



**Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación**

**Título del documento: Predicciones y consejos : un análisis sociodiscursivo de los horóscopos en revistas argentinas**

**Autores (en el caso de tesis y directores):**

**María Florencia Garofalo**

**Mariano Zelcer, tutor**

**Datos de edición (fecha, editorial, lugar,**

**fecha de defensa para el caso de tesis: 2018**

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.  
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: [https://creativecommons.org/choose/?lang=es\\_AR](https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR)



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

# Predicciones y consejos

---

Un análisis sociodiscursivo de los horóscopos  
en revistas argentinas

**Tesina de grado**  
**María Florencia Garofalo - DNI 25970366**  
**florgarofalo@yahoo.com**

**Julio de 2018**



Tutor: Lic. Mariano Zelcer

## Agradecimientos

Al Aquelarre que conjuró con insistente amor esta realidad.

A mi familia por creer y por el apoyo incondicional.

A Mariano por su dedicación precisa y entusiasta.

## Índice

1- Introducción .....	4
2- Antecedentes .....	7
3- Marco teórico .....	8
3.1- Breve recorrido por el desarrollo de la Astrología moderna.....	8
3.2- Los horóscopos en la mira de los científicos sociales .....	11
3.3- Los horóscopos son productos culturales .....	15
3.4- Análisis del discurso .....	16
3.5- El horóscopo como género.....	17
4- Metodología y planteamiento del corpus.....	22
5 -Breve presentación de las revistas elegidas.....	23
5-1 Revista Viva.....	23
5-2 La Nación Revista .....	24
5-3 Para Ti.....	24
5-4 Ohlalá .....	24
6- Análisis de los horóscopos .....	25
6.1 - Horóscopos 2009 .....	26
6.1-a Revista Ohlalá! .....	26
6.1-b Revista Viva.....	36
6.1-c Revista La Nación.....	46
6.1-d Revista Para Ti.....	54
6.1-e Conclusiones preliminares para 2009 .....	61
6.2- Horóscopos 2016 .....	68
6.2-a Revista Ohlalá! .....	68
6.2-b Revista Viva.....	78
6.2-c La Nación Revista.....	86
6.2-d Para Ti.....	93
6.2-e Conclusiones preliminares para 2016 .....	104
7- Conclusiones.....	109
7.1- Características discursivas de los horóscopos: predicciones y consejos.....	109
7.2- Discursividades y campos de desempeño semiótico .....	119
7.3- Recapitulación.....	123
7.4 Cierre .....	125
8- Bibliografía .....	127
9- Anexos.....	129

## 1- Introducción

Un fenómeno visible y cotidiano de este milenio, sin duda propiciado por la masificación en el acceso a información por internet y las redes sociales, es el sostenido ofrecimiento en periódicos y revistas, en programas televisivos, en páginas web o de Facebook, de contenidos relacionados con la astrología. Los astrólogos ya no son bizarros personajes sino personas *cool* con miles de seguidores a quienes alientan a empoderarse y conocer sus potencialidades. Llenan teatros como es el caso de Mia Astral, escriben libros sobre “moda y astrología”, tienen espectáculos unipersonales o protagonizan series de televisión (como es el caso del actor y astrólogo Julio Chávez en la serie “Signos”). La mayoría de los diarios y revistas del mercado contienen una sección horóscopo en sus versiones impresas y online: desde los más “serios” como La Nación, hasta las revistas de farándula, las de interés general (con excepción de las de actualidad política como Noticias o Veintitrés), las dominicales, las femeninas y hasta las del cable.

Toda esa abundante discursividad que se produce, consume y circula tanto en medios gráficos como en las redes digitales va conformando un entramado, un *ethos* astrológico con su propia retórica y expresividad. Si bien parece significativa la cantidad de personas que realizan estudios, se especializan en las distintas ramas de la astrología o simplemente realizan consultas, todo ello no es requisito excluyente para participar de ese *universo interpretativo*<sup>1</sup> que encuentra en los astros respuestas a sus inquietudes vitales.

Esa información astrológica que circula se presenta mayormente bajo una forma bastante convencional y reconocible que es el horóscopo. Destacados intelectuales de las ciencias sociales se han abocado a estudiar el horóscopo y la astrología como fenómenos sociales e incluso a ejercer su práctica (por ejemplo, se conoce que el sociólogo Gino Germani escribía horóscopos en la revista Panorama bajo un seudónimo). En aquellos trabajos, autores como T. Adorno<sup>2</sup>, R. Barthes<sup>3</sup> o E. Morin<sup>4</sup>, por citar los más relevantes, ponían muchas veces el foco en analizar intencionalidades comunicativas, como una supuesta capacidad para el engaño y la sugestión, cual si fueran los horóscopos oráculos modernos para las masas, y en señalar su contribución a la reproducción alienada de la ideología del sistema capitalista y la conservación del statu quo. También se escribieron y se escriben infinidad de artículos tendientes a demostrar que la

---

<sup>1</sup> Más adelante se desarrollará este concepto, ya que es importante considerar que quien lee horóscopos participa ya de una comunidad interpretativa con sus conocimientos, reglas y expectativas.

<sup>2</sup> Adorno, Theodor W. *Bajo el signo de los astros*. Editorial Laia, 1986.

<sup>3</sup> Barthes, Roland. *Mitologías*. Siglo veintiuno editores, 1980.

<sup>4</sup> Morin, E.; Defrance P.; Fischler, C.; Petrossian L. *El Retorno de los Astrólogos. Diagnóstico sociológico*. Editorial Extemporáneos, 1972.

astrología no puede considerarse una ciencia y que no excede el carácter de creencia o conocimiento pre-científico.

Este trabajo no pretende tomar parte en los debates e indagaciones acerca de si la astrología es o no una ciencia o si los horóscopos son lectura pasatista o engaño comercial, sino más bien preguntarse por la recurrencia de los horóscopos como género<sup>5</sup> en los medios y por su forma de generar mundos, de imbricarse en el lenguaje y en la vida cotidiana. El análisis semiótico que aquí se hará, se inscribe no en un análisis de contenido, sino en una perspectiva sociodiscursiva.

Los medios masivos de comunicación, a través fundamentalmente de revistas, periódicos, programas de televisión y actualmente por sus portales de internet y perfiles en redes sociales, sin duda han tenido mucho que ver con la presencia sostenida del horóscopo. Es imposible soslayar que como producto no escapa a la lógica comercial y de entretenimiento del sistema mediático. Pero ello no impide reconocer que los grandes tópicos que aborda son los que históricamente convocan a la humanidad: (tener) amor, salud, trabajo, fortuna. Tópicos, por otra parte, recurrentes en innumerables géneros y soportes.

Este trabajo se propone analizar desde sus condiciones de producción, la sección horóscopo de dos revistas femeninas –*Ohlalá!* y *Para Ti*– y dos dominicales –*Revista Viva* y *La Nación Revista*– en dos recortes históricos: 2009 y 2016. El objetivo es, en primer lugar, definir al horóscopo como un género, con el foco puesto en su pervivencia en los medios masivos de comunicación. En segundo lugar, observar su funcionamiento sistémico con el género que lo incluye, “género P” lo llama Eliseo Verón (2004: 197), género que contiene a su vez varios “géneros L” (llamados así por su origen literario). Si bien se identifican invariantes que contribuyen a su previsibilidad social, este género puede, como se verá, comportarse de manera diferente según en qué revista se publique. Bajo esta consideración, se indagará sobre los modos de funcionamiento del género en cada tipo de revista, señalando tendencias o predominios de dichos funcionamientos. . En resumen, para el análisis se tendrán en cuenta tres ejes: describir al género horóscopo, ver su funcionamiento y características diferenciadoras ligadas a fenómenos estilísticos<sup>6</sup> en cada revista y evaluar si se han producido cambios significativos entre 2009 y 2016.

El análisis discursivo del horóscopo como un género, es decir, como una clase de objetos

---

<sup>5</sup> El concepto de “género” (1993) con el se trabajará a lo largo de esta tesina, como luego se ampliará, es el desarrollado por Oscar Steimberg.

<sup>6</sup> Al igual que con el concepto de “género”, el de “estilo” (1993) será trabajado bajo la perspectiva de la teoría de Oscar Steimberg.

culturales, o “institución relativamente estable” (Steimberg, 1993: 45), tendrá que dar cuenta de los niveles retórico, temático y enunciativo, determinantes ellos de las diferencias sistémicas entre géneros y de su recurrencia histórica. A partir de la “Teoría de los Discursos Sociales”, se abordará la dimensión significativa de los fenómenos sociales ya que “todo funcionamiento social tiene una dimensión significativa constitutiva y toda producción de sentido está insertada en lo social” (Verón, 1998: 125).

“El análisis de los discursos no es otra cosa que la descripción de las huellas de las condiciones productivas en los discursos” (Verón, 1998: 127), fragmentos de la semiosis, configuraciones de sentido identificadas sobre un soporte material, que entendido como discurso constituye una configuración espacio-temporal de sentido. Esta perspectiva teórica permitirá dar cuenta de ciertas marcas (propiedades significantes) de los discursos en producción dejadas en el texto (horóscopos), huellas portadoras de sentidos de distintas discursividades sociales sobre algunos de los grandes tópicos existenciales de la humanidad: salud, trabajo, amor, suerte y también de nuevas formas de concebir las relaciones interpersonales.

Por otra parte, desde una indagación sociocultural complementaria, se atenderán otras cuestiones. ¿De qué modos un género como el horóscopo que responde más bien a una matriz cultural “simbólica dramática” pervive en un soporte como el mediático, referente de una matriz hegemónica “racional iluminista”<sup>7</sup>? y ¿Qué contratos de lectura se proponen las distintas publicaciones?

Finalmente, se buscará dar cuenta a través de este género esencialmente mediático que es el horóscopo, de algunas aristas de índole discursiva de un movimiento o fenómeno social contemporáneo como el del “autoconocimiento” en el que abrevan la astrología pero también otras disciplinas comúnmente identificadas con el movimiento *New Age*: espiritualidad oriental, alimentación saludable, ecología, meditación, *coaching*. Decires, metáforas, lugares comunes, sentidos ligados a este movimiento se van imbricando en los discursos cotidianos de los medios, de las redes, de las situaciones dialogales. Al respecto, se dejarán planteadas algunas observaciones e interrogantes para continuar indagando a futuro.

---

<sup>7</sup> Martín-Barbero, J. (1987) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Barcelona, 1991

## 2- Antecedentes

Son tres los trabajos que se tomarán como antecedentes por su pertinencia en cuanto al objeto abordado, el enfoque teórico y su contemporaneidad. En distintos momentos del análisis serán referidos para retomar sus conceptos o contrastarlos, aunque se los introduce brevemente a continuación.

El primero es un trabajo de investigación de Carlos Belvedere: *El Horóscopo, texto y mundo en la astrología masiva*, publicación resultante de una investigación UBACYT del Instituto Gino Germani. Allí el autor aborda, desde una perspectiva hermenéutica, los mundos construidos y las tipologías sociales que proponen diversas revistas femeninas (*Marie Claire, Mujer, Para Ti y Mía*) a sus lectoras, haciendo foco en los horóscopos y analizando los contratos de lectura propuestos por cada publicación. Asimismo realiza un estudio en recepción con entrevistas en profundidad a un grupo de lectoras. Si bien Belvedere se interesa más en los usos sociales de los horóscopos, pueden leerse allí algunas cuestiones que interesan en cuanto a operaciones discursivas presentes en los textos: los juegos de identificaciones, las generalizaciones, los consejos y advertencias abstractos, los motivos y temas recurrentes, el tono positivo, el sentido común convocado. El autor entiende la astrología masiva no tanto como una guía sino más bien como instrumento de creación de sueños propios y ajenos, como medio de conocimiento de sentido común y generador de una solidaridad social.

Entre las tesinas de grado de la Carrera de Ciencias de Comunicación de la UBA se encontraron dos referidas al análisis de los horóscopos. En *Cuerpos celestes, cuerpos terrestres. La tematización del cuerpo en la sección horóscopo de Viva y La Nación Revista*, Rosa Gómez realiza un análisis sociodiscursivo con foco en lo temático de publicaciones de 1996. La autora observa cómo a través de distintos motivos, cada revista construye dos tipos de cuerpos bien distintos tanto en su aspecto erótico, como en el productivo y el biológico: un cuerpo activo, autónomo que corre riesgos (Viva) y uno pasivo, conservador, dependiente (LNR). Gómez también detecta que los motivos invocados se repiten no sólo en Viva y La Nación Revista, sino en toda la literatura del género. También esboza en las conclusiones algunas características retóricas (los títulos, la puesta en página, las imágenes) y enunciativas (las apelaciones) que en principio refuerzan lo temático.

Por otra parte, María Florencia Sauco en su tesina *¿Qué debo hacer o cómo debo ser? El horóscopo en revistas de circulación masiva* (2009) aborda los horóscopos de las revistas dominicales ya citadas y de dos revistas femeninas: *Cosmopolitan* y *Para ti*. También desde una perspectiva sociodiscursiva pero con más foco en lo enunciativo, postula que los horóscopos se corresponden

con los contratos de lectura de las publicaciones que los incluyen. Define al horóscopo, siguiendo a Adorno, como una “superstición secundaria” con dos finalidades: predecir y aconsejar y eventualmente entretener. Como conclusiones propone que todas las publicaciones focalizan en la búsqueda permanente del éxito. Las revistas le sugieren al lector sustituir el ejercicio de su propio juicio para poder pertenecer al grupo aspiracional que éstas proponen, además, que se identifique con la eficiencia y la adaptación permanente. Utiliza el concepto de “fábrica de sueños” para los horóscopos, puesto que serían productos culturales prefabricados listos para usar y consumir acríticamente apelando al pensamiento mágico.

### **3- Marco teórico**

Se hará primeramente un breve repaso por los orígenes de la astrología moderna en el que se buscará mostrar que el horóscopo es un producto netamente mediático, fruto de la divulgación masiva del conocimiento astrológico. Luego se ahondará en los conceptos y criterios relativos tanto a la teoría sociosemiótica como a nociones de cultura y comunicación que enmarcan este trabajo y que fueron adelantados en la introducción.

#### **3.1- Breve recorrido por el desarrollo de la Astrología moderna**

La astrología aparece en diversas civilizaciones: en Caldea, en la India, en China, en la América precolombina. Su desarrollo estuvo ligado a los progresos realizados en la observación del movimiento de los astros: la astrología y la astronomía, la ciencia y la magia, estuvieron siempre asociadas. Los adivinos y astrólogos pertenecían a una casta privilegiada y sólo atendían a los soberanos y poderosos. Su principal función era predecir acontecimientos colectivos (guerras, inundaciones, sequías) En el curso del período helenístico (siglos IV y III AC) la astrología se hizo profana y se individualizó, sumando a las predicciones colectivas, la preocupación por los destinos personales. Luego, su paso por el mundo grecorromano hizo la teoría más precisa y compleja hasta casi adquirir los elementos que tiene al día de hoy. También en ese momento perdió su carácter religioso reteniendo sólo los componentes científicos y mágicos (Tester, 1990:67).

Es en el siglo XII que la astrología se implanta en Europa con una gran difusión tanto entre los nobles como entre las clases rurales y populares, en éstas últimas a través de la publicación de almanaques que contenían tanto preceptos cristianos como predicciones astrometeorológicas

(Von Stuckrad, 2005:336). Luego de un gran impulso en el Renacimiento, signado por el sistema geocéntrico de Tolomeo y las profecías de Nostradamus, la astrología comienza a sufrir tanto la ofensiva racionalista como la católica y se vuelve clandestina y oculta, siendo continuada su práctica en el siglo XVIII por la masonería y sociedades secretas.

Al ser arrojada fuera de la ciencia y confinada al ámbito de las creencias populares, la astrología— explica Belvedere (2003:5) — reafirma su función narrativa social, y su carácter vehiculizador de un saber colectivo. Al renunciar a sus pretensiones de conocimiento legítimo, la astrología democratiza un instrumento que hasta el momento sólo había servido, en su grado de mayor prestigio, a los poderosos. Para que ella deviniera un arte impersonal y general vinculado a la fortuna de individuos que ni siquiera se conocen, era preciso esperar el advenimiento de las sociedades de masas, en especial el de la prensa. Es alrededor de 1930 que la astrología deja los populares almanaques rurales para propagarse en distintas capas de la sociedad (Fischler, 1972:21). Lo signos del zodiaco se individualizan en el horóscopo y éste comienza a publicarse en la prensa.

En Argentina la práctica de la astrología llegó, junto a la religión católica, de mano de los españoles, a partir del siglo XVII. Y con la oleada inmigratoria entre 1860 y 1914, llegaron teósofos, espiritistas, antropósofos, gnósticos. Entre esas dos grandes corrientes inmigratorias hay una gran diferencia: la más antigua era poco erudita, muy elemental en los ritos, muy arcaica. La más moderna implica un mayor nivel intelectual, lectura y escritura de libros. Juan Pablo Bubello<sup>8</sup> analiza cómo a fines del siglo XIX se irá conformando un campo esotérico sumamente heterogéneo, complejizado por el esoterismo proveniente de Europa. El núcleo central del análisis de este autor es que este nuevo panorama, centrado en la gran ciudad, las redes de intercambio y la inmigración, dará comienzo al esoterismo moderno en la Argentina. A diferencia del mundo rural, las urbes “serán, por el contrario, los escenarios por excelencia donde se dieron las condiciones de posibilidad para lo que definimos como el proceso de emergencia, complejización y heterogeneización del campo esotérico” (Bubello, 2010: 75).

La astrología moderna se extiende entonces entre la burguesía urbana del consumo y la vida privada adoptando una función más interpretativa que predictiva. El papel de la psicología en la interpretación astrológica cobra relevancia a finales del XIX porque aquella comienza a

---

<sup>8</sup>Bubello, J. P. Historia del esoterismo en Argentina. Editorial Biblos, 2010

establecerse como disciplina científica independiente. Antes la psique, el alma, eran más bien un tema de la filosofía, la literatura, el arte y la religión. Son especialmente relevantes los aportes no de Freud sino de Carl Gustav Jung, aún hoy autoridad incuestionada para los astrólogos sobre todo en la Europa continental, concentrados en la comprensión de procesos psíquicos más que en predicciones de acontecimientos futuros (Von Stuckrad, 2005: 402).

Además del paradigma psicológico desarrollado por Jung, son las manifestaciones religiosas y culturales ensambladas bajo el concepto de *New Age* las que le van a dar la forma y el alcance que tiene al día de hoy la astrología. El *New Age* designa un movimiento que en los años sesenta desde California, Estados Unidos, propagó la expectativa de un cambio de época que estaría anunciado por el advenimiento de la llamada Era de Acuario<sup>9</sup>. Conjugó tradiciones contraculturales tan dispares como el paganismo, el feminismo, los métodos terapéuticos alternativos, filosofías orientales, teosofías, devoción por la naturaleza y también la astrología.

Para este trabajo es importante tratar de delinear algunos aspectos de este movimiento ya que se tiene como hipótesis que entre las gramáticas de producción de los horóscopos se encuentran discursividades ligadas a la psicología y el autoconocimiento, entre las que se encontraría la *New Age*. La fuente más relevante al respecto en Argentina, la constituye el trabajo de Susana Bianchi<sup>10</sup>. En Argentina hacia la década de los ochenta fueron especialmente psicólogos gestálticos y humanistas quienes se conectaron con la red de Nueva Era estadounidense. El poeta y periodista Miguel Grinberg fue uno de los precursores en difundir el movimiento vernáculo con la realización de festivales, seminarios y la publicación de las revistas *Mutantia*, *Uno Mismo* y la *Revista para el crecimiento personal* que en 1990 vendía 20 mil ejemplares mensuales. Allí se abogaba por un cambio social que lograra una sociedad más justa no ya desde acciones colectivas sino desde la transformación individual. El principio de autonomía con respecto a la sociedad y la cultura era la clave que marcaba la posibilidad de toda acción transformadora. La conciencia individual es una

---

<sup>9</sup> La referencia al signo de Acuario tiene que ver con una teoría astrológica según la cual la constelación zodiacal en la que se encuentra el Punto Equinoccial Vernal define la cultura de una larga época de más de dos mil años de duración. Dicha constelación ha sido la de Piscis desde el comienzo de la Era Cristiana, y –debido al fenómeno astronómico conocido como precesión de los equinoccios– pasa a ser la precedente, la de Acuario, a partir de una fecha en la que no hay acuerdo. En esta Era, según el libro de Marilyn Ferguson *La conspiración de Acuario*, publicado en los Estados Unidos en 1980, se habría constituido de forma espontánea, una red de millones de personas que, en ruptura clara con las ideas antiguas y dogmas en que habían sido educadas, compartían una visión del mundo nueva que se orientaba a su propia transformación espiritual y, a partir de ahí, a un cambio radical de la política, la economía y de la sociedad a nivel mundial.

<sup>10</sup> Bianchi S. *Historia de las religiones en la Argentina: las minorías religiosas*. Editorial Sudamericana, 2004.

conciencia planetaria y cósmica, integrada en una “totalidad divina”. El énfasis de estas acciones individuales estará cada vez más puesto en objetivos terapéuticos y en el autoconocimiento.

### Los horóscopos en Argentina

En cuanto a los horóscopos de prensa en Argentina, según Jerónimo Brignone<sup>11</sup>, ex director del Centro Astrológico de Buenos Aires, los primeros surgen en 1950. Imitando las tendencias europeas, comienzan a incluirse en las revistas femeninas secciones fijas abocadas al horóscopo. El 14 de marzo de 1950 *Maribel* de editorial Sopena incorpora una sección llamada “El cielo de la semana” firmada por Madame Verdier. En octubre de 1960 la revista *Vosotras* incorpora una sección del Profesor Horangel titulada “Las casas lunares”. En *Para Ti* del 18 de diciembre de 1962 aparece el horóscopo bajo el título “Por las rutas celestes” con la tradicional división de los signos y predicciones día por día para cada uno. El primer programa televisivo relativo a la astrología se emitió por canal 9 y se llamaba “Horangel y los doce del signo”, entre 1965 y 1970. De 1971 a 1972 se emitió por Canal 13 con el nombre “El juicio final”. Lily Süllos fue otra figura mediática que en 1968-69 tuvo participaciones en *Vosotras* y *Labores*. Ambas personalidades ya fallecidas, publicaron por años libros con sus predicciones astrológicas convirtiéndose en *bestsellers* y constituyeron las caras más reconocidas junto a Ludovica Squirru (dedicada a la astrología china) del fenómeno de la astrología mediática y masiva en Argentina.

### **3.2- Los horóscopos en la mira de los científicos sociales**

Entre quienes específicamente se han abocado al análisis crítico de la astrología y los horóscopos, interesa retomar aquí a tres autores centrales que lo han hecho desde una perspectiva sociocultural: Theodor W. Adorno, Roland Barthes y Edgar Morin. Todos ellos han realizado sus trabajos entre las décadas del cincuenta y del setenta del siglo pasado, pero muchos de sus conceptos tienen vigencia y dan cuenta de mecanismos, estructuras y paradigmas que aún hoy los horóscopos de algún modo mantienen. Sin embargo y como ya fue señalado, ponen el foco con mayor o más solapado ahínco en su carácter de superstición y engaño de masas, siendo Adorno el más crítico. Morin y Barthes dejan una ventana abierta a la posibilidad de pensar que los horóscopos, al igual que otros géneros populares como las comedias cinematográficas

---

<sup>11</sup> Extracto de entrevista en: Saucó M. El horóscopo en revistas de circulación masiva. Tesina de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, 2009

norteamericanas o las telenovelas, también bastardeados, van acompañando fenómenos de época, construyendo mundos y convocando expectativas en la sociedad.

Siendo T. Adorno un autor de referencia insoslayable en lo que respecta al análisis crítico de la cultura y el arte en el siglo XX, siglo de la reproductibilidad técnica, de los medios masivos y el consumo, de los totalitarismos, es sumamente curioso que le haya dedicado un libro entero al análisis de los horóscopos. ¿Con qué propósito realizar tan exhaustivo análisis de contenido como el que lleva a cabo en *Bajo el signo de los astros*? El autor explica que, analizando la astrología, busca desentrañar en cuanto síntoma, tendencias sociales e inclinaciones psicológicas de los sujetos hacia la dependencia. Analiza unos meses de 1952 a 1953 de la sección de predicciones astrológicas del diario *Los Angeles Times* para dar cuenta de un fenómeno de masas que califica de pernicioso e irracional, llegando a compararlo en ocasiones con el nazismo en algunas de sus lógicas operacionales. Una de las definiciones más provocativas que ofrece hacia el final del libro es la de calificar la astrología como *agnosticismo desorientado*: “combina un barniz de racionalidad científica con la aceptación ciega de asertos indemostrables y la apócrifa exaltación de lo fáctico” (1986:117). Pero luego hace una observación por demás interesante: “la completa separación de, pongamos, la ciencia de la astronomía y la ciencia de la psicología es en cierta forma arbitraria aunque inevitable considerándola respecto del desarrollo histórico. Esta arbitrariedad deja su marca en el propio conocimiento; se abre una brecha entre las dos ciencias, a efectos prácticos la continuidad termina (...) En la astrología, se refleja la huella de ese intersticio”. (1986:119).

Si bien Adorno emplea numerosos conceptos provenientes de la psicología (síntoma, manía, compulsión irracional, aspiraciones del yo, etapa anal, personajes psicóticos, inconsciente, paranoia), es interesante destacar algunas operaciones para él explícitamente autorales pero que son interpretaciones de operaciones visibles en la superficie textual. Algunas remiten a rasgos temáticos, otros retóricos, otros enunciativos, observados por el autor en los horóscopos, que podrían ser de utilidad para este análisis. Aquí se resumen algunas de las operaciones:

1- Recurso de la pseudoindividualización: en los horóscopos se recurre a clichés estilísticos que permitan construir un enunciado a la vez general y particular que pueda ser captado por cualquier persona del vasto público pero que resuene como un consejo individual. Genera así cierta intimidad y credibilidad en los lectores.

2- Dependencia de los lectores: se les presentan situaciones o pequeños conflictos que el

horóscopo ayudará a resolver mediante consejos sencillos o invocando la “ayuda del destino”. Mas nunca las amenazas son catastróficas, no hay siniestralidad (no se predicen muertes, accidentes graves o desastres naturales).

3- Esquema amenaza-ayuda: una vez presentada la adversidad o conflicto, se apela a un giro favorable del destino, para garantizar –con un tono tranquilizador– que todo finalmente se resolverá.

4- Apelación al narcisismo: permanentemente se alaban las virtudes y capacidades de la persona nativa de un signo y a la vez se lo considera con un *status* socioeconómico mayor del que probablemente tenga, para de esa manera favorecer la identificación y proyección del lector en el horóscopo.

5- Enfoque difásico: los horóscopos se valen principalmente del elemento temporal. Las antinomias como ocio y trabajo y sus exigencias contradictorias se resuelven planteando “momentos oportunos” (día, hora) para realizarlas. Las relaciones dilemáticas son transformadas entonces en relaciones de prioridad.

6- Adaptación e individualidad: así como se tematiza profusamente la “originalidad” y singularidad de los nativos de cada signo, también se invocan en los horóscopos numerosos motivos relativos a lo rutinario insoslayable (higiene, seguridad hogareña, intercambios dialogales, alimentación, atención de la familia, etc.).

7- Categorización de las relaciones humanas: sólo algunas relaciones son tematizadas y estereotipadas por los horóscopos. Pueden variar en cada publicación, jugar en las esferas pública o privada pero suponen roles organizados de pares opuestos: ayudantes/adversarios, demandantes/conciliadores, pares/superiores, consejeros/proscriptivos.

En otro registro, Roland Barthes dedica un capítulo de su libro *Mitologías* a la astrología. Observando los horóscopos de la revista *Elle* sostiene que éstos describen el medio social de las lectoras, siendo la astrología no más que un espejo, pura institución de la realidad. Los rubros principales del destino (la suerte, el mundo exterior, el hogar, el corazón) reproducen el ritmo total de la vida laboriosa, cuya unidad es la semana. “Los astros jamás postulan subversión del orden, sino que influyen en la semana respetuosos de la situación social y de los horarios patronales” (1970: 101). En esta vida pequeñoburguesa no hay grandes cambios ni alteraciones, los conflictos son solo roces y pasajeros desacuerdos. Los horóscopos, afirma Barthes distanciándose de una interpretación de los mismos como medios de evasión, se ocupan más de describir la vida que de predecirla y “si hay predicciones, serán neutralizadas por el balanceo de

los posibles: si hay fracasos, serán poco importantes; si hay rostros ensombrecidos, el buen humor de la lectora los alegrará; las relaciones fastidiosas serán útiles, etc.” (1970: 102). La paradoja de este universo estaría en que aunque todo está determinado, puede ser cambiado por la voluntad de las lectoras. Entonces, si no hay nada onírico o mágico, ¿para qué servirían estas descripciones? Para exorcizar lo real, nombrándolo, dice Barthes, objetivando lo real sin llegar a desmitificarlo. La astrología (reducida a los horóscopos) funciona exitosamente, como todo mito, ocultando que es un sistema semiológico, no natural o inductivo sino histórico y contingente.

Como se adelantó en la revisión histórica de la astrología, ésta tuvo un resurgimiento en las décadas del sesenta al setenta del siglo XX de la mano del *hippismo* y la *New Age*. En ese marco es que el filósofo Edgar Morin dirige un grupo de diagnóstico sociológico abocado a analizar diversos fenómenos contemporáneos de masas en Francia, entre ellos la astrología. Interesa aquí este trabajo ya que si bien realiza un análisis de contenido de los horóscopos, aunque más abarcativo, similar en sus deducciones a los de Adorno y Barthes, también ofrece conceptos para pensar el lugar que ocupaban en la sociedad, qué expectativas conformaban. En *El retorno de los astrólogos* distintos autores abordan tanto los horóscopos en medios gráficos, como en programas radiofónicos y de televisión y otros medios de consulta astrológica de la época a través de análisis de campo, entrevistas con personalidades y encuestas a usuarios. Señalan allí que la astrología no es un fenómeno folklórico residual, sino que tiene un desarrollo moderno siendo su aspecto más característico la *psicoastrología*. “El símbolo zodiacal aporta al individuo no sólo su signo tutelar, sino también su signo semántico, cual ADN astral, portador de su singularidad, de sus programas y de sus posibilidades” (Morin, 1972: 158). Dejando de ser, como en la antigüedad, un principio de organización de la sociedad, pasa a ser un principio de organización del individuo. Observan además que son las capas sociales desprendidas de las creencias tradicionales, eminentemente urbanas, las más sensibles a la astrología; y entre ellas las mujeres y los jóvenes más que otros. Los autores entienden que el poder de la astrología de persistir y expandirse en la sociedad no reside en que sea una superstición o una nueva religión sino en su carácter de *creencia vacilante*: “lúcida e intermitente, está mantenida por la convivencia subjetiva y está minada por la conciencia objetiva” (Morin, 1972: 165). En otras palabras, que si bien la ciencia empírica, positivista y racionalista es la que mayormente brinda respuestas a los interrogantes y necesidades humanas, la astrología permea –intermitentemente– en lo profundo del sujeto con un conocimiento y un lenguaje tan válido como el otro.

### 3.3- Los horóscopos son productos culturales

Si bien en este trabajo se adoptará una perspectiva de análisis del discurso de tipo sociosemiótico, se considera importante repasar brevemente algunas nociones que permiten pensar a los horóscopos como parte de dinámicas descritas en la cultura de masas. Dichas nociones tienen que ver con la concepción de cultura, de medios masivos, de producción y consumo cultural. En principio, y como se ha postulado en la introducción, es importante desterrar las concepciones manipulatorias, para entender lo que es objeto de esta tesina: la existencia y persistencia de los horóscopos. La industria cultural y la cultura de masas serán pensadas desde el concepto de hegemonía: cultura no como mera reproducción de la ideología dominante, sino como proceso incesante de adaptación, transformación y cambio, terreno conflictivo y creativo de disputa de sentidos por parte dominantes y subalternos. Explica Barbero: “pensar la industria cultural, la cultura de masas, desde la hegemonía implica una doble ruptura: con el positivismo tecnologista, que reduce la comunicación a un problema de medios, y con el etnocentrismo culturalista que asimila la cultura de masa al problema de la *degradación de la cultura*” (1987: 95).

En este sentido es pertinente citar, siguiendo a Pablo Semán, la noción de “visión cosmológica del mundo” (2004:13). Usualmente esta noción es ignorada tanto por los científicos sociales como por la opinión pública general, por no reconocer que siempre se parte de prejuicios y supuestos culturales en los análisis. Por ello es que los horóscopos se han considerado un “género bajo” ó una superstición ó en el mejor de los casos un producto pasatista de consumo. Las creencias o prácticas en las que se basan tanto la elaboración de horóscopos astrológicos como su interpretación y consumo, independientemente de su origen o vía de acceso, se ensamblan y articulan según una lógica de sedimentación histórica. Esa lógica, explica Semán tiene tres características: “es *cosmológica*, en tanto presupone que ‘lo sagrado’ se encuentra no en un ‘más allá’ discontinuo respecto de la experiencia cotidiana, sino en un ‘más acá’ íntimamente relacionada con esta, es *holística* y es *relacional* en la medida en que afirma un *continuum* de experiencias pertenecientes a categorías que la modernidad suele presentar como separadas, a la vez que destaca el carácter de parte que cada sujeto tiene respecto de esas totalidades” (2011: 11-12).

Como producto masivo los horóscopos convocan una memoria y la ponen en complicidad con el imaginario de masa. Lo que activa esa memoria, dice Barbero, no es del orden del contenido ni de

los códigos, sino de del orden de las matrices culturales (1987: 250). Las matrices culturales son “operadores a futuro” dice también Semán ya que “permiten construir —en cierta medida como el *habitus* para Bourdieu— esquemas de percepción y disposiciones que estructuran el terreno cognitivo, y afectivo sobre el cual se inscribirán apropiaciones futuras” (2011:9).

Cuando se hablaba en la introducción de la pertenencia de los lectores de horóscopos a un “universo interpretativo” se hacía referencia no al interaccionismo simbólico, sino más bien a lo que Barbero llama “hablantes de un género” (1987:242). Entendiendo así que las competencias textuales, narrativas, no están solo del lado de la producción, sino también de la recepción, poniéndose a jugar esquemas y representaciones sociales y culturales compartidos, resignificados y no sólo impuestos o simplificados. Los géneros son arquitecturas de sentidos, funcionan constituyendo un mundo, dice Barbero, donde los elementos tienen un valor variable. La astrología, las predicciones de distinto cuño, los horóscopos en su insistencia en los medios, generan mundos. Esos mundos de fenómenos, símbolos y lenguaje que habitamos y que al decir de Goodman<sup>12</sup>, tienen sus propios ideales de corrección y realidad y también de verdad, “no son en menor medida herencia del trabajo de novelistas, autores de teatro o pintores que el resultado de las ciencias, las biografías o la historia” (1990:142).

### **3.4- Análisis del discurso**

Analizar el discurso, un producto con sus reglas de producción y circulación, es intentar poner en evidencia un sistema regulador global que no puede percibirse a simple vista. Siguiendo a Marc Angenot<sup>13</sup>, se entiende aquí que el discurso es un hecho social e histórico, no es una sumatoria de lenguas, géneros o estilos ya cerrados e inmutables: hay intertextualidad e interdiscursividad. Por eso mismo, porque todo signo, lenguaje y discurso lleva las marcas de maneras de conocer, de representar, de argumentar que no son ni necesarias ni universales es que también deben considerarse ideológicos y ocupando una posición en una hegemonía cultural.

Al analizar los horóscopos como un producto discursivo, un recorte de la red de semiosis social o como lo define Eliseo Verón una “configuración espacio temporal de sentido” (1998:127) más allá de las diferencias estilísticas, se identificarán dominancias interdiscursivas, maneras de significar y

---

<sup>12</sup> Goodman, Nelson. *Maneras de hacer mundos*. Visor, 1990.

<sup>13</sup> Angenot, Marc. *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Siglo Veintiuno, 2010.

de conocer propias de una sociedad, es decir, hegemónicas. Y con esto no se habla de un conjunto de temas, textos e ideologías que *prevalecen* sino más bien del “conjunto de los repertorios y reglas y la topología de los estatus que confieren a esas entidades discursivas posiciones de influencia y prestigio, y les procuran estilos, formas, microrrelatos y argumentos que contribuyen a su aceptabilidad” (Angenot, 2010: 30).

Si se conciben los discursos sociales desde una pragmática, debe sostenerse que el sentido de un texto es inseparable del hecho que tenga una función social y de que sea el vector de fuerzas sociales. Por lo tanto no se trata de hablar sólo de gramáticas, retóricas, de organizaciones temáticas, sino de si son aceptables esos elementos, si son verosímiles. Dice Angenot que los discursos no sólo tienen una aceptabilidad, sino más bien un *encanto*, más allá de lo informativo o comunicacional y que es inseparable de su valor -ético, estético, informativo- fijado en un momento dado en el mercado sociodiscursivo (2010:76).

