



Tipo de documento: Tesis de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: Empoderadas, astrales y espirituales: un análisis del fenómeno "Mía Astral"

Autores (en el caso de tesis y directores):

Nicole Chomer

Carolina Spataro, tutora

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2019

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR





Carrera de Ciencias de la Comunicación
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires

NICOLE CHOMER

Empoderadas, astrales y espirituales:

Un análisis del fenómeno “Mía Astral”

Tesina de grado dirigida por
Carolina Spataro

Febrero 2019

Introducción.....	4
Presentación del problema.....	4
¿Por qué Mía Astral?.....	5
Metodología y corpus elegido.....	7
Algunos antecedentes.....	8
 Capítulo 1: Mía Astral.....	 10
Sobre la astrología.....	10
Historia y orígenes.....	10
Astrología y New Age.....	15
Descripción del producto.....	19
Los recursos gráficos.....	19
Los recursos audiovisuales y auditivos.....	23
El exclusive access.....	25
Los productos offline.....	26
Un eje discursivo: las revistas femeninas.....	28
Estructuras enunciativas.....	28
Un discurso aggiornato a la época.....	30
 Capítulo 2: Religión y espiritualidad.....	 33
El discurso religioso en Mía Astral.....	33
New Age y religión.....	33
La influencia del judaísmo y la Kabbalah.....	35
El “poder personal”.....	38
La “chispa divina”.....	38
El “despertar de consciencia”.....	40
La espiritualidad.....	42
La importancia de la práctica.....	43
Un espacio propio.....	44
Los rituales.....	45

Capítulo 3: El cuerpo.....	49
El estilo de vida “healthy”	49
La figura física.....	50
La salud.....	53
Las relaciones amorosas.....	60
La intención: la clave para conseguir pareja.....	60
Ser solteras, solo por un rato.....	63
El embarazo.....	65
El trabajo.....	68
El modelo de trabajo.....	69
La creatividad.....	71
El dinero.....	73
 A modo de cierre.....	 76
 Referencias bibliográficas.....	 79

Introducción

Presentación del problema

“Mía Astral es alguien que habla a las mujeres y vive la astrología como una cruzada para empoderarlas y para que redescubran su fuerza espiritual y su energía femenina.”,

Viotti y Felitti (2017)

El presente trabajo se pregunta por los modos en los que aparecen las feminidades en las redes sociales y los libros de la astróloga de Mía Pineda, conocida como Mía Astral.

Este proyecto proviene de la necesidad de investigar el consumo de un producto masivo de la comunicación digital dirigido a mujeres.

En el último cuatrimestre del 2017 cursé el seminario optativo “Cosa de Minis. Aportes teórico-metodológicos para el análisis de la cultura masiva en clave de géneros”, donde analizamos distintos textos mediáticos desde la perspectiva de los estudios de géneros y sexualidades en su cruce con la comunicación y la cultura. Fue allí donde surgió mi interés por analizar un objeto de comunicación de masas que consumía diariamente con las distintas perspectivas teóricas y herramientas metodológicas que se vieron en el Seminario.

Por eso, y teniendo en cuenta que soy estudiante de la carrera de Ciencias de la Comunicación y me encuentro inmersa en las cuestiones del feminismo y géneros y sexualidades, me surgieron diversas preguntas e interrogantes acerca de ese consumo personal. ¿Cuál es el cruce que puede analizarse entre las cuestiones de géneros y sexualidades y los fenómenos de comunicación en el objeto de Mía Astral? ¿Qué feminidades aparecen representadas en los textos de Mía Astral?

El objetivo general de este trabajo es describir y analizar las formas en las que aparecen las feminidades en el entramado discursivo de Mía Astral.

Los objetivos específicos del presente trabajo serán:

- Analizar los distintos aspectos discursivos del objeto y la manera en la que aparece la astrología y el movimiento New Age en su entramado.
- Describir las formas en las que se concibe la religión y la espiritualidad en el objeto de Mía Astral.
- Describir las formas en las que aparece el modelo de cuerpo en Mía Astral en los aspectos de la figura física, la salud, la pareja y el trabajo.

A su vez, la hipótesis presentada es que Mía Astral tiene aspectos que hacen de este objeto un fenómeno interesante y atractivo para millones de mujeres de Latinoamérica.

¿Por qué Mía Astral?

Generalmente, cuando le comentaba a mis compañeros de la carrera sobre mi tema de tesina, la principal reacción era el asombro. Por un lado, algunos creían que era una propuesta interesante pero no hubiesen pensado en este tema para su tesina final. Y por el otro, había algunos que subestimaban el hecho de estudiar a Mía Astral ya que se relaciona con una disciplina no académica como la astrología.

Sin embargo, la cantidad de seguidores que tiene Mía Astral en sus redes sociales denota la relevancia de insertar este tipo de estudios al campo de la comunicación y la cultura.

Actualmente, sus cuentas tienen más de 1.370.000 seguidores en Facebook y 1.100.000 seguidores en Instagram. Allí, sube diariamente distintos productos

multimedia y gráficos sobre el clima astrológico, lecciones de coaching y distintos consejos de nutrición, entre otros aspectos.

Esto implica que Mía Astral no es un producto marginal; por el contrario, su consumo es masivo y se distribuye en distintas plataformas digitales, con seguidores de distintos países de habla hispana.

Esto también puede observarse en la importancia que le dan a la astróloga los medios hegemónicos más tradicionales del país.

Cuando Mía Pineda llegó a Buenos Aires en noviembre del 2017 en el marco de su ciclo de conferencias “Mi locura ama tu locura: una guía para amar y no enloquecer en el intento” en el teatro Coliseo de la Ciudad de Buenos Aires, distintos de ellos le realizaron entrevistas y notas debido a su incidencia en el público local.

El diario Perfil la definió como *“una Rampolla del horóscopo, pura sensualidad latina complementada con rasgos de chica cool e inteligencia. Una que entendió todo sobre cómo plantear una estrategia de negocios a través de las redes sociales. Una que acompañó el crecimiento de la Internet a fuerza de enganchar a las usuarias con contenidos de utilidad y ayuda.”*¹

En esa misma nota, la astróloga define a los argentinos como personas que *“cargan herencia tras herencia de terapia, de análisis, de tratar de entender las cosas más allá de todo. Son un público que busca más que una respuesta rápida, por eso va tan bien con lo que yo trabajo, a diferencia de otros países que buscan que les digan qué hacer.”*

A su vez, el canal digital La Nación + la caracteriza como *“la astróloga y coach venezolana que se hizo famosísima en América Latina por interpretar las cartas }astrales a través de videos en las redes sociales”*².

¹ Extraído de: <https://www.perfil.com/noticias/cordoba/no-se-trata-de-soplar-y-hacer-horoscopos.phtml>

² Extraído de: <https://www.lanacion.com.ar/2083369-mia-astral-por-que-fallan-las-relaciones>

En la sección “Entre Mujeres” del diario Clarín, se analiza el fenómeno de Mía Astral como una herramienta empoderadora para muchas mujeres: *“En el lenguaje simple y directo que la caracteriza, su discurso resulta estimulante y empoderador para muchas mujeres.”*³

La presencia de la astróloga Mía Pineda en los distintos medios masivos del país, entonces, es otro de los motivos por los cuales es necesario un análisis exhaustivo sobre la relevancia que tiene un objeto de esta clase.

¿Por qué su figura genera una llegada a los medios masivos? ¿Cuáles son los elementos que hacen de Mía Astral un fenómeno de tal relevancia en los países de habla hispana?, son algunos de los interrogantes que funcionaron como el puntapié de la presente tesina.

Metodología y corpus elegido

Para el presente trabajo se seleccionaron, por un lado, distintas publicaciones gráficas de las redes sociales de Facebook e Instagram de Mía Astral; y por el otro, distintos fragmentos de los libros *Predicciones 2018* y *El libro de las Relaciones*, ambos lanzados en el año 2017.

El análisis comenzó a partir de ambos libros, donde se encontraron distintos ejes que se iban repitiendo, entre ellos, el discurso New Age y religioso, las relaciones amorosas, la vida profesional y el emprendedorismo, el cuerpo y la salud y la astrología.

A partir de allí, se seleccionó un corpus conformado por las publicaciones de Facebook e Instagram que se correlacionaban con los ejes encontrados en el libro.

El análisis realizado tiene elementos de la semiótica del discurso (Verón, 1985) y de la crítica cultural de la Escuela de Birmingham, que sostiene que los objetos son

³ Extraído de: https://www.clarin.com/entremujeres/astrologia/astral-da-claves-amar-enloquecer-intento_0_HkqhNGBp-.html

polisémicos (Hall, 1981). De esta forma, se analizaron distintos aspectos de las imágenes y los textos en los ejes mencionados anteriormente.

Algunos antecedentes

Una de las observaciones más relevantes que se obtuvieron en la presente tesina es que es la primera en tratar un objeto que tiene a la astrología como discurso central.

Cuando se hizo un análisis de las tesinas que se realizaron durante la historia de la carrera, se observó que ninguna trata esta temática *per se*, sino que más bien abarcan discursos relacionados al astrológico.

En “La cienciología, religión moderna” (Abrego y Romero, 2006), se analiza la incidencia de la Cienciología en los medios de comunicación masivos y las prácticas sociales en las últimas décadas del siglo XX y la primera del siglo XXI. El trabajo nos permite observar la relevancia de una nueva rama de la ciencia en los medios masivos de comunicación y la derivación de distintos movimientos como el New Age. Además, tiene aportes relacionados con las prácticas espirituales, que serán analizadas más adelante. Según los autores, “(...) la cienciología brinda tecnología espiritual que la definen como la respuesta a los problemas de la humanidad” (Abrego y Romero, 2006: 14). De esta forma, a pesar de que no se analiza el movimiento New Age y la astrología de manera específica, este trabajo nos permite tener una mirada más abarcativa del fenómeno mediante la caracterización de la Cienciología.

Otra tesina que significa un aporte para el presente trabajo es “La religión: entre la elevación y la manipulación massmediática” de Analía Beatriz Vallejo. El objetivo del trabajo fue demostrar la influencia que los medios de comunicación tienen en la sociedad y su función como herramienta al servicio de la iglesia católica y otras instituciones religiosas. Por eso, una de las hipótesis es que el poder religioso pasa por los medios de comunicación (Vallejo, 2009). Este análisis es relevante para la presente tesina ya que, a pesar de que no se menciona a la astrología

específicamente, se menciona que la cosmología es un tipo de religión que prolifera en las *mass media*. Teniendo en cuenta que uno de los aspectos del discurso de Mía Astral es el religioso, este análisis hace un aporte para entender la relación entre la religión y los medios masivos de comunicación.

A su vez, la tesina de Marina Sánchez de Bustamante “Todas madres: un estudio sobre la representación de la maternidad en la revista *Ser Padres Hoy*” fue un gran aporte para distintos puntos del presente trabajo. Este estudio tiene como propósito analizar la representación de la maternidad en la revista *Ser Padres Hoy*, cuya temática principal es el embarazo y los cuidados infantiles (Sánchez de Bustamante, 2013). La riqueza de esta tesina radica en el estudio de las feminidades - en este caso, ligadas a la maternidad - en una revista femenina como *Ser Padres Hoy*. Como se profundizará más adelante, en el objeto de Mía Astral se encontró que uno de los lenguajes utilizados responde a las revistas femeninas y el contrato de lectura pedagógico.

Otro trabajo local remarcable es el artículo “El cielo las hará libres” de Nicolás Viotti y Karina Felitti. Allí, los autores analizan el fenómeno de Mía Astral en alusión a su visita a la Argentina en noviembre del 2017, y la relación de su discurso con el feminismo y el movimiento New Age. Este trabajo hace un aporte muy importante ya que es un análisis local sobre el fenómeno, y también se lo relaciona con el empoderamiento y el discurso New Age, dos aspectos centrales en el presente análisis. Los autores expresan que “su cruzada es para que las mujeres entiendan los patrones de conducta que las hacen sufrir y recuperen su amor propio, aprendan a cuidarse mejor y a sobrevivir en un mundo difícil.”⁴ Teniendo en cuenta que el artículo se realizó en base a la masiva conferencia de Mía Astral en Teatro Coliseo, su lectura fue un puntapié para realizar la presente tesina, ya que corrobora un crecimiento del fenómeno a nivel local que merece ser analizado.

⁴ Extraído de: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/el-cielo-las-hara-libres/>

Capítulo 1: Mía Astral

En el presente capítulo se van a describir los distintos aspectos discursivos de Mía Astral. A su vez, se va a analizar la manera en las que aparecen las disciplinas de la astrología y el movimiento New Age a lo largo del objeto.

Sobre la astrología

Uno de los aspectos que se encontró en el análisis de Mía Astral fue una presencia transversal del discurso astrológico en el objeto.

Por lo tanto, una de las hipótesis del presente trabajo es que la astrología funciona como hilo conductor del discurso de Mía Astral: a través de ella, se pueden dilucidar distintos discursos relacionados con el movimiento New Age, la religión, la salud, la espiritualidad y la economía neoliberal, entre otros.

Es por ello que se realizará un recorrido por ciertas características de la disciplina que son ocurrentes para el análisis.

Historia y orígenes

Desde sus inicios, la astrología tuvo diversas transformaciones en distintos contextos históricos, económicos y socio-culturales (Esteban, 2001). A pesar de que la astrología tiene orígenes tanto orientales como occidentales, se describirá su historia occidental teniendo en cuenta el impacto geográfico del presente trabajo.

La astrología occidental tuvo su origen en la Mesopotamia. En esa sociedad, se creía que los sucesos humanos estaban estrechamente relacionados con el mundo divino (Esteban, 2001). Los objetos, a su vez, tenían una personificación y

caracterización humana, ya que no había una separación entre ambos mundos (Esteban, 2001).

En ese contexto, “el destino de todas las cosas se decidía mediante una asamblea divina que controlaba las fuerzas de la naturaleza. Su líder era Anu, dios del cielo, y por debajo de él se encontraba Enlil, dios de la tormenta.” (Esteban, 2001: 38).

Todos los dioses en la era mesopotámica tenían una relación con los astros, como es el caso de el dios Samas con el Sol, Marduk con Júpiter y Nabu con Mercurio (Esteban, 2001).

De esta forma, en la Mesopotamia los sucesos astrológicos no se observaban de manera externa y objetiva, sino que formaban parte del mundo de los seres vivos y eran partícipes de los acontecimientos que sucedían. En esa época, a su vez, hubo una incorporación de conocimientos muy relevantes relacionados con la astronomía y las matemáticas (Mata y Pérez, 1984: 101).

En el período babilónico antiguo (aproximadamente en el 1800 a.C), se desarrolló la introducción del zodiaco. En ese período, “se utilizaba un sistema de tres grupos de doce estrellas situados en tres caminos o bandas del cielo” (Esteban, 2001: 41). De esta forma, había un sistema de 36 estrellas que diferenció 18 constelaciones. Muchas de ellas se corresponden con los signos del zodiaco contemporáneos, tales como Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario, Piscis y Aries (Esteban, 2001).

La primera evidencia del desarrollo astrológico fue en la época del emperador Ammizaduga en el 1.600 a.C mediante la Tableta de Venus, que contenía 59 presagios que estaban basados en la primera y última visibilidad de Venus antes o después de la salida del sol durante 584 días (Esteban, 2001). Estos presagios “(...) anticipan intenciones divinas, predicen el tiempo atmosférico (y su repercusión en la agricultura) y ayudan a preparar posibles crisis políticas.” (Esteban, 2001: 39).

Sin embargo, los inicios de estos presagios no se relacionaron con observaciones empíricas o científicas, sino que con hechos de superstición religiosa e imaginación (Esteban, 2001).

En ese momento, los reyes tenían un rol fundamental en las prácticas astrológicas, ya que mediante las mismas tomaban decisiones políticas. Además, estas prácticas se realizaban para eliminar malos augurios mediante rituales dedicados a los dioses (Esteban, 2001).

El siguiente período de la astrología fue el griego, que se diferenció del babilónico en cuanto a la interpretación de los hechos astrológicos. En el contexto histórico babilónico, los signos tenían el rol de dar indicios sobre la voluntad de los dioses, y no eran la causa de los hechos, sino que únicamente los explicaban (Esteban, 2001). Por el contrario, la astrología griega tuvo como característica principal el determinismo, ya que se creía que “la vida humana estaba predestinada” (Esteban, 2001:42). En ese último período, había una diferenciación entre los signos masculinos - que se relacionaban con la actividad - y los signos femeninos - que se relacionaban con la pasividad. Además, se le daba mucha importancia a los ángulos que formaban a los planetas, como las conjunciones, las cuadraturas o las oposiciones (Esteban, 2001).

En esa etapa histórica, además, “las teorías médicas de los griegos, tan importantes que impregnaron a romanos y árabes y que fueron estudiadas en las Universidades europeas hasta mucho después del Renacimiento, estaban llenas de pinceladas del saber astrológico” (Mata y Pérez, 1984: 105).

En este contexto, entonces, hubo un auge de la medicina astrológica, que “se basa en la asociación de las distintas partes del cuerpo con los signos del zodiaco y de que muchas enfermedades la causan los planetas” (Esteban, 2001: 44). A su vez, este tipo de medicina relacionaba a los metales preciosos con los elementos astrológicos, por ejemplo el oro con el sol y la plata con la luna (Esteban, 2001).

En el Imperio Romano, por su parte, la astrología tuvo distintos conflictos políticos. Cicerón rechazó esta disciplina y, en el año 139 a.C, se prohibió terminantemente la presencia en Roma de los astrólogos (Mata y Pérez, 1984). Sin embargo, luego fue adaptada en términos religiosos y utilizada por distintos emperadores (Mata y Pérez, 1984; Esteban, 2001).

