridad permanente aún si no se sufre un hecho delictivo concreto.

La construcción de los vecinos como un *nosotros* viviente y amenazado es coextensiva de la delimitación de *otro* heterogéneo que merodea e invade el barrio: "Alguien que vive allí no es peligroso, pero alguien externo que entra se transforma en un peligro o en una potencial víctima" (Kessler, 2015: 152).

Durante el periodo 2007-2011, que corresponde a los primeros cuatro años de mandato de Mauricio Macri como Jefe de Gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires, “los *vecinos* son construidos como un colectivo preocupado casi fundamentalmente por la seguridad” (Tufró, 2012: 10). Así es como, según Tufró (2012), la figura de los *vecinos* fue un regulador potente de inclusiones y exclusiones en la ciudad. Macri desde el inicio puso en marcha un mecanismo que interpelaba a los individuos como *vecinos* en tanto personas *honestas, trabajadoras y desvinculadas de la política*, que sólo querrían soluciones específicas a problemas concretos.

Luego, ya en el año 2011, al presentarse Jorge Macri (primo del actual Presidente de la Nación, Mauricio Macri) como candidato por el PRO para Intendente por el partido de Vicente López (municipio al que pertenece Olivos, que es la localidad de nuestro caso de estudio), también centró sus estrategias de campaña en la utilización de la categoría *vecino*, pero con una diferencia: “La categoría *vecinos*, ausente de manera explícita en las campañas ‘oficiales’ del PRO porteño, fue el centro de la estrategia en Vicente López, a partir del slogan “Vicente López vuelve a ser de los vecinos” (Tufró, 2012: 12).

Siguiendo a Tufró (2012) durante la campaña de Jorge Macri los *vecinos* aparecen como un colectivo de identificación:

Pero de rasgos ‘no políticos’, ya que el límite construido no divide a los partidarios de un proyecto de los partidarios de otro, con un grupo de ‘indecisos’, en el medio, sino que divide a *vecinos* (incluyendo al candidato) de un lado, y la gestión actual del otro, con un buen número de otras alteridades incluidas (delincuentes, aquellos que hacen usos ‘indebidos’ del espacio público, etc.) que remiten más bien al límite entre ‘los que hacen las cosas bien’ y ‘los que hacen las cosas mal’ (Tufró, 2012: 14).

Este modo de interpelación continuó luego del triunfo electoral y durante su mandato hasta la fecha:

El estar hoy reunidos más allá de la misa, de los lugares tradicionales y poder disfrutar de la Pascua en comunidad siempre es bueno. Incluso los párrocos de cada parroquia

suelen pedir que generemos ámbitos de encuentro en el espacio público, donde los vecinos se puedan reunir y con algo que la sorprenda. [Jorge Macri, durante su participación en el vía crúsis por la conmemoración del viernes santo. InfoCielo, 17/04/2017]<sup>4</sup>

Esta jornada fue un gran éxito, por el que pasaron cientos de vecinos que se preocupan por la salud de sus animales. El trabajo en conjunto beneficia a más vecinos (..) Desde principio de año, uno de nuestros móviles de Zoonosis está recorriendo distritos en los que nos pidieron ayuda sus intendentes. Es muy gratificante poder ayudar a tantos vecinos de la Provincia que quieren proteger a sus perros o gatos y quizás no tienen el dinero necesario para hacerlo.

[Jorge Macri, durante una jornada de Zoonosis organizada conjuntamente con el Municipio de Lanús. [www.168horas.com](http://www.168horas.com), 05/02/2017]

Estamos haciendo una inversión muy importante en espacio público, porque queremos que el vecino se sienta orgulloso del lugar donde vive. // Una plaza llena de vecinos, es una plaza segura.

[Jorge Macri, durante la reinauguración de la plaza Güemes en la localidad de Munro. [www.treslineas.com.ar](http://www.treslineas.com.ar), 02/10/2013]

Por lo tanto, identificamos en su discurso el uso de la categoría *vecino* de forma reiterada y habitual. Cuando el intendente de Vicente López dice: “donde los vecinos se puedan reunir”, “El trabajo en conjunto beneficia a más vecinos” o “una plaza llena de vecinos es una plaza segura” está refiriéndose a todos los habitantes del partido de Vicente López y, del mismo modo, los está agrupando y nucleando bajo una misma categoría.

Los sujetos entrevistados en nuestro trabajo de campo -Esperanza, Regina, Mirta, Luis y Osvaldo- son parte de los *vecinos* a los que hace referencia Jorge Macri y son quienes presentaremos en el próximo apartado.

---

<sup>4</sup> Disponible en url:  
[https://infocielo.com/nota/78925/jorge\\_macri\\_compartio\\_el\\_viernes\\_santo\\_con\\_vecinos](https://infocielo.com/nota/78925/jorge_macri_compartio_el_viernes_santo_con_vecinos)

### III. Presentación de los actores

A continuación presentamos a cada uno de nuestros informantes; aclarando que los nombres de los entrevistados fueron modificados para resguardar su identidad. Sobre la construcción de identidades de nuestros informantes, podemos decir que ubican a la inseguridad en un lugar que no puede separarse de su realidad social y presentaremos cada caso por separado para luego ser analizado en el capítulo tres con mayor profundidad.

#### ESPERANZA

Esperanza es una de las *vecinas* con más años en el barrio, vive allí hace 59 años y ella misma bromea con este dato: “Me voy de acá a Maipú y las veredas me dicen ‘Hola Esperanza’, son muchos años ¿viste?” (Entrevista a Esperanza, marzo de 2017).

Vive en la esquina de Roque Saenz Peña y Caseros en la casa que era de su madre y también es propietaria de otra casa en la cuadra siguiente en la que actualmente vive su hijo con la esposa y la nieta. La casa de la esquina no posee rejas de protección ni alarma privada, da a la esquina una persiana por la que se asoma cuando llaman a su puerta, ya que la casa no cuenta con timbre. Y es por la misma persiana, por la que nos cuenta que controla los movimientos que suceden en su cuadra:

“Sí, lo active [al pulsador de *Vecinos en Alerta*], cuando estaban los ladrones ahí enfrente. Eran las dos de la tarde y se fueron, los vi desde la ventana...eran nenes, uno estaba tratando de abrir la reja, el otro estaba parado en la puerta de mi casa mirando para arriba y dije: ‘viste estos son ladrones’, lo active y se fueron y después vino la policía”.  
(Entrevista a Esperanza, marzo de 2017)

Cuando Esperanza dice “viste estos son ladrones” nos habla de algo *en común* que ella detecta entre algunos sujetos y otros y eso hace generarle algún tipo de alerta que la lleva a activar el pulsador de la alarma:

Hay cierto consenso social acerca de lo que es legítimamente temible (...) Si la evocación de una figura determinada causa temor, es porque se comparte el juicio de que tales hechos o sujetos suponen algún peligro (Kessler, 2015: 40).

Es por la persiana de la esquina que, también, nos recibe y luego muy amablemente nos abre las puertas de su casa para que podamos entrevistarla. En primer lugar nos pide disculpas por el desorden y nos cuenta que a esta altura de su vida ya no se preocupa por ordenar y luego de correr unas cosas de arriba de la mesa comienza por contarnos cuando considera que su barrio, de toda la vida, se ha vuelto más inseguro:

“Hay mucha gente nueva en el barrio, no es gente que se dé, yo soy grande (...) El barrio siempre fue tranquilo después empezó a haber problemas, en los tiempos del gobierno anterior las cosas se pusieron difíciles”  
(Entrevista a Esperanza, marzo de 2017).

A pesar de esto, Esperanza considera a su barrio más tranquilo que a otros cuando explica que “esta zona es más segura, la zona norte Olivos es uno de los municipios más seguros del Gran Buenos Aires, te vas al sur y es de terror, la Matanza, la Capital, la Recoleta es tremendo” (Entrevista a Esperanza, marzo de 2017).

Asimismo tiene una postura tomada con respecto al tema seguridad a nivel nacional:

“La percepción de toda la gente es la misma, el miedo, si vamos a hablar de la inseguridad yo creo que este gobierno está tratando lo que está pasando con la droga antes no sucedía, está tratando. Pero bueno fueron muchos años de viva la pepa, de indecencia, está metida la policía, dejaron entrar la droga, los narcos, los narcos tienen plata y ahí se compra todo. Entonces hasta que no saques el quiste que es el narco, que es muy difícil y no va a ser tan fácil, acá se necesita mano fuerte, ¿que piquetes? Sácale el palo dale una pala que

vayan a laburar, ¿que planes sociales? Anda a trabajar. Es corrupta la policía, la gendarmería, todos, porque ya te digo la plata compra voluntades, yo siento que María Eugenia [María Eugenia Vidal, Gobernadora de la Provincia de Buenos Aires desde el 10 de dic 2015]<sup>5</sup> intenta, hay gente decente (...) La cosa viene de arriba para abajo (...) Como te defendes de esta gente, a lo mejor son chicos de trece, catorce años que ¿Qué noción tienen de la vida o la muerte?, drogados”. (Entrevista a Esperanza, marzo de 2017).