Podría entenderse esa *aceptabilidad* como la dimensión ideológica de los discursos sociales a la que alude Eliseo Verón, o más bien al sistema de relaciones entre los discursos y sus condiciones de producción. Todo discurso contiene huellas de esas condiciones, de esas operaciones discursivas de producción. A su vez, toda producción de sentido tiene una manifestación material: productos, paquetes de materias sensibles, configuraciones espacio-temporales de sentido que son las que aquí se abordarán.

Es justamente siguiendo esa distinción entre las formas presentes en la superficie discursiva y los procesos opacos en el lado de la producción como se deben analizar los discursos, es decir, entenderlos como síntomas, no como espejos que necesariamente reflejan de manera transparente la realidad social, ni los pensamientos o intenciones de las personas. Así, “lo que ocurre en el nivel de la circulación de los discursos no es necesariamente un reflejo de lo ocurrido en el nivel de su producción, lo que quedan son huellas, pistas, hebras, síntomas que el analista debe saber describir e interpretar”<sup>14</sup>.

### **3.5- El horóscopo como género**

Para comenzar, es importante establecer algunas caracterizaciones generales de los horóscopos. En primer lugar, que los horóscopos se escriben. Sean escritos por un autor reconocido, sea por un

---

<sup>14</sup> Santander, P. Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. Cinta moebio 41, 2011. p: 207-224

software, este producto particular se diferencia de la consulta personal a un profesional y es mucho más difundido y masivo que ésta. Como se dijo, los horóscopos son un género mediático. En segundo lugar, los horóscopos se producen como un conocimiento social abstracto y tipificado y el “consejo” es su forma retórica típica de transmitirlo a un heterogéneo y anónimo universo de lectores. En tercer lugar, con la creciente profesionalización de la astrología, pueden observarse las marcas de la interpretación creativa del autor. Ya no se trata de transmitir “objetivamente” un saber ancestral y anónimo sino que lo que aporta más “seriedad” o legitimidad a los consejos son las marcas de una intervención autoral.

El análisis discursivo de la prensa, más específicamente revistas, permite pensar articuladamente lo popular y lo masivo. La prensa aparece como un espacio de articulación entre el ámbito público o social y el privado o doméstico, es decir, donde lo macro y micro se encuentran cotidianamente. Observar este tipo de objeto que es la prensa, posibilita “comprender el modo en que desde los medios masivos y en ellos (de por sí, zona particular de nuestra cultura) se trabajan la/s identidad/es, los intercambios, las relaciones que se prescriben y legitiman. De lo cual se van modelando las imágenes que los individuos y grupos tienen de sí mismos en tanto sujetos de una cierta cultura y un cierto orden social” (Alonso, 2007:2).

Para poder dar cuenta del horóscopo como un género incluido en otro género como la revista femenina o dominical, se indagará en las gramáticas y condiciones de producción de ese género. Siguiendo a Steimberg, los géneros existen e insisten en los medios y con ellos las clasificaciones de los discursos sociales.

Considerar los horóscopos como género discursivo incluido en otro macrogénero como el de “revista femenina” o “revista de actualidad” es poner el foco en el carácter de *institución* relativamente estable de la cultura, en su funcionamiento como “horizontes de expectativas” al decir de Bajtín. Los géneros implican una serie de regularidades, son productos culturales cuyos rasgos retóricos, temáticos y enunciativos los hacen identificables y previsibles tanto a la comunidad de hablantes como a los analistas. Una de las observaciones que realiza Steimberg es: “de géneros siempre puede hablarse, porque el paradigma de géneros forma parte del capital cultural de todos” (2013: 90). Ser parte de ese capital los constituye en un lugar de privilegio para la reflexión semiótica porque da cuenta de una clasificación compartida de la cultura y porque a su vez muestra cuáles son los límites de la producción y circulación de discursos para esa cultura. Los géneros son históricos, pues si bien están presentes en todos los intercambios comunicacionales,

nunca se realizan totalmente, no existen géneros puros o *mejor logrados* siempre son incompletos y ocurren en ellos múltiples transposiciones y transformaciones. El género es una categoría en movimiento: establece restricciones y límites pero continuamente le acontecen desvíos que lo redefinen.

El horóscopo, como se verá más adelante en el análisis de las distintas publicaciones, es un género de gran estabilidad y sumamente reconocible aun en sus transposiciones. No son muchas las variantes que se le han introducido desde su aparición en los medios masivos de comunicación, pero sí es perceptible, especialmente en las revistas femeninas, que es distinta su jerarquización con respecto al resto de los contenidos según el género en el que esté incluido.

Para poder entonces dar cuenta tanto de regularidades como de desvíos o redefiniciones en los horóscopos tanto a nivel del género como del estilo, así como para identificar las huellas de los discursos en producción, es que se recurrirá a analizar sus rasgos retóricos, temáticos y enunciativos.

### Rasgos retóricos

Se parte de un concepto de retórica que es la concibe como “abarcativa de todos los mecanismos de configuración de un texto” (Steimberg, 1993: 48), es un “conjunto de operaciones que estructura y modaliza la discursividad” (Soto, 2017: 43). No tiene entonces un carácter ornamental (que peyorativamente le han adjudicado), ni tampoco se reduciría a un catálogo de complicadas figuras, sino que desde esta concepción de retórica se apunta a describir procesos: a través de qué mecanismos u operaciones una determinada operación se hizo visible en la superficie del texto.

La dimensión retórica comprende, al menos, los siguientes aspectos:

- 1) Formato, aspectos tipográficos y gamas cromáticas;
- 2) Ejes temporales y espaciales de organización de la información;
- 3) - Observación de las grandes estructuraciones (argumentativas, descriptivas o narrativas)  
- Juegos de inclusión genérica
- 4) Operaciones figurales

Se podría adelantar, a partir de análisis antecedentes como los citados de Adorno, Barthes y Morin, entre otros, que los horóscopos son fundamentalmente textos argumentativos y propositivos: indican comportamientos o vías de acción cuya legitimidad está basada en una

lectura experta de la información astrológica por parte del emisor y que tienen una validez espacio-temporal estricta y definida que es la del signo zodiacal de pertenencia y el alcance previsto para la predicción (un día, una semana, un mes, un año). Si estas características se mantienen o han tenido variaciones, será objeto del presente análisis.

### Rasgos temáticos

Se entiende como dimensión temática a aquella que en un texto hace referencia a “acciones, situaciones según esquemas de representabilidad históricamente elaborados y relacionados, previos al texto” (Segre, 1988: 364). Se diferencia del contenido por su carácter exterior a él y se diferencia del motivo en que el tema es apreciable como sentido global del texto. Los temas, afirma Segre, no son sólo sublimaciones, sino también modelos heurísticos (1988:363). Si existen temas más o menos universales es porque en ellos se distinguen estereotipos que permiten a las personas interpretar en su vida cotidiana personajes o situaciones.

Los tópicos son un conjunto de lugares o presupuestos irreductibles del verosímil social que aparecen en los discursos ya sean argumentativos o narrativos. La tópica produce lo opinable, lo plausible, lo verídico, engloba implícitos y presupuestos de una determinada época y sociedad. Ese repertorio de argumentos es lo que se denomina *doxa*. Es impersonal, se diría lo obvio, lo que todo el mundo sabe pero que es necesario para decir lo que se dice y pensar lo que se piensa (Angenot, 2010:40).

Lo que habitualmente se llama cultura se compone de contraseñas y temas apropiados, un repertorio de lo analizable, discutible o investigable. Para el caso de los horóscopos, los grandes temas abordados y representados son relativamente estables en el tiempo (el amor, las relaciones, la suerte, el trabajo, la salud) aunque los temas específicos así como los motivos pueden ir modificándose. Los motivos son unidades narrativas mínimas (aunque incluso cuando no hay narración pueden hallarse motivos) con un alto grado de estereotipia (Tassara, 2001: 60) Por ejemplo, el tema “la llegada del amor verdadero” puede estar conformado por múltiples motivos: *un encuentro fortuito con un amigo/a del pasado que vemos con otros ojos, compartir el ascensor con un vecino nuevo, una ayuda inesperada de un desconocido, es decir, encontrar cuando no se está buscando*. No es que estos motivos sean originales y excluyentes de los horóscopos, ya que pueden verse en productos audiovisuales o en literatura. Los motivos son reconocibles e identificables porque, como los citados, “pueden ser reutilizados en textos y corpus diferentes, estableciendo diferentes tipos de relaciones interdiscursivas y generando efectos

ideológicos diversos” (Tassara, 2001: 63)

Los temas pueden convertirse en clichés y adoptar distintos comportamientos, esto es algo que también se atenderá en el análisis de los horóscopos. Adorno critica en ellos el recurrente uso de “clichés estilísticos harto inflexibles, que le permiten al redactor hablar como si conociera a su lector” (Adorno, 1986: 54). Con su carácter extremadamente estereotipado y una clasificación estandarizada de deseos y deberes, los horóscopos generan una estructura descomponible en subtemas invariables que remiten a experiencias vitales tipificadas. ¿Pueden renovarse, no obstante ello, los sentidos convocados por los textos? Lo verosímil —restricción cultural y arbitraria de los posibles reales, como lo define Metz (1970:20)— convocado en este género, basado en un corpus de millares de textos de horóscopos, sumado a las opiniones sobre el verdidas a lo largo del tiempo, ¿se ha modificado? ¿incluye hoy otros posibles?

### Rasgos enunciativos

Los paquetes de rasgos diferenciadores de género, como advierte Steimberg, no constituyen un sistema de clases mutuamente excluyentes: tanto los rasgos retóricos (el uso de una jerga astrológica) como temáticos (apelación al amor romántico) tienen también efectos enunciativos, ya que construyen una imagen de la emisión y de la recepción. “La enunciación es el efecto de sentido de los procesos de semiotización por los que un texto construye una situación comunicacional. Esto puede incluir la relación entre un “emisor” y un “receptor” implícitos, no necesariamente personalizables” (Steimberg, 2013: 53). Los rasgos enunciativos dan cuenta de un intercambio que se escenifica en un texto, entre quien da y quien recibe ese texto.

Es común, explica Marita Soto<sup>15</sup>, que se utilice el término “escena” o “puesta en escena” para abordar la enunciación. Es una metáfora útil ya que habla de ese espacio de intercambio que se da en el texto y porque permite ver la disposición de los variados elementos que singularizan un enunciado en su conjunto. Ese espacio es textual pero también metatextual: se ve en el texto y a su vez reenvía a algo externo que es su construcción, el hecho de estar allí indica el artificio.

En este orden de las “modalidades del decir” las entidades que intervienen son discursivas: el enunciador y el enunciatario y la relación que entre ellos se propone en el discurso. Para el caso de

---

<sup>15</sup> Soto M. La escena enunciativa. Material de Cátedra Soto, 2016

la prensa gráfica, que será el corpus a analizar, a este dispositivo enunciativo Eliseo Verón lo define como *contrato de lectura*. Este contrato es lo que en realidad puede diferenciar soportes que tienen muchas coincidencias temáticas (como los periódicos o las revistas) ya que crea un vínculo entre el soporte y su lector. Sauco<sup>16</sup> ha postulado en su trabajo que los horóscopos, como género incluido, responden al contrato de lectura propuesto por el medio en el que se incluye (sus condiciones de producción). Se verá en el análisis si esto se sostiene y con qué grado de homogeneidad ya que, como bien señala Verón, el análisis del contrato de lectura no es inmanentista, no consiste en un compendio de características enunciativas, sino que es siempre comparativo y busca a su vez las diferencias y las invariantes en el discurso.

#### **4- Metodología y planteamiento del corpus**

La metodología utilizada en este trabajo es sociosemiótica, se centra en el análisis de los discursos en producción. Se trabajará sobre las gramáticas de producción, poniendo énfasis en definir el horóscopo como un género a través de describir los aspectos retóricos, temáticos y enunciativos que lo singularizan para luego caracterizar el contrato de lectura que propone cada revista, vinculable a un estilo publicación.

Se trabajará la descripción de propiedades textuales (marcas), buscando identificar aquellas que guardan vínculos con condiciones productivas de otros discursos o conjuntos discursivos. Estas huellas se sistematizarán en las gramáticas, que darán cuenta de reglas de generación o de lectura. Finalmente, se hará foco en la circulación, que se hace visible como diferencia entre esos conjuntos de huellas.

Como se dijo, en relación al corpus se tomarán tres ejes: definición del género, de los estilos de las distintas publicaciones y las variaciones que pudieran surgir entre un período (2009) y otro (2016) para esas mismas publicaciones.

El método de la construcción de un corpus para el análisis de discursos, como explica Verón, se basa en la identificación de *desfases pertinentes* (2004: 54). Ello se debe a que la estructuración de discursos es siempre un fenómeno interdiscursivo. Al poner en evidencia los desfases se hacen

---

<sup>16</sup> Sauco, M. "¿Qué debo hacer o cómo debo ser? El horóscopo en revistas de circulación masiva". Tesis de grado Ciencias de la Comunicación, UBA, 2009.

visibles las huellas dejadas por las condiciones de producción en un texto.

### **Justificación y descripción del corpus**

- Las revistas femeninas —*Para Ti* y *Ohlalá!*—son elegidas porque fueron las primeras revistas en incluir horóscopos y desde entonces —si bien no hay estadísticas al respecto— puede afirmarse que son mayormente mujeres las que producen y consumen horóscopos y que a su vez las producciones mediáticas orientadas a las mujeres han abordado reiteradamente este género. Además, como las revistas femeninas realizan un recorte marcado de público y de universos temáticos, se puede observar al género incluido con mayores determinaciones. Las revistas dominicales —*La Nación Revista* y *Viva*—son elegidas porque tienen un alcance masivo entre lectores de variado género, edad e ingresos. Constituyen, junto a los diarios, el primer acercamiento de los lectores a la astrología masiva (horóscopos)
- Se suma la revista femenina *Ohlalá*, no incluida en ninguno de los trabajos antecedentes citados ya que su propuesta relativa a los horóscopos fue novedosa en el segmento.
- En cuanto a los períodos elegidos son 2009 y 2016 para, en diacronía, observar los cambios discursivos que pudieran existir en el género como en los estilos.

## **5 -Breve presentación de las revistas elegidas**

### **5-1 Revista Viva**

Es la revista que acompaña la edición dominical del diario argentino de circulación nacional *Clarín* y pertenece al grupo de medios homónimo. Debutó en junio de 1994 para reemplazar a la anterior *Clarín Revista*. La tirada en 2016 era de un poco más de 500 mil ejemplares. Tuvo distintas reestructuraciones y cambios de diseño, el último en 2014. Es una revista que destaca de sí misma el servicio, el periodismo, los columnistas y la moda<sup>17</sup> dirigida a la familia<sup>18</sup>. Tiene columnas fijas sobre temas históricos, de salud, de coyuntura, secciones de moda y cocina, notas a personajes famosos del espectáculo, los deportes, científicos, mayormente argentinos, entretenimientos y cuantiosa publicidad fundamentalmente de moda.

---

<sup>17</sup><https://grupoclarin.com/novedades/la-revista-viva-cambia>, nota publicada el 10/10/2014 [Consulta: 24/06/2017]

<sup>18</sup>Idem

### 5-2 La Nación Revista

En este caso, se trata de la revista que sale con la edición dominical del diario de circulación nacional *La Nación*. Es la que, con distintos formatos, tiene más tiempo en el mercado, ya que el primer ejemplar salió en 1929. La tirada en 2016 era de 300 mil revistas aproximadamente. Aún más notoriamente que en *Viva*, las notas a famosos o personalidades destacadas de la Argentina son centrales y la composición de tapa gira en torno de ellos. Contiene numerosas columnas de opinión a cargo de reconocidos periodistas y especialistas y, desde su último relanzamiento en 2014, se ampliaron las secciones dedicadas a cocina y moda. Mantiene también una sección de entretenimientos.

### 5-3 Para Ti

Es la revista femenina con mayor vigencia en la Argentina, dado que se creó en 1922. Siempre apuntó a un público de mujeres de clase media de entre 20 y 35 años (dejó de estar orientada a las más jóvenes desde el lanzamiento de *Para Teens* en 2005), con ediciones semanales en las que predominan notas sobre moda, belleza, decoración, cocina e información general. Pertenece a Editorial Atlántida y al grupo Televisa. Su tirada en 2009 era de 40 mil ejemplares, pasando a 20 mil en 2016. Dada su permanencia, está muy ligada a la historia nacional al igual que otras revistas de la empresa con las que ha compartido línea editorial, como *Gente* o *El Gráfico*. Uno de los puntos más relevantes y oscuros de esa ligazón con los acontecimientos sociales y políticos del país es su probada y juzgada complicidad con la última Dictadura Cívico-Militar (1976-1983). Es posible que las consumidoras actuales de esta revista desconozcan estos episodios, lo que sumado a los cambios editoriales al pertenecer a un multimedio como Televisa la posicionen de otra manera en el mercado, aún así es relevante señalarlo. Como se dijo, *Para Ti* publica horóscopos desde 1962.

### 5-4 Ohlalá

Salió al mercado en abril de 2008. Pertenece al grupo La Nación S.A. que en 2017 también posee el diario *La Nación* y las revistas *Brando*, *Hola Argentina*, *Living*, *Lugares*, *Maru*, *Mundo Gaturro*, *Rolling Stone* y *Susana Giménez*. En 2009 el número de ejemplares vendidos era de 32.000 por mes y en 2016 de 65.900. *Ohlalá!* afirma, en su perfil oficial de Facebook que su misión es “compartir y debatir los temas que viven las mujeres argentinas”. Es una publicación mensual de más de 200 páginas, orientada a “mujeres frescas, genuinas y urbanas, de más de 30 y llenas de

energía”<sup>19</sup>. Según su Media Kit<sup>20</sup> publicado por *La Nación*<sup>21</sup>, sus lectoras son mujeres de 30 años promedio, con estudios y empleos calificados y con alta capacidad de consumo. Según este mismo informe la revista “se destaca por su contenido, la variedad de temas femeninos y el lenguaje que utiliza para hablarles a las mujeres” y por tener “una fuerte comunidad *on line* valorada por su fidelidad e interacción”. *Ohlalá!* se presenta como una revista con una “fuerte apuesta a la convergencia con los nuevos medios” que “pretende saciar la búsqueda femenina de equilibrar el mundo externo y el interno, y así acompañarla en los múltiples roles de su vida”<sup>22</sup>.

## 6- Análisis de los horóscopos

El análisis se organizará abordando, en primer lugar, el conjunto de las publicaciones en 2009 para luego hacerlo con las de 2016. Se dará cuenta del contrato de lectura (Verón: 1985) construido en las tapas y el índice para conocer en cada revista qué posición ocupa el horóscopo. También entre los aspectos retóricos se analizará el uso de imágenes, la paginación y los recursos gramaticales. Luego se dará cuenta de las tematizaciones y finalmente de cómo todo ello construye, en cada revista, una enunciación para la sección horóscopo.

---

<sup>19</sup> <http://www.lanacion.com.ar/1000864-salio-oh-lala-para-la-mujer-moderna> [Consulta: 25/6/2017]

<sup>20</sup> “Documento con fines comerciales en el que se refleja el potencial de una marca y sus fortalezas cuantitativas y cualitativas con el objetivo de ponerlo en valor de cara a encontrar partners o patrocinadores. Habitualmente es utilizado en el sector de la prensa y para blogs” en <http://www.foromarketing.com/diccionario/media-kit/> [Consulta: 12/8/2017]

<sup>21</sup> <http://www.lanacion.in/Producto.aspx?id=19&TAB=des&PL=2> [Consulta: 25/6/2017]

<sup>22</sup> <http://www.lanacion.com.ar/1000864-salio-oh-lala-para-la-mujer-moderna> [Consulta: 25/6/2017]

## 6.1 - Horóscopos 2009

## 6.1-a Revista Ohlalá!



Figura 1 Tapa Ohlalá! Octubre 2009

Las tapas de *Ohlalá!* en 2009 (Figura 1) presentan, sobre fondo blanco, fotografías en primer plano o plano medio corto de una mujer famosa - actrices en su mayoría - de un promedio de 30 años de edad quien será entrevistada en ese número. Es importante destacar que las imágenes son de “pose” y representan mujeres apelando a una retórica de la “frescura” y la “naturalidad”. No son poses o muecas “sexies”, sino más bien divertidas, alegres, risueñas o relajadas. Los vestuarios y accesorios así como el maquillaje tampoco son muy elaborados, recargados o llamativos, destacando el gesto y la mirada. Esto genera, en cuanto al contrato de lectura, cercanía: la mujer de tapa es famosa, pero no es tan distinta de la lectora. De hecho la entrevista con la personalidad de tapa se anuncia como “charla con”.

Las tipografías, de dos o tres tipos, son a dos colores: el rosa fluorescente que caracteriza a *Ohlalá!* y el negro. El nombre de la revista siempre figura en rosa, en el mismo tamaño y ubicación en el margen superior de tapa. El título principal de tapa refiere siempre a una nota sobre psicología o bienestar. La jerarquización pone en segundo lugar a temas de moda y en tercer lugar la entrevista - de la que se cita un destacado entrecomillado- y otros temas de belleza, salud o trabajo. Es una tapa clara, accesible, fresca, alegre.

En cuanto a los títulos -otro elemento donde analizar el contrato de lectura- los hay en tono neutro, con uso del infinitivo y la tercera persona y la cuantificación: "*Fumar pasó de moda*", "*Pelo: 13 ideas para tenerlo impecable*", "*Vacaciones de invierno: 9 propuestas ohlaleras*", "*Qué les pasa a los hombres*", "*Guía para meditar*"<sup>23</sup>. Otros títulos utilizan el imperativo: "*Disfrutá las obligaciones*", "*Viví el ahora*", "*Dejá de criticarte*". Estos titulares construyen un tipo de enunciador objetivo e impersonal en la medida que, como explica Verón, "la combinación de aserciones modalizadas, de preguntas en tercera persona, de cuantificaciones de consejos en un discurso donde ni el enunciador ni el destinatario están explícitamente marcados, designa un contrato donde un enunciador objetivo e impersonal habla de la verdad" (1985:7). Sin embargo, también se incluyen intervenciones tipográficas como "*¡JA!*" o "*AYUUUDA!!*" que -junto con el uso del voseo- generan cercanía, confianza, como de "charla de amigas", constituyendo así un tipo de instancia enunciativa "cómplice". A su vez, la jerarquización, la clasificación, la formulación de preguntas y la articulación entre texto e imagen responde, como afirma Verón (1985:8) a elementos propios de un "enunciador pedagógico", es decir, un enunciador que organiza el discurso para el lector, "que va a guiarlo, que va a contestar sus preguntas, a explicarle, en suma, a informarlo, manteniendo sin embargo con él una distancia objetiva". Como el mismo autor afirma, existe gran cantidad de "graduaciones" en la enunciación que van generando cercanía o distanciamiento. El contrato propuesto por *Ohlalá!* no es la excepción, ya que se observa un discurso entre objetivo, pedagógico y cómplice que asume mayoritariamente la forma del consejo que puede darse entre pares, una relación más simétrica construida sobre la base de la inclusión en tapa de interjecciones, situaciones dialogales o la voz de la enunciativa: "*Ayuda, me voy a vivir sola*" o "*¿Qué hago? Mi pareja vive fumando*".

El horóscopo en esta revista se publica en una sección llamada *Calidad de Vida*. Se la identifica con

---

<sup>23</sup>Todas las citas del capítulo se tomaron de los siguientes números de la revista *Ohlalá!* 2009: enero, marzo, abril, mayo, junio, julio, septiembre, octubre, noviembre y diciembre".

el color naranja de las pestañas y la portada. Esta portada, como cada una de las otras, se caracteriza también con un diseño o dibujo propio realizado por artistas invitadas. El slogan de la sección es “Yo amo estar bien” (en lugar de *amo* está el dibujo de un corazón, por lo que la interpretación es más abierta y también podría responder a *quiero*, como una aspiración). En *Calidad de vida* se desarrolla la nota de tapa. Aquí algunos ejemplos de los títulos: “*Viví el ahora. Decile presente al presente*”; “*Ser madre, ser hija. Equivocarse está ok*”; “*Dejá de criticarte. Sos lo más, ¡convencete!*”; “*Disfrutá las obligaciones. Poné en práctica la teoría del regalo*”; “*Ayudar te hace feliz*”; “*El poder de las emociones*”. También la sección tiene: entrevistas a mujeres emprendedoras, a profesionales y artistas, a escritoras o mujeres dedicadas a áreas que la revista engloba como orientadas a la *calidad de vida*. Está el Blog de la soltera y el Blog de la casada (columnas que recogen posteos e intercambios de la web donde existen estos sitios). Puede haber también una columna dedicada a productos o servicios que responden a esa consigna o notas dedicadas a consejos para iniciar emprendimientos laborales o proyectos, para realizar una mudanza o sobre partos respetados, por dar algunos ejemplos. Y finalmente está el horóscopo, que se presenta usualmente promediando la revista.

Esta ubicación del horóscopo, supone ya una tematización global fuerte, entendiéndolo en el marco de “aportes” a la *calidad de vida*. Junto a los otros contenidos, constituye una guía para la adopción de actitudes, elecciones, consumos de calidad para el espíritu/la psique y las relaciones interpersonales que se complementan, no sin contradicciones, con los aportes propuestos en otras secciones (*Belleza y salud, Sexo y Pareja, Moda, Casa, Viajes* y las distintas agendas y propuestas publicitarias).



Figura 2 Horóscopo Ohlalá! 2009

El horóscopo de *Ohlalá!*, en sus recomendaciones y predicciones, sigue ese esquema de guía-para-una-vida-de-calidad. A diferencia de una estructura retórica fuerte que insiste en el género, no se estructura como compartimentador de la vida en momentos separados de ocio, amor, salud o trabajo, sino que responde más a una idea holística en la que la mente, el espíritu, el cuerpo y las relaciones deben ser una unidad en relativo equilibrio. Se presenta, respetando el estilo gráfico de la revista, de una manera clara y despejada, aquí sus principales características.

### La especialista

A diferencia de la mayoría de los horóscopos en revistas, no hay representaciones gráficas de los signos. De una manera innovadora para el género, la única imagen no tipográfica que ofrece la sección es la fotografía de cuerpo entero (Figura 2), recortada sobre el fondo, de la autora, la astróloga Ana Bilsky. Puede estar de frente o de tres cuartos perfil y siempre mira con una sonrisa plena o una sonrisa apenas sugerida a la cámara, es decir, a la lectora. Viste ropa clara e informal. En las manos tiene o bien libros de astrología (en la edición de marzo está sentada sobre una pila de libros) o bien la impresión de una carta astral y un fibrón. Hacia el final de 2009 esos elementos realistas se transforman en dibujos lineales con los que ella parece hacer malabares: un libro, instrumentos de medición, luna y estrellas, cartografías astrales y hasta una figura abstracta que remite a la astrología artística, a cultores de esa vertiente como Xul Solar o Jodorowsky. Lo que se

destaca claramente es el saber de esta astróloga, basado en el conocimiento académico y el análisis pero de una manera lúdica sugerida en ese malabar o concierto de elementos (podría pensarse en el equilibrio también entre la vida privada y la vida profesional, tematización fuerte en *Ohlalá!*) que la tiene a ella sonriente en el medio. Esto se refuerza con una “Minibio” a pie de página que ofrece un breve *curriculum* con menciones académicas pero también biográficas. Es alguien que sabe, pero también es humana, accesible, por eso se ofrece un contacto de mail para hacerle preguntas. También puede presentarse como “mediadora” ya que las bajadas del título pueden nombrarla a ella o subjetivar a los astros: “Nuestra Astróloga Ana Bilsky nos da una guía para entender mejor este mes y cómo enfrentarlo” o “Los astros te adelantan lo que se viene para vos y tu pareja”. Se hacen evidentes en este sentido, las coincidencias con el contrato de lectura de tapa.

### **Los signos “Para vos”, “Para él”**

La información astrológica se ofrece de una manera clásica para el género como lo son los doce signos del zodiaco y se despliegan las predicciones para el mes en curso. Se destaca también en cada mes en un recuadro el signo que rige, ofreciendo algunas características generales del mismo. Primero se presentan las predicciones “Para vos” (Figura 2) y luego, aunque más brevemente, “Para él”. El horóscopo “Para vos”, es decir para la mujer lectora, se organiza para cada signo en cuatro ejes: “Las claves de este mes”, “Lo que tenés que aprender”, “Sexo y amor” y “Compatibilidades”, en ese orden. El título “Sexo y amor” es el que más claro refiere a sus contenidos. Las “claves de este mes” pueden estar referidas bien a lo laboral: *“una conversación a tiempo con tu jefe puede traer el aumento de sueldo que tanto esperabas; ¡vamos nena!”*; bien a relaciones: *“tu vida familiar sin descanso por un largo tiempo más”*; o bien a proyectos o actividades: *“un viaje corto de placer termina sorprendiéndote, viene con un aprendizaje incluido”*. El título “Compatibilidades” tiene que ver con acuerdos con otros signos, mayormente ligados a relaciones amorosas o amicales, de carácter muy genérico donde se acentúa el factor sorpresa o lo impensado de ese acuerdo: *“Espectacular reencuentro con alguien de Libra”*; *“Una alternativa con el signo de Cáncer que no habías considerado”*; *“Recuperarás un vínculo que dabas por perdido con alguien de Escorpio”*; *“El Virgo que menos te imaginás vendrá con una propuesta encantadora; no lo pienses dos veces”*; *“Sorpresas con Leo”*; *“Aunque no lo creas, espectacular intercambio con*

*Sagitario*"; *"Fabuloso encuentro con Acuario, habrá un empalme que te va a sorprender y que hará historia"*; *"Intensísimo choque de ideas con Tauro, Cáncer te acompaña"*; *"Etapa productiva para idear proyectos con Sagitario. Dale libertad a Escorpio"*. Es interesante pensar que bajo este título, en la puesta en escena de los vínculos sociales, es donde el horóscopo incluye la cuota de "azar", de lo inesperado que escapa al control. También se observa un recurso retórico muy utilizado en los horóscopos como lo es representar a las personas por su signo: ese amigo no es *de* Leo (una cualidad entre otras de una persona), sino que *es* un Leo. Es decir que al azar del acto, en la medida en que se despliegan imágenes estereotipadas, se contraponen una serie de reglas implícitas de decodificación de los vínculos interpersonales.

El título "Lo que tenés que aprender" es el que tiene más consejos motivacionales: *"A cortar viejos lazos emocionales. Revalorizá las experiencias afectivas de hoy"*; *"A hacerle caso a tu intuición cuando detectes que algo no es transparente"*; *"A gozar del placer sin culpas"*; *"A no temerle al descontrol"*; *"A no enojarte si algo no te sale bien la primera vez, aprendé a aprender"*; *"Que cada tanto hay que cambiar lo viejo por lo nuevo: es la única manera de crecer. Dejá ir lo que ya no sirve"*. Este apartado tiene plena coincidencia es sus postulados con los títulos de tapa que propone la revista y que están orientados justamente a algún tipo de aprendizaje sobre las emociones. Incluso en la formulación enunciativa hay correspondencia: uso del imperativo y del voseo.

Nuevamente se observa una combinación de elementos discursivos de una enunciación objetiva y de una enunciación pedagógica. No obstante ello hay un detalle no menor que nuevamente trae a escena una relación más pareja entre la instancia enunciativa y la enunciataria<sup>24</sup>: se supone que la lectora tiene un mínimo conocimiento previo de astrología ya que, a diferencia de la mayoría de los horóscopos, no se indica el mes de regencia de cada signo, se da por sentado que la lectora sabe por su fecha de nacimiento de qué signo es ella e incluso las personas de su entorno.

---

<sup>24</sup> El concepto original refiere a enunciador y enunciatario, pero por la fuerte construcción femenina en las revistas para la mujer, se utiliza aquí este neologismo que propone ya desde su enunciación la ubicación de la figura del enunciatario como femenina y en numerosas oportunidades, también la del enunciador. Para esta última, al no ser una constante su feminización, se optó por el término "instancia enunciativa".



Figura 3 Horóscopo "Para él" Ohlalá! 2009

Del contenido de la subsección “Para él” (Figura 3) se infiere que “él” es la pareja/relación/amor heterosexual de la lectora, determinada por el posesivo que utiliza para nominarlo: “tu virginiano”, “tu sagitariano”, “tu amorcito”, “tu pareja”. A esto se suma, en numerosas ocasiones el uso del apelativo “Tu señor de (signo)”. Ello implica un nivel más de descripción ya que la lectora es señora de un señor, del que conoce su signo, no es alguien por conocer. Lo que recibe del horóscopo es una descripción de la persona/signo: ese “él” es ya un signo zodiacal: un tauro, un cáncer, etc. con el que tiene una relación amorosa.

Entonces son doce signos para una construcción binaria: ella y él, señora y señor para quienes el horóscopo ofrece indicaciones, como se verá, diferenciadas.

### Prescripciones amigables. El coaching

La forma general es la del consejo, con uso del imperativo. Cuando se dan predicciones el tiempo es futuro imperfecto ya que expresa una suposición acerca de lo que sucederá. Esto responde plenamente a las expectativas de género, con aseveraciones sumamente generales: *“Tené cuidado con lo que digas ahora, puede ser usado en tu contra”*, *“Muy buenas noticias inyectarán de optimismo y alegría tu vida”*, *“Tendrás que atender asuntos familiares”*, *“Alimentá la pasión”*, *“Un acuerdo económico te favorecerá y liberará tu mente de preocupaciones durante todo el año”*. El voseo, como ya se dijo, suaviza este tono entre prescriptivo e imperativo, y también, como en la tapa de la revista, se utilizan interjecciones exclamativas coloquiales y familiares: *“¡Es tuyo!”*, *“¡Agarrate Catalina!”*, *“¡Llevalo a cabo!”*; *“¡No te compres todo lo que te quieran vender!”*, *“¡El amor se viene con todo!”*, *“¡Dale tiempo!”*, *“¡Chan!”*, *“¡No se la pierdan!”*, *“¡Disfrutá sin culpas!”*, *“¡Qué bueno, amiga!”*. Si se combinan por un lado la figura de autoridad y del saber y, por otro, la coloquialidad en el consejo, como resultado se erige una figura de enunciador como *coach* de alguien que sabe pero que no está afuera, sino que juega para el mismo equipo, se embarca en el proyecto, interpela a las lectoras animando, advirtiendo, compartiendo una sensación ya sea agradable o desagradable. La enunciación interpela entonces a una mujer dispuesta a aprender y a arriesgarse, que va a tener en cuenta sus fortalezas y debilidades y que va a escucharse y valorarse a sí misma. Esto, sin embargo, entra en contradicción con la enunciación construida en la sección “Para él” donde se aprovecha la situación de confianza construida en la anterior sección,

para adoptar una actitud mucho más conservadora en los consejos, construyendo una enunciataria mucho más dependiente o pendiente, ubicando en la figura masculina las actitudes de proactividad, coraje, creatividad. Las escenas enunciativas entonces presentan una enunciataria escindida para ambas secciones: por un lado, una que aprende-emprende, por otro, una que comprende-acompaña.

### **El aprendizaje. Camino de una mujer positiva y confiada**

Un eje temático recorre la publicación y el horóscopo y se refiere al “aprendizaje”. Esto está en directa relación con lo dicho en cuanto a un enunciador que se construye como *coach*. Se traza un camino que se recorrerá echando mano a una “fuerza interior” (creatividad, intuición, percepción, coraje) que bien aplicada, conducirá a un objetivo positivo. Hay una gran cantidad de motivos que remiten a este tema en la sección Calidad de Vida y en el horóscopo:

#### Equivocarse

*“Equivocarse está ok”, “A no enojarte si algo no sale bien la primera vez, aprendé a aprender”.*

#### Animarse

*“Virgo quiere más y más. ¡Mandate!”, “Que no sea tu cuerpo el que te pase factura por lo que vos no te animás a decir”, “A gozar del placer sin culpas”, “A no temerle al descontrol”, “A mandarse hasta el fondo sin revolotear tanto”.*

#### Mejorar/Avanzar

*“A soltar ciertos hábitos emocionales que ya no van más”, “Tomá la iniciativa, pero dejá que el otro haga el resto”, “Más de expansión cultural: nuevos conocimientos abren tu horizonte del saber”, “Un nuevo emprendimiento laboral exitoso del 17 en adelante. ¡Llévalo a cabo!”.*

#### Intuición/percepción

*“A hacerle caso a tu intuición cuando detectes que algo no es transparente”, “Para temas de dinero, tus percepciones valen, escuchalas”, “Si tu intuición te dice que alguien es sospechoso, probablemente estás en lo cierto”, “Tu percepción poderosa no se equivoca: eso que sentís, es”.*

#### Proyectos creativos

*“Tendrás una dinámica participación en una actividad creativa que te estimula”, “Oferta fabulosa para participar de un proyecto creativo”.*

### Cambiar

*“Algunos arreglos simples pero notables, harán que tu casa se renueve por completo. No es casual: vos estás cambiando”, “Algo nuevo cambia el tono de tu rutina y te saca de la modorra”, “Que mil libros de espiritualidad no te vuelven un ser espiritual: no se trata de información, sino de transformación”.*

Lo que tematizan los horóscopos de *Ohlalá!*, es un destino abierto, como creación, oportunidad, como camino de aprendizaje. Llamativamente, ese destino no estaría tan relacionado a los astros como cabría suponer. La referencia a ellos es mínima. La predominancia de motivos ligados a la confianza en la intuición y las cualidades y aptitudes personales construye una enunciación menos ligada a la forma “predicción” –que como se indicó, las hay, pero configuran probablemente menos de la mitad del contenido de los horóscopos– que a la forma que podría llamarse “aliento” o “enseñanza”. Configuración discursiva de gran circulación en los medios y sobre todo las redes digitales, por su carácter asertivo, la factura usualmente anónima, un destinatario amplio y no situado. Esta forma va desplazando a la utilización de otras construcciones retóricas del sentido común como las máximas, moralejas o refranes populares muy utilizadas en el habla cotidiana y en los horóscopos clásicos.

