



Tipo de documento: Tesis de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: La organización del espacio y su relación con la conformación de la vida en comunidad: el estudio de caso de Colonia Jaime

Autores (en el caso de tesis y directores):

Elena Hasapov Aragonés

María Belén Rosbier

Felisa Santos Collazo, tutora

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2017

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Ciencias de la Comunicación Social
Tesina de grado



La organización del espacio y su relación con la conformación de la vida en comunidad: el estudio de caso de Colonia Jaime

Integrantes

Hasapov Aragonés, Elena

lenah86@gmail.com

Orientación Políticas y Planificación de la Comunicación

Rosbier, María Belén

belenrosbier@gmail.com

Orientación Comunicación y Procesos Educativos

Tutora

Felisa Santos Collazo

Febrero 2014

*Agradecemos inmensamente al tiempo, confianza, y respeto
que todos los habitantes de la Colonia Jaime nos brindaron en este proceso
y a todos los que nos acompañaron en nuestro largo y hermoso recorrido
por la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social.*

La organización del espacio y su relación con la conformación de la vida en comunidad: el estudio de caso de Colonia Jaime / Elena Hasapov Aragonés; María Belén Rosbier. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Carrera Ciencias de la Comunicación, 2017.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-29-1625-5

1. Diseño. 2. Filosofía. I. Rosbier, María Belén II. Título
CDD 190

ÍNDICE

	Página
A. INTRODUCCIÓN	05
1. Recorrido temático de la tesina	10
2. Justificación metodológica y marco teórico	11
 B. DESARROLLO	24
1. Filosofía de la Escuela Magnético Espiritual de la Comuna Universal	24
1.1 El lenguaje del espiritismo Luz y Verdad	27
2. La organización de los espacios. Relación entre la vida en comunidad, impulsada desde los espacios comunes, y el desarrollo de la vida íntima familiar en los espacios privados.	31
2.1. Espacios comunes	33
2.1.1. El comedor y el Salón de Usos Múltiples	33
2.1.2. La cocina y el comedor como centro	38
2.1.3. Espacios educativos	38
2.1.4. La sala de computación y el problema de la transmisión	43
2.2. Espacios privados	46
2.2.1 Las habitaciones	46
2.2.1.1. La intimidad	47
2.2.1.2. Modificaciones en los espacios	49
2.2.1.2.1. La ideología del confort	51
2.2.2. El cuarto de solteros y los ritos de pasaje	58
2.3. La relación con el campo: la libertad y la técnica	61
3. Significaciones construidas en torno a la vida en comunidad en oposición a la vida en la ciudad.	66
4. Vínculos con el exterior	73
4.1 Gobierno provincial y nacional	75
4.2 Vínculos con instituciones educativas	77
4.3 Relación con el dinero	78
4.4. Colonia Jaime como heterotopía foucaultiana	82
5. Problema del diseño y la práctica	86
5.1. Filosofía teórica y práctica cotidiana de la filosofía	86
5.2. Programa y proyecto de la Colonia Jaime. El caso de Ciudad Jaime.	90

C. CONCLUSIÓN	97
D. BIBLIOGRAFÍA	100

A. INTRODUCCIÓN

La pregunta por el espacio surge en los últimos años de la carrera, a partir de asignaturas específicas o como temática abordada¹, por lo cual, luego de haber completado los primeros años de estudios, se puede comprender a la comunicación en un sentido amplio, como un fenómeno de significación que puede manifestarse de diversas maneras. A partir de un trabajo de indagación, los espacios pueden brindar información sobre una serie de elecciones, así como de omisiones y aspectos dejados al azar; hablan respecto de quienes los habitan y su relación de afectación mutua, y se puede leer en ellos las marcas

¹La temática del espacio institucional o la problemática de la distribución del espacio en el aula se ve en el transcurso de la carrera ya sea desde el Seminario de Diseño Gráfico y Publicidad, como en diversas asignaturas de la orientación de Comunicación y Procesos Educativos.

del tiempo, como también el modo en que facilitan determinadas prácticas, mientras dificultan otras. Es en este sentido, por nombrar un ejemplo, cómo la experiencia corporal de ser un estudiante de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, que transitó su carrera en diferentes edificios, permitió comprender la necesidad de un espacio propio para la unidad académica, y que determinadas características del mismo podían facilitar u obstaculizar la tarea académica, y al mismo tiempo construir una identidad. En definitiva, era un tema interesante para las investigadoras porque poco tiempo atrás primaba en ellas la concepción de que el espacio físico no influía en los intercambios y vínculos sociales que se entretienen dentro de él.

Al tomar conocimiento sobre la existencia de Colonia Jaime, una comunidad autosustentable organizada como Asociación Civil sin fines de lucro, ubicada en Santiago del Estero, donde sus habitantes conviven sin estar mediados en sus relaciones puertas adentro por la propiedad privada o el dinero, hubo dos aspectos principales que llamaron la atención y la volvieron un objeto atractivo para la realización de la tesina. El primero fue que, al poseer espacios comunales, existía una intuición de que éstos repercutían en su ser comunal, en la formación personal y cosmovisión de cada habitante y en la prolongación de su existencia.

El primer objetivo de la tesina es, por ende, dar cuenta de la relación entre los espacios comunales y la organización social, tal como existe y es reproducida por sus habitantes. Los objetivos particulares son, en primer lugar, describir esos espacios y cómo son percibidos por los comuneros, en segundo lugar, indagar sobre las experiencias que permitan vincular cómo afecta a la comunidad determinada organización espacial, y tercero, llevar a cabo un relevamiento contextual que mostrará un marco general de la organización, a modo de comprender los fenómenos específicos estudiados en su posible relación con otras áreas de estudio.

El segundo aspecto, menos explícito que el del espacio, fue el de la transformación social. Desde la carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad de

Buenos Aires, múltiples materias tratan el tema e indagan las formas de llevarla a cabo. Se piensa, muchas veces, como un ideal, una utopía, por lo cual, un segundo objetivo de la presente tesina es mostrar a través de un ejemplo concreto, cómo fenómenos transformadores de la realidad, pueden colarse en los intersticios de la sociedad capitalista. Para eso se indagará acerca de la diferencia entre teoría y práctica, y cómo esos dos órdenes tienen que ir a la par para lograr una efectiva modificación de las cosas.

El estudio de un aspecto, el espacio, en una comunidad que existe como contemporánea al presente trabajo, podría permitir extraer pistas para pensar nuevas formas plausibles y sustentables de vida en comunidad, frente al modelo de sociedad moderno occidental, que parece estar agotando la fuerzas de la naturaleza y empobreciendo a la mayor parte de la humanidad, en busca del confort de una minoría.

Para la recolección de información que permitiera abordar los objetivos, se realizaron dos visitas en años consecutivos, abril de 2012 y marzo de 2013, sólo con la idea previa de indagar sobre el tema del espacio, abordable desde múltiples miradas y disciplinas. Además, se tuvo como inquietud el vínculo no predeterminado entre la teoría y su puesta en práctica. Una vez en el campo, se comenzaron a hacer las entrevistas orientándolas hacia el tema elegido y, una vez que todas fueron desgrabadas, se fueron encontrando ejes temáticos dentro de las mismas que podían ayudar en la reflexión. Es decir que, a posteriori de las visitas realizadas, la forma de la tesina pareció decantantar sola y de a poco a partir de los emergentes encontrados en las entrevistas, mientras sólo faltaba poner en palabras ese proceso de decantamiento.

Luego de recolectar las entrevistas, se obtuvo un material voluminoso e información muy valiosa, pero debido a que se intentó estudiar solamente algunos aspectos, se realizó un recorte, que aún así permite futuras investigaciones y mayores desarrollos. Pero en esta oportunidad se debe reconocer que excede a lo requerimientos de una tesina de grado. Este trabajo pretende ser una aproximación a un objeto de estudio, concluir una instancia académica haciendo dialogar autores de diversas disciplinas vistos a lo largo de la carrera,

acorde al carácter interdisciplinario de la misma, que resultaron apropiados para poner en ejercicio lo aprendido en una instancia integradora y, asimismo, aportar a la difusión de la experiencia de la Colonia, aunque sea de manera acotada al marco de la Facultad de Ciencias Sociales, según el deseo que manifestaron sus integrantes de volverla conocida al mundo.

El haber trabajado de a dos logró que el trabajo fuese dinámico, ya que la comunicación interpersonal con el otro enriqueció las concepciones, por lo que la forma de la tesina es el resultado de un proceso dialógico entre ambas autoras.

El proceso de escritura se dividió en un comienzo: Belén redactó el tema de la Colonia y sus espacios internos y Elena escribió los vínculos de la Colonia con el exterior, aunque en el proceso de re-escritura trabajaron ambas en ambos temas. De ese modo, se pudo aprovechar las orientaciones realizadas en la carrera por cada una, siendo dado que Elena cursó la orientación en Políticas y Planificación que brindó el marco más apropiado para comprender las relaciones con el Estado, en sus diferentes vínculos con el gobierno provincial y nacional, y Belén, por su parte, realizó la orientación de Procesos Educativos que le permitió aportar un marco teórico para situaciones como las de aprendizaje en el caso de las mujeres, las dinámicas de grupo en distintos espacios y algunos aportes vinculados al problema de la intimidad. De ese modo, se pudo evidenciar el aporte personal de cada una según las áreas de interés, y el enriquecimiento del trabajo común de a dos.

El último punto, en el que se indaga sobre la filosofía teórica y la puesta en práctica de esa filosofía cotidianamente y de la diferencia entre la planificación de un espacio y su realización concreta en un futuro no predeterminable, y en el que se relata el ejemplo concreto de esta imposibilidad de traducción punto a punto, fue escrito de manera conjunta.

Aunque se realizaron observaciones y registros fotográficos, la materia prima de este trabajo fue la palabra: los discursos de los sujetos, tanto los testimonios vivos de los habitantes de la Colonia, como el material bibliográfico de la filosofía en cuestión, el modo en que el pasado habla al presente. De ese proceso de lectura y organización de material,

se vieron nacer posiciones de sujeto que evidenciaron un mundo de significaciones compartidas, aquél que se intenta reconstruir en este trabajo. En definitiva, el material solamente de observación sobre los espacios hubiera provisto de las marcas, hubiera podido evidenciar una determinada disposición y los cambios a través del tiempo, pero nunca hubiera brindado por sí solo las pistas para interpretar el sentido de habitar de esa forma y no de otra en la Colonia, y, más aún, la lucha por su apropiación.

En la tesina se trabajó con las entrevistas y su interpretación, y se reproducen citas que resultaron pertinentes para ilustrar el contenido de la exposición. Aunque no se pudo citar a todos los entrevistados, todas las entrevistas y conversaciones resultaron útiles a la hora de reflexionar sobre las preguntas guías.

Se recuperaron diferentes voces y se reconstruyeron cosmovisiones, pensamientos, deseos e inquietudes de los entrevistados a partir de las mismas, como por ejemplo las de Marcela, presidenta de la Colonia Jaime, casada con Carlos con el que tiene cuatro hijos: Maxi, Sergio, Sheila, Francisco y están esperando a su quinto hijo; Cuqui, hermana de Marcela que al casarse se fue a vivir a La Banda; Myrian, comunera de hace diez años, que antes vivía en Buenos Aires con su marido y sus primeros dos hijos y decide, para cambiar de vida, irse a vivir a la Colonia, de la que tenía conocimiento debido a que su madre había nacido allí, y tiene cinco hijos: Agustín, Constanza, Santiago, Valentín y Mateo; Nito, primo de Marcela, nacido en la Colonia y casado con Claudia que fue a vivir allí luego de haberse casado y con la que tiene tres hijos: Rafael, Facundo y Melisa; José, hermano de Marcela y tiene con Analía, cuyos bisabuelos habían vivido en la Colonia, tres hijos: Abigail, Tobías y Efrain; Cintia, casada con Rolo con el que tiene cinco hijos: Matías, Luli, Nicolás, y las mellizas: Jazmín y Mía, Cintia creció en Buenos Aires, pero conocía la Colonia a través de vínculos familiares y decidió mudarse y formar una familia junto con Rolo; Julio, casado con Florencia con la que tiene dos hijos: Gustavo y Gonzalo; Rosa y José Raimundo, padres de Marcela, Rosa nació en la Colonia; Ana S., casada con Guillermo, con el que tiene tres hijos: Adolfo, Sofía y Josué; Hans, ecuatoriano que llegó a la Colonia para conocer la

experiencia y se quedó por amor, casado con Ana, hermana de Marcela, son padres de Tomás, Leandro y Abraham; Tito, casado con Nilda, padres de Rolo, Ángel, Pedro, Pablo, viven en una de las dos casas habitadas que quedaron de la planeada Ciudad Jaime, Rolo y Ángel habitan en la Colonia hoy en día. También fueron entrevistados el Sr. Ángel, visitante proveniente de Colombia, quien participa en una cátedra de estudio de la doctrina en su país, y un señor proveniente de Buenos Aires, que se mudó a Santiago del Estero, donde ejerce su profesión, para estar más cerca de la Colonia, y así poder asistir a las reuniones de estudio y compartir tiempo allí.

El trabajo implicó una convivencia de casi diez días en total entre ambos viajes, por lo que está teñido de gran emocionalidad y agradecimiento a los habitantes de la Colonia Jaime que nos abrieron tanto su casa como su corazón. Este aspecto, la fuerte identificación que se generó con los entrevistados, se puede mencionar como obstáculo al momento de emprender el análisis. Sin embargo, se llevó a cabo un proceso de reflexión a partir del trabajo con diarios de implicación, para generar una distancia académica prudente.

La tesina fue una búsqueda y un encuentro. Una búsqueda que fue guiada por el deseo de encontrar una experiencia diferente, y un encuentro que nos llenó de agradecimiento y esperanza.

1. Recorrido temático de la tesina

La organización de la tesina se pensó de la siguiente manera: al comienzo, en la parte introductoria del punto A, se expone la justificación metodológica en la que se explica cómo se llevó a cabo el trabajo realizado.

Luego, se sigue con el punto B que contiene el desarrollo de la tesina. El punto 1 se explica a grandes rasgos la filosofía de la Escuela Magnético Espiritual de la Comuna

Universal y se introduce a su creador, que a su vez, fue fundador de la Colonia Jaime, el español Joaquín Trincado.

A continuación, se pensaron ejes organizadores de lectura. El primer momento, punto 2, es el descriptivo de la organización al interior de la Colonia, de los espacios comunes, espacios privados, y de la relación con el campo, en la que se reflexiona sobre su vínculo con la libertad y la técnica. Este apartado está escrito a modo de visita guiada, porque va recorriendo cada espacio, primero los describe, y luego como suerte de excusa, propone una temática, de entre las que fueron surgiendo en las entrevistas, a modo de que cada lugar tiene su propia historia para contar.

Se sigue, en el punto 3, con un apartado analítico, en el que se analiza teóricamente el momento descriptivo, principalmente a través del concepto de *significación imaginaria social* de Cornelius Castoriadis. Este fragmento teórico se conecta con lo escrito a continuación, en el punto 4, que da cuenta de la Colonia con sus diferentes vínculos con el exterior: gobierno provincial y nacional, vínculos con instituciones educativas, relación con el dinero, y se cierra el apartado con un pequeño análisis de la Colonia como heterotopía foucaultiana.

El siguiente momento de la tesina, el punto 5, es el del problema del diseño y la práctica, en el que se analiza por un lado, la contraposición entre estudiar una filosofía teórica y practicarla cotidianamente, y cómo esos dos órdenes -el de la teoría y el de la práctica- no son equiparables y pertenecen a universos muy diferentes. Se toma como autores centrales a Pierre Bourdieu y Cornelius Castoriadis, que ayudan a reflexionar, a partir de su teoría, sobre esta cuestión.

Luego, se analiza el tema, a partir de las categorías teóricas aportadas por Carlos Savransky, del programa -planificación espacial- y proyecto -puesta en práctica de la obra pensada-.

El punto 5, finaliza con un ejemplo concreto de cómo la planificación no condice muchas veces con la obra concluida, y constantemente en cambio, debido a múltiples factores que no se pueden premeditar con anterioridad.

La tesina recorre, a veces implícita, otras veces explícitamente el tema de la transformación social. Es un eje que la atraviesa, ya que se piensa en cómo pueden lograrse grandes cambios significativos dentro de la sociedad contemporánea y cómo la Colonia puede ser un exponente de esos cambios deseados.

La conclusión, ubicada en el apartado C, recorre todas las puntas abiertas durante este recorrido y se abre a reflexiones en base a este análisis de caso concreto.

En el anexo, apartado D, para ilustrar con mayor exactitud los espacios recorridos que los comuneros habitan, se presentan fotografías realizadas durante los dos años consecutivos en que ocurrieron las visitas. También, se anexan todas las entrevistas realizadas y desgrabadas durante 2012 y 2013.

2. Justificación metodológica y marco teórico

La escritura de la presente tesina se compuso de diferentes etapas: creación del objetivo -analizar el tema del espacio en la Colonia Jaime y sus conexiones con los vínculos interpersonales-, indagación inicial sobre autores que trabajaron sobre la temática, visita al lugar donde se realizó el trabajo de campo, período de organización del material recolectado según categorías que emergieron en el campo, investigación y ampliación del marco teórico que dio lugar a la etapa de análisis de los ejes formulados, y, por último, la escritura en formato de tesina.

El abordaje global del proyecto se fundamentó en las Ciencias de la Comunicación como un campo interdisciplinario, frente a un objeto definido como multidimensional². Lo cual permitió la utilización de las metodologías provenientes de la antropología, etnografía e investigación cualitativa, herramientas brindadas por la carrera en los primeros años, para la

²TORRICO Villanueva, Erick R., *Abordajes y períodos de la teoría de la comunicación*, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2004.

primera etapa de recolección de datos en el campo, sin ser las investigadoras antropólogas, sino tomando las herramientas que resultaron útiles para enfrentar el desafío de estudiar un aspecto de la comunidad.

Como se mencionó, sin tener este trabajo una pretensión de estudio antropológico, se retomaron aspectos como la observación participante, para luego encuadrar los datos obtenidos en un análisis según una diversidad de autores elegidos como marco teórico. Algunos en función de ampliar la descripción, como los procesos educativos, la relación con la técnica, los vínculos con el Estado, y otros como punto fuerte del análisis de la configuración del espacio, por ejemplo, en relación a la problemática del diseño, desde Carlos Savransky; en relación al tema de una práctica estudiada en la que se reflexiona como teoría y práctica son dos universos no idénticos, a partir de Pierre Bourdieu; y cómo las significaciones imaginarias sociales reordenan el campo de lo simbólico en constante interacción con el campo práctico desde Cornelius Castoriadis.

Para la realización del trabajo de campo en Colonia Jaime, se realizaron dos viajes a Santiago del Estero, el primero entre los días 05 y 11 del mes de Abril de 2012, y el segundo entre los días 27 de Marzo y 2 de Abril de 2013, durante los cuales la Colonia ofreció las comodidades para la estadía. Lo cual permitió compartir durante las 24 horas la experiencia de la vida en comunidad, asistiendo a los almuerzos comunitarios, reuniones de estudio, horas de clase en la escuela estatal, jornadas de trabajo, preparación de alimentos y limpieza, mientras que en los momentos apropiados se realizaron las entrevistas pactadas con anterioridad.

Para la recolección de datos se utilizó la metodología cualitativa, que se refiere *“a la investigación que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, hablados o escritos, y la conducta observable”*³. Ya que interesaba, no tanto los datos estadísticos, sino conocer la opinión y la experiencia de los habitantes actuales de la Colonia, a quienes podíamos entrevistar sin intermediario. Según Steven Taylor y Robert

³TAYLOR, Steven y BOGDAN, Robert, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Barcelona, Paidós, 1994, pág. 20.

Bogdan, este tipo de investigación es inductiva, por lo cual su diseño es flexible frente a los posibles emergentes en el campo⁴, aunque existía una pregunta guía acerca de los espacios comunales que motivó la tesina desde el comienzo. En esta metodología, las personas son comprendidas en su contexto, y por lo tanto no son reducidas a variables, y, asimismo, el investigador reconoce el efecto que causa en las personas entrevistadas, tanto como el que se realiza sobre él mismo, dado que intervienen las biografías y los sujetos son comprendidos en su historia.

Durante el trabajo de campo se puso en práctica la técnica de la observación participante, que proviene de la Antropología Social y Cultural, *“su esencia consiste en la exposición personal y directa de los investigadores a la alteridad sociocultural, justamente porque la pregunta por la diferencia entre cultura y los grupos sociales es la pregunta original de la antropología”*⁵, en contraposición a la metodología del evolucionismo, que obtenían sus datos por medio de “terceros”. Es decir, que existía una división entre el investigador que trabajaba en el campo recolectando información y aquel que la analizaba. Frente a ello, se propuso que fueran los antropólogos, formados académicamente, quienes obtuvieran los datos, debido a que no tendrían prejuicios frente a ese “otro”⁶.

En lo que interesa a la presente tesina, se rescata de la técnica mencionada, su versión interpretativa por *“otorgar un lugar de privilegio a la significación o al significado de los hechos sociales”*⁷, que se aborda a partir de la interpretación. Esta elección se basa en el hecho de que la pregunta por la significación es central en las Ciencias de la Comunicación. Clifford Geertz, construye a la *descripción densa* como una nueva relación entre cultura y el modo de estudiarla. La Antropología pasa a ser una ciencia interpretativa

⁴*Id.*

⁵KROTZ, Esteban, “Cerca del grado cero: consideraciones sobre la problemática metodológica en la Antropología mexicana actual”, en *Iztapalapa*, N°15, México, UAM, 1998, pág. 15. Citado en: Boivin, Mauricio F., Rosato, Ana y Arribas, Victoria: *Constructores de Otredad*. (Buenos Aires: Antropofagia, 2006), pág. 165.

⁶BOIVIN, Mauricio F., ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria, “Capítulo 4. La observación participante”, en *Constructores de Otredad*, Buenos Aires, Antropofagia, 2006.

⁷*Ibíd.*, pág. 169

en busca de significaciones, y la cultura un concepto que remite a *“la urdimbre de tramas de significación que el hombre ha tejido y en la cual está inmerso”*⁸. Para Geertz, la cultura es producto de los seres que dan sentido actuando, y el proceso de otorgar significado a su propia realidad se realiza de manera social, por lo que la cultura toma cuerpo de manera pública a través de los símbolos.

La *descripción densa* es, para el autor, interpretativa: el investigador debe posicionarse allí donde fue construida la significación, por lo que se contrapone al antropólogo situado desde la exterioridad de lo que observa, y desde allí debe hacer comprensible el mundo conceptual de los informantes. La segunda característica de la técnica es que “rescata lo dicho”, lo cual resulta fundamental en el presente trabajo, porque se considera que la materia prima y fundamental fueron las palabras de los entrevistados, ya que *“la cultura adquiere cuerpo en un discurso social, discurso social entendido como expresiones sociales que incluyen hechos, dichos, cosas”*⁹, así “lo dicho” permite comprender el punto de vista del actor, aunque no signifique la verdad o la realidad, sino que da comienzo al trabajo de interpretar interpretaciones. Asimismo, “fija lo dicho”, escribe lo que se dice en un documento capaz de ser consultado, rescatándolo del tiempo y del olvido. Sin embargo, es necesario acotar, como afirma Geertz, que esta inscripción es un “acto imaginativo” por parte del antropólogo para estimar las interpretaciones, es una ficción no en el sentido de que es falso, sino de que es elaborado. Por último, señala que la *descripción densa* es microscópica porque se trabaja en contextos pequeños y acotados, y sobre hechos cotidianos. Este aspecto resultó de gran valor para el trabajo de campo, dado que se observaron e indagaron situaciones domésticas y sencillas del día a día, como lo es la disposición de las viviendas y cómo repercute en la vida de cada uno. Si bien se consultó acerca de aspectos macro como la relación con los gobiernos provincial y nacional, la

⁸*Ibíd.*, pág. 170.

⁹*Ibíd.*, pág. 173.

intención era brindar un marco político general que contextualice la viabilidad legal de la comunidad.

Al emplear la observación participante en el trabajo de campo, las entrevistas desempeñan un papel importante¹⁰, tal como Uwe Flick las denomina “entrevistas etnográficas” que son un tipo de entrevistas semiestructuradas que se utilizan en las investigaciones cualitativas.

Las entrevistas semiestructuradas permiten más posibilidades de que los sujetos expresen sus puntos de vista, en una entrevista confeccionada con un diseño más abierto que en un cuestionario, los cuales limitan y oscurecen el punto de vista del sujeto¹¹. Por lo general, se utiliza una guía de entrevista con preguntas más o menos abiertas. En el presente trabajo, se preguntó sobre tres aspectos: relatos de vida, la historia institucional y la reflexión acerca de los espacios de la Colonia, entendiendo a las instituciones como un entrecruzamiento de textos¹². El primer aspecto tenía como principal motivo generar un clima de intimidad y confianza, para el establecimiento del *rapport*, “*definido como el establecimiento de vínculos humanos entre el antropólogo y su informante, que permite una comunicación fluida, relajada y cálida en una situación de terreno*”¹³. En esta etapa no había expectativas previas a las respuestas, aunque en el resultado final brindaron valiosa información, por ejemplo, acerca de las distintas percepciones sobre la comunidad según si nacieron en la Colonia o si llegaron siendo adultos¹⁴.

Este tipo de preguntas se realizaron sobre todo durante el primer viaje en el año 2012, debido a que “*durante el periodo inicial, la recolección de datos es secundaria para llegar a conocer el escenario y las personas*”¹⁵, por lo que las preguntas están orientadas a

¹⁰SPRADLEY, James, *The Ethnographic Interview*, Nueva York, Holt, Rinehart and Winston, 1979. Citado en: Uwe Flick: *Introducción a la investigación cualitativa*. (Madrid: Morata, 2004).