Con el advenimiento del cristianismo, hubo directamente una prohibición de las prácticas astrológicas y “(...) se encarceló y ejecutó a los astrólogos e incluso se llegó al prendimiento de todo aquel que osara, simplemente, hablar de los cuerpos celestes y su lenguaje” (Mata y Pérez, 1984: 107). Sin embargo, la disciplina siguió realizándose en la clandestinidad y fue incorporando conocimientos de Asia central y el norte de Europa (Mata y Pérez, 1984).

El estado prohibitivo de las prácticas astrológicas se fue desvaneciendo con el advenimiento de la cultura árabe (Mata y Pérez, 1984). En ese momento, “la astrología llega a los árabes a causa de su nomadismo, recibéndola de manos de los judíos” (Mata y Pérez, 1984: 108). De esta forma, la astrología fue un instrumento para interpretar los distintos experimentos que se hacían en base a las ciencias empíricas de la época (Mata y Pérez, 1984).

Durante el período de la Edad Media, los astrólogos árabes también incorporaron el concepto de las casas, que prevalece hasta la contemporaneidad (Esteban, 2001). Este es un sistema de doce husos móviles - que son denominados casas - y están separados por meridianos (Esteban, 2001). De esta forma, “(...) cada casa está dominada por un signo del zodíaco y Aries domina la primera casa, que coincide con el horizonte este” (Esteban, 2001: 44). Una característica importante de las casas es que la cúspide de la primera de ellas tiene el nombre de “ascendente”, mientras que la cúspide de la sexta de ellas es el “descendente” (Esteban, 2001).

A su vez, en ese período histórico había una relación recíproca entre iglesia y astrología, ya que se utilizaban sus principios para “racionalizar” la lectura de los presagios (Esteban, 2001). Esta disciplina, por lo tanto, era vista “(...) como el instrumento más adecuado para proporcionar una visión lo más amplia y completa del ser humano, al permitir la comprensión de las interacciones entre el macrosomos (disposición del universo) y el microsomos (la vida en la Tierra)” (Larráyo, 2009: 540). El horóscopo tenía una función similar a la actual, ya que proveía información sobre la ubicación de los astros y los planetas en el momento del nacimiento de una persona (Larráyo, 2009).

Asimismo, durante la Edad Media el desarrollo de la astrología tuvo distintos conocimientos teóricos y técnicos que conllevaron el desarrollo de la astronomía (Larráyo, 2009).

Sin embargo, durante el Renacimiento hubo un mayor auge de la ciencia moderna y, en consecuencia, una discrepancia entre la astrología y la astronomía.

Descubrimientos como la redondez de la tierra, por ejemplo, conllevaron a que se cuestionen ciertos principios astrológicos como el de las casas (Esteban, 2001). En ese período también se descubrieron los planetas de Urano, Neptuno y Plutón por parte de los astrónomos, lo que también transformó distintos principios de la astrología más antigua.

A su vez, hubo una separación entre la astrología - que no se consideraba una disciplina científica - y la medicina - una disciplina académica que tenía un carácter científico y se encontraba en auge.

En el siglo XIX se gestó una concepción de la astrología que prevalece hasta la contemporaneidad (Esteban, 2001). Fue en esa época cuando “(...) el astrólogo, más que una persona que domina una técnica, es una persona investida de ciertos poderes de percepción espiritual superior” (Esteban, 2001: 47).

A mediados del siglo XX, comenzó a haber una vinculación entre la astrología y una concepción espiritual que sostenía que se iba a llegar a una Nueva Era. Esta relación que prevalece hasta el día de hoy, y se profundizará en el siguiente apartado.

Astrología y New Age

Otro de los elementos que se encontró en el análisis de Mía Astral es la recurrencia de un discurso relacionado con el movimiento New Age.

A partir de este descubrimiento, surgieron los siguientes interrogantes: ¿Qué otros fenómenos aparte de la astrología tradicional pueden encontrarse en este objeto? ¿De qué maneras aparece el movimiento New Age en los distintos libros y publicaciones?

El movimiento New Age tiene como característica ser un objeto indefinido, con diversos orígenes, discursos y disciplinas (Carozzi, 1995). Desde las ciencias sociales hay una dificultad para definirlo, ya que no está anclado en una institución o clase particular. De esta forma, “muy pocas personas se identifican a sí mismas como partidarios, voceros o adherentes. No se trata de una sociedad, una organización o una doctrina con límites definidos”. (Carozzi, 1995: 19).

Un ejemplo de ello es el estudio sobre el impacto de la Nueva Era en Posadas, Misiones, que realizó María del Rosario Contepomi. Allí, la autora encuentra que esta comunidad “está compuesta por tradiciones científicas, místicas, religiosas, esotéricas, filosóficas y terapéuticas provenientes de orígenes espacio-temporales y socio-culturales diversos: corrientes filosóficas, religiosas y científicas heterodoxas occidentales, religiones y técnicas terapéuticas orientales, sistemas de creencias indígenas y populares.” (Cotepomi, 2007: 101).

De esta forma, el movimiento New Age - que se relaciona con lo que Beatriz Sarlo llama el “nuevo espiritualismo”-, no tiene una dirigencia con estructuras jerárquicas de poder o instituciones centralizadas. Por el contrario, “no se necesita militar todo el tiempo para beneficiarse”⁵, ya que sus fundamentos se aplican a determinados aspectos de la vida cotidiana, tales como el cuerpo, el bienestar emocional o la salud.

⁵ Extraído de: <https://www.lanacion.com.ar/211359-la-amable-espiritualidad>

Los orígenes del movimiento New Age fueron a finales de la década del sesenta con el auge del activismo social (Ferguson, 1994). Ferguson describe a este movimiento como “(...) una nueva mentalidad, el surgimiento de una sorprendente visión del mundo, en cuyo marco hay cabida tanto para la ciencia de vanguardia como para las concepciones del más antiguo pensamiento conocido” (Ferguson, 1994: 23).

Una de estas concepciones del pensamiento antiguo que pueden encontrarse en el New Age es la astrología.

En el movimiento New Age, “la concepción de la influencia de los planetas sobre los individuos que proclamaba la ‘astrología científica’ es reemplazada (...) por la de identidad entre el individuo y el cosmos, que se contienen mutuamente.”(Carozzi, 1999:31). A su vez, Gordon Melton expresa que “la nueva era veía a la astrología y las cartas de tarot como sistemas simbólicos que proporcionan un medio de comprensión de sí mismo, y no como mecanismos para la adivinación de la suerte.” (Melton, 1992).

Este tipo de astrología, donde el individuo tiene la capacidad de influir sobre los hechos astrológicos, fue encontrada a lo largo del entramado discursivo de Mía Astral.

Un punto importante a destacar es que sus prácticas astrológicas no son las “tradicionales”, es decir, aquellas que consisten en la predicción de distintos aspectos de la vida de un individuo según el clima astrológico del momento (amor, dinero, trabajo y salud).

Viotti y Felitti analizan cómo “a diferencia de la antigua astrología predictiva, y la de muchos astrólogos mediáticos de la Argentina como Aschira, Lilly Sullos, Horangel o Ludovica Squirru, la de Mía es una astrología psicologizada que se apropia del mundo virtual como ninguna otra.”⁶

⁶ Extraído de: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/el-cielo-las-hara-libres/>

Este aspecto “psicologizado” implica una forma diferente de hacer predicciones, donde el individuo tiene un rol muy importante para hacerlas realidad: “Contra la idea de que los astros determinan nuestra vida Mía insiste en ver a la astrología como parte de un proyecto liberador que extienda la libertad y la conciencia. La palabra clave es ‘trabajar’”.⁷

Por lo tanto, hay un caudal de “energía disponible” que el destinatario debe utilizar según los distintos hechos astrológicos objetivos que sucedan en determinado momento. A diferencia del discurso astrológico más tradicional, donde los hechos ocurren por circunstancias meramente ptolomeicas, en la astrología de Mía Astral el destinatario tiene la responsabilidad de utilizar la energía disponible y hacer que las circunstancias sucedan.

El individuo ejerce cierto poder sobre el cosmos y el cosmos sobre el individuo: ambos son complementarios y se retroalimentan. Esto quiere decir que el cosmos no actúa de manera aislada, ya que si la persona no realiza ningún tipo de acción para aprovechar la energía disponible las “predicciones” no suceden.

Pero, ¿en qué fundamentos se basa esta concepción de retroalimentación entre dos partes? Una de las raíces del movimiento de la Nueva Era son las ciencias naturales, con la física nuclear y la biología como sus disciplinas más relevantes (Cotepomi, 2007).

En la década de 1930 tuvo su auge la Teoría General de Sistemas, con Ludwing Von Bertalanffy como su principal precursor (Cotepomi, 2007). Esta teoría tiene el concepto de “totalidad integrada”, donde “(...) no se parte del esquema unilineal de causa y efecto, sino de la captación de las correlaciones de los elementos entre sí dentro del marco de la totalidad” (Cotepomi, 2007: 102).

De esta forma, hay una red donde las distintas partes forman el todo, y cada una de ellas se retroalimenta entre sí. En la nueva era “todo es uno: Dios y el mundo, el

⁷ Extraído de: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/el-cielo-las-hara-libres/>

espíritu y la materia, el hombre y la naturaleza, el yo y el tú, el cuerpo y el alma.” (Cotepomi, 2007: 106).

En el terreno de la astrología, esta concepción de retroalimentación entre las partes se aplica a la importancia de la acción del individuo frente a los hechos del cosmos.

En este sentido, “la ‘predicción’ en el horóscopo se cumple si es que, de hecho, vibramos con la energía disponible y tomamos acción.” (Mía Pineda, 2017: 16). Un ejemplo de esto es una publicación realizada en Facebook el 11 de julio, donde se señala que las alineaciones del momento permiten crear nuevas estrategias y estructuras. Pero Mía Astral advierte: “esta movida interna la sentimos todos, pero no todos están dispuestos a escuchar o a iniciar los cambios que requieren porque tumbarían una vieja estructura.”

De esta forma, los distintos signos del zodiaco y los hechos astrológicos tienen el propósito de actuar como información para el individuo más que como una fuerza determinante (Melton, 1992).

Cuando Mía Astral habla de Neptuno en Piscis en *Predicciones 2018*, aclara los distintos tipos de energía que puede tener un mismo hecho astrológico y cómo el destinatario es responsable de “vibrar” de determinada manera para utilizarla de la forma correcta: “la cosa es que si la energía no está bien dirigida, Neptuno en Piscis también representa la falta de límites personales, adicciones y asuntos inciertos. (...) Pero en buena onda, Neptuno en piscis baja un poco las revoluciones de la ira contenida que podía desatar Urano en Aries.” (Mía Pineda, 2017: 13).

Esta interrelación del cosmos y el individuo - cuyos principios fueron apropiados por el movimiento New Age - también tiene sus orígenes en la cultura oriental. En la tradición budista, por ejemplo, “(...) todas las cosas son consideradas como partes inseparables del conjunto cósmico, como diferentes manifestaciones de la misma realidad última” (Cotepomi, 2007: 104). A su vez, el taoísmo tiene la concepción del ying y el yang, que son dos principios complementarios que forman la totalidad del universo (Cotepomi, 2007).

La astrología en Mía Astral, entonces, tiene elementos duros de la “astrología tradicional” - los signos del zodiaco, los distintos ciclos lunares, las estaciones del sol, etc. - pero difiere en cuanto al concepto de “predicciones”: el individuo tiene un rol activo a la hora de hacer que los hechos sucedan. En este punto hay un entrecruce entre astrología y ciertos aspectos del movimiento New Age.

Descripción del producto

En este apartado se describirán los distintos aspectos del objeto de Mía Astral. Se los dividirá en cuatro partes: los recursos gráficos, los recursos audiovisuales y auditivos, el exclusive access y los productos offline.

Los recursos gráficos

Una de las lógicas a las que responde Mía Astral es la gráfica. Los recursos de este tipo son predominantes en su forma de comunicar, tanto en los libros como en sus redes sociales.

En la red social de Facebook, la foto de perfil es un primer plano de la cara de Mía Pineda con el pelo recogido y una musculosa blanca. A su vez, la foto de portada se relaciona con el mes que se transita y el evento astrológico más importante del mismo. Por ejemplo, en el mes de agosto, la portada de Facebook dice “Luna nueva en Virgo. Centrados y con muchas ganas.”



Desde un punto de vista gráfico, en sus redes sociales se pueden observar imágenes que indican la “energía disponible” de cada uno de los signos zodiacales según la semana, llamadas “astrofacts”. Estas gráficas contienen colores cálidos - generalmente rosados o pasteles - con distintos motivos visuales relacionados con los aspectos más importantes para cada signo. Por ejemplo, si un signo tiene como temática relevante el amor, hay distintas imágenes de corazones y emoticones



relacionados con ese motivo. A Facebook se suben solo algunos “astrofacts”, mientras que todos ellos son subidos a la cuenta de Instagram.

Las temáticas más recurrentes en ellos son las mejoras profesionales, el orden en finanzas y un avance en una relación amorosa.

Sumado a los “astrofacts”, otros de los recursos gráficos utilizados en las redes sociales son aquellos que responden a la “recordatorios” (o “astroreminders”) de cada día. Todas las mañanas, se sube una imagen donde se especifica cuál es la energía disponible del día y qué tipo de acciones son más convenientes para el destinatario.

Por ejemplo, en una publicación del 22 de julio del 2018, un “recordatorio” dice: “Sol entra en Leo y enfocamos nuestra energía vital a expresar nuestro talento creativo y disfrutarnos en el proceso”. Detrás del texto, se puede observar la imagen de una mano tocando una guitarra - lo que representaría la creatividad -. Cada una de las imágenes se relaciona con aquello que es más conveniente hacer según la energía disponible. En otra publicación del 27 de agosto, el “recordatorio” tiene la siguiente frase: “Hoy Marte arranca directo, la energía masculina está de vuelta. Las ganas, el mojo, el libido también.” Atrás, descansa una pareja heterosexual abrazada. Cada uno de estos “recordatorios” funciona como un resumen gráfico de la “energía de la semana” que contiene una mayor carga de lectura.



Sumado a los “astroreminders”, en las redes sociales de Mía Astral se sube de manera diaria una imagen con el título “#StarsToday”, donde se especifica de manera más amplia cuál es la energía del día. A través de las cuadraturas astrológicas del día, se le explica al destinatario qué condiciones tiene el día, que

acciones conviene hacer, y qué sentimientos o humor es más plausible que se tenga.

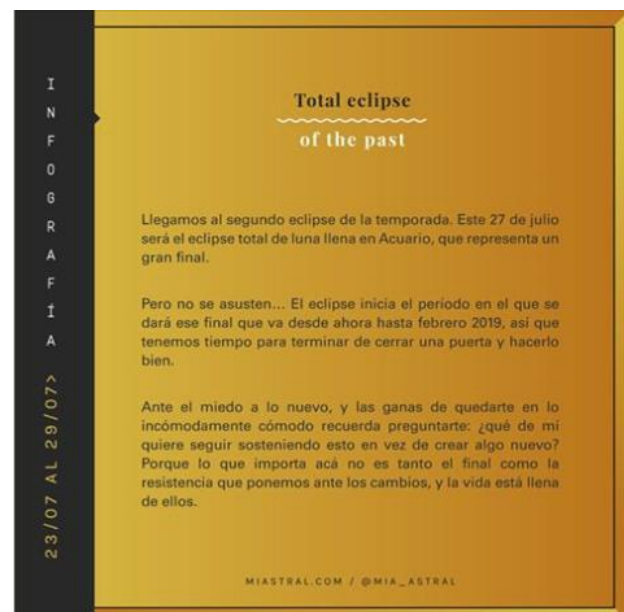


Estas imágenes también están conformadas por colores cálidos y pasteles y tienen la estructura de un calendario. En el margen superior, se especifica qué planeta se encuentra en determinado signo y la cuadratura que le sigue. Al lado, se esboza la fecha y el día. En el #StarsToday del 28 de agosto, los aspectos son “Mercurio en Leo en cuadratura en Júpiter en Escorpio”, y la energía disponible es la siguiente: “Ya hemos tenido estas cuadraturas. Se trata de no prometer más de lo que podemos

entregar, de revisar que lo que nos están ofreciendo es cierto, es posible.”

Es importante aclarar que el recurso del calendario no se utiliza únicamente en el #StarsToday, sino que es un motivo recurrente en distintos aspectos del discurso de Mía Astral.

A su vez, los domingos por la tarde se sube una imagen con la “energía de la semana”, donde se resumen los aspectos ptolomeicos que afectarán al destinatario en los próximos siete días. Generalmente, los mismos están relacionados con hechos astrológicos que fueron ocurriendo en la semana o meses anteriores. Esta imagen es presentada a modo de “infografía”, y contiene un título alusivo a los hechos astrológicos que estén ocurriendo. “Total eclipse of the past” es el título que descansa en la “energía de la semana” del 23 de julio al 29 de julio, por ejemplo. Los colores utilizados también son pasteles pero son más oscuros que en el resto de los recursos gráficos. Estas imágenes funcionan como un adelanto de los hechos que van a mencionarse en la semana en los distintos canales de Mía Astral.



Los recursos visuales también son utilizados para complementar las explicaciones que se suben a las redes sociales en forma de texto. En muchas publicaciones, los textos ocupan una gran parte superando los 2.000 caracteres. En ese sentido, las imágenes funcionan como un resumen del mensaje que se busca transmitir al destinatario.



En una publicación del 23 de julio, la imagen que acompaña al clima astrológico del día es una mujer respirando con los ojos cerrados y la frase “Cosas brillantes ocurren en mentes tranquilas. Cálmate. Eres brillante”. En otra publicación del 20 de julio, se especifican las consecuencias de la luna en Escorpio, que se relacionan con el poder personal. Acompañando al texto, se encuentra una imagen con colores rosados y la frase “Cuando estás alineado con tu poder, entras en una habitación y toda la energía cambia debido a ti.”