Esperanza en sus dichos relaciona el miedo con la inseguridad y a esa inseguridad directamente con los problemas de drogas y de narcotráfico en nuestro país. Por eso es que Esperanza menciona a quien es hoy la Gobernadora de la Provincia de Buenos Aires para, de este modo, argumentar que según ella el problema de la inseguridad es más amplio y son los dirigentes políticos los que tendrían que dar respuestas y soluciones. Cuando ella nos dice “La cosa viene de arriba hacia abajo” podemos pensar que está haciendo referencia a lo que sostienen Míguez e Isla (2010) sobre que “el temor al delito está relacionado con la falta de confiabilidad que inspiran las agencias del estado” (Míguez e Isla, 2010: 32).

## REGINA

Regina vive en la mitad de la primera cuadra, entre las calles Chacabuco y Caseros, desde el año 1982. En la puerta de su casa sobre un poste de luz tiene colocado el sistema *Vecinos en Alerta*. Su casa cuenta con rejas de protección, sistema de alarma privado *Prosegur*<sup>6</sup> y cuenta con un cerco electrificado.

Esta *vecina* se autoproclama una de las propulsoras de la instalación de *Vecinos en Alerta*: “se llamaron a varias empresas, se pidieron presupuestos, se consensuó en que parte se ponían las alarmas y lo último es darle a cada uno el pulsador, uno pagás y uno va de regalo” (Entrevista a Regina, junio 2017).

---

<sup>5</sup> El gobernador de Buenos Aires es un ciudadano de la provincia de Buenos Aires investido con el cargo de gobernador, que le permite administrar la provincia por el período correspondiente. Desde el 10 de diciembre de 2015 el cargo es ejercido por María Eugenia Vidal elegida por el frente Cambiemos, siendo la primera mujer en este cargo.

<sup>6</sup> <http://www.prosegur.com.ar/hogares-y-personas/prosegur-alarmas>

Ella nos cuenta que ante diferentes hechos de inseguridad en la zona es que se juntaron los vecinos y se decidió la instalación, asimismo no considera a su barrio de los más peligrosos:

“En general zona norte no es de lo más conflictiva, pero si el aumento de la población ha hecho que el barrio que antes era tranquilo hoy se vuelva inseguro (...) Se fue desvirtuando, cada cual fue tomando sus propias medidas, mirá mi vecina de al lado se fortificó con cerco y yo también”.

(Entrevista a Regina, junio de 2017).

Porque su barrio se *volvió inseguro*, es que tanto Regina y su marido como su vecina decidieron tomar *sus propias medidas* y de este modo es que adquirieron mayores precauciones en materia de seguridad, ya que, en sus palabras, el sistema de alarmas *vecinos en alerta* fue quedando obsoleto:

“A la hora de la verdad cuando se toma la decisión cada vez que sonaba la alarma todo el barrio salía y se preocupaba por si el vecino tenía algún problema, después con el paso del tiempo por suerte no hubo mayores problemas y se generó la idea de que las alarmas sonaban por error y no por necesidad. Y realmente ocurría. Entonces es como el pastorcito mentiroso, salís, salís, salís hasta que no salís más. Eso es lo que pasa hoy en día, nadie activa la alarma, ni siquiera sabemos si los pulsadores tienen pilas y ni siquiera se usa la luz. Yo tengo mi propia luz. Yo tengo mi propia alarma privada, hoy por hoy [*Vecinos en Alerta*] es ineficaz en este barrio”

(Entrevista a Regina, junio de 2017).

Lo que Regina nos está contando es que hoy en día *Vecinos en Alerta* ya no les resulta eficaz, pero no por ello es que dejaron de protegerse sino más bien fueron incorporando más métodos. Por eso es que nos dice: “Yo tengo mi propia luz, yo tengo mi propia alarma privada”. El *sentimiento de inseguridad* y las *estrategias defensivas* (Kessler, 2015) están presentes en su discurso:

Los estudios criminológicos han considerado que las estrategias elusivas, como evitar ciertas zonas y restringir salidas, y las defensivas, como la instalación de alarmas, rejas y cámaras de vigilancia, entre otras, son consecuencia del sentimiento de inseguridad (Kessler, 2015: 187).

## MIRTA

Llegamos a ella a través de Regina, sus casas están pegadas (ambas a mitad de cuadra) y también vive en el barrio hace cuarenta años. Mirta se asoma por la ventana y al ver a su *vecina* de toda la vida nos recibe gustosa. Esta casa cuenta con rejas de protección, alarma privada de seguridad, cerco electrificado y doble cerradura en la puerta de entrada.

A pesar de no haber sido víctima de ningún hecho delictivo, tanto ella como su esposo se consideran unas personas muy previsoras en materia de seguridad: “El tema de la seguridad me interesa, no me desespera pero si me ocupo, somos muy precavidos”, sostiene. Nos cuenta que esta preocupación y ocupación en materia de seguridad viene a través de su esposo que es propietario de una fábrica ubicada en una zona que ellos consideran como “álgida”:

“Mi esposo es una persona muy previsor, te explico porque. Mi esposo tiene su fábrica en una zona que es álgida, en villa Zagala en el partido de San Martín, tiene su fábrica hace 40 años, rodeado por la villa La Rana, la villa Loyola, entonces él está muy acostumbrado a auto cuidarse, entonces nos enseñó a nosotros a movernos de esa forma. Cuando entro y cuando salgo de casa y así, nosotros cuando estamos llegando, ya dos cuadras antes, tenemos las luces del auto apagadas así que, te vuelvo a repetir, si un auto pasa transversal y ve un auto con luces parado sabe que están entrando, pequeñas cositas que te enseña la vida”

(Entrevista a Mirta, junio de 2017).

Así, contemplando todas las precauciones que toman con respecto a este tema nos cuenta que en su casa se siente segura, más que nada le teme a las entraderas y les teme además, porque considera que han cambiado el tipo de delincuentes: “A mí que me robe el ‘Gordo valor’ que no me mata, a mí me preocupan esos pibitos que están drogados”. Aquí Mirta relaciona la droga directamente con la delincuencia y al mismo tiempo crea un estereotipo de ladrón portador de un *estigma* (Goffman, [1693] 1998) : “atributo que arroja un descrédito profundo sobre aquel que lo lleva” (Martini, 1994: 7) de corta edad que necesariamente está drogado al momento de robar.

Según Mirta *Vecinos en Alerta* ya no es funcional, nos cuenta que con el tiempo fue quedando en desuso y hasta ella incentivó, en alguna oportunidad, incorporaciones al sistema agregando más carteles o haciéndolos más visibles pero al ver la falta de compromiso de los demás *vecinos* fue desistiendo en sus iniciativas:

“En una de las reuniones yo les decía que el objetivo de tener esto no era que íbamos a ser amigos y nos íbamos a invitar a tomar el té, no, íbamos a tratar de ser buenos vecinos o vecinos solidarios, no lo entendieron me parece”  
(Entrevista a Mirta, junio de 2017).

De este relato se desprende que pareciera existir un límite (Barth, 1969) entre los propios *vecinos*. Habría un *nosotros* comprometido y solidario con el barrio y con su seguridad: “Con Alicia tenemos esos códigos, pero la gente nueva que viene al barrio no” y un “otros” que no se involucra, esta gente nueva que se muda al barrio de la que habla Mirta: “La gente vive muy para adentro” (Entrevista a Mirta, junio de 2017).

Ella si considera que es una persona comprometida y como mencionamos antes no nota lo mismo en todos sus *vecinos*, ni tampoco que tenga el barrio demasiado apoyo municipal en temas de seguridad:

“Tengo 69 años, yo soy una persona que me gusta comprometerme, yo no milito en ningún partido político pero cuando considero hay una, algo en bien de todos, me comprometo. Acá no hay compromiso (...) No hay para nada apoyo municipal, hay patrullas diversas en ese sentido si (...) A mí me da seguridad la que me autogenero, la que auto proveo a mi casa”  
(Entrevista a Mirta, junio de 2017).

## **LUIS**

Luis es propietario del quiosco del barrio, allí nos recibe muy amablemente mientras nos pide disculpas cuando nos interrumpe la charla para atender a alguno de sus clientes.

Si bien el negocio está ubicado en la cuadra anterior a las que estamos analizando, su casa si se encuentra sobre Roque Saenz Peña, esquina Caseros. Es la tercera vivienda comenzando desde la esquina, tiene rejas de protección y alarma privada.

Vive en el barrio hace más de treinta años y la mayoría de sus clientes lo conocen por su nombre.

Luis considera a su barrio tan inseguro como otros: “Roban en todos lados, se hace normal”, esta normalidad de la que habla Luis nos remite nuevamente al *sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015) reinante y al consenso sobre esta amenaza: “El miedo es un sentimiento legítimo tanto en hombres como en mujeres cuando hay consenso en que se está viviendo bajo la amenaza del delito”. (Kessler, 2015: 43).