### **Hombres que trabajan, mujeres que “bancan”**

Una mención aparte merece el apartado del horóscopo de *Ohlalá!* “Para él”. Aquí lo tematizado es esencialmente la clásica división entre la esfera pública y el trabajo como espacio de lo masculino, y lo privado, la contención, la comunicación, como espacio de lo femenino. Las predicciones y consejos para los hombres, contruidos ya como parejas de las lectoras, se refieren en su gran mayoría a lo laboral: *“Tu señor de Aries podría llevar adelante importantes proyectos laborales”, “Habrá reconocimientos importantes para tu taurino y un contacto repentino hará que se extienda su red de influencia y su cartera de clientes”, “En el ámbito laboral, una competencia de alto nivel lo ubicará en la cúspide de sus metas y sueños más anhelados”, “Su ambición profesional estará estimulada, esto lo va a conducir a acciones laborales exitosas”, “Su destreza e inteligencia lo pondrá en un producto laboral muy bien armado”, “Su prestigio lo hará ganar espacio. Recibirá un importante reconocimiento por su trayectoria laboral: dos propuestas de trabajo a falta de una, y se quedará con las dos”, “Recibirá reconocimientos y premios por su brillante actuación, ¡genial!”.*

Ese espacio público, ligado a lo laboral tiene definidas características: es competitivo, es profesional, orientado al éxito, creativo y estimulante, puede ser autónomo o en relación de dependencia pero siempre con iniciativa y posibilidad si no de mando, de decisión.

No hay demasiado lugar, como en los temas de la sección “Para vos” para dudas o errores, ni tiempo para la introspección. A la lectora se le reserva allí el rol de acompañamiento y apoyo, casi indiscutido: *“Acompañalo, esta vez te necesita muy cerca”, “Si te acoplás a su proyecto y lo bancás, el amor será alucinante”, “Atención: después del 20, se merece tu escucha y mimos”, “Sabé que aunque no te registra, ‘te lleva puesta’ a donde sea que vaya”, “Por favor: tirá la casa por la ventana, hacele la fiesta que se merece y dale vos también tu amoroso apoyo que, en realidad, es lo que más le importa”, “¡Mimos y abrazos para este varón que sudará la camiseta más de lo previsto!”, “Un consejo: ponete de su lado y no seas su madre o hija, acompañalo como par. Será fabuloso para los dos”*. Los motivos relacionados con el tema del aprendizaje están presentes, pero en mucho menor medida que en la sección de horóscopo para las lectoras. La relación clásica, tradicional y asimétrica entre el hombre y la mujer no sería cuestionada, sino más bien reforzada no ya con una idea sacrificial de deber, sino con una idea de compañerismo y comprensión, de una mujer/novia/esposa “copada”.

## 6.1-b Revista Viva



Figura 4 Tapa Revista Viva diciembre 2009

En 2009 *Viva* se presenta desde su tapa (Figura 4) como “La Revista de Clarín” y replica junto a la fecha, el reconocido logo del diario. El nombre ocupa una cuarta parte de la tapa, en letra grande, redondeada y gorda tipo *humanista*. Cambia el color en cada número, jugando por contraste con la composición cromática general de la imagen. También puede operar como figura o fondo con respecto a la imagen como si fuera un elemento más de la composición. Usualmente se desarrolla un solo tema de tapa: puede ser moda, una investigación de temas de “interés general” o de actualidad o una entrevista a un personaje destacado. En cualquier caso, el título corto y asertivo, se desarrolla con una bajada introductoria que sí puede adoptar distintos tonos más objetivos e impersonales o más subjetivos definiendo un nosotros inclusivo o exclusivo. Algunos ejemplos:

1- “Mucho gusto

Especial Gourmet

*Mauro Colagreco, el mejor chef argentino, seduce con su arte. Y presentamos el nuevo menú*

*exótico: ñandú, yacaré, llama y el sabor de la huerta orgánica.”*

2- “Alta tensión

*Moda verano 2010*

*Isabel Macedo, protagonista de la nueva tira ‘Botineras’, se anima a las microbikinis, a los brillos y a las minis diminutas. Esta temporada la audacia sale a la cancha”*

3- “Secreto en la montaña

*En San Juan, a 4600 metros de altura, una empresa canadiense extrae oro a cielo abierto y utilizando cianuro. Ellos juran que no contaminan, pero los ambientalistas dicen lo contrario. Viaje a la mina de la polémica.”*

4- “De a tres

Nancy Dupláa y Pablo Echarri + Boogie

*La pareja de actores inventa un trío con el personaje de Fontanarrosa. Juntos, pronto llegarán al cine”*

La construcción de las bajadas responde a un estilo de prensa diaria, donde pueden plantearse interrogantes, darse voz selectivamente a alguno de los protagonistas, y también exponerse hipótesis y conclusiones. Todos estos aspectos remiten al estilo del diario *Clarín* al que la revista acompaña. Sin embargo los títulos pueden ser juegos de palabras, guiños humorísticos o pueden apelar a la sensibilidad, al igual que las imágenes. Se puede plantear entonces una escena enunciativa de cierta paridad y cercanía entre enunciador y enunciatario ya que las tapas son composiciones de imágenes y palabras que requieren interpretación y complicidad, un saber común.

Los sumarios son eclécticos y hasta las notas de tapa pueden no tener el tratamiento jerárquico que se esperaría por su ubicación en la misma. Se diferencian dos grandes secciones “GPS” y “Vida propia” que a su vez incluyen subsecciones de distinta estabilidad. En ellas la jerarquización de notas, columnas y contenidos es muy diversa en cada número. El horóscopo se presenta siempre hacia el final de la revista, en la sección “Vida Propia”. Como en la revista *Ohlalá!* también el naranja es el color de la sección y se repite la palabra “vida”. Abarca recetas de cocina, columnas de opinión de Paulo Coelho, Norberto Abdala, Valeria Mazza, especiales de moda, notas de salud, juegos para adultos y niños, cartas de lectores, fichas de arte, humor y los horóscopos. Invariablemente, estos se ubican después de los juegos y la sección “Palabras mayores” (compilación de comentarios o frases infantiles generalmente graciosas y ocurrentes) y antes de

las cartas de lectores. Esta ubicación ya indica otro tipo de tratamiento: los horóscopos son parte de la vida, de una vida privada, que es la de los lectores que se identificarán con sus predicciones, pero en un lugar de entretenimiento, de pasatiempo.



Figura 5 Horóscopo Viva 2009

El horóscopo de *Viva* ocupa dos páginas de abundante texto (Figura 5) y organiza la información para los doce signos del zodiaco en orden consecutivo, indicando las fechas en las que rige el signo (por ejemplo, Libra del 21 de septiembre al 22 de octubre). En un recuadro en la parte inferior se destaca el signo de la semana. No hay señas autorales de las predicciones aunque sí las hay de las ilustraciones, a cargo de Daniel Roldán. Las únicas imágenes consisten en representaciones gráficas, minimalistas, de los signos. Son caracterizaciones de la simbología clásica con rasgos humanizados: el agua de Acuario tiene el perfil de un rostro, los platos de la balanza de Libra y también el escorpión, el pez, el cangrejo o el toro. Para el signo del mes se incluye una pequeña ilustración de carácter más pictórico (se observan trazos, no es una imagen vectorial) pero donde la humanización persiste. Lo más “vivo”, haciendo alusión a la sección “Vida propia”, aquello que inscribe la pertenencia a la sección serían justamente las imágenes. Ellas, en sus trazos caricaturescos y coloridos, dialogan de alguna manera tanto con “Plaza de papel” (juegos para

niños) y “Palabras mayores”, que anteceden al horóscopo, como con la viñeta de humor que lo suceden. Allí abundan las ilustraciones y viñetas, de distintos autores que acompañan los textos. Incluso también puede señalarse una vinculación con lo pictórico que puede presentar como contenido la ficha de arte que también es una subsección de “Vida propia”.

Teniendo en cuenta lo observado en las tesinas antecedentes de Gómez y Saúco, quienes abordaron los horóscopos de *Viva* en 1998 la primera y en 2008 la segunda de ellas, no hay en 2009 variaciones significativas en el modo de organización de las predicciones para cada signo: “Ocupaciones y negocios”, “Amor”, “Salud”, “Sorpresa”. Los dos primeros son los más desarrollados (entre ocho y nueve líneas) y los dos últimos son recomendaciones o aserciones cortas. El tratamiento es formal, con el uso del usted y del imperativo. Se da entonces una combinación de enunciador objetivo, casi críptico, de titulares cortos que mencionan “algo” pero sin sujetos, ni verbos, ni predicados: “Cuenta progresiva”, “Un refuerzo de calcio”, “Vida sin excesos”, “En campaña”, “Intercambio creativo”, con un enunciador pedagógico, que aconseja a un lector individualizado: “Ponga todo de sí porque aún falta recorrer un largo camino”, “Pruebe y no confunda necesidad con interés genuino”, “Defienda su lugar y encontrará su deseo”, “Busque el equilibrio”, “Cuide las cuerdas vocales”. El horóscopo renueva el contrato de lectura de tapa, pero desplazando el objeto de tematizaciones de terceros más o menos célebres, a temas de interés general de la vida del lector o la lectora.

### **El buen paciente**

En este horóscopo no hay mención a los astros. Todo parece suceder, como han señalado Adorno o Barthes, en la más mundana cotidianeidad<sup>25</sup>. La escena enunciativa propone un juego de roles que recrea una consulta a un especialista por parte de un paciente. Uno tiene un recetario de recomendaciones, es la voz especializada -un poco médico, un poco psicólogo- en cada aspecto de la vida del paciente, el otro toma nota si quiere tener una semana feliz. Las indicaciones son tan generales que pueden caberle a cualquier persona del vasto público lector al que va dirigido la revista, sea cual sea su signo. Este es el recurso de “pseudoindividualización” que postula Adorno (1986:32) para generar intimidad, confidencialidad y credibilidad: introducir clichés que en, la generalidad de la recomendación, aún interpelan al lector con la seguridad de alguien que lo

---

<sup>25</sup> “La Astrología no le muestra nada a sus adeptos que su experiencia no les haya mostrado ya; simplemente refuerza lo que ya han aprendido tanto consciente como inconscientemente. Al parecer los astros están totalmente de acuerdo con las formas de vida convencionales y con los hábitos y las instituciones propias de nuestra época” (Adorno, 1986:42). “Contrariamente a lo que se podría esperar, allí no se encuentra ningún mundo onírico, sino más bien una descripción estrechamente realista de un medio social preciso: el de las lectoras de la revista” (Barthes, 1999:101).

conoce.

No obstante ello, y considerando la larga y sostenida existencia de esta publicación y este formato en la revista *Viva*, es dable pensar que justamente es en la reiteración de la puesta en escena especialista-paciente donde reside la eficacia del horóscopo y no en las predicciones singulares.

### **Salud emocional**

Los horóscopos de la revista *Viva* tematizan, como bien señaló Rosa Gómez en su tesina, un cuerpo desde tres miradas posibles: desde lo erótico, lo productivo y lo biológico (1998:42), con sus características. Ella observa tanto en *Viva* como en *La Nación Revista*, que se figura “un *cuerpo erótico*, sujeto de amor que se relaciona con otros cuerpos-sujetos desde la afectividad, la pasión, la sensualidad, etc., dable al análisis a partir del apartado o los fragmentos que refieren al amor. Un *cuerpo productivo* que se inserta en la esfera de la producción económica de la sociedad (trabajo, finanzas, etc.) a través del apartado o las proposiciones que refieren a trabajo, negocios, ocupaciones y finanzas. Y un *cuerpo biológico*, susceptible de sufrir los distintos avatares que le corresponden en tanto entidad biológica y que puede rastrearse en el apartado o en las proposiciones dedicadas a salud” (1998:15-16).

Para ampliar lo postulado por Gómez en cuanto a las figuraciones del cuerpo, puede agregarse una nueva capa de análisis. En tres de los ejes (el de “Sorpresa” no tematiza algo definido) lo tematizado fuertemente no es en sí lo que plantea el título, sino algún tipo de atención a las emociones: ya sea su liberación o su control. Lo tematizado son cuerpos, pero atravesados todos ellos por una constante lucha entre la represión y la liberación de emociones. Contienda que el horóscopo pretende quede empatada en un equilibrio ideal, no a merced a una intervención fortuita del destino sino por el accionar mismo del nativo del signo. Lo que Barthes llama el “balanceo de los posibles”<sup>26</sup>. Los ejemplos<sup>27</sup> abundan en todo el horóscopo: “*incremente sus ganancias con buenas propuestas*”; “*ponga todo de sí porque aún falta recorrer un largo camino; no piense en abandonar sus planes y trate de afirmarse en un espacio de trabajo seguro*”; “*Libérese de pruritos y culpas para iniciar el cambio que la relación necesita*”; “*Trate de no generar*

---

<sup>26</sup> “Si hay fracasos, estos serán poco importantes; si hay rostros ensombrecidos, el buen humor de la lectora los alegrará; las relaciones fastidiosas, resultarán útiles, etc. Y si su estado general debe mejorar, será como consecuencia de un tratamiento que usted habrá seguido, o quizás también a la ausencia de todo tratamiento (sic)” (Barthes, 1999: 102).

<sup>27</sup> Todos los ejemplos del capítulo fueron tomados de los siguientes números de la Revista Viva 2009: 04/01; 08/02; 15/03; 26/04; 03/05; 14/06; 19/07; 30/08; 06/09; 04/10; 15/11; 13/12.

*discusiones para mantener la armonía y la pasión”; “Beba mucho líquido”. En el caso de “Ocupaciones y negocios” de dicho balance, dependerá el éxito que el apartado destaca como valor. En “Amor” la mayoría de los consejos se refieren a “soltar” (en el sentido de liberar o dejar fluir): la pasión, las emociones, los sentimientos, la imaginación, el deseo. Como se verá a continuación en los ejemplos, además son muy escasas las alusiones a la realidad material y concreta.*

#### Ocupaciones y negocios

Aquí se consignan algunos ejemplos de cómo en este subtítulo se construye el “éxito” como un valor positivo resultante de la habilidad de los lectores para lograr un equilibrio entre sus emociones y su racionalidad/sus capacidades:

*“Buscará estrategias que permitan renovar el aire y dejar que las relaciones laborales sean más libres”; “Nuevos conocimientos fortalecen su autoestima, y se acerca a sus objetivos”; “Exponga sus puntos de vista sin tensiones; tiene la energía dispuesta para fortalecer la acción en el campo profesional”; “Reflexiona sobre cuestiones profundas que mejoren la comunicación laboral”; “Lograr un clima de tranquilidad es básico; en lo desconocido lo esperan proyectos”; “Comprométase en sus planes sin dejarse inhibir; pronto podrá ocupar un lugar de prestigio”; “No deje que la duda lo inhiba y le imponga contenidos diferentes a sus pensamientos”; “Se estabiliza en un camino de crecimiento personal”; “Trata de desarrollar su actividad profesional sin presión. A pesar de los contratiempos, concreta sus ideales”; “Confía en su criterio y logra resultados positivos; aproveche esta época para crecer en todos los sentidos”; “Cuide sus emprendimientos y controle los impulsos para no quedar expuesto. La inseguridad puede manejarse de otra manera, tomar distancia es prudente”; “Reconocen en la naturalidad de sus dichos una mezcla de improvisación y originalidad que serán la puerta abierta a un futuro de buenas propuestas laborales. Anímese a soltarse y hacer lo que desea”.*

El tratamiento de “usted” instauro ya una escena más distante que se repite en los otros subtítulos, en la que, por ejemplo, se dificulta recortar una destinataria mujer.

#### Amor

En este subtítulo los horóscopos de 2009 de *Viva* presentan un gran número de consejos y predicciones (no siempre es muy clara la distinción entre unos y otros, ya que por su formulación se asemejan ambos a una descripción en tiempo de presente de una escena vivencial) tendientes,

como se dijo, a una “liberación” de los sentimientos:

*“La emoción moviliza nuevos interrogantes, pero sabe que puede llegar al corazón del otro con libertad. Dele curso a sus afectos e involúcrese”; “Sus aspectos más sensibles evocan el pasado; no es bueno iniciar una marcha hacia lo antiguo. Libérese de pruritos y culpas para iniciar el cambio que la relación necesita”; “La incertidumbre es producto de una confusa situación que lo excluye; defienda su lugar y encontrará su deseo”; “Un sentimiento que va más allá de lo superficial reconoce sus límites”; “El exceso de sensibilidad lo lleva a situaciones indeseadas”; “Nada detiene sus impulsos amorosos; se juega un momento de pasión y placer que debe retener en su memoria”; “Es importante establecer una nueva comunicación; sea fiel a sus afectos y siga su intuición”; “Cuando algo lo irrita busque la manera de salir de la tensión, no es hora de enfrentamientos”; “Las motivaciones de la pareja expresan necesidades genuinas; confíe en sus emociones”; “Acercamientos que ponen un límite a sus deseos; no deje que la razón se imponga en los afectos y suelte su imaginación”; “Está en un punto en que debe relajarse y dejarse llevar por las emociones”.*

## Salud

Aquí es donde el horóscopo de *Viva* se hace más concreto y donde, paradójicamente, pareciera dissociarse el cuerpo de las emociones: *“Masajes relajantes”; “Gimnasia localizada”; “Cuide las vías respiratorias; “Haga gimnasia”; “Beba mucho líquido”; “Caminatas”; “Respete la dieta”; “Cuide sus extremidades”; “Descanse más”; “Consulte al oftalmólogo”; “Consuma cereales”.* Sin embargo, también se encuentran en este subtítulo numerosos consejos o predicciones referidos a la salud psico-emocional: *“A relajarse”; “Evite tensionarse”; “Renueve energías”; “En armonía”; “Cambie de clima”; “Armonice su energía”; “Conexión espiritual”; “Busque el equilibrio”; “Vitalidad”; “Reponga energías”; “En armonía con el ambiente”; “Trate de cambiar la energía”; “Modere el impulso”; “Disminuya la ansiedad”; “Energía positiva”.*

En cada área que aborda el horóscopo puede afirmarse entonces que se replica una estructura: *situación de desequilibrio- consejo - situación de equilibrio.* Como se dijo, lo tematizado fuertemente en *Viva* son el éxito y el equilibrio de las emociones (bien producto del control, bien de la liberación), ambos a su vez –equilibrio y éxito– asequibles a través de la puesta en práctica de un consejo. Las situaciones nunca refieren a algo muy concreto sino más bien a estados que son vistos como positivos o negativos. La mayoría de las veces, dada la generalidad de las predicciones vertidas, el sentido no está completo y hay que cerrarlo. Para tomar un ejemplo, en

la frase “*Moderare el impulso*” se supone una situación “A” de *impulsividad*, que a través del consejo de *moderación*, puede arribar a una situación de equilibrio “B” que podría ser *tranquilidad*, *sensatez*, *serenidad*. En el siguiente cuadro se ofrece una síntesis conceptual de lo referido a estas tematizaciones que se observaron en el análisis:

	Situación de desequilibrio	Consejo	Situación de equilibrio
Ocupaciones y negocios	Incertidumbre Obstáculos Desorientación Abandono Falta/Falla en la comunicación Falta de creatividad Excesiva exigencia Desconfianza Conformismo Impulsos Conflictos	Planificar Concretar Evaluar Improvisación Originalidad Soltarse Animarse Consultar/escuchar a los que saben Aflojar Elocuencia Proponer Atender la intuición Realismo Deseo	Propuesta laboral exitosa Reconocimiento Prestigio Desafíos laborales Negocios Ganancias Autoridad Proyectos Ingresos Beneficio futuro
Amor	Exceso de sensibilidad Impulsos Necesidad Situaciones indeseadas Control del deseo Falta de entendimiento/diálogo Rutina	Confiar Compartir Interesarse Comprometerse Imaginación Armonización Aceptar	Brillo Pasión Seducción Conquista Nueva relación Unión Espontaneidad

	Rigidez Exclusión Incertidumbre	Profundizar Conectar Encontrar el deseo	Libertad Naturalidad Autonomía Atracción Romanticismo Contención Afinidad
Salud	Excesos Tensiones Alteraciones Impulsos Ansiedad Negatividad Esfuerzos	Buscar el equilibrio Moderar Cambiar hábitos Cambiar ambiente Renovar Conexión espiritual Fortalecer Observar síntomas	Buenos resultados Vitalidad Equilibrio Energía Relajación Armonía Positividad Conexión

### Conflictos meteorológicos



Figura 6 Destacado horóscopo Viva 2009

En el recuadro del “Signo del mes” que se ubica a pie de página (Figura 6), además de ofrecerse una semblanza del signo siempre positiva y elogiosa, se incluye una especie de “semáforo” (recurso utilizado por el diario *Clarín* en sus primeras páginas) de compatibilidades para los signos pero utilizando metáforas de carácter meteorológico (Figura 6B).

Los subtítulos son: “Despejado”, “Inestable”, “Tormentoso”. Allí, un poco lúdicamente, se escenifica una contienda dramática semanal de signos y personalidades, donde el enunciador del



Figura 6B Destacado horóscopo Viva 2009

horóscopo se erige bien como observador, bien como árbitro. Formatos similares, como se dijo, son bastante recurridos por revistas y diarios, sobre todo para recrear enfrentamientos entre personalidades de la política, el deporte, el espectáculo, citando -y juzgando o calificando- sus dichos o expresiones públicas

(Figura 7). Es decir que el horóscopo recurre allí a una estrategia retórica más argumentativa.



Figura 7 Semáforo Clarín

Al igual que en las predicciones para cada signo, hay una fuerte tematización del “equilibrio” o “armonía” emocional, sobre todo bajo el subtítulo “Despejado” pero en “Inestable” y “Tormentoso”, al comparar signos y rasgos de personalidad de los mismos, también se tematiza el conflicto en sí:

*“Leo y Capricornio intentan disminuir conflictos. El leonino se siente atado por algunos límites y el capricorniano se cierra en posiciones intransigentes”.*

*“Aries y Virgo, contra viento y marea, evitan el naufragio. En una encrucijada difícil, Aries trata de salir de la situación de conflicto con actitud guerrera y Virgo cuida los límites que lo estructuran y protegen”.*

*“Virgo es austero; Sagitario, aventurero: los acuerdos serán difíciles”.*

*“Tauro y Leo tienen mucha fortaleza y a veces chocan”.*

*“Aries y Libra buscan un encuentro imposible, Aries con un impulso que desborda y Libra conservando el equilibrio (...) Les dará mucho trabajo ponerse a la par del otro”.*

*“El ariano necesita actuar y el capricorniano, resultados; así se tensionan”.*

El consejo, cuando aparece, es disuasivo y con una tendencia pesimista. En esto se insinúa una diferencia en cuanto a lo planteado en las predicciones por signo, donde había una confianza en la capacidad autónoma del nativo para lograr el equilibrio y la armonía. Los conflictos, siempre planteados binariamente, aquí parecen no tener resolución:

*“Les conviene poner distancia y recomenzar en un momento donde sea más fácil encontrar la armonía”.*

*“No es buen momento para desarrollar actividades en común”.*

*“El encuentro no será posible”.*

### 6.1-c Revista La Nación



Figura 8 Tapa La Nación Revista octubre 2009

Esta es la revista dominical del diario *La Nación*. El nombre, a diferencia de *Viva*, se presenta por sus iniciales “LNR” ocupando un lugar acotado, en banda vertical en el margen izquierdo de la tapa. El color de la L y la N coinciden con el del título principal, fluctuando usualmente entre gamas de azul y el rojo. Debajo están la fecha y algunos titulares secundarios. Es una tapa (Figura 8) donde prima la imagen, siempre fotográfica, pudiendo ser tanto composiciones como retratos. Priman las notas de interés general, entrevistas y moda. Tuvo un rediseño en junio de 2009 con algunos cambios de tipografía, diseño general, pero manteniendo el estilo.

Al igual que en las revistas femeninas, hay una gran cantidad de titulares que utilizan construcciones enunciativas no verbales, lo que indica de alguna manera que no se priorizan temas de estricta actualidad o “noticiables”. Los sintagmas pueden ser nominales y simplemente anunciar un tema: *“James Cameron. El gran provocador del cine”*; *“Las dos caras del Mercado Central”*; *“Emociones que curan. El poder de las vivencias compartidas en la lucha contra el cáncer”*; *“Arturo Pérez Reverte. Las eternas ganas de aprender”*, *“Moda. Tendencias con marca bien retro”*. O adverbiales, los cuales abundan y refuerzan la idea de “utilidad” de los contenidos que se ofrecerán: *“Moda. Ideas para lucirse en las fiestas”*; *“Deco Navidad. Propuestas tradicionales e innovadoras para recibir, celebrar y compartir”*; *“Soluciones para problemas sexuales masculinos”*; *“Extra día del niño. Shopping de regalos y ropa para salir a jugar”*. Cuando se utilizan sintagmas verbales (personales o impersonales) la modalidad es mayormente declarativa: *“Estar conectados. El acceso a la web en las comunidades más excluidas”*; *“Infoxicación. Vivimos permanentemente conectados, inmersos en un mar de datos y con poco tiempo para procesarlos. Los especialistas ya hacen su diagnóstico: intoxicación de información, el gran síntoma de estos tiempos”*; *“Benjamín Rojas de exportación. Fascina a chicos y adolescentes desde la pantalla de Disney (...)”*. También hay ejemplos de titulares declamativos y exclamativos-interrogativos: *“¡Mamá, comprame! (o me enojo) Se acercan las vacaciones, y un fenómeno creciente se vuelve más visible: la tiranía de los hijos en la era del consumo. ¿Cómo ponerles límites, mientras ellos piden...y piden?”*, *“Extra/Salud y Belleza. Por qué me enojo cuando me enojo. La mufa cotidiana es sana y perjudicial a la vez. ¿Qué hacemos con ella?”*; *“¿Es cierto que las dietas curan?”*.

En suma, las tapas plantean una oscilación entre cierta asimetría enunciator-enunciatario toda vez que se presentan titulares declamativos (el enunciator sabe algo que el enunciatario no sabe y lo invita a conocerlo) y una relativa paridad cuando estos titulares son interrogativos con uso del nosotros inclusivo (ambos desconocen el tema y van a descubrirlo juntos). Además muchas de las

tapas analizadas, muestran retratos (anónimos o de personajes) donde se construye emocionalidad: ceños fruncidos, gritos, mohines, sonrisas, que parecieran reforzar la implicación del lector en lo que se va a contar. Por otra parte, dada la gran cantidad de tapas que tematizan la moda, la belleza o la decoración, y guiándose por la estructuración estereotipada de la oferta de contenidos que organizaba en aquel entonces el mercado editorial (y que se verifica aún en nuestros días), podría pensarse que *LNR* construye un enunciario mayormente femenino.

El horóscopo en *LNR* se ubica en la sección “Oxígeno” luego de la columna de Sergio Sinay (periodista, ensayista, que aborda temas de psicología, filosofía, educación, salud) y antes de los Juegos y la página de Nik (viñeta de humor). Desde esa ubicación podría pensarse que el horóscopo, al igual que en la revista *Viva*, está destinado a “oxigenar” a distraer, entretener. Su presentación, despojada y minimalista contribuye a esa idea: dos páginas con mucho blanco, poco texto, sin imágenes más que los símbolos tradicionales de los signos, algunos toques de verde (Figura 9). La autora se presenta bajo el pseudónimo de *Kirón* y se ofrece una dirección de mail de contacto así como una opción de consulta online del “correo astrológico” en la página de *La Nación*. Las predicciones también siguen el orden cronológico de los doce signos, apenas destacándose en verde al signo que rige en la semana de publicación. Un párrafo final, en imprenta mayúscula y con algún destacado en negrita, ofrece predicciones adicionales que no necesariamente coinciden con lo planteado signo por signo.



Figura 9 Horóscopo LNR 2009

El tono general es sumamente formal, con el uso del Usted, masculino y con poca utilización de expresiones exclamativas o interrogativas. El uso de un riguroso imperativo para los consejos, en principio contrasta tanto con el contrato de tapa de LNR como con la expectativa generada por su ubicación en la sección y los contenidos anteriores y posteriores, como con la cercanía generada por el ofrecimiento de vías de consulta. Hay un mayor distanciamiento entre un enunciador en el lugar del saber, que da consejos y órdenes y un enunciatario que debe acatar. Hay algunas pocas alusiones a los astros, pero suficientes como para reforzar el lugar de saber del enunciador del horóscopo. Al igual que en *Viva*, los conflictos y oportunidades son parte de la cotidianidad privada de los nativos del signo, únicos responsables de su destino. No hay lugar para el humor y el tono es más bien amenazante que lúdico. Como algo original, se destaca que hay una cierta diferenciación de públicos bien por rango etario (jóvenes-adultos) bien por estado civil (solteros-casados/en pareja) para quienes ofrece distintas predicciones.

Las esferas de la praxis son nuevamente las organizadoras de la información: “Amor”, “Dinero”,

“Clave de la semana”, subtítulos con una extensión y desarrollo en orden decreciente, siendo “Amor” levemente más extenso. Al principio se incluye una especie de destacado que bien puede tener un carácter descriptivo como prescriptivo referido a lo laboral, la salud, las relaciones o la suerte. Hay pocas descripciones de las características de personalidad de los signos. Al igual que en *Viva* lo tematizado son las emociones, pero no ya como contienda entre “expresar” y “reprimir” sino como algo que se supone siempre deber ser controlado. De ese control depende el éxito, siempre individual, en todas las esferas. El cuerpo figurado en los horóscopos de *LNR* ni siquiera tiene que preocuparse por su salud (son escasas las referencias), es un cuerpo mayormente *productivo*, como explica Gómez (1998:26), de emociones controladas o que deben serlo. Nuevamente se observa una contradicción con el contrato que propone la revista desde su tapa, donde los temas de salud y emociones son destacados como una preocupación, al menos en los números analizados. Podría decirse entonces que este horóscopo construye su propio contrato de lectura.

### **Entorno amenazante**

Se presenta un enunciador severo en sus apreciaciones, misterioso y distante bajo un pseudónimo, que describe o vislumbra una realidad, como mínimo, complicada. Tanto las relaciones y circunstancias laborales como amorosas son presentadas como un entorno amenazante y desafiante al autocontrol del sujeto. Hay una fuerte tematización del éxito individual a través de la figura del *self-made man*, figura central de la cultura estadounidense y reiteradamente abordada por la literatura y la cinematografía. Lo paradójico es que justamente el “hacerse desde abajo”, que podría ser una analogía vernácula, no tiene nada que ver con la suerte. El hombre que proviniendo de un origen carente en relación con sus expectativas consigue forjarse el éxito económico, lo planea y calcula todo en pos de sus objetivos y nada deja librado al azar. Es justamente lo contrario a un golpe de suerte. Además, para él, los afectos, el entorno relacional y social debe servir a su ascenso y estatus y estar controlado para que no se convierta en un obstáculo. Aquí algunos ejemplos<sup>28</sup> de los motivos que construyen ese tema-personaje:

Solo contra todo: *“Superará mil inconvenientes”*; *“Tendrá la última palabra en una compleja situación laboral”*; *“Si alguien intenta desplazarlo, un hecho casual lo pondrá en aviso”*;

---

<sup>28</sup> Estos ejemplos y todos los citados fueron tomados de revistas de las siguientes fechas de 2009: 4/10; 22/11; 13/12; 25/01; 02/08; 19/07; 14/06; 10/05; 26/04; 22/03; 08/02; 13/09

*“Manténgase alerta cuando todo parezca estar bajo control”; “Incansable, se convertirá en una máquina de resolver problemas laborales”; “Lo pondrán a prueba; deberá demostrar que está maduro emocionalmente”.*

La soledad del éxito y el sacrificio: *“Poca vitalidad y mil desafíos económicos”; “Si sueña con volver a casa temprano, olvídelo; no tendrá espacio para el romanticismo”; “Lamentablemente le faltará apoyo, pero se las arreglará por su cuenta”; “En breve deberá elegir entre la libertad y la estabilidad”.*

El relacionista público: *“La amabilidad y la paciencia no estarán de más, sobre todo si las personas que lo rodean suelen mostrarse agresivas”; “Si los suyos lo asfixian, pruebe entrar en nuevos círculos, conocer gente distinta”; “Tratará con envidiable aplomo situaciones que antes le ocasionaban conflictos”.*

El entorno afectivo demandante: *“Si depende de algún familiar o debe dinero, habrá reproches”; “Deje pasar agresiones, sobre todo si la familia hace reclamos”; “Alguien de la familia que lo admira pronto lo desafiará”; “Una cosa es ser el apoyo de sus seres queridos y otra convertirse en un bastón. Recupere su autonomía; porque necesita de todas sus fuerzas para darle pelea a la vida”.*

Ponderación del riesgo: *“Para asegurarse el futuro conviene apostar fuerte hoy”; “Tenga cuidado con las tentaciones; no es momento de arriesgar”; “Más vale pájaro en mano...”.*

Un poco de merecida diversión: *“Se divertirá a lo grande, aunque tal vez se ponga de mal humor cuando sus íntimos reclamen atención”; “Tendencia a los romances pasajeros y una inagotable sed de aventuras. Distiéndase”.*

### **Cuerpo controlado/Cuerpo egoísta**

Dice Adorno: “el auxilio y el consuelo que proporcionan las incompatibles estrellas equivale únicamente a la idea de que únicamente aquél que se comporta racionalmente, esto es, aquél que alcanza un completo control sobre su vida interna y externa, tiene la posibilidad, pasando por su adaptación al medio, de valorar en su justa medida las contradictorias exigencias irracionales de lo existente” (1986:19). A un sujeto que se pretende autónomo pero que es continuamente amenazado por la rutina laboral y familiar, se le propone un sujeto replegado y centrado sobre sí mismo, que se guarda o que debe ser muy medido en sus manifestaciones emocionales. El control es la condición para no perder lo ganado, que siempre está referido al éxito profesional, laboral o

económico: *“Deberá cuidarse de los excesos y revisar sus proyectos al menos dos veces”.*

*“Pese a su buena voluntad los hechos se escapan a su control”; “Alguien muy temperamental quebrará sus amables corazas”; “Poco dispuesto a cargar con el peso de una relación comprometida”; “No es momento de jugarse íntegro. Antes deberá resolver algunos molestos conflictos familiares y ocuparse de sí mismo a conciencia”; “¡No se rebele contra lo inevitable!”; “Peligroso impulso. Confiará demasiado en su buena estrella”; “Perderá la cabeza y en un arrebato echará por la borda toda su sensatez”; “No se desviva por agradar; con ser amable alcanza”; “En casa, evite levantar presión”; “Trate de no perder el control de sus emociones”; “Algo más controlado que de costumbre, no actuará por impulso”; “Echará todo a perder si consiente a quien lo asiste”; “Antes de dar su palabra, piense en el después”; “Mantenga a raya las ilusiones”.*

Hasta el amor, la atención, parecen algo que se “exige”, no se pide ni se recibe sin más.