¹¹FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Morata, 2004.

¹²REMEDI, Eduardo, *La institución: un entrecruzamiento de textos*, Plaza y Valdés, México, 2004.

¹³GREBE VICUÑA, María Ester, “Etnomodelos: una propuesta metodológica para la comprensión Etnográfica”, En: *Revista de Sociología* N° 5, Universidad de Chile, 1990. pág. 108.

¹⁴Ver apartado B.2.1.1

¹⁵TAYLOR, Steven y BOGDAN, Robert, *op. cit.*, pág. 51.

romper el hielo. No se encontró ninguna persona que se resistiera a la entrevista o a la presencia de las investigadoras, al contrario. Pero sí hubo preguntas de parte de entrevistados u otros habitantes acerca del objetivo, a modo de una curiosidad genuina.

En este punto, se combinó con la entrevista narrativa, dado que surge a partir de una pregunta generadora de narración para estimular el relato principal del entrevistado, pero dirigida a un “*aspecto, específico, temporal y temático*”¹⁶ como lo es su llegada o contacto con la Colonia.

En segundo lugar, la construcción colectiva del relato de la historia institucional permitió contrastar los puntos de vista, buscar continuidades y discrepancias, tal como sucedió con el análisis del caso de Ciudad Jaime¹⁷, aún permitiendo un margen de libertad respecto a la temática, pudiendo elegir qué aspecto de la Colonia querían comentar, a partir de la guía de entrevista semiestructurada.

Luego, se hacía una pregunta relacionada específicamente a los espacios de la Colonia, dirigiendo de manera gradual la conversación hacía la pregunta guía del trabajo de campo. Y por último, se realizaban las preguntas *post-hoc* según los temas trabajados por el informante, lo cual se refiere al problema de cuándo “*indagar con mayor detalle y apoyar al entrevistado para adentrarse profundamente en el campo, o cuándo volver más bien a la guía de entrevista en el momento que el entrevistado se desvía*”¹⁸. En ese caso, si bien hubo entrevistas que llegaron a la hora y media, se priorizó la escucha para no limitar los beneficios del *rapport* generado, y en la mayoría de los casos, el proceso de asociación libre que se generó condujo a informaciones valiosas y a un nivel de confianza extremadamente positivo. Esto fue posible gracias a la cantidad de tiempo que disponíamos para realizarlas, por haber tenido la posibilidad de hospedarnos en la Colonia y a la gentileza de sus habitantes que nos dedicaron su tiempo libre.

¹⁶FLICK, Uwe, *op. cit.*, pág. 111.

¹⁷Ver apartado B.5.2

¹⁸FLICK, Uwe, *op. cit.*, pág. 107.

Durante el trabajo de campo del año 2012 se desarrolló, en términos de Flick, una *observación descriptiva*¹⁹, acerca del modo de organización de la Colonia, que sirve para orientarse en el campo y captar la complejidad, mientras que, al mismo tiempo, permite indagar nuevas líneas de investigación. A lo largo de los días, si bien existía desde el comienzo una pregunta guía, se fue desarrollando una *observación localizada* donde la mirada se limita a los procesos y problemas más esenciales de la misma.

Por último, en la segunda visita en el año 2013, se trabajó con una *observación selectiva*, dado que luego de haber procesado el material del año anterior, se trabajó con fines de encontrar datos y ejemplos adicionales para las prácticas y procesos que emergieron en los pasos anteriores. Aunque en las entrevistas se incluyó una pregunta introductoria para volver a generar el *rapport* acerca de qué cambios se experimentaron de un año a otro, haciendo especial énfasis luego en los espacios.

Respecto del problema mencionado de la entrevista etnográfica acerca de cómo alinear las conversaciones que surgen durante el trabajo de campo como entrevistas para encuadrar las experiencias del sujeto con el problema de la investigación, dado que las entrevistas suelen surgir de manera espontánea, Flick retoma las propuestas de Spradley. El autor sugiere pensar este tipo de entrevistas como conversaciones amistosas en las cuales se introducen elementos para auxiliar a los informantes en sus respuestas, pero de modo progresivo y cuidadoso para que se mantenga el *rapport*. Spradley propone para garantizar la participación del entrevistado que²⁰:

- haya una solicitud específica de hacer la entrevista.
- el entrevistador explique el proyecto, por qué se realiza la entrevista y ese tipo en particular, con aclaraciones en un lenguaje cotidiano.
- se realicen preguntas etnográficas que muestren cómo el entrevistado organiza su conocimiento sobre el problema en cuestión, y de contraste, que

¹⁹FLICK, Uwe, *op. cit.*, pág. 155.

²⁰SPRADLEY, James, *The Ethnographic Interview*. Nueva York, Holt, Rinehart and Winston, 1979, págs. 59-60. Citado en: Flick, Uwe: *op. cit.*, pág. 106.

brinden información acerca de las dimensiones de significado que usan para distinguir los objetos y acontecimientos en su mundo.

Si bien las entrevistas se realizaron de manera pactada, dando detalles del fin de la investigación, había un clima de convivencia y se participó de actividades, por ejemplo, de limpieza de platos y recreación²¹. Por lo cual, para cada una de ellas, se eligió un lugar recluso donde se pudiera generar el clima de entrevista, explicando que iba a ser grabada y desgrabada, advirtiendo de la posible inclusión de las citas textuales en el trabajo.

Dada la imposibilidad de entrevistar a los 80 habitantes, y también por ser considerado innecesario a los fines de esta tesina, el muestreo de entrevistados fue realizado en base a los siguientes criterios: su puesto de relevancia administrativo en la Colonia, su predisposición y atendiendo a la diversidad etaria. En ciertas ocasiones, se realizaron entrevistas grupales para enriquecer las reflexiones, por solicitud de los sujetos o por criterio de las investigadoras. El muestreo es la técnica de *“conjunto de operaciones que se realizan para elegir una muestra”*²², es decir, una fracción representativa del universo estudiado, para investigar algunas características. Este universo se encuentra delimitado por un factor espacial, ser habitantes de Colonia Jaime o estar estrechamente vinculados, tal como el visitante de Colombia el Sr. Ángel, o el señor de Buenos Aires. En términos de Ander-Egg, la selección realizada puede definirse como muestreo errático porque *“se toman los casos que se tienen a mano o que se seleccionan arbitrariamente”*²³, sin embargo, se utilizaron los criterios mencionados además de la disposición de los informantes.

Flick señala que una limitación de la observación participante es la perspectiva limitada del observador desde el punto de vista de que no podría captar todos los aspectos de una situación y anotar al mismo tiempo. Si bien no hay una solución que cubra la

²¹Según TAYLOR, Steven y BOGDAN, Robert, ayudar a la comunidad estudiada puede favorecer a construir la confianza. Sin embargo en el presente caso, al habitar con los informantes y compartir las comidas, fue más bien una actividad considerada necesaria por las investigadoras como devolución frente a la generosa hospitalidad de la comunidad.

²²ANDER-EGG, Ezequiel, “El método de muestreo” en *Técnicas de la investigación social*, México, el Ateneo, 1987, pág. 179.

²³ANDER-EGG, Ezequiel, *op. cit.* pág. 186.

totalidad del problema, trabajar de a dos permitió un progreso en este aspecto y captar más situaciones, atender a mayor cantidad de detalles y corroborar posibles contradicciones. Sin duda, fue necesario para abordar la tarea, dada la cantidad de entrevistados y aspectos indagados.

Por otro lado, se utilizó el registro fotográfico como instrumento de recolección de información, a modo de observación de segunda mano, en términos de Flick. Fue de especial utilidad para registrar el interior de las habitaciones, que si bien por fuera parecen todas similares, cada habitante tiene la libertad de decorarla según su gusto personal, de ese modo sirvió como método. Asimismo, se visualizaron fotografías durante el trabajo de campo en la Colonia que permitieron observar los cambios en las construcciones, aunque no realizamos las copias, sirvieron como referencia para averiguar sobre las modificaciones, y la fotografía en esa situación funcionó como objeto de estudio: el material visual accionó como documentación complementaria y se contrastó con el material textual para ampliar el conocimiento del tema²⁴. Aún más, la utilización de la cámara fotográfica como instrumento para recolección de datos, permite un futuro análisis de esas mismas fotografías²⁵.

Como se mencionó, en este caso, el uso principal fue ilustrar con mayor detalle las instalaciones, es decir de manera complementaria al texto, por lo que se tomaron fotografías generales, otras espontáneas de la actividad de la Colonia (comidas, trabajo, escuela, recreación, entre otros), y un último tipo de fotografías que se realizaron en el último viaje a modo de focalizar aún más el registro, sobre las habitaciones y sus habitantes, luego de cada entrevista realizada. La inclusión o posible exclusión de detalles en las habitaciones puede haberse visto limitada por el uso de los objetivos de la cámara, es por eso que en la segunda visita se llevó un *gran angular*²⁶ para tomar la mayor

²⁴FLICK, Uwe, *op. cit.*

²⁵WUGGENIG, Ulf, "Die photobefragung als projektives Verfahren", Wien, *Angewandte Sozialforschung*, nº16, 1990, págs. 109-131. Citado en: Flick, Uwe: *op. cit.*, pág. 165.

²⁶El objetivo *gran angular* posee una distancia focal menor al objetivo *normal* (similar a la vista humana). Al posibilitar un mayor campo de visión puede producir distorsiones hacía los bordes de la imagen.

cantidad de información posible, y se utilizó un flash (incorporado a la cámara) para captar más información, en detrimento de la calidad artística de la foto.

Por último, respecto a la fotografía, en octubre de 2013 se realizó una exposición con las fotografías tomadas en el año 2012, en el subsuelo de la Facultad de Ciencias Sociales, siendo seleccionada por la Dirección de Cultura, no sólo por interés personal de las tesistas en mostrar su trabajo, sino también en un marco de intercambio de experiencias con la Colonia, donde se les propuso difundir su misión y modo de vida, en agradecimiento a los testimonios brindados.

Además, se realizó una recolección de bibliografía de la filosofía del Espiritismo Luz y Verdad, publicaciones acerca de la Colonia en diversos medios de la zona y material institucional de difusión, dado que los documentos escritos brindan una valiosa información, aunque no deben ser estudiados como datos objetivos *“sino para que ayuden a comprender los procesos organizacionales y las perspectivas de las personas que los han escrito y que los emplean, y también para alertar al investigador de líneas fructíferas de investigación”*²⁷.

Una vez que se obtuvo todo el material recolectado, luego de desgrabar las entrevistas, se llevó a cabo un proceso de *triangulación* entre las mismas, la bibliografía de la doctrina espiritista, el registro fotográfico, y los materiales escritos recolectados mencionados. Según Taylor y Bogdan, este proceso es la combinación de distintos métodos o fuentes²⁸, como una forma de protección contra las tendencias del investigador y como control de las informaciones brindadas por los entrevistados, aunque las contradicciones expresadas fueron también un aporte de suma importancia para comprender cómo se construyeron los relatos alrededor de los espacios.

Aún más, para los autores, la investigación en equipo es una forma de *triangulación* porque puede llevar a cabo una comprensión más profunda en la observación participante,

²⁷TAYLOR, Steven y BOGDAN, Robert, *op. cit.*, pág. 92.

²⁸DENZIN, Norman, *The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods*, Nueva York, McGraw-Hill, 1978; PATTON, Michael, *Qualitative Evaluation Methods*, Beverly Hills, Sage, 1980, citados en: TAYLOR, Steven y BOGDAN, Robert, *op. cit.*, pág. 92.

permite mayor flexibilidad en las técnicas y estrategias, y *“puesto que los investigadores difieren en sus habilidades sociales y en su capacidad para relacionarse con distintas personas, pueden desempeñar roles diversos en el campo y estudiar diferentes perspectivas”*²⁹. Durante el trabajo de campo las labores se complementaron gracias al conocimiento previo de los habitantes por parte de Elena y sus habilidades personales de sociabilidad por un lado, y académicas al momento de entrevistar; y al desconocimiento sobre la comunidad de Belén, que indagaba por primera vez en el campo y pedía a los entrevistados explicitar hasta las cuestiones más básicas, sumado a su interés por el registro fotográfico, que pudo ser comparado con las fotografías que Elena poseía de años anteriores en su visita. También hubo una clara división de tareas al momento de desgrabar las entrevistas, categorizarlas, leer artículos, textos de la doctrina, entre otros.

A continuación, se procedió a la categorización de todo el material, a partir de la cual surgieron diversos emergentes que permitieron confeccionar ejes temáticos.

Y por último, se llevó a cabo una etapa de análisis de los ejes conformados, según los autores elegidos o aquellos que sobre la marcha resultaron más acordes a cada temática, que fue guiada por la tutora.

El trabajo de campo implicó un contacto diario con los entrevistados, a diferencia de pactar visitas en determinados horarios y lugares, lo cual impactó de manera afectiva en el trabajo realizado. En términos de la metodología, este fenómeno podría identificarse como *hacerse nativo*, que implica perder la *“perspectiva externa crítica y adoptar incondicionalmente los puntos de vista compartidos en el campo”*³⁰. Sin embargo, según Flick, puede permitir reflexionar sobre el proceso de familiarización, que permite obtener ideas del campo, lo cual sería inaccesible manteniendo la distancia. Pero para una observación sistemática, para trascender la comprensión cotidiana, se debe mantener la

²⁹TAYLOR, Steven y BOGDAN, Robert, *op. cit.*, pág. 93.

³⁰FLICK, Uwe, *op. cit.*, pág. 157.

distancia del “*extraño profesional*”³¹, el investigador debe fundir en sí mismo las funciones de compromiso y de distancia, “*comprender a través de los ojos del otro (...) hace del objeto de investigación, el otro, no un objeto, sino un compañero de diálogo*”³². De ese modo, según Flick, con la observación participante, se resuelve el dilema de aumentar la participación en el campo para una comprensión del mismo, y una distancia para volverla científica y verificable.

Tomando el marco teórico de la Psicología Social, también se puede relacionar este fenómeno con la implicación, que se define, en términos de Rene Lourau, como el “*conjunto de relaciones, conscientes o no, que existen entre el actor y el sistema institucional*”³³, no es en sí misma algo malo que deba eliminarse, sino que se debe considerar, porque frente a una imposibilidad de analizarlas se estaría frente a una *sobreimplicación*³⁴. Resultó de importancia en el campo, frente a este peligro, volverse consciente del mismo, y elaborar los diarios de implicación, para ir trabajando los obstáculos que se presentasen en ese sentido. Por motivos personales y que no hacen a la investigación en sí, no son adjuntados en el anexo.

Por último, es importante hacer una aclaración respecto de los altos niveles de *rapport* de los informantes y la comunidad en general, en relación al vínculo personal que mantienen con Elena hace varios años. En el campo, a modo de generar un encuadre apropiado de entrevista, se utilizó como recurso hacer especial énfasis en la explicitación de los objetivos de la entrevista, los posibles canales de difusión con los que se podría encontrar, y la búsqueda de un espacio donde hubiera tranquilidad para realizar la entrevista, a modo de separarlos de la actividad cotidiana de convivencia. En conclusión, el

³¹AGAR, Michael, *The Professional Stranger. An informal Introduction to Ethnography*, New York, Academic Press, 1980. Citado en: Flick, Uwe: *op. cit.*, pág. 157.

³²FLICK, Uwe, *op. cit.*, pág. 158.

³³LOURAU, Rene, *L'Etat inconscient*, Paris, Les éditions de minuit, 1978, citado en: Acevedo, María José, “La implicación. Luces y sombras del concepto lourauniano”, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 2002, pág. 11.

³⁴*Ibíd.*

“obstáculo”³⁵ que debió sortear esta investigación se encontró más ligado a *rapport* preexistente con una de las investigadoras, y que se ha extendido rápidamente a su compañera de tesina, Belén, y la solución se orientó a la búsqueda de medidas para mantener el encuadre de una recolección de datos con fines académicos, cuidando la intimidad de las personas que respondieron a todo tipo de preguntas sin objeción alguna.

Cabe mencionar que, además, una vez en el campo, se llevó a cabo un estudio de estado de la cuestión sobre Colonia Jaime en el campo académico y se relevaron dos tesinas de investigación de la carrera de Sociología de la Universidad Nacional del Santiago del Estero. Una, de la Licenciada María José Sosa, *Una configuración del lazo social: el caso de Colonia Jaime*, y, una segunda, de la Licenciada María Victoria Suárez, titulada: *Las heterodoxias religiosas: El Espiritismo Luz y Verdad en Santiago del Estero*.

³⁵A fines metodológicos, el *hacerse nativo* a partir de una empatía e identificación con el entrevistado, es entendido como un obstáculo. Sin embargo, al momento de desarrollar el trabajo de campo dicha situación funcionó como un facilitador de la tarea.

B. DESARROLLO

1. Filosofía de la Escuela Magnético Espiritual de la Comuna Universal

Colonia Jaime es una asociación civil sin fines de lucro, fundada en 1932 por Joaquín Trincado, filósofo español, que dio origen a la comunidad basándose en la doctrina filosófica de la *Escuela Magnético Espiritual de la Comuna Universal (EMECU)* que él mismo creó en 1911. La Colonia se ubica en el departamento Robles de la provincia de Santiago del Estero, en el km 711 de la ruta nacional 34 y cuenta, hoy en día, con aproximadamente 80 personas que viven y trabajan en el predio de sus tierras. Comprende 607 hectáreas, aunque nace siendo 549, ya que se han comprado en los últimos años algunos terrenos vecinos. La filosofía que se estudia, el Espiritismo *Luz y Verdad*, no tiene dogma religioso y cuenta con numerosas cátedras EMECU en el mundo, como por ejemplo Argentina, Estados Unidos, Canadá, Antillas Holandesas, Colombia, Guatemala, México, Puerto Rico, Venezuela, pero sólo se aplica de forma práctica en las tierras santiagueñas, aunque se haya intentado realizar en otros lugares de la Argentina (Mendoza y Salta), ninguna de esas experiencias prosperó.

Joaquín Trincado nace el 19 de agosto de 1866 en Navarra, España. Antes de llegar a la Argentina en barco en 1903, a sus 37 años, había realizado investigaciones sobre los jesuitas y había convivido con ellos durante un año y medio. Además, había estudiado electricidad. Ya en la Argentina, comienza a escribir los libros en los que plasmó su filosofía.

Gran parte de la bibliografía está a disposición online en la pagina web oficial de la colonia: <http://www.coloniajaime.org/plantillabibliografia.html>. Entre ellos, se destacan libros troncales como *Conócete a ti mismo*, *El Alfaqui Vademecum*, *Código de Amor Universal*, *Buscando a Dios*, *El Espiritismo en su Asiento*, *El Espiritismo Estudiado*. El libro *Alfaqui Vademecum* es un libro corto para un primer acercamiento, en el que se tratan los principios básicos de la teoría de Trincado. Hace un recorrido, en forma de diálogo entre maestro y discípulo, por los temas de Eloí, entendido como “*creador universal del cosmos*”³⁶, y de la vida, en la que se hace la distinción entre cuerpo, alma y espíritu. Mientras que el cuerpo es la vestidura material que todos tenemos, el alma acompaña ese cuerpo temporario, por lo que es temporaria también, y el espíritu es esa esencia eterna que mana del Padre Creador y que nos trae a la vida. Los capítulos del libro recorren las siguientes temáticas: la creación y su fin, los seres sobre la tierra, el hombre, los grados de progreso, sobre los conocimientos de causa y efectos, y del hombre ante la ley. Finaliza el libro con las siguientes estrofas:

*“Es el hombre el universo,
Y su espíritu la luz;
Conociéndote a ti mismo,
Verás el Espiritismo,
Que es sapiencia, amor y luz
Y credo del universo.*

*Si elevas tu pensamiento
Al centro del Creador,
Traspassando esa substancia,
Verás que eres consubstancia,
Y que eres el creador
De los mundos y los cuerpos,*

³⁶TRINCADO, Joaquín, *Alfaqui Vademecum*, Caracas, Edición Joaquín Trincado Mateo, 1980, pág. 17.

Más al llegar a Eloí...
¡Qué pequeño te verás!...
Nonada... casi... serás...
Pero eres su hijo al fin...
Y... ¡Padre MÍO!... dirás...
Llegué a mi casa... te oí...
¡Oh, Padre! bendíceme...
(...)”³⁷

Trincado sostiene que la vida es eterna y continuada, y el progreso espiritual se va llevando a cabo en el proceso de reencarnación. También, que nuestro origen como seres humanos proviene del Padre Creador que nos dio vida en este mundo como, así también, dio vida en todos los mundos del universo, por lo que espiritualmente somos todos hermanos. La filosofía rechaza la distinción de razas, dogmas religiosos y todos los artificios humanos que crean distinciones entre los hombres, predica la fraternidad entre todos los seres humanos y postula la vida en comunidad como la forma de llevar a cabo los principios teóricos que paralelamente se deben estudiar.

Es interesante señalar que en el Prefacio, Trincado escribe: *“mi consejo es éste: adquirir más práctica que teoría y preferir lo útil a lo agradable”*³⁸.

Y en relación a la puesta en práctica de un cuerpo doctrinario, en 1932, funda la Colonia Jaime dando cuerpo a sus concepciones teóricas. Los primeros habitantes de la Colonia llegan de La Pampa. Familias de origen yugoslavo, español e italiano, pertenecientes a las cátedra N° 15 “Moisés” que se mudan a la provincia de Santiago del Estero debido a la propuesta de Trincado de fundar una comunidad en la que se practicara la filosofía. Allí, se agregan familias originarias de la provincia santiagueña.

³⁷*Ibíd.*, pág. 117.

³⁸*Ibíd.*, pág. 14.

Anteriormente, el 20 de septiembre de 1911, había fundado la Escuela Magnético Espiritual de la Comuna Universal y, en 1930, había creado el Círculo Defensor del Maestro y la Unión Hispano América Oceánica, ésta última con el *“pensamiento de impulsar el reconocimiento como una sola familia entre los hombres que habitamos el mundo tierra. El Referéndum básico fue firmado por España y algunos países latinoamericanos.”*³⁹

Hoy en día, la Colonia Jaime es la única comunidad que pone en práctica la filosofía de vida en común de Joaquín Trincado.

1.1. El lenguaje del espiritismo Luz y Verdad

Resulta interesante mencionar brevemente que, a partir de los textos de Trincado, las palabras y metáforas utilizadas, se puede reconstruir a un hombre de su tiempo. Aunque sus proyectos den cuenta de un visionario, que imagina un mundo sin propiedad privada, ni dinero y habitando en una comuna, su vocabulario se encuentra ligado al imaginario técnico de su época, especialmente lo vinculado a la ciencia y la electricidad, su profesión de origen. Joaquín Trincado profesa su adhesión al progreso, en contraposición a, al menos, dos males en el mundo: la religión y el dinero. El espiritismo de Trincado posee leyes propias, y una explicación racionalista dentro de su propia lógica. Sin intención de realizar un análisis exhaustivo, se dará cuenta de algunas premisas que permiten ilustrar la hipótesis de que el pensamiento de Trincado se basa, por un lado, en el lenguaje instrumental, acorde a su época, mientras que, al mismo tiempo, propone un punto de ruptura.

Para el filósofo, la ciencia es hija de espiritismo, y en vez de ser reconocida como tal, rechaza al espiritismo:

“Las ciencias son puras: las ciencias son perfectas en sí mismas (...). La ciencia es mujer, necesita marido. ¿Quién quiere casarse con ella? Hay una sola

³⁹S.n., Joaquín Trincado, s.f., <http://coloniajaime.org/plantillabiografiadejoaquintrincado.html>
[Consulta: 08 de Agosto de 2013]

condición: pedirla a su padre. Sin esta concesión, inútil, inútil e inútil. El que diga que es científico y no sepa que su amada es hija del espiritismo, es un mixtificador (sic) y un falaz. Engaño, fraude y mentira.

Pero siendo el Espiritismo la sabiduría (por lo cual engendra las ciencias perfectas) al encontrarnos con que muchos, la mayoría de los que viven de las ciencias, odian al padre de las ciencias; y muchos también, la mayoría de los que creen ser espiritistas, no entienden ni la A de las ciencias y ponen al espiritismo en el mayor ridículo”⁴⁰.

La importancia dada en la presente tesina a las palabras no es casual, como se ha mencionado, por eso se realiza este pequeño apartado. Para Martin Heidegger el lenguaje es cosmovisión, es la casa del ser, de ahí la importancia y la posibilidad liberadora del mismo⁴¹. Para el autor, la matriz social que contiene a la técnica⁴², se reconstruye permanentemente en el lenguaje. En el caso de la construcción occidental de una mirada técnica sobre el mundo, cuyo rasgo fundamental es la interpelación provocante de la naturaleza, se corresponde un tipo de lenguaje instrumental.

Luego, según Heidegger, con la dominación de la técnica moderna, aumenta el poder del lenguaje técnico, con arreglo a la información más amplia posible, El autor afirma que:

“si consideramos la información, en el sentido de la dominación de la técnica que lo determina todo, como la forma más alta del lenguaje a causa de su univocidad, seguridad, rapidez en la comunicación de las noticias y de las instrucciones, entonces el resultado es una concepción correspondiente del hombre y de la vida humana”⁴³.

⁴⁰TRINCADO, Joaquín, *El espiritismo estudiado*, Tachira, Lito-formas, 2008, pág. 125.

⁴¹HEIDEGGER, Martin, “Lenguaje de tradición y lenguaje técnico”, en *Revista Artefacto* nº1, Buenos Aires, 1996.

⁴²Este aspecto se profundizará en el apartado B.2.3

⁴³*Ibíd.*, pág. 18.