A su vez, las imágenes se utilizan como un recurso para caracterizar la energía disponible para cada signo de la semana. Sumado a los #astrofacts, en el Facebook e Instagram de Mía Astral se sube una vez por semana el resumen del horóscopo de cada signo junto a una imagen que lo complementa. Un ejemplo de ello es la publicación del 31 de agosto que le corresponde al signo Cáncer de sol o ascendente, donde se especifica que “La energía de la [#LunaLlena](#) en [#Piscis](#) (26 AGO) te mostrará lo lejos que estás de ti misma o de cumplirte para poder terminar con un proceso que está en limbo y te consume energía y tiempo, porque hasta que esté resuelto no puedes pasar a la siguiente etapa.” Junto a ello, acompaña una imagen “gastada” con dos manos alzadas y la frase “Si estás lejos de ti mismo, ¿cómo podrías estar cerca de otro?”. De esta forma, se personalizan las imágenes según las características de cada signo y el clima astrológico que los mismos tienen cada semana.

Cada mes, se suben una serie de imágenes tituladas “Los 5 de”. Allí, se especifican las cinco características de cada mes. En el caso de septiembre del 2018, se

recurrieron a cinco imágenes que tienen los siguientes títulos: “Salir de los retrógrados”, “Adulthood...madurar en la manera que nos corresponde”, “Bajarle 1000 al feeling de las olas de karma”, “Concretar” y “Enfocarnos en relaciones”. Cada una de estas imágenes tiene de fondo a una mujer realizando distintas acciones. En el caso de “Bajarle 1000 a las olas de karma”, se puede observar una mujer estirando en una clase de yoga, y en el de “Concretar” a una mujer hablando por teléfono mientras observa un papel.

El diseño gráfico es un recurso muy importante en el discurso de Mía Astral, ya que construye el destinatario al que se le comunica. Ya sea con los colores, la tipografía o las frases aludidas, las imágenes son una herramienta central en su esquema de comunicación.

Los recursos audiovisuales y auditivos

El aspecto audiovisual y auditivo es otro eje importante en las redes sociales de Mía Astral.

En primer lugar, los jueves o viernes se suben videos de “aspectos del fin de semana”. Allí, Mía Pineda se encuentra en un primer plano en un espacio doméstico (por lo general su casa o un hotel) y explica el clima astrológico que va a afectar los días del fin de semana. Estos videos tienen una duración promedio de 10 minutos y son transmitidos en vivo. De esta forma, los usuarios y usuarias pueden dejar distintos comentarios o *emojis* alusivos a las temáticas que se tratan.

Además, a principios de cada semana se sube un video titulado “clima astrológico del momento”. Estos videos no son subidos todas las semanas, sino que cuando hay eventos astrológicos relevantes.

Otro de los recursos audiovisuales de Mía Astral son piezas que explican fenómenos astrológicos (por ejemplo, un eclipse o luna llena). Por lo general, se suben videos que contienen explicaciones con texto e imágenes alusivas. Un ejemplo de ello es un video subido al Instagram de Mía Astral el 26 de agosto donde

se explica la luna llena. El mismo tiene un fondo azul oscuro y un texto color rosa y amarillo. En distintas imágenes, se explica lo siguiente: “Luna llena. Se siente a toda luz. Ves mejor las cosas. Te sientes creativa, emocional y con mucha energía. Las emociones están picadas, así como la marea se pone alta. Aprovecha para completar lo que tienes entre manos. Para exponer tus emociones sobre cierto asunto.” Cada frase tiene una imagen alusiva (por ejemplo, “ves mejor las cosas” está acompañado por la imagen de unos vinoculares). Estos videos tienen música electrónica de fondo.

Este tipo de recursos audiovisuales también se utilizan en los videos de “#Astronoticias”, donde se especifican las novedades del clima astrológico del momento. Por ejemplo, en un video subido el 19 de agosto a Instagram, se explican los efectos de mercurio directo: “Luego de cuatro semanas de retrogradación, Mercurio (comunicación y entendimiento) arranca directo el 19 de agosto”. De fondo, se puede observar en color sepia a una mujer estirando los brazos con los ojos cerrados y una pareja heterosexual de espaldas. Es importante aclarar que estos videos tienen distintos diseños e imágenes que varían según el aspecto que se desee explicar.

Por último, los contenidos de Mía Astral responden a la lógica auditiva. Todos los lunes, se sube el Horóscopo de la Semana al sitio web miaastral.com. Desde las redes sociales de Facebook e Instagram se sube el link correspondiente para que el usuario o usuaria ingrese a la sección del horóscopo del sitio web. Allí, hay distintas imágenes alusivas a los signos con características geométricas. Una vez que se selecciona el signo, se puede escuchar un audio de una duración promedio de 3 minutos.



El exclusive access

El sitio web de Mía Astral contiene distintos productos más “exclusivos” que aquellos que se suben de manera cotidiana a las redes sociales. Allí, sumado a los recursos subidos a las redes descriptos anteriormente, hay una sección llamada “exclusive access”.



Para poder acceder, el usuario o usuaria puede elegir la opción de pagar 30 dólares mensuales, 150 dólares semestrales o 300 dólares anuales. En el caso de argentina, se encuentran las opciones de pagar \$679,11 mensuales, \$3.396 semestrales o \$6.792 anuales. En el sitio web, la pestaña para suscribirse a esta membresía dice lo siguiente: “Si quieres ver tu cuidado y manifestación como algo más que una lista de cosas para ‘hacer’, necesitas herramientas que te inspiren y enfoquen en este proceso de SER, por eso Mía Astral ha creado el Exclusive Access, una membresía donde diariamente podrás acceder a contenido exclusivo para conectar contigo y tu propósito.”



Con esta suscripción, se puede acceder a la energía de la semana, lecciones de Kabbalah y coaching, meditaciones y rituales, horóscopos y secretos de astrología, podcasts, videos y clases y concursos especiales. En el caso del horóscopo, el usuario o usuaria que se suscriba puede acceder al “horóscopo extendido”, que tiene información más detallada sobre cada signo. También se suben “indicadores de la semana” con una explicación más profunda sobre los distintos aspectos astrológicos del momento. Otro de los productos que incluye esta suscripción es el clima general de la semana, donde se ofrece un análisis más profundo sobre los aspectos astrológicos.

Tanto en las redes sociales como en el sitio web de Mía Astral, se invita constantemente al usuario o usuaria a suscribirse al Exclusive Access. Antes de entrar a cada publicación de este acceso, se puede observar la frase “¿Quieres más? Pídelo, que el universo te lo concederá. En la sección de Exclusive Access encontrarás toda la información y alineaciones de las que te enteras en nuestros artículos públicos, pero no encuentras en ningún otro lugar de Mía Astral”.

Los productos offline

Sumado a las redes sociales y su sitio web, Mía Astral cuenta con otros productos *offline*. Actualmente, la astróloga tiene cuatro libros publicados: *Predicciones 2016*, *Predicciones 2017*, *El libro de las relaciones* y *Predicciones 2018*. En este trabajo se analizaron los últimos dos de ellos.

Predicciones 2018 fue lanzado en diciembre del 2017 y tiene una portada color azul y dorada, con colores más neutrales. El libro está dividido en una primera parte, donde se analiza el contexto astrológico de los años anteriores, lo que ocurrió en el 2017 y los aspectos generales del 2018. Luego, hay un análisis de cada uno de los signos del zodiaco, sobre su clima astrológico general, el amor, el dinero, la salud, la amistad y la espiritualidad. En el inicio de cada capítulo hay una imagen con colores azules, el nombre de cada signo en tamaño grande y datos sobre su elemento, modalidad, regente y gema.



El libro de las relaciones, a diferencia de *Predicciones 2018*, se enfoca más en el aspecto emocional de la destinataria, con un discurso centrado en el amor y las relaciones sentimentales. Su portada tiene colores rosados y violáceos con una tipografía más blanda. Además, se puede observar la fotografía de una pareja en blanco y negro en el margen inferior derecho. Esta publicación tiene distintos capítulos donde se “enseña” a lidiar con relaciones



amorosas y, además, incluye distintos relatos de experiencias amorosas personales de Mía Pineda. Al final de cada capítulo hay distintas portadas con una tipografía cursiva y colores violáceos donde se resaltan las frases más importantes. Por ejemplo, al final del capítulo 13 - titulado “La otra: la sombra” - se encuentra la frase “*Se necesita venir de un lugar de oscuridad para empezar a apreciar la luz.*” Al final del libro hay una sección llamada “Bonus track: guía para breakups” donde hay una “guía solar” que indica por qué termina una relación cada uno de los signos. Además, hay una *playlist* con distintas canciones alusivas a cada uno de los capítulos.

A pesar de que ambos libros responden a las mismas lógicas y discursos, se pudo observar que *Predicciones 2018* tiene datos más “duros” sobre los aspectos astrológicos y apunta a un destinatario más neutro, mientras que *El libro de las relaciones* tiene un discurso más feminizado y alude a imágenes de este tipo.

Mía Astral, además, brinda distintas conferencias en las principales ciudades de Latinoamérica. Como se mencionó anteriormente, en noviembre del 2017 la astróloga se presentó en el Teatro Coliseo de la Ciudad de Buenos Aires con la conferencia *Mi locura ama tu locura: una guía para amar y no enloquecer en el intento*. En el sitio oficial de Facebook se describe al evento de la siguiente manera: “entre lecciones de coaching, historias, anécdotas de su propia experiencia, algo de sentido del humor y, claro, el soporte de la energía disponible, Mía nos lleva en esta conferencia en un recorrido para reconocer nuestros patrones en relaciones y encender la chispa para romperlos, salir del estancamiento y avanzar hacia eso que nos hace únicos: el infinito particular donde cada uno brilla con su luz”[1]. Por otro lado, en noviembre del 2016 Mía ofreció la conferencia *La nueva mujer alfa* en Colombia, donde se habló sobre “cómo la mujer ‘multifuncional’ de hoy puede encontrar su centro y crear sus propios rituales, de la importancia de vivir con intención y no con expectativa y de descubrirse en vez de ‘convertirse en’”[2].

Un eje discursivo: las revistas femeninas

A lo largo del análisis, se encontró que el lenguaje de las revistas femeninas es un eje discursivo que se repite en todas las plataformas de Mía Astral.

En este apartado se analizarán las formas en las que aparece este lenguaje con distintas estructuras enunciativas para conformar las feminidades del objeto.

Estructuras enunciativas

Las revistas femeninas son un fenómeno comunicacional que conformó distintas identidades relacionadas con las feminidades desde las primeras décadas del siglo XX. A pesar de que Mía Astral no es una revista femenina, muchos de sus elementos se repiten a lo largo de su entramado discursivo.

Uno de estos recursos es el hecho de brindar “tips” sobre distintos temas, con el objetivo de “proveer soluciones” para la destinataria en una estructura cerrada y enunciativa. (Chanéton, 2004). Esas “soluciones” -que funcionan como un paquete de instrucciones- sólo pueden proveerse a partir de la constitución discursiva de una serie de problemas naturalizados como objetos de acuerdo. (Chanéton, 2004: 218).

En *El Libro de las Relaciones* hay distintas secciones que funcionan con esta lógica enunciativa. Una de ellas, titulada “Mandamientos de una relación consciente”, contiene distintos motivos por los cuales a la destinataria le conviene elegir una relación “real”. De esta forma, se le otorgan “soluciones” a la destinataria para que pueda tener este tipo de vínculo mediante el uso del tono imperativo. Entre los distintos “mandamientos”, se encuentran: “Escucha activamente”, “Practica el desapego”, “Explora”, “Dale espacio al otro”, “Deja al otro ser”, “Comparte tus intenciones y sueños”, “Toma responsabilidad” y “No juzgues”, entre otros (Mía Pineda, 2017: 184).

Otra de las secciones que sigue esta lógica es aquella titulada “Tips para que una relación amorosa entre dos amigos funcione”. Allí, hay distintas instrucciones para que se pueda pasar de una relación de amistad a una relación de pareja, tales como “mantengan el misterio en sus rituales individuales”, “la primera vez que estén juntos en la intimidad, procuren que sea super especial (...)” o “no usen los mismos apodosos que usaban cuando estaban de amigos” (Mía Pineda, 2017: 176).

Esta estructura enunciativa responde al modelo de contrato de lectura pedagógico (Verón, 1985). Siguiendo los planteos de Eliseo Verón, cada discurso tiene dos niveles. Por un lado, el enunciado - que es lo que se dice - y por el otro, la enunciación - que se relaciona con las modalidades del decir - (Verón, 1985). En el nivel de la enunciación, “un discurso construye una cierta imagen de aquel que habla (*el enunciador*), una cierta imagen de aquél a quien se habla (*el destinatario*) y en consecuencia, un nexo entre estos ‘lugares’” (Verón, 1985: 1).

Esto quiere decir que “el que habla (*el enunciador*) se construye un ‘lugar’ para sí mismo, ‘posiciona’ de una cierta manera al destinatario, y establece así una relación entre estos dos lugares.” (Verón, 1985:1). Uno de los contratos de lectura analizados por Verón es el pedagógico. Allí, hay un enunciador pedagógico que le otorga al enunciatario “consejos” y recetas, y se construye entre un ‘nos’ y un ‘ustedes’ explicitados, y el nexo se hará entre dos partes desiguales, una que aconseja, informa, propone, advierte, brevemente, que sabe; la otra que no sabe y es definida como destinatario receptivo, o más o menos pasivo, que aprovecha.” (Verón, 1985: 8).

En el entramado discursivo analizado, el enunciador - es decir, la figura de Mía Astral -, a pesar de que por momentos se coloca en una posición de complicidad y saberes compartidos con la destinataria, en la mayor parte del corpus se presenta como alguien que posee un saber que la destinataria no tiene, brindándole “soluciones”.

Un discurso aggiornado a la época

Durante la década del 70', las revistas femeninas fueron consideradas una herramienta de opresión (Mc Robbie, 1998). Esto ocurría porque había un discurso que reforzaba la desigualdad de género ya que se dirigía a una mujer dedicada al trabajo doméstico y la crianza de los hijos, diferenciándola del rol social masculino de la época. De esta forma, había una "(...) propagación de un imaginario de liberación y autonomía que se condice con los rasgos de las lectoras: mujeres de clase media que, aunque tengan inserción en la esfera pública, asumen como natural el trabajo doméstico y la crianza de los hijos." (Sánchez de Bustamante, 2013: 23).

Esta idea de opresión, sin embargo, fue transmutando debido a los distintos contextos socio-culturales de las últimas décadas.

En su estudio sobre las revistas femeninas durante el final de la década del '90 del siglo XX, Angela Mc Robbie señala una transformación en los procesos de producción y recepción de las publicaciones destinadas a mujeres, al igual que la aparición de nuevos tipos de revistas. Uno de los cambios más notables se "destaca con una intensificación del interés en la sexualidad" (Mc Robbie, 1998: 271), que implica una proliferación de temáticas relacionadas al sexo en las publicaciones.

A pesar de que se pueden observar rasgos vinculados con la tradición en esas revistas ya que se reproducen ciertas normas de la belleza femenina (Mc Robbie, 1998), las revistas femeninas de los '90 "también expresan una crisis, o al menos una tensión, de lo que significa ser mujer en la actualidad". (Mc Robbie, 1998: 273).

Y es en esas "tensiones" donde se ubica el entramado discursivo de Mía Astral. Teniendo en cuenta los supuestos de la Escuela de Birmingham, todos los objetos son polisémicos. Siguiendo a Hollows, y retomando los planteos de Stuart Hall, "todos los textos son inherentemente 'polisémicos' – o sea, capaces de generar significados múltiples – y, como resultado, aunque un texto puede tener una 'lectura preferente', no implica que sea decodificado de la misma manera por todos sus consumidores" (Hollows, 2000: 19).

Esta visión se opone a los estudios que Hollows denomina “imágenes de la mujer”, cuyos principios se relacionan con pensar a los medios como una “ventana hacia el mundo” y a sus mensajes como un mero reflejo de la realidad, considerando a los hombres o las mujeres como categorías invariables (Hollows, 2000). Sin embargo, la visión de Hollows considera que “(...) los medios de comunicación no representan bien o mal identidades genéricas sino que trabajan para construir y estructurar el significado del género. Las formas mediáticas, por tanto, participan en la construcción de qué significa ser mujer en un contexto histórico y geográfico concreto, con significados que son a menudo “contradictorios y discutidos” ([van Zoonen, 1994: 34] Hollows, 2000: 18). El foco, por lo tanto, no radica en el “qué” sino que en el “cómo” se muestra.

Es por eso que los objetos deben analizarse teniendo en cuenta los distintos contextos socio-culturales que ocurren en cada época. En el caso de las revistas femeninas, hubo mutaciones en los significados de qué es ser mujer.

En su estudio sobre las revistas femeninas, María Esther Alonso observa una diferenciación de las representaciones de las feminidades y masculinidades entre las revistas femeninas de los últimos decenios del siglo XX y aquellas de los primeros años del siglo XXI. Allí, hay “(...) una problemática de las relaciones sociales de género que emergen con una nueva mirada en torno de ese mundo masculino un tanto desorientado, en crisis o intentando romper ciertas tradiciones patriarcales, en un nuevo milenio con aires de cambio y renovación”. (Alonso, 2003: 22). Por lo tanto, los roles de género no son inamovibles ni fijos, sino que se transforman según los distintos contextos históricos (Alonso, 2003).

En Mía Astral, al igual que en las revistas femeninas, también se encontraron elementos que denotan nuevas configuraciones alrededor de las feminidades.

En una publicación de Facebook del 19 de octubre, por ejemplo, se puede observar una imagen con la siguiente leyenda: “Para ponerte en contacto con tu poder personal, rodéate de energía femenina que ya no tenga pena de mostrar cómo son y/o defender las causas que les son importantes”. En el clima astrológico de Tauro en *Predicciones 2018*, Mía Pineda expresa que “muchas mujeres Tauro empezarán

a involucrase en causas colectivas de su comunidad y eso también enciende su propósito” (Mía Pineda, 2017: 77).