Además nos cuenta que está tan metido en su trabajo que no se entera de tantas cosas. Con respecto a *Vecinos en Alerta* Luis, tanto como Regina y Mirta, considera que ha quedado en desuso:

“La primera salen a la calle, la segunda también y a la tercera no sale nadie”, ya que la idea inicial era que todos los vecinos de la cuadra salieran a la calle al escuchar la alarma, el problema fue que la mayoría de las veces se accionaba por error, entonces llegó un momento en el que nadie más salió” (Entrevista a Luis, agosto de 2017).

Esto motivó a que la mayoría de los vecinos de ambas cuadras fueran contratando alarmas de forma privada “yo acá tengo ADT” (Entrevista a Luis, agosto de 2017).

## **OSVALDO**

El se autoproclama como uno de los fundadores de *Vecinos en Alerta*, su casa es la segunda comenzando desde la esquina de la calle Caseros, tiene rejas de protección pero no cuenta con alarma privada.

Vive allí desde que nació, ahora solo con su esposa porque los tres hijos del matrimonio ya crecieron y se fueron de la casa paterna: “Vivo desde que nací, 65 años, siempre en la misma casa” (Entrevista a Osvaldo, abril de 2017).

Ante nuestra pregunta de cómo surge la idea de *Vecinos en Alerta*, se sienta en una silla y comienza a relatar aquellos tiempos con mucho detalle:

“Esto surge por la inseguridad, esto sigue, pero antes estaba un poquito más liberado. Hay un vecino que está en la otra cuadra que es un ex militar de la prefectura, que nos charlamos cada tanto y nos copiamos de la idea del barrio de Saavedra. En realidad un playón que había en puente Saavedra, ese playón antes era un baldío. Esa zona, detrás de ese baldío era un aguantadero. Esa cuadra generó lo de las alarmas vecinales y se juntaban semanalmente en el club banco provincia. Y ahí Juan toma esa idea, charla conmigo y ahí empezamos a generar lo que después fue el sistema” (Entrevista a Osvaldo, abril de 2017).

Cuando Osvaldo habla de su barrio como “un poquito más liberado” podemos analizar en su discurso, siguiendo a Míguez e Isla (2010) que se ve aumentado el miedo a ser víctima de un delito cuando no se tiene confianza en las autoridades que deberían proveernos de seguridad: “La sensación de temor debería ser más pronunciada entre quienes padecen mayor desconfianza en las agencias del Estado encargadas de la seguridad” (Míguez e Isla, 2010: 32). Osvaldo se refiere a que no había en ese momento controles policiales en esas cuadras y lo relaciona también con que ya venían ofreciéndoles la colocación de garitas con personal de seguridad para las esquinas y ellos se negaban a aceptarlas:

“Había en ese momento una inseguridad mayor, no sé si porque se daba o si era porque como mínimo dos veces habíamos rechazado fuertemente las garitas, entonces venían los tipos y anotaban, la casa 2091 dice que no! O sea medio pesadito. Y se dió como que en estas 3 manzanas hubo casas violadas, antes de la alarma” (Entrevista a Osvaldo, abril de 2017).

Además recuerda que antes de la colocación del sistema al vecino de la otra cuadra, con el que venían conversando del tema le robaron en la puerta de la casa y cuando este se acercó a la comisaría a hacer la denuncia no tuvo mayores respuestas: “Como a Juan quisieron entrarle a la casa y fue a la comisaría en ese momento y ni bola, nos dimos cuenta que era zona liberada” (Entrevista a Osvaldo, abril de 2017). Es allí cuando terminaron de organizarse y se juntaron para decidir la colocación de las alarmas.

Osvaldo afirma que la colocación de *Vecinos en Alerta* fue necesario y positivo, pero no por el funcionamiento en sí mismo: “La alarma fue al principio un descontrol, se disparaba, la gente la llevaba consigo, se disparaba sin querer salíamos todos los vecinos a la puerta” (Entrevista a Osvaldo, abril de 2017).

Sino porque luego de su implementación hubo mayor conocimiento entre los *vecinos* y esto los acercó: “Lo más importante de todo esto fue que nos conocimos, entre los vecinos” (Entrevista a Osvaldo, abril de 2017) y aquí podemos leer la importancia que tienen estos entramados vecinales que se dan en los barrios:

Las redes de sociabilidad y solidaridad vecinal operan como mecanismos protectores de la victimización. Ya sea porque previenen que aquellos que están social y espacialmente próximos victimicen a miembros de su propia red, o porque protegen de la agresión foránea a esas redes (Míguez e Isla, 2010: 28).

Ante la pregunta de cómo siente la seguridad en su barrio, Osvaldo nos responde con toda firmeza que su territorio es mucho más seguro que otros: “Tenemos amigos [que viven] en muchos lugares y esta zona es mucho más segura que la zona sur sin ninguna duda” (Entrevista a Osvaldo, abril de 2017). Podemos relacionar que lo mencionado por Osvaldo, sobre una mayor seguridad de un barrio sobre otro, se desprende de sus conversaciones con sus amigos de otras zonas y de este modo, siguiendo a Kessler (2015):

Considerar que un barrio es peligroso, por el contrario, sentir que, finalmente, se está mejor allí que en otro lugar, está

vinculado con lo que se habla entre vecinos y familiares, con lo que se comenta con personas que viven en otros lados o con lo que se conversa luego de ver una noticia en los medios. De este modo, el sentimiento de inseguridad se va construyendo y modificando mediante interacciones y negociaciones interpersonales (Kessler, 2015: 44).

Por lo tanto, *el sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015) es una construcción social. Finalmente, sobre *Vecinos en Alerta* “fue quedando en desuso, todos nos relajamos, ya hace años que no suena una alarma. Por ejemplo, la otra vez el hijo de un vecino jugando a la pelota tocó la alarma” (Entrevista a Osvaldo, abril de 2017). Al igual que los demás entrevistados, Osvaldo concuerda que con el paso del tiempo el sistema fue quedando en desuso y desactualizado.

## CAPÍTULO II

En este capítulo vamos a desarrollar a los diarios seleccionados para la presente tesina; a saber: *La Nación*, *Clarín* y *Zona Norte Diario Online*.

La elección de los dos primeros “responde a su carácter de diarios de referencia en la Argentina; su circulación es nacional, pero su consumo mayoritario se hace en la ciudad de Buenos Aires y el amplio cordón del gran Buenos Aires” (Martini, 2007: 22). Con respecto al tercero, se trata de un diario local de soporte únicamente digital, por lo que podríamos pensar que posee relación con los imaginarios locales.

Pero para ello es pertinente definir, en principio, qué es una noticia y para ello siguiendo a Stella Martini (2000) podemos decir que:

La noticia es la divulgación de un suceso (definición que abarca a todo tipo de noticias), y en muchos manuales sobre teoría del periodismo aparece con la construcción de lo que sucedió, y por lo general asociada a la práctica de la noticia de veinticuatro horas propia de la prensa gráfica. Hace unos años, Ted Turner la definió como ‘lo que está sucediendo’, eslogan de la cadena de noticias por cable que creara, la CNN (Cable Network News), precursora de las transmisiones noticiosas globales (Martini, 2000: 32).

Además existen diferentes estilos en la prensa gráfica, que si bien se cruzan, son los que se utilizan para caracterizar a las noticias:

Un texto *informativo* da el relato de los hechos, evita descripciones secundarias y secuencias laterales, y recurre a estrategias de legitimación, como la referencia a las fuentes oficiales o jerarquizadas, que permiten al lector el anclaje de la credibilidad. Puede incluir otros discursos a través del estilo directo o la reconstrucción de declaraciones de los actores involucrados en los hechos y que reafirmen el efecto de realidad. La forma *narrativa* es una manera de acercarse más al lector. En este momento se asiste a una cierta narrativización de las noticias más duras, favorecida por la fuerza narrativa de la imagen televisiva y también por un crecimiento de las narraciones particulares. A diferencia del estilo informativo, la narración apela a las anécdotas, secuencias laterales, descripciones y notas de color. El uso del

estilo narrativo, más propio de las noticias sobre la vida cotidiana y el delito, incluye la descripción que contribuye a la verosimilitud, y que subraya la fuerza de referente. El texto *argumentativo* busca persuadir, y apelar a la capacidad de razonamiento del lector, e intenta convencer (la argumentación racional) o conmover (la argumentación emocional). Esta última es típica del periodismo de corte sensacionalista, y aparece como una tendencia fuerte en secciones de información general de los diarios serios (Martini, 2000: 110,111).

Es importante aclarar que no es fácil encontrar un estilo único en las noticias de prensa gráfica, sino que por lo general se entrecruzan porque es difícil identificarlos, ya que no hay pureza posible en una nota.

Ahora teniendo en cuenta estas definiciones, es que podemos pasar a desarrollar cada medio gráfico en particular.

## **I. Diario *La Nación***

La Nación es un diario matutino de circulación nacional, fundado el 4 de Enero de 1870 por Bartolomé Mitre (Presidente de la República Argentina entre 1862 y 1868), quien luego fue sucedido por sus hijos, Bartolomé Mitre y Vedia y Emilio Mitre. Este último creó S.A. La Nación en 1909, que sigue siendo la sociedad propietaria del diario.