*“Con creciente sed de ternura, exigirá compañía y protección”; “Lo bueno es que aprenderá a valorar sus propios deseos y exigirá que lo tengan más en cuenta”; “Hará bien en poner condiciones, sobre todo si recién inicia una relación amorosa”.*

### **Un poco de aire**

No todo es amenaza y control, exigencia y sacrificio. El horóscopo también, aunque en menor medida, hace alusión como en *Viva* a cierta liberación de los sentimientos, ofrece algo del “oxígeno” que promete la sección, al menos en pequeñas y acotadas dosis. Cuando lo hace, igualmente no deja de poner en evidencia las trabas, los obstáculos que se deben superar: el control, la ansiedad, el orden establecido. La forma del consejo que se adopta (más que la de predicción) es muy categórica y paradójicamente se parece más a una orden y un deber ser que a un aliento. Aquí algunos ejemplos:

*“No a los celos, no al control. Intentará liberarse y será con éxito”; “Con alegría y mucha ilusión se entregará en cuerpo y alma”; “Puede que en breve necesite tomar distancia, aunque por el momento se dejará llevar por la emoción”; “A un paso de la entrega total. Tendrá que luchar contra su tendencia a desconfiar de los sentimientos”; “No temerá mostrarse romántico y vulnerable”; “Ya se liberará de un sistema que lo oprime”; “¡Deje de culparse! Muchos errores dependen de un imprevisto”; “Anteponga la creatividad al orden establecido”; “Deje que sus emociones lo guíen, abandonándose al romance”; “No deje que la ansiedad lo carcoma y defienda siempre la alegría”.*

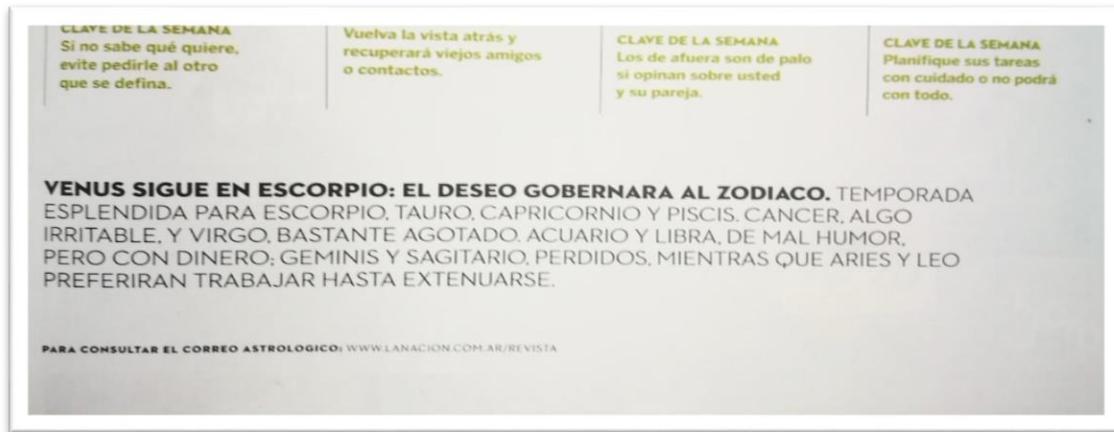


Figura 10 Destacado horóscopo LNR 2009

Finalmente, el horóscopo ofrece un apartado con un resumen de predicciones muy generales e inespecíficas, una especie de *fixture* o “tabla” de los signos para la semana (Figura 10). No hay comparaciones lúdicas entre ellos como en *Viva*, simplemente a algunos los une un destino más o menos favorecedor. Allí se anuncia que ciertos planetas o luminarias están en tal o cual signo, pero sin explicar las consecuencias de ello, dotando a las predicciones del “halo” de misterio y azar que legitiman el saber de quien las emite. También se hacen alusiones a una continuidad temporal que une las predicciones: “*al igual que la semana pasada*”; “*Venus sigue en escorpio*”; “*Venus y Mercurio siguen en Virgo*” en la vía también de reforzar la imagen de un enunciador constantemente “en contacto con el cosmos”, descifrando sus señales. Después de los consejos y órdenes brindados signo a signo, aquí el estilo enunciativo “predictivo” aporta una mirada especializada pero para reforzar las mismas ideas: sacrificio, contratiempos, trabajo y sólo un poco de “aire”.

## 6.1-d Revista Para Ti



Figura 11 Tapa *Para Ti* octubre 2009

Prácticamente centenaria, esta revista femenina responde cabalmente al canon del género. Ha sido durante décadas una revista clásica argentina en la cual los temas de la mujer siempre aparecieron ligados a los quehaceres domésticos, la cocina, la moda y la belleza. No obstante ello, *Para ti* se ha ido adaptando a los tiempos, cambiando el “ti” y el “usted” por el “vos”, segmentando los públicos con diferentes propuestas editoriales (novias, moda, decoración, adolescentes, mamás) y alumbrando gradualmente una vida posible para las mujeres por fuera del ámbito doméstico. Es que, como explica Eliseo Verón, el medio es el que propone el contrato y el éxito del soporte de prensa está en convocar y articular “las expectativas, motivaciones, intereses y contenidos del imaginario de lo decible visual” (1985:2) además de evolucionar el contrato, conservando la coherencia, en relación a la evolución socio-cultural de los lectores. En 2009 no ha dejado de ser una revista femenina tradicional, para un público bastante amplio (algunos titulares refieren a mujeres de 40 o 50 años) de mujeres interesadas en los tópicos clásicos: moda, cocina, dietas, belleza y en menor medida por “historias de vida de mujeres” (Figura 11).

La actualidad se cuela ocasionalmente, comparativamente más que en *Ohlalá!*. Es parte también del contrato de lectura de la revista el hecho de editorializar fuertemente sobre algunas cuestiones de agenda de la realidad nacional, como se explicó en la presentación. Una tapa de junio presenta a candidatas “sub 30” a las elecciones, otra en julio habla del brote de Gripe A y se ofrece un informe especial: “Trabajo y crisis. ¿Hacia dónde vamos?”. Una tapa de enero aborda el tema de la violencia doméstica, otra en febrero alerta sobre el abuso infantil. Es llamativo el hecho de que se presente en la revista una dimensión social de la vida más allá de la individual e interpersonal y que en esa esfera además puedan ocurrir conflictos, crisis, violencias y problemas que nunca están vislumbrados en los horóscopos. Pero mayormente en *Para Ti* la vida parece regirse por una estacionalidad signada por el consumo: las fiestas, las estaciones, las vacaciones, las fechas conmemorativas (día de la madre, del niño, de la mujer). Atendiendo a los titulares y las bajadas como “dispositivos de apelación” (Verón, 1985:6) se observa que cuando los sintagmas son verbales (estos constituyen sólo un mínimo porcentaje de los titulares, los demás son nominales o adverbiales), la revista construye un nosotros “*Para Ti*” no un “nosotras las mujeres” –como sucede en *Ohlalá!*– y un “vos” que es la lectora. Aquí uno de los ejemplos encontrados: “*Te damos herramientas para interpretar tu signo del zodiaco según la experta Mariángeles*” (*Para Ti* del 30/10/09) frente a “*I love you. Locas por los extranjeros*” (*Ohlalá!* marzo 2009).

La modalidad es declamativa y los títulos son exhortaciones a seguir los consejos que ofrece la revista o a conocer la información -exclusiva y original- que ofrecerá: “*Dieta. Ponete a punto y bajá hasta un 8 por ciento de tu peso consumiendo unas 1000 calorías por día. Además, tips antikilos y una entrevista exclusiva con el especialista*”; “*Convertite en tu propia astróloga. Te damos herramientas para interpretar tu signo del zodiaco según la experta Mariángeles*”; “*Recetas originales. Cociná con semillas*”. Si bien, como se afirmó, es mayor el número de titulares no modalizados, lo que construye un enunciador objetivo e impersonal, es fuerte también la construcción de un enunciador pedagógico, de una revista preocupada por darles la última información y lo más novedoso a sus lectoras. El uso de numerosos modismos y neologismos – *tips, denim, pope, beauty, glam, antikilos, trendy* – también supone cierta complicidad o cercanía con las lectoras. El construirse como “consejera” es una modalidad enunciativa muy propia de las revistas femeninas y que replica luego el horóscopo en su enunciación en *Para Ti* y preponderantemente en las cuatro publicaciones que aquí se analizan. En cuanto a la imagen de tapa, ésta es siempre la fotografía en pose de una modelo, portadora de las prendas, accesorios, maquillaje y peinado que luego se promocionarán en su interior. El retrato no responde a ninguno de los titulares ni propone ninguna escena comunicativa: la modelo está ahí como maniquí, para

mostrar reiteradamente un cuerpo “a la moda”.

Es destacable de *Para Ti* la importancia otorgada a la astrología y los horóscopos, a las que les dedica en el año nueve de las de alrededor de cuarenta y ocho tapas: “Horangel. Predicciones 2009” (enero), “Horóscopo del dinero” y “Horóscopo del amor” (febrero), “La dieta astral” y “Crisis y zodiaco” (agosto), “Horóscopo maya 2009” (septiembre), “Convertite en tu propia astróloga” (octubre), “Horóscopo chino 2010” (noviembre), “Horóscopo de los propósitos” (diciembre). Claramente el horóscopo parece, para la revista, atravesar todas las esferas de la praxis. Aquí sólo se analizará brevemente, además de los horóscopos semanales, la nota de octubre ya que excede el fin de ofrecer predicciones y semblanzas de los signos y podrá aportar otros elementos de análisis.

El horóscopo en *Para Ti* es en sí una sección permanente, que su ubica siempre entre las páginas 124 y 126, hacia el final de la revista, luego de la sección *Circuito* (de compras en los barrios de CABA) y *Ofertas*. Ocupa dos páginas de abundante texto con detalles de color en los signos, en el fondo del recuadro destacado del signo de la semana y en el dibujo: no es aquí la simbología zodiacal lo que ilustra el horóscopo sino un dibujo en tinta de mujeres estilizadas al estilo de los figurines que ilustraban las revistas de moda de los años cuarenta o cincuenta. No refieren a nada astrológico y están firmadas por Verónica Palmieri. El horóscopo lo firma Mariángeles. Nuevamente las predicciones se presentan por los doce signos del zodiaco en su orden cronológico. Lo que suele catalogarse como “Suerte” o “Clave de la semana” aquí es reemplazado por “Mensaje del Í Ching”, mientras los otros subtítulos son los tradicionales: “Amor”, “Dinero” y “Salud” en ese orden y con extensión decreciente (Figura 12).



Figura 12 Horóscopo Para Ti 2009

El horóscopo utiliza voseo, mayoritariamente en tiempo presente, generando una enunciación coloquial. El tiempo futuro también se intercala para dar más énfasis a la predicción generando a su vez un efecto más literario. Este detalle enunciativo, sustentado a su vez en la recurrencia de ciertos motivos como el del amor romántico, en elecciones lexicales de cuño más literario, en la utilización de dichos populares, es lo más característico de la publicación. Hay algo de impostación, de construcción de una escena de consulta con la “gitana” en donde se mezclan detalles nimios de la cotidianeidad con el “misterio”, el “mensaje” y la “visión”. La escena comunicativa elaborada por la publicación es diferente a las analizadas hasta ahora, aquí se construye un fuerte verosímil del género: la pitonisa conoce profundamente a la lectora, le da consejos severos pero también amorosos, la consiente con detalles, le ofrece pócimas y rituales. Hay una fuerte apelación a lo sensorial, a olores y sabores, a experiencias donde lo corporal es voluptuosamente construido. Mariángeles no se presenta anónima como en *Viva* ni profesional como en *Ohlalá!*, ni es la objetiva y distante de *La Nación Revista*, es alguien confidente de la

lectora. Aquí algunos ejemplos<sup>29</sup> que se presentan ya clasificados, pero cabe aclarar que las características formales descritas se mezclan en los enunciados:

La curandera. No sólo interpreta signos, también ofrece recetas con que da indicaciones o consejos con acciones concretas que la lectora debería seguir:

*“Intensidad amorosa gracias a los toques planetarios. Para elevar la sensualidad, recurrí a la canela en tus comidas, que es un potente afrodisíaco. Aunque te dejes llevar por los dictados descabellados de tu corazón, no tendrás motivos para llorar. Los influjos astrales actuarán como ángeles guardianes”.*

*“Sentirás en los primeros días de la semana que la suerte y tu atrayente personalidad solar te abandonaron. Calmate, toda mala racha termina. ¿Cómo ayudar? Encendé una vela de miel rosa. Y al correr la semana te vas a sentir mejor”.*

*“Un buen masaje corporal con aceites aromáticos te hará de maravilla”.*

*“Elevá tu energía todavía más, utilizando perfumes que dejen a tu paso una estela de vainilla o sándalo”.*

*“Tené en cuenta el color rosa. Ese color te sentará favorablemente”.*

*“Revitalizó, humectá y suavizó tu piel. Tené en cuenta el aceite de almendras”*

*“Sin demasiadas novedades pero harías muy bien en darte baños de inmersión con pétalos de alguna flor amarilla, te ayudarán a despejar tu nebulosa sentimental”.*

La amiga. Coloquialidad construye cercanía:

*“Ponete las pilas. No delegues responsabilidades. Excelente manejo monetario. Incluso podés darte el gusto de tentar a la suerte con juegos de azar. Realizarás con éxito tus proyectos laborales”.*

*“Los instintos toman las riendas de tu cuore y tu mente. No te andarás con vueltas”.*

*“No te des manija con situaciones que no te beneficiarán. Conservá lo que tenés y calmate”.*

El misterio. Genera intriga y pone en marcha los mecanismos especulativos, la imaginación:

*“La Riqueza. Tenés todo en tus manos para lograr lo que te proponés y más. Da un paso y cruzá las grandes aguas”.*

*“Renovación. Podrás cristalizar los más locos y aventurados sueños”*

*“La Montaña. Repunte y restablecimiento. Un abanico de nuevas esperanzas al alcance de tus manos”.*

*“El Retorno. ¡No te deprimas! Todo cae por su peso. Es tiempo de meditar y volver a las fuentes”.*

---

<sup>29</sup> Se tomaron para el análisis los números del 13/02, 20/03, 24/04, 08/05, 12/06, 17/07, 30/10, 20/11, 11/12 y 1/1/2010

El oráculo. Es la herramienta clave de la pitonisa:

*“El Aumento. Entrás en una etapa muy positiva, donde el oráculo te vaticina cambios renovadores e inesperados”.*

Los pequeños detalles. La autora conoce la cotidianidad de la lectora-consultante:

*“Si tenés que solicitar un presupuesto para reparar cualquier cosa dentro de tu casa, no vas a encontrar mejor momento para hacerlo”.*

*“Extravíos de dinero, cuidado”.*

*“Cuidá tu piel, utilizá una buena crema humectante para todo el cuerpo”.*

*“Tus dotes negociadoras se intensificarán gracias al apoyo astral. Pero no te olvides de revisar las fechas de vencimiento de facturas o documentos”.*

*“No dejes para más adelante la visita al ginecólogo”.*

Los astros involucrados. La autora es intermediaria con el cosmos:

*“No pretendas poner puntos en las ies, saldrías perdiendo. Reflexioná. Venus está en tu contra”.*

*“Tierra frágil. El entorno astral se divertirá en alterar tus sentimientos volviéndote susceptible, desconfiada y más quisquillosa que nunca”.*

*“Tu encanto se verá intensificado por las ondas solares”.*

*“Gracias al entorno astral todo marchará sobre ruedas en el área laboral”.*

*“Alegrías instantáneas gracias a los toques lunares”.*

Temporalidad definida. La precisión construye la verosimilitud de los consejos:

*“Inteligencia a mediados de semana”.*

*“A guardar la calma. Lo mejor de la semana serán los últimos dos días”.*

*“Un hechizo y seducción a mediados de semana”.*

*“Prudencia a mediados de semana”.*

*“Desatino y falta de claridad para decidir en los últimos días de la semana”.*

*“En los últimos dos días las cosas comienzan a cambiar para bien”.*

*“A mediados de semana se reaviva el fuego”.*

Amor sensual. Todo se juega en la seducción para atraer al hombre-objetivo y en ser una amante atenta, complaciente y tolerante, pero siempre sensual:

*“Estarás más romántica que de costumbre, así que no dudes en esperar a tu amado con una rica cena a la luz de las velas.”*

*“En el amor se abre un abanico de nuevos colores. Tenés todo para ser feliz. Escuchá tu corazón. Si te alejaste demasiado de tu pareja, no seas injusta y cedé un poco hacia finales de la semana. Declaración inesperada”.*

*“Arrasante. Podrás enamorar con sólo mostrarte tal cual sos. Desplegarás un magnetismo muy especial. ¿Querés elevarlo todavía más? Encendé sahumerios de jazmín”.*

*“No estés tan pendiente de tu hombre. Si querés tenerlo pegado a vos, provocarás una catarata de peleas y discusiones”.*

*“Disfrutá de tu vida. Pero ¡olvidate de las historias triangulares! Dejá de mirar tantas novelas y valorá a tu pareja, si no la querés perder”.*

*“Estímulo y gran apasionamiento. Enamoradiza y audaz. Si estás suspirando por alguien que te da vueltas en la cabeza, alégrate, puede haber encuentro”.*

*“La vida de a dos te deja un gusto amargo, para remediarlo disminuí tus demandas y expectativas”.*

*“Estarás super seductora y harás uso de tus atractivos. Si un hombre te interesa sabrás cómo conquistarlo y tenerlo a tu lado”.*

*“Andarás dando vueltas descontenta con lo que tenés. No tengas que perderlo para darte cuenta que lo amabas”.*

*“Querés y no querés. Un juego chispeante con toques sensuales y atrevidos”.*

*“No se saben escuchar, ni comprender. Es mejor que te calmes y te pongas en el lugar de tu pareja”.*

*“Dejá entrever tu dulzura, tu sensualidad y tu onda bien sexy en la intimidad, así la semana será tuya en el amor-pasión”.*

*“Un hechizo y seducción a mitad de semana”.*

*“Desplegás el erotismo que siempre te acompaña, pero ahora sale por los poros y das rienda suelta a tu imaginación”.*

*“¡Sorpresas agradables! Una declaración de amor, una llamada telefónica, un mail o una carta de lo más inesperadas.”*

*“Evitá reaccionar en forma destemplada con tu pareja, tratá de cambiar la táctica, sé más melosa y menos frontal”.*

*“Respetá los tiempos y la individualidad de tu pareja si no querés desatar una batalla campal o que*

*huya despavorido de tu lado”.*

*“Dejá el pasado atrás. No abandones tus ilusiones pero tampoco caigas en la ingenuidad total. Dedicate más a tus amistades que a los romances fugaces”.*

*“Te mostrarás mucho más seductora utilizando perfumes suaves. Si estás sola darás con el hombre indicado y si ya lo tenés vivirás horas inolvidables”.*

Como se dijo, entre las numerosas notas referidas a los horóscopos o la astrología publicadas por *Para Ti* en 2009, se aborda aquí brevemente la de octubre, “Astrología. Primeros pasos”, que es un anticipo de un nuevo libro de la autora de los horóscopos de la revista, Mariángeles. El primer párrafo de la nota dice: “Aunque todos hablan de él, en realidad no muchos saben de qué se trata el horóscopo”. El manual, según se sigue explicando, vendría a brindar nociones y conceptos básicos de astrología. En ningún momento explica de qué se trata el horóscopo o cómo se realiza. Como adelanto se presentan en el artículo el significado de los “nodos” y de Venus “el planeta del amor” en cada signo. Lo central es brindar retratos astrológicos de personalidad y hacer foco en el gran tema, que como se dijo, es el amor. Como detalle, se brinda también un “retrato de la autora” que, analizado en la perspectiva del contrato de lectura, refuerza la figura de la enunciadora ya descrita: “Mariángeles es rubia, de ojos color azul profundo. Su voz es sigilosa, tal vez porque en cada palabra debe lidiar con los secretos del cosmos”, afirma la nota. A su vez, ella explica: “Disfruto mucho brindando claves y consejos, porque la Astrología es una herramienta de autoayuda que le sirve a todas las personas: profesionales, amas de casa, niños...”.

### **6.1-e Conclusiones preliminares para 2009**

Lo primero que se debe señalar es no sólo la persistencia del horóscopo en las tres publicaciones con más tiempo en el mercado: *Para Ti*, *Viva* y *La Nación Revista* sino también la regularidad en cuanto al lugar que ocupa (paginación), extensión y estructura de presentación. En comparación con los períodos abordados por las tesinas antecesoras (1996 y 2008) las diferencias más notables son las referidas al diseño y a la adopción de ciertos modismos circulantes en el momento. Lo relevante es que el horóscopo se sigue considerando un contenido que puede ser ofrecido y desarrollado, es una información validada por las revistas mencionadas. En cuanto a *Ohlalá!*, aparecida en 2008, también ofrece el horóscopo entre sus contenidos, dándole relevancia: es el

más extenso y el que se ubica con mayor centralidad en comparación con las otras revistas. Siendo nueva en el mercado, apuesta también a ofrecer este contenido, coherente con el contrato de lectura propuesto. La estructura es muy similar en las cuatro revistas: hay un verosímil del género que no se rompe, rasgos retóricos como temáticos y enunciativos invariantes. Aquello que cambia es el estilo del horóscopo en cada publicación.

La palabra “estilo” tiene un uso cotidiano para describir o clasificar una manera de hacer o de decir y ubicarla cultural y espacio-temporalmente, o para normativizar, observando la presencia o carencia de “estilo” o desde una mirada valorativa, señalando una mala o buena factura del mismo. Pero atendiendo el desarrollo histórico del término Oscar Steimberg ofrece una definición del análisis estilístico alejada de esta mirada más valorativa, y con un enfoque más descriptivo: “la descripción de conjuntos de rasgos que, por su repetición y su remisión a modalidades de producción características, permiten asociar entre sí objetos culturales diversos, pertenecientes o no al mismo medio, lenguaje o género” (1993:57). Comparando el estilo y el género, también dice Steimberg:

“El género debe restringirse sea en su soporte perceptual, sea en su ‘forma de contenido’, agregando previsibilidad a su acotación retórica, enunciativa y temática. Aún los transgéneros –que recorren distintos medios y lenguajes, como el cuento popular o la adivinanza– se mantienen dentro de las fronteras de un área de desempeño semiótico (la narración ficcional, el entretenimiento, la prueba). Esta inclusión es constitutiva de su vigencia; no ocurre lo mismo con los estilos, que si bien pueden asentarse en algunos casos en un soporte específico, exhiben históricamente la condición centrífuga, expansiva y abarcativa propia de una manera de hacer” (1993:65).

En las descripciones de estilo, afirma Steimberg, dado que se organizan en torno a un hacer, el componente enunciativo suele ocupar el primer lugar en referencia a los otros dos paquetes de rasgos: el retórico y el temático (1993:47). Aquello que distingue a nivel estilístico a los horóscopos analizados es esencialmente la construcción del lugar de la enunciación, incluso más que el lugar del enunciatario. A nivel del género los cuatro respetan el lugar del saber-consejero del lado del enunciadador y el no saber-aconsejado del lado del enunciatario. Pero las estrategias desplegadas para ofrecer ese consejo construyendo una relación discursiva con los lectores, sugieren distintos estilos para cada horóscopo. En *Ohlalá!* la figura de la enunciadora del horóscopo se construye como una profesional, con referencias y una imagen visible. Entre el *coaching* y la psicología, la enunciación es coloquial, amigable y confidente. Si la enunciadora se posiciona como analista

ofrece consejos en clave de guía para una paciente que desea conocerse a sí misma, observando sus fortalezas y debilidades. Si se posiciona como coach, alienta a una enunciataria ya en un rol mucho más activo a superarse y a enfrentar cualquier obstáculo. Se plantea así relación de relativa paridad donde hay lugar para el aprendizaje. Por otra parte, también se monta una escena enunciativa en la cual la pareja de la lectora es llevada a consulta en la sección “Para Él” del horóscopo. Este estilo puede observarse también en ciertos programas televisivos del tipo “consultorio amoroso” o “consultorio sexual” o de “mediación y resolución de conflictos”. Lo mismo en las columnas radiofónicas de psicólogos, sexólogos y diversos *coach espirituales*. En diarios y revistas en columnas en las que especialistas responden consultas de lectores.

En cambio *Para Ti*, también revista femenina, construye una escena de consulta un tanto diferente: la de la pitonisa. No pesa aquí el profesionalismo o la identidad de la figura de la enunciataria del horóscopo, sino su cualidad de *médium* con los astros, de transmisora de un saber tan misterioso como ancestral. Se espera menos un trabajo interior de la figura de la enunciataria -romántica y conservadora- que un respetuoso acatamiento de los consejos. Este estilo refiere más a programas televisivos del horario nocturno, ya inexistentes, en los que famosos astrólogos (Horangel, Lilly Süllos, Ludovica Squirru) brindaban predicciones con un fondo de imágenes holográficas y música de “suspenso cósmico”.

Los horóscopos de las revistas dominicales son los que presentan menos variantes en relación con la expectativa de género, por lo tanto las variaciones estilísticas de su enunciación no introducen ninguna novedad o disrupción. No es que haya disrupciones en los horóscopos de las revistas femeninas, pero al estar atravesados fuertemente por la enunciación propia de la revista femenina en sus temas, retórica y enunciación, la escena del horóscopo está modelada por el género en el que está incluida y también por el estilo, mientras que en las dominicales se mantiene la enunciación más clásica y distante propia del género. El horóscopo en *Viva* construye una enunciación neutra, donde no hay un enunciador con nombre o imagen adjudicada, pero donde justamente son las imágenes las que más comunican, las que tienen “vida propia” como anuncia la sección: las representaciones de los signos, creadas y diseñadas especialmente para el horóscopo parecen vehicular las predicciones, que se hacen más accesibles y amenas. El horóscopo de *La Nación Revista* es el de enunciación más severa y distante, en contraste con el ofrecimiento de diversos medios de contacto y con su inclusión en una sección que pretende “dar aire”. Ese distanciamiento se ha construido con ese primer consejo general que se ofrece para cada signo y que es más una advertencia de tono “preocupante” o negativo: “*Planetas en posición adversa a su*

*signo generan tensiones amorosas”; “Lo pondrán a prueba, deberá demostrar que está maduro emocionalmente”; “Deberá tomar una decisión tras otra, aunque desee tirar todo por la borda”; “Cara a cara con sus miedos. En vías de desarrollo de su personalidad”.*

En cuanto a lo retórico las diferencias estilísticas tienen que ver con dos niveles. Uno es el de la forma del consejo: de orden lógico-argumentativo, donde se plantea una pequeña situación problemática y cómo superarla o sacar provecho de ella (*Viva, La Nación*) o psicoemocional, con frases cortas que apelan más a la reacción o capacidad emotiva del enunciatario (*Ohlalá!, Para Ti*). Otro nivel es el de la imagen y el diseño: allí se distingue primero la ubicación del horóscopo en la revista. En *Ohlalá!*, si bien la apuesta es a destacar a la astróloga (su foto es la única imagen que se presenta) es la ubicación y la extensión lo que construye su preeminencia como contenido. En *Para Ti* la ubicación no es central pero como se dijo, sí es relevante el horóscopo como contenido noticiable dada la gran cantidad de notas publicadas en el año referidas al tema. Las imágenes, las tintas o acuarelas de mujeres estilizadas, contribuyen a ese estilo “femenino” y “romántico” que también caracteriza al horóscopo y a la revista. En las dominicales la ubicación, como se observó, permanece estable en las últimas páginas de cada publicación, junto a contenidos relacionados a juegos, humor o cartas de lectores. En ese sentido es que podría decirse que apuntan al entretenimiento o la “distensión”. Acorde con su estilo “neutral” y “despojada”, el horóscopo de *La Nación Revista* no tiene prácticamente imágenes más que los símbolos estándar de cada signo. En *Viva* son las imágenes, pictóricas o ilustraciones, las que construyen un estilo más lúdico. Ninguno de los horóscopos rompe con la estructura y orden de los doce signos, ni propone predicciones que no sean estrictamente personales ni abandona el uso del imperativo propio del consejo ni el tiempo futuro de las predicciones.

Finalmente es menester hacer mención a cómo abordan los horóscopos el tema “amor”, que es el que tiene más desarrollo en las cuatro publicaciones. En cuanto a “dinero”, “trabajo”, “suerte”, “salud”, no todos los abordan ni lo hacen con insistencia temática como sucede con aquella sección. Allí sí pueden observarse diferencias estilísticas en la elección de motivos que refieren a lo amoroso de distintas maneras.

En *Ohlalá!* el título es “Sexo y amor”, mientras que en las otras revistas es simplemente “Amor”. Si bien este horóscopo incluye el sexo, éste se encuentra en numerosas menciones ligado a la pasión amorosa o algo a lo que hay que animarse, que no está plenamente vivido: “Precioso, abundante, sereno y apasionado a la vez. Imperdible”; “¡Mucho fluido amoroso y sexual, y del mejor!”; “Con sal y pimienta: exquisito, jugoso, apasionado”; “Elocuente y variado. ¡Disfrutá sin culpas!”; “El

*amor te incendia, escuchá tu deseo y actuá sin culpas. Cupido y el cosmos te hacen guiños de aprobación*". Los consejos apuntan a alentar una vida sexual plena de la mujer construida como la figura enunciativa de la revista aunque asociado a lo amoroso o como *impasse* o preparación para el amor. Tener una relación, una pareja es algo que tarde o temprano tendrá que suceder: *"la ductilidad en el amor hará que la relación dé un vuelco"*; *"quitate las ropas que te protegen del amor. Quedate desnuda: da miedo al principio pero es la única forma de crecer"*; *"La amistad se entremezcla con la sexualidad. ¿El amor? Un poco más adelante"*; *"Dejate sorprender por el amor que viene"*; *"Ahora, disfrutá de tu sexualidad (idel amor hablamos más adelante!)"*; *"Dejate sorprender. Cupido y el amor te transforman"*. Menciones a Cupido, al romance, al corazón construyen de algún modo el motivo del "sexo amoroso", pero es destacable que este horóscopo aborde lo sexual con palabras directas y menos insinuaciones del tipo "pasión", "intimidad", "fantasías", "audacia", "intensidad", "deseo", etc. que utilizan los otros horóscopos. Esto sin duda es marca de las discursividades sobre "empoderamiento femenino", centrado en erigir a la mujer (no a las sexualidades disidentes) como protagonista libre de su propia vida: que puede tener las parejas, el cuerpo, el trabajo y las cosas que desee.

*"Osadía y destreza. Estarás más aventurera e incluso te animarás a vivir relaciones apasionantes y con alto voltaje erótico. Brillo. Sacá a relucir la gran mujer que llevás dentro. Si querés seducir a alguien que te desvela, atrevete y expresate sin inhibiciones. Dejá entrever tu dulzura, tu sensualidad y tu onda bien sexy en la intimidad, así la semana será tuya en el amor-pasión"*; *"Romanticismo y ternura. Te sentís muy bien con tu media naranja. Si estás sola, gracias a la ayuda astral, vas a encontrar a un señor muy especial, tal como lo soñaste. Nuevas experiencias. La sensualidad le da al amor un toque renovador"*. Estos son ejemplos de predicciones para el "Amor" del horóscopo de *Para Ti*. Como se dijo, los motivos son los del amor-sensual, donde lo central es la seducción y el romance más que la relación de pareja y donde lo sexual no es directamente nombrado. Aquí el "destino", "los astros", la "revolución solar" y el uso de perfumes, esencias y colores, son los que guiarán a la lectora hacia "el hombre soñado". Hay algo de solución mágica, de azar, en la que no se "sale" a buscar el amor, él "te encontrará": *"Vivirás momentos de ensueño donde la comunicación, el romanticismo y la pasión se conjugarán por completo"*. Podrían rastrearse, como discursos en producción, las novelas y folletines románticos de *Corín Tellado* o más recientemente *Cincuenta sombras de Grey* o la telenovela turca *Las mil y una noches*, con sus heroínas entre inocentes y atrevidas, sensuales sin ser provocativas, independientes y caprichosas pero también abnegadas. Se construye desde este horóscopo un tipo de mujer novelesca, una proyección más fantasiosa que la de *Ohlalá!*. En uno de los números incluso señala: *"...Dejá de*

*mirar tantas novelas y valorá a tu pareja, si no la querés perder”.*

El horóscopo de *Viva*, en cambio, pareciera plantear para el amor un escenario positivo, libertario o liberal fogoneado por el deseo: es ir a por todo, a soltar culpas y miedos, a escuchar más a “los sentidos” que a “la razón”. Sin lugar a dudas “la pasión” y el “amor de pareja” son los dos grandes motivos de este horóscopo y de todos los analizados. Aun así, pueden reconocerse en *Viva* también discursos en producción referidos a la “bioenergética”. Ésta se define como un método terapéutico que integra el cuerpo, la mente y los procesos energéticos. El objetivo de esta práctica según lo define la especialista en el tema Susana Yasán<sup>30</sup>, es “abrir el camino para expresar y desbloquear emociones negativas, intensificar el placer y bajar el estrés”. Aquí algunos ejemplos de *Viva* que trabajan sobre esos motivos de la Bioenergética: *“Se siente pleno, con permiso de vivir en un mundo de sensaciones”*; *“Una nueva apuesta en la intimidad abre el panorama amoroso con intensidad. Ser más apasionado no es un peligro; anímese a vivir el amor de una manera distinta”*; *“Si sus pasiones se despliegan en la relación será comprendido y sentirá el alivio deseado”*; *“Quiere sentirse a pleno con sus deseos”*; *“La capacidad para tomar contacto con sus emociones le abre camino al erotismo y la pasión”*; *“Apasionado. La felicidad es su búsqueda incesante. El deseo y la conquista no se detienen”*; *“Nada tiene más valor que la pasión y la entrega”*; *“La ilusión deja paso a la seducción; anímese a concretar los ideales que sustentan sus placeres”*. Si hay una relación de pareja, no es perfecta ni sagrada y está sujeta a conflictos y revisiones, pero sobre todo es una pareja donde debe primar la pasión: *“Las diferencias en la pareja no quedan al margen, pero no exagere la preocupación”*; *“Busca que el amor le dispense más seguridades; anímese a cambiar las propuestas y déjese llevar por intenciones que desafíen el status”*; *“Se mueve con precaución ante las dudas del otro y encauza su deseo desde una óptica más liberal”*; *“La sinceridad lo convoca a cambios estructurales en su pareja o en los conceptos que tiene acerca del amor”*; *“Está en un punto en que debe relajarse y dejarse llevar por las emociones. Evite decisiones terminantes, la pareja necesita de una seducción diferente que lo conecte con su interior”*; *“Trate de no generar discusiones para mantener la armonía y la pasión”*; *“Repensar sus emociones lo orienta hacia nuevos contactos. La pasión genera un intercambio, aproveche para salir de la rutina”*.

En *La Nación Revista*, como se indicó, el cuerpo figurado es un cuerpo productivo, que controla sus emociones y su entorno relacional para que no interfieran en su camino individual al éxito. En esa línea, la sección “Amor” de este horóscopo tematiza un amor condicionado, regulado, sin pasión ni

<sup>30</sup> En nota publicada el 06/01/2014: [https://www.clarin.com/bienestar/bioenergetica-terapia-terapias-alternativas-cuerpo-mente\\_0\\_HJhfCtvmg.html](https://www.clarin.com/bienestar/bioenergetica-terapia-terapias-alternativas-cuerpo-mente_0_HJhfCtvmg.html) [Consulta: 10/01/2018]

romance ni mucho menos, sexo. Nada que “distraiga” de los objetivos: *“Si estudia, no tendrá tiempo para el amor, y si trabaja...tampoco. Demasiado pendiente de sus compromisos laborales. Habrá reclamos, aunque no demasiados, ya que su pareja lo comprenderá”; “Hará bien en poner condiciones, sobre todo si recién inicia una relación amorosa”; “Se encontrará con su pareja poco tiempo al día y solo para cuestionarla sobre el manejo del dinero”; “Trate de no perder el control de sus emociones”; “Poco dispuesto a cargar con el peso de una relación comprometida”; “No es momento para jugarse íntegro. Antes deberá resolver algunos molestos conflictos familiares y ocuparse de sí mismo a conciencia”; “Una cosa es ser el apoyo de sus seres queridos y otra convertirse en bastón. Recupere su autonomía porque necesita todas sus fuerzas para darle pelea a la vida”*. En dicha sección, a diferencia de lo que acontece en los otros horóscopos, se entiende amor por todas las relaciones que no sean laborales; sean familia, amigos, parejas: *“Un amigo que se va”; “Dulce unión familiar”; “Se acomodarán las cosas con sus amigos distanciados”; “Se replanteará su eterna dependencia de la pareja, los amigos y la familia en general”; “Depondrá armas con su media naranja, pero con el resto de la humanidad se mostrará bastante irritable”; “Alguien de la familia que lo admira pronto lo desafiará”; “Momentos de intenso placer junto a su pareja y sus amigos”; “Si tiene problemas con gente de su grupo, es tiempo de poner la situación en claro”*. Las relaciones afectivas aparecen aquí, de alguna manera, mercantilizadas: son obstáculo o ayuda en la búsqueda de un beneficio personal.

Se analizará a continuación si estas características de género y estilo enunciadas para las revistas, se mantienen o cambian, si existen nuevos aportes en 2016.

## 6.2- Horóscopos 2016

### 6.2-a Revista Ohlalá!



Figura 13 Tapa *Ohlalá!* noviembre 2016

En primer lugar, y siguiendo el orden de análisis desarrollado en el apartado 6.1, se observa que no se han producido variaciones significativas entre 2009 y 2016 con respecto al contrato de lectura propuesto desde la tapa de esta revista (Figura 13). Sobre fondo blanco, con las características letras en color rosa fosforescente sobreimpresas, en los distintos números se suceden conocidas imágenes de mujeres argentinas de entre 25 y 40 años: actrices, modelos, conductoras y muy eventualmente una deportista o una cantante. Se continúa privilegiando el maquillaje liviano, la mirada a cámara y las poses “naturales” para presentar la “charla” que se reproducirá luego en la revista. Disminuyó la superficie de los títulos en tapa generando aún más blanco pero los temas son los mismos: en destacado “Moda” y luego títulos cortos referidos a temas de interés general, viajes, diseño, sexo y psicología. Como novedad y adaptación a los tiempos de Facebook, Twitter, WathsApp y otras redes sociales se utilizan numerosos modismos para titular, símbolos propios de las redes como la arroba (@) o el numeral (#), resaltados en amarillo fosforescente, remarcados, flechas, preguntas, signos de admiración. La enunciación

construida es la misma: cercanía, intimidad, confianza, comunidad de chicas. Así se propone *Ohlalá!* desde la tapa, como una “comunidad de mujeres”.