De esta forma, se configura la imagen de una mujer que tiene un “empoderamiento” y defiende causas sociales que pueden estar relacionadas con el género, conformando así una configuración de las feminidades que dista del modelo de mujer en las revistas femeninas de hace unas décadas. Aunque este modelo de mujer puede tener ciertas características relacionadas con el cuidado del cuerpo, la importancia de la estética y la procreación, también tiene otros elementos que se aggiornan al contexto social actual.

En términos de Mc Robbie, hay una "(...) coexistencia de una serie de subjetividades femeninas, algunas veces complementarias y otras contradictorias" (Mc Robbie, 1998: 288).

En esta coexistencia de subjetividades se conforman las feminidades en el objeto de Mía Astral, cuyas aristas se analizarán en los siguientes capítulos.

Capítulo 2: Religión y espiritualidad

Como se mencionó anteriormente, el discurso New Age es un aspecto que se encontró de forma recurrente a lo largo del análisis de Mía Astral.

Mientras que en el capítulo anterior se analizó su relación con la astrología, en el presente capítulo se analizarán las maneras en las que aparece la religión y la espiritualidad en el discurso de Mía Astral y su entrecruce con el discurso New Age.

El discurso religioso en Mía Astral

Uno de los puntos más importantes del discurso de Mía Astral es la recurrencia a distintos postulados religiosos. En este apartado se analizarán las formas en las que aparece el discurso religioso en el objeto y su relación con ciertos postulados del New Age.

A su vez, otro de los aspectos que se encontró en el análisis es que la religiosidad en Mía Astral no responde a una religión en particular, sino que tiene elementos de distintas de ellas, con el judaísmo y la kabbalah como fuentes principales.

New Age y religión

El movimiento New Age tiene distintas características y discursos. Uno de sus imaginarios más relevantes es el religioso, que si bien tiene postulados relacionados con la espiritualidad principalmente, no responde a una única corriente u origen.

Siguiendo los planteos de Carozzi, “los historiadores de la religión James Lewis y J. Gordon Melton definen a la nueva era como una subcultura religiosa descentralizada que tiene origen en la contracultura de la década del sesenta y cuya

inspiración proviene de fuentes diferentes de la tradición judeo-cristiana.” (Carozzi, 1995: 20).

A pesar de que hay un origen religioso delimitado - la tradición judeo-cristiana - el movimiento New Age no responde a sus postulados únicamente, sino que conforma un discurso religioso con diversos orígenes. El objetivo, por lo tanto, es que el individuo se “encuentre con sí mismo”, y no tanto lograr que pase un tiempo con Dios (Velázquez, 2006).

De esta forma, “al hacer prácticas New Age no se sufre de una conversión radical, completa y decisiva, sino que a la religión original se le añaden o adhieren símbolos nuevos, a conveniencia del practicante.” (Velázquez, 2006: 13/14). El individuo, en tanto, puede ser creyente de una religión en particular y además responder a estas prácticas en determinadas situaciones.

En su artículo sobre el fenómeno del gurú brasileño Bhaskar, Nicolás Viotti analiza cómo las prácticas espirituales provenientes de la India se adaptan a un público occidental y se enmarcan en el movimiento New Age. En la descripción de los seguidores de estas prácticas, Viotti especifica que ellos “(...) son personas que provienen de trayectorias religiosas diversas. Pueden ser católicas, judías o no sentirse parte de religión alguna, pero tienen en común una sensación de agotamiento de las instituciones religiosas tradicionales, vistas como burocratizadas, frías o alejadas de su propia vida.”⁸

Por lo tanto, el movimiento New Age tiene una impronta religiosa pero no responde a una única religión, sino que tiene elementos de distintas religiosidades, formando una multirreligiosidad (Velázquez, 2006). A su vez, ésta multirreligiosidad no tiene una institución burocratizada central, sino que sus prácticas proliferan en distintos grupos, organizaciones o movimientos que trascienden las fronteras locales.

El discurso religioso en el movimiento New Age, además, formaría lo que René de la Torre llama “religión a la carta”.

⁸ Extraído de: <http://revistaanfibia.com/cronica/despertar-personal-cambio-colectivo/>

Según la autora, el New Age es una nueva forma de religiosidad individualista y autónoma, donde conviven distintos discursos y orígenes. Esta religión posmoderna se encuentra diseminada, sin tener un espacio ni una institución única (De la Torre, 2006).

En este contexto, surge una religiosidad a la carta, ya que “de acuerdo con los itinerarios de consumo, cada individuo va conformando su propio marco de creencias religiosas, para lo cual toma prestado elementos de religiones y culturas ancestrales (orientales, hindúes, africanas, prehispánicas y cristianas) y los combina con retazos de las tradiciones gnósticas, como el esoterismo, la magia y el espiritismo.” (De la Torre, 2006:30). De esta forma, el individuo tiene un “menú creyente” y elige distintos elementos para tener una experiencia con lo sagrado (De la Torre, 2006).

En Mía Astral, se eligen elementos de la religión y la astrología para crear un nuevo “menú” para la destinataria.

La influencia del judaísmo y la Kabbalah

Pero, ¿cuáles son los elementos de esa “religión a la carta” en Mía Astral? Uno de los aspectos recurrentes que se encontraron en el discurso religioso del objeto es la mención a los estudios de Kabbalah.

A lo largo del análisis, se encontraron distintas publicaciones y fragmentos que mencionan a esta disciplina de manera específica y la relacionan con el clima astrológico.

De acuerdo con el Centro de Kabbalah Argentina, esta disciplina es “una sabiduría antigua que revela cómo el universo y la vida funcionan. En un nivel literal, la palabra Kabbalah significa ‘recibir’. Y es el estudio de cómo recibir la plenitud en nuestras vidas.”⁹

⁹ Extraído de: <http://argentina.kabbalah.com/que-es-kabbalah>

Esta disciplina tuvo sus orígenes en la Antigua Babilonia y tiene como objetivo dar respuestas a interrogantes como “cuál es el sentido de mi vida, por qué y para qué fuimos creados, cómo entender el mundo en que vivimos y qué hacer para sentirnos más seguros en este mundo.”¹⁰

Teniendo en cuenta que el contrato de lectura de Mía Astral es pedagógico, a lo largo del análisis se encontró que la figura de Mía se presenta como una fuente de saber sobre la Kabbalah y se lo transmite a las destinatarias.

En *El Libro de las Relaciones*, Mía Astral hace hincapié en el estudio kabbalístico y su relación con la astrología. En uno de los “tips” que realiza para “cachar un patrón”, expresa: “Mira, en Kabbalah tenemos esta idea de que lo que queremos que se disperse, lo que queremos que pierda poder, se conversa, y lo que queremos que conserve su poder, no se dice.”

Otro de los aspectos de la Kabbalah es la relación intrínseca que tiene con el judaísmo. De hecho, la palabra “Kabbalah” es hebrea y tiene como significado “recibido”¹¹. A su vez, sus estudios se basan en la Torá, la biblia judía, y se considera que la Kabbalah es el “alma” de este documento.¹²

En distintas partes del corpus se encontraron posteos con información específica sobre la Kabbalah y las festividades judías con el motivo de distintos eventos astrológicos.

Un ejemplo de ello es una publicación de Facebook del 27 de julio, donde se le brinda a la destinataria información general sobre la festividad judía Tu B’Av, y se aclara: “Es el ‘San Valentín’ judío. Dentro de la #Kabbalah se celebra cada año el día de la #Lunallena en #Acuario. Es una apertura que se da con la luna (emoción) en el signo de la liberación, y el sol (presencia) en el signo del corazón (Leo).” En este punto, se puede observar cómo se amalgama el discurso astrológico con el

¹⁰ Extraído de: <http://www.kabbalah.info/es/%C2%BFqu%C3%A9-es-la-cabal%C3%A1/introducci%C3%B3n>

¹¹ Extraído de: <https://www.tora.org.ar/la-kabala-el-alma-de-la-tora/>

¹² Íbidem

religioso, ya que a partir del evento religioso de Tu B'Av, se explica qué ocurre a nivel astrológico.

En otra publicación de Facebook del 22 de julio, se expresa la pregunta “¿Cuál es la energía del mes #Leo según la Kabbalah?”, y se especifica: “Los Kabalistas aconsejan que en estos días no inviertas tiempo en las cualidades negativas de Leo: ego, orgullo, pose.”

La astrología en Mía Astral, entonces, no tiene un solo elemento u origen: por el contrario, se fusiona con distintas aristas del movimiento New Age y se enmarca en un discurso multirreligioso, que tiene al judaísmo y la Kabbalah como sus principales identidades.

En la nota del diario Clarín mencionada anteriormente, Mía Pineda comenta que *“La astrología siempre estuvo en mi vida. Cuando una atiende a alguien en consulta, la persona se siente muy relajada, en sintonía y agasajada de que por una hora alguien le hable de quién es, o de quién puede ser. Pero me parece que el trabajo del astrólogo queda muy corto si uno puede enseñar el potencial de la carta natal pero no puede enseñar cómo destapar el potencial. Y para eso tenés la Kabbalah.”*¹³

De esta forma, la astrología de Mía Astral tiene a la Kabbalah como marco teórico del “poder personal”, un punto importante que va a explicarse a continuación.

¹³ Extraído de: https://www.clarin.com/entremujeres/astrologia/astral-da-claves-amar-enloquecer-intento_0_HkqhNGBp-.html

El “poder personal”

En el presente apartado se analizará la importancia del “poder personal” en el discurso de Mía Astral.

Esta es la capacidad del individuo para “empoderarse” y mejorar distintos aspectos de su vida. Este poder lograría transformar la energía que lo rodea para que, de esta forma, cambie la manera en la que maneja las situaciones para salir de su zona de confort.

En una publicación de Facebook del 20 de julio del 2018, esto queda en evidencia con la frase: “cuando estás alineado con tu poder, entras en una habitación y toda la energía cambia debido a tí.”

La “chispa divina”

Pero, ¿cómo ocurre este “empoderamiento”? Una de las observaciones que se hicieron durante el análisis es que en el discurso de Mía Astral se deja en claro que cada destinatario tiene la capacidad de “empoderarse”, y que depende de ellos descubrirla.

Siguiendo los conceptos de Carozzi, uno de los planteos más recurrentes del discurso de la Nueva Era es el hecho de que el ser humano posee una “chispa interior” que llevaría a otra era totalmente diferente (Carozzi, 1999).

La autora afirma que el New Age incorpora la idea “de que el ser humano posee una chispa divina en su interior, la de que todas las tradiciones místicas y religiosas conducen a una misma verdad única, aunque expresada de distintas maneras acordes con las distintas épocas y culturas en que se originan, y la de que la creciente conciencia de la chispa divina interior del hombre conducirá a una nueva era para la humanidad.” (Carozzi, 1999: 24). Esta “chispa” tiene como características ser “(...) omnisciente, sana y armónicamente unida al cosmos y la

naturaleza, que puede ser denominada yo superior, maestro interior, guía interior (...)” (Carozzi, 1999: 30).

Pero, ¿de dónde proviene esta concepción? Como se mencionó anteriormente, uno de los fundamentos del movimiento New Age son las ciencias naturales (Cotepomi, 2007). En ese sentido, este movimiento también recuperó la “Teoría de las Estructuras Disruptivas”, que fue formulada por el Premio Nobel de Química Ilya Prigogine. Esta teoría sostiene que hay sistemas abiertos y cerrados en la naturaleza y que hay un continuo intercambio de energía entre ellos (Cotepomi, 2007).

Uno de los fundamentos de esta teoría es que “(...) cuando los elementos de la antigua estructura entran en contacto con nuevas formas y nuevas conexiones, se reorganizan en una nueva totalidad” (Cotepomi, 2007: 104).

Por lo tanto, tanto el individuo como el cosmos son sistemas que se retroalimentan y pueden formar una nueva totalidad. El individuo tiene ese “poder personal” - que conforma un sistema - que se relaciona con la energía de los astros - otro sistema aún mayor - para generar una transformación del mundo en el que vive.

En ese sentido, todas las personas poseen ese poder personal y depende de cada uno descubrirlo y explotarlo. En *Predicciones 2018*, Mía Astral afirma: “Plutón en Capricornio se refiere a la transformación de las estructuras de poder, de entender que el poder lo tenemos todos adentro y tenemos que dejar de cederlo a quien parece un buen postor” (Mía Pineda, 2017: 25).

Este “empoderamiento”, sin embargo, es limitado. El discurso de Mía Astral promueve la idea de que todos tenemos un poder interno, una “chispa divina” que puede llevar a realizar transformaciones, pero estos cambios siempre se realizan con ciertos límites.

Por lo tanto, uno de los aspectos que se encontró en el análisis del “empoderamiento” en Mía Astral es que estos cambios deben realizarse con responsabilidad y premeditación. Cuando en *Predicciones 2018* se analiza el eclipse

de Sol en Cáncer, Mía Pineda analiza que es un momento para “sacarse las caretas” e “ir por lo que uno quiere”. De esta forma, expresa: “Si seguimos la energía disponible, antes de tomar este riesgo y salirnos de un sistema que antes nos daba seguridad, debemos haber sacado cuentas y estar claros con lo que necesitaremos para irnos por nuestra cuenta.” (Mía Pineda, 2017: 41)

Esto también puede observarse en un “#Astroreminder” publicado en Instagram, donde se encuentra la imagen de una mujer de espaldas con una mochila y la frase “la verdadera libertad implica responsabilidad.”

Sin embargo, es importante aclarar que el hecho de que se promueva una libertad que sea limitada no es una contradicción. Por el contrario, son distintas aristas de un mismo objeto que es polisémico y tiene distintos matices.



El “despertar de consciencia”

Esta “chispa interior”, por lo tanto, conlleva un empoderamiento y también lo que Mía Pineda denomina el “despertar de consciencia”.

Según la antropóloga Laura Collin Harguindeguy, una de las características del New Age es ubicar al ser humano en un proceso evolutivo desde un punto de vista biológico y de conciencia: “la ontología New Age ubica al ser humano como inmerso en un proceso evolutivo. A la evolución de la biología, ampliamente aceptada por el pensamiento científico, añaden la evolución de la conciencia, un proceso evolutivo que comenzó hace 150 mil años, donde el hombre aparece recién hace 75 mil años.” (Harquindenguy, 2006: 9).

Este “despertar de consciencia” conlleva un empoderamiento que se le otorga a la destinataria para poder descubrirse y transformarse mediante un proceso interno y espiritual. Esto quiere decir que cada uno es responsable de su “transformación”, y

que depende de ellos mismos descubrir esos conocimientos en determinado contexto astrológico.

Este concepto implica que todos tenemos determinados conocimientos en nuestra consciencia que pueden estar ocultos o tapados. De esta forma, las distintas alineaciones disponibles pueden generar que haya un “despertar de consciencia”, donde esos conocimientos salgan a la luz y se genere una revolución sin retorno.

Cuando Mía Pineda habla del signo Aries en *Predicciones 2018*, comienza la sección con la siguiente frase. “Aries es el signo que rige la cabeza. Al estudiar este ingreso, se entiende la ‘revolución de la cabeza’, ‘el inicio de la revolución’ o el ‘despertar de consciencia’. Si lo pensamos, muchas personas empezaron a despertar sobre lo que estaba pasando adentro y afuera.” (Mía Pineda, 2018:12).

Este “despertar de consciencia” marca un antes y un después en la vida de la destinataria, ya que, una vez que se descubren esos conocimientos, nadie se los puede quitar: “Porque una vez conscientes no podemos ser indiferentes, y ya muchos han despertado. No importa cuánto inviertan personas en el poder para adormecernos de nuevo, no será posible”. (Mía Pineda, 2018:14).

Sin embargo, este despertar no es individual, sino que también colectivo. Esto quiere decir que, a partir de los distintos despertares individuales, esto puede “contagiarse” hasta llegar a un nivel superior y colectivo.

Al inicio de *El libro de las relaciones*, la autora escribe lo siguiente: “(...) al trabajar consciencia, podremos disfrutar el proceso, crear y mantener mejores relaciones y enseñar a través del ejemplo para que se convierta en un gran despertar colectivo a la energía más fuerte del universo, que siempre está disponible para nosotros: el amor.” (Mía Pineda, 2017: 15).

A su vez, en *Predicciones 2018*, se expresa que “si bien el 2017 fue un gran año para las relaciones, en verdad sirvió para aprender a relacionarnos en armonía, para que, despiertos a nivel de consciencia nos alineáramos con otros para trabajar juntos y construir un mundo nuevo”. (Mía Pineda, 2018:15).

Esta concepción de la transformación colectiva estuvo presente en el movimiento New Age desde sus orígenes en la década del '60. Allí, "(...) la revolución de la conciencia (...) parecía converger en una nueva síntesis histórica: el advenimiento de una transformación social como consecuencia de la transformación personal, cambio de adentro afuera" (Ferguson, 1994: 18). Transformación personal y transformación colectiva, en tanto, son dos instancias que son interdependientes en la ideología New Age.

Este despertar colectivo también forma parte del movimiento espiritual que analiza Nicolás Viotti en su artículo. Allí, el autor explica cómo el cambio que proclaman este tipo de movimientos - con raíces orientales principalmente - "invierte el llamado al cambio social, por un despertar personal como eje de un cambio colectivo".¹⁴

La espiritualidad

Retomando los conceptos esbozados anteriormente, a partir de la "chispa divina" que tiene cada uno de los destinatarios se puede llegar a un descubrimiento de elementos que pasan de la inconsciencia a la consciencia.

Uno de los aspectos que se encontró en el análisis del objeto es que este descubrimiento se realiza a partir de las prácticas espirituales.

En el presente apartado se van a analizar las formas en las que aparece la espiritualidad en el discurso de Mía Astral y las prácticas que la subyacen.

