



Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: Análisis de una estrategia de implementación del teletrabajo: sobre reportes europeos y entrevistas a teletrabajadores argentinos

Autores (en el caso de tesis y directores):

Santiago Duhalde

Paula Andrea Lenguita, tutora

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2006

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.

Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)

La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Tesina de Grado

***Título: Análisis de una estrategia de
implementación del teletrabajo: sobre reportes
europeos y entrevistas a teletrabajadores
argentinos***

Alumno: Santiago Duhalde
DNI: 28.948.223
Teléfono: 4813-8964
Correo electrónico: santiagoduhalde@hotmail.com

Tutora: Dra. Paula Andrea Lenguita
DNI: 22.518.335
Teléfono: 4635-1121
Correo electrónico: plenguita@ceil-piette.gov.ar

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	2
II. LITERATURA CRÍTICA SOBRE TELETRABAJO	5
III. SOBRE EL CORPUS Y SU CONSTRUCCIÓN.....	10
IV. CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS	15
V. ANÁLISIS Y EXAMEN DE LOS DISCURSOS.....	23
V. 1. Discursos sobre teletrabajo: un mapa de la cuestión	23
V. 2. Sobre la “continuidad” entre ambos discursos	26
VI. CONCLUSIÓN	46
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXO	52

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge de la incomodidad que produce el “contraste” entre los estudios críticos sobre teletrabajo y el discurso de los teletrabajadores argentinos; de la necesidad de entender este desfase, esta diferencia. De más está aclarar que la conclusión de este estudio no pretende, ni mucho menos, otorgar *la* solución a este fenómeno; sólo intenta aportar un esbozo de respuesta a un problema que se presenta sobredeterminado y supone varias dimensiones de análisis. Esta respuesta se pretende parcial, no en cuanto a deformaciones interpretativas que, sin duda, las habrá, sino, en cuanto al saber sobre su objeto. El planteo general de este trabajo está basado, por un lado, en las críticas dirigidas al papel que las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (de ahora en más TICs) juegan en esta nueva modalidad de trabajo, y, por el otro, en las “opiniones” de los teletrabajadores sobre su propia práctica laboral.

Por un lado encontramos una basta literatura crítica sobre teletrabajo que, tanto en Europa y en el mundo anglosajón, como aquí en Argentina, tiende a converger en las mismas conclusiones: la crítica a la concepción de las TICs como neutrales, y su papel como aceleradoras del proceso productivo y acrecentadoras de la explotación de la fuerza de trabajo; la denuncia de la ausencia de un marco legal que regule las relaciones contractuales en el teletrabajo; la declaración de la ruptura con la jornada tradicional de trabajo y sus consecuencias en la extensión del tiempo de trabajo; la demostración de la relación conflictiva entre vida laboral y vida doméstica; la crítica a la ilusión de una autonomía supuestamente otorgada por la flexibilidad espacio-temporal que brindan las TICs, entre otras.

Por otro lado encontramos una importante cantidad de entrevistas realizadas a teletrabajadores argentinos que poseen, a primera vista, el mismo tipo de apreciaciones sobre esta nueva modalidad laboral. Dicho relevamiento fue llevado a cabo en los últimos dos años, por distintos estudiantes e investigadores, con el propósito de rastrear un panorama general de esta actividad en Argentina. Con estas entrevistas se hace presente el discurso de teletrabajadores que aceptan, a veces con gusto, la posibilidad de teletrabajar desde sus casas. Una aceptación que, si bien a veces va acompañada de

cierta objeción a la nueva modalidad, no supone una crítica integral ni mucho menos; ese resultado, como mucho, es un balance positivo entre ventajas y desventajas. Este discurso, al contrario de los estudios críticos precedentes, presenta al teletrabajo como una oportunidad que las TICs brindan para poder obtener una mayor autonomía o libertad en la vida diaria. Para estos teletrabajadores, la flexibilidad que otorgan las TICs conllevan indudables beneficios: principalmente, el hecho de no tener que trasladarse al antiguo lugar de trabajo y el hecho de trabajar cuando “quieren” o “tienen ganas”, y lo que esto supone en términos de libertad y autonomía.

Esta distancia o diferencia entre los estudios críticos sobre teletrabajo, y el discurso de los mismos trabajadores, se nos presentaba, a primera vista, como ininteligible. ¿Cómo entender esta diferencia, qué suponer frente a este hecho, cómo concebir este desfase?

Si recién mencionamos a la literatura crítica sobre el tema, no podemos obviar el hecho de que existe toda una “otra” literatura, en conjunto bastante homogénea¹, que se refiere al teletrabajo en términos de los beneficios de esta modalidad, tanto para los trabajadores como para los empleadores; literatura que analizaremos a lo largo de este estudio con el ejemplo de los reportes que sobre el teletrabajo publicó la Comunidad Europea (de ahora en más CE).

Grande fue la sorpresa cuando revisando bibliografía sobre teletrabajo, proveniente de estos informes de la CE y demás documentos internacionales, creímos encontrar algunos rasgos discursivos –el tipo de enunciación y de valorización del teletrabajo y del papel de las TICs- también presentes en las entrevistas a los teletrabajadores. Estos reportes europeos contenían un argumento que, en principio, parecía similar al de los teletrabajadores. La pregunta surgió de inmediato: ¿cuánto tienen que ver estos reportes europeos con el contenido y la forma del discurso de los teletrabajadores sobre su propia práctica laboral?

Estos reportes europeos habían sido publicados desde 1994 y las palabras de los teletrabajadores databan de 2004 y 2005. ¿Qué había sucedido en ese ínterin? Una proliferación de discursos sobre teletrabajo, provenientes de Europa y Estados Unidos, pasando por medios locales y asociaciones de

¹ Véanse las diferencias al interior de esta literatura en V. 1.

teletrabajo, habían atravesado a estos trabajadores. La dimensión ideológica podía darnos una respuesta.

La hipótesis que recorre este estudio es que los teletrabajadores, a pesar de las condiciones a las que son sometidos, apoyan y no cuestionan esta nueva modalidad laboral porque se habría llevado a cabo una construcción subjetiva de estos individuos a través de, entre otros, un discurso sumamente extendido y hegemónico que promueve el teletrabajo y sus beneficios. Que quede claro -lo repetimos nuevamente-: este estudio no pretende ofrecer una respuesta simplona y directa que otorgue al discurso de la CE la “causa” de la actitud y “opinión” de los teletrabajadores. Sólo pretendemos señalar el hecho de que resabios de este discurso hegemónico sobre teletrabajo se encuentran sostenidos por la gran mayoría de los teletrabajadores entrevistados. Y si afirmamos que los discursos atraviesan y construyen a los sujetos –como ya veremos en la sección correspondiente al marco teórico-metodológico- no sería muy osado declarar cierta incidencia de este discurso de origen europeo en las valoraciones de los teletrabajadores y, por lo tanto, en su comportamiento. El objetivo de este trabajo es dar cuenta de las condiciones de producción del discurso que enuncian los teletrabajadores sobre su propia práctica laboral.

En el segundo apartado de este trabajo presentaremos las características de los estudios críticos sobre teletrabajo, tratando de enumerar diversas conclusiones, con el propósito de exponer, sucintamente, nuestro soporte crítico frente al análisis de los discursos. Un tercer apartado será dedicado a la justificación del corpus seleccionado, tanto de las entrevistas como de los reportes de la CE. En una cuarta sección se desplegará el marco teórico-metodológico preparado para abordar el estudio de los discursos con el propósito de ubicarnos en una cierta posición frente a nuestro objeto. Luego, el quinto apartado se mete de lleno en el análisis propiamente dicho de los discursos de la CE y de los teletrabajadores. Por último, pasaremos a exponer una breve conclusión general.

II. LITERATURA CRÍTICA SOBRE TELETRABAJO

Si bien el contraste del que hablábamos en la introducción se hace visible con respecto a muchos aspectos del teletrabajo, nosotros nos centraremos exclusivamente en aquellos aspectos que tienen que ver con la utilización de las TICs como otorgadoras de flexibilidad espacio-temporal, y sus consecuencias en términos de mayor intensificación de la producción y mayor explotación de la fuerza de trabajo. No está de más aclarar que esta mayor intensificación y explotación no sólo es posibilitada por el uso intensivo de TICs, que reducen al mínimo los tiempos muertos de la actividad con una velocidad que antes resultaba impensable, sino también, e inescindiblemente, por varias otras cuestiones: la ausencia de un marco legal que regule las relaciones contractuales en el teletrabajo; la ruptura con la jornada tradicional de trabajo y sus consecuencias en la extensión del tiempo de trabajo; la relación conflictiva entre vida laboral y vida doméstica, entre otras. De todas maneras, nosotros nos centraremos en la intensificación de la producción y en la explotación de la fuerza de trabajo otorgada por el uso de las TICs en su función de reducción de los tiempos muertos; cuestión observada atentamente por los distintos estudios críticos.

Estos trabajos a los que me refiero son estudios recientes -si bien hay algunos que se remontan a la década del 80'- que están compuestos, sobre todo, por trabajos de investigación europeos, norteamericanos y argentinos. De todas maneras, vale aclarar que este tipo de conclusiones críticas que presentaremos es expuesto en la mayoría de los estudios sobre teletrabajo que propician una mirada de este tipo. Propondremos la selección de algunos de estos trabajos como muestra.²

Para comenzar con un caso muy reciente y cercano, Amalia Miano, joven investigadora, reciente Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA) e integrante de un grupo de investigación sobre el tema, en su Tesina de Grado, afirma:

² Para contemplar la totalidad de la bibliografía utilizada al respecto véase, en este trabajo, el apartado a tal fin.

Este fenómeno, denominado teletrabajo, da lugar a la posibilidad de reducción de los costos de infraestructura, mientras que intensifica el trabajo a través de mecanismos de flexibilización laboral.³

Este componente flexibilizador que presuponen las TICs⁴, y su incidencia en términos de mayor intensificación de la producción, y agregaríamos de mayor explotación de la fuerza de trabajo, es asumido por la mayoría de los estudios críticos de este tipo. Veamos como Paula Lenguita, Doctora en Ciencias Sociales (UBA) e Investigadora del CONICET, junto con Miano, apunta a lo señalado:

Ya no es un misterio el hecho de que el carácter deslocalizado del puesto de trabajo favorece la intensificación del trabajo, la reducción de costos laborales y la externalización de los circuitos de coordinación del trabajo, conformando así un conjunto de tendencias que se apoyan en un esquema individualizante de las relaciones laborales.⁵

La intensificación del trabajo, favorecida por el uso intensivo de TICs, comprende un hecho más en el fenómeno del teletrabajo, pero, a su vez, de suma importancia. Si hay algo en el teletrabajo que no es para nada nuevo es la recurrencia a la tecnología como medio de intensificación de la producción y de explotación de la mano de obra.

Otro trabajo, en el que participó este autor junto con Lenguita y la joven socióloga Marta Villanueva, afirma:

³ Amalia Miano, *Las nuevas tecnologías sobre las calificaciones profesionales en la modalidad de teletrabajo*, Tesina de Grado dirigida por la Mgr. Paula Lenguita, defendida en abril de 2006 en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, p. 1.

⁴ Recordemos que al hablar de “teletrabajo” nos estamos refiriendo, implícitamente, a las TICs, ya que el teletrabajo presupone el uso intensivo de estas. En el caso de la Tesina de Miano, como en todos los demás casos, la alusión al teletrabajo puede entenderse, también, implícitamente, como alusión a las nuevas tecnologías.

⁵ Paula Lenguita y Amalia Miano, “Las relaciones laborales ‘invisibles’ del teletrabajo a domicilio”, en Arturo Fernández (comp.), *Estado y relaciones laborales: transformaciones y perspectivas*, Prometeo, Buenos Aires, 2005, p. 123.

...el teletrabajo es una práctica eficiente para reducir el ausentismo, los costos infraestructurales y, a su vez, permeable al aumento en la productividad del trabajo.⁶

Otro comentario de Lenguita terminará de definir esta concepción de las TICs aplicadas al ámbito laboral:

Evidentemente, la función “alternativa” de la modalidad del teletrabajo se halla circunscrita particularmente a su potencialidad para promover altos márgenes de productividad, ante cambios en la organización de las unidades productivas, al diversificar y descentralizar los puestos de trabajo gracias al empleo de tecnología *on line*.⁷

En el ámbito europeo, y más concretamente español, un referente como Ángel Belzunegui Eraso nos confirma:

...puede considerarse el teletrabajo como una práctica que representa una mayor aceleración en la reproducción del capital, utilizando las variables espacio y tiempo de manera diferente a su tradicional organización en la empresa industrial.⁸

Y, más adelante, continúa:

El teletrabajo, en general, permite una mayor velocidad de respuesta a las empresas en la prestación de sus servicios y en la elaboración de productos. En este sentido, el teletrabajo ha contribuido especialmente a redimensionar las variables tiempo y espacio en la producción.⁹

⁶ Paula Lenguita, Santiago Duhalde y María Marta Villanueva, “Las formas de control laboral en tiempos de la teledisponibilidad. Análisis sobre la organización del teletrabajo a domicilio en Argentina”, en *Séptimo Congreso Nacional de Estudios del Trabajo*, Asociación Argentina de Estudios del Trabajo (ASET), Buenos Aires, agosto de 2005, p. 6.

⁷ Paula Lenguita, “El teletrabajo como expresión renovada de la flexibilidad laboral. Apuntes y resultados de un estudio comparado”, en *Escenarios Laborales*, Año 1, Nº 2, Buenos Aires, julio 2002, p. 3. Accesible en línea: <http://www.ceil-piette.setcip.gov.ar>

⁸ Ángel Belzunegui Eraso, “Planteamiento del estudio”, en *Teletrabajo: estrategias de flexibilidad*, Consejo Económico y Social, Madrid, 2002, p. 25.

⁹ Idem, p. 32.

Queda indicado, también en este caso, cómo las TICs posibilitan una intensificación de la producción en detrimento de la fuerza de trabajo sobreexplotada y en beneficio de los empleadores.

Por último, trabajos en la esfera anglosajona nos advierten sobre la misma situación. Nicole Ellison, de la *University of Southern California*, Estados Unidos, nos indica:

More recently, the increasing sophistication and proliferation of information and communication technologies have focused more attention on the virtual organization and mobil work as a strategy by which organizations might lower costs, attract or retain employees desirous of geographical or temporal flexibility, and increase productivity. The focus on telework has been prompted in large part by the introduction of new technologies that increase the speed and quality of coordination while reducing its costs.¹⁰

Por otro lado, Dimitrina Dimitrova, de la *University of Toronto*, Canadá, en un artículo sobre supervisión y flexibilidad en el teletrabajo, irónicamente, nos señala:

Enthusiastic practitioners advocated the new working arrangements as a win-win situation where happy employees, freed from the watchful eyes of their managers and from the straightjacket of rigid working hours, also became productive employees. Telework was further promoted as a tool for lowering office costs and facilitating restructuring in its various guises.¹¹

Podemos concluir que este resumen de trabajos críticos es totalmente claro con respecto a la situación de los teletrabajadores en su relación con la flexibilidad espacio-temporal otorgada por las TICs. Y es, como ya lo mencioné repetidas veces, a partir del “choque” de estos estudios con el discurso de los mismos trabajadores -que luego analizaremos- de donde surge este trabajo.

Los teletrabajadores postulan, en general, que la tecnología les otorga mayor flexibilidad en el espacio y en el tiempo y, de esa manera, la capacidad

¹⁰ Nicole Ellison, “New Perspectives on Telework”, *Social Science Computer Review*, Vol. 17, Nº 3, 1999, pp. 339-340.

¹¹ Dimitrina Dimitrova, “Controlling teleworkers: supervision and flexibility revisited”, *New Technology, Work and Employment*, Nº 18, 2003, p. 181.

de ordenar o administrar como ellos quieren su trabajo y la relación de éste con su vida doméstica, familiar y social en general. Es contra esta suposición, contra esta ilusión, que se erige este trabajo. Trabajo que es posible a partir de las críticas que realizan a esta cuestión los estudios recién mencionados; pero, a diferencia de estos últimos, el nuestro pretende encontrar una respuesta desde una perspectiva ideológica, tal como lo veremos más adelante.

III. SOBRE EL CORPUS Y SU CONSTRUCCIÓN

Como nuestra intención es demostrar una “continuidad” en la valoración del teletrabajo entre los reportes de la CE y el discurso de los teletrabajadores, la selección de ambos corpus de discurso debe ser correctamente justificada. Primero partiremos de la construcción del corpus de discurso de los teletrabajadores.

Teniendo en cuenta el propósito de este estudio, la selección del discurso de los teletrabajadores supone una gran rigurosidad, si no se quiere caer en el facilismo de preguntar a los trabajadores lo que uno quiere escuchar. Para esto, la manera en la que se desarrolló este trabajo, la génesis del mismo, proporciona una respuesta, creemos, indiscutible. Evitando la coherencia que el analista puede otorgar al corpus que pretende analizar, erigiendo éste a posteriori de la construcción de su hipótesis, este trabajo reagrupa un conjunto de entrevistas que fueron realizadas con anterioridad a toda reflexión sobre la problemática aquí abordada.

Las condiciones fueron las siguientes. Un grupo de investigación - conformado a comienzos de 2004, del cual este autor fue y es integrante, y con el propósito único de obtener un panorama general de la problemática del teletrabajo en Argentina, una especie de exploración superficial del tema- realizó, en los últimos dos años, una serie de entrevistas, algunas con diferentes guiones, tanto a teletrabajadores de distintas profesiones como a empleadores.¹² El resultado fue el deseado: una serie de “testimonios” de teletrabajadores que posibilitaría tener una comprensión general de, por lo menos, los principales inconvenientes o problemas relacionados con esta nueva modalidad laboral. Este carácter no premeditado de las entrevistas es el que posibilita, en este momento, la construcción honesta y rigurosa de este corpus. Además, más allá de que el propósito actual de esta investigación es posterior a la confección del guión de entrevista, el hecho de que las preguntas dirigidas a los entrevistados -el carácter abierto de las entrevistas- se construyeran teniendo como único fin un mero pantallazo exploratorio de la

¹² Este trabajo fue parte del Proyecto, entonces en curso, que llevaba por título: “El teletrabajo a domicilio en Argentina. Ideologías y prácticas de una identidad profesional atrapada en un espacio virtual de socialización laboral”, y formaba parte del *Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones no Acreditadas* de la Universidad de Buenos Aires.

situación nos redime de la acusación de homogeneizadores de respuestas. De aquí se desprende también el hecho de que sólo unas pocas entrevistas fueron realizadas por el autor de este trabajo, las demás las llevaron a cabo los otros integrantes del grupo de investigación. Condición que permite asegurar, aún más, una cierta distancia con los propósitos de este trabajo.

Este corpus está conformado por doce entrevistas a teletrabajadores argentinos¹³; un mosaico de modelos profesionales diversos, mayormente vinculados al trabajo intelectual, en el amplio sentido del término. Entrevistas realizadas a diseñadores gráficos, periodistas, consultoras, un artista plástico/diseñador, una secretaria, un dibujante y una contadora pública. El hecho de que no se haya elegido a teletrabajadores de una sola profesión sino, más bien, el poder hablar de varias profesiones, permite, aún más, conclusiones generales sobre la construcción subjetiva del teletrabajador como agente común.

Este corpus de discurso de los teletrabajadores será confrontado, y analizado conjuntamente, con el discurso de la CE sobre teletrabajo, tal cual aparece en una serie de reportes anuales que esta institución comenzó a publicar a partir de 1994. El análisis de esta confrontación, o, más bien, como veremos más adelante, “continuidad”, derivará en el intento de demostración de la hipótesis anteriormente explicitada. En lo que sigue trataremos de justificar la construcción del corpus de discurso de la CE.

El primer interés de la CE por el teletrabajo data de 1989¹⁴. Comenzaron a pensar en él en el contexto del programa de investigación de tecnologías de la comunicación denominado RACE, cuando se evaluaron “los riesgos” (de exclusión) y “las oportunidades” (de descentralización) que provenían de los impactos económicos de las comunicaciones avanzadas en las áreas rurales de zonas remotas. El análisis estratégico realizado por la Dirección General XII

¹³ Véase, en este trabajo, el apartado ANEXO, donde se encontrará la transcripción de estas entrevistas.

¹⁴ Todo lo que aquí refiere a la historia de las medidas adoptadas por la CE en relación al teletrabajo ha sido elaborado a partir de los siguientes textos: European Commission, *Status Report on European Telework*, Office for Official Publications for the European Communities, Luxembourg, 1999; European Commission, *Status Report on New Ways to Work in the Information Society*, Office for Official Publications for the European Communities, Luxembourg, 2000; European Commission, *Status Report on New Ways to Work in the Knowledge Economy*, Office for Official Publications for the European Communities, Luxembourg, 2001; y Armand Mattelart, *Historia de la sociedad de la información*, Paidós, Buenos Aires, 2002.

junto a la Dirección General VI (Agricultura), como parte de la reforma de la Política Común de Agricultura (CAP), identificaba el teletrabajo como una contribución a conseguir más oportunidades de trabajo en las zonas rurales.

Estas consideraciones condujeron al lanzamiento del programa ORA RTD, en asociación planeada con la iniciativa de Fondos Estructurales LEADER I, en apoyo a las iniciativas de empleo local y rural. En este marco fue donde se lanzaron los primeros proyectos de investigación centrados en el teletrabajo: PATRA (aspectos sociales y psicológicos), MITRE (para explorar el caso comercial del teletrabajo), y el proyecto sobre la concienciación y el consenso SYNERGY.

Ya con el Libro Blanco *Crecimiento, competitividad y empleo. Retos y pistas para entrar en el siglo XXI*, publicado en 1993, la CE estableció las prioridades para conducir a Europa hacia una nueva forma de sociedad: la sociedad de la información. El trabajo fue la principal preocupación que se presentó en este libro. El increíble crecimiento, en la Unión Europea, de un ejército de desempleados reforzó la necesidad de un nuevo enfoque. Comenzó a incitarse la atención sobre el teletrabajo a partir de 1994 mediante una serie de acciones de estimulación y de investigación explorativa iniciadas por la CE, que unían el objetivo de la transición de Europa a una sociedad de la información con la necesidad de mayor flexibilidad en el empleo. Es a partir de este momento que comienzan a publicarse los reportes anuales de la CE sobre la temática estricta del teletrabajo; informes que han sido presentados de distinta manera y con objetivos diferentes -luego veremos esto-.

Llegando al año 2000 se produce un fuerte cambio en las políticas europeas hacia el teletrabajo y, primeramente, hacia la sociedad de la información en general. Con la expresión del cambio hacia una economía digital basada en el conocimiento comienza una nueva fase europea. El nuevo marco de la política común, acordado en la Cumbre de Lisboa en marzo de 2000, pretende hacer de Europa "the most competitive and dynamic knowledge-based economy, capable of sustained economic growth with more and better jobs and greater social cohesion"¹⁵. Para esto se llevó a cabo un Plan de Acción e-Europa en el año 2000. Además, esta nueva fase estuvo

¹⁵ Citado en: European Commission, *Status Report on New Ways to Work in the Information Society*, Office for Official Publications for the European Communities, Luxembourg, 2000, p. 3.

respaldada también por el, en ese momento, nuevo Quinto Programa Marco para la Investigación y el Desarrollo Tecnológico, particularmente en la "Acción Clave sobre Nuevos Métodos de Trabajo". Esta nueva fase cubre también la visión más amplia del desarrollo del "e-trabajo" para una proporción substancial de la mano de obra europea. El "trabajo electrónico" continúa el ulterior desarrollo del teletrabajo, con sus supuestos beneficios de flexibilidad en términos de tiempo y de lugar, e incluye, también supuestamente, una mayor preocupación por la calidad de vida del trabajador.

Teniendo en cuenta este pequeño esbozo de las acciones de la CE sobre el teletrabajo, lo que pretendemos es construir un corpus a partir de reportes anuales que la CE publica desde 1994. Estos informes han cambiado su nombre e interés; justificaremos su adopción.

Es a partir de 1994, y hasta 1996, que la CE publica los reportes anuales denominados *Actions for Stimulation of Transborder Telework and Research Co-operation in Europe*¹⁶. Estos informes se proponen presentar el teletrabajo a la sociedad europea; exponen sus ventajas y, sobre todo, promueven, y como su título lo indica, estimulan su práctica. Con este propósito recurren a las más básicas formas de argumentación y, justamente, esto es lo que se nos presenta a nosotros como un terreno fértil para dar cuenta del carácter valorativo y significativo que la CE otorga a esta nueva modalidad laboral. Dicho de otro modo, es en estos primeros reportes donde mejor se puede apreciar, por los propósitos por los que son publicados, las más básicas argumentaciones y posiciones de la CE respecto al teletrabajo.

Por otro lado, es a partir de 1997, y hasta 1999, que la CE, al dejar de publicar los informes anteriores, recurre a la publicación de otros reportes anuales, esta vez denominados *Status Report on European Telework*¹⁷. Estos, si bien continúan con los objetivos de difundir y estimular la práctica del teletrabajo, incorporan, crecientemente, los resultados de investigaciones y proyectos piloto de teletrabajo que, financiados por la CE, habían comenzado a desarrollarse unos años antes. Podemos decir que, a nivel argumentativo, no

¹⁶ Estos son: European Commission, *Actions for Stimulation of Transborder Telework and Research Co-operation in Europe*, Office for Official Publications for the European Communities, Luxembourg, 1994, 1995, 1996.

¹⁷ European Commission, *Status Report on European Telework*, Office for Official Publications for the European Communities, Luxembourg, 1997, 1998, 1999.

hay grandes variaciones con respecto a los reportes anteriores, se encuentra el mismo registro retórico y el mismo tipo de interpelación.

Nuestro corpus, que comienza con el *Actions for Stimulation...* del año '94, termina, por las siguientes razones, con el *Status Report on European Telework* del año '99. Como lo presentamos más arriba, es a partir del año 2000 que comienza a producirse en Europa un gran cambio en las políticas generales sobre la sociedad de la información y, además, sobre la práctica del teletrabajo en general. Ya los reportes del año 2000, y los sucesivos, dejan de hablar de *telework* para comenzar a hablar de *e-work*, con la justificación, según la CE, de la necesidad de comenzar a contemplar, a partir de ese momento, las condiciones de vida y de trabajo de los teletrabajadores. De este modo, otro discurso de hace presente. De ninguna manera sugerimos que este nuevo discurso es radicalmente diferente del anterior, ni mucho menos que no sea un importante objeto de análisis, sólo que, por una cuestión estrictamente argumentativa, preferimos concluir en 1999 con el propósito de acotar la referencia y no construir un corpus que supusiera la necesidad de hacer distinciones tajantes en su interior. La elección se debe, entonces, a un cambio a nivel discursivo que, creemos, justifica "el corte" de estos reportes.

IV. CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS

¿Cómo abordar estos textos? ¿Cómo concebirlos como discursos? ¿Qué funciones cumplen estos discursos? ¿Qué relación tiene el sujeto con los discursos?

Como señala Eliseo Verón¹⁸, es necesario hacer una distinción entre texto y discurso. Texto es considerado todo aquel objeto empírico en el cual hallamos materia significativa: sea palabra, imagen, sonido. En cambio, hablar de discurso supone adoptar una mirada particular sobre estos textos, supone una manera particular de aproximación a los mismos. Esta modalidad se basa en considerar a los textos, no como entidades intrínsecas, conformadas y establecidas por sí mismas, sino, como parte de una corriente o una red de otros textos de los cuales deviene. Concebir de esta manera a los textos permite romper con los análisis inmanentistas y meramente lingüísticos que pretenden obtener conclusiones sobre el mundo exterior al texto examinando sólo a este último. Para poder dar cuenta de la posición que asume un texto en el mundo social, y para poder otorgarle una especificidad determinada, es necesario concebir a estos como conformando una red infinita.

Si partimos de este punto podremos suponer que cada texto se transforma en discurso a partir de inscribirlo en la red misma de la que se lo ha apartado. Esa red forma lo que, en análisis de discurso, se ha denominado “condiciones de producción”. Los textos “convertidos” en discursos son el producto final de una serie indeterminada de discursos anteriores que actúan como condición de producción del mismo.

Esta condición de producción está conformada por discursos, los cuales, estos últimos, tienen sus propias condiciones de producción, y, así, *ad infinitum*, como propone Verón retomando cierta idea de Charles S. Peirce. A su vez, los discursos de referencia actúan o actuarán como parte de la condición de producción de discursos posteriores.¹⁹

¹⁸ Véase Eliseo Verón, *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*, Gedisa, Barcelona, 1998; y Eliseo Verón, *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*, Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, Buenos Aires, 1997.

¹⁹ También aquí es necesario tener en cuenta las coordenadas sociales en las que se inscriben los sujetos enunciadore: condiciones comunes al interior de grupos, clases o fracciones de clase determinadas que funcionan también como constreñidores de la producción discursiva. En el caso específico de este trabajo, si hablamos de la producción discursiva de los

Algo suena raro en todo esto. Parece ser que la producción es siempre una reproducción. Y que la reproducción se produce de discurso en discurso. Con todo esto podríamos preguntarnos: ¿qué papel juega el sujeto en esta red discursiva?

Esta línea de pensamiento sobre el discurso concibe al sujeto de una manera diferente a la concepción clásica o cartesiana del sujeto. El sujeto ya no es el punto de irradiación de todo sentido, el otorgador del sentido o su descubridor. Ya no es el centro del mundo. El sujeto, en estos estudios, comienza a ser considerado como un punto de pasaje del sentido, como atravesado por el sentido, por los discursos -aunque, sin embargo, para que haya discursos y sentido debe, necesariamente, haber sujetos-. Es precisamente por esto que se puede hablar de discursos sociales; discursos que atraviesan lo social. En este tipo de estudios son los discursos los que dominan la escena, ya no más el sujeto y sus intenciones.

Quizás fue Louis Althusser uno de los primeros en formular, en la esfera de lo social, la concepción del sujeto como atravesado por los discursos y construido por ellos.²⁰ Para el filósofo francés, siguiendo a Jacques Lacan, el sujeto no es una entidad positiva, un en sí, una esencia inmutable. El sujeto es una construcción social. Los individuos devienen sujetos; son contruidos a partir de los discursos.

Lo que Althusser denomina “interpelación” es el acto por el cual los discursos construyen al individuo en sujeto. Pero este acto, según el filósofo, es siempre previo al individuo. El individuo es siempre-ya sujeto. El sujeto nace a partir de la interpelación, de los discursos que lo interpelan y al interpelarlo lo “sujetan” a una trama discursiva; “sujeción” que lo transforma en sujeto. El sujeto no es sino a partir de los discursos que lo subjetivan, discursos que siempre son provenientes del exterior. El sujeto no es alguien que decidió ser, se es desde siempre, y este hecho de ser desde siempre sujeto produce un acontecimiento de suma importancia para el análisis ideológico: el sujeto

teletrabajadores como un todo, como “un” discurso, es porque suponemos su pertenencia a algo así como una clase media, profesional intelectual, con altas aptitudes. De todas maneras reconocemos la debilidad de nuestro trabajo al respecto, que creemos se debe al tipo de entrevista que no nos permitió concluir ninguna pertenencia a grupos o clases determinadas.

²⁰ Nos referimos, principalmente, a Louis Althusser, *Ideología y aparatos ideológicos de Estado. Freud y Lacan*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2003.

desconoce su carácter de sujeto. El sujeto no reconoce el hecho de ser producto de discursos anteriores. El sujeto ha olvidado su carácter construido.

De esta manera, el sujeto vive en la creencia de que él es el centro o fuente del sentido, de que él no es “fabricado”: el sujeto vive en la ideología. Sin embargo, es necesario advertir que ningún sujeto podría no vivir en la ideología, precisamente porque esta es condición de su existencia como sujeto. Pero, resulta siempre necesario separar entre aquellos que conocen el hecho de su vida en la ideología y aquellos que lo desconocen. El analista, posición en la que nos ubicamos en este momento, forma parte de los primeros.

Si los discursos, según esta perspectiva, son tan potentes, debido a su papel en la construcción de sujetos, de más está advertir sobre la importancia de su análisis. Todo discurso es ideológico, como una de sus dimensiones, en la medida en que supone un no reconocimiento de sus condiciones de producción. (Esto no quiere decir, como acabamos de señalar, que haya sujetos que no estén en la ideología; lo necesario es advertirlo. El hecho de estar en la ideología no impide percibirse como atravesado por discursos; esta actitud vigilante da origen al discurso científico). Todo discurso ideológico, enunciado por un sujeto, supone el hecho de que es él quien creó ese discurso y quien funda el sentido, cuando, como acabamos de ver, el sentido pertenece siempre a una instancia anterior y exterior a él, desconociendo, de esta manera, sus condiciones de producción: discurso ideológico por excelencia. Ahora bien, una cosa es el hecho ideológico en general y otro las ideologías en particular.

El hecho ideológico, como lo sostiene Althusser, es eterno; o sea, va más allá de los momentos históricos, y es una necesidad vital. Las ideologías particulares son construcciones históricas, articulaciones discursivas que nacen, se fortalecen, algunas se debilitan y mueren. El ámbito de las ideologías en particular es el de la lucha permanente por la hegemonía de una ideología.²¹ Estas ideologías, cuyo carácter material lo encontramos, sobre todo, en discursos, son producidas, circulan, son apropiadas y se reciben en centros o instituciones concebidas a tal fin, denominados “aparatos o

²¹ Como puede advertirse, no pretendemos seguir a pie juntillas la concepción althusseriana de la ideología, sino que la tomaremos, a partir de los aportes de Antonio Gramsci sobre la hegemonía, como punto de partida de una concepción un tanto particular.

instituciones de hegemonía” en la terminología gramsciana. La ideología en general supone un conjunto indeterminado de ideologías en particular. Mejor dicho, la ideología en general es el conjunto de ideologías en particular, se materializa en ellas.

Es necesario advertir, nuevamente, que estas ideologías que se presentan en la forma de discursos sólo son una dimensión de estos discursos. Lo ideológico no es, para nada, el único nivel de análisis posible de un discurso.

Estas ideologías en particular no suponen necesariamente una adscripción de clase. No hay necesidad alguna entre una articulación discursiva determinada y una clase o fracción de clase determinada. Más bien, si esta relación es cierta y comprobable, esto se debe a las luchas contingentes por imponer alguna articulación discursiva determinada; articulación que podrá variar en lo sucesivo.

Por supuesto, la lucha es desigual. Por lo tanto, la capacidad de las distintas clases por imponer una determinada articulación es desigual también. Las grandes productoras y difusoras de discursos, las “instituciones de hegemonía”, y, sobre todo, los medios de comunicación masiva, están, en general, en manos de una clase o fracciones de clase determinadas.

He aquí la cuestión: la posibilidad de difusión de discursos, de difusión de ideología que ayude a construir, junto con otras ideologías, a los sujetos; la posibilidad de subjetivar a estos ya-siempre sujetos. Decimos “junto con otras ideologías” porque los sujetos están atravesados y, por lo tanto, contruidos por múltiples ideologías. Precisamente, la lucha por la hegemonía de la ideología supone la presencia permanente de otros discursos que se disputan a los sujetos. Nunca una sola ideología particular construye a un sujeto. Justamente, el carácter hegemónico supone una lucha constante por la imposición de la ideología que nunca llegará a ser dominación total. De esta manera, los sujetos seguirán siendo contruidos por múltiples discursos. Y es precisamente éste el atisbo de posibilidad de cambio de la subjetividad de los sujetos: la construcción de un sujeto nuevo.

Ya concluida esta presentación teórica, y para comenzar a desplegar el marco metodológico, propongo exponer más detalladamente lo que anteriormente denominé condiciones de producción de los discursos.

Siguiendo a Verón²², si tenemos en cuenta la red de discursos de la que hablábamos recientemente, y seleccionando de ésta un discurso determinado, nos encontraremos con que este discurso tiene, por un lado, condiciones de producción y, por el otro, condiciones de reconocimiento. Estos tres lugares -el del discurso seleccionado, el de su producción y el de su reconocimiento-, contruidos por la intervención del analista, conforman las partes de un modelo productivo de discursos. Este modelo sería análogo al modelo del proceso de producción, circulación y consumo de mercancías descrito por Marx en *El Capital*. De esta manera, seleccionando un discurso de la red -al que denominaremos “discurso de referencia” (de ahora en más Di)- quedaría contruida una unidad mínima de esta red discursiva: la conformada, por un lado, por la relación del Di con sus condiciones productivas y, por el otro, por la relación del primero con sus condiciones de reconocimiento. El desconocimiento de estas condiciones productivas es el hecho ideológico por excelencia. Ambas instancias, conformadas por otros discursos, dependen, a su vez, como señalamos en la nota al pie número 19, de condiciones sociales de tipo clasista o grupal que constriñen el atravesamiento discursivo de los sujetos.

El análisis de discurso supone, para poder llevarse a cabo, que en todo Di se encuentran siempre “marcas” que remiten necesariamente a las condiciones de producción que le dieron origen, sin que esta remisión esté aún especificada. (Estas marcas, como advertimos anteriormente, son marcas de múltiple naturaleza, ya que un discurso está condicionado por múltiples dimensiones y, por lo tanto, los condicionantes son de todo tipo; nosotros sólo apuntaremos a las marcas ideológicas). Cuando la relación entre estas marcas y sus condiciones de producción son indicadas por el analista estaremos hablando de “huellas” que las condiciones de producción han dejado en el Di. En resumen, la posibilidad de todo análisis discursivo está en sostener la

²² Véase Eliseo Verón, *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*, op. cit.

hipótesis de que todo proceso productivo de discursos deja huellas en sus productos (Di).

La red discursiva debe ser pensada como una red de carácter histórico. Los discursos son producidos en momentos determinados, pero su consumo puede realizarse en cualquier otro momento. De esta manera, la recepción de un discurso no será la misma si esta se lleva a cabo un año después de la producción del mismo que cien años después –siempre pensando en la recepción de un grupo o fracción de clase determinada-. Las condiciones de reconocimiento, en el segundo caso, habrán cambiado mucho con relación a las condiciones de producción del Di, hecho que seguro será menor en la primera recepción.

Teniendo en cuenta esto, es necesario señalar, como lo hace Verón²³, diferentes tipos de discursos que suponen diferentes momentos de consumo. De esta manera, podríamos hablar del discurso de los medios masivos de comunicación, discurso que supone generalmente un consumo “instantáneo”; aquí la distancia histórica entre producción y reconocimiento es casi nula y, de esta manera, se favorece un efecto de sentido lo más cercano al sentido construido en producción. Otro tipo de discurso, como el discurso artístico o científico, es mucho más propenso a consumirse en periodos de tiempo sumamente variables, su consumo es “diferido”; en este caso, la asimetría entre condiciones de producción y reconocimiento necesariamente será mayor porque mayor es el tiempo histórico que separa a ambas instancias. En este estudio, como ya lo mencionáramos, trataremos con el discurso de la CE sobre teletrabajo, discurso próximo temporalmente a la producción del discurso de los teletrabajadores.

De lo que se trata en el análisis discursivo, es de dar cuenta de las huellas que las condiciones de producción han dejado en el Di, para poder, de esa manera, confirmar o desestimar a cierto conjunto de discursos como pertenecientes a las condiciones productivas de ese Di, y, por lo tanto, como constructores de sujetos o subjetividad.

²³ Véase Eliseo Verón, “Lo ideológico y la cientificidad”, en *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*, op. cit., pp. 20-21.

Recuérdese que un mismo discurso está sobredeterminado. En nuestro caso sólo iremos a buscar en él huellas de la dimensión ideológica, donde no encontraremos una totalidad homogénea de éstas, sino diferentes articulaciones derivadas del carácter hegemónico de las ideologías. Un mismo discurso, a nivel ideológico, necesariamente tiene huellas provenientes de diferentes ideologías particulares. De lo que se trata es de dar cuanta de la ideología que predomina, de la ideología hegemónica.

Para llevar a cabo el análisis, lo que buscaremos en el Di (en este caso, las entrevistas a los teletrabajadores), y que actúan como huellas del proceso de producción, son dos operaciones. Para desarrollar lo que sigue nos han resultado imprescindibles los aportes de Michel Pecheux sobre análisis de discurso.²⁴ Estas operaciones son:

- a) *Lo preconstruido.* Este término representa una construcción anterior, exterior e independiente, del Di. Lo preconstruido forma parte de las condiciones de producción y, por lo tanto, es inevitable que deje sus huellas en sus productos. Si lo preconstruido da sus elementos al sujeto enunciador –“lo decible y lo visible”- con la modalidad de la exterioridad y de la preexistencia, esta modalidad se borra -o "se olvida"- en el movimiento de la identificación. Lo preconstruido, de esta manera, está formado, principalmente, por significantes.
- b) *La articulación de los elementos.* Las condiciones de producción, como lugar de estancia de lo preconstruido, proporciona los elementos de los que se apropia el discurso del sujeto, al mismo tiempo que atribuye a estos elementos cierto sentido; el sentido adjudicado por el sujeto a lo decible y lo visible, a lo preconstruido, proviene, a su vez, de las condiciones de producción y se presenta en la forma de enunciados, o sea, de relación de significantes entre sí, que, en la forma de paráfrasis, le adjudican un sentido a lo preconstruido. La búsqueda será entonces de los enunciados

²⁴ Véase, especialmente, Michel Pecheux, *Hacia un análisis automático del discurso*, Gredos, Madrid, 1978.

en los que están envueltos los significantes preconstruidos, para poder confirmar cierta relación de sentido con las condiciones de producción. La puesta del significante en relación con otros significantes, o en un enunciado, que es lo mismo, supone una valorización determinada. “Las construcciones sintácticas tienen, pues, desde este punto de vista, una ‘significación’ que se trata de despejar”²⁵. A menudo es probable encontrar en el Di un mismo enunciado que se encuentra en las condiciones de producción, pero, de todas maneras, lo que se buscará aquí son relaciones parafrásticas con dichas condiciones. “Es esta repetición de lo idéntico a través de formas necesariamente diversas lo que caracteriza, para nosotros, el mecanismo de un proceso de producción”²⁶.

Tanto los elementos preconstruidos como la articulación de éstos pertenecen a las condiciones de producción. El sujeto que enuncia un discurso olvida que los elementos de los que habla, como el sentido que les adjudica, son previos a su acto de enunciación; están siempre-ya construidos. Al olvidar este proceso el sujeto se identifica con ciertos discursos que lo fabrican.

Aclaremos que, si bien las condiciones de producción determinan lo decible y lo visible, y, de esta manera, lo no decible y lo no visible, esta clausura es, sin embargo, fundamentalmente, inestable. No consiste en un límite trazado de una vez y para siempre, es el resultado de la lucha hegemónica permanente de la que hablábamos más arriba; es una frontera que se desplaza permanentemente. Las condiciones de producción deben entenderse, por lo tanto, como en proceso de reconfiguración permanente.

²⁵ Michel Pecheux, “Formación social, lengua, discurso”, en *Hacia un análisis automático del discurso*, op. cit., p. 250.

²⁶ Michel Pecheux, “Análisis de contenido y teoría del discurso”, en *Hacia un análisis automático del discurso*, op. cit., p. 68.

V. ANÁLISIS Y EXAMEN DE LOS DISCURSOS

V. 1. Discursos sobre teletrabajo: un mapa de la cuestión

Como indicáramos más arriba, este estudio plantea como hipótesis la “continuidad” del discurso europeo sobre teletrabajo en el discurso de los mismos teletrabajadores. Se postula el hecho de que el discurso de la CE sobre teletrabajo forma parte de las condiciones de producción del discurso que los teletrabajadores enuncian sobre su actividad laboral. De todas maneras, es evidente, o sumamente plausible, el hecho de que ninguno de los teletrabajadores argentinos entrevistados leyeron directamente esta serie de reportes que la CE publicó a propósito de esta nueva modalidad laboral. Sin embargo, nosotros justificamos esta relación a partir de todo un mapa de difusión de discursos que expondremos a continuación.

La capacidad del discurso europeo sobre teletrabajo de avanzar sobre otros discursos alrededor del mundo no se da directamente a partir de la difusión de estos reportes, sino, principalmente, de su capacidad de instaurar un discurso determinado sobre esta nueva actividad. Y la instauración, por lo menos hegemónica de este discurso, se produce a partir de conformarse como condición de producción de sucesivos discursos sobre el tema.

El hecho de que los elementos de ese discurso, y su misma valoración, se encuentren en el discurso de los teletrabajadores argentinos se debe a la capacidad de difusión de este discurso europeo -a partir de distintas instituciones de hegemonía- en occidente. Veamos atentamente cuál sería el mapa configurado a partir de la propagación de estos discursos. Para esbozar este croquis recurriremos principalmente a la ya citada Tesina de Miano²⁷ y a la Tesis Doctoral de Lenguita²⁸. Este último trabajo presenta un panorama general de los principales discursos sobre teletrabajo en occidente, y el primero se centra principalmente en el ámbito argentino.

²⁷ Amalia Miano, *Las nuevas tecnologías sobre las calificaciones profesionales en la modalidad de teletrabajo*, op. cit.

²⁸ Paula Lenguita, *La Política del Teletrabajo. Un estudio comparativo sobre las ideologías y prácticas de control laboral destinadas a los teletrabajadores a domicilio en Argentina*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Susana Finquelievich, defendida en junio de 2006 en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Los discursos sobre teletrabajo comienzan en Estados Unidos en la década del 70. Más precisamente, fue Jack Nilles, un profesor norteamericano, quien en 1976 adoptó el término *telecommuting* (algo así como “teledesplazamiento”) para referirse a una nueva situación por la cual, a partir de entonces, los trabajadores no tendrían que dirigirse al trabajo sino que el trabajo se dirigiría a los trabajadores.²⁹ Luego, este término fue masivamente divulgado a partir del libro *The Telecommuters* de 1987 del futurólogo Francis Kinsman³⁰. Esta nueva modalidad de trabajo comenzó a ser evaluada como una solución a los problemas ecológicos acarreados por la contaminación en las grandes urbes producto del desplazamiento automotor. La popularización de este discurso en los Estados Unidos la llevó a cabo principalmente el periodismo a partir de fines de la década del ‘70. De esta manera surge el primer centro de difusión de discursos sobre teletrabajo.

El otro gran centro, que junto con el anterior conforman hoy en día los dos grandes centros de irradiación de discursos sobre teletrabajo, es el que a partir de finales de la década del ‘80 comienza a construir la CE. Sin duda, estos dos grandes pilares presentan algunas diferencias discursivas, sobre todo lo referido al papel que la CE le adjudica a la calidad de vida y los derechos del teletrabajador, cuestión que en Estados Unidos es casi inexistente. Pero, más haya de esto, su concepción general del teletrabajo, como una nueva actividad laboral que gracias a la flexibilidad espacio-temporal otorgada por las TICs permite beneficiar por igual tanto a trabajadores como a empleadores, es la misma. No se encuentra ninguna diferencia significativa en esta definición, básica en el análisis que realizamos.

La preocupación inicial de la CE por esta nueva modalidad laboral, según sus palabras, pareció ser la alta tasa de desempleo de la época y la necesidad de recuperar poblaciones enteras sumidas en la pobreza de zonas alejadas de las grandes ciudades. De esta manera surgió toda una acción guiada a la promoción y estimulación del crecimiento del teletrabajo a partir de discursos que tuvieron su primer triunfo con la creación, en la mayoría de los países de la región, de asociaciones nacionales de teletrabajo, las que

²⁹ Véase Jack Nilles, *The telecommunications transportation trade-off*, John Wiley & Sons, 1976.

³⁰ Francis Kinsman, *The Telecommuters*, John Wiley & Sons, 1987.

ayudaron y ayudan, al modo en que el periodismo lo hizo en USA, a la difusión de esta nueva modalidad en la región.

Fue precisamente una de estas asociaciones, la Asociación Española de Teletrabajo, la que comenzó a divulgar el discurso europeo sobre teletrabajo en Latinoamérica. Sin dudas, fue Argentina el principal importador de estos discursos. La Asociación Argentina de Teletrabajo (AAT) es producto de esta irradiación. Esta asociación se conforma, claramente, a partir de la ayuda otorgada por la asociación española, y comienza a convertirse en uno de los principales promotores de esta modalidad en el país. Junto con la AAT, y como cristalización de los estímulos provenientes tanto de Europa como de Estados Unidos vía medios de comunicación de masas, se han ido conformando en nuestro país otros centros de difusión de la nueva modalidad. Los más importantes son los Centros de Teletrabajo y Teleformación, uno dependiente de la carrera de Relaciones del Trabajo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y el otro dependiente de la Universidad Tecnológica Nacional en convenio con la Cámara Argentina de Comercio Electrónico y la consultora privada "Mundo Teletrabajo".

Otros grandes centros de difusión de discursos sobre teletrabajo en Argentina, que tienen en cuenta tanto el discurso de las asociaciones europeas y argentinas de teletrabajo como el discurso de los medios de comunicación norteamericanos, son los diarios argentinos de mayor tirada, especialmente *Clarín* quien, en su suplemento *Informática*, y de manera frecuente, suele promover esta nueva actividad en los mismos términos en que lo hacen los principales centros.

Este es, a grandes rasgos, el mapa de la cuestión acerca de la difusión del discurso hegemónico sobre teletrabajo en occidente. Aunque este trabajo tiene como objeto de estudio únicamente los discursos de la CE y de los teletrabajadores argentinos, creímos necesario esbozar este croquis con el propósito de justificar la relación entre ambos³¹. Teniendo en cuenta toda esta red de discursos intermedios es que podemos sostener la hipótesis de que los reportes de la CE actúan como condición de producción del discurso de los teletrabajadores.

³¹ Queda para otra oportunidad el estudio pormenorizado de toda esta inmensa mediación discursiva, sin duda, sumamente importante a la hora de arriesgar hipótesis y conclusiones.

Aceptamos, como mencionamos más arriba, la inverosimilitud de afirmar que los teletrabajadores han tenido acceso directo a las publicaciones de la CE. Más bien sostenemos, en una concepción que está mucho más acorde con el marco teórico de este trabajo, en términos de concebir a los discursos como inscriptos en una gran red discursiva, que entre estos dos discursos se encuentran otros que, como mediadores, permiten la producción misma del discurso de los teletrabajadores tal cual lo encontramos en las entrevistas; discursos que, a su vez, también son producto, entre otras cosas, de similares condiciones de producción.

V. 2. Sobre la “continuidad” entre ambos discursos

Pasamos ahora, directamente, a analizar el discurso de la CE sobre teletrabajo, y el de los teletrabajadores, para evaluar la hipótesis de que este último continúa el discurso que la institución europea difunde, logrando en los trabajadores cierta imposibilidad de cuestionamiento a una actividad que, como denuncia la literatura crítica, acarrea, sin dudas, una mayor explotación de la fuerza de trabajo. Se trata de dar cuenta cómo es posible que los teletrabajadores afirmen lo que afirman sobre esta nueva modalidad cuando es esta misma la que intensifica su propio sometimiento.

El supuesto de base, la estructura implícita y explícita, recurrente en ambos discursos, sobre el cual varían diferentes expresiones, y que nos permitirá sostener nuestra hipótesis y la crítica, es el siguiente: el teletrabajo es una práctica laboral que, definida a partir del uso intensivo de las TICs, posibilita una gran flexibilidad espacio-temporal, que, a su vez, brinda una gran cantidad de beneficios.

Esta flexibilidad espacio-temporal que posibilitan las TICs es un axioma que emerge desde el fondo de ambos discursos y que se presenta como indudable; postula su presencia como dada. Veamos a continuación el siguiente enunciado, cuyo tipo es recurrente en todo el corpus, extraído de un reporte de la CE:

Competitive advantage now lies in the use of telecommunications and information technologies to support more flexible and decentralised business

and administrative organisations through “outsourcing” of specialist services.³²

Otro ejemplo claro de esta afirmación se encuentra en la siguiente declaración:

Telework increasingly involves the use of mobile and data communications as an integral part of a person's work, rather than as a specialist function. It is associated with new flexibilities in employment, both in the place of employment and in the hours worked.³³

Vemos, por última vez, cómo se repite esta misma idea, esta misma proposición:

People who use today's technologies to communicate freely and easily with a much wider variety of contacts and across geographical and cultural divides are not willingly constrained to working a traditional office-bound day or to inconvenient, time consuming and expensive travel to an employer's premises. Some will choose to continue in the conventional patterns, but many will adopt the new flexible patterns of telework.³⁴

Una vez expuesto este axioma básico que sobre el teletrabajo postula la CE, busquemos ciertas huellas que este enunciado puede haber dejado en el discurso de los teletrabajadores; busquemos, primero, elementos preconstruidos.

En el siguiente enunciado de una teletrabajadora es explícita la referencia al elemento preconstruido de la flexibilidad como dada. Frente a una pregunta a propósito de las habilidades necesarias para poder desarrollar esta nueva modalidad laboral, ella responde:

³² European Commission, *Actions for Stimulation of Transborder Telework and Research Co-operation in Europe*, op. cit., 1995, p. 19.

³³ European Commission, *Actions for Stimulation of Transborder Telework and Research Co-operation in Europe*, op. cit., 1996, p. 11.

³⁴ European Commission, *Status Report on European Telework*, op. cit., 1997, p. 10.

Y después hay cosas que tienen que ver con comportamientos tuyos frente a esa actividad, cómo vos organizás el tiempo, la flexibilidad, la disponibilidad, la toma de decisiones.³⁵

Adviértase cómo, al igual que en el reporte de la CE, esta teletrabajadora da por sentada la flexibilidad que posibilitan las TICs. Además, estése atento a que utiliza exactamente el mismo término que enuncia la CE – *flexible*– para referirse a esta nueva modalidad. Pero este, obviamente, no es el único ejemplo del tipo. El elemento preconstruido de la flexibilidad se hace presente en todo el discurso de los teletrabajadores.

Veamos otra presencia de esta misma afirmación. Un teletrabajador, refiriéndose a los múltiples trabajos que realiza, confirma esta flexibilidad que el teletrabajo brinda:

Después tengo también todo este asunto de los libros digitales, entonces tengo que interrumpir el laburo, por ahí un par de tardes para poner, en el medio; o sea tengo una cosa de mucha flexibilidad.³⁶

Nuevamente vemos aquí referirse explícitamente a la “flexibilidad” como una característica de la nueva modalidad de trabajo. En este caso la flexibilidad es temporal, ya que el entrevistado habla de “interrumpir” “un par de tardes” el trabajo que está realizando.

Veamos ahora una última huella de la concepción de la CE sobre el teletrabajo y su carácter flexible en otra entrevista a un teletrabajador. En este caso, frente a una pregunta sobre cuáles serían las ventajas del teletrabajo, el entrevistado responde:

Bueno, el manejo de tiempos y horarios, que lo puedo acomodar a temas personales. Si bien yo tengo cierta rutina, esa rutina no es marcial, tiene cierta flexibilidad.³⁷

³⁵ Véase ANEXO, entrevista a Sonia (Consultora), 14/12/04.

³⁶ Véase ANEXO, entrevista a Carlos (Artista plástico/diseñador).

³⁷ Véase ANEXO, entrevista a Mariano (Periodista).

La flexibilidad aparece una vez más, y de manera explícita, como característica del teletrabajo. Podemos decir, a partir de lo precedente, que la presencia de lo preconstruido se anuncia en el discurso de los teletrabajadores hasta con el mismo rótulo.

Vayamos ahora a dar cuenta de la presencia -esta vez, de la presencia implícita- de esta concepción del teletrabajo como flexibilidad en diferentes ejemplos del discurso de los teletrabajadores. Aquí lo preconstruido aparece como resultado de la utilización de enunciados que responden al significante “flexibilidad” sin que este último aparezca en escena.

En el siguiente enunciado podremos ver cómo un entrevistado se refiere al teletrabajo como una modalidad que le otorga flexibilidad –en este caso temporal-:

Así y todo, digamos, por más que labore todo lo que pueda, suponete, me puedo permitir, suponete, esto, venir acá. O hay una muestra de un amigo pintor a las cuatro de la tarde y puedo ir y, nada. Me quedo, disfruto y cuando vuelvo sé que me puedo quedar hasta, no sé, cuatro de la mañana, cinco de la mañana, entendés. Lo vas acomodando. Y trato de no perderme cosas que pasan durante el día. No es que estoy en una oficina y no puedo salir, tengo que pedir permiso. Nada, voy, la paso bien y cuando vuelvo sigo laburando. Yo no me pongo ningún horario de trabajo.³⁸

La “flexibilidad” puede leerse, fácilmente, en este párrafo. La declaración de que él puede permitirse parar el trabajo y hacer otra cosa, cuestión que sería imposible si trabajase en una oficina, da cuenta de la idea de flexibilidad aportada por el teletrabajo, aun sin anunciarse explícitamente este término.

También vemos algo parecido cuando una teletrabajadora, frente a la pregunta de si volvería a trabajar en una oficina, afirma:

No sé. No sé cómo haría con el tema de los tiempos, o de estar encerrada todo el día en un mismo lugar. Yo si no se me ocurre algo, dejo un rato, me voy a hacer otra cosa, y vuelvo... me voy a caminar... como más libre, ¿no?

³⁸ Véase ANEXO, entrevista a Pablo (Diseñador gráfico).

O paro para ir a buscarlo [al hijo] al colegio, viste, esas licencias que te das, que si vos estás trabajando en una oficina no...³⁹

Acá se encuentra, nuevamente, la referencia al supuesto básico del que hablábamos, omnipresente en los reportes de la CE. En el hecho de expresar la posibilidad de dejar de trabajar “un rato”, y de irse a caminar, se expresa, implícitamente, la flexibilidad espacio-temporal otorgada por el teletrabajo, y, en el fondo, por las TICs. Veamos un último ejemplo de esto:

...a mí me gusta que me llame mi sobrina y me diga “tía, el viernes a la mañana vamos a hacer una práctica al cementerio de la Recoleta”. En relación de dependencia, no voy, pero ahora, ya estoy yendo, después trabajo el domingo. Eso para mí es valor, permite una movilidad que con lo otro no lo tengo.⁴⁰

Esta “movilidad” es, sin duda, sinónimo de flexibilidad –por lo menos, de flexibilidad espacial-, desde el momento en que la trabajadora presenta a ésta como el hecho que le permite irse del trabajo cuando quiere hacer otra cosa.

Hasta acá con respecto a un papel fundamental del teletrabajo, que es enunciado por el discurso de la CE y continuado por el de los teletrabajadores, el de facilitador de la flexibilidad espacio-temporal de la actividad laboral. De ahora en más, nos internaremos en la zona mucho más controvertida de la valoración de este elemento preconstruido de la flexibilidad, o sea, de la articulación de este elemento con otros significantes. Nuestra intención aquí es dar cuenta, no sólo de cómo los teletrabajadores continúan el discurso de la CE con respecto al carácter flexibilizador del teletrabajo, sino, también, de cómo estos reproducen el discurso mismo que laurea este carácter poco rígido y sus múltiples “beneficios”.

Los teletrabajadores expresan los mismos beneficios que enuncian los reportes de la CE. La presentación del teletrabajo en general –su relación con las empresas, los empleadores y los trabajadores-, en ambos discursos, es en términos de beneficios. Nosotros nos centraremos en los enunciados sobre

³⁹ Véase ANEXO, entrevista a Natalia (Secretaria).

⁴⁰ Véase ANEXO, entrevista a Angélica (Consultora).

beneficios al trabajador. Es necesario resaltar que la presencia de “desventajas” es mínima en ambos discursos y, cuando asoma, aparece como absolutamente solucionable o producto de una mala implementación de esta nueva modalidad laboral. Esta “continuidad” del discurso europeo en el discurso de los mismos teletrabajadores reduce toda posibilidad de crítica consistente de estos últimos, y, fundamentalmente, esconde el hecho de que, “de hecho”, como lo sostienen los estudios críticos sobre el tema, con el uso intensivo de las TICs, trabajan más y más tiempo, aumentando la productividad y, al mismo tiempo, su explotación como fuerza de trabajo.

Vayamos a exponer algunos ejemplos de lo señalado. Comenzaremos con el discurso de la CE. Para esta tarea hemos tomado, a modo de exposición y explicación, los cuatro argumentos más recurrentes en el discurso de la CE, que se encuentran también en el discurso de los teletrabajadores. Estamos hablando de “cuatro tipos de beneficios” del teletrabajar. Por un lado, *la autonomía* que esta nueva modalidad proporciona a quienes la realizan. También *las facilidades* que proporciona el uso de las TICs en el ámbito del trabajo. Otro es el hecho de que el teletrabajo permite al trabajador *pertenecer al mercado global* de trabajo, ya que éste podría trabajar para diferentes partes del mundo. Y, por último, la posibilidad que el teletrabajo brinda a aquellos que no quieren separarse de su *entorno familiar* en las largas horas de trabajo. Comencemos por el primer tipo de beneficio.

Con relación a los denominados “agentes libres”, definidos por la CE como aquellos trabajadores de tipo *free-lance* con una amplitud potencial total de mercado, un reporte de esta institución afirma:

The new free agents have total flexibility in, and often total control over, how, where and when they work, and are very much the “stars” of the labour force who can pick and choose work from a great number of potential clients.⁴¹

Aquí puede observarse, claramente, cómo se proyecta al teletrabajador como un trabajador con autonomía y poder altísimos, capaz de decidir sobre casi todo lo relacionado con su propia práctica laboral. Veamos otro ejemplo

⁴¹ European Commission, *Status Report on European Telework*, op. cit., 1999, p. 13.

del tipo en otro informe. Aquí también se pone la mirada sobre el control de la situación laboral, la libertad y el poder del teletrabajador:

Because teleworking typically involves, or rapidly leads to, a de-centralised workplace and management structure, the individual needs to take more responsibility for both work tasks and processes, and thereby is able to exert greater control over the total work situation. In the best of cases, this leads to significant enhancement of personal freedom and 'empowerment' in relation to where, when and how work is performed.⁴²

Vayamos a un último enunciado al respecto. Haciendo una reseña de los *critical factors* que están convergiendo, y que, según el reporte, llevarán a un crecimiento acelerado del teletrabajo, se señala al empleado actual como uno de estos factores, y dice lo siguiente:

The employee: the desire for greater personal control over work patterns and activities is a natural aspect of a more prosperous society and a better-educated, higher skilled workforce. People who use today's technologies to communicate freely and easily with a much wider variety of contacts and across geographical and cultural divides are not willingly constrained to working a traditional office-bound day or to inconvenient, time consuming and expensive travel to an employer's premises. Some will choose to continue in the conventional patterns, but many will adopt the new flexible patterns of telework. They will increasingly choose to work in ways that suit their preferred lifestyles, taking account of family needs and responsibilities, rather than adapting their lifestyles to the demands of work.⁴³

Aquí, como se ve, lo que más resalta, además de las expresiones a propósito del control del trabajador sobre la situación de trabajo, es la declaración de la "libertad" que las TICs brindan al teletrabajador, la ruptura de los constreñimientos y barreras y, sobre todo, la posibilidad de elegir –*chosse*–.

Se establece, de esta manera, la imagen del teletrabajador como figura de enorme poder y control sobre el proceso laboral, con libertad absoluta y

⁴² European Commission, *Status Report on European Telework*, op. cit., 1998, p. 19.

⁴³ European Commission, *Status Report on European Telework*, op. cit., 1997, p. 10.

posibilidad de traspasar todas las barreras que las TICs tornan débiles, además de “elector” permanente.

También en el discurso de los teletrabajadores aparece esta alusión permanente al carácter autónomo que otorga esta nueva práctica laboral, y casi siempre en los mismos términos en que aparece en el discurso de la CE. Veámoslo atentamente.

Un teletrabajador, frente a una pregunta sobre la carga de trabajo diaria que implica esta nueva modalidad, responde:

...entiendo, aunque estoy acostumbrado, que es un poquito de más el tiempo. Para un tipo que tiene que ir a una empresa yo laburo más, pero tengo la ventaja de estar en casa, no me muevo. Termino de laburar y prendo la televisión, no sé, leo. Yo no lo cambiaría nunca esto. Siento que estoy libre.⁴⁴

Esta última frase condensa la totalidad de lo visto hasta ahora a propósito del beneficio de la autonomía y, sin duda, continúa el discurso de la CE sobre el tema. Este “siento que estoy libre” es uno de los principales rasgos de apoyo implícito al teletrabajo y, sin dudas, contrarresta potenciales críticas a esta modalidad laboral sobre-explotadora.

Varios son los enunciados de este tipo. Veamos ahora una respuesta de otro teletrabajador, a propósito de los “pro” y los “contra” de esta modalidad:

Los contra pueden ser la falta de relación con un equipo que te acompaña cuando vos estás en una editorial, que trabajás, generalmente, contenido y acompañado por un grupo de periodistas, o por un grupo de personas, y la forma en que interactuás con estas personas. Y los beneficios, bueno, el manejo de los horarios, el manejo del tiempo. La no movilidad, el poder hacer el trabajo en el momento y a la hora que yo quiero.⁴⁵

Acá aparece claramente el tema de la posibilidad de elección. Tal como lo mostramos recientemente, a propósito del discurso de la CE, aquí el

⁴⁴ Véase ANEXO, entrevista a Andrés (Dibujante).

⁴⁵ Véase ANEXO, entrevista a Alberto (Periodista).

teletrabajador se jacta de su posibilidad de elegir los momentos en los que “quiere” trabajar. Posibilidad que encubre el hecho de que no por poder elegir se trabaja menos tiempo, y menos intensamente. En este caso es justamente lo contrario.

Veamos un último ejemplo de enunciados de este tipo en las entrevistas a los teletrabajadores. En este caso, una teletrabajadora, frente a una pregunta sobre la estructura de autoridad que domina la empresa, respondió:

...desde mi casa yo no respeto ninguna estructura. (...) Para mi no hay estructuras en mi casa, ellos la tienen, y las jerarquías están, pero yo en mi casa no...⁴⁶

Aquí encontramos frases que presuponen un control y poder muy altos del teletrabajador. De esta manera se continúan las significaciones dominantes que expusiéramos más arriba, a propósito de los reportes de la CE, relacionadas al control, por parte del teletrabajador, de la situación laboral sin subordinación. Hecho que oscurece la posibilidad de que los trabajadores reconozcan su mayor explotación.

Una vez relevado lo principal de uno de los beneficios que, para el discurso de la CE, otorga el teletrabajo, y que, como hemos visto, es continuado por el discurso de los mismos teletrabajadores, pasemos a analizar el segundo de estos beneficios: en este caso, la facilidad que proveen las TICs. Estas, o el teletrabajo que las supone, son presentadas por la CE como facilitadoras de la actividad laboral, sobre todo en términos de la velocidad y el desplazamiento que permiten. De esta manera se encubre, también, el hecho, tan denunciado desde la literatura crítica, de que la velocidad, y la no necesidad de trasladarse a una oficina fuera de la casa, no hace más que aumentar el tiempo de trabajo llevado a cabo por el trabajador, reduciendo desplazamientos y tiempos muertos, intensificando aquellas horas producto de la velocidad de las TICs, y logrando, como resultado, una mayor explotación de la fuerza de trabajo.

⁴⁶ Véase ANEXO, entrevista a Natalia (Secretaria).

Veamos cómo el discurso de la CE favorece el hecho de que esta situación sea imperceptible para los teletrabajadores. En el reporte final de 1996 sobre las acciones de estimulación del teletrabajo, y a partir de una experiencia piloto, se brinda un ejemplo del beneficio que en términos de facilidad otorgan las TICs:

The Worknet case of the professor based at academic institutions in both southern France and northern Italy is an interesting example. Instead of having to make lengthy car journeys between his two sets of students, video-conferencing potentially allowed him to remain in contact with both at the same time. Effectively, he was able to benefit from the opportunity to telecommute, rather than commute, between the two centres.⁴⁷

Aquí se muestra claramente el beneficio, y el esfuerzo evitado, de no tener que trasladarse a lugares lejanos –con lo que ello supone de “pérdida” de tiempo- pudiendo, de esta manera, y gracias a las TICs, realizar más trabajos en la misma cantidad de tiempo (o en más tiempo) –aunque el discurso de la CE no tenga en cuenta esta última posibilidad-.

Veremos a continuación otro enunciado de este tipo, donde no sólo se muestran los beneficios de facilidad que otorgan las TICs, sino las posibilidades que se presentan a partir de esto, olvidándose, como acabo de mencionar, la alternativa más recurrente:

Technology change opens up opportunities for new working methods in three main ways:

1. Technology enables existing activities to be done more quickly, more consistently and at a lower cost: this means we can achieve more for the same expenditure in time, effort and cost, or we can achieve the same result for lower effort and cost.
2. Technology enables activities to be undertaken at a distance, which previously had to be performed at a particular place.

⁴⁷ European Commission, *Actions for Stimulation of Transborder Telework and Research Co-operation in Europe*, op. cit., 1996, p. 55.