El formato del diario hoy en día es Berlines<sup>7</sup> de lunes a viernes y sábana<sup>8</sup> los sábados y domingos, formato que hasta el 2016 era usado todos los días. Este cambio se debió a un proceso de actualización y renovación con el propósito de responder a las demandas de los lectores<sup>9</sup>.

Posee una tirada promedio de ciento veinte mil ejemplares de lunes a domingos<sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup> Berlínés, o midi, es un formato de periódicos cuyas páginas miden aproximadamente 315 × 470 mm en Europa. El formato berlinés es ligeramente más alto y marginalmente más ancho que los formatos compacto y tabloide; y es más angosto y corto que el formato sábana.

<sup>8</sup> Un periódico de gran formato (en inglés: *Broadsheet*), también denominado *formato sábana*, es el mayor de los varios tipos de formatos de periódicos y se caracteriza por grandes páginas, con medidas de 600 mm de alto × 400 mm de ancho.

<sup>9</sup> Disponible en url:  
[www.lanacion.com.ar/1951757-la-nacion-con-un-nuevo-formato-la-edicion-impresa-ahora-sera-un-compacto](http://www.lanacion.com.ar/1951757-la-nacion-con-un-nuevo-formato-la-edicion-impresa-ahora-sera-un-compacto)

<sup>10</sup> Fuente: [www.revistaairelibre.com.ar/boletin.ivc.pdf](http://www.revistaairelibre.com.ar/boletin.ivc.pdf)

El diario cuenta con cinco secciones fijas diarias: Sección primera: aquí podemos encontrar noticias y hechos relevantes sobre política, información general, exterior, ciencia, opinión. Sección segunda: encontramos noticias netamente de economía. Sección tercera: noticias y hechos relevantes de deportes. Sección cuarta: allí encontramos noticias sobre farándula y espectáculos. Sección quinta: aquí se publican los clasificados del diario. Los suplementos semanales son dieciocho.

Desde el año 1995 *lanacion.com.ar* es su versión digital y es el cuarto periódico digital en español más consultado del mundo<sup>11</sup>.

El 7 de Noviembre de 2016 inició sus transmisiones *La Nación+* (LN+), canal de televisión propio para cableoperadores de todo el país, creado con el objetivo de expandir los contenidos para llegar a nuevas audiencias. Este canal digital presenta una programación enfocada en la actualidad y periodismo con sus ciclos diarios y semanales. La programación en vivo de lunes a viernes comienza a las dieciséis horas y se extiende hasta las veintitrés horas, concentrando su contenido periodístico en el *prime time*<sup>12</sup> nocturno.

En referencia a la seguridad, tema que tratamos en esta tesina, y específicamente seguridad en el municipio de Vicente López, este diario hizo eco -durante el año 2017, período seleccionado para este caso de estudio- con las siguientes noticias que hemos logrado rastrear:

Título: Cayó parte de la banda “rompe puertas” acusada de 12 robos en Vicente Lopez.

Bajada: En las últimas horas, detectives de la policía bonaerense detuvieron a dos sospechosos en Jose C. Paz; robaban dinero, joyas, relojes importados y electrodomésticos. La Nación, 11 de abril de 2017.

Título: Casos que aumentan el miedo del vecino.  
La Nación, 20 de mayo de 2017.

Título: Aunque bajó la tasa de los delitos, los argentinos se sienten más inseguros.

---

<sup>11</sup> Disponible en url: [https://elpais.com/elpais/2016/11/22/actualidad/1479853627\\_478107.html](https://elpais.com/elpais/2016/11/22/actualidad/1479853627_478107.html)

<sup>12</sup> El *prime time* es la franja horaria en la que se alcanza mayor audiencia.

Bajada: Según el último informe del observatorio de la Deuda Social de la UCA, hubo una caída en el número neto de denuncias, pero un aumento de la percepción criminal.  
La Nación, 22 de mayo de 2017.

Título: Cuatro líneas de colectivos realizan un paro tras un intento de robo en Vicente López.  
Bajada: Un delincuente quiso robar en una unidad de la línea 111; los choferes de los colectivos 78,87 y 127 se plegaron a la medida.  
La Nación, 23 de junio de 2017.

Título: Los robos golpean más en el interior que en municipios del conurbano.  
Bajada: Se trata de uno de los delitos que provocan la mayor percepción social de inseguridad y registra las mayores tasas en las ciudades de Mendoza, Guaymallén y Córdoba.  
La Nación, 16 de julio de 2017.

Título: María Eugenia Vidal: “La inseguridad me quita el sueño”  
Bajada: La gobernadora se dirigió a las mujeres y dijo: “No admitan la violencia como forma de relación”.  
La Nación, 6 de agosto de 2017.

Título: Vicente López: Secuestraron a una cosmetóloga y la liberaron tras el pago de un rescate.  
Bajada: La víctima, de 52 años y vecina de San Isidro, fue liberada después de que se pagaran 20.000 pesos y 2000 dólares en la avenida General Paz, a la altura de Liniers.  
La Nación, 6 de septiembre de 2017.

Título: Aumentaron los índices de inseguridad en Buenos Aires  
Bajada: El periodista Gustavo Carabajal presentó en Análisis PM los índices de inseguridad que indican un aumento de los delitos de un 4% en el territorio bonaerense.  
La Nación, 4 de octubre de 2017.

Título: Northlands School: analizan las cámaras de seguridad para dar con los ladrones que balearon a un padre.  
Bajada: La víctima, de 46 años, está fuera de peligro; el fiscal a cargo de la investigación tiene imágenes tomadas por el colegio y otras que le entregó la Municipalidad de Vicente López.  
La Nación, 12 de diciembre de 2017.

Título: Delincuentes robaron una camioneta delante de un colegio y balearon a un padre.

Bajada: La víctima, un empresario mendocino, había acompañado a su familia a una fiesta de egresados en Northlands School, en Vicente López, y recibió un disparo en la ingle.

La Nación, 13 de diciembre de 2017.

Título: Motochorros asaltaron al fiscal Marijuan cuando llegaba a su casa en Olivos

Bajada: Los ladrones sólo le sustrajeron el reloj durante el ataque, que ocurrió en la tarde de ayer.

La Nación, 16 de diciembre de 2017.

En la nota del 20 de mayo de 2017, cuando se titula “Casos que aumentan el miedo del vecino” y en el cuerpo de la nota detalla palabras como “Vecinos inseguros. Indefensos frente a un colectivo de delincuentes que avanza a través de un sistema quebrado.” Podemos leer la dicotomía planteada allí entre “*los unos*” (vecinos indefensos) y “*los otros*” (colectivo de delincuentes) y como este estilo apela a la reflexión del lector, retomando el texto de Martini (2000) es preponderante el estilo argumentativo. Con el que llama a pensar al lector, por ejemplo con frases como: “Hace tiempo que parece haberse instalado (...) si se paga, se compra tranquilidad. Una tercerización de hecho de la seguridad pública”.

Este estilo argumentativo también podemos rastrearlo en la nota del 22 de Mayo en la que basándose en un informe realizado por el observatorio de la Deuda Social Argentina de la Universidad Católica Argentina aporta datos sobre el crecimiento de la “sensación de inseguridad” en la Argentina: “La primera conclusión es la fuerte debilidad que tiene la trama social como resultado del miedo y la anomia que producen los delitos comunes en la población”.

El resto de las notas cruzan los estilos informativos y narrativos como principal característica, ya que estarían relatando hechos delictivos puntuales sucedidos en la zona a analizar. Por ejemplo, en el cuerpo de la nota del 23 de Junio detalla el hecho delictivo que llevó a las cuatro líneas de colectivos a realizar un paro: “Un ladrón intentó subir al interno 46 de la línea 111 conducido por Hugo Amarilla, y al no poder hacerlo efectuó un disparo contra el colectivo”.

Asimismo la nota del 12 de diciembre describe un robo ocurrido en la puerta de un colegio de la zona de Olivos y en la misma apela a descripciones del hecho aportadas por los testigos: “La víctima alcanza a bajarse de la camioneta y comienza a correr por Roma en sentido a la avenida Maipú y arroja las llaves de la camioneta. El delincuente dispara y agarra las llaves”, agregaron los informantes”, siguiendo a Martini estas descripciones contribuyen a dar verosimilitud al texto narrativo (Martini, 2000).

## **II. Diario *Clarín***

Clarín es un diario matutino de circulación nacional, fundado el 28 de Agosto de 1945 por Roberto Noble, quien fue Ministro de gobierno en la provincia de Buenos Aires de Manuel A. Fresco (1936-1939). La dirección del diario desde 1969, luego del fallecimiento de su fundador estuvo a cargo de Ernestina Herrera de Noble, esposa del mismo y accionista del Grupo Clarín, empresa propietaria del medio. Herrera tuvo bajo su mando la dirección del diario durante casi medio siglo, hasta su fallecimiento a los 92 años el 14 de Junio de 2017. Hoy en día la dirección del diario está a cargo de Héctor Magnetto.