¹⁴ Extraído de: <http://revistaanfibia.com/cronica/despertar-personal-cambio-colectivo/>

La importancia de la práctica

La espiritualidad, en el discurso de Mía Astral, se encuentra estrechamente relacionada con la práctica.

En “La autonomía como religión”, Carozzi hace un análisis exhaustivo de cómo la nueva era promete una autonomía por parte del individuo. Allí, especifica que “para que una dirección de cambio se instale, no basta proclamarla, es necesario ponerla en práctica, emplearla para transformar situaciones sociales concretas dentro de un grupo o una red de individuos.” (Carozzi, 1999: 30).

Siguiendo esta línea conceptual, se podría decir que, a través de la práctica, la destinataria de Mía Astral puede experimentar un cambio en su mundo espiritual, que luego repercutirá en el mundo material.

René de la Torre también argumenta que una de las prácticas más características del New Age es la experimentación personal para llegar a un punto de elevación espiritual. De esta forma, “el New Age tiene su locus en la experimentación personal por medio del uso de técnicas variadas de perfeccionamiento interior, como la meditación, el contacto con los ángeles, sesiones de tipo espiritista, técnicas de sanación mediante el manejo de energías, plantas o saberes mágico–esotéricos, o consumos alternativos de tipo ecológico”. (De la Torre, 2006: 32).

En el corpus analizado, se puede observar que este tipo de prácticas son cotidianas en la destinataria y forman parte de su estilo de vida. En *Predicciones 2018*, por ejemplo, Mía Astral escribe: “Hay mucho trabajo psíquico, hay mucho movimiento interno, y es un excelente mes para meditar, irte a algún retiro y soltar.” (Mía Pineda, 2017: 115).

Un espacio propio

Estas prácticas espirituales, sin embargo, deben realizarse en un lugar apartado e íntimo, donde la destinataria esté liberada de distracciones.

En una publicación de Instagram del 15 de agosto, se puede observar una mujer mirando un lago junto a una montaña y la siguiente frase: “Medita y visualiza la manifestación de tus deseos, haz una pausa, evita reaccionar.” A su vez, en el clima astrológico del signo Acuario en *Predicciones 2018* se aclara que “La espiritualidad, tu tiempo a solas, tus técnicas de regeneración empiezan a ser muy importantes este año.” (Mía Pineda, 2017: 235).

María Julia Carozzi analiza cómo uno de los ejes del New Age es la búsqueda personal de lo divino, que generalmente está relacionada con la meditación (Carozzi, 1995). Para acceder a estas experiencias, “(...) se instruye a los seguidores para que se liberen de “apegos” a este mundo y para que alcancen un estado de desapego en el cual se liberen de las demandas de su ego” (Carozzi, 1995: 3). Este estado de desapego se alcanza mediante la pausa y la búsqueda de un espacio propio.

Un ejemplo de esto es una publicación realizada en Facebook el 30 de julio, donde se brindan “tips” para meditar en la Luna por Piscis. Cada una de las imágenes representa una instrucción para poder practicar la meditación: la primera es “crea un espacio relajante”, la segunda es “ve con calma”, y la tercera es “dedica un tiempo a conectar”.

Este espacio propio puede ser leído como un lugar íntimo donde la destinataria puede expresarse y dedicarse a sí misma. En un estudio sobre la lectura de la novela rosa durante la década del 1980, Janice Radway llega a la conclusión de que el acto de lectura implica un hecho combativo y compensatorio, porque las lectoras rechazan su papel determinado por la institución del matrimonio y, a su vez, se alejan de sus obligaciones domésticas y del cuidado de sus hijos (Radway, 1987).

Por lo tanto, la lectura es un acto compensatorio “al permitirles centrarse en sí mismas y conquistar un espacio solitario dentro de un área donde su interés propio es normalmente identificado con intereses de otros (...)” (Radway, 1987: 42).

A pesar de que la destinataria de Mía Astral tiene un rol externo al doméstico - ya que, como se analizará más adelante, tiene una vida profesional activa y se ejercita, entre otras cosas - se podría decir que el espacio de meditación forma parte del lugar íntimo que analiza Radway. Esto ocurre ya que, en los momentos de meditación, la destinataria se aleja de sus obligaciones familiares y profesionales para realizar una tarea espiritual.

Los rituales

Una de prácticas espirituales predominantes en el entramado discursivo de Mía Astral son los rituales. Éstos responden a una lógica religiosa pero también a una lógica simbólica y de consumo.

Siguiendo los planteos de Mary Douglas, “los rituales son convenciones que sacan a la luz las definiciones públicas”. Esto quiere decir que, teniendo en cuenta que en una sociedad determinada proliferan distintas convenciones, la manera de “fijar” a las mismas son los rituales. Estos tienen una fuerte impronta simbólica y “(...) sirven para contener el curso de los significados” (Douglas, 1990: 89).

La antropóloga da el ejemplo del rito del matrimonio, donde antes hay dos personas libres y luego hay dos personas unidas (Douglas, 1990). Por lo tanto, los rituales tienen la función de expresar esas convenciones públicas y, a su vez, reproducirlas.

En ese sentido, los rituales se relacionan estrechamente con el consumo, ya que para realizarlos se necesitan objetos que funcionen como accesorios. Por lo tanto, “(...) los bienes son accesorios rituales; el consumo es un proceso ritual cuya función primaria consiste en darle sentido al rudimentario flujo de los acontecimientos.” (Douglas, 1990: 80).

En Mía Astral los bienes se relacionan, por un lado, con objetos físicos relacionados con el bienestar y el New Age, y por el otro, con alimentos relacionados con el estilo de vida “healthy” que se analizará más adelante.

En cuanto a los objetos relacionados con la corriente New Age, en distintas publicaciones de las redes sociales se puede observar la alusión a cristales que tienen características “curativas”.

En una publicación de Facebook del 10 de febrero titulada “La energía de soltar”, Mía Pineda da una serie de consejos para utilizar distintas piedras preciosas con la llegada del eclipse parcial de sol en Acuario del 15 de febrero. Para ello, se dejó un link a su sitio web donde se detalla más sobre ese ritual, donde explica:

“A medida que nos preparamos para la próxima luna nueva y eclipse parcial de sol en acuario del 15 de febrero, me he unido a House Of Intuition para elegir tres cristales que ayudan a soltar y sanar para que te acompañen durante este evento celestial, o en cualquier momento que consideres necesitar el apoyo de tus cristales aliados”.

En primer lugar, se puede observar el carácter mercantil de los rituales ya que se menciona una alianza con la marca de belleza estadounidense House of Intuition. En segundo lugar, los cristales cumplen la función de apoyar a la destinataria en el ritual, ya que funcionan como una herramienta que garantiza el funcionamiento del mismo.

A su vez, cada uno de los objetos cumple una función determinada, lo que implica que son interdependientes y no pueden ser reemplazados entre sí. Cuando se habla de los distintos cristales, se expresa que, por ejemplo, el cristal Ametista “ayuda a limpiar malos hábitos emocionales, físicos o mentales en los que caemos en cuanto a carrera y relaciones (...)”, mientras que el cristal Fluorita “(...) funciona como una aspiradora que succiona toda negatividad que cargamos dentro y alrededor de nosotros.” De esta forma, el objeto cumple un carácter muy importante en el ritual de Mía Astral; solamente mediante el consumo se puede realizar este tipo de acciones.

Mary Douglas, en “Símbolos naturales” expresa cómo para muchos antropólogos de gran relevancia, el “ritualista” se caracteriza por ser quien “(...) ejecuta una serie de gestos externos sin identificarse internamente con las ideas y valores que éstos expresan.” (Mary Douglas, 1988: 15).

Siguiendo esta línea, se podría decir que en el discurso de Mía Astral hay un desconocimiento o ignorancia de los objetos utilizados, siendo las acciones el punto más relevante del ritual. Por lo tanto, la destinataria no debe conocer necesariamente el origen de estos objetos ya que la importancia radica en los resultados del ritual más que en su significado. En la publicación sobre los rituales con cristales, Mía Pineda expresa “Sin importar qué tanto conozcas o no sobre cristales, considera esto como un curso rápido sobre cómo estas hermosas piedras pueden ayudarte a liberar negatividad en todas las áreas de tu vida”.

En esta publicación, además, se detalla cómo realizar el evento mediante un lenguaje pedagógico, donde se le brindan instrucciones precisas a la destinataria: “Toma tu Ametista, sostenla y piensa en el área de tu vida en la que necesitas más protección en este momento. Coloca el cristal a la izquierda de tu vela. Ahora, toma tu Fluorita, sostenla y piensa en el área de tu vida que necesita mayor limpieza y claridad en este momento. Coloca el cristal a la derecha de tu vela. Repite este paso con tu Obsidiana negra, sostenla y piensa en el área de tu vida que necesita mayor limpieza y claridad en este momento. Coloca el cristal frente a la vela.”

De esta forma, el ritual en Mía Astral tiene como función perpetuar acciones que se realizan con objetos de consumo. Estos objetos, a su vez, se relacionan con las corrientes New Age y tienen propiedades “naturales” que mejoran el nivel espiritual de la destinataria.

Otro ejemplo de ello es una publicación de Facebook del 1° de julio donde se expresa: “el vapor con hierbas para la cara es un ritual de ayurvedico para limpiar, tonificar y calmar”. El objeto a utilizar se relaciona con el movimiento New Age, ya que tiene características “naturales” que “limpian” el organismo de la destinataria. A su vez, los beneficios de los rituales tienen una impronta estética. En la misma

publicación, se recomienda “(...) hacer este ritual una vez a la semana en cuanto a los beneficios estéticos.”

Estos rituales, sin embargo, no son únicamente individuales. Por el contrario, el carácter grupal del ritual tiene una gran impronta en el discurso de Mía Astral. En *El Libro de las relaciones*, Mía Pineda relata cómo realizó un ritual con sus amigas luego de Mercurio Retrógrado y detalla: “(...) de acuerdo a la energía de la luna nueva, buscamos elementos que la representaran como flores y frutas. Todas estábamos vestidas con estampados o colores de primavera. Nada de alcohol o vicios que nos hicieran sentir la energía baja.” (Mía Pineda, 2017: 114).

Este carácter grupal del ritual se relaciona con los argumentos de Mary Douglas. La antropóloga explica que para garantizar el éxito del ritual, el individuo debe tener compañeros dóciles y flexibles (Douglas, 1990). De esta forma, el individuo “(...) debe garantizar la asistencia de los compañeros a sus rituales, así como el hecho de que éstos le inviten a los de ellos.” (Douglas, 1990: 83). En el pasaje citado anteriormente, Mía Astral contó con el apoyo de sus amigas en su ritual, y cada una de ellas estaba vestida con las mismas características.

A su vez, se puede observar la relevancia de los objetos en el ritual, que en este caso, tienen características “naturales” y feminizadas ya que son flores y frutas.

Estos rituales, a su vez, tienen una fuerte impronta de la New Age y la astrología: “Después de una pequeña meditación, le expliqué a cada una donde le caía esa luna nueva, dónde estaba arrancando directo Mercurio y, finalmente, cada una dijo en voz alta lo que quería manifestar en ese ciclo lunar de 28 días.” (Mía Pineda, 2017: 114).

Capítulo 3: El cuerpo

Teniendo en cuenta que en los capítulos anteriores se analizó el discurso astrológico y religioso enmarcado en el movimiento New Age, en este último capítulo se analizarán las formas en las que se caracteriza el cuerpo de la destinataria de Mía Astral.

Sin embargo, estos dos aspectos no se analizan por separado, ya que tanto el cuerpo como la espiritualidad y la religión son interdependientes y se relacionan entre sí. Esto ocurre ya que a partir del trabajo interno la destinataria ve cambios en su cuerpo o mundo externo.

Uno de los aspectos que se encontró en el análisis es que el cuerpo aparece en tres grandes áreas: el estilo de vida “healthy” y la salud, el trabajo y las relaciones amorosas.

El estilo de vida “healthy”

El discurso de Mía Astral se puede dividir en dos “mundos”: el material y el espiritual. El espiritual se relaciona con el mejoramiento del bienestar interno, los procesos psicológicos y las prácticas espirituales, mientras que el material con el dinero, las parejas, los bienes físicos y la belleza externa.

Sin embargo, ambos “mundos” se interrelacionan y retroalimentan entre sí. Como se mencionó anteriormente, en el análisis del objeto se encontró que hay un discurso que sostiene que, a partir de los logros del mundo espiritual, se pueden ver resultados en el mundo material.

Por eso, uno de los ejes del análisis radica en que en Mía Astral la concepción de la salud, la figura física y el estilo de vida también tiene una fuerte impronta del movimiento New Age y es un punto en el que convergen ambos mundos; tanto el material como el espiritual.

Este estilo de vida “healthy” implica una determinada concepción de la figura física - relacionada con la belleza hegemónica-, una alimentación “consciente” y una concepción de la salud relacionada con los métodos alternativos.

La figura física

En el entramado discursivo de Mía Astral se presenta un modelo de figura física que tiene una relación intrínseca con los eventos astrológicos y la espiritualidad.

Siguiendo los planteos de Cornejo Valle y Blázquez Rodríguez, a partir del Movimiento del Potencial Humano - una corriente espiritual humanista propiciada por el psicólogo Abraham Maslow en la década del '60 - se realiza una psicologización de la experiencia espiritual (Cornejo Valle y Blázquez Rodríguez, 2013). De esta forma, se produjo “una variante terapéutica de la espiritualidad que deja atrás tanto el rechazo religioso-moral del cuerpo como el modelo de sanación por intervención divina, convergiendo así con toda una extensa reflexión de la medicina acerca de qué es la salud y cómo deben ser los cuidados.” (Cornejo Valle y Blázquez Rodríguez, 2013: 18).

Por lo tanto, con el movimiento de la nueva era y la influencia del Movimiento del Potencial Humano (que, podría decirse, es una de sus expresiones), el cuerpo deja de ser “divinizado” como lo hizo la religión católica y comienza a amalgamarse con el aspecto espiritual y astrológico.

En ese sentido, en el movimiento New Age surge una concepción holística del cuerpo. Esto ocurre ya que se “considera al ente como una unidad que integra el cuerpo, la mente, el espíritu y el cosmos.” (Harquindenguy, 2006: 8).

Se podría decir, entonces, que para el New Age el cuerpo tiene tres ejes que son interdependientes: la figura física, los aspectos astrológicos y lo espiritual.

En Mía Astral, esta concepción holística del cuerpo se expresa mediante el modelo de una figura física en la que convergen estos tres aspectos: esta figura se

mantiene en forma con ejercicio físico, realiza prácticas espirituales para tener un bienestar interno y se ve afectada por el clima astrológico.

Un ejemplo de ello son las distintas historias de Instagram que sube Mía Pineda desde el gimnasio, donde relacionan los eventos astrológicos con el ejercicio físico. En una de ellas, Mía Pineda se encuentra haciendo pesas en un gimnasio con el epígrafe “Antes de que nos agarre el feeling de la luna en piscis”. Esto implica un cuerpo holístico, donde hay una relación entre los astros - la luna en piscis - y la sensación física del cuerpo.



El modelo de figura física en Mía Astral, a su vez, se relaciona con lo que Flavia Costa caracteriza como el “dispositivo fitness”. En primer lugar, es importante considerar que el concepto de “dispositivo” proviene de la concepción de biopoder de Michel Foucault (Foucault, 1976). Esta es una técnica de gobierno que significa el ingreso de la “vida biológica” al poder estatal (Acosta, 2008). En ese contexto surge el dispositivo de la biopolítica, cuyo fundamento radica en convertir a los pueblos en población con las teorías de ciencias como la estadística, la demografía y la medicina (Acosta, 2008).

La biopolítica, en tanto, se ubica dentro de lo que Foucault llama las sociedades disciplinarias, donde se observaba al individuo desde el poder del Estado para ejercer el control sobre la vida. Sin embargo, a mediados del siglo XX hubo un pasaje de las sociedades disciplinarias a las de control, donde se pasó de controlar al individuo en distintos espacios cerrados (como la cárcel o la escuela) a ejercer un control permanente. De esta forma, en estas sociedades “(...) ya no hay encierro, sino control permanente y mediatizado por pantallas.” (Acosta, 2008).

Por lo tanto, en el contexto de las sociedades de control surge lo que Acosta denomina el “dispositivo fitness”, que tiene tres aspectos: la dotación informacional genética, la salud y el fitness (Acosta, 2008). De esta forma, el cuerpo pasa a ser un organismo que puede ser mejorado constantemente. Es por eso que se incentivan prácticas como el ejercicio, la alimentación saludable o el cambio de hábitos para poder reprogramar ese cuerpo polimorfo (Acosta, 2008).

En el conglomerado discursivo de Mía Astral se pudo observar una concepción del cuerpo holística que a su vez se enmarca en el “dispositivo fitness” de las sociedades de control. Esto ocurre ya que se presenta un modelo de figura física que se interrelaciona con la espiritualidad y los aspectos astrológicos. A su vez, se motiva a la destinataria a ejercitarse constantemente para mejorar esa figura.

Esta caracterización de la figura física no se da por sentada, sino que en muchas partes del discurso se ve como un modelo a aplicar. En *El Libro de las Relaciones*, Mía Pineda expresa: “(...) además de saber que tu luna natal está en cáncer, que tienes a venus en tal lugar, que hay que dormir lo suficiente y tomar tus suplementos, resulta que además descubres que te caería bien hacer ejercicio cinco veces a la semana (...)” (Mía Pineda, 2017: 52).

Esta motivación para hacer ejercicio físico y mejorar el cuerpo se puede observar en distintos puntos del corpus. En una historia subida a Instagram en la sección “lifestyle”, se puede observar una fotografía de Mía Pineda con la frase “¡Motívate! Dale con todo al entrenamiento físico, ya quedan pocos días de 2017.”