3. Technology enables new activities to be undertaken, which previously were impractical because of either the cost or the effort required.⁴⁸

En estas tres “oportunidades” que exhibe el reporte de la CE se presenta a las TICs como herramientas que permiten que se lleven a cabo actividades que antes no podían realizarse o actividades a distancia, facilitando, de esta manera, la agilidad laboral. Pero, además, como se puede apreciar en la primera de estas oportunidades, las TICs, que permiten que el trabajo se desempeñe más fácilmente gracias a su mayor velocidad, posibilitan, de esta manera, tal cual es expresado en este enunciado, “lograr más invirtiendo el mismo tiempo, o lograr lo mismo con menos esfuerzo y coste”. De esta manera, queda excluida la posibilidad que, de hecho, es más recurrente en las prácticas de teletrabajo y que es denunciada en los trabajos críticos sobre el tema; esta posibilidad es la de lograr más, trabajando, a su vez, más tiempo. Posibilidad brindada, principalmente, por el cobro por resultado de trabajo y la consecuente ausencia de una jornada laboral estable.

Otro caso donde se presenta al teletrabajo como facilitador de las actividades laborales lo vemos en el informe sobre teletrabajo de 1998, cuando allí se afirma:

Surveys of teleworkers and their managers regularly show that the desire to reduce the stress of commuting and save the time which would otherwise be wasted on travelling to work are major motivators for taking up teleworking.⁴⁹

En este caso, el teletrabajo es presentado -a partir del uso de las TICs, y al permitir estas tecnologías no trasladarse a la oficina de la empresa- como la modalidad que reduciría el estrés causado por el viaje y “ahorraría” el tiempo que sería gastado, de todas maneras, en el desplazamiento. Lo que no aclara este discurso es que este tiempo (muerto) que es “recuperado” luego será tiempo trabajado en casa.

Vayamos ahora a ver cómo este mismo tipo de “beneficio” que otorga el teletrabajo es enunciado por los mismos teletrabajadores. En una entrevista a

⁴⁸ European Commission, *Status Report on European Telework*, op. cit., 1999, p. 19.

⁴⁹ European Commission, *Status Report on European Telework*, op. cit., 1998, p. 18.

dos teletrabajadores, y discutiendo sobre las nuevas tecnologías y la diferencia con respecto a momentos anteriores al uso de éstas, ambos presentan un ejemplo de la facilidad brindada por las TICs en el presente:

G: Hoy, hoy viste fue un infierno, nos llamaron a la mañana, porque en “el museo del niño” mañana a la mañana, están filmando y necesitaban cuatro afiches. Viste, o sea, y hubo que definir en el momento y viste es todo muy, muy rápido. Por teléfono se les pasó el presupuesto, mandaron por mail el archivo, este...lo imprimimos y está listo y mañana a las siete de la mañana, viste sale, se entrega al museo. O sea, eso antes eso hubiese sido...

Paula: ¿Días?

P: Sí, no sé si días pero...

G: No bueno, pero una moto ponele [...]...que trajera el diskette.

P: El diskette o lo que fuese, viste... O sea, ya te digo... Creo que el factor tiempo fue muy importante, pero...eh, también esta el tema de... Como decírtelo, de... de facilitar el intercambio de información.... Eso fue también viste, fue algo, un factor... casi tan importante como el tiempo.⁵⁰

Este es un ejemplo de cómo el discurso de la CE continúa en el discurso de los teletrabajadores, dificultando nuevamente hacerles observar el hecho de que la facilidad en el intercambio de información, y la rapidez con que este se lleva a cabo, permite, e insta, a una mayor intensificación del trabajo, a una mayor explotación de la fuerza de trabajo.

También se percibe esta misma concepción de las TICs en el siguiente enunciado de una teletrabajadora:

Me compré mi primera computadora en el año ¿1999?, como para tener en mí casa. Era una PC, pero no sé si era una XT (las primeras). A parte tenías que manejar un DOS, tenías que manejarte así... (...) Te acostumbrabas igual. Porque ahora es más sencillo y haces muchas más cosas. Pero en ese momento uno también aprendía y era fantástico porque aliviabas un montón de trabajo. Como mi tarea está siempre relacionada a las compensaciones... (...) Hacer todo eso a mano, cuando uno hacía las entrevistas, realmente

⁵⁰ Véase ANEXO, entrevista a Guido y Pablo (Diseñadores gráficos).

pasar a un disquete... [risas]...trabajabas siempre el doble: vos ibas lo hacías a mano y después volvías...todo dos veces...⁵¹

Aquí, nuevamente, se enuncia la idea de que las TICs alivian y facilitan las actividades laborales, posibilitando “ahorrar” un tiempo que antes era consumido en el trabajo; aunque no se menciona qué es lo que se hace con ese tiempo “ahorrado”. Veamos un último enunciado de una teletrabajadora. Respondiendo sobre las ventajas y desventajas de teletrabajar ella anuncia:

...le veo algún par de desventajas sí, pero le veo más ventajas, por ejemplo no sé, como te levantaste, desayunaste y te pusiste a trabajar, no necesitas viaje, no necesitaste salir, no necesitaste nada.⁵²

Se puede percibir también acá cierta idea de esta posibilidad de “ahorrar” tiempo que otorga el hecho de teletrabajar, el hecho de no tener que desplazarte a otro lugar. Sin embargo, también se omite toda reflexión sobre qué se hace con ese tiempo ahorrado o recuperado; cómo se lo usa.

De esta manera hemos visto también cómo con respecto a este segundo “beneficio” que brinda el teletrabajo, el discurso de la CE es continuado en el discurso de los mismos teletrabajadores. Aún quedan por analizar los otros dos beneficios que brinda el teletrabajo en el discurso de la CE: la posibilidad para el teletrabajador de convertirse en un trabajador global, y la posibilidad de no desprenderse de la familia en las horas de actividad laboral. Ambos beneficios, como veremos, también son enunciados por los teletrabajadores. Vayamos por el primero de ellos.

En los reportes de la CE aparecen con asiduidad enunciados que presentan al teletrabajo como una nueva modalidad laboral que, entre otras cosas, posibilita a los trabajadores convertirse en potenciales trabajadores del mercado de trabajo global. En otros términos, son las TICs las que permiten a los trabajadores ser potencial fuerza de trabajo para cualquier remota parte del mundo donde se encuentre una infraestructura tecnológica que permita emitir y

⁵¹ Véase ANEXO, entrevista a Sonia (Consultora), 06/08/04.

⁵² Véase ANEXO, entrevista a Natalia (Secretaria).

recibir datos digitales. Veamos cómo, concretamente, la CE presenta este “beneficio” en sus informes anuales sobre teletrabajo.

A partir del ejemplo de algunos proyectos piloto de teletrabajo, llevados a cabo en Europa, un reporte afirma:

As the trans-national partnerships of all three projects amply demonstrate, telework acknowledges no international boundaries. Not everyone will necessarily find work by telecommuting between countries, but it can be done - and, indeed, this report shows that it has been done.⁵³

Aquí se afirma, como anunciamos arriba, el beneficio que las TICs aportan a todo trabajador, ampliando enormemente el mercado laboral. Esta oportunidad de poder trabajar más allá de las fronteras de tu pueblo, ciudad o país es presentada, y ampliamente demostrada –como es el caso de los ejemplos-, como una oportunidad única. Sin embargo, esta invitación esconde una mayor explotación de la fuerza de trabajo a partir de la ampliación del tiempo de actividad laboral. Nada de esto será escondido en otro reporte donde, de forma explícita, se afirma, como una de las características centrales del teletrabajo:

The timing of work can be adjusted to take account of the needs of all the parties involved in work, for example the possibilities of fitting into family needs or cooperatively working across national boundaries or time zones, thereby fully exploiting the 24-hour day.⁵⁴

La presentación de este “beneficio” no exhibe ningún cinismo, más bien es anunciado como una verdadera oportunidad para todos aquellos que “quieran” trabajar “todo el día”. De esta manera se llega al extremo en que lo absurdo comienza a ser sensato.

También este beneficio es presentado para la actividad académica de investigación. Varios fueron los proyectos para estimular la cooperación internacional en investigación a partir del uso intensivo de TICs. Este sería otro

⁵³ European Commission, *Actions for Stimulation of Transborder Telework and Research Co-operation in Europe*, op. cit., 1996, p. 55.

⁵⁴ European Commission, *Status Report on European Telework*, op. cit., 1998, p. 11.

ejemplo del mismo papel benéfico que cumpliría el teletrabajo, esta vez con cierto tipo de trabajadores: los científicos e investigadores. Veámos qué dice la CE al respecto:

Access to information and the ability to collaborate across national boundaries with colleagues with similar scientific and technical interests is the lifeblood of research. On the initiative of the European Parliament, additional resources were made available in 1993 and 1994 to reinforce and further stimulate working contacts between scientists and researchers throughout Europe.⁵⁵

Una vez presentado este tercer beneficio según la CE, vayamos ahora a analizar, como lo anunciamos más arriba, la continuidad de estos enunciados en el discurso de los mismos teletrabajadores. Tal como lo propusimos en el inicio del trabajo, el discurso de estos últimos es construido, en gran parte, por toda una vorágine discursiva que tiene como principal epicentro el discurso de la CE.

Con respecto a este tercer beneficio, a partir de una pregunta sobre un programa de capacitación de los teletrabajadores, una teletrabajadora opina:

Yo creo que debería ser una carrera corta, porque vos pensá que un trabajador local está pasando a ser un trabajador global, entonces hay ciertas complejidades que tienen que ver con un contexto mucho más amplio, un mercado de trabajo que no tiene casi límites.⁵⁶

Aquí encontramos la concepción según la cual el teletrabajo –y, con él, las TICs- transforma instantáneamente al “trabajador local” en un “trabajador global”. Además, las posibilidades de este cambio aparecen como “ilimitadas”. Luego, la misma trabajadora, refiriéndose a las aspiraciones de esta capacitación, agrega:

⁵⁵ European Commission, *Actions for Stimulation of Transborder Telework and Research Co-operation in Europe*, op. cit., 1995, p. 31.

⁵⁶ Véase ANEXO, entrevista a Sonia (Consultora), 14/12/04.

...uno de los objetivos más importantes es ese, descubrir otro mundo de posibilidades laborales que están muy restringidas por el ámbito geográfico y con esto no estás atado a eso.⁵⁷

También aparece el discurso de la CE en el siguiente enunciado de dos teletrabajadores, a propósito de los diferentes tipos de demandas que ellos reciben:

G: Después todo lo que es la parte de exterior, viste todo lo que es diseño para afuera, porque nos volvimos muy baratos, entonces viste, con el tema del mail y todo, solucionas pero, cualquier cantidad de cosas.

P: Claro, nosotros, no podríamos estar trabajando, por ejemplo para Chile, para Paraguay, para Uruguay, si no fuese porque existe el mail.

G: Y viste porque, no hay necesidad de correo de nada, un mail va el archivo por mail y listo. En ese sentido también, nos sirvió para crecer.⁵⁸

Nuevamente aparecen las TICs; en este caso concreto como las herramientas que les permiten “crecer” a partir de poder extender su ámbito de influencia más allá de la ciudad en la que viven. Esta posibilidad es “advertida” por los teletrabajadores; sin embargo, éstos no cuestionan en ningún momento el hecho de tener que trabajar más cantidad de horas diarias –y para esto el mercado de trabajo global es perfecto- por no poder rechazar ninguna demanda de trabajo debido a la inseguridad que brindan los contratos por resultados. El trabajo por resultados, y así lo demuestran varios estudios críticos⁵⁹, aumenta enormemente la inseguridad laboral, logrando que los trabajadores acepten casi cualquier trabajo y no puedan rechazar ninguno por miedo a perder clientes y, por lo tanto, ingresos, cuando los gastos de vida se mantienen fijos. Esta es la situación que esconde el discurso de la CE, continuado por el de los mismos teletrabajadores, sea a partir de la exposición del beneficio de la autonomía, del de la facilidad, o, como en este caso, del de

⁵⁷ Ídem.

⁵⁸ Véase ANEXO, entrevista a Guido y Pablo (Diseñadores gráficos).

⁵⁹ Véase, especialmente, Paula Lenguita, Santiago Duhalde y María Marta Villanueva, “Las formas de control laboral en tiempos de la teledisponibilidad. Análisis sobre la organización del teletrabajo a domicilio en Argentina”, op. cit.

la posibilidad de convertirse en “trabajadores globales”. Vayamos, de este modo, al último de los beneficios enunciados por los reportes de la CE.

Este “beneficio” del que hablaremos tiene, indudablemente, fuertes connotaciones de género, y aunque no se pretende aquí hacer un análisis desde esta perspectiva, sí se advierte la necesidad de investigaciones desde este particular enfoque. La posibilidad de trabajar desde la casa que brinda esta nueva modalidad laboral permite a muchos trabajadores la oportunidad de mantener un contacto permanente con los demás miembros de su familia, poder resolver cuestiones relacionadas a lo doméstico, compartir o estar en el momento de las necesidades de algún familiar o, sencillamente, cuidar de los niños, además de, obviamente, trabajar, y trabajar mucho. Veamos, primero, qué dicen los informes de la CE al respecto.

En el reporte de 1998, y presentando la “armonización entre el trabajo y la vida familiar” posibilitada por esta nueva modalidad laboral, encontramos el siguiente enunciado:

Teleworking offers a range of new possibilities for harmonising these competing demands. The possibility of 'shifting' work both in time and in space, creates a range of flexible new alternatives. It makes it possible, for instance, to switch from one type of task to another at fairly short intervals (for instance to break from work in order to greet a child returning from school, prepare a meal, or put washing in the machine).⁶⁰

Así se presenta el beneficio que, para la CE, otorga el teletrabajo en relación a las cuestiones familiares. El poder realizar los diferentes trabajos domésticos cuando requieren ser cumplidos. Sin embargo, este enunciado no menciona el hecho de que al dedicársele tiempo a estos menesteres no se está restando tiempo al trabajo, sino que simplemente se está postergando la jornada laboral. Ya veremos cómo esto mismo es implícitamente reconocido por los teletrabajadores.

Luego de llegar a la conclusión de la necesidad de combinar los beneficios de la flexibilidad con la seguridad para el individuo, un reporte nos ofrece otro enunciado del mismo tipo que el anterior:

⁶⁰ European Commission, *Status Report on European Telework*, op. cit., 1998, p. 19.

Telework provides opportunities to achieve both these goals, for example by enabling people who need to be at or close to home to remain in employment, or job changes to be accepted without the need to uproot the family and move house.⁶¹

Nuevamente encontramos aquí la presentación del beneficio que, en términos de las necesidades familiares, otorgan las TICs; ya que estas posibilitan una flexibilidad espacio-temporal que permite responder a las necesidades y tiempos domésticos. Aunque, también nuevamente, no encontramos ninguna alusión a la postergación de la jornada laboral y sus consecuencias en términos de cansancio, hastío y sopor.

Veamos un último enunciado de la CE al respecto. Luego de enunciar unas cuantas características centrales del teletrabajo, el informe de 1996 concluye:

Due to these characteristics, teleworking also represents an innovative way for the young with marketable skills to enter the labour market instead of having to accept lower offers of stable jobs by organisations and for women appreciating flexibility as a way to match the need to work with family obligations.⁶²

Aquí se presenta al teletrabajo como la modalidad que permite a los trabajadores hacerse cargo de las “obligaciones familiares” y, al mismo tiempo, de sus responsabilidades laborales, soslayando el hecho de que esas “obligaciones” son también tiempo de trabajo y, por lo tanto, un aumento del tiempo de la jornada laboral.

Pasemos ahora a ver cómo estos enunciados se encuentran también en el discurso de los teletrabajadores. A propósito de una pregunta sobre si alguna vez se hubo extendido demasiado la jornada laboral en su casa, una teletrabajadora respondió:

⁶¹ European Commission, *Status Report on European Telework*, op. cit., 1997, pp. 10-11.

⁶² European Commission, *Actions for Stimulation of Transborder Telework and Research Co-operation in Europe*, op. cit., 1996, p. 28.

Sí, sí pero si tengo que trabajar más horas, trabajo. Pero es distinto si yo tuviera que estar en un lugar en el centro y trabajara hasta las tres de la mañana que decir: “bueno, hoy me quedo hasta que termine pero estoy en mi casa”. Entonces yo ya sé que la cena va a estar, que mi hija va a estar atendida.

Para luego continuar:

Una porque no me gusta andar de noche sola y aparte quiero estar con mi familia, o sea, quiero estar con mi hija y no estoy dispuesta a sacrificar... Sí estoy dispuesta a que después que ceno y que estuve con mi hija y la acosté me puedo poner tranquilamente. Por eso, a veces, sí puedo terminar acostándome tarde pero no más que eso.⁶³

Aquí vemos cierta continuidad de los anteriores enunciados de la CE en este enunciado de la teletrabajadora. La atención de las necesidades familiares está posibilitada por el teletrabajo y su flexibilidad, pero, en este caso concreto, tiene sus consecuencias en el hecho de continuar trabajando después de que la familia se ha ido a dormir.

Otro ejemplo de este enunciado es el siguiente. Frente a una pregunta de si fue ella o “el estudio” el que decidió comenzar con esta nueva modalidad laboral, la teletrabajadora respondió:

Del estudio, sí, bah, en realidad se lo propusimos nosotros, las empleadas...las contadoras mujeres madres de familia. Buscábamos más tiempo con nuestros hijos entonces...yo era la que había hecho el curso de teletrabajo, la que estaba más al tanto, fui la promotora.

Después volvió a confirmarlo:

Yo estaba al tanto del teletrabajo, un día se los comenté a las chicas y después de una charla, todas queríamos estar más tiempo con nuestros hijos, entonces bueno, le planteamos esto al jefe y se dio.⁶⁴

⁶³ Véase ANEXO, entrevista a Sonia (Consultora), 05/03/05.

⁶⁴ Véase ANEXO, entrevista a Nancy (Contadora pública).

Aquí también vemos cómo se presenta al teletrabajo como la modalidad laboral que permite estar atento a las necesidades familiares. En este caso concreto permite más tiempo con los hijos. Aunque este enunciado, y el discurso en general, no supone ningún tipo de desventaja para el trabajador.

Un último ejemplo de estos enunciados es el emitido por una teletrabajadora que, frente a la pregunta por el beneficio de esta nueva modalidad, respondió:

Y en mi caso, que puedo estar con mis hijos y los puedo ver, son muy chiquitos, tengo una beba de diez meses y otro de tres. (...) Estoy dentro de mi casa y bueno...sí tengo la facilidad de...lo llevo al jardín, lo voy a buscar. Es mechar esos ratos, sí, almuerzo con ellos...⁶⁵

Nótese que los ejemplos que esta teletrabajadora brinda al final de esta cita coinciden con los que la CE proporcionó a propósito de este “beneficio” y que transcribimos más arriba. Además, este es otro enunciado que insiste, como en los dos casos anteriores, en esta posibilidad que otorga el teletrabajo, y las TICs, de poder ocuparse tanto de los quehaceres domésticos como de las actividades laborales; posibilidad que tampoco es cuestionada.

Aquí concluimos con este examen del discurso de la CE sobre teletrabajo y del discurso de los teletrabajadores sobre su propia práctica laboral. De este modo, y luego de un largo repaso por los principales aspectos que se encuentran en el discurso de la CE, que acá hemos denominado “los cuatro tipos de beneficios” de esta nueva modalidad, y luego de haber dado cuenta de la enorme cantidad de huellas que de este discurso se encuentran en el discurso de los teletrabajadores, pasaremos a desarrollar, por último, una breve conclusión general.

⁶⁵ Véase ANEXO, entrevista a Natalia (Secretaria).

VI. CONCLUSIÓN

Creemos haber expuesto, lo más exhaustivamente posible, las “pruebas” de una cierta continuidad entre el discurso de la CE sobre teletrabajo y el discurso de los teletrabajadores. Sabemos que este último, como todo discurso, está conformado, a su vez, por múltiples discursos; por lo tanto, la confirmación de nuestra hipótesis tiene como límite y posibilidad al mismo tiempo el carácter hegemónico del discurso europeo. Este carácter hegemónico es el que nos permite aseverar la relevancia del mismo y su poder.

Es clara nuestra concepción de la construcción de los sujetos a partir de múltiples discursos que los atraviesan. Sin embargo, si este estudio posee algo de relevancia se debe al hecho de que este discurso de la CE, continuado y difundido a partir de múltiples instituciones de hegemonía, se presenta en estos días como el discurso hegemónico sobre el teletrabajo. El hecho de poder dar cuenta de la presencia, en el discurso de los teletrabajadores, de elementos preconstruidos y sentidos otorgados a éstos provenientes del discurso de la CE –siempre a partir de diversos discursos “intermedios”, verdaderos difusores de esta concepción hegemónica- es, sin duda, de suma importancia, teniendo en cuenta que este último no es, para nada, un discurso más, sino que es “el” discurso sobre esta nueva modalidad.

De todas maneras, no se trata de pensar este estudio como un trabajo que cierra un problema o como “la” respuesta a la cuestión. Tampoco debe pensarse a esta continuidad de los discursos como “la única causa” de la desatención de los teletrabajadores con respecto a su situación laboral; situación tan ilustrada por la literatura crítica. Este trabajo pretende ser un aporte para develar las diferentes argucias que se llevan a cabo en el intento de imposición de modificaciones de las prácticas laborales. De lo que se trató aquí, por lo tanto, es de develar parte de la práctica estratégica de ciertos intereses que hoy en día pretenden modificar dicha situación; en este caso, la configuración específica que toma la actividad laboral. Téngase en cuenta que todo discurso se circunscribe a una esfera de la vida de los sujetos; en este caso, a la nada menos importante esfera laboral, desde siempre lugar de lucha y permanente tensión.

En su momento fue desestimada la importancia de la instancia ideológica o discursiva en el papel de la imposición, o intento de imposición, de diferentes lógicas de producción y prácticas laborales; una tentativa corriente a través de los años. Sin embargo, los estudios que comenzaron a fines de la década del '60, y sobre todo en los '70, dedicados a reflexionar sobre el papel específico de los discursos en la esfera social, nos permiten hoy denunciar nuevas y viejas prácticas discursiva de este tipo. Sería oportuno ayudar a realzar, en una época como la actual en la que "la muerte de la ideología" ha hecho disminuir su relevancia, la importancia que supo tener este tipo de análisis. Pero, sobre todo, sería oportuno tener en cuenta al discurso como un arma más en el juego político. Como un arma sumamente poderosa que no sólo transmite "ideas" sino que ayuda a conformarlas y a establecerlas. Por lo tanto, de lo que se trata *también* es de sostener, sin perder de vista las otras dimensiones de lo social, una lucha discursiva por la hegemonía.

BIBLIOGRAFÍA

- Althusser, L., *Ideología y aparatos ideológicos de Estado. Freud y Lacan*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2003.
- Alvesson, M., Willmott, H., *Making Sense of Management. A Critical Introduction*, Sage, London, 1996.
- Bangemann, M., *Europa y la sociedad global de la información. Recomendaciones al Consejo Europeo*, Bruselas, 26 de mayo de 1994.
- Belzunegui Eraso, A., *Diversificación de las condiciones de trabajo y cambios organizativos en la empresa: un estudio sobre el teletrabajo*, Tesis Doctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona, 2001.
- Belzunegui Eraso, A., *Teletrabajo: estrategias de flexibilidad*, Consejo Económico y Social, Madrid, 2002.
- Braverman, H., *Trabajo y capital monopolista. La degradación del trabajo en el siglo XX*, Nuestro Tiempo, México, 1975.
- Cano, V., Hatar, C., Zapatero, A., *Teleworking: structural and implementation difficulties*, Vine, 1999.
- Castillo Mendoza, C. A., "Estudio Introductorio", en Gaudemar, J. P., *El orden y la producción. Nacimiento y formas de la disciplina de fábrica*, Ed. Trotta, Madrid, 1991.
- Castillo, J. J. (comp.), *El trabajo del futuro*, Editorial Complutense, Madrid, 1999.
- Courtine, J-J., "Analyse du discours politique (le discours communiste adressé aux chrétiens)", *Langages*, Nº 62, juin 1981.
- De la Garza Toledo, E., Neffa, J. (comps.), *El trabajo del futuro. El futuro del trabajo*, CLACSO, Buenos Aires, 2001.
- Delors, J., *Crecimiento, competitividad y empleo: retos y pistas para entrar en el siglo XXI*, Boletín de las Comunidades Europeas, Suplem, 1993.

- Di Martino, V., Wirth, L., "Teletrabajo: Un nuevo modo de trabajo y de vida", *Revista Internacional del Trabajo*, vol. 109, Nº 4, 1990.
- Dimitrova, D., "Controlling teleworkers: supervision and flexibility revisited", *New Technology, Work and Employment*, Nº 18, 2003.
- Ellison, N., "New Perspectives on Telework", *Social Science Computer Review*, Vol. 17, Nº 3, 1999.
- European Commission, *Actions for stimulation of transborder Telework and research cooperation in Europe*, Office for Official Publications for the European Communities, Luxembourg, 1994, 1995, 1996.
- European Commission, *Status Report on European Telework*, Office for Official Publications for the European Communities, Luxembourg, 1997, 1998, 1999.
- European Commission, *Status Report on New Ways to Work in the Information Society*, Office for Official Publications for the European Communities, Luxembourg, 2000.
- European Commission, *Status Report on New Ways to Work in the Knowledge Economy*, Office for Official Publications for the European Communities, Luxembourg, 2001.
- Gramsci, A., *Antología*, Siglo XXI, México, 1985.
- Gramsci, A., *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1984.
- Kinsman, F., *The Telecommuters*, John Wiley & Sons, 1987.
- Lenguita, P., "La PC, una tecnología cotidiana entre la subjetivación y la representación", ponencia presentada en 5º Congreso Nacional de Estudios del Trabajo, Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo (ASET), Buenos Aires, 1 al 3 de Agosto del 2001.
- Lenguita, P., "El teletrabajo como expresión renovada de la flexibilidad laboral. Apuntes y resultados de un estudio comparado", en *Escenarios Laborales*, Año 1, Nº 2, Buenos Aires, julio 2002. Accesible en línea: <http://www.ceil-piette.setcip.gov.ar>

- Lenguita, P., Duhalde, S., Villanueva, M. M., "Las formas de control laboral en tiempos de la teledisponibilidad. Análisis sobre la organización del teletrabajo a domicilio en Argentina", en *Séptimo Congreso Nacional de Estudios del Trabajo*, Asociación Argentina de Estudios del Trabajo (ASET), Buenos Aires, agosto de 2005.
- Lenguita, P., *La Política del Teletrabajo. Un estudio comparativo sobre las ideologías y prácticas de control laboral destinadas a los teletrabajadores a domicilio en Argentina*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Susana Finkelievich, defendida en junio de 2006 en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- Lenguita, P., Miano, A., "La formación virtual de los teletrabajadores: principales debates sobre una nueva modalidad de trabajo en la sociedad del conocimiento", publicación electrónica del *I Congreso de Educación a Distancia y Tecnologías Educativas "La Educación Virtual en la Sociedad del Conocimiento"*, agosto, Argentina, 2004.
- Lenguita, P., Miano, A., "Las relaciones laborales 'invisibles' del teletrabajo a domicilio", en Arturo Fernández (comp.), *Estado y relaciones laborales: transformaciones y perspectivas*, Prometeo, Buenos Aires, 2005.
- Lenguita, P., Miano, A., "Teletrabajo en Argentina. Su sentido ideológico frente a la experiencia laboral precarizante", *II Congreso Online del Observatorio para la Cibersociedad*, online, del 2 al 14 de noviembre, 2004.
- Marx, K., *El Capital*, FCE, México, 1995.
- Mattelart, A., *Historia de la sociedad de la información*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Miano, A., *Las nuevas tecnologías sobre las calificaciones profesionales en la modalidad de teletrabajo*, Tesina de Grado dirigida por la Mgr. Paula Lenguita, defendida en abril de 2006 en

la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

- Neffa, J. C., "Proceso de Trabajo, nuevas tecnologías informatizadas y condiciones y medio ambiente de trabajo", *Informe del CEIL-CONICET*, 1987.
- Neffa, J. C., *Tecnología y Trabajo. Informe final sobre el Segundo Seminario Multidisciplinario sobre Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo*, Colección Ciencias Sociales del Trabajo, HVMANITAS-CEIL, Buenos Aires, 1988.
- Neffa, J. C., y otros, *Condiciones y medio ambiente de trabajo en Argentina*, Ed. Área de estudios e Investigaciones Laborales de la SECyT, CEIL-CONICET, Hvmánitas, Buenos Aires, 1987.
- Negroponte, N., *El Mundo digital*, Ediciones B, Barcelona, 1995.
- Nilles, J., *Telework in the European Union*, JALA International, January 1998.
- Nilles, J., *The telecommunications transportation trade-off*, John Wiley & Sons, 1976.
- Padilla, A., *Teletrabajo: dirección y organización*, RA-MA, Madrid, 1999.
- Pecheux, M., *Hacia un análisis automático del discurso*, Gredos, Madrid, 1978.
- Verón, E., *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*, Gedisa, Barcelona, 1998.
- Verón, E., *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*, Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, Buenos Aires, 1997.

ANEXO

Entrevista a Pablo (Diseñador gráfico)

8/05/04

Entrevistador: Santiago

Vos sos diseñador, ¿desde hace cuánto tiempo?

Y desde hace doce años, trece años.

¿Y desde cuándo empezaste a trabajar en diseño, así de manera virtual, fuera de tu...?

Me matás con los tiempos pero debe hacer siete años más o menos.

¿En una empresa específicamente o desde el principio empezaste...?

Para varios, sí, sí, para varios. En el último año ya empecé a teletrabajar pero trabajaba dentro de una empresa. Seguí trabajando varios años en un estudio de diseño. Después me puse por mi cuenta, compré una computadora y laburaba desde casa.

Hace nueve años. Estamos hablando del 95 más o menos, ¿no? Recién empezaba Internet a ser una herramienta.

Sí, yo no sé si tenía Internet. No, no, iba y llevaba los laburos y esas cosas.

¿Trabajabas físicamente en tu casa pero no necesariamente usando la red?

Claro. Sí computadora. Pero iba y llevaba el zip, el diskete, lo que fuera al fotocopista, al imprentero, como seguía la cadena.

¿Cómo eran las empresas donde trabajabas? Digamos, ¿el nivel de demanda era bien puntual o vos tenías una vinculación permanente con la empresa?, esta primera experiencia que fue con varias empresas. ¿Cuáles eran las empresas? ¿Qué características tenía tu trabajo dentro de las empresas?

Yo hacía diseño sobre todo editorial. Tapas de libros, interiores de libros, alguna que otra folletería, logotipos, ese tipo de cosas, pero la mayoría era editorial. Y sí, eran requerimientos puntuales y por trabajos. O sea, terminaba ese y no sabía cuando caía el próximo.

¿Vos te dedicaste al laburo editorial o...?

En realidad sí. En realidad porque en el estudio este que yo trabajaba todo lo que se hacía era editorial. Entonces quedaron las vinculaciones cuando me fui y todos siguieron llamándome. Por ahí me quedaron contactos con clientes. Mismo la persona con la que yo trabajaba me pasaba trabajos. O sea, a través del estudio es que me entraban... Pero todo era del ámbito editorial.

Y en las empresas, ¿siempre la persona que te demandaba trabajo era la misma dentro de las empresas o podía cambiar, podía salir de un sector, después de otro?

No, generalmente venían siempre de la misma persona. Sí, sí, el encargado de eso, sí.

¿Y tu trabajo comenzaba y terminaba desde vos o vos dependías del trabajo de algún otro...?

Sí, siempre el laburo de diseño esta muy relacionado con, no sé, escritores, ilustradores, a veces... Por eso te digo, para la tapa de un libro o para la tapa y contratapa tenés el texto de las solapas, el texto del resumen de atrás y eso depende de un escritor. Si va a tener una ilustración por ahí te la pueden encargar a vos pero, o una foto, tenés que dar a un fotógrafo la foto del autor de la solapa. Nada, es todo un proceso, toda una cadena y vos sos una parte.

O sea que también la demanda puede venir directamente desde la empresa o de este grupo. Porque vos trabajaste un tiempo con Ana. Ana de alguna manera coordinaba el trabajo de equipo de grupo virtual, porque no estaban...

Sí, claro.

O sea, ¿puede venir de Ana, que era la coordinadora en su momento, o de un cliente directo?

Sí, sí. Ana en ese momento tenía como el cargo de juntar a todas las piezas y ordenarlas, tanto en tiempo como en qué tenía que hacer cada uno y... sí, sí.

¿Y cambiaba la forma tuya de trabajar cuando la demanda venía directamente del cliente o venía del grupo?

No. Cambia según la relación. Con Ana había otro tipo de relación que con un tipo de una empresa. Claro, era mucho más flexible, ¿no? Pero en general depende más que nada de la onda con esa persona. Ahora, también te pueden encargar trabajos en una empresa o mi hermana o una amiga de mi hermana, entonces varía muchísimo.

Vos antes de grabar me contabas que uno de los temas de esta modalidad es esto, que a veces no tenés un grupo de trabajo con el cual poder charlar cuestiones de trabajo.

Claro, eso es fundamental. El no tener alguien con quien... Otra mirada sobre lo que estás haciendo, mostrárselo y decirle: "¿Qué te parece? Bueno, me parece que podrías trabajarlo mas, podrías probar tal cosa" o sea, estás muy cerrado en lo tuyo.

Pero sin embargo tuviste una época en la que tenías un grupo de trabajo virtual, digamos.

Pero cada uno en su palo, digamos. Un redactor te puede decir: "me gusta ese color" o "no me gusta esa foto" pero sin ningún fundamento teórico. O sea, lo agarrás con pinzas. A vos te puede gustar. Yo se lo muestro al fotógrafo y le encanta pero un colega que maneja los mismos códigos te puede decir: "mirá que esa tipografía pega palos con la tipografía del título", cosas más. O te puede dar razones técnicas: "no me gusta porque el color del fondo apaga la foto del autor". No sé, ese tipo de miradas es la que hace falta.

Trabajaste con varios clientes. ¿Cambió mucho tu trabajo a propósito de qué era la empresa? Si eran empresas grandes o eran empresas chicas. ¿Vos encontrás que hay cambio en la demanda en el tipo de trabajo cuando cambia la empresa?

Se me ocurren cosas obvias. A una empresa grande tratás de responderle de una manera distinta que a una empresa chica o a mi hermana o a mi vecina, si es que me pide algo. Obviamente, sí, eso entra en la lista de prioridades. Te está pidiendo algo La Campagnola y te rompés más o te quedás sin dormir para llegar y a mi hermana le decís: "mirá, te lo hago pasado mañana", claro. Lo que sí, por ahí, los tiempos. O sea, sí los requerimientos de tiempos son cada vez más chicos de todos lados.

A medida que fue pasando el tiempo vos sentiste...

Y sí, digamos, cada vez que la tecnología avanza y se sabe que algo que antes resolvías en una semana ahora lo podés hacer en dos días, la exigencia es esa, que lo hagas en dos días.

¿Y eso es un poco asfixiante mientras que se regula? Digamos, ¿hay clientes que te piden más carga de trabajo en poco tiempo...?

No, nada, es manejar esa lista de prioridades y saber a cual podés tener ahí, cual realmente no lo necesita con urgencia, cual sí. Por ahí es un tipo chico pero, no sé, necesita una pieza urgente, pero vos sabés que es urgente realmente, más que un CD interactivo de La Campagnola que puede esperar tres días más. Pero al tipo ese le hacés un daño si no se lo entregás a tiempo porque por más que sea chico, entendés, es una prioridad más alta.

Bueno, hablemos un poco de eso, cómo es tu día de trabajo. ¿Cómo organizás el día o la semana? No sé, ¿cómo organizás tu trabajo en términos de prioridades, clientes?

Y... eso es bastante caótico. Digamos, es bastante difícil. Por lo menos a mí me cuesta. A ver, bueno, las prioridades siempre son esa lista que vos te ponés y que yo sé qué laburos puedo ir sacando, cuál puedo ir tardando más, cuál es el tipo que me lo encargó pero ya se olvidó que me lo encargó. Y, nada, en base a eso manejo los horarios. Y los horarios son súper flexibles, súper flexibles.

En realidad, como estoy armado yo... Ahora estoy en un ambiente, en la computadora. O sea, tenés la cama, el escritorio y la computadora. En ese escritorio como. O sea, es difícil ordenarse, digamos, porque tengo un escritorio acá [señala adelante] y otro acá al lado [señala a su izquierda]. Entonces acá [el del frente] tengo la computadora y acá [el de la izquierda] apoyo papeles y cosas, y giro así y acá [el de la izquierda] traigo el plato y como, y mientras como sigo laburando. Es decir, me cuesta decir: "bueno, en este horario voy a comer, en este horario, no sé, lo uso para tal cosa". Es todo muy mezclado, todo está invadido por el laburo.

Así y todo, digamos, por más que labure todo lo que pueda, supónete, me puedo permitir, supónete, esto, venir acá. O hay una muestra de un amigo pintor a las cuatro de la tarde y puedo ir y, nada. Me quedo, disfruto y cuando vuelvo se que me puedo quedar hasta, no sé, cuatro de la mañana, cinco de la mañana, entendés. Lo vas acomodando. Y trato de no perderme cosas que pasan durante el día. No es que estoy en una oficina y no puedo salir, tengo que pedir permiso. Nada, voy, la paso bien y cuando vuelvo sigo laburando. Yo no me pongo ningún horario de trabajo. El otro día hablando de esto con un amigo me decía, un flaco que laburaba así en España. Y lo que hacía era: a la mañana se levantaba, se duchaba y bajaba a desayunar a un bar. Entonces después volvía y como que volvía a la oficina, volvía y trabajaba.

Pero hay mucha gente que se baña, se viste, hace una rutina para después empezar a trabajar. Por eso te preguntaba. Pero alguna rutina, más allá de ser flexible, debés tener. Te levantás, sabés que vas a trabajar ese día hasta tal horario, cuántas horas...

Es que no es rutina. No, voy armando el día a día. No sé, si un día trasnocho y me acuesto a las dos de la mañana al otro día, si es que tengo que hacer algo muy temprano, sino duermo hasta las 11 y después sigo todo corrido. O sea, no, lo voy armando muy día a día. Hay cero rutina, o sea, nada marca ni el bañarme ni el afeitarme ni el dormir ni el comer.

Te quedás ahí contemplando la computadora, ni parás a comer.

Sí, sí, muchas veces. Porque, por ejemplo, tele me prestaron el otro día, hace una semana. Entonces, digamos, si estoy así [mirando hacia el frente], giro y como, allá tengo la ventana, me aburro. O sea, prefiero poner el plato abajo del teclado y mientras seguir haciendo... En realidad porque me encanta lo que hago. Entonces, supónete, ahora se me hizo tarde porque dije sigo un poquito más y trato de hacer andar tal cosa y después miré la hora y ya era la una y, bueno, me cambie y vine.

No trabajás con ropa de calle, estás lo más cómodo.

Sí, no, depende. Por ahí me levanto y, como ahora, devuelvo una película, pago impuestos y ya ahora subo y me quedo vestido, no es que me pongo el pijama para trabajar. En sí, en mí, no hay nada que ordene nada. Es muy así como va viniendo.

Y, entonces, empezar depende un poco de cómo termina el día anterior. ¿Cuándo termina? Cuando empezás a la mañana, ¿sabés a qué hora vas a dejar de trabajar, vas a dejar de trabajar antes de comer en la cena? ¿Cómo...?

No, también, supónete si me invitaron a cenar o tengo que ir a la casa de un amigo a cenar se que, bueno, tengo que estar a las nueve, a las ocho corto, sino no, sino... En realidad trabajo... No saqué la cuenta pero trabajaré diez, doce horas por día.

Si no hay ningún acontecimiento no parás a cenar. Podés continuar como continuaste con el almuerzo.

No, la cena sí me da más para prepararme algo. O sea, cocinar más comida. Que después siga laburando puede ser, un rato más o que siga laburando bastante, hasta, no sé, cinco, seis de la mañana. Pasa muy seguido. Digo, necesito ese corte para poder retomar y seguir un rato bastante más largo. Pero no, la cena es como un poco más ritual que el almuerzo.

¿Vivís solo en este momento?

Sí, sí.

Pero tenés tu lugar así ritual, más allá que estés solo. Como que en algún momento “tengo que detener la jornada de trabajo”.

Sí, la cena generalmente. Sí, sí. Y bueno, la tele es una tele que no tiene cable, o sea, es de aire y con antena entonces se ve horrible. Ni siquiera es una distracción la tele. Lo que sí la radio, o sea, radio a morir.

Claro porque es una actividad que si bien necesitas concentración, podés tener la radio.

No, en realidad, música siempre. Cuando me tengo que concentrar no puedo escuchar radio con gente que hable. Entonces pongo música. Pongo compactos pero sino es todo... Pero música sí permanente.

Con este tema de la disponibilidad se marca un poco este ritmo intenso de trabajo, el target libre, el recibir demandas de trabajo. ¿Cómo manejas este tema? A todo cliente le decís: “estoy disponible, cualquier cosa me envía, me re-envía. Decida, una vez que decida me lo manda por correo” ¿cómo es eso?

En realidad no se lo digo pero queda supuesto. No sé, no hace falta que se lo diga. Igual, como son empresas, laburan en horario de empresa y es raro que me manden un mail el lunes a las nueve de la noche. Pero sí. No, lo bueno es, suponete, que me dicen: "che, podés venir a ver un trabajo que hay que hacer mañana, a las cuatro de la tarde, a las tres de la tarde". Sí, claro. Salvo que choque con otro que tengo ir, no porque esté haciendo un trabajo. Salvo si tengo que encontrarme con alguien a esa hora, veo que no puedo, no. Pero sino sí. Ya te digo, lo extendiendo para atrás, para adelante.

O sea, tu idea consiste un poco en seguir recibiendo...

Es que, en realidad, claro, es un mecanismo creo. Que como están los tiempos no puedo decirte que no. No se si sacrifico otras cosas para... Digo, por ahí tendría que decir: "me levanto a tal hora, trabajo hasta tal hora, almuerzo, después sigo de tal hora a tal hora", pero no me funciona así, no puedo así.

¿Cómo hacés, de alguna manera, para controlar o evaluar el trabajo? Para saber: llegué, llegué en tiempo, no llegué.

No, eso sí, lo que me es súper difícil es pasar un presupuesto. Digamos, porque es muy difícil ver cuánto me llevó un trabajo. En una época traté de anotar, suponete, bueno, son las doce y cuarto, empiezo tal trabajo, sigo trabajando, termino, tal cosa...

¿Pero vos cobrás por hora o cobrás por trabajo?

Es que es una mezcla. Porque tendría que saber cuanto cobro la hora, aunque sea. Es muy a ojo. Es terrible pero en eso estoy, tratando de organizarme. Y, bueno, a la hora de pasar un presupuesto tenés que saber si... O cuando terminaste un laburo y lo cobraste. Está bien, tengo la plata pero, ¿me convino, cuanto me convino? ¿Gané poquito? ¿Salí hecho? ¿Perdí plata con este trabajo? O sea, tenés que tener un parámetro y eso me está costando bastante. Ver cuanto me rinde el laburo. En realidad en eso estoy ahora, como ordenándome. Porque, nada, yo me doy cuenta que trabajo todo lo que puedo, es como la prioridad el trabajo, pero sé que se podría hacer mejor, digamos. Bueno, ver que cosas son más rentables. Por ahí las prioridades podría juntarlas con la rentabilidad de lo que estoy pensando y no con el laburo del tipo, no sé.

¿Pero el precio no lo da también un poco el tipo de trabajo en el mercado?

Totalmente, sí. Igual es relativo. Porque no es lo mismo cobrarle algo a una empresa grande que a un negocio chico. No sé porqué pero realmente. Y a mí me pone mal eso. Pero sé que un sitio web, suponete, a una empresa grande yo sé que le cobran fortunas. A mí me da una... Por eso a mí me cuesta pasar presupuestos. Digo, "pero si esto mismo se lo estoy cobrando...", Pero realmente esto mismo, no es que estoy más horas, uso los mismos programas, es lo mismo. Pero te tenés que adecuar porque, no sé, una empresa que alguien le pasa un presupuesto de 10 vos le pasás cuatro dicen: "por algo será, ¿no?"

También hay una cuestión de pasar poco, desconfían.

Sí, sí. "Bueno, esto debe ser súper berreta".

En términos de actividad, ¿no le dedicás más tiempo? ¿Son las mismas rutinas de trabajo, las mismas tareas?

Sí, sí.

Pero lo podés valuar distinto en función de quién es el cliente.

Claro, sí. Sí, aparte por rentabilidad. No sé, que este trabajo para ellos estoy ganando 10, este que es el mismo laburo voy a ganar cuatro. No, bueno, priorizo este. Ahí estoy priorizando la importancia del cliente y la rentabilidad que tiene el laburo.

¿Y el cliente tiene forma de controlar tu trabajo?

Sí, por las fechas, nada más. O sea, si me pide algo para el jueves que esté el jueves. Sí, yo me comprometo, no importa que haga. Si voy al cine, salgo, nada, y después me mato, pero si llego al jueves está todo bien.

¿Pero no hay ningún tipo de controles?

No, no. El único control para por, bueno, si yo te digo: "el martes te traigo un boceto, el jueves vos me entregás los textos, el viernes yo te muestro algo más terminado". Bueno, nada, cumplir con esos plazos, pero es la única manera de controlar el laburo.

Es que básicamente tiene que ver en un punto con algo que vos decías recién. Como tampoco tenés un compañero de trabajo, en términos de hacer lo mismo y poder intercambiar eso, tampoco tenés..., estos clientes tampoco son "jefes" que saben decirte lo que hacer. No pueden controlar tu trabajo estrictamente más allá de los plazos, porque no saben...

Hay de todo igual. Hay, suponete, sitios que hice para artistas plásticos que son un jefe. Son no, "pero esto lo podrías correr, ahí probalo un cachito más". Pero cosas más ridículas que son peor que un jefe, o sea, son un jefe hincha pelotas. Hay otros que no, que, no sé, que haga lo que haga me van a decir: "que hermoso, que lindo". Y bueno, ahí está uno en no hacer una chantada porque le va a gustar. Pero hay clientes que están muy atrás, muy atrás, que salís perdiendo. Porque hacés 20 veces el mismo laburo. Corriendo cositos y mandás por mail, te lo manda, te dice: "que lindo pero porque no probás en rosa", y bueno nada...

¿Y todos esos cambios se los cobras?

No, no se los cobro. En realidad, a veces... Eso depende de uno pero a mí me cuesta bastante justificar lo que hice. No, rosa no porque tal cosa. En realidad me es más fácil, si sé que a la persona... prefiero hacérselo rosa y que lo vea, y no darle toda una explicación y defender mi posición, y por qué lo hice naranja, ponelo. Pero, bueno, soy demasiado abierto en eso. Salvo cuando ya pasan un límite, me enoja y digo: "no, es naranja porque es naranja, porque el logotipo es verde entonces con el rosa no se va a ver". Pero sino trato de ser bastante conciliador, va, de ceder bastante.

Y respecto a esto que vos me decís, respecto a la simetría o no que demanda tú trabajo. En algunos casos tenés jefes y en otros casos no, son clientes pero no estás en un lugar subordinado. ¿Como caracterizarías eso, cuándo se da un tipo y cuándo se da otro tipo de relación?

Bueno, en realidad cuando el cliente sabe lo que quiere o cree que sabe lo que quiere, porque es lo mismo, digamos. La exigencia del tipo. Bueno, en un artista plástico me da más para escucharlo, funciona un poco como eso que yo te decía. Bueno, está bien, por ahí no se me había ocurrido poner el fondo negro, por ahí vamos a probar esa, bueno. Ahora, el tipo tiene una base, un manejo de colores que por ahí es interesante, se puede aprender algo porque generalmente saben o creen saber. Bueno, los que creen saber es eso, "correló un cachito, fijate como queda". En algunos, bueno, puede ser enriquecedora, en otros no, es una pérdida de tiempo. Se que es una pérdida de tiempo.

Vos de alguna manera como que te metés en la empresa, ¿no? A resolver una situación que se resuelve en función de lo que hacés. Digamos, ¿te pasó en algún momento tener alguna empresa donde varios sean los que demandaban tu trabajo? Digo, desde un gerente hasta un empleado. ¿Cómo te manejas con ese nivel de demanda que tiene distintas jerarquías?

Generalmente trato de tener un solo interlocutor del otro lado. Y cuando se mete alguien a opinar es difícil. Por ahí porque es un manejo más político, pero conversarlo con el que estoy hablando y decirle: "bueno, tal me pregunta cómo quedaría el color rosa, ¿te parece que pruebe?". Pero entonces no es que yo empiezo a hablar con él, sigo hablando con él. Le digo: "bueno, mirá, él dijo tal cosa, ¿qué te parece a vos? O sea, sigo hablando con uno. No, sino te volvé loco. Que es bastante común eso.

Y vos me decías, respecto a este tema de control, solamente respecto a la fecha. En general, ¿te pasa que podés negociar esos plazos, o no, son definitivos?

Sí, se pueden negociar. Sí, sí.

¿Y dependen de algo cuando se negocia?

En realidad, nada, es como cualquier actividad que uno no sabe lo que el otro está haciendo. No sabe cuanto le va a llevar. Vos llevás el auto al taller y te dice: "con esto tengo para una semana" y vos le tenés que creer. O sea, lo mismo si me mandan un sitio y no tiene idea y es un zapatero y yo le puedo decir que me lleva tres meses como que la semana que viene se lo tengo. El tipo no me va a decir: "¿Cómo tres meses?" o "¿No es muy rápido una semana?". Salvo un año, pero creen en lo que vos le decís.

Sí. Hay como dos elementos muy característicos de esta cuestión del teletrabajo que son en un punto, nosotros ya lo charlamos, este tema de la responsabilidad y la autonomía. Son como dos elementos paradigmáticos. ¿Cómo te manejas con estas dos cuestiones? La responsabilidad de hacer todo del principio al fin y sin posibilidad de equivocarte a un punto porque... y la autonomía, o sea, ser de alguna manera tu propio administrador de tu trabajo, ¿no?

Si, me parece que es más fuerte la cosa de responsabilidad. Tengo más cuidado en el otro que en mí mismo en realidad. Eso es bastante claro. Por llegar a cumplir, porque es súper importante, porque sé que si no queda conforme no me va a volver a llamar. Es una cadena que se corta ahí. Entonces prefiero quedarme sin dormir dos días que no cumplir con el tipo. Más allá de, bueno, mirarme un poco a mí y gratificarme si quiero ir al cine y

después me quedo sin dormir. Pero laburando normalmente a veces prefiero matarme para llegar y cumplir con la responsabilidad del laburo. Bueno, que en definitiva me beneficio, no es que me estoy vendiendo al tipo en entregarle algo bueno. De rebote me beneficio y porque queda satisfecho. Y la autonomía, por ahí la ligo más con el tema de la rentabilidad. No saber si con lo que estoy trabajando tendría que ganar más, si estoy cobrando poco los trabajos. Detenerme y organizarme y decir: "bueno, tendría que cobrar tanto por hora, este laburo lo estoy cobrando muy por debajo, este está bien". Digamos, en el sentido económico creo que no me sé cuidar todavía tanto.

Si no entendí mal esta idea de responsabilidad es en parte una carga, una carga extra, tener que cumplir.

No, pero sería lo mismo trabajar en una empresa. Te dan un trabajo, hacerlo bien, o sea, es lo mismo creo que en una empresa. Sería igual con el jefe ahí, digamos. Que queden conformes con el trabajo que hago, es una carga entre comillas.

Vos trabajaste bajo, digamos, 2 modalidades. Con el cliente directamente o en grupos "virtuales" que el resultado del trabajo de todos era ofrecido al cliente. ¿Encontrás alguna diferencia en tu trabajo, trabajando en grupo y trabajando aisladamente?

Se suman factores porque yo manejo todos al mismo tiempo. Todas las variables las tengo de mi lado. Bueno, los tiempos, si el redactor no entrega las cosas... Nunca fui igual, como en el caso de Ana, cabeza de un equipo donde si te empieza a fallar alguno quedás mal vos. Ese sería otro caso, yo trato en ese caso de cumplir mi parte, no dislocar esa cadena y no hacer quedar mal a la cabeza del equipo. Pero nunca estuve en ese puesto, no sé, en ese supuesto de tener gente a cargo si falla uno... Yo era una parte más, era lo mismo si yo no lo entregaba que si no lo entregaba el redactor, el fotógrafo, estamos todos al mismo nivel.

Esta organización virtual del trabajo, ¿era piramidal o era realmente una red, digamos? Cualquiera se comunicaba, en términos de comunicación...

No, no, era piramidal. Sí, Sí.

Pero vos a la vez dependías del trabajo de algunos de los miembros del grupo. Pero Ana era un poco la que concentraba y distribuía el resultado del trabajo de todos.

Claro.

En este tema del grupo de los teletrabajadores, ¿cómo era la comunicación, o sea, había dificultades, se entendían, había ruidos en la comunicación?

Está bien porque, en general, me pasa para trabajos que hago para Chile, que ahí la herramienta es mucho el Messenger. No le entiendo al tipo. Hay veces que no entiendo, mirá que vino un par de veces. Lo conocí, es macanudísimo, es un tipo que mide dos metros y otros dos de ancho más o menos, sabe muchísimo, es programador. No lo entiendo si no media otra persona, o sea, necesito que hable con otra persona y esa persona me traduce. Porque no es un problema idiomático, es otra frecuencia, no sé, no entiendo lo que me está diciendo y me desespero. Ese sería un caso, porque trabajamos mucho así, suponete, con chilenos que hacen de los sitios web la parte de programación y consulta base de datos. Entonces necesitan que yo haga cosas específicas y si no las entiendo no funciona la cosa. Hay otra persona que sí entiende, no de programación ni de diseño pero lo entiende al tipo, o sea, tiene mejor... No sé, no logro entender porque se produce ese quiebre. Entonces si yo estuviera solo con el tipo sería complicadísimo, no podría laburar. No me pasa con otra gente porque en realidad es parte del equipo, no.

Vos pensás que esos problemas de comunicación se profundizan un poco más porque usan esta modalidad. Digo, ¿qué pasara si ustedes trabajasen en una oficina, en el mismo lugar?

Y, no sé, porque las veces que vino no es que hablamos de trabajo. Vino a Buenos Aires, lo sacamos a pasear y era otra cosa, no hablamos de trabajo ni técnicamente. Perdés cosas por ser chileno y usar unos giros y por ahí cosas que no entendés pero pasa en lo laboral con el tipo este. No sé como sería en persona laburando con él. Me suena que sería igual, que tendría problemas igual... No, estaba pensando si por ahí con alguna otra persona me pasa de no interpretar lo que quiere, si suponete me reúno y... No generalmente no hay problemas con eso.

Pero utilizando vías tecnológicas, chat o correo electrónico, ¿tenés dificultades para entender?

No. Sí cosas que escapan a mi área. Cuando empiezan a hablar programadores de cosas que no tengo la más pálida idea. Sí cuesta hacerle entender al tipo que vos no entendés eso que para él es súper básico. Bueno, con el chileno pasa un poco eso, hay cosas que no entiendo el requerimiento de él y yo supongo que no entiende como yo no entiendo ese requerimiento, y viceversa. O necesito saber si necesita tal cosa y él no entiende lo que yo le estoy preguntando.

¿Y es distinta tu comunicación para el trabajo, básicamente, si conocés a la persona de manera presencial o si no la conocés?

Sí, sí, cambia.

¿Qué te da haberlo visto en algún momento?

Nada, como ponerle una cara y una persona atrás de la dirección de mail o del chat. Por ejemplo, al chileno ahora que lo conozco y lo vi me lo imagino, se como se toma las cosas, entonces respuestas que me da por mail ya entiendo que me está gastando o que son irónicas o que... Ya lo entiendo más, te sirve para entender más algunas cosas.

Sí igualmente soy como bastante informal con los primeros contactos con empresas, si son por medios cibernéticos son bastante desacantonados. En parte porque nunca trabajé en una empresa con estructura de empresa y hay códigos que no manejo. Mirá, no te digo que como si chateara con un amigo pero me cuesta no tutearlo o usar esas formas que se usan en las comunicaciones empresariales. No lo veo como un problema, digamos. Generalmente es bien tomado del otro lado. Tampoco hay un exceso de confianza de mi lado.

Hay algo del vínculo de la confianza y la intimidad que lográs solo con el hecho de haberlo visto. ¿Lo ves eso, en términos de relaciones del trabajo siempre, no? O sea, vos me decís: “bueno, con el chileno cambió, ahora últimamente lo entiendo más desde que lo vi...”.

Sí, sí, claro. Hay un plus que es mucho mejor, claro. O, no sé, si trabajo con alguien que no conozca, igual. Por eso al principio por ahí empiezan de una manera y una vez que lo conozco... Por ahí si vos lees los mail o ves un chat, por ahí no sé si cambiaron tanto pero cambia mi actitud hacia eso.

Al tener una cara, vos te sentís distinto frente a palabras puestas en un...

Sí, totalmente. Juanperez @ yo le escribo y lo trato así, medio informalmente. Pero no sé quien es. Pero por ahí voy a la oficina, hablo, veo que tiene una copa de un torneo de fútbol, ya hablamos de otra cosa y... Ya, entendés, lo humanizás un poco más. Digo, no sé si cambia tanto como le vas a seguir escribiendo y todo eso pero está bueno, es mucho más lindo. A mí me es más placentero saber con quien estoy... Haberle conocido la cara al tipo.

Volviendo un poco al grupo, al trabajo en grupo. Ana concentraba de alguna manera la distribución del trabajo y el resultado del trabajo pero, ¿por qué estaba dado así? ¿Había una razón estrictamente laboral o ustedes podían negociar de alguna manera la asignación de tareas? ¿Esto era flexible o no? ¿Por qué estaba dada la asignación de tareas, qué hacía cada quien?

Creo que también es por como es cada uno. Porque en realidad pasa por la personalidad de Ana que es muy cabeza de equipo. O sea, yo no soy un tipo organizado y no podría organizar a otra gente. Ana sí, Ana podría organizar otra gente, varios grupos de gente y varios grupos de grupos de gente. Creo que en muchos trabajos en los que entró a trabajar Ana por ahí empezó al mismo nivel jerárquico que un diseñador pero en seguida trató de entender que hace cada área y a coordinar. Y nadie dice, o por lo menos a mí no me interesa decir: “no, pará, eso lo quiero hacer yo”. Nada, yo estoy bárbaro haciendo lo mío y dándotelo a vos o a quien quiera jugar ese papel de distribuir y organizar. Pero yo no sirvo para eso, a ella le sale naturalmente. Entonces quien formo el equipo en seguida vio una cabeza que todo pasaba por ahí. Y hace falta me parece en un equipo así, interdisciplinario, un coordinador. Ella no era una coordinadora sino un integrante más que se puso a coordinar.

Vos me decías antes que no tenés rutinas en el trabajo, sin embargo, digo, estoy pensando en vos alta, para esta organización del trabajo, para este grupo de trabajo, necesariamente tenés que abrir el correo para saber como va el resto de los compañeros, como agregás tu trabajo al resto de los trabajos. Digo, hay una rutina elemental, ¿no? ¿Cuál es?

Me despierto, más allá de la hora, prendo la máquina, es lo primero que hago, hago ese tipo de rutinas, bueno...

No, aunque parezca muy elemental me parece...

Sí, sí, está bien. Es así, me levanto, prendo la computadora y la radio, mientras se prende la computadora prendo fuego para hacer mate y chequeo mail, lo primero que hago. Bueno, en realidad apenas se enciende a se abre el Messenger, veo quienes estás conectados, me pongo visible, bajo mail, contesto mail.

¿Cuándo usas el Messenger y cuando el mail? Porque son dos herramientas distintas, de alguna manera, ¿no? ¿Cambian de disponibilidad, de...?

No, el Messenger lo tengo siempre abierto, siempre estoy conectado.

¿Es una herramienta de trabajo o no necesariamente?

Sí, sí. Ya te digo, con el chileno, digamos, el teléfono sería un despropósito y esto es bárbaro. Sin embargo el tipo llama. Por ejemplo, a la casa de mi hermana llama todas las noches porque de esas veces que vino se hizo muy amigo y es un tipo bárbaro. Ves, el programa de mail por ahí no, lo abro y lo cierro a cada rato, pero no lo tengo abierto porque tengo muchos programas abiertos, de diseño y son programas muy pesados. Entonces cada tanto paro, cierro uno, cierro todos, bajo mail, contesto mail y sigo y no la apago hasta que no me voy a dormir. En realidad si salgo, suponete, ahora la dejé prendida, pero si salgo a hacer cosas largas si la apago, la vuelvo a prender y empiezo la rutina de nuevo.

Hay programas, supongo, herramientas de diseño que usas también siempre.

Sí, sí, hay cuatro programas que son los que más uso.

Vos me decías antes que lo que más te cuesta es presupuestar tu trabajo. Es decir, valorar lo que haces. ¿Siempre es por resultado, te pasó alguna vez trabajar “gratis” para algún cliente fuerte o, digo, todo trabajo tiene su remuneración aunque no esté bien valuado o si esté bien valuado, no sé?

¿Gratis, gratis o que salga perdiendo plata? ¿No cobrarle, decirle: “no te cobro”? Sí, sí, muchas cosas.

O sea que no todo trabajo tiene su remuneración directa, este bien valuado o no, digamos.

Claro, sí, sí. Muchas veces el ilustrador me pide cosas. Cosas chicas, no, gente ubicada, no te va a pedir un sitio de onda, pero cosas chicas y que son generalmente las que primero hago. No sé si es por sacármelas de encima pero las respondo rápido a esas.

¿Tuviste que aprender algo más para ser diseñador y trabajar así, digamos, de manera virtual, tuviste que...?

No.

Cuando te contratan, ¿te contratan porque además vos trabajas con Messenger, con herramientas...?

Sí, algunos te preguntan si tenés banda ancha y si... Sí, pero pocos. En general no sé si le importa mucho como estás equipado, ni donde estás, ni... Muchos primeros contactos son por mail, ponele, de algo que están hablando y suponete: “Necesito un diseñador”. “Yo tengo uno” le pasa tu mail y te llega. Generalmente eso es para una reunión, conocer al tipo, pasarse los datos o quiere saber de que se trata tu trabajo y después sigo laburando en mi casa. Por ahí cuando le tengo que presentar un boceto o algo generalmente voy yo, no se lo mando, para defenderlo, explicarlo.

¿Hiciste algún curso, aprendiste a usar alguna otra herramienta después que saliste de la universidad? Digamos, ¿fuieste aprendiendo algún programa...?

Sí. Sí, por requerimientos, o por curiosidad en verdad. Casi todos los programas que manejo los manejo por experiencia, no hice un curso para aprender Photoshop, Corel. Nada, comprar libros o buscarlo uno, que, en realidad, este intercambio que yo te decía de trabajos no se da con trabajos, o sea ese intercambio con colegas, pero si en cuanto a usos de programas. El uso es muy intuitivo de muchas cosas y por ahí hay 2000 herramientas y vos usas 200 y nunca te ponés a investigar, a ver ese menú, esto qué hace. Pero a la hora de necesitar hacer algo y no saber cómo llamás a alguien, un colega y le decís: “che, mirá, tengo que hacer una mascara en Illustrator pero lo quiero salvar como Photoshop, pero quiero que se vea el fondo, ¿tenés idea como se hace?” “Vas a file en objects, compose, ahí le ponés el valor...” Es más así, el intercambio con colegas pasa más por el intercambio que por mostrarle trabajos.

¿Y ese aprendizaje lo facturás? ¿Lo presupuestás después ese tiempo que invertiste en aprender?

No, no.

¿Lo prepuestas? Decís que lo aprendés. Te digo como para decir: “mire que yo esto lo se hacer”. Digo, ¿lo tenés en cuenta al momento de hacer el presupuesto?

No, no.

Porque es algo distinto que empezás a hacer, una calificación.

No, bueno, ahí está, yo lo tomo como algo que debería haber sabido y no sabía. No como algo que incorporé y ahora lo tengo que valorar, que hacer valer. No, esto lo tendría que haber sabido.

O sea que cuando me hablabas de algo “devaluado” en tu trabajo me hablabas de carga de trabajo, de horas puestas en la..., no en las cualificaciones que pudiste obtener.

Claro, sí. Porque por ahí para hacer eso que yo llamé al pibe y me dijo como hacerlo, por ahí lo podría haber resuelto aplicándole un montón de procesos que me habrían llevado diez minutos y con el pibe en diez segundos lo resolví. Entonces, estaba usando demasiado tiempo para hacer algo que lo podría hacer en menos. Pero es una cuestión mía.

¿Pero vos al próximo cliente no le decís que ese trabajo en vez de hacerlo en diez minutos...?

No, no. Porque sino achicás cada vez más los tiempos. Es lo que te decía, se supone que ahora hacés todo más rápido. Está bueno si vos lo hacés más rápido ahora y podés en ese tiempo libre que ganás parar y almorzar tranquilo, pero no seguir laburando. Eso sería lo ideal, digamos. Yo sigo laburando en esos segundos que gano.

¿Y hay veces que, por ejemplo, con tus colegas delegás trabajo? Cuando decís: “estoy a full, no doy más”. ¿Decís: “bueno, repartamos” y arreglás con alguien para...?

Sí, claro. Sí, sí.

¿No te sentís culpable ni te pones mal por eso?

No, no. No pasa mucho. En realidad le digo que sí a todo y hay una sobrecarga de laburo importante y, nada, después me arreglaré. Siempre cumplo con todos y, nada, eso por ahí tirándome al bombo, mis horas de sueño, mis horas de otra cosa. Pero sí, hay veces que por ahí por decir “bueno” me cayó un trabajo. Me preguntaron si podía hacer un trabajo y es con una herramienta que yo no manejo demasiado. Está bueno, nada, lo llamo a fulano de tal que la sabe manejar bien y lo hacemos entre los dos. Es mas por una falta por ahí de manejo de herramientas que de falta de tiempo. Sí, es raro que delegue un laburo por falta de tiempo.

¿Es muy variable tu ingreso mes a mes?

No, más o menos, es estable. Por ahí el promedio es más o menos estable, si hay altibajos. Bueno, es típico en las vacaciones, creo que todas las actividades se paran bastante. Pero ahí si no tenés algo de guita prevista para esa época estás muerto porque baja muchísimo en enero, febrero.

Eso te iba a decir. Hay momentos de desfasaje que por ahí tenés mucha carga de trabajo pero todavía no tuviste los ingresos de semejante carga de trabajo, entonces, tenés que estar pensando: “bueno, todavía tengo que agarrar esto y encima estoy trabajando tanto...”

Sí, sí.

¿Qué te pasa con eso?

Bueno, sobre todo eso. Porque hago muchos trabajos para afuera y no los negocio o ni veo como mandan la plata y sí hay un desfasaje grande entre que termino el laburo y lo cobro. Pero bueno, como más o menos el trabajo se mantiene, nada, ahora estoy usando lo que labure 5 meses atrás y tengo por cobrar guita pero, bueno... y se va encadenando así. Pero sí, hay meses que sube muchísimo porque cobré cosas grandes que había hecho hacía un mes y en otros... Sí en eso hay un abanico bastante grande. Hay gente que se lo llevás y te lo pagan y otros que te bicicletean, pero bueno, más o menos, se va manteniendo un poco.

¿Siempre te cuesta, digo, en la mayoría de las actividades te cuesta valorar tu trabajo, o es más que nada en los trabajos nuevos?

No, en general.

¿Cada vez que empezás un trabajo te cuesta dimensionar que valor tiene?

Sí, porque hay muchos factores. Lo exigente que va a ser el cliente. Entonces esas idas y vueltas que te decía: “correlo un poquito más...” eso muchísimo. Si te toca un tipo así, el mismo trabajo te resulta mucho menos rentable y son muchas horas las que le dedicas a eso. Porque por ahí para el tipo correr una costa así es muy fácil, pero eso está hecho en otro programa en el cual tenés que cambiar toda la rutina y todos los menús de todos. Para el tipo es una pavada pero para vos hacerlo no es tan pavada. Y si te toca una persona así, te descalabra todo. O que después tarda mucho en darte los textos que van a ir dentro de la página, te da un poquito, vos lo tenés que perseguir y el trabajo se estira y te está ocupando un montón de tiempo y ya deja de ser rentable. O sea depende de factores y esos no los sabés de antemano.

¿Pero el único parámetro que tenés para evaluar la “rentabilidad” de tu trabajo es el tiempo o existen otros parámetros? Digo, haber aprendido un programa, ¿eso también juega o el único parámetro para decir: “bueno, valoré bien el trabajo” es el tiempo que le dedicaste a...?

Sí, es el tiempo creo. Sí porque no hay una incorporación demasiado importante de manejo de cosas, de habilidades que voy adquiriendo. Si por ahí si me piden algo y yo me meto pero por las más a investigar como hacer algo después me queda para usarlo en otro, pero no se lo descuento al próximo ni se lo cargo ni a este señor, no. Queda para mi eso, puertas para dentro.

¿Qué pasa respecto a la carga de trabajo, vos sentís que te afecta por momentos? Cuando tenés mucha intensidad de trabajo, esto que decís que por ahí te quedas hasta las cinco porque te tenés que quedar, digo, ¿cómo se resuelve la vida diaria con tanta carga de trabajo a veces? ¿Te afecta?