Es decir, que además de existir una relación entre la hegemonía de la técnica moderna y el lenguaje instrumental, se corresponde también a ellos un modo de entender al hombre. Esto es aún lo que queda por descubrir en la obra de Trincado, sobre todo qué tipo de sujeto quiso llevar adelante en la práctica de la comunidad. Mientras que en sus escritos adhiere a los principios de la ciencia natural moderna, sin embargo la matriz social que se terminó por gestar en la Colonia parece diferenciarse del modelo de la sociedad occidental donde prima la razón instrumental.

Para Herbert Marcuse la instrumentalidad en el lenguaje es una manera de cerrarse, de constituirse como unívoco, contra la bidimensionalidad del pensamiento dialéctico capaz de exhibir las mediaciones que forman las etapas del proceso de conocimiento⁴⁴, el olvido llega incluso a considerar como verdad conceptos que son metáforas. No se trata de adjudicar un plan maquiavélico a Trincado de volver unidimensional el lenguaje, sino simplemente de señalar por una parte un proceso de construcción de imaginarios acorde a su época.

Para Trincado la electricidad es fuerza omnipotente y madre de todo lo creado, y el magnetismo es el resultado del movimiento universal. En la filosofía espiritista se explica la trinidad del hombre a partir de la metáfora de la electricidad:

“así: espíritu, polo positivo; alma, resistencia o neutral: cuerpo, polo negativo que debe estar regulado matemáticamente por el alma, la que estando como resistencia bien equilibrada, transmite del polo positivo espíritu, la fuerza de voluntad justa, al producto requerido de esa inteligencia trinitaria, y esa justicia es, la razón”⁴⁵.

La electricidad fue un fenómeno que alcanzó la masividad a fines del siglo XIX, coincidiendo con la adultez de Joaquín Trincado. En este sentido, se afirma que fue un

⁴⁴MARCUSE, Herbert, “El cierre del universo del discurso” en *El hombre unidimensional*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1993.

⁴⁵TRINCADO, Joaquín, *El magnetismo en su origen*. Cátedra Regional Luz de Jacob No. 178, Edición Digital: Febrero de 2013, pág. 19.

hombre de su época, quien eligió como metáfora explicativa de su sistema de ideas, un descubrimiento científico clave del momento.

Otro elemento del lenguaje instrumental que surge en la modernidad es la idea de progreso. Según John Bury, en la modernidad comienza a ser dominante una concepción del tiempo, que lo concibe como lineal y abstracto, y que garantiza la posibilidad de surgimiento de la idea de progreso. Hay ideas que son objeto de aprobación o de rechazo por ser buenas o malas, y otras que no dependen de la voluntad del hombre, se refieren a los misterios de la vida, y se aprueban o no, según sean verdaderas o falsas. La idea del progreso corresponde al segundo tipo⁴⁶.

El progreso sugiere, según Bury, que la civilización se mueve en dirección deseable, pero no hay nada que pueda demostrar que el hombre no pueda llegar a un estadio en que sus condiciones de vida estén lejos de ser satisfactorias y a partir del cual resultaría imposible progresar. El autor señala que, como no puede probarse su verdad, *“creer en ella exige un acto de fe”*⁴⁷.

La idea del progreso es también un aspecto que Joaquín Trincado comparte con sus contemporáneos:

*“Sí; ¡hombre hermano!, lee, profundiza y declárate (por tu conciencia) si quieres seguir siendo obstáculo al progreso; en cuyo caso, prepárate, porque esta rueda aplasta al que no entra en sus engranajes; si felizmente te declaras obrero del progreso, sacude tu letargo; despierta y marcha por el camino que la ley te señala y recoge a cuantos se encuentran estancados o heridos y ayúdalos, porque desde hoy, no hay más que este mandato: “Ama a tu hermano”; de lo demás... la ley de Justicia tiene órdenes dadas; y pronto, muy pronto, hasta la Naturaleza, hará sus demostraciones (...)”*⁴⁸.

⁴⁶BURY, John, “Introducción” en *La idea de progreso*, Madrid, Editorial Alianza, 1971.

⁴⁷*Ibíd.*, pág. 16.

⁴⁸TRINCADO, Joaquín, *El espiritismo en su asiento*, Tachira, Cátedra Regional Luz de Jacob No. 178, 2011, pág. 19.

Revisados algunos postulados de tono más conservador para el contexto social, en los próximos apartados se intentará señalar qué aspectos de la filosofía y cómo a partir de habitar una disposición espacial diferente, se construye la transformación social.

2. La organización de los espacios. Relación entre la vida en comunidad, impulsada desde los espacios comunes, y el desarrollo de la vida íntima familiar en los espacios privados.

La parte central de la Colonia se encuentra dividida en cuatro cuerpos. Se trata de construcciones de un solo piso alargadas, donde se encuentran las habitaciones compuestas por dos ambientes, más un baño privado que los divide. A cada lado del camino de la ruta por donde se ingresa, hay dos galerías que separan estas estructuras edilicias enfrentadas a cada lado, en forma de espejo. Son dos construcciones en simetría, pero con diferencias. De un lado, se encuentra, junto a las habitaciones, el salón de estudio, la oficina administrativa y la sala de las computadoras. Del otro lado, el lugar que concentra mayor actividad diaria porque, junto a las habitaciones, se encuentra la cocina y el comedor comunal, en los que las mujeres trabajan todo el día. Además, está la habitación de los solteros.

Una familia cuenta con dos habitaciones separadas entre sí por un pasillo que tiene un baño. Algunas, tienen heladera pero son la minoría, sólo las familias con chicos

pequeños por mayor comodidad. A su vez, todas tienen televisor, menos el dormitorio de la Presidenta, que elige no tenerlo. Cada habitación tiene salida al exterior, tanto la de los padres, como la de los hijos y está decorada y personalizada según el gusto del que la habita. A veces, la habitación que da a la galería es la de los padres, a veces, la de los chicos.

La Colonia tiene una habitación de solteros que es la más grande y cuenta con once camas que se disponen varias hacía ambos lados, formando un pasillo central, que lleva hasta un sector donde hay dos baños, duchas y armarios para el uso de los varones.

Además, existen espacios comunales como el comedor, la cocina, salón de usos múltiples y sala de computadoras.

También tienen: lavadero, sala donde se hace el pan, horno de barro, cementerio, cancha de fútbol y espacios de producción como el invernadero con su pieza donde se van preparando los plantines, la sala de extracción de miel, donde se extrae y se envasa la miel, el tambo, los espacios donde están los animales –corrales, establo-, galpones, un criadero de pollos, la huerta con riego por goteo con una casita ecológica donde se guardan las semillas, un peladero de pollos, el salón de los chacinados, un taller de herrería donde se guardan los tractores y donde se arreglan las maquinarias y un galpón. También cuentan con los espacios de campo donde se hacen distintas siembras agrícolas como alfalfa, maíz, batata -que es lo que más se siembra por la cantidad de animales que tienen- y frutas y verduras como sandía, melón, zanahoria. Casi todas las verduras y hortalizas se las cosecha en la huerta, excepto la sandía, el melón, la zanahoria y la cebolla que se cosecha en cantidad. Y por último, 15 hectáreas para los cítricos.

Por otro lado, la escuela a la que concurren -a la mañana funciona como primaria, y por la tarde como secundaria- se encuentra dentro del terreno de la colonia, cerca de la ruta, pero los docentes son empleados estatales y asisten algunos alumnos de la zona.

Algunas casas habitadas y otras deshabitadas quedaron cerca de la ruta, que, según la planificación de Trincado, iban a conformar la “Ciudad Jaime”.

Como se mencionaba en la organización de la Colonia, pueden observarse espacios comunes que invitan a compartir tiempo con otros habitantes, por ejemplo la cocina, el comedor, espacios de trabajo y educativos. Pero, asimismo, hay una organización a nivel de familias nucleares en la distribución de los dormitorios, cada uno compuesto por una habitación para los padres, una para los hijos⁴⁹, y un baño, y, por otro lado, también se encuentra el cuarto de los solteros.

Este eje permitirá avanzar en la comprensión sobre cómo los sujetos entrevistados perciben ambos espacios, aquellos donde se convive en la “gran familia” y que incentivan el encuentro y la conversación; y los dormitorios donde cada familia puede tener su momento de intimidad. De este modo, se ponen en relación la privacidad de las familias nucleares con los espacios públicos de la comuna.

Si bien según Foucault:

“(…) tal vez nuestra vida está controlada aún por un cierto número de oposiciones que no se pueden modificar, contra las cuales la institución y la práctica aún no se han atrevido a rozar: oposiciones que admitimos como dadas: por ejemplo, entre el espacio privado y el espacio público, entre el espacio de la familia y el espacio social, entre el espacio cultural y el espacio útil, entre el espacio del ocio y el espacio del trabajo, todas dominadas por una sorda sacralización”⁵⁰.

A modo práctico se mantendrá la separación, con fines descriptivos, aunque ambas esferas se confunden y se mezclan, siendo aún más evidente en el caso de la Colonia.

2.1. Espacios comunes

⁴⁹A excepción del caso de Tamara y Maxi, debido a que su bebé es aún pequeña, la otra habitación es de estar, o el de parejas de ancianos que conservan el cuarto sin ocupar.

⁵⁰FOUCAULT, Michel, *Des espaces autres*, (conferencia en el Cercle d'études architecturales, 14 de marzo de 1967), traducción de cátedra Savransky del Seminario de Diseño Gráfico y Publicidad de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 2010, pág. 2.

2.1.1. El comedor y el salón de usos múltiples

El comedor es señalado como uno de los lugares de encuentro de toda la comunidad, al momento de las comidas, porque durante el día se encuentran dispersos en otras actividades, ya sea dentro del predio trabajando en el campo, preparando el almuerzo o cena, en clases, jugando, o en alguno de los dos locales de venta que poseen. Otro espacio donde suelen encontrarse todos los miembros es en el salón de usos múltiples, donde se realizan las reuniones de estudio y todos deben asistir. Sin embargo, en ambos se desarrollan dinámicas diferentes, al respecto comenta Rafael: *“Algunos van al local, y ponéle que alguno quiera charlar con uno y no se ven en todo el día y a la hora de comer, sería como las reuniones, pero informales. Porque en las reuniones⁵¹ vos hablas del tema que estás estudiando, y, en cambio, en la mesa se arman diálogos, comen y esas cosas”*.⁵²

Durante las comidas la palabra circula de manera más dispersa, se generan conversaciones entre pares o más. Los individuos en el comedor se ubican a lo largo de una mesa rectangular que abarca desde la entrada hasta el final de salón, por lo cual, por lo general, se predispone a conversaciones entre los sujetos que están hacia los costados y enfrente. Con la excepción de que alguien tome la palabra y se dirija a todos en ocasión de un festejo o un invitado. Las conversaciones giran alrededor de la cotidianidad, mientras algunos individuos, mujeres y niños, están preocupados por servir y luego levantar la mesa. Hacia el final suelen quedar personas conversando haciendo “sobremesa”, mientras el grupo asignado limpia los platos y cubiertos. Luego, algunas familias se recluyen a sus habitaciones, si no hay actividades posteriores pautadas, aunque, por lo general, las reuniones se realizan antes de la cena. Por otro lado, suele formarse un grupo frente al televisor en el cuarto que hay en la entrada al comedor, mientras algunos niños permanecen

⁵¹En referencia a las sesiones de estudio.

⁵²RAFAEL, entrevista realizada el 7 de Abril de 2012 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptora: Hasapov Aragonés, Elena. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 109.

fuera jugando. Asimismo, cabe señalar que durante los fines de semana en el comedor se encuentran más personas de lo habitual debido a la visita de los familiares.

Pero en el salón de usos múltiples, durante las reuniones que menciona Rafael, la dinámica que se genera en el grupo es diferente. El salón posee como característica espacial, una estructura con forma de cuadrado que no tiene casi mobiliarios más que dos bibliotecas y las sillas que son apiladas, por lo cual queda un gran espacio liberado flexible a diferentes ocasiones. Durante las sesiones se disponen las sillas en forma circular y el que guía la sesión, el coordinador, se pone al frente tomando la palabra y administrándola.

Durante la sesión de estudio observada, Marcela, presidenta de la asociación civil, tomó este rol de coordinadora realizando preguntas sobre la filosofía a los integrantes de la comunidad. Frente a la dificultad de algunos conceptos, las respuestas fueron desarrolladas de manera colectiva, interviniendo otros sujetos para completar información. Asimismo, hacia el final de esa reunión, la Presidenta hizo un comentario acerca de la necesidad de ir actualizando algunos aspectos de la filosofía e ir integrando conocimientos de otros campos como la ciencia. Lo cual es destacable, dado que, en el momento, es quien detentaba el poder de otorgar la palabra, y brindó el espacio a cada uno para que den su opinión personal y aporten otros conocimientos, permitiendo la crítica sobre el objeto de estudio, en vez de postularlo como un saber universal y cerrado. En conclusión, en el espacio del salón de estudios se conforma un dispositivo grupal a partir de la disposición circular de sillas y las técnicas de coordinación de quien preside la sesión. Éstas son: la administración de turnos para hablar, la participación de la mayoría desde la interpelación a partir de preguntas teóricas y demanda de opinión y pasar al frente.

La circulación de la palabra en el salón de usos múltiples, da como resultado que todos escuchan a quien se encuentre hablando, aunque el contenido se encuentra regulado por el encuadre de la situación de estudio. A diferencia del comedor donde la temática es libre pero la conversación se ve reducida a grupos que surgen espontáneamente según el lugar que cada uno elige en la mesa. Si bien no hay lugares establecidos y pueden variar,

usualmente los niños y adolescentes se sientan al fondo a veces acompañados por otros adultos. Ambas dinámicas ofrecen al grupo instancias de comunicación diferentes para el proyecto de vida en comunidad.

Nito destaca una nueva técnica de Marcela, que él ha valorado como positiva en la distribución de la palabra:

“(...) hay un cambio terrible, el martes la Marcela ha experimentado una nueva forma de que todo el que pida la palabra y quiera hablar, pase al frente y para mí ha sido hasta emocionante ver a los jóvenes, a los chicos, que se paren con tanta naturalidad a exponer (...) Y una sesión de una hora se te hace corta, cuando antes era algo cansador. Porque, como les decía, era un mayor que le daba lectura, 3 o 4 que daban una opinión y se cumplía el horario y se terminaba la sesión. Y hoy, hemos empleado nuevas formas, en donde se hace más participativo, más dinámico, y más didáctico.”⁵³.

Cabe destacar tres aspectos sobre la cuestión. Por un lado, el salón de usos múltiples tal como lo indica su nombre, sirve para la realización de otras actividades como clases de baile dictadas por Ana S., asambleas, o cualquier otro tipo de evento. Para reuniones de mayor magnitud como visitas de autoridades nacionales, delegaciones de otros países, fiestas de casamiento o cumpleaños de 15, jornadas como por ejemplo de Fertirriego, se suele acondicionar el galpón y cumple la función del salón de usos múltiples. Por último, antes de la construcción del salón, las reuniones mencionadas se realizaban en el comedor.

⁵³CLAUDIA Y NITO, entrevista realizada el 30 de marzo de 2013 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptor: Hasapov Aragonés, Elena. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 208.

El hecho de que existan lugares comunes impacta de modo diferente en las personas según hayan nacido en la Colonia⁵⁴, o hayan llegado a vivir allí de adultos, dejando sus lugares de origen, lo cual implica que tuvieron la experiencia contrastante de haber vivido en sus casas con cocina y comedor propio. Es el caso de los habitantes que llegaron desde Buenos Aires, Tucumán, o Ecuador en el caso de Hans, y también de los que vivieron en su infancia en las casas de Ciudad Jaime y decidieron integrarse a la Colonia. Para todos ellos los espacios compartidos significaron un cambio respecto de su estilo de vida anterior.

Sin embargo, la mayoría de los entrevistados conocía de antemano cómo se organizaba la vida social, por visitar a familiares, y era en algunos casos uno de los motivos para la mudanza. En este sentido, Ana S., frente a la pregunta si le costó adaptarse a pasar de estar en una casa a tener un cuarto al lado del otro, afirma:

“No, porque siempre para mi me ha significado la colonia como algo especial. Siempre quería venir y no me quería ir. En cierto modo sabía que por el momento la cuestión edilicia de la comunidad era así, no me ha costado, porque yo tenía una baño para mi. Lo único que compartimos es la cocina y el comedor que puede sonar un poco incómodo. Pero es el único lugar que es bueno el compartir, el dialogar todos”⁵⁵.

Es por eso que el ingreso a la Colonia no es inmediato ni a partir de una decisión unilateral, porque requiere un período de adaptación y aprendizaje que implica a todos los

⁵⁴Lo cual tampoco asegura la aceptación de dichos espacios. Algunas familias que vivían en la Ciudad Jaime se fueron, tal como también sucedió con hijos de personas que aún viven allí. También, como se verá luego, se encuentran casos de habitantes cuyos abuelos vivieron en la Colonia, pero sus padres decidieron irse, y ellos como tercera generación deciden regresar.

⁵⁵ANA S., entrevista realizada el 9 de abril de 2012 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptoras: Rosbier, María Belén. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 168.

habitantes. En el caso de Myrian, fueron tres meses de prueba⁵⁶, luego de muchas reuniones, hasta el momento de la decisión final.

Además, muchos de los que se mudaron fue para formar una familia con un habitante, o tenían familiares en la Colonia, como el caso del hermano de Ana S. que se fue a vivir a la Colonia muchos años antes⁵⁷, o de Cintia y Myrian cuyos abuelos habían habitado allí pero sus padres habían decidido irse.

Los espacios compartidos también fueron un cambio de vida para quienes vivían en las casas que pertenecen al proyecto de Ciudad Jaime. Algunos decidieron irse, mientras que otros se mudaron a la Casa Comunal. Julio señala: *“Venir aquí acostumbrado a vivir con tu familia parece difícil. A mí, por ejemplo, en los primeros tiempos me ha costado un poco porque yo he sido siempre de querer un momento tranquilo, para leer. En un primer momento extrañaba eso, me costaba, necesita esa tranquilidad de decir: “bueno, me voy a leer en silencio.””*⁵⁸. Este caso en particular, de la Ciudad Jaime, se desarrollará en el punto B.4.

2.1.2. La cocina y el comedor como centro

Joaquín Trincado deja un sólo plano en el *Código de Amor Universal*, que describe el modo en que las Ciudades deben construirse alrededor de la Ciudad Regional, organizadas en diferentes niveles conectados entre sí con forma de anillos, en función de

⁵⁶MYRIAN, entrevista realizada el 9 de abril de 2012 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptora: Rosbier, María Belén. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo.

⁵⁷El hermano de Ana S., Carlitos, se fue a vivir a la Colonia a los 18 años. Los conoció porque iban de vacaciones allí, y según cuenta, desde chiquito quería irse a vivir. Ana sentía que desde el momento que terminara la secundaria también iría.

⁵⁸JULIO y ROLANDO, entrevista realizada el 9 de abril de 2012 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptora: Rosbier, María Belén. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 170.

una imagen concéntrica. La idea de centro está presente en la obra del filósofo, para quien la Colonia era un *“centro que se iba expandiendo”*⁵⁹.

Y al interior mismo de la Colonia, los integrantes reconocen como centro a la cocina, a partir del cual continuar construyendo, al respecto comenta Myrian: *“Yo el otro día estaba tendiendo ropa, y pensaba ¿podrá ser acá un probable pasillo de habitaciones? Para reservar siempre masomenos el mismo casco, ¿dónde sería el probable quinto espacio de habitaciones que se harían? Que no queden lejos de la cocina, porque el drama de ellos⁶⁰ es que están lejos de la cocina”*⁶¹.

La cocina es un lugar central porque se organiza la práctica de las tareas cotidianas de las mujeres a su alrededor, y es, además, el lugar de enseñanza de las generaciones de mujeres más adultas hacia las más jóvenes, y de las iniciadas a las recién llegadas.

2.1.3. Espacios educativos.

Los sujetos se forman no sólo en establecimientos educativos, sino que también juegan un rol importante en su educación, en cualquiera de los casos de sujeto que se busque formar, los agentes sociales como la familia, el Estado, y, aún más en la actualidad, los medios de comunicación, entre otros. Es decir que, para reflexionar sobre los procesos educativos en Colonia Jaime, no sólo se hará referencia a la escuela en cuanto tal, sino que se considerarán otros espacios. Para lo cual, se tomará como referencia el concepto de educación en sentido amplio desarrollado por Nidia Buenfil Burgos⁶².

⁵⁹HANS y ANA, entrevista realizada el 9 de abril de 2013 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptor: Hasapov Aragonés, Elena. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 248.

⁶⁰En referencia a Cintia y los que están cruzando el camino.

⁶¹MYRIAN, CINTIA Y CONSTANZA, entrevista realizada el 3 de abril de 2013 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptor: Hasapov Aragonés, Elena. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 265.

⁶²BUENFIL BURGOS, Rosa Nidia, *Análisis de Discurso y Educación*, Documento DIE 26, México DF, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, 1992.

Según la autora, la noción de educación posee dos sentidos. Por un lado, uno restringido a la escolaridad, presente en el sentido común y en los primeros intentos de construir la pedagogía como conocimiento científico debido a la necesidad de delimitar el objeto de estudio. Y otro sentido amplio, que se encuentra desarrollado en el corpus de autores que utiliza la autora para su análisis, y se refiere a todas las prácticas y espacios sociales que forman a los sujetos, *“para Marx, la vida cotidiana; para Lenin, las luchas diarias y prácticas; para Gramsci, todas las prácticas hegemónicas y para Althusser, todos los aparatos ideológicos del Estado son espacios de la educación”*⁶³. Para comenzar a construir desarrollos teóricos sobre la educación en sentido amplio, según la autora, se deben analizar qué discursos interpelan a los sujetos y qué efectos producen en los mismos y en los discursos.

El sujeto educativo que se construye en la visión ampliada, se forma en la práctica como sujeto activo, condicionado tanto por las demás relaciones sociales que rigen y se debaten en la institución escolar, como por discursos en otros espacios sociales.

En la Colonia Jaime hay una escuela dentro del predio, alejada de la casa comunal y cerca de donde se comenzó a construir Ciudad Jaime. La institución escolar es administrada por el Estado, con maestras a cargo de varios cursos (modalidad de escuela rural), y a la que asisten otros niños de la zona. Sin embargo, para el presente trabajo se considera a la educación en sentido amplio para analizar los discursos que circulan en diversos espacios de formación dentro de la Colonia. Algunos poseen un lugar y un tiempo concreto como el salón de estudios, donde los habitantes se encuentran a aprender la filosofía por medio de grupos como el de jóvenes o niños, o las reuniones de estudio.

Por otro lado, existen procesos de formación que surgen en la práctica sin un espacio o tiempo formalmente definido. Tal es el caso del aprendizaje que manifiestan las mujeres que ingresaron a la comunidad y debieron aprender un “saber-hacer” de la vida en comunidad. Si bien el lugar central de dicha práctica es la cocina, no hay un recorte

⁶³*Ibíd.*, pág. 10

temporal que indique cuándo comienza y termina el proceso. Y además de aprender otra forma de cocinar, ya no para una familia reducida sino para 80 personas, las tareas de las mujeres también abarcan realizar tareas domésticas y de cuidado de sus hijos en un marco más amplio, y posiblemente de otros niños cuando sus padres no pueden hacerlo, tal como afirma Cintia: *“Yo creo que cada una de las familias, tanto dentro del núcleo familiar dentro de la pieza como afuera, nos sentimos papás de todos. (...) si tengo que educar, ayudar o retar a algún chico de afuera lo hago de la misma forma que como si fueran mis hijos”*⁶⁴.

Los habitantes de la Colonia son conscientes de que se trata, por lo menos en el caso de los niños, de dos ámbitos educativos: *“uno, en la intimidad de la familia en sí, y otro, en la intimidad –por así decirlo- de la organización en general en donde todo hijo/a se siente hijo de todos y todo padre, no sentimos, de alguna manera, como padres de todos”*⁶⁵.

Dicho proceso se encuentra en concordancia con la postura teórica de Buenfil Burgos que se resume en la definición de proceso educativo como una práctica de interpelación donde el agente se constituye como sujeto de educación incorporando algún nuevo contenido que modifique su práctica cotidiana o la reafirme, visión que excede lo referido exclusivamente a la institución escolar.

Ana S. relata:

“Si bien yo venía y conocía la Colonia, al ingresar aquí para mí ha sido un cambio muy grande porque las culturas son muy diferentes. Y ahí me daba cuenta que por más que conocía, no era lo mismo venir a pasear y que vos conozcas algo, que venir a convivir todos los días y practicar. Porque, aparte, yo tenía mi academia de danzas, estudiaba, pertenecía al ballet y en mi casa hacía lo mínimo de lo mínimo. Y al venir acá, no sabía cocinar para 80, barrer un patio

⁶⁴CINTIA, entrevista realizada el 8 de abril de 2012 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptora: Hasapov Aragonés, Elena. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 115.

⁶⁵CLAUDIA Y NITO, *op. cit.*, pág. 196.

*enorme, las tareas del hogar no las sabía. Y como eso a mi me ha costado mucho. (...) Pero con el tiempo me he ido adaptando porque, aparte, las chicas te contienen, y por ahí me iban guiando, una que otra (...)"*⁶⁶.

Claudia comenta que al principio no le gustaba cocinar para ochenta personas, pero porque como ella dice *"no sabía hacer ni un huevo frito"*⁶⁷. Relata su experiencia en la Colonia del siguiente modo:

*"(...) nos daban un año de adaptación. (...) habrán pasado, entre que me he acomodado y todo, veinte días, y cocinaba mi suegra, Nelly, y me he puesto al lado de ella. Y ahí firme para que me enseñe todo lo que tenía que hacer junto con las otras mujeres. Y antes del año, mucho antes del año, yo he estado frente a la cocina cocinando. Pero bueno, todo es a voluntad y de querer aprender, involucrarme, saber"*⁶⁸.