Por lo tanto, se puede analizar cómo la figura de Mía Pineda opera como modelo y motivación para las destinatarias, y como una demostración de que es posible tener una figura física “equilibrada” y trabajada.



Esta motivación a hacer ejercicio se relaciona con el cuerpo como el lugar de aparición del alter ego en las sociedades de control. Según Acosta, “‘to fit’ en inglés, significa ‘quedar bien’, ‘encajar’, ‘ajustar’, ‘cuadrar’, ‘caber’, ser digno de algo, ser adecuado para algo, estar ‘en condiciones’, ‘apto para’ un trabajo o una tarea.” (Acosta, 2008). El cuerpo, entonces forma parte de una exigencia de encajar y ser apto para el modelo de trabajo, parejas y círculo social que se presentan en el discurso de Mía Astral.

Por lo tanto, la destinataria debe realizar acciones tanto internas - como las prácticas espirituales o los rituales analizados anteriormente -, como externas - como el ejercicio físico. A partir de la “liberación” mencionada en el capítulo anterior - que se logra mediante prácticas espirituales y distintos aspectos astrológicos - la destinataria puede ver cambios físicos en su figura.

Sin embargo, esta “liberación” del cuerpo, es en realidad “(...) el elogio del cuerpo joven, sano, esbelto, higiénico.” (Acosta, 2008). Esto quiere decir que, a lo largo del análisis, se encontró que el modelo de figura física en Mía Astral responde a un modelo de belleza hegemónica.

En primer lugar, ya que la figura misma de Mía Pineda es un cuerpo esbelto y trabajado. Y en segundo lugar ya que, como se observó anteriormente, se incita a la destinataria a tener ese mismo tipo de figura mediante la motivación a hacer ejercicio de manera regular.

Los eventos astrales, por su parte, funcionan como justificativo para ejercitarse y también comer de forma más sana.

La salud

Otro de los aspectos del cuerpo en el discurso de Mía Astral es la salud y la medicina alternativa.

En el movimiento New Age la salud se relaciona con el bienestar y el equilibrio emocional. Esta visión de la salud no solo pertenece al movimiento de la nueva era, sino que también mutó en el circuito hegemónico globalizado. De hecho, en el preámbulo de la Constitución de la Organización Mundial de la Salud del año 1947, la salud se define como “(...) un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”. (Cornejo Valle y Blázquez Rodríguez, 2013:19)

De esta forma, la salud no se considera únicamente la ausencia de enfermedades sino que implica un cuidado de la mente, la psiquis y el cuerpo.

En este punto, las “medicinas alternativas” promovidas por integrantes de la nueva era pasan a formar parte del cuidado de la salud de los individuos. Este tipo de medicinas pueden ser alimentos, objetos o rituales que le provean al individuo una “cura” que vaya más allá de los medicamentos ligados a la ciencia.

En el entramado discursivo de Mía Astral, la salud y las “medicinas alternativas” se relacionan con la alimentación a consciencia.

Un ejemplo de ello es el clima astrológico de Sagitario en *Predicciones 2018*, donde se expresa: “Tránsito de Venus por Tauro del 30 de marzo al 24 de abril: es un buen período para cuidar tu cuerpo, cambiar de hábitos alimenticios y descansar para recargar baterías (...). Invierte en buenos alimentos y en que todo lo que infieras sea de calidad.” (Mía Pineda, 2017: 201). De esta forma, esos “alimentos de calidad” funcionan como una medicina para “recargar baterías”- es decir, tener una mayor energía - y sentirse mejor físicamente.

En una publicación realizada en Facebook el 20 de julio con el título “Alimentos que calman”, se aclara: “Esa semana ‘entre eclipses’ tendemos a estar un poco ansiosas. Les comparto de nuevo este artículo de nuestra colaboradora especial, se trata de la nutricionista y health coach Nathalie Magno @balancednat. Hablamos de un tema interesante que es **la relación que tienen los alimentos que consumimos para aliviar la ansiedad.**”¹⁵

De esta forma, los alimentos son una “medicina alternativa” ya que, a partir de ellos, se puede aliviar un malestar físico y psicológico como la ansiedad. A su vez, se puede observar que en esta publicación, la “solución” se relaciona con los alimentos: “Hay alimentos que podemos consumir que nos ayudan a calmarnos, para reconocerlos, tenemos que ver qué nutrientes contienen que los hacen tan especiales.”

¹⁵ El resaltado es mío.

Otro punto importante de la concepción de la salud en la nueva era es la presencia de especialistas ligados a las formas de medicina alternativa. Los mismos se mueven dentro de lo que Carozzi llama el “complejo alternativo” (Carozzi, 1999), un círculo social y económico en el cual circulan distintos talleres, conferencias y experiencias grupales. Allí, hay una “red internacional de individuos que participan de manera intercambiable como consultores y consultantes; coordinadores y participantes de talleres (o workshops); (...) terapeutas y pacientes de una amplia variedad de disciplinas y técnicas nutricionales, terapéuticas, psicoterapéuticas, del movimiento corporal, esotéricas, espirituales y místicas occidentales. (Carozzi, 1999: 21).”

La presencia de profesionales en los distintos circuitos del movimiento New Age que responden a la medicina es aceptada socialmente de manera masiva y a un ritmo a cada vez mayor. Ello explicaría por qué, en la publicación de Mía Astral analizada anteriormente, se habla de “la nutricionista y health coach Nathalie Magno”.

Pero, ¿hasta qué punto estas medicinas son “alternativas”? A pesar de que el discurso de Mía Astral responde a la “medicina alternativa” del movimiento New Age, esta visión proliferó en los medios de comunicación hasta convertirse en hegemónica.

Siguiendo los planteos de Laura Harquindenguy, las “medicinas alternativas” son de carácter público, polémico y apunta a un consumo de masas (Harquindenguy, 2006). En este sentido, “los médicos y las terapias alternativas se anuncian públicamente y los consumidores abiertamente se recomiendan entre sí a sus terapeutas”. (Harquindenguy, 2006: 9). Este carácter público y masivo de las medicinas alternativas - con la ideología de la nueva era como impronta subyacente - se puede ver en la popularidad de las redes de Mía Astral, con más de un millón de seguidores.

Pero, ¿cómo se construyen las feminidades en un contexto donde la “medicina alternativa” pasó a ser hegemónica?

En su investigación, Reneé de la Torre observa que el modelo de destinataria relacionada con la “ama de casa” deja de ser valorado en detrimento de un modelo de mujer que le da importancia a las prácticas New Age y la alimentación consciente (De la Torre, 2006). Esta mujer tiene “habilidades para mantener un equilibrio de energías y dotar al hogar de un ambiente armónico, ofrecer una alimentación sana y natural y decorar la casa respetando el flujo de las energías positivas.” (De la Torre, 2006).

Por lo tanto, se podría decir que en los *mass media* proliferó esta nueva manera de concebir a la mujer hasta convertirse en un modelo hegemónico.

Es por eso que la destinataria de Mía Astral se corresponde con las características de la mujer “ideal” que se encuentran en los medios masivos de comunicación: una mujer que come de manera sana, evita o elimina las carnes, ejercita casi todos los días, hace yoga y cuida de su cuerpo y su “yo interior”.

En el discurso de Mía Astral este modelo de destinataria se considera, en muchos casos, una característica intrínseca de los signos del zodiaco. En *Predicciones 2018*, Mía Astral habla del signo Escorpio y sus cambios radicales: “(...) como Escorpio es muy intenso, varios de estos cambios fueron tomados a pecho también con un ‘no voy a comer más carne’ o ‘voy a entrenar todos los días cuatro veces al día’, así que has puesto tu cuerpo y tu salud bajo bastante presión.” (Mía Pineda, 2017: 179).

En las redes sociales, a su vez, se brindan distintas recetas y “tips” para que la destinataria aplique este estilo de vida y tenga una alimentación a consciencia. Un ejemplo de ello es un hashtag utilizado llamado #MeatlessMonday. El día 11 de agosto subieron una publicación a Facebook en la cual brindan la receta de Avena de Pitaya y Frutas, con la siguiente frase: “Sigo compartiendo ideas de recetas para que puedas



hacer tu #MeatlessMonday divertido y diferente siempre. Arranca la semana preparando un desayuno nutritivo y lleno de color siguiendo la receta de Avena de pitaya y frutas hecha por la chef vegana Valentina Cordero.” En otra publicación del 27 de agosto bajo el mismo hashtag, se puede observar un plato de fideos con flechas que indican los siguientes ingredientes: Merey, Fideos de calabacín, Aguacate, Albahaca fresca y Col.

De esta forma, se le otorgan herramientas a la destinataria para que adopte una alimentación sin carnes y con ingredientes nutricionales que conformen un estilo de vida “a consciencia”.

En *Predicciones 2018*, Mía Astral también menciona la alimentación vegana como un camino a tomar. Cuando habla del clima astrológico del signo Escorpio, expresa: “Con Urano en Aries, ustedes empezaron a interesarse en cuidarse mejor, de manera que para otros resultó ‘raro’ o radical. **Quizá fuiste el primer vegano en tu familia**¹⁶ o el primero que dijo que se iría a estudiar afuera.” (Mía Pineda, 2017: 168).

Este tipo de alimentación es un vehículo para vivir mejor y crear oportunidades, mientras que la “mala alimentación” genera problemas de salud. En una publicación del 13 de septiembre, se puede observar un plato de frutas con la frase “Cada bocado que tomas es una poderosa oportunidad para crear salud o promover enfermedades. Dr. Mark Hyman.” Es importante destacar que se recurre a distintos profesionales para legitimar el discurso (ya sean médicos, nutricionistas, coaches, psicólogos, etc.).

Por lo tanto, las enfermedades se relacionan intrínsecamente con la mala alimentación y el malestar emocional.

En las medicinas alternativas, “se cree que la mente *cura* el cuerpo y que el estrés y otros factores pueden alterar el organismo físico y causar lo que se llama *illness*; cada quien es responsable de crearse su propia enfermedad” (Velázquez, 2006: 7).

¹⁶ El resaltado es mío.

Carozzi, además, argumenta que “la salud y el saber son concebidos y expresados como emergiendo del interior del sujeto” (Carozzi, 1999: 31).

A su vez, esta concepción de la salud se relaciona con el “dispositivo fitness” de las sociedades de control. Allí, hay una biopolítica en sentido inmunitario, ya que el cuerpo tiene que protegerse de sí mismo. (Acosta, 2008). De esta forma, “la persona se enferma por su culpa: porque está muy estresado, porque no previno suficientemente, porque tiene problemas no resueltos con su autoestima o con el deseo de vivir (como en el caso de la depresión o esas terapias que aseguran que la gente ‘hace’ un cáncer para aprender algo o porque no resolvió algún trauma).” (Acosta, 2008). La enfermedad, por lo tanto, proviene de las acciones del individuo, y depende del mismo evitarlas.

En el corpus analizado, la enfermedad está estrechamente implicada con los procesos psicológicos y las emociones reprimidas. Esto quiere decir que las enfermedades tienen un carácter inconsciente y la destinataria tiene la responsabilidad de evitarlas. Un ejemplo de ello se encuentra en el clima astrológico de Tauro en *Predicciones 2018*, donde Mía Astral advierte: “Si no tienes una práctica espiritual que baje los niveles de estrés, que te lleve a vivir una vida consciente, una vieja lesión o enfermedad puede resurgir básicamente por mal manejo emocional.” (Mía Pineda, 2017: 79).

En su estudio por las terapias alternativas de la Ciudad de México, Laura Harquindenguy analiza la impronta del Reiki. Según la autora, “El principio general del Reiki es que todos somos energía relacionada con el universo.” (Harquindenguy, 2006: 12). En esta disciplina, como se mencionó anteriormente, el cuerpo se relaciona como un todo. Es en este punto donde surge la impronta del cosmos y los aspectos astrológicos en el cuerpo y las distintas curas.

La disciplina del Reiki, por lo tanto, atribuye la energía a principios cósmicos y sostiene la idea de que hay una energía cósmica que se inserta en el cuerpo a través de los chakras (Harquindenguy, 2006). De esta forma, “a cada planeta corresponde un color y por consecuencia un tipo de energía (pulsante, estática, lumínica, neutra, magnética, cinética y térmica) que a su vez se vinculan con las

funciones del organismo, sistemas pineales (ARN), endocrino (hipófisis, ADN), visual, óseo, digestivo, nervioso central y muscular.” (Harquindenguy, 2006: 13).

Pero, ¿qué tipo de relación se encuentra entre la disciplina del Reiki y el discurso de Mía Astral? A pesar de que no se predica esta disciplina de manera explícita, se siguen sus principios que se relacionan con el vínculo entre el cuerpo y el cosmos.

En ese sentido, Mía Astral brinda consejos de salud a la destinataria dependiendo del calendario astrológico del año. De esta forma, se les otorga un condicionamiento a la hora de actuar y tomar decisiones.

En *Predicciones 2018*, Mía Astral expresa: “Otra cosita: si quieres hacerte una intervención quirúrgica, trata de que no sea en octubre o noviembre. El mejor mes es febrero.” (Mía Pineda, 2017: 79). Estos meses se encuentran atados a aspectos astrológicos que afectarían o beneficiarían un proceso ligado a la salud (en este caso, una intervención quirúrgica).

A su vez, la relación entre los planetas puede mejorar el estilo de vida y cuidado del cuerpo. Cuando se habla del clima astrológico de Virgo, se expresa: “Con esos eclipses, muchas personas Virgo superaron adicciones, bajaron notablemente de peso, cambiaron la manera cómo vivían, comían, etcétera, y de allí empezaron a cambiar otras áreas de su vida.” (Mía Pineda, 2017: 135).

De esta forma, la salud forma parte del estilo de vida “healthy”, donde la destinataria debe llevar una alimentación a consciencia y “equilibrada” para evitar enfermedades.

Las relaciones amorosas

Otro punto del análisis del cuerpo en el discurso de Mía Astral son las relaciones amorosas. Esto ocurre ya que se incita al cuerpo de la destinataria a relacionarse de manera “consciente” y estable con personas con las que se pueda proyectar a largo plazo.

En el presente apartado se analizarán los distintos aspectos de las relaciones amorosas que se encontraron a lo largo del análisis.

En distintos puntos del corpus se puede observar un mismo tipo de relación ideal para la destinataria: un vínculo estable, duradero, monógamo, procreativo y vedado por la ley. Además, es importante remarcar que por lo general las relaciones que aparecen en el corpus son heterosexuales, occidentales y de clase media/media alta.

La intención: la clave para conseguir pareja

Como se mencionó anteriormente, en el discurso de Mía Astral conviven dos “mundos” - uno espiritual y otro material -, y lo que se logre en el mundo interno o espiritual tiene una consecuencia en el mundo material. En el caso del cuerpo y el estilo de vida, se puede ver un cambio en el cuerpo físico o el estado de salud, mientras que en el caso de la vida amorosa, estos resultados pueden verse en una pareja estable.

Siguiendo los principios de la nueva era esbozados anteriormente, el individuo posee una “chispa divina” en su interior que lo lleva a un estado de elevación espiritual (Carozzi, 1999). Esta “chispa”, en el discurso de Mía Astral, puede leerse como un proceso psicológico y un conjunto de atributos que la destinataria tiene pero aún no descubrió. Por lo tanto, si se hace un trabajo interno y se lleva lo inconsciente a la conciencia, se puede manifestar una relación amorosa estable, madura y “consciente”.

Para poder hacer este trabajo interno se debe tener una intención que permitiría diseñar el tipo de pareja que se quiere, la relación que se desea y, de esta manera, concretar sus planes a largo plazo.

En *El Libro de las Relaciones*, Mía Pineda expresa: “(...) tienes que conocerte bien, tienes que actualizarte y, sobre todo, más que tener un plan estructurado, debes cargar un tanque de gasolina de motivación para manifestar la relación que anhelas experimentar” (Mía Pineda, 2017: 64). Esta “motivación” que lleva a una manifestación se relaciona con los procesos internos que la destinataria debe hacer para tener una relación estable. Luego, en una carátula del libro, se puede observar una frase en cursiva y letra grande con la frase “Y allí es donde empieza todo, en la intención.”

A su vez, la destinataria debe hacer este trabajo interno para estar disponible emocionalmente y, de esta forma, atraer personas que se encuentren en su misma posición. En *Predicciones 2018* Mía Pineda expresa: “de verdad quieres una relación con una persona que te entienda, que sea para ti, pero para eso tienes que estar emocionalmente disponible; si no, seguirás enganchando con personas no disponibles y repitiendo el mismo ciclo una y otra vez.” (Mía Pineda, 2017: 188).

De esta forma, mediante el trabajo interno y el descubrimiento de esa “chispa divina”, se puede acceder a una relación “real” y consciente. En este punto, surgen los siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de relación se presenta como ideal en el discurso de Mía Astral? ¿Cómo se transmite este ideal?

En palabras de Mía Pineda, estas relaciones son conscientes y no romantizadas. Esto quiere decir que son racionales y hay que trabajar por ellas. En *El Libro de las Relaciones*, ella relata cómo en un punto de su vida entendió que había que dejar de lado la idea romántica de las relaciones para reemplazarlo por un vínculo “real” y “consciente”: “Pero apenas estaba descubriendo que con todo y que ya estaba al final de mis veinte y pisando los treinta, aún tenía la idea de un amor romántico, de una relación que ‘se da’, y todavía no contemplaba las relaciones conscientes que exigen de nosotros, en las que hay que trabajar y en las que uno no ‘se gana’ el

puesto, sino que está en ellas con el propósito de crecer al lado del otro” (Mía Pineda, 2017: 63).

De esta forma, se llama a la destinataria a hacer un “esfuerzo” para poder tener una relación de este tipo y dejar de lado los vínculos más inmaduros. En una publicación de Facebook de #StarsToday el 19 de julio, se puede observar una imagen con fondo rosa y la siguiente frase: “La manifestación requiere esfuerzo, y ese esfuerzo te hace vibrar en merecimiento”.