No, en realidad me gusta así. Me gusta poder manejarlo, y lo manejo más o menos bien. Me encanta tener esa libertad de si quiero ahora voy al cine y salgo a las cinco de la tarde y me pongo a trabajar. Igual si creo que gira todo en torno al trabajo. A veces me pasa, me pasó el fin de semana pasado, un trabajo que recibí el viernes y lo necesitaban para el lunes. Yo dije que sí y tuve que quedarme todo el fin de semana laburando y puteando porque, o sea, yo dije que sí pero en realidad no paré dos segundos a pensar si estaba bien pago. No sé si fue el fin de semana pasado o el anterior pero era un fin de semana espectacular y cada línea que hacía me puteaba por lo que estaba haciendo. Y es exigencia del tipo del viernes al lunes. Nada, hay veces que si trabajo a disgusto pero son las menos. En realidad, como realmente me encanta lo que estoy haciendo y me absorbe muchísimo, no me importa que me lleve más tiempo. Ese es el peligro, por ahí me entusiasmo en algo probando y abriendo y vuelvo a probar y vuelvo a otra cosa y es más de lo que le tendría que dedicar a ese.

Por eso, ¿no considerás que hay un impacto de alguna manera, no lo vivís como un esfuerzo físico o mental esto, la intensidad de trabajo?

No, salvo por momentos.

¿Esos momentos en qué se manifiestan? Digo, dolor de espalda... ¿eso no?

No, vos sabés que no. No, ni cansado de la vista ni... No porque también me dan placer cosas muy chiquitas, como parar e ir a regar las plantas del balcón. Es una vida tan modesta. Ir a sacarle las hojitas secas o bajar y comprar facturas, acá hay una panadería bárbara, y comerme unas facturas y tomar mate mientras lo hago. No necesito grandes cosas para compensar eso.

¿El lugar donde trabajás está ordenado? Vos recién contabas que es chiquito pero a su vez tenés organizado eso para que lo doméstico no te invada, ni el trabajo te invada la casa.

Es que no hay doméstico, digamos. Es hacer la cama o no hacer la cama. Es bárbaro porque se ordena en 5 minutos y en realidad lo mantengo limpio y ordenado sin trabajo, sin esforzarme demasiado. Pero te diría que es más ámbito laboral que domiciliario.

Bueno, hablame un poquito del otro tema que es lo doméstico. Cómo el trabajo, al trabajar en la casa, interviene en lo doméstico en un sentido bien amplio, desde hacer las camas a comer hasta el mundo afectivo y esta cuestión que decías antes, vos en general cortás, si hay alguna otra actividad por fuera de tu trabajo cortás tu trabajo y salís ¿no?, no sentís que te interfiere lo doméstico con el trabajo.

Sí, sí, están totalmente amalgamadas las cosas. Si tengo que ir a ver un cliente a las tres de la tarde, cuando vuelvo me acuerdo que tengo que comprar yerba y algo para comer a la noche. Paso, compro, subo y sigo trabajando. Guardo las cosas en la heladera y sigo trabajando. Esta súper amalgamado, el laburo también. Suponete, si tengo una salida es de acuerdo a si estoy laburando o no, no siempre priorizo las salidas. Trato y me gusta porque se que cuento con la posibilidad de al otro día... En realidad es más difícil que me levante temprano, que me quede a la noche, pero sé que como tengo esa posibilidad puedo salir y todo eso.

Si bien vos decís que están amalgamados lo doméstico con el trabajo también decís que le dedicás más tiempo al trabajo que al ocio, ¿no?

Sí, sí, sin duda.

¿Están amalgamados pero uno tiene mas peso que el otro?

Sí, sí, pero, digo, cuando voy a regar las plantas es cuando estoy cansado de trabajar no es que tengo un horario para salir a caminar o ver amigos o incluso para almorzar. El almuerzo está supeditado a si tengo tiempo para comer, o sea si me puedo hacer el hueco. Si tengo que entregar algo a las dos de la tarde y esto corriendo hasta las dos voy a comer a las tres, sino no como, entendés. Está todo demasiado supeditado al ritmo del laburo.

¿Que te pasa cuando abandonás cuestiones afectivas o domesticas por el trabajo, a vos? Más allá de que no te quede otra que tener que terminar, pero qué te pasa a vos. Decís: “bueno, la próxima vez tal cosa o puede ser...”. ¿Qué te pasa con eso? Con explicitar esto, que tiene más peso el trabajo que...

Si, como ese fin de semana que te cuento, pero termino de entregar el trabajo y ya me olvido y si me vuelve a pedir lo mismo le voy a decir que sí. Me siento mal en el momento pero una vez que ya pasó el esfuerzo y todo ya me olvidé. Y, salvo eso, no sé si me privo de tantas cosas. No sé, nada, lo acomodo, suponete tengo que salir con alguien y suponete se que el viernes a la noche es un espacio para eso o el sábado a la noche, es muy raro que tenga trabajo que no pueda esperar un sábado a la noche, que no me permita salir un sábado a la noche, no dejo otras cosas.

Entrevista a Natalia (Secretaria)

04/03/05

Entrevistadora: Paula

Y... en esta modalidad de trabajo desde tu casa, ¿qué es lo que haces, específicamente... ?

Bueno, desde diciembre, empecé...lo que pasa es que antes, lo trabajaba en forma free-lance, y entonces eso me permitió que ahora pueda hacerlo... bah, eso es lo que le sirvió a ellos también, fue uno de los requisitos, como que ya me manejaba, de esta forma, entonces ahora

¿Cuánto hace que trabajás en esta empresa?

En esta empresa desde diciembre. Pero antes trabajaba free- lance para Alberdi, la empresa de cerámicas, pero era..., te doy un trabajo y bueno hacé esto puntual, nos reuníamos y listo, se terminaba el trabajo, bueno. Acá en este caso, es un sueldo... y es un diálogo permanente, ya sea telefónicamente, o bueno, por Internet, me hacen los pedidos, o cualquier duda, lo mismo que si estuvieras trabajando en una oficina, igual pero en tu casa. **Pero, ¿cuál es estrictamente tu trabajo, o sea...?**

Diseño. Diseño y diagramación de, ferias y eventos que se hacen en el... país. Pero, digamos, si bien ahora estás bajo relación de dependencia, esta empresa permanentemente requiere de tus servicios...Sí. Desde una etiqueta hasta, no sé, un afiche, un vía pública, lo que sea...o una lapicera, cualquier cosa.

Y ¿la paga es mensual fija, más allá de la carga de trabajo?

Sí, sí.

¿Y eso te convino en términos de?

Al principio no, porque bueno...al principio, es como todo, es entrar, pero bueno..., ahora sí me conviene.

¿Y tenés un solo empleador, digamos, o tenés, la posibilidad de tener otro?

No, podés tener la posibilidad de tener otro, pero no te da el tiempo.

Claro

En mi caso ahora, no me daría el tiempo...porque yo estoy manejando siete ferias que son anuales, pero las revistas, hay revistas que salen cada quince días, hay otras que cierran cada dos meses, y bueno...

¿Vos de alguna manera le propusiste a esta empresa?

No, no me lo propusieron ellos a mí...en verdad

Ah...

Ellos me propusieron eso.

¿Ya sabían, de tus antecedentes que podías trabajar....?

No..., por el currículum, entrevistaron un montón de gente, y en verdad, esto empezó en noviembre y nos fueron tomando pero... diseñame esto, y empezás así, gratis ¿no?, empezás diseñando, y bueno van quedando, va quedando gente, vas quedando, y bueno...quedé.

Lo que yo me pregunto es, ¿por qué? ¿Cuáles son los beneficios para la empresa, de proponerte, de última no te pueden controlar, no pueden controlar el trabajo que hacés?

No, no pueden controlar tu tiempo, pero las entregas son el 15, y entregá el 15

¿Para vos cuál es el beneficio de esta modalidad?

Y en mi caso, que puedo estar con mis hijos y los puedo ver, son muy chiquitos, tengo una beba de diez meses y otro de tres.

Claro

Entonces no estoy, pero estoy...es raro, porque yo me meto en la oficina y trato de organizarme, de trabajar de nueve y media a seis de la tarde. Y a las seis de la tarde apago....salvo que sea algo muy muy urgente, que estamos a full de laburo...pero, sino trato de eso no, y de los fines de semana no. De no tener celular, así no me pueden estar llamando, porque sino no hay un límite.

Claro, tenés que estar siempre a disposición....

Claro. Porque el trabajo de oficina lo que tiene, es que vos tenés un horario de entrada, un horario de salida y vos te vas a esa hora, y bueno... y tenés una vida aparte, acá se te mezcla todo.

Y en términos de organigrama de empresa...¿cómo hacen para organizar tu trabajo, respecto a los requisitos de la empresa...porque al no estar en el mismo lugar..., digamos?

No, me lo mandan por mail, tienen un organigrama hecho ellos de lo que quieren, de tal cosa., me marcan las prioridades, entonces yo me manejo, voy resolviendo las primeras cosas y después voy haciendo pre-diseños para ir adelantando otros trabajos...

¿Vos trabajás con otros diseñadores, o trabajas sola?

No, yo trabajo sola

Claro. ¿Y con los gorditos como hacés, tenés una persona en tu casa para que los cuide?

Sí.

Claro, pero, a la vez, estas dentro de tu casa.

Estoy dentro de mi casa y bueno...sí tengo la facilidad de...lo llevo al jardín, lo voy a buscar. Es mechar esos ratos, si, almuerzo con ellos...

Contame Natalia, vos me decís que intentás organizar tu forma de trabajo como si estuvieras en la oficina, o sea imponerte horarios de trabajo. ¿Es fácil, lo decidiste vos para ordenarte, cómo fue...o al principio lo hiciste así, o era más desordenado al principio?

No, en verdad lo hice así por una cuestión mía, que soy una tipa muy ansiosa. Entonces si estoy haciendo algo, estoy muy metida en lo que estoy haciendo y...tampoco, lo quiero perder...perder mi vida, ¿no? por el trabajo Entonces dije bueno, la mejor forma es empezar a organizarse, poniéndose horarios, obviamente... si tenés algo urgente te vas a quedar un rato más, pero que no...que no exceda mucho más. Al principio...recién ahora lo estoy organizando, al principio era...no se, doce de la noche, entendés, horarios rarísimos.

¿Porque vos no podías poner límites a la carga de trabajo?

No se si tanto por eso, sino trataba de buscar los huecos de los chicos, para poder hacer eso; entonces...no sirve, porque para que haya un mejor vínculo, con la gente que te emplea, vos tenés que estar en el mismo horario disponible, porque sino, a la larga no te sirve. Vos tampoco tenés que perder ese contacto, porque ese contacto es lo que hace te que vos mantengas el trabajo. Vos diariamente tenés un contacto con las personas que trabajan alrededor tuyo, y hacen algo más... una afinidad laboral, se podría decir, y en cambio acá la tenés que hacer.

No está explícita digamos.

No, cuanto mejor relación tengas con la gente que te emplea, mejor vas a estar laboralmente. En este caso...no se

Y vos me decís que todo este ambiente no es pautado...en estas nueve horas, corte, de tu tiempo de trabajo, y ellos son estables.

Sí

Al principio te costó, me decías al principio...priorizabas a los gorditos y no...

No sé si priorizaba las dos cosas, pero el día no te alcanza, entonces terminaba tipo una de la mañana...y bueno, hasta que me di cuenta que en verdad, bueno, necesitaba una persona que los atendiera, y yo si ocuparme de ellos, de parar a almorzar; pero bueno, la comida que la hiciera otra persona, parar a tomar la leche, como dicen ellos...y entonces ahí sí, ahora te puedo decir... que sí... que ya..me organicé.

¿Y vos te encerrás y no entran o...?

Sí, me encierro.

Porque digo...son muy chiquititos ¿no?...y a veces

no no, al principio era, la puerta abierta y la puerta se empezó a ir cerrando...de a poco, pero no está con llave ni nada. Si él quiere entrar, entra y sabe...y especificándole a él, la otra no, porque ya nace así...

Con eso.

Con eso. Y a él especificándole que esa es mi oficina. Y ahora lo entiende, es la oficina de mamá, y él cuando se va la chica, a la hora que ella se va, yo paro, entonces, cuando se va la chica, él me apaga el monitor.

¿Y cómo te organizás el trabajo en esas nueve horas, tenés tareas diarias, semanales, las tareas están un poco impuestas desde afuera?

Si, están las prioridades, más que nada están impuestas desde afuera, porque lo que hago me lo manejo yo, siempre bueno, trato de manejarme con las prioridades, porque es lo que van a necesitar urgente, porque como trabajamos distintas ferias, hay distintas fechas; por ejemplo, hay ferias en mayo, hay ferias en junio, entonces se empiezan a trabajar, no se, las ferias de mayo, y después se mecha con las de junio, porque tiene que empezar a salir en avisos, en publicidades, en no sé, en vía pública....y bueno entonces voy...

¿Vos sos diseñadora gráfica o diseñadora de contenidos?

Diseñadora gráfica.

¿Cómo es este tema que, de hecho me lo señalaste recién, ¿no?, que es uno de los temas, de esta modalidad, de esta innovación, digamos, que es el tema de la disponibilidad? ¿Vos acordaste previamente tener disponibilidad en esta jornada de trabajo, se te puede buscar, en una de esas... o no tenés celular?

No, no

¿Se te puede buscar en otro horario que no sea de nueve a seis, los fines de semana?

Bueno, al principio sí pero al principio fue los fines de semana, pero eso lo hablé. y lo entendieron, que estaba bien, así que bueno, no, en ese aspecto bastante..., se podría decir, que por los tiempos que corren ahora, bastante accesibles, porque esta modalidad, lo que tiene es ese problema, que tenés que tratar de vos ubicarte bien, porque sino...perdés tu vida, porque es todo muy mezclado y como uno lo tiene más...esa forma de trabajar, no se, podría ser en médicos que tienen consultorio en la casa, ¿no? pero en cualquier ámbito, todavía es como muy nuevo, entonces...no sabés bien a lo que te enfrentás ¿no?

Cuando hacías este trabajo part-time, antes ¿trabajabas igual así, en tu casa, como estás trabajando ahora full-time?

No. Porque part- time, es mucho menos el laburo que hay, y acá en esta empresa necesitan todo el tiempo de un diseñador, en cambio en otras empresas es....

Un producto específico.

Un producto específico, claro; entonces acá es todo el tiempo, porque como se venden con todo el servicio entonces, la gente que necesita que le organicen una feria o algo ya va incluido el logo, todo.

Ellos venden todo el servicio...

Sí

¿Tienen otro personal presencial?

Sí.

¿Diseñadores, no?

No, la única diseñadora que hay soy yo.

¿Son administrativos básicamente?

No, comerciales, vendedores, bueno... sí administrativos, administrativos también.

¿No hay otra gente que trabaje como vos?

No, yo soy la única...en la empresa esta, soy la única

¿De qué manera, concretamente contame Natalia, de qué manera ellos controlan tu trabajo? si bien vos tenés un compromiso de plazos y ponen acuerdos sobre que le vas a entregar finalmente, ¿de qué manera ellos pueden ir sabiendo anticipadamente esos plazos ?

Y por ejemplo, no se, un aviso, ellos te lo piden:... "bueno mostrame algo" y entonces le vas pasando lo que vas haciendo.

Los bosquejos...

Claro, en una resolución baja, así ellos. nada más lo pueden ver, y lo van viendo, van viendo la evolución de lo que estás haciendo. A veces lo van a ver muy básico, y otras veces ya casi terminado. Depende.

¿Y en eso sentís que tenés presiones, digamos, cuando les mostrás algo dicen "ah... tendría que estar más avanzado", por ejemplo?

No, no en mi caso no

Solamente que muestras, te piden una muestra

No no solamente, te piden por ahí una cosa. "queremos una frase un poco más vendedora", "resaltá esta parte o resaltá esta otra."

¿Pero no creés que ese control te carga de más trabajo?, a eso voy, que si no se lo muestra, vos dirigís hasta el final todos esos controles, por ahí aparece esto de una demanda nueva

Y, pero bueno, en diseño es muy así. Porque vos estás diseñando o diagramando lo que, en definitiva, quiere vender el otro. No es algo personal, así que...vos me decís: "cambiálo a...no sé, colorado", bueno yo lo cambio a colorado, si yo te estoy prestando un servicio.

Claro, claro

Tal vez en un principio, cuando uno es estudiante empieza con otra... en transmitir, pero en verdad, yo no tengo que transmitir nada mío personal. Tengo que transmitir lo que vos me querés decir.

Traducir en hechos, lo que el otro quiere...

En imágenes y en palabras.

¿Y vos no trabajas con ninguna diseñadora de contenidos?, solamente hacés el trabajo de diseño gráfico....

No, no, yo no trabajo con nadie, en verdad los contenidos me los dan ellos; hay una publicista trabajando ahí que hace un poco de todo...y bueno, la directora...del área es la que diagrama todos los contenidos, así que...

Ellos están presencialmente.

Sí porque también hacen la parte, vendría a ser comercial, digamos, de atender a los auspiciantes, a todos...
¿Cómo definirías la estructura de autoridad de la empresa?, porque me suena que es bastante homogéneo, ¿o no?, ¿estoy equivocada?

Mmh...no, no es tan homogéneo. Lo que pasa es que desde mi casa yo no respeto ninguna estructura.

Claro

Para mí no hay estructuras en mi casa, ellos la tienen, y las jerarquías están, pero yo en mi casa no...

¿Pero estas demandas te las pide cualquiera dentro de la empresa, o te la pide alguien específicamente?

Y no...vos ya sabés que si te manda "fulanito" de tal, prestale más atención que si te lo manda fulanito de tal...

¿Pero, cualquiera te puede demandar trabajo?

No, básicamente son tres personas las que me piden trabajo, una es la gerenta de marketing, que me pide básicamente, pero después tiene a su asistente, que el asistente me pide trabajos a mí, que a su vez, se los marca ella ¿no?, obvio...y después la directora que es la que...

Baja la línea más...

Claro.

Más general.

La que me...le pertenezco.

¿Circula tu trabajo?, ¿vuelve?, o sea, tenés alguna especie de grupo de trabajo, estas tres personas funcionan...?

Sí. Si, yo mando el trabajo y bueno ellos o lo mando en cadena, cuando me dicen mandalo, lo mando en cadena, así lo ven al mismo tiempo todos, o algunas veces que se encarga una persona determinada, y se la mando a esa persona determinada.

¿Trabajan con una plataforma virtual, o sólo por correo electrónico?

No, sólo por correo electrónico porque yo estoy esperando, ellos trabajan sobre una plataforma virtual, pero yo no.

Claro, vos tenés acceso telefónico...

Claro, porque resulta que yo, ya hace dos meses que hice el pedido, y viste que tiran...en zona sur, es distinto, tiran distinto, por ejemplo hay cupos, bueno yo enganché en un grupo en la zona en Adrogué, y hay veinte personas, y tardan dos meses en instalarte, ahora los dos meses se me cumplen, ahora el nueve de abril...así que en cualquier momento...

¿Es mucho más caro eso, cómo...porque yo hasta lo pensé para mí?

Lo que pasa es que hice el pedido para speedy son cien pesos ¿no?, ellos me pagan los insumos.

Ah, bien todo...papel...

Todo, todos los insumos, y el sueldo aparte.

Muy bien.

Eso lo pacté yo...eh lo de los insumos aparte

Se lo facturás y ellos te dan la plata además de la plata del sueldo...

Sí, sí. Sí porque en diseño los insumos son grandes.

¿Y estás como en una especie de...facturándoles?

Sí.

¿Y esto es acuerdo sobre el trabajo, o quedó establecido desde entrada?

Sí, sí

¿Y, por ejemplo lo de los insumos también?

En lo de los insumos sí, surgió porque ya con otras empresas que he trabajado había acordado así, y me había servido, entonces lo planteé y les pareció bueno

La máquina no... la máquina, todo eso lo tenías vos

Sí, sí es mío.

El gasto de lo que supone hacer el trabajo, ¿no?

Sí, cartuchos, papel, los CD, viáticos.

¿Tenés rutinas en el trabajo, o sea hay cosas que por lo que decías, ¿te manejas mucho bajo demanda, no?, por lo que habías señalado, cualquiera de estas personas puede ofrecerte una propuesta a medida que estás haciendo el trabajo.

Y, no me proponen mucho, sino "hay que hacer esto", "Ponele esto, lo otro", pero ni siquiera medidas, ni que fotos ponerle, nada, al principio era: "ay bueno tal fofito, que esto, que el otro". Pero después era: "hacélo".

¿Y eso te tranquiliza, o te carga más de responsabilidad?

Y, eso me carga más de responsabilidad. No sé si tal vez, por ahí es que es mi forma de ser que me tienen confianza, entonces me largan, así que no sé.

¿Pero preferirías...?

Y, que fuera un poquito más dirigido sí, porque...

¿Sentís que se olvidan de lo que estás...?

Y como que un poco a veces sí. Es poco el plazo, pero lo noto que me tienen confianza, entonces es como que me largan un poco y después, bueno hoy justamente estábamos hablando de eso, no sé, hay que hacer una etiqueta, y también me la mandan para hacer, entendés. Entonces, fue el presidente de la empresa, que justamente me habló de las prioridades, ¿no? que si hay una etiqueta, que la resuelvan ellos como hacer una etiqueta, pero que no me lo carguen a mí, que tengo mucho trabajo como para encargarme de una cosita chiquitita que vos, no sé lo mandas a una imprenta, y ya te la hace la etiqueta, no tiene una cuestión de...no necesitás un estudio de diseño para hacer una etiqueta, un diagramador también hace una etiqueta.

¿Y además de los insumos, vos sentís que te ofrecen alguna especie de capacitación, de algún otro elemento para...?

Yo creo que trabajar desde tu casa eso es lo tiene de malo, no te nutris del otro y en verdad para laburar o para aprender, es bueno ¿no?, yo creo que es bueno, te nutris sí de... de la web. Ahí navegas y te nutris.

Pero claro, ¿sentís que no te tienen en cuenta para las políticas de.... ponele, recién hablamos de eso, pero yo lo digo...de capacitación?

No, es que ellos tampoco la tienen, creo, por ejemplo, sí creo que en eso me tienen en cuenta, porque me dan material para leer, ¿entendés?, eso sí, eso sí lo veo. Como se lo dan a todos en la empresa, a mí también me lo dan.

O sea por más que no estés, ellos te tienen en cuenta en su organigrama en cualquier cosita.

Sí, sí claro. Yo acá tengo todo el material que hay, una vez por semana yo vengo. Pero...

Como hoy, desde las diez hasta esta hora.

Hasta esta hora, claro... hay veces un poco más, ¿no?, depende.

¿Y traés resultados y te llevas tareas?

Sí, más que nada hoy vine a buscar...en realidad, más que nada a hacer el contacto, verte la cara, me parece que eso es importante también manejarlo, porque somos muchos, y muchos que hacemos lo mismo, entonces tenés que manejar la parte comercial.

No entiendo bien.

Y que si yo estuviera solamente en mi casa todo el día, haría el mismo trabajo, pero me he dado cuenta de que también necesitás venir. A hablar, tal vez dos palabras que no tienen ningún sentido, porque no te digo nada.

De cosas...de por ejemplo la marcha de ayer...

Claro, y pero que hacen a la afinidad de las personas.

Claro, claro

O, no sé...venir y "tal archivo no me abre Natalia, porque esto, porque el otro", bueno...me fijo y tal vez lo hago, pero no porque sepa de computación, sino tal vez porque a mí me pasó e estar lidiando con la computadora todo el día, como es mi máquina, sabés quizás más cosas tal vez, que otra persona, que hace más papeles, que se yo ¿no?, esas cosas.

Pero bueno, ¿sentís que en un punto falta algo... que lo presencial no se suple, digamos?

Mmh....

Estrictamente, porque me mencionabas esta cuestión del trabajo, ¿no?, bueno el archivo...¿pero no sentís que también esta esto, que yo te decía recién, en términos de charlar con alguien, en términos de esto de afinidades, ¿no?. A ver bueno "¿cómo van los hijos?", y esas cosas que..., cuando una no está...?

Y, tal vez están una vez por semana. Pero, no sé, creo que para hablar de los hijos y de las cosas tuyas, todo están los amigos. No, no. Es un pensamiento mío.

Sí, que estrictamente, te podes dedicar al trabajo sin necesidad de...

Si, sí

Es una ventaja entonces...

Sí, para mí sí, no, le veo algún par de desventajas sí, pero le veo más ventajas, por ejemplo no sé, como te levantaste, desayunaste y te pusiste a trabajar, no necesitas viaje, no necesitaste salir, no necesitaste nada.

Claro.

Y por ejemplo, en caso, al mediodía paraste una hora y cuarto, y bueno, que comiste en media hora, y los otros restantes estuviste jugando, tirada en el suelo jugando un rato; entonces, por ahí no tenés ese tipo de contacto de compartir una charla de adultos, pero tenés otro tipo de contactos que le hacen bien a tus hijos, ¿no?

Vos me decías al principio de la charla, que gracias a que ellos sabían de tu trabajo part-time, sabían cómo trabajabas respecto de esta modalidad, que igual al principio tuviste que “demostrar” cierta calificación, para hacer lo que hacés, pero a demás a distancia.

Sí

¿Vos creés que se requiere cierta calificación, de cierto aprendizaje previo, para hacer este trabajo de diseño a distancia....?

creo que necesitas, más que nada organizarte, porque al principio te parece que es fácil, pero el tema de organizarte, me parece que es muy importante, porque si te organizás bien de entrada creo que después...continuás, ¿no?, pero si no respetás horarios es... viste pasa después, tu vida personal es un quilombo, en cambio si vos trabajás en una oficina, si tu vida personal es un quilombo...corre por cuenta tuya, no va a interferir, creo yo, en tu trabajo. Un quilombo en el sentido de los horarios viste, tengo que bañarlo, tengo que cambiarlo, viste.

Claro, claro, un orden.

Cosas que vos no te las planteas porque bueno, vos salís de trabajar, vas a tu a casa, es ese el horario del baño, ese es el horario de la cena, ese es el horario de, ¿no?

¿ya cuando hiciste las primeras entrevistas, la empresa te dijo inicialmente que vos ibas a trabajar a distancia?

No, no no, al principio buscaban un diseñador, y bueno fue cuando presenté mi currículum y en verdad lo presenté por presentarlo eh, y...

Bueno, menos mal que lo presentaste (se ríe)...

Entonces, me empezaron a dar, por ejemplo “hay que diseñar tal carpeta”, bueno “diséñala” y ya directamente me dieron las pautas acá, y después me decían que me manejara en mi casa, pero en un principio no me especificaron que iba a ser así el trabajo. Pensé que era así por una cuestión de que estaban apurados ellos con los tiempos o, ¿no?...y al final después tardaron un montón en seleccionarme, y cuando me avisaron, me avisaron cómo iba a ser el trabajo....

Ah, vos ahí es cuando me dijiste que trabajaste gratis un tiempo y a otros también le hicieron ese ejercicio, para ver si los contrataban o no.

Sí.

Ah, no te había entendido bien en términos de tiempo, ¿y donde se ubicaba esto de que trabajaste fue mucho tiempo?

Y habrá... yo calculo...dos meses, pero no nos llegamos a conocer ninguno de los otros con, no. Que a veces te llama la atención, ¿no? quién será el otro (se ríe)...porque ves los trabajos pero no los ves a ellos.

Pero, eran trabajos, para ver más bien cómo trabajabas...digamos.

Ahora te digo que sí, que eran trabajos para ver cómo nos organizábamos, pero al principio... realmente te creías que iba a salir eso.

Claro.

Y no, no salió nada, pero...

¿No usaron ese trabajo para algo comercial?

De los otros no, de lo mío sí.

Ahh. Claro... ¿y vos considerás que algo del trabajo que te demandan digamos, si estuvieras de manera presencial, lo podrías negociar de otra manera en términos de más ingreso, o no? ¿Qué es una dificultad para negociar la carga de trabajo, y el salario esto de trabajar desde tu casa?

No, hoy por ejemplo lo planteé. Y me aumentaron

Ah bueno, bien. O sea que no.

Así que...por ahora no. Tal vez dentro de tres meses te digo: "si hay un problema", pero esta vez no, entonces me da a entender, como que voy bien, manejándome, porque no hubo...hubo un planteo, y la respuesta fue inmediata. No hubo una burocracia, ni trabas, ni nada de eso...

Viste cuando yo señalaba que a veces lo invisible a veces es perjudicial, pero en tu caso, me parece que están valorando más tu trabajo, que el hecho de que...

Sí, no...por ahora lo que me están comentando es que están muy conformes, entonces, creo que por ahora eso no es una, una traba.

¿Para ellos también es una experiencia nueva, esto de tener una persona en relación de dependencia que trabaje desde su casa?

Sí, para ellos también.

Bueno yo te preguntaba esta cuestión a propósito....¿Qué le pasa a tu marido, a tu familia, a tus amigos, entienden que estás trabajando, o te llaman a cualquier hora....?

No, al principio, no, al principio no, pero...mi marido, al principio me llegó a decir: "ah bueno, pero entonces es un trabajo en serio"

Claro.

Y bueno, ahora puede ser que sí, que es un trabajo en serio.

Pero cuesta, ¿no?

Y, a él, a él le cuesta, a tus amigos, estás trabajando mucho porque no llamás...y sí, trato de en esos horarios no, porque no, porque no, no no puedo. Tengo tanto trabajo que prefiero hacer eso y no perder tiempo, porque si yo pierdo tiempo en ese horario, a la larga lo corro...

Pero después los llamás...

Sí.

Está claro, es como una jornada de trabajo, como si fueras a un lugar y le dedicas exclusivamente el tiempo a eso.

Sí.

Acá estaba todo el problema, del tema de la remuneración, pero vos en principio te está yendo bastante bien, en términos que podés ir negociando, que pudiste negociar los insumos, podés negociar, aumentos de salarios...

Si no, al principio...

Tenés una suma fija...

Claro, sí. Si, al principio, bueno, se planteó tal cosa, y bueno, a mí me sirvió hasta un punto, y después bueno, no sé ahora que planteé esto, y bueno, me dijeron: "quedate tranquila, que va en el sueldo de marzo, va este aumento", o sea que no...

¿Y estás pensando, en algún momento, tener otros empleadores? Ya que tenés la posibilidad de hacerlo desde tu casa, de no tener que ir a un lugar...

Tendría que ser con bastante...con un poco más de..., de tiempo y tendría que ser..., tendría que tratar de ver, no sé, de conseguir más clientes.

Claro.

Pero, por ahora recién empiezo y no me da el cuero para todo. Recién, me estoy organizando yo, organizando el laburo, podría ser un proyecto.

Pero hoy pensás que lo que vos estás dando, se te está pagando por lo que vos estás dando, digamos hay una buena contraprestación respecto de...?

Sí, sí sí. Sí. Falta un poco, todavía. Más, pero...

¿Por qué lo decís... porque crees que estás trabajando mucho?

Estoy trabajando mucho, y bueno, para los sueldos que hoy se ven, está bien pago, pero...creo que un poco más...con un poco más creo que empezaría a conformarme, y cuando empiece a conformarme, buscaría también, buscaría otros horizontes.

¿Pero, me lo decís en términos de que el trabajo que vos haces tendría que estar mejor pago, o que vos necesitás mayor ingreso...?

No, no en términos del trabajo, en términos del trabajo. Antes a los diseñadores se les pagaba más, y ahora estamos como muy "baqueteados", cualquiera puede hacer cualquier cosa. Creo que en todos los ámbitos ¿no?, pasa.

¿Y el trabajo extraordinario, si lo hubiere...?

Que lo hay

Que lo hay... ¿lo cobras aparte o es parte del sueldo?

Mh..no, no es parte del sueldo...es parte del sueldo. Tal vez tenés: una cosa positiva que es los insumos, y una cosa negativa eso ¿no? . Porque cuando hay feria, los fines de semana hay que estar...

Ahh, y estás.

Y, voy a tener que estar, todavía no tuvimos ninguna. Yo no tuve ninguna. Y ellos me dicen que ahí va a ser la prueba de fuego mía.

Claro. ¿Que es todo el fin de semana?

Creo que no, no, no es necesario, lo quieren ellos es,...me querrán mostrar, mostrar con gente, " viste ahh bueno".

Claro, claro.

El contacto, claro.

Y, contame Natalia ¿esta apuesta que hacés con el cable, para la conexión, también la van a pagar ellos?

Ehh, no. Eso no. Eso no porque no porque no estaba...no, no lo pauté de entrada. Por eso fue que le di prioridad al tema de los...

A los insumos.

Sí, a los insumos, y a su vez cuando dije, "bueno, ya va a venir el tema del cable, voy a brindar un mejor servicio"...fue también que les planteé "lo del mejor servicio también, necesitaría una mayor remuneración" . Y bueno fue que no...como te digo, ni lo pensaron, Sí bueno.

Todo el tiempo estuvimos hablando de esto de la carga de trabajo. Como afecta..., el hecho de que tenés mucho trabajo. Me contabas algo que afecta, en términos que te costó organizar tanto trabajo en tu casa, con tus cosas domésticas digamos. ¿Eso lo pudiste resolver ya... crees que está..., con este horario, al poner una franja horaria, crees que la carga de trabajo en términos que no invada...?

Sí, creo que, que sí. Creo que bueno, viste que uno se acostumbra a un montón de cosas, y bueno, te acostumbrás a que estén gritando tus hijos, jugando y todo eso; y vos...es como que rendís más. Bah, en mi caso me pasa eso, tal vez un día que es todo silencio...

Te dispersás.

Claro, me cuesta concentrarme. ¿no?. Ahora...pero hace poco que me empezó a pasar eso eh.

Cuando los chicos se van...

Claro, es cuando me dicen: "bueno me los llevo, así estás más tranquila"...eso, no ese día, olvidate no hice nada.

¿Estás pensando en ellos?

Y..puede ser, o por ahí viste necesitás ese, ese ruido, que a mucha gente que estudia y tiene chicos le ha pasado eso. Tengo una amiga que, tenía una nena chiquita y sí me contaba que, cuando estaba estudiaba a full, y cuando no estaba, tal vez, tardaba un poquito más en concentrarse.

¿Cómo hacés cuando tenés esos "días malos" digamos, se lo hacés saber a la empresa?

No.

Preferís, al otro día trabajar el doble para...?

No, no, no hace falta, porque si vos más ó menos tenés un ritmo...

Llegás

Sí, llegás. Si tenés una constancia, ¿no? creo que también está el... creo que el secreto también es estar... tener constancia. Bueno "hoy me levante re- creativa, bueno dale".

No sale así espontáneamente la cosa

No. Creo que cuando vos ves el monitor en blanco, decís "y ahora qué". (se ríe), entendés "Y ahora que voy a hacer". Y te agarra toda ese, ese nervio. Pero ahora que, bueno empezás y va saliendo.

¿La oficina es tuya sola, es tu lugar de trabajo...tenés cosas en la casa, te pasa que a veces tenés cosas en la casa, que son de tu trabajo?

No, no, puse todo en un lugar, entonces cuando yo termino a las seis de la tarde, tiene llave eso.

Cerrás.

Y lo cierro, sí, lo cierro bien para no....que no este abierto, y que yo esté pensando "uy ehh podría..." no, no, no podría nada".

¿Cerrado y todo, estás pensando...?

Sí está ahí. Está. Está un poco eso...

¿Pero no lo abrís?

No. No, porque creo que si lo abrís por primera vez, fuiste.

Claro. (risas).¿ Es cómo una droga, no?

Y...creo que sí, no se, nunca la probé, pero sí creo que debe ser...

Y bueno, en esos términos, digamos de tener el trabajo tan cerca, con el stress y todo eso cómo, esto, que a mí me pasa bueno “tengo que hacer esto, tengo que hacer...”estás como, permanentemente....

Sí, pero creo que pasa por el ser humano en general. Creo que todos estamos a mil quinientos.

¿No es..., esta modalidad no profundiza esta cuestión del stress?

Mm... no, creo que todos estamos con una sobrecarga bastante importante.

Más allá de dónde trabajas....

Claro. Si, porque creo que el simple hecho de que yo me levanto a la mañana, y me tomo un mate y me levanto re- tranquila, me baño, voy, todo viste re- tranquilo... me senté a trabajar, no es lo mismo que, que se yo, subiste al subte, y todo viste empujándote todo y llegás, al trabajo llegás como más, más potente. Creo que eso lo calmo un poco. Aparte traté de buscarme una habitación donde tengo dos árboles, entonces trato de...

Una habitación que no tiene otra función más que la de estar....

Si, nada más. Está la “compu”, la impresora, todas las carpetas, lapicera, todo lo que necesito ahí.

¿Trabajás fuera de la computadora en algún momento?

No. Salvo que haga algún boceto así a mano alzada, pero no.

Me quedó claro donde trabajabas... ¿cuando venís a la oficina tenés un lugar, para vos?

No, me dijeron que, que me vaya trayendo cosas, pero no lo hago yo. Trato de no. Para no tener un lugar acá. Porque si yo llego a tener un lugar acá, se que a la larga, lo otro lo voy a perder. Y prefiero... no perder lo otro.

¿Volverías a trabajar en una oficina?

No sé. No sé como haría con el tema de los tiempos, o de estar encerrada todo el día en un mismo lugar. Yo si no se me ocurre algo, dejo un rato, me voy a hacer otra cosa, y vuelvo... me voy a caminar...como más libre, ¿no?. O paro para ir a buscarlo al colegio, viste, esas licencias que te das, que si vos estás trabajando en una oficina no...

No podés. ¿Cómo crees que se podría estructurar?, porque, digo hoy si bien estás facturando, tenés un trabajo en relación de dependencia, ¿cómo se podría estructurar, judicialmente, legalmente digamos, la modalidad del teletrabajo? ¿Es necesario, no es necesario?

Y...sería necesario para nosotros, porque tendríamos un...

Obra social, digamos, ciertos elementos...

Que no tenemos, ¿no?... y una estabilidad, que en definitiva...

Ah, ¿vos cada mes tenés contrato...?

No, no no pero al facturar este... ta' bien este mes estás, el otro, ya... sabés que vas a estar pero...

Pero no sabés, sabés pero no sabés.

Pero no sabés, que se yo. De la otra forma creo, que es más difícil, ¿no? como que se complica un poquito más. No es difícil nunca echar a nadie ¿no? pero, creo que está como más organizado, ese aspecto, ¿no?

Creés que es necesario, por ejemplo...si es que esta modalidad está, yo te digo, está bastante más ampliada de lo que uno supone, a propósito de lo que vos me decías al principio...bueno de que se trata, porque para vos es toda una experiencia nueva.

Porque vos le ponés nombre y nosotros, que estamos del otro lado, no tenemos nombre.

Y la pregunta del millón es si ustedes creen que sería necesario, si esto se amplía, una legislación, algo que contenga la posibilidad del teletrabajo

Sí yo creo que sí, pero...no se, acá en la Argentina. Hay gente, que con trabajo en la oficina, operarios y todo, no están muy resguardados, imaginate...

¿Y vos crees que es difícil realizar esta modalidad, practicarla en la casa se vuelve difícil el límite entre el trabajo...algo hablamos, ¿no? en el contexto de la charla y me parece que vos acentuabas que es lo más difícil no, entre el trabajo y la vida...

Creo que, para mí, creo que sí, no sé si para los otros, para las otras personas que están haciendo lo mismo que yo, le resultó ese punto, tal vez porque yo tengo una familia, ¿no?, entonces que si uno es soltero, o vivís sólo, creo que no te das cuenta, ¿no?, haces, tal vez no, no te organizás este tiempo, pero cuando tenés una familia que te está reclamando tu tiempo, ahí...

¿Tu marido trabaja de manera tradicional, o trabaja así como vos?

No no, en forma tradicional.

¿Y los nenes, me decís que están como entendiendo que la mamá está trabajando...?

Sí, sí

Y la señora que trabaja con vos, ¿ella entiende que vos estás trabajando, o te demanda también?

No, no. Yo traté de tener una persona en casa porque las que me demandaban y las que no entendían eran mi suegra y mi mamá. Que se te ponían a...hacían una pavita de mate y se te ponían al lado a charlarte, y vos estás trabajando, y no lo entienden. Entonces ahí dije no, acá necesitamos alguien de afuera que se le pueda decir, cobrás tanto... te gusta, cuidás a los chicos, yo te superviso y bueno...

¿Por qué creés que no lo entienden?

No sé, ya de por sí mi suegra...que yo me pongo, me siento, y que el trabajo nadie te esté llamando, sino que te lo manden por Internet no lo puede creer. Así que un día me senté y...

Eso no es trabajo.

No, no, no entiende cómo una persona te puede estar pidiendo algo que hagas, por mail. Bueno, un día me senté y le mostré. Un mail así...lo sabía, pero le mostré todo, y se puso a leer lo que iban pidiendo. Y entonces ahí fue como que entendió un poquito.

Pero igualmente... van con la pava del mate.

Si, si, o mi mamá que se viene de charla, de la vida en general, y se te pone ahí a charlar...como si estuviera...y yo no, en ese momento no, no, no puedo atenderla.

¿Y vos con vos, sí sabes el límite, digamos, no trabajas los fines de semana...cerrar la puerta como me decías y no abrirla, vos sí pudiste... cortar, no?

Y sí, trato

¿Te cuesta todavía?

Eh, sí. Porque me gusta mucho lo que hago.

¿Y cómo sentís que te cuesta?

me pongo ese límite.

¿Y con tu marido?

No, y con mi marido bien, lo que pasa es que él también es muy apasionado por el laburo entonces...

¿Qué hace él?

Es licenciado en comercio exterior. Entonces cuando cortamos, él me cuenta lo de él, y yo le cuento lo mío. Y somos...en esa parte, él es como..., como hace muchos años que estamos juntos, es como muy crítico también en mis cosas de diseño, y yo también soy un poco crítica con él.

Me decías entonces cuáles son los beneficios que encontraste, al ver puesto en el mismo lugar el trabajo, y la vida domestica digamos, ¿no?, y cuales son los perjuicios, ¿no?

Y los beneficios son que vos te levantás, y como te levantaste estás trabajando...pero también bueno, las desventajas las tenés en una oficina

¿Cuáles por ejemplo?

Y las jerarquizaciones están mucho más marcadas. Trabajando desde tu casa no las hay, hay respeto pero no... esa jerarquización: "yo soy gerente", "yo soy", tal vez es una cosa que la veo yo, ¿no?, que se yo...pero el soportarte el mal humor, o las presiones de un ámbito laboral, no es lo mismo que el de tu casa porque en definitiva, lo estás leyendo.

Entrevista a Nancy (Contadora pública)

Fecha: 11/02/05

Entrevistadora: Jimena

¿Vos qué estudiaste?

Contadora pública, en la UBA

Y además de ese título ¿hiciste otros cursos de idiomas, comercialización?

No, no, no, solamente cursos de perfeccionamiento de impuestos, en relación a la carrera.

En cuanto al trabajo que hiciste a través de esta modalidad, me dijiste que fue un período y que ahora no estás más teletrabajando

Estuve once años trabajando en un estudio contable y nosotros atendíamos clientes en el interior del país, entonces, todo el trabajo contable y de liquidación de impuestos lo hacíamos desde Buenos Aires y se lo enviábamos vía Internet.

¿Y ahí pasaste de trabajar en la oficina a tu casa?

Sí

¿Y no ibas a la oficina?

Cuando era necesario, nos veíamos, depende el trabajo, a veces una vez por semana, a veces dos veces por semana...pero una vez por semana seguro.

¿Cuánto tiempo estuviste con esa modalidad?

Cuatro, cinco años.

Vos trabajabas, empezaste con esa modalidad y después volviste a la oficina...

No, cambié de trabajo, me fui a otra empresa.

Y la decisión de implementar esa modalidad ¿fue del estudio?

Del estudio, sí, bah, en realidad se lo propusimos nosotros, las empleadas...las contadoras mujeres madres de familia. Buscábamos más tiempo con nuestros hijos entonces...yo era la que había hecho el curso de teletrabajo, la que estaba más al tanto, fui la promotora.

¿Y cómo te enteraste de los cursos y de la modalidad en sí?

Porque fui a una charla que hacía Sonia Boiarov, y ahí empecé a interesarme en el tema del teletrabajo, participé del Congreso Iberoamericano de teletrabajo, y a partir de ahí me enganché, después lo propuse en el estudio y lo aceptaron,

¿Vos ahí estabas como trabajadora dependiente?

No, no somos todos independientes, éramos trabajadores independientes trabajando en el estudio.

¿Te acordás cómo era la rutina de un día de trabajo cuando teletrabajabas?

Lo que pasa que nuestro trabajo es por vencimientos. Según los vencimientos de impuestos, tenemos el trabajo o las presentaciones que haya que hacer, de balances o a función de inspecciones que también las hacíamos desde acá. O sea, que no era algo rutinario, pero bueno, me levantaba, llevaba a mi hijo al colegio, hacía un poco las cosas de la casa y después me ponía a trabajar. El trabajo era como... cumplía, entre comillas, el mismo horario que hacía en la oficina, yo me había puesto esa rutina, hasta las cuatro, cinco de la tarde que llegaba mi hijo del colegio. Si a veces era necesario por temas de inspecciones, vencimientos, seguir trabajando bueno...no cortaba, pero sino, cuando llegaba del colegio trataba de estar con él.

¿Y los fines de semana?

Los fines de semana trataba de no trabajar en la medida en que se podía, nuestro trabajo es muy...a veces no podemos cortar, porque también dependemos de la AFIP que saque las resoluciones en término, de la página de la AFIP, que funcione, hay días que me tengo que quedar hasta la madrugada viendo que tengamos conexión con la página de la AFIP, pero eso ya no depende de nuestra organización horaria, ni de si hacemos bien el teletrabajo o no, son factores externos.

¿Y usabas mucho el correo electrónico?

Si, ni bien prendo la computadora abro el correo electrónico, pero mientras van bajando los mails empiezo a hacer las cosas.

Cuando teletrabajabas, ¿podés nombrar cuáles eran los conocimientos que ponías en juego?, porque están los conocimientos que vos tenés de tu carrera y después el uso de la computadora ¿vos tuviste que aprender a usar algún programa?

No, no, no. Me manejaba con lo que tenía, usaba mucho el messenger para comunicarme con los clientes y con gente que estaba en el estudio o con otros colegas, eso actualmente lo uso también para comunicarme con otros colegas y resolver de repente problemas o dudas que surgen, entre colegas nos comunicamos mucho vía messenger, nos mandamos información, nos mandamos archivos, porque es más rápido que correo electrónico.

O sea que fue el messenger lo que tuviste que incorporar, después todo lo demás vos ya lo sabías

Claro, yo ya tengo los programas contables, los programas de la AFIP, eso ya lo tenía incorporado.

O sea que la modalidad no te exigió aprender cosas nuevas más que esto ¿o sí?

No, no.

¿En algún momento cuando hiciste tu trabajo no pudiste resolver algo?

Si se plantea algo que no podía resolver...ya te digo, usábamos el messenger, sino el teléfono.

¿Y en algún momento te pasó de no poder cumplir a tiempo con un objetivo que tenías?

No, porque no llegar a tiempo para nosotros implica mucho. Nosotros cobramos por resultado los balances, también corremos con los vencimientos de la AFIP, así que nuestro trabajo es más de... en lugar de ponernos las fechas los clientes, nos manejamos con los vencimientos.

¿Cuándo hiciste el curso de teletrabajo?, antes de empezar con la modalidad me dijiste ¿no?

En el medio. Fui a las charlas, participé en el Congreso y el curso lo hice en junio de 2003, y ya estaba teletrabajando.

¿Y por qué decidiste hacer el curso?

Porque me interesaba, quería interiorizarme más en el tema y me sirvió muchísimo. Era la primera vez que hacía un curso virtual y fue interesante el armado de los trabajos prácticos que hicimos en grupo, fue un grupo...había una chica que estaba en Rosario, había un muchacho de Colombia, así que...

¿y qué trabajo tuvieron que hacer?

El tema era sobre firma digital y el último trabajo práctico era individual, eran tres, dos en grupo y el último individual.

¿Y siempre mantuvieron el mismo grupo?

Sí, el segundo trabajo era...no me acuerdo, qué mal...

¿Te acordás cuáles eran las profesiones de las otras personas que hicieron el grupo con vos?

Había un muchacho que era de Bahía Blanca y él era analista de sistemas, trabajaba en un supermercado como analista, una de las chicas era...no psicóloga pero algo relacionado con humanística, otra era arquitecta, otro muchacho que estaba en el área de comercialización y el resto de la gente del grupo no me acuerdo.

Ah, eran varios...

Éramos, más de diez seguro.

¿y en algún momento se plantearon problemas, o alguno abandonó el grupo?

No, porque entre nosotros mismos nos exigíamos, nos repartíamos el trabajo, eran cuatro temas...entonces bueno, 'vos hacés esto, esto y esto', veíamos lo que iba armando cada uno y redactábamos nuestro punto y después sí, uno se encargaba de la compaginación, en ese momento, el que más tiempo tenía ese fin de semana para armarlo, lo armaba.

¿Te pidieron algún requisito para hacer el curso?

No, a mí no.

¿Cuáles son los conocimientos que más valorás aprendidos en el curso?

Aprendí a hacer un trabajo en equipo en forma virtual. Eso para mí fue muy importante. Porque no sabía si se podía lograr, lo he logrado y con personas que jamás nos vimos las caras, en realidad decidimos mandarnos fotos para conocernos pero...más de ahí no, y eso fue interesante. Además de los conocimientos que adquirí de lo que se dictó del curso.

¿Y cuáles?

Sobre la modalidad de teletrabajo...no me acuerdo mucho...pará, conocimientos básicos sobre programas de uso frecuente: Outlook, Internet, sobre antivirus, programas de planillas de cálculo, de redacción, tipo Word...después, se abocó el trabajo en los trabajos prácticos que teníamos que hacer, nos daban una consigna y teníamos que investigar sobre eso. Marketing personal también.

¿Y esos conocimientos después los pudiste poner en práctica en tu trabajo?

Sss, no, no, porque después dejé el estudio así que no me dediqué a teletrabajar, ahora estoy trabajando de contadora en una empresa y ya no estoy con esa modalidad de trabajo.

¿En esa empresa que trabajabas, qué puesto ocupabas?

Contadora, estaba el dueño del estudio y después estaba yo, era así, era su mano derecha.

¿Y cuando pasaste a trabajar en tu casa eso no se modificó?

No, no porque yo seguía coordinando...como era la que estaba más al tanto en el tema del teletrabajo era la que seguía coordinando al grupo que teletrabajaba.

Ah, vos estabas como dirigiendo todo...

Claro, había parte que seguía trabajando en el estudio, pero de la parte que optamos por esta modalidad, la que coordinaba los trabajos era yo.

¿Y la razón de eso?

Porque era la mano derecha del jefe!!!, y además porque estaba más al tanto de todo lo que era el teletrabajo. Yo estaba al tanto del teletrabajo, un día se los comenté a las chicas y después de una charla, todas queríamos estar más tiempo con nuestros hijos, entonces bueno, le planteamos esto al jefe y se dio.

Por ahí esta pregunta tiene que ver con una cuestión más subjetiva ¿vos cómo te clasificarías, más cercana a un trabajador manual, por el uso constante de la computadora, o más cercana a un trabajador intelectual?

Y...es un trabajo combinado el mío, porque tengo un uso de la herramienta informática porque yo tengo que volcar toda la información a planillas de cálculo o a sistemas de contabilidad o a los aplicativos de la AFIP, y es trabajo intelectual porque tengo que pensar todo el tiempo lo que estoy haciendo, tengo que combinar los dos.

¿Y estás mucho tiempo frente a la computadora?

Sí.

¿Tu salario se modificó cuando pasaste a trabajar desde tu casa?

No, seguí cobrando lo mismo.

¿Y considerás que esa remuneración era acorde a los conocimientos que vos tenías?

Sí, sí, estaba perfecto.

¿Y cómo evaluás eso?, porque te comento...muchas veces pasa que en las entrevistas los teletrabajadores tienen formas particulares de ponerle precio a lo que hacen, depende de si trabajan para una empresa chica o no...

Pero no tiene que ver con el teletrabajo, a nosotros nos pasa lo mismo, si yo tengo que hacer una contaduría de impuestos a un negocio chico, un monotributista es un precio, y si tengo que hacérselo a una empresa, que

lleva más documentación, que factura más y todo, es otro precio. No es lo mismo liquidarle un impuesto a un local que tenga...que sea el dueño y un empleado que a una empresa que tenga más empleados.

Claro, pero en este caso vos tenías tu salario...

En este caso era diferente porque aparte eran empresas del mismo ramo y ya estaban estipulados los honorarios con el cliente, y los honorarios nuestros con el estudio también estaban estipulados.

Entrevista a Carlos (Artista plástico/diseñador)

16/03/04

Entrevistador: Ariel

Me planteo, algunas preguntas como para después ordenar las características, ¿no?, un poco estábamos charlando de las dificultades, que es lo que aparece todo el tiempo, cómo ordenar el tiempo de trabajo y el tiempo de no trabajo, ¿no?, cuando uno está en su casa y los cortes con lo doméstico, que sé yo...

Claro.

La familia, hasta uno mismo decir: “ no estoy trabajando”. Es muy complicado, ¿no?, eso ¿A vos te pasa?

Es más complicado, es una cosa que está permanentemente presente, es una cosa que si vos tenés un horario y un lugar donde laburás,, no sucede, mayormente, ¿no?, hay gente que sí, que se tiene que quedar en el laburo todo el tiempo, y eso, pero en cambio cuando estás laburando, a mí me pasa esto, cuando estoy laburando acá, no me resulta tan complicado resolverlo, pero me pasa que está permanentemente esa disyuntiva, ¿viste?. Y, por otro lado hay que ponerse un poco de rigor para tener cierta Productividad porque sino te distraés...

¿Y cómo hacés con eso, como resolvés el tema de los cortes, y de la disciplina...?

Mirá en un momento, intenté establecer un horario con el trabajo, y después resolví que no, que iba a laburar todo el tiempo que haga falta para sacar adelante los proyectos en que me he metido, siempre con el criterio de que cuando ya es demasiado, corto. No me quiero volver loco.

Te ha pasado...

Volverme loco no. Me pasó, por ahí estar cuatro días durmiendo tres horas para terminar un trabajo. Pero bueno, me hubiera pasado en cualquier circunstancia, así que no, no me pareció que fuera malo para mí, ni para nadie, porque yo por otro lado, vivo tranquilo, no me pongo nervioso, no tengo, no me hace mal trabajar mucho. A mí me gusta trabajar mucho. Tampoco me siento mal, ni me parece que uno esté haciendo algo malo porque trabajes alguna vez, en algún momento de más... no me parece que sea algo malo...

Bueno igual, contame un poco las características de tu trabajo porque , tiene mucho que ver con la creación, entonces también, bueno por ahí le dedicás mucho tiempo porque tiene que salir algo, ¿no?, no hay muchas...

En realidad, el laburo de la Internet, yo hago todo un laburo de diseño digital, y que es más amplio que la Internet , y aparte hago laburos, yo soy pintor... entonces pinto también, y un poco viendo todo eso descubrí, por lo menos que en mi caso, el laburo de la Internet no resulta tan creativo, como se sospecha. En general, los clientes, ellos quieren que las cosas sean de cierta determinada manera, quieren, o sea vos armás un diseño, pero después te lo hacen pelota...te piden que le cambies esto...y yo al principio me molestaba, pero después decidí que, como no es mi oficio, es mi oficio, es un oficio que tengo, pero que no es por ahí donde pasa mi creatividad, ni mi alegría de...de vivir...(se ríe) digamos. Decidí que bueno, que cuando me pidan cosas, que por ahí son medio cosas, o que no entienden algunos...como no soy un profesional del diseño, sino un tipo de labura de eso, que es diferente, no me...no me conflictuó para nada...simplemente hago las cosas y bueno...me pasa permanentemente, que hago un diseño, y me dicen bueno cambiale un color, cambiale esto, y como que se desvirtúa todo el laburo que yo hice.

Claro, no entienden el concepto, ¿no?

Aparte creo que hay una cosa básica de desubicación, que no la voy a poder cambiar yo, viste. Hay gente completamente desubicada, (risas) porque si te piden que hagas un diseño, para que después lo cambies es como que no entienden qué trabajo estás haciendo, viste...piensan que sos un...no sé qué es lo que piensan que es uno. A lo mejor, a mí se me ocurre pero bueno, esto es una suposición mía, que cuando ven que vos hacés un diseño o le llevas un diseño con su laburo, para su laburo, se sienten ellos también inspirados, y les da ganas de meter mano, y lo hacen, viste, y son gente que no labura de eso...y bueno, yo los dejo, porque es la guita de ellos, es el sitio de ellos, y chau, viste.

¿Pero, y cómo trabajas, debe haber una reunión previa para acordar algunos criterios?

Sí, hay un montón de cosas en el medio, que son complicadísimas, esas sí son complicadas.

¿Cómo...?

Yo hago así, el laburo, al principio era un poco más desorganizado, pero ahora ya me estoy organizando. Primero hago una entrevista previa, donde le pregunto...yo ya tengo diseñado un formulario, con una serie de preguntas sobre cómo va a ser el laburo, qué quieren, que servicios van a querer y que otros no, porque un sitio de Internet no quiere decir nada, en realidad hay infinidad de diversos sitios de Internet, en realidad hay algunos que son súper sencillos y otros que son larguísimos y muy complicados. Alguno de ellos necesitan de programadores, y de otra gente, entonces bueno, yo diseñé, en realidad no diseñé, en algún lado anda dando vueltas un formulario para presentar a los clientes, me gustó, le hice algunos cambios para... para mí, digamos para mi gusto, entonces, yo ese formulario se lo llevo al cliente, y el cliente lo responde. En base a eso, yo hago un presupuesto, y en base un poco a eso y de quién se trata, porque si se trata de una empresa, el presupuesto es muy diferente que el de una persona que tiene un sitio, si el material ya está compilado, es muy diferente que si hay que compilarlo, hay toda una serie de cosas, después de la entrevista, junto con el presupuesto, yo presento un pequeño boceto, como una cara de lo que vas a decir. En base a eso se discuten, las cosas que le gustan o no a la persona, y si el presupuesto es aceptado y luego empiezo el laburo. Le digo bueno: "tal día me tenés que dar las cosas, y a partir de ese día, tantos días después yo te entrego el sitio". Eh, bueno, hay infinidad de problemas en el laburo. Pasa que la gente piensa que armar un sitio de Internet es una gilada, entonces bueno dice: "Si hacelo, yo te doy el material". Y después cuando se encuentran con que tienen que compilar el material y pasártelo, no lo tienen, o les toma mucho trabajo, tienen que elegir que es lo que quieren, que es lo que no. Generalmente no están dispuestos a gastar guita en gente que haga ese laburo, que sería lo ideal, ¿no?, alguien que se ocupe de la redacción, otro que se ocupe de...que laburen juntos con el que hace el diseño, pero ellos no, te mandan un texto, que ellos dicen cómo es, en general esas cosas te pasan. Es medio, por un lado es completamente aceptable, pero por lado, revela, para mi forma de ver las cosas, revela hasta qué punto las cosas se hacen a los ponchazos...o sea, como que no hay un criterio de seriedad viste...dicen bueno "hay que estar en la net", "hay que hacer el laburo", y no entienden realmente qué es lo que pueden obtener acá.

Te sigo contando, después aparte del laburo del laburo de Internet, yo estoy haciendo, no es un invento, no?, pero sí es un invento la aplicación que hago ¿no?. Estoy haciendo unos libros digitales...yo agarro libros que ya fueron editados, de acuerdo con el autor, y estoy haciendo ediciones para poner en CD's. Que es una cosa que vos ponés en la máquina, y aparece una pantalla que tiene un menú, se parece un poco a lo que es la Internet, o lo que sería un programa de computadora, pero bueno, vas pasando los textos, hay ilustraciones, hay música, hay documentos auxiliares, todo un trabajo que me gusta más en realidad, y aparte ahí sí, es algo que inventé yo, nadie me viene a decir: "bueno quiero que sea así", por ahí me hacen una sugerencia, pero, en general, aparte los tipos que son escritores, o los ilustradores de los libros, son más respetuosos del laburo de diseño, porque entienden que no se trata de juntar cuatro cosas y chantarlas, sino que hay todo un estudio, así que bueno...

¿Y cómo te contactan, para cualquiera de las dos alternativas?

Yo...

Vos tenés una página

Sí, pero no tengo una página de diseño web. Yo tengo un CD con trabajos de diseño que lo dejo en algunos lados. En realidad no hago mucha promoción de mis trabajos porque con el laburo que va apareciendo, uno atrás del otro, estoy bastante ocupado. El laburo fue una cosa medio.....bueno, te puedo contar como empecé....yo no me dedicaba a esto, hace unos seis años decidí que iba a estudiar programación en web, y empecé a estudiar. Fui a la UBA, que en ese momento, había toda una parte que enseñaban eso, hice una serie de cursos y en un momento, cuando ya más o menos manejaba la cosa, apareció un amigo que me contó, que

alguien tenía un portal de Internet, y empecé a trabajar, y bueno ellos, estuve un tiempo laburando para ellos, y otro amigo, le contó a alguien que yo estaba laburando entonces me encargaron un sitio; después vino otro, y me encargó otro, y bueno finalmente sucedió así, que los clientes encargaban.

¿Y vos esta primera experiencia la hiciste físicamente en el mismo lugar?

Sí, sí.

No desde tu casa...

Pero tampoco era todo el día, laburaba a la mañana. Iba a la mañana y volvía al mediodía.

¿Y cuando empezaste a trabajar desde tu casa y porqué, digamos, se convino con los clientes?

Y, en un momento, esta gente cerraron el portal, y bueno, yo me vine a laburar a casa; ya tenía algunos laburos pendientes que los estaba haciendo, y se armó una cadena que siguió hasta ahora; de todos modos yo estoy acostumbrado a laburar por mi cuenta desde hace muchos años, sin laburar en relación de dependencia así que...

Y para contratar y todo eso, es lo mismo que hacías antes, no estabas bajo relación de dependencia, te contrataban para un trabajo específico....

Sí, sí.

¿Ahora es lo mismo?

Claro, claro. Me encargan un laburo, hago el presupuesto y después lo facturo.

Y cuando tenés que trabajar con otros, que por ahí no...digamos, desde técnicos más específicos hasta, que se yo, alguien dentro de la empresa que te da los contenidos, ¿cómo te organizás el trabajo, vas a un lugar o lo haces por mail?

Y tenemos una reunión cada tanto y después nos manejamos por mail. Digamos que generalmente, hasta ahora las reuniones fue cuando se trató de pagar o cobrar, o de tener una entrevista para conocerse la cara y esas cosas. La mayor parte del laburo lo hacemos por mail. O por ahí me mandan, si hay un material que no puede entrar por mail porque es muy pesado, generalmente me mandan una moto con un CD, o una fotografía, con un moto, viste, un remis, esas cosas.

¿Y cómo digamos "controlan" el trabajo...ellos te dan una pauta de cuándo tendrías que trabajar, que terminar el trabajo y ese es el acuerdo?

Mirá en general sucede que el laburo, esto es algo que es curioso, ¿no?, en general sucede que el laburo se demora más allá de la cuenta, ¿no?, pero mayormente por el cliente, porque ellos mismos se demoran en reunir el material, o te vienen con estas cosas "cambíame el color, hacéme esto, hacéme aquello", viste, eh..., a mí me ha pasado por ejemplo que al principio me reunía en lo de un cliente con varias personas a la vez, después de un momento decidí que no lo hacía más eso. Le decía a los clientes: "bueno, ustedes se ponen de acuerdo, y uno de ustedes se reúne conmigo", porque sino yo tengo que participar de toda una cosa que no es mi laburo, ¿viste?, pero generalmente pasa eso que, es lo que te digo, ¿no?, que todo el mundo se siente por ahí inspirado, con ganas de opinar, (se ríe), y todos opinan, entonces vos te ponés a hacer el laburo, y posiblemente la persona que te encargó el laburo te dice: "sí, está bien, que se yo", y pero hay otro, que está en la empresa, y que te dice "no, y cambiá esto, cambiá aquello, mirá que tal cosa"...no sé por qué, ¿viste?, porque todo el mundo se siente con derecho...los contadores, cualquiera se siente con derecho de opinar de la Internet. Pero es curiosísimo, viste, es muy gracioso...a veces no es tan gracioso, ¿no?

Además que está todo puesto ahí, está toda la fantasía de que el portal, que se yo, entonces todo el mundo quiere intervenir, ¿supongo, no?

Sí, yo no sé realmente no sé. Hay veces que me fastidia, viste porque termino...bueno hasta hace un rato me pasaba, que estaba haciendo unos cambios, que sé yo, y ya te das cuenta de que te piden los cambios, porque hay que cambiar algo (risas), ¿Entendés?, porque te piden cambios que no le quitan ni le ponen nada viste, y bueno, que se yo...es un país bastante complicado; yo pienso que en otros casos no debe ser así.

No, es como más pautado...

Hay como una cultura...que sé yo, de la invasión, viste es bastante...en ese aspecto la Argentina es triste, viste porque es, que se yo, me parece que cualquier tarea se convierte en una cruz, ¿viste?. Porque todo se hace más complicado, es más difícil...

Pero también es cierto que, digamos, tu trabajo es “invisible”, ¿no?, porque aquel que te está proponiendo, no ve cuánto tiempo te lleva a vos modificar una cosa o modificar la otra, digamos. También es cierto que está eso...y lo más complicado es vender realmente todo el tiempo que le lleva a uno, ¿no? Porque está todo esto otro, bueno vos decís: “bueno, esto me va a llevar tanto tiempo”, pero después te meten algunas variables que vos no tenías en cuenta originalmente. Y ahí es cuando se empieza a complicar el asunto, o sea, me parece que en algún punto, en algo debe tener que ver eso de que tu trabajo es invisible, al hacerlo desde tu casa, ¿no?, no se ve cuánto tiempo significa, ¿no?.

Y bueno, pero a mí me parece que en la medida en que vos, es cierto lo que decís, es indudable, pero bueno, justamente creo que forma parte de esa...yo le llamaría falta de educación, no lo digo peyorativamente, ni nada, realmente es una de las cosas que me duelen del país, que creo que, hay como una especie de desconfianza generalizada. Por otro lado un criterio muy primitivo, ¿viste?. Porque si vos encargás un laburo, y tenés una idea de qué laburo es, digamos, el tipo te hace un presupuesto, te hace un proyecto, cosa que todo esto también ya toma tiempo y cuesta guta. Uno lo hace nada más que para presentarlo al cliente, para que se pueda arrancar y después...vos captas el laburo, aceptás el diseño, captas las cosas. Después si al tipo le toma una hora o quince días, si vos aceptaste la guta, que te digan, no me parece correcto que vos exijas, o...ni siquiera subconscientemente, que el tipo le toma todo el trabajo [no se escucha], ¿entendés?, entendés lo que te quiero decir. Entonces bueno, que sé yo, yo por eso te digo, no discuto, hago el laburo y chau, no me lo puedo tomar muy en serio, porque veo que todo el tiempo me pasa esto, ¿no?.

Por supuesto que hay un límite, llega un momento que ya se les va...”mirá acá hay un presupuesto” les recuerdo, y les traigo el boceto original del sitio y les digo: “mirá esto era, y hasta acá llegamos, ya está”. “Si querés más laburo tenés que pagarlo aparte”.

Por eso, ¿te ha pasado de...?

No, no me pasó, pero generalmente me pasa que llego al límite. Cuando voy a hacer eso, la persona ya se da por satisfecha. Y es como que me persiguen, o por ahí yo [no se escucha], no sé bien como, no lo pude intentar bien...yo tengo como un criterio propio, no tiene que ser inflexible porque tampoco podés estar diciendo: “te cobro esto, te cobro aquello” en la Argentina. Si estuviera en Holanda, viste, pero en Argentina no. Pero cuando llega ese momento, generalmente me pasa que el cliente dice bueno, viste, y me pagan y se terminó la cosa (risas). Pero para mí está bien, porque yo no me quiero pelear con nadie, yo quiero laburar y que todo el mundo esté contento, viste. Aparte generalmente es muy útil el laburo de Internet para la gente. Los tipos que ponen un sitio, en general, obtienen muchos beneficios, es muy piola, salvo que no sepas ni siquiera lo que estás diciendo, pero si tenés cierta noción, enseguida te empiezan a pasar cosas.

Y esto que decíamos antes, ¿qué te pasa cuando, de alguna manera, tenés que trabajar con gente adentro de una organización? O sea, si bien tu trabajo es más bien solitario, en algún momento tanto en el diseñar, hasta que se yo, intercambiar con algún técnico, el control de contenido. Cómo, o sea, sé que lo organizás, te manejas por medio de Internet, pero digamos, ¿cómo te llevás con gente nueva, con criterios nuevos y cambiando, por ejemplo, hoy estás en una empresa que está todo bien con esta gente, y cambias a otra, y cómo se lleva eso?