El formato del diario es tabloide<sup>13</sup> y fue uno de los primeros en utilizar este diseño más compacto, es el diario de mayor difusión del mundo de habla hispana y posee una tirada promedio de doscientos mil ejemplares de lunes a domingos<sup>14</sup>.

Posee veinte secciones: política, sociedad, deportes, espectáculos, mundo, economía, opinión, policiales, ciudades, rural, autos, viajes, entremujeres, tecnología, arquitectura, videos, cultura, fotogalerías, *Viva*, *Revista Ñ* y especiales.

Desde 1995 tiene su versión digital Clarin.com siendo el portal de noticias más visitado del país y el tercero a nivel mundial<sup>15</sup>. Desde 2008, el diario Clarín

---

<sup>13</sup> La palabra tabloide es un anglicismo para describir un tipo de periódico con dimensiones menores que las ordinarias, que contiene fotograbados informativos.<sup>1</sup> Usualmente su formato es de 432 x 279 mm.

<sup>14</sup> Fuente: [www.revistaairelibre.com.ar/boletin.ivc.pdf](http://www.revistaairelibre.com.ar/boletin.ivc.pdf).

<sup>15</sup>Fuente: [www.revistaairelibre.com.ar/boletin.ivc.pdf](http://www.revistaairelibre.com.ar/boletin.ivc.pdf).

unió sus redacciones “de papel” y “web” como forma de potenciar el trabajo de la mano de las nuevas tendencias tecnológicas e informativas.

En abril de 2017 lanzó el modelo *paywall* o *muro de pago* que permite acceder a los contenidos que publica Clarín sin límites, unas seis mil notas por mes y consiste cobrar una suscripción mensual a los lectores. De esta manera Clarín se convertía en el primero en la Argentina en promover este sistema.

En referencia a la seguridad, tema que tratamos en esta tesina, y específicamente seguridad en el municipio de Vicente López, este diario hizo eco -durante el año 2017, período seleccionado para este caso de estudio- con las siguientes noticias que hemos logrado rastrear:

Título: Inseguridad sin freno.

Bajada: Crecen los robos a mano armada en la Provincia: hay 160 casos por día.

Clarín, 18 de junio de 2017.

Título: Hay tres detenidos. Usurparon una casa de Vicente López y tenían a la dueña encerrada en un cuarto.

Bajada: La mujer, de 94 años, terminó internada. Los acusados son su cuidadora y una pareja. Habían iniciado trámites en una escribanía para quedarse con la propiedad.

Clarín, 03 de agosto de 2017.

Título: Secuestro y pago de rescate: empezó en Vicente López y terminó en Liniers.

Bajada: La víctima fue una cosmetóloga, liberada cerca de las 8 de la noche en ese barrio porteño.

Clarín, 07 de septiembre de 2017.

Título: Innovador sistema de seguridad contra entraderas y robos.

Bajada: Se trata del Ojo de Halcón, que fue ideado para resolver la problemática de entraderas y robos a edificios.

Clarín, 11 de septiembre de 2017.

Título: Métodos tecnológicos para hacerle frente a la inseguridad.

Bajada: La creciente inseguridad hace que se innove constantemente en herramientas para el bienestar de la familia argentina.

Clarín, 04 de octubre de 2017.

Título: Detienen in fraganti a tres hombres vendiendo droga en Vicente López.

Bajada: Fue en el marco de los operativos de seguridad que se llevan a cabo por las elecciones. Además, secuestraron un arma, proyectiles, celulares y dinero en efectivo.

Clarín, 22 de octubre de 2017.

Título: Northlands School: Fue con su familia a un acto al colegio Northlands de Olivos y terminó baleado durante un robo.

Bajada: Tiene 46 años, es empresario bodeguero y recibió un tiro en una pierna. Iba a estacionar su camioneta cuando fue atacado.

Clarín, 12 de diciembre de 2017.

Título: Estaba sin custodia: Asaltaron al fiscal Guillermo Marijuan en Olivos.

Bajada: El fiscal que investiga la ruta del dinero K fue abordado por un sujeto armado.

Clarín, 15 de diciembre de 2017.

Encontramos en las notas de este medio (durante el período estudiado) tanto el uso del estilo narrativo como informativo. En algunos casos se aportan datos sobre el aumento de los casos de inseguridad en la provincia de Buenos Aires, como la nota del 18 de junio: “Así en 2016 hubo 1.129 homicidios y 52.065 robos agravados por el uso de arma de fuego. Esa tendencia se mantuvo los primeros cinco meses de 2017”. Lo mismo ocurre en la nota del 04 de octubre, en la que basándose en un estudio realizado por el Laboratorio de Investigaciones sobre Crimen, instituciones y Políticas de la Universidad Di Tella que informa sobre el aumento de la inseguridad, es que se describen nuevos sistemas de alarmas monitoreadas: “Sensores de última tecnología con cámara incorporada se activan al detectar movimiento y envían una secuencia de imágenes a la central de Monitoreo”, detalla el cuerpo de la nota.

Luego las notas tienen más bien el estilo informativo ya que describen hechos delictivos ocurridos en la zona y se apela en las mismas, a las fuentes oficiales para aportar credibilidad (Martini, 2000) como por ejemplo la nota del 03 de agosto en la que el cuerpo de la nota detalla: “ Fuentes policiales confirmaron

a Clarín que los acusados fueron identificados como Dionisia Cauto González, de 68 años y Javier Celestino Ramírez de 37”. Lo mismo ocurre en la nota del 12 de diciembre sobre el robo en el colegio Northlands, en el cuerpo encontramos frases como: “Una fuente policial explicó a Télam que la esposa y el niño bajaron de la camioneta e ingresaron al colegio mientras que él avanzó unos metros para buscar lugar para estacionar”, se describen y se relatan los hechos sucedidos apoyados en las fuentes.

### **III. Diario Zona Norte**

Diario Zona Norte es un portal de noticias web fundado en el 2008 por el licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad Argentina de la empresa) Cristian Enrique Salles, quien es el actual director del mismo.

El principal hincapié de este medio es la difusión de la actualidad política y social de la zona norte y oeste del gran Buenos Aires, integrada por: San Isidro, Vicente López, Escobar, General San Martín, José C. Paz, Malvinas Argentinas, Pilar, San Fernando, San Miguel y Tigre.

Navegando por ella podemos encontrar las noticias separadas por municipio, una ventana de opinión y un apartado de actualidad con catorce secciones: Capital Federal, Educación y cultura, Gremiales, Seguridad, Actualidad, Salud, Política, Agenda, Nacionales, Internacional, Provincia, Deportes, Sociedad y Espectáculos.

En referencia a la seguridad, tema que tratamos en esta tesina, y específicamente seguridad en el municipio de Vicente López, este diario hizo eco -durante el año 2017, período seleccionado para este caso de estudio- con las siguientes noticias que hemos logrado ubicar:

Título: Di Menna: “El abordaje de la inseguridad en Vicente López debería ser integral”.

Bajada: El dirigente del Frente Renovador Guillermo Di Menna manifestó su preocupación ante diversos hechos de inseguridad acaecidos en el distrito como: el rescate de seis mujeres que eran explotadas sexualmente en el spa “Vermelha” de la localidad de Florida, o las reuniones en

diversos colegios del partido donde los padres manifiestan intentos de secuestros de sus hijos.  
Zona Norte diario, 11 de mayo de 2017.

Título: Un detenido y dos prófugos tras raid delictivo que comenzó en Carapachay y terminó en Olivos.  
Bajada: Un delincuente fue detenido y dos lograron huir tras un raid delictivo que comenzó con un intento de un asalto con la modalidad "entradera" y terminó con un atraco a una pizzería donde tomaron como rehenes a 18 personas, en el partido de Vicente López, al norte del conurbano bonaerense.  
Zona norte diario, 13 de mayo de 2017.

Título: Choferes de cuatro líneas de colectivos realizan paro por seguridad tras intento de robo en Vicente López.  
Bajada: Cuatro líneas de colectivos realizaban esta mañana un paro de actividades en reclamo de seguridad tras un intento de robo a un chofer en la localidad bonaerense de Villa Martelli, partido de Vicente López.  
Zona Norte diario, 23 de junio de 2017.

En este medio encontramos más claro el estilo informativo, ya que son notas en las que se describen hechos delictivos, de un modo directo y detallado y haciendo referencia a las declaraciones de los actores involucrados (Martini, 2000) como en la nota del 23 de junio en la que apela a la voz del delegado de los trabajadores de colectivos: "según Osuna a las 9 se realizará una asamblea para determinar los pasos a seguir".

Ahora bien, daremos paso al siguiente capítulo con el fin de poder analizar los hábitos de consumo de la prensa gráfica aquí desarrollada.