Aquí se presentan algunos ejemplos de titulares de notas de tapa con modismos y anglicismos, uso del voseo y la primera persona que construyen esa enunciación “distendida” y muy informal, tal vez un poco más juvenil que en 2009: *“Moda. Zappas attack”*; *“Marketing rosa. Femvertising”*; *“Fush, fush. Limpiezachamánica”*; *“Chau millennials. Actitud knowmad”*; *“Sexo rolinga. Dale rock a tu lengua”*; *“Circuito idishe mame”*; *“Soy una celuzombi”*; *“¿Te suena? City Bell”*; *“Un bluff. Las ofertas son cualquiera”*; *“Me gusta alguien. Corazón vs cálculo”*; *“Omm. Mantrear”*; *“¿Quién no? Soy una stalker”*; *“#Somosjefas. Boosteá tus proyectos”*. A su vez, también se mantiene en tapa como título principal el de la nota perteneciente a la sección “Calidad de vida” y que define de alguna manera la identidad de la revista: *“Sos perfecta tal cual sos”*; *“Entrená tu paciencia”*; *“Volvete más flexible. El método 70/30 que ayuda a relajarte”*; *“Saltar de pantalla. Cómo habitar el cambio con tus nuevos poderes”*; *“Menos palabras. El silencio tiene algo para decirte”*; *“¿Qué batallas querés dar? Un plan efectivo para administrar tu energía”*. Bien alientan a las lectoras, bien aconsejan con respecto a comportamientos y actitudes de índole emocional o psicológica.

El horóscopo continúa ocupando las tres últimas páginas de la sección “Calidad de vida”, dividido en “Para vos” y “Para él”. Quien se presenta como autora es nuevamente Ana Bilsky, de quien se

incluye la misma “minibió” y un retrato suyo de medio cuerpo dibujado. Esta es usualmente la única imagen que se presenta, pero a diferencia de 2009, hubo un pequeño incremento en la inclusión de imágenes. Algunos números mostraron en la sección otros diseños dibujados, ilustraciones a cargo de distintas artistas: el de junio, caracterizaciones de los padres de cada signo zodiacal con dibujos realistas de



Figura 14 Ilustraciones "Edición día del padre" Ohlalá! 2016

estilo naif (Figura 14); el de septiembre dedicado a la primavera y al amor con una pareja sobre una manta como de pic-nic, también de estilo naif; el de enero que fue un especial de 13 páginas

dedicadas al horóscopo signo por signo con mujeres en distintas poses y actitudes rodeadas de elementos que se interpretan como característicos de los signos (Figura 15).



Figura 15 Ilustraciones "Edición especial" horóscopo *Ohlalá!* 2016

El horóscopo continúa siendo en 2016 un contenido destacable para *Ohlalá!*, pues mantiene su ubicación y su desarrollo e incluso se expande en determinados meses con las notas especiales señaladas. También se encontraron publicidades de productos que hacen alusión a los horóscopos y la Astrología: en el número de abril, luego del horóscopo hay una publicidad de la bebida *Aquarius* (Figura 16), seguida de la de un libro de Florencia Bonelli *Nacida bajo el sol de Acuario* (Figura 17).



Figura 16 Publicidad relativa a horóscopos *Ohlalá!* 2016



**Figura 17** Publicidad relativa a horóscopos *Ohlalá!* 2016

En cuanto a la estructuración del horóscopo se observan algunos otros cambios. En primer lugar, se ha incluido un destacado referido a las “energías” del mes. Allí se brinda información, abundante en tecnicismos de la psicología y la astrología, referida a la influencia de astros y planetas en las distintas áreas de la vida, dirigida a todos, independientemente del signo de pertenencia. Ofrece un análisis sobre la base de datos astrológicos y también consejos:

*“Marte en Escorpio y Plutón en Capricornio ensamblados equilibradamente entre sí marcan un mes fuerte, de toma de decisiones importantes y un viaje hacia el más recóndito lugar del inconsciente. Consejo: busquemos salidas para tanto voltaje suelto y atravesemos el miedo a encontrarnos genuinamente”.*

*“Por suerte la fuerte presencia de Venus y Mercurio en Piscis (elemento agua) va a hacer circular una energía sutil de generosidad y amor que va a amainar un poco las ganas de querer ganar territorio y lo que sea a como dé. El consejo: no confundirnos en el intercambio con los demás o incluso en el disenso con los otros intentando convencerlos de ser quienes no son”.*

*“Y con Mercurio en Virgo, la practicidad le va a ganar partido al impulso y vamos a necesitar poner orden trabajo, cajones, papeles y todo. La frase de este mes: los otros como aliados de mi autorrealización”.*

*“Intensidad y pasión con Marte y Plutón en el punto más alto del zodiaco, exaltados por el manto de este cielo escorpiano cuya función es desenmascarar lo oculto y meter la cuchara en el fondo de la olla. Vamos a experimentar nuestro poder y se va a potenciar nuestra libido, pero también se pueden exacerbar los miedos, la irritabilidad y las tensiones. Seamos sabias y recordemos que somos seres espirituales que venimos a aprender la vivencia de lo humano”.*



Figura 18 Horóscopo *Ohlalá!* 2016

En este destacado de “Energías del mes” (Figura18) cambia el uso de la persona a un “nosotras” inclusivo, recurso que como explica Verón (1985:9) es muy utilizado para hacer que una enunciación que no pudiendo ser otra que la del soporte, sea atribuible tanto al enunciador como al destinatario. Se refuerza así la paridad entre la instancia enunciativa y la enunciataria en un contrato de complicidad: los astros nos afectan a todas, todas tenemos que vivenciar sus energías y aprender de ellas. En uno de los números, el que celebra las primeras cien ediciones, se incluye la carta natal de la revista, otra marca de ese “nosotras” de paridad. Allí la autora dice: *“El hilo mágico que existe entre OHLALÁ! y sus lectoras es fruto de ese amor que cada una pone y expone. En estas 100 ediciones, estoy orgullosa y feliz de pertenecer a esta energía ohlalera”.*

Luego de este destacado, se presenta al signo del mes con una larga descripción de sus características y posteriormente las predicciones, haciendo también mención a “energías” para dar cuenta de atributos que tradicionalmente en los horóscopos se mencionan como de “personalidad”: *“Es una energía sutil, que experimenta la complementariedad y ama la belleza”*; *“Sabemos mucho acerca de esta energía que incuba cambios profundos”*; *“La energía de Cáncer se ovilla”*. Esta semblanza del signo construye cierta narratividad, presentando un origen mítico-universal de la energía, su puesta en mundo (las fortalezas y debilidades) y una misión. Un ejemplo para Tauro, tomado del número de abril de 2016:

#### Origen

*“La función de Tauro es dar sustancia para que la energía sedimente, cohesione y plasme formas con todo el esplendor de la vida misma y generar puro placer a través de esa materia”*.

#### Puesta en mundo

*“Tauro es de una vibración receptiva, magnética, atractiva y sensual. Embellecen lo que tocan, atraen, no tienen límites en cuanto a darnos confort y a querer tenerlo para sí mismos. Y también acumulan objetos y cosas...”. “Poseen, abrazan, dan para que los queramos y para que sepamos todo lo que ellos nos quieren...”*.

#### Misión

*“Tauro es carga y combustible que estalla de pronto en una estrepitosa escena de ira o en la más excelsa y eterna obra del arte más bello del planeta”*.

La inclusión de estas descripciones que dan cuenta de propiedades del signo a partir de lo que el signo hace, genera cierta narratividad que es una apuesta retórica interesante. Por un lado vuelve a validar la voz autora y la pone de relieve, y por otro lado supone una contraparte lectora mucho más activa en cuanto a extraer información del horóscopo. La consecuencia es la construcción y circulación de un discurso mucho más narrativo, con numerosas alegorías, metáforas, construcción de personajes e imágenes.

En cuanto a las predicciones signo por signo, se destaca un cambio significativo también en el uso de tecnicismos de la astrología introducidos en un nuevo título: “Tus planetas este mes” que se ubica en lugar de “Las claves de este mes” de 2009. Allí se mencionan planetas, casas,

astros: *“Saturno en seis te empuja a replantearte prioridades”*; *“La luna sigue siendo tu planeta madre”*; *“Con Venus en tu casa seis, necesitás embellecerte y embellecer tus lugares”*; *“Marte y Júpiter van a acompañarte en un viaje en el que va a haber un encuentro de destino, estate atenta a las señales”*; *“Con el regente de tu casa doce en sexta, vas a cuidar a otros”*; *“Una sociedad resulta definitivamente exitosa con Mercurio en tu casa del trabajo”*. Se mantiene como título “Amor y sexo” y han cambiado “Lo que tenés que aprender” por “Dónde tomar acción” y “Compatibilidades” por “Tu aliado”. Retórica y enunciativamente se construye otra enunciativa, con más conocimiento e iniciativa: ya no aprende, acciona, y tiene aliados para hacerlo. Dentro de esa relación de cercanía que se mantiene entre la astróloga y la lectora, se construye mayor paridad de saberes.

Incluso esa enunciativa es convocada en la sección “Para él”, que en 2009 postulaba para ella un escenario de pasividad y acompañamiento de su pareja. En 2016 ese espacio se replica, sólo con algunas variaciones: se instala tibiamente la figura de consejera o de guía de un hombre que además se lo construye no ya sólo desde la esfera del trabajo y lo público sino también desde las emociones. Desde una retórica que propone actitudes que desafían ciertos estándares sobre todo en relación con la agenda de las revistas femeninas, en la sección “Para vos” hay una discursividad mucho más presente acerca del “empoderamiento” de las mujeres. Esto se observa, por ejemplo, cuando el discurso apela al poder y la sabiduría interiores: *“Vamos a nuestro poder y se va a potenciar nuestra libido (...) seamos sabias y recordemos que somos seres espirituales (...) aprovechemos para ver qué hay en lo más profundo de nosotras mismas, de nuestras relaciones y de todo”* (noviembre 2016). También cuando en áreas como “Dónde tomar acción” y “Amor y sexo” se plantean escenarios de desafíos profesionales y laborales, con independencia económica y también sentimental: *“No idealices, ¡nada te falta para ser completa!”* (noviembre 2016) o *“La energía fluye bien para vos en los vericuetos del amor, siempre que no le regales al otro tu individualidad”* (junio 2016). Sin embargo, esto no tiene mayor incidencia en la sección “Para él” proponiendo relaciones de pareja clásicas y estereotipadas, donde por ejemplo, no pueden pensarse parejas homosexuales, o distintos roles en ellas que contemplen esa “potencia” femenina que se pregona.

Aquí se presentan algunos ejemplos en la sección “Para él” de los horóscopos 2016 donde se pueden observar las características descritas: *“Sí va a ser necesaria tu ayuda en esto de soltar, ¡porque eso no es lo suyo”*; *“Recomendale asesoramiento y cautela al menos hasta el 15 y ¡que*

*baje un cambio!"; "Ayudalo sumando tranquilidad a un mes que para tu amor y con tu amor, va ser intenso y de mucho crecimiento"; "Una reunión con familia que hace mucho que no ve lo moviliza al punto de proponerte ir a un lugar al que él iba cuando era chico. Linda experiencia juntos, no se la pierdan"; "Vos que lo conocés bien, lo vas a ver un poco olvidadizo, y esto es porque Neptuno está embarullando su mente con su energía abismal, pero le está incentivando su antena brujeil"; "Con vos, criterios compartidos que hacen que entre ustedes todo circule fluidamente"; "Y además, ¡tan enamorado de vos y de tus causas! Un bombonazo tu ariano este mes"; "Decile que deje que la energía fluya y que no interfiera con supuestos"; "Felicitalo a tu amor de Virgo: viene recorriendo un camino lleno de posibilidades y de luz"; "Hacele saber que hay mucha energía uraniana dentro de él y esto produce sensaciones de inestabilidad y algunos imprevistos"; "Esta situación y tu propia actividad laboral les va a permitir afirmar más su economía".*

Si bien, como fue señalado, el estilo del contrato de lectura de tapa se rejuveneció, el horóscopo propone una enunciativa más "madura", más "sabia" que la de 2009. Esto es notorio en el título "Amor y sexo" donde los consejos tematizan tanto la plenitud sexual y amorosa como la consolidación de las relaciones. Cabe señalar que aunque en la mayor parte de los enunciados se evita dar por sentada una pareja heterosexual apelando a genéricos como "tu amor" o "tu pareja", las excepciones como "tu chico", "tu hombre" sumadas a la sección "Para él" terminan explicitándola. Lo tematizado es por un lado la "estabilidad amorosa", el amor que se proyecta y se consolida. Aquí algunos ejemplos:

*"Descubris tu propia sabiduría en el espejo vincular con tu pareja. Es a través de él (y de los otros) que te das cuenta de cuánto aprendiste y cuánto aún falta para amar sin miedos".*

*"Júpiter trae alto vuelo con tu chico siempre y cuando no te quedes en dogmatizar argumentos de 'cómo debería' ser la relación. ¡Poné el corazón y listo!".*

*"Con tu amor, un desarrollo espiritual mutuo que provee estados de felicidad. No van a faltar piel, ganas de estar, diversión ¡y más!".*

*"La sabiduría de un vínculo consolidado cuida de vos. De todo lo sucedido surge la decisión jugada de legalizar más la relación. ¡Upa!".*

*"En un vínculo en el que estás te das cuenta que es posible compartir objetivos y proyectos a futuro. Feliz todo".*

*“Recuperás el diálogo y descubren que el amor puede más que las dificultades. Un aire fresco que da ganas de dar un paso más juntos”.*

*“Con tu amor, una intimidad colmada de disfrute y complicidad que los afirma y resguarda. Un viaje en puerta juntos”.*

*“A partir del 14, grandes movimientos hacia un futuro en común. Proyectos que implican cotidianeidad compartida y más compromiso”.*

Por otro lado, abundan los motivos relacionados a la autonomía y plenitud sexual y amorosa:

*“Una conexión hipersensible y una propuesta de tu amor que te deja embelesada. Pero no idealices, ¡nada te falta para ser completa!”.*

*“Como el Ave Fénix vas a resurgir desde lo más esencial de vos. No vas a tener filtro, nada te vas a callar. Esa es la manera para que lo real del vínculo con tu amor aparezca”.*

*“Te manifestás sexual, y con una profundidad que les da vuelta la cabeza a tu amor y a otros. Se pone a prueba la solidez de tu relación”.*

*“Complicado pero jugoso. Vos conocés tu límite. No caigas en el hábito inconsciente de mezclar amor con conflicto. Sé prudente con vos”.*

*“En un idilio fabuloso que crece y te hace feliz cada día, cada vez. Y a la vez, con una libertad que le da aún más potencial al amor”.*

*“Dejá atrás lo viejo. Look nuevo, pasión que despereza tu deseo y un encuentro sorpresivo que te hará aullar de placer. ¡Upa!”.*

*“Vas entendiendo el porqué de algunas escenas afectivas. Frida Kahlo dice que el dolor se convierte siempre en un talismán de cura. Sabé esto: si el amor no está a la vista, está en camino”.*

*“Juegos que hacen que tu relación se transforme y te transforme. Vos, como una loba que no esconde lo que siente. Te hacés grande en el amor con tu amor”.*

*“Júpiter te está ayudando con su energía expansiva a soltar controles, a bajar defensas y a dejarte llevar por el deseo. Vas a terminar más suelta de cuerpo”.*

Otra tematización del horóscopo de *Ohlalá!*, en línea con la tematización del “aprendizaje” que se observó en 2009, es aquella de “la sabiduría como resultado de recorrer un camino espiritual”. Interesa este punto porque convoca discursos en producción que están muy ligados al entramado discursivo propio de la Astrología. En los horóscopos más tradicionales (entre ellos los que se publican en diarios y algunas revistas como las dominicales aquí analizadas) esto no aparece tanto,

porque no opera en ellos la vinculación con la Astrología como conocimiento y recorrido histórico. En cambio, reproducen lo que Barthes define como “una descripción estrechamente realista de un medio social preciso...puro espejo, pura institución de la realidad” (1980:101). Los discursos que son condiciones de producción de este horóscopo de *Ohlalá!*, siguiendo las huellas allí dejadas, parecen ser todo el profuso bagaje teórico de la Astrología así como literatura y las prácticas relativas al desarrollo de la espiritualidad, la religiosidad laica, las filosofías orientales. Repertorio discursivo que, por otra parte, recorre la totalidad de la revista configurando la tematización más fuerte, junto con la moda: la calidad de vida. Ya se señaló esta correspondencia marca-huella con la astrología cuando más arriba se dio nota de la mayor utilización de terminología astrológica (energías, materiales, astros, casas astrales, influjos, etc.). Aquí se presentan algunas marcas encontradas en relación con el tema “sabiduría” en los horóscopos de *Ohlalá!*2016:

*“Escorpio te propone liberarte de los miedos con la ayuda de su sabia energía transformadora”.*

*“Un proyecto laboral se concreta con éxito y con muy buen futuro. Antes, el arte de la paciencia y la sabiduría china”.*

*“Una vibración entre ambos que alcanza la máxima nota de espiritualidad y entendimiento. ¡Chapeau, amiga! ¡Contanos cómo hacés!”.*

*“En lo más profundo sabemos que tenemos poderes mágicos y milagrosos”.*

*“La verdadera sabiduría proviene de haber pasado por la experiencia”.*

*“Con la luna en tres, tu palabra sabia es escuchada y muchos sintonizan con ella”.*

*“Todo lo aprendido -incluso a nivel espiritual- comienza a manifestarse a través de la información que transmitís. Te escuchan con enorme atención”.*

*“Con Júpiter en ocho, vas a estar más en contacto con lo profundo de tu psique, también con tus miedos. Confiá en el ciclo de la vida”.*

*“El sol en cuatro y la luna en ocho marcan un mes de sabiduría emocional impactante”.*

*“Sin miedos y con más sabiduría. Fin de aprendizajes afectivos, que si bien pueden haber sido dolorosos, te permitieron salir de la infancia en materia de amor”.*

Hay pocas alusiones a cuestiones concretas del contexto social, sólo se encontraron dos, en un mismo mes: *“El Sol en Cáncer comparte cielo con la Luna en Capricornio en una tensión energética que nos afecta especialmente a todos los argentinos, porque Argentina tiene esta oposición en la carta natal”*; *“Empezá a ahorrar, no sólo porque todo está más caro, sino que vas a tener la posibilidad de hacer un viaje fabuloso para vos a nivel profesional y personal”* (julio 2016). Todo

pareciera desarrollarse en cierta intimidad e introspección, sin influencias externas más que las de los astros: *“Como pocas veces vamos a pescar cómo eso que pensamos configura la realidad. El desafío es elegir la información que le damos a nuestra mente - sobre todo antes de dormir- porque eso podrá afectar nuestro ser en su totalidad”* (mayo 2016). . Allí es donde lo espiritual cobra relevancia, característica ya apuntada de esta publicación, que en 2016 es aún más visible construyendo una enunciación como autoridad (apela a lo concreto de la vida cotidiana “tipo” para mostrar que es eficaz) y a la vez como guía espiritual (construye una enunciataria con relativa autonomía y conocimiento de sí misma).

## 6.2-b Revista Viva



Figura 19 Tapa Revista Viva marzo 2016

Si bien la revista tuvo un rediseño en 2014, los cambios no son significativos en cuanto al contrato de lectura de tapa, a la imagen o el sumario. Continúan alternándose mayoritariamente notas a celebridades y personalidades destacadas (médicos, científicos, deportistas, políticos, etc.) con algunas dedicadas a la moda o a un tema de actualidad e interés general (Figura 19). Algunos ejemplos:

1- *“Neo folk*

*Especial moda primavera-verano”.*

2- *“La vida es bella*

*Dolores Fonzi*

*En 2015 fue revelación del cine argentino por su protagonista en La Patota. Tras recorrer el mundo con su ex pareja Gael García Bernal, decidió quedarse en el país con sus hijos. De novia con el director Santiago Mitre, más ordenada y madura, está lista para volver a la televisión en unos días”.*

3- *“El médico que inventa y salva*

*Juan Carlos Parodi es el latinoamericano con más patentes de técnicas quirúrgicas registradas en el mundo. Un diseño suyo redujo al 50 por ciento la mortalidad por aneurisma abdominal”.*

4- *“Quinoa*

*Sembrando el futuro*

*Los incas la llamaban el grano de oro. Su producción y su consumo estallaron en los últimos 20 años. Saltó de los hogares rurales a los restaurantes top. Sus propiedades nutritivas la perfilan como el alimento del mañana ¿Es mejor que la carne?”.*

Quando se trata de personalidades, se realiza siempre una breve introducción biográfica y si es un tema de actualidad también se presenta brevemente la temática en tapa. En ocasiones la foto de portada tiene un epígrafe que explica la escena. Es decir que, al igual que en 2009, el contrato de tapa sigue respondiendo al modelo de la prensa diaria, dado que se construye tanto una justificación de la noticiabilidad al mismo tiempo que se elaboran preguntas o afirmaciones que invitan a continuar leyendo la nota.



Figura 20 Horóscopo Revista Viva diciembre 2016

Como la revista dejó de estructurarse en secciones (las mismas varían según los contenidos tratados) el horóscopo se autonomizó pero conserva su ubicación en la publicación: después de las columnas de tecnología y ecología y justo antes de los juegos, las anécdotas infantiles aportadas por lectores y la columna de consulta del Doctor Abdala. Ocupa igualmente dos páginas, con los doce signos del zodiaco en orden correlativo y sin autor o autora que se adjudique las predicciones. Las ilustraciones de los signos se simplificaron en sus líneas y ya no tienen autoría adjudicada (Figura 20). Otra sección que en 2009 tenía ilustraciones como “Palabras mayores”, tampoco las conserva, con lo que podría pensarse como decisión estética general de la revista. Los signos presentan ilustraciones clásicas, con símbolos tradicionales, donde ya no hay juegos retóricos en el campo semántico. El recuadro donde se presentaba el “semáforo meteorológico” de signos de la semana se ha reemplazado por dos pequeñas columnas que presentan datos biográficos y una foto tamaño “carnet” de celebridades locales e internacionales, hombres o mujeres, que responden al signo vigente al momento de la publicación. Este es un recurso que ha sido sumamente utilizado, incluso por esta misma revista en otros años. Sin ser significativo, en estas columnas de celebridades se observaron errores en la adjudicación del signo en muchos de los números analizados. Podría este descuido o poca rigurosidad, reforzar la idea del lugar de mero entretenimiento que ocupa el horóscopo en *Viva*. Los subtítulos se mantienen en el mismo orden: “Ocupaciones y negocios”, “Amor”, “Salud”, “Sorpresa”. Sin alusiones a ninguna realidad concreta, salvo en “Salud”, las indicaciones son generales en el marco de una escena enunciativa

que reproduce una vez más la lógica prescriptiva de médico-paciente. No se mencionan astros ni ningún tipo de referencia astrológica.

Las emociones construidas como “positivas” siguen siendo el eje de este horóscopo. Es preciso señalar en referencia a esta “positividad”, aunque se ahondará más adelante en este trabajo, que debido al fuerte predominio y reproducción de los discursos normalizadores y represivos de la medicina y de cierta psicología, dicha imagen positiva se construye dejando fuera comportamientos y emociones que no se ajustarían a una pretendida normalidad, y que por lo tanto son negativizados. En los horóscopos de 2016, lo que se repite y resalta es la pasión, el compromiso, la comunicación, la confianza y la amabilidad. Estas palabras se aplican a distintas situaciones y se repiten en todos los signos y todas las semanas, generando diversos sentidos. Ya no es tanto “soltar” las emociones como “consolidarlas”. Hay “deseo” pero también mucha “adaptabilidad” y “realismo”. La inclusión de fotografías de famosos en lugar de ilustraciones más abiertas en sus significaciones, más artísticas o lúdicas, refuerza como se dijo el carácter de entretenimiento de la sección, pero también ese “realismo” más conservador de los consejos y las predicciones.

Se analizarán esos conceptos-palabras por cada sub-título del horóscopo en distintas semanas de 2016 <sup>31</sup>

#### “Ocupaciones y negocios”

El éxito que se construye en esta área de la vida requiere menos creatividad y corazonada, que templanza y equilibrio. En 2009, el horóscopo en una de sus predicciones decía: *“Reconocen en la naturalidad de sus dichos una mezcla de improvisación y originalidad que serán la puerta abierta a un futuro de buenas propuestas laborales. Anímese a soltarse y hacer lo que desea”*. Ocho años después el consejo es otro: *“Trate de poner los sueños en una perspectiva realista y escuche consejos que aporten”*. Este es sólo un ejemplo de una fórmula que se repite: ser prudente y confiable, o sea previsible, es lo que augura el éxito profesional y laboral. Este cuerpo productivo ya no está en la disyuntiva entre “soltar” o “contener” sino que posee un equilibrio que no debe perder, eso lo restringe en sus opciones, lo vuelve conservador. Hay un positivismo no entendido

---

<sup>31</sup> Los números analizados fueron: 3/1, 14/2, 20/3, 17/4, 8/5, 12/6, 17/7, 21/8, 25/9, 2/10, 13/11, 18/12 de 2016

en términos de la bioenergética, sino de la corriente filosófica que propone atenerse a los datos de la realidad empírica de manera racional dejando de lado la subjetividad. Aquí algunos ejemplos:

#### Realismo

*“Tiene recursos para adaptarse a la situación y valorar las actividades que le encomiendan”.*

*“Manifiesta inquietudes a sus socios y reformula planes con mucho criterio de realidad”.*

*“Un nuevo orden en sus tareas facilita la comunicación, procura que las cuentas estén claras y utiliza un criterio realista”.*

#### Equilibrio y seguridad

*“El equilibrio en sus tareas mantiene un estado de seguridad”.*

*“Responda a las obligaciones extras con equilibrio”.*

*“El equilibrio de los impulsos es la mejor transformación”.*

#### Confiabilidad

*“Provee un manto de confianza a su alrededor”.*

*“No se oponga a lo nuevo y trate de reflexionar; con mesura supera conflictos”.*

*“Responde con idoneidad y se afirma sobre bases sólidas en temas que lo convocan”.*

*“Confianza. Nuevos proyectos e iniciativas concretas, convierte la realidad en oportunidades”.*

*“Buenas ideas y proyectos a desarrollar, la confianza arroja resultados positivos”.*

#### Adecuación

*“Demuestra su habilidad para adecuarse a condiciones cambiantes y sacar provecho de las circunstancias”.*

*“Templanza. Promueve negocios con acuerdos importantes, la seguridad es el eje de sus objetivos.*

*Alcanza una mejor comunicación y puede lograr beneficios para el futuro”.*

#### Positividad

*“Expresa pensamientos positivos y realice nuevas actividades grupales”.*

*“Una actitud positiva frente a los conflictos mejora la perspectiva laboral”.*

Esta aseercción resume todo lo dicho: *“Explora la realidad, necesita confianza para innovar. Aunque esté seguro de lo que hace, márkese un límite ya que no es momento de acciones impulsivas”*.

“Amor”

Aquí es importante señalar que, por un lado, el amor se presenta como algo a ser conquistado. Al igual que con el éxito laboral y profesional, se debe ir a por él con los recursos adecuados: pasión, deseo, romanticismo, iniciativa, fantasía, sensualidad, seducción. Por otro lado se propone que el amor ya conquistado debe ser “amansado”, de alguna manera regulado y pautado. Para ello se ofrece otro “paquete de herramientas” estandarizado: diálogo, comprensión, comunicación, sinceridad, compromiso, confianza. No muy distintos de los recursos convocados en “Ocupaciones y negocios”. Este horóscopo construye un enunciario que siempre tiene la iniciativa, que no puede dudar ni retroceder, guiado por el imperativo del éxito en todos los ámbitos de su vida.

La conquista del amor

*“La pasión vuelve al punto de partida y lo inspira en la conquista”*.

*“Atracción y fantasía coinciden en la conquista”*.

*“Ve reflejada su pasión y surge la espontaneidad en sus actos, logra la contención deseada”*.

*“Cautivante. Vivencias que están en sintonía con el deseo”*.

*“Estabiliza emociones en función de metas positivas, renueva la conquista”*.

*“Sabe y demuestra lo que siente; se concentra en la conquista”*.

*“Tiempo de ilusiones. Deja paso a la armonía y conquista con el diálogo; la confianza genera una nueva etapa para sus sentimientos”*.

*“En sintonía. Deje que la imaginación genere nuevas iniciativas y desarrolle la felicidad a pleno”*.

*“Su naturaleza intuitiva convierte las ideas en actos de seducción, se juega por todo lo que siente apostando a sus ilusiones”*.

*“Confía en sus intuiciones a la hora de la conquista”*.

*“Un espacio de intimidad apropiado a los fines de la conquista”*.

Amor gestionado

*“Necesita nutrirse de lo bueno y mejorar la comunicación”.*

*“La armonía es el punto para resolver conflictos”.*

*“Buen momento para diferenciar los deseos y buscar lo óptimo en el diálogo. La libertad lo orienta hacia la armonía”.*

*“Necesita darle sentido y encontrar palabras a sus sentimientos; asimila nuevas consignas para la convivencia”.*

*“Los sueños pueden cumplirse, un diálogo profundo y sincero abre las puertas de la pasión”.*

*“Comunica sus emociones. La pasión genera buen efecto en la pareja, cuide los espacios de intimidad”.*

*“Se involucra con el deseo para lograr el diálogo que tanto ansía en la pareja”.*

*“La armonía genera momentos de sutilezas que aprecia y valora con sinceridad”.*

*“Con actitud. Con gestos claros y amables despejan dudas en la pareja”.*

*“Afírmese en el compromiso pero sin exigencias; cuide la armonía de la relación y deje paso a la seducción para llegar al centro de su ideal”.*

*“La amabilidad deberá ser el eje del diálogo y lograr un cambio que venía gestándose. La calma traerá armonía y buena comunicación”.*

*“La comprensión reafirma el compromiso, crece la confianza y prosperan las buenas señales. La sinceridad es su aliada a la hora de discutir sobre las diferencias que pueden malograr la armonía”.*

*“Se propone metas que inspiran alegría y confianza, la ecuanimidad mejora el diálogo. Se fortalece tomando decisiones orientadas a una convivencia en armonía”.*

*“Consolida el romanticismo con un diálogo sincero, la confianza aporta un aire nuevo a la pareja”.*

*“Fortalece el compromiso. Resguarde sus afectos y cambie las estrategias de seducción”.*

En “Salud” se repiten las consignas de 2009, aludiendo aquí sí a un discurso más ligado al higienismo (dieta equilibrada, ejercicio, caminatas) o terapias alternativas (meditación, relajación) que a la medicina (invocada ocasionalmente como “consulta clínica” o “visite al odontólogo”). Nunca se mencionan grandes dolencias, ni enfermedades ni problemas. Los cuerpos deben ser enérgicos y equilibrados, calificando como negativa especialmente la tendencia a los excesos o el sedentarismo: “Realice caminatas”; “Reserve sus energías”; “Con energía”; “Muy activo”; “Más actividad física”; “Equilibre tensiones”; “Busca la armonía”; “Con dinamismo”; “Abandone el sedentarismo”; “Haga gimnasia”; “Busque la relajación”; “Bien activo”; “En óptimo estado”; “Con buena energía”; “Baje el nivel de ansiedad”; “Haga meditación”.

En “Sorpresa”, abundan generalidades como esta: *“Cambio bien diseñado”* y nada deja entrever la ruptura de la normalidad que el título anuncia, no hay imprevistos y hasta lo inesperado está pautado. Se repiten alusiones al éxito profesional: *“llega un reconocimiento esperado”*; *“Autorizado por sus colegas”*; *“Valoran su experiencia”*; *“Valoran su capacidad para el trabajo”*. También predicciones de cierto tinte místico y formuladas con un gran nivel de generalidad: *“Nueva conciencia”*; *“Identifica un camino”*; *“Nuevas creencias”*; *“Nuevos horizontes”*; *“Vive una aventura”*; *“Verdades reveladas”*; *“Intuiciones que guían”*; *“Historias paralelas se cruzan”*. Pero sobre todo muchas referencias a modos de relacionarse, como si allí radicara lo inesperado, lo que escapa a la previsión: *“Valores compartidos”*; *“Encuentros”*; *“Se aclaran ciertas dudas del pasado”*; *“Debate de ideas creativas”*; *“Intercambio de ideas”*; *“Discreción”*; *“Sabios consejos”*; *“Actúa con diplomacia”*; *“Comprensión adecuada”*; *“Diferencias que enriquecen”*; *“Sabe negociar”*; *“Asume un nuevo rol”*; *“Nuevas alternativas de comunicación”*.



**Figura 21** Destacado "Famosos" horóscopo Viva 2016

Con respecto a los destacados de famosos (Figura 21), como se dijo, presentan personalidades mayormente del espectáculo y ocasionalmente algún deportista, hombre y mujeres de Argentina y de otros países.

Allí se indica profesión, día de nacimiento y edad y luego se presenta un breve curriculum. En una sola frase se enuncian un par de características que afilian al personaje con el signo en cuestión, pudiendo las mismas desprenderse o no del recorrido profesional antes citado: *“Despliega el idealismo y la inteligencia de Sagitario”*; *“Expresa la alegría y el humanismo del signo de Sagitario”*; *“Hace gala de lo creativo y versátil del signo de Acuario”*; *“Su arte revolucionó las normas, al mejor estilo acuariano”*; *“Una mujer de carácter que goza del impulso y el liderazgo del signo de Aries”*;

*“Talento y simple, expresa la firme energía de Tauro”*; *“La empatía de Cáncer le facilita el contacto con la popularidad”*; *“Posee la distinción e inteligencia de los virginianos”*. Todas las atribuciones son positivas y dejan abierta la posibilidad de que el lector pueda realizar algún tipo de juego de identificaciones. Es interesante observar que la mayoría de los famosos, en los números analizados, rondan los cuarenta o cincuenta años o incluso más, con pocas inclusiones de personalidades jóvenes, lo que podría indicar un enunciario construido

como hombre o mujer de esa edad promedio, que valora más las trayectorias profesionales y las características de personalidad que la sustentan, que los detalles y elecciones de la vida privada.

## 6.2-c La Nación Revista



Figura 22 Tapas *La Nación Revista* diciembre 2016

La revista tuvo un relanzamiento en 2014 cambiando su diseño y las secciones, más enfocados según ellos mismos afirman<sup>32</sup>, en las personalidades que “marcan nuestro tiempo”. Las tapas muestran, generalmente sobre fondo blanco o colores claros, a una personalidad que posa a cámara siempre en posición sentada en alguna composición que puede dar cuenta de su área de desempeño: con una pelota de tenis, con ropa y pelota de rugby, con una obra de arte, etc. (Figura 22). Suelen ser tapas lúdicas, optimistas. Además de anunciar al personaje por su nombre, siempre se incluye un textual, seguido de una breve reseña de la biografía reciente y de los temas desarrollados en la entrevista.

El nombre *La Nación* ha vuelto a estar apaisado en la misma tipografía que utiliza el matutino en su portada y cambia de color según la composición de tapa. Por encima de él se destacan algunas otras notas dedicadas a personalidades de la cultura, la ciencia y el deporte y también se realizan entrevistas y notas sobre estos temas, respondiendo a la línea editorial clásica del diario pero

<sup>32</sup><http://www.lanacion.com.ar/1730997-relanzamiento-la-nacion-revista-se-renueva-y-mira-al-futuro> del 28 de septiembre de 2014. [febrero 2018]

modernizada desde el diseño e incluyendo consumos culturales y tendencias más novedosos. Los titulares utilizan en su mayoría sintagmas no verbales nominales como ya se indicó para 2009. La tapa se propone como una ventana “al mundo de hoy”, un propiciador de novedades para un público informado y culto ya que la revista no explica, sólo muestra: “Cómo será el desembarco argentino en Arco”; “Las recetas de los artistas”; “Del jazz a las baladas. Ted Gioia, el historiador de la música”; “Imágenes inolvidables. Reportaje gráfico: las mejores fotografías del año”.

Los contenidos de la revista están bien diferenciados en un profuso índice de dos páginas que bajo el título “Qué, Quiénes” anuncia entre fotografías las notas de la edición divididas en dos secciones: “Las ideas”, donde se desarrollan entrevistas a personajes del espectáculo o el deporte o notas sobre hechos históricos o culturales con gran profusión de imágenes fotográficas y “El estilo”, con notas de moda, cocina, decoración. Luego se anuncian los numerosos columnistas, presentados ya desde la tapa. Cada columna de opinión tiene un título y un retrato ilustrado de los

autores. Por último, se incluye un índice alfabético de “los nombres de esta edición”, es decir de las personalidades que se mencionan a lo largo de toda la revista. Si bien desde su tapa la revista construye un lector “a su altura”, lo profuso y detallado del índice lleva a pensar en un cierto afán “enciclopedista” y catalogador. De hecho, abundan las crónicas, un género afín a esa corriente que pretendía “acercar al mundo” a través del conocimiento. Si a esto se suma la gran importancia que se otorga a los columnistas, es decir a las opiniones “legitimadas”, puede decirse que la revista no abandona su discurso pedagógico y doctrinal.