Mirá, en general ya...es curioso, ¿no?, pero, desde que me puse a laburar sólo, no tengo ningún problema con nadie, es una cosa que...viste, enseguida con la gente pego onda, me sé hacer entender, en general acepto, escucho a la gente; será porque al no tener tanto contacto uno baja las defensas, o baja el nivel de agresión, o lo que fuera, entonces viste, cuando tengo entrevistas con la gente. En general no tengo ningún problema, no tengo ningún problema en decir lo que hay que decir, sin ponerme nervioso, sin agredir pero bueno...

Pero, digamos, esas relaciones se terminan una vez que termina el trabajo, digamos, ¿nunca te pasó de engancharte tanto con algún técnico, para poder pensar un proyecto juntos?

Mirá, hasta ahora no. Hasta ahora, o sea, hice los laburos y siempre me pasó que en alguna empresa me encargaron varios laburos ellos mismos, o a través de otros, o a través de ellos otra gente, entonces volví a tomar contacto con ellos, ¿no?

Y qué hay con eso de que por ahí estás trabajando con alguien que por ahí no ves, ¿no? Estas trabajando con un grupo pero por ahí no te conocés la cara, ¿no? ¿Qué te pasa con eso, nada, qué te pasa con eso?

Hasta ahora, le conocí la cara a todos, en algún momento u otro les vi la cara. Si hubo un par pero eran proyectos que después no se llevaron adelante, viste. Era gente de España y, por otro lado me pasó que vendí cuadros por Internet porque yo [no se escucha] y una mujer de Inglaterra me compró. Y a ella sí nunca la conocí, viste, es una cosa extraña, ¿no?, y aparte, y también le vendí un cuadro a un norteamericano, que no lo conocía yo tampoco. Finalmente vino y lo conocí, y es como muy raro, ¿no?, como te encariñas con alguien que ni sabes que pinta tiene, pero te pasa eso...

A mí me pasó, ¿no?, por ejemplo con [Ewa], que es esta mujer que te decía de Inglaterra ella después de que me compró los cuadros, me pidió otra vez presupuesto por los cuadros, y estuvimos en contacto un buen tiempo, y finalmente un día desapareció, no me escribió, nada. Entonces yo le empecé a escribir al tiempo, para ver que pasaba y no me contestaba. Entonces un día le escribí diciendo: "qué pasa, hubo algún problema, que sé yo". Y ella me contestó, que estaba muy mal porque andaba divorciándose. Y a mí me apenó (risas), viste, porque yo estaba encariñado con ella, fue una cosa rara, me dio pena que estuviera sufriendo, estaba re- triste, viste, que sé yo. Después Marc Anseroth, que es un norteamericano, que siempre estoy en contacto con él, él compró los cuadros, estuvo acá la última vez en noviembre del año pasado, y bueno, que se yo...creo que también siento como una cercanía. Es muy raro eso, ¿no?, sentirte como encariñado con alguien que no lo tocas, no lo oís cuando habla, pero me pasa...cuando le escribo siento cosas, no es que escribo como si fuera alguna [no escucho], tengo un sentimiento, entonces es como si hubiera, en ese sentido, un cambio, ¿no?, en el núcleo de las relaciones humanas, es fuerte...bueno, no se si tan fuerte, pero como muy...muy notable, muy especial. Por ahí no es tan fuerte, que se yo, todo este cambio, se me ocurre que no soy el único, a todo el mundo le pasa y por ahí ese cambio, no resulta tan grande como parece que es, ¿no?. Por ahí es como una continuación de algo que ya está. No creo para nada, o sea, no es que no creo para nada, no creo en forma definitiva de que la Internet una a todo el mundo y eso...no creo para nada. Por un lado te une. Pero a su vez, esa misma unión establece una cierta barrera que antes no estaba, viste. Me pasa con mis amigos, viste, están en el extranjero algunos...y que se yo, , me escriben ponele, si fuera mi amigo, en el momento que me escriben, si estuviera hablándome, o me llama por teléfono, que se yo, yo dejo lo que estoy haciendo, y me pongo a charlar con él. En cambio me mandan un mail..."y bueno, mañana le contesto" (se ríe). Y como que lo metés en un mundo en el cual antes no estaba.

No se prioriza, queda todo en un mismo plano, ¿no?

Claro, sí, sí.

Me decías que para poder hacer este trabajo desde tu casa, por medio de Internet, tuviste que aprender ciertas cuestiones técnicas, de diseño...¿pero qué otras cosas crees que cambiaron, a partir de esto de empezar a trabajar desde tu casa? Bueno algunas de las cosas que estábamos charlando, ¿no? Cosas como relaciones con el resto de las personas pero... ¿qué otras cosas crees que cambiaron en vos, a partir de haber resuelto hacer este trabajo desde tu casa, no, organizar la actividad acá digamos?

Hace seis años que me puse a estudiar y hace dos años que estoy laburando en casa. Ya había hecho laburos en casa, pero laburaba afuera. Pero, en casa estoy hace dos años

¿Qué crees que cambio, digamos? Más allá de que vos me decías, que siempre trabajaste por tu cuenta. Pero... ¿crees que cambió algo, que te dio algo, que te sacó algo, esta modalidad de trabajo?

Mirá nunca me lo puse a pensar...a si que probablemente si te respondo algo, no sea algo muy pensado, ¿no? Me gusta, viste, me siento bien. Siento, viste, que como, uso mucho la cabeza, y tengo la posibilidad de reflexionar. Por otro lado, esto es una idea personal mía, que posiblemente no sea apropiada, ¿no?, pero yo creo que...que el mercado laboral en Argentina es, está muy desvirtuado. Ya no pasa por una cuestión de que haya o no haya, pasa por una cuestión de, en el cual...no se considera a la persona, no se... me parece que, hay como una falta de respeto, que en realidad revela una falta de respeto hacia sí mismo en todos...el tipo que maltrata a la gente en el laburo porque sí, y que se yo, en realidad se está maltratando a sí mismo. Esto es lo que yo pienso. Y bueno, entonces me parece que...me distancié mucho de toda esa historia, y creo que si algún día tuviera que volver sería, no, no sería complicado pero...podría llegar a tener problemas, ¿no?. No sería complicado, sería muy simple (se ríe). Yo le puedo decir a cualquiera lo que haga falta, y chau...pero, no se si podría, viste, no se si duraría en un laburo, no se. Se me ocurre que sí, porque yo por otro lado, soy una persona muy tratable, y no enojo así por boludeses, ni nada, entrego mucha paciencia, y además en general se apreciar las cosas buenas de las personas, por encima de las malas. Pero bueno, cuando hay personas que tienen muchas cosas malas, por encima de las buenas, enseguida bueno, tendría algún problema.

Sí, a mí me llama la atención cuando yo hago preguntas en esta dirección, que al no tener el marco de trabajo, trabajar sólo, de alguna manera, todo el mundo señala este... bueno, se evita de alguna manera los conflictos, que el trabajo sigue saliendo, pero sin los conflictos que suponen convivir, viste, en el trabajo es muy... me llama la atención que sea esa faceta, nada más, que se descubra, no está todo lo otros de, que se yo, también con el trabajo en grupo salen proyectos nuevos, salen relaciones, ¿no?

Tal cual. Mirá, yo en general, será porque el tema de la relaciones con la gente, a esta altura ya, es como que, no estoy buscando nuevas relaciones, en la medida que, no quiere decir que no las acepto, sino que, no estoy a la búsqueda de un mundo de gente, que se yo, ya tengo mis amigos, ya tengo mi grupo de gente, que en realidad son varios, que se yuxtaponen digamos, y...no, no, no se si me pondría a buscar amigos en el laburo, es más, en el último laburo que tuve, donde todo el mundo pretendía hacer eso, yo por una cuestión de que soy un tipo bastante educado, participaba, viste, pero no era gente que me interesara mucho, viste, yo me enganchaba y estaba todo bien, pero...me parecía que no tenían mucho que ver conmigo, viste, y...entonces

amigos, bueno, prefiero a los amigos. Y laburo, los a, laburo. Yo lo que pienso que tiene que ver con esto, que vos marcabas recién es que, es que el mercado laboral está, o sea, el ambiente laboral, está contaminado de...de maltrato, digamos, de cosas que no tienen nada que ver con la...con la producción (se ríe), ni con la realización del trabajo, está completamente mal, viste, yo creo que está mal, esta como... A la gente se la maltrata continuamente, además en forma contraproducente.

Sí, sin ningún beneficio, digamos.

Claro, al contrario, con perjuicio, porque la gente cuando labura tiene cosas para dar, por eso está laburando en un cierto lugar. Pero bueno, yo por otro lado, vos decís que es como que se marca mucho, yo creo que te lo mencioné, pero no es lo único, ¿no?

No, por ahí tiene que ver con esto que vos decís, que como una cosa muy cultural muy pesada, ¿no?, que esta cuestión, de que hoy se ve, más allá de que sea real o no, pero por lo menos hay una idea, que el ambiente de trabajo está viciado de todo esto, que es el maltrato, y gratuito, ¿no?. Entonces bueno, como que la gente quiere estar tranquila, quiere hacer su trabajo, no quiere inmiscuirse así, ¿no?

Mirá, ya que vos estudias comunicación, y que se yo, yo te voy a comentar una idea que tengo, que tiene que ver con todo esto. Porque yo hace unos años, tenía yo una empresa, y tenía yo empleados. Y en un momento, me di cuenta, de que si yo no los maltrataba, no hacían su tarea (risas). Pero vos sabés, y nunca los maltraté porque no sirvo para maltratar a la gente. Entonces, me puse a pensar en esto, cómo puede ser, que si a un tipo vos lo tratás bien, te camina, se aprovecha, viste. Y me pasó realmente, no es que lo digo...viste que uno cuando hay problema quiere ser el bueno, ¿no?...yo te lo digo porque realmente lo pensé mucho... y viste, puse todas las cosas en la balanza, y me pasó, viste, que la gente, este...si no la...era gente que estaba acostumbrada a laburar en el mercado, y que si no los maltratabas, pensaban que eras un pelotudo y te caminaban, viste y... me puse a pensar, viste, estuve mucho tiempo pensando en esto, ¿no?, qué tendrá que ver esto, porque será esto, porque no es que, me tocaron todos pelotudos, no. Algunos eran gente medianamente piola, otros, no...y, se me ocurrió una idea, se me ocurrió una idea que es la siguiente: a mi se me ocurrió, que es la otra... es el otro lado de la cultura del autoritarismo, viste. Yo creo que en nuestro país hay una cultura del autoritarismo, que nos viene del gobierno militar, o sea, el gobierno militar fue como parte de toda una cultura del autoritarismo, viste, que otro le llaman fascismo, yo no se, , porque tampoco, también hay gente que no es fascista y son autoritarios en cierta manera. Y me parece que, esa cultura, es la que hace, que el tipo cuando está arriba maltrate al que, cuando está arriba, ¿no? lo maltrate al otro, y el que está abajo, si no lo maltratan o no lo exigen, o le aprietan los tornillos, no da todo lo que, lo que convino que iba dar, ¿entendés?, todo el, no se compromete, no se, no cumple su compromiso. Es una idea completamente, posiblemente para mí es improbable, porque no tengo la posibilidad de hacer un estudio de campo ni nada. Pero...hasta ahora no hay nada que me la desmienta, realmente, creo que ese es un, que ese un grave problema que tiene la Argentina, lo deben tener otros países también, posiblemente, pero...me parece que es un problema terrible que hay en la Argentina. Y lo ves por todos lados, viste, acá vos ves en la calle, el tipo que no le ponen una multa cruza en rojo...el que no, lo meten en cana no cumple...con, con la cuestión de no beber en el horario que se estipuló. Tiran basura en la vereda, pero si vos estas en la vereda no tiran basura. ¿Entendés? Es como que hay todo... toda una cosa dando vueltas, de que no hay responsabilidad, no se en tiende lo que es el bien común... y, bueno, que se yo, esa es una idea no.

Está bien, está bien, y más en el fenómeno del trabajo, donde, parece que hasta está bien visto que unos manden y otros obedezcan, digamos, esta como concebida esa relación.

Pero aparte, mirá, el tema de mandar, no necesariamente creo que tenga que ser malo. Yo creo que es necesario que haya una persona que sea el que dice: "mirá, vos hacé tal cosa, y vos", porque es la forma de organizar un equipo, porque si no no hay...y hay, un montón de...de cosas que conseguir, en el laburo, o por ahí con una empresa, o científicamente, o como sea, que sino con un grupo no las podés alcanzar, porque son tareas que sobrepasan a una persona. Entonces, hay, es necesario que alguien se ponga en la posición de obedecer, y alguien en la de mandar. Pero justamente, si el tipo que manda se pone a maltratar, no está cumpliendo su tarea, está maltratando, que no es lo mismo. No está llevando a cabo su tarea. No lo está haciendo bien. Y si hay un tipo que no cumple su tarea, que se yo, no es la forma de maltrato, es simplemente, se le explica, y sino se le separa del equipo y se pone un reemplazo, porque esa es la forma de conseguir algo. Es como decir, el motor del auto, la bomba de nafta no me anda, y le grito, o le pego con un palo, viste. No la tenés que cambiar, o abrirla y cambiarle la pieza que hay que cambiar. O ponerle una bomba nueva, que se yo, esas cosas (se ríe).

Y contame un poco Carlos, cómo por ahí es un trabajo bastante variable, por ahí esto que me decías, esa vuelta que...dormiste muy pocas horas para terminar un trabajo, por ahí la semana siguiente pudiste estar más tranquilo, esa variabilidad, digo, ahora lo podemos charlar específicamente, el tema de todo un día acá adentro, desde dormir hasta compartir con tu familia, pero específicamente de las remuneraciones, también varía el tema de los ingresos, ¿y eso cómo, cómo se lleva?

Mirá, yo he ido medio como subiendo la escalera, viste, digamos que, en ese sentido mi situación es medio precaria, yo tengo, digamos que , van saliendo los laburos, voy cobrando guita, cuando me sobra un mango compro dólares, o los guardo en el banco, viste, y..después cuando me falta, los cambio y así me manejo. Entre eso, y la guita que gana mi mujer en el laburo, nos arreglamos bastante bien.

Pero, estarías dispuesto, antes decías, bueno volver a trabajar en una oficina física, digamos, ¿estarías dispuesto a tener una estabilidad económica y perder esta independencia que lograste?

No, yo no. Mirá, yo en principio si hay...si tengo una propuesta que me interesa, no me molesta, por supuesto que es más... lindo, creo que es mucho más, creo que incluso más, sí, es más lindo poder laburar en casa, es más piola, no se, creo que más maduro aparte, es más verdadero para una persona, tiene más que ver...como propuesta para la realización como persona, me parece que es mejor laburar acá, viste. No porque sea más fácil, sino, porque se ponen en juego un montón de cosas que, cuando uno está medio, como alienado con el laburo, no las puede pensar. Que se yo, uno tiene que pensar un montón de cosas, que sino no tendría que pensar. Es como que te hacés más cargo de tu vida.

Claro, cómo, y concretamente, en experiencias concretas, ¿dónde viste ese grado de responsabilidad mayor que tenés? Trabajando solo, en tu casa digamos, concretamente, ¿Dónde te viste frente a un grado de responsabilidad un poco mayor?

Mirá, yo no, no...o sea, vos te referís si hay algún modelo que yo vi, de alguna persona ...

No, no no vos cuando...dijiste si yo estuviera trabajando en una empresa física, esto no lo tendría porque asumir yo, digamos, ¿no?, en ese sentido.

Sí, sí, si. Y bueno, en la cuestión de todos los días, ¿no?, tener que estar haciendo un discernimiento, de qué es lo que es importante y qué es lo que no, que es lo que...y a veces inclusive, no pudiendo superarlo, ¿no? Porque también me pasa, que en cierto momento me disperso, o [¿querés que lo abra?], (risas), este... en cierto momento me disperso y pierdo la línea del laburo, y aparte todos esos errores, uno los paga después con sacrificio, porque tenés que tomarte el laburo de resolver lo que no pudiste resolver antes, viste, o sea, es un esfuerzo viste, no es que estás...tenés menos laburo, no es menos laburo, en realidad es más laburo. Pero..., yo creo que para mí como persona, simplemente por la forma de ser que tengo que ser yo, yo creo que es una cosa mucho más adulta, y más, a mí me satisface mucho más, y además, es cuando vos jugás al fútbol y podés parar la pelota; ves la cancha. En cambio si vos vas corriendo, viste, no tenés la posibilidad. En cambio así, es como que, uno ve las oportunidades, es un mundo completamente diferente. Es más amplio, más rico, y posiblemente, en cierto momento me pueda producir ganar mucha más guita. Cosa que no estaría mal, que yo, no soy un enfermo de ganar guita, pero me gustaría ganar guita como a cualquier persona, ¿no?

Y esto digamos, es más complicado, lo que charlamos al principio, y que hay respecto de organizarte, cuando tenés mucho trabajo, ¿no?, básicamente, o cuando no digamos, en los dos momentos. ¿Cómo te organizas, te levantás a una hora determinada, esto que decimos bueno, si voy para allá, voy para allá, dejo, me pongo a pensar, me voy a dormir una siesta, voy a...?

Todos los días, todo el tiempo. Ahí, tengo como una especie de horario, así, en el cual, me levanto temprano, generalmente a las seis y media, porque tengo un hijo que va al colegio, entonces lo despierto, viste. Y después, si me quedé laburando mucho a la noche, me voy a dormir un par de horas más. Sino me levanto y me pongo a laburar, pero bueno, tengo...todos los días resuelvo un poco el horario yo...no tengo una cosa muy establecida porque, como tengo varias actividades, se van presentando cosas que...que son diferentes, todo el tiempo, ¿no? Yo tengo también el tema de la pintura entonces, de golpe tengo que ir a una "vernissage" a ver gente, o tengo que llevar una carpeta a tal lado, entonces la tengo que preparar. Después tengo también todo este asunto de los libros digitales, entonces tengo que interrumpir el laburo, por ahí un par de tardes para poner, en el medio, o sea tengo una cosa de mucha flexibilidad, que es bastante...digamos, me gustaría que fuera más, más eficiente, ¿no?, pero, medianamente, es eficiente la forma de laburar que tengo. Pero yo quisiera, lograr un poco más, ¿no?, de eficiencia. Es una cuestión también de tiempo, porque yo, no es que...esto que estoy haciendo no está escrito en ningún lado. No hay ningún libro donde ir a verlo, tengo que ir viéndolo yo, e ir decidiendo lo que voy a hacer. Incluso, mi laburo, no es como el que hace otra gente en su casa, porque no se trata de un solo laburo, son varias cosas, que se interponen. También acá en casa cocino, ¿viste?, y que se yo, por ahí voy al gimnasio...toda una serie de cosas que...

Y, se entremezcla con el trabajo, tu, tus actividades más personales, las llevás en el medio, digo, no tenés una jornada de trabajo

No, no, por ahí estoy laburando, y me llama un amigo para ir a almorzar, que quiere charlar por algo. Corto voy a almorzar y vuelvo.

Y cuando vos hablás de hacer más eficiente el trabajo, ¿estás pensando en rutinas, en qué estás pensando?

No, creo que...o sea, como soy nuevo, medianamente en el laburo de la Internet, me toma mucho más tiempo del que por ahí le tomaría a una persona que tiene más experiencia, y además como, en la medida que voy laburando también voy estudiando, todo el tiempo saco de la Internet recursos, cosas, tutoriales, y voy aprendiendo cada vez nuevas cosas, entonces, por ahí un laburo que me tomaría muy poco tiempo, me toma mucho tiempo, porque en el medio aprendo a hacer algo nuevo, decido bueno: "esto lo voy a hacer de tal manera, así aprendo a hacerlo". Y entonces, hay veces que no resultan tan eficientes como debería. Pero yo siempre, lo considero un tiempo ganado, porque si, sea como fuera, obtengo otro tipo de beneficio, por ahí no es la guita, la velocidad con la que hay que cobrar, pero bueno, aprendí a hacer algo, resolví a hacer algo de otra manera, entonces es un conocimiento, viste, vale guita eso.

Y en términos de recursos, digamos, si vos tenés que actualizar algún recurso informático básicamente, ¿eso lo presupuestás, o es algo que vos decís esto lo llevo yo, me lo costeo yo, y no lo presupuestás, cómo, cómo es el tema de? Digo debe haber también gastos fijos que suponen mantener la Internet.

Sí, si si.

¿Eso cómo, cómo lo llevas, lo llevas vos a lo presupuestas cada vez que haces un trabajo, los recursos digamos?

Mirá, en general, con el equipamiento que tengo, no, no, por la demanda de laburo que tengo, no tengo que actualizar nada, que se yo. Sí pasa bueno que, yo compré mi máquina en el '98 y ahora ya la tengo que cambiar. Entonces voy a tener que gastar unos 300, 400, dólares, y bueno esa guita, de alguna manera, es una inversión que yo voy a tener que hacer, pero...yo en el momento de comprar la máquina hice una inversión de 800 dólares, y...creo que fue una inversión que se pagó mucho...entonces, si tengo que sacar guita de otro lado, o pedir un pequeño crédito, pero lo voy a hacer con toda la tranquilidad porque ya está demostrado, con creces que es una inversión bien hecha.

Y respecto a, esto que me decías de la jornada de trabajo, digamos, si bien tenés una rutina así de levantarte temprano, por la organización, cómo...bueno me decís también que si, podés, si da, encontrarte con una persona, no tenés una jornada fija de, bien flexible, ¿pero como pones límites ahí, por que se debe complicar a veces, no, que se yo? Estás haciendo algo que no tiene que ver con el trabajo, y estás pensando: "y yo tendría que estar trabajando". Viste la típica de, la culposa. Digo, ¿cómo se lleva no tener tan claros los límites? Digo cuando uno trabaja, trabaja de tal hora a tal hora, ¿cómo se hace cuando no, cuando el jefe es uno mismo, (se ríe) y uno decide hasta que hora trabaja y todo eso?

Mirá, qué sé yo, a veces me como la culpa y chau (risas), entendés, digo bueno tendría que estar laburando, no. Y después me quedo un par de horas más, y chau, tampoco.... y si por ahí algún cliente tira la bronca, viejo dale, y bueno, está bien, se tranquilizar a la gente, viste.

Y con tu familia cuando estás con mucho trabajo, y estás en medio de mucho trabajo, como digo, porque bueno algunas actividades, como llevar a tu hijo al colegio, deben ser tuyas.

No, él ya va solo. Antes lo llevaba, pero ahora...

Pero digo, ¿cómo compatibilizas, no, cuando es mucho trabajo con la familia?

Y bueno hay veces, que hay carencia viste. Pero en general, en algún momento digo: "tac", bajo la persiana y chau.

O sea que estás [no se escucha], aceitada está, que es lo más complicado.

Sí, no es que está aceitado, uno lo va aceitando todos los días, viste, es un laburo..., es como decir, viste, bueno comer, uno no puede comer para siempre, uno tiene que ir comiendo a medida que va viviendo y este tipo de cosas se manejan así, digamos, tenés que tener claro cuáles son tus cosas, que es lo que vos querés, para mí la gente es muy importante, viste, yo...pienso que uno puede ser una persona muy exitosa, y que se yo, pero si no te quiere tu familia, no sirve para nada, viste. Es mi idea, no discuto a los que piensan lo contrario, pero considero que lo más importante son los que están conmigo, mis amigos, viste...y bueno yo mismo, entendés yo no soy mi profesión, yo soy una persona, mi profesión es mi profesión, es otra cosa. Es parte de mí. Entonces bueno, me lo tengo que recordar permanentemente pero...lo hago.

O sea, esto que igual no hace a tu profesión, pero digo, cuando uno trabaja en casa nunca está trabajando, lo otro que pasa también, todo el mundo te llama y...porque estás en tu casa, "¿cómo estás trabajando?" , "no, si estás en tu casa, cómo vas a estar trabajando", digo, ¿y eso cómo se lleva?

Mucho no me pasa...pasa por ahí que, que se yo, tengo asignadas toda una serie de tareas que si no estuviera en casa no las tendría que hacer. Pero bueno las hago y chau, después se verá cómo se hace con el laburo, a mí me gusta también cuidar del hogar, preparar la comida, el desayuno, viste, todas esas cosas, no hay problema, entendés. Si yo tuviera un laburo de siete de la mañana a seis de la tarde, bueno me fui y no estoy, viste, arréglense. Bueno, estoy acá, y me piden ayuda para algunas cosas, y la doy, la doy.

Y qué es lo que más te cuesta, digo, por ejemplo, recién estábamos charlando de eso, ¿no? Dentro de este modo de trabajar, ¿qué es lo que más te cuesta hacer, qué es lo que menos te gusta hacer, digamos, qué es lo que más y que es lo que menos? Digamos, las dos cosas.

Y eso, arreglar las boludeces que me pide la gente, cuando me vienen con esas giladas me aburre, pero como un fastidio, pero bueno...

¿Preferirías que lo haga otro eso?

Y, sería bárbaro si pudiera contratar a alguien para que haga eso, sabés que lindo así, sería bárbaro.

Que te diga, que esta persona, y te diga lo que el cliente quiere.

Claro, no. Por ahí, que hubiera alguien, al que yo le dijera: "mirá, el cliente quiere cambiar esto, que se yo, arreglalo" y yo me dedico a diseñar un sitio nuevo, o a hacer, o a pintar, o a hacer, o a hacer una investigación, o a estudiar algo. Porque yo permanentemente estoy investigando. Eso me aburre, viste, arreglar las cosas, pero tampoco es tan grave, viste. En un momento digo...y después se me pasa

¿Y qué es lo que más te divierte, de trabajar, así, en tu casa y con tus tiempos?

Mirá, en general no es tan divertido, no es muy divertido, es un tema muy...es como que estás todo el tiempo en el quirófano, viste (risas), es así, no es muy divertido, pero bueno, en el caso, en mi caso personal, la alegría está en el tema de la pintura, yo...cuando pinto, me pasan cosas que son bárbaras...que yo, por un lado me da mucha satisfacción poder hacer un cuadro, y ver cómo sale, viste, que es como una especie de criatura que yo hago y después, de todo el contacto que con la gente que sucede, cuando hago la exposición, como la gente por ahí se conmueve o no, viste, todo eso me...eso me divierte. Pero después el laburo de laburar acá, que se yo, no es muy divertido, tampoco es un, es un aburrido. No me resulta divertido, así algo en especial. Sí me gusta estudiar, es algo que me gusta muchísimo, aprender cosas nuevas, entonces, pero no es parte del laburo, en realidad, la forma que el laburo se relaciona con eso, es como una especie de relación amor-odio porque, por un lado el laburo se enriquece con lo que yo aprendo, y por otro lado, el laburo se demora con lo que yo aprendo (se ríe)...entonces se arma un quilombo ahí, pero bueno (se ríe), así funciona, viste y digo "bueno a ver me pide esto el cliente, cómo lo puedo hacer". Entonces, yo en base a lo que conozco, se me ocurre, y después me acuerdo de alguna cosa que vi en algún lado, en la ayuda de los programas que uso, que mencionaban tal tema, o simplemente pongo en la búsqueda de ayuda, cómo hacen, entonces me pongo a averiguar cómo hacerlo pero de otra manera, para saber, viste. Porque seguramente, como son los que diseñaron los sistemas y todo, conocen bien la forma más piola de hacerlo. Entonces voy aprendiendo, pero bueno, por eso una tarea que me tomaría una tarde me toma tres, entendés.

¿Y es como autogestivo, digamos, este aprendizaje, o tenés algún referente que sepa mucho lo técnico, a quien consultar cuando te aparece alguno de estos...?

Mirá, las veces que consulté... pasa que los programadores de computadoras, son muy locos, son tipos muy alienados en general, entonces, están tan enloquecidos con su tarea, que no tienen ganas de perder el tiempo explicándole a un boludo como yo (se ríe) O sea, yo ya llegué a un nivel, llegué a un nivel de laburo con el diseño y la programación, especialmente con la programación, que la gente que conozco, todos saben menos, y los que saben más, no son muchos tampoco, son éstos, que son unos, y no tienen ganas de explicarte, viste

¿Qué los consultás por correo o son amigos que ves...?

Y a algunos los veo, y a otros les mando un correo, que se yo, pero generalmente no, no responden a mi pregunta. Yo cuando tengo alguna pregunta, en la Internet hay una serie de recursos que yo conozco, que son vastísimos, viste la información que hay. Entonces, bueno, por ahí te tenés que tomar un par de horas y aprendés, viste. Después hay toda una cosa que estoy aprendiendo que es la interacción con base de datos.

Que bueno, hace un año que estoy intentando resolverlo, y lo pude hacer, y después lo puse en el servidor y no andaba, después qué se yo, estoy con ese tema hace un montón de tiempo, también estoy queriendo aprender a manejar director, que es una herramienta para multimedia que...bueno me compré un libro, lo tengo ahí hace meses, lo hojeo un par de veces, lo estudié un poquito, después con el laburo tuve que suspender, cuando tengo un rato lo agarro otra vez.

Pero sos inquieto respecto de ese aprendizaje, no es que decís bueno “dame todo cocinado, y yo nada más lo hago.

Absolutamente. No, no a mí me gusta saber cómo se hace, en realidad lo que me gustaría es...saber hacer todo yo, todo, todo absolutamente. Cosa que yo creo que es imposible, aparte pasa esto...todos los campos que tienen la Internet, son tan tan grandes, que no, no hay alguien que sepa hacer todo exhaustivamente.

O sea..., uno sabe un poquito de todo, hay otro que sabe mucho de una cosa, otro mucho de otra, pero...yo tengo la idea de poner cierto límite, viste, porque, por eso que te digo porque veo que la gente se termina alienando un poco. Se ponen mal, viste, se ponen como locos.

¿A vos te pasó esto, en algún momento, cuando tenías mucho trabajo decir: “no importa, que se caiga el mundo, yo no voy a entrar en esto de alienarme”? Porque las demandas a veces, te aturden un poco ¿no?

No, pero a mi sabés que me pasa que...cuando tengo que laburar un montón de horas, aunque sean varios días seguidos, a veces me pasó, no se, yo no me siento alienado, no me siento mal, no me siento, después se cortar en el momento que hace falta, y tomarme las vacaciones, viste. Es algo por ahí medio intuitivo que tengo, pero no siento que me vuelvo loco, que me atosiga la tarea, viste, por más que sea muchísimo, viste...no me pasa, viste. Te repito, lo único que me fastidia por ahí es las boludeses, cuando veo las boludeses, pero cuando hay que hacer una tarea muy grande, y es muy trabajosa, no me fastidio, viste. Le tomo el tiempo que hace falta, y si hay un problema y no lo pude llevar a cabo, hablo con la persona que haya que hablar, le explico, y si no lo entiende lo siento, que voy a hacer.

¿Y respecto a la geografía de tu casa, para la pintura tenés un lugar y para la máquina también, cómo?

Tengo todo ahí arriba, tengo el taller, ahora después te voy a mostrar, si te interesa. Tengo una mesa con la computadora y el caballete.

O sea que te podés aislar, cuando aparecen estas etapas de mucho trabajo, podes medianamente aislarte del resto, para poder hacerlo, sacarlo, no.

Sí, si. De estos modos cuando están en casa...Laura y Felipe que son mis...mis compañeros, ellos no están acostumbrados mucho a respetar mi lugar, entonces vienen y, por ahí me llaman, tengo que bajar, pero no, no tengo problema, interrumpo, total después...

¿No te desconcentras...?

Sí, a veces sí, a veces por ahí, tocan el timbre, porque pasa eso con la programación, que es algo complejo, vos estás metido en una historia, y si la tuviste que dejar, hasta que la retomás, se te va media hora, tranquilamente. Y eso en un día de laburo, te pasa dos o tres veces, te demora mucho. Pero no se...

No te fastidia.

Hasta ahora, no. Será porque no tengo encima el, la cuestión de un compromiso financiero muy grande, entendés, de, por ahí si yo dijera “bueno, tengo que ganar tanta guita este mes, que se yo, bla bla bla,”, entonces sí, viste. Pero como me acostumbré a manejar los números de otra forma, en el momento que pinta un mango más ahorro. Son muy gasoleros en la casa aparte.

Claro, no tenés la presión...

No tengo el raye, de tener que ser absolutamente eficiente. Y bueno, por ahí es un error eso, pero a mí...me parece bien. Yo te repito, lo que más aprecio en este mundo son las personas. Sí seré pobre, no habrá guita para pagar esto, de alguna manera lo resuelvo.

Conocés, digamos, para aprender a presupuestarte, también es un mundo nuevo, ¿no?, digo cuando uno sabe hacer su trabajo y punto. Cuando uno trabajaba en algún lugar, decía bueno trabajo de tal hora a tal hora, por tal sueldo. Uno tiene que aprender a “venderse”, y contar lo que hace, darle valor a lo que uno hace, ¿eso es complicado, te costó, tuviste muchas idas y vueltas hasta saber como presupuestar?

Mirá, yo cuando presupuesto, al principio empecé cobrando muy barato para poder conseguir laburo, y después bueno empecé a subir un poco más los precios, pero en general mis laburos, salen un precio bastante barato, además les considero que me puedan pagar en partes...viste, yo pido un adelanto, para empezar, y luego a la entrega del laburo otra parte, y luego a los treinta días, una cuota un poco más, treinta o sesenta, depende del volumen y de quién sea el que encargue el laburo, pero más O menos tengo un precio standard para un sitio de Internet, que varía de acuerdo a la complejidad, y de quién sea el que lo encarga, ya, te repito, si es una

empresa no le voy a cobrar lo mismo, que a alguien que no tiene un peso, viste. Y me manejo con eso, hasta ahora, más o menos está atinado.

Y hace dos años que trabajas, y ves como resultados en ese sentido. O sea, más allá de que...digo tiene sus contras, como que te extiendan un trabajo y te lo cambien, esas cosas...

Entrevista a Angélica (Consultora)

22/10/04

Entrevistadora: Paula

En cuanto al tema de la comisión...alguna información pero no contenidos y demás porque está elevado como propuesta

Pero por lo menos para contextualizar ese tema ¿no? si, y yo además te quería preguntar por los cursos de formación, vos me habías comentado algo de unos nodos...

Yo ahora estoy trabajando en unos temas que vamos a tratar de sacar en enero, febrero, y ahora inclusive justamente acordamos con UNESCO porque nos pidieron una capacitación específica para gerenciamiento de telecentros...nosotros tenemos un enamoramiento especial...personalmente los que arrancamos con la propuesta siempre le dimos un espacio importante al tema de los telecentros, CTC, centros de acceso compartidos, no sé el nombre que le quieras dar, en la región, porque si no es con esos complementos es difícil. Así que en eso estamos trabajando fuerte.

Hay experiencias de lo más diversas ¿no?

Sí, y acá mismo en Argentina... (interrumpe el mozo) con el tema de los CTC tenés un abanico importante, o sea, hay gente que ha hecho proyectos excelentes en general donde el CTC aterrizó en una comisión que se hizo cargo eh...la institución HUÉSPED (creo) de desarrollo de proyectos, ese era excelente, con trabajo en la parte de capacitación, después hay otros que por ahí lo que no tienen... y yo lo conversaba en el año '99, yo estuve en España en el '99 que fui por medio viaje, medio necesidad, las cosas que veía en la red, en la pantalla de la computadora cómo era en el espacio...

Y la experiencia polar de los...

Ah, bueno, si, después yo seguí en contacto con (no se entiende) España, había una agencia que se dedicaba especialmente al tema telecentros, les preguntaba por qué a veces había tantas caídas en esto, por qué esperaban algo y no lo lograban y entonces me decían justamente que la pata que les faltaba era el gerenciamiento, parte del problema es que se pone la pata tecnológica, la pata para capacitación pero nadie piensa en el gerenciamiento y en general son todas cosas que han bajado por programas, se dieron los fondos al programa y nadie hace seguimiento de eso. Yo comento siempre el caso acá de un telecentro que está en el interior, en noviembre del 2002 los estuve entrevistando, y ustedes se acordarán la situación en la que estábamos, mientras algunos CTC estaban esperando el cartucho para imprimir, otros habían armado un proyecto y el problema era dónde depositaban eso, entonces ese es el tema.

Sí, cómo se pueden hacer programas más homogéneos, porque esto que algunos funcionen y que otros no...

Fijate ahora lo que pasa... lo que está pasando con las computadoras, o sea, en la experiencia nuestra por ahí nos entregan computadoras...software de capacitación no hay, nosotros hicimos el 18 y el 19 de septiembre, uno de los telecentros trabajan con software libre, uno de ellos lo pusimos dentro de un terciario de sistemas en una zona urbano deprimida, trabaja hacia adentro con los estudiantes y los docentes (no se entiende)

En qué localidad

En Loma Hermosa, San Martín, el tema es justamente que la computadora la sigue usando el docente de informática y la profesora de historia no la toca, la de contabilidad tampoco. No saben usarla, no saben qué hacer, aún con el software común. Lo que nosotros hicimos fue, el equipo que está coordinando telecentros, que es un coordinador pago y después tres estudiantes de colegio y tres estudiantes terciarios, eligen áreas, matemáticas, y entran a averiguar todo sobre matemáticas, y cuando pasa el profesor de matemáticas en el

recreo a tomar el té le decís “tome el té acá que yo le cuento con qué trabajar” y entonces en la escuela....sino tenés el laboratorio de informática encerrado ahí como en una burbuja.

(Se le hace pedido a la moza)

Está muy presente esta cosa de cómo no es mi campo...no me meto, no sé si decir ignorancia...

Hay toda una serie de cosas, porque también tenés el tema de quién se hace cargo si se rompe un mouse, es toda una serie de cosas que hay que ver cómo la resuelve esa comunidad, todos juntos, para sacarle el mayor provecho posible, y es cultural, cultural acerca del cómo trabajamos juntos.

Y es como vos decías, si tengo miedo de romper algo, entonces no lo uso, es como que la tecnología con lo público...

Pero es más que nada porque yo no sé si es temor o es quién se hace cargo, y el que se hace cargo no quiere que nadie lo rompa, es complejo el tema político, lo mismo si se llaman CTC, si se llaman “informar”, si se llaman... yo ahora cuando hablo me sale naturalmente CTC, me tengo que acordar que tengo que hablar de Centros Tecnológicos...no, de Telecentros Comunitarios, para no poner eso, porque si no te lo bochan de movida o te lo aceptan con los brazos abiertos, depende de qué lado esté.

Contame, cómo llegaste vos a la experiencia de teletrabajo

Mi acercamiento al teletrabajo es más o menos similar al acercamiento a la tecnología, simplemente me senté frente a la máquina, después desde muy tempranito tuve INTERNET, empecé a buscar, el primer libro que cayó a mis manos fue el de Ortiz Chaparro, y cuando...hace muchos años, no tengo la fecha exacta, que llegó Telefónica acá, yo me acuerdo que me contacté con la gente de Telefónica para ver qué sabían de teletrabajo, si acá estaban teletrabajando, algo así, y (no se entiende) y en seguida entré en las listas, yo estuve en la lista del Ministerio de Educación, la de Horacio Martínez, estuve en la Asociación Española que había salido la propuesta para entrar, yo entré a principios del '88, pero ya hacía más de un año que me había anotado y se había postergado el ingreso a un taller, entre la lista del Ministerio...con la lista del Ministerio logramos hacer una reunión presencial, que la hicimos en (no se entiende) nos reunimos 10 o 20 personas, estuvo Horacio, estuvo también Angela Kaplán, estaba Graciela, y después de ahí es como que de a poco fui incorporando lo que yo llamo nuevas formas de trabajo, no teletrabajo ateniéndome a una definición estricta de relación de dependencia, medios telemáticos y trabajar fuera de la empresa, y después fui investigando y me fui relacionando puntualmente porque uno veía el avance o la incidencia o lo lejos que estábamos, de acuerdo a unos proyectos, puntualmente los de la Comunidad Europea, parece que nosotros estamos más cerca de los proyectos de la Comunidad Europea que de Canadá y Estados Unidos, en mi opinión, y allí fuimos quedando, los que veníamos del principio...

Y en seguida lo pensaste a esto como algo propio, como una opción de trabajo

Y sí, yo lo incorporé en mi consultoría, en mis clases, todo, empecé a usar, en mayor o menor grado, porque depende de cuánta tecnología disponés, pero lo incorporé enseguida.

Tus actividades son servicios a empresas...

Mis actividades son consultoría, principalmente Pymes, docencia terciaria y (no se entiende), yo lo incorporé a todas mis áreas en seguida, y te hablo de lo personal, yo encontré (llega la moza) ...por el tema del aislamiento, yo encontré a la familia de mi abuela navegando por INTERNET, pero ¿me entendés?, es la forma en que usás. Entonces yo creo que mi acercamiento fue: tengo este recurso y lo incorporo naturalmente a lo que yo hago y aprovecho todos los beneficios que me brinda, lo incorporé a la consultoría, lo incorporé a mi vida privada y lo incorporé a la docencia.

Vos trabajás desde tu casa... ¿cómo te organizás?

Primero tenés que ser organizado, lo que pasa que mi perfil y mi forma de manejar las cosas siempre fue muy particular con esto que es interrupciones en una no continuidad, esto por ejemplo, no te hace rutinaria, entonces, yo tengo una vida bastante organizada en ese sentido, mis hijos desde siempre estuvieron acostumbrados a respetar lo que era el espacio de trabajo, o sea, aún cuando trabajaba en relación de dependencia yo nunca dejé de tener talleres de apoyo e ir a primaria, y después tenía profesores también trabajando en casa. Entonces es como que la casa ya está condicionada físicamente, hasta con una doble entrada que surgió por eso, sin que sea lujoso ni nada, pero es funcional, yo notaba que los interrumpía, no ellos a mí sino que yo les complicaba las entradas y salidas, y además la parte de relación, o sea, hay horarios en que sí, hay horarios en que no, yo me doy cuenta cuando estoy en este lado que tengo que ver qué está

pasando del otro lado, entonces no me complicó demasiado, pero reconozco que es por mi perfil, a mi me gusta que me llame mi sobrina y me diga "tía, el viernes a la mañana vamos a hacer una práctica al cementerio de la Recoleta" en relación de dependencia, no voy, pero ahora, ya estoy yendo, después trabajo el domingo. Eso para mi es valor, permite una movilidad que con lo otro no lo tengo. Por eso yo hablo mucho del teletrabajo desde el lado del emprendedor como experiencia personal y agrego desde el lado del emprendedor el hecho de proyectos que podés encarar asociándote con otros, que sólo no podrías y que la tecnología te lo facilita, y desde el lado de la empresa esta experiencia de ver las cositas que se fueron haciendo en empresas chicas, con el clásico de "se enfermó x que es el brazo derecho de la empresa ¿y ahora que hacemos?" y esta persona empezó a trabajar desde su casa, probaron y compraron la idea porque les funcionó, pero del lado del profesional independiente...

¿Y hay trabajos en los que les ofreciste trabajar de esa manera y te dijeron "no"? ¿cuál es el nivel de reticencia que tiene el empleador respecto al teletrabajo?

En septiembre del 2004, ahora, hace dos meses no más, en España se asume que el teletrabajo no avanzó lo que se esperaba porque los directivos no conocen la modalidad, entonces, no saben, otro tema que tenés es que hay que ver tecnológicamente cómo están equipadas las empresas, yo te hablo desde la asociación el target que nosotros manejamos es el emprendedor, el estudiante, el independiente, que por ahí no se considera todavía emprendedor porque no encaró un emprendimiento muy grande, desocupados y un target de Pymes de hasta cincuenta, cuarenta personas. Eso, en la asociación, en la consultoría y en los contactos que yo tengo por la experiencia de trabajar en empresas más grandes, la aproximación es justamente esta que yo te digo, en otros lugares, por ejemplo, se retiraba una persona que jugaba un papel fundamental en un proyecto, porque no podía bancarse los traslados y a partir de eso se implementa la modalidad. Después tenés que la transición es difícil, y además, culturalmente, todavía estamos muy acostumbrados a tener al trabajador a la vista, no estás acostumbrado a no tenerlo, lo que yo miro es que eso es el empresario Pyme, pero las generaciones nuevas que se embarcan en emprendimientos que se convierten en Pymes ya es otra historia porque ya lo manejaron de otra manera, entonces esto ya lo van a tener instalado y el tema cultural ya lo van a tener resuelto, por eso me preocupa lo que se hace desde educación. Nosotros el año pasado, tuvimos en AAT un becario Suizo, de un instituto de diseño, él vino a acompañarnos en el desarrollo de un proyecto que es "barrio.com", y bueno, vos lo veías a Marcos, Marcos venía con su cámara digital, con su notebook, aparte de todo lo que hacía acá para trabajar con nosotros en el proyecto barrio.com, pero también para hacer la práctica de trabajo en red se incorporó al nodo web nuestro, por ejemplo, el buscador que hay para buscar los CTC, no sé si ustedes entraron en la página, todo eso lo desarrolló él en la práctica con nosotros, y algunas otras cosas para hacer la práctica de trabajo en red. Por otro lado, por ejemplo, él, estudiante, cuando yo lo iba a ver al departamento e íbamos a organizar el trabajo de la semana, me muestra su notebook y acondicionado software libre, yo tocaba el mouse y me hacía una serie de ruiditos y le digo "¿qué estás haciendo?", y me dice "estoy trabajando con una compañera de mi instituto", ella en Suiza, él en Buenos Aires, ella está haciendo sonido, él está trabajando con la parte de diseño, y estaban armando una presentación para un festival de arte digital que se iba a hacer en Hungría que lo iba a llevar la compañera, y en el ínterin había analizado dos pedidos de diseño de páginas, que las había aceptado porque eran sencillas, de Suiza, y un trabajo más complejo que dijo que lo dejaba para hacer cuando volvía. Este chico, cuando termina, se arma su empresa, y culturalmente el tema del teletrabajo, ¿qué preocupación?. Si ya nació con eso. Por eso me preocupa la escuela, aparte porque creo que la incorporación del recurso tiene que ser natural.

¿Trabajás los fines de semana?

Últimamente, salvo que haya cosas urgentes, no. Depende de la situación, si yo me fui de viaje a hacer un paseo por Recoleta, posiblemente el domingo haga algo, si tuve una semana de mucho trajín, trato de...por ahí sí leo correo y demás, pero no respondo hasta el lunes a la mañana.

Y esta transición que vos señalas...es una cuestión en parte cultural, en parte económica, y una de las cuestiones que nosotros vemos con respecto a este tránsito es lo que nosotros llamamos la intensidad de trabajo, ¿no?, que tiene que ver con esto que vos relatabas, uno también hace eso. ¿Cómo hacés para...? porque no solamente tiene que ver con el tiempo, sino que tiene que ver con la intensidad de trabajo a otro registro, no es cuánto tiempo sino cuánta demanda

Y volvemos al tema del perfil, en general, en algún momento yo había leído en algún lugar, es como que mi tipo de atención...uno tiene la atención como del colectivero, viste, que tiene que estar dispersa, yo aún cuando trabajaba en empresas grandes, se había perdido cualquier cosa y me venían a preguntar, o faltaba algo y me venían a preguntar, es un perfil

¿Y qué hay con el género?, porque viste que hay un mito, la mujer puede asumir controles más dispersos y el varón como que es más lineal.

Separemos lo requiere, por ejemplo, yo lo que generé y estoy tratando de buscarle más espacio es tiempo de lectura, porque es un tiempo especial, es un tiempo que requiere de un espacio que para mí es a la mañana

muy temprano, cuando no hay ruidos, para concentrarme, es como cuando eras estudiante y vos detectabas cuál era tu mejor tiempo para estudiar.

¿Tenés rutinas?

Lo primero que hago cuando me levanto a la mañana es prepararme un buen desayuno, mirar un noticiero para ver cómo está todo y salir al jardín a ver las plantas, eso es lo primero, después arranco, conecto la computadora y va bajando el correo y demás.

Una cosa que también nos llama la atención, respecto al correo, nos da la impresión desde nuestra propia experiencia, que el correo es un poco el organizador

No sólo eso, yo por ejemplo, mi correo tendrá treinta carpetas, entonces yo tengo las carpetas de los nodos, después tengo carpetas donde va entrando todo ordenado, que son carpetas que yo sé que las leo el viernes que es un día tranquilo, unas que tengo sobre desarrollo local, o sea, esas las leo a medida que tengo tiempo, y las otras son de lectura rápida, carpetas de clientes.

Y ahora que no estás en tu casa ¿te vas a un locutorio para ver el correo?

No, no, es más, las primeras veces, por ejemplo, cuando empezás a viajar tanto, el tema de la tecnología te complica un poco, porque el tema de no contar con una notebook, llega un momento en que es un problema, porque a veces tenés presentaciones que las llevás cerradas, pero a veces, por ejemplo, en las últimas reuniones que tuvimos de repente llegamos y te dicen bueno tenés una reunión con funcionarios, tenés una reunión en el Ministerio de trabajo y yo tengo mucho material para armar algo diferente que si lo piden lo podría usar. Eso es ahora, al principio el correo me desesperaba mucho, porque aparte se desborda y te los rebota. Eso fue al principio, yo te diría que en los últimos seis meses, yo salvo dos o tres días, si puedo leo correo si hay algún tema urgente, y sino lo leo tranquila cuando vuelvo a casa.

¿Y cómo hacés para trasladar información si no tenés notebook?

Dejo en distintos lados de la red o me reenvío a otras cuentas los documentos que pienso que me van a hacer falta, pero por ejemplo, es una herramienta que a mi me facilitaría muchísimo porque a veces estoy en un hotel y tengo la conexión en la habitación, con mi "desrutinización" clásica, yo a las cinco y media ya me desperté, me encantaría tener la computadora ahí para hacer lo que yo siempre le digo al equipo que les cuento día a día si van publicando en la web, como a lo mejor eso siempre me queda para cuando vuelvo, inclusive se pierde información. Serviría para tener un feedback, para ir registrando diariamente lo que va pasando, para ir registrándolo mientras sucede el evento mismo.

Y vos en tus diferentes actividades tenés grupos de trabajo, coordinás de alguna manera ¿y cómo es tu relación...actividad presencial tienen?

Si, en AAT, si, con mis clientes lo mismo, y con mis alumnos también. La parte presencial es inevitable, la parte presencial siempre hablamos de un setenta-treinta, treinta por ciento de actividad presencial, lo tenés que tener, o sea, nosotros a lo mejor para dos meses hacemos una reunión presencial porque hay proyectos de demasiada envergadura o temas que requieren este feedback que si vos lo tenés que hacer por mail no me pidas que te cuente. El mail, pero por favor no dejemos el teléfono, es otra historia.

¿Cómo podrías hablarnos de un esquema de organización de trabajo cuando es un grupo?, ¿vos creés que hay alguien que distribuye la información?, ¿el coordinador tiene un papel importante en la distribución de la información?

Yo creo que el coordinador depende...vos podés tener un proyecto que nace con un coordinador, también podés tener un proyecto que nace sin un coordinador pero con una necesidad de coordinación, entonces dentro del trabajo, se van dando diferentes distribuciones y vas asumiendo la coordinación de temas, y siempre hay alguien que es o porque es el que mas conoce del tema general, o porque es el que en ese momento tiene más disponibilidad pero es el que está haciendo que la cosa fluya...

Pero no hay necesidad de jerarquizarlo de manera permanente...

Estas estructuras no requieren esa jerarquización, lo que pasa que tenés que tener compromisos, tenés que tener responsabilidad, tenés que tener interdependencia, si vos te caés se caen todos atrás tuyo, o sea, siempre va a haber... yo digo, según el equipo que se forme siempre va a haber una o dos personas que van a estar haciendo fluir la cosa, pero no sé si ordenándolo como es en la estructura tradicional, yo por ejemplo, cuando los alumnos de terciario que hacen trabajos en equipo, todos trabajos en equipo, una de las primeras cosas que tienen que hacer es buscar quién va a coordinar la cosa, entre ellos, pero ¿cuál es la función del coordinador?, no recargar con todo, sino estar atento a si alguien lo necesita, asegurarse que todo el mundo esté comunicado,

tomar una parte del trabajo, que inclusive ya puedan distribuirse las cosas, una de las primeras cosas de las que tienen que ocuparse en la distribución.

¿Cuáles creés que son las dificultades y los desafíos para adelante?

¿En qué área?

Me gustaría no condicionarte

En primer lugar hay una cosa que decimos que es cultural, pero si yo tomo el caso que mencionaba antes que es el de Marcos, el estudiante Suizo, si yo brindo una serie de cosas, las pongo cerca, no sé culturalmente qué pasa, porque el cajero automático del banco fue todo un tema cultural cuando aterrizó, entonces es cultural o es que nos falta incorporar tecnología, si pudiéramos incorporar tecnología, esa barrera cultural ¿se va cayendo?, si entonces tengo el laboratorio en la escuela cerrado y sólo lo uso en la hora de informática, para todos el tema cultural va a seguir estando, si desde acá rompés esos esquemas, esto empieza a cambiar, entonces a lo mejor, a pesar de la dificultad para acceder a esas tecnologías, se hace el esfuerzo porque se dé el uso de otra manera. Entonces, de parte de la gente veo el tema cultural porque quizás no conocen, pero me parece que desde las partes que tienen a cargo determinadas responsabilidades si se ocuparan de brindar infraestructura a los colegios, y que realmente se capacite en el uso de eso, entonces creo que se solucionarían muchos de los problemas, por lo tanto, lo miro desde lo cultural y desde la dificultad para que todo el país acceda a estas tecnologías, si se puede acceder yo creo que esa barrera cultural caería mucho más fácilmente porque yo creo que pasaría lo que nos pasa a nosotros, o sea, incorporás y le sacás los beneficios.

¿Y qué hay respecto al problema de la regulación?

Creo que el punto sobre esto es que no hay un acuerdo de cuáles son los límites, si tenés que legislar o no hay que legislar, si alcanza con hacer acuerdos según los casos...entonces puntualmente en la comisión de teletrabajo que se trató de incorporar a todos los actores, la idea fue siempre fijar un piso en cuanto a los temas que son más conflictivos y diferenciales en esta modalidad de trabajo.

Contame un poco la experiencia en sí, porque es como para tener un marco de esta discusión

Esto lo había iniciado Sonia, hace tiempo que venía ella con esto, después se pudo organizar en la comisión, y quedó ahí, en un grupo limitado, porque es un grupo de trabajo y que el Ministro cuando se fue el primer día dijo "quiero productos", esto es una comisión que tiene que tener productos, tiene que tener trabajos, tiene que brindar una propuesta. La experiencia fue buena y muy enriquecedora para todos, porque se fue citando gente de diferentes áreas como invitados para hacer preguntas, una vez empresarios, una vez la gente de AAT, entonces cada uno que venía y respondía las preguntas que nosotros hacíamos, a lo mejor con sus respuestas abría nuevas dudas que hacía que convocáramos a otro que no estaba pensado, y a su vez a ellos les surgían preguntas. Después tenés diferentes sectores con diferentes intereses, entonces la charla se vuelve interesante, pero bueno, creo que se lograron consensos importantes, funcionó bien. Seguimos trabajando todos juntos, y ya te digo, en otras propuestas para continuar una segunda etapa porque queremos meternos todos con el trabajo y la experiencia.

¿Y hay documentación de la reunión?

Está en la página nuestra, en la página de Sonia

Sí, sí, eso lo vi,

Mucho más no, la propuesta por el momento se elevó al Ministro, no se dio a discusión, pero las actas y demás, si no están actualizadas es porque no tenemos la versión digitalizada, pero la información que hay son las actas.

Yo te quería preguntar... cuando vos hablás de "nodo revista", "nodo traducciones" eso...

Es la estructura de trabajo que tiene AAT, nosotros tenemos nodos de trabajo, es una estructura similar a la que tenía AET, y en esos nodos de trabajo...por ejemplo, en nodo revista está el grupo que se ocupa de la edición de la revista, en nodo web están con la parte de contenidos. Son equipos virtuales que trabajan en ese espacio con herramientas de trabajo colaborativo, inclusive con gente que se acerca para colaborar hay un nodo transmisiones, hay un nodo de traducciones que estamos haciendo con un grupo de colaboradores que son de la Universidad de Belgrano de la carrera de traducción. Esta saliendo bien, dentro de las cosas que yo querría sacar adelante está el tema de los telecentros, que en general fueron siempre el punto de interés de Norma Sánchez que está en Córdoba y mío, y bueno también el tema de traducir material, hay muchísima información que si vos no la traducís llega a las manos de unos pocos y hay un montón de propuestas que en muchos lugares de nuestro país, vendría muy bien por lo menos, leerlas, pero si no vencés esa barrera del idioma, entonces trabajamos traduciendo artículos para revistas o documentos.

¿Estos nodos son virtuales y abiertos?

No, no son abiertos porque son un espacio de trabajo, son virtuales.

¿Qué me podés decir en cuanto al tema de los ingresos?, porque a lo mejor, de todos tus proyectos, los que te dan ingresos son dos... ¿qué hay respecto de eso? Porque en otra modalidad uno trabaja y tiene su correlato de ingresos, ¿no?, porque como trabajás con proyectos, los ingresos pueden no ser correlato del trabajo.

Pero yo no sé si eso es tan así porque esto es...por ejemplo, si yo hablo de la Asociación, es voluntario, si yo hablo de mi trabajo como consultora es el trabajo y tiene sus ingresos, y en otro tipo de proyectos que se pueden dar de forma virtual, por ejemplo, encaramos con asociaciones de otros países, es como trabajar a riesgo, que también te pasa en la parte presencial.

Sí, no es problema de lo virtual, es problema de la modalidad...

Lo que pasa que acá se te abren más posibilidades porque también las relaciones son más amplias.

¿Tus hijos también teletrabajan?

No, uno de ellos está en España, le cuesta bastante, es muy usuario de Internet, nos encontramos por el chat pero no, es más, yo con él discuto mucho porque no puedo convencerlo de lo que es estudiar a distancia, le cuesta eso. A él personalmente le cuesta aceptarlo **(termina este lado del cassette)**.

Contame un poco lo que hacen específicamente en la Asociación, cómo surgió liderarla...

La idea original surgió del grupo que ya te dije veníamos...con algunos nos conocíamos de la lista del Ministerio de Educación, con algunos en AET, En AET empezamos a trabajar en la comisión de TELELATINOS, que la intención era agrupar organizaciones de Latinoamérica, y empezamos a pensar en la idea de formar una asociación acá, nos reunimos en enero de 2001 y le empezamos a dar forma, ya habíamos trabajado virtualmente en los estatutos, nos reunimos, terminamos de cerrar y después empezamos a trabajar. Empezamos con el tema de los CTC, con el tema de los talleres de trabajo en red, la revista va a entrar ahora en el tercer año. Todo lo fuimos bancando nosotros, por el momento no hay cuotas de socios ni nada, y empezamos con el tema de difusión, las charlas, las entrevistas a los centros, el participar en eventos, el tratar de organizar acá los eventos que se puedan, la movida del congreso fue una movida importante, convocó mucha gente, el tema del recurso, había una duda muy grande, Marcos quería ver la plataforma, pero a nosotros lo que nos preocupaba es "uy, la plataforma, viste", entonces el tema era buscar un recurso que pudiera usar todo el mundo, por eso usamos el correo electrónico. El tema de la conectividad es un problema, no podés poner recursos muy sofisticados porque se complica, sin ir más lejos, acá mismo en Buenos Aires, a cinco minutos de Capital Federal yo quise hacer un intento de usar una plataforma de trabajo colaborativo bastante pesadita, porque tiene prestaciones muy buenas, es una plataforma paga, no es software libre, pero que tiene una opción que vos podés usar una parte sin pagar, y realmente, por el peso, los chicos me decían "profe, no podemos acceder porque tarda mucho en abrir, y si estoy en mi casa mi familia me quiere matar porque quieren usar el teléfono", es una realidad que...por eso me parece vital trabajar en eso, porque si vos le das el recurso, lo demás viene sólo. Nuestras presentaciones tienen mucho que ver con lo que es desarrollo local y entonces lo que yo llevo generalmente que lo voy cambiando a medida de lo que voy encontrando es una gradación de experiencias de tecnologías muy sencillas a otras más complejas cómo impactaron en determinadas comunidades, y en general incluyen propuestas educativas, para cooperativas, bueno, ahora con mucha fuerza incorporé software libre, lo cual representa para la región...más allá de que refuerza el aspecto de lo colaborativo, del apoyo...

Justamente la semana pasada fui a un congreso de comunicación en La Plata y uno de los panelistas era un muchacho de México que trajo un trabajo que justamente tenía que ver con esto ¿cómo en determinadas localidades muy precarias, muy periféricas de México, el sólo hecho de la llegada de la tecnología ni el aparato ni la estructura física, el hecho de la llegada de la tecnología impacta culturalmente en la gente, en el imaginario colectivo, la venida del progreso...

Y es así, yo estoy en un proyecto...yo estoy también en la red "somos telecentros", en febrero nos reunimos en México y fuimos a visitar uno de los pueblitos y estuvimos viendo telecentros y la función del telecentro es vital, por el trabajar, y ojo que no cumple una función sólo tecnológica el telecentro, por eso en la red hablamos de utilidad no sólo financiera sino social también. El año pasado en (no se entiende), se trabajó sobre el tema de los call centres, si es teletrabajo, si no es teletrabajo, y no es teletrabajo...

Ah ¿cerraron esa discusión?, porque nosotros todavía no

La cerramos en el sentido de que está claro, si vos todavía te tenés que levantar para ir a un espacio físico, el call center, no es teletrabajo porque estás yendo a la empresa, sería teletrabajo si vos hacés desde tu casa venta telefónica, si hay relación de dependencia, usando tecnología (computadoras, fax, teléfono) y lo hace desde su casa, es teletrabajo.

¿Y vos cuándo te cansás así de proponer cosas...llegó algún momento en el que dijiste, basta, no puedo más?

En general, lo que pasa por ahí, a veces nos ha pasado en la asociación que en general es como que nunca se da a todos juntos, entonces cuando hay alguien que afloja siempre está el otro que sostiene, esa es otra de las virtudes de trabajar en equipo y no trabajar solo, a veces te pasa, hay que tratar de no tomar decisiones ni en el momento que estás muy caída, ni en el momento que estás muy eufórica. Lo que yo aprendí con el tiempo y después de haber estallado muchas veces, es en general, cuando recibo algún mail que me saca de las casillas, escribo, y lo mando a borrador, entonces al otro día, me fijo si lo mando, no lo mando, lo retoco, lo cambio, entonces esas cosas las tenés que aprender para manejarlas en este tipo de propuestas, pero a mi me llevó...yo lo aprendí por experiencia, porque tampoco me enseñaron, esto es experiencia.

Vos hablabas de “somos telecentros”, explicame un poco de qué se trata

“Somos telecentros” lo constituimos legalmente en mayo de este año y es una organización en la que estoy desde el año 2000, y emplea telecentros de Latinoamérica y Caribe, pero nosotros estamos armando ahora (no se entiende) donde va a estar en trámite “telecentros” y otra organización que no voy a dar el nombre hasta que no se apruebe pero es de telecentros del Caribe. El encuentro de mayo que hicimos en San Pablo fue el tercer encuentro regional, en el 2001 desde AET hicimos con Susana Finquelevich el primer encuentro nacional de telecentros acá.

Entrevista a Andrés (Dibujante)

Entrevistador: Santiago

06/07/04

Quería que me expliques cuáles son las características del grupo, cuándo entraste, cómo comenzaste a laburar ahí.

Hace un año y medio o un poco más que estoy laburando ahí, es un estudio de animación. En bastantes recorridas que hice para buscar trabajo caí ahí. Les presenté una carpeta, les gustó mi laburo y tomaron mis servicios. Y, bueno, eso más que nada.

¿Cuántos son más o menos?

Mirá, yo calculo que debe haber 60 tipos. Entre 50 y 60. Son bastantes. Se hacen varios proyectos paralelamente. No están todos trabajando en lo mismo. Pero en una misma cosa puede que haya 30 personas y 30 en otra cosa. Es muy importante la coordinación ahí, aquellos tipos que sepan organizar el trabajo porque tiene muchas etapas y están muy diversificadas y es muy importante la coordinación. A veces no es tan exitoso pero el laburo sale.

¿A vos te contrata la empresa directamente o...?

Sí, me contratan para un trabajo específico.

¿Cómo se llama la empresa?

CUCAPS se llama. Es un estudio de animación.

¿Te contratan a vos, como a 59 más?

Sí, hay algunos que están ahí adentro laburando. A veces voy a laburar allá porque se requiere que el trabajo sea visto por otro para poder avanzar. Pero una vez que las bases están listas yo me voy a casa y lo termino. Pero por lo general no, mando todo por mail.

Y decime, ¿tu jornada de laburo en que consiste más o menos?

Me dedico a varias cosas. No es lo único que hago esto, así que me reparto el día entre distintos trabajos, priorizando las entregas y eso. Con respecto a esto específico mi día de trabajo es: me levanto 8:30 o 9, a las 10 ya estoy trabajando, o antes preferiblemente. Intervalo para las comidas, y a eso de las 7 o 8, en el mejor de los casos, estoy terminando.

Y si no...

Y, no sé, no mucho más. Son muchas horas.

¿Y en la semana cómo haces, son todos los días iguales?

Son todos los días iguales.

¿Fin de semana también?

Trato de no trabajar.

¿Ninguno de los 2 días o...?

En lo posible ninguno de los 2. A veces algún sábado o domingo lo uso para trabajar alguna cosa, pero trato de no laburar los fines de semana.

¿De dejarte algún día?

Sí, sí, trato, trato, casi siempre termino haciendo algo.

Decime, ¿cómo la empresa o el coordinador te pueden controlar el trabajo?

Sobre todo con las consignas, que pueden ser para determinado corto, el estilo de dibujo, el color. Tengo un storyboard, que es una convención que utilizamos todos para poder seguir el laburo, y mando un layout, que es una especie de boceto en lápiz. Y van chequeando si funciona. Y te dicen que "está ok, dale por acá", después otro le cambia de color, lo chequean y sale.

O sea, ¿es por entrevistas, para que él vaya chequeando el trabajo?

Sí, sí, o sea, hago todos los dibujos, los mira, funcionan, los pinto y listo.

¿Cómo está organizada la estructura del grupo; en cuanto a jerarquía, si hay jerarquía o...?

Hay jerarquía sí.

¿Cómo sería?

Yo hago fondos, así que no tiene tanta jerarquía. Se tiene que terminar ahí. En cambio, el tema de la animación es diferente porque para resolver un movimiento se utilizan jerarquías de dibujantes. Primero están los animadores que hacen lo que se llaman "las puntas de los movimientos". Después están los tipos que hacen intermedio y después están los tipos que hacen los intermedios de los intermedios, para completar los movimientos. Ahí sí hay jerarquía. Creo que se llama animador, asistente..., no sé, tienen nombres.

Pero pensando más desde que parte la orden...

Parte de afuera, de Estados Unidos...

¿Es una filial la de acá?

No, no es una filial. Estados Unidos contrata una empresa de animación para que haga cortos.

¿Y ella se contacta a su vez con cada uno de ustedes? ¿Cómo llegan a vos?

Encargan un trabajo al estudio de animación de acá. El coordinador, que es uno de los dueños (son 4 dueños, que son dibujantes también) piensa en virtud de lo que va a durar el corto, la cantidad de fondo que pueda tener, etc... Y piensan la cantidad de gente que pueden llegar a necesitar, también en función del tiempo de entrega, y empiezan a llamar. Muchos los tienen ahí. Los animadores básicamente están ahí.

¿Laburando en la empresa?

Sí. Diego, que es la persona que me mando ahí, siempre me hinchaba para que vaya a laburar allá pero yo quiero estar acá.

¿A sí?

Y sí, porque lo ideal sería que estuviera allá, pero como yo hago muchas cosas y puedo resolverlo a distancia prefiero quedarme acá y manejar mis tiempos.

Sino, por ahí, le tenés que cobrar más por todo lo que no podés hacer...

Y sí, la exclusividad. Yo tengo varios clientes, reparto el tiempo como quiero. Sino estaría clavado allá y me gusta hacer muchas cosas, así que... trato de evitar. Pero si fuera por la voluntad de ellos quisieran que estuviera allá, no sé, para mí no es tan indispensable.

O sea, ¿el tema de teletrabajar es tuyo, propio; "yo quiero laburar acá"?

Yo siempre laburé de ese modo y se puede. Con el tema de Internet se puede. Si no fuera así sería imposible. Yo laburaba a distancia, siempre laburé a distancia. Incluso antes de Internet, con fax, teléfono, etc... Pero el tema de la animación es imposible. Ahora que hay banda ancha sí, antes no.

¿Considerás que tenés autonomía para realizar el laburo o te tienen muy encima?

No, hay pautas. Y tengo bastante libertad dentro de las pautas que me dan.

¿Los trabajadores son todos dibujantes o hay otros...?

No, depende. La mayoría son dibujantes. Están los animadores, los fondistas y después la gente que hace la edición de la película. Creo que serían las 3 ramas.

¿Te parece que tu trabajo es rutinario?

No, porque hago varias cosas, como te dije antes. Es como que hoy hago una historieta, mañana otra cosa. Esta bueno porque va variando. Para mí no es rutinario. La jornada de laburo es más o menos lo mismo pero no me resulta rutinario porque son diferentes las cosas que tenés que hacer.