## CAPÍTULO III

### I. Hábitos de consumo de la prensa gráfica

Llegados a este punto y luego de haber descrito tanto a *Vecinos en Alerta*, como al barrio, a los actores y a la prensa gráfica elegida es que podemos retomar la pregunta de Calzado (2015) ¿la seguridad es una producción mediática o el reflejo de una realidad? Analizándola desde los discursos de nuestros informantes y teniendo en cuenta que los discursos sobre seguridad se han convertido hace varios años en secciones mediáticas estables. Como ya se señaló, en los años '90, cuando las agendas delictivas se incrementaron, la noticia policial deja a un lado su carácter marginal y meramente informativo y comienzan a aparecer en diferentes secciones de los diarios.

La construcción de la inseguridad asociada a la violencia urbana resulta una invariante en las agendas de los medios del país en general, y en la prensa gráfica, en particular, soporte que conserva un rol de importancia en la instalación de opinión en la sociedad y las instituciones políticas.

Si nos detenemos en los discursos de nuestros informantes ante la pregunta del por qué de la creación de *Vecinos en Alerta*, todos concuerdan en que fue ante “la inseguridad” (como premisa) que eligieron la opción del modelo de *los vecinos de puente Saavedra*, que se organizaron y se decidieron por este método de alarmas.

“Nos copiamos de la idea del barrio de Saavedra. En realidad un playón que había en puente Saavedra, ese playón antes era un baldío. Esa zona, detrás de ese baldío era un aguantadero. Esa cuadra generó lo de las alarmas vecinales y se juntaban semanalmente en el club banco provincia. Y ahí Juan toma esa idea, charla conmigo y ahí empezamos a generar” (Entrevista a Osvaldo, abril de 2017).

“El sistema hará diez años más o menos que se creó, de alarmas vecinales, cuando el barrio tenía un azote importante de inseguridad. Fue ante un problema común los vecinos toman la decisión de autoprotgerse, consideraron que la instalación de alarmas era una de esas posibilidades” (Entrevista a Regina, junio de 2017).

A su vez, como mencionamos, entendiendo la importancia que han ido adquiriendo los medios de comunicación para la construcción de la realidad social es que tomamos en cuenta lo que estos generan:

La actuación de los medios como constructores de la realidad está hoy ampliamente aceptada. Se entiende a los medios como referencia clave en la construcción de sentido de los fenómenos sociales, de las creencias que orientan las interacciones y las ideas sobre el mundo, que estructuran a la vez las experiencias individuales (Míguez e Isla, 2010: 126).

En relación a las experiencias individuales y prácticas de la vida cotidiana, el contrato de lectura de la prensa gráfica se explica como un acuerdo estrictamente delimitado por cómo un texto periodístico construye la información y cómo se significa como verosímil. Así es como en el caso de la prensa gráfica, según Martini (2000), este contrato incluye:

desde el nombre, el formato y la tipografía, la presentación en la tapa, la diagramación y la ilustración; el nivel de lengua, el recurso de la deixis, las metáforas y comparaciones, los destacados, y los sistemas clasificatorios de las noticias en agendas temáticas diferentes. Se asume que el lector incluye en sus hábitos de consumo y en sus expectativas la lectura de las noticias construidas de una manera determinada (Martini, 2000: 107).

Valiéndose de este contrato de lectura, es como la prensa gráfica utiliza modalidades para el decir de las noticias que responden a una visión del mundo, donde el lector incluye en sus hábitos de consumo la lectura de las noticias construidas de una forma determinada por el medio elegido. Los entrevistados son personas que consumen, en mayor o menor medida algún tipo de medio:

“Yo leo todos los diarios, leo mucho. Mirá, primero recibo el diario todos los días, segundo escucho radio todos los días y tercero leo todos los diarios en el celular hasta *El País* de España, soy lectora, me interesa”  
(Entrevista a Mirta, junio de 2017).

“Nosotros [con su esposa] leemos y escuchamos noticias, política. La televisión a veces me atosiga”  
(Entrevista a Osvaldo, abril de 2017).

“Me llega *La Nación* a casa y leo algunas noticias por Internet”  
(Entrevista a Regina, junio de 2017).

Estos discursos nos conducen a pensar que aunque el motivo que los llevó a organizarse e instalar un sistema de alarmas común, no sea sólo lo que los sujetos consumen en los medios, éstos se encuentran atravesados de algún u otro modo por los mismos: “La recepción es un momento del proceso de consumo atravesado por múltiples mediaciones, que actuarán en mayor o menor medida según el contexto político social” (Focas, 2013: 169). Asimismo, entendemos que esos contenidos atravesados por sus vivencias personales serán incorporados por cada sujeto para luego resignificarlos en su propia vida:

Sin embargo, estos contenidos así contruidos son apropiados, interpretados y utilizados por los sujetos a través de otras mediaciones, que tienen que ver con su pertenencia social, sus experiencias y su historia; entonces sus contenidos son resignificados en las prácticas de la vida cotidiana (Míguez e Isla, 2010: 126).

Los sujetos viven su vida en contacto con otras personas, leyendo algún medio de comunicación, conectados a distintas redes sociales. Todo esto va conformando esos contenidos de los que nos hablan Míguez e Isla (2010) y con los que cada sujeto vive su vida a diario. Por ello es que, siguiendo a Focas (2013), “el imaginario del miedo y la inseguridad es parte de un conjunto de significaciones que si bien excede a los medios, se alimenta constantemente de ellos” (Focas, 2013: 172). El público da sentido a sus consumos (tanto desde los medios como en sus relaciones sociales), a través de la propia subjetividad, de su inserción en una sociedad y una cultura determinada.

Es pertinente aclarar aquí, que anterior a la creación del sistema ninguno de los sujetos entrevistados había sido víctima de un hecho de inseguridad en sus viviendas. En palabras de nuestros informantes “A mí, gracias a Dios, nunca me pasó nada” (entrevista a Esperanza, marzo de 2017), “A nosotros nunca nos

entraron, no sé si fue porque teníamos alarma o porque no tenía que ser” (entrevista a Mirta, junio de 2017), “No sufrimos hechos violentos” (entrevista a Regina, junio de 2017), “Yo acá tengo ADT, gracias a Dios nada” (Entrevista a Luis, agosto de 2017).

Nuestros informantes crearon *Vecinos en Alerta* porque circulaba entre ellos *el sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015) y en este proceso los medios desempeñaron un papel importante junto con las múltiples mediaciones que los atraviesan a diario en su vida cotidiana.

## II. Estigma: *más vale prevenir que curar*

“Yo no duermo mucho, yo no estoy muy segura. Viste la puerta esa” [tiene rota la cerradura de la puerta principal], es una casa que tiene años. En una de las rayitas de la ventana puedo ver hasta el cordón de la vereda, y vi pies que caminaban, y después vi las ruedas de una moto apoyadas en la verdulería y una moto parada en la esquina, y dije ‘qué raro’, porque si están hablando ponen las motos juntas y no se iban y no se iban. Entonces dije ‘Julio [el esposo] yo voy a llamar a la policía’, porque más vale prevenir que curar, y llamé a la policía” (Entrevista a Esperanza, marzo de 2017).

Esperanza describe una situación específica en la que vio “pies que caminaban”, dos motos y “que no se iban y no se iban” y, para ella, esto se convirtió en un posible peligro para su barrio. Entonces valiéndose del lema “más vale prevenir que curar” terminó llamando a la policía.

Aquí podemos retomar lo planteado por Kessler (2015) “Hay un acuerdo intersubjetivo acerca de que ciertos hechos, animales o personas son temibles, pero la pregunta es en qué se funda esa conformidad” (Kessler, 2015: 40). Podemos pensar que una posible respuesta a lo planteado por Kessler (2015) es desde Goffman ([1693], 1998) con su concepto de estigma:

El término estigma será utilizado, pues, para hacer referencia a un atributo profundamente desacreditador; pero en realidad lo que se necesita es un lenguaje de relaciones, no de atributos (...) Un estigma es, pues, realmente, una clase especial de

relaciones entre individuo y estereotipo (Goffman [1693], 1998: 14).

Esta relación entre individuo y estereotipo propia del estigma (Goffman [1693], 1998) es a la que remite Esperanza cuando asocia a personas circulando en moto con la posibilidad de ser *sujetos peligrosos*. También encontramos que Mirta estigmatiza a jóvenes “como pibitos que están drogados”:

“A mí que me robe el ‘Gordo valor’ que no me mata; a mí me preocupan esos pibitos que están drogados”  
(Entrevista a Mirta, junio de 2017).

Mirta relata la posibilidad de vivir una situación de inseguridad ante “el gordo valor” o ante “pibitos que están drogados” asociando directamente a la droga con la delincuencia y asumiendo, en su imaginario, que todos los jóvenes drogados son delincuentes. Este mismo argumento es sostenido por otra de nuestras informantes:

“Como te defendes de esta gente, a lo mejor son chicos de trece, catorce años que, qué noción tienen de la vida o la muerte, drogados”.  
(Entrevista a Esperanza, marzo de 2017).

Según Rodríguez Alzueta (2019), la mayoría de los delincuentes juveniles supera la edad delictiva. Relativamente pocos [delincuentes juveniles] llegan a ser delincuentes adultos. Crecen, hacen las paces con el mundo, encuentran trabajo o se alistan a las fuerzas armadas, se casan y sólo se permiten alguna incursión delictiva esporádica. Entre el 65 y el 85% de los delincuentes juveniles no llegan a ser delincuentes adultos (Matza *en* Rodríguez Alzueta, 2019).