Figura 23 Horóscopo LNR 2016

El horóscopo sigue conservando su ubicación antes de los chistes y los juegos en una sección llamada “Bandeja de salida” (Figura 23). Sin embargo, se ha acortado su extensión de una página y media a una sola, careciendo

absolutamente de imágenes o ilustraciones. El nombre de la sección puede pensarse como lo que se “sirve en bandeja a la salida” un souvenir, algo simpático pero un poco inútil o intrascendente cuando lo bueno y memorable ya sucedió. “Bandeja de salida” es también el espacio en la casilla donde se encuentran los mails que por diversas razones no resultan enviados. Un “limbo” de los mensajes. Ese es el lugar destinado al horóscopo, que persiste como un alma en pena o el zapatito de cristal sobre una pluma de la quinceañera. La autoría se atribuye nuevamente a Kirón. Parece que el horóscopo no hubiera pasado por la modernización estética de la revista sino por una minimización. Se presentan las predicciones para los doce signos en orden consecutivo, destacando con un color el signo que está en vigencia en la semana de la publicación. Ninguna otra columna o destacado se ofrece. Abriendo las predicciones para cada signo y al igual que en 2009, en negrita hay bien una descripción, un consejo o un augurio. Las áreas no están enunciadas más que con símbolos: un corazón, el signo pesos y un signo de interrogación, las dos primeras con similar extensión.

Aunque permanece el uso del usted, el tono general no es tan severo y formal ya que abundan menciones a los astros y dichos populares generando ciertos guiños de complicidad aunque guardando la distancia: *“No deje para mañana lo que le urge hacer hoy”*; *“A no hacer más que lo que el cuerpo le permite”*; *“Con solo chasquear sus dedos hará realidad sus sueños”*; *“Hoy por ti mañana por mí”*; *“No conviene jugar a la ruleta rusa”*; *“Venus en oposición atraerá mil reclamos”*; *“Usted ama el confort, así que nada de vivir con lo mínimo”* ; *“Inestabilidad amorosa por Venus en Capricornio”*; *“Tal vez pierda una batalla pero ganará la guerra más tarde o más temprano”*. La escena enunciativa igualmente se repite con respecto a 2009: un enunciador que ahora se muestra amigable pero que parece saber más de las fuerzas y debilidades del enunciatario construido que él mismo. La incitación no es a un camino de aprendizaje sino a un “darse cuenta”, “abrir los ojos”, “apiolarse”. No da herramientas, avisa, pone en alerta, advierte para dar ventaja.

Los destacados de cada signo<sup>33</sup> son una mezcla de:

a- interpretaciones astrológicas (que son mucho más numerosas y variadas que en 2009): *“El cosmos se muestra benéfico y generoso. Ganancias en todo terreno”*; *“Venus con influjos propicios. Perspectivas grandiosas se cumplirán”*; *“Marte en su signo lo pone muy activo aunque también*

<sup>33</sup> Para el análisis se toman citas de los siguientes números: 25/12, 18/12, 13/11, 02/10, 25/09, 21/08, 17/07, 12/06, 17/04, 20/03, 06/03, 14/02, 03/01 de 2016.

*algo nervioso”; “Venus atrae románticas aventuras”; “Inestabilidad amorosa por Venus en Capricornio”; “En feliz transición gracias a Venus en su signo”; “Los planetas del amor son propicios, mucho para dar a su entorno”; “Mercurio en su signo elimina aquello que lo ata, se sentirá liberado”; “Varios planetas activan su mente lógica. Dudará (y amará) en profundidad”; “Bendiciones astrales”; “Gracias a muchos planetas del elemento fuego, no postergará decisiones”.*

b- descripciones de las características de personalidad o estados emocionales: *“Gran cierre de año para el encantador signo de la Balanza”; “Logros y entrega máxima. Una perspectiva casi ideal para su signo”; “Enfrentamientos que lo desbordan. Desconcierto muy íntimo”; “La confusión se apodera de su presente. A merced de miedos varios”; “Inteligente a la hora de defender lo que es suyo”; “Venus agita su fina imaginación”; “Poco sociable. Se amigará con algunos y se peleará con los demás”; “Ímpetu. Riesgo financiero que en vez de asustarlo lo entusiasma”; “Romperá con la rutina, algo que para su inquieto signo es esencial”; “Desorientado, sin saber qué hacer ante situaciones que lo inquietan”.*

c- consejos prácticos: *“Mal momento para opciones sentimentales drásticas. Dedíquese a pensar”; “Eojos menores y pequeñas decepciones. No proyecte, evalúe la realidad”; “Si es sincero tendrá herramientas para controlar los próximos eventos”; “Por momentos será mejor estar solo”; “Apueste todas su fichas al corazón. Venus propicia el romance”; “No cante victoria antes de tener dinero en mano”; “Se enfrenta con la autoridad. Sea cauteloso o perderá puntos”; “Si es discreto, habrá triunfos comerciales”.*

d- predicciones genéricas: *“A punto de hacer una elección crucial en materia financiera. Reflexione”; “Pronto será el fin de una pena de amor que lo atormenta”; “Un viejo problema financiero complica el presente”; “Lo que quiere se le dará, sobre todo en lo sentimental”; “Su deseo será ley, dejará a más de uno en el camino”, “Sorpresas en los negocios y un reencuentro con alguien querido”; “Hará lo imposible por evadirse. Alguien, entonces, lo alentará a soñar”; “Ciclo muy afortunado para su futuro amoroso. Fortuna asegurada”; “Se enfrentará con algunos conflictos sentimentales que resolverá”.*

La salud y el cuerpo prácticamente no son mencionados, como ya se había señalado en el análisis de 2009, ni en el destacado ni en ninguna de las áreas. Se construye desde esos destacados como enunciatario a un hombre exitoso, de negocios, tácitamente saludable, muy ocupado y con poco

tiempo para la familia o los afectos, que la mayor parte de las veces estorba con reclamos y conflictos: *“Algo tenso en casa aunque se sentirá a gusto en el trabajo cotidiano”*; *“Estará en buena compañía y ocupadísimo”*; *“El trabajo intenso calma sus penas de amor”*; *“Complicaciones sentimentales aunque lo ayudan en materia económica”*; *“La economía lo favorece aunque las emociones no acompañen”*; *“Pese a un par de peleas en casa, estará muy creativo y enamorado”*; *“Mil obstáculos en casa debido a Mercurio en Piscis”*; *“Enfrascarse de lleno en el trabajo le hará olvidar lo demás”*; *“Ante tantas responsabilidades desatenderá un poco a sus afectos”*. Alguien que siempre recibe y pocas veces da, aunque a veces se le recomiende cierta sensibilidad: *“No tenga reparos en dar la cara por alguien querido”*; *“Las dulzuras del amor harán que olvide algunas responsabilidades”*.

En el amor se tematizan usualmente relaciones de pareja que, como se dijo, son terreno de todo tipo de complicaciones. El horóscopo de *La Nación Revista* rompe en cierta forma con el sentido común no sólo del género para esa área que le es tan cara, sino el construido en general sobre el tema, al menos en las revistas de interés general o femeninas que aquí se abordan. Para este horóscopo el amor es, en primer término, difícil de encontrar: *“Se replanteará su eterna dependencia de la pareja por efecto de Venus en Escorpio. Cuanto más seguro se sienta, mejor le irá en el amor”*; *“Venus es algo adverso y puede hacerle dar un paso en falso. Tramposa atracción fatal: no le conviene buscar consuelo en brazos extraños”*; *“Tras la conquista de un imposible”*; *“Poco a poco ganará el corazón de alguien que lo viene esquivando hace tiempo”*; *“No es tiempo de romanticismo sino de crudas emociones”*; *“Múltiples desencuentros que lo dejarán agotado”*; *“No todos los que lo rodean podrán acompañarlo. Tiempo de descubrirse a sí mismo”*. Cuando se encontró, sobrevienen las dudas y resquemores: *“Hasta que aclare, haga de cuenta que esa relación apasionada es algo pasajero”*; *“Deja atrás algunos prejuicios pero igual elige a alguien demasiado de avanzada para su mentalidad y no puede entregarse. De a poco”*; *“Dispuesto a darlo todo, aunque será mejor poner límites”*; *“No espere milagros porque será una etapa de celos y debates pero habrá momentos gratos para pasear o compartir charlas profundas”*; *“Ya no se pondrá a la defensiva cuando le reclamen compromiso”*; *“Le irá mejor en los encuentros con amigos que cara a cara con su pareja”*; *“Menos interesado en la armonía de su pareja que en el éxito social”*; *“Gente que lo quiere bien lo celará un poco, que no lo molesten con sospechas injustificadas”*; *“Memorables encuentros que corren el riesgo de terminar en disputa o escena de celos desenfrenada”*; *“Dispuesto a comprometerse pero a la vez decidido a defender su espacio personal”*. Cuando una relación está afianzada (sea de pareja, familiar, una amistad), surgen

dificultades y disputas: *“Venus en Escorpio genera debates interminables ¿Los temas? Celos, dudas y desacuerdos sobre el manejo diario del dinero”; “Pese a su carácter apacible, alguien lo hace enojar. Venus en Escorpio lo pone temperamental. Hará bien en poner condiciones”; “Complicados planteos conyugales. Si repasa sus últimas peleas tal vez descubra que tiene que probar otra táctica. Recapacite y dialogue”; “Habrá reclamos, aunque no demasiados por ahora”; “Una situación llega al límite debido a Venus en Escorpio. Distanciamiento y chantaje emocional se superarán cuando todo quede claro”; “Frenará a quien traspase las barreras que ha levantado para proteger su nido. Celoso de su familia y sus afectos”; “Si siente la necesidad de decir ‘te quiero’ no se reprima. Anímese porque puede evitar que su relación de pareja se enfríe; pruébelo”; “Las demandas constantes le resultarán insostenibles. No le conviene estar con alguien a desgano”; “Anhela - sin lograrlo - un merecido descanso en familia”; “Familia o amigos le reprocharán sus ausencias, pero usted sigue con ganas de evadirse”; “No se deje llevar por manejos emocionales, sobre todo si un pariente posesivo lo presiona”; “Lo desestabilizan. Las demandas de su pareja o de su familia le resultarán algo desmedidas”.*

El área de dinero tematiza nuevamente el éxito, la competencia, la audacia. El enunciatario construido es un trabajador autónomo, profesional, líder, inversionista: *“Funcionará muy bien en lo financiero su instinto de conservación”; “Bienaventurado en el amor y en pleno repunte financiero”; “Venus propicia el amor y Mercurio la acción. Hará fortuna sobre esa bases”; “Sabrá con precisión qué proyecto impulsar para que los números cierren”; “La prosperidad suaviza el impacto de una crisis emocional”; “Con Mercurio favorable las luchas de poder lo estimulan y divierten”; “Su deseo será ley. Dejará a más de uno en el camino”; “Excelentes resultados para los audaces”; “El presente pide acción y eso lo pone en forma y de buen humor”; “Si invierte, que sea a largo plazo porque en breve nada fluye. Lo que lo asustaba, hoy lo entusiasma como nunca”; “Brillante a la hora de hacer números, negociar o asociarse”; “Invierta en proyectos con perspectiva, aunque obtenga menos ganancias aquí y ahora”; “Esté al margen de la lucha de poder entre colegas”; “Basta de esforzarse en cumplir con los deberes que otros le imponen. Bien afirmado en la profesión”; “Su palabra será ley tanto en el trabajo como en casa, excepto si depende económicamente de algún familiar”; “Pese a algunos temores avanzará sin medir las consecuencias ni el desgaste”; “Un competidor lo reta a duelo y, en vez de asustarlo, lo estimula”.*

Por último, con respecto al área designada por un signo de interrogación que, guiándose por nominaciones anteriores del mismo horóscopo o de otros pudiera interpretarse como “suerte” o

“sorpresa”, las generalidades se suceden: sean predicciones, consejos o simples aforismos. Se refieren a cualquiera de las áreas ya descritas y a la más absoluta cotidianeidad, construida a partir de escenas abundantes en consideraciones morales y estéticas, en el sentido del “buen vivir”. Aquí el enunciador se basa más en recursos retóricos para erigirse en autoridad, a tono con el contrato de la revista, y poder dar consejos. Los mismos refuerzan la idea de individualidad y de éxito más que de equilibrio: *“Deje atrás a quien no lo valore lo suficiente”; “Aprenda a darse la justa importancia”; “Corte lo que lo ata económicamente”; “A la hora de decidir tenga en cuenta la intuición”; “Tener concentración le allanará muchos caminos”; “No se obligue a perdonar a quien le falló”; “No permita que boicoteen su buena onda”; “Cúidese de quien se abusa cuando uno le da la mano”; “¡Puede solo! Reconozca que no depender le encanta”; “A los entrometidos dígales no, sin miramientos”; “Evite herir pero ante todo cúidese usted”; “El saber es poder. Acumule información útil”; “Trate de ponerse en orden y ordenará su economía”; “Evite dar muchas explicaciones”; “Hable de sus debilidades sólo con gente de confianza”; “A veces el silencio es lo mejor para expresar emoción”; “No deje ningún frente desguarnecido; la competencia resultará feroz”; “Guíese por los hechos antes que por simpatías personales”; “Lo primero, adaptarse. Lo segundo, mostrar de qué es capaz”; “Corte con las ataduras sentimentales que lo inhiben”; “Persevere y triunfará. Es cuestión de tener constancia”; “Si va tras una presa difícil sea rápido. Dudar es perder”; “Elabore una estrategia segura antes de continuar”; “Los líderes respetan a los líderes. Muestre su poder”; “Hallará la salida, todo es cuestión de estrategia”; “Si el destino lo prueba no tema ir hasta el límite”; “Manténgase en guardia. No deje ningún frente desprotegido”.*

Por momentos la voz del enunciador parece ser la de ese capitán o *marine* de las películas norteamericanas que tiene un nuevo recluta al que debe “sacar bueno”. Hay excepciones, pero vuelve a construirse como en 2009, un enunciatario “selfmademan”, preocupado por quienes quieren arrebatarse el liderazgo y apartando a quienes no reconocen su supremacía; estableciendo rutinas de orden, proponiéndose estrategias, arriesgándose. Podría pensarse que el área encabezada por un signo de pregunta en realidad no deja nada librado al azar, más bien construye destino, impone una forma.

## 6.2-d Para Ti



Figura 24 Tapa *Para Ti* diciembre 2016

Es interesante observar que en 2016 esta revista desde los titulares de tapa y los contenidos que allí se anticipan construye, al igual que como se señaló con *Ohlalá!* una enunciación estilísticamente mucho más juvenil. Abundan los anglicismos (sólo en la tapa que se muestra en la Figura 24 hay cinco: *trends*, *fingerfoods*, *gym*, *gourmet*, *performance*) y los consejos para entrenar, adelgazar, encontrar novio, tener sexo, estar a la moda, conocer lugares nuevos. Hay pocas referencias a temas tradicionalmente relacionados con edades más allá de los 30: maternidad, envejecimiento, desarrollo profesional y laboral, salud, por dar algunos ejemplos. Los famosos y famosas convocados así mismo suelen ser mayoritariamente jóvenes. Las pocas notas de actualidad que se encuentran también apuntan a temas bien culturales (con títulos banales en comparación con 2009): “Monjas hoy. Cambio de hábitos” (19/8), “Mujeres vs Isis. Ellas van al frente” (18/11); bien a fenómenos de las redes o bien a problemáticas sociales de las generaciones jóvenes: “Atrapadas en la red. Adicción virtual, ¿trastorno real?” (19/8), “El bullying es la disciplina en un mundo sin adultos. Narodowski” (19/2), “Instagramers. Humor y tendencias” (19/2), “Millennials. La moda y la belleza los tienen en la mira. Cómo es y qué quiere esta nueva generación” (18/11). Una tapa del 29 de abril es la que tiene algunas referencias más directas a temas sociales coyunturales: “Heladeras sociales. Podés compartir tu comida” y “Dengue. Llega la vacuna”. Las dietas, los personajes famosos del espectáculo, la moda, la belleza y las indicaciones de dónde y qué comer (no tanto a qué cocinar) siguen siendo los temas más abordados por *Para*

Ti. El enunciador sigue siendo pedagógico, ofrece información que la lectora no posee a través de la modalización declamativa.

En cuanto a las imágenes se observa que los fondos son más claros y se utiliza una tipografía más liviana. Las mujeres de tapa usualmente son modelos, ocasionalmente alguna celebridad, y se muestran en poses más trabajadas y dinámicas que en 2009, mayormente de cuerpo entero, en escenarios naturales o producciones de estudio. Las modelos muestran cuerpos saludables y en movimiento y no tanto el maquillaje o las prendas (a excepción que un tipo de maquillaje o una vestimenta en particular sean nota de tapa). Puede interpretarse que esto refuerza ese estilo más juvenil que fue señalado. Con respecto a los horóscopos se nota una merma de temas en tapa relacionados a la astrología. Están los clásicos horóscopo chino y de Horangel que tradicionalmente se publican en verano y se encontró una nota, también estival, que lleva como título: “Horóscopo. Le preguntamos a Joe Fernández<sup>34</sup> todo sobre el amor según los signos”.

El horóscopo o “Astros” como lo indican los sumarios, mantiene su ubicación y la doble página en

la revista y se le atribuye la autoría de Mariángeles, sin embargo, en comparación con 2009, tiene mucho menos texto y no tiene el destacado del signo. Se presentan los doce signos consecutivos y los subtítulos han cambiado. No está “Mensaje del I’Ching” que se reemplazó por “Color”; “Número de la suerte”, “Amor”, “Dinero” y “Salud” se mantienen y se agregaron “Sexo”, “Trabajo” y “Amistades”. Hay comparativamente más áreas pero con menor desarrollo. En una columna derecha en la segunda hoja, como novedad se presenta “Tarot” con predicciones y consejos para los signos según su elemento: Fuego, Tierra, Aire, Agua.



Figura 25 Horóscopo Para Ti 2016

Mención aparte merecen las imágenes (Figura 25): dibujos caricaturizados de elementos de consumo que representan a cada signo guardando algún

<sup>34</sup> Empresario, músico argentino y también astrólogo que se hizo famoso a través de un unipersonal humorístico dedicado al tema.

tipo de relación figural con el mismo: Aries se representa con un collar con un cuernito, Tauro con una cartera con estampado vacuno, Acuario con una botella de agua, Libra con un par de zapatos de taco alto. Algunos son de interpretación más directa porque remiten a los símbolos tradicionales (un celular con cola y pinzas de escorpión para Escorpio) o porque son metonimias evidentes (el cuero de vaca convertido en cartera por Tauro o el tapado de leopardo por Leo) y otros que al proponer juegos con componentes más metafóricos, requieren conocer características básicas del signo para completar el sentido (el equilibrio para Libra, representado en los zapatos taco aguja o el labial por la sensualidad de Virgo). Unas flechitas salen de algunos signos con textos en tipografía caligráfica que aconsejan la mayoría de las veces la compra de algún producto o servicio relacionado al ocio, la moda, la belleza o la salud. El romanticismo de las imágenes lánguidas de 2009 dio lugar al humor un poco banal de 2016. Como se verá, también la pérdida de narratividad construye esta enunciación más informal, más liviana y superficial.

Se ha incluido el Tarot, las cartas que se asocian con la videncia y el esoterismo, pero la escena enunciativa de consulta con la pitonisa ha desaparecido. Ya no hay misterio, tampoco alusiones a los astros ni a antiguas recetas, ni temporalidad definida, el azar está representado por el número de la suerte y el amuleto es un color. Se sostiene lo informal del voseo, pero en un lenguaje más directo, de amiga más que de confidente. Sólo hay consejos, algunos concretos y otros muy generales formulados con frases cortas, como si el horóscopo hubiera adoptado un formato más cercano a la brevedad de los 140 caracteres de Twitter que al folletín romántico.

### Vida compartimentada

La escena narrativa de la pitonisa dio lugar a un relato fragmentario, donde las esferas de la praxis se presentan aún más compartimentadas e inconexas. En cuanto a las relaciones hay cuatro posibilidades: Amor, Sexo, Amistades, Trabajo. Además se encuentran Dinero y Salud, sin construir ningún vínculo entre estos seis aspectos. Desde la perspectiva de la enunciataria, sin embargo, al incluir las otras tres relaciones además del amor, puede pensarse que discursivamente se la construye con mayor autonomía y campo de acción pues la ubica como trabajadora y con capacidad de tener relaciones que exceden las del amor romántico como son las sexuales o de amistad. O sea, que al mismo tiempo que hay menor construcción narrativa en torno de esa

figura, se propone a la enunciataria como más activa. Se analizará a continuación qué propuestas temáticas se ofrecen para cada área, en el orden que el horóscopo las presenta<sup>35</sup>:

#### Amor

Un amor de a dos, una pareja heterosexual que se tiene o se busca. Se encontró una sola mención a formalizaciones (casamiento), tampoco se hallaron menciones a la familia. Todo ello redundaba en ese “rejuvenecimiento” en la enunciación del horóscopo y de la revista: *“Tu relación de pareja volverá a florecer con más fuerza y entusiasmo”*; *“Los encuentros se suceden y la ternura se despliega”*; *“Romance intenso y positivo”*; *“Actividades compartidas fortalecen la relación”*; *“Unión y afinidad en todo”*; *“La vida de a dos se vuelve súper gratificante”*; *“Te tenés que acercar a tu pareja con mucho cariño y ternura”*; *“Fantasías renovadas”*; *“Paz y empatía para este momento”*; *“Complicidad con tu pareja”*; *“La magia sigue latente”*; *“Olas de romanticismo”*; *“Momentos mágicos e inolvidables en la pareja”*; *“Ideal para empezar una relación, comprometerte o casarte”*.

De alguna manera sigue primando la idea del amor romántico pero menos idealizado y donde se promueve un rol más activo e independiente de la mujer: *“Códigos y tiempos diferentes. Date y dale más aire”*; *“Decile a tu pareja lo que sentís”*; *“Sé más flexible, no te encierres en vos misma”*; *“No permitas que las insatisfacciones tiren tu relación por la ventana”*; *“Independencia afectiva”*; *“Investigarás todas las dimensiones del amor”*; *“No pienses en el mañana”*; *“Tu corazón se abre”*; *“No tomes decisiones apresuradas”*; *“Aprendé a leer entre líneas en el amor”*; *“Aprendé a relajarte”*; *“No te apures si no estás convencida de tus sentimientos”*; *“Amá y disfrutá de estos días con frenesí”*; *“Comprendé que el amor no se exige, se comparte. ¡Serenate!”*.

Como se señalaba en *Viva*, los valores de comunicación y confianza son privilegiados: *“Tus sueños se hacen realidad. Diálogo constructivo”*; *“Confía en tu pareja”*; *“Onda tranquila. Ideal para hablar con tu pareja”*; *“Hacete un tiempo para tomarte un café con tu pareja”*; *“Onda tranquila y apacible. Ideal para hablar con tu pareja”*; *“Mejoró la comunicación”*.

Cuando no hay pareja, hay seducción y conquista: *“Tus atractivos se elevan y conquistarás a quien se te ocurra”*; *“Olas de romanticismo y muchas posibilidades de amor a primera vista”*; *“Atraerás a personas que piensan como vos”*; *“Utilizarás todos tus encantos”*; *“Óptimo. Si estás sola tendrás la*

<sup>35</sup> Transcripciones tomadas de los números del 08/01,12/02,18/03, 29/05,06/05,10/06,22/07, 26/08,11/11, 6/12 de 2016

*posibilidad de encontrar a alguien”; “Atraerás como un imán”; “Pondrás lo mejor de vos para conquistar al señor que te llame la atención”; “Inigualable. Cupido da en el blanco”; “Esperá mejores tiempos”; “Seducirás a tu paso”.*

## Sexo

El sexo tematizado es uno ni explícito ni diverso pero sí alentado y estimulado, un sexo liberador: *“Ponés en juego tus fantasías más osadas”; “Más liberal y transgresora”; “Canalizarás tus angustias a través de la sexualidad”; “Te sentirás impactante”; “Estarás mucho más audaz”; “Momentos íntimos llenos de gozo”; “Pasión a pleno”; “Liberación”; “Resurge con fuerza tu espíritu conquistador y tu ansias de vivir en plenitud”; “Pasión y erotismo”; “Gratificante y excitante”; “Se cristalizarán tus deseos”; “Pondrás en juego toda tu capacidad erótica”; “Desprovisto de tabúes”; “Necesidad de un mayor desahogo sexual”; “Descubrirás deseos ocultos”; “Una aventura pasional elevará tu adrenalina”; “Plenitud”; “Super activa”; “Sin prejuicios”.* Las frases son cortas y prima la predicción. Cuando aparece la forma retórica del consejo, es para alentar a una apertura sexual y muy raramente para tomar recaudos: *“Gozá más de la intimidad sin tantas vueltas”; “Entregate sin vueltas”; “Dejate guiar sólo por tus sensaciones”; “No te dejes llevar por arranques irreflexivos”; “Tormenta. No le cuentes tus intimidades a cualquiera”.*

Luego abundan las metáforas clásicas que asocian al sexo con lo pasional, el rojo, el fuego, el volcán: *“La excentricidad y las emociones fuertes están al rojo vivo”; “Puro fuego”; “Volcán pasional”.* También es lúdico y exploratorio: *“Intensidad y nuevos juegos”; “El kamasutra en acción”; “Nuevos juegos amatorios”; “Las innovaciones tendrán un efecto positivo”; “La cama potencia tu creatividad”; “Riesgos. Te tentará el deseo de jugar a dos puntas”.* El cuerpo y sus partes, sin embargo, no están presentes. Es un sexo descorporizado, lo que puede resultar paradójico en una revista que dedica numerosas páginas a la exhibición de cuerpos. De todas formas pueden encontrarse, aunque escasas, algunas menciones a aspectos afectivos y emocionales: *“Sensaciones y estimulación”; “Comprensión, calidez y pasión”; “Reconciliaciones”; “Una nueva melodía suena en tu interior”; “Reencuentro con buen diálogo, pero poca pasión”; “Los sentimientos se encadenan correctamente”.*

## Dinero

Esta, junto a Salud, es una categoría clásica de los horóscopos. No ofrece innovaciones temáticas y allí se conjugan tanto los ingresos como los extravíos inesperados de dinero y las operaciones económicas de comprar, vender, gastar, invertir: *“Excelentes adquisiciones”*; *“Ideal para reparar pérdidas”*; *“Compra muy acertada”*; *“Ingreso extra”*; *“Si tenés que hacer compras o inversiones, no lo dudes”*; *“Buenas ganancias”*; *“Buen momento para los juegos de azar”*; *“Gastos desmedidos”*; *“Se destrabarán trámites”*; *“Excelente momento para realizar compras”*; *“Cuidado con los extravíos de dinero”*. Sí hay una construcción de la “autonomía” económica, que da cuenta de una modesta ampliación del universo temático de la revista con respecto a un pasado de circunscripción a la domesticidad: *“Dejate llevar por tus percepciones”*; *“Mezclarás correctamente intuición, decisión y sentido de la oportunidad”*; *“Decisiones muy acertadas”*, *“Confiá más en tus instintos”*; *“Estarás mucho más hábil y decidida”*; *“Disfrutá de tus éxitos”*. Es interesante señalar que es en Dinero el único apartado donde se menciona a la familia, un ámbito no mediado por el amor sino por el dinero, que en este caso nunca parece alcanzar: *“Tu presupuesto familiar se tambalea. Es pasajero”*; *“Cuidá muy bien el presupuesto familiar”*; *“Podrás hacer eficaces malabarismos con el presupuesto familiar”*. Parece colarse allí algún atisbo de realidad social, al igual que en estas predicciones: *“Ajuste salarial largamente esperado”*; *“Pésimo momento para pedir o prestar plata”*; *“Los gastos superan los ingresos, cuidado”*; *“Sobreponete a los temores y la desazón”*.

## Trabajo

Para mencionar, en primer término, la enunciataria convocada por esta sección, siempre recibe propuestas laborales, ubicada en un rol de cierta pasividad con respecto a esta esfera de su vida: *“Recibirás novedades muy alentadoras”*; *“Propuestas”*; *“Aceptá esa nueva propuesta laboral”*; *“Una propuesta interesante”*. Sólo se encontró un ejemplo que hace alusión a una situación de liderazgo o de mando: *“Cerrarás importantes negocios”*. Las alusiones a iniciativas personales son bastante abstractas y pueden ser referidas a lo laboral tanto como a una ocupación informal: *“Poné toda tu energía al servicio de tus iniciativas”*; *“Te dejás llevar por tus ideales más osados”*; *“Óptimo momento para iniciar una actividad creativa”*; *“Tus proyectos profesionales se harán realidad”*; *“Desempolvá viejos sueños”*; *“Llevarás a feliz término tus proyectos”*; *“Todo se da para*

*que alcances tus objetivos”; “Atrevete a encarar proyectos y desafíos, pero con prudencia”; “Deseos de progresar”.*

En segundo término se observa que, como en *Viva*, hay una fuerte insistencia en la confianza pero con un tono admonitorio que recuerda las directivas de un manual de “buenos comportamientos”. Aquí vuelve a surgir el enunciador pedagógico, distanciándose del enunciador cómplice: *“Mantené un perfil bajo y cumplí con tus obligaciones”; “Aplicá determinación y empuje en las tareas”; “No te quejes en tu trabajo y alegrate por las cosas que vas alcanzando”; “No discutas en tu ambiente laboral”; “Buscale el lado bueno a todo”; “No saques conclusiones”; “Ponete nuevas metas pero no avances alocadamente”; “Si dejás aflorar tu temperamento tendrás problemas, controlate”; “Optá por un perfil bajo”; “No se te vaya a ocurrir faltar o discutir en tu ambiente laboral”; “Buscá la serenidad, no los enfrentamientos”; “No te duermas en la pereza”; “Te afianzarás en tus tareas y recibirás elogios”.* Se construye entonces, tanto desde la elección de motivos como desde lo retórico y enunciativo, a una “buena trabajadora” que oponiéndose a su naturaleza de carácter, no debe faltar, deber ser optimista, no discutir ni quejarse, no ser perezosa y tener metas pero acotadas.

## Salud

En este apartado se suceden las recetas repetidas en la mayoría de los horóscopos. Hay un cuerpo sano, vital, energético y uno afectado o desequilibrado, al que nunca se lo califica concretamente como enfermo. Los desequilibrios predichos son o bien psíquico-emocionales: *“Estrés en aumento”; “Ansiedad desbordante”; “Angustias y tensiones”; “Nerviosismo”; “Nerviosismo emocional”* o bien físicos: *“Alergias”; “Dolores de cabeza”; “Acidez estomacal”; “Resfrío”; “Dolores musculares”; “Dolores cervicales”; “Dolores articulares”.* O bien son desequilibrios físicos, dentro de los cuales se encuentran los que deben ser observados por profesionales de la salud: *“Visitá al dentista”; “Visitá al oculista”,* que son los menos, y los que sencillamente pueden arreglarse siguiendo los consejos del horóscopo, como por ejemplo los referidos a la dieta: *“Incorporá cereales y frutas a tu alimentación”; “Tomá mayor cantidad de líquidos”; “Cuidate en las comidas”; “Evitá las golosinas”; “Alejate de los chocolates”; “Adoptá dietas desintoxicantes a base de frutas y verduras”; “Bajá el consumo de grasas, pastas y dulces”; “Aumentá el consumo de vitamina A”.* Otros consejos están referidos bien al ejercicio o bien al descanso: *“Dormí ocho horas hace falta más descanso”; “Una buena oxigenación te vendrá como anillo al dedo”; “Salí a caminar”; “Hacé*

*alguna actividad física*". Por último los referidos a prácticas alternativas: *"Practicá una adecuada respiración"*; *"Optá por tratamientos naturistas"*; *"Date un baño con hojas de pino"*; *"Te vendría bien un masaje descontracturante"*. Sólo se encontró un consejo referido a la belleza: *"Ideal para hacerte una buena limpieza de cutis"* y uno que hace mención a la sexualidad: *"Energía sexual, aprovechala"*.

## Amistades

Para todos los signos se construye una vida social activa en la que priman las reuniones, las salidas y la diversión. Hay amistades, en ocasiones identificadas por su signo, que parecen ser de toda la vida, otras son del trabajo y otras ubicadas en un pasado que siempre intenta volver: *"Reunión super divertida con viejas amistades"*; *"Reuniones divertidas con grupos del pasado"*; *"Reunión con amigos de la infancia"*; *"Programá una reunión en tu casa"*; *"Sorpresas, festejos inesperados"*; *"Salida muy divertida"*; *"Reencuentros"*; *"Reunión muy positiva en tu casa"*; *"Organizá una reunión para el fin de semana"*; *"Salidas muy divertidas con compañeros de trabajo"*; *"Charla muy amena con Géminis"*; *"Salidas y brindis"*. Hay discusiones y mentiras: *"Enojo con Cáncer"*; *"Descubris una mentira"*; *"Discusión acalorada"*; *"Discusiones con compañeras de trabajo"*. Se piden y se dan consejos a diferentes personas, *"Alguien confiable te brinda su apoyo"*; *"Afinidad con Acuario"*; *"Piscis te da un buen consejo"*; *"Alguien te extenderá una mano"*; *"Una amiga te pide ayuda"*.

## Astro consumo

Por cada edición del horóscopo se ofrecen tres consejos especiales para algunos signos (aparecen al margen, señalados por flechas). Pueden estar relacionados a los distintos apartados (amor, salud, etc.) y muchas veces se refieren a consumos de bienes y servicios: *"Compra excelente de bijou"*; *"Date un buen masaje descontracturante"*; *"Ideal para que cambies de celular"*; *"Compra acertada de deco"*; *"Animate a renovar tu habitación"*; *"Necesitás un buen masaje corporal"*; *"Es hora de que cambies tus lentes"*; *"Renová tu casa"*; *"Visitá ya a tu cosmetóloga"*; *"Compra estupenda de artefactos para la casa"*; *"Compra acertada de productos de belleza"*; *"Cambiá los colores de tu habitación"*; *"Animate a comprar ropa con colores más intensos"*. Es interesante que aquí se menciona a la casa y sus espacios, corrida ya de su centralidad hogareña y familiar para ser un lugar también destinado al consumo. Consumo individualista y egocéntrico, ya que va siempre

destinado a la persona y no a terceros. Este tipo de indicaciones son propias de esta publicación, sobre todo las referidas a compras, y no suelen verse en las otras revistas.

### Dosis de “mala suerte”

En todos los ítems el horóscopo vaticina, regularmente, contratiempos y problemas. Si bien menores, aportan matices a un discurso mayormente optimista y tranquilizador, construyendo sentidos en tensión con los temas dominantes.

En el amor, entendido como relación de pareja, no faltan las tensiones provocadas generalmente por problemas de la confianza y la comunicación, tal como se señaló también en *Viva*. La vida en pareja puede presentarse incluso tan complicada y tensionante que se sugiera la soledad: *“Avances y retrocesos. Tené cuidado con lo que decís”*; *“Un poco de soledad viene bien. Desinterés”*; *“Conflictos permanentes con tu pareja”*; *“No digas todo lo que sentís o pensás”*; *“Decepción. Los conflictos vuelven a aparecer”*; *“Mentiras y engaños, ¡tené cuidado!”*; *“Desunión y descontento”*; *“Dejá de lado el pesimismo y hablá claro”*; *“Terreno peligroso”*; *“Oposiciones manifiestas”*; *“Desazón. Peleas por tonterías”*; *“Celos y posesión”*.

En *Sexo* es interesante observar que se nombran el desinterés, el desgano, la apatía y que incluso no se los evalúa negativamente sino que se los considera auténticos: *“Inapetencia sexual”*; *“Desilusiones constantes”*; *“Sexo: bajón total”*; *“Tu sexualidad entrará en un cono de sombras”*; *“No finjas satisfacción. Autenticidad ante todo”*; *“Desencanto. No te culpes siempre; el otro también es parte”*; *“Enfriamiento emocional”*. Para las amistades, esas relaciones siempre entretenidas construidas en salidas y cafés en bares, lo negativo se deposita en la mentira y en las discusiones. Hay una singular mención a las redes sociales, un leve eco de las dificultades suscitadas por las relaciones virtuales y la constante exposición: *“No creas en todo lo que dicen”*; *“Cuidado, una amistad de Libra te está mintiendo”*; *“No publiques todo en Facebook”*; *“Leo te dirá algo que te dolerá”*; *“No discutas por tonterías con tus amistades”*; *“Descubris una mentira”*; *“Descubris una mentira grave”*; *“Discusión acalorada”*; *“Evitá a la gente tóxica”*.

El trabajo, mayormente construido como en relación de dependencia, a diferencia de *La Nación*, *Viva* o incluso *Ohlalá!*, es un terreno áspero, donde no habría tanto lugar para la creatividad y la innovación. Un espacio donde es mejor tener perfil bajo y evitar conflictos. La realidad social se

cuela nuevamente y estos conflictos aparecen igualmente en el horóscopo, como inestabilidad y temor: *“Freno, no te sabotees con pensamientos negros”*; *“Inquietud y nerviosismo”*; *“La falta de sentido común se fusiona en tu contra”*; *“La lucha cotidiana no dejará de presentarte algunos tropiezos”*; *“Sacudones peligrosos”*; *“Nebulosa preocupante”*.

Para el dinero, paradójicamente dado que toda la revista e incluso el horóscopo es una incitación constante al consumo, lo negativo es el gasto desmedido. Lo que lleva además de a una cuestión moral sobre el ahorro –que puede pervivir como discurso en producción relacionado a la economía hogareña y femenina– a pensar en la construcción de una destinataria que trabaja y a la que el dinero no le sobra: *“Desorientación. Cuidado con los gastos desmedidos”*; *“No te la pases comprando pavadas”*; *“Gastos preocupantes que te ponen de mal humor”*; *“Poné freno y calculá los pasos a dar”*.