¿Qué tipo de contrato tenés?

Es un servicio. Yo facturo por dibujo.

¿Entonces tu salario no es fijo?

No, no. Varía. Tengo un piso intermedio, pero va variando.

¿Y por qué puede variar? ¿En verano hay menos laburo, por ejemplo?

No, en éste estudio hay bastante. Por lo menos para los fondistas porque no somos muchos.

¿Sabés que tenés laburo?

Sí, sí. Ahí sí. Seguro. En cambio los animadores varía más.

¿Vos le pasás un presupuesto antes de empezar con el laburo? ¿Cómo es el tema?

Están medio pautados los precios.

¿No la podés pelear?

Sí, sí porque no todos los dibujos tienen la misma dificultad de trabajo. Si un dibujo es mucho más detallista que otro, puedo pedir un poco más de dinero. Se considera. Varía con relación a eso.

¿Y cuando acordás el monto acordás el tiempo de entrega también?

No, en verdad lo que pasa es: me encargan el trabajo; empiezo a laburar; tengo un tiempo razonable para trabajar, no sé, no me ponen fechas muy límite, sé que hay que hacerlo. Y he terminado el trabajo y después arreglo la tarifa porque puedo estimar el tiempo, la dificultad. Una vez terminado, y con el resultado a la vista,

ahí puedo pelear y decir que esto podría cobrarlo más. Y, por lo general, no hay problema. Hay que tener en cuenta que el tema del dibujo es algo particular. Es algo artístico.

Te digo porque hay muchos casos que acuerdan un monto por un servicio y después se lo estiran y sigue cobrando lo mismo.

A mí me pasa en otras revistas que laburo, no pasa muy seguido pero... Hay un tipo con el que estoy trabajando ahora que tiene una agencia en Alemania y me encarga laburo y allá es mucho más formal. Para cualquier trabajo, el más boludo que haya, hace un contrato por tiempo y por cantidad de plata. El contrato contempla, por 120 euros, la entrega de un boceto, una corrección y el original. Está pautado y firmado antes de trabajar. Y si sobrepasa esos límites se cobra más. Esto está bueno implementar con trabajos así, con el diseño sobretodo.

¿Cómo te parece que es tu carga de trabajo diaria, excesiva o...?

Es difícil. Es mucho, pero disfruto mucho mi trabajo. Estoy horas trabajando y no me doy cuenta. Después llega la noche y estoy hecho bolsa. Por ahí trabajo un poco más que lo que debería. Calculo que lo ideal sería que yo a las 7 de la tarde ya no labure más. Y los fines de semana tampoco. Pienso que sería lo ideal eso, pero no lo puedo hacer, termino a las 8. El fin de semana no debería tocar nada y no pasa eso. Con lo cual entiendo, aunque estoy acostumbrado, que es un poquito de más el tiempo. Para un tipo que tiene que ir a una empresa yo laburo más, pero tengo la ventaja de estar en casa, no me muevo. Termina de laburar y prendo la televisión, no sé, leo. Yo no lo cambiaría nunca a esto. Siento que estoy libre.

¿Qué herramientas utilizás?

Tablero, lápices, hojas, y una máquina para digitalizar el trabajo y terminarlo ahí. Y el trabajo terminado sería un archivo que se puede mandar por mail.

Y después, ¿correo electrónico, chat?

Sí, mail. Fundamental. Chat sí, con el tipo de Alemania es fundamental. Con el resto de acá no, hago un llamado: "fijate te mande...", "bueno, te llamo".

¿Por teléfono?

Chat no uso con el estudio de animación.

¿Mail y teléfono, los dos?

Sí, sí. Por ahí le mando un dibujo para que vea como está: "fijate, que sé yo", "bueno, te llamo" o me manda un mail y me dice: "todo ok". Me es indiferente.

¿Y notás alguna diferencia entre el teléfono y el mail?

Los usas para cosas diferentes, me parece.

Pero por ahí en la comunicación hay cosas que se pueden perder, o hay códigos que tenés que utilizar porque sino se pierde...

Me parece que el teléfono lo uso cuando estoy urgido por saber, por ejemplo, si está bien tal o cual cosa. Por lo general lo que ocurre es: mando un dibujo y me dicen "ok", "está bien" o "está muy bien, dale para adelante". Si hay que corregir algo es muy probable que me llame. Sí, cuando hay una corrección o algo...

Cuando tenés que entender bien, ¿ahí te llama por teléfono?

Y sí, es fundamental.

¿Y con el alemán tenés alguna dificultad?

Chat, todo chat. Reemplaza un poco la comunicación eso. Se hace un poco más engorroso porque hay que tipear. Me ha llamado un par de veces, pero no hemos hablado mucho. En general resolvemos todo por chat.

Y en el grupo de animación, ¿el contacto cara a cara con...

Y, hace falta.

¿Te juntás de vez en cuando?

Y sí, generalmente al principio. Voy, hablo con el tipo que hizo el storyboard para entender bien esa secuencia, cómo viene la acción, cuántos fondos hacen falta. Voy, y a veces hace falta que vaya a dibujar algo allá, para que, por ejemplo, por ahí hay un fondo que interactúa mucho con los personajes. Entonces, para dibujar el personaje necesitan la estructura del fondo. Entonces yo me tengo que plantar allá. Y después, una vez que entrás en el laburo ya me vengo para casa y lo termino acá. Pero por ahí se necesita.

¿Por ahí es necesario?

Y, un poquito ahí sí.

¿Por lo menos para empezar?

Para empezar, sí, sí. Una vez que está todo pautado no hace falta.

Decime, ¿tuviste o tenés algún tipo de problema de salud por el tipo de laburo?

Es un poco sedentario. A mí no me gusta para nada el deporte, así que estoy todo el día sentado. Me hice un chequeo hace poco y estoy muy bien, pero soy muy sedentario. No tengo problemas de peso pero podría tenerlos tranquilamente.

¿Y en el físico?

Y sí, el cuello, la espalda. Por la postura. Sí, un poquito sí. Es sedentario, definitivamente. Y antes, cuando no había Internet, me tenía que levantar a llevar el dibujo, ahora aprieto un botón y ya está.

Decime, ¿cómo empezaste con el teletrabajo? ¿Desde que empezaste a trabajar empezaste a teletrabajar?

Sí, exacto. Todos los dibujantes que conozco, aunque ahora conozco muchos hijos, pero antes los colegas todos laburaban en su casa.

¿En que año empezaste a trabajar?

92 más o menos.

No había Internet

No, yo usaba fax. Yo faxeaba el trabajo. Me decían: "ok". Lo pintaba a mano y cuando lo terminaba me tomaba un colectivo y lo llevaba.

¿Y cómo fue el período de adaptación a Internet y las nuevas tecnologías? ¿Hiciste cursos?

No, no, autodidacta. No soporto los cursos. Me he comprado un libro que no leí nunca. Laburando vas descubriendo las cosas. Y ahora que estoy laburando ahí es fabuloso el intercambio de conocimiento. Yo antes laburaba solo pero ahora tengo colegas que dicen: "uh, cómo hacés tal cosa", "y, yo la hago así o así". Y te digo que he aprendido un montón de cosas este año y medio que, en ese sentido, fue impresionante el avance.

Y decime, ¿la división entre el espacio laboral y el doméstico, te cuesta?

Creo que logro separar. De hecho la máquina me divierte, hago cosas que no son del trabajo. Cuando termino, este espacio se transforma en doméstico. Creo que sí, que lo logro. Lo que no logro, me parece, es el tema de los tiempos, sobre todo los reclamos de mi chica. A veces tengo que entregar tal cosa y no me queda otra.

¿Qué ventajas te parece que tiene el teletrabajo?

Yo he trabajado en lugares fijos y a mí me da la sensación, por lo menos en mi caso, de libertad. En el sentido de que yo dispongo mi tiempo y lo reparto como quiero. Y como no es lo único que hago, con más razón. Me da la libertad de elegir que hago hoy, que hago mañana. Si dejo o no. Por ahí estoy muy reventado y a las 6 de la tarde dejo todo. O si me levanto más temprano o no. Eso, me parece que me siento como más libre. Y no es rutinario, para mí entender no es rutinario.

Vos me decías recién de tu novia, ¿además, con amigos o familia, perdiste algún contacto con alguien por el tema de laburar bastante tiempo? ¿Significo algo en lo afectivo?

Antes estaba como más aislado. Antes de tener banda ancha, me parece. En serio, vos sabés que ahora tengo el massanger todo el tiempo y charlo más con mi viejo, entendés, antes no lo veía nunca. O con mi suegra o con mi novia que a ésta hora está trabajando, me meto en el messenger y "en qué andás", que sé yo. Y lo que me

sacó de un aislamiento un tanto peligroso fue empezar a trabajar en esta empresa de animación. Porque antes era como yo solo. Llegaba el pedido, lo hacía en casa y cobraba. El próximo y así. No tenía contacto con nadie, salvo cuando iba a cobrar. Pero antes vivía más lejos, en Flores, y trataba de juntar varias cobranzas juntas para viajar una vez al centro y volver y de vuelta a lo mismo. Era como medio aislante. Ahora la verdad que me siento mucho mejor, por eso, primero porque conocí un montón de colegas que no conocía. Y está bueno el intercambio no solo profesional, creo que al ser dibujantes compartimos intereses extrapersonales similares. Y sí, salgo más, tengo contacto con gente, está mejor, está muy bueno.

Y más allá del contacto vía chat que tenés con tus amigos, viejos, ¿te juntás más o menos personalmente con esa gente?

Me parece que ahora lo estoy manejando todo mejor. Puedo decir que ahora tengo vida social. Antes ese mismo aislamiento que te decía era como vicioso. Más ermitaño y más ermitaño, y cada vez más. Cuanto más contacto tenés con la gente, cuanto más te socializás, me parece que hay más tendencia a salir a tener más vida social.

Entrevista a Sonia (Consultora)

Entrevistadora: Paula

(06/08/04)

-Hace poco hablando con una persona, que a lo mejor vos la ubicas, se llama Marta Alles. Ella tiene un libro que, cuando la invité al congreso que estamos haciendo, me dice que tiene ese libro. Me lo regala. Yo le digo: "voy a tratar de conseguirlo". Me dice: no, venilo a buscar. Y cuando leo el libro, ella toma una definición que da Ortiz Chaparro, en el libro de él, "El teletrabajo". Ortiz Chaparro en ese momento pone "por cuenta ajena". La cuenta ajena es como la relación de dependencia, como excluyente de cualquier otro tipo de relación. Empieza a vincular el teletrabajo desde el punto de vista de la relación laboral. Para mí no tiene nada que ver eso porque es una forma de trabajar más allá del tipo de contrato que uno pueda tener para hacer ese trabajo. Estuve hablando con ella, pero ella lo toma así como que, sólo, el teletrabajo es para la relación de dependencia. Y te digo que, hablando con varias personas después, uno se encuentra con que muchas personas mezclan el tipo de relación con la forma de trabajo.

-Te cuento alguna de las preocupaciones que me surgen...lo que tengo menos es análisis del campo, y más lecturas o la discusión académica al respecto. Dentro de los grupos de trabajo que existen en el CEIL, este tipo de modalidad la ubico dentro de lo que se llama "sector informal". Me parece que, el tipo de contratación es uno de los niveles de análisis, como otro de los niveles puede ser el aislamiento.

-...no modifica eso...

-Habría que empezar a conceptualizar en qué marco se puede inscribir esta modalidad. Si su novedad está en la forma de socialización del trabajo...en el tipo de contratación.

-Esto es porque va sufriendo como una evolución en el concepto. Al principio te encontrabas que, el teletrabajo tenía determinadas características y estaba encuadrado en determinado marco. Ahora es como que va evolucionando. Es más se habla de que el "autoempleo" va a ser la forma del "pleno empleo" del futuro, porque no va a ver otra posibilidad. Y dentro de lo que es esa forma de autoempleo...no va a ver forma de escapar del teletrabajo. Quién va a estar pensando en autoemplearse sin una computadora y sin un MODEM. A mí personalmente me cuesta imaginarme un emprendimiento que no tenga una computadora de por medio, ya sea que esté en la casa, que valla a su telecentro o a donde quieras.

-También hay un movimiento más amplio respecto a estas nuevas formas de empleabilidad, centradas fundamentalmente en el impacto que sufrió el mercado de trabajo en la Argentina y en muchos otros lugares periféricos. También hay otras formas como el "cooperativismo", que no están pensadas para un sector de clase media alta que sí involucra esta clase de actividades, en donde hay que tener una conexión, saber usar una computadora...

-Sí. Salvo que se rescaten los programas nacionales, de los que ya te habré hablado Susana [Finkielevich]. Estamos trabajando bastante con el programa de la Sociedad de la Información, para que ellos se incorporen al teletrabajo. Los programas nacionales no hablan mucho de eso. Directamente no lo contempla. Pero cuando vino @lis, (te habré mandado, no me acuerdo si te mande un proyecto que presentamos para @lis), cuando

presentamos @lis, el Secretario de Comunicaciones habló del teletrabajo por primera vez, en la Secretaría de Comunicaciones. De a poco es como que vos sentís que se va tratando el tema, ya para hacer la cosa más masiva. Porque teletrabajadores hay, hacen lo que pueden y se manejan, como vos decís, a veces, está más restringido a una determinada clase. Pero los programas nacionales tenderían a otras clases y abrirían un poco más el abanico de posibilidades. Ahora hay que abrirlo para todos porque es como terrible la cantidad de gente que está con problemas de trabajo, o no tiene trabajo.

-Se podría pensar en una diferencia entre actividad y empleo clásico, más que nada en lo que tiene que ver con el ingreso. Hoy hay mucha gente, y más los profesionales, que tienen una actividad pero no necesariamente esto significa tener un ingreso. Me parece que esto también interpela al problema del teletrabajo...

-... Pero tenés las mismas desventajas de un autónomo. En ese sentido las tenés igual. No lo modifica. Si vos trabajás de forma autónoma o en relación de dependencia sufrís los mismos beneficios y los mismos problemas que en ambas relaciones. No modifica eso el teletrabajo.

-Esto que decís me recuerda que en Europa la figura del Estado es muy fuerte respecto a esta novedad...

-Y por lo menos lo impulsan bastante y está [el trabajador] más contenido. A diferencia de lo que es Estados Unidos o lo que somos los países latinoamericanos, que es todo más *laissez faire*, allá está más organizado. Con objetivos definidos porque hay problemas de tránsito, porque quieren incorporar algún colectivo que está muy desprotegido o en este momento la falta de empleo. Siempre hay algún motivo para el que estandariza o masifica el tema de impulsar algo que tenga que ver con el teletrabajo. Acá no tenemos nada. Ni una sola política que lo contemple.

-Además, lo primero que vos me comentabas al principio, hay pocos estudios de índole masivo que respondan a algún barrido de situación...

-...Y tampoco hay inversión. Por ejemplo nosotros desde la facultad, tampoco hay recursos. Queríamos hacer un registro, que lo está desarrollando alguna gente del grupo nuestro de "investigación y desarrollo" [integrantes del proyecto "caminando utopías"], que está también vinculado con la Unión Europea. Porque ellos tienen bastantes estudios de cuánto va creciendo el teletrabajo. Estamos tratando de usar parámetros parecidos para que en algún momento podamos ver si se pueden comparar. Pero no podemos ir a buscar al teletrabajador. El teletrabajador en realidad tiene que venir y registrarse voluntariamente. Porque hay recursos para otra cosa. De todas formas creo que lo vamos a intentar poner en marcha. Pero por ahí no sería una investigación ya más organizada, como uno quisiera tener.

-Claro, pero una vez que tienen una cedula de encuesta, uno puede on line hacer un barrido. Hay muchos estudios que se hacen on line. El problema de eso es que no sea "dudosa" la respuesta. Porque por ahí te puede responder dos veces. Pero hay mecanismos de testeo...

-Sí. Eso ya es un problema de programación, que a lo mejor lo podés llegar a manejar. Creo que en cuanto a la elaboración uno puede hacer algo prolijo y hacer algo bien. Habría que ver después qué resulta las respuestas uno encuentra, si podés captar a la gran mayoría como para que sea [legítimo]. Eso forma parte de ver qué es lo que pasa. La facultad es bastante convocante en algún sentido. Uno confía de todo, con fines de investigación, la gente se brinda a dar los datos. Si es el Estado incluso, por ejemplo yo lo quería hacer desde El Programa de la Sociedad de la Información, creo que la gente tampoco confía tanto, en este momento, como para dejar sus datos ahí...

-...La Universidad es más neutral en ese sentido...

-...Yo creo que en ese sentido...si llegamos a tener algún éxito, convocando voluntarios, creo que más éxito será desde la Facultad que desde otro [organismo], en este momento y cómo están las cosas. Veremos. Pero sería importante saber qué fuerza es, cómo va evolucionando... tenemos alta conectividad, a pesar del momento, y tenemos también muchas computadoras, tiene que haber mucha gente teletrabajando, más de las que nosotros podamos imaginar. Pero uno cuando da ...por ejemplo nosotros en la Facultad damos un seminario que es gratis, que es de difusión (a veces vamos a un sindicato, a veces vamos a una sociedad de fomento, a cualquier lugar, donde nos piden vamos...colegios). Cuando vamos uno se encuentra con que hay muchos teletrabajadores, por las experiencias que cuentan...lo están tomando como una etapa de inicio, para empezar a desarrollarse. Cada vez te vas encontrando que hay más gente sumada a esta forma de trabajo...

-Sí. Además en las otras variantes, que señala Manuel Castells, un trabajo que complementa un salario, trabajos transitorio, como vos decías.

-Tenés como muchos mix también. Incluso en la relación de dependencia también. Cuando sos empleado hay también formas distintas de teletrabajar. Las variaciones son muchas. Ahora en Estados Unidos, incluso, con

que teletrabajes un día ya sos un teletrabajador. Sí, creo que es un día por mes. Si vos teletrabajas un día por mes, sos un teletrabajador para ellos. En Europa es un poquito más estrecho...

-...entras dentro de esa categoría...Esa categoría supone ser un cuentapropista. ¿Es distinta a un cuentapropista? ¿Es un asalariado? ¿Sabés cómo categorizan?...

-No sé muy bien cómo están categorizando ellos. Creo que, de todas maneras, siempre te preguntan por el tipo de relación que vos tenés. Pero no sé exactamente cómo lo tendrán. En Europa te preguntan. El hecho que estés en relación de dependencia o estés trabajando por tu cuenta está dentro de lo previsto. Aparte te preguntan...hay una clasificación. Te preguntan: "con quién vivís". Si vos sos un teletrabajador en tu casa, tiene una clasificación: ¿si tenés sólo pareja, marido o esposo? ¿si tenés hijos? ¿si tenés más familia, que contemplen a mayores?. Lo van clasificando de acuerdo a quién convive con ese teletrabajador. Tiene muchas formas distintas. Nosotros tenemos que encontrar la nuestra: cómo hacemos para encuadrar y para ver después cómo sigue la evolución...

-El proyecto [información sobre el proyecto de investigación en curso] a largo plazo supone trabajar comparativamente lo que es la experiencia "informal" ¿es una primera aproximación? En el sentido de un tipo de empleo profesional o cualquier tipo de empleo que implique terciarizar trabajo: hacer una monografía, un diseño informático específico...

-¿ya sea acá o en cualquier parte?

-No, el marco sería específico, sería con teletrabajadores argentinos

-¿Pero que presten servicios en cualquier parte?

-Sí...comparando esa especificidad con experiencias de empresas, o sea gestionadas y dirigidas desde la empresa. Hay muy poquitas, pero ustedes incluso han indicado cuáles

-Sí, hay algunas experiencias... hay algunas PyMEs que están empezando a hacer teletrabajo, porque quieren ya... están al borde de desaparecer. Entonces achican sus oficinas a la mínima expresión y quedan con algunos empleados desde sus casas.

-Más que nada en el sector informático ¿no?

-Los informáticos tienen como más facilidad. Pero viste que ahora en la página nuestra hay una chica que trabaja para un tambo. Hay de todo. El otro día me encontré con ingenieros también: que van a las obras, y tienen su propia computadora, e informan los avances de las obras por computadora, y no van (tienen un sistema que les dice en qué estado van las obras que ellos realizan). Está muy mezclado. Porque es una forma. No está encuadrado. Ni es una profesión tampoco. Es una forma de hacer tu trabajo, tu tarea. Cada vez, al ser más flexible todo, las tecnologías te permiten a vos manejarlo de la misma manera. Eso te permite adecuarte según los momentos más críticos de los lugares donde vos dependés. A la larga, te puede llegar a ayudarte a mantener tu fuente de trabajo o tu trabajo independiente, sea lo que sea. Para los momentos de crisis es importante para tener elementos o herramientas que te permiten ir adecuándote, más con lo que está pasando ahora. Todo lo que es demasiado rígido se rompe. En cambio esto puede ir ubicándose de acuerdo a las necesidades que van apareciendo, que van surgiendo.

-¿Cómo empezaste a tener contacto con computadoras, con este tipo de diseño...?

-Yo trabajaba en una consultora. Me compré mi primera computadora en el año 1999, como para tener en mí casa. Era una PC, pero no sé si era una XT (las primeras). A parte tenías que manejar un DOS, tenías que manejarlo así...

-¿Era más difícil que ahora, con las interfaces...?

-Te acostumbrabas igual. Porque ahora es más sencillo y haces muchas más cosas. Pero en ese momento uno también aprendía y era fantástico porque aliviabas un montón de trabajo. Como mi tarea está siempre relacionada a las compensaciones. Yo trabajo evaluando cuestión de trabajo, y haciendo las estructuras y todo lo que son los planes: de beneficios, incentivos, etc. Hacer todo eso a mano, cuando uno se hacía las entrevistas, realmente pasar a un disquete... [risas]...trabajabas siempre el doble: vos ibas lo hacías a mano y después volvías...todo dos veces...

-El primer contacto cuándo fue...viste en algún lugar que había máquinas y te daban estos beneficios...

-Sí. En realidad no sé bien cómo surgió la decisión de comprarlas. Me acuerdo que valían fortunas. Pero esto es un trabajo que, a lo menor, te permite hacer ese tipo de inversión. Te permite a lo menor tener más clientes. Por ejemplo, yo trabajo en una consultora pero es de forma independiente, facturo. Yo así tengo bastante

constancia en el trabajo...Era un autónomo que decía que trabajaba en una consultora, cuando a esa consultora la contrataban iba yo. Y si era muy grande iban varias personas, un grupo de personas. Después con el tiempo es como que me fui encargando de esa parte. Todo lo que era compensaciones. La consultora creció un poquito y abrió todo un área de capacitación, ahí tuvo otra persona, el dueño ya tuvo que desligarse más, y me encargué de todo lo que eran compensaciones, y otra persona de todo lo que era el área de capacitaciones. Fuimos desarrollándonos. Pero siempre, siempre trabajé en mi casa. El arreglo con él fue ese. Porque iba a las oficinas y tenía muchas interrupciones. Todo lo que es el análisis de puestos, cuando uno está haciendo una estructura para ubicar relativamente los valores de las [decisiones] sí tenés muchas interrupciones (imagínate una empresa como el Banco Central, el Banco de Santa Fe, el Banco de Mendoza, teníamos como muchos bancos), y estás interrumpiendo a cada rato para atender el teléfono, para servir un café... te perdés. Entonces yo hice ese arreglo con él. Por eso también la decisión de cortar [...] hacer la evaluación más tranquila en mi casa. En donde no tengo esas interrupciones. En ese momento estaba casada pero no tenía niños. Ahora por ahí la situación es diferente, con niños. Pero a mí me resultó mucho más práctico hacerlo de esa manera.

-¿Ya habías autonomizado de alguna manera tu actividad? ¿No dependías de nada, ni de nadie?

-Claro. Cuando éramos un grupo de tareas lo que hacíamos era ir a la consultora a reunirnos, para intercambiar. Si tenés una cosa muy grande trabajas por áreas. El área donde yo trabajaba [...] se relacionaba con la gerencia y con la mirada de los otros evaluadores. La oficina era más una sala de reuniones para ir de vez en cuando, o cuando ya tenías avanzado hasta determinada etapa tu trabajo para después poder seguir continuándolo o para cerrarlo, para terminarlo. Pero nunca fui de estar en la oficina.

-Ya eras una especie de teletrabajadora, sin Internet...

-Claro, era así. Pero tenía fax, y te manejabas con fax o te manejabas con el teléfono. Los medios de comunicación igual los usabas. Cuando apareció el MODEM fue fantástico. Yo a veces miro todo lo que estoy haciendo en este momento y si no fuera por mi pequeña PC y mi MODEM no sé si pudiese llegar a hacerlo. Si solamente pensara que tenés que llevar las cosas, cada vez que está terminando un trabajo, el tiempo es terrible.

-El tema de los intercambios... antes poder intercambiar con cinco personas al mismo tiempo cinco trabajos distintos...

-Tremendo. Porque vos mirá, como para darte un ejemplo, no te digo que lo mío sea un caso único [ríe]. Tengo cuatro cátedras, de las cuales me mandan prácticos, hacen mil consultas, tenés los parciales, hay momentos que son mucho más críticos que otros. Los que están en docencia conocen. Tampoco los podés dejar porque las remuneraciones es un tema muy específico, donde ellos ni siquiera tienen bibliografía [...] para vos decís: "bueno, lee tal cosa". Sino que le tenés que estar explicando en la medida en que van haciendo. Es una tarea de coaching. Al lado de los estudiantes. Cada vez son más. En Buenos Aires cada vez tenés más alumnos. Realmente te lleva mucho tiempo. La clase es lo más leve que tiene un docente. En materias como las mías que son muy prácticas, realmente el trabajo es después de las clases. Tengo las cuatro cátedras, mi trabajo de la consultora que atiende empresas, y tengo otra consultora que trabaja en Mendoza. Ella está consiguiendo empresas, una señora que atiende, y cursos. En general son seminarios. En el interior sobre compensaciones a veces no hay demasiado conocimiento y todo lo que es ahora "remuneración variable" en el interior, te diría que: casi no conocen. Voy mucho a dar cursos de remuneración variable afuera. Ahora el proyecto este de @lis, es un consorcio que son muchos países, si no fuera por mi messenger, que puedo estar conectada con Brasil, con Paraguay, con Uruguay, con todo la gente de la Unión Europea, de España, de Italia y Portugal, realmente no sé como podría hacer una coordinación de ese nivel. Entrás a mi messenger tenés como todas oficinas. La gente del teletrabajo es toda virtual. En este momento son ocho grupos...

-¿los correos de teletrabajo los recibís vos?

-Los de "info" los recibo yo. Y los distribuyo. Porque es la única manera que tengo de hacer un seguimiento de los temas. En general si no los contesto casi en el momento, después me resulta difícil cuando se acumulan, son muchos.

-¿ya es una forma de trabajo...?

-Ya es una forma...es una metodología. Puedo hacer todo lo que puedo hacer porque en cierta forma tengo un procedimiento. Ese procedimiento también [...] rápidamente acomodo y articulo [ríe]. En el messenger tengo a los alumnos. Cuando te ven en línea enseguida alguien necesita alguna cosa...es rápido. No soy de chatear [ríe].

-¿bien puntual, no?

-Bien puntual. Ellos ya saben. Es como parte...yo les doy pero no, tengo disposición pero no para tanto [...]. Porque sino no me da el tiempo. Algunos que quieren está el messenger y sino está el e mail.

-La facilidad que te da la herramienta es inconfundible pero a la vez estas haciendo cinco actividades al mismo tiempo...

-y son todas diferentes.

-Nunca te pasó que te confundiste, dijiste: esto de dónde venía. Más allá de la herramienta, esto supone un ejercicio de concentración muy fuerte.

-Hay momentos en que me... depende, si las cosas van bien [trabajás bien]. El problema es cuando alguna cosa que esperabas no sale, o algún problema aparece. Entonces es como que te lleva mucha energía y te desparas después. Todo parece que estuviera muy articulado.

-Bueno, vos misma sos la que tenés que poner esa articulación...

-Claro. Te digo que a mí todo lo que es organización me gusta.

-Sí. Esa es una virtud en este ritmo de trabajo.

-Claro, cuando llevas un ritmo así muy acelerado, todo el tema es desacelerarte. Prácticamente el sábado trabajo también. Trabajo en mi casa el sábado. Pero el domingo no trabajo, a lo sumo miro algún e mail para ver si hay algo importante para el lunes. Pero ya no trabajo. Sino, esto que vos decís: "poder organizarte tus tiempos, tu vida personal y familiar". No muchas personas están dispuestas a mezclarlos. De hecho creo que nos tenemos que volver a entrenar para poder administrar esos tiempos. Incluso en Europa hay un curso que se llama family. Donde te enseñan a articular...

-Y vos cómo te organizas, con tu marido, con tu hija...

-Ahora ya está. Ellos ya entienden. Son muchos años. Por ahí si uno tendría que empezar ahora sería distinto. Mi hija ya nació y yo teletrabajaba. Ella está acostumbrada. De todas maneras hay momentos que tengo que dejar todo y atenderla a ella: si un día está enferma, o si tiene tarea de su colegio. O si necesita algo, está mal o llora. O juega porque no siempre son [pálidas] por lo que uno está. A veces vamos a ver "Sabrina" [un programa de televisión] a la televisión. Y me dice: "empezó Sabrina". Largo todo y me voy a ver Sabrina. Tiene ocho años. Yo respeto sus espacios y ella, de esa manera, los míos. Con mi marido es más fácil, a lo mejor él comprende, está más acostumbrado. Por ahí la negociación pasa más cuando vos tenés hijos, o si tuvieras gente grande a cargo [...] En IBM Francia cuando se les ofreció a los empleados ir a trabajar desde sus casas, los empleados dijeron que no. Ellos no estaban dispuestos a mezclar su vida familiar y su trabajo. Abrieron centros en el conurbano de París, pero no fueron a la casa. Lo más fácil no es la casa para trabajar.

-Porque tiene que ver con las rutinas y los límites... ¿tu computadora la tenés cerca de un ambiente doméstico: en una habitación...?

-Tengo como una habitación de servicio. Lo tengo armado ahí. Está al lado de la cocina, estás en la casa. Pero no invade totalmente a lo mejor el espacio. La habitación de servicio es un poco de todo. Es mi oficina pero también es el lavadero. Es un espacio de la casa... por ahí nadie molesta o podés trabajar tranquila.

-Respecto al trabajo con los demás... ¿vos sentís que el e mail es un recurso eficaz?, vos podés responder, preguntar... ¿Sentís que es un recurso ineficiente para el intercambio y la socialización en el trabajo?

-Creo que algunas personas no responden a la velocidad que se requiere. Como es un e mail piensan que tienen tiempo de contestarte cuando quieren. Pero es un trabajo, como si estuvieras charlando conmigo, y yo te estoy preguntando: ¿hiciste esto o aquello?, mandá esta carta a tal lugar. No podés abrir tu e mail cada tres días. Creo que tiene que ver más con una costumbre de las personas. Una predisposición de tomarlo como que eso también es un trabajo. En el Centro [caminando utopías] hay personas que les cuestan acostumbrarse a esa forma, a esa modalidad. Hay otros que no, rápidamente lo podés manejar por e mail.

-¿Tu tarea es esa?

-Es la de ser una activador. La persona que está como responsable de una tarea es un activador constante: de pedir, de preguntar, de ver. Yo un poco en todos los puntos estoy cumpliendo ese rol. Sí. Por ahí sólo, sólo... hay casos. Esta chica que te dije una vez, Beatriz Busaniche, ella prácticamente se ha convertido en mi mano derecha. Es una chica estudiante de sociología pero es rapidísima. Es como yo en ese sentido. Comprendemos que nuestra vinculación pasa por ese lado. Yo no uso el teléfono. En el Centro de Teletrabajo somos como cincuenta personas voluntarias haciendo cosas. Cada uno se ocupa a lo mejor de una parte. Hay que diseñar la página, los que tienen que cargar los contenidos, hay una serie de redactores (seis o siete redactores).

-¿Hay personas de todas las carreras?

-Sí. Como empezó como un Programa de Extensión [de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA] no hubo limitaciones de qué carreras. Es más, hay determinadas especialidades que incluso no están acá, como son los más técnicos. Los informáticos que están ahora con nosotros no son de Sociales [en referencia a la Facultad mencionada]. En realidad es un programa que estuvo abierto a la sociedad. A partir de este año, empezamos a tener algunos problemitas con la gestión nueva...

-Siempre desde afuera, porque yo seguí la trayectoria del Programa y se hizo mucho en poco tiempo.

-El año pasado se hizo muchísimo. Aún más de lo que nosotros pensábamos porque hubo mucha difusión de los medios. Casi todos los diarios, en realidad todos (Clarín, Página...) es como que hubo una buena [receptividad] del proyecto, y a nosotros eso nos llamó la atención. Pero eso nos hizo correr, nos hizo [tomar] nuevos contactos, muchos voluntarios. En la medida en que vos contactás gente podés hacer cosas. Para hacer hay mil cosas. Porque no hay nada hecho.

-¿Lo difícil es organizar toda esa buena voluntad...?

-Pero sabés que no tanto. A parte ellos ya saben. Tiene que haber una motivación social. De alguna manera tenemos que encontrar alguna alternativa o salida. Y hay cierto compromiso social que se establece. Nosotros le decimos: "esto es voluntario, si no lo puede hacer que no lo haga, pero que no se comprometa, nadie lo va a obligar". Hay muchos estudiantes que están con exámenes...bueno en los períodos de exámenes no importa. Pero no que los deje colgados. Porque por ahí hay otro, que viene atrás, es una cadena de valor que se van [...] podría hacerlo.

-A mí siempre me llamó la atención en este proyecto específico eso mismo. El lugar social que le dan a lo que hacen. Porque en general hay proyectos de este tipo, que hablan de la Sociedad de la Información como si fuera una utopía...cuando me parece que este proyecto baja a tierra.

-Sí. Nosotros estamos cerca de la sociedad. Vamos al encuentro también y la peleamos. Golpeamos puertas, hemos ido al Ministerio de Trabajo o al Programa de la Sociedad de la Información [cambio de lado]. Después de un seminario o algún curso, la gente se va con la idea de que se puede [investigar en Internet desde otro lugar] no es sólo para bajar información, para chatear o para jugar, que hay muchos. Sino para ver dónde está tu oportunidad. ¿Qué de lo que sabe puede hacer? ¿Qué proyecto puede elaborar? Desde lo que es, desde lo que le gusta.

-¿Hay algún prototipo, de edad...?

-No. El curso que nosotros hicimos en general era gente grande. No han venido los estudiantes de Sociales [Facultad]. Eran muy pocos. La edad de la gente era desde los 40 en adelante. Gente que en este momento está [sin trabajo]. Muchos profesionales, había de todo, había contadores, había abogados, arquitectos. Había gente de las profesiones de las TICs, programadores, diseñadores de página. Que están apostando a cómo hacer su marketing personal para poder aprovechar más la Red, poder vivir de eso.

-¿Es distinta a la gente que busca trabajo en la bases de datos on line? Ahí sí vi muchos jóvenes que buscan trabajo.

-Nosotros tuvimos una base de datos abierta unos dos meses o tres meses y la cerramos. No podemos. Después se complicó también administrativamente, en la Facultad no se pudo funcionar para facturar, para todo eso. Administrativamente no se pudo. Insistimos y después tuvimos que desistir. Y no tenía sentido que dejemos una base abierta, que genere expectativas que después no íbamos a poder [responder]. Se anotaron como mil personas, de las cuales no eran todas de Buenos Aires. Cada vez que se hacía una campaña en el interior nos enterábamos porque entraban a caer curriculums. Se [veía] en un diario de Córdoba, entonces todos eran del mismo lugar.

-¡Qué lastima, no! Porque esa función de intermediarios...

-Esa era nuestra idea. Nuestra idea en el Centro era poder articular oferta y demanda. En la medida que se iba haciendo la difusión, poder articular. Pero en la facultad imposible (por el tráfico más que nada interno de ellos). Por pequeño que sea el trabajo que vos tenés que hacer... un encargado, alguien que [...] lo haga en la página. Una tarea sencilla pero la lográs casi en el momento, porque en una semana la tenés diseñada. Para eso tenés que hacer un acuerdo en Convenios [Sector Administrativo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA], que después tiene que ser aprobado en la Secretaría de Extensión, que usualmente era [...]de quien dependía la plata. Eso pasaba siempre, ir al departamento de pago para que cuando la empresa pague [te llegue]. Todo eso te llevaba más o menos un mes en cada lugar.

-Más o menos la misma estructura de lo que es una pasantía...

-Sí. Pero igual se hace un convenio y las pasantías tienen a lo mejor un período determinado de tiempo. Pero esto que era [...] una de las cosas más centrales, era demasiado burocrático para lo que se pretendía hacer. Ojalá, surgieran cosas con más estabilidad.

-Por ahí en alguna otra estructura estatal. Además de una solución concreta sería poder hacer un seguimiento bastante interesante de todo esto que está sucediendo...

-En la Facultad de Ciencias Sociales no se puede. Sí pensamos hacerlo con el programa @lis. Porque aparte la tecnología permite empezar a articular ya niveles más macros de desempleo y ocupación. Si uno encuentra los canales adecuados, que dan respuesta, se puede hasta automatizar [un relevamiento de ese tipo]. Soy de la idea de que esto con el tiempo, más allá que sea de @lis o no, empezar a hacer estas articulaciones [entre nuestros países y Europa]. Nosotros estamos desde el MERCOSUR organizando la oferta. Viendo que información hay acá. Nosotros seríamos los organizadores de la oferta. Y de Europa, los socios europeos serían los que organizan la demanda. Ellos tienen montones de [trabajadores] que les faltan dentro de la Sociedad de la Información. Entonces mientras ellos forman a su propia gente, nosotros salimos de nuestra crisis [ríe] podemos articular y brindarles servicios de acá.

-Esto al margen, Neffa tiene sus contactos e instituciones acá y en Francia, se puede coordinar y hacer una entrevista con él.

-Nosotros manejamos el teletrabajo tanto en forma autónoma o en relación de dependencia (no importa la forma) porque en ambos casos hay que empezar a trabajar, no están dadas todas las condiciones ni para los autónomos ni para los que están en relación de dependencia. Porque es nuevo. Con el Ministerio de Trabajo, hicimos el Congreso en Derecho [Facultad de Derecho de la UBA], el PreCongreso. Veníamos desde el año pasado pidiendo una comisión de estudio del teletrabajo para ampliarla e incorporar al teleempleado. Hay algunas cosas que no están. Si va a trabajar a su casa, quién se ocupará de los gastos, si las tecnologías van a ser del empleado o del empleador (si son del empleado qué pasa cuando hay que renovarlas, porque también puede estar en juego el trabajo), qué pasa con el sindicato, si el sindicato quiere hacer algún movimiento y no tiene a los empleados, dónde los va a buscar. Hay un montón de cosas, los accidentes, un montón de cosas que hay como que ampliar. Porque está considerado el trabajo pero no el tele-empleo. Entonces el tema era poder hacer estas negociaciones. Insistimos, hablamos con dos o tres secretarios de Trabajo. Todos se mostraron con una predisposición súper. Muchos de ellos conocían el teletrabajo, fue como fácil, hablábamos el mismo lenguaje. Pero en ningún caso nos dio el tiempo, todos salen de sus cargos [ríe]. El secretario de De la Rúa, el secretario que estuvo después, y Tomada que renunció cuando vino Camaño. Con todos avanzamos, hasta ya tener la fecha puesta para saber cuándo se reunía la Comisión para empezar. La secretaria que está ahora Rial [...] las elecciones de marzo piensa que podrá llegar. Así que desistió, como que lo anuló. Ella dijo que iba a ser la apertura, y el 11 de junio en Derecho vinieron a avisar que se armaba la Comisión. Se puso el 15 de julio como fecha para el primer encuentro y se suspendió el día 12. Eso es para tengas una idea de cómo venía la mano. Para mí es una lastima, porque [no] era un compromiso de parte de ella, [sino] era abrir un camino y darle un marco institucional, para que no sea la Facultad solamente. Que sea más convocante, que vayan realmente las personas que van a definir las relaciones laborales. Y en este momento crítico las empresas también necesitan algo un poco más claro para manejarse. Y tomarlo en cuenta, en consideración. Era como abrir un camino, facilitar. De todas maneras ahora se pueden hacer acuerdos de parte. Las empresas que están trabajando hacen un acuerdo con el empleado, y todo lo que no está en la Ley se arregla en ese acuerdo. Pero ya es mejor cuando ya está algo un poquito más ordenado, desde la legislación. Pero no lo conseguimos. Seguiremos insistiendo, vamos a ver.

-Es muy difícil resolver hoy para el Estado...

-Tomar decisiones...están muy en apagar incendios y están descuidando, lo que a mí entender cuando uno mira la Sociedad de la Información, están embargando un poco el futuro, de forma bastante seria. Lo urgente es importante. Pero atrás de lo urgente se puede empezar a mirar qué vamos a hacer, porque si no vamos a quedar lejos. El tema este de las tecnologías, con esto de la devaluación [hace que] la gente no está pensando en comprar una computadora. Hoy la gente cuando tiene que reducir gastos se desconecta de Internet. Internet no es una inversión para ellos.

-Por eso el auge de los servidores gratuitos, que termina siendo negocio para las empresas telefónicas...

-Está bien. Pero en la medida en que vos puedas a lo mejor recuperar, que tengas [allanado] un camino, que vos digas "yo puedo dedicarme a esto", por ahí esa inversión inicial la puedas llegar a hacer. De todas formas hay que trabajar en todos los [frentes], desde la legislación pero también desde el tema impositivo. Hoy un empleado se pone a ser autónomo, porque perdió su trabajo, y ya empieza con gastos. Trabaje o no trabaje. No hay un plan de fomento para el teletrabajo, que por lo menos unos meses te permita no pagar autónomos o que te hagan un descuento por la conexión a Internet con fines de trabajo. Hay mil cosas que uno puede llegar a pensar y hacer para esto. Pero siempre que esté más instalado el tema. A nivel de gobierno, nosotros en este Congreso presentamos este tema un poco para llamar la atención de ellos. Porque la gente cuando vas o no

entiende de qué se trata o está ya teletrabajando. Pero los que no están en el tema [...] los organismos que no lo tienen en consideración, ningún partido político lo tiene en su plataforma. No hay proyectos para mínimo que se establece de impuestos, ni nada en este momento, que es tan crítico de todo lo que tiene que ver con el trabajo. Tendría que haber alguien que tome la iniciativa. Que no es tan difícil. Pasa por una decisión. [Se fomentan] tantas otras actividades que podrían [usarse] para ésta. Por supuesto no va a solucionar el problema del desempleo, pero a algunas personas las va a contener, les va a dar oportunidades. Eso es lo que tratamos de demostrar y de llegar a quienes pueden tener alguna decisión. No es tarea fácil. Pero en general nos escuchan, en general, por suerte.

-¿Cómo seguir? ¿Hay que seguir yendo hasta que el Estado se ordene como para poder...?

-Sí. Yo confío en las personas. Aquellas personas que hoy a lo mejor no están en un cargo de decisión y a lo mejor después pueden estarlo, si ya queda sembrado [...]. Estoy trabajando en la Sociedad de la Información y la persona que a mí me lleva es un cargo político. Así yo sé que tengo determinados meses para hacer algo, sino a lo mejor después esa persona ya no está más y después no sé qué va a pasar. Por ahí nuestra preocupación, el hecho de estar trabajando ahí, es comprometer a las personas que están trabajando en el programa y que no son políticos, funcionarios [...]. Sino cada avance que nosotros hacemos en el Programa...mi proyecto es hacer un plan nacional de teletrabajo en el Programa de la Sociedad de la Información. Primero hacer un diseño y una prueba piloto. Hacer algo modesto. Pero que eso sirva, que se pueda ir replicando o ampliando. Pero por ahí estoy más preocupada, más que por este [político] con voluntad de ver, de acercarse, de ver de qué se trata, de comprometer a la gente que va a seguir. Cuando hacemos las presentaciones convocamos a todo el mundo, una reunión para todo el mundo. Para ver si lográis darle una continuidad dentro del Estado. Porque en el Estado el problema más serio es la falta de continuidad. Yo que vengo de ámbitos privados, a mí me cuesta un poco comprender porqué pasa o porque se [hace] política así, destruye[ndo] todo lo anterior. En la Facultad tampoco estamos exentos de eso. Todo el esfuerzo gigantesco que se hizo el año pasado suele ser valorado y apreciado. Lo que pasa es que no hubo conflicto, porque se vos dijeras: somos un problema para [la Universidad de Buenos Aires], somos un lío bárbaro. Creo que todo lo contrario. Creo que todos los medios han mostrado nuestra actividad. Todas las notas fueron siempre: hablar del prestigio y de agradecer, o como vos quieras llamar, todo el proyecto. Así que de pronto ahora no podemos hacer nada. No nos aprobaron un curso, ni un convenio, ni un acuerdo. Absolutamente nada. Por eso estamos haciendo cosas afuera.

-El otro día lo vi a Angélico, que trabaja ahí en el CEIL, y le pregunté por ustedes, porque yo quería empezar a hacer los contactos con ustedes. Y me dijo: que estaba complicado el tema.

-No [...] Yo hablo en el sentido de poder dar continuidad a las cosas...

-Pero, es confusa la posición...

-Sí. Es confusa. Yo todavía no entiendo muy bien. Porque si no te jugás acá no pasa nada. [...] Estamos en la UTN, estamos trabajando con Programas Nacionales, estamos trabajando con @lis, hay un montón de cosas que se podrían hacer desde la Facultad que es una lástima que estén dando un paso atrás. Igualmente, eso no va a detener el avance del teletrabajo, que va más allá de la Facultad y de mí, de lo que yo pueda llegar a hacer. Pero si la Facultad realmente se pusiera un paso adelante las cosas se facilitarían un poco. Un poco lo que logramos hacer el año pasado. Cuando se inició todo el proyecto, nos dieron, confiaron en lo que estábamos haciendo. A medida que avanzábamos informábamos a todos. Nunca hicimos algo que abusáramos de la confianza que nos brindaron. Y no tenemos nosotros actividad política ni nada. Yo nada que ver, ni si quiera empleada de la Facultad.

-Además tampoco les permiten generar un espacio de rentabilidad para la Facultad, porque si no, en algún sentido, les conviene...

-Los cursos se cobran porque los profesores cobran. Es lo único que nosotros cobramos. Porque después no tenemos sueldo, nadie. Y otras cosas no se pueden cobrar. Porque la idea era funcionar como articulación, donde vos vendías un producto y quedaban [recursos] suficientes que podían quedar para la Facultad. Pero la idea era armar un Centro, el año pasado no había casi computadoras.

-Estaba ese Centro que lo tenían los radicales...

-Claro. Franja Morada que creo después donaron las máquinas. Ahora se armó un Centro en la biblioteca que no sé como está funcionando. Pero entre las elecciones y entre los primeros meses no hubo computadoras. De todos modos para nuestro proyecto la gente que se anotó como voluntario y demás era gente que tenía computadoras en su casa o en su trabajo. A nosotros no nos afectó. A nosotros no nos afectó que nos sacaran el pequeño lugar de reunión que después de un montón de meses habíamos conseguido, en donde está funcionando el Centro de Cómputos [Biblioteca de la Facultad]. Una sala de reuniones [necesitamos] porque somos muchos. Cada grupo tiene sus actividades donde a veces intervenimos nosotros [...] o no. Cada grupo tiene un coordinador. El coordinador hace y deshace. Lo bueno de esto es que dejamos librado a la creatividad

de las personas y donde las personas se sienten a gusto creando un camino que no existe [ríe]. Los chicos, sobre todo los que son jóvenes, tiene como muchas ganas de hacer. Y acá no hay nada [que le ponga límites]. Si decimos vamos a hacer tal cosa, y tenemos la gente que está dispuesta, se hace. Eso fue tal vez lo que más [enriqueció] al grupo de trabajo. Lo que sí hicimos fue una visión compartida por todos. Porque sí no podría ser un descontrol. Dentro de una línea, hoy nos movemos hacia ese objetivo. En diciembre del 2000, cuando se aprobó el proyecto, después no se hizo nada, fue la última sesión. El 19 de diciembre del 2000. Pasó enero y febrero. En marzo nos juntamos Naum [Poliszuk] y yo. Y no sabíamos qué hacer con el proyecto aprobado. Después de haberlo perseguido por todas las oficinas durante todo el año. En algunos lados había sido rechazado. Íbamos con las transparencias y explicábamos qué es lo que queríamos hacer. Después de las vacaciones, en marzo empezamos a ver qué hacíamos. En junio llega el tema de la [... suena su movicom, atiende la llamada]. Se inauguró en junio. Y de junio a diciembre fue terrible. Incluso ahora miro el informe y todo lo que se hizo durante esos seis meses, y no se puede creer la actividad que se desarrolló. Pero no yo sola, sino con toda la gente que se volcó al proyecto. Se armaron grupos. Incluso empezamos con tres grupos y terminamos cinco grupos en diciembre. Y todos haciendo cosas. [...] Iban surgiendo necesidades. Se avanzó mucho [...] En diciembre se armó todo ese despiole. Estamos en diciembre del 2001, hicimos una construcción de una visión compartida. Hasta ese momento la gente se enfrentaba con pautas nuestras, lo que habíamos elaborado en el proyecto y lo que íbamos viendo. En diciembre [...] entonces trabajamos con cada coordinador y un ayudante. Entonces si eran ocho grupos éramos dieciséis, más nosotros, dieciocho personas. Hicimos un proyecto de "construcción de visión". Cada uno se veía, cómo veía al centro, qué iba a pasar de acá a tres años. Te digo fue muy interesante. Cada uno de los grupos, a parte como no se superponen actividades entre ellos, que sea voluntario no significan que trabajen [de más]. Era muy ordenado. Quedó una visión compartida, y comprometida. Tenía una visión social. Tiene el objetivo de ser un referente en el tema del teletrabajo en la Facultad. Todo por ahí después se terminó, ahora. Es una lástima.

-Todo lo que hicieron superó a la Facultad, quedó más allá de la Facultad...

-Más allá de la Facultad. Todo lo que se sembró, te digo que también se acercó gente para formar un proyecto similar, vino gente de la Universidad de Jujuy, vino el Secretario de Extensión con un proyecto que quieren hacer con un área de Ingeniería [...], vino gente de La Plata [Universidad de la Plata] también con un proyecto para el periodismo. Te digo que cada vez que aparece algo, que quieren hacer algo con el teletrabajo van a la Facultad. Para ser tan poco tiempo, es algo que te estimula, nos sentimos halagados con la posibilidad de poder estar en ese proyecto. Lástima que ahora se detuvo. Se detuvo en la Facultad. Pero no afuera porque todo lo que venía en marcha siguió.

-La Facultad no se convirtió en un techo sino en un...

-...sino en un despegue. Claro. [...] habrá que esperar. Está todo presentado. Se presentó en marzo el primer día que asumieron [las nuevas autoridades]. Los informes se le presentaron a los que salieron, hicimos una reunión con el Consejo directivo, con el anterior decano. Les mostramos todo lo que se había hecho y les dimos el informe. Cuando vinieron las autoridades nuevas hicimos lo mismo, les presentamos todos los informes [...] y todo lo que se había hecho. Igual así y todo creo que ellos han considerado que uno, el hecho de haber nacido en la gestión anterior [se quedan ahí]. Y no pueden ver esta necesidad tan terrible que hay, y la gente continuamente reclama. Porque yo lo veo en la página, que quieren hacer un curso [...] todavía para que la actividad se prestigie y no caiga en todo lo que es la precariedad, o que estemos todos [bolland] los que seguimos teletrabajando se requiere instituciones fuertes. Porque por ahí el certificado [de tal manera te lo daría la Facultad]. No son cursos que los puedas encontrar en otro lado porque no hay. Creo que a lo mejor pasa porque [...] son cursos específicos para teletrabajadores. No hay casi en Latinoamérica en Europa sí, y nosotros tomamos algunas cosas de ellos, está armado desde el Ministerio de Educación. Y después hay experiencias locales propias en materia de información

-Había un curso solamente on line de CLACSO

-Pero era más teórico ese curso. Acá tienen una parte introductoria los cursos, de indicaciones que te muestran un poco el panorama. Pero después son ejercicios, a distancia: tenés que hacer esto [...] Son herramientas para vos, para agregarle a lo que ya sabés. No son de computación, el Word lo tenés que saber, el EXCEL también, el e mail también. Pero después te da otras herramientas que te permiten armar un equipo de trabajo virtual, tener una oficina virtual [...] cosas que tampoco, no son tan populares. Cosas que si vos querés ser un teletrabajador te facilitan muchas tareas. Nuestro Centro es teletrabajo y teleformación, pero teleformación para el teletrabajo. No damos las cátedras a distancia, porque no es lo que nos [interesa]. Es más tenemos la idea de hacer una carrera corta donde esté cubierto todo lo que te falta. Cuando hicimos Derecho [el Congreso] lo central era la ley, la aplicación de la ley, tenés el conocimiento del que sabe más. Uno está dando las herramientas para la Sociedad de la Información, no para la industrial [...] Nosotros decimos que no hay que modificar nada de lo que hay, sí hablamos de que hay que agregar. Agregar cosas que ya la gente tiene que tener a disposición. Eso es un poco lo que planteamos. Una carrera corta se justifica porque como no es una profesión de cinco años. Pero sí [requiere] una especialización, un seminario (si se quiere gratuito) que te [de] la universidad. Necesitamos el incentivo [de la] Carrera de Relaciones de Trabajo. Está faltando dicha iniciativa.

Para mí siguen reflexionando con categorías propias de la Sociedad Industrial [...] Además en los ambientes académicos pasan esas cosas: yo crezco con una idea y después me cuesta mucho [agregarle]

-Es muy poco dinámico el ámbito de las decisiones... también se puede hablar con Neffa

-Sí. Yo lo conocí a Neffa cuando empecé con los cursos [...] en el Centro. Quedé en llamarlo y al final no lo llamé. Tengo idea de que un e mail yo le mandé, para ver si nos podíamos juntar y conversar

-Siempre tiene el oído puesto en estos temas. De hecho su programa se llama Programa de Investigación sobre Empleo, Tecnología y Trabajo, pero nunca se metió de lleno [...]

- Vos pensá que la Revolución Industrial vino junto con el desarrollo de las tecnologías. Entonces estamos en medio, no de una revolución, pero sí de una evolución [...] Una fue el hijo del [pleno empleo] y la otra [no lo toma en cuenta]. A veces digo que académicamente cuesta, esto de que determinadas características por un lado se destruyen y por otro se [crean]. Por eso cuesta salir de aquello que está acostumbrado a manejar [yo creo que ese es el tema de Angélico] y le cuesta.

-Es muy difícil, revisar la posición política, ideológica, intelectual en general

-Pero también necesitas dejar de ser tan estricto. Sin dejar de ver la realidad, saber quién es bueno y quién es malo [...] hay que empezar a construir todo aquello que puede servir, lo que estaba antes y era bueno, si no avanzás te puede atropellar, la realidad.

-Con lo que decís me quedo muy claro el lugar del Estado, ahora bien dentro de esta relación los otros dos actores: la empresa y el sindicato, cómo vez su predisposición frente al teletrabajo.

-Desde nuestra experiencia, los sindicatos me da la impresión de que están más preocupados que las empresas.

Entrevista a Guido y Pablo (Diseñadores gráficos)

Entrevistadora: Paula

Fecha: 14/04/04

Esto de la experiencia, ¿no?, ¿Cómo llegaron a trabajar en esta modalidad, digamos, ustedes...hacían diseño en una empresa física, y pasaron a establecer esta modalidad, cómo fue...?

D1: Sí en realidad, siempre. Nosotros nos veníamos manejando mucho antes de que existiera Internet. O sea Para nosotros, viste era muy normal, desde que se puso el mail año... ochenta y..., sí '88, '89, 90, viste ya, empezar a recibir trabajos vía mail. Por una cuestión, de que, no sé, si nosotros ponemos el material, ponemos todo, y lo único necesito es un archivo, viste, que me manda el cliente, es más fácil que me lo mande, lo proceso, y viene, retira el trabajo y se lo lleva. Fue mucho antes viste de toda esta parte, digamos, de la parte...bastante de moda

Del auge de Internet... Ustedes hacían diseño, antes...

D1: Diseño y producción, o sea nosotros al hacer, viste, diseño y producción, o sea, hay cosas que manejas, por el área del diseño y cosas que manejas por el área de la producción. Digamos, donde primero se pudo aplicar esto, fue en lo que era la parte de producción. Porque vos, recibías el laburo del cliente, el archivo o lo que fuera...en un principio, antes del mail por fax...o sea te mandaban un plano, uno lo redibujaba y se hacía la producción. Después Internet, por el tema del mail, este... y ahora donde más se nota, quizás por el hecho viste que de que vos podés, viste el cliente te lo manda vos le volvéis a contestar, que antes era mucho más difícil, o sea en la parte de gráfica, de diseño, vos le volvéis a mandar las cosas por mail, te vuelve a contestar por mail, o sea es mucho más fácil, en ese sentido.

D2: Sí, sí por una cuestión de tiempos. Es muy raro que uno lo vea.

D1: Claro

D2: Nos dimos cuenta, sobre todo en lo que es diseño que... en un principio, o sea, ya con el tema del mail establecido y todo, todo lo que era diseño, íbamos al cliente con el diseño para que lo aprobara. Corporación por ejemplo.

D1: Sí.

D2: Íbamos, o sea, nosotros ya teníamos quizás la tecnología, viste, que no es algo muy complejo, pero a lo mejor el cliente no lo tenía, entonces íbamos con el diseño...

Físico.

D2: Físico. Entonces el cliente lo veía, lo aprobaba, corregía, volvíamos, hasta que todo el mundo se estandarizó con la tecnología y ya no fue necesario estar yendo y viniendo... con cosas físicas

D1: Es que, perdés mucho tiempo es, o sea, el tiempo que se pierde es impresionante, perdés material porque o sea...tenés que llevarle una prueba en impresión, no podés llevarle... bueno salvo que te vayas con un notbook, pero igual, se lo tenés que llevar al cliente, y el cliente va a querer verlo ahí. Y aparte tenés que acostumbrarlo después al cliente, a que vea las cosas en pantalla, y a que se acostumbre, viste a que quizás las cosas que ve en pantalla, va a diferir...

[Por más que lo tengan gráfico prefieren lo impreso...]

D1: No va a diferir, por más que lo tenga impreso, de repente lo que hacen muchos agarran y lo imprimen, pero bueno, tu impresora de escritorio, no va a ser igual a la producción final de coso...pero en tiempos te permite, digamos...

Pero costó en principio esta opción de la tecnología, digo no para ustedes, pero para los clientes...

D2: Para muchos de los clientes, sí.

En el '90 ponele todavía...

D1: Sí, no casi nadie tenía mail, viste lo más común era un fax, viste que decís bueno: "pasáme un plano por fax, yo redibujó, y armo las cosas".

D2: Y no viste, ya inclusive entrado el '96, '97, había mucha gente que todavía, que no...

Y ahí en el '95, fue como el boom de Internet, y después recién llega el proceso del nuevo soft, y la capacidad de que se masifique, básicamente, ¿no?

D1 y D2: Sí.

No sé en el trabajo que hacen ustedes, pero digo como consumidores corrientes, aparece a partir del '95, '96...

D2: Más o menos.

D1: No, no yo te diría, de mail, o sea, de trabajo por mail, no, yo te diría es bastante después.

Para trabajo, bastante después...

D1: No, para trabajo incluso para comunicación vía mail, yo te diría bastante del 2000 en adelante, de repente cierto "target" de personas tenía el mail, tenía el conocimiento, hoy en día viste es realmente cualquiera, lo tiene, tiene un mail, y viste te mandan las cosas como puede, porque viste es un desastre cómo labura la gente.

D2: Y hubo empresas que...

D1: Hubo empresas grandes, que ha pesar de todo eso, viste les costó muchísimo

D : ...¿cuántos, cuantos tiene...

D1: Sí bueno, un cliente nuestro...Cocot, el de la ropa, bueno ellos tienen, digamos mail y los están usando...

Tienen mail desde mucho antes, pero que lo están usando, desde hace un año y pico, un año y medio.

Y estas hablando de una empresa muy grande, claro, que no, no lo usaba. En único que tenía mail era el presidente de la compañía. Viste, o sea, una cosa ridícula y de repente nos mandaban los pedidos por fax!

Cuatro, cinco hojas, así, y yo tenía, por ejemplo una corrección de una grafica de un local, que va la foto de la modelo y al tipo le salía en blanco y negro, aproximado a lo que iba a ver y sino había que imprimirlo, llevar la muestra, tres, cuatro opciones. Volver hacón la que elegía...Una locura! pero...total.

D2: Y no es de hace diez años esto...

D1: No, no, no...

D2: Dos años...

Ahora, eh ¿Cómo empezaron Uds.? Digo, básicamente, me decían esta cuestión del tiempo. Empezaron a ver que la tecnología era un beneficio en términos de reducción de tiempos de trabajo, de recursos...

Pero Uds. Se reciben [el otro diseñador asiente] como diseñadores y ¿Cómo empiezan...? [Se interrumpe] porque era bastante nuevo, cuando, cuando, '89 ¿Cómo empiezan a encontrar en la tecnología un recurso, digamos?

Porque todo era...fueron como, como...

D1: Lo que pasa... a la...a la marcha del proceso ¿no? Encima del proceso...

D1: En realidad hubo muchas cosas en las que empezamos, no te digo siendo pioneros, pero... Hubo, por ejemplo, tecnología que nosotros empezamos a aplicar al trabajo que acá ni se conocía... En ese sentido si fue...mucho...más temprano que el resto, fue muy de avanzada... Lo que pasa es que nos encontramos con que, de repente, teníamos tecnología y nadie sabía, no tenían ni idea de lo que necesitaban hacer. O sea, para que le iba a servir, de... Te estoy hablando tanto a nivel de maquinas como a nivel de las... O sea, el tener tecnología, a vos te implica que tu cliente maneje las cosas de una, o sea, diferente. No es que, por ejemplo, a ver, eh, tengo que hacer, eh...esto [señala y toma un objeto] ¿sí? El, o sea, antes era: bueno, me mandan, un arquitecto o alguien me mandaba un planito con las cotas, con la medida, bueno... Yo al, nosotros, al tener todo computarizado, todas las máquinas que tenemos, todo, las que hacen estas cosas...Tenemos maquinas que hacen producción viste, no sé, te pueden hacer una botella..

Física.

D1: Exacto. Yo necesito un archivo digital, o sea, necesito que alguien este dibujando sentado en una computadora ¿entendes? y me dibuje esto [señala y toma nuevamente el objeto] Para yo, poder, pasárselo a la maquina, poner el pedazo de madera o de lo que fuere y que la maquina lo haga. Eso implica también tener que hacerle al cliente, o sea, darle conocimiento de que tenia que comprarse una computadora, viste necesitaba software, necesitaba conocimientos de computación mínimos, como para que, bueno, hablemos un mismo código.

Mismo lenguaje.

D1: Claro. Pero fue muy difícil porque, es mas, hoy en día, hasta en la facultad te encontras viste con una barrera porque muchos de los que son docentes y todo no tienen ni idea de, tecnológicamente como manejar las cosas.

Y la motivación estaba, básicamente, por el tema del tiempo pero, les generaba una suerte de inseguridad avanzar en el sentido de...Uds. Tenían que aprender el uso de la tecnología y, a ve...Se encontraban con clientes, por ejemplo, que no sabían los re..., no sabían que recursos implicaba eso. Les...¿les paso decir...?

D1: Hasta hoy en día pasa eso, eh. ... Ay, no nos estaremos equivocando en aprender esto y...

D1: No. No, al contrario.

D1: No, en absoluto.

Básicamente por este tema del tiempo, de la tecnología como recurso.

D2: Eh, es un... factor importante

O que tienen un a motivación extra, digamos, en la experiencia de...

D1: No, no por un lado somos tipos muy tecnológicos, o sea viste, tratamos de... siempre de tener viste la, "cosa rara" que haya salido, o sea, bueno...Uno es medio obsesionado con eso. Pero vos te das cuenta que podes manejar mejores costos de producción, hay muchísima diferencia, este, mucha más rapidez porque...Y más, ahora viste, con todo lo de la crisis y todo, o sea las cosas de definen "ahí" viste, con días...Viste, o sea, todo el mundo espera hasta ultimo momento para todo... Y bueno, entonces, claro, los tiempos se acortaron muchísimo. No es que vos tenés para producir, como tenés "afuera" vos decís, bueno...no sé, necesito hacer un afiche y "afuera" se van a tomar una semana para la impresión, ponele!! No, acá no, acá viste hablas de caso...Hoy, hoy viste fue un infierno, nos llamaron a la mañana, porque en "el museo del niño" mañana a la mañana, están filmando y necesitaban cuatro afiches. Viste, o sea, y hubo que definir en el momento y viste es todo muy, muy rápido. Por teléfono se les paso el presupuesto, mandaron par mail el archivo, este...lo imprimimos y esta listo y mañana a las siete de la mañana, viste sale, se entrega al museo. O sea, eso antes eso hubiese sido...

¿Días?

D2: Sí, no sé si días pero...

D1 [interrumpe], No bueno, pero una moto ponele... [hablan al unísono, no se entiende] ...que trajera el diskette.

D2: El diskette o lo que fuese, viste...O sea, ya te digo...
Creo que el factor tiempo fue muy importante, pero...eh, también esta el tema de...
Como decírtelo, de... de facilitar el intercambio de información....
Eso fue también viste, fue algo, un factor... casi tan importante como el tiempo.

Y como ¿Cómo fue la primer experiencia? ¿Uds. Trabajaban desde su casa, me decías que, “la consigna” digamos, se la enviaban por fax, ustedes?

D1: No, siempre estuvo el taller armado.

Aha... Uds. Tenían un lugar, fuera de su casa

D1: Un lugar físico, exactamente.

Y, actualmente, no trabajan desde su casa.

D1: No.

Bueno, [Risa] en realidad lo que pasa es que...el taller esta atrás. Nosotros estamos, en la parte de adelante y arriba [Risas] pero...es muy difícil. Tratamos de separarlo porque sino te vuelve loco. O sea, esta cosa...Hay cosas, por ejemplo: hoy en día, tener el messenger prendido, es que a las dos de la mañana alguien te mande un mensaje que “mañana me cierra la revista, necesito el aviso...” NO.
O sea, llega un momento que cortas, porque sino... es una obsesión.

Si, vamos a hablar en algún momento de la entrevista específicamente de este tema de la disposición ¿no? la tecnología...

D1: Si, no no, llega un momento que, llega un momento que

...te, te avanza...

D1: ...te juega en contra. Porque no podes trabajar. Viste, hay un momento en que uno agarra y apaga, mas que nada el messenger; lo apaga porque sino, no podes, porque continua...es peor que el teléfono, a veces porque se levanta “una ventana del teléfono”, viste le bajaste la campanilla y listo. Pero, a veces le pones inclusive “estoy ocupado” e igual. Te llegan los mensajes.

Claro porque, además, es la plataforma, de alguna manera, en donde... sobre la que trabajas.

D1: Claro

El teléfono es un objeto externo a...

D1: claro, si es verdad. Nosotros estamos sentados enfrente de la maquina, el noventa por ciento del día. Todo se hace ahí, todo.

Y esta, esta primera experiencia del '89 ya tenían el taller ¿Y como se organizaban en términos de...Trabajan juntos pero tienen otra gente que trabaja con Uds....

D1: Exacto.

¿Cómo es, como era la empresa en termino de estructura...

D1: ¿Antes de la “época tecnológica” y después? O sea...
Nosotros hubo un quiebre bastante grande cuando dijimos, bueno, se va a computarizar todo y empezamos a tener equipo y todo. Antes se hacia todo “manual”, a mano, dibujando a mano, haciendo planos a mano, todas maquinas a mano...el plotter ¿es del noventa y...?

D2: cuatro.

D1: Cuatro. Pero antes fue el plotter de corte. El plotter de corte, que es una a maquina para cortar vinilo que fue, viste, lo primero que surgió es del año....'90. Del año '90.
Antes, viste o sea, había teníamos, por ejemplo computadoras, pero no había como imprimirlo, las cosas en gigante. Porque no había tecnología para hacer las cosas grandes. Entonces, viste, podías usar la computadora, pero no había tecnología para llevarlo...

No todo el proceso, digamos.

D1: Claro, porque no tenías cosas para hacer producción. En el '90 se pone eso, y después en el '94, se pone la máquina grande que es digamos la que más tiene producción, que vos podés poner un pedazo de madera y te saca una puerta, para que te des una idea.

Hasta ahí solo diseño digamos.

D1: no, era una parte de producción pero de producción manual. O sea, si siquiera podías sentarte con una computadora, porque era...porque si había que cortar una madera, se cortaba con una cin...con una caladora ¿Entendés?. No tenías nada computarizado. Hoy en día esa madera, vos, yo dibujo en la computadora, la computadora le da una instrucción a la máquina, pongo la placa en la máquina, apreto "star", la máquina lo corta, y yo agarro y saco la placa [risa], lista. Necesitas una sola persona estee..., que es la que maneja la computadora y pone el material en la placa, y punto se terminó.