Además, Rodríguez Alzueta (2019), destaca la importancia que desempeña la estigmatización social a la hora de comprender los conflictos urbanos entre los *vecinos* y *los otros* (considerados como *peligrosos*), como así también para comprender luego el accionar policial:

Las palabras filosas que componen los vecinos para nombrar al otro como problema no son inocentes: tienen la capacidad de hacer daño, agreden la subjetividad de las personas, su dignidad. Peor aún, crean condiciones para que los policías estén en el barrio hostigando a los jóvenes por el solo hecho de haber sido apuntados por los vecinos como productores de riesgo. No hay olfato policial sin olfato social, la brutalidad policial encuentra en los estigmas rumiados por la vecinocracia un punto de apoyo para practicarla sin culpa y con legitimidad social (Rodríguez Alzueta, 2019).

Rodríguez Alzueta (2019) hace referencia a las consecuencias que padecen los jóvenes cuando los *vecinos* los apuntan como productores de riesgo y que llevan al hostigamiento policial, sin mediar delito previo. En otras palabras, estos jóvenes no son reconocidos como sujetos de derecho, padecen un registro identitario negativo, que es históricamente una práctica habitual de las agencias de control penal que impiden una convivencia social. Tal como lo explica Rodríguez Alzueta (2016) junto a la *máquina de la inseguridad*, un artefacto con muchos engranajes donde no solamente se incluyen el aparato del gobierno sino también de prácticas políticas, políticas públicas, imaginarios sociales de larga duración; procesos de estigmatización social; prácticas policiales relativamente autónomas; armamentismo vecinal, según el autor (Rodríguez Alzueta, 2016). En el caso de Mirta (entrevista en junio de 2017) no tiene armas pero cuenta con “un cerco electrificado”, en sus palabras:

“Para que veas el tema de la seguridad lo que a mí me interesa, además de la alarma privada que pago en forma particular y la alarma vecinal, no sé si habrás visto que pusimos un cerco, yo tengo un cerco electrificado de 6 hilos, que abarca el frente, los costados y que me abarca hasta el primer piso, es un cerco que no mata pero está permitido”  
(Entrevista a Mirta, junio de 2017).

Si bien Mirta hace hincapié en que “no mata” no deja de ser un cerco que genera una descarga eléctrica y podemos pensarla como un tipo de armamentismo.

Nuestros informantes crearon *Vecinos en Alerta* porque circulaba entre ellos *el sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015) y en este apartado intentamos dar cuenta de cómo el estigma (Goffman, [1693] 1998) pudo contribuir en este proceso.

### III. Identidad: un *nosotros otro*

Como ya mencionamos en el capítulo uno cuando realizamos la presentación del barrio, fue luego de la crisis económica de 2001 cuando las iniciativas vecinales se multiplicaron dando nacimiento a diferentes sistemas de protección “contra la inseguridad”, según nuestros informantes. Los *vecinos* comienzan a aparecer como un colectivo de identificación, como un *nosotros* que al mismo tiempo aparece amenazado por un *otro* heterogéneo que merodea e invade el barrio (Kessler, 2015).

Ese *nosotros*, posee una identidad; que según Cuche (1996) es entendida como:

La identidad social es al mismo tiempo inclusión y exclusión: identifica al grupo (son miembros del grupo los que son idénticos en una determinada relación) y lo distingue de los otros grupos (cuyos miembros son diferentes de los primeros en la misma relación). Desde esta perspectiva, la identidad cultural aparece como una modalidad de categorización de la distinción nosotros/ellos, basada en la diferencia cultural (Cuche, 1996: 108).

Así es como en términos de inclusión, en los relatos de nuestros informantes encontramos que en primer lugar se identifican con su barrio y en segundo lugar, con *el sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015).

Esperanza (entrevista en marzo, 2017) afirma que en relación al barrio “siempre fue tranquilo (...) me voy de acá a Maipú y las veredas me dicen ‘Hola Esperanza’”; Osvaldo durante la entrevista (abril de 2017) rescata que “por acá pasa el cincuenta y nueve [colectivo de línea] y no se siente ” y Regina, por su parte agrega “siempre fue un barrio tranquilo y arbolado”.

En relación al *sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015), Osvaldo (entrevista en abril, 2017) comenta que en su casa pusieron rejas; los cinco entrevistados afirman que los negocios de la esquina les dan seguridad, en palabras de Esperanza (entrevista en marzo, 2017): “acá de día lo que da más seguridad son los dos negocios de la esquina, porque es gente que conoce a todo el mundo”; y tres de los cinco entrevistados hacen hincapié en la seguridad privada. Así es el caso de Mirta (entrevista en junio, 2017) cuando sostiene que su temor es *la entradera* y que “me da seguridad la que me autogenero, la que me autoproveo a mi casa” (posee *Prosegur*, seguridad privada); Regina (entrevista en junio, 2017 ) manifiesta que “uno ya tiene sus psicosis hecha y toma las precauciones” (también posee *Prosegur*) y Luis (entrevista en agosto, 2017) expresa: “yo acá tengo ADT” (servicio de alarma privada).

A su vez, existe una identificación en ese *nosotros*; es decir, “la identificación de otra persona como miembro del mismo grupo étnico entraña una coparticipación de criterios de valoración y juicio” (Barth, 1976: 17). Entonces, según Barth (1976), lo importante es establecer un límite entre *ellos* y *nosotros*; de todas formas, lo que crea la separación no es la presencia de ciertos rasgos distintivos sino la voluntad de diferenciarse mediante determinados marcadores de identidad específica, es decir, ostentando ciertos rasgos diacríticos. La construcción de la identidad se materializa en relatos, discursos y prácticas, allí se pueden estudiar los procesos de identidad. Entonces, podemos entender la distinción que marcan nuestros informantes en sus discursos sobre los límites mencionados por Barth (1976) -tanto sociales como territoriales- entre la zona en la que viven y otras zonas a las que ellos describen como *inseguras*, por ejemplo:

“Si esta zona es más segura, la zona norte Olivos es uno de los municipios más seguros del gran Buenos Aires, te vas al sur y es de terror, La Matanza, la Capital, la Recoleta es tremendo” (Entrevista a Esperanza, marzo de 2017).

“Hay mucha seguridad del municipio, yo te digo en Olivos, en Vicente López, en esta zona vivimos entre flores, ahora andate para atrás, para Munro, Villa Adelina, Villa Ballester, no sabés lo que es” (Entrevista a Esperanza, marzo de 2017).

“Uno ya tiene sus psicosis hecha y tomás las precauciones, si yo me tengo que comparar con la zona sur, con Berazategui te digo ‘sí estoy más segura’, todo es cuestión de comparaciones, el principal problema son las entraderas, es lo que genera más inseguridad”

(Entrevista a Regina, junio de 2017).

“Hay más seguridad en la zona, hay patrulla municipal (...) que la zona sur, mucho más segura es esta zona sin ninguna duda”

(Entrevista a Osvaldo, abril de 2017).

Al mismo tiempo nos resulta muy interesante tener en cuenta que, también hay un *otro* que no necesariamente es externo sino que puede existir dentro del mismo grupo como lo ejemplifican estos relatos de nuestros informantes:

“Cuando surge esto [creación de *Vecinos en Alerta*] el tema era hablar con los vecinos, en realidad los vecinos antiguos nos hablábamos, la gente nueva no se daba (...) Timbre por timbre, presentándome, cual es la idea. Y fueron realmente bastante asépticos”

(Entrevista a Osvaldo, abril de 2017).

“La gente no se mete, la gente si ve un problema se va para otro lado, viste? porque hoy no andan con chistes”

(Entrevista a Esperanza, marzo de 2017).

“En una de las reuniones yo les decía que el objetivo de tener esto no era que íbamos a ser amigos y nos íbamos a invitar a tomar el té, no, íbamos a tratar de ser buenos vecinos o vecinos solidarios, no lo entendieron me parece (...) Yo encuentro poca solidaridad, no hay interés (...) El mal funcionamiento del sistema arranca del no compromiso de nosotros mismos”

(Entrevista a Mirta, junio de 2017).

Por lo tanto, con este abanico de ejemplos de los relatos de nuestros entrevistados y, entendiendo que la identidad se produce por diferenciación; es decir, en relación con *otro*, es que podemos ver esa diferenciación dentro del mismo grupo de informantes, cuando durante la entrevista (abril de 2017) a Osvaldo dice que “la gente nueva no se daba (...) fueron realmente bastante asépticos”; Esperanza (entrevista en marzo de 2017) relata el no compromiso de

los demás: “la gente no se mete, la gente si ve un problema se va para otro lado” y finalmente, cuando Mirta (entrevista en junio de 2017) sostiene que no era para “ser amigos y nos íbamos a invitar a tomar el té” sino que la idea inicial del sistema era otro y que para ella “no lo entendieron me parece (...) Yo encuentro poca solidaridad, no hay interés” y, lo más importante, ese es el causante del “mal funcionamiento del sistema arranca del no compromiso de nosotros mismos”.