A una salud óptima vital y enérgica se le contraponen los excesos y problemas circulatorios o estacionales, pero sobre todo el estrés y la angustia, que se repiten en todos los horóscopos: *“Estrés en aumento”*; *“Acidez estomacal”*; *“Baja la ansiedad”*; *“Bajón y tensión emocional”*.

Es interesante observar que estos pequeños conflictos son en algunas oportunidades provocados por los astros. Las contadas veces que se los menciona, se les adjudica un mal influjo: *“El influjo astral te provoca malestar con tu pareja”*; *“Tensión emocional causada por el entorno cósmico”*; *“La onda astral te hará imposible la vida en el área financiera”*; *“El entorno cósmico te pone a prueba”*. Esto es original con respecto a las publicaciones analizadas, ya que cuando se invoca a los astros es como “favorecedores”, aunque no es innovador para el género. Tradicionalmente hay una construcción fatalista del destino, heredera de los tiempos en que la Astrología era una herramienta para predecir catástrofes, guerras y sequías: “En el curso del período helenístico (siglos IV y III a.C), la astrología se individualizó. Hasta allí las predicciones astrológicas se referían esencialmente a acontecimientos colectivos (guerras, inundaciones, sequías). En adelante la astrología iba a preocuparse asimismo del destino personal” (Petrosian, 1972: 13)

## Modas predictivas

Si en 2009 la moda predictiva era el I´Ching<sup>36</sup> en 2016 es el Tarot<sup>37</sup>. El horóscopo no escapa a la premisa de la revista que es ofrecer tendencias y modas a las lectoras. Como se ve en la Figura 26, allí se desarrollan predicciones más narrativizadas donde las distintas esferas de la praxis parecen conjugarse otra vez en la voz del oráculo a la vez que se perfila una enunciativa con mucha más



**Figura 26** Destacado "Tarot" Horóscopo Para Ti 2016

iniciativa y de la que se pretende mayor proactividad que la postulada en las predicciones astrológicas.

Las cartas del tarot (de las que se ofrece un dibujo para identificarlas) se presentan como interpretadas por la autora: *"El arcano de la dualidad"*; *"La protección del sol indica que tendrás mucha suerte en el amor"*; *"Este arcano te indica que está por llegar a tu vida el verdadero amor"*. En su mayoría las predicciones están relacionadas a lo amoroso, lo que vuelve a poner en relieve esta esfera, al igual que se observaba en las publicaciones de 2009: *"Hallarás por fin el amor que tanto anhelas"*; *"Te volvés a encontrar con un viejo amor"*; *"Encontrarás a alguien muy especial que le dará color a tu vida y vivirás en un idilio constante"*; *"Esta carta anuncia una declaración sumamente inesperada, una propuesta íntima que te sacudirá hasta lo más profundo o una oportunidad de aclarar tu actual situación afectiva"*. Las predicciones se pronuncian utilizando el imperativo y persiste el voseo, así como los consejos dirigidos en su mayoría a alentar cambios o autonomía: *"Reconocé que sos responsable de tus problemas y dejá de culpar a los demás y las circunstancias. si sufriste*

<sup>36</sup> El I Ching, Yijing o I King es un libro oracular chino cuyos primeros textos se supone fueron escritos hacia el 1200 a.C. Es uno de los cinco libros clásicos de Confucio. Se traduce como el libro de las mutaciones. En realidad se le atribuye a Confucio su revisión ya que su origen proviene de la dinastía Zhou, (3000 a.C.). Se ha considerado mucho tiempo como un libro adivinatorio y también un manual de enseñanza, pero se trata más de un libro filosófico y cosmogónico de gran sabiduría. Su estructura permite consultarlo como oráculo preferentemente espiritual en el sentido occidental del término. <https://redmilenaria.com/blog/2014/02/07/el-libro-de-las-mutaciones-el-yi-king> [marzo 2018]

<sup>37</sup> El Tarot es una baraja de naipes a menudo utilizada como medio de consulta e interpretación de hechos (presentes, pasados o futuros), sueños, percepciones o estados emocionales que constituye, además, un tipo de cartomancia. Sus orígenes datan al menos del siglo XIV La técnica se basa en la selección de cartas de una baraja especial, que luego son interpretadas por un lector, según el orden o disposición en que han sido seleccionadas o repartidas. <https://es.wikipedia.org/wiki/Tarot> [febrero 2018]

*un desengaño sentimental, capitalizá la experiencia”; “Necesitás hacer cambios drásticos en tus actitudes y en el modo de percibir las cosas”; “Esta carta te previene y te pide que mantengas los ojos bien abiertos”; “Dejate llevar por los instintos. Aprendé de las personas que te rodean y de la naturaleza”; “Actuá con energía, tomá decisiones, decile a tu pareja o al señor que te gusta lo que sentís”; “Te impulsa a mantenerte activa y a que te realices a través de tu propia energía interna”.*

También se encuentran construcciones argumentativas que abrevan en cierto saber popular configurando un discurso persuasivo: *“Recordá que en una relación de pareja la pasión es como la bujía para un coche: pequeña pero sin ella el auto no funciona”; “Conocete más a vos misma y aprendé de tus errores”; “Recordá que la onda positiva trae buenas realizaciones”; “Tratá de manejar tus emociones para no ahogarte en un vaso de agua. Acordate que siempre que llovió paró”* (sic). La figura de la enunciación como pitonisa convoca el saber ancestral que reside en la memoria de una enunciataria que debe conectarse con él a través del autoconocimiento y de esa manera legitima su discurso.

## **6.2-e Conclusiones preliminares para 2016**

Las expectativas en cuanto al género se mantienen en los cuatro horóscopos: astrología occidental zodiacal, los doce signos se exponen en orden consecutivo, las aseveraciones tienen un carácter prescriptivo, aplican una compartimentación de la vida en áreas. Lo que también habla del horóscopo como un género totalmente consolidado y reconocible. En ninguna de las revistas los horóscopos presentan innovaciones significativas con respecto a 2009 en sus rasgos estilísticos, sí se observan variantes retóricas o temáticas, con consecuencias enunciativas, pero no disruptivas. Entre las primeras, se encuentra por ejemplo, el aumento en la utilización de terminología técnica referida a la astrología. Esto se verifica especialmente en los horóscopos de *Ohlalá!*: *“Con Marte en cinco y Saturno en seis, vas a planificar tu día impecablemente”; “La luna activa tu memoria inconsciente llevándote de viaje al pasado”; “Venus en la zona de trabajo trae oxígeno y armonía a tus relaciones laborales”* y de *La Nación Revista*: *“Mercurio favorable alimenta el deseo”; “Venus en Géminis ayuda a que encuentre a alguien dispuesto a darlo todo”; “Mercurio, su regente, indica que es mejor ir lento pero seguro”*. En *Viva* no se encontraron tecnicismos astrológicos y en *Para Ti*, exceptuando la columna de Tarot que ordena los signos por su elemento de pertenencia, tampoco. La utilización de esa terminología específica sin incluir explicaciones sobre su aplicación, como sucede en *Ohlalá!* y *La Nación* pueden llevar a pensar en la construcción de un enunciatario

con conocimientos y por ende a pensar cierta paridad entre ambas instancias del contrato de lectura: “ambos entendemos de qué hablamos”.

Otro aspecto en el que se observan variaciones es en los rasgos retóricos es el referido a las imágenes y el diseño de la sección. En el caso de *Para Ti* y *La Nación Revista* se observó una reducción de la extensión y simplificación gráfica, pero conservando la ubicación del horóscopo en la revista. En *Para Ti* los textos son más cortos para cada signo, lo que produce cierta pérdida de narratividad y una primacía de la consigna prescriptiva. En 2009 este era un texto para amor: “*Intensidad super estimulante. Escenas agradables anteceden momentos de arrebatada pasión. Ideal para iniciar romances. Sensaciones y estimulación. Disfrutás de las pequeñas cosas, y en este terreno no busques cambios. Valorá lo que tenés*”. En 2016 es: “*La unión se hace fuerte. Gran compañerismo*”. No hay construcción de una escena y hasta lexicalmente se observa un empobrecimiento. Además, esos textos breves van acompañados de dibujos que como simbologías pop representan los signos zodiacales a través ciertos elementos de consumo (cartera, zapato, celular, lápiz labial, perfume, collar) por lo que el cuerpo representado en 2009 a través de la acuarela estilizada de una mujer, se ha reemplazado por objetos. Objetos en lugar de cuerpos: una mujer de libra es un zapato taco aguja, una mujer de escorpio es un celular. Se ha operado una sustitución del signo zodiacal a un signo condensador de diversos estereotipos de lo femenino ligados al consumo. La desaparición de la escena de consulta con la Pitonisa dejaría al horóscopo de *Para Ti* más cerca del lugar de entretenimiento y pasatiempo que tiene en las dominicales. En cuanto a *La Nación Revista*, la organización de los textos y su extensión es similar, pero hay menos blancos y tampoco está el destacado de la semana, lo que sumado a la ausencia total de imágenes redujo el espacio a una sola página en comparación con 2009. El tono formal se mantiene, así como el uso de frases comunes “*Más vale pájaro en mano*”; “*Cara a cara con sus miedos*”, siendo como se dijo, la inclusión de algunos tecnicismos astrológicos el cambio más visible.

En *Ohlalá!* la sección no ha variado la extensión ni la ubicación. En el caso de esta revista femenina se observan: mayor uso de tecnicismos y el uso del “nosotras” inclusivo en el destacado “Energías del mes”, los cuales construyen un escenario mucho más cercano a un taller de astrología, un escenario de aprendizaje compartido. La escena de *coaching* se ha reemplazado levemente por otra aún más específica. Este es un horóscopo que estilísticamente aunque mantiene la imagen general desde los primeros números, busca corresponderse con el contrato de lectura de la revista, dada su jerarquización como contenido que asemeja a una columna más que a un

pasatiempo. En comparación con los otros es el más extenso y también el más narrativizado y en el que se observa una enunciación más exhibida, que opina, aconseja y sobre todo explica, interpretando la información astrológica para transmitirla a las lectoras. Como se señaló, también el horóscopo tiene, aunque no todos los meses, un mayor desarrollo gráfico. Para contrastar con *Para Ti* y sus objetos de consumo o con *Viva* y las fotos carnet de famosos, en las ilustraciones de los horóscopos de *Ohlalá!* hay cuerpos. Son esquemas altamente estereotipados de los signos que los muestran con simbologías y cuerpos en movimiento. En el número de enero se ven cuerpos de mujeres soñadoras, felices, deseantes. El contrato que propone la revista, aunque no sin contradicciones y fisuras, es el de una comunidad de mujeres diversas que dialogan entre sí y en la que se van compartiendo herramientas, contenidos, información para el autoconocimiento y para la proyección y crecimiento personal. En ese sentido es que el horóscopo responde también al contrato de lectura de la publicación.

*Viva* es la revista en la cual el horóscopo se mantiene con menos cambios en cuanto a sus rasgos estilísticos y donde tampoco han variado la extensión ni la ubicación del mismo. Su funcionamiento dentro de los contenidos es el de entretenimiento y por eso parece jugar con la repetición de las mismas predicciones para las mismas áreas semana tras semana y año tras año. El tono general es optimista, abundan las descripciones de escenas genéricas de la vida y consejos sobre todo dirigidos a las observación personal de los sentimientos y a la valoración de los mismos: *“Un espacio de reflexión que lo beneficiará”*; *“Trate de cambiar y vuelva al centro de sus emociones”*; *“Congenian deseos que lo instalan en una frecuencia intensa, busca encuentros que plantean una mirada hacia la verdad”*; *“Revaloriza sus emociones y aumenta la confianza en un nivel de armonía”*; *“Bosqueje sus metas y vaya hacia las consignas que eleven la autoestima”*; *“Diferentes ideales y deseos se ponen en marcha; trate de acceder a la verdad con todas sus emociones”*, son sólo algunos ejemplos tomados de una misma semana. No dicen nada en concreto pero es interesante pensar que convocan a un cuerpo pleno de emociones, deseos y temores que, contrariamente a una lógica pragmática, serían el mejor camino a “la verdad”. En cuanto a las imágenes, la inclusión de la columna de famosos es un recurso hartamente utilizado y ubica plenamente al horóscopo en el campo del entretenimiento.

En cuanto a los motivos y temas no se observaron cambios notables en los horóscopos. Las grandes áreas en que se compartimenta la vida continúan siendo, con mínimas variaciones nominales, las mismas: amor, trabajo, salud, sorpresas. Para la primera área, usualmente la más

extensa y la que todos los horóscopos tienen en común, son las revistas femeninas las que introducen variantes: *Para ti* la diferencia de “Sexo” y “Amistades” y *Ohlalá!* la nombra como “Amor y sexo”. Las dominicales simplemente “Amor” o un ícono de corazón en el caso de *La Nación Revista*, donde el sexo nunca es nombrado directamente, a lo sumo insinuado con palabras como “pasión” o “deseo” o “placer”. El horóscopo de *Viva* construye el tema con motivos ligados a la relación de pareja, ocasionalmente a la “conquista” o búsqueda de esa relación. Aunque nunca se nombra a la familia, es un amor doméstico e íntimo, hecho de conversaciones, paseos, proyectos, básicamente armónico aunque acechado por los riesgos de cierta desconfianza o de la incomunicación: *“Disentir no implica perder, la tolerancia suma armonía”*; *“Busca el momento para expresar lo que siente y logra la intimidad deseada”*; *“Profundiza en la esencia de sus sentimientos, consolida la armonía en la pareja. Un clima propicio para las salidas y los reencuentros, poco a poco se generan las condiciones para una buena comunicación”*; *“Evite hechos que lo llevan a la confusión; capacidad de seducción y clima de confianza en la intimidad”*. De tan equilibrado y armónico se construye un amor absolutamente irreal. Como explica Belvedere,

El juego imaginario es introducido en los horóscopos de divulgación más decididamente en el terreno de la fantasía y la moral: en la imaginación de un futuro se producen y reproducen las significaciones imaginarias, y es frecuente que ellas asuman la forma de *deseos prescriptivos*. Esto es: no sólo se afirma la deseabilidad de ciertos objetos y estados, sino además la deseabilidad de aquel deseo. Con esto, la consigna *imagina tu propio destino* deviene, finalmente, esta otra: *sueña con un destino deseable*. (2003:186)

El “Amor” en *La Nación Revista*, como se dijo, contempla todo tipo de relaciones y en las mismas predomina el conflicto más que la armonía: *“Estrecha alianza con su amor. Lo fastidiará la oposición de la familia. Mejor reúnanse con sus amigos más fieles y divertidos”*; *“Romances conflictivos se van serenando. Venus en Aries atrae roces con la familia. Los inconvenientes surgirán por falta de dinero”*. Es este un amor menos íntimo y homogéneo, donde no prima la relación de pareja y donde son habituales las desavenencias. Como punto interesante se observa una desacralización de la familia como refugio. Todo lo que en esta revista se engloba en “Amor”, el horóscopo de *Para Ti* lo atomiza en “Amor”, “Sexo” y “Amistades”. Ningún área lleva más de una línea, a veces sólo una palabra. Hay referencias a relaciones de pareja, pero no son centrales, lo cual es novedoso teniendo en cuenta el recorrido histórico de la revista, que incluso en los

horóscopos de 2009 seguía pregonando el amor romántico. Además el sexo es directamente nombrado y, como se dijo, eso supone que puede existir separado del amor. Por último, en *Ohlalá!* el amor es construido como una consecuencia del camino de autoconocimiento que el horóscopo constantemente pone en relieve, aquí dos ejemplos: *“Si viene alguna experiencia ‘parecida’ a lo vivido, es una prueba a superar para barrer con el final de tus propias formas vinculares tóxicas. El amor te aguarda detrás de esas pruebas”*; *“Los momentos de soledad apuestan a un encuentro profundo con vos misma. No lo desestimes. Quererte mejor va a hacer que irradies amor a tu alrededor y que este llegue”*. El sexo está asociado al amor y usualmente a relaciones de pareja, para ello es muy recurrido el motivo de la “conexión”: una sexualidad espiritualizada.

En cuanto a las otras áreas, dado que no hay coincidencias entre los cuatro horóscopos se pone de relieve la jerarquización o la novedad en cada uno de ellos, que funcionan como espacio de diferenciación estilística. *Viva* y *La Nación Revista* han mantenido las áreas temáticas con respecto a 2009 y los motivos se repiten: el éxito, los desafíos, el despliegue de estrategias, la apelación a valores épicos como el coraje, la audacia, la fiabilidad, el instinto, la iniciativa tanto sea en el amor como en los negocios. En el caso de *Para Ti* la novedad es la separación de áreas que en 2009 se contenían: “Dinero” de “Trabajo”, “Sexo” y “Amistades” de “Amor”. Esto si bien no supuso un desarrollo análogo, distingue y otorga lugar y por ende dota de existencia. “Trabajo” es sin dudas la que ofrece una tematización diversa a la de 2009, incluyendo a la enunciativa dentro del mundo laboral, construyéndola como empleada, pendiente del clima laboral, de aspiraciones, de ocupaciones y de plantearse objetivos. En *Ohlalá!* las áreas, salvo “Amor y sexo” son poco indicativas de la temática abordada: “Tus planetas este mes”, “Dónde tomar acción” y “Tu aliado”. No obstante ello, no significa que no contribuyan con diversos motivos –el desarrollo espiritual, la comunicación, lo comunitario, lo cósmico, la creatividad, la expansión, la confianza, la holisticidad– al gran tema que atraviesa el horóscopo que, como se dijo, es el camino del autoconocimiento.

Con las redes sociales totalmente instaladas como medio de acceso a contenidos e intercambios, en 2016 las revistas analizadas –que poseen en sus páginas web links permanentes y específicos con contenidos astrológicos– continúan publicando el horóscopo en papel. Como se esbozará más adelante, estos contenidos ni compiten ni complementan los producidos en forma digital, sino que constituyen un espacio consolidado que sólo se tiene a sí mismo como referencia y más o menos coherentemente al propio contrato propuesto por la revista.

## 7- Conclusiones

Finalizado el análisis de las características discursivas de los horóscopos seleccionados, a lo largo de este capítulo se indagará en ciertas condiciones de generación de los horóscopos de revistas dominicales y femeninas, en las interdiscursividades que van configurando un género que, como se observó, es estable en el tiempo, pero no deja de ofrecer variaciones estilísticas. Como afirman R. Martínez Mendoza y J. L. Petris: “En tanto clasificaciones sociales, los géneros tienen desarrollos en el tiempo expansivos, contractivos, de mutación, de partición o agregación, etc. Un discurso es una materialidad (texto) que a pesar de poder ser estable en tanto tal cambia como discurso, porque cambian, entre otras cosas, las delimitaciones y previsibilidades con que la sociedad va consensuando qué es cada género” (2014: 4-5). Ningún discurso surge de la nada, siempre está determinado por producciones discursivas anteriores. A lo largo del análisis se observaron y señalaron marcas, aquí se intentará conectarlas con los discursos que en producción operaron determinando sus sentidos, que no dejan a su vez de ser huellas de las condiciones sociales e históricas de generación de estos horóscopos.

### 7.1- Características discursivas de los horóscopos: predicciones y consejos

Según el diccionario de la RAE, un consejo es una “opinión que se expresa para orientar una actuación de una determinada manera”; mientras que predecir es “anunciar por revelación, conocimiento fundado, intuición o conjetura algo que ha de suceder”. El primero tiene la forma de la opinión, el segundo del anuncio, pero ninguno necesita basarse en un conocimiento o justificarse para emitirse. Ambas formas tienen lugar en los horóscopos, y serán analizadas a continuación, por su insistencia discursiva. Si bien se ofreció una gran cantidad de ejemplos en el análisis, aquí se exponen algunas muestras más de consejos y predicciones de cada horóscopo, para luego poder visualizar mejor las características:

	CONSEJOS	PREDICCIONES
REVISTA VIVA	<p>“La pasión genera un intercambio, aproveche para salir de la rutina” (11/2009)</p> <p>“Es hora de realizar cambios estratégicos y dejarse llevar por buenas influencias” (01/2009)</p> <p>“No se embarque en negocios que parecen atractivos pero encierran algún problema” (12/2009)</p> <p>“Busque el equilibrio” (12/2009)</p> <p>“Aunque esté seguro de lo que hace márchese un límite ya que no es momento de acciones impulsivas” (02/2016)</p> <p>“Practique un deporte” (03/2016)</p> <p>“Estimule su sensualidad y valorice al amor desde un lugar creativo” (04/2016)</p>	<p>“Encuentros con amigos recuperan buenos recuerdos de momentos compartidos” (11/2009)</p> <p>“Un reconocimiento muy esperado llega” (01/2009)</p> <p>“La atracción se instala en la relación y busca la respuesta” (12/2009)</p> <p>“Se siente beneficiado por actividades cotidianas que tendrán un matiz potente” (08/2009)</p> <p>“La intimidad se renueva y el idealismo da luz a su deseo; un aire versátil promueve la pasión” (03/2016)</p> <p>“Obtiene recursos para sus proyectos” (04/2016)</p> <p>“Las oportunidades laborales coinciden con sus pretensiones” (05/2016)</p>
LA NACION REVISTA	<p>“Busque colegas que lo ayuden a revisar sus prejuicios” (08/2009)</p> <p>“Si no sabe lo que quiere, evite pedirle al otro que se defina” (11/2009)</p> <p>“Recupere su autonomía porque necesita de todas sus fuerzas para darle pelea a la vida” (03/2009)</p> <p>“Recapacite y dialogue. Si puede haga borrón y cuenta nueva” (12/2009)</p> <p>“Hágale caso al corazón aunque racionalmente no lo entienda” (04/2016)</p> <p>“Cuide su imagen si debe tratar con poderosos. Si pisa fuerte serán ellos quienes recurran siempre a usted” (01/2016)</p> <p>“Además del dinero cuenta la salud. No se exceda” (03/2016)</p>	<p>“Estará tan sobrecargado de trabajo que la falta de tiempo lo hará flaquear” (08/2009)</p> <p>“Tendrá todo el afecto que usted necesita, sumado a un excelente diálogo” (11/2009)</p> <p>“Un profundo suspiro de alivio. A punto de solucionar problemas de dinero” (03/2009)</p> <p>“Temerá que el dinero falte en casa, pero por suerte no será así” (12/2009)</p> <p>“Venus en Aries lo bendice. En menos de lo que cree celebrará un hecho feliz” (04/2016)</p> <p>“Pronto será el fin de una pena de amor que lo atormenta” (11/2016)</p> <p>“Tendrá la dicha de encontrar la horma de su zapato: esa persona de carne y hueso que eligió demuestra estar a la altura de sus sueños” (10/2016)</p>
OHLALA!	<p>“A resguardarte de los humores ajenos desequilibrados, usá colores azules” (10/2009)</p> <p>“Alimentá la pasión. En la intimidad está permitido hacer de todo (¡siempre y cuando el otro se cope!)” (11/2009)</p> <p>“Incentivá al géminis que tenés al lado a hacer una operación inmobiliaria que está dando vueltas” (03/2009)</p> <p>“A no considerar lo desconocido como algo peligroso” (11/2009)</p> <p>“No acumules y vas a ver cómo la energía empieza a fluir equilibradamente en todo” (11/2016)</p> <p>“Consejo para los dos: que los días de descanso sean de descanso” (09/2016)</p> <p>“Tu creatividad, al servicio de la comunidad. ¿Un proyecto político o de ayuda social?”</p>	<p>“Una charla familiar increíblemente reveladora” (10/2009)</p> <p>“Algunos temas legales se resuelven y llega un gran alivio. Despreocupate. Lo mejor viene después del 10” (11/2009)</p> <p>“Aumentan tus responsabilidades laborales, pero no todavía tu sueldo, y esto te llenará de impaciencia e intranquilidad” (03/2009)</p> <p>“Recuperás la confianza en vos y florecés desde adentro” (11/2016)</p> <p>“Con la luna en tres, algo que decís o escribís se expande sin límites” (09/2016)</p> <p>“Excelente tiempo laboral y con vistas a crecer en lo económico. Además va a estar superando un momento emocional pesado. Necesita contactarse con su mundo interior y entenderlo para no</p>

	Sería una buena salida para tanto Urano disponible" (03/2016)	somatizar" (08/2016)
PARA TI	<p>"¡No te deprimas! Todo cae por su peso. Es tiempo de meditar y volver a las fuentes" (08/2009)</p> <p>"Aprendé a esperar mejores oportunidades, así evitarás grandes errores" (08/2009)</p> <p>"¡Calma! Toda mala racha termina. ¿Cómo ayudar? Encendé una vela de miel rosa" (01/2009)</p> <p>"Dejá el pasado atrás. No abandones tus ilusiones pero tampoco caigas en la ingenuidad total" (12/2009)</p> <p>"Tomá mayor cantidad de líquidos" (01/2016)</p> <p>"Juzgá por los hechos, no por las apariencias" (03/2016)</p> <p>"Esta carta te aconseja que actúes con tranquilidad y confíes en tu intuición" (05/2016)</p> <p>"No se te vaya a ocurrir faltar o discutir en tu ambiente laboral" (06/2016)</p>	<p>"La familia. Alguien muy cercano te brindará su apoyo incondicional" (08/2009)</p> <p>"Propuesta tentadora, varios momentos de ensueño" (08/2009)</p> <p>"Sentirás en los primeros días de la semana que la suerte y tu atrayente personalidad solar te abandonaron" (01/2009)</p> <p>"Aumentarán notablemente los deseos eróticos. No habrá riesgo de infidelidad ni de engaños" (12/2009)</p> <p>"Tu presupuesto familiar se tambalea. Es pasajero" (01/2016)</p> <p>"Atención: esta carta anuncia una declaración sumamente inesperada, una propuesta íntima que te sacudirá hasta lo más profundo o una oportunidad de aclarar tu actual situación afectiva" (03/2016)</p> <p>"Si estás sola darás con el hombre de tus sueños" (07/2016)</p>

De estos dos tipos de construcciones se conforman estructuralmente los horóscopos. Pero se combinan de distintas maneras. Una predicción puede llevar implicado un consejo cuando da a conocer el destino, y también cuando ofrece indicaciones para saber qué hacer con él. En otros casos se observa la construcción complementaria: se dice cómo serán las cosas si se sigue el consejo ofrecido. Muchas otras veces sólo se dan consejos. Roland Barthes afirmaba con respecto a los horóscopos: "Los astros son morales, aceptan dejarse influir por la virtud: el ánimo, la paciencia, el buen humor, el control de sí, son requisitos permanentes frente a desengaños tímidamente anunciados. Y lo paradójico es que este universo del puro determinismo de pronto es domeñado por la libertad de carácter; la astrología es, ante todo, una escuela de voluntad" (1980:102). Si bien en con gradaciones y efectos de sentido diversos, los horóscopos utilizan una combinación de ambas formas. También pueden encontrarse algunas frases meramente indicativas que podrían interpretarse bien como consejo, bien como predicción o simple descripción: "*Con Leo, confianza y diversión*" (Ohlalá!, 11/2016); "*Deseos de progresar*" (Para Ti, 11/2016); "*Salud: armonía*" (Viva, 08/2009); "*Sorpresa: sabe negociar*" (Viva, 05/2016).

En cuanto a la estructura de las predicciones vertidas, todos los horóscopos exponen de alguna manera, aunque no del mismo modo, el origen de la predicción, ya sea una carta del Tarot, la

ubicación de los astros o el mensaje del I´Ching. Aunque en verdad la predicción pareciera estar justificada apriorísticamente por la ligazón misma a un signo zodiacal: pasará lo que se anuncia porque la persona es de Virgo, por ejemplo, y eso la “predestina” a ciertos sucesos en determinado momento y no a otros. Este mecanismo no está expuesto pero es en sí el que otorga legitimidad a todo el horóscopo: la pertenencia a un signo implica identificaciones con él y una distinción, un recorte de posibles.

Si bien la predicción se ubica en la temporalidad precisa de cada horóscopo –determinado mes o semana– puede estar enunciada en tiempo presente, futuro próximo o futuro indefinido. En ocasiones se dan precisiones, “la semana del 10”, “hacia finales del mes”, “en los primeros días de la semana”, pero predomina la indefinición: “pronto”, “en menos de lo que cree”, “a punto de”. Bien puede ser una descripción de lo que ya está aconteciendo en un presente continuo o bien algo que está por suceder en cualquier momento.

Cabe hacer un señalamiento sobre la marca autoral. En los horóscopos de las revistas femeninas está más acentuada, como ya se señaló, por la inclusión de paratextos donde se dan a conocer detalles biográficos de las autoras. Se observa también que el único horóscopo que no tiene autor adjudicado es el de *Viva* y es el que menos precisión en las predicciones ofrece tanto en 2009 como en 2016. Podría pensarse que hay una coincidencia entre la adjudicación autoral y la inclusión de predicciones de mayor nivel de precisión, ya que son éstas las que legitiman de alguna manera el saber y autoridad de quien las vierte y de esa manera se construye un efecto de verosimilitud en los textos, aunque no necesario, legitimante a su vez del horóscopo. Pero además, como se apela al recurso de “pseudoindividualización” (Adorno, 1986:32), el horóscopo parece hablarle a una persona en particular como si la conociera (sabe que tiene un trabajo o una ocupación, una pareja o la está buscando, un cuerpo que puede sufrir afecciones, etc.), eso también explica que aun cuando no se den precisiones, el efecto de sentido es el de verosimilitud.

Enunciativamente, la predicción está en relación con los grados de cercanía que construye el enunciador de cada horóscopo. El enunciador siempre busca generar confianza, pero puede hacerlo desde un lugar más objetivo y riguroso, como en el horóscopo de *La Nación*: “*Temerá que el dinero falte en casa pero por suerte no será así*”; o desde un lugar más empático e intimista como en el horóscopo de *Ohlalá!*: “*Recuperás la confianza en vos y florecés desde adentro*”. Más allá del uso o no del voseo o de signos de admiración o apelativos familiares, los recursos de

pseudo-individualización de los que habla Adorno, el enunciador también se ofrece como garante un destino exento de grandes riesgos o calamidades. Cuando no es una enunciación abiertamente positiva, es al menos tranquilizadora. Esto lo había señalado también Adorno al hablar del esquema “amenaza-ayuda” (1986: 36-37): aunque se insinúen continuamente conflictos y adversidades, el conocer las situaciones que se presentarán es de alguna manera garantía de que tendrán un giro favorable.

Las predicciones, como ya se analizó, abundan en situaciones sumamente mundanas y cotidianas, más bien conservadoras: charlas reveladoras, encuentros inesperados, reconocimiento laboral, trámites que se destraban, llegada del amor. Y cuando las cosas no son “como se espera”, paciencia que se resolverán. Los grandes tópicos alrededor de la suerte tienen que ver con el amor o el dinero, eso es invariable.

En el siguiente cuadro, se da cuenta de lo que podría considerarse una gramática de producción de los textos predictivos para los horóscopos en las revistas analizadas:

Recurso Revista	Autoría	Fuente de la predicción	Especificación es espacio-temporales	Especificación es de vínculos interpersonal	Tipo de predicción
Viva	Sin marca autoral	No especificada	Sin referencias	Sin referencias	Predicción general
Ohlalá/ Para Ti	Fuerte marca autoral	Especificada	Con referencias	Con referencias	Predicción fuerte
La Nación	Marca autoral	Parcialmente especificada	Ocasionales referencias	Ocasionales referencias	Predicción débil

El primer recurso analizado es la marca autoral. Como se explicó, en los horóscopos de revistas femeninas está muy explicitada, desde la imagen o los paratextos, la figura autoral. En *La Nación* ésta se consigna, aunque en forma menos específica, y en *Viva* directamente no se consigna. El segundo recurso analizado es la explicitación de las fuentes en las que abrevan las predicciones vertidas. En las femeninas se convocan lecturas astrológicas (ubicación de planetas, tránsitos lunares, etc.) o, como en *Para Ti*, una tirada de cartas del Tarot. En *La Nación* sólo ocasional y brevemente se exponen datos astrológicos aunque sin explicarlos y en *Viva* directamente no se mencionan, siendo la única marca astrológica, el esquema que organiza las predicciones en los doce signos del zodiaco occidental. El tercer recurso analizado son las especificaciones espacio-

temporales: esto hace referencia al uso de deícticos que permiten ubicar concretamente las predicciones (“hacia el final de la semana”, “después del 15”, “durante todo agosto”). Todos los horóscopos analizados se ubican además, en una temporalidad definida que es la de la revista que los incluye (un mes, una semana, incluso una estación), en menor medida en una coordenada espacial general (aunque nunca especifican hemisferios, país o latitudes), pero sí pueden mencionar ámbitos de la vida cotidiana: el hogar, el trabajo, la escuela o la universidad, etc. El cuarto recurso es la mención a relaciones vinculares: amistades, pareja, jefes, compañeros, padres, hijos, etc. No es lo mismo aseverar “*Sin grandes contratiempos en el amor*” que “*No tendrá discusiones con su pareja*” o que “*Tu novio esta semana te hará una propuesta que no podrás rechazar*”. Cada una muestra sucesivamente un mayor nivel de circunscripción espacio-temporal que redundan en una predicción más específica o más “fuerte”.

En resumen, cuando hay un alto grado de especificidad, las predicciones, son fuertes (como en el caso de los horóscopos de revistas femeninas). Cuando son en su conjunto inespecíficas, no es que pierdan fuerza, sino que más bien se constituyen en predicciones de orden “general” (horóscopo de *Viva*), lo que está también dentro de las expectativas del género. Cuando hay una combinación de predicciones específicas con generales da el efecto de “bajo poder predictivo”, lo que termina configurándolas como “débiles” (horóscopo de *La Nación*). En referencia a lo vertido en el cuadro también cabe señalar que aun con diferencias en relación a los motivos abordados, las modalidades enunciativas o los saberes convocados, ambas revistas femeninas quedan ubicadas juntas respecto al tipo de predicción que producen, que es “Fuerte”. Existe coincidencia en la utilización de los recursos, aunque como ya se ha dado cuenta, abundan las diferencias estilísticas entre estas revistas femeninas.

Los consejos que ofrecen los horóscopos también poseen sus gramáticas de producción. En el caso de *Viva* los consejos tienen la forma de una animación: a afrontar desafíos, a expandirse, a expresarse, a crear, a dialogar, a emprender. No son admoniciones, más bien son alientos. Eventualmente se dan advertencias del tipo “no se exceda en las comidas” o “no deje que sus intrigas lo lleven”, “no obture la comunicación”. Enunciativamente esto perfila una escena algo paternalista, donde las figuras de autoridad generan confianza altruistamente, como un párroco o el médico de cabecera o el jefe de hace muchos años. Es decir que los consejos no se basan tanto en un saber especializado, como en una cuestión de autoridad legitimada por los años o la investidura. Como si los lectores fueran el personaje de Jim Carrey en *The Truman Show*:

observados pero consentidos, aun en sus errores. En *La Nación Revista*, los consejos son advertencias, porque parece no haber margen para el error. Como el objetivo es el éxito, la tolerancia es mínima. Aquí se impone el enunciador-entrenador, exigente y amonestador. En una sola publicación, la del 18 de diciembre de 2016, que se toma como ejemplo, se encontraron todas estas advertencias: *“Calle lo que no se deba decir”*; *“Su peor enemigo será creer que lo sabe todo”*; *“Guíese por los hechos antes que por simpatías personales”*; *“Sacará adelante un proyecto aunque no le conviene empeñarse en llevar adelante lo que nadie cree viable”*; *“Si detesta las medias tintas, aclárelo de entrada”*; *“No se desgaste con problemas ajenos”*; *“Si no recupera el control de las situaciones, alguien puede dejarlo fuera de combate. Despliegue sus estrategias”*; *“Si se obsesiona terminará cometiendo errores. Cuidado”*; *“No le conviene jugar a la ruleta rusa. Aléjese del peligro”*; *“Nada de justificarse ante los que no le pidieron que rinda cuentas”*. El tono es severo e intransigente y abundan las menciones a proyectos, estrategias, plan, ganancias, orden, batalla, guerra, control, objetivos.