¿La placa funciona como una especie de robot, o cómo...?

D1: Es robotizado, no, no, es robotizado, es una máquina, esa es una máquina que se llama "router", es una máquina que tiene tres metros por dos metros, para que te des una idea. Y está todo digitalizado, viste computarizado. Estee..., y bueno después se fue agregando láser, viste ploter para hacer gigantografías, y yo que se...y bueno y mucho de lo que es la impresión digital, reemplazó a lo que es la impresión de imprenta, y a su vez, en lo que es impresión de imprenta, todo lo que era óptico antes hecho, que vos para hacer una revista, no se, tenías que juntar las fotos...que era todo un método óptico y a mano, se reemplazó por todo digital. Entonces antes, que por ejemplo, para imprimir un aviso, vos tenías que mandar un original, que era un original, digamos en papel, con los datos, con la foto, con todo...hoy en día mandas un archivo en un zip, en un cd, en lo que sea, y dale impreso. O sea, cambió, viste, en ese sentido.

Cambio en términos de grupo de trabajo...

D1 D2: Sí también

Porque aumentó la demanda, como pudieron amplificar...

D1: Mm. mh [niega] la cantidad de gente bajó.

Aha. [asiente]

D1: Porque tenés la máquina que te lo resuelve ahora, entonces necesitás menos gente, más especializada, eh, y nos permitió también aumentar la producción.

¿Y diversificarla?

D1: Sí, totalmente. Nosotros desde hoy en día te hacemos, ponele, desde el diseño puro, para que vos te lo lleves, y uses en lo que quieras, la parte del diseño para que vos imprimas "off set", o sea, no hacemos la parte de "off set", porque no tenemos equipo, sino que lo mandamos a hacer...o todo digital, eh...corporizar eso, ir a ponerlo sobre una pared, hacer la gráfica de un auto, [se ríe], y si querés te forramos todo el edificio. O sea va desde el... la idea no es [sumir], o sea que vos tengas un lugar, donde que vos puedas, que te soluciones todo, donde tengas desde que te hacen el diseño, hasta la terminación, viste, del local completo. O de lo que vos necesites para moverte, papelería, publicidad, folletería, lo que sea. Y que no tengas que recurrir a tres...viste, no sé, a un arquitecto, a un diseñador, y a un imprentero. El diseñador que te haga el laburo, el imprentero que te lo imprima, el arquitecto que te arme...

Que te diseñe.

D1: Sí que te arme la gráfica, física...bueno, si no... tenés todo resumido en un solo lugar. Con la ventaja de que no vas a tener inconvenientes, o sea, lidias con una sola persona, ¿no?. No vas a tener problema: "ay, no el diseñador me mandó el coso, ¿no?...la imprenta me tarda". No. Viste. Lo maneja. Al manejarlo uno sólo...

[Interviene Karina]. Perdón, aparte siempre se pelean unos con otros.

D1: ¿Nosotros?

K: No, no si son muchos...y después el otro tiene la culpa.

D1: Claro, por eso, el de imprenta te va a decir: "no, el diseñador me mandó mal el original", viste el arquitecto te va a decir "y no, pero esto así no se puede", y bueno...entonces bueno, de alguna manera resolvés todo de una sola vez...

Y hoy en términos de profesionales, ¿están ustedes dos, o hay también un arquitecto, no? Ustedes ya hacen esa tarea, no sólo a nivel de producción, sino de diseño...

D1: Exactamente.

De Creación del producto final.

D1: Sí.

¿Y hoy por hoy cómo es la estructura de la empresa...están ustedes?

D1: ¿El personal decís vos?

Sí

D1: Lo que pasa que tenemos separado, la parte de diseño puro digamos, y lo que va a ir o a publicidad... o a revistas. Digamos todo lo que es externo a la producción nuestra, y lo que es neto de producción nuestra. El esta más, ahora abocado a la parte de diseño y todo lo que es externo, digamos la producción externa, mandar a las revistas, imprimirlas, yo que se. Y yo estoy manejando, todo lo que es, digamos, a partir del diseño, pero para adentro: afiches, gráficas, corporización, viste, todas esas cosas. Por un tema viste de manejarlo...

De organizar...

D1: Claro, de organizarlo, si porque es muy difícil lidiar. O sea una vez que él terminó de hacer un diseño, y hay que hacer un afiche, ya deja de lidiar con eso, me lo pasa a mí, y ya está. El, viste, o sea puede seguir, quizá con el mismo cliente, pero haciendo un aviso para la revista que cierra la semana que viene.

Claro, es cómo más responsable en el área.

D1: Está como, sí, físicamente, adentro está dividido, digamos, en áreas. Viste él tiene la parte de diseño, yo la parte del área de impresión digital, hay otro pibe se ocupa del router, que es esta máquina que hace esto, hay otro que, mi hermana que hace la parte del láser y de ploter. O sea, viste está como sectorizado, y en lo posible cuando llama alguien: "bueno, para qué es, y es para router, bueno. Con tal persona"

Todos trabajan físicamente ahí, digamos, ¿ninguna de las personas trabaja desde su casa hace algo en su casa?

D1: No porque no, no... se puede. Vos necesitás la máquina, la tenés que tener ahí.

Claro. Ya empezamos a hablar de este tema de cómo organizar el tiempo, ¿no?...bueno un poco lo que me decías recién del método...ustedes el estar muy cerca del lugar de trabajo ¿empiezan a trabajar a un determinado horario, no? ¿Cómo es la jornada de trabajo, digamos, el día, no?

D2: Supuestamente hay un horario, supuestamente...o sea arrancamos siempre a la misma hora, no sabemos cuando terminamos. Al mediodía tratamos de cortar eh... para almorzar, para descansar un rato, lo que sea...no siempre lo podemos cumplir, porque, o sea, viste, estás ahí, por más que esté separado el taller de la casa, estás ahí, es todo lo mismo. Eh...y aparte es muy difícil acostumbrar a la gente...a que existe ese horario.

A los clientes.

D1: Sí, si, si. Por más que vos le digas a los clientes: "mira, estamos hasta las doce", doce y diez, empiezan a venir todos.

Doce del mediodía.

D1: Claro. Suponete, de nueve a doce y de catorce a dieciocho, para poner un horario, viste que simbólico, porque en la realidad, claro!!!. Porque en la realidad siempre te vas a quedar más tarde para terminar algo, yo que se. Decís bueno, estamos hasta las doce, te llaman doce menos diez, y te dicen: "ay, bueno, voy para allá a buscar las cosas". No!. Entonces vienen doce diez, doce y media, equis, termina siendo la una, viste y seguimos atendiendo gente... y..bueno...

Y eso, cómo, perdón...digo, ¿cómo se procesa la, digamos, la demanda, no, la disposición, de alguna manera porque, digo no se, pregunto, no, digo cómo organizar el día diariamente: "bueno hoy empiezo a tal hora, y hago todas estas cosas, y a las dieciocho horas tendría que tener todo este trabajo"?

D2: No, es imposible!

D1: No es imposible, inclusive con los fines de semana. Eh...no se, es lo que te decía, al estar, o sea, físicamente, es un terreno en el que está tu casa y...

El trabajo.

D1: Y tu trabajo. Entonces, a lo mejor, sabés que el lunes tenés que cumplir con tal cosa, no llegaste el viernes, y seguiste el sábado, domingo.

D2: Claro domingo, cuatro de la tarde, dijiste: "bueno, le voy a dar, me voy a poner una horita más, para terminar, para mandar, los mail, viste así, ya a primera hora el lunes lo ven"...

¿Y no llegaste porque vos, pensaste mal en tiempo de trabajo que te ocupaba, o porque en realidad hay otras demandas que se imponen como prioritarias y te prolongan esa actividad? Muchas veces pasa eso... La urgencia.

D2: Muchas veces estás con algo, y de repente te llaman o te mandan un mail, o te aparecen en el messenger, y te dicen: "mira, olvidate de lo que estabas haciendo, esto es para ya".

D1: Lo más normal es que al mismo tiempo, estés haciendo mínimo, mínimo, dos o tres trabajos, de dos o tres clientes diferentes. Pero es de lo más normal...o del mismo cliente, viste te pide tres cosas diferentes, y las estás haciendo las tres cosas al mismo tiempo.

¿Y esta disponibilidad no tiene límites, de que sea...?

D1: Si fuera por los clientes, no, no hay manera de pararlos. Y cuando saben que estás ahí, o sea que vivís ahí y todo, hemos tenido gente que diez y media de la noche viene a tocarte el timbre.

D2: Sábado a la mañana.

D1: Claro. "Ay, estoy armando un stand y se me arruinó la gráfica". Y bueno, viste, yo no voy a...viste sábado siete de la mañana, que vos decís.

D2: En general hay muchos que, viste la mayoría, no saben que la casa está ahí también...pero el que sabe...

D1: El que sabe, acomoda sus horarios a lo que necesita, entendes, o sea, "mirá, te mando el archivo, porque lo necesito, porque tengo que colocarlo en el shopping, hoy a la noche. Pero paso a las nueve porque de ahí me voy directo al shopping". No!. Viste, o sea, Mi horario es hasta las seis, o sea, uno vez que lo hagas, bueno bárbaro, pero ya cuando cada vez que venís a buscar un trabajo vas a venir a buscarlo a la hora que a vos se te canta, llega un momento que decís "bueno no, basta, entonces yo también tengo mi vida". Necesito un momento para mí, o para de repente, terminarme y ponerme al día con todos los laburos. Hay veces, que decimos basta paramos el teléfono, para poder terminar!. Porque no llegas, no podés, por más que quieras, no no no te dan los tiempos

¿Y qué estrategias tienen?. Bueno una la del horario del almuerzo...

D1: ¿Para parar las cosas?

Claro, para controlar la disponibilidad

D1: Ah, yo apago el teléfono. [risas] En serio, le saco el ring, y que suene. Viste porque, viste, cuando vos llamás te dice el horario, pero la gente igual. Viste esas cosas, "ay, yo marco, por las dudas, si hay alguien, hay alguien". O te mandan un mail, viste a las dos de la mañana pidiéndote las cosas: "mirá mañana a las siete necesito esto". Pero si vos sabés que yo, se supone que me fui a las seis, y que empiezo a trabajar a las nueve, no me podés pedir algo a las dos de la mañana, para que yo lo tenga a las siete mañana, porque, no estoy en ese tiempo, pero bueno la gente lo hace.

¿Y tienen computadora en su casa, además de las computadoras... reciben mails, esta es la pregunta, desde su casa? ¿Reciben demanda de trabajo desde su casa? Igual está todo muy contigo...

D1: Sí, hay una diferencia de quince metros. [risas]

Claro.

D2: Antes teníamos,

D1: Y decidimos sacarla.

Aunque sea que esos quince metros

D1: Y si la pusiéramos, yo creo que uno termina después revisando los mails, es un mal, se convierte viste en una...

D2: Sí, porque aparte..., no es que tenemos un mail para lo que es trabajo, y un mail personal, es todo el mismo mail, a pesar de que hay dos o tres o cuatro direcciones, terminas...

D1: Sí, la mayoría termina mezclando, tarde o temprano se mezcla todo.

Pero porque vos le diste, de confundido alguna vez...

D1 D2: no, no.

D1: Porque alguna vez, por ejemplo no anda un mail, y decís “bueno mandame por esta vez acá”. Y ya viste lo registraron, chau fuiste [risas]. Si se dieron cuenta de algo, o que tenés un mail muy raro, y que lo usas con los amigos, y se dan cuenta, te engancharon alguna vez, y sonaste, te empiezan a llenar de cosas ahí.

¿Y como hacen, con semejante demanda digamos, cómo hacen para controlar ustedes el tiempo de trabajo, para decir, bueno “yo tengo que llegar a este tiempo”, “este trabajo lo empiezo y lo termino ahora”, como hacen para controlar su trabajo?

D2: No se si lo podemos controlar, me parece que no [risas], Me parece que no lo controlamos para nada.

D1: De hecho llegamos tarde, por ejemplo, por terminar, por ejemplo, el laburo este en el museo del niño, porque yo me fui antes del trabajo, el también, vez por ejemplo, lo mandaron a la mañana...

Esto fue hoy

D1: Hoy, no el día de hoy fue...,¿ querés saber cómo fue el día de hoy?

Dale, esta bueno

D1: Yo te hablo de mi parte que es la parte de impresión, yo no sé, como lidiaste hoy vos [le habla al otro diseñador]

D2: No, no yo hoy tuve un día tranquilo.

D1: Empecé, hoy a la mañana, ya tengo tres trabajos, que tengo que entregar el viernes que son de una producción muy grande de impresión. Hoy a la mañana me manda la gente de “Notorius”, del bar, dos afiches para una obra de teatro que estrena... mañana. Me los mandan, se equivocan en una de esas imágenes, el mail llegó a las dos y media de la mañana. Ellos me lo habían mandado ayer, pero bueno, viste que hay algunos líos con los mails. Yo cuando lo abro, faltaba una foto. Empiezo a reclamarle la foto a la mañana, eran las diez de la mañana ya. Me los manda, pero, los mails no están llegando porque ellos tienen [speddy], bueno hay un problema tecnológico. Eran las once, yo tenía la máquina parada, necesitaba imprimir eso, para poder poner los otros trabajos que estaba esperando, para traerlo acá al centro, al mismo tiempo que yo venía a ver un cliente a las tres tarde. Eran las once, y yo no tenía nada, tenía impreso la mitad. Yo llamo al tipo, me dice: “yo te mandé ya tres veces”. Digo, mandamelo, directamente al servidor nuestro, metete adentro del servidor y mandámelo. “ay, no tengo el programa”. Bueno enseñarle, explicarle cómo era el programa, para que se pueda meter adentro del servidor. En eso llega, a una de las direcciones de mail, llega la foto. Ponerlo a imprimir, y mientras, terminaba de imprimir eso, dejé imprimiendo el trabajo. Al mismo tiempo, me llaman del museo del niño: “hay que hacer cuatro afiches para mañana, porque van a filmar una película a las nueve de la mañana”. O lo entregás hoy antes de las ocho de la noche, o mañana de ocho a nueve de la mañana. Había que cortar las bases, imprimir los cuatro, mandarlos, laminarlos. Una máquina le pongo a hacer ese trabajo, en la otra pongo a hacer el trabajo que tengo que entregar mañana, el se queda chequeando la máquina esa, yo me voy al centro con una impresión, y a ver a otro cliente. Volví, eran las siete, cuando llegué. Tenía que terminar el trabajo, para mañana a la primera hora llevarlo, y venir acá. Y eran las siete todavía, entendés, o sea, terminar el trabajo, montarlo, laminarlo, o sea, o dejé ahora pegándose, que se tiene que secar, entonces mañana a las siete me levanto, lo envuelvo, y vengo para el centro a traerlo. [risas]. Bueno, ese es un día normal. A todo esto en el medio hubo, cinco o seis presupuestos que pasé, me confirmaron unas pruebas de color para un trabajo del viernes. Y las dos máquinas andando, para que tengo que montar, que está ahí esperando que yo lo pegue.

Y la sensación es un poco, que no te puedas equivocar, ¿no?, porque es tanta la...

D1: De hecho me equivoque.

Porque es tanta la intensidad de trabajo, y es tan corto el tiempo para la realización de cada trabajo que...

D1: De hecho en uno me equivoqué, cuando hacía lo del museo, estaba también haciendo lo de “Notorius”, y eh...otro trabajo del cliente. Y todos los del museo los hice un centímetro más chico. Por que mandaron ellos mal los archivos, y yo siempre los vuelvo a corregir, porque bueno hay un tema de demasía y yo que se, y bueno, no me di cuenta, yo que se, me dí cuenta cuando ellos mandaron y me dijeron “mirá, lo hiciste justo la medida, o sea no había para dejarle desperdicio.

D2: En los casos esos en los que producimos nosotros...o sea, es grave, pero no tanto porque lo volvemos a hacer. Pero hay otros casos en los que mandamos a producir afuera, en los que tenés que estar con el radar a full...

Por los costos, vos pagás y si lo tenés que volver a hacer, se te duplican los costos

D2: Claro, entonces es lo que vos decías, estás con la sensación de que no te podés equivocar, y o sea,

D1: Igual te terminás algo.

D2: Muchas veces te terminás equivocando.

Pero también tenés esa presión, ¿no?, que no te podés equivocar, porque el tiempo es poco, la intensidad del trabajo es mucha, también te suma...

D1: Sí, seguro, y que aparte tenés la máquina viste ya que, los tiempos, tenés que poner el otro trabajo que viene atrás, y te atrasas con eso, y te atrasa todo una hora, y ya no terminás a las seis, terminás a las siete, le dijiste a alguien que venga a buscar el trabajo, y venís cinco y media a buscarlo...o sea, un trabajo te sale mal, es inexorable, te atrasa todos los que vienen atrás. Te digo que llega un momento que...te poner como loco, como loco, o sea, te descontrola. Bueno aparte, por lo general todo lo que es diseño. Las carreras de diseño son muy stresantes, y de demanda, viste y todo de ya. Y todo de corriendo a último momento, y no hay tiempo, y lo necesito para ahora, es...viste no es, quizás hay carreras que son, no se, paisajismo, me imagino que debe ser mucho más tranquila.

No porque, el cliente tiene mucha intervención. No eso también me contaba un diseñador, que trabajaba básicamente desde su casa y lo interesante era que me contaba esto: que el cliente, esta idea, ¿no?, de sentido común, yo te digo cómo hacer, [hablan al unísono] y bueno vos le hacés un trabajo y te dice: "no, pero yo ahora lo quiero..." y como que no termina más la demanda, y a veces, cuesta, no se cómo les pasa a ustedes con esto, presupuestar eso, porque es más trabajo, que vos no lo pensabas inicialmente...la intervención del cliente, ¿no?. Porque le das la posibilidad de que intervenga, digamos [risa]

D2: No sólo en eso, sino también, bueno al estar toda esta tecnología disponible de mail, messenger, o sea, de comunicación, eh...está también el cliente interviniendo en tus tiempos, porque o sea, a lo mejor no le terminaste el trabajo, por más le hayas dicho; "yo para mañana a las seis de la tarde lo tengo listo". El tipo, sabiendo que puede comunicarse con vos, a las cinco de la tarde ya te está llamando, para saber si lo tenés listo. Entonces no te está interviniendo solamente en lo que es eh...

D1: Sí, en el diseño.

En la consigna, si no también en el tiempo.

D2: Claro, sí

¿Es difícil no?

D1: Ay, es terrible!

Porque, el cliente es como el que te da trabajo, pero también, es como que te martiriza en el sentido de que...

D1: Sí, a nosotros nos pasa algo raro porque en realidad tenemos clientes, que son los uno le va a desarrollar el trabajo, pero también tenemos clientes que son personas que están haciendo el trabajo de diseño, o sea, a ver: una cosa es el cliente final, sí, que de repente quizás no tiene idea de diseño ni nada, y te va a decir: "y mirá..." [se corta la grabación] Llega a ese punto. Pero después, lidias también con el tipo, que se supone que es un diseñador, que un gráfico, un industrial, un arquitecto o algo, se supone que va a traer el trabajo resuelto. Pero en realidad no te trae nadie el trabajo resuelto, entonces en realidad, terminás vos también resolviendo el trabajo del otro. Porque lo hizo mal, porque lo dise..., porque se mando algún moco cuando lo estaba diseñando, este..todas esas cosas, que uno dice: "bueno, como estoy laburando con un profesional tendría que ser mucho más sencillo". A veces se complica mucho más de lo uno se imagina. Y sobre todo cuando, de repente le hacés una pregunta [...] "¿y qué lo querés brillante o mate?", y le causaste, viste al tipo..."y esperá que tengo que llamar a mi cliente". Entonces viste ya vos ya, no podés arrancar, tenés que esperar que el tipo llame al cliente, se comunique con [su proveedor], que éste te llame, y te diga a vos: "mirá, lo quiere semi-mate". Porque te va a decir eso.

Claro, es como una red muy compleja, donde las jerarquías casi no existen, son demasiado iguales las relaciones, entonces cuesta... hay muchos idas y vueltas

D1: Ah, totalmente!. Sí, yo no creo que haya un laburo que salga, viste así. No.

D2: Sí, es muy raro.

D1: Es muy raro, viste, normalmente, viste, todo el mundo tiene que consultar algo con alguien, y si son empresas más o menos grandes, es terrible. Bueno vos con "Sudafrican", ["sudafrican ..."] es terrible, porque todo lo que hace, de repente, con la gente que está a cargo de eso, se lo muestran al gerente general, y el gerente dice: "bueno todo para atrás". Y otra vez a arrancar.

Claro, como que tenés varios clientes. El cliente directo y el indirecto, digamos. A mi me llama la atención lo que me están contando en términos de lo invisible del trabajo, a veces, ¿no? Yo te pongo el ejemplo de otra entrevista, de una persona que trabaja en el tema de editoriales. Ella me contaba que, a veces, “le terciarizan el trabajo” y ella tiene que hacer el trabajo del fulano que se lo terciarios, o sea, trabajo mal hecho. Como que vos sos el último de ese eslabón, y a veces estás resolviendo problemas, anteriores, ¿no?

D1: Ah, totalmente.

También tiene que ver con esto, además de la demanda con el trabajo invisible, cómo saber cuánto trabajo te va a llevar, tanto en términos...

D2: [interrumpe]. Te pasa a vos, perdoná. Te pasa a vos con las fotos, o sea.

D1: Sí con Cocot.

D2: Te mandan las fotos a lo mejor de las modelos, y todo, fotos que supuestamente, ya fueron vistas por el fotógrafo, fueron aprobadas por la empresa, fueron retocadas [hablan al unísono].

D1: Pasaron por quinientas manos, y llegan a mí.

D2: Llagan a él, y se las tiene que poner a retocar, a corregir, a lo que sea, porque si las llega a imprimir tal cual le llagaron...

D1: Es un desastre, y aparte a mí, se la agarran conmigo. Se la terminan agarrando conmigo. No no no, es o sea... es terrible...

¿Y qué te pasa cuando...porque al final no me están pagando por esto [hablan al unísono]...pero lo tengo que hacer bien porque de mi trabajo depende...

D1: Por ejemplo. Con clientes como “Cocot”, uno termina diciendo: “bueno, cierro los ojos”. Salvo que sea algo muy jodido, entonces agarro y digo “mirá, manden a retocar esta foto, a mí no me están pagando por hacer esto”. Sino lo termino arreglando, por una cuestión de que yo quiero que el laburo salga bien, entonces, voy arreglando todo lo que está mal hecho. Viste, y nunca se los digo, y bueno sale...

Y por tiempos también, porque si vuelve...termina viniendo más tarde, si vos lo devolvés porque está...

D1: Ah, sí, claro, yo no llego nunca. No, más vale...

D2: No, hay veces que lo mejor, cerrar los ojos y decirles, bueno.

D1: Y este...hay veces que a mí me dicen: “mirá, “tenés para mañana para hacerme esto”, y el que lo va a retocar te dice “no, yo tengo una semana”. A mí me pedían un día, y al otro le dan una semana. Entonces, no uno termina callándose y...uno empieza a decir bueno: “este cliente hace seis años que lo tengo...” o sea, me produce mucho. Uno termina callándose, y haciendo las cosas, viste porque bueno...

O por ahí, no les pasó de decir: “bueno vamos a presupuestar un poco más esto porque sabemos cómo viene en cantidad de trabajo, y carga de trabajo” ¿No les pasó revisar presupuestos?

D1: Sí, con los paraguayos. Con los paraguayos que un trabajo más reciente. Fijate que empezamos a cobrar ahora, porque sabemos que va a ser una lucha.

D2: Sí, en algunas cosas no siempre...

D1: A veces cuando se puede. El laburo por ejemplo mucho, con una empresa paraguaya de aviación. Bueno vez, ahí es todo totalmente virtual, todo por..., ni nos vemos, porque antes viajábamos, porque se podía. Ahora ni siquiera eso, hace dos años que no nos vemos. Ellos están en asunción y nosotros acá y van y vienen las cosas por avión y las cosas van y vienen por mail. Bueno de hecho hay clientes que no le conocemos la cara, yo hay muchos clientes que jamás los he visto. O sea, puedo hablar, y hablo por teléfono como si fuera años que nos conozco, y jamás le ví la cara. No sé, si yo me los llego a cruzar por la calle, no sé quienes son. Y viste, o sea, hacemos laburos grandes, y va viene la plata, y los trabajos van en remis, vienen por mail, se van en un remis, vienen por mail, se...o sea nunca los vemos, jamás, jamás.

Recién estábamos charlando de esto que me interesa muchísimo, ¿no? esta cuestión de la red. O sea, a la vez son muchos los que pueden llegar a demandar trabajo. Si bien es bastante igual el plano, en realidad son clientes, no son gente, son clientes. Pero también, es como que hay muchos que pueden demandar o intervenir el trabajo de ustedes. Es más bien horizontal...

D1: ¿Vos decís que toman decisión, a nivel del trabajo?

Claro. Es más bien horizontal, la relación de poder digamos, que ustedes establecen con los clientes, pero también es muy diversa, ¿no? no es que ustedes tienen una persona que demanda trabajo, sino que puede pasar por varios...

D1: En realidad...

¿Es directa, es unilateral, digamos, la demanda cuando, con los clientes que tienen o...? No se si se entiende la pregunta...

D1: No.

Si bien es horizontal, digo ustedes están en un plano de igualdad digo, “al cliente esto yo no se lo hago porque tal cosa”, como que están en un mismo nivel digamos, en términos de poder. Pero a la vez es, no es directo el vínculo, puede haber de ese cliente varios que intervengan, en la demanda...

D1: Sí, si si, obviamente. Y que aparte te piden cosas diferentes y que vos sabés cómo... O sea cuando vos haces algo, depende de que... de si es el gerente el que te lo pidió, si es el de marketing, si es de este, el del otro... cómo vas a responder, si le vas a dar bolilla o no le vas a dar bolilla. O sea, si te dice: “mirá, lo necesito en veinte minutos”, le decís: “Sí, si si”. Y no se lo haces, en veinte minutos. Sí eso lo sabés, sabés con quien lidias, y cómo le vas a responder.

Sí absolutamente. Y este cómo le vas a responder, tiene que ver con la estructura interna de la empresa, o sea, si es el gerente o si es algún...

D2: Sí, en general sí.

D1: Sí, en general sí, o también puede ser de repente quizás, tenés más onda con alguno, que con otro viste y... y te llavás mejor, entonces... “mirá hace esto... y dame”, le podés decir: “bueno, dame una hora más porque no llego”. Viste, hay otro que le decís eso, y te va a decir: “no me importa. Deja no lo hagas se lo doy a otro”. Entonces con algunos quizás tenés una relación de más confianza.

También tiene que ver entonces, con esta relación interpersonal, que no tiene nada que ver con las jerarquías. O sea...

D1: No, en algunos momentos, no. Normalmente igual, la jerarquía pesa. O sea, no es lo mismo hablar con el dueño de la empresa que si hablas con... no sé, con uno, viste, un pibe, que se lo pidieron porque [no se escucha]. Estee...

No, lo estoy pensando, más que nada, porque este supuesto... como que la tecnología en parte es la que iguala, y la que te pone a todos en un mismo plano. Entonces, vos estableces prioridades, a partir de elementos que no tienen que ver necesariamente con la jerarquía, digo, el mail te llega en el mismo formato, sea el cliente o sea el que...

Sí.

Entonces, eso también te pone en un plano de igualdad, que por ahí, en las relaciones físicas, vos sabés, bueno este...

D1: Claro, sí. Si lo vas a hablar, o sea, la diferencia entre verlo a una personalmente a una persona, vos vas a una empresa y te entrevistas con alguien... obviamente, sí, ahí hay una diferencia... en realidad a mí me pasa, en muchos casos al revés, bueno no, en muchos casos no, en algunos al revés, como que tengo más confianza... la parte tecnológica me permitió tener más confianza con gente que quizás, viéndola personalmente, por su postura en la empresa, no hubiese permitido, cierto tipo de acceso. Entendés, por ejemplo con la gente de “Cocot”, yo con una de las dueñas, es una de las dueñas y yo me tuteo, y hablo y le digo: “no hagas eso, pone tal cosa, yo que sé, pero”, y nos vemos físicamente no muchas veces en el año, pero, o hablamos por teléfono, o por mail, viste me dice “a vos que te parece...”, cosa que adelante quizás del resto de la gente, viste o sea, quizás no me da ese lugar.

Por mail es distinto...

D1: Sí, sí, Por mail, o inclusive viste por teléfono, también, depende de dónde la llame, o sea, no es lo mismo si la llamo al celular, y no se, el hecho aparte, de que me haya dado en su momento su celular particular... pero no es lo mismo que la llame a su celular, que al teléfono de la empresa. Entonces, el trato va a ser diferente, Pero de repente tenemos un tipo de relaciones que antes era mucho más impensado.

O sea que, básicamente son bastante autónomos en su trabajo, más allá de este tema de la disponibilidad y la demanda, digo, ustedes establecen, de alguna manera, los márgenes de lo que hacen, lo pueden negociar...

¿Con los clientes?. Pero sí, es más hay clientes a los que los cagamos a pedos mal [risas], pero totalmente, que nos peleamos, le damos instrucciones, yo sobre todo que tengo un carácter bastante... ¿no? [risas]. Pero sí, viste o sea hay muchos clientes que... es al revés, nosotros les exigimos a ellos: Viste, no “yo te voy a hacer tal cosa, en tal momento y te lo voy a hacer, así, así y así. Punto” “bueno, bueno, bueno, yo sé que va a salir bien, entonces lo hacemos así”.

Claro, clientes que te tienen la total confianza...

D1: Sí, la mayoría, en realidad, no tenemos así cliente que digamos sean problemáticos, aparte que, uno con el tiempo aprende a filtrar, y hay muchos que los ignora directamente, es más, llegan los mails y yo "no nunca me llegó el mail", y porque si me pedís cuarenta presupuestos por semana y haces un trabajo cada tres meses, y yo llega un momento que no te presupuesto más, o sea, no pierdo tiempo en vos, entonces digo "no mirá no me llego" o me llega y digo: "no, esto es para que lo hagas en serigrafía, pedile presupuesto a otro". Ni le doy bolilla, porque es más la pérdida de tiempo, de sentarme, y cotizarlo para saber que, no lo voy a hacer, o que me lo están pidiendo porque necesitan un presupuesto extra, que viste, en la realidad hacerlo. Entonces, y es más, hay cosas por ejemplo, por fax tratamos de que no nos pasen nada: "no, pasámelo por mail, no por fax, porque el rollo de fax es caro". Y hay cosas que...para qué voy a gastar hoja si se que no me va a dar ni cinco de bolilla. Bueno el mail ayuda a eso, vez, a ahorrar.

Claro, esto que me contabas que el cliente pueda ver en pantalla...

D1: No, no no, ahorrar aparte en comunicación telefónica y en fax, era fortuna lo que se gastaba, y aparte te pasaban cuatro metros de fax para hacerte una línea recta de punta a punta, o sea: "dibujame esto, cortalo así, pónale la medida es tal y listo" [risas]. Pero sí, no sabés la cantidad de...vos veías que pasaba y salía, salía, para qué, para una línea. Viste, en ese sentido el tema del mail es...y aparte la rapidez es fabulosa...

La última porque así podemos comer, después de última seguimos.

Sí

Se amplió la diversidad de productos, me decías que sí, ¿y el número, la posibilidad del cliente, al reducirse los márgenes estos de intercambio de ir y venir con el cliente, pudieron ampliar la capacidad de demanda, de cantidad de clientes?

D2: Sí, si.

Exponencialmente, supongo, desde que empezaron hasta ahora. En término de que redujeron justamente un tiempo que era medio "improductivo".

D1: Sí, bueno, pero pasamos una de quilombos también, que es difícil evaluar, yo creo que sí o sea...hay más clientes. Es medio difícil, porque con todo este lío de la crisis, a nosotros se nos cayeron clientes que...

D2: No, pero de todas formas yo creo que, sí. Si no hubiese estado la crisis en el medio, yo creo que hubiésemos seguido...

D1: Lo que pasa es que se fue, sí se diversificó mucho. Tenemos cosas tan variadas, tenemos desde chicos que estudian en la facultad, que quizás son los que aprovechan más el tema del mail y todo porque bueno, tienen que imprimir los afiches y todo, o sea, y tienen horarios, terminan a las tres de la mañana, a las, viste cosas totalmente desquiciadas. Después todo lo que es la parte de exterior, viste todo lo que es diseño para afuera, porque nos volvimos muy baratos, entonces viste, con el tema del mail y todo, solucionas pero, cualquier cantidad de cosas.

D2: Claro, nosotros, no podríamos estar trabajando, por ejemplo para Chile, para Paraguay, para Uruguay, si no fuese porque existe el mail.

D1: Y viste porque, no hay necesidad de correo de nada, un mail va el archivo por mail y listo. En ese sentido también, nos sirvió para crecer.

D2: De hecho, hubo un cambio que notamos grande, ¿te acordás cuando mandábamos los originales por "Federal Express" a...? [le pregunta al otro diseñador]

D1: A la revista de Miami.

D2: A Estados Unidos. Eso después se cortó, y era todo por mail, se mandaban todos los originales por mail.

No imposible en términos de costos, hoy por ejemplo.

D1: Ojo y habiendo tecnología, había tecnología ya, pero bueno, viste esas cosas que, vos imaginate que nosotros estábamos en Buenos Aires, hacíamos el diseño para una revista de Paraguay, de la compañía esta de aviones, se hacía el diseño acá, se bajaban las películas y se mandaba a imprimir a Miami, y de Miami se llevaba a Brasil, y de Brasil la distribuían a Paraguay, mirá la cantidad de vueltas para hacer algo, viste. Porque les salía más barato, hacer todo eso. Y porque en esa época, a pesar de que nosotros estábamos en el uno a uno, ellos no tienen un nivel de diseño muy... bueno, entonces, y para ellos mandar a hacer las cosas a Buenos Aires es lo "top" de lo "top".

D2: No, y aparte, estaba el tema de costos, eh..no se, un envío de "Federal Express", eran...

D1: Sí, ochenta pesos eran.

D2: Claro. Ahora son ochenta dólares, entonces.

Claro. Tres veces eso. ¿Y ustedes, a su vez, terciarizan algo del trabajo, o sea, le piden a algún diseñador, a alguna persona que haga algo, de lo que no hacen ustedes, pero digamos, lo presupuestan ustedes, no?

D2: Sí, si si. No lo que... ciertas cosas de producción sí. Eh..

Pero trabajan en el taller...

D2: Claro si. Impresiones "Off set", que las mandamos a hacer afuera, sí serigrafía, diferentes tipos de impresiones. Que nosotros no hacemos.

Claro, y después viene el material definitivo al taller.

Claro, y nosotros se lo mandamos al cliente o lo viene a buscar el cliente [hablan al unísono]

¿Y ustedes tienen el mismo mecanismo, digo, demandan a medida que están haciendo el trabajo las impresiones, no, una vez que le dieron la consigna la persona trabaja, o también intervienen?

D2: No...somos bastante descuidados en eso [risas]

D1: O demasiado confiados

D2: Sí. Sí no, no somos de andar jodiendo mucho.

D1: No, mandamos los laburos y lo tratamos de mandar lo mejor posible, pero...

Ellos no tienen que estar disponibles full time, digamos, para ustedes...

D2: Sabés que creo que tiene que ver con que...a lo mejor, mandamos los originales, para que nos impriman en "off set", y terminamos de mandar eso, y nos desentendemos del tema. Entonces viste, a lo mejor no tenemos el tiempo físico como para poder hacer el seguimiento de la gente que está...

O sea que no lo controlan.

D1: No, quizás cuando el cliente, o se se prende la lamparita de decir: "che, voy a llamar a ver si no hubo ningún lío", por más que uno siempre le dice: "si hay algún problema llamame o avisame". Normalmente no lo hacen. Viste, uno quizás a veces dice bueno: "ay, te acordaste que mandaste", "llamaste a [Comiso] a ver si estaban las cosas bien, si terminaron". Entonces de repente uno se da cuenta y llama.

D2: Eso a mí sobre todo me pasa bastante cuando mando originales a revistas. Este...el cliente me pide a mí el original, el diseño, hago el diseño y se lo mando para que lo apruebe, y lo termina aprobando. Mando el original a la revista y...el mail no es infalible, hay veces que no llega, por equis motivo, entonces el de la revista...yo me desentiendo, le mando el mail y me desentiendo. El de la revista llama a mí cliente para decirle que no tiene el original, entonces, el cliente me llama a mí, y ahí yo me acuerdo, que a lo mejor, este tipo pudo no haber recibido el original. Eh, entonces, en este sentido, recién ahí es cuando me pongo a perseguir ehh..

A este que... [interrupción] Ya me quedé, quería acordame, viste cuando yo te dije, que quería seguir con el grabador prendido.

Ah, estábamos hablando, estábamos hablando de los clientes, no, o de los tiempos, pará de los tiempos era...

Sí, de cómo mejora el correo, ah!. Esto, que decían...

D1: Ah, de no tener gente ahí. Hay está, eso hablábamos. Sacando la gente del medio. Sí, eso es fabuloso.

Entonces, vas directamente a lo que necesitas, a lo que el cliente directamente...

D1: No, perdés con una relación personal, digamos con la persona al lado, perdés mucho tiempo, viste, superfluo, que uno habla pavadas, que no me interesa, perdés tiempo, bueno todo eso lo estás ganando, viste, es mucho más directa la relación. Viste "hola..."

Y vas al punto

D1: y vas al, claro". "Hola , chau". Punto se terminó. Eso, eso es verdad.

Pero, no te pasa a la inversa, por correo, que tenés afinidad con gente, o por correo, o por...que empezás a tener afinidad con gente que por ahí no viste nunca también, ¿no?, se da esto inversamente.

D1: Ah, por supuesto, Y te digo, hay clientes que no los conocemos, que no sabemos cómo es la cara, que no sabemos si existen, yo que se...

Claro, por ahí, es un invento...

D1: Claro, sí a veces, quizás podemos llegar a conocer, viste, la voz, por hablar. Igual nos pasa con los proveedores, viste o sea, hay proveedores, que de repente los conocemos porque hablamos por teléfono, o porque le hacemos pedidos, viste, o porque nos mandan las promociones por mail y los llamo, y nunca lo vemos. Sí, si eso nos pasa. Bah, a mí quizás más que a vos. O sea, tarde o temprano en la parte de diseño, en algún momento terminás juntándote con el cliente. Porque bueno viste, hay cosas que tenés que definir, viste, ahí, y ver lo que te dice, y hablar.

D2: Si, de todas formas hay gente que, por ejemplo, no conozco. Eh...

D1: Claro, bueno, los que están en otros países de..

D2: Sí, bueno los que están en otros países, pero de acá digo...por ejemplo la gente esta de ["sentinent"], no conozco a ninguno yo.

D1: Los conoce bueno Fabián, que es el otro socio nuestro, que él es el que tiene el trato con la gente. Entendés, que es el que nosotros tratamos de obviar, o sea te desgasta mucho, el trato con el cliente te desgasta, pero terriblemente. El viste se encarga, el hace el contacto físico, viste, con el cliente...entonces, te saca un peso de encima.

D2: Cuando es necesario, viste, porque hay muchas veces que no es necesario siquiera.

Sí, pero te evita estos roces de ir...

D1: Sí, y aparte la cantidad de tiempo, bueno, tenés que ir para allá, o tiene que venir el cliente, y tenés que ver, juntar, y esperar, y estar tres horas en la reunión, y te perdés quince minutos allá, veinte acá, viste, y al final no resolviste nada, y te volvéis como si hubiéses ido al pedo a la reunión.

¿Y él también trabaja en el taller?

D1: No.

¿Sólo hace la parte de la reunión...?

D1: No, bueno ahí está vez, el está en la casa, y mail viste "tiqui tic, tiqui tic", o messenger, y viene pasa a la tarde, deja cosas se lleva. Pasó, viste, retiró alguna cosa, y viene se va a llevar un CD a tal lado, y pasa y se va. Pero, como él, viste, que es socio nuestro es, mail, y hablar así en messenger...más que nada mail.

D2: Sí.

D1: Más que nada mail, a la mañana viste, nos intercambiamos los mail del día, a la mañana, después quizás si pasa, pasa a la tarde. Porque viene a facturar, se lleva las facturas o algo, este...o viene trayendo cosas de algún lado y sigue para otro pero...inclusive hasta con él es así

¿Y en términos de rutinas de trabajo, si bien, digamos, que se organiza mucho por la demanda, ustedes tienen algunas actividades que son rutina?. Que se yo, a la mañana lo primero que hacés es ver los mail, no se digo...

D2: Sí eso sí.

¿Pero hay cosa que son rutina en lo que hacen?

D2: No, en realidad...

D1: No se si hay O sea todo el día en sí es rutina, a ver, es y no es, depende de cómo lo veas. Tenés una actividad muy variada, estás haciendo lo mismo, pero.... Si bien es todo diseño, y es todo producción, es muy variado porque estás lidiando al mismo tiempo, con cinco o seis clientes que, viste, tienen requerimientos diferentes, básicamente es lo mismo, o estar imprimiendo, o estar diseñando, o estás produciendo esto, digamos, lo que cambia es la manera en la que lo vas a hacer, la manera de tratar al que te lo está pidiendo, este...y cómo, lo vas a resolver, viste, pero no es que hay una variedad así.

Las actividades, se pueden definir como las mismas, más allá del contenido que tenga esa actividad...

D1: Sí viste, o de repente, hoy imprimí, mañana pegas, al otro día láminas, al otro día estas sentado, y te pasaste dibujando todo el día para juntar para el otro día e imprimir todo junto. En realidad es bastante, o sea, no te cansa porque es variado, porque de repente estas ahora diseñando un aviso para una compañía aérea y para una revista, veinte minutos después estas haciendo un folleto, para una empresa de turismo...que va, no se, a Cataratas. Sí, estás diseñando, pero viste, son dos cosas totalmente diferentes.

¿Y quién determina que pasas de un tema al otro, para decirlo rápido, vos mismo o cuando terminás la actividad pasás a otro tema?

D1: No, quizás de repente, armaste más o menos la idea del aviso, se lo mandás al cliente para que lo vea, mientras le mandás el mail y haces eso, te pones con el folleto, y le das, hacés un poco más del folleto, te

vuelve la contestación del aviso. Parás el folleto, seguís con el aviso, lo modificás y se lo volvéis a mandar, y seguís.

D2: A mí me pasa también que depende mucho de tu cabeza, llega un momento que por ahí te bloques con algo, y necesitas parar y hacer otra cosa. Entonces, eso también influye.

Y es necesario, tenés que parar.

D2: A mí me pasa así

D1: Sí, o sea, parar con ese laburo, pero te ponés a hacer otro

Claro [al unísono]

D1: O sea, no es que parás de trabajar, es muy raro que...

Claro, porque el diseño tiene mucho de esto de creativo, y tenés mucha concentración y demás, y tenés que a veces cortar para poder seguir, porque...

D1: Sí, o parar un rato para verlo desde otro. No se, inclusive a veces físicamente paras, te das una vuelta y lo mirás de lejos y...

Eso te iba a preguntar, ¿ se van del taller?

D1: Sí, yo sí. Yo más que él. Sí, yo trato de...o sea, me voy a buscar materiales, porque hay momentos... ojo, me voy con las cosas en la cabeza y de repente vengo, y digo "esto lo vamos a resolver así". Pero sí, yo soy más de, o a media mañana me voy al banco, pero viste aunque sea una estupidez, pero no se, antes pedía el saldo viste por Internet, tengo el banco a una...dos cuadras son, viste me camino las dos cuadras, voy pido el extracto y me vuelvo. Porque me da viste tiempo, para caminar un rato, porque sino uno termina hecho bosta de las cervicales, del coso, viste te dan, te despejaste siete minutos y no te mató. Viste, pero en ese sentido, sirve.

Y en ese sentido, le prestan atención para estar cómodos y...no. Porque yo, por ejemplo, todavía tengo una silla horrible en mi computadora, todavía no tomo conciencia de lo importante que es...

D2: Sí. No te das cuenta cuando te revienta la cervical o la columna.

D1: Aparte viste, no te vas dando cuenta, y te vas inclinando, o te vas cayendo, o se te va llenando toda la mesa, y cada vez trabajas con menos lugar, menos lugar... viste llega un momento que decís: "no estoy para la miercoles"

D1: Sí, nosotros, cuando llegamos...lo que pasa es que para nosotros, ordenar es imposible absolutamente imposible.

D2: Sí, porque generar muchos papeles.

D1: Papeles sí, somos productores de cosas, y de porquerías, Cd' s, hay pilas de Cd's por todos lados, y se van acumulando, antes eran diskettes, ahora son Cd' s, o sea, viste, y la muestrita chiquitita, y el logo más chico en color, en blanco y negro...y vas juntando, juntando, listado de las cosas que tenés que hacer, de lo que te piden...

Sería bárbaro tener a alguien que pueda ir archivando...

D1: No, es imposible archivar. Porque o sea, porque cuando estás diseñando necesitás todo. Todo al mismo tiempo, y viste, vas para adelante, y vas para atrás, y buscas. Y eso que no es como antes que tenías fotos, , que tenías las fotos ahí, que tenías que scanear, y hoy en día como las fotos son casi todas digitales, o te traen un diskette, sino antes también sumabas, las fotos, los negativos, viste, o sea, y era toda una , maraña de cosas.

¿Y es espacioso el lugar, es cómodo?

D2: Si, es gigante pero no nos alcanza.

D1: En realidad tiene ocho metros sesenta y seis por veinticinco metros, dos pisos y...o sea, abajo, y un entrepiso, y no nos alcanza. [risas]. Pero es así, más lugar tenés, enseguida lo llenas, pero enseguida lo llenamos. Había un bañito chiquitito que lo limpiamos y dijimos bueno... ¿cuánto duró? Tres días!. Y se llenó, se llenó enseguida, de material, de cosas, de rollos.

Y eso que no archivan mucho, en general, se recicla todo el material, que usan ¿o no?... ¿o tienen insumos digamos?

D1: Es que en realidad, por ejemplo, fax como ya no se pasan, ya casi no se archivan, antes sí, había unas carpetas de fax: presupuestos pasados, y eran toneladas. Hoy como es casi todo por mail, en ese sentido eso bajó muchísimo. El archivero está como hace unos cuantos años. Lo que hay más son, de muestras de impresión, y de cosas, o de trabajos que se hicieron y que uno guarda la muestrita, guarda el cosito, porque siempre va a haber alguien que te va a pedir, o cosas que van quedando...pero, digamos lo que es administrativamente, en eso bajó muchísimo..

D2: Sí bajo...

D1: Sí, bajo la cantidad de papel, porque es muy raro que, salvo alguno que otro que no tiene mail, o algo, y bueno se lo pasás por fax, lo escribís en la computadora, lo imprimís, y después lo pasás al fax, entonces ya te quedó una hoja, y no la tirás, la guardas. Pero sino, a ese nivel bajó, lo que pasa es que, es lo mismo antes tenías papeles, ahora tenés diskettes, Cd's.

Sí, si. Claro, es otro formato pero...

D1: Cd's, y viste los perdés igual que los papeles, y se te traspapelan. Y lo peor es que no lo podés ver, y ver lo que hay adentro, a veces, le anotás un nombre, y sabés si hay...entonces tenés que ponerlo, y abrirlo, claro. Entonces, viste, antes, vos veías un papel, y veías lo que había. Ahora vos podés escribir, no se: "Cocot. Fotos" ¿y qué fotos puse acá adentro yo?. Entonces tenés que ponerlo, abrirlo, perdés más tiempo, pero bueno.

Y en términos de lo que fueron aprendiendo en estos años...de para usar todas estas tecnologías, o para relacionarse con más número de clientes, digamos, ¿qué cosas sienten que fueron aprendiendo, además del diseño original, que fue su arma inicial, no, qué cosas fueron aprendiendo en estos años?

D2: Bueno, obviamente tuvimos que aprender computación este...

D1: Salvo eso, es algo muy técnico lo que aprendés.

D2: No, el trato con los clientes. Que eso, en la facultad no te lo enseñan.

Pero dado por el uso de éstas tecnologías o sí trabajarías de manera tradicional con papeles físicos...

D2: Es lo mismo, tenés que aprenderlo el trato con el cliente.

En las dos formas.

D2: Sí, porque es algo que en la facultad no te lo enseñan pero...

D1: O sea, podés estudiar, podés diseñar, pero si no sabés primero vender tu laburo, que es importantísimo, en realidad, primero poder interpretar lo que el cliente quiere, que eso te demanda hablar con el tipo. Por eso te decía, que hay algún punto donde sí tenés que sentarte y hablar, viste, y empezar a preguntarle, lo mismo que hacés vos con nosotros, nosotros tenemos que hacerlo con el cliente. Y preguntarle, hasta las cosas más ridículas que se te puedan ocurrir porque de ahí, puede haber una punta, un hilo, para algo que de una idea, y yo que sé. Que eso es calle y experiencia...

Eso te iba a decir, ¿cómo lo fueron, a los golpes, digamos?

D1: Calle, sí, totalmente, no hay nadie que te pueda decir cómo hacerlo. O sea, porque quizás lo que para...o sea, viste hay alguien que te puede decir "preguntale esto, preguntale". Viste pero hay cosas que te das cuenta cuando estás hablando con el cliente, qué preguntarle y que no, porque o el tipo no va a saber, o le vas a hacer un quilombo en la cabeza que no le va a servir de nada, este... pero eso no lo aprendes en ningún lado.

[se interrumpe la grabación, empieza otro cassette] Aprender a entender que el cliente está pidiendo, esta cuestión de saber venderte, ¿no?

D1: Obvio.

Que es un poco lo que hablábamos antes, en términos de cómo presupuestar, saber de antemano todo el trabajo...digo, tiene que ver con esto o ¿no? ¿qué es saber venderte, cuando vos me decís?

D1: Es que sepas vender lo que estás haciendo, o sea, la parte...sabés vender tu diseño, sabés vender tu producción, eh...porque o sea, al fin y al cabo uno pretende que el laburo quede lo mejor posible, sea lo mejor...

D2: Claro, hacerle entender al tipo, que lo que le estás haciendo, es lo que más le conviene, lo que mejor podés hacer, eso, que es lo que más le conviene

D1: O sea no que lo estás cagando, no que te quiero vender este material. No, no no. Viste, nosotros somos así, creo que tenemos laburo porque decimos: "no mirá, usa este, que te conviene por esto, por esto, por esto"

O sea: "No te gastes plata en aquel", o al revés: "No mirá, gastate un poco más de guita, hacé esto, que te va a resultar". En ese sentido somos sumamente...viste, leales. Y vamos...yo creo por eso mucha gente viene y dice: "no, yo sé que ustedes no me van a cagar, si me dicen que es tal cosa, es porque es tal cosa". Bueno, eso es parte también de la orientación, viste, al tipo que viene orientarlo a que haga lo mejor. Yo quiero que el laburo quede lo mejor posible, y que no sea un dolor de cabeza, que lo tenga que hacer dos, tres veces, viste que me sea sencillo, que lo saque rápido, lo cobre y se terminó. Chau, a otra cosa, vení la semana que viene con otro trabajo. Eso es lo que a uno le rinde, y la mayoría de los clientes son así [el otro diseñador asiente] Viste o sea, una vez que se enganchan, después viste ya, empiezan a...

Una cuestión de confianza....

D1: Totalmente

¿Y que otras cosas crees que, a partir de esto de la relación con el cliente, tendrían que aprender o que...? No con lo tecnológico, porque con lo tecnológico creo que ya están, pero en términos de aprendizaje del trabajo que hacen... ¿qué otra cosa creen que...?

D2: ¿Que tendríamos que aprender?

No que aprender, sino, por ahí...

D2: ¿Perfeccionar?

Esto que me decías del tema de la disponibilidad, ¿no?, no se.

D1: Yo creo que, bueno, eso es algo que no podemos hacer, por ejemplo, manejar los tiempos, no lo podemos hacer. Eso es algo que no...pero me parece que en realidad ninguno lo pude hacer.

D2: Sobre todo en lo que es diseño

D1: O sea, no lo podemos hacer nosotros, y los clientes tampoco lo pueden hacer, porque nadie maneja ningún tiempo de nada.

Es todo vértigo...

D1: Sí, pero, [hablan al unísono], el problema es general

D2: Claro, es muy de la actividad, viste, o sea, no es que sea, no creo que sea problema nuestro. Es muy de la actividad del diseño, en realidad.

D1: Sí, nunca nos han llamado para decir: "mirá tengo un proyecto para hacer, que va a salir dentro de dos meses. Tenemos dos meses para hacer".

D2: Nos pasó esto con el stand este...

Y no lo podían creer.

D2: Claro, un stand para octubre.

Llamáme en septiembre y coordinamos [risas].

D1: Claro. Si más o menos

D2: Claro, es que algo típico de la actividad también, es esperar siempre todo a último momento.

Claro, es que todos se van acostumbrando a esa lógica, entonces.

D2: Claro, es que viste ya...aprendés a trabajar así, o sea, no podes estar una semana antes haciendo algo; tenés que hacerlo el día anterior.

D1: Y si lo tenés una semana antes, das vueltas y boludeas, hasta que el último día terminás corriendo.

¿A nosotras no nos pasa eso, no, Kari? [le habla a Karina]

K: ¿Qué?

Esto de trabajar a último momento...

K: No!!! [irónicamente].

D1: Ojo, pero es un problema nuestro, digo nuestro a nivel comercial de la Argentina, porque afuera los tiempos, viste, son...hay cosas de hacer a las apuradas, pero normalmente los tiempos son diferentes, y la gente...o sea vos tenés un tiempo de impresión y el tiempo son cinco días, y son cinco días y olvidate. O sea, no lo vas tener ni el cuarto ni en el sexto, en el quinto lo tenés. Acá, no. Nosotros estamos acostumbrados a que: "Y presionale que te lo hace".

Bueno mirá Pablo, la única entrevista que me llamó la atención, es la señora que digo que es secretaria virtual. La única entrevista que me dice que, en realidad, ella no cobra por producto terminado su trabajo; lo cobra por hora. Y ella cuenta, y es cierto es Argentina, pero tiene una formación muy inglesa. Y me parece que tiene que ver con esto, su actitud con el tiempo, a ella su tiempo de trabajo le preocupa más que cualquier producto final, digamos. Entonces vende su trabajo por tiempo.

D1: Porque nosotros en este momento, a nivel de impresión nosotros estamos pudiendo mandar laburos afuera, a Miami. Vos pensá, nosotros tenemos máquinas americanas, con insumos americanos, todo importado. Yo pago, digamos, a nivel de dólar de allá pero con el recargo del flete, la aduana. Nosotros estamos imprimiendo más barato que ellos. Porqué, porque ellos te cobran sesenta dólares la hora de...el operario. O sea la hora del tipo que se va a sentar delante de la computadora, por más que vos le mandás el archivo ya listo. Un tipo que

se tiene que sentar, tiene que abrir el archivo, ponerlo en la página, dar, mandar a imprimir y esperar a que salga en la impresora. Ellos te cobran eso, cosa que nosotros no hacemos. Pero por un tema de competencia, porque los precios los han tirado para poder estar competitivos, porque la mayoría de las empresas terminaron poniendo los precios, de lo que ellos iban a pagar por el laburo que vos ibas a hacer. Eso nos pasó con empresas grandes, nos pasó con YPF. En los últimos laburos nosotros empezamos haciéndole, con la máquina esta que era la única que había en el país, era la única que podía hacer un trabajo especial en las placas...viste cuando remodelaron las estaciones de servicio que las hicieron todas [blancas]. Bueno, la única máquina que había en el país era la nuestra. Bueno, en ese momento, para que tengas una idea, cobrábamos el mismo valor que se cobraba en Canadá. Era seis pesos dólares el metro, que equivalía a un dólar la hora, que es el precio internacional. Tres años después estábamos en dos dólares, pagando a ciento ochenta días, y cinco años después, o sea, cinco años desde que empezamos, cuando lo compra Repsol, Repsol dice: "yo voy a pagar, ya con la debacle, un peso con veinte a pagar a ciento ochenta días, y cuando vos vas a cobrar a los ciento ochenta días, y con penalización si vos te atrasás en la producción". Ni en pedo, yo no muevo la máquina por uno con veinte, que sería treinta centavos de, cuarenta centavos de dólar, cuando vale seis dólares afuera, y ellos en España pagan seis dólares el coso. Porque yo te lo voy a cobrar a cuarenta, no! [enojado]. Viste, o sea, pero siempre termina alguien que lo termina haciendo [el otro diseñador asiente]. Terminaron quebrando, viste, o sea, no te da, porque no cubrís los costos. O sea, paro la máquina, la dejo parada. La máquina apagada, no me consume luz, no se deteriora, no me hace nada la máquina apagada, o me pongo a hacer otro laburo. Eh, bueno, con ese tema de bajar, bajar, los costos, por bajarlos, porque pasó en todo, y bueno, llega un momento que no llegás a cubrir los costos, no te da. Ta' bien, te ponés competitivo con la parte de afuera, pero a costa de que, por ejemplo, para un diseñador es imposible cobrar lo que realmente habría que cobrar. Es imposible, no te lo paga...nadie. O sea, primero porque está muy mal visto la remuneración del trabajo del diseño, "y vos estás dibujando". Sí, bueno viste, pero yo estudié, o no, pero pongámosle estudié cuatro años, o sea, me quemé las pestañas. Pero viste, eso también, la tecnología te lleva a eso también, como cualquiera tiene un programita de dibujo, cualquiera te hace un logo. Entonces: "ay, bueno porque yo tengo un chico de la vuelta..." Nos pasó, te acordás con los de [no se entiende]. Nos pasó: "No porqué...". Nosotros todo el desarrollo, le cambiamos toda la imagen, les empezamos a hacer toda una cosa que...los catálogos que nosotros hicimos ¿en qué año? [le pregunta al hermano]

D2: '96.

D1 '96. La cartilla médica y todo, es la que hizo el año pasado consolidar. Era copia, de la que habíamos hecho nosotros seis años antes. Pero viste, vos la mirás: esto lo hicimos nosotros hace seis años atrás! Viste o sea, cuando todo el mundo hacía unas cartillas diferentes, viste, nosotros le hicimos algo totalmente diferente. Y después viste bueno dice: "tenemos que pensarlo, rediseñarlo, yo que sé". Y viene el gerente y dice: "no porque mi hijo hizo...", y viste y tiene quince años, y le gusta la computación. Hizo el logo y vamos a usar esto" Y viste, vos decís, yo me reventé estudiando, entonces viste, ahí es cuando vos decís: "Lo querés rojo...te lo hago", "¿querés este logo?. No hay problema" [risas]. "Ponemos este loguito acá, vos pagame". Pero viste, te mata. Primero porque te sentís un inútil. Te desvaloriza tanto, pero tanto... y hoy en día pasa con lo que es diseño de páginas web, y todas esas cosas, que todo el mundo labura en su casa...y son todos pibes con un [word] o una cosa así, "y bueno, hagamos esto porque te lo pagan". Y están cobrando quizás cien pesos una página, que si vos la hacés a conciencia y todo...y tenés que invertir, por lo menos en horas de trabajo, y no menos de cincuenta, sesenta horas para hacerlo bien.

No, no.

D1: No. Vos pensá cincuenta sesenta horas de trabajo por cien pesos. ¿Cómo hacés?. Es imposible. No, no. Sí, está muy mal remunerado, pero muy mal. Y...uno se desvaloriza más porque por ejemplo no cobra..."y, tengo que arreglar el logo", "Y cobralo". Viste: "y, lo necesito para mañana a las cuatro de la mañana". "y te tengo que cobrar el doble", porque es trabajo ["vernigh"], como te hacen viste en cualquier: "lo querés, lo querés mañana a las tres de la mañana, no hay ningún problema. El doble"

Y lo hacés a veces... le modificas

D1¿A de qué?. Cobrar el doble, no. De arreglar cosas siempre.

No, digo, sobre la marcha si aparece algún inconveniente, de modificar el contrato, digamos la...esto que hablábamos antes.

D1: ¿De cambiar los precios de acuerdo a cómo vaya viniendo?. Es muy difícil si le pasaste un precio a un cliente no se lo podés cambiar. Bajáselo todo lo quieras, pero subile diez centavos...La otra vez, pasamos un presupuesto, por teléfono, en el aire y "bueno mire, más o menos por lo que usted me dice le va a salir cincuenta pesos". Cuando vine viste, se lo ajustamos. Cincuenta y dos con cincuenta salió. Un escándalo porque eran cincuenta y dos con cincuenta. "y pero vos me dijiste cincuenta". Pero, o sea, le tiramos un precio por teléfono,[risas] ni siquiera estaba la medida confirmada. No es que te dije cincuenta y te cobro cien. Le estaba cobrando cincuenta y dos con cincuenta, viste. O sea, es toda una historia.

Pero por eso, frente a estas horas que trabajan más o a este trabajo invisible que decíamos antes, ya está, no se presupuesto.

D1 D2: No, no.

¿Y trabajan para mostrar productos, ahora por ahí no, pero al principio trabajaban para venderse, esto que decías, mostrar lo que hacen, han trabajado sin ningún presupuesto para hacer un diseño, y que ese diseño les llevara en el futuro trabajo?

D1: Tipo así...de muestra.

Sí, de muestra, de vidriera de lo que hacen

D2: No.

D1: No normalmente, lo que pasa que los laburos que hacemos nosotros son muy únicos, quizás nos quedamos, tratamos de quedarnos con alguna pieza, con algo para. Siempre la gente te dice: "bueno, a ver". Porque más allá del título, o sea, bueno vos podés tener el mejor título y todo, pero esto es: "bueno, a ver, ¿qué es lo que haces?". Es como un arquitecto viste, vos podés ser de medalla, pero: "A ver, ¿qué casa hiciste?. Yo quiero ver cómo diseñas". Y lo nuestro es así, el problema es que no tenemos matrícula nosotros. Porque en realidad no, no vamos a operar, no vamos a matar a nadie, viste en realidad es todo: "quiero ver lo que hiciste". Pero es muy raro. Bueno, vos decías la otra vez, [le dice al otro diseñador] que alguien comentaba que el que tiene tiempo de hacer esas cosas, es porque no tiene trabajo.

D2: Si, un profesor mío de la facultad. Que si él que tenía su página web personal, con lo último de diseño, con todos los chiches, y que la tenía terminada, impecable, es porque no tiene trabajo. Tiene demasiado tiempo para dedicarse a eso.

Claro, hay que Mhh [en tono de sospecha], ¿no?

D1: Nosotros la página web nuestra, está hecha la animación del principio y nunca más le dimos bolilla, y ya tiene cuatro años...y está ahí, y no hace nada,[se ríe] y termina... porque nunca, no hay tiempo!. No podemos hacer nunca nada, nada.

¿Y usan el servidor para trabajar, o sea, instalar cosas ahí en Internet, y se manejan desde ahí para trabajar?, no. En términos tecnológicos, no. Porque ustedes tienen todos los insumos hacia fuera de la red.

D1:¿En qué sentido?

La red les sirve solamente para comunicarse, no, no ponen información en la red...en alguna plataforma...

D1: ¿De lo que hacemos nosotros por ejemplo? [entrevistadora asiente].No porque la página está sin...porque la página nuestra, ni siquiera bolilla le damos. Está el logo, y no tiene nada, es patética. Hay una animación, viste que está [DLM], diiii... [hace el sonido de la animación], y termina ahí. Porque nunca más pudimos pasar de eso. Es real. Pero por falta de tiempo, no por una cuestión de...y aparte el noventa por ciento de los clientes es recomendado uno del otro, o sea, nosotros jamás hicimos publicidad. O sea, estuvimos en una sola exposición y fue al pedo, porque te desgasta totalmente. Tenés ciento treinta y cinco mil pibes que son estudiantes de alguna carrera que tiene que ver con diseño, que te hacen hablar al pedo, se llevan muestras al pedo, y de esos el uno por ciento puede ser, que haga alguna vez un laburo. No te sirve de nada. Ahora estamos, por ejemplo, los chicos de la facultad están viniendo a hacer laburos con nosotros, a imprimir. Y bueno, eso quizás...imprimen con nosotros, porque es mucho más barato, que imprimir en la facultad, obviamente. Porqué, porque los docentes, hacen laburos con nosotros, entonces nos recomendaron. Y esos son los que, mal que mal, están haciendo trabajos, y se convirtieron después en clientes. Pero sino...si vos tenés que hacer un logo vas a ir a fijarte en la web, quién es...seguramente conocés a alguien, que conoce a alguien, que alguna vez le hizo algo. Son cosas...salvo que sea algo muy puntual, pero siempre va a ser por referencia, viste salvo que sea en el exterior. Pero igual, así y todo también, la mayoría de los que enganchan afuera es por referencia de alguien que hizo un laburo en algún momento.

Sí. Recién me contaban. Esta cuestión de la comodidad, que bueno, a mí me pasa lo mismo, que tengo una silla "cualunque" digamos. En términos de la carga de trabajo, ¿es trabajo lo viven como una carga, en términos de mucho trabajo...cómo...? Digamos, ¿el trabajo creen que, en este sentido, les afecta de alguna manera en stress, en alguna...de alguna medida la salud?

D2: Y uno termina quejándose siempre, a pesar de que es lo que a uno le gusta. O sea, a uno le gustaría trabajar mucho más tranquilo de lo que trabaja. Creo que va por ese lado. Pero bueno...es así, no tenés posibilidades de que sea más tranquilo el trabajo porque, porque no... no existe, viste es lo que te decíamos antes: es todo para ayer, y hay que esperar todo a último momento para hacerlo porque, es así!

D1: Ves a mí, no me molesta much...o sea, es más me agrada, que haya un montón de trabajo. Y yo trabajo mejor bajo presión, que con tiempo. Pero yo soy...quizás a veces me quejo pero, pero me gusta estar así,

tapado de trabajo, a veces, obviamente, me gusta tener un momento, que si me quiero poner a boludear con la computadora y jugar un ratito, cosa que hace años que no puedo hacer...a mí, porque me gusta lo que hago. Será por eso, viste, o sea no me molesta. Me molesta viste cuando me sacan de quisio, viste, hoy quiero ir al cine, que nos pasa un montón de veces, y tenemos función a las nueve y son las ocho y cuarto, y estamos todavía intentando terminar a lo mejor una cosa. Viste ahí me digo: "viste, no, no puedo ser tan tarado, de qué, pongo un corte, se terminó y listo". Si no salió, no salió, y chau a otra cosa. Ahí, quizás me jode.

¿Pero y qué sensación te da esto de tener mucho trabajo..., esto que decías que te gusta....?

D1: A mí me agrada tener mucho trabajo, o sea, me desespero más si no tengo trabajo

Pero como carga, como mucha cantidad...como esfuerzo, digamos, como que te implica...

D1: por eso te digo, a mí no me molesta, pero porque a mí me gusta . Yo sé que él lo padece mucho más eso [se refiere al otro diseñador]. Viste el se pone...se pone loco mal...porque, porque lo vive, lo vive de una manera diferente, a mí, quizás o sea, yo voy, digamos, yo voy a terminar peleándome con el cliente. Es muy común eso en mí. Pero, todo el mundo dice...yo me termino peleando con el...pero a los clientes, viste lo trato mal. Y hay algunos, especialmente mal, los trato.

Dejámelos a mí.

D1: Sí, sí, sí, totalmente. Bueno, y ya a esta altura, viste o sea, me coincide con que tengo muchos años, son catorce años que vengo lidiando con esto, entonces, no me...viste o sea, no dejo que los clientes tomen tanto lugar, como algunos quisieran. Pero me peleo mal, y siguen volviendo, siguen volviendo. Pero bueno, viste me descargo con eso: "bueno, ya está, me peleé, lo mandé a la mierda, le dije que no se lo hacía y listo". Estee...y ya está, me descargué y listo, me agarró una bronca y se terminó. El no, viste, él se la agarra más con el mismo.

D2: Y me enrosco..., y me enrosco.