El caso de Myrian también refleja la complejidad del proceso de aprendizaje:

"(...) fue muy difícil dejar la Myrian que vivía en Buenos Aires por la que aprendí a ser acá. Y después, aprender una nueva Myrian que vivía de una forma muy diferente, eso fue fuerte psicológicamente. Yo dejé una identidad, y tuve que aprender a tener otra, y me llevó mucho proceso interior, mucho llanto, no sabía quién era. Eso fue muy fuerte. (...) Y después, lo otro es adaptarte a personalidades muy diferentes porque somos muchos. Por ahí, me gustaba barrer para allá y las costumbres me decían que tenía que barrer para allá y yo sabía que si barría para allá era mejor que para allá, pero tuve que decir: "bueno, vamos a barrer para allá para que

⁶⁶ANA S., *op. cit.*, pág. 167.

⁶⁷CLAUDIA y NITO, *op. cit.*, pág. 194.

⁶⁸*Id.*

*hoy uno pueda estar al frente de todos los lugares donde está porque vos no podés venir a imponer". Tenés que aprender y he aprendido todo lo que me enseñaron. Creo que al menos o la mayoría o todo lo que cada uno me quería ofrecer de cualquiera de las formas, bien, mal, de forma agradable o irónica, yo lo aceptaba. Porque mi objetivo era mucho más superior que cualquier diferencia que se me podía presentar en el camino."*⁶⁹

En términos de Bourdieu⁷⁰, los habitantes de la Colonia a partir del *habitus*⁷¹ (desde su incorporación no voluntaria), como noción mediadora entre las estructuras y las prácticas, pueden producir las prácticas adecuadas a cada contexto, que es el saber-hacer que señalamos como necesario para vivir en la Colonia, y no necesariamente tiene momentos y espacios delimitados en su incorporación. Las mujeres son interpeladas por el discurso que circula entre los habitantes, y que fue reconstruido a partir de los testimonios, acerca del rol que deben ocupar, y éstas lo afirman participando del proceso educativo, o en caso contrario abandonan la Colonia⁷².

El aprendizaje de las labores domésticas por parte de las mujeres, que da cuenta de una división sexual del trabajo, en sintonía con la sociedad occidental moderna, no es el único proceso educativo, también puede señalarse la enseñanza de las labores del campo para los sujetos masculinos o la posesión de un saber esotérico. En la institución según Remedi⁷³, se puede observar una división entre iniciados y profanos alrededor de un saber que genera mecanismos de exclusión. Este saber en la Colonia puede vincularse a la posibilidad de participar en las reuniones referidas a las prácticas de la E.M.E.C.U., que a

⁶⁹MYRIAN, *op. cit.*, pág. 147.

⁷⁰BOURDIEU, Pierre y PASSERON, Jean-Claude, *Los Herederos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

⁷¹Este concepto central de Bourdieu será tratado con más detenimiento en el punto 5.1.

⁷²Respecto de Ciudad Jaime: *"Las mujeres de ahí nunca participaban en las cosas organizativas de la institución. Y aquí, la mujer tiene que hacer el pan, tenían que hacer todas las cosas y mandarlas para ellos y por eso las mujeres de allá nunca se han llegado a integrar al sistema."* CLAUDIA Y NITO, *op. cit.*, pág. 197.

⁷³REMEDI, Eduardo, *op. cit.*

diferencia de lo que, por sentido común, se entiende del espiritismo como la *comunicación con seres del más allá*, sus habitantes aclaran que es una *“elevación de pensamiento conjunto, que otros hacen a través de la meditación (...) se hace en todas partes del mundo”*⁷⁴. Las reuniones que habían sido prohibidas por un mal uso y una inadecuada interpretación de la doctrina, fueron retomadas en el 2012. Todos los habitantes conocen de qué tratan las reuniones, aunque no todos participan porque amerita seriedad y conocimiento⁷⁵.

En suma, los procesos educativos mencionados son funcionales al aprendizaje de la vida en comunidad, tanto para los que nacieron allí como para los que ingresan al sistema de vida. Aún más, hay un proceso que es continuo, que surge a partir del contacto permanente con el otro: el aprendizaje de la convivencia que, según Sheila, *“se trata de cómo llevarse con los demás, aprender de los demás también, de cómo decirle las cosas (...)”*⁷⁶, o, en palabras de Constanza, *“la experiencia de vivir aquí es muy gratificante porque continuamente estás en contacto con todos, y puedes aprender desde lo más básico a lo más complejo en la misma convivencia, desde cómo hablar hasta cómo relacionarse”*⁷⁷. Frente a esto, los espacios comunes juegan un rol decisivo al propiciar el contacto continuo entre sus habitantes y actúan como agentes pedagógicos del saber-hacer de la vida en comunidad, marcando los recorridos posibles para sus habitantes.

2.1.4. La sala de computación y el problema de la transmisión

Los entrevistados adultos mencionaron haber notado un cambio en los procesos de transmisión de las generaciones adultas a las más jóvenes. Julio comenta:

⁷⁴MARCELA Y CUQUI, entrevista realizada el 8 de abril de 2012 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptora: Hasapov Aragonés, Elena. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 232.

⁷⁵*Ibíd.*

⁷⁶SHEILA y CONSTANZA, entrevista realizada el 9 de abril de 2013 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptora: Hasapov Aragonés, Elena. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 184.

⁷⁷*Id.*

*“Quizás, antes tenías que pasar 30, 40 años para ver tan pocas modificaciones en las mismas herramientas de trabajo. Antes, un padre a un hijo, le transportaba las mismas herramientas, y enseñaba las mismas labores de trabajo. Hoy, mi hijo está en la computadora y yo no sé manejarla bien. Vos ves que con esos cambios vos no podés darles tus herramientas a ellos porque es el cambio, el crecimiento que hay, que ellos van a tener otras cosas. A todo eso uno tiene que ir adaptándose y enseñando a los hijos que sigan esa esencia y saber valorar lo que se ha trabajado hasta ahora para llegar hasta esto, y ellos que seguirán trabajando”*⁷⁸.

Y frente a los cambios producidos por el avance tecnológico acelerado, se destaca también la paulatina ausencia de mayores como figuras emblemáticas de la transmisión del saber:

*“(…) lo que estamos aprendiendo como grupo es a madurar en grupo y a tomar la responsabilidad de nuestras vidas sin depender de que los mayores siempre van a ser los guías. Porque antes, cuando nosotros hemos ido creciendo, los que hemos nacido aquí, y que éramos adolescentes, jóvenes, siempre ha habido muchos mayores que te transmitían cosas y hoy no los tienes”*⁷⁹.

El fundador de la Colonia otorgaba una especial importancia a los ancianos por su sabiduría, postulaba que debían ser llevados por los gobiernos al Congreso⁸⁰, y eran 60 ancianos de todos los ramos del saber elegidos en plebiscito quienes conformaban los Consejos Regionales, junto a un Maestro Director, *“no teniendo por ello supremacía y privilegio sino el respeto como a padres”*⁸¹. Asimismo, Trincado dejó establecido que los ancianos eran los que debían vivir en la casa comunal, a donde los habitantes de la ciudad irían a buscar consejo y, aún más, a cada pareja recién casada se le asignaría de un

⁷⁸JULIO y ROLANDO, *op. cit.*, pág. 173.

⁷⁹MARCELA y CUQUI, *op. cit.*, pág. 231.

⁸⁰TRINCADO, Joaquín, *Código de Amor Universal*, Libro Segundo, Buenos Aires, s.e., 1975, pág. 10.

⁸¹*Ibíd.*, pág. 4.

anciano para su guía⁸². Como se desarrollará en el punto B.4, este aspecto de la división espacial por edades no se llevó a cabo y, actualmente, en la Colonia es donde se lleva a cabo la mayor parte de la vida social de la comunidad entre todas las generaciones, dejando pocos habitantes en la Ciudad Jaime, que al revés de lo planificado por Trincado, son ancianos.

El tipo de cultura que define Joaquín Trincado y que recuerdan de su infancia los habitantes adultos, donde *“los mayores proporcionan el modelo para el comportamiento de los jóvenes”*⁸³, es denominada por Margaret Mead como cultura posfigurativa en oposición a las culturas cofigurativas, aquellas donde los comportamientos de las nuevas generaciones se basan en la conducta de sus contemporáneos. Esto es propio de las sociedades actuales en las que la transmisión de saberes, valores y costumbres se realiza a través de múltiples formas, por ejemplo, la escuela o las tecnologías de comunicación, que se imponen frente a la transmisión por parte de generaciones familiares pasadas. Asimismo, define que las culturas prefigurativas son aquellas donde las generaciones más jóvenes enseñarán a los mayores, como suele ser mencionado respecto de las computadoras e internet.

Julio da cuenta de este cambio generacional, de una evolución que hace que desde chico se les inculquen más cosas a partir de las posibilidades tecnológicas, sin dejar de valorar el trabajo tradicional, pero también advierte sobre los peligros que acarrea: *“(…) tienen más imaginación -sin desvalorizar lo que se ha luchado para sostener todo esto y que el mundo mismo, la humanidad ha trabajado-. Han sido años diferentes. Creo que hoy, con el despertar de la conciencia que uno busca, la juventud busca otras cosas, es más difícil que antes (...)”*⁸⁴.

⁸²*Ibíd.*, pág. 72.

⁸³MEAD, Margaret, “El presente” en *Cultura y Compromiso. Estudio sobre el cambio y la ruptura generacional*, Barcelona, Gedisa, 2002, pág. 65.

⁸⁴JULIO y ROLANDO, *op. cit.*, pág. 174.

En Colonia Jaime, hay un espacio dedicado a la computación sobre el cual los adultos controlan los horarios y su acceso mediante una llave, que es una forma de mantener el poder sobre la transmisión por parte de los adultos y, asimismo, cuentan con Hans que es un experto en el área informática, por lo cual no podemos hablar de prefiguración aún en la Colonia Jaime. Respecto de la administración de tiempo frente al ordenador señalan que *“la tarea más difícil es encaminarlo y no cohibirle (...) la televisión, la computadora, sino enseñarle a dominarlas. Que sepa disfrutar de lo que le guste (...) pero que sea útil. (...) Son diferentes las luchas a las que tenían nuestros padres en la enseñanza años atrás”*⁸⁵.

2.2. Espacios privados

2.2.1 Las habitaciones

Las habitaciones donde habita cada familia, como se mencionó anteriormente, constan de dos dormitorios y un baño que los separa. Para los integrantes, es el espacio donde cada familia tiene su privacidad y, según Rafael, serían el equivalente a una casa de una familia común en la ciudad⁸⁶.

Un aspecto importante de las habitaciones es que cada una posee una puerta independiente hacia el exterior. A diferencia de las casas que serán denominadas “convencionales” donde la puerta de entrada no dirige a un cuarto de descanso, sino por lo general a un living y, en algunos casos, hay puertas de servicio que ingresan a una cocina o portones de garage. La disposición de los modos de entrar y salir, es decir la circulación, afecta a la vigilancia y a la intimidad.

En el primer caso, en las casas convencionales, los hijos no suelen tener una puerta que se dirija al exterior y, por lo tanto, las familias pueden ejercer un control sobre sus

⁸⁵*Id.*

⁸⁶RAFAEL, *op. cit.*

entradas y salidas, en mayor medida si los hijos no poseen aún llaves. En la Colonia, esta situación es diferente. Si bien los más jóvenes pueden circular libremente, con un control moderado de sus padres, poder ir a la ciudad por su cuenta es difícil, dado que primero que nada deben llegar hasta la ruta y luego, esperar allí un colectivo con poca frecuencia.

2.2.1.1. La Intimidad

La disposición en Colonia Jaime facilita el acceso a todos los espacios, porque no es necesario atravesar una habitación para llegar a otra, cada una tiene su puerta al exterior. Sin embargo, en la práctica, aún así se suele pasar por la habitación que da a las galerías centrales.

A Myrian, que eligió dormir adelante (con la puerta que da a la galería central), le cuesta, *“porque si no controlás, perdés la intimidad del matrimonio también”*⁸⁷. En cambio, para Cintia *“no hay como estar atrás. Entra cualquiera y no está la cama, (hay) más privacidad”*⁸⁸. Las entrevistadas mencionan que todas las puertas tienen tranca, mientras que la de Myrian tiene llave, para preservar la intimidad.

Entonces, para las familias elegir qué habitación ocupan los padres pueden tomar como criterio tener mayor privacidad o, como suele hacerse, por ser mayor en tamaño, la mayoría de las parejas con hijos, deja la habitación de atrás a los niños y adolescentes. Así lo comenta Myrian: *“a mí me gustaría lo que dice Cintia, tener más privacidad con mis hijos por el tema del pasadizo. Pero se lo resuelve pasándote atrás porque la puerta de atrás se abre mucho menos. Algún día lo haré, pero como sigue siendo la pieza más grande la de*

⁸⁷MYRIAN, CINTIA Y CONSTANZA, *op. cit.*, pág. 263.

⁸⁸*Id.*

atrás, prefiero que ellos estén cómodos porque tienen mesa, un montón de cosas, para que ellos la disfruten más"⁸⁹.

Más allá de las posibilidades estructurales, se les preguntó a las entrevistadas cómo se desarrollaba en la práctica. Según Myrian es relativo, *"hay personas que no prestan atención a eso y abren la puerta, hay otras que te golpean, la mayoría golpeamos"*⁹⁰.

La intimidad del dormitorio no sólo sirve como descanso íntimo, como comenta Myrian *"a mi siempre me encantó mucho estar dentro de mi dormitorio por ejemplo, tal vez sería por lo que vos decís que es como mi lugar donde leo o miro una película o estoy conmigo misma porque el resto de las actividades son todas compartidas. (...) pero nunca me sentí acosada por vivir en un lugar donde hubiera mucha gente"*⁹¹, sino, también, como refugio cuando hay demasiadas personas de visita. La Colonia es un lugar abierto a ser visitado por colegios, personalidades importantes del gobierno, personas en general que desean conocer la experiencia, y habitualmente los fines de semana son visitados por familiares que viven en los alrededores. En algunas ocasiones puede resultar abrumador: *"Me pasa acá, a veces, que viene tanta gente que siento que un poco invaden MI lugar. Entonces, busco recursos para no sentirme así, pero, a veces, me siento cómoda y es mi casa (...) es que, a veces, vienen 50 de afuera"*⁹².

Analía señala la dinámica entre la vida en comunidad y la vida íntima familiar, y cómo ellos buscan esos momentos íntimos:

"Si me faltara la vida en comunidad me faltaría algo muy importante (...) La vida en familia nos encanta. A veces nos gusta, a mi por ejemplo, decir: "es nuestro aniversario en vez de comer todos juntos en la casa, preparo algo y lo comemos en la pieza, disfrutemos de este momento juntos. O cuando salís

⁸⁹*Ibíd.*, pág. 264.

⁹⁰*Ibíd.*, pág. 263.

⁹¹MYRIAN, *op. cit.*, pág. 151.

⁹²*Id.*

afuera, salís a pasear en familia. Nunca sentí que la vida en comunidad invada lo que es mi núcleo familiar, de ningún modo"⁹³.

Por otro lado, para las parejas más jóvenes que se están conociendo y aún no tienen su propio espacio, pero al mismo tiempo deben convivir, es una problemática que se añade. Pero mientras que cada uno tiene sus actividades durante el día pueden encontrar momentos personales⁹⁴. Respecto de las nuevas parejas jóvenes, Myrian afirma que encontraron otra manera de resolverlo, respecto de la complejidad de explicarle a los novios anteriores correspondientes qué era la Colonia, pero que a pesar de vivir juntos *"(...) se empezaron a conocer de otra manera, otros aspectos por ahí. Porque, aunque parezca mentira, si bien vivimos en comunidad, pero hay una intimidad importante en cada uno."*⁹⁵

Por último, Nito señala las mejoras en las habitaciones como un progreso en la intimidad de cada familia:

*"(...) a medida que hemos podido ir evolucionando y avanzando en lo material se ha ido logrando una mayor intimidad en la familia con el hecho de tener el propio baño cada una, un ambiente para los hijos, y uno para el matrimonio porque antes era todo ahí. (..) Y esa intimidad ha ido tomando mejor forma, porque se ha ido logrando mayor comodidad, más espacio físico, pero se respeta mucho la intimidad de las personas."*⁹⁶

2.2.1.2. Modificaciones en los espacios

Es importante mencionar las modificaciones que han atravesado a los espacios privados, porque según lo expresado por los habitantes de la Colonia, modificó la dinámica

⁹³ANALÍA Y JOSÉ, entrevista realizada el 31 de marzo de 2013 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptoras: Rosbier, María Belén. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 225.

⁹⁴SHEILA, entrevista realizada el 1 de abril de 2013 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptoras: Rosbier, María Belén. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo.

⁹⁵MYRIAN, CINTIA Y CONSTANZA, *op. cit.*, pág. 259.

⁹⁶CLAUDIA y NITO, *op. cit.*, pág. 195.

comunal de los espacios públicos. Entre los acontecimientos más significativos se pueden mencionar el rediseño de las habitaciones (construcción de un baño y ampliación de la segunda habitación), y la incorporación de tecnologías, como el televisor, la computadora portátil, lavarropas o heladera.

La necesidad, en algunos casos (por ejemplo en familias numerosas), y el crecimiento económico de la comunidad permitieron contar con la posibilidad de realizar mejoras. En los distintos testimonios manifestaron que las nuevas comodidades en las habitaciones influyeron de modo que hicieron que las personas puedan pasar más tiempo en sus cuartos, sin necesidad de salir, por ejemplo, al baño, lo cual generaba encuentros espontáneos con otros habitantes. Y, además, implicaba un mayor compromiso y un ejercicio de la tolerancia que buscaba minimizar esas complicaciones, al poner el bien de la comunidad por encima.

La evolución de los baños puede graficar el crecimiento de la Colonia, en términos poblacional, económico, de incorporación de tecnologías y de comodidades. Podrían, asimismo, servir como parámetro otros aspectos como las técnicas de agricultura y ganadería, pero, en tanto a lo que se refiere al habitar, los entrevistados señalaron la construcción de los baños como un antes y un después.

En el relato grupal acerca de los orígenes, los entrevistados mencionaron que los primeros habitantes cuando llegaron tenían muy pocas comodidades, tuvieron que construir desde cero y, aún más, vivir sin avances tecnológicos que habían sido conquistados hace largo tiempo, como lo es el caso de los baños. No se posee mucha información acerca de qué los motivó a dejar las comodidades de sus lugares de origen (muchos de ellos provenían de La Pampa), y empezar de nuevo en Santiago del Estero, en una zona, que si bien para Trincado era el lugar ideal por sus condiciones climáticas, afronta complicaciones como las sequías y las altas temperaturas que dificultan la actividad agropecuaria y los asentamientos.

En los comienzos había *waters*, que según Marcela, “es un pozo con un agujero donde te sientas en una sillita de madera y eso es para ir al baño”⁹⁷. También, había cuatro duchas al lado de la represa, donde se bañaban cuando era verano. Mientras que en invierno, se bañaban adentro de la habitación, con un fuentón lleno de agua caliente. El inconveniente es que quizás se bañaban algunos días de la semana, como miércoles y sábados, y el resto de los días se higienizaban rápidamente, porque no había agua caliente disponible, debían bombearla y luego calentarla, frente a la falta de calefones. Luego, comenta Marcela, “después del water y de las duchas, se construyen los dos primeros baños instalados con ducha, inodoro. Era toda una novedad, pero había que hacer cola para bañarse, que “¡dale!”, que “el calefón, ponéle leña que se me ha enfriado el agua”⁹⁸.

En la arquitectura de la Colonia puede leerse la coexistencia de diferentes temporalidades, a partir de los cambios estructurales, que se evidencian como marcas y dan cuenta de múltiples factores que incidieron en su construcción. Tales fueron la construcción de un primer espacio a partir del cual se fueron ampliando las viviendas, las posibilidades económicas que permitieron ampliar las habitaciones debido a la demanda demográfica y permitieron mayores comodidades respecto a los sanitarios. Y, también, los requerimientos de los Estados como se verá en el punto B.5.2.

Asimismo, las casas situadas a la entrada son el testimonio del proyecto Ciudad Jaime. Es así como una mirada que recorre las construcciones obtiene una información preliminar sobre la historia de la institución, es decir, puede leerlas a partir de las marcas de su historia porque “un *habitat*, un *ecúmeno*, es un espacio habitado por el tiempo. Monumentos, puertas, restos, santuarios, sitios fronteras. Lugares de fiesta, de feria o peregrinaje. <<Los lugares son de las personas decía Proust puestos en el tiempo>>.”⁹⁹ En

⁹⁷MARCELA y CUQUI, *op. cit.*, pág. 122.

⁹⁸*Ibíd.*, pág. 123.

⁹⁹DEBRAY, Regis, “Transmitir más, Comunicar menos” en *A Parte Rei. Revista de filosofía* N° 50. Marzo 2007, pag. 3.

la era del ciberespacio, de los no-lugares, la Colonia centra como uno de sus baluartes los espacios compartidos, la presencia y la cercanía.

2.2.1.2.1. La ideología del confort

En la Colonia circula la idea de que la introducción de nuevas tecnologías de información y de comunicación pondría en peligro los lazos comunales, al propiciar el egoísmo y la reclusión en las habitaciones. Marcela señala que:

“(...) vas teniendo un televisor en tu pieza, vas teniendo cosas en tu pieza que de alguna manera nos llevan a “eh, paremos, vamos a ver, cuidemos los aspectos comunales”. Porque eso sucede. El año pasado, con el tema de “yo quiero una heladerita”, nos hemos planteado bueno, pará, porque el día de mañana vas a querer tener una cocina, vas a querer comer solo y un poco esa sociedad consumista e individualista por ahí corres el riesgo... como estamos en relación continua, corres el riesgo de que se te filtre. Y uno tiene que estar muy claro en eso. Uno tiene que estar muy claro porque sino, ¿para qué estás aquí? Pero hay gente... viene el primo de allá, el tío, el abuelo, el padre y “ay te compro, te regalo”. Otros por ahí no entienden el sentido de comunidad y creen que te hacen un beneficio y por ahí, a la larga, te terminan perjudicando y en eso uno tiene que ser muy claro. Yo, generalmente, no he tenido esa interferencia ni de mis suegros, ni de mis cuñados, ni de mis hermanos, ni de nada porque no lo permito y la vida no me ha dado esa posibilidad como otros casos. Pero sí soy bastante clara en eso, prefiero que no, cosas que no sean necesarias. Lo que es necesario, sí, pero lo que no es necesario... ¿para qué? Tiene un valor relativo. Yo no tengo televisión en mi pieza, creo que es la única pieza que no tiene televisión. No tengo, ni tendría. No me interesa. No quiero un lugar que me venga a acostar y esté viendo programas de televisión, películas. Eso es para que en algún determinado momento lo pueda hacer, pero no todo el tiempo. Me gusta cuidar un poco el espacio íntimo”¹⁰⁰.

¹⁰⁰MARCELA Y CUQUI, op. cit., pág. 123.

Frente a esto, se puede establecer una distinción entre el bienestar y la ideología del confort. Este es un corte sincrónico y arbitrario, pero, aún siendo provisorio, puede ser útil para comprender esta relación de ambigüedad hacia las tecnologías. Por un lado, la construcción de las habitaciones y de los baños es observada como positiva por los integrantes, que no ha significado una merma en el contacto cotidiano con la comunidad, sino que ha permitido que la vida en el campo sea más llevadera. Podría entenderse esta remodelación como un vivir bien necesario, que no ha alterado en demasía las relaciones de las familias nucleares con la comunidad.

Una hipótesis posible es que el baño es un lugar privado, usado generalmente por los sujetos en su intimidad. Aunque sea usado por todos los miembros, no requiere un uso simultáneo que provoque el encuentro con los otros habitantes, a excepción de las filas que se armaban para quienes esperaban su turno. Este espacio no es percibido como un lugar privilegiado de encuentro, por lo cual la construcción de los baños en cada habitación fue ampliamente aceptado.

Por otro lado, aquellas tecnologías que afectan directamente a los espacios públicos de la Colonia tuvieron un impacto ambiguo. Tal es el caso de los televisores, heladeras y computadoras.

En la sala delante del comedor hay un televisor donde aún se juntan un grupo de personas a ver partidos de futbol, novelas, películas, entre otros. Antes, el televisor estaba en el comedor durante el almuerzo, porque no se había construido esa antesala. *“El televisor prendido te quita la atención, no te permite el diálogo. Y bueno, cuando se ha construido el otro espacio de comedor lo hemos sacado. Y ahora mismo está prendido al mediodía, y esa parte es un lío”*¹⁰¹, y, al mismo tiempo, Marcela destaca el momento del almuerzo y de la cena como uno de los más importantes de la comunidad porque es cuando más se comparte tiempo entre todos.

¹⁰¹*Id.*

David Morley, en el marco de los Estudios Culturales, desarrolló una etnografía de las audiencias, para estudiar la instancia de recepción de la televisión. A partir de entrevistas en profundidad investigó cómo es que diferentes grupos de lectores, pertenecientes a distintas a clases sociales, leían o interpretaban un texto mediático. Para eso indagó cómo se seleccionan programas en la unidad básica: la vida familiar, atendiendo a los micropoderes que se conforman en la misma, en especial a la cuestión del género. Con frecuencia *“la práctica individual de cualquier telespectador es no selectiva, puesto que a menudo las personas ven programas que fueron elegidos por algún otro miembro de la familia. Esto se suele caracterizar como visión forzada”*¹⁰². Según el autor, como se trata de una sociedad patriarcal, el padre elige qué programa se mira en familia, mientras la mujer tiene dificultad para construir un espacio-tiempo de ocio dentro del hogar, libres de las demandas del mismo. La introducción de televisores en las habitaciones permite nuevas posibilidades para los integrantes, como podría serlo evitar la visión forzada, al no tener que decidir en grupo qué ver en televisión, pero con la consecuente pérdida de ese espacio compartido con la comunidad.