Nuestros informantes crearon *Vecinos en Alerta* porque circulaba entre ellos *el sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015) y en este apartado explicamos que la construcción de una identidad vecinal (a pesar de encontrar heterogeneidades) fue la base para la creación del mismo.

## CONCLUSIONES

Entendemos a la *inseguridad* como un fenómeno complejo, motivo por el cual en estas páginas comenzamos con el contexto socio histórico de nuestro país sobre el fenómeno de la inseguridad y el papel de los medios de comunicación, pensados como productores y reproductores de inseguridad. A partir de allí trabajamos sobre casos: hicimos entrevistas a cinco *vecinos* de la localidad de Olivos -Vicente López, Gran Buenos Aires- y trabajamos sobre un territorio específico: la calle Roque Sáenz Peña, donde estos actores instalaron el sistema de alarma *Vecinos en Alerta*.

En todo el recorrido de estas páginas, la palabra *vecinos* estuvo destacada ya que la entendemos como una categoría construida que contiene inclusiones y exclusiones; en clave de Tufro (2012) la pensamos como un colectivo y que Mauricio Macri se valió del mismo para interpelar a actores que eran presentados como *honestos, trabajadores y desvinculados de la política*, que sólo querían soluciones específicas a problemas concretos. Y encontramos que esta misma línea es la que siguió Jorge Macri, intendente del partido estudiado, quien en su campaña utilizó el slogan “Vicente López vuelve a ser de los vecinos”.

Si nuestros informantes nunca fueron víctimas de un hecho de inseguridad en sus viviendas, en palabras de ellos: “a mí, gracias a Dios, nunca me pasó nada” (entrevista a Esperanza, marzo de 2017); “a nosotros nunca nos entraron, no sé si fue porque teníamos alarma o porque no tenía que ser” (entrevista a Mirta, junio de 2017); “no sufrimos hechos violentos” (entrevista a Regina, junio de 2017); “yo acá tengo ADT, gracias a Dios nada” (Entrevista a Luis, agosto de 2017); entonces, la pregunta que nos surge es: ¿porqué nuestros informantes crearon *Vecinos en Alerta*? A lo largo de esta tesina intentamos dar cuenta que circulaba entre ellos *el sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015) y en este proceso, en relación al primer objetivo específico planteado, los medios desempeñaron un papel importante junto con las múltiples mediaciones que los atraviesan a diario en su vida cotidiana.

A su vez, nuestros informantes comparten el imaginario qué zona norte es más seguro que otras zonas; así lo expresaron durante las entrevistas analizadas

páginas más arriba. Entendemos que esto se vincula a lo conversado entre ellos, con familiares y amigos o inclusive luego de ver noticias en los medios de comunicación; por ello es que “el sentimiento de inseguridad se va construyendo y modificando mediante interacciones y negociaciones interpersonales” (Kessler, 2015: 44) de este modo, entendemos que *el sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015) es una construcción social. Además, los medios son referencia clave en la construcción de sentido de los fenómenos sociales y como constructores de la realidad, donde el contrato de lectura de la prensa gráfica se explica como un acuerdo estrictamente delimitado por cómo un texto periodístico construye la información y cómo se significa como verosímil. En definitiva, los sujetos dan sentido a sus consumos a través de su propia subjetividad y de su inserción en una sociedad y una cultura determinada.

Si bien todos los entrevistados concuerdan en que *Vecinos en Alerta* resulta hoy en día obsoleto y en desuso: “El sistema no funciona” (Entrevista a Esperanza, marzo 2017), “Eso es lo que pasa hoy en día, nadie activa la alarma, ni siquiera sabemos si los pulsadores tienen pilas y ni siquiera se usa la luz. Yo tengo mi propia luz. Yo tengo mi propia alarma privada, hoy por hoy es ineficaz en este barrio (...) En este barrio el sistema es inútil, caduco, por la desidia de los vecinos” (Entrevista a Regina, Junio de 2017), “El mal funcionamiento del sistema arranca del no compromiso de nosotros mismos (...) Acá no funciona” (Entrevista a Mirta, junio de 2017), “Suenan la alarma y ya no se llama nadie” (Entrevista a Luis, agosto de 2017), “Después fue quedando en desuso, todos nos relajamos, ya hace años que no suena una alarma” (Entrevista a Osvaldo, abril de 2017); podemos entender que tanto la creación del sistema, como la pertenencia al barrio llevan a construir identificaciones dentro de un *nosotros vecino*, construyendo una identidad vecinal colectiva, que los diferencia y los separa de un *otro*, ya sea amenazante o simplemente externo al barrio.

Ahora bien, en esta clave y en relación al segundo objetivo específico encontramos un hallazgo interesante y es que dentro del mismo grupo no son todos iguales. Así es como no podemos hablar de un grupo homogéneo en tanto existe una diferenciación y una demarcación entre los que parecen estar más comprometidos con las causas comunes del barrio y los que no: “la gente nueva

no se daba (...) fueron realmente bastante asépticos” (Entrevista a Osvaldo, abril de 2017); “la gente no se mete, la gente si ve un problema se va para otro lado” (Entrevista a Esperanza, marzo de 2017), “Yo encuentro poca solidaridad, no hay interés” (Entrevista a Mirta, junio de 2017).

Por último, durante el recorrido de estas páginas intentamos dar cuenta de cómo la creación de *Vecinos en Alerta* fue producto del *sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015) y que, además de esta iniciativa colectiva no podemos dejar de observar que nuestros informantes en forma particular fueron agregando otras medidas defensivas: alarmas privadas, cercos electrificados, porque “se fue desvirtuando, cada cual fue tomando sus propias medidas, mirá mi vecina de al lado se fortificó con cerco y yo también” (Entrevista a Regina, junio de 2017), “A mí me da seguridad la que me auto género, la que auto proveo a mi casa.” (Entrevista a Mirta, junio de 2017). Entonces, es así como a pesar de no haber sufrido robos, las estrategias de protección de nuestros informantes fueron en aumento motivadas por *el sentimiento de inseguridad* (Kessler, 2015) que continúa latente.

## BIBLIOGRAFÍA

Barth, F. (1969) "Introducción" en *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: FCE, 1976.

Calzado, M. (2015) "Inseguros". El rol de los medios y la respuesta política frente a la violencia. Buenos Aires: Aguilar

Cuche, D. (1996): "Cultura e identidad" en *La noción de cultura en las ciencias sociales*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.

Focas, B. (2013) "Inseguridad: En busca del rol de los medios de comunicación" en *La Trama de la comunicación*, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Escuela de Comunicación Social. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Vol.17 No.1. Rosario: ene./jun., 2013.

Goffman, E. (1963): "Estigma e identidad social" en *Estigma. La identidad deteriorada*, Buenos Aires: Amorrortu, 1998.

Kessler, G. (2015) *El sentimiento de inseguridad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.

Martini, S. (1994) "La comunicación es interacción. Cuando comunicar es hacer: interaccionismo simbólico, Erving Goffman y apuestas en juego". Selección, traducción, montaje de textos y redacción por Stella Martini. Documento de cátedra Teoría y Práctica de la Comunicación II, FSoc, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 1994.

----- (2000) *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

----- (2007) "Argentina Prensa Gráfica, delito y seguridad" en *Centro de competencia en Comunicación para América Latina*. Documento No.2 -FES-C3. Bogotá: Fundación Friedrich Ebert.

Miguez, D. e Isla, A. (2010) *Entre la inseguridad y el temor*. Buenos Aires: Paidós.

Rodríguez Alzueta, E. (2016) *La máquina de la inseguridad*. La Plata: Estructura mental de las Estrellas.

----- (2016) *Hacer bardo*. La Plata: Malisia.

----- (2019) “Empapelados y reforma madurativa” en *Cohete a la Luna* [En línea. Fecha de consulta: 18/04/2019] Disponible en: <https://www.elcohetealaluna.com/empapelados-y-reforma-madurativa>.

Tufró, M. (2009) “El a priori histórico del dispositivo de vigilancia Vecinal” en Actas V Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

----- (2012) “La cultura política *vecinal* y la ‘inseguridad’. Una genealogía de las tensiones en el campo de la participación comunitaria en seguridad ciudadana” en Memorias IV Jornadas de Estudios Políticos, Eje temático N° 3 *Actores sociales y políticos en las democracias del nuevo siglo*, Universidad Nacional de General Sarmiento. Agosto de 2012.

----- (2012) “El apelativo *vecino* como categoría del discurso político: de las campañas de PRO a la disputa en Vicente López” en Memorias XIV Congreso REDCOM, Eje temático N° 11 *Análisis del discurso y estudios del lenguaje*, Universidad Nacional de Quilmes. Junio, de 2012.

----- (2015) “Nosotros los *vecinos*. Construcción de alteridades y disputa por el espacio urbano en el reclamo por seguridad” en Tesis de doctorado *La construcción política del vecino en la comunicación pública de la seguridad ciudadana*, Tufró, M. (mimeo).