D1: Totalmente, pero bueno digo: "llamá". Con los de "Sudafrican". "pero me están volviendo loco, porque me cambiaron quinientas veces las cosas ahh. Tarado de mierda" [imita el enojo del otro diseñador]. le digo: "llamá y decíselo, viste no te lo quedes. Agarrá, y decíle, lo que estás haciendo no sirve, dejate de joder, hagamos tal cosa. Y listo" y no eh" [imita la reacción del otro diseñador]. Yo no, viste, yo agarro, y no...o le mando un mail muy mal, como le he llegado a decir a la mina de Paraguay, este verano, viste a la gerenta de marketing, que después que hicimos todos los laburos le digo: "yo no tengo la culpa de que vos seas una incompetente, que puede discernir, cuando le mando alguna cosa". Y viste y bueno, yo dije: "acá se armó...". Pero me sentí tan feliz, estábamos en el medio de las vacaciones cuando pasó eso. Viste me sentí tan tranquilo, y después nos fuimos...re-tranquilos. Y la mina viste, es una incompetente la mina, tiene un lugar en donde, o sea, no puede manejar dos cosas juntas porque no le da la neurona. Tiene una neurona y dormida. Entonces, viste, yo no tengo la culpa, si yo te mando todo y no ves, yo te puedo mandar...era un laburo viste, vía Internet, todo Internet, porque ellos están en Paraguay y nosotros acá. Son unos premios que, todos los años ellos lo entregan y...hace tres años cuatro años, que se lo venimos haciendo, hace cuatro años que venimos peleando, cada vez que están los premios. Siempre encuentran algo. Se lo mandé un día [renderizado], todo disimulado, explicado, todo. Me lo cambió quinientas veces. Le dije: "mirá lo que estás haciendo, no se va a ver...por esto, por esto, por aquello, no va a quedar bien". "No porque yo lo quiero así, porque quiero que sea plateado, para que sea" [parafrasea a la clienta]. Nosotros nos íbamos de vacaciones, sabía que nos íbamos de vacaciones, y así y todo, se esperaron hasta la última semana. Dijimos, no te lo hago el trabajo, nos terminaron rompiendo tanto las bolas que se lo terminamos haciendo. Se lo dejamos hecho, nos fuimos de vacaciones, lo mandan a Paraguay; la mina lo manda de vuelta porque no se veía. Nosotros, como estábamos yendo, con el viniendo, porque estaba haciendo los estudios, veo el mail. Viste, porque vinimos, y yo no quería ver el mail, abro los mails. Y veo que me dice, y me agarró un ataque. Yo agarré, yo miraba la foto, o sea el render que le había mandado, la simulación, y miraba el coso y digo: "son iguales, o sea, es lo mismo!". Entonces viste, le mandé un mail pero mal, y que le iba a cobrar todo lo que me hacía hacer de vuelta, y que estaba podrido, y que otra vez, siempre había una excusa de ellos para hacer el laburo, que si no estaba conforme, que se lo pidiera a otro esto, no me lo pidan más a mí!. Este...y bueno, al final se terminaron llevando los premios [risas], volvieron los premios a Paraguay. Y no sé ¿nos pagaron o no al final?[le pregunta al hermano].

D2: Creo que sí.

D1: Sí bueno, lo deben haber pagado. Este estaba como loco,[el otro diseñador] y yo dije: "ah no pa pa pa pa pa p..." [imita el sonido de que le está mandando un mail a la clienta] pero cuando le puse "incompetente", me sentí feliz, pero feliz, absolutamente feliz y la mina no...a mí siempre me dice: "vos tenés cada manera...vos acá en Paraguay no durarías mucho, porque vos tenés una manera muy mal de tratar a los clientes". Le digo: "no, Marilu", porque se llama Marilu la mina [risas]. Le digo: "Marilu es muy sencillo, le digo, ¿cuántas hemos tenido nosotros?. Un montón, un montón de roces. Sí ¿Y salieron laburos buenos o no?. Listo ya está". Le digo: "ya a esta altura, yo te tengo que decir a vos cómo hay que hacer las cosas, yo no te...si vos vendés pasajes y tenés una línea aérea, yo no te digo a vos cómo tenés que mantener el avión, entiendes, si no lo tenés que, y vos decidís cómo llevarme y cómo darme. Bueno yo te tengo que decir a vos cómo hay que hacer las cosas, vos no me vas a decir a mí, si el texto va más arriba o más abajo, esas decisiones las tomo yo, no las tomás vos. Entonces o aceptas lo que yo te digo, o lo mandás a hacer a otro lado. Punto". Listo. Bueno.

Entonces es más carga intelectual que física. Igual decíamos antes que también lo físico, estar tantas horas...

D2: Sí, no no, pero el desgaste de la cabeza es terrible, llega un momento que es terrible.

D1: Y aparte hasta que el cliente no se lleva, hasta que el cliente no está adelante y lo ves, vos le estás mirando la cara, a ver si va decir "ay..." [risas] "pero esta, yo el color este lo había..." . Este es azul, decís. "no, es verde...porque yo"

Sí, suele suceder

D1: "sabés que yo me imaginaba otra cosa" [parafrasea a un cliente] [risas]. Es que lo nuestro es tan subjetivo, lo que hacemos, o sea viste, no hay un parámetro de corrección de estética, de nada. Lo que para mí esta bárbaro, para él es una cagada y para ella no lo entiende. [risas]. Y los tres son válidos, claro. Los tres son cosas válidas. Entonces viste, hasta que el cliente dice "qué bueno que quedó!" Y cuando te dice así, vos decís: "bueno, ya está"

D2: Viste estás enganchado hasta último momento.

D1: Hasta último momento, entonces en ese momento, respirás y decís: "pasó". Pero sino, o sea, nunca sabés lo que puede pasar, por más que vos lo hagás a la perfección, se lo mandás al cliente y dice "ay...sabés que brillante no me gusta, yo me imaginaba con menos brillo". Es brillante!. Viste o sea, vamos a empezar con las sutilezas si a ver, vamos a medirlo con un aparato a ver si refleja tres o refleja cinco. Y bueno, viste.

¿Y cuando se van de vacaciones, o ahora que se fueron... cómo sigue el trabajo?

D1: estas vacaciones, fueron medias especiales, porque nos fuimos pero no nos fuimos nada

D2: Sí porque se le había avisado a todo el mundo que nos íbamos a ir de vacaciones, salvo a dos tres clientes, que yo les dije: "Mirá cualquier cosa que pase, me mandás un mail yo los voy a estar revisando todas las semanas". Que en realidad fueron lo que menos molestaron, molestaron más los que sabían que no estábamos, que los que sabían que no íbamos a estar".

D1: fue la primera vez, normalmente tratamos de desengancharnos bien, o sea, nos vamos sin ningún medio de comunicación, sin nada, de nada. Y no llamamos por teléfono. Si nos pasa algo, vamos a llamar, sino, no vamos a llamar. Pero esta vez, estábamos acá, íbamos, veníamos. Así que viste, fue más complicado, pero sino, tratamos de...vacaciones. Lo que pasa es que nos tomamos pocas vacaciones, en general. Este fue el primer año que nos tomamos un mes seguido. Sino siempre son, viste, entre quince y veinte días y punto. Y en marzo.

Y en ese mes de vacaciones cuánto... porque los llamaron, los buscaron

D1: Sí, lo que pasa es que nosotros veníamos a Buenos Aires una vez por semana.

D2: claro, estábamos viniendo.

D1: Y esa vez que veníamos, terminábamos pasando por el taller, sí o sí. Por más que entrábamos y decíamos: "no estamos acá". [risas] Yo decía: "no estoy, no me vieron, yo no nada". Pero viste: "¿cómo van las cosas?" "No viste lo de...tranquilo, que te van decir". Este...pero bueno, siempre alguna cosa, yo enseguida, chusmeando a ver que era lo que estaban haciendo, cagando a pedos a alguien, porque bueno viste, soy así. Y bueno, uno ve más o menos, pero si no te vas...

D2: Y esto de los premios, nos enteramos de casualidad, porque estábamos llegando, y venía el remis con la caja, con los premios de vuelta.

D1: Viste cuando abris los ojos y decís: "que pasa acá". Porque no nos habían querido decir nada, viste, pero bueno. Igualmente me saqué el gusto y se lo mandé, perfecto.

Y bueno, y generalmente, este tema de tener el trabajo tan cerca de la casa, no, ¿cómo se hace el corte? O sea empezamos hablando de eso...

D2: O sea, está en uno. Debería estar en uno... pero muchas veces, el factor externo es el que termina mandando. O sea, si tenés que entregar esto mañana y lo tenés que entregar mañana y por más que ya sean las seis de la tarde, que tendrías que haber dejado de trabajar seguís. Y seguís.

D1: Claro, no podés ponerle un corte, que de repente en una oficina tenés. Llegan las seis. Tac. [tachaste], me fui, chau.

D2: Supuestamente.

D1: ta' bien, en tu casa estás en ojotas, estas de shortcito, comiendo helado y estás mirando...es una realidad también esa, te levantás quinientas veces, te haces un café, volvés, viste. Tenés esa comodidad digamos. Pero sacando eso, después me parece un trastorno...toda mi vida por ejemplo, yo vivía en el [no se entiende], con mis viejos y siempre el taller estuvo al lado. O sea que, siempre conviví con el laburo continuamente y es una enfermedad total... y aparte te lleva a que te terminás enganchando tanto con el laburo, que llega un domingo, y viste estás...[hace un gesto...risas]. Y "me voy un ratito abajo" Y te vas, y te enganchás.

D2: Y por ejemplo, lo que decías de las vacaciones, este año fue un mes que tuvimos de vacaciones, que nos tomamos. Pero, viste, llega un momento que también por más que teníamos este mini-contacto semanal, con los despelotes del trabajo, llegaba un momento que decías. "bueno"

D1: Sí.

D2: Claro, viste, ya me leí, todos los libros que tenía para leerme, ya... ¿y ahora qué?

Necesito...

D2: Necesito, claro.

D1: Sí, porque uno está acostumbrado a darle, y darle, y darle y darle...no parás pero jamás. No, el tema de tener el trabajo cerca, es un dolor de cabeza. Te simplifica un montón de cosas, porque llueve y llueve. ¿Cuál es el problema?. Bajé la escalera, me mojé ese ratito, pero no que tengo..."ay, el tren", o sea, no sufrís de ir apretado en tren, tomarte el subte lleno, que te apreten, que te empujen, que no paró, que llegaste tarde que coso...bárbaro. Pero hay veces que yo digo: "que bárbaro sería ir a algún lugar, llego las nueve. Llegan las seis. Chau chicos, me voy. A otra cosa". Pero bueno.

Y la rutina de ver gente, ¿no?

D1: Y pero eso lo vemos, o sea, porque hay gente que...

Ah, entran claro, van ahí

D1: O sea, llega un momento que empiezan a venir. Por más que, viste, se maneja mucho con remis, o sea, la moto que va y que viene, todas esas cosas, siempre hay algún momento en que contacto con el cliente tenés. Siempre en algún momento tenés el contacto con el cliente.

Y al estar todo tan...articulado, también a la inversa, ¿les queda tiempo para decir: "yo de tres a cuatro me voy a...lo de un pariente, un amigo...corto en cualquier momento la jornada o no, o no la cortan?"

D1: Sí, de repente viene alguien y podemos viste o sea, si tomamos una leche a la tarde, viene un amigo de él que es el contador, aparte, y nos pegamos veinte minutos "¿tomás una leche con nosotros? Viste, uno sube prepara leche, alfajores, galletitas, yo que sé, y baja con todas las cosas. Viste o sea, tenés, podés manejar esos tiempos, viste así...que es diferente a que si estuvieras en una oficina. O de repente viste, claro viene con el hijo, es más donde estamos trabajando nosotros, está mi sobrina, y mi sobrino, que están en el medio de nosotros, viste, la cosa de la familia da vueltas. Rompen las bolas, y viene el otro con el autito, a jugar mientras vos estas [risas]. Claro, viste, a veces vos lo querés matar pero bueno, digamos, tenés...

Recreítos.

D1: Sí en algunos momentos, es positivo y en otros no, pero bueno. Hoy nó, porque estaba todo descontrolado, viste o sea, ganás, digamos en eso, y en que...vos a las tres tengo un..., no se quiero ir al médico. Se supone que uno dice: "bueno, a las tres me voy al médico". En la realidad son tres menos cinco, y estás ahí, tratando de terminar todo rápido, y llegás al médico tarde. Pero...se supone que uno tendría que tener tiempo para decir: "no, me voy a hacer tal cosa, y no me importa porque los tiempos los manejo yo, porque yo soy el dueño". Pero en la realidad, los dueños siempre terminan trabajando más que los empleados.

¿Y cómo es entonces, el trabajo invade más a la vida doméstica o también a la inversa?

D1: No, el trabajo invade la vida. Sí, totalmente [se interrumpe la grabación]

D2: Yo estoy medio enroscado con algo, entonces, le sigo dando, le sigo dando. Nos fuimos el fin de semana a Mar del Plata. Y yo volví, estuve todo el viaje de vuelta pensando en un original que había mandado, que después resultó que lo había mandado mal. Y estuve todo el viaje de vuelta pensando en eso. Entonces, viste.

Claro, no podés estar en el lugar donde estas, porque estas pensando.

D1: Bueno, en la esquina de donde estábamos, nos encontramos con un cliente, y había dos más que por suerte no los vimos. [se ríe] Y viste, terminás hablando de trabajo [se ríe] Sí, eso sí, uno vive pensando, vive pensando: "voy a tener que hacer tal cosa, esto..." O viste, te vas dormir, doce de la noche "¿te contestó Miguel tal cosa?" [se ríe]. Viste estás mirando la tele así, y de repente te salto algo..."sí, no". Por más que uno dice "bueno, vamos a desenchufarnos, vamos a hacer tal cosa". Tarde o temprano terminás, viste el trabajo te termina...ganando

Vos me decías, estamos intentando que no. ¿Pero porqué, les pasó algo concreto?

D1: El estuvo el año pasado con...aparte que un laburo que teníamos fue un quilombo, que se laburo dos días sin dormir, un infierno, idas y venidas, complicado...bueno el después terminó internado en diciembre, viste cuando decís "la puta madre". O sea. Ves y ahí generamos los tiempos. Fue la primera vez que yo dije: "se van todos a cagar". Yo me fui, me la pasé con él, viste, estuvimos como una semana internado, casi. Viste o sea, yo iba a la mañana, al mediodía me iba, chau. Que se vayan todos a cagar. Y no se pudo nada, todo el mundo siguió funcionando, después te das cuenta de esas cosas.

Sí, pero uno entra en una vorágine, ¿no?

D1: Claro totalmente. Totalmente. Entonces ahí te das cuenta, bueno, me pasé de rosca para la miércoles, viste, y no te das cuenta. Bueno viste, con el tema de la pileta dijimos. Bueno, ahora que tenemos la pileta, a las siete, sí o sí, nos vamos a la pileta. Lo pudimos hacer quince días. Después nos íbamos a las siete y media, después a las ocho, después ocho y media, después nos íbamos a las nueve y estábamos media hora en la pileta, nada más. Viste porque empezás, un poquito acá, y cinco minutos, diez, quince. Y se te van corriendo los horarios, y cuando te querés dar cuenta ya son las diez de la noche y decís "uy, tengo que ir a comer". Viste, y chau.

Y cuando pasó esto que te llamó la atención que modificaron de la... vorágine, para decir bueno. ¿Después de esto modificaron alguna cuestión, de la locura esta?

D1: ¿Cuanto duró?

En términos de horarios.

D1: Habrá durado quince días.

D1: No, vos volviste y te pusiste pero mal, histérico, con unos quilombos bárbaros [le dice al otro diseñador. Risas].

D2: No, y aparte un poco lo que te decía antes, ¿no? Estuve esos cuatro, cinco días internado, después el médico me dijo: "tenés que hacer reposo, y tenés que hacer reposo". Y yo viste, hice reposo tres días, al tercer día ya estaba, arañaba las paredes quería hacer algo, no podía estar parado.

D1: Estaba arriba, en casa, y no lo queríamos dejar bajar.

D2: No, y había estado primero una semana en lo de mi vieja. Claro.

D1: Y después viste, vino de vuelta, y dijimos bueno: "no lo dejamos bajar. Que se quede allá arriba, tranquilo...". No. Terminó, empezó a bajar, primero bajaba media hora, una hora.

Sí, de a ratitos...

D1: Claro. Sí. Una hora, dos horas. "no, veo si me contestaron el mail y me voy" [parafrasea al otro diseñador. risas]. Tiqui, tiqui tic, y ya después de vuelta, era mitad de enero, antes que nos íbamos. Y ya corríamos otra vez, como si fuera pleno año laboral

Y después con lo doméstico, porque cuando uno trabaja en la casa...bueno, ustedes cortan para almorzar, hay ciertas rutinas básicas.

D1: ah, eso sí, la hora del almuerzo, es...sagrada, pero son doce y media y yo quiero ir a comer. Porque me muero de hambre sino...

¿Preparan ustedes la comida?

D1: No, al mediodía, si está mi vieja, la hace mi vieja. Y comemos con ella. Sino, viste, paramos a las doce, cocinamos algo, y comemos doce y media una y... tratamos de... de una a dos, tirarnos en la cama, yo me duermo quince minutos, y para mí esos quince minutos son fabulosos. Pero bueno, esta semana, ni en pedo estábamos a full, el día que se haga chicle, porque no llego con los tiempos. Para colmo la semana pasada fue muy cortita, viste, hubo muchos días que no se trabajaron, entonces todo se pone más complicado. Pero, sino viste tratamos de parar, a hacernos...bueno no sé voy hasta el banco en ese horario. Viste tratamos de esas dos horas tomarlos, que no parece, pero viste ese sandwich que te queda en el medio y ayuda a calmar los ánimos. Porque quizás viste, te ponés, pero, visitás páginas que están al pedo, o das vuelta con alguna estupidez, este..pero tratar de desenchufarte aunque sea un rarito.

Bueno, chicos...yo creo que...

Entrevista a Alberto (Periodista)

Entrevistador: Santiago

23/04/05

Comentame por qué empezaste a teletrabajar...

En realidad, fue una cuestión de que las cosas se fueron dando de esa forma. Porque se hizo difícil conseguir trabajo en la editorial en la medida que yo trabajaba en una editorial, la editorial dejó de funcionar, se hizo difícil conseguir trabajo y las circunstancias se fueron dando para que consiguiera trabajo "freelance" y a través de no estar fijo en ningún lugar, en ninguna editorial.

¿Cuáles son los pro y los contra que ves vos en esta modalidad de trabajo?

Los contra pueden ser la falta de relación con un equipo que te acompaña cuando vos estás en una editorial, que trabajás, generalmente, contenido y acompañado por un grupo de periodistas, o por un grupo de personas, y la forma en que interactuás con estas personas. Y los beneficios, bueno, el manejo de los horarios, el manejo del tiempo. La no movilidad, el poder hacer el trabajo en el momento y a la hora que yo quiero.

Comentame de la empresa para la cual trabajás...

Estoy trabajando para una revista de economía y para otra revista de interés general. El trabajo son propuestas, en algunos casos yo hago las propuestas de las notas y las aprueban o no, en otros casos me piden algo específico que quieren como nota o como artículo.

¿Tenés una jornada de trabajo habitual?

En buena medida consiste en organizar el día, la organización del día implica el tiempo que voy a tener que trabajar en mí casa y el tiempo que voy a tener que salir a presentar, a llevar o a buscar algo. Todo lo que es información se soluciona, en general, con Internet, que es una solución muy grande y, salvo que tenga que hacer un reportaje o una cosa en especial, la organización es: arranco, primero me quedo en casa, hago la agenda del día o empiezo a completar la agenda del día, escribo lo que tengo que escribir, investigo lo que tengo que investigar, y después, a la tarde, generalmente, después la dedico a salir y a presentar, a hacer algo o a buscar algún tipo de información que no consiga de otra forma que no sea saliendo.

¿Tenés la obligación de estar disponible para la empresa?

No, nada especial. Generalmente estas cosas se manejan con bastante tiempo porque ninguna de las dos revistas son revistas de actualidad, o ninguna de las dos revistas tiene una nota de algo que sucedió ayer a la mañana o esta noche, por lo tanto no tengo la obligación ni la necesidad de salir corriendo. Son revistas bimestrales y todo lo que es nota de la revista se maneja con cierta tranquilidad. Siempre algo de corrida hay al final, pero en general se maneja con bastante tranquilidad.

¿Qué mecanismos utiliza la empresa para controlar o evaluar tu tiempo de trabajo?

No, ellos no tienen porque evaluar tu tiempo de trabajo, supongo que ellos evaluarán los resultados. Si te piden una nota o un trabajo específico para una determinada fecha y el trabajo está bien presentado, correcto y en fecha, supongo que es lo único que les interesa. Justamente por eso deben tomar este tipo de trabajo y no una persona que este en la editorial.

¿Qué conocés de la estructura organizativa de la empresa?

Sí, conocer lo conozco, sé cómo funciona. En general, son emprendimientos chicos para los que estoy trabajando ahora, por lo tanto hay muy poca gente y el trato es muy directo con la persona que edita la revista.

¿Sentís que tenés autonomía para realizar tu trabajo?

Y, la posible. Autonomía uno no tiene nunca, porque siempre depende de alguien. Si vos tenés que hacer una nota dependés de quien tenés que hacerle la nota, si tenés que escribir algo, dependés de la información que tengas, y sino dependés de la editorial. O sea que la autonomía siempre en el trabajo es relativa. Pero tengo más autonomía que si estuviera dentro de una empresa donde tendría horarios y otro tipo de controles más estrictos, y tendría menos autonomía.

¿Cómo realizás habitualmente el trabajo, en grupos, aisladamente?

No, aislado. Solo, trabajo solo.

¿Tu trabajo diario tiene procedimientos que podríamos llamar rutinarios?

No, en general no.

La dirección de la empresa ¿puso en marcha alguna especie de programa de calidad o excelencia para realizar el trabajo?

No. No sé si llamarlo excelente, pero tienen el standard que ellos necesitan para una nota, que es una persona a la que encargan, y recibe la nota. Se supone que la persona, que es el Jefe de Redacción, es la persona que decide si el material o la nota está correcta y si le falta o le sobra algo.

¿Conocés si el tipo de política de contratación fue siempre teletrabajo o fue una opción que surgió en un momento específico?

En general siempre, estas editoriales, salvo que sea una empresa muy grande, funcionan con una parte. Depende del tamaño de la empresa. Si la empresa es grande tiene una parte mayor interna, y en cuanto la empresa se empieza a achicar, empieza a tener menor parte interna y alguna parte externa. Cuanto más chica es la empresa, generalmente más externamente se maneja el tema de notas, fotografía.

¿Qué tipo de calificaciones se te exigieron para ser contratado?

No. Lo que pasa es que yo trabajo hace muchos años y la realidad es que me conocen. En realidad, me llamaron porque lo que hago coincide con la forma de trabajar de ellos. Creo que, por la edad que tengo, no estoy para empezar a presentar mi trabajo. Si me llaman es porque me conocen y saben lo que hago.

¿Considerás que el tipo de trabajo actual que estás realizando como teletrabajador está de acuerdo tus calificaciones?

No sé si con mi calificación. Pero sí con mis ganas actuales de trabajo. Yo ya no estoy para estar nueve horas en una empresa escribiendo una nota. Me da ganas de hacerlo como lo hago.

¿Te sentís más calificado que hace unos años para el trabajo que realizás?

Y, supongo que debo estar más calificado porque me siguen llamando para hacer el trabajo. Supongo que si el trabajo fuera en decadencia... Supongo que la experiencia te debe servir para algo, aunque sea para ocultar las cosas que uno no sabe, pero creo que sí.

¿Tu salario es mensual ó semanal? ¿Fijo ó variable?

Por lo general, esto se paga cuando la nota se publica. Cuando se publica la nota se paga. Mi salario depende del tipo de nota que haga y de acuerdo a la nota es lo que cobro. Generalmente está entre dos bandas, una mínima y una máxima, oscila de acuerdo a la cantidad de trabajo.

¿Cómo considerás que es la carga de trabajo que realizás?

Creo que tengo capacidad ociosa, podría hacer algo más de lo que estoy haciendo.

¿Conocés cómo son las condiciones de higiene, salud o prevención en la empresa?

No, ni idea.

¿Tenés un puesto físico en la sede la empresa?

No.

¿Cuál es el equipamiento que utilizás habitualmente para realizar tu trabajo?

Un bloc de notas, una birome y una computadora.

¿Considerás que la dirección de la empresa tiene un talante negociador?

Sí, por lo menos conmigo lo tiene. Yo no puedo hablar por el resto porque, al estar fuera de la empresa, no sé lo que pasa en el campamento. Pero conmigo siempre nos pusimos de acuerdo más o menos en las cosas que queríamos.

¿Las negociaciones son siempre individuales entonces?

Sí, son individuales. Yo no pertenezco a ningún grupo de trabajadores.

¿Considerás que el teletrabajo te deja más tiempo para dedicarle a otros asuntos personales?

Sí, seguro. Porque el tiempo lo manejo yo.

¿Cómo establecés límites, a la hora de trabajar desde tu casa, entre lo que es el trabajo y la vida cotidiana?

Es lo más difícil. Porque lo más difícil es acostumbrarse primero a no ir a un lugar a trabajar, un lugar específico, como lugar de trabajo. Y es una adaptación completamente nueva el ser el lugar donde uno vive el lugar donde uno trabaja. Pero bueno, hay que hacer costumbre. Se necesita y uno lo va manejando.

Desde que empezaste con esta modalidad del teletrabajo ¿la relación con la familia, los amigos, ha cambiado?

Posiblemente me vean más en casa, y tengan ganas de verme menos.

Entrevista a Sonia (Consultora)

Entrevistadora: Jimena

05/03/05

Hablemos de Fargo específicamente, cuál es la estructura de la empresa y después ver cuál es tu actividad profesional.

En realidad yo trabajo en una consultora desde el año 91. Fargo es el cliente de esa consultora. Lo que hago en Fargo es mi trabajo de siempre. O sea, voy y estudio los puestos de trabajo. Después tengo todo el proceso de la entrevista con las personas que ocupan los puestos, y es en el lugar. Tengo que ir a arreglar las entrevistas todo el día, por éste y unos cuantos meses. Porque en el caso de Fargo, como se hizo solo la planta de Pacheco, estuve un mes, pero yendo todos los días a Pacheco Y ahora todo lo que es el armado y lo que son las evaluaciones, las estructuras, las encuestas. Para terminar entregándole el trabajo final o todo lo que es el estudio de las remuneraciones de ellos, eso lo hago en mi casa.

En mi casa tengo como adaptada mi sala de servicio. La pieza de servicio que esta pegada a la cocina es una oficina para mí y ahí yo tengo mi computadora, todos mis datos y trabajo ahí.

El trabajo que vos hacés en la empresa, en la consultora, más allá de Fargo, lo hace alguna otra gente o sos la única que hace ese tipo de trabajo.

Yo no estoy en relación de dependencia. Te aclaro que lo mío es todo... Todas las personas que estamos en la consultora facturamos. A veces facturamos directamente nosotros al cliente y a veces factura la consultora y nosotros a la consultora. Es un grupo de gente que se va armando en función de la necesidad o de la empresa que hay que atender. En este caso, Fargo, la atendí sola porque tampoco era gran cantidad de puestos para entrevistar. Pero si son muchos los puestos, depende del tiempo que tenga la empresa, a veces necesitás dos o tres personas. Uno se divide en base a la gerencia normalmente. Y bueno, uno hace una gerencia, otro otra, y después nos juntamos solamente cuando tenemos prácticamente todo terminado, como para homogeneizar un poco los resultados finales.

¿La estructura de la empresa está compuesta por alguien que dirige cada una de estas actividades, o ustedes...?

En el tema de remuneraciones la dirijo yo, ¿la consultora?

Sí, sí

Sí, digamos, son dos que son dueños y hay dos partes, una que es capacitación, que la dirige una persona, y yo que estoy en el área de remuneración. Y el dueño es el vendedor más que...

¿Vende el servicio?

Claro, vende los servicios... Yo no vendo, en general me dice: "bueno, hay que hacer un trabajo en tal lugar", lo acompaño, vemos bien como es el trabajo que hay que elaborar, vemos si lo puedo hacer sola o necesito a alguien y en función de eso empezamos a trabajar.

Ustedes dos son los encargados de área pero ¿tienen gente a cargo cuando tienen que hacer trabajo de mayor envergadura?

En general son todos profesionales, no sé si están a cargo, sí los coordino como responsable del tema muy específico que es el tema de compensaciones. Sí necesitás mantener un orden porque aparte hay plazos que cumplir, hay cronogramas donde uno trabaja y bueno, después entregar todo listo en la fecha que la empresa esta esperando que vos lo entregues.

Y respecto al tiempo de trabajo, ¿cómo organizás tu tiempo de trabajo?

No, nada. Yo, por ejemplo, a mí jefe le puedo llamar una vez cada 15 días y decirle: "quédese tranquilo que está todo bien". O lo llamo cuando hay un problema. Por ejemplo, a veces pasa que la empresa puede estar dividida políticamente. Entonces hay algunos gerentes que apoyan este trabajo y otros que no. Entonces a veces con los gerentes que no apoyan se requiere de una intervención más a nivel jerárquico. Y tal vez el contacto lo tenga el dueño de la consultora que en definitiva es quien vendió ese servicio. Para aliviar un poco el trabajo que nosotros tenemos o para que no se haga más largo y podamos cumplir los plazos que nos propusimos le pedimos que él vaya y vea qué es lo que está pasando, a ver si puede solucionar el problema.

O sea que esos tiempos de trabajo, para decirlo de alguna forma, cómo vos ordenás tu tiempo de trabajo.

En realidad lo ordeno yo como me parece a mí. Pero tenemos una idea de cuando es la entrega final entonces dentro de ese plazo yo me voy moviendo. Incluso como estas son entrevistas tenés que arreglar con la empresa y hay momentos, depende del sector donde estás, que están más complicados que otros. O sea que vos tenés que arreglar con cierta libertad que te puedan atender, que dispongan del tiempo. Una entrevista dura una hora más o menos así que tenés que estar un poco a disposición del momento de la empresa y tratar de entorpecer lo menos posible el desarrollo normal de una actividad. No podés sacar a todos de una oficina a que vengan a la entrevista entonces uno más o menos coordina en horarios y en los tiempos que a la empresa le conviene. Pero yo organizo mis entrevistas y cada una de las personas que trabajan también. Lo único que le decimos es: "bueno, en el área de administración hay 150 personas, hay que describir 80 puestos y tenés hasta tal fecha", tienen que tratar de hacer lo posible. Ahora, si más o menos ve que los tiempos no están alcanzando o que le está costando conseguir las entrevistas entonces uno interviene, pero son nada. En realidad es bastante libre en el sentido de que cada uno sabe que es lo que está haciendo.

¿O sea que vos tenés que estar más a disposición del campo de trabajo que de algún superior?

Claro. En general estás sujeto a poder atender a ese cliente y a conseguir un resultado para lo que te contrataron pero no hay nada muy preciso. Incluso si yo un día digo que no voy, para este día no organicé entrevistas porque tengo una fiesta en el colegio de mi hija y quiero ir a la fiesta, qué sé yo. Ese tipo de cosas lo manejas vos.

Y depende también del tipo de trabajo, el tema de contratar a otra gente y de la periodización. O sea, cuales son los tiempos también está marcado por el tipo de...

Sí, si vos tenés que hacer algo muy urgente o es una empresa que lo quiere ya al trabajo por ahí necesitas que sean varios los consultores. Pero si manejas el tiempo le decís vos el tiempo porque si la empresa dice cuanto tiempo va a llevar esto y bueno por ahí lo hacés con menos gente y aprovechás vos más continuidad de tu trabajo.

Con respecto a tu trabajo como coordinadora, ¿cómo controlás el tiempo de trabajo del otro? Digamos, me queda claro como vos organizás tu tiempo y digamos ya tenés cierta performance para llevar a cabo ese trabajo que es tuyo, pero si tenés que contratar gente nueva, ¿cómo haces para saber como...?

Toda la gente que yo sé que podemos contratar ya la entrenamos. O sea que el primer tiempo siempre trabajan conmigo, al lado. Las entrevistas las hacemos juntos, les presentamos..., evaluamos juntos. Porque son actividades profesionales donde siempre está el sello personal. Tal vez uno contrata a una consultora para hacer lo mismo y lo hace de otra manera. Después el resultado es similar pero todo lo que es el proceso hasta conseguir el resultado..., bueno, cada uno tiene su forma.

¿Pero eso lo respetan bastante? Digo, porque también es complicado a veces tener que sacar un resultado y no saber cómo está trabajando el otro...

Claro, pero enseguida lo ves. Primero porque bueno, yo desde hace un tiempo que estoy con el tema del teletrabajo y tenemos una plataforma que colgamos las descripciones. O sea las que yo hago, en el mismo momento que las estoy haciendo en la empresa, ya las estoy poniendo en Internet. No uso ni diskete ni notebook. Nada de eso porque generalmente pedimos que nos den un lugar para hacer las entrevistas con una computadora. Si tiene conexión a Internet bárbaro sino tendremos que usar un diskete pero siempre es más

seguro una conexión a Internet. Entonces yo, digamos, armamos una carpeta en un entorno de teletrabajo y ahí vamos colgando todo. Entonces yo sé todos los días lo que hace cada uno. Pero tampoco soy una obsesiva en el control. Pero en algún momento digo: “bueno, a ver más o menos cómo andamos”, entonces abro y miro todo, qué pasó en la agencia de administración, qué pasó en la agencia de sistema, qué pasó en producción, si es que nos dividimos de esta manera.

Y bueno, nos comunicamos también, no es que estamos incomunicados. Y a veces vamos todos a la misma empresa el mismo día entonces por más que estemos en distintos lugares nos encontramos a comer o, digamos, hay siempre una parte en la que estamos juntos. Después todo lo que es la tarea de evaluación y demás es una tarea de mucha concentración y si son empresas grandes más porque no tenés que perderte porque podés perder las posiciones relativas en la ubicación de una estructura. Entonces hay que manejarse con cierto cuidado. Así que mejor que cada uno lo haga en el momento que más tranquilo esté, y que pueda dedicarse a eso.

Y nunca te pasó, en la experiencia personal digo, haber asumido cierta periodicidad con tu trabajo y en algunas circunstancias desbordó eso y tuviste que estar muchas más horas de las que...

Sí, eso sí. Incluso haber fallado con alguna persona. Por ahí entre las personas que están o, a veces, si el consultor me pone algún amigo que se quedó sin trabajo entonces le dice bueno yo tengo una empresa ... Entonces a veces son gerentes que se han quedado sin trabajo así que es medio complicado darles instrucciones. Entonces lo más probable es que tengan que hacer un trabajo extra. Por lo menos casi siempre le damos algo pero bueno esos son casos...

Que en general se pueden controlar y vos...

Sí, sí pero si tengo que trabajar más horas, trabajo. Pero es distinto si yo tuviera que estar en un lugar en el centro y trabajara hasta las tres de la mañana que decir: “bueno, hoy me quedo hasta que termine pero estoy en mi casa”. Entonces yo ya sé que la cena va a estar, que mi hija va a estar atendida. A parte, como ya te digo, es un lugar que está bastante aislado de la casa porque está al lado de la cocina y es la habitación de servicio. Si ellos van a dormir o miran la televisión yo no los molesto. Entonces es como para mí un lugar cómodo para poder estar. O a veces espero que se duerma mi hija porque eso de teletrabajar con hijos no es tan fácil. Y recién ahí me puedo poner a trabajar. Pero ya te digo, son los casos cuando ya sabés que tenés que entregarlo. Estás controlando o estás armando todo, que suele pasar...

Que ahí se te pueden desfasar un poco los tiempos.

Si.

En los cierres.

Sí, en la entrega. Y yo creo que ahí se pone en juego temas de personalidad de uno. Yo soy un poco obsesiva en mi trabajo entonces reviso las cosas, no entrego de una. Entonces hago los arreglos que tengo que hacer después verifico todo que no me falte absolutamente nada. No sé, son cosas que uno tiene ya pautadas en su trabajo y bueno, a veces compilar todo lo demás. O por ahí estamos muy justos con el tiempo y uno se da cuenta que hubo una persona que no llegamos a ver porque estaba de vacaciones, porque ese día tenía un examen o lo que fuera. Entonces hay un momento que hacés como una especie de depuración entre las entrevistas que deberías haber hecho y las que realmente se hicieron para ver si te falta alguna. Así que son todos temas que llevan un tiempito y que por ahí al final hacés como una revisión de todo entonces siempre al final tenés una carga mayor de lo que fue todo el trabajo previo.

A veces no se puede prever con tanta distancia cuanto te va a llevar.

No. Es todo el material para poder ver que algo hay que mejorarlo o que sería mejor hacerle una entrevista a otra persona porque alguna cosa quedó con dudas. Sí, es como inevitable. Creo que hay cuello de botella que es el momento de la entrega donde uno trabaja más horas que a lo mejor trabajaría si yo estaría en la consultora. Si yo estaría en la consultora, no sé, podría quedarme hasta las nueve de la noche pero después me voy.

Claro, tenés todo lo demás.

Una porque no me gusta andar de noche sola y aparte quiero estar con mi familia, o sea, quiero estar con mi hija y no estoy dispuesta a sacrificar... Si estoy dispuesta a que después que ceno y que estuve con mi hija y la acosté me puedo poner tranquilamente. Por eso, a veces, si puedo terminar acostándome tarde pero no más que eso.

Si tuvieras que definir el estilo de autoridad de la empresa, esto que me decís es bastante horizontal, digo, no sé, pregunto.

Sí, sí, súper horizontal. Yo no soy una persona que está dando órdenes todo el día diciendo: "hoy cuántas entrevistas hiciste" o "no viste a fulana", no nada que ver. Y mi jefe es una persona única que yo me siento afortunada en haberlo encontrado. Creo que es una confianza que se va construyendo con el tiempo y en base a eso nos podemos manejar con la libertad que nos manejamos. Entonces nos podemos encontrar a almorzar y yo le cuento todo como está pero esto a lo mejor sucede cada 15 días o en todo un trabajo no sucede. No sé es una situación un tanto diferente pero, ya te digo, creo que las actividades de consultora que están mucho en relación con los clientes tiene que manejarse con una base de confianza muy fuerte.

Y además esto que me decías de cierta autonomía de trabajo que tiene cada uno de ustedes. Que les permite de alguna manera realizar el trabajo porque...

Sí, sí es como una autonomía necesaria. A veces para nosotros cumplir un horario no tiene ningún sentido porque por ahí no están las personas que queremos entrevistar, entonces para que nos vamos a quedar, no tiene... Y lo que sí, bueno, somos muy responsables en los compromisos que se asumen, pero muy. Incluso si los podemos terminar antes también. Y yo creo que, mirá, desde el año 91 hasta ahora jamás entregamos algo un día después, jamás. Nosotros armamos un cronograma de entradas. Por supuesto que a veces uno prevé algún tiempito de más porque ya se sabe donde pueden estar los puntos críticos de un trabajo, pero una vez que está fijada la fecha no se altera mas, no hay posibilidades. Y eso creo que por lo menos hasta ahora la gente que a trabajado, porque hemos atendido a empresas muy grandes. Por ahí trabajamos en el Banco Central y éramos varios, cuando hicimos Clarín también, éramos cuatro o cinco personas. Entonces hay toda una tarea de coordinación. Pero creo que la gente se acostumbra, por lo menos no hay que estarlos persiguiendo para que hagan las cosas.

Y esa asignación de tareas lo deciden ustedes tres, digamos, tú jefe y los dos coordinadores. ¿Quién decide quien ingresa?

No, creo que, mirá, es conversar. Nosotros nos sentamos, decimos: "bueno, ahí está la empresa que tenemos que atender, tenemos los organigramas". Normalmente se piden los organigramas y las listas del personal para ver que cantidad de entrevistas estimamos que se van a hacer. Y, a veces, hay como preferencias ya en las áreas. Por ejemplo hay uno que le gusta siempre las áreas de sistemas, las áreas más tecnológicas, las partes de operaciones si es una fábrica, entonces casi ya está asignado a él. Ni preguntamos, ya sabemos que él lo hace, lo hace bien. Hay otras personas que les encantan las partes más administrativas, pero la parte administrativa es complicada, que sé yo, la parte de comercio exterior. A mí realmente no me gusta, entonces yo ya sé que todas esas partes muy enredadas, de mucha tarea operativa, de paso por paso, ella lo puede hacer. Y en mi caso lo que yo siempre resguardo, por ahí, es ver a los gerentes, más allá de un área específica que, por lo general, me asigno, como ellos, dependiendo del trabajo, me reservo ver las gerencias. Porque en las gerencias uno termina de anudar todo lo que es eso. Entonces si aparece alguna duda cuando alguno hace una revisión generalmente los gerentes te dicen todo al final. Incluso si ya pueden haber visto las descripciones y controlado un poquito y arreglado algunas cosas con esas descripciones uno va y redondea con el gerente el trabajo final. Es una cuestión de práctica, no por nada en especial. Uno puede empezar por el gerente si quisiera, pero me parece que es una molestia extra por ahí empezar con él y después tener que molestarlo al final cuando se termina el área.

¿Vos, en vista a tu experiencia, ya tenés pautada tu propia actividad porque lo fuiste haciendo en ensayo y error?

Claro. Por eso te digo que cada consultor tiene su forma.

Y a la gente nueva, como no los ven, ¿cómo pautar el ritmo de trabajo, qué es lo que tiene que hacer solo en su casa o en donde fuese? ¿Está estandarizado algo?

No, está por los tiempos. Digamos, hay un procedimiento. Vos llegás a una empresa, uno los presenta, después en general los jefes de departamentos son los que dicen qué entrevistas hay que hacer o cuántos puestos distintos hay en ese departamento. A veces las empresas suelen poner un coordinador ellos, que arma las entrevistas. Yo, en mi caso particular, prefiero que me den los internos y yo me arreglo con las personas. Porque a veces cuando son de mucha confianza adentro es muy difícil que te den bolilla de adentro que si uno los llama de afuera. Pero esto depende de cada lugar, no se puede generalizar. A veces hay coordinadores que funcionan excelente y te liberan de todo el peso que es armar las entrevistas y decir: "bueno, mañana tengo a fulana, a mengana", lo hacen ellos bárbaro. Y otras veces es mejor hablar primero con el jefe de departamento y organizar con ellos y decir: "bueno, yo estoy en tal oficina, a medida que van terminando que me vayan mandando, el que quiere, de estos que ya pautamos que van a ser entrevistados". Y sino yo tengo la lista de internos y voy más o menos llamando haber quien puede en ese momento tener la entrevista.

En general hay una información, que toda la empresa está enterada que se hace este trabajo, que ya es previa a que yo llegue. Digamos, primero hay como una negociación comercial, que se hace entre el dueño de la consultora... Por el otro lado son políticas de remuneraciones que afectan a toda la empresa. Entonces la empresa tiene que estar informada, desde el gerente hasta los últimos empleado, o sea, que van a ser llamados para una entrevista. Si eso no pasa corren el riesgo de que las personas piensen algo malo, porque en estas

épocas que corremos si te llaman de personal o de alguna consultora de contrato de personal, bueno, podés esperar...

Claro, no sabés adonde va eso.

Claro, entonces después es muy difícil cambiar a la persona que viene a la entrevista y hasta que la convencés que no tiene nada que ver ni con los despidos, ni con... ¿no?

Pero vos me decías hace un ratito, en términos de procedimiento y de tareas y de organización del trabajo, vos me decías que cuando ingresa gente en el trabajo que hacen ustedes, de alguna manera están con vos. O sea, que esas tareas y cómo se organiza el trabajo lo aprenden en la práctica. ¿No hay nada estandarizado, no hay nada que ellos puedan ir a recurrir?

No. En realidad vos tenés un formulario que se hace para la empresa. Todo lo que es el análisis y la descripción de los puestos es un procedimiento. O sea que vos tenés que hacer un formulario para recabar los datos, algo parecido a lo que haces vos. Eso tiene una parte que es el perfil de la posición donde básicamente trabajás los factores que vas a evaluar, o sea, que ya previamente con la organización vos pautaste en base a qué vas a evaluar los puestos, en base a qué método. Entonces decís: "con ese formulario nos movemos todos", es el mismo para todos y generalmente está en Internet. O sea es como un documento de Word que abris y es un formulario que cargas datos.

O sea que el recurso informático para poder pautar el trabajo...

Es bárbaro, sí. Podés hacerlo en papel. Lo imprimís y lo haces en papel. A veces vas a ver a un director y no quiere ir a tu oficina y no le vas a usar la computadora de él, como que quedaría un poco mal. Te lo imprimís, lo hacés y después lo pasás. Pero, por lo general, si tenés una oficina y tenés una computadora no tenés porque. O sea, en el mismo momento que la persona te está hablando vos ya estás ingresando los datos. Incluso se los lees antes de que se vaya por si quiere arreglarlo, si no quiere arreglarlo, por cualquier cosa que pudiera no haberse redactado bien.

¿Vos me decías, respecto a lo que es coordinación del trabajo, que cada persona que ingresa lo puede contratar tanto la consultora como la empresa?

Sí. Incluso, a veces, puede ser un empleado de ellos. Porque como estos trabajos requieren de un mantenimiento, ellos tienen que aprender para después no estar sujetos a nosotros todo el tiempo. Hay siempre cambios en los puestos entonces te conviene cada tanto darle una mirada y actualizarlo. Si hay un cambio muy profundo, qué sé yo, cuando cambiaron las rotativas en Clarín fuimos, tuvimos que volver a hacer toda la planta de Cepita. Pero sino no se justifica que estés todo el tiempo cobrando y a lo mejor son dos o tres puestos los que hay que actualizar. Entonces en ese caso es conveniente que alguna persona de la empresa se entrene y lo mantenga. Por lo menos lo que es lo continuo lo pueda llegar a mantener.

Y que el relevamiento lo haga internamente.

Claro, ahí no está teletrabajando, está dentro de la empresa y trabaja. Y después se va a quedar como responsable del mantenimiento de eso que vos estás dejando.

Vos me decías recién que hay gente que te decía que estaba sin trabajo e ingresa en el grupo de trabajo de ustedes. ¿Hay algún requisito, en términos de cualificaciones, que vos crees que tiene que tener esta persona? Digo, más allá de querer hacerle un favor. Cuando pensás que ingresa alguien, ¿qué cualificaciones tendría que tener para poder hacer el trabajo que haces vos o que hace el grupo de trabajo?

En general tienen que ser personas más bien dóciles que estén dispuestas a respetar lo que la empresa dice. Ser pacientes, porque muchas veces arreglás una entrevista y la persona no puede venir. Entonces que no sea muy temperamental y que de pronto se raye por esa cuestión.

¿Las entrevistas son sólo en la empresa, o sea, en horario de trabajo?

Es sólo en horario de trabajo, sí. Así que vos vas... Por eso es que vos estás muy sujeto a los vaivenes normales de la actividad cotidiana de las áreas. O, qué sé yo, si está fin de mes no vas a ir a personal, ya sabés que están con la liquidación, con... Y bueno, por ahí hay actividades que son puntuales y que tienen sus momentos donde tienen que trabajar más arduamente y en ese momento ir con la entrevista es una molestia. Uno se va adecuando de acuerdo a las organizaciones.

Pero tiene más que ver con una cuestión de actitud, no necesariamente con una cuestión de conocimiento tecnológico y eso.

No. Incluso se puede aprender. Que conozca como tipear, digamos, no es muy complejo, manejar un procesador de textos, lo que más va a usar para poder hacer este trabajo. Así que si más o menos conoce eso y como guardar un archivo ya te diría que la parte tecnológica estaría cubierta, no necesitas mucho más.

¿Por qué? ¿Para reconocer esa plataforma que me decís, virtual, que tiene?

Sí, pero es muy sencillo porque es un ingreso con una clave y es como uno cuando busca un archivo en un procesador o en un navegador común y corriente, desde Explorer... Así que vos entrás, mirás las carpetas y guardas, y ya está, no es complejo.

Bueno, más allá de tu trabajo específico, cada vez que te interesa alguien formarlo en este sentido, pautarle cuál es la actividad, ¿no hay una cuestión de información para acceder a...?

Nada, nada. Digamos que se aprende en la misma práctica que va desarrollando. Y las partes de las tecnologías es muy sencillo, o sea, que se lo explicás, por supuesto, y le sacás la clave y todo lo que necesitás para que ingrese a esa carpeta y no se meta en otro lado, pero nada más.

Nunca te pasó que alguna persona que estuvo trabajando con ustedes vos dijiste: “No, no, esta persona no tiene capacidad para trabajar en ese tipo de actividades”.

Y, sí.

¿Y que condición no tenía?

Y a veces son personas que les cuesta mucho las relaciones personales, esas son las más difíciles. Si vos estás en una entrevista y no sabés como hacer que el otro cuente. Las personas no están acostumbradas a hacer una descripción de puestos así que continuamente estás preguntando: “¿y esto para qué lo hacen y a dónde lo mandan, qué..., no? Bueno, y si es una persona muy introvertida para ese tipo de tareas lo más dificultoso es ese tipo de personas que no se animan a hablar o que son inseguras. A lo mejor puede pasar porque son inseguras.

Claro, y es necesario para poder obtener información.

Y sino te quedás con información recortada o las personas te hacen como una lista: “yo facturo, atiendo el teléfono, voy al banco” y eso no es una descripción del puesto. Entonces vos lo que tenés que hacer es entrar a preguntar. Bueno, factura, quién le da la factura, después qué hace con la factura. O sea en la descripción vos tenés que marcar dónde empieza la tarea y dónde termina de cada cosa porque después la continúa a lo mejor otro puesto. Entonces en base a una serie de preguntas que en cierta forma se van aprendiendo en eso que es el ejercicio y que te acompañe y que lo vaya viendo. Tal vez esa sea la persona más difícil para ese tipo de trabajo. Digamos, puede hacer una buena tarea de evaluar a los puestos. Por ahí sentado en un escritorio, mirando las descripciones, las puede evaluar. Pero la tarea de evaluación es mas bien un área solitaria donde, como te decía, esa área uno generalmente la hace en su casa o donde quiera o puede ir a la consultora. Yo no voy, pero podría ir a la consultora.

¿Y te pasó, al contrario, alguna persona que en realidad podría en algún momento tener un puesto de coordinación?

En general creo que todas son muy buenas. O sea que si yo me quiero ir de vacaciones podrían desarrollar la actividad que yo hago sin ningún problema. No sé, no se compite desde ese lugar. Por ahí no hay lugar para los coordinadores porque la consultora tampoco es muy grande, es muy específica en lo que hace y es bastante artesanal, por decirlo de alguna manera. O sea nosotros vamos al cliente y le decimos lo que el cliente necesita y se estudia al cliente. No tenemos nada que sea un enlatado. Entonces se arma en función de lo que el cliente necesita. Así que no, en realidad una vez que las personas están más o menos entrenadas los que han quedado y han venido trabajando los últimos años son todos muy buenos.

¿Cuántos son el grupo más grande con el que trabajaste?

Mirá, nunca son más de seis. Hasta ahora no son más de seis.

No se puede delegar porque...

No, por eso. Y en el tema cursos depende, que sería la otra parte, porque por ahí tenés que entrenar, qué sé yo, a Mastercard en todo lo que es la venta. A los negocios que usan Mastercard para que ofrezcan siempre Mastercard al cliente. Entonces viajan mucho por el interior y dependen de cuantos locales quieren ver y ese tipo de cosas.

¿En ese sector varía más el número de personas?

Podría variar un poquito más pero también depende porque por ahí un curso se da entre dos pero por ahí lo tenés que repetir en varios puntos.

El tema de la remuneración. Vos me decís que todos facturan, ¿facturan por resultado final, no facturan por etapas como...?

No. Por lo general cuando vos hacés un presupuesto está pautado el tiempo que va a llevar, los gastos que puede haber, porque a veces tenés que viajar al interior y, bueno, ver las sucursales de una empresa a ver quién es el que lo va a hacer y en el monto final ya está calculado en base más bien a sueldos. Entonces vos decís: "bueno, necesitamos tiempo para consultar el mínimo a ver cuánto van a ganar", ponele 3.000 pesos por mes. Entonces ya sabés, cinco por tres tenés 15.000 pesos si o si por mes de ese trabajo. Dura tres meses, cuatro meses, depende y a veces mas, depende el trabajo que sea.

O sea que tú salario, específicamente, puede variar, depende el tipo de proyecto...

Hubo una época en la que atendía tres, cuatro clientes a la vez, a si que me iba bárbaro. Ahora se cortaron un poquito, es como más difícil. Ahora si vos podés conseguir un cliente en forma continua, o sea, que termines con uno y ya tengas otro esperando y que se yo ya uno se siente afortunado.

Claro, porque te permite a vos saber cuánto más o menos podés tener de gastos para vos, ¿no?

Y sí. Yo tengo por ahí cierta inestabilidad pero por ahí los sueldos que pueda yo llegar a ganar de esa manera es mucho más que incluso si trabajara en una consultora en relación de dependencia. Entonces por ahí me puedo dar el lujo de estar un mes, dos meses sin trabajar. Y bueno para mi eso es bárbaro.

La variabilidad...

La variabilidad no es algo que a mi personalmente me preocupe. Lógico que si se extendiera en un período muy grande si me preocuparía porque aparte estoy acostumbrada a contar con mi plata por mas que esté casada, que mi marido trabaje y todo lo demás. Yo siempre desde soltera que me la he arreglado con mi dinerillo así que me costaría un poco si fueran períodos muy largos que me quedara sin hacer nada.

Pero bueno, también tenés la otra ventaja, o sea, por tener, como vos decís, este tipo de actividad podés trabajar en varios proyectos al mismo tiempo y ahí te cambia...

Te cambia tu realidad, claro. Por ahí, qué sé yo, agarrás dos o tres meses que atendiste a un cliente y podés estar otros tres meses sin hacer nada que no lo sentirías.

Vos me dijiste que empezaste a trabajar en la consultora en el 91, ¿cómo se dio la experiencia de teletrabajar en el 91?

En el 91 yo no tenía ni computadora. En realidad me la compré ese año, tipo a fin de año. No sabía ni usarla ni como se prendía.

¿No estaba creada la consultora?

La consultora sí estaba. En realidad a mi me recomendó un gerente de personal que había contratado a esa consultora así que me tomaron medio de compromiso tipo, no le podíamos decir al gerente que no, así que ahora... Incluso no había mujeres en esa consultora entonces, bueno, dos meses mientras dura este trabajo y... Y yo la verdad que como no tenía demasiado problema y no sabía mucho de que se trataba. Y bueno fueron como dos meses de hacer un curso intensivo de esa actividad y así que trabajé con un muchacho que todavía esta también en la consultora.

Que es el otro encargado del...

No, no es el otro encargado. Está en la parte nuestra de remuneraciones pero él a tenido como alejamientos, idas y vendas en la consultora así que pienso que por eso no quedó con la responsabilidad de hacerse cargo de esta parte. Sino, en realidad, cualquiera de las personas que está conmigo podría llegar a serlo, así que en la medida que se cumpla bien...

Pero vos tenés un plus de trabajo, el hecho de coordinar.

Sí, el plus de trabajo lo tenés, es inevitable, o sea, a estas...

Y en ingresos eso también...

Sí. Si nosotros trabajamos en base a un presupuesto siempre la porción de presupuesto de mi parte es más grande que la de ellos. Pero bueno, aparte estamos en remuneración, no podemos ganar todos lo mismo.

Claro, además este tema de la responsabilidad supone más trabajo que el resto, ¿no?

Sí, sí, supone que hay una diferencia y, bueno, es saludable tener diferencias para los otros y para uno mismo. Uno se siente mejor y los otros hay cierto respeto que se establece por esas diferencias. Pero por ahí después en el hecho cotidiano y en la forma de trabajar no es tan marcado. Pero nadie cuestiona que seas vos, es como que se acepta, como que bueno hay que hacer tal cosa y vos podés hablar libremente de lo que hay que hacer y no estás encontrando obstáculos u obligaciones...

Sí, es una división de trabajo pero que a veces es necesaria y después se puede...

Sí, es como natural, se maneja, qué sé yo, con mucha libertad. Yo realmente me siento privilegiada con ese trabajo no solo porque tengo a este jefe que confía plenamente, que también para mí es bárbaro, sino porque, bueno, no te estresás ni sufrís de las cosas cotidianas que hoy están en los trabajos, y nosotros la vemos bien a diario porque estamos todo el día metidos a veces en organizaciones.

Sí, la convivencia... ¿no?

Sí, y son roces y hay momentos muy complicados. A veces políticos, vernos a veces agravados por situaciones externas. Así que no sé, no me gustaría estar en un ambiente de trabajo en relación de dependencia. No lo elegiría pero, por ahí, en otros momentos a lo mejor, qué sé yo, por ahí cambio de idea, pero ahora...

Antes de esa experiencia trabajabas en una estructura más...

No, yo siempre trabajé en actividades más bien independientes pero ninguna que estuviera orientada a lo que había estudiado. Porque yo me recibí en el 85 y en realidad en temas que eran de la carrera empecé con esta consultora en el año 91. Así que hubo seis años que hice cosas pero no fueron directamente vinculadas a la carrera, fueron más bien actividades comerciales. Así que a partir que empecé acá después empecé con la facultad porque en el mismo año empecé en El Salvador y, bueno, ya después como que te metés en el tema y le cuesta a uno mas... El año pasado dejé El Salvador por una cuestión de que ya no me satisfacía tanto la docencia, a parte los grupos se habían hecho un poquito más difíciles.

Sí, hubo bastantes conflictos...

Sí, a parte, sobre todo, hay mucho desgano por parte de los estudiantes. Entonces vos vas y no ganás por que lo hacer por vocación o porque te gusta nada más. Digamos, no te pagan el esfuerzo que significa. Yo tenía tres cátedras en El Salvador y encima ya no lo hacía a gusto así que no tenía ningún sentido. Cuando yo me empecé a sentir mal ya no lo hacía bien y, bueno, me pareció que era el momento de dejarle el espacio a alguien que venga con más pila y con ganas de hacerlo. Bueno, aparte me parecía que tampoco te cuidaban mucho en la universidad.

Yo conozco, por gente que trabajaba ahí, que estuvo bastante preocupado todo el año pasado.

Claro, pero como yo no vivo de eso... Distinto es que fueras profesor, que sos profesor de un montón de lados, entonces bueno, va sumando y, qué sé yo. Pero yo, ponele, entre las cuatro cátedras que te digo, que es un infierno de trabajo cuatro cátedras y prepararlo y los prácticos y estar con la gente y bueno se te juntan 400 alumnos mínimo para atender por mes así que..., y bueno no se si llegaba a 450 pesos.

A bueno, claro.

Porque son cientoipico por cátedra, y en El Salvador con antigüedad todo. Claro, no se justifica, llega un momento que estás atorado porque tenés todas tus actividades...

Y decís bueno, ¿cuáles son los beneficios?

Claro. Antes, por ahí, yo contaba al beneficio en solo la satisfacción de estar y hacerlo, entonces yo realmente me sentía bien, me encantaba. Pero después como que eso lo fui perdiendo. Un poco se fue desgastando por diferentes motivos, míos también porque me cargué de muchas cosas. Entonces había, primero y principal yo, que ya había perdido un poco el entusiasmo, después mucho desgano por parte de los chicos, como que... Esta es una materia un tanto compleja porque como es remuneraciones la materia que doy yo hay mucha matemática, formulas, todo lo que es cálculo de productividad y estas son carreras de recursos humanos y más están orientados hacia los aspectos más humanísticos...Y todo lo que era de lo mío, en general se terminan enganchando porque te va llevando la materia, pero hay ciertas resistencias porque matemáticas mucho no les gusta y tenés que pensar en cómo planear las clases, o sea, que para nosotros también es un esfuerzo y, bueno, al final decidimos dejar.

Cuesta eso a veces. Bueno a mí me cuesta, me cuesta siempre que abandono cosas.

Claro, pero son opciones. Pero, bueno, vos ahora que tenés una hija te va a pasar también. Entonces yo decía: "bueno, pero para qué estoy acá con este sacrificio y no estar a la noche en mi casa" y, qué sé yo, por ahí a la gente la veías que estaba para cumplir y aprobar y nada más. O sea que lo podrían hacer lo mismo a distancia leyendo que estando sentados en la facultad que realmente, incluso no sé quién estaba porque por mas que esté el cuerpo "véase" no significa que estén en... Unir cuerpo y mente en las clases es muy difícil.

Bueno, entonces me contabas que en el 91 empezaste. ¿Ya la consultora funcionaba como funciona actualmente?

No, como funciona actualmente no porque después fue, a lo mejor, ampliándose. Era más en manos del dueño y el armaba a sus equipos dependiendo a que empresa tenía que atender.

¿Pero también relevaba puestos y hacia formación?

Lo único que hacía era mi parte, no estaba la otra área de capacitación que después se fue desarrollando, digamos, unos años después que yo entré.

¿Y tu trabajo ya era una experiencia dentro de la empresa?

Sí, sí, ya habían hecho otras empresas y aparte el dueño de la consultora conoce mucho de ese tema.

Y vos cuando entraste trabajaste un tiempo, eso me acuerdo que me contaste, que trabajaste un tiempo ahí y después cuando tuviste la gorda ahí le propusiste...

No, en realidad no fue por la gorda, fue bastante antes. En realidad yo iba a la oficina, ellos tenían una oficina. Cuando yo recién empecé la oficina era compartida con otra consultora y después, bueno..., tenía su lugar propio. Pero el tema era, como te haba dicho, no había mujeres así que en general cuando uno estaba en la oficina, aparte a mí realmente no me molesta el hecho de que si suena el timbre voy yo, si hay que hacer un café voy yo, porque aparte éramos pocos, no era mucha gente, pero cuando estaba haciendo o terminando un trabajo eso me ponía mal. Me ponía muy nerviosa porque tenía que parar lo que estaba haciendo. Me desconcentraba mucho y después hasta que puedo sentarme y volver a arrancar tengo como que reconstruir parte de lo que pasé, aún a riesgo de que en esa interrupción vos pierdas por ahí alguna relación de las pociones y que pueden estar ubicando a alguien de forma equivocada. Así que, bueno, le propuse a él que no iba a trabajar más en la consultora así que estuve unos meses en realidad. No sé si llegó a un año de estar ahí, de estar ahí pero en el sentido que yo te digo, en los momentos en que tenés que estar fuera de la empresa que te contrató, ¿no?

Claro, haciendo los trabajos de informes...

Claro, la parte que es el armado de todo el estudio de remuneraciones que vos hacés. Entonces, bueno, todo ese armado y sobre todo en empresas muy grandes podés perderte. Si son empresas chiquitas uno lo maneja un poco más fácil pero cuando son, qué sé yo, miles de posiciones, es difícil. Es muy fácil que te puedas olvidar algo o perderte en la ubicaron de...

¿Construir la experiencia de teletrabajar fue como tuya?

Sí, sí, fue una propuesta que le hice yo. Dije que me iba a comprar la compu, que la pagué fortuna en esa época, salían carísimas y como te dije no la sabía ni usar. Pero bueno, me arriesgue a que... En esa época íbamos a Olivares y nos tipeaban. Yo lo hacía a mano. Por ejemplo, las formulas de criché se hacían en la imprenta y, a veces, de la misma empresa y, a veces, porque la empresa quería poner el logo y esas cosas, y con todos esos papeles íbamos a Olivares y lo tipeaban. Así que tampoco había computadora, no era tan común como ahora.

El inicio.

Claro. O salvo que fueras una empresa muy grande entonces ahí si encontrabas, pero nosotros en una consultora donde éramos poquitos no había muchas. Así que yo en general todo lo que hacía lo hacía a mano, con calculadora y birome y papel. Entonces era un trabajo de muchas fórmulas, de muchas evaluaciones, de hacer todo hasta que uno lo tiene y después, cuando está todo listo, había que mandarlo a que lo pongan prolijo para presentar en la consultora. Y después, bueno, por eso surgió un poco la idea de comprar una máquina y decirle que me quería ir porque no podía interrumpir tantas veces el trabajo. Y el lo entendió, en ese sentido siempre fue una persona muy accesible.

¿Y nunca te arrepentiste de haber tomado esa decisión?

No, para nada. El tampoco. Creo que al principio el habrá evaluado que uno cumpla lo mismo pero es una persona que está acostumbrada a trabajar con mucha libertad porque siempre trabajó en actividades de consultoría donde el consultor siempre está lejos del dueño. Si uno está en una empresa tiene que confiar en lo que él está haciendo así que hay una relación muy fuerte en lo que es... Con pocos lineamientos el sabe que vos vas a llevarla adelante. Ahora con nada directamente. Solamente cuando hay un problema o antes de entregarlo siempre lo miramos juntos.

O sea que él está pero con cierta independencia.

Por ahí después nos juntamos una mañana después que trabajamos meses, entonces tanto como para mostrar... Porque en las negociaciones él vende, porque incluso a veces las presentaciones las tiene que hacer él en un directorio y en ese sentido las organizaciones nuestras todavía son machistas. Si lo tengo que hacer yo sola cuando hago una actividad de consultaría me cuesta más. En cambio lo mando a él y es bárbaro. Entonces para qué te vas a exponer si las cosas están dadas de esa manera. Para qué te vas a desgastar en cosas que no tienen mucho sentido. A parte que lo hace bárbaro, lo hace re bien y a mí me libera todo ese peso porque por ahí no es lo que más me gusta del trabajo. Ahora si lo tengo que hacer, lo hago. A veces tenés que exponer, tenés que llevar transparencias, mostrar las ubicaciones de los puestos, se hace siempre una discusión en cuanto a que algunas posiciones podrían ser más críticas, si quieren cambiarlas o subirlas o bajarlas...

Porque esa sería la propuesta, o sea, rediseñar los puestos.

Claro, sí. En realidad es sobre lo que los puestos hacen. Nosotros no trabajamos cambiándole las tareas a las profesiones solo en ubicarlos de manera que los más complejos estén mejor ubicados que los menos. Hay una relación con el mercado o sea que tenés que ver hacia afuera qué está pasando. Se hacen puestos testigos o puestos claves y esos son los que vos averiguás y después informás todo, digamos.

Y si me tendrías que explicar de alguna manera cuáles son tus actividades para saber en que consiste tu trabajo.

Mi actividad es una actividad de consultoría, netamente de consultoría. Es como una parte que abarca las paciones, la ubicación de los puestos dentro de las estructuras de los organigramas, de las organizaciones y tratar de ver si los títulos están bien ubicados. Por ejemplo, a veces hay encargados, jefes, subjefes y es lo mismo.

Claro, o no hay nadie detrás de los títulos.

Claro, exactamente. Entonces vas normalizando. También se hacen diagnósticos en cuanto a lo que vos vas encontrando cuando hacés las descripciones. De cosas que necesitan más las personas o a lo mejor las personas dicen: "bueno, nos cambiaron las computadoras y nadie nos entrenó entonces yo uso la computadora como se hacerlo pero sé que hace más cosas".

¿Y eso también lo informas?

Ese tipo de cosas. Y no van con nombre o sea es para construir, son críticas o diagnósticos que te sirven para construir. O ves por ahí lugares que pueden entrar en conflicto en poco tiempo. Como ahora estamos en una fábrica, la fábrica ahora se está recuperando, es como que han salido de un período de guerra tipo en el 2001 cuando vino toda la crisis económica. Más a ellos se les juntó que estuvo administrado por un grupo que fue bastante trágico. Entonces todos pusieron el hombro. O sea hay un buen grupo de personas que quieren sacar la empresa adelante pero en ese momento de tanta crisis se le bajaron los sueldos, se les cargo de trabajo. Pero aquellos 20, ahora que las cosas están un poco mejor, van a empezar las exigencias o sea todo ese tipo de cosas, vos ya las conoces. Después de tanto tiempo que las ves sabés de donde viene tanto conflicto y los problemas. A parte los vas detectando, hacés entrevistas con todas las personas de un área y te das cuenta cuales son los problemas iniciales. Porque uno dice una cosa otro... Entonces vos atas cabos si el problema podría ser de la dirección, si el problema podría ser el equipamiento, si hay problemas con temas de seguridad, no sé, tantísimas cosas. Pero no tienen mucho tiempo, por lo menos en esta empresa que te digo, hasta que reacciones en dar respuesta.

¿Y si el programa original no estaba pensado para informar de situaciones complementarias?

En realidad siempre se acompañan de esos informes, no importa que lo pidan o no. Es como parte del trabajo, se supone que no es que vos vas hablando de las personas ni quien te dijo tal cosa y tal otra pero así haces como una especie de clima de lo que está pasando cuando detectás, a veces por ahí no pasa nada y no lo informaste.

En general siempre tenés áreas de conflicto, áreas donde hay que trabajar, áreas donde falta capacitación, áreas donde está mal la comunicación, bueno, todo eso a la empresa es como un valor agregado. Si se

normalizan todos los organigramas, porque una cosa es el organigrama que tiene y otra cosa es el organigrama que funciona en la realidad. Entonces se organizan bien todos los puestos en el orden que tienen que ir, los organigramas como son en la actualidad. Se evalúan los puestos en función del grado de complejidad que tiene, se ve el mercado para ver como... Y después se hace una comparación con lo que se está pagando en la realidad y lo que vos decís que debería ser y lo que ellos realmente pagar y bueno ahí haces las diferencias. Después es un tema económico de la empresa si lo quiere llevar...

¿Pero la información ya la tiene?

La información ya la tiene. En general cuando piden tus trabajos es porque ellos piensan hacer algo sino no tiene mucho sentido porque... De todas maneras no se generan expectativas, o sea, a las personas no se les dice...

Que va a haber algún cambio.

No. Se van a describir los puestos. Se está armando porque el personal lo utiliza para su gestión de recursos humanos, necesita toda esa información. Y bueno, o sea, en el fondo todos saben...

Claro es sentido común...

Claro pero...

No saben en que dirección o cuando se va a hacer el cambio.