Este esfuerzo forma parte del mismo proceso de “empoderamiento” analizado anteriormente propio del New Age. La destinataria debe explotar su “poder personal” y generar una revolución de conciencia para poder manifestar mejoras en distintos aspectos de su vida, en este caso, los vínculos amorosos.

En este sentido, si la destinataria logra hacer ese “esfuerzo” y manifestar una relación de este tipo, se puede proyectar un vínculo estable y a largo plazo.

Esta intención y trabajo emocional no depende únicamente de aspectos psicológicos o espirituales, sino que también de fenómenos astrológicos. Siguiendo el argumento de que en el movimiento de la nueva era la astrología implica una relación mutua entre el individuo y los astros (Carozzi, 1999), se podría decir que esta disciplina tiene una impronta muy relevante a la hora de explicar las relaciones amorosas que son “reales” y estables.

En *Predicciones 2018* Mía Pineda explica el fenómeno de Júpiter en Libra y expresa “Este tránsito no fue mucho de las novelas que nos armamos en cuanto al gran interrogante del amor, sino, más bien, con quién se puede planificar a largo plazo y con quién no.” (Mía Pineda, 2017: 57).

Además, en el clima astrológico de Capricornio, se menciona cómo los sucesos astrológicos impulsan a la destinataria a dejar atrás las parejas ocasionales para

poder lograr tener una relación estable: “(...) si de septiembre a diciembre de 2017 estabas soltero y te diste cuenta de que es hora de asentarte, echar raíces o tener casa propia, no sólo Saturno va a ayudar, sino que los eclipses que quedan en el axis Leo-Acuario, más el de Leo en Cáncer (tu zona de pareja) en julio, aceleran este proceso de conocer a alguien y moverse hacia adelante (...)” (Mía Pineda, 2017: 209).

Ser solteras, solo por un rato

La soltería, en el entramado discursivo de Mía Astral, es mostrada como una etapa de transición que antecede las relaciones duraderas y se debe superar.

Esto ocurre ya que, tal como se mencionó anteriormente, las parejas “ideales” son fieles, duraderas y monógamas. En el clima astrológico de Aries en *Predicciones 2018*, se aclara: “Por supuesto que de eso, del amor de una noche siempre habrá, pero la persona Aries está este año muy inclinada a una relación duradera, algo serio, a la fidelidad.” (Mía Pineda, 2017: 58).

Por lo tanto, los “amores de una noche” - es decir, aquellos relacionados con la soltería - son mostrados como una etapa que debe superarse para llegar a una relación “consciente” y seria.

En el clima astrológico de Géminis en *Predicciones 2018*, se aclara cómo el estar soltero es un estado que hay que dejar de lado: “La cosa es que otras áreas de tu vida estarán con mucho movimiento, **pero las noches de rumba o las amistades random serán cosa del pasado.**¹⁷ (...) el desgaste de energía o buscar en la vida nocturna lo que te falta no es un *highlight*.” (Mía Pineda, 2017: 95).

Este estado transitorio de la soltería a una relación estable es relatado en primera persona por Mía Pineda en *El libro de las relaciones*. Allí, ella relata cómo ese momento fue temporal y decidió dejarlo atrás ya que no formaba parte de su

¹⁷ El resaltado es mío.

“identidad”, preguntándose “¿De verdad creo que este juego puede continuar para siempre? Por muy excitantes que sean las primeras citas, ¿de verdad quiero seguir con esto de empezar de nuevo una y otra vez? No, no es divertido. No, no es lo que quiero continuar. Y no. No es mi identidad.” (Mía Pineda, 2017: 196).

Esta “identidad” que se transmite se relaciona con una destinataria que desea una relación estable y a largo plazo.

A su vez, se hace una diferencia entre aquellas que están solteras y las que están en pareja. Para las que están en pareja, el objetivo es tener un mayor nivel de estabilidad (por ejemplo, casarse por civil o tener hijos), mientras que para las solteras el objetivo es conseguir una pareja a largo plazo.

En una publicación de Facebook del 19 de julio que habla sobre el clima astrológico de Capricornio, se expresa “Si estás soltero, de aquí al 22 de diciembre, tienes la posibilidad de conocer a una persona súper centrada en sus metas realistas y a largo plazo y que es mucho más intensa que tú, aunque con un lado espiritual evidente con la que podrías emparejarte o asociarte.” En la imagen que acompaña al texto también se puede observar este modelo de pareja: un hombre y una mujer dándose la mano en un lugar urbanizado.

A su vez, en *Predicciones 2018* Mía Pineda advierte que los aspectos astrológicos son propicios para que las solteras encuentren pareja. En el caso de Júpiter en Escorpio, se aclara que “en libra, Júpiter decía ‘mientras más, mejor’ y salías con tres personas a la vez. En Escorpio, Júpiter dice ‘él/ella, solo él/ella, mira cómo te comprende’”. (Mía Pineda 2017: 27). Lo mismo ocurre con la luna llena en Libra del 8 de octubre,

 **Mia Astral**
19 de julio a las 13:00 · 🌐

#Capricornio: el eclipse parcial de Sol en #Cáncer (12 JUL) marcó el inicio de una etapa muy importante en una relación o el inicio de una relación trascendental para tu evolución. Si estás en pareja, tienes las condiciones para dar un paso adelante, y lo sentirás así. Si estás soltero, de aquí al 22 de diciembre, tienes la posibilidad de conocer a una persona súper centrada en sus metas realistas y a largo plazo y que es mucho más intensa que tú, aunque con un lado espiritual evidente con la que podrías emparejarte o asociarte. Así, el #eclipse de #LunaLlena en #Acuario (27 JUL) marcará un final en tu zona de finales, posesiones y dinero conjunto; podría tratarse de un asunto de larga data que se ha estado repitiendo, pero que ya es momento de terminar.

Para más información consulta el “Horóscopo Masculino de Julio” :
<http://miastral.com/horoscopo-masculino-de-julio-3/>

Imagen de Vladimir Kudinov



donde se aconseja que es un buen momento para salir ya que “Las dos semanas después de este evento son buenas para iniciar una relación” (Mía Pineda, 2017: 91).

Por lo tanto, en el discurso de Mía Astral la soltería es mostrada como una etapa transitoria previa a una relación estable y duradera, que debe progresar a una unión conyugal y luego a la procreación.

El embarazo

Otro de los aspectos del cuerpo y las relaciones amorosas en Mía Astral es el embarazo y la procreación.

A lo largo del corpus, se encontró que este aspecto es mostrado como una expresión de estabilidad emocional para la destinataria. Por lo tanto, es un camino que se debe elegir como proyecto de vida y debe cumplirse generalmente con una pareja masculina.

Las alineaciones astrológicas, en tanto, cumplen la función de guiar a la destinataria con distintas fechas y eventos donde hay más posibilidades de ser fértil y procrear.

En *Predicciones 2018*, cuando se describen las alineaciones más importantes del año, se expresa: “Un tema que también será importante con Júpiter en Escorpio es la fertilidad. Nuevas maneras de mejorarla, beneficios en cuanto a seguros médicos o financiamiento en relación con este tema.” (Mía Pineda, 2017: 28).

A pesar de que la fertilidad puede referirse tanto a hombres como mujeres, el público de Mía Astral es predominantemente femenino. Por eso, cuando se menciona el embarazo, se apunta a la capacidad reproductora y procreativa de la destinataria.

Esta capacidad se relaciona con la noción de naturaleza atribuida a la mujer y la universalidad de la subordinación femenina analizada por Sherry Ortner (Ortner, 1974).

Para explicar este hecho universal - es decir, esta característica común a todas las sociedades en distintos contextos sociales, económicos y culturales -, Ortner utiliza el determinismo biológico, que implica una relación de la mujer con el orden de la naturaleza. De esta forma, “(...) las mujeres no solo están naturalmente subordinadas, sino en general muy satisfechas de su situación, dado que se les ofrece protección y la posibilidad de maximizar los placeres maternales que constituyen para ellas las experiencias más satisfactorias de la vida” (Ortner, 1974: 113).

Este rol maternal que se le otorga a la mujer puede observarse en distintas partes del corpus analizado.

En ese sentido, en Mía Astral el embarazo se muestra como un deseo común a todas las destinatarias. Esto quiere decir que, aún aquellas que no tienen hijos, tienen un deseo de tenerlos en una edad avanzada. En *Predicciones 2018*, Mía Pineda le expresa a aquellas destinatarias del signo Virgo: “(...) puedes concebir un bebé, aunque pensabas que estabas mayor o que eso ya no iba a pasar en tu vida; puedes conocer a una persona con la que estarás a largo plazo, y desde el inicio sabrás que va en serio.” (Mía Pineda, 2017: 136).

A su vez, también se puede acudir a métodos científicos para poder concebir: “Cuando Júpiter está retrógrado, tenemos un buen período para ir a terapia o intentar métodos alternativos para quedar en embarazo.” (Mía Pineda, 2017: 43).

Uno de los roles más importantes de la destinataria de Mía Astral, por lo tanto, es la procreación y el embarazo. Esto se relaciona con el determinismo biológico que argumenta Ortner: a pesar de que no se especifica que la procreación es exclusiva para la mujer, el hecho de quedarse embarazada es una atribución a todas las destinatarias femeninas.

Sherry Ortner también argumenta que hay una concepción universal de que la mujer está más ligada a la naturaleza ya que “el cuerpo y las funciones de la mujer, implicados durante más tiempo en la ‘vida de la especie’, parecen situarla en mayor proximidad a la naturaleza en comparación a la fisiología del hombre” (Ortner, 1974: 116). De esta forma, las condiciones físicas de las mujeres - relacionadas con el ciclo reproductivo, la fertilidad, el embarazo, el parto y la procreación - conllevan una proximidad mayor con los aspectos de la naturaleza que los hombres. Por lo tanto, el cuerpo de la mujer parece ser condenado a la mera reproducción de la vida (Ortner, 1974).

A pesar de que en el conglomerado discursivo de Mía Astral la destinataria tiene un conjunto de características que van más allá de la mera reproducción (como los aspecto laborales, financieros, psicológicos, etc.), la fertilidad es una temática relevante que prolifera en distintos aspectos del corpus analizado.

Por lo tanto, el “reloj biológico” de la destinataria - es decir, las fechas más proclives a tener una mayor fertilidad - está estrechamente relacionado con las alineaciones astrológicas.

En el clima astrológico de Aries en *Predicciones 2018*, Mía Astral expresa “tu luna llena es el 24 de septiembre (...) Por las alineaciones del evento es momento de liberación, perdón, o incluso sanación física para poder concebir.” (Mía Pineda, 2017: 54). A su vez, en el clima astrológico de Escorpio, una de las fechas más relevantes es la luna nueva en Piscis del 17 de marzo, donde hay un “(...) inicio emocional para sanar viejas heridas, ver más claramente tus emociones amorosas y momento de fertilidad” (Mía Pineda, 2017: 176).

Por lo tanto, se podría decir que en el discurso de Mía Astral la relación de la mujer con la naturaleza que explica Ortner aparece mediante los eventos astrológicos: son estos últimos los que pueden generar una mayor fertilidad para la mujer y hacer funcionar mejor su “reloj biológico”. Además, estos funcionan como una guía para la destinataria a la hora de planificar un embarazo o realizar una intervención artificial para poder tener hijos.

Cuando se habla del clima astrológico de Aries, Mía Pineda advierte: “Otro tránsito que vale la pena mencionar en cuanto a salud es Júpiter en Escorpio, ya que coincide con embarazos o lograr balancear un problema hormonal.” (Mía Pineda, 2017: 63).

Esta vinculación entre fertilidad y cosmos también se relaciona con la concepción holística del cuerpo argumentada por Laura Harquindenguy. En la misma “la influencia del cosmos sobre el cuerpo también resulta aceptable, en la medida en que se ha comprobado estadísticamente la incidencia de la luna en los procesos hormonales, el magnetismo sobre la presión y otros fenómenos que vinculan fenómenos geológicos y físicos con el cuerpo humano.” (Harquindenguy, 2006: 15).

En el #Astrofact de Virgo publicado en Instagram el 2 de agosto, se puede observar la siguiente frase: “Tu planeta Mercurio empieza a retrogradar esta semana en Leo, y se trata de la evaluación de cuándo sería el mejor momento para exponer públicamente un proyecto creativo o salir embarazada”.

El embarazo, entonces, es otra de las características del cuerpo en Mía Astral y un camino que debe transitar la destinataria una vez que encuentre una pareja estable.



El trabajo

La vida profesional es otro de los ejes del cuerpo en el discurso de Mía Astral. En este caso, se presenta un modelo de cuerpo que trabaja que debe tener una estabilidad - en este caso, económica - para tener un estado de plenitud o felicidad.

Sin embargo, una de las observaciones realizadas en el análisis del corpus es que se motiva a la destinataria a salir del sistema de trabajo tradicional y emprender en un proyecto creativo que la apasione.

En el presente apartado se analizarán los distintos aspectos del trabajo que fueron encontrados a lo largo del análisis.

El modelo de trabajo

En primer lugar, una de las observaciones realizadas es que la destinataria de Mía Astral tiene un tipo de trabajo ejecutivo, posee estudios universitarios y pertenece a la clase media/media alta.

Esto ocurre ya que, en el entramado semiótico analizado, se pueden encontrar los significantes de “audiencia”, “cliente”, “proyecto” y “cuentas”. En una publicación de Instagram del 29 de agosto, se puede observar una imagen con distintas laptops en una mesa y cinco personas chocándose los puños, con la siguiente frase “¿Crees que no das para más? Ve por el *last push*: aplica para entrenamientos y proyectos.” En un #Astroreminder subido a Instagram el 7 de agosto, se pueden observar las manos de una mujer tipeando en una laptop con la frase “Hoy Urano comienza su retrogradación en Tauro. Es momento de revisar todo lo que envuelve salario, ganancias, finanzas e inversiones.”



De esta forma, se genera un modelo de trabajo relacionado con la empresa, las finanzas y las inversiones.

El mismo se inserta dentro de lo que Franco Berardi denomina la “New Economy” (Berardi, 2006). Este nuevo modelo económico tiene como principal protagonista a internet y los distintos recursos tecnológicos. En este contexto, “la inmaterialización del producto, el principio de cooperación, la continuidad inseparable entre producción y consumo han hecho saltar los criterios tradicionales de definición del valor de las mercancías.” (Berardi, 2006:15). Ahora, todas las mercancías están

insertadas en el ciberespacio y están mediadas de alguna u otra forma por internet y las tecnologías de punta.

La “New Economy”, entonces, aparece en Mía Astral como una nueva forma de concebir el trabajo. En la introducción de *Predicciones 2018*, se expresa que este año se generará un cambio muy importante “(...) en cuanto a lo que ganamos, cuánto ganamos, cuánto vale lo que hacemos, cuánto vale nuestro talento, cómo poseemos, cuánto poder tiene el banco o prestamista y hasta el gobierno sobre lo que creemos que es nuestro” (Mía Pineda, 2017: 26). A su vez, cuando analiza el tránsito de Júpiter en Escorpio, Mía Pineda expresa que “lo que se verá afectado principalmente es la bolsa y cómo los viejos modelos de negocio ya no funcionan.” (Mía Pineda, 2017: 28).

Este nuevo modelo de trabajo, a su vez, se enmarca en las sociedades de control analizadas anteriormente. En este contexto, hay un capitalismo financiero y posfordista, donde se sale del encierro y “(...) conviven el empleado hiperprecarizado del call center y el trabajo “a medida” del gerente, con horarios flexibles, posibilidades de tele-trabajo y conexión permanente” (Acosta, 2008).

Esta salida del “viejo sistema económico” conlleva una mejora en la vida personal de la destinataria. En *Predicciones 2018*, cuando se menciona el tránsito de Júpiter en Escorpio, se expresa que “Esto se sentirá en nuestra vida personal como una recompensa merecida si salimos del sistema o esquema que mantenía a las personas como corderitos trabajando de la misma manera para crear siempre los mismos resultados, algo que no funciona en una sociedad que está avanzando tan rápido” (Mía Pineda, 2017: 25).

De esta forma, el contexto socio-económico en el que se ubica el discurso de Mía Astral es el de la “New Economy” y las sociedades de control, con la transnacionalización del trabajo y la flexibilización laboral como principales características.

La creatividad

Pero, ¿cómo se llega a esa salida del viejo modelo económico? Para ello, en el discurso de Mía Astral se sostiene que la destinataria tiene una creatividad innata que debe explotar para poder emprender en algo que la apasione.

Por eso, se la motiva a tener un proyecto o emprendimiento propio y alejarse de una estructura productiva obsoleta de trabajo estandarizado. La manera de salir de ese sistema se relaciona con la creatividad y la pasión por lo que se hace.

En *Predicciones 2018* esto se deja en claro: “Urano en Tauro también nos enseñará que no podemos ser esclavos de nuestro trabajo solo por ganar dinero. Esto de la mano de los eclipses en Leo-Acuario (axis del *talento*) nos lleva a hacer lo posible por liberarnos de trabajos corporativos y ocuparnos en algo que nos haga sentir creativamente libres”. (Mía Pineda, 2017:23). En una imagen subida a las redes sociales el 22 de julio, se puede observar la siguiente frase “Sol entra en Leo y enfocamos nuestra energía vital a expresar nuestro talento creativo y disfrutarnos en el proceso.”

Esta creatividad conlleva una mejora en el estado interno de la destinataria y en distintas áreas de su vida, tales como las relaciones sentimentales: “Una vez más, estás en la posición de reinventarte a nivel creativo, ahora para darle solidez a un proyecto personal, para **sentirte tan vivo y presente en tu piel**¹⁸, que sabes exactamente a donde va dirigida tu vida...y con quien” (Mía Pineda, 2017: 69). De esta forma, la creatividad lleva a la destinataria a “sentirse viva” y mejorar no solamente en un aspecto laboral, sino que también personal.