De este modo, se generan nuevas dinámicas de poder alrededor de la elección de los programas de televisión. Por otro lado, hubieran podido no juntarse más en grupo, aunque, sin embargo, esta práctica persiste. Una explicación posible es que, usualmente, los televisores están en la habitación de los padres y son los más jóvenes quienes se agrupan en la habitación delante del comedor.

Por otro lado Morley, citando a Goodman, señala que, así como antes era la mesa del comedor el sitio desde donde se podía estudiar el funcionamiento de la familia, desde la introducción del televisor en el hogar y la importancia que ha adquirido, la dinámica familiar puede otorgar informaciones acerca de la toma de decisiones y el establecimiento de reglas. En este sentido, en la Colonia se observa que los adultos regulan y reflexionan acerca del consumo de televisión y, como se ha mencionado, de las computadoras e

¹⁰²MORLEY, David, “Hacia una etnografía de la audiencia”, en *Televisión, audiencias y estudios culturales*, Bs. As., Amorrortu, 1996, pág. 304.

Internet también, por lo cual es probable que aún sea la mesa del comedor el sitio donde se evidencian los roles de cada habitante. Y, por otro lado, se abre un interrogante acerca del control sobre los teléfonos celulares que hoy facilitan el acceso a internet y contenidos multimedia.

En segundo lugar, la compra de algunas heladeras para las familias con bebés y ancianos, también generó reflexiones. Para Cintia, que recién había tenido mellizas, ir a la heladera de la cocina comunal a buscar, por ejemplo, un vaso de agua, significaba encontrarse con alguien y generar una conversación espontánea, pero también una incomodidad a la hora de cuidar a dos bebés recién nacidas. Al disponer de una heladera, puede ahora obtener el agua fría en su habitación, por nombrar un ejemplo, ya que lo más importante es la comida de las bebés. En este sentido, se trata de una comodidad que la organización consideró necesaria para algunas familias, pero como se mencionaba antes, es un paso más en la reclusión hacia la privacidad de las habitaciones, un aspecto que ya no se comparte, aunque sea en un grado sutil. Y los habitantes, tal como señala Marcela, son conscientes que hoy es la heladera, pero luego, siguiendo ese proceso, cada familia luego querrá su cocina y comer solo, bajo la influencia de una sociedad consumista que promueve el individualismo, lo cual podría terminar con los espacios comunes y, por ende, con el proyecto de vida en comunidad. Además, se sostiene desde la presente tesina, que este temor se refuerza aún más habiendo tenido la experiencia de Ciudad Jaime donde los habitantes tenían cada uno su cocina, su comedor, y los lazos con la Colonia terminaron por romperse¹⁰³.

En tercer lugar, además del salón de computación, algunos miembros, como la Presidenta de la Asociación o Hans (ingeniero en sistemas) requieren por su función un acceso más directo a Internet y poseen computadoras portátiles.

La cierta dosis de desconfianza hacia lo que estas tecnologías pueden afectar a los lazos comunales, puede explicarse a partir de lo que Christian Ferrer denomina la ideología

¹⁰³Para mayor detalle consultar el punto B.5.2.

del confort¹⁰⁴. Según Ferrer, en la sociedad moderna el confort es la versión materializada de los ideales del progreso dentro del ámbito del hogar. Para la subjetividad burguesa, la casa actúa como espacio protector de la familia, frente a las inclemencias causadas por el espacio industrial y el sufrimiento que éste le imparte. El autor propone a *“los artefactos tecnológicos, especialmente los domésticos como artefactos “psicofísicos”, como superficies somáticas que evidencian nuestra condición humana a la vez que reorganizan nuestra experiencia sensorial, psíquica y antropológica”*¹⁰⁵.

Ferrer se refiere a la sociedad “sentimental” o “burguesa”, donde, a diferencia de las anteriores, se huye del dolor, y en donde el hogar es el refugio del mundo del trabajo, como dos esferas escindidas. Como afirmar Ferrer: *“Y sólo el refugio de la intimidad permite eludir momentáneamente a los mandatos despiadados de los procesos laborales o de la soledad urbana o del tedio o aburrimiento modernos o bien del juego de relaciones sociales en los que hay que venderse como “apariencia”*¹⁰⁶.

En la Colonia Jaime no hay una necesidad de salvaguardarse de un mundo separado que le resulta hostil, ya que la vida hogareña y el trabajo están integrados. Y los comuneros tienen espacios de acción reales sobre los cuales influir si desean modificar algo que les provoca sufrimiento, por ejemplo, proponer cambios de infraestructura o de organización en sus reuniones, por lo cual una compensación simbólica a un padecimiento moderno se ve disminuida en su justificación, y es vista con desconfianza. Y en este punto también es importante la idea de que el trabajo, como medio de acceso al confort, es un invento moderno. El confort es aquello que se naturaliza como paliativo para el destino inevitable del trabajo.

Se podría vincular el sentimiento de ambigüedad hacia las nuevas tecnologías con el desasosiego romántico, como una de las tres formas de ser-con la técnica que enumera

¹⁰⁴FERRER, Christian, *Técnica y Sociedad*, ponencia presentada en el ciclo de Cine y Formación Docente, 31 de Mayo de 2005, La Rioja, Argentina, pág. 7.

¹⁰⁵*Ibíd.*, pág. 8

¹⁰⁶*Ibíd.*, pág. 9

Carl Mitcham¹⁰⁷. Según este modelo, la técnica es fascinante y peligrosa al mismo tiempo porque debilita los lazos sociales con su impersonalidad. Dado que su lógica primaria es la instrumentalidad, afecta la tradición y sacrifica la afectividad para alcanzar la eficacia y la utilidad.

Mientras que, por otro lado, la ampliación y la construcción de baños fue ampliamente aceptado, y puede ser entendido como un vivir bien en contraposición a la ideología del confort. La vida, para Ortega y Gasset¹⁰⁸, no coincide con la satisfacción de las necesidades orgánicas, vivir es vivir bien. Es decir, la vida es bienestar, aunque esto depende de cada cultura y cada momento histórico, y del proyecto que la sociedad se dé a sí misma. En este sentido, la Colonia va trazando una línea dentro de sus posibilidades económicas y lo que considera positivo para la continuidad de la comunidad, mientras cumpla el requisito de estar en relación a su proyecto. Es importante señalar en este punto, la experiencia directa que ellos tuvieron del “fracaso” de la Ciudad Jaime. Esto les dio la pauta de que el trabajo para la propia casa y familia nuclear destruyó la vida comunal, como se ampliará en el punto B.5.2.

Podría también vincularse al “Vivir bien” con límites de Aristóteles, que incluye a la polis y las instituciones sociales, equilibrio y autosuficiencia, que menciona Bookchin¹⁰⁹. A diferencia de la técnica moderna que busca la producción ilimitada en busca de provecho privado, e identificó la sofisticación técnica con una buena vida, progresismo social y libertad. Incluso durante la Edad Media, la técnica tendía a seguir una antigua tradición de amoldamiento a un ecosistema local, de una adaptación sensible a los recursos locales y su capacidad de preservar la vida. Según Bookchin, estaba integrada a la vida comunitaria, y la gente de entonces hacía más que vivir dentro del marco de las potencialidades bióticas de

¹⁰⁷ MITCHAM, Carl, *Tres formas de ser con la tecnología* en Suplemento 14 de *Revista Anthropos*, Barcelona, 1989.

¹⁰⁸ ORTEGA Y GASSET, José, *Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y tecnología* (selección) en Suplemento 14 de *Revista Anthropos*. Barcelona, 1989.

¹⁰⁹ BOOKCHIN, Murray, “Dos imágenes de la tecnología” y “La matriz social de la tecnología”, en *Ecología de la libertad*, Madrid, Editorial Nossá y Jara, 1999.

su ecosistema, sino que lo reconstruía con una sensibilidad extraordinaria, que promovía la diversidad y la fecundidad ecológica. Sólo el capitalismo se ocupó de desintegrar la red de relaciones de la vida comunitaria, desmembrando la imaginación técnica de la época. Para el autor, subvirtió la integridad de la comunidad humana, las relaciones de mercado suplantaron a la familia y su red mutualista, y una vez que campo y ciudad entraron en oposición, la comunidad empezó a desaparecer. El capitalismo disolvió las implicaciones éticas del límite. Quizás sea este escenario el que intuyen los habitantes de la Colonia, por observar y algunos haber vivido en la ciudad, donde cada individuo vive en soledad y vela por sí mismo, y es por eso que evalúan cada modificación, para salvaguardar el principio de la vida en comunidad.

Y en este punto se puede marcar la diferencia entre los avances que fueron avalados y las tecnologías que suscitan cierto temor, como afirma Bookchin, bienestar no necesariamente significa confort. En una tecnología hay algo más que confort o función: hay una pedagogía. No son los objetos los que proponen el problema, sino el imaginario al que están sujetos, y en el caso del confort se relaciona con lo privado, con la reclusión del hombre público.

Foucault, en relación al surgimiento de la sociedad disciplinaria, afirma que la Antigüedad había sido una sociedad del espectáculo, importaba hacer públicos los actos, y los espacios eran contruidos con ese fin. Predominaba en ese momento la vida pública. *“La Edad Moderna plantea el problema inverso (...) En una sociedad donde los elementos principales no son ya la comunidad y la vida pública, sino los individuos privados de una parte y el Estado de la otra”*.¹¹⁰ La privacidad, el derecho a la intimidad, será el espacio de protección contra la intervención del Estado (que concentra demasiado poder), y es allí donde la tecnología funciona como garantía de felicidad.

La Colonia se permite cuestionar las tecnologías del confort, gracias a su organización interna y la construcción de sus espacios de acuerdo a sus proyectos, y es

¹¹⁰FOUCAULT, Michel, “El panoptismo”, en *Vigilar y castigar*. México, Siglo XXI Eds., 1976.

prueba de que ninguna de esas cosas es un destino inevitable del hombre, en términos de Schmucler: la voluntad de no querer¹¹¹. La Colonia se permite reflexionar y detenerse frente a un mundo que impone estos objetos como necesidades. De hecho, lo hace frente a la más central de las mercancías: el dinero¹¹² y la propiedad privada, y opone como respuesta lo comunal. Que la mentalidad técnica haya devenido en modo de sentir y de pensar dominantes, no quiere decir que sea el único.

2.2.2. El Cuarto de Solteros y los ritos de pasaje

Existe otra opción además de las habitaciones familiares, con la disposición mencionada. Se trata del cuarto de solteros, para quienes llegan a la Colonia sin tener familia, o para los hijos de las familias que desean dejar de compartir la habitación con sus hermanos, y pasar a habitar con otros compañeros de la Colonia.

En la actualidad, no hay un cuarto de solteras, aunque en una época Ana, María y Mónica dormían en un cuarto que estaba desocupado, pero según Myrian¹¹³ siempre nacieron más varones que mujeres.

El caso de la familia de Myrian es paradigmático. Con cinco hijos, el primero en pasarse al cuarto de solteros fue Agustín y en el 2012 fue el momento de Santiago, quien tenía 14 años. Y entre ambos relataron cómo fue el proceso de decisión. Myrian contó que él se lo venía pidiendo pero a ella le costaba desprenderse, pero en ese momento él empezaba la escuela en la ciudad y para Myrian él tenía que empezar a decidir sus “cosas”. De ese modo relata: *“yo le dije si lo quería hacer y me dijo que sí. Entonces, yo lo resolví y lo hice. Él estaba en La Banda, en uno de los locales, cuando llegó, yo ya lo había*

¹¹¹SCHMUCLER, Héctor, “Apuntes sobre el tecnologismo o la voluntad de no querer”, en *Revista Artefacto* nº 1, Buenos Aires, diciembre de 1996.

¹¹²Esto se desarrollará en detenimiento en el punto 5.3.

¹¹³MYRIAN, CINTIA Y CONSTANZA, *op. cit.*

hecho”¹¹⁴. La primera reacción de Santiago no fue positiva, fue de impacto: *“Y hemos estado en un largo tiempo, y en un día ella se aparece a mi, y me dice que me va a pasar toda la ropa. Yo venía del local, no sabía nada, me toma muy así de sorpresa. Y bueno me ha costado bastante, como que ya es normal. Antes como que extrañaba un poquito mi pieza, pero ya ha pasado”*¹¹⁵. Pero Myrian le señaló que estaban en la misma galería y el cuarto estaba a sólo una habitación de distancia, y le propuso lo siguiente: *“Entonces, vos querés venir a dormir –debajo de mi cama tengo un colchón y que muchas veces viene Agustín y duermen los 5 ahí atrás- y te agarrás el colchón y te acostás ahí, no hay ningún drama. Si vos lo ves desde el drama, va a ser dramático, pero miremos lo positivo”*¹¹⁶. De ese modo, Santiago comenzó a dormir la siesta en su antigua habitación, y pasaba mucho tiempo allí. Hasta que Myrian comenzó a reflexionar sobre la situación que necesitaba una definición.

Por otro lado, la única hija mujer de la familia, Constanza, señala: *“me costó en el sentido del desapego de saber que va a estar en otro lugar, la misma casa, pero como que no va a tener esa relación de todos los días. Pero, es mejor para él, se va a desarrollar en otros aspectos, es bueno para su madurez me parece”*¹¹⁷. Es decir, que en la familia se vive un proceso de desprendimiento cuando el habitante cambia de habitación, mismo dentro de la Colonia, por lo cual las habitaciones actúan simbólicamente como señalamiento de lugar de pertenencia a determinada familia nuclear dentro del establecimiento. Por lo que, más que la portación de un apellido, actuar como un grupo familiar se define por compartir un espacio íntimo. Asimismo, el sujeto que se muda a la habitación de solteros comienza un camino de crecimiento y de independencia respecto del hogar materno, similar a un rito de pasaje.

¹¹⁴*Ibíd*, pág. 257.

¹¹⁵SANTIAGO, entrevista realizada el 31 de marzo de 2013 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptoras: Rosbier, María Belén. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 213.

¹¹⁶MYRIAN, CINTIA Y CONSTANZA, *op. cit*, pág. 257.

¹¹⁷*Ibíd*, pág. 260.

Los procesos de aprendizaje e incorporación del sujeto a nuevos grupos también se encuentran dentro de una misma sociedad, ritualizados en prácticas simbólicas, que Arnold Van Gennep, folclorista y etnógrafo alemán, caracterizó como "rites de passage". Los ritos en los que el sujeto adquiere un nuevo estado se denominan "ritos de iniciación", respecto de los cuales Víctor Turner¹¹⁸, desarrolla algunas propiedades socioculturales del "período liminar".

Según Turner, Van Gennep, demostró que los ritos incluyen tres fases sucesivas. La primera es la separación de un grupo, situación o estado. Incluye, además, la preparación para el ritual. Turner define al estado inicial del sujeto como cualquier tipo de situación estable o recurrente, culturalmente reconocida. La segunda es la denominada fase liminar (o margen), en la cual el sujeto participa del rito. En esta etapa, cuando Santiago se había mudado y, sin embargo, dormía en su antigua habitación, es cuando no era reconocido por los otros ni ahí, ni allá, como de ningún lugar, y es cuando su madre le plantea "*bueno, a ver si nos decidimos dónde queremos estar*"¹¹⁹.

Por último, en la tercera fase el sujeto adquiere un nuevo estado y se incorpora al grupo. En este estado, el sujeto alcanza nuevos derechos y obligaciones. Como afirma Santiago "*no es que dejas a tu familia, sigues incorporándote pero solo con que te independizas más, manejas tus tiempos, tu ropa, todas esas cosas*"¹²⁰. Respecto de su nuevo grupo de pertenencia comenta Santiago: "*somos muy unidos en el grupo, cuando sale por ejemplo alguno, tratan de que inviten a todos así salimos todos juntos*"¹²¹.

¹¹⁸TURNER, Victor, "Entre lo uno y lo otro: El periodo liminar en los 'rites de passage'", en *La Selva de los Símbolos*, Traducción castellana de: *The forest of Symbols* Ithaca, Nueva York, 1967. Siglo XXI, Madrid, 2005.

¹¹⁹MYRIAN, CINTIA Y CONSTANZA, *op. cit.*, pág. 257.

¹²⁰SANTIAGO, *op. cit.*, pág. 213.

¹²¹*Ibíd.*, pág. 214.

Este rito de pasaje no es obligatorio para todos los miembros de la comunidad, Francisco¹²², que tiene la misma edad que Santiago, por su parte no lo siente necesario y prefiere compartir habitación con sus dos hermanos.

2.3. La relación con el campo: la libertad y la técnica.

La vida en el campo en oposición a la ciudad, desde un primer momento presupone un vínculo más directo con la naturaleza, dado que actividades, por ejemplo, la cosecha, las clases en la escuela, entre otras, dependen directamente del clima. En la ciudad, una persona trabaja a cambio de dinero y va al supermercado a comprar alimentos, porque la relación con la naturaleza se encuentra mediada. En general, una sequía muy prolongada puede afectar los precios, pero los efectos se perciben como lejanos. En el campo, el vínculo es inmediato, para obtener su alimento se debe estar todos los días trabajando la tierra y dependiendo de la geografía y el clima. Como afirma Rosa:

“Y la vida en el campo es muy sacrificada. Tienes que estar siempre pendiente de las tormentas, de las lluvia. Hace tres años que no llueve. Llueve 10 milímetros y hay una seca que se te seca todo. (...) En el campo uno vive en constante contacto con lo espiritual, porque, ¿cómo haces para sobrellevar una vida de campo? Vos, en la ciudad, no te importa si viene una tormenta, si cae piedra.”¹²³

En ese sentido, Cintia relata que su hermano cuando la va a visitar *“no aguanta más de diez días (...). Necesita ciudad, viste no ese contacto que uno tiene en el campo. No, vivir sin sueldo, o sea vivir como uno vive”¹²⁴.*

¹²² FRANCISCO, entrevista realizada el 03 de abril de 2013 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcripтора: Rosbier, María Belén. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo.

¹²³ JOSÉ RAIMUNDO Y ROSA, entrevista realizada en marzo de 2013 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcripтора: Hasapov Aragonés, Elena. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 245.

¹²⁴ CINTIA, *op. cit.*, pág. 112.

Los habitantes señalan la libertad que les da vivir en el campo, como afirma Marcela: *“siempre me gustaba explorar, una vez me he ido a pelar un chanco, sé limpiar tripas, sé limpiar un mondongo. O sea, todas las cosas que uno en el campo puede hacer -juntar verduras...- lo he hecho”*¹²⁵; o Myrian: *“el campo tiene mucha gratitud, te da libertad, te da conocimiento, te da espiritualidad, te da muchas cosas, son los principios que yo busco”*¹²⁶.

Sin embargo, aún como comunidad autosustentable, la Colonia se encuentra en una red de dependencias que comienza a gestarse con el proceso civilizatorio, que limita el grado de libertad que sus individuos pueden experimentar. Aún más, como se desarrollará luego, son perceptibles las modificaciones espaciales que el Estado le solicita, por ejemplo, a partir de la relocación de la sala de chacinados.

Norbert Elías pone un especial énfasis en la idea de la interdependencia que se genera entre los seres humanos, a partir del proceso civilizatorio, mediante la cual los sujetos no gozan de autonomía sino que se encuentran limitados en su margen de acción.

Según Elías el proceso civilizatorio conllevó una transformación del comportamiento y la sensibilidad humanos en la sociedad occidental a partir del segundo cuarto del siglo XVI, que no fue de ningún modo realizada de manera consciente y racional por los sujetos. Dicho proceso se encuentra fundamentado en la interdependencia de los seres humanos, de la cual se deriva un orden más fuerte que la voluntad de los individuos aislados. Este cambio en las relaciones humanas se corresponde a uno en el aparato psíquico, generando las prácticas de autoacción, que buscan evitar infringir el comportamiento social aceptado. El autor explica que esta transformación del comportamiento se encuentra determinada por la *“orientación de la diferenciación social, por la progresiva división de funciones y la ampliación de las cadenas de interdependencia”*¹²⁷. Afirma que:

“(…) desde los tiempos más primitivos de la historia occidental hasta la actualidad han venido diferenciándose progresivamente las funciones sociales

¹²⁵MARCELA, *op. cit.*, pág. 117.

¹²⁶MYRIAN, *op. cit.*, pág. 147.

¹²⁷ELIAS, Norbert, *El Proceso de la civilización*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1987, pág. 452.

como consecuencia del aumento de la presión de la competencia social. Cuanto más se diferencian las funciones, mayor es su cantidad así como la de los individuos de los que dependen continuamente los demás para la realización de los actos más simples y más cotidianos. (...) El individuo se ve obligado a organizar su comportamiento de modo cada vez más organizado, más regular y más estable.”¹²⁸

El autor propone el ejemplo de los caminos y carreteras, donde en una sociedad de guerreros el tránsito era escaso y el peligro principal eran los asaltos de guerreros o bandoleros, lo cual implicaba estar permanentemente dispuesto a luchar y dar rienda suelta a las pasiones en su defensa. Pero en una gran ciudad de una sociedad diferenciada, hay guardias de la circulación para regularla, con el fin de que cada cual adecue su propio comportamiento, según las necesidades de todo el entramado. En este momento, se requiere de una autovigilancia para que el hombre se oriente en esa multitud de actividades. En este ejemplo queda claro como *“con la diferenciación del entramado social también se hace más diferenciado, generalizado y estable el aparato sociogenético de autocontrol psíquico”*¹²⁹. La autocoacción psíquica se encuentra relacionada con la conformación de institutos de monopolio de la violencia física y los órganos sociales centralizados estables.

En este escenario, el sujeto se encuentra dependiendo del entramado social, obteniendo una “forma peculiar de seguridad”, a la cual es acostumbrado, librándolo de los sobresaltos en la vida cotidiana, a cambio de aceptar una forma de autodominio como un verdadero aparato de control. No ya prisionero de sus pasiones, está vinculado a una mayor cantidad de personas. Como resultado de este proceso, el autor menciona que se ha terminado por convertir al trabajo en una costumbre necesaria para el equilibrio espiritual.

¹²⁸*Ibíd.*, pág. 451.

¹²⁹*Ibíd.*, pág. 453.

En conclusión, la Colonia y sus habitantes, como espacio que se autogestiona, aún forman parte de un entramado social (que se desarrollará en el punto B.4), aunque dentro de ese mismo marco proponen algunas prácticas alternativas, como lo es no poseer propiedad privada, no utilizar dinero hacía dentro de la comunidad, y compartir espacios comunes.

Según Murray Bookchin el problema es que la humanidad ha olvidado cómo ser organismo y ha perdido la sensación de pertenecer a la comunidad natural que la rodea, y propone recuperar esa interrelación sagrada¹³⁰. La relación con la naturaleza puede adoptar distintos grados, desde la explotación hasta una forma de amoldamiento a un ecosistema local, por medio de una adaptación sensible.

Si bien hay un crecimiento económico de la Colonia, aún es una tecnología manual y de trabajo de sus propias tierras, para su propia supervivencia. José Raimundo de hecho comenta que había un conformismo en la Colonia:

“(...) les parecía que si esto no mejoraba, no estaba mal. Yo me tomé el atrevimiento, cuando me dieron el cargo, y yo les decía que voy a sembrar lo que yo vea que voy a poder comercializar... y se ofendían. ¿Para qué voy a sembrar ajo si no lo voy a poder vender? En cambio, si vos me dices que vas a comprar batata, yo la siembro porque tengo un comprador de batata... y voy sembrando lo que voy a poder comercializar. Al principio, todos se tiraban medio para atrás, por eso, yo, una vez, les decía que a mi me tocaba llevar el carro sólo y que nadie me daba ni siquiera un empujón, pero como veían que el carro igual iba, uno lo ha seguido por atrás, y el otro se le ha puesto al lado, y el otro, del otro lado. El carro, ahora, va solo y yo estoy arriba tranquilo. Yo he tenido un solo fracaso, que fue no comprar un lavadero de zanahoria. Resulta que porque no estaba un galpón hecho, no han permitido que se lo traiga. Pero la máquina se puede mojar, no tiene que estar tapada. Y de ahí que venimos sufriendo,

¹³⁰BOOKCHIN, Murray, *La Ecología de la Libertad*, Madrid, Nossá y Jara Editores/Colectivo Los Arenalejos,1999.

*vamos a otros lavaderos. Esperemos que este año se nos pueda dar y podamos tener un lavadero propio para no andar dependiendo de terceros*¹³¹.

Pero, al mismo tiempo, la misión no es la maximización de la ganancia como fin en sí mismo, sino el cumplimiento de la filosofía de la vida en comunidad: *“Yo he nacido, me he criado aquí y yo lo llevo adentro. Yo, soy como la Marcela... Y es como una misión que traes que te hace cumplir las cosas que tienes que cumplir, como la Myrian que se ha venido de allá”*¹³².

Esta visión puede contraponerse a la determinación instrumental antropológica de la técnica: la técnica moderna, según Heidegger¹³³, remite a un modo de desocultar según el cual se concibe a la naturaleza a la luz de la conexión causa-efecto. Según Heidegger, la técnica, en el sentido del término griego *tekhné*, es un modo de desocultar, y el modo imperante de desocultar en la técnica moderna es un provocar que le exige a las energías naturales en un doble sentido en cuanto abre y expone. Sin embargo, esto está subpuesto a la otra exigencia de la mayor utilización con el mínimo esfuerzo, y acontece de tal manera que se descubren las energías ocultas en la naturaleza, son transformadas, acumuladas, repartidas y se renueva cambiando. La dirección se encuentra asegurada, lo cual es un rasgo capital de este modo de desocultar: el modo en que se hace presente es constante como un depósito. Este camino se sostiene en la teoría física de la naturaleza porque para la creciente explotación de la naturaleza el hombre debe pensarla como algo muerto, por ello debe acabar con lo sagrado. Este enfrentamiento con la naturaleza es para Oscar del Barco¹³⁴ un mundo de violencia disimulada y el peligro es que se olvide la esencia como

¹³¹JOSÉ RAIMUNDO Y ROSA, *op. cit.*, pág. 245.