Porque de hecho mucho puestos no cambian, muchos, muchísimos puestos no cambian. Pero hay otros que pueden estar sobrevaluados o subvaluados, los subvaluados es más fácil porque es un plan económico y así bueno en tanto tiempo uno lo lleva al nivel por lo menos mínimo que deberá estar ganando si está muy abajo. Y después limita las decisiones arbitrarias de la gente que está adentro y a veces hay pibes que tienen más polenta que otros y son los que pelean más los sueldos de su grupo de gente. O no, hay otros que no le dan bolilla y no le importa. O hay épocas como fue, por ejemplo, ahora, el 2000.

Claro toda la crisis, claro.

En época de crisis, qué sé yo, la serie de comercialización de ventas siempre se cotiza más, en el 2000 fue el tema de sistemas.

(...) esos mensajes los tendrás que ver. Bueno, si vas a hacer el de la UNESCO ahora los vas a ver vos pero la gente te dice: "bueno pero a donde tengo que ir para buscar un material" o "que tengo que...". Tipos que están buscando un curso como si estuviesen sentados en un asiento de bancos. Muchos logran meterse en la onda de lo que es, otros no, no cambian, no es tan fácil.

Yo lo que tengo recopilado Sonia son los mensajes de lo que fue el primer curso.

El congreso.

Sí, sí. Los tengo todos, los tengo guardados. Y ahí es donde te decía, que hablamos la última vez, que hay una cosa que la gente se anima, lindando con la violencia a veces, a decir cosas que personalmente...

Que personalmente no dicen.

Eso me impresionó.

A mí ya, con este tiempo, un poco ya me quemé, digamos, así que ... Bueno vos sabés que los académicos son muy agresivos, cuando te encontrás gente en lista que son de... Si vos no pensás como ellos te ponen en un lugar, no sé, mucho más agresivos que por ahí otras personas. Desde el punto de vista por ahí más académico yo veo que hay un problema de inseguridad, que en el ataque por ahí uno toma una posición que por ahí no es la más favorable.

Aparte hay mucho sectarismo, mucha cosa de ego.

Sí, mucha cosa de no dar lugar. Porque después salen temas o... Tampoco se puede generalizar que todo es así

Y están medio alejados de las personas y de las cosas más completas, entonces es más fácil opinar.

Si creo que es más fácil opinar y uno se preocupa menos de las opiniones que vienen, el hecho de que no lo ve el otro.

Sí, como que no rinde cuentas al otro. Esta opinando sin...

Sí, es una cosa medio extraña. Pero vos sabes que leía la otra vez que se están desarrollando como una nueva ciencia en psicología y que está estudiando los comportamientos a través de la red y los cambios de nik, viste, esas cosas que la gente cambia de personalidad.

O los cambios de sexo, de edad.

Y por qué miente, claro. Es todo un tema porque la gente, viste, expresa cosas que por ahí en la realidad no puede. Y algunas supongo que de ahí saldrán sus instintos más bajos.

Sí, de todo, ¿no? Y además te permite seguro...

Sí, como que te mantiene más en el anonimato. Por ahí uno se anima más a hacer cosas que de otra manera no lo haría. Yo la verdad que me pongo siempre el mismo nik, entonces la gente me ubica.

Eso es importante. Suponete ayer que nos encontramos, hacía un montón que no la veía porque estuvo con problemas, qué sé yo, y me encontré justo en la puerta a Susana. Me dice: "bueno, hablá con Sonia". Viste como que sos una referente y es importante también, ¿no?

Sí, yo estoy contenta, más allá de la polémica, porque es como un tema polémico. Los jueces piensan que uno precariza, qué sé yo. Hay que ver que entienden primero...

Yo creo que no hay que ignorar las condiciones generales en las que se desarrolla esto, o sea, no es este el problema, digamos.

Y aparte es que la idea es justamente intervenir para que no suceda. O sea, que no vaya contra las personas sino que te permita mejorar esa condición. Vos sabés que Internet no va a desaparecer y la computadora tampoco, que el desempleo lamentablemente por ahora tampoco, entonces, bueno, habrá que ocuparse de que todas esas variables sean lo más positivo para las personas que la necesitan. Para que sea positivo para las personas implica que te tenés que poner a trabajar porque las cosas no se arreglan solas o las persona muchas veces solas no pueden, por más buena voluntad que tengan, no pueden.

Algo que me interesa en las entrevistas es abordar el tema de la carga de trabajo. Por ejemplo, ayer cuando hablábamos vos me decías: "bueno si, en general cuando hago los informes tengo una carga de trabajo que no puedo contabilizar de entrada porque tiene que ver con un proceso de trabajo que nunca puedo..."

Si, la verdad que no solo es el proceso de trabajo que realizás sino uno mismo. Qué hacés vos con tu tiempo. Que yo naturalmente soy de cargarme de cosas, sean rentables no rentables, cosas que me gustan. Como que puedo cargarme de cosas y hacerlas, no me interesa las horas que me lleven. Entonces a mi me permite hacer muchas cosas pero también estar muchas horas. Lo que pasa que yo por ahí no tengo estrés, no tengo... Viste cuando vas al médico, estoy perfecta de salud. Ahora me hice todo un chequeo en diciembre y... Pero creo que es porque estoy haciendo lo que me gusta. O sea que por ahí el hecho de trabajar más horas de lo que podría ser un trabajo en relación de dependencia yo no sé como compararlo, porque te digo que estamos en empresas que están trabajando doce horas. Así que bueno, si yo tuviera que trabajar doce horas en una empresa creo que no estaría tan bien. Ellos también están trabajando muchas horas y los jefes o gerentes o los puestos muy altos...

Si, no pueden cortar tampoco más allá de que estén en el...

Y aparte es como una persecución porque andan con el llamador, con el celular, con la notebook. Están siempre cargados y los encuentran en cualquier parte, o sea, que cualquier cosa que pasa ellos están a disposición estén donde estén.

Me parece que en este tema de la carga de trabajo y en el tema de los límites con la vida cotidiana, digamos, está toda la discusión alrededor de este trabajo. Pero haciendo entrevistas me parece que uno va a poder descubrir que en realidad es un prejuicio puesto ahí, cuando en realidad existen en todo el resto de las actividades y no se transparenta eso, ¿no?

Hay personas que son disciplinadas, vas a ver ahora a Beti. Beti se levanta temprano, empieza con su máquina de re temprano, después se va a caminar. Viste, qué sé yo, es como que en eso ella es más ordenada que yo con sus horarios. Ahora, yo hay cosas que no estoy dispuesta a sacrificar, el horario de la cena con mi familia. Bueno, si mi hija me necesita, si está llorando o si tiene un problema yo largo todo. No, hay cosas que estoy

dispuesta a sacrificar aún tenga cosas para hacer. Y en algún momento si el día está así, lindo, y bueno, estoy como atorada con cosas me voy. Acá estoy cerquita del lago entonces me encanta. Muchas veces arranco así o la dejo a Sofi que la vienen a buscar y yo me voy a caminar, doy una vuelta al lago y me vuelvo y ya me despejo.

A mi me pasó. Yo trabajaba en un shopping, trabajaba en el Patio Bullrich, de chica. Y me acuerdo que yo me enfermaba, yo estaba sola desde las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche, a las 11 me agarraba fiebre hasta las 9 de la noche y a las 9 de la noche se me iba la fiebre, la pasaba muy mal y me acuerdo...

Eso dónde era.

En el Patio Bullrich. Porque estaba sola básicamente, encerrada. Y me acuerdo que yo las últimas veces que ya sabía que estaba todo mal con mi trabajo, ya estaba esperando que me echen porque ya estaba todo mal y no aguantaba más, pero necesitaba un trabajo. Me acuerdo que me encantaba irme a la hora del almuerzo. Como yo no tenía capacidad de salir en vez de irme a almorzar me iba, viste que hay un parque cerquita, me iba, caminaba por ahí, volvía, eso es como que...

A mi me hace bárbaro. También tengo acá mi aparato de gimnasia así que a la mañana... Porque solés estar un poco quieto.

Claro.

Entonces más o menos tengo cierta conducta. Me estiro la espalda, viste, porque generalmente me duele el cuello, creo que deben ser los dolores tradicionales de la gente que trabaja muchas horas en la máquina.

Si pero más allá de donde trabaje, eso pasa...

Sí, creo que todo el mundo que está senado, más o menos quieto, no importa donde esté sentado. Entonces si estás en la empresa, si estás en tu casa, es lo mismo. Así que bueno, necesito por ahí estirarme un poquito porque sino me duele, me duele el cuello y eso. Y cuando por ahí abandonás un poco te das cuenta, se siente, entonces caminar o estirarte también o las dos cosas, depende cómo uno esté. Incluso me organizo mis tiempos generalmente, que me de tiempo de hacer esto, que me de tiempo de ir a caminar, cambiarme y después salir.

No, ahora aprendí a secarme el pelo, porque antes salía a las tres de la tarde, me bañaba y me iba con el pelo mojado, cuando llegaba a la empresa me miraban como diciendo: "¿esta de donde viene, toda mojada a las cuatro de la tarde?".

Bueno, un poco de envidia, ¿no?

El tema es que no tenés que dar explicaciones y entonces ahora ya me acostumbré. Pero eso yo lo agregué porque jamás me sequé el pelo con secador.

Entrevista a Mariano (Periodista)

Entrevistador: Amalia

18/06/05

¿Desde cuándo teletrabajás?

Yo empecé el 4 de julio de 2002, en la página "Educared Argentina", de la "Fundación Telefónica de Argentina", como periodista y coordinador del área de prensa del portal. Un portal de educación dedicado al nivel de EGB y Polimodal. La propuesta era hacer todos los días cinco noticias educativas (también algunas de interés general). Entro por la recomendación de un amigo que trabajaba ahí. Luego de cuatro meses desocupado al terminar una beca de estudio y trabajo en "Clarín". Independientemente de la necesidad de trabajar, me pareció interesante encarar el desafío de trabajar en la casa de uno, que es sumamente cómodo. En cuanto vi como venia la mano me vino muy bien... porque yo soy sumamente cómodo y cierro con la propuesta.

Hablame de tu trayectoria profesional...

Yo empecé haciendo colaboraciones en un montón de revistas que hoy nadie se acuerda, como "La Jirafa" (que hacía rock), revistas barriales de Palermo, de Barracas, generalmente sin firmar en esos trabajos. Ni cobrás, ni firmás, pero bueno, sentís que estas laburando. Hice después un programa de radio para "FM Ciudad" en el 95. Y después de eso empecé a laburar más seguido, funde una revista que se llamaba "Touché", de tipo cultural con distribución gratuita. Empecé a trabajar en la revista "Acción" del "Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos". En el 98 hice unos catálogos para la "Facultad de Diseño de la UBA", que salieron en el "Centro Cultural Recoleta". Paralelamente, empecé a trabajar en la Revista "First", "Editorial Triomphe". Y después, de la misma editorial, en "Countries", "In The Club Magazine", "Alfa Stile" y "Competencia". Después trabajé en el diario "Clarín", en "Educared" (como decía al principio), la revista "Zarate Salud", volví a la revista "Competencia", con otros dueños, como Secretario de Redacción. Volví a "Alfa Stile", como editor, periodista, corrector. Trabajé en la confección de libros institucionales, entre ellos uno de los 100 años del "Club Ferrocarril Oeste" y algunos proyectos más que no recuerdo. Pero, a grandes rasgos, sería eso.

¿En qué consiste una jornada de trabajo habitual tuya?

Yo trabajo básicamente de noche de domingo a noche de jueves, porque las noticias tienen que estar on-line, por contrato, a partir de las 8 de la mañana del día siguiente. Son noticias de lunes a viernes, por lo que yo tengo que trabajar en las madrugadas previas. Mi trabajo standard generalmente empieza con un relevamiento de todos los sitios on-line dedicados a la educación, entre 25 y 40 noticias, más gran parte de los diarios del interior del país (setenta y pico, de los cuales yo chequeo 25 todos los días, "La Gaceta de Tucumán", "La Capital" de Rosario, de Mar del Plata, "Nueva Provincia" de Bahía Blanca, "La Voz del Interior" de Córdoba, "Los Andes" de Mendoza), más las páginas de los Ministerios de Educación, tanto nacional como los provinciales, más las gacetillas de prensa que recibimos de los contactos que tenemos. Con todo ese material ya disponible, uno evalúa cuáles son las principales noticias, desde criterios personales. A veces se rescriben, otras se escriben desde cero. Hay muchos trabajos de seguimiento o balance.

Básicamente lo que se hace es armar una prioridad de uno a cinco, alguna noticia que es más importante que el resto, a esa se le da más cobertura y desarrollo (aparece cortada en el portal). Generalmente trabajamos con título, copete de cinco líneas, aproximadamente, y un desarrollo de notas de alrededor de 50 líneas, de acuerdo la importancia. En general, trabajamos con formatos tipo cable, bien despegados de la noticia, con poca bajada de línea. Además trabajo en lo que es edición, diseño y retoque fotográfico. Tenemos un banco de fotografías que armamos hace dos años atrás, del cual yo elijo la foto que creo conveniente para ilustrar la nota principal, la transformo al dpi necesario (NdEdor: medida de la resolución digital necesaria de una fotografía para ser publicada) para que se publique en web, la termino de editar, de retocar con "Photoshop" (NdEdor: programa de edición de fotografías digitales) y la monto. Y además, cada 15 días, hago las encuestas de la página web. Básicamente es una pregunta relacionada a algún hecho coyuntural de índole educativa, generalmente tratando de generar polémica. O, cuando ya el resultado se descuenta, lo interesante es ver que porcentaje obtienen las otras opciones. Se hace el primer lunes cada 15 días. Además trabajo en todo lo que es política de mailing, en mantener los contactos establecidos, de avisar novedades, de hacer un poco de prensa cuando es necesario, alguna movida de la página. Además de hacer informes internos sobre evoluciones de sugerencias, cambios, propuestas, problemas y demás. Básicamente ese es el trabajo, me demanda un total de 6 horas diarias, desde que prendo la máquina hasta que veo que están on-line los resultados de lo que yo quiero que este.

¿Tenés la obligación de estar disponible para la empresa? ¿Cómo se comunican contigo?

Yo tengo mail corporativo, tienen todos mis datos, mi celular, todo. Y cuando surge algo de emergencia (noticias de último momento, la cobertura de un hecho institucional, la conveniencia de reemplazar una noticia o un problema como que se cae el sistema, se borraron las noticias y hay que cargarlas de nuevo on-line), ellos me avisan y yo (si bien por contrato no les debo dar necesariamente bola), en la medida de lo posible, les presto atención y lo hago porque es una fuente de trabajo, y uno respeta una línea editorial y de trabajo. Es sentido común, ¿no?

¿Cómo controlan o evalúan tu tiempo de trabajo?

Tengo absoluta libertad. Ellos desde el principio me dejaron en claro que había un tiempo de prueba, los primeros seis meses de contrato, donde querían ver como yo manejaba la enorme libertad que me daban. Porque, ni más ni menos, es la responsabilidad de lo que yo escribo. Yo decido que sale on-line. Es una responsabilidad importantísima en una página que tiene actualmente 200 mil visitantes por mes (en aquél momento eran bastante menos, eran 1.500). Ellos me evaluaron, vieron que yo manejaba de manera correcta, por lo menos siguiendo los lineamientos que ellos pretendían, y después de eso me dieron libertad absoluta. Esa libertad yo trato de mantenerla con reglas claras. Si yo mismo no me pongo a mí reglas claras, es un libertinaje total, absoluto y descarado. La única vez que hubo un inconveniente fue una noticia la cual yo la ilustre a mi criterio con una foto del "Zoológico de Buenos Aires", aparecía una foto de unas llamas (dos llamitas bebe), y ellos me pidieron levantar la foto porque las llamas aludían a "Telecom.", era una imagen institucional más propia de "Telecom.", entonces me avisaron y de urgencia hubo que cambiarla, la cambiaron ellos mismos. Después de eso, yo decido que va y cómo va. Ellos no me controlan en absoluto. Al contrario, yo mismo soy el que personalmente cada "x" cantidad de tiempo, generalmente un mes, pide tener reuniones con ellos para

preguntarles... “Che, ¿está todo bien? ¿Querés que retoque algo? ¿Qué ajuste algo? Básicamente esto. Esto lo digo sin ánimo de demagogia, es uno de los lugares donde con más libertad trabaje en mi vida.

¿Qué conocés de la estructura organizativa de la empresa?

Básicamente yo trabajo en el área de prensa, el área de prensa depende del área de la página. Digamos, “Telefónica de Argentina” tiene una rama que es la “Fundación Telefónica de Argentina” que se encarga de todos los contenidos y aspectos sociales. Es la cara de la empresa que tiene mayor preocupación social. Dentro de la “Fundación Telefónica” hay áreas institucionales, dentro de las áreas institucionales esta Educación. Yo tengo mi jefe directo de Educación que es quien me controla y con quien yo tengo las reuniones periódicas. Con él hablo de nuevos proyectos, él es el que me hace sugerencias. Él responde a la Jefa de “Fundación Telefónica”, y ella al Director de la “Fundación Telefónica”, y luego a los Directores de la Empresa. O sea, la línea básica de sucesión mía es esa. Con respecto a lo que son otras áreas como la de Educación, estamos al mismo nivel. O sea, yo respondo a los gerentes de la parte de Educación.

El trabajo que realizás habitualmente. ¿Es en grupo o solitario?

Me parece que en un 90% es aislado. Aislado no significa solo. Quiere decir que trabajo mucho en mi casa, que si bien estoy solo, hago mucho uso del teléfono, del mail o del chat para estar en contacto con las personas que tengo que trabajar. Una soledad virtual. Diría que el 10% restante ya es asistir a eventos, congresos, conferencias, coberturas de prensa y demás, donde ya te interrelacionas con otra gente.

¿Cómo funciona este trabajo on-line?

Son intercambios de información. Los vendría a liderar yo, porque en el 90% de los casos son gacetillas que te mandan (de universidades, fundaciones, escuelas, particulares y demás, dando a conocer tal o cual hecho) y muchas veces sobresaturan. Yo tengo que publicar 25 noticias por semana, no se puede poner todo. Entonces vos decidís. El liderazgo lo mantengo yo. Yo coordino a esa gente, porque yo cree ese espacio, era absolutamente inexistente y no se me pidió que lo creara. Yo lo cree por necesidad de trabajo.

¿Considerás que tu trabajo diario sigue cierta rutina, cierta organización?

Lo organizo yo, y sí, hay una rutina clarísima. Yo empiezo a trabajar los diarios, la cablera, las agencias, los medios oficiales. A partir de las dos de la tarde, los medios oficiales te empiezan a tirar información, de las cinco o seis, las cableras y de las ocho, ya tenés un buen panorama de los diarios. Es decir, a partir de las 8 a más tardar ya me siento a trabajar (a menos que tenga un imponderable). Básicamente lo que pido (en forma familiar) es que me dejen absolutamente aislado, tranquilo, y me encargo de chequear que este todo bien tanto lo que es la “Intranet” (NdEdor: sistema de comunicación electrónico interno y cerrado de cada empresa) que yo trabajo, y la conexión de Internet. Me ha pasado que la conexión se ha caído y tener que ir a un locutorio a trabajar. Les adjunto las fotos en “Word” (NdEdor: Editor de texto digital de Windows) y las fotos para que lo hagan ellos. Si uno no se pone rutinas, tiende a achancharse y a dispersarse. El mayor riesgo de ser vos tu propio jefe, en cuanto a rutinas y horarios, el mayor problema es dispersarte. Creo que si no te ponés ciertas reglas de juego, termina en cualquier cosa, termina uno a las 7 de la mañana, cargando las noticias una hora antes de que tengan que estar on-line. Es muy fácil tender a la anarquía cuando uno maneja los tiempos.

¿Hubo algún programa de mejoramiento de calidad de trabajo?

Pidieron algunos lineamientos de trabajo como toda empresa editorial. Mejor dicho, como toda empresa que tiene un espacio periodístico y difusión, tiene una línea editorial. En esa línea me aconsejaron tres o cuatro pautas básicas que yo acepte desde el vamos y después todo muy tranquilo.

“Telefónica” suele ser una empresa que mide mucho los resultados. En el caso puntual nuestro hubo una cosa que nos beneficio muchísimo, que fue el crecimiento geométrico y absolutamente ascendente de visitantes a la página. Una rápida lectura de eso es que hay una buena recepción. Cada uno que la visitó, le gustó. Nosotros nunca perdimos gente que nos vino a ver a la página. La persona que entra a la página queda generalmente seducida por la propuesta y se queda, y pasa a ser como un visitante habitual. Eso lo evaluamos como una medida de éxito. Hay mucha gente que se quiere acercar a la página, que quiere sumarse a los proyectos. Las buenas repercusiones que hubo en los medios de difusión masiva, son los indicadores por los que nosotros nos guiamos. Si hay indicadores internos, los desconozco. Supongo que los hay. Sé que el éxito se mide en gran parte, un poco como el rating en televisión, por los hits de ingresos que tiene cada parte de la página en sí misma. Eso marca un poco el éxito, pero sí, hay un control.

¿Qué conocés de la política de contratación de la empresa? ¿Es el teletrabajo habitual?

Desconozco. Intuyo que fui uno de los primeros porque yo empecé en el 2002, cuando el fenómeno de los teletrabajadores recién empezaba, así que fui casi de los pioneros. Y, por lo que tengo entendido, no hay demasiados que trabajen así, salvo la gente del “hosting” de la página (NdEdor: personal que mantiene el sitio

en la Internet), ellos son anteriores a mí. Y en lo posterior, las otras ramas de la “Fundación” o de la empresa, no sé. Calculo que sí. Pero no lo afirmo.

¿Qué calificaciones fueron requeridas para tu contratación?

Se me pidió experiencia laboral. En aquél momento tuve la típica entrevista de trabajo, en la que básicamente me tantearon. Qué clase de persona era, qué clase de periodista era, qué antecedentes laborales tenía. Yo llevé en aquél momento un Currículo, una carpeta que tenía con mis notas publicada en medios gráficos. Y básicamente, entre el momento que doy la entrevista y el momento que me dan el OK, pasan 10 o 15 días. Eso fue lo que se me pidió, y evidentemente, en las condiciones de aquél momento, era un periodista de mediana trayectoria en cuanto al tiempo, lo consideraron suficiente para el proyecto.

¿Considerás que el trabajo que estás realizando en la empresa como teletrabajador está de acuerdo con tus competencias actuales?

Sí, absolutamente. Porque básicamente uno podría decir que yo soy un redactor. También tengo funciones de corrector, de editor, de tomas de decisiones. Si yo lo considero conveniente se cambia una noticia sobre la marcha. Por ejemplo defender ante mis jefes la decisión de publicar una noticia que yo consideraba de interés nacional, porque era una política del Ministro (Daniel) Filmus concretamente, antes que publicar una gacetilla institucional, y darme ellos bola. O sea, es muy relativo, porque soy una especie de todo-terreno. Hago desde lo básico que es buscar la información, redactarla, hasta ya corregirla, editarla, tomar la decisión de en qué orden sale publicada. O sea, paso todas las etapas jerárquicas de lo que sería un medio gráfico, las hago en este trabajo. Soy editor fotográfico, o sea, es insólito. Creo que sí, está bien. Por supuesto puedo dar para más, ya fui Secretario de Redacción de una revista, que me parece que tiene más importancia, porque ahí vos ya negociás con colaboradores, negociás presupuestos, negociás un montón de cosas que son un poco más serias y complicadas. Pero me parece que está perfecto.

¿La empresa puso en marcha algún tipo de política de formación?

No. Pero sí tiene que ver un poco con la pregunta de la calificación personal que me hacías antes. Vieron que yo sabía. Yo tengo bastante buenos antecedentes en lo que es el manejo de computación, sé manejar sistema “Windows”, sistema “Macintosh”, algo de “Linux” de oído toco. Sabía manejar “Intranet”, sabía manejar “Photoshop”, sabía manejar el “Word”, al derecho y al revés. Digamos, me parece que en el propio currículo, y en los seis primeros meses de prueba de los que yo te hablaba, se dieron cuenta que yo manejaba todo lo que ellos necesitaban, inclusive más de lo que ellos necesitaban, porque me fueron dando más funciones, a medida que se dieron cuenta que yo estaba como sobrecalificado para las funciones que necesitaban. No, no me dieron ningún tipo de formación hasta el día de hoy. Yo tampoco lo pedí. Yo, personalmente, creo que ellos lo evaluarían, y si, presupuestariamente está en los planes, creo que sí. De hecho tengo planes de pedirles algunas cosas como perfeccionamiento de “Photoshop” y demás. Está en los planes para este año.

¿Te sentís más calificado para el trabajo que cuándo comenzaste?

Sí, por supuesto. Aprendí a optimizar al máximo Internet. Para mí Internet era un enorme espacio virtual donde uno podía encontrar todo, pero generalmente orientado, además de hacia lo laboral que yo ya lo utilizaba, hacia diversión, entretenimiento, bajar música, fotos y demás. Pero descubrí que si uno realmente se dedica un tiempo y empieza a estudiar el funcionamiento de Internet y sacarle jugo, es realmente utilísima. Creo que lo que aprendí es un curso acelerado de Internet. Internet es mucho más allá de saber navegar, es saber cómo navegar. Aprendí muchísimo en eso. Yo era un periodista que nunca había trabajado efectivamente en educación, y aprendí muchísimo de educación. Aprendí cosas tan básicas como lo que fue la Reforma Educativa, la creación de EGB, Polimodal. Que yo me crié en el viejo primario y Secundario. Se los nombres de todos los Ministros de Educación de todo el país, provincia por provincia, el estado de situación que hay hoy, a nivel educativo, de protestas gremiales, salariales. Absolutamente todo. Tengo un paneo muy grande de la temática en sí. Aprendí a manejar Internet mucho mejor, aprendía a manejar “Photoshop”. Básicamente todas las funciones que ellos sabían que yo hacía, las optimicé, las hago mucho más rápido. De hecho, yo trabajaba muchas más horas de las que uso hoy en día que lo hago en mucho menos tiempo.

¿Tu salario es mensual, fijo, variable?

Es mensual. Es fijo, en los términos del contrato. Puede haber negociaciones de variabilidad cuando son las negociaciones por la renovación.

¿Hay alguna contraprestación por las horas demás trabajadas?

No, a mí básicamente lo que ellos me piden es: entregar noticias de lunes a viernes, a partir de las 8 de la mañana tiene que estar on-line, editadas, corregidas, una nota principal siguiendo los lineamientos editoriales como yo te decía. Básicamente eso. Si yo lo puedo hacer en 25 minutos o me toma 12 horas es problema mío. Y el tiempo que ellos no me piden, ninguna rendición de cuentas al respecto. De pende de mi capacidad, de mis

ganas, de mi iniciativa, de cuán expeditivo sea, cuán profundo decida trabajar o investigar tal tema a desarrollar y demás. La idea es que sí. Yo mismo me pongo las pilas cuando un tema es interesante... Si veo que "Clarín" y "La Nación", por citar dos ejemplos, no le dedican mucho, y yo veo que es importante, a mí criterio, hago una flor de investigación, y me tomo más horas, pero por motivación propia, ellos no piden ni nada.

Las horas extra de perfeccionamiento. ¿Las cubre la empresa o vos?

No. Ni lo pensé, ni lo pedí. Me pareció en su momento, como te dije, que lo que yo sabía era perfectamente aplicable a la página. Y esa optimización del tiempo, fue por iniciativa propia y yo lo tomo como capital ganado en cuento a lo personal., No me pareció pedirles nada a cambio.

¿Tenés un puesto físico de trabajo en la sede de la empresa?

Hago todo desde mi casa. Y las reuniones, sí, se desarrollan en las oficinas de la empresa. Las reuniones y seminarios, congresos y demás que haya.

¿Qué equipamiento utilizas habitualmente para realizar el trabajo?

Bueno, básicamente lo que necesito es una computadora muy buena, yo tengo una computadora que le compré a un amigo mío que era un server (NdEdor: máquina que oficia como cabecera de una posible red de computadoras) y tiene mucha potencia de RAM (NdEdor: memoria de acceso aleatorio, que guarda los datos que son procesados en el momento) y demás. Un buen disco rígido con mucha capacidad. Después le agregué Internet de altísima velocidad, tengo 1 Mega. Esto básicamente para optimizar los tiempos. (Interrupción).

Te decía Internet de alta velocidad. Por supuesto los programas que son funcionales. En este caso sería el "Word", el "Photoshop 7.0", el "Wordpad", por un tema técnico, el "Outlook" y demás. Bueno, todos los programas, básicamente, que me sean necesarios. Teléfono, por supuesto, celular, cuenta de mail corporativa, para oficializar mi vínculo con el exterior, tarjetas personales de la empresa y demás. Básicamente eso por ahora.

¿Cómo te comunicás con la empresa?

Telefónico y por mail. O, quedamos por teléfono o por mail, para encuentros de manera personal por temas más delicados o importantes y demás.

¿Te parecen adecuadas esas formas de contacto, te alcanzan o a veces necesitás una reunión personal?

Bueno, eso es una evaluación propia por lo general. Salvo cuando alguien necesita verme por algún motivo particular. En el caso mío lo evalué cuando no me alcanza la información porque son temas confidenciales o que necesitan una explicación en vivo y en directo, o uno tiene que mostrar determinadas cosas, que se involucren personalmente. Se podría hacer perfectamente on-line, uno puede escanear cosas, hablar por teléfono mientras le está mostrando cosas por Internet. Pero, a veces, determinado contacto personal está bueno. Además yo creo que está bueno mantener los contactos, lo que yo llamo "mantener tibios" los contactos porque no sea cosa que yo no los vea por un año y se olviden que yo estoy.

¿Considerás que esta manera de trabajo te deja más tiempo para dedicarle a otros asuntos personales? (Corta Lado A del cassette)

Te decía, es un pacto mutuo. Por un lado, ellos me consideran a mí como un proveedor de contenidos, en este caso periodísticos, con los requerimientos que te comentaba antes. Y yo soy un periodista que desde hace un tiempo a la fecha decidió trabajar de manera independiente, "freelance". Entonces hay un pacto tácito, mutuo, en el cual yo cumplo con ellos, pero el resto del tiempo yo puedo trabajar perfectamente para otras empresas o no me piden exclusividad ni nada. Es un pacto tácito que está muy claro.

¿El trabajo es desde tu casa o tenés que salir en ocasiones?

En encuentros realmente extraordinarios. Por ejemplo con algunas conferencias de prensa que la empresa tenía particular interés en darles difusión, ellos me pidieron que realice una cobertura especial yendo a los lugares, inclusive con fotógrafo. Se consideró como un trabajo extra, y se trató contractualmente como un trabajo extra. Algunos congresos también. Frente a determinados sucesos que ameritan, sí, yo voy personalmente, salgo de casa. El tema del locutorio fue una emergencia, un día que se había caído media Internet en todo el país y tuve que a las 4 de la mañana claudicar y decirles: "miren, pasa esto, no puedo. La solución que les ofrezco es esta". Pero no. Yo te diría que el 90% del tiempo trabajo desde mi casa.

Si tuvieras que enumerarme algunas ventajas y desventajas de esta manera de trabajo. ¿Cuáles considerarías que serían las principales?

Bueno, el manejo de tiempos y horarios, que lo puedo acomodar a temas personales. Si bien yo tengo cierta rutina, esa rutina no es marcial, tiene cierta flexibilidad. Trato de cumplirla en medida de los tiempos y otras cosas, es decir, otros trabajos, ya sea trámites, temas familiares, personales, de salud también inclusive. Me da una libertad absoluta, que está buenísimo, está muy cómodo en cuanto a los tiempos de que trabajás cuándo querés, cómo querés, con la ropa que querés, sin rendirle cuentas a nadie de tu apariencia. Si un día quiero estoy perfectamente empilchado, y al día siguiente estoy como “Patoruzú” y a nadie tengo que darle cuentas de eso. Simplemente a mí se me evalúa por el trabajo y por cumplir los términos de contrato. En la medida que lo haga, estoy bien. Después si quiero hacerlo al horario que sea y cómo sea, no hay drama. Me gusta porque también tengo una oficina en mi casa en la que tengo todo el equipamiento: tengo impresora, scanner, Internet de banda ancha, dos computadoras interconectadas, tengo mi biblioteca de periodista con un montón de fuentes para consultar (diccionarios de vocabulario, de sinónimos, antónimos, bilingües, de historia, de biología de matemática que me ayudan mucho por temas que hay que tratar puntualmente de educación). Y me da una libertad enorme el hecho de saber que todo lo que necesito está prácticamente en esa oficina. Lo cual no me da excusas para fallar casi. Conmigo mismo incluso. “Hay este dato no lo tengo”... teniendo Internet y una biblioteca gigante a mis espaldas que está atrás de la computadora, yo sé que tengo todo, no hay excusas para mí mismo.

¿Y encontrás alguna desventaja, algo que te dificulte el trabajo, que te gustaría tener, que pensás que falta?

Este método del teletrabajo para mí siempre tiene como desventaja cierto aislamiento, contra el que yo lucho con esas reuniones que yo a veces mismo gestiono y obtengo para tener los contactos y el cara a cara. Tiene cierto aislamiento y tiene cierta desventaja, te diría ya en términos personales, el hecho de que terminás la jornada de trabajo, que a veces puede llegar a ser estresante, apagás todo, te desconectás de todo, y das dos pasos y entrás a tu casa. Al no haber límites claros o distancia entre el lugar de trabajo y el lugar de vivienda, a veces un poco satura. Sobre todo los fines de semana, sobre todo los francos y Semana Santa por ejemplo, que ahora viene. Es el hecho de saber que sí yo estoy descansando panza arriba sin hacer nada, a 10 metros tengo la oficina. Y eso es un poco incómodo a veces, por supuesto que no siempre. Más de una vez pensé yo la posibilidad de poner una oficina propia para trabajar, no sólo con esta empresa, sino con todos los trabajos que tengo y demás. Es un proyecto que está ahí, en “stand-by”, y quizá algún día lo concrete. Me gusta esa sensación de poder romper el vínculo entre casa y oficina, por hoy no lo logro. Tampoco es tan terrible, pero lo ideal sería hacer un corte.

¿Qué te genera esa sensación?

Nada puntual. Imaginate vos, es el hecho de tener que vivir ahí. Es “rompe pelotas”, (lógicamente esto editámelos por favor). Pero el hecho de tener la oficina cerca todo el tiempo es una sensación... es como “de la casa al trabajo y del trabajo a casa”, aquél viejo eufemismo peronista, llevarlo al extremo. No es necesario en este caso, es “del living a la oficina, de la oficina al living” básicamente. Son sensaciones y son días, son estados de ánimo. Hay días en los que me fastidio y días en los que no. Sí, lo que agradezco son días de lluvia, días de frío, días en los que no me siento del todo bien, son días en los que me viene “al dedillo” tener la oficina a dos metros y no tener que viajar.

Respecto a tres temas laborales: respecto a los viáticos...

Me parece importante considerando experiencias anteriores en relación de dependencia, en lugares de trabajo lejanos a mi casa. Sin ir más lejos “First”, esto te lo digo a vos, porque vos sabés de qué hablo (NdEdor: el entrevistador también trabajó en la Revista mencionada). En “First” uno gastaba aproximadamente, un día standard, tenías subte, colectivo o taxi, depende el horario que uno se levantara, de ida y/o de vuelta, más desayuno, más almuerzo. Y en el caso que nos quedáramos después del horario de trabajo, en un cierre y demás: cena. Entonces vos tenías que gastarte, por lo menos, por día, en el orden de 12 pesos. Multiplicalo por 20 días del mes, sacá tus propias cuentas, eran 200 y pico de pesos, te hablo del “1 a 1”, que se te iban sólo en eso. Más, a veces, cassettes, más pilas, cuando había viajes y demás. En ese sentido está muy bueno. Y, por supuesto, el hecho que este muy bueno, hace que el día que yo sí tengo gastos, la verdad no me da la cara para ir a cobrárselos, pasarle una factura por cuatro cassettes o cuatro pilas y un taxi. No me da la cara porque todos los demás días en que no tengo gastos de viáticos ellos podrían echármelo bien en cara.

¿Qué pasa con respecto al ambiente laboral, el hecho de tener compañeros de trabajo?

Tiene sus pro y sus contras. Tiene la contra del aislamiento, que a veces es bueno tener otra mirada sobre el trabajo, otro punto de vista, a veces está bueno el simple y mero hecho de socializar un poco. Si bien está mi mujer concretamente, a veces está bueno tener la opinión de colegas, a veces está bueno distenderse un poco con bromas, con esto con aquello. Y tiene la ventaja también que a veces te evitás un montón de desgastes propios de las relaciones laborales. En general tenés uno o dos amigos con los que te llevás muy bien, y con el resto tenés una convivencia protocolar, pero con cierta tirantez, sobre todo cuando el tiempo va pasando, y te ahorrás todo eso. Además de “camarillas”, “agachadas” y demás. Una vez lo tuve que sufrir. Por un lado tiene

esas ventajas, y por el otro lado tiene la desventaja de perderte cierto roce cotidiano, de hacer ciertas rutinas diarias que están buenas, que hacen al folklore laboral.

¿Se tomó en cuenta la cuestión de jubilación, seguridad en el trabajo o no?

No está considerado. Me toman como un proveedor ellos externo. Lo que desde mi lado se podría traducir como "periodista freelance", como todo "freelance", tiene la ventaja de que podés trabajar en 10 lugares a la vez y tiene la desventaja de que nadie responde por vos. Es un poco una apuesta personal, ¿no?. Sí me preocupa el tema de salud. Yo si bien he trabajado con algún que otro episodio de salud, cuando lo pude hacer claro, si no estaba en condiciones óptimas pero lo podía hacer, me preocupa el día de mañana (Dios no lo quiera) tener un problema de salud de un día para el otro, y eso no está en el contrato. ¿Qué pasa en esos casos? Si alguien me cubre, si alguien me reemplaza y demás. Eso no está cubierto y sí me gustaría el día de mañana charlarlo.

¿Ha cambiado en algo tu relación en la vida familiar, en tu casa con el teletrabajo? ¿Cómo afecta la convivencia?

No mucho, pero algo. Prácticamente te diría que no. En el caso puntualmente de mi mujer, entiende perfectamente como son las reglas de juego. No obstante uno a veces conlleva, como decís vos, cierta neurosis después de la jornada laboral, y a veces podría llegar a repercutir en lo cotidiano. Que eso con un viaje de 30 minutos de por medio, o con un corte entre el lugar de trabajo y el lugar de vivienda podría uno descargarse las tensiones. Uno no puede descargar si inmediatamente después del trabajo, tengo que ir al supermercado con mi mujer a hacer las compras. Y a veces te quedás enroscado con un tema y ya depende de la capacidad de uno de cómo lo sepa manejar. Yo, con el tiempo aprendí a manejarlo. Al principio me costaba quizás más. Ahora si tuve un quilombo en el laburo y tengo que salir a comprar un kilo de papas, las zanahorias y las hamburguesas, ya sé que me lo guardo, voy y cuando vuelvo a casa me trato de distender. Si traté de marcar claramente la diferencia entre la oficina, por un lado, y el resto de la casa por otro. Como para hacer en esa separación virtual, también una separación de yo como periodista y yo como individuo.

¿Cómo manejas el tema del resto de tus relaciones con el trabajar en tu casa? ¿Cuesta hacerle entender al otro que uno está trabajando pero desde su casa?

No, yo básicamente, tengo a gran parte de mis amigos que son también periodistas. Lo cual ya implica una ventaja, entienden perfectamente como es. De hecho yo tengo en el "Messenger" (NdEdor: programa para mantener conversaciones escritas por Internet) activado 40 contactos de los cuales 25 son periodistas y están todos laburando al mismo momento que uno, entonces uno mismo si los llama, o si les manda un mail, o si le manda un texto por "Messenger", quizá uno está jodiendo a los demás. No, no afecta para nada. La gente sabe que me puede llamar y que yo estoy. El hecho también de manejar mis tiempos hace que yo le pueda decir: "Mirá, estoy laburando, llamame en otro momento o te llamo más tarde, o todo bien, dale, hablemos que no hay apuro". No afectó. Al contrario creo que me permite interrelacionarme, además de en franjas nocturnas y salida y demás, me permite conectarme durante el día perfectamente, inclusive ayudarme, pasarme datos (les tiro datos, me pasan datos y demás). O sea, está perfecto, no me afecta para nada.

Entrevista a Sonia (Consultora)

14/12/04

Entrevistadora: Amalia

Antes que nada quería que me aclares un poco lo que es el Centro de Teletrabajo y Teleformación, "caminando utopías", Tic Activa y la Comisión de Teletrabajo. Porque yo tengo todos estos espacios y no sé bien si son lo mismo...

Son como diferentes espacios, el Centro de Teletrabajo es el origen, el nacimiento. Se empezó en realidad por el desempleo que había en los estudiantes, pensá que estábamos en el año 2000, a la puerta de una situación de desempleo muy alto, mucha desesperanza, bueno...aparte nosotros estamos en relaciones del trabajo y en el equipo buscamos gente que tenga alguna experiencia del trabajo para hacerlo, porque son trabajos difíciles, hacer las evaluaciones, las investigaciones en las empresas, entonces ellos tienen un arduo trabajo, pero después dijimos "bueno, vamos a tratar de que por lo menos una trabaje", entonces el grupo era más grande, antes eran tres y por lo menos una que trabaje y ahora somos cinco...y te agrandás. Y los sábados, los que vienen son los que trabajan, se sacrifican a la mañana y vienen, pero empezaron a venir de todo, los que trabajaban, los que no trabajaban, entonces se empezó a hacer más complejo el poder hacer actividades

grupales que tuvieran algún valor para ellos después, y bueno, con Naun que yo lo conocía porque hacía los talleres en los barrios, una vez estábamos charlando...porque Naun es un soñador, es un divino, entonces nos entendimos diez puntos con él, y aparte a él siempre le interesaron los sistemas productivos, es un estudioso de los cambios de tecnología, y todos los cambios que se han dado en las industrias, sabe mucho de historia...entonces le dije “¿por qué no nos ponemos a investigar un poco el tema del teletrabajo”, porque yo estaba leyendo y no sabía muy bien en qué situación estaba, era el año 2000 y nos pusimos a estudiar, nos juntábamos todos los miércoles, infaltablemente, desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche en la facultad, buscábamos cosas en la semana y las leíamos juntos ahí. En ese momento había experiencias, pruebas piloto, ese tipo de cosas, y el primer artículo que encontré de nuestro país es el de Cleri, y yo lo fui a buscar, un amor el hombre, y él me decía “cuando nosotros empezamos no era el momento, empezamos a destiempo”, y hay un momento para todo, por ahí nosotros dada la crisis que sobrevino, fue el momento para empezar con el tema. Yo me alegro que haya nacido en un ámbito universitario, porque eso le daba cierta proyección sería al tema, porque eso se evapora rápidamente, la gente no sabe ni qué es...

Entonces empezaron con esa beca que me contabas hoy, de la UNESCO...

No, eso fue después, pero digamos que para empezar el proyecto de la facultad estudiamos todo el tema y en diciembre se aprobó el proyecto, que decidimos que no sea un proyecto de investigación sino hacer un centro de teletrabajo que era más ambicioso que lo que logramos concretar después, porque esto tenía una serie de pasantes virtuales, la idea era vincular empresas que pudieran capitalizar los conocimientos de los estudiantes como de los profesores, pero eso no lo pudimos hacer, es más, nos hicieron aclarar que el centro no tiene bolsa de trabajo y que no se va a comprometer, aparte hacer un acuerdo con una empresa era terrible y ahora imposible, y menos en temas de tecnología, porque son empresas muy grandes, no es políticamente correcto. Hay otras universidades que van más a la vanguardia en temas de tecnología, la nuestra...la verdad que da lástima que no lo vean. Vos no podés condenar a toda una generación en su futuro desarrollo, vos tenés que dar tanto para la sociedad industrial como para la sociedad de la información porque esa sí va a ser una brecha mucho más fuerte, aparte hay un desarrollo tan veloz de las cosas que rápidamente quedaste rezagado.

Entonces está este centro de la UBA y después la página “caminando utopías”

Claro, eso empezó siendo mucho más humilde de lo que después fue pero sin poder hacer todo lo que se aprobó como proyecto, eso es el centro. Nosotros tenemos un dominio propio que es “caminando utopías” porque queríamos que fuera parte de la página de la facultad, pero es muy burocrático, nosotros teníamos mucha información, muchas actividades, cosas para informar, entonces darle las cosas a ellos por ahí demoraba un año, entonces lo que hicimos fue proponerle a la facultad que íbamos a tener un dominio propio y que iba a estar vinculado a la página de la facultad, así funcionó durante unos años hasta que cambió y vino el decano nuevo, nos sacaron de la página, nos sacaron de la página porque nos hicieron depender de la carrera, nosotros pertenecemos a extensión, cuando viene el cambio político no quisieron sacarnos, y aparte el director de la carrera ya desde hace tiempo quería tener él el centro, entonces...tal vez gracias a eso logró sobrevivir porque sino...Yo en realidad no empecé en el centro, empecé en los talleres que filosóficamente eran más afín que con las ideas que tiene el centro, pero sacaron los talleres y entonces hicimos una ONG, pero que no está certificada por la facultad, para hacer los talleres... esta ONG se llama “tojuntos” que son talleres universitarios en los barrios, por eso nos dividimos, con Naum, que somos los dos directores del centro, él se ocupa de los talleres y yo más al centro.

Y lo de los talleres ¿cómo es?, ¿van a los barrios?

Si, van los profesores a los lugares, puede ser una asociación de fomento, un club social, un centro de jubilados, sindicatos, asistimos a un montón de asambleas... y bueno, con diferentes temas, es a-político, son todos profesores que deciden hacer un taller del tema que le gusta y lo dan, depende de dónde vas se adapta un poco. Va el profesor antes para ver un poco quiénes son los interesados...depende el tema...si es violencia familiar, bueno, orientado a qué, se adapta un poco al grupo de personas que va a recibir el taller y se da.

Entonces tenemos el centro, la página, “tojuntos”...

Claro, el centro que tiene un objetivo muy específico con el tema del desempleo, y todo lo que son las nuevas formas de trabajo, lo que rompe un poco todos los moldes de la sociedad industrial, que por eso nos miran mal...pero esa es un poco la propuesta, tratar de que lo que va a pareciendo como atípico o como trabajo no formal pueda ser encauzado dentro de lo que pueda dar valor, pueda llegar a ser una fuente de trabajo valedera, y después están los talleres universitarios para que la gente pobre, humilde, o que está alejada de la universidad...porque no van a las facultades, aunque hagas reuniones, conciertos, a esa gente no llega, entonces, el profesor va, son como 150 talleres y como el proyecto de la facultad finalmente no pudo cubrir todo lo que tenía pensado generamos esta actividad en TIC, que tiene dos divisiones “Tic Activa” y “Tic Red”, la comisión es Tic, pero está dividida en Activa y Red, una es para los teletrabajadores y la otra es para las empresas, tratamos de juntar ambos aspectos pero trabajarlos un poco más por separado. Y Tic hace todo lo que no se puede hacer desde la facultad, todo lo que intentamos alcanzar y desde la facultad no te dejan, o se

asustan un poco, es un compromiso fuerte. Pero creo que medianamente se genera un ambiente de trabajo donde se puede dialogar, te conocés.

Y eso sí ya lo piensan como un lugar de encuentro entre los trabajadores y las empresas

Es más que una bolsa de trabajo, porque lo que se busca es una participación más activa, de compartir las cosas, de hacer una comunidad con una base de colaboración y solidariamente, si alguien necesita algo y el otro lo puede ofrecer, se puedan sostener. Son emprendedores con buenas ideas que después tienen que ver cómo solucionan todo lo que necesitan, entonces una comunidad siempre te contiene un poco, con una idea, con un proyecto. Vos ganás terreno, espacios, o tiempos. Y ahí hacemos los desayunos de trabajo y los seminarios, que son más charlas para complementar o dar forma a ideas que vos ya tenés, entonces vemos el plan de negocios, son más de complementar cosas.

¿Y la comisión de teletrabajo del Ministerio de trabajo?

Esa comisión está pedida por el centro, la comisión ...con esta idea de estar un poco atento a lo que pasa, porque fácilmente el teletrabajo puede convertirse en un trabajo precario, un trabajo que puede tener algunos problemas...entonces se pidió al Ministerio de Trabajo que haga una Comisión de estudio donde se debata si hay que modificar la ley o no, para darle visibilidad al trabajador que trabaja bajo esa forma, entonces la pedimos en el 2001 lo que pasa que...bueno se hizo en el 2003. Al principio llevamos un proyecto de capacitación, porque yo quería que se haga algo para capacitación específicamente para el teletrabajo, eso no prosperó porque había que invertir y demás...pero una comisión que no generaba gastos, pero pensá que las discusiones llevaron un año, o sea que logramos escribir una hoja, el proyecto de modificación de la ley es una hoja. Es como para meterlo dentro de la formalidad ¿no?, el trabajo atípico e informal va a seguir, pero es como que bueno, si está en la ley uno lo puede meter dentro de la formalidad, es más, podrían las empresas considerarlo en momentos de crisis. La verdad que fue una actividad lindísima la que se hizo este año, estaban todos reunidos, todos iban, entonces era bueno escuchar distintas visiones, de unos y otros, las empresas cómo planteaban su problema y los sindicatos sobre todo, que están casi más activos que las empresas porque tienen muchas inquietudes en cuanto al tema

Y para los sindicatos es un poco complejo ¿no?

Por eso es que ellos tienen que negociar todo eso, en parte de los convenios colectivos tienen que estar ahora, así que fue bárbaro, yo disfruté el hecho como actividad y aprendí un montón. Nuestro objetivo era un poco llevar el debate y ver las posiciones.

¿Y va a seguir la Comisión?

En realidad tenía como objetivo la redacción de ese proyecto, y sigue porque hasta ahora el proyecto es proyecto, pero ahora lo bueno es que por ejemplo, en las instancias de aprobación interna en el Ministerio, ya el proyecto se aprobó, y ahora está en manos de un gabinete, pasa que hay tantos conflictos en este momento que hay que tener paciencia. Nosotros el primer año hicimos recomendaciones, porque la primera discusión era si hace falta, la ley de contrato de trabajo cubre, el teletrabajador es un trabajador, entonces, el primer consenso era ver si era necesaria una modificación o lo que fuera o no, pero se acordó que sí y se hicieron las recomendaciones, entonces el Ministro decidió que siga el año siguiente, en diciembre del 2003, se hizo la recomendación. En marzo arrancamos y en septiembre se hizo la modificación. Y la verdad que era bastante heterogéneo el grupo, todas eran representaciones institucionales, era la asociación de derecho laboral, estaba la UIA, la Cámara de Comercio, Foetra la Faecyc. Y después está el tema de las certificaciones, porque el Ministerio tiene un proyecto de competencias laborales....

Ah...eso me interesa

Bueno, si querés podés ir a hablar, porque son profesores de nuestra facultad, es Ana Catalano la que lo está llevando adelante, nosotros queríamos ver también si podíamos hacer una certificación de competencias para los teletrabajadores

¿Y en qué consistiría?

Y...esa certificación en realidad es transversal a todas las actividades, y ese es el problema que tenemos, porque son más verticales las certificaciones, son más de oficio, y acá no podés certificar a un teletrabajador, porque no existe como profesión, no es una profesión el teletrabajador es una forma de trabajar de cualquier profesión o actividad...entonces estaba este proyecto que las invitamos a la Comisión, vino Mónica...no me acuerdo el apellido y Ana Catalano, les re interesó el tema, incluso tuvieron algunas entrevistas con teletrabajadores, pero después medio quedó ahí.

Después yo te quería preguntar, desde estos distintos espacios, ¿cuáles son los cursos de teletrabajo que dan?

En realidad en la facultad dimos uno sólo y nunca más nos aprobaron uno más, incluso yo llevé la propuesta de UNESCO a ellos y no anduvo. Así que con la UNESCO, el primer año se hizo con la UTN, lo pudimos hacer, porque sino se perdía...así que hicimos el primer curso desde la facultad, cuando todavía estaba Malimacci, cuando cambió no nos aprobaron más los cursos, los que damos son seminarios de información, que duran dos horas...

Y que también se pueden considerar instancias de formación

Son para tratar temas puntuales, y hemos recorrido bastantes provincias, no sólo los hemos dado en capital, en las provincias tienen más repercusión que acá, porque para ellos son muy importantes. No sabés lo que fue en Ushuaia, ellos ahí en la legislatura nos decían que ellos siempre se preocupaban porque las empresas se radiquen en Ushuaia, pero ahora con el teletrabajo no les importa, la política que ellos están teniendo ahora no es esa.

Entonces de los cursos tenemos...

Ah, sí, te contaba, tenemos los que hicimos en la facultad, que incluso seguimos vinculados y yo tengo contacto con esa gente, ya que algunos siguieron haciendo emprendimientos y demás. Yo hace poquito me encontré con unos chicos que eran de ese curso e hicieron "teleenlace", una empresa que hace las investigaciones de mercado, la gente bien...quedó conforme, había muchos profesionales y de arriba de cuarenta, lo típico fue eso.

Y contame un poco sobre qué trataban...más sobre el uso de herramientas tecnológicas, más....

Tiene los dos, tiene sobre el uso de una herramienta, nosotros tratamos de buscar y actualizar, generalmente es el uso de una plataforma y después tiene mucho de elaboración, de poder hacer un equipo virtual de trabajo

(Se interrumpe el casete)

digamos que es más práctico, de poder probarse a si mismos que son capaces de desarrollar esta modalidad de trabajo, y vas agregándole cosas gradualmente, pero es una formación más de emprendedor que suma estas tecnologías para su emprendimiento que algo como teletrabajador, hacer una profesión del teletrabajo, porque en realidad el uso de la herramienta informática no es difícil, vos podés ser teletrabajador usando sólo el mail, todo lo demás que vas agregando es para que facilite tu tarea, pero también lo podés hacer sólo, no te lo da un curso a lo mejor, en general, uno se va haciendo, buscando cosas, buscando contacto con una comunidad como la que nosotros venimos haciendo y demás uno va descubriendo herramientas que te van siendo útiles de acuerdo a lo que vos necesites. Se aprende con gente que está ahí, con una actividad específica vas aprendiendo y recorriendo caminos. Igualmente los cursos son muy interesantes, son cursos bastante atípicos, tiene mucho de interactividad y de colaboración

¿Son todos virtuales?

Completamente virtuales.

Y cuando vos dijiste hoy que querían hacer desde el Ministerio un programa de capacitación, ¿cómo lo habías pensado?

Yo creo que debería ser una carrera corta, porque vos pensá que un trabajador local está pasando a ser un trabajador global, entonces hay ciertas complejidades que tienen que ver con un contexto mucho más amplio, un mercado de trabajo que no tiene casi límites, entonces la idea era hacer un entrenamiento de dos años, incluso podía ser de un año y otro año para enseñarle a otro, pero un año para vos mismo...

Y el programa de esta carrera cómo lo pensarías

Y ahí tenés teoría y práctica, porque de los temas prácticos no tenés en el colegio, nosotros manejamos software libre, por una cuestión de filosofía, y buscando herramientas que puedan ser útiles, o sea que por un lado tenés las herramientas que te facilitan a vos una actividad a distancia, por otro lado tenés que comprender bien los ámbitos, salimos de una sociedad para entrar en la otra y todo lo que trae la otra, ¿no?, para la sociedad industrial nos formamos bien, toda la educación ha nacido y consolidado en torno a eso y ha satisfecho las necesidades...hasta hace poco, ahora hay mucha más diversidad, elecciones distintas donde vos a veces no sabés qué hacer con esos saberes. Tiene varios aspectos esto, uno es la herramienta, que te digo, es lo más fácil, porque vos te metés a navegar y apretás todos los botones, no es curso de computación, cuando vos hacés curso de teletrabajo ya sabés algo, las herramientas de office, por lo menos, nosotros preferimos el "open office", pero la mayoría usa el "office", navegar, mandar el mail, con eso...ya todo lo demás te agrega, pero te agrega los temas prácticos, para vos, poder manejarte con un cliente...el tipo va a notar una diferencia entre un teletrabajador que le mande un mail y un teletrabajador que tenga una oficina, que le da una clave, es diferente...

Esa era una de las cosas que te quería preguntar, porque teniendo en cuenta que hay personas que teletrabajan sin hacer cursos y que hay una gran cantidad de cosas que se aprenden en la práctica, mientras están trabajando, ¿cuál es la diferencia entre un teletrabajador que hizo el curso y otro que no?

Te da cosas que te van a facilitar para conseguir clientes, vas a ser más confiable vos que sos un profesional que alguien más improvisado, aparte hay información que tiene que ser privada, entonces no podés enviarla por mail...

Claro, yo quería saber de qué se trataban los cursos, entonces vos me decías que tienen una parte más sobre el uso de herramientas...

Hay una parte que tiene que ver con meterse en situación, cuáles son los cambios que se están llevando adelante, qué posibilidades hay, qué es lo que se viene abriendo, las dificultades, después las herramientas, después lo que tiene que ver con que vos mismo hagás tu propia evaluación y desarrolles tu proyecto, ahí vas puliendo, de lo general, ya teniendo el panorama general, las herramientas más lo que vos sabés, qué podés llegar a hacer, en realidad, el curso este de herramientas se aprueba con tu proyecto, tu proyecto que tenés que desarrollar vos, para qué vas a usar el teletrabajo, qué idea, qué cosas vos crees que te puede facilitar trabajar de esta forma, y en el medio, para poder darte cuenta del teletrabajo y demás se hacen actividades grupales, y cada equipo tiene una misión, tienen áreas de trabajo dentro de la plataforma donde entra el grupo y no lo pueden ver otros grupos, entonces la elaboración está ahí, ellos tienen chat, foro, todo está ahí, podés coordinar lo que tiene que hacer y tienen fechas, todo se mide, como si fuera un trabajo. Vos tenés en tal fecha que hacer tal cosa y después tenés un mes para elaborar tu propio proyecto, y esa es la aprobación del curso. Nosotros no decimos si el proyecto tuyo va a ser rentable o no, damos una evaluación, pedimos que técnicamente cumpla con las formas de lo que se pide. Creo que ese es un punto bastante interesante, por lo menos te enciende el motor, o lo apaga. La única dificultad de ese curso es "fulano me dijo que me lo mandaba y no me lo mandó", "se me rompió la máquina porque tiene un virus", y bueno, esas son las dificultades de teletrabajar, ustedes nos contrataron y eran tres y ahora quedó uno, y bueno, tendrá que laburar uno. Pero el curso se termina porque los demás grupos tienen que seguir, así que...en ese sentido yo soy estricta, hay que cumplir si o su, sino es como si perdieras el trabajo. Al tipo que lo contrataron y no cumplió y no lo conocés y no lo ves, no tenés forma de excusarte. En ese sentido es muy estricto. Después se trabaja mucho las normas de Netiquet, para poder explicarle al otro que no cumplió, vos fijate que en todos los grupos de listas, por lo menos en los que yo participé siempre se trenzan, si no hay un moderador... yo por eso ahora en TIC, como eso ya lo aprendí lo doy, porque desde acá estamos construyendo otra cosa, entonces la idea es colaborar, tenés que colaborar y tenés que comportarte y estar para la firma, la gente que se asocia acepta las normas de Netiquet, hicimos un código de ética y un compromiso que vos tenés que estar de acuerdo, porque sino tenés que explicarle de a uno para qué estamos...y es condición también que te vayas, porque no se puede construir con personas que son tan agresivas, y en los cursos también aparecen, se descargan como si pareciera...

Entonces ustedes tienen estas normas

Sí que para mí son fundamentales, hacemos una comunicación que para mí es fundamental para el teletrabajo, no poder expresarte, no poder controlarte porque estás enojado, y no podés así. Yo no te digo que vas a ser un tarado que vas a estar "sí, sí", decir las cosas pero como corresponde, no con esa violencia y agresividad que a veces se ve, son espacios complicados para manejar, nosotros tuvimos al principio cuando empezó la idea...nosotros antes de ser la comisión lo pensamos como una cooperativa, formada por gente de la universidad que habíamos ido conociendo, gente que tenía inquietudes, profesionales, estudiantes, o cualquiera que tenía ganas de...y nos reuníamos acá, venían cantidad de gente, después vinieron todos los otros problemas, de que si íbamos a necesitar un espacio teníamos que poner plata, entonces todos teníamos buenas intenciones pero nadie quería hacerse cargo de los gastos, o por ahí ponés para la constitución, o sea, la armás, ponés \$300 y se arma la cooperativa, pero después todos los gastos que venían que uno no sabía si iba a vender o no iba a vender y qué iba a pasar con eso. En el tiempo que estábamos organizándonos en eso, nos tocaron bastantes cosas en el interior que realmente tenemos un problema muy serio con el interior de intolerancia, pero yo creo que es más intolerancia de ellos hacia nosotros, porque nosotros abrimos el juego para que ellos entren y para que podamos hacer algo, pero después se entraron a agarrar...los tucumanos con los salteños, no había forma de superarlo. Después con esta comisión se hizo borrón y cuenta nueva y se habilitó sólo a algunos que los que habían estado en el grupo original, pero yo creo que uno de los problemas era no haber tenido moderación y dejar que todas las agresiones quedaran en la lista y se enteren todos, pero el problema decíselo en forma privada. La cuestión es que no pudimos con los prejuicios, era como que nunca llegábamos al objetivo, se agarraban y vos también caías en la voltea. Perdimos meses y meses y no podíamos producir, le dimos un corte y luego surgió la posibilidad de hacer TIC desde Usuaría y eso facilitó mucho lo que queríamos hacer.

Entonces vos harías una carrera

Sí, yo haría una carrera corta porque creo que toda la educación formal todavía no está contemplando esto y con todos los elementos como para poder hacer un emprendimiento, generar tu propio trabajo, que sería la

formación más completa, para que vos mismo puedas hacer tu desarrollo, porque yo creo que las empresas van a tercerizar sus actividades en forma masiva, entonces conseguir adentro me parece que...para adentro ya tenemos la formación, el tema es qué hacemos si no entramos.

¿Desde qué año están los cursos?

Desde el 2000

¿Y cuántos alumnos tuvieron?

Y a ver...en el curso que hicimos en la facultad fueron cuarenta más o menos, después en el año 2003 dimos las 250 becas por la UNESCO y este año dimos 290, y después hubo cursos que hicimos en la comisión que la gente pagaba que no eran becas, habrán sido 4 cursos, dimos uno en Fundesco, que habrán sido unos 20, yo creo que andarán cerca de unos mil

¿Y qué requisitos les piden a los alumnos?

Conocer algo de computación y nada más, porque después incluso el proyecto lo van a tener que desarrollaren el mismo curso.

Y todos los cursos terminan con el proyecto

Claro, hay distintos, hay un curso que es de introducción que ese termina con una matriz FODA, en realidad es una autoevaluación, el segundo es el proyecto...

¿Son correlativos?

Sí, en realidad se pueden hacer...si vos no hiciste el de introducción podés hacer el de herramientas, pero siempre da como otra...

Entonces tenemos el introductorio, el de herramientas

El de herramientas y proyecto, que es el de desarrollo del proyecto, y después hay otro que es de...son tres módulos: diseño de páginas, para vos mismo presentarte, marketing personal, que te enseña a vender tu idea, el proyecto que vos desarrollaste cómo vos lo querés mostrar, entonces te da algunas ideas, es como un emprendimiento, nosotros no te decimos qué tenés que hacer vos, eso lo tenés que decidir vos, las herramientas para que vos lleves delante de la mejor manera posible, nosotros te damos alternativas, de páginas donde podés poner cosas que son gratis, para que vos uses o hostings que son bastante económicos y que vos podrías llegar a tener y qué tipo de soporte necesitás si vos querés trabajar con estas herramientas de software libre y ese tipo de cosas, y la última parte que es de e-commerce, entonces vos armás tu catalogo, tu forma de ofrecerte...tu carrito de compras, es un emprendimiento completamente virtual. Tiene mucho de investigación, porque ellos mismos proponen diferentes cosas y van buscando y en general todo basado en el software libre.

¿Y los hacen todos o se quedan en el introductorio?

No, a veces se quedan en el introductorio, pero digamos que en el arranque siempre tenés un mínimo para trabajar, no son cosas que se pueden dar a tres personas y ya está, son cursos que sino no practicás, el objetivo es hacerlo un poco más complejo, ¿no?, por lo menos quince, que vos sabés que va a haber una dinámica en los grupos...

¿Y cada cuánto se dan?

Se dan todo el año

¿Pero se abren inscripciones?

Y lo publicamos en los medios que podemos, el boletín, si son becas, en general los medios apoyan para que vos las puedas entregar así que casi no hay gastos para lo que es difusión, nosotros no hacemos ni un folletito (risas), cuando sale en los medios, la verdad que tiene mucha convocatoria, es bárbaro, te publican casi todo.

¿Hay cursos para profesionales y cursos para empresas?

Mirá yo creo que no hay que hacer mucha diferencia...bueno, hay cursos para empresas...pero las empresas cuestan un poco más, aún cuando son grandes, porque en realidad la empresa requiere una capacitación distinta porque ellos tienen que identificar qué puestos son teletrabajables, no todos los puestos son teletrabajables. Sí, son distintos los cursos porque a las empresas se les enseña a planificar el trabajo por

objetivos, ver qué cosas son teletrabajables y después ver cómo se va a controlar dentro de una...de ciertos criterios más o menos razonables, tenés que fijar los objetivos para poder alcanzarlos, depende del tipo de trabajo del que se trate. Pero te digo, no hay mucho interés en los cursos para empresas.

¿Hicieron algunos?

Sí, hicimos con la UNESCO y nos costó mucho entregarlos y terminamos entregándolos a emprendedores, o sea, gente que ya tenía un emprendimiento, pero ni a una Pyme, ni a una empresa, eran más pequeños todavía, porque las empresas todavía no lo ven demasiado.

¿Sobre qué aspectos hacen hincapié los cursos?

Yo creo que tienen que abrir un escenario mayor que en el que vos te manejas para trabajar, ese es el objetivo, entonces uno empieza a crear cosas que ni se imagina, porque la gente es súper creativa, vos decís "nunca se me hubiera ocurrido hacer eso", creo que lo importante es despertar esa parte... de no estar atado a lo que se conoce y no permitirte ver que hay otras posibilidades, uno de los objetivos más importantes es ese, descubrir otro mundo de posibilidades laborales que están muy restringidas por el ámbito geográfico y con esto no estás atado a eso.

Sí, también requiere otro tipo de educación

Sí, yo creo que el sistema educativo te limita un poco en cuanto a eso, acá los que participan se re entusiasman porque proponen un tema y uno los deja y después en el intercambio se enriquecen todos, no digo que todos tengan que hacer lo mismo. Sobre comercio exterior, comercio internacional, la escuela no te da esos conocimientos, por eso para mí el entrenamiento tendría que ser una carrera, esas cosas cuando teletrabajás las tenés que saber, entonces desde acá [los cursos] hay una apertura que te da algo diferente, de cómo se abren mercados...y esos aspectos que cuanto más de esas cosas puedas agregarle mayores posibilidades de tener clientes y otra es que te guste, sino...

Y tiene que ver con un cambio cultural, porque hay que cumplir, porque sino cuando estés teletrabajando y te piden algo para el lunes y si no llegás perdés el cliente.

Teniendo en cuenta que el teletrabajo es una modalidad que atraviesa distintos tipos de profesiones, ¿cuáles serían las calificaciones que se necesitan para teletrabajar?

Yo creo que quien teletrabaje tiene que ser una persona más o menos segura, las personas que dudan mucho...no entregan nunca nada (risas), necesitan que les estés alentando, que está bien, que no se preocupe, no quiere decir que no vayas a tener la aprobación del otro, pero la tenés que salir a buscar, porque hay personas que hacen diez veces una carta y no la envían.

Claro, pero eso es más una actitud personal, no un conocimiento

Y...los conocimientos son más o menos estos que te dije, creo que con eso puede andar, más lo que vos sepas de tu profesión. Y después hay cosas que tienen que ver con comportamientos tuyos frente a esa actividad, cómo vos organizás el tiempo, la flexibilidad, la disponibilidad, la toma de decisiones, el poder solucionar un problema técnico, que a veces te pasa cuando estás trabajando con computadoras, porque para teletrabajar...como tu rendimiento va a ser en base a resultados tenés que tener más o menos algunos conocimientos. Yo creo que los temas pasan por ahí, creo que tienen que ver más con un comportamiento, con ser independientes, si sos dependiente vas a tener que trabajar un poquito más.

Duhalde, Santiago

Análisis de una estrategia de implementación del teletrabajo : sobre aportes europeos y entrevistas a trabajadores argentinos . - 1a ed. - Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires, 2008.

Internet.

ISBN 978-950-29-1086-4

1. Economía Laboral. I. Título
CDD 331

Fecha de catalogación: 31/07/2008

Esta obra se encuentra protegida por derechos de autor (Copyright) a nombre de Santiago Duhalde (2008) y se distribuye bajo licencia Creative Commons atribución No Comercial / Sin Derivadas 2.5.

Se autoriza su copia y distribución sin fines comerciales, sin modificaciones y citando fuentes. Para más información ver aquí: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>