Esta pasión, por lo tanto, implica una felicidad en el trabajo mismo: a partir de la realización de un proyecto creativo o emprendimiento, la destinataria tendrá un estado de autorrealización personal.

¹⁸ El resaltado es mío

La felicidad en el trabajo es una de las características culturales de la “New Economy”. Dentro de este sistema, “se halla una promesa de felicidad individual, de éxito asegurado, de ampliación de los horizontes de experiencia y de conocimiento.” (Berardi, 2006: 10). Sin embargo, esta promesa es falsa, ya que esta es una meta imposible de alcanzar en una economía altamente competitiva con la tecnología como eje transversal (Berardi, 2006).

Esta autorrealización en el trabajo implica una “pasión” de la destinataria detrás de sus proyectos laborales. Esta “pasión”, por lo tanto, va más allá del aspecto profesional y se relaciona con distintas áreas de su vida. En relación a los planteos de Berardi, “Desde el punto de vista cultural, el trabajador autónomo se ve empujado a identificarse psicológicamente con su tarea, a considerar su trabajo como una misión existencial que la sociedad le ha encomendado y a cargar con un logro o un fracaso cuyo significado no es sólo económico.” (Berardi, 2006: 74).

Aunque la creatividad es una característica intrínseca de la destinataria de Mía Astral, la misma tiene que hacer un trabajo interno para encontrarla y descubrir su “pasión”.

En el clima astrológico de Sagitario en *Predicciones 2018*, Mía Pineda expresa: “(...) de 2011 hasta acá no pudiste escapar del trabajo interno que te debías, y poco a poco tu interés por la familia, el hogar, los niños, el trabajo que te hace feliz es cada vez mayor.” (Mía Pineda, 2017: 190). De esta forma, la felicidad y el bienestar se encuentran dentro del trabajo, no fuera de él: “Si has vivido tus tránsitos, llegas a 2018 sin querer escapar a una playa cercana, sino más bien queriendo quedarte en una realidad de la que no necesitas días libres.” (Mía Pineda, 2017: 190).

Es en este punto donde la espiritualidad y los climas astrológicos tienen un rol relevante, ya que la destinataria logra hacer estos cambios en su vida laboral mediante el trabajo interno.

Cuando se menciona el clima astrológico de Júpiter, se expresa que “(...) retrogradará hasta el 10 de julio, y es en ese período cuando necesitarás más tiempo a solas, aparte, atender lo que te es muy especial, lo que te apasiona,

trabajar en proyectos que saldrán a la luz más adelante o disfrutar de tu embarazo.” (Mía Pineda, 2017: 193). Ese “tiempo aparte”, como se mencionó en otro punto del análisis, se relaciona con las prácticas espirituales propias del New Age.

En *El libro de las Relaciones*, Mía Astral otorga consejos para sentirse mejor espiritualmente y, de esta forma, tener una mejora profesional: “Comienza por metas que alimenten tu alma. Inicia el proyecto personal que tanto querías o métete en clases de yoga o meditación”. (Mía Pineda, 2017: 224).

De esta forma, las metas laborales “alimentan al alma” y están estrechamente relacionadas con un estado espiritual. Por lo tanto, el trabajo no otorga únicamente una mejora económica, sino que una libertad que la destinataria debe alcanzar. En el entramado discursivo analizado, se muestra una “liberación” al desarrollar un emprendimiento, ya que se aleja de un modelo económico obsoleto. En *Predicciones 2018*, Mía Pineda expresa: “Suena duro, pero la meta es que nos liberemos de trabajos que nos hacen infelices, que nos liberemos de la esclavitud a la que voluntariamente nos entregamos con tarjetas de crédito, préstamos, hipotecas” (Mía Pineda, 2017: 26).

Pero esta liberación, sin embargo, se realiza dentro de un mismo sistema capitalista que mutó en el siglo XXI. Teniendo en cuenta que este sistema promete un estado de felicidad dentro del trabajo, se promueve la idea de que la libertad está inserta dentro del mismo sistema (Berardi, 2006).

El dinero

Esta liberación de un modelo de trabajo antiguo mediante la realización de proyectos y emprendimientos, sin embargo, tiene ciertos límites.

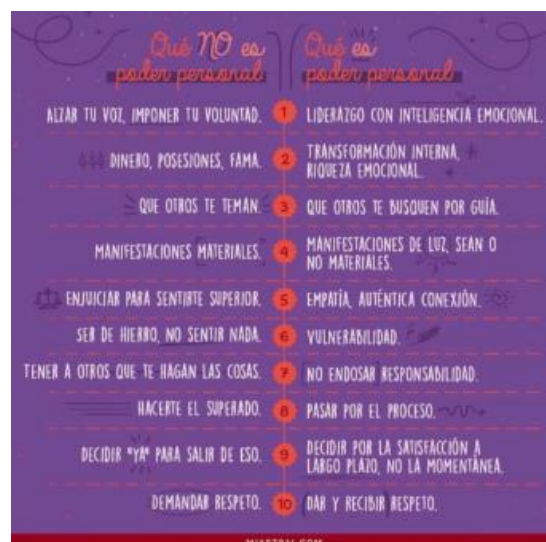
¿En qué consiste esa limitación? Lo que se puede observar es que la destinataria de Mía Astral debe, en primer lugar, ser austera, y en segundo lugar, tener un plan de negocios para poder cumplir sus “sueños”.

En cuanto a la austeridad, el gasto irracional o derroche es visto como un “mal manejo de la energía”. En *Predicciones 2018*, Mía Pineda escribe lo siguiente sobre el signo Géminis: “Lo mismo con el ahorro. Este es un buen año para hacer las cosas bien, reparar tu crédito, comprar tu casa, echar raíces, tener tu primer negocio.” Ese “hacer las cosas bien” está relacionado con el ahorro y la planificación. En una imagen subida a Instagram el 15 de septiembre, se observa la frase “No gastes dinero en cosas que no necesitas solo para impresionar a otros”.



La destinataria, entonces, debe tener una mejora laboral, pero esto no implica derrochar el dinero, sino que tener un manejo equilibrado de las cuentas. Este ahorro, a su vez, se relaciona con la ideología New Age, que sostiene que explotar el mundo espiritual tiene más peso que lo que ocurre en el mundo material.

En una publicación subida a Facebook el 12 de septiembre, se esboza un cuadro comparativo entre dos variables: “qué no es poder personal” y “qué es poder personal”. En la primera variable, aparece la característica de “dinero, posesiones fama”, mientras que en la segunda “transformación interna, riqueza personal”. De esta forma, en las mejoras profesionales hay un mayor peso del mundo espiritual que de las expresiones materiales.



En cuanto al plan de negocios, en el entramado discursivo de Mía Astral la “pasión” de la destinataria debe ser trabajada con esfuerzo. En el clima astrológico de Leo en *Predicciones 2018*, se expresa “para venir de un año muy creativo y abrirte este año (...) debes estar muy pendiente de tus finanzas” (Mía Pineda, 2017: 126). En ese sentido, esas finanzas requieren un plan para “liberarse”: “si la presión de tu trabajo desde el inicio del año se hace muy pesada (...), para abril, en vez de aumento querrás liberación, pero necesitas un plan” (Mía Pineda, 2017: 127).

Otro ejemplo de esto es una publicación del 15 de septiembre donde se pueden observar las manos de una mujer en una computadora y la siguiente frase “Saturno está a punto de arrancar directo. Haz ajustes en tus finanzas y planes a largo plazo”.

Por lo tanto, se incita a la destinataria a tener su propio proyecto pero a tener un manejo responsable de los recursos y ahorrar para luego invertir.

A modo de cierre

El principal objetivo de este trabajo fue explorar los modos en los que aparecen las feminidades en un fenómeno de masas contemporáneo como Mía Astral.

En el corpus analizado, estas feminidades aparecen en distintos discursos que se interrelacionan constantemente. Uno de los principales aspectos encontrados en el análisis fue que la astrología funciona como hilo conductor del objeto. A su vez, se encontraron distintos aspectos del movimiento New Age que forman distintas aristas de estas feminidades, tales como la espiritualidad, la religión y el cuerpo.

En el primer capítulo se hizo una descripción general del objeto de Mía Astral y un recorrido por la historia de la astrología para dar un contexto al análisis. También se realizó una relación entre esta disciplina y ciertos aspectos del movimiento New Age. A su vez, se hizo una introducción al tipo de lenguaje que conforma estas feminidades, con las revistas femeninas como principal característica.

En el segundo capítulo se analizaron más en profundidad la espiritualidad y las religiosidades proliferan en el discurso de Mía Astral. En este caso, también se encontraron aspectos del New Age en el objeto, ya que se predica una multirreligiosidad (Velázquez, 2006) que contiene elementos del judaísmo, la kabbalah y la astrología principalmente. También se analizó cómo este discurso sostiene que la destinataria tiene una “chispa divina” (Carozzi, 2001) que le permitiría sacar lo inconsciente a la consciencia y, de esta forma, generar una revolución personal y colectiva. A su vez, se exploraron las maneras en las que se configuran las feminidades relacionadas con un ser espiritual, que realiza rituales y se toma un “tiempo aparte” para meditar y conectarse con su yo interior.

Si en los primeros dos capítulos se analizaron los aspectos discursivos relacionados con el “mundo interno” como la espiritualidad y las religiosidades, en el tercer y último capítulo se hizo un recorrido por el “mundo externo”, analizando el modelo de cuerpo en Mía Astral. En ese sentido, se analizó como los aspectos del New Age descriptos en los capítulos anteriores - como la “chispa divina” o la “revolución de la

conciencia” - conforman un modelo de cuerpo en donde deben convivir ambos mundos: el espiritual y el material. Este modelo se sostiene mediante una concepción de la salud ligada a las “medicinas alternativas” y una figura física holística que, sin embargo, responde a un modelo hegemónico de belleza. Además, el cuerpo en Mía Astral se expresa mediante las relaciones amorosas y el embarazo como único camino para la destinataria. Ese cuerpo, a su vez, tiene un trabajo flexible, que sale del modelo tradicional y se enmarca en lo que Berardi llama la “New Economy”.

Como se mencionó anteriormente, en este trabajo se sostiene la idea de que los objetos son polisémicos, plagados de contradicciones y distintas aristas. Por eso, en cierto punto se podría decir que la mujer en Mía Astral es independiente y se enfoca en su bienestar personal.

En primer lugar, porque realiza prácticas espirituales en espacios íntimos alejados de sus tareas. Al igual que los planteos de Radway, se podría decir que viven una compensación de sus tareas diarias (Radway, 1987), aunque no se relacionen específicamente con el espacio doméstico. En segundo lugar, porque se motiva a las destinatarias a tener distintos emprendimientos y proyectos para salir de un “viejo modelo económico”. Aunque, como se pudo analizar, este “nuevo modelo” es una expresión del capitalismo tardío (Berardi, 2006).

Sin embargo, otra de las aristas del objeto parece demostrar que la destinataria de Mía Astral dista de ser independiente.

Esto puede observarse en la concepción del embarazo y el matrimonio civil encontrada a lo largo del corpus. Allí, ambos aspectos son considerados un deseo “natural” de la mujer, lo que lo convierte en un camino obligatorio para la destinataria. Lo mismo ocurre con el modelo de pareja presentado: a pesar de que se mencionan las etapas de soltería, se incita a “las solteras” a conocer a alguien y tener una “relación consciente”, estable, madura y fiel. Por otro lado, aunque hay un discurso que sostiene el cuidado del cuerpo y la “alimentación consciente” el modelo de figura física presentado responde a la belleza hegemónica, ya que es esbelto y tonificado.

Es en este conglomerado discursivo con contradicciones donde las feminidades forman un concepto difícil de definir. En este punto, el análisis de un objeto como éste tiene una mayor riqueza en el campo de la comunicación y la cultura actual.

En un momento donde las marchas por los derechos de las mujeres proliferaron en la cultura popular desde el primer “Ni una Menos” del 2015 en Argentina y distintos territorios de Latinoamérica, analizar un objeto ligado a las feminidades como Mía Astral denota un cambio en la concepción de qué es ser mujer.

Por lo tanto, aunque haya elementos que alejen a las destinatarias de ser independientes, hay otros puntos interesantes para destacar un empoderamiento posible, como la generación de proyectos personales, el respeto por el espacio propio y el interés por su bienestar personal.

Entonces, se podría decir que un objeto comunicacional con millones de seguidoras como Mía Astral conforma una construcción de lo que es ser mujer en la contemporaneidad. Una construcción que es un mosaico con contradicciones, que tiene modelos de belleza hegemónicos pero también discursos que sostienen una independencia y empoderamiento de la mujer.

Referencias bibliográficas

- Acosta, F. (2008, 15 al 17 de mayo). El dispositivo fitness en la modernidad biológica. Democracia estética, just-in-time, crímenes de fealdad y contagio. Ponencia llevada a cabo en las Jornadas del Cuerpo y Cultura de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires.
- Alonso, M. (2003). Nuevas recetas masculinarias en las revistas femeninas. *Revista confluencia* (Número 3, verano 2003), pp. 21-50.
- Berardi, F. (2006). La fábrica de la infelicidad. Madrid: Traficantes de sueños.
- Carrozzi, M. (1995). Definiciones de la New Age desde las Ciencias Sociales. *Boletín de Lecturas Sociales y Económicas* (Año 2, N°5), pp. 19-24.
- Carozzi, M. (1999). La autonomía como religión. *Alteridades* (volumen 9, julio – diciembre 1999), pp. 19-38.
- Chanéton, J. (2004). Género, poder y discursos sociales en la Argentina de fin de siglo XX. Vol. 2. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Cornejo Valle, M. y Blázquez Rodríguez, M. (2013). La convergencia de salud y espiritualidad en la sociedad postsecular. *Revista de antropología experimental* (N°13, 2013), pp. 11-30.
- Cotepomi, R. (2007). La gran red: una era nueva entre la ciencia y el mito. *Avá* (N°10, Marzo 2007), pp. 97-118.
- De la Torre, R. (2006). Circuitos mass mediáticos de la oferta neosotérica: new age y neomagia popular en Guadalajara. *Alteridades* (volumen 16, julio – diciembre 2006), pp. 29-41.
- Douglas, M. (1990). Los usos de los bienes. En *El mundo de los Bienes*. México D.F: Grijalbo.

Douglas, M. (1988). El rechazo del ritual. En *Símbolos Naturales*. Madrid: Alianza Editorial.

Esteban, C. (2001). Astrología, apuntes sobre la historia y evolución de un mito. *El Escéptico* (otoño-invierno 2001), pp. 38-48.

Fantini, J. (2017, 19 de noviembre). “No se trata de soplar y hacer horóscopos”. Perfil. Extraído de: <https://www.perfil.com/noticias/cordoba/no-se-trata-de-soplar-y-hacer-horoscopos.phtml>

Ferguson, M. (1994). La conspiración de Acuario. Barcelona: Kairós.

Foucault, M. (1976). Vigilar y Castigar. Buenos Aires: Siglo XXI.

Gualano, C. (2017, 24 de octubre). Mía Astral nos da las claves para amar y no enloquecer en el intento. Clarín. Extraído de: https://www.clarin.com/entremujeres/astrologia/astral-da-claves-amar-enloquecer-intento_0_HkqhNGBp-.html

Hall, S. (1981). Notes on Deconstructing The Popular. En *People's History and Socialist Theory*. Londres: Routledge.

Harquindenguy, L. (2006). New Age: representaciones del cuerpo y el cuidado de la salud. *Mitológicas* (volumen XXI, 2006), pp. 9-22.

Hollows, J. (2000). Feminismo, estudios culturales y cultura popular. En *Feminism, Femininity and Popular Culture*. Manchester: Manchester University Press.
Traducción de Pau Pitarch.

Verón, E. (1985). El análisis del contrato de lectura. En *Les Medias: Experiences, recherches actuelles, applications*. París: IREP.

Larráyoz, F. (2009). Astrólogos y astrología al servicio de la monarquía navarra durante la baja edad media (1350 – 1446). *Anuario de Estudios Medievales* (julio – diciembre 2009), pp. 539-554.

Mata, G. y Pérez, M. (1984). Astrología y Medicina: su relación a lo largo de la historia. Madrid: Universidad Complutense.

Mc Robbie, A. (1998). More!: nuevas sexualidades en las revistas para chicos y mujeres. En Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo. Buenos Aires: Paidós.

Melton, J. (1992). New Thought and the New Age. En Perspectives on the New Age. Albany: State University of New York Press.

Mía Astral: ¿Por qué fallan las relaciones? (2017, 17 de noviembre). La Nación +. Extraído de: <https://www.lanacion.com.ar/2083369-mia-astral-por-que-fallan-las-relaciones>

Ortner, S. (1974). ¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza a la cultura? En Antropología y Feminismo. Barcelona: Editorial Anagrama.

Pineda, M. (2017). El libro de las relaciones. Buenos Aires: Editorial Planeta.

Pineda, M. (2017). Predicciones 2018. Buenos Aires: Editorial Planeta.

Radway, J. (1987). Conclusiones. En Reading the Romance. Women, Patriarchy, and Popular Literature. Chapel Hill and London: University of North Carolina Press. Traducción de Beatriz Bernárdez.

Sarlo, B. (1996, 9 de octubre). La Amable Espiritualidad. *La Nación*. Extraído de: <https://www.lanacion.com.ar/211359-la-amable-espiritualidad>

Velázquez, C. (2006). La New Age, propuesta de una espiritualidad global. Universitat de Barcelona, España.

Viotti, N. y Felitti, K. (2017). El cielo las hará libres. *Revista Anfibia*. Extraído de: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/el-cielo-las-hara-libres/>

Viotti, N. (2017). El despertar personal, el cambio colectivo. *Revista Anfibia*. Extraído de: <http://revistaanfibia.com/cronica/despertar-personal-cambio-colectivo/>