¹³²*Id.*

¹³³HEIDEGGER, Martin, “La pregunta por la técnica”, en *Ciencia y Tecnología*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.

¹³⁴DEL BARCO, Oscar, “Heidegger y el misterio de la técnica”, en *El abandono de las palabras*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 1994.

develar de la técnica. Sin embargo, la Colonia permanece como ejemplo vivo de otras formas de relacionarse con la naturaleza y de entender a la técnica.

3. Significaciones construidas en torno a la vida en comunidad en oposición a la vida en la ciudad.

Partiendo de la teoría de Cornelius Castoriadis, se toma el concepto de las significaciones imaginarias sociales, definidas como las que

“crean un mundo propio para la sociedad considerada, en realidad ellas son ese mundo y ellas forman la psique de los individuos. Crean una “representación” del mundo, incluida la sociedad misma y el lugar que ésta ocupa en ese mundo; pero esto no es en absoluto un constructum intelectual. Esto va a la par con la creación de un empuje o tendencia de esa sociedad (...), una nebulosa de afectos que impregnan la totalidad de la vida social”¹³⁵.

La vida en comunidad representa, para los habitantes de la Colonia Jaime, una significación imaginaria central, ya que, a partir de ella, se entretejen y entrelazan otras significaciones que potencian y reafirman a la vida en comunidad como un valor.

Castoriadis explica que *“estas significaciones no tienen referente, sino que instituyen un modo de ser de las cosas y los individuos como referido a ellas. En tanto tales, no son necesariamente explícitas para la sociedad que las instituye. (...) Condicionan y orientan el hacer y representar sociales, en y por los cuales continúan ellas alterándose.”¹³⁶* A continuación, se desplegará esta idea, desde el análisis a partir de las entrevistas realizadas a varios de los comuneros.

¹³⁵ CASTORIADIS, Cornelius, “Imaginación, imaginario, reflexión”, *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*, Buenos Aires, Eudeba, 1998, pág. 320.

¹³⁶ CASTORIADIS, Cornelius, “Las significaciones imaginarias sociales”, *La institución imaginaria de la sociedad*, Buenos Aires, Tusquets Editores, 2da edición, 1993, pág. 320.

Luli, de trece (13) años, afirma que *“allá, en la ciudad, hay mucho peligro, en cambio aquí, no, vos conoces a todos. Allá te pueden robar, te pueden agarrar la cartera, te pueden agarrar un hijo”*. La seguridad física y emocional estaría resguardada por la vida comunal. Además, Luli sostiene que *“si vos vas a la ciudad, estás encerrado en una casa. Vos no puedes jugar, sales solamente si tienes un parque”*¹³⁷. Lo lúdico, el juego, estaría en el afuera del parque, en el contacto con la naturaleza, en el espacio abierto, natural. El juego, no sería juego dentro del espacio cerrado de una casa.

Nito reflexiona: *“pensar que todo el mundo vive sólo y que si los juntas a todos en dos hectáreas todo el mundo podría vivir junto (...) mirá el gasto, el consumo, lo que significa para que vos vivas sólo”*¹³⁸. El ahorro de recursos y su malgasto en las ciudades reafirma también la significación imaginaria central de la vida en comunidad.

Por otro lado, Marcela, presidenta de la Colonia, sostiene que somos seres sociales y que aprendemos y nos conocemos a nosotros mismos cuando vivimos con otros. Se pregunta: *“¿cómo ponés a prueba tu potencial humano de sociabilidad si vos no te relacionas?”*¹³⁹ Por lo tanto, para Marcela, vivir solo es limitar nuestro potencial humano que crece cuando nos relacionamos con otros seres humanos.

Myrian, junto con Sergio, se mudaron de Buenos Aires a la Colonia Jaime hace ya diez años porque sentían que *“era horrible vivir la vida solamente para comprar cosas y que no haya un sentido más profundo”*¹⁴⁰, por eso decidieron dejar la gran ciudad, para comenzar un camino más espiritual, de autoconocimiento y de vida en común.

¹³⁷ LULI, Entrevista realizada el 7 de abril de 2012 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptora: Hasapov Aragonés, Elena. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 107.

¹³⁸ MARCELA cita a NITO en la entrevista de MARCELA Y CUQUI, *op. cit.*, pág. 119.

¹³⁹ MARCELA y CUQUI, *op. Cit.*, pág. 120.

¹⁴⁰ MYRIAN, *op. cit.*, pág. 144

Tamara¹⁴¹, se casó con Maxi, hijo de Marcela y decidió quedarse en la Colonia, porque Maxi siempre le hizo la comparación entre vivir en la ciudad o en comunidad en el campo. En la ciudad, resalta Maxi, existe la inseguridad, ambos padres tienen que trabajar para mantener a sus hijos y a ellos mismos, por lo que hay que llevarlos a guarderías, que implica pagarlas y uno queda envuelto en un círculo vicioso. En cambio, en la Colonia Jaime, ambos padres están en contacto constante con sus hijos, más aún las madres, ya que los padres trabajan en el campo, pero comparten con ellos todas las comidas y espacios temporales en el medio de sus quehaceres. Tamara también enfatiza que, dentro de la Colonia, se dedica tiempo al conocerse a uno mismo, con las sesiones de estudio, y múltiples reuniones, y que, en la ciudad, eso no se logra por el ritmo de vida generalmente atolondrado.

Los quehaceres compartidos, también son un rasgo que se manifestó en varios entrevistados, como un espacio de aprendizaje¹⁴² y de relación con los otros. No son tareas solitarias, como por ejemplo el cocinar dentro de las casas de la ciudad, sino que, una vez por semana, a cada integrante femenina, le toca idear y organizar el almuerzo y la cena, pero tienen colaboradoras que la ayudan en la tarea antes, durante y después, cuando es momento de ordenar y limpiar luego de la comida. A muchas entrevistadas no les resulta agobiante cocinar para tanta gente, porque saben que tienen ayuda y consejos de las mayores, por lo que aprenden nuevas recetas e inventan otras. Cuqui¹⁴³, hermana de Marcela, cuando se casó, se fue de la Colonia y cuenta que le cuesta hasta hoy acostumbrarse a cocinar a diario y para pocas personas. Le resulta tedioso y aburrido cocinar todos los días, y extraña los momentos de reunión en la cocina con las otras mujeres.

¹⁴¹TAMARA, Entrevista realizada el 10 de abril de 2012 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptoras: Hasapov Aragonés, Elena. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo.

¹⁴²Como se desarrolló en el punto B.2.1.3.

¹⁴³MARCELA Y CUQUI, *op. cit.*

Todas estas características reafirman la significación imaginaria central de la vida en comunidad, definiendo implícitamente a la vida en la ciudad como egoísta, insegura, asocial, en la que se comparte poco tiempo con los hijos, en la que se genera un consumo innecesario de recursos, y en la que no hay tiempo para dedicarse a un autoconocimiento.

Aún más, esta representación resulta en la conformación de una identidad por oposición, entre vivir en la Colonia y vivir en la ciudad. En términos de Stuart Hall, la identidad es relacional, no es algo que se posee. En este sentido, las identidades deben ser consideradas como producciones en *“ámbitos históricos e institucionales específicos, mediante estrategias enunciativas específicas”*¹⁴⁴. A partir de los relatos acerca de lo característico de vivir en la Colonia, se conforma esa identidad mencionada, siempre en comparación de cómo es vivir fuera.

En referencia a la particular forma vincular que se lleva a cabo dentro de la Colonia, se cita un fragmento de la conclusión de la tesis de María José Sosa, licenciada en Sociología de la Universidad Nacional de Santiago del Estero titulada *“Una configuración del lazo social: El caso de Colonia Jaime”*:

*“en esta comunidad los lazos entre sus miembros tienden a manifestarse de un modo especial, ya que se estructuran bajo la base de la búsqueda de intereses comunes y el establecimiento de relaciones personales, donde el valor primordial está radicado en la persona y en la comunidad. Una comunidad con fuertes signos de solidaridad, basada en la convivencia y fundamentada en vínculos afectivos y durables, con prácticas y representaciones centradas en un sistema de valores comunes que mantienen una estructura en concordancia con la práctica de la vida en común.”*¹⁴⁵

¹⁴⁴HALL, Stuart, “Introducción: ¿quién necesita ‘identidad’?”, en HALL, Stuart y DU GAY, Paul (comps.), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996, pág. 18.

¹⁴⁵SOSA, María José, *Una configuración del lazo social: el caso de Colonia Jaime*, Dirigida por María Emilia Isorni, Tesina de grado, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud, Santiago del Estero, septiembre de 2011.

En el 2004, la Colonia Jaime, promovió un proyecto denominado: *“Colonias Comunes: la confluencia del progreso material y el desarrollo espiritual del ser humano”* redactado para dar a conocer al pueblo de Panamá el ejemplo de la Colonia Jaime y postular algunas ideas teóricas sobre el concepto de comunidad que se promulga allí. El documento postula que

“una Colonia Comunal aspira a rescatar al ser humano de la impersonalidad y aislamiento a que lo ha llevado la vida en las grandes urbes y la erosión de las condiciones de la vida rural. La concentración humana en los centros urbanos ha despojado a sus habitantes del sentido de pertenencia a valores y tradiciones comunes, ha creado un divorcio entre civilización y orden natural, impulsando una competencia individual por el éxito y por el poder, e impidiendo experimentar la protección de sus semejantes y de encarnar un proyecto de vida en común. Precisamente, una colonia comunal es un proyecto de vida en común donde un grupo de familias decide voluntariamente abandonar su aislamiento para compartir con otros su trabajo, su esfuerzo, la educación de sus hijos, con el fin de realizarse individualmente a través del bienestar y la prosperidad de todos.”¹⁴⁶

Este documento sintetiza la concepción positiva de la vida en comunidad, en el que queda plasmada, la cosmovisión de que el progreso humano debe confluir en el desarrollo material como espiritual y que eso es posible viviendo en comunidad y estudiando una filosofía de vida en común.

A continuación, se cita un pasaje de la revista que se editó para el 80° aniversario, en relación a la convivencia con el otro, y el aprendizaje que de allí se desprende:

“Los seres humanos tenemos la gran oportunidad en la vida diaria de convivir: convivimos en nuestros hogares, en el trabajo, en los centros de educación, en los distintos lugares que frecuentamos, en un micro, en un baile, en una

¹⁴⁶S.n., *Colonia Comunes: la confluencia del progreso material y el desarrollo espiritual del ser humano*. Santiago del Estero, 2004.

reunión; todo lo que es símbolo de unirnos con un objetivo determinado, es una forma de convivir. Por eso, aprender a vivir juntos es el camino para conocernos a nosotros mismos, comprender y aceptar las diferencias, tendernos la mano cada vez que sea necesario sin juzgarnos. Aprender a vivir juntos es saber que las diferencias no existen más que en nuestro pensamiento y que el que vive en otro lugar del país o del mundo no es extranjero, es nuestro hermano; que todos nos necesitamos a todos porque somos un magnífico complemento y en cualquier parte de la comunidad donde nos encontremos nos sentiremos plenos y felices porque hemos aprendido a vivir como hermanos, en armonía y en unidad...”¹⁴⁷

La comunidad es el significante principal que ordena todo el campo de representaciones de las personas que viven en la Colonia, funciona como significante imaginario central porque de él se desprenden y se derivan toda una serie de reflexiones, pensamientos y acciones que lo resaltan.

Por otro lado, Bachelard¹⁴⁸ escribe que la casa materna, o primera, en este caso la Colonia Jaime, es la de la protección y la tibieza, frente a la hostilidad de un afuera no conocido. Esto último, principalmente en relación a los que nacieron y se criaron en la Colonia. La ciudad podrá ser un afuera hostil y desconocido, hasta que se entra en mayor interacción con ella. Primero, a través de la escuela primaria, que geográficamente no queda en la ciudad, sino cerca de la ruta, pero a la que concurren niños “del afuera”. Luego, la secundaria, el eventual estudio de un terciario o en la universidad, y el trabajo en los locales. Aunque también “el afuera” ingresa en la colonia, a través de los familiares que los vienen a visitar que se criaron en la ciudad o que decidieron irse de la comunidad, y a través de todos los vínculos con el exterior que se desarrollará en el siguiente punto.

¹⁴⁷S.n., “Reflexionemos juntos”, revista Asociación Civil Colonia Jaime -una Filosofía de Vida en Común-, 1 (1), agosto 2010, pág. 16.

¹⁴⁸BACHELARD, Gastón, *La poética del espacio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Claudia cree que el gran reto es la relación con el afuera de los niños que nacieron y se criaron en el interior de la Colonia, cuenta que

“yo les vivo hablando, les vivo aconsejando, dándoles los mejores consejos (a los hijos), lo mejor para que ellos se desenvuelvan afuera, porque ahí está el gran desafío, porque aquí es todo lindo, aquí nos conocemos, aquí no hay riesgos. El gran desafío está afuera y me gusta que salgan, se relacionen, para que sepan, conozcan y puedan irse desenvolviendo en el afuera también.” 149

En relación a ello, Bachelard sostiene que *“la vida empieza bien, empieza encerrada, protegida, toda tibia en el regazo de una casa. (...) Para ilustrar la metafísica de la conciencia habrá que esperar las experiencias en que el ser es lanzado fuera (...); puesto a la puerta, fuera del ser de la casa, circunstancia en que se acumulan la hostilidad de los hombres y la hostilidad del universo.”*¹⁵⁰ Fuera de la gran casa comunal; en la que se condensan significaciones imaginarias positivas, que, además del imaginario de la casa materna como abrigo, se suman la protección y calidad del pequeño mundo comunal, en la que todos se conocen, en donde están en comunión diaria con la naturaleza y en el que todo es conocido; el mundo exterior parece demasiado grande, demasiado vertiginoso, y demasiado desconocido, hasta que se comienza a interactuar más con él.

¹⁴⁹CLAUDIA Y NITO, *op. cit.*, pág. 202.

¹⁵⁰BACHELARD, Gastón, *op. cit.*, pág. 30.

4. Vínculos con el exterior

Los vínculos con el exterior pueden organizarse en tres grandes ejes: el vínculo con el gobierno provincial, con el gobierno nacional y con entes no estatales; además de la interacción constante que los comuneros tienen con el afuera a través de la enseñanza de sus hijos (primaria, secundaria, terciario o universidad), familiares y trabajo en la venta de sus productos en los dos locales de La Banda y como excepción, dos de los integrantes de la Colonia, Hans y Delina, que trabajan en colegios públicos.

Antes de comenzar a relatar los distintos vínculos que mantiene la Colonia tanto con el Gobierno provincial como el nacional, es interesante señalar las reflexiones de algunos autores.

Carlos Vilas, politólogo y docente de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), en una conferencia¹⁵¹, señaló *“el papel del estado como productor de identidades. El estado “ nombra” a su población y al nombrarla, la constituye en sujeto portador de derechos, responsabilidades y obligaciones.”* Y al nombrarla, la representa de una determinada manera, posiciona al actor en un determinado lugar, y en base a ese lugar y esa representación construida, éste se relaciona con otros actores.

Osizlak y O'Donnell¹⁵² escriben que el *“estado -diferenciado, complejo, contradictorio- aparece como un actor más en el proceso social desarrollado en torno a una cuestión. Su intervención supone “tomar partido” respecto de esta última, sea por acción u omisión.”* En este sentido, el Estado se posiciona en un determinado lugar para con la Colonia y *“alrededor del contenido de su toma de posición se teje buena parte de las interacciones de cada trama del proceso.”* Es un actor que genera repercusiones horizontales, con esto se hace referencia a otros actores sociales que no forman parte de la institución del Estado, como verticales, que son otras instituciones del Estado. De esta manera, la Colonia logra visibilizarse dentro del marco regional y provincial, como nacional. En muchas oportunidades, la Presidenta de la Colonia viajó a Buenos Aires para mantener reuniones en distintos Ministerios Nacionales, muchas veces sin el resultado esperado, pero más allá de lograr el éxito o no de lo propuesto, se puede destacar que la Colonia tiene un espacio en la agenda del estado, aunque está más presente en la provincial que en la nacional. Aguilar Villanueva¹⁵³ define la agenda de gobierno como el *“el conjunto de problemas, demandas, cuestiones, asuntos, que los gobernantes han seleccionado y ordenado como objetos de su acción y, más propiamente, como objetos sobre los que han*

¹⁵¹Apartado II de la conferencia del Dr. Carlos M. VILAS en la ceremonia que en homenaje a su trayectoria académica e intelectual organizó en la Universidad Nacional de Lanús, el 24 de junio de 2005.

¹⁵²OSIZLAK, Oscar y O'DONNELL, Guillermo, *Estado y políticas estatales en América Latina: hacia una estrategia de investigación*, Buenos Aires, CEDES (Centro de Estudios de Estado y Sociedad), Documento G. E. CLACSO N°4, 1981, pág. 113.

¹⁵³AGUILAR VILLANUEVA, Luis, *Estudio introductorio*. Problemas públicos y agenda de gobierno, México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1994, pág. 29.

decidido que deben actuar o han considerado que tienen que actuar.” El gobierno es un actor que posibilita el crecimiento o estancamiento de proyectos de diversos actores sociales y, por ende, su visibilización dentro de la sociedad. Uno de los deseos de la Colonia es el de visibilización regional, provincial y nacional. Por un lado, para difundir su filosofía de vida en comunidad (por ejemplo con las escuelas que los van a visitar), y segundo, para poder crecer infraestructuralmente, a través de convenios con diferentes actores tanto estatales como privados. Es destacable el lugar donde se ha posicionado a nivel técnico en la provincia, y de algún modo pasan a ser referentes como productores. Por ejemplo, en el artículo del *Diario Panorama de Santiago del Estero*, del 22 de agosto de 2013, se relató la visita de “los ministros y asistentes de Kenia, Nigeria, Sudán, Camerún, Costa de Marfil y Uganda, entre otros”¹⁵⁴ que llegaron al país “en el marco del IIº Encuentro de Ministros de Agricultura de Países de África Subsahariana-Argentina, que se desarrolla en Las Termas de Río Hondo.”¹⁵⁵

A continuación, se cita parte de la nota para ilustrar con mayor detalle el evento:

“La comitiva fue recibida por el Ministro de Producción Recursos Naturales, Forestación y Tierras, Ing. Luis Fernando Gelid; el Subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca de Nación, Ing. Alejandro Lotti; el Vicepresidente del INTA, Ing. Francisco Anglesio; el Director Nacional del INTA, Ing. Eliseo Monti; y la presidenta de la Asociación Civil Colonia Jaime, Marcela Lazo.

Tras el arribo de la comitiva internacional, el Ing. Gelid les explicó los detalles de la visita, indicando que compartirán las experiencias productivas de Colonia Jaime en horticultura, técnica de riego por goteo y producción láctea que, en conjunto, configuran un modelo de producción y gestión eficiente y autosuficiente de pequeños productores.

¹⁵⁴S.n., *Ministros Africanos visitaron Colonia Jaime*, 22 de Agosto de 2013, http://www.diariopanorama.com/seccion/locales_13/ministros-africanos-visitaron-colonia-jaime-a_153661 [Consulta: 03 de Septiembre de 2013]

¹⁵⁵*Ibíd.*

A su vez, Marcela Lazo, les dio la bienvenida a Colonia Jaime y explicó cómo nació la iniciativa y el modelo de organización comunitaria en la que conviven.”¹⁵⁶

Con respecto a estos múltiples y diversos contactos que tienen los habitantes de la Colonia, Myrian señala en una entrevista que *“a veces, estás en el comedor y te llegan personajes muy importantes del país, y si yo fuera una doña en mi casa, eso no lo vivo ni lo disfruto. Y en mi casa entra desde el gobernador, un poeta, un carpintero, un fotógrafo, un diputado, gente muy interesante en conocimiento y realmente que vale la pena.”¹⁵⁷*

4.1. Gobierno provincial y nacional

En relación al vínculo con el Gobierno provincial, funciona en la Colonia, desde 1997, el programa del Consejo de Educación *“Centro de Aprendizaje y Recreación”*. Aunque ya años anteriores visitaban la comunidad muchos colegios, este programa enmarcó, regularizó y aumentó el flujo de las visitas, guiadas y gratuitas. En el 2007, fue reconocido por el Ministerio de Educación de la Provincia como centro de interés educativo. En una revista que se editó para el 80° aniversario se explica que *“el objetivo es transmitir a los educandos y docentes, mediante exposiciones teóricas y experiencias prácticas, los valores de fraternidad, el trabajo en equipo, la vida en común, las actividades que se desarrollan, el respeto por la naturaleza y el medio ambiente, entre otros.”¹⁵⁸*

Luego de ese reconocimiento, se firmó en el 2008 un Convenio de Cooperación y Asistencia Recíproca entre Colonia Jaime y los Ministerios de Educación de la Provincia y de la Producción de Recursos Naturales, Forestación y Tierras y de la Provincia, que ayudaron materialmente, como por ejemplo, con proyector, pantalla, computadora que sirvieron para promocionar mejor al programa educativo y, a su vez, pudieron recibir a las

¹⁵⁶ *Ibíd.*

¹⁵⁷ MYRIAN, *op. cit.*, pág. 150.

¹⁵⁸ S.n., “Colonia Jaime es “Centro de Interés Educativo Provincial””, *revista Asociación Civil Colonia Jaime -una Filosofía de Vida en Común-*, 1 (1), agosto 2010, pág. 5.

escuelas con mejores condiciones materiales para la explicación didáctica de su labor diaria y del sentido de la filosofía de vida en común que se pone en práctica cotidianamente.

En el año 2012, la Colonia cumplió 80 años de existencia, y para su conmemoración, se incorporó al programa educativo que cada escuela que la visitaba, plante un árbol con un cartel en homenaje para que quede un antecedente de la visita.

Por otro lado, se firmaron numerosos convenios con la Secretaría de Desarrollo, Ciencia, Tecnología y Gestión Pública *“que promueve el desarrollo tecnológico, productivo y de capacitación de las áreas agrícolas y ganaderas”*¹⁵⁹. Por ejemplo, se comenzó a aplicar el riego por goteo y la ferti-irrigación, que consiste en agregar fertilizante a la tierra, además del agua, que permite mejorar la producción, y también, brinda la oportunidad a estudiantes secundarios y universitarios de visitar la Colonia y hacer prácticas si así lo desean.

También existe un convenio marco con la Universidad para hacer eventuales actividades en conjunto.

Desde el Gobierno nacional, se trabaja con el INTI -Instituto Nacional de Tecnología Industrial- que promueve, en conjunto con la Secretaría de Ciencia y Tecnología, que apoya el proyecto económicamente, la puesta en marcha del biodigestor, el cual sirve a la universidad y a todos como un espacio de estudio. Es relevante señalar que es el primero que se ha construido en el noroeste argentino que se genera con el guano.

4.2. Vínculos con instituciones educativas

Lo vínculos con el ámbito educativo se dan de diferentes formas. Por un lado, todos los niños, desde pequeños, asisten a un colegio primario hasta séptimo grado que se ubica dentro del predio que pertenece a la Colonia, pero que es público, por lo que el docente es estatal y los niños concurrentes no son sólo los de la Colonia, sino que también llegan a estudiar niños de los alrededores que suelen tener menores condiciones materiales. La secundaria la suelen terminar en otros colegios estatales o privados, este último caso es el

¹⁵⁹ *Ibíd.*, “Un sueño colectivo”, pág. 7.

de Rafael, Santiago y Francisco. Luego de terminar los estudios secundarios, suelen elegir qué camino quieren seguir transitando. O eligen una carrera universitaria o terciaria, o trabajan en la Colonia. Es interesante señalar, que, si eligen estudiar una carrera universitaria o terciaria, la eligen con el deseo de poder ayudar desde esa óptica profesional dentro de la comunidad, lo personal está intrínsecamente ligado a lo comunal. Por ejemplo, Analía estudió el terciario de Administración de Empresas a distancia y se dedica a la parte contable de la Colonia; Constanza, empezó hace dos años a estudiar Sociología en la Universidad Pública de Santiago del Estero por inquietudes personales generadas por el vivir en comunidad y para contribuir, ayudar y fomentar ese estilo de vida. Constanza cuenta que a sus compañeros les llama mucho la atención de cómo vive y la vienen a visitar constantemente de la Universidad.

Por otro lado, existen vínculos con instituciones educativas, desde la actividad docente de dos de los integrantes de la Colonia. Delina, que es maestra de grado hace ya varios años, y Hans, que da clases de ajedrez en un colegio desde que se asentó definitivamente en la Colonia luego de venir desde Ecuador. Los niños que van a sus talleres de ajedrez -varios son de la Colonia-, viajaron varias veces a torneos fuera de la provincia, y llegaron a ganar en algunas ocasiones. El salario docente lo depositan en el fondo común de la comunidad. Este punto se desarrollará cuando se indagará sobre la relación con el dinero de los comuneros.

4.3. Relación con el dinero

Para ilustrar el pensamiento de los habitantes de la Colonia Jaime es interesante citar a Joaquín Trincado en el *Código de Amor Universal* respecto del tema del dinero en la comuna:

“Los Consejos Regionales, darán conocimiento al Consejo Supremo, por su representante el Maestro Consejero, de los productos y necesidades, de todo

lo que se produce en la región para proveer equitativamente de unos a otros en justicia comunal, cambiando unos por otros productos y atender en amor a las necesidades en la mayor justicia, e igualdad, sabiendo, que todo en todas partes, es de la comunidad y en todas el trabajo productivo es ley.”¹⁶⁰ (...) “Se declara comunal, todo el producto del trabajo manual y de la inteligencia; y cada uno está obligado a producir cuanto más pueda, en todo lo de la agricultura (que es obligatorio que todos lo sepan, hasta el Maestro Nato) las artes y las industrias, para el mayor bienestar.”¹⁶¹

(...) Art. 7°: “La moneda no tiene ningún valor en la comuna, pero si, al igual que el representativo en otras naciones aún no comunizadas para cumplirse mutuamente y cambiarse productos, mientras no se llega a la unidad comunal universal, que llegará en el curso de 90 años como es decretado por el Creador nuestro Padre común.”¹⁶²

La concepción de los comuneros con respecto al dinero, es que da una ilusión de libertad, y que la verdadera libertad es no depender de un papel, sino del trabajo en conjunto, por lo que habría libertad en la interdependencia. Esta concepción se relaciona con la significación imaginaria central de vivir en comunidad, como se desarrolló anteriormente y se opone a la vida en la ciudad monetariamente dependiente. Myrian, en una de las entrevistas, sostiene:

“hay mucha gente que tiene el concepto que vos acá no tenés libertad porque estás todo el tiempo dependiendo de la decisión de la mayoría. Yo sentí que profundamente era libre, porque no necesito ser presa de un sistema donde todo tenga que estar pagando, donde todo tenga que costarme tanto. Yo sufría muchísimo allá (Buenos Aires), de verdad, dolores de espalda cada vez que llegaba a fin de mes. Y acá nunca lo sentí y un día me puse a pensar... y ahí me di cuenta que era libre y realmente fue tan

¹⁶⁰TRINCADO, Joaquín, *Código de Amor Universal*, op. cit., cap. 10, pág. 4.

¹⁶¹*Ibíd.*, cap. 13, pág. 5.

¹⁶²*Ibíd.*, pág. 15.

bueno darme cuenta de eso. Y la gente piensa lo contrario del sistema, pero son las experiencias. (...) Porque yo hasta donde vivía (en relación a su vida en Buenos Aires) era irme de vacaciones, comprarme cosas, hacer las cosas más comunes que cualquier persona pueda hacer. Y sentía que podía hacer más y que mi vida tenía otro sentido y no solamente ese, a pesar de que era muy jovencita me parecía horrible vivir la vida solamente para comprarme cosas y que no tuviera un sentido más profundo.”¹⁶³

Myrian, como otras mujeres, se incorporaron a la Colonia sin haber nacido allí, por lo que pueden comparar situaciones de la ciudad con la vida en comunidad. Tamara tampoco nació en Colonia Jaime y se incorporó luego de haberse casado con uno de los comuneros, y relata que

“en la ciudad, uno delira y se quiere dar algunos gustos, estúpidos, porque en realidad no tiene sentido hacerlo. Ahí como que uno se da más gustos y acá velás por un todo. (...) Te abrís más en el pensamiento ese del materialismo que uno tiene por ahí en la ciudad. Eso es lo que más me costó. Y por ahí el hecho de pedir plata para hacer las cosas. Y hasta ahora como que me cuesta mucho, porque siempre manejé mi dinero, trabajaba y sino, me daba mi mami, mi papi, pero siempre manejás tu plata. Y acá, ir a pedir... no me gustaba, pero pasa por el orgullo que tiene uno.”¹⁶⁴

Por otro lado, hay comuneros que nacieron en la Colonia, y no saben qué se siente la vida diaria en la ciudad, en la que se postula como eje central la libertad a través del dinero y la falta de libertad si se depende de la mayoría. Algunos pocos, deciden probar suerte en otro lugar y experimentar otra forma de vida, aunque la mayoría decide quedarse y luchar por la filosofía de vida en común, atípica en nuestra sociedad. Nito, que nació y crió a sus tres hijos en la Colonia explica que *“la convicción que uno tiene o que te nace del*

¹⁶³MYRIAN, *op. cit.*, pág. 144.

¹⁶⁴TAMARA, *op. cit.*, pág. 135.

amor al sistema, del amor a la fraternidad, al principio comunal, hace de que eso material, pase a un segundo plano, o sea, lo que más interesa es el bienestar general en conjunto de todos, más que el bienestar propio de cada uno".¹⁶⁵

Myrian reflexiona en torno a las concepciones predominantes de nuestra sociedad occidental-capitalista: *"pensar cómo es el chip que te meten que te dicen que no podés hacer nada (sin dinero), y después ahí yo empecé a decir por qué no deshacernos de él de a poco, y te vas dando cuenta de que no es más que un papel, es decir, en sí mismo no tiene ningún valor"*.¹⁶⁶

En la comunidad no es necesaria la mediación mercantil cotidiana, ya que, por ejemplo, el acceso a la comida lo tienen de forma directa del campo. En referencia a este punto, Myrian cuenta que *"cuando yo vivía en Polvorines, tenía que agarrar la billetera, agarrar mi canasta e ir a comprar, me vendían cosas podridas y me lo tenía que comer. Y cuando empecé a aprender a cocinar (...) un día agarré un cuchillo y la canasta para ir a juntar verdura de la huerta que yo elegía, la cantidad que quería, y hacía siempre en mi mente esas comparaciones, y me decía: "esto está bárbaro"*".¹⁶⁷

El trabajo de los comuneros siempre fue dentro de la comunidad, tanto en el campo, como en los quehaceres domésticos o en los locales en los que se vende lo que se produce como miel, milanesas, verduras, chorizos. La venta en los locales, que comenzó hace veinte años, logró una entrada regular de dinero que, a pesar de que no necesiten del dinero en lo cotidiano, al estar insertos en un sistema capitalista, necesitan de él para interactuar con el mundo exterior, como por ejemplo, comprar maquinaria u otros insumos.

Colonia Jaime cuenta con dos locales, uno es la casa del tío de Rosa y el otro *"nos ha vendido la viejita que está ahí (...) por ser gente trabajadora, cumplidora, siempre le pagábamos el alquiler, hasta que nos vende esa parte"*.¹⁶⁸ Rosa y José Raimundo cuentan

¹⁶⁵NITO Y CLAUDIA, *op. cit.*, pág. 196.

¹⁶⁶MYRIAN, *op. cit.*, pág. 157.

¹⁶⁷*Ibid.*, pág. 147.

¹⁶⁸JOSÉ RAIMUNDO Y ROSA, *op. cit.*, pág. 239.

que, antes de tener los locales, los invitaban a la fiesta de La Banda para conmemorar sus años de existencia y la Colonia ponía un stand y llevaban para vender chorizos, pan, queso y así se los empezó a conocer, y la gente empezaba a encargárles y les preguntaban por qué no se ponían un local, hasta que, finalmente, lograron regularizar la entrada de dinero a través de un local, y luego del otro.

Hace pocos años, Delina comenzó a dar clases en un colegio de la zona y fue así la primera comunera en trabajar fuera de la comunidad. Siguió sus pasos Hans, que da un taller de ajedrez en otro colegio cercano al que asisten chicos de la Colonia y de otros lugares también. Hans explica que *“el ingreso puede ser tanto adentro como afuera, pero todo ingreso tiene que ir al fondo común. Porque si vos te vas a trabajar afuera hay otros que están haciendo lo que vos no puedes hacer.”*¹⁶⁹ También cuenta que con el ingreso de los que trabajan afuera, se compraron discos externos para la computadora, la impresora, entre otras cosas. Nito señala que es importante que haya un contacto con el exterior, en el sentido profesional, y desea a sus hijos el lograr desarrollar una profesión que elijan desempeñándose fuera de la comunidad, pero viviendo dentro de ella, para así darle más apertura a la Colonia, para que se conozca su forma de vida y sus principios de vida en común.

Para finalizar, es interesante reproducir un pasaje del libro *Alfaqui Vademecum* en el que se critican las jerarquías sociales, eclesiásticas principalmente, y a los que no trabajan a diario en alguna actividad productiva para el todo, entendiendo la libertad de una manera diferente a la que postula el sentido común instituido en la sociedad en que vivimos:

“-Discípulo: ¿Por qué es tan temida la comuna, siendo tan justa?

-Maestro: Porque acaba con las desigualdades de los dioses y sus creadores los sacerdotes y feudos de ellos; porque derroca la supremacía y la autocracia; porque acaban los nombres y colores de sangre; y sobre todo porque reconoce como ley el trabajo y éste es un coco muy terrible para los parásitos; y porque la comuna rompe todas las cadenas y en ella canta el hombre el himno de la

¹⁶⁹HANS Y ANA, *op. cit.*, pág. 255.

*libertad, la libertad santa del pensamiento, con la que el hombre entra en las matemáticas puras y sondea la metafísica, descubriendo su origen grande en Eloí, por lo que no puede ser esclavo.”*¹⁷⁰

4.4. La Colonia Jaime como heterotopía foucaultiana

Michel Foucault, en una conferencia del 14 de marzo de 1967 sobre “*Los otros espacios*”¹⁷¹, analiza y reflexiona en torno al concepto del espacio, especialmente, “el espacio de afuera”. Se detiene y caracteriza dos grandes tipos de espacios de afuera que están en relación con todos los demás, pero sin embargo contradicen a todos los otros emplazamientos. Por un lado, las utopías, que no son reales, por lo que no son localizables. Por otro lado, las heterotopías, en oposición a las utopías, son lugares reales,

*“(…) son especies de contra-emplazamientos, especies de utopías efectivamente realizadas en las cuales los emplazamientos reales, todos los otros emplazamientos reales que se pueden encontrar en el interior de la cultura están a la vez representados, cuestionados e invertidos, especies de lugares que están fuera de todos los lugares, aunque sean sin embargo efectivamente localizables.”*¹⁷²

En este sentido, la Colonia Jaime, se constituye como heterotopía desde diferentes miradas, por ejemplo, en cuanto a su organización, porque no se basa en la propiedad privada, sino en la propiedad comunal. También se cuestionan diversos elementos como las jerarquías, la religión y el dinero –aunque en la relación con su entorno, con su “afuera”, con otros emplazamientos no heterotópicos, se lo use.

Foucault enumera diversos principios de las heterotopías. Por un lado, afirma que pueden tener diversos funcionamientos según la sincronía de la cultura en la que se encuentra. Durante la existencia de la Colonia Jaime hace 80 años, la relación con su

¹⁷⁰TRINCADO, Joaquín, *Alfaqui Vademecum*, op. cit.

¹⁷¹FOUCAULT, Michel. *Des espaces autres*, op. cit.

¹⁷²*Ibíd.*, pág. 3.

entorno fue modificándose. En la actualidad, lo “técnico” es aquello que se destaca como utopía realizable y deseable en relación al Gobierno y a las diferentes escuelas que los visitan, además de resaltar la filosofía de vida en común que los caracteriza.

A su vez, para Foucault la heterotopía *“tiene el poder de yuxtaponer en un solo lugar real múltiples espacios, múltiples emplazamientos que son en sí mismos incompatibles”*¹⁷³. En relación a este punto, pueden pensarse como espacios contradictorios la enseñanza de la escuela laica y normal, en paralelo a la filosofía espiritista de Joaquín Trincado.

Por otro lado, el autor señala que posiblemente el ejemplo más antiguo de una heterotopía sea el jardín. Joaquín Trincado en el *Código de Amor Universal* constantemente utiliza la palabra “jardín” para referirse a las comunas, y señala la importancia de su presencia en las construcciones. En la conferencia, Foucault explica que:

*“el jardín tradicional de los persas era un espacio sagrado que debía reunir, en el interior de su rectángulo, cuatro partes que representaban las cuatro partes del mundo, con un espacio todavía más sagrado que los otros que era como su ombligo, el ombligo del mundo en su medio (allí estaban la fuente y la vertiente); y toda la vegetación del jardín debía repartirse dentro de este espacio, en esta especie de microcosmos. (...) El jardín es la parcela más pequeña del mundo y es por otro lado la totalidad del mundo.”*¹⁷⁴

La casa comunal está rodeada de mucho espacio verde, en el centro de los dos pabellones de la casa, que separan las galerías construidas en contrafrente, se plantaron diferentes árboles y plantas que en los meses de primavera están en flor. Cerca de la cocina se encuentra la huerta y no muy lejos de ella y de la cocina tanto del comedor, está construido recientemente un espacio de juegos de madera para los más pequeños, en el que hay hamacas, toboganes y trepadoras rodeado de árboles cítricos.

¹⁷³*Ibíd.*, pág. 4.

¹⁷⁴*Ibíd.*, pág. 5.

Otro principio, es que las heterotopías *“suponen siempre un sistema de apertura y de cierre que, las aísla y las vuelve penetrables a la vez”*¹⁷⁵. La ubicación de la Colonia lejos de la ciudad, pero a una distancia igual de Beltrán, la Banda y Santiago, les permite tener una relación fluida con los puntos más céntricos, con el gobierno provincial, también permite a los estudiantes poder ir al secundario o a la universidad, vender sus productos en sus locales de La Banda, permaneciendo rodeados por la naturaleza sin ser invadidos por las construcciones. Como afirma Analía: *“Eso es lo que deseo preservar. Vengo por la ruta y hace cinco años que empezó a cambiar mucho la geografía alrededor, pusieron una aceitera acá, pusieron una fábrica acá, quieren abrir un restaurante, y digo: “no, no, no”, siento que nos están asfixiando, no quiero eso. Y de algún modo a eso le temo, a sentir que te avasalle la sociedad.”*¹⁷⁶

Por otro lado, en relación a este diálogo constante que se da con el exterior, sin que esto haga perder la identidad comunal de la Colonia, Nito, al hablar de los deseos que tiene para los hijos resalta:

*“hoy, el deseo mío sería que lleguen a ser profesionales, perteneciendo a la colonia y que se desempeñen en hospital, si es médico, en otro lado, si es un ingeniero agrónomo, en todas las ramas, pero que sigan perteneciendo a esto, porque yo siento que de esa forma se le da más apertura a esto. Antes, se hacía esto una cosa muy cerrada, se hacía otro mundo. Hoy, no. Hoy nos sentimos un pequeño mundo, pero que está entrelazado con el gran mundo. Y que necesitamos, tanto nosotros de la sociedad como la sociedad de nosotros en lo que hacemos con el principio de la comuna.”*¹⁷⁷

También, las heterotopías son, para el autor, respecto del espacio restante, una función, y en este caso en particular, se trata de una de compensación. La cita sobre las Colonias Jesuíticas puede permitir un interesante paralelismo, respecto de los planos

¹⁷⁵ *Ibíd.*, pág. 5.

¹⁷⁶ ANALÍA Y JOSÉ, *op. cit.*, pág. 225.

¹⁷⁷ CLAUDIA Y NITO, *op. cit.*, pág. 203.

circulares que deja Joaquín Trincado, similares a los de las ciudades-jardines autosuficientes:

“Pienso también en esas extraordinarias colonias jesuíticas que fueron fundadas en Sudamérica: colonias maravillosas, absolutamente reglamentadas, en las que se alcanzaba efectivamente la perfección humana. Los jesuitas del Paraguay habían establecido colonias donde la existencia estaba reglamentada en cada uno de sus puntos. La aldea se repartía según una disposición rigurosa alrededor de una plaza rectangular al fondo de la cual estaba la iglesia; a un costado, el colegio, del otro, el cementerio, y, después, frente a la iglesia se abría una avenida que otra cruzaría en ángulo recto. Las familias tenían cada una su pequeña choza a lo largo de estos ejes y así se reproducía exactamente el signo de Cristo. La cristiandad marcaba así con su signo fundamental el espacio y la geografía del mundo americano”¹⁷⁸.

Aunque la Colonia se aleja de los dogmas religiosos, su espacio ordenado, las tareas de todos asumidas y realizadas en una vida en comunidad pensada y practicada puede permitir ciertas semejanzas con las colonias que recuerda Foucault.

Es interesante señalar, que para el autor el análisis y descripción de estos lugares heterotópicos es *“una especie de impugnación a la vez mítica y real del espacio en el que vivimos”¹⁷⁹*. Descubrir lugares del afuera tan distintos a los que se está acostumbrado a habitar, da una aire de esperanza de renovación, es una búsqueda de ejemplos que incentiva pensar nuevas formas de sociedad.

5. Problema del diseño y la práctica

¹⁷⁸FOUCAULT, Michel, *op. cit.*, pág. 6.

¹⁷⁹*Ibíd.*, pág. 3.

5.1. Filosofía teórica y práctica cotidiana de la filosofía

Como se ha señalado en apartados anteriores, existen numerosas cátedras de estudio de la Escuela Magnético Espiritual de la Comuna Universal, que son espacios físicos -en numerosos países, principalmente latinoamericanos- donde las personas van a estudiar la doctrina dejada por Joaquín Trincado, mientras que la Colonia Jaime es el único lugar destinado a la convivencia de sus estudiantes, por lo cual donde puede llevarse a cabo la puesta en práctica y estudio teórico al mismo tiempo. Lo que se observó es que los comuneros mismos explican que la puesta en práctica de la filosofía, hace cambiar la mirada sobre esta última, y resaltan la diferencia entre practicarla, a partir de la vida en comunidad, y solamente estudiarla.

Nito relata que lo importante es cumplir los objetivos, “(...) *tomando la esencia, mas no las formas, porque vos no puedes regirte con las formas de hace 100 años.*”¹⁸⁰ Al poner en práctica un cuerpo doctrinario, dejado por su fundador hace un centenar de años, las formas de esa puesta en práctica se van amoldando a las condiciones materiales, culturales, históricas del tiempo de la práctica. Cuestión, que si fuera el caso de no vivenciar la experiencia, no se comprendería.

Bourdieu explica que la lógica de la práctica escapa a la teorización tradicional, por lo que elabora una teoría de la práctica en la que postula como concepto central, el concepto de *habitus*, que hace al cuerpo humano, “*un cuerpo socializado, un cuerpo estructurado, un cuerpo que se ha incorporado a las estructuras inmanentes de un mundo o de un sector particular de este mundo, de un campo, y que estructura la percepción de este mundo y también la acción en este mundo.*”¹⁸¹ Practicar una filosofía de vida en común conlleva incorporar ese juego social y ceñirse a las reglas de ese juego sin que, muchas de ellas, pasen por la conciencia del sujeto. Aunque se estudie la filosofía de una vida en

¹⁸⁰NITO Y CLAUDIA, *op. cit.*

¹⁸¹BOURDIEU, Pierre, “¿Es posible un acto desinteresado?” en *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, traducción de cátedra Savransky del Seminario de Diseño Gráfico y Publicidad de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 2010, pág. 5.

común, el juego práctico abre otra dimensión que ni la conciencia, ni la teorización pueden abarcar.

Se puede pensar a la Colonia Jaime como un micro-cosmos, en el que funciona un *“habitus-comuna”* propio, además de las demás estructuras estructurantes propias de la vida contemporánea occidental. Otras de las características del *habitus* es que se vive como natural, como una disposición innata, incuestionable y dada.

Marcela, presidenta de la Colonia, expresa que *“para mí esto es como una experiencia innovadora en un mundo que, en la generalidad se maneja de otra manera. Y que, a su vez, no es que uno aquí ponga en práctica valores que sean ajenos a todas las personas, sino que son de todas las personas. Pero uno trata de ejecutarlo, y eso es muy grande.”*¹⁸²

Muchos de los habitantes de la Colonia nacieron allí y en sus cuerpos está arraigada la vida en comunidad, mientras que los que se incorporan a la misma por diferentes motivos, ya crecidos, viven un momento de transición en el cual de a poco van tomando parte de ese nuevo juego social, tal como se ha mencionado en el punto B.2.1.3. respecto del subgrupo de las mujeres. Simplemente tomando conciencia de querer vivir de otra manera, como por ejemplo, dentro de la Colonia, no alcanza para cambiar hábitos y rituales sociales incorporados desde que nacemos, por lo tanto el cuerpo necesita tiempo de inmersión en esa nueva dinámica social, para hacer cuerpo nuevos hábitos comunitarios. Lo que la filosofía pretende es guiar el comportamiento, ya que éste en sí mismo no es predecible en su totalidad y su mero estudio no alcanza para cambiar una estructura estructurada y estructurante arraigada en el cuerpo durante años. Prueba de ello es leer el *Código de Amor Universal*, y observar pautas de comportamiento que no prosperaron, por ejemplo, que la mujer será representada legalmente por el hombre¹⁸³, lo cual fue modificado acorde al contexto histórico, mientras otras ideas permanecen en la práctica y

¹⁸²MARCELA Y CUQUI, *op. cit.*, pág. 118.

¹⁸³TRINCADO, Joaquín. *Código*, *op. cit.*

como deseo de ser universalizadas, como la propiedad comunal de *“todo el producto del trabajo manual y de la inteligencia; y cada uno está obligado a producir cuanto más pueda, en todo lo de la agricultura (que es obligatorio que todos la sepan, hasta el Maestro Nato) las artes y las industrias, para el mayor bienestar (...)”*¹⁸⁴.

Por otro lado, el estudio de la filosofía, como podría suceder dentro de una cátedra externa, no permite vivenciar corporalmente lo que se predica, por lo que se abre un abismo práctico-teórico. Nito explica que *“es una doctrina, una filosofía, tan compleja, tan profunda, y todo en letras porque no hay gráficos de nada. Y es por eso que la Colonia también es tan visitada por gente de afuera, de México, Venezuela, de todas partes, porque es el único sistema de vida en comuna que el maestro llega a fundar y que está en pie.”*¹⁸⁵ Y subraya el objetivo de Joaquín Trincado al fundar la Colonia: *“justamente, la funda con ese objetivo, de hacer, de materializar la obra porque sino es un cuerpo de doctrinas ahí inútil, letras. Él la funda para materializar la obra, para demostrar lo que él quiere decir en su filosofía, que es que la humanidad llegue a la vida en comunidad.”*¹⁸⁶

Sin la puesta en práctica la filosofía está incompleta. En el mundo abundan teorías transformadoras y liberadoras del ser humano. Sin su puesta en práctica, sólo se imagina un mundo mejor. Transformar al mundo desde la práctica, es un desafío que Colonia Jaime está realizando, al arraigar nuevas disposiciones corporales, materializar nuevo tipos de relaciones vinculares, además de estudiar la doctrina dejada por Trincado, con el objetivo de crear un mundo nuevo y no sólo de pensarlo.

Como se escribe en la revista editada para el 80° aniversario de existencia de la comunidad: *“Colonia Jaime es simplemente conjugar el conocimiento con la acción concreta. Sabemos que “los valores tienen vida en el preciso instante en que cada uno, individualmente, decidimos aplicarlos...”*¹⁸⁷

¹⁸⁴ *Ibíd.*, pág. 5

¹⁸⁵ NITO Y CLAUDIA, *op. cit.*, pág. 209.

¹⁸⁶ *Ibíd.*, pág. 210.

¹⁸⁷ S.n., “Reflexionemos juntos”, *op. cit.*, pág. 5.

En relación a la transformación social, Castoriadis plantea que para que el trabajo de creación de algo diferente tome forma es necesaria

*“la emergencia de una significación central que reorganiza, redetermina, reforma una multitud de significaciones sociales ya disponibles, a las que al mismo tiempo altera, condiciona la constitución de otras significaciones y acarrea, lateralmente, efectos análogos prácticamente sobre la totalidad de las significaciones sociales del sistema considerado.”*¹⁸⁸

Como se desarrolló en el tercer punto, la vida en comunidad representa dentro de la Colonia Jaime una significación imaginaria central que organiza y estructura el resto de las significaciones que se van desprendiendo de ella. Castoriadis subraya, en relación a la emergencia de una nueva significación central, que *“nada de esto afecta en absoluto a significaciones desencarnadas; por el contrario, se da conjuntamente con, y no puede darse sin, transformaciones de las actividades y de los valores de la sociedad en cuestión, como tampoco sin transformaciones efectivas en los individuos y los objetos sociales.”* ¹⁸⁹

Para Castoriadis la emergencia de lo nuevo viene acompañada necesariamente de un trabajo de reflexión, que *“aparece cuando el pensamiento se vuelve sobre sí mismo y se interroga, no sólo acerca de sus contenidos particulares sino acerca de sus presupuestos y fundamentos”*¹⁹⁰ y la define como *“el esfuerzo por quebrar la clausura en la que necesariamente estamos siempre capturados como sujetos”*¹⁹¹. La reflexión, posibilitaría la emergencia de una nueva significación imaginaria central que tendría que encarnarse en lo cotidiano y jugar un rol práctico. La reflexión filosófica de Trincado hizo posible la puesta en práctica de la Colonia en la que la significación imaginaria central de vida en comunidad estructuró de forma práctica la vida de todos los comuneros.

¹⁸⁸ CASTORIADIS, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*, op.cit., pág. 318.

¹⁸⁹ *Ibíd.*

¹⁹⁰ CASTORIADIS, Cornelius, *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*, op. cit, pág. 324.

¹⁹¹ *Ibíd.*, pág. 330.

En cambio, Bourdieu sostiene que la transformación no puede partir sólo de una reflexión teórica, sino que se tiene que encarnar en las disposiciones corporales de las personas y esto no es algo que se puede cambiar por la simple toma de conciencia. A pesar de que Castoriadis remarca que las significaciones tienen que ser encarnadas, la creación de lo nuevo puede comenzar desde una reflexión en la cual la imaginación juega un rol fundamental.

En relación a la reflexión, Bourdieu también señala que *“el efecto de naturalización también se ejerce, no hay que olvidarlo, sobre el propio pensamiento pensante: la incorporación del orden escolástico en forma de disposiciones puede (...) imponer al pensamiento presupuestos y limitaciones que por haberse hecho cuerpo, están enterrados y ocultos al margen de las tomas de conciencia”*¹⁹² Por lo tanto, para este último autor, cambiar disposiciones corporales a través de la mera reflexión no se puede, pero tampoco, a veces, ni siquiera se puede pensar otras maneras diferentes de habitar por la naturalización del orden social como consecuencia del *habitus* actuante.

Para Bourdieu los cambios se producen a raíz de una lucha política que es práctica y teórica a la vez, como si fueran dos pilares importantes en los que uno sin el otro no llevaría a un real cambio profundo. En Colonia Jaime, práctica y teoría van de la mano, por lo que podría decirse que se da una verdadera lucha política bourdiana.

5.2. Programa y proyecto de la Colonia Jaime. El caso de Ciudad Jaime.

El esquema de los planos de la casa comunal dejados por el fundador se distancian de la efectiva puesta en práctica del esquema pensado teóricamente. La idea, teórica, era fundar una Ciudad Jaime que se concentre más cerca de la ruta y que funcione como espacio central para que conecte a la ciudad de Santiago del Estero, La Banda y alrededores, con la granja agrícola. En la Colonia iban a habitar los ancianos con más

¹⁹²BOURDIEU, Pierre, “Violencia simbólica y luchas políticas” en *Meditaciones pascalinas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1999, pág. 57.

experiencia¹⁹³ quienes iban a proveer de consejo a los más jóvenes, mientras que en la Ciudad cada familia tendría su propia casa de dos pisos, cada una con cocina, comedor y baño¹⁹⁴. Se llegaron a construir siete casas, dos de las cuales aún son habitadas por familiares de los comuneros.

De hecho, el nombre de que originalmente usa Trincado para fundar el establecimiento, fue "*Colonia y Ciudad Jaime*". Según Nito, el sentido detrás de esa fundación era manifestar que el principio comunal puede practicarse no sólo en una colonia agrícola, sino también en un pueblo o una ciudad¹⁹⁵.

Este acontecimiento evidencia un pasaje entre la planificación, una etapa mental, y la concretización de la idea en forma, que no se resuelve a modo de traducción punto a punto. Sino que el proceso de conversión constituye un arcano¹⁹⁶, en el estudio de la metodología del diseño.

Carlos Savransky sostiene que existen diversos momentos dentro de la disciplina del diseño:

*"el primero de ellos es la concepción mental de lo que se quiere hacer en la cual se anticipan y prefiguran las condiciones de una obra. La sistematización y objetivación de todos los elementos conjugados de esta concepción previa en una instancia acabada es lo que se denomina **programa de diseño**. Un segundo momento es el complejo **proceso proyectual** mediante el cual se lleva a cabo o pensado y se va configurando con avances, retrocesos, reformulaciones, paso a paso, la obra. Y, por último, está el resultado de esa actividad, la obra terminada tal cual resulta del plan y a la que también se denomina **proyecto**."*¹⁹⁷

¹⁹³ MYRIAN, *op. cit.*

¹⁹⁴ ANALÍA Y JOSÉ, *op. cit.*

¹⁹⁵ CLAUDIA Y NITO, *op. cit.*

¹⁹⁶ BONSIEPE, Gui, *Diseño industrial, Artefacto y proyecto*, "Entre antagonía y agonía, observaciones sobre el Bauhaus y sus consecuencias", Madrid, Alberto Corazón, 1975.

¹⁹⁷ SAVRANSKY, Carlos F., *Para una teoría de la práctica. Ensayo sobre la Poiética de la obra*, Buenos Aires, 1999, pág. 2. (*la negrita es nuestra*)

Al atravesar esos momentos, la obra pensada primigeniamente no mantiene una relación lineal y de identidad punto a punto con la obra creada y materializada, debido a que una actividad corporal no es totalmente determinable y debido a las condiciones coyunturales que en el momento del programa no pueden ser previstas. A pesar de ello, Savransky sostiene que *“siempre hay, en alguna medida, transposición de sentido de una forma a otra.”* ¹⁹⁸ En el pasaje de una obra pensada a una obra realizada pueden darse diversas circunstancias que cambien el plan original, pero que no modifiquen el sentido primero. Analía explica que el fundador,

*“cuando funda la Colonia, la funda con el objetivo, con la proyección de que sea una ciudad. De hecho, la llama Colonia y Ciudad Jaime. Y, originalmente, él no es que plantea que vivamos del modo en el que hoy estamos viviendo, sino que él pretendía que cada familia tenga su casa, con todos los espacios y ambientes que tiene una casa: cocina, comedor, baño, todas las cosas. El tema es que en su momento las condiciones no daban, y lo más fácil o económico era hacerlo así. Que cada familia tenga una habitación y compartíamos la cocina-comedor. Pero se proyectaron espacios comunales incluidos. De hecho se construyeron las casitas que están para allá que son de familias individuales, lo que sucedió es que se fue viendo que, podemos llamarlo como que las personas nos formamos en el sentido comunal y quienes lo compartimos de este modo es distinto a quienes lo comparten en la casita individual. No llega a desarrollarse ese sentido de todos para uno, y uno para todos del mismo modo.”*¹⁹⁹

Por un lado, existía el proyecto de la casa comunal, en la que se pensaron espacios comunales y por otro la Ciudad Jaime, en la que se viviría en casas individuales. Lo que creció, en detrimento de lo pensado por el fundador, fue la Colonia y no la Ciudad Jaime.

¹⁹⁸*Ibíd.*, pág. 12.

¹⁹⁹ANALÍA Y JOSÉ, *op. cit.*, pág. 223.

Los entrevistados cuentan, que en los planos dejados por Trincado se observa el esquema de la casa en dos pisos. Nito explica que *“en las revistas “La Balanza” que él deja están los planos de lo que debería ser la casa comunal, que era una casa similar a esto, con dos pabellones, pero de dos pisos y todo cerrado. (...) la casa era de dos pisos. Abajo, todo el tema del salón, comedor, cocina y arriba las habitaciones.”*²⁰⁰ La casa comunal nunca contó con dos pisos, y muchos de los entrevistados creen que es por una cuestión climática, ya que en verano en Santiago del Estero, en un piso alto, se sufriría más el calor.

Por otro lado, Marcela, en relación a la construcción de la sala de chacinados, que se construyó hace dos años, relata que:

*“nunca creímos que íbamos a construir en aquél sector, eso es un paso importante porque como que todo lo íbamos centralizando aquí cerca y hoy nos damos cuenta que no. Primero, que ese campo no sirve mucho para la producción porque es una tierra vieja y otra, que para cumplir con requisitos externos que vos no puedes hacer una sala donde vas a elaborar productos que estén cerca del ambiente donde vos vives, ni cerca de corrales, ni de nada.”*²⁰¹

En este caso, una disposición legal por parte del Estado, que hace referencia a la construcción de espacios de producción alejados por una determinada distancia de los espacios de vivienda, hizo que se comience a llevar a cabo construcciones en otros lugares que antes ni siquiera se pensaron.

A pesar de realizar modificaciones en las construcciones debido a disposiciones legales, económicas y coyunturales, se encontraron elementos tanto en el discurso de los entrevistados, como en las fuentes consultadas, que insisten sobre determinados aspectos de las construcciones comunales tales como la idea de centralidad, igualdad y armonía, en concordancia con el proyecto filosófico tal como es descrito en el *Código de Amor*

²⁰⁰CLAUDIA Y NITO, *op. cit.*, pág. 196.

²⁰¹MARCELA Y CUQUI, *op. cit.*, pág. 126.

Universal, libro en el que se reglamenta la vida en comunidad y que adopta la forma de leyes con sus respectivos artículos.

En el artículo 13 del capítulo segundo que se denomina *“Implantación de la comuna: los medios”*, dispone cómo será la casa comunal: *“La casa comunal, en cada ciudad, será de las más amplias proporciones y debe dotarse de todas las comodidades y confort, estando en ella todos los servicios comunales (...)”*²⁰². En el artículo 17 del mismo capítulo, Trincado escribe:

*“Como la vida es común, todos tienen las mismas obligaciones y derechos, por lo tanto, la igualdad de las cosas, acaba con el despilfarro y lo inútil, por lo que y para la mayor libertad, cada familia tendrá una casa que se compondrá de planta baja, un salón contiguo para lectura, estudio y trabajo de las mujeres y servicio de higiene, y piso alto compuesto de un dormitorio para matrimonio y los dormitorios separados para los hijos varones y hembras, con todo el confort debido, esto, en regla general pero puede ser modificado en sentido beneficioso para la comuna.”*²⁰³

Esta última cita, insiste en la planificación de la igualdad de las cosas a través del diagrama espacial y es interesante señalar, que el filósofo es consciente de la no traducción lineal de un espacio pensado a un espacio construido y señala que las indicaciones en el programa, en términos de Savransky, pueden ser modificados en el proceso proyectual.

Un nuevo tipo de sociedad es la que proyecta Trincado a través del diagrama espacial de la vida, entre otras cuestiones filosóficas. Como escribe Savransky: *“habitar en el espacio de una forma arquitectónica supone una “espacialización” del cuerpo y una “corporización” del espacio”*²⁰⁴ El modo de habitar es significativo y fundante de una sociedad, por lo que para transformarla es inminente la indagación de esas cuestiones.

²⁰²TRINCADO, Joaquín, *Código de Amor Universal*, op. cit., pág. 16.

²⁰³*Ibíd.*, pág. 17.

²⁰⁴SAVRANSKY, Carlos, op. cit., pág. 22.

El proyecto en la práctica, no funcionó como fue pensado. La Ciudad inicial, en vez de conectar, ella misma se desconectó de la filosofía y perdió conexión con la casa comunal, perdiendo, por lo tanto, el sentido por el que fue pensada. Algunos de sus integrantes decidieron irse mientras que otros fallecieron, y su lugar no fue ocupado por nuevos ingresantes. Las dos casas, que aún permanecen habitadas, son ocupadas en ambos casos por mujeres que se casaron con hombres de la Colonia, una de ellas quedó viuda. Aunque no comparten las comidas o los trabajos, son considerados miembros de la comunidad.

Los habitantes elaboraron diversas explicaciones al acontecimiento. Se observaron dos discursos respecto del destino de Ciudad Jaime: el de los habitantes de la Colonia y el de quienes aún viven en esas casas.

Por el lado de los habitantes de las casas que quedaron de Ciudad Jaime, Tito, señala que se trató de una cuestión económica: *“No es que no funcionó. No se hizo porque no hay la suficiente solvencia económica como para hacer eso”*²⁰⁵. Explica que la causa de la falta de recursos fue la sequía: *“Vinieron los años tan malos. Tal vez, no sé si ustedes han leído la historia de Santiago. Nadie se interesa por la historia. Pero allá en el año 36, 37, cuando nosotros vinimos, yo con mis viejos desde la Pampa, hizo la seca más grande que hubo en Santiago del Estero. Había días que no corría ni una gota por el río”*²⁰⁶. Y agrega que la Ciudad se intentó hacer en repetidas ocasiones.

En cambio, para Myrian no funcionó y se debió en ese momento en particular, cuando las casas fueron construidas y eran habitadas en el pasado, a que las mujeres no lograron atravesar el proceso de aprendizaje e integración a la Colonia que *“ya tiene principios muy marcados”*, y fue una cuestión de que los hombres no supieron *“cómo*

²⁰⁵ TITO, entrevista realizada el 12 de abril de 2013 en Colonia Jaime (Santiago del Estero). Entrevistadoras: Hasapov Aragonés, Elena y Rosbier, María Belén. Transcriptoras: Rosbier, María Belén. Para leer la entrevista en su totalidad, consultar anexo, pág. 162.

²⁰⁶ *Id.*

conducir el conocimiento o cómo guiar”, aunque ellos sí trabajaban en la Colonia²⁰⁷. En la actualidad, es una situación diferente ya que se trata de personas en edad de jubilación, y no hubo generaciones jóvenes que se hayan instalado en las casas con el propósito de hacer crecer la Ciudad. El problema que se generó, para Myrian, es que no se logró crear una economía común a todos.

Marcela, por su lado, afirma que “*no ha funcionado porque eran casas particulares que al no tener una relación directa todos los días con la comunidad grande se ha ido deteriorando (...)*”²⁰⁸, llegaron a la conclusión que generaba más división que unidad. Igual que Myrian, considera que el proyecto no funcionó y no la habría hecho más allá de haber existido la posibilidad económica, tal como lo cree Tito. Mientras Myrian señala que fue un problema de integración de esas mujeres, es decir, no se llevó a cabo un proceso educativo satisfactorio, Marcela brinda una explicación a ese suceso, que lleva el razonamiento un paso más. Ella agrega que no hubo integración porque se trataba de “*casas particulares*” que generaba una falta de relación día a día. Por lo cual, la deducción que se sigue es que la casa comunal propicia el encuentro diario y asegura la reproducción del sistema de convivencia. En conclusión, se desprende de la reflexión de Marcela que el espacio mismo, su arquitectura y disposición, fomenta el proceso educativo del saber-hacer de vivir en comunidad, la continuidad de la Colonia.

Para Nito el problema de intimidad tuvo un papel importante, porque las familias pedían mayor privacidad²⁰⁹. Debido a ello, la diagramación espacial de la Colonia se presentaba como un obstáculo inicial para la vida en comunidad, y determinante para la práctica de la filosofía.

Este acontecimiento en la vida de la comunidad demuestra cómo la teoría no puede predecir totalmente los juegos de la práctica, que hace y deshace según otras lógicas. Bourdieu remarca cómo la teoría no se incorpora por hacerla consciente o simplemente

²⁰⁷ MYRIAN, *op. cit.*, pág. 159.

²⁰⁸ MARCELA Y CUQUI, *op. cit.*, pág. 128.

²⁰⁹ CLAUDIA Y NITO, *op. cit.*

estudiarla, sino que uno debe actuarla, hacerla cuerpo. Por lo cual, para internalizar los conceptos de la vida en comunidad, su *habitus*, es necesario vivir en la Colonia, aunque tampoco sea un proceso que se realiza de manera consciente.

Castoriadis diría que en la Ciudad Jaime frustrada se desmoronó la significación imaginaria central de la vida en comunidad y perdió sentido todo el resto que estaba conectado a ello.

C. CONCLUSIÓN

Desde una primera aproximación descriptiva, para la comprensión de la relación entre los espacios y la organización social de la comunidad, surgieron diversos aspectos de los integrantes de la Colonia, lo cual pudo ser analizado desde una perspectiva teórica.

Un caso ejemplar fue la mención a un proceso educativo que trasciende la institución escolar, que es el saber-hacer de vivir en comunidad, en el caso concreto estudiado del grupo de las mujeres y la necesidad de aprender a cocinar para toda la comunidad, en compañía de otras mujeres. Además, como se ha mencionado, hay un período de adaptación a la Colonia, que incluye saber que ya no se dispondrá de una casa propia, un trabajo asalariado, dinero para administrar, sino que se aprenderá a compartir espacios y recursos, con la libertad y responsabilidad que ello conlleva. Todas las decisiones tendrán desde ese momento como fin el bien común, la continuación de la Colonia y cada nuevo suceso que ingrese en la vida de la comunidad, será evaluado bajo esa lupa, interrogando en sus posibles beneficios o perjuicios, porque ya no dicta la razón del consumismo individualista, que es benevolente al llamado progreso material con la única justificación de que así ha sido determinado.

En Colonia Jaime, todo tiene que tener una razón de servir al bien de la comunidad, porque *“lo que no es necesario... ¿para qué?”*, y esa difícil separación, que intuitivamente realizan con éxito los comuneros, encontró su explicación teórica en la diferencia entre el

vivir bien y la *ideología del confort*, esta última poniendo en peligro los lazos comunales, al estimular la individualidad sobre el bien común, la reclusión en las habitaciones por sobre el crecimiento de los espacios comunes. Y la defensa de dichos espacios no viene nada menos que de la propia experiencia que tuvieron con Ciudad Jaime, donde la ausencia de un compartir a diario, redundó en un aprendizaje del vivir juntos no satisfactorio, y por ende la pérdida de lo comunal.

Son los comuneros quienes van aprendiendo también con el paso del tiempo qué los potencia en su experiencia, qué elementos les permiten posicionarse mejor en la sociedad, que en general impone otra forma de vivir como la única posible. Y aún así mantienen relaciones exitosas con el “mundo hacia afuera” porque en relación al vínculo con el Estado, la Colonia pudo posicionarse como modelo técnico debido al reconocimiento, principalmente, del gobierno provincial, con el que firmó numerosos convenios desde el ámbito tecnológico como educativo. El Estado, como productor de identidades, reconoce a la Colonia y la visibiliza positivamente dentro del entramado social.

Esta nueva forma de organizarse, que da cuenta de una nueva significación imaginaria central, en términos de Castoriadis, fue gestada por la vida compartida en Colonia Jaime. Fueron necesarios muchos años, y mucho trabajo corporal e intelectual para concretar lo que hoy en día está en pie en la provincia de Santiago del Estero. La significación imaginaria central de vida en comunidad se renueva diariamente, a través de la puesta en práctica de una filosofía de vida en común que, a su vez, es estudiada. Bourdieu diría que si estos ambos órdenes no coincidirían no habría realmente un cambio y una lucha política. La Colonia, a partir de su significación imaginaria central, se contrapone a la vida en soledad de las grandes urbes, fomenta el lazo social y el autoconocimiento a través de los otros en convivencia con los seres humanos y la naturaleza, se postula como un lugar al resguardo de las violencias físicas y simbólicas del exterior, y le asigna al dinero la función de ilusión de libertad, y afirma, en cambio, la libertad en la interdependencia humana.

En consonancia con el pensamiento de Bourdieu, se sostiene que la mera teoría no es suficiente para lograr cambios, sino que es necesaria la lenta incorporación de nuevas disposiciones corporales que integren nuevas dinámicas, que se encarnen en nuevas significaciones como plantearía Castoriadis.

Esta tesina, a través del análisis de caso con la mirada puesta sobre el espacio y sus repercusiones vinculares, es una llamada a la acción. Académicamente se logran grandes trabajos y reflexiones, pero lo que se quiere aportar desde este análisis es evidenciar la necesidad de una práctica transformadora a la par de sus teorías. Lo que se quiere es mostrar cómo otras prácticas existen en el marco de nuestra sociedad, e impulsar la acción desde el ámbito de las Ciencias Sociales que reflexionan en torno a nuestra condición humana y que son una fuente rica para el pensamiento de nuevas formas, creativas, potenciales de nuestra sociedad en la que todo es mutable y de la que formamos parte, por lo que somos responsables de lo que silenciosamente perpetuamos o de lo que tanto corporalmente como reflexivamente enfrentamos.

D. BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO, María José, “La implicación. Luces y sombras del concepto lourauniano”, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 2002.
- AGUILAR VILLANUEVA, Luis, *Estudio introductorio. Problemas públicos y agenda de gobierno*, México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1994.
- ANDER-EGG, Ezequiel, “El método de muestreo” en *Técnicas de la investigación social*, México, el Ateneo, 1987.
- BACHELARD, Gastón, *La poética del espacio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- BOIVIN, Mauricio F., ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria, “Capítulo 4. La observación participante”, en *Constructores de Otredad*, Buenos Aires, Antropofagia, 2006.
- BONSIEPE, Gui, Diseño industrial, *Artefacto y proyecto*, "Entre antagonía y agonía, observaciones sobre el Bauhaus y sus consecuencias", Madrid, Alberto Corazón, 1975
- BOOKCHIN, Murray, “Dos imágenes de la tecnología” y “La matriz social de la tecnología”, en *Ecología de la libertad*, Madrid, Editorial Nossá y Jara, 1999.
- BOURDIEU, Pierre y PASSERON, Jean-Claude, *Los Herederos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

- BOURDIEU, Pierre, “Violencia simbólica y luchas políticas” en *Meditaciones pascalinas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1999.

--- “¿Es posible un acto desinteresado?” en *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, traducción de cátedra Savransky del Seminario de Diseño Gráfico y Publicidad de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 2010 .

- BUENFIL BURGOS, Rosa Nidia, *Análisis de Discurso y Educación*, Documento DIE 26, México DF, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, 1992.
- BURY, John, “Introducción” en *La idea de progreso*, Madrid, Editorial Alianza, 1971.
- CASTORIADIS, Cornelius, “Las significaciones imaginarias sociales”, *La institución imaginaria de la sociedad*, Buenos Aires, TusQuets Editores, 2da edición, 1993.

--- “Imaginación, imaginario, reflexión”, *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

- DEL BARCO, Oscar, “Heidegger y el misterio de la técnica”, en *El abandono de las palabras*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 1994.
- ELIAS, Norbert, *El Proceso de la civilización*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1987.
- FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Morata, 2004.
- FOUCAULT, Michel, “El panoptismo”, en *Vigilar y castigar*. México, Siglo XXI Eds., 1976.
- HALL, Stuart, “Introducción: ¿quién necesita ‘identidad’?”, en HALL, Stuart y DU GAY, Paul (comps.), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- HEIDEGGER, Martin, “La pregunta por la técnica”, en *Ciencia y Tecnología*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.

- MARCUSE, Herbert, "El cierre del universo del discurso" en *El hombre unidimensional*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1993.
- MEAD, Margaret, "El presente" en *Cultura y Compromiso. Estudio sobre el cambio y la ruptura generacional*, Barcelona, Gedisa. 2002.
- MORLEY, David, "Hacia una etnografía de la audiencia", en *Televisión, audiencias y estudios culturales*, Bs. As, Amorrortu, 1996.
- OSZLAK, Oscar y O'DONNELL, Guillermo, *Estado y políticas estatales en América Latina: hacia una estrategia de investigación*, Buenos Aires, CEDES (Centro de Estudios de Estado y Sociedad), Documento G. E. CLACSO N°4, 1981.
- REMEDI, Eduardo, *La institución: un entrecruzamiento de textos*, Plaza y Valdés, México, 2004.
- SAVRANSKY, Carlos F., *Para una teoría de la práctica. Ensayo sobre la Poética de la obra*, Buenos Aires, 1999.
- TAYLOR, Steven y BOGDAN, Robert, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Barcelona, Paidós, 1994.
- TORRICO Villanueva, Erick R., *Abordajes y períodos de la teoría de la comunicación*, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2004.
- TURNER, Victor, "Entre lo uno y lo otro: El periodo liminar en los 'rites de passage'", en *La Selva de los Símbolos*, Traducción castellana de: *The forest of Symbols* Ithaca, Nueva York, 1967. Siglo XXI, Madrid, 2005

Artículos

- DEBRAY, Régis, "Transmitir más, Comunicar menos" en *A Parte Rei. Revista de filosofía* N° 50. Marzo 2007.
- GREBE VICUÑA, María Ester, "Etnomodelos: una propuesta metodológica para la comprensión Etnográfica", En: *Revista de Sociología* N° 5, Universidad de Chile, 1990.
- MITCHAM, Carl, *Tres formas de ser con la tecnología* en Suplemento 14 de *Revista Anthropos*, Barcelona, 1989.
- HEIDEGGER, Martin, "Lenguaje de tradición y lenguaje técnico", en *Revista Artefacto* n°1, Buenos Aires, 1996.
- ORTEGA Y GASSET, José, Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y tecnología (selección) en Suplemento 14 de *Revista Anthropos*. Barcelona, 1989.
- SCHMUCLER, Héctor, "Apuntes sobre el tecnologismo o la voluntad de no querer", en *Revista Artefacto* n° 1, Buenos Aires, diciembre de 1996.

Conferencias

- Apartado II de la conferencia del Dr. Carlos M. VILAS en la ceremonia que en homenaje a su trayectoria académica e intelectual se organizó en la Universidad Nacional de Lanús, el 24 de junio de 2005.
- FERRER, Christian, *Técnica y Sociedad*, ponencia presentada en el ciclo de Cine y Formación Docente, 31 de Mayo de 2005, La Rioja, Argentina.
- FOUCAULT, Michel, *Des espaces autres*, (conferencia en el Cercle d'études architecturales, 14 de marzo de 1967), traducción de cátedra Savransky del Seminario de Diseño Gráfico y Publicidad de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 2010.

Fuentes consultadas

- S.n., *Colonia Comunes: la confluencia del progreso material y el desarrollo espiritual del ser humano*. Santiago del Estero, 2004.
- TRINCADO, Joaquín, *Código de Amor Universal*, Libro Segundo, Buenos Aires, s.e., 1975.

--- *Alfaqui Vademecum*, Caracas, Edición Joaquín Trincado Mateo, 1980.

--- *El espiritismo estudiado*, Tachira, Lito-formas, 2008.

--- *El espiritismo en su asiento*, Tachira, Cátedra Regional Luz de Jacob No. 178, 2011.

--- *El magnetismo en su origen*, Cátedra Regional Luz de Jacob No. 178, Edición Digital: Febrero de 2013.

- S.n., "Reflexionemos juntos", *revista Asociación Civil Colonia Jaime -una Filosofía de Vida en Común-*, 1 (1), agosto 2010.

Sitios web consultados

- S.n., Joaquín Trincado, s.f.,
<http://coloniajaime.org/plantillabiografiadejoaquintrincado.html> [Consulta: 08 de Agosto de 2013]
- S.n., *Ministros Africanos visitaron Colonia Jaime*, 22 de Agosto de 2013,
http://www.diariopanorama.com/seccion/locales_13/ministros-africanos-visitaron-colonia-jaime-_a_153661 [Consulta: 03 de Septiembre de 2013]

Tesinas consultadas

- SOSA, María José, *Una configuración del lazo social: el caso de Colonia Jaime*, Dirigida por María Emilia Isorni, Tesina de grado, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud, Santiago del Estero, septiembre de 2011.
- SUÁREZ, María Victoria, *Las heterodoxias religiosas: El Espiritismo Luz y Verdad en Santiago, del Estero*, Dirigida por Ana Teresa Martinez, Tesina de grado, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud, Santiago del Estero, mayo de 2012.