En *Para Ti*, se evidencian algunas diferencias entre 2009 y 2016 en cuanto a la forma de los consejos. En 2009, como se observó en el análisis, los consejos son los de una pitonisa. Esto quiere decir, de un enunciador que pretende verlo y saberlo todo: pasado, presente y futuro. Por lo que muchas veces, si bien los consejos abordan cuestiones cotidianas igual que en los otros horóscopos, van de lo enigmático a lo más banal y del sentido común: *“cuidado con la carencia de practicidad, será tu peor enemiga”*; *“si utilizás tu toque personal conseguirás arribar sin dificultad a tus metas”*; *“elevá tu energía todavía más utilizando perfumes que dejen a tu paso estela de vainilla o sándalo”*; *“reflexioná, Venus está en tu contra”*; *“antes de firmar cualquier contrato encargate de leer bien las letras pequeñas”*; *“evitá frituras, grasas y alimentos muy condimentados”*. Los consejos de 2009 son en su mayor parte consecuencia de una predicción antes anunciada. Las lectoras están allí totalmente a merced del saber de la pitonisa, esa es la escena, sólo deben seguir las instrucciones ya que ella conoce más que las consultantes sus sentimientos, pensamientos, intenciones presentes y qué es lo que pasará. En general son llamadas a la moderación, la resignación, la medida: *“no te sentirás contenta realizando tus tareas o actividades, pero cuidado, es una pésima semana para tratar de cambiar”*; *“no te pelees con fantasmas. No te des manija con situaciones que no te beneficiarán. Conservá lo que tenés y calmate”*; *“Si no te sentís contenta en tu trabajo, paciencia. No es un buen momento para tomar determinaciones”*; *“La vida de a dos te deja un gusto amargo, para remediarlo, disminuí tus demandas y expectativas”*. En 2016 esa escena desapareció del horóscopo y si bien hay algunas

predicciones, están desarticuladas de los consejos, que sólo son indicaciones cortas: *“descansá”*; *“visitá a esos amigos que te aconsejan bien”*; *“bebé más cantidad de agua”*; *“tratá de ser más precavida”*. La escena de la consulta con la adivina, tiene su lugar cuando se presentan las cartas del Tarot, allí se ponen nuevamente en relación la predicción y el consejo.

Por último, en la revista *Ohlalá!* de 2009 los consejos se vertían bajo el subtítulo “Lo que tenés que aprender”. Allí se planteaban mayormente consignas de autoconocimiento, lo que posicionaba a la instancia enunciativa en el lugar de guía o de *coach* y a la enunciataria en el de aprendiz. Estas guías no estaban sustentadas en una predicción sino en algún tipo de conocimiento sobre la psicología o personalidad de cada signo y apuntaban a nociones comúnmente vertidas en literatura de autoayuda: *“Que cada tanto hay que cambiar lo viejo por lo nuevo; es la única manera de crecer. Dejá ir lo que ya no sirve”* o *“A estar en el presente. Te recomiendo leer El poder del ahora de Eckhart Tolle”*<sup>38</sup>. En 2016 los consejos también son guías de autoconocimiento pero se visibiliza más la relación con los astros. La instancia enunciativa es una mediadora, interpreta la información astrológica y la expone y desde allí aconseja: *“Con Venus en once, actividades con otros y temas referidos a la cultura, el arte, la belleza. La clave es abrirte a lo diferente y ser flexible”*. El subtítulo ya no es “Lo que tenés que aprender” sino “Dónde tomar acción”, la aprendiz parece haber adquirido autonomía.

En cuanto a los rasgos temáticos de los consejos, también se amplían las posibilidades en comparación con las predicciones, ya que pueden evocarse la salud, los sentimientos, la vida de relación, tanto como las ocupaciones y el dinero y dar cuenta de algunas dificultades o problemas. Es en el consejo donde se permite cierta dosis de “negatividad” o preocupación, porque en general se parte de una condición conflictiva para, justamente a través de la puesta en acto del consejo, transformarla en positiva.

En el cuadro de la página siguiente se resumen las características de los consejos para cada publicación. Allí se observará que hubo cambios estilísticos considerables entre 2009 y 2016 para las revistas femeninas, mientras que en las dominicales hubo una mayor estabilidad. Se había consignado en el análisis de 2016 que las revistas *Ohlalá!* y *Para Ti* habían pasado por un “rejuvenecimiento” del estilo: diseño minimalista y fresco, jóvenes personalidades entrevistadas,

---

<sup>38</sup> Eckhart Tolle es un escritor canadiense, reconocido como el “autor de la espiritualidad” en Estados Unidos.

argot de las redes sociales, anglicismos, abordajes temáticos “sub-30”, etc. Con respecto a ello, es interesante destacar cómo, ante una misma estrategia general de las revistas, los horóscopos parecen comportarse en modo diferente. En *Ohlalá!* el rejuvenecimiento aporta para el horóscopo un viraje de sentido hacia el empoderamiento y la autonomía intelectual, sentimental y espiritual de la enunciataria. Mientras que en *Para Ti* el rejuvenecimiento del horóscopo propone sentidos ligados a la autonomía económica de la enunciataria.

Revista Categoría	VIVA	LA NACIÓN	OHLALA!		PARA TI	
			2009	2016	2009	2016
Enunciación	Autoridad-Paciente	Asesor/Entrenador - Asesorado/ Competidor	Maestra-aprendiz	Mediadora-Iniciada	Pitonisa-consultante	Asesora -Cliente
Forma retórica	Aliento	Admonición/ Advertencia/ Exigencia	Enseñanza	Guía	Confidencia/ Videncia/Narración	Tip
Objetivo	Animar/Tranquilizar	Autocontrol Éxito/Ganancia	Autoconocimiento	Empoderamiento	Conformismo/ Ilusión	Consumo

## 7.2- Discursividades y campos de desempeño semiótico

Las gramáticas de producción de los textos de horóscopos, condensadas en el par predicción-consejo se sustentan en discursividades variadas, de las que se ha dado cuenta a lo largo del análisis. Desde una primera interpretación, por su filiación a la astrología, podrían entenderse los horóscopos como pertenecientes a un campo de desempeño semiótico ligado a las disciplinas predictivas, lo esotérico o la futurología. Si bien son discursividades presentes en los horóscopos analizados, siendo que éstos se publican en revistas, su campo de desempeño está también ligado al género incluyente. Un campo de desempeño semiótico es un área de intercambio discursivo con diversos grados de institucionalización o demarcación, un “territorio en movimiento” (Martínez; Petris, 2014: 5). Cuando el horóscopo se emplaza, como en los casos abordados, en revistas, se inscribe también en el campo de desempeño semiótico por ellas acotado. Este campo es el del interés general y el entretenimiento. Cómo se delimita ese campo, qué se consensua o se legitima como información o entretenimiento es mutable en la sociedad. Luego se observan las diferencias estilísticas en cada caso y, sobre todo, los diferentes discursos que operan en la producción de los horóscopos. Ante la pregunta por la persistencia en el tiempo de los horóscopos en revistas y el modo de esa insistencia, es que se entiende que algunas respuestas podrían estar en las interdiscursividades que puedan rastrearse en el corpus seleccionado.

La forma predicción-consejo está en relación, aunque no en forma exclusiva, a discursividades del campo esotérico: la astrología, también la numerología, el tarot o el I´Ching son convocados por los horóscopos analizados. Allí la ligazón es directa porque está enunciada, es textual. Pero también se entrecruzan distintas discursividades, no todas ellas visibles en la materialidad de los textos: el *management*, el *coaching*, la autoayuda o la bioenergética son algunas de las identificadas. Las revistas que son soporte de los horóscopos analizados, al no ser publicaciones dedicadas mayormente a la actualidad y las noticias, abundan en contenidos donde los consejos son la forma preponderante: consejos para verse bello o joven, para cocinar, para comprar, para criar a los hijos, para realizar ejercicios, para cuidar la salud, para crear un emprendimiento exitoso. Estos consejos, vertidos generalmente en notas, secciones o columnas de opinión, pueden estar originados en temas de actualidad, pero no es la noticia misma la que se pone en juego en las revistas, sino interpretaciones de las mismas, comportamientos sugeridos o ejemplares (las historias de vida, por ejemplo) que son constantemente legitimados, mientras otros son desestimados. Las revistas que son parte de este corpus no suelen indagar, por ejemplo, en la

crisis ocupacional, pero sí en fenómenos de emprendedurismo. No en las deficiencias del sistema sanitario, pero sí en terapias alternativas.

¿Qué proponen los horóscopos en sus consejos? Los de la revista *Viva*—todos en realidad, aunque en esta publicación se observa una predominancia— indican poner atención en la energía. Es un motivo recurrente que aplica a cualquier ámbito de la vida convocado allí: el amor, el trabajo, la salud. Los consejos buscan subsanar supuestos desequilibrios en la energía: negatividad-positividad, carencia-exceso. Como se señaló oportunamente, estos supuestos abrevan en una corriente terapéutica denominada “Bioenergética”. Su propuesta parte de la premisa de que en todos los procesos de la vida hay energía y que la cantidad de energía que tenga el individuo y la forma en que la use determina su personalidad y su comportamiento. No es éste el lugar para realizar una crítica o validación de esta corriente, pero sí para constatar que sus presupuestos están en la base no sólo de procesos terapéuticos sino también, por ejemplo, en la promoción de numerosos productos o servicios de consumo: complejos vitamínicos, alimentos enriquecidos, rutinas de ejercicios, medicamentos, drogas. La energía es algo que puede y debe regularse para estar siempre en equilibrio, siendo la ausencia de éste, un síntoma a ser tratado, ya sean niños con déficit de atención, adultos deprimidos y estresados o jóvenes desgastados. Por otra parte, no parecería haber moralidad en la energía, sería un regulador “natural” de los comportamientos, por eso los consejos apuntan a ella en tantas ocasiones, consejos que en *Viva* son vertidos por una figura de autoridad y de confianza que es contemplativa, que no juzga, sino alienta.

Según Macarena Jáuregui, el Management es:

Lo que tradicionalmente suele llamarse arte liberal, porque se refiere a los fundamentos del saber, conocimiento de uno mismo, prudencia y liderazgo: arte, porque es práctica y aplicación. Los managers aprovechan todos los conocimientos y hallazgos de las humanidades y de las ciencias sociales; de la psicología y de la filosofía, de la economía y de la historia, de las ciencias físicas y de la ética. Pero orientan este saber hacia la eficacia y los logros (2016: 1).

Liderazgo, objetivos, negocios, logros, eficacia, prudencia, todos términos y conceptos que abundan en los horóscopos de *La Nación Revista*. Los astros son aquí liberales, ofrecen oportunidades que el lector debe saber aprovechar con astucia. Todo, como en una gran empresa, debe dirigirse hacia una meta, incluso la salud y las relaciones amorosas o sociales, que no deben estorbar. Por eso tantas advertencias, porque las distracciones abundan y ponen en peligro el autocontrol necesario para triunfar. Estas discursividades son las que de alguna manera permiten

la pervivencia de un producto como el horóscopo, donde las asociaciones a lo “oculto” o lo irracional son desplazadas, permitiéndole desempeñarse en el campo de las publicaciones como *La Nación Revista* que se pretenden “cultas” y “liberales”.

En los horóscopos de *Ohlalá!* las discursividades tienen rasgos de corrientes y disciplinas que abrevan en la psicología. Como se explicó en el marco teórico, la Astrología en sí tuvo un giro hacia la psicología a mediados del siglo XX, complementado con los aportes del movimiento New Age entre los años sesenta y ochenta. Entre esas corrientes, se encuentra la psicología de la Gestalt, que plantea que el ser humano es un ser biopsicosocial, una totalidad. Fritz Perls afirma que:

Una escuela de psicoterapia que tiene un planteamiento unitario ante el organismo unitario que es el hombre, no puede ocuparse a sí misma únicamente del material mental, bien sea éste reprimido o expresado. Debe ocuparse de la configuración total de la conducta y debe además intentar hacer que el paciente se percate de la configuración total tanto como sea necesario para su salud (1997: 62).

Desde esta perspectiva el *darse cuenta* implica captar cognitiva, emocional y físicamente qué hace la persona y cómo lo hace. Ese *darse cuenta* va acompañado de la responsabilidad por la propia conducta y sus propios sentimientos, del reconocimiento de lo que la persona está haciendo para crear y perpetuar la situación en la que está y cómo lo hace. De acuerdo con las experiencias de una persona, a lo que ha aprendido durante su vida, construye una imagen de sí misma que incluye aquellas características que considera aceptables y excluye las características opuestas que considera inaceptables. A esta imagen de sí mismo que pueda amalgamar todas las características sin renegar de ninguna es a la que se llega por la vía del autoconocimiento y la autopercepción.

Esta propuesta de guía para el autoconocimiento, que está en la base de numerosas prácticas y terapias, desde la meditación hasta el *coaching ontológico*, es la que predomina discursivamente, sobre todo en los horóscopos de *Ohlalá!* de 2009. Allí los consejos, que se dirigen a una enunciataria que parece desconocerse, hacen hincapié bien en confiar, bien en develar la propia imagen: “descubrir y realmente sentir todo el valor que tenés para dar”; “la tristeza puede ser un vehículo conductor hacia tu esencia”; “a no dejar de prestar atención a tu intuición”; “tu lucidez te permitirá cortar de cuajo una relación que chupaba tu energía”; “a soltar el miedo, todo lo que sos es el resultado de cómo te pensás”. En 2016 los discursos psicológicos aún están presentes: “La frase de este mes: los otros como aliados de mi autorrealización”; “Con Plutón en ocho y con la Luna fuerte para vos, una exploración psíquica profunda es inevitable. Si tolerás el encuentro con

*tus aspectos oscuros, surge tu libertad”; “Una imagen laboral mucho más fiel a quien hoy sos se expone”; “Con la Luna en seis, el contenido de tus pensamientos influye directamente sobre tu salud. Podés ser tu propia sanadora”.*

En 2016 además se observa una complementariedad con otras discursividades como la referida a la bioenergética, haciendo múltiples referencias a la energía de los astros, el cosmos, el signo: *“Una gran limpieza kármica en la familia”; “Sé libre como tu corazón lo es y naturalmente el fluido vital con tu pareja se va a potenciar”; “Es una energía sutil, que experimenta la complementariedad y que ama la belleza”; “Tu mente categórica continúa atravesada por una energía brujeril que te va a permitir ver todo”.* Y también, en relación con ello, se tiene en cuenta el cambio en el nombre de las áreas a *“Dónde tomar acción”* o *“Tu aliado”*, sumado al destacado con las energías del mes que preside la sección. Por otra parte, hay una aparición del otro/los otros en la escena, incluida la propia instancia enunciativa, en un *“nosotras inclusivo”*: *“Vamos a estar curiosas, dándonos datos, pescando qué tipos de intercambios hacemos, qué damos a cambio de lo que recibimos”; “El otro puede ser un agente de cambio. No le pidas a tu pareja el cambio que no hacés”; “Virgo abraza tus razones”; “Capricornio levanta tu autoestima”; “Sentís pertenecer a una comarca común más allá de las diferencias”.* Ya no se trata tanto de un consejo como de una adscripción a una mirada del mundo que se da por compartida.

En *Para Ti*, de alguna manera, es donde más claramente se entrecruzan discursividades del campo esotérico con las dirigidas a ese constructo histórico social que es el *“mundo femenino”*: hogar, belleza, romanticismo, moda, seducción, recetas, telenovelas conviven con la astrología, la numerología, el I Ching, el Tarot. En ese espacio, intimista, los consejos circulan entre dos instancias de enunciación que se construyen como la de pitonisa-consultante o confidente-amiga: hay llamados de atención tanto como hay *tips* de belleza, recetas tanto como corazonadas, videncias y saberes populares. Los horóscopos, como enunciados, sobre todo los de 2009, parecen tener como antecedente toda la saga de horóscopos vertidos en revistas femeninas tradicionales sin tener en consideración a la astrología o a cualquiera de los otros recursos predictivos, no más allá de disponer de ellos como un stock de saberes utilizados a repetición. Pero hay algo más que caracteriza al horóscopo de *Para Ti*, en cuanto a las discursividades esotéricas: hay un gran despliegue de la textualidad, un mostrar. Se muestran la carta del tarot, el número de la suerte o el mensaje y hexagrama del I Ching que están allí expuestos, como un perfume o una ropa de moda. No es casual que en 2016 la representación en imágenes de los signos se haya convertido

justamente en productos de moda (celular, cartera, zapatos, etc.) y los consejos sean planteados como *tips* dirigidos a su consumo. Esto va acompañado también de una exaltación de la vida social más que la hogareña, en enunciados breves que pueden remitir a la comunicación en las redes sociales como Twitter o Instagram, buscando no ya una “mística” sino la influencia, en tiempos en que ser *influencer* –influenciador en inglés– es un modo de vida, una profesión y una meta en el mundo del consumo.

Estos han sido algunos ejemplos de cómo en el horóscopo se entrecruzan discursividades que definen campos de desempeño semiótico amplios como son el de “interés general”, el de “entretenimiento”–con una acotación temática de esos universos en el caso de las revistas femeninas– del que participan diversos géneros incluidos en el género “revista femenina” y “revista dominical”. Ellos dan cuenta, por un lado, de la adscripción del horóscopo al contrato de lectura general de la revista en el que es publicado; y por otro, a la institucionalización del “consejo autorizado” como contenido socialmente validado en los medios masivos de comunicación.

### **7.3- Recapitulación**

En cuanto al primer objetivo de este trabajo, que era definir el horóscopo como género, luego de identificarse los orígenes históricos así como distintos abordajes desde las ciencias sociales, se elaboró en el apartado 3.5 una descripción general para el género que luego fue corroborada, con sus variaciones estilísticas, para cada revista analizada. Allí se estableció que todos los horóscopos se organizan en estructura zodiacal occidental que incluye doce signos presentados en orden consecutivo. También, que la información se ubica en una temporalidad definida por la vigencia de la revista que los incluye, semanal o mensual, con excepción de notas estacionales que pueden tomar un período como la primavera o el año entero o también un tema como el amor o el trabajo. En cuanto a lo temático, se indicó que todos los horóscopos realizan una similar partición de la vida en áreas de experiencia comunes: dinero, amor, salud.

En el apartado 6.1 se observaron tanto las invariantes de género como las diferencias estilísticas entre las cuatro publicaciones para el año 2009, identificando los modos en que se articulaba con los contratos de lectura propuestos por cada revista. Se destacó allí el hecho de una mayor jerarquización de los horóscopos en las revistas femeninas, por su ubicación, pero especialmente por los paratextos con información sobre las autoras de cada uno de ellos en los que se ponía de

relieve su cualidad de profesional experta. También que, más allá de ajustarse mayormente al contrato de lectura general planteado por la revista, cada horóscopo se construye su escena enunciativa, íntima, distante o neutra, con roles de enunciador y enunciatario que se despliegan allí particularmente: coach-aprendiz, analista-paciente, pitonisa-consultante. En cuanto a los temas que conforman el verosímil de género, se destacó “el amor” como el ítem abordado por todas las publicaciones con la mayor cobertura, aportando cada una diferentes motivos que construían a su vez temas más específicos: amor sensual, amor que se desea conquistar o prescindible, amor romántico, pero siempre heteronormado.

En el apartado 6.2 se compararon nuevamente las publicaciones corroborando la persistencia en el año 2016 del horóscopo como contenido vigente ofrecido por las revistas. En diacronía pudieron rastrearse, como fenómeno más visible para un género de gran previsibilidad e invariancia, dos cambios. El primero, la modificación de categorías utilizadas por los horóscopos de revistas femeninas, especialmente en *Para Ti*, que pasó de las categorías “Amor”, “Dinero” y “Salud” a “Dinero”, “Trabajo”, “Amor”, “Sexo” y “Amistades”. Áreas independientes entre sí, que antes no se contemplaban, ampliando, especificando y diversificando las esferas en la vida de las mujeres construidas como enunciatarias. En *Ohlalá!*, las categorías nuevas fueron “Dónde tomar acción” y “Tu aliado”, no tan definidas y con pretensión “holista” (sin compartimentar tan estrictamente áreas de vida) pero igualmente convocaron motivos de cierta autonomía y libertad de la mujer, aunque conservando la sección “Para él” con el horóscopo para la pareja varón. Allí los roles propuestos, como se explicó, son tradicionales: la mujer en el rol más pasivo de acompañante paciente y el varón en el de proveedor activo. En ambas revistas, aunque se observan huellas de algunas discursividades sobre el “empoderamiento femenino” –libertad sexual, autonomía económica, valoración propia– en lo relacional se continúa privilegiando el mandato de la pareja con un varón como objetivo impostergable. El segundo cambio observado fue, para todos los horóscopos menos el de *Viva*, una mayor utilización de terminología astrológica, también la inclusión de otras herramientas predictivas como el Tarot y el I’Ching, o menciones a terapias alternativas como el Reiki o Constelaciones familiares, lo que apareció vinculado con una acentuación de autoridad de la figura del enunciador a la vez que de mayor formación o conocimiento en el lugar de la recepción de estos saberes y disciplinas.

Finalmente, en el apartado 7 se pudo dar cuenta de algunos aspectos de las gramáticas de generación de los horóscopos, proponiendo dos formas discursivas: la de la predicción y la del

consejo. No necesariamente dependientes entre sí, pero estructurantes, generadoras a su vez de nuevos microtextos: el aliento, la advertencia, la enseñanza, la visión. También se analizaron discursividades fuertes que operaron en producción, presentes como marcas en los horóscopos, principalmente ligadas al “autoconocimiento”, a diversas corrientes de la psicología o el *management*. En las revistas femeninas hace mucho que circulan entre numerosos contenidos, pero han permeado también en las dominicales, generando sentidos sobre la concepción de la vida: energías que deben equilibrarse, atención a las emociones, confianza en el destino y en las propias capacidades. Condicionantes discursivos que a su vez sustentan el consejo como forma socialmente validada de guiar hacia esa concepción ideal de vida.

#### **7.4 Cierre**

En las indagaciones de este trabajo sobre el funcionamiento de los horóscopos en las revistas, pudo observarse que la jerarquización del horóscopo como contenido, evaluando presencia en índice, extensión y pertenencia a una sección, es más fuerte en *Ohlalá!*, con presencia en índice, extensión de tres páginas y ubicación en sección “Calidad de vida” en ambos años. Los de *Viva* en 2009 pertenecían a la sección “Vida propia” que luego desapareció, pero se ubicó en ambos años hacia el final de la revista, antes de los pasatiempos, figurando en el índice. Los horóscopos de *La Nación Revista* en 2009 estaban en la sección “Oxígeno” para pasar a estar en “Bandeja de salida”, ya sin presencia en el índice en 2016 pero conservando su ubicación antes de los pasatiempos, al igual que en *Viva*. En *Para Ti*, sin estructura de secciones, también mantuvo una posición central, pasando de llamarse “Horóscopo” en 2009 a “Astros” en 2016.

Todos tuvieron rediseños, algunos cambiaron los títulos, los apartados, o las ilustraciones, pero mantuvieron la cita autoral. Estas observaciones sobre la ubicación del horóscopo en cada revista y la mayor o menor presencia de la cita autoral es lo que permitiría pensar que como contenido los horóscopos son más jerarquizados en las revistas femeninas que en las dominicales, casi funcionando como columnas de opinión. En el mismo sentido podría inferirse que la contigüidad con los juegos o los chistes, o la inclusión de imágenes lúdicas o fotografías de personajes famosos en los horóscopos de las revistas dominicales los hace funcionar dentro de la esfera del entretenimiento. Sería interesante indagar en recepción si el horóscopo es inscripto predominantemente en una de estas esferas de funcionamiento, columna o entretenimiento, o en un cruce de ambas.

Constatada la pervivencia del horóscopo como género incluido en las revistas femeninas y dominicales analizadas, sobreviene la pregunta sobre el cómo de esa insistencia. Más allá de las diferencias estilísticas, es posible definir que pervive por su forma de mediar el consejo. El campo de desempeño del microgénero “consejo” es amplio, ya que éstos pueden ser emitidos y recibidos tanto en la intimidad y la privacidad, donde usualmente “se piden”, como en los medios de comunicación, donde se emiten sin que necesariamente medie una consulta. Justamente lo que hace el horóscopo es escenificar esa consulta inexistente, a través de los mecanismos que Adorno bien describió: pseudo-individualización, enfoque difásico, esquema amenaza-ayuda.

La escena de consulta se presenta en la vida de todas las personas infinidad de veces; para que sea verosímil en un espacio no íntimo, la figura que se construye como enunciativa, también debe tener algún tipo de autoridad, sustentada ya sea en saberes específicos, ya en la investidura u ocasionalmente en la experiencia. Toda la gama posible de personalidades convocadas por las revistas—científicos, religiosos, médicos, psicólogos, periodistas y otros— que tienen algo que decir sobre el sujeto individual más que sobre el sujeto social, vierten sus consejos en los medios, todo el tiempo. Los horóscopos no son la excepción. ¿Entonces debe pensarse que se toman las indicaciones y consejos de los horóscopos como verdad revelada o manual de procedimientos? Algunos trabajos ya citados, indicarían que no, pero sería muy interesante continuar una línea de investigación en recepción que dé cuenta de consumos, lecturas y usos de los horóscopos en revistas y en otros soportes más dinámicos como Facebook, porque seguramente ofrecería hallazgos enriquecedores en la línea que este trabajo pretendió apenas esbozar.

Los horóscopos, por su insistencia en los medios, se han imbricado en el lenguaje y las situaciones más cotidianas, incluso en los modos en que se piensan los sujetos: la imagen, la psiquis, los sentimientos, las relaciones con los otros y con el mundo. El “encanto” que tiene el horóscopo está en relación con esa conexión con la vida actual de las personas, más que con su origen esotérico. De allí su insistencia en los medios, entre los que se cuentan las revistas analizadas. Es una lógica de contrastes y contradicciones que se observa allí, donde juega tanto la ilusión de un encuentro romántico, como la realidad de una discusión con el jefe; lo rutinario de una visita al odontólogo como lo sanador de una sesión de *Reiki*; la influencia negativa de Marte y las mentiras de algunos amigos; las compras en el shopping como los viajes introspectivos. Un intento de síntesis de lo espiritual y mundano, lo azaroso y lo racional-relacional, una matriz cultural que aún genera sentidos en gran parte de la sociedad y de la cual los horóscopos parecen ser muestra.

## 8- Bibliografía

Adorno, Theodor W. (1986), *Bajo el signo de los astros*. Editorial Laia.

Angenot, Marc. (2012), *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Siglo Veintiuno.

Barbero-Martín, Jesús (1987), *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Editorial Gustavo Gili.

Barthes, Roland (1980), *Mitologías*. Siglo veintiuno editores.

Belvedere, Carlos (1998), *Los horóscopos. Texto y mundo en la astrología masiva*. Investigación con referato, Instituto Gino Germani.

Bianchi S. (2004), *Historia de las religiones en la Argentina: las minorías religiosas*. Editorial Sudamericana.

Bubello, J. P. (2010), *Historia del esoterismo en Argentina*. Editorial Biblos.

Goodman, Nelson (1990), *Maneras de hacer mundos*. Visor.

Martínez Mendoza, Rolando C. y Petris José L. (2014), *La semiótica argentina y la publicación de Semióticas y La Semiosis social 2. El trabajo de Eliseo Verón y Oscar Steimberg* en Revista Figuraciones, número 11.

Metz, Christian (1968), "El decir y lo dicho en el cine: ¿hacia la decadencia de un cierto verosímil?". En: *Lo verosímil*. Editorial tiempo contemporáneo.

Morin, E.; Defrance P.; Fischler, C.; Petrossian L. (1972), *El Retorno de los Astrólogos. Diagnóstico sociológico*. Editorial Extemporáneos.

Perls, F. (1997), *El enfoque gestáltico. Testimonios de terapia*. Editorial Cuatro vientos.

Segre, Cesare (1985), "Tema/motivo". En: *Principios de análisis del texto literario*. Editorial Crítica.

Seman, Pablo (2004), *La religiosidad popular. Creencias y vida cotidiana*. Capital Intelectual.

Soto M. (2016), *La escena enunciativa*. Material de Semiótica de los géneros contemporáneos, Cátedra Soto.

Soto M. (2017), "Operaciones retóricas" en Material de Semiótica de los géneros contemporáneos, Cátedra Soto.

Steimberg, Oscar. *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*. Material de la cátedra de Semiótica de los medios contemporáneos, Carrera de ciencias de la comunicación, UBA.

Steimberg, Oscar (1993), *Semiótica de los medios masivos*. Editorial Atuel.

Tassara, Mabel (2001), "Gloria, ocaso y resurgimiento del tema", de *El castillo de Borgonio. La producción del sentido en el cine*; en Material de la cátedra de Semiótica de los medios contemporáneos, Carrera de ciencias de la comunicación, UBA.

Tester, Jim (1990), *Historia de la Astrología occidental*. Siglo Veintiuno.

Verón, Eliseo (1998), *La semiosis social*. Editorial Gedisa.

Verón, Eliseo (2004), "Diccionario de lugares no comunes" y "Prensa gráfica y teoría de los discursos sociales: producción, recepción, regulación"; En: *Fragmentos de un tejido*. Editorial Gedisa.

Von Stuckrad, Kocku (2005), *Astrología Una historia desde los inicios hasta nuestros días*. Editorial Herder.

### **Publicaciones**

Alonso, Belén: "Entre lo popular y lo masivo. Aproximaciones a la prensa moderna", *Revista Latina de Comunicación Social*, 62. Recuperado el 30 de junio de 2017 de: [http://www.ull.es/publicaciones/latina/200707Alonso\\_B.htm](http://www.ull.es/publicaciones/latina/200707Alonso_B.htm)

Felitti, Karina y Viotti, Nicolás (2016), "El cielo las hará libres. Mia astral, astrología y feminismo New Age", *Revista Anfibia*.

Gómez Calderón, Bernardo (2004), "De la intellectio a la elocutio: un modelo de análisis retórico para la columna personal", *Revista Latina de Comunicación Social*, 57. Recuperado el 30 de junio de 2017 de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20040257gomez.htm>

Jáuregui, Macarena (2016), "¿Qué es el management?" Recuperado el 1 de abril de 2018 de [www.aprendiendoadministracion.com](http://www.aprendiendoadministracion.com)

Santander, P. (2011), "Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso", *Cinta moebio* 41: 207-224. Recuperado el 3 de marzo de 2017 de: [www.moebio.uchile.cl/41/santander.html](http://www.moebio.uchile.cl/41/santander.html)

### **Tesinas antecedentes**

Gómez, María Rosa (1998). *Cuerpos celestes, cuerpos terrestres. La tematización del cuerpo en la sección horóscopo de Viva y La Nación Revista*. Tesina de grado, Carrera de ciencias de la comunicación, UBA.

Sauco, María (2009), *¿Qué debo hacer o cómo debo ser? El horóscopo en revistas de circulación masiva*. Tesina de grado Ciencias de la Comunicación, UBA.

9- Anexos

Horóscopo *Ohlalá!* 2009

84 CALIDAD DE VIDA

# HOROSCOPO

NUESTRA ASTROLOGA ANA BILSKY NOS DA UNA GUIA PARA ENTENDER MEJOR ESTE MES Y COMO ENFRENTARLO.



REVISTA OHLALA.COM

Entrá y dejale tu pregunta.

## PARA VOS

### TAURO

Cuando algo se les pone en la cabeza, nada las hace cambiar su decisión. Tienen alma de artistas y espaldas muy anchas para sostener y ayudar a quien lo necesita. Ahora, cuando la cosa va mal, son como un combustible estallando. Los colores y los sonidos afectan sus emociones.

**Las claves de este mes**

- Tomate un tiempo para meditar antes de actuar, la tensión en el trabajo puede

producir fisuras.

- La tentación te va a matar este mes, vas a querer ide todo!

■ Surgirán oportunidades económicas importantes después del 13, ¡no las dejes pasar!

**Lo que tenés que aprender**

- A escuchar más lo que la vida te dice y a empantanarte menos.

**Sexo y amor**

- Pasión y entusiasmo, pero ojo, ¡no te compres todo lo que te quieran vender!

**Compatibilidades**

- Entendimiento con los de Virgo. Mmmhhh... con los de Acuario.

### ARIES

**Las claves de este mes**

- Como vas a estar con mucho "acelere" durante mayo, la paciencia será tu mejor aliada.
- Estrategias bien armadas traerán resultados laborales inmediatos.
- Sorprendente alejamiento de alguien que te causaba discordia.

**Lo que tenés que aprender**

A no confundir atrevimiento con poder.

**Sexo y amor**

Un lindo romance que comienza como algo pasajero.

**Compatibilidades**

Vacaciones con un géminis, amor con un libra... Por favor, ¡esta vez no con un escorpio!

### MINIBIO

Ana Bilsky es astróloga, egresada de la escuela Casa XI de Eugenio Carutti. Es supervisora de astrólogos y dicta talleres en todo el país. Trabajó en radio con Any Ventura y en tele con Mariana Fabbiani. Tiene dos hijas y nietos mellizos a los que dice amar con locura.

### GEMINIS

**Las claves de este mes**

- Nuevos pensamientos surgirán en el intercambio con los otros. Mirá más allá de las apariencias.
- Una capacidad increíble para desentrañar conflictos marcará tu manera de actuar.
- Alguien con poder te llamará para que lo orientes y lo ayudes.

**Lo que tenés que aprender**

A mandarte hasta el fondo sin revolotear tanto.

**Sexo y amor**

Alentador. La relación potencia tus cualidades positivas.

**Compatibilidades**

Mucha atracción con tu opuesto complementario: Sagitario. Además, un desayuno inolvidable con un libra.

### CANCER

**Las claves de este mes**

- Un proyecto laboral logrará que te miren con enorme respeto.
- Hasta el 15 no vas a llegar a acuerdos favorables sobre plata, cuidado.
- Llegan buenas nuevas familiares que esperabas desde hace tiempo, alegría en casa.

**Lo que tenés que aprender**

A soltar el miedo. Todo lo que sos es el resultado de cómo te pensás.

**Sexo y amor**

El amor te incendia, escuchá tu deseo y actuá sin culpas. Cupido y el cosmos te hacen guiños de aprobación.

**Compatibilidades**

Piscis sabe qué te pasa, confía en sus consejos.

## LEO

### Las claves de este mes

■ Tu cuerpo necesitará tu atención. Si organizas bien tu dieta, no habrá de qué asustarse. De paso, cambiá la cama de lugar (vuelco energético).

■ Un nuevo emprendimiento laboral exitoso del 17 en adelante. ¡Llévalo a cabo!

■ Comenzá por lo más liviano.

### Lo que tenés que aprender

Lo que brilla no siempre es oro.

### Sexo y amor

Hasta el 10, malentendidos enrarecen la comunicación. Después, mucho sexo.

### Compatibilidades

No le cuentes a un sagitario de tu intimidad con un acuario, no te va a entender.

## VIRGO

### Las claves de este mes

■ Dormí más tiempo para recuperar tu vitalidad.

■ En tu trabajo, algo que dabas por perdido se revierte; igual, cuidá tu dinero. La alfombra comprátela el próximo mes.

■ Sé fiel a tus principios.

### Lo que tenés que aprender

A no desbordarte frente a los imprevistos, mantener la calma a toda costa.

### Sexo y amor

¡Verdaderamente sorprendente!

### Compatibilidades

Memorables encuentros con capricornianos y taurinos. Por este mes, pasá por alto a los de Aries.

## LIBRA

### Las claves de este mes

■ Buscá asesores para manejar tu economía, revisá ese contrato laboral que está dando vuelta antes de firmarlo, que lo que viene es groso.

■ Repentinos movimientos laborales. Tu capacidad ejecutiva hará valer tu posición. Aumento de sueldo.

■ Una charla alivia conflictos.

### Lo que tenés que aprender

A negociar sin tantas vueltas.

### Sexo y amor

La pasión se renueva. El placer de compartir.

### Compatibilidades

Inestabilidades con los de Escorpio y los de Piscis. Los de Aries responderán a tu necesidad con solidaridad.

## ESCORPIO

### Las claves de este mes

■ Enfrentamiento con parientes y pérdidas de papeles de valor en casa, cuidado.

■ Sorpresa, alguien te propondrá un nuevo camino laboral. Utilizá tu intuición para evaluar.

■ Cuidado especial al hacer operaciones inmobiliarias, una información que te llega te hará cambiar de opinión.

### Lo que tenés que aprender

Tu poder está en tu misterio.

### Sexo y amor

Un nuevo modo de encuentro. Mas diálogos y menos sexo, por un rato no está mal.

### Compatibilidades

Sintonía con Piscis, negocios con Capricornio y el amor, definitivamente, con Virgo.

## SAGITARIO

### Las claves de este mes

■ Evitá los enfrentamientos con amigos, vas a estar proclive a peleas con ese signo. Un buen té de manzanilla calmará tu humor.

■ Crecimiento laboral y material. Los planetas favorecen y acompañan tu proceso de despegue.

■ Aumentan las salidas y los compromisos sociales y la vida nocturna.

### Lo que tenés que aprender

A conocer tus murmullos interiores, no son inofensivos.

### Sexo y amor

Disfrutá de lo bueno sin rollo, dejá que el corazón mande.

### Compatibilidades

Mejoran las expectativas con los de Piscis.

## CAPRICORNIO

### Las claves de este mes

■ Probá cambiar tu exigente manera de trabajar y te vas a sorprender con los resultados.

■ Un repentino encuentro abre nuevos horizontes económicos.

■ Una aprobación que resguarda tu lugar.

### Lo que tenés que aprender

A soltar los controles de mando y a delegar. Estar más liviana y menos mandona te va a liberar.

### Sexo y amor

El absoluto placer de compartir sin fin. No te pierdas esta etapa de romance.

### Compatibilidades

Salidas creativas con taurinos y piscianos. Soportable con los de Aries.

## ACUARIO

### Las claves de este mes

■ El progreso será uno de tus intereses principales, el cambio es propicio.

■ Aumenta la comunicación familiar, escuchá lo que te dicen los tuyos, estarán en lo cierto.

■ Reconocimientos públicos que te hacen bien.

### Lo que tenés que aprender

Que para diferenciarte del resto no hace falta que seas diferente, sí que seas auténtica.

### Sexo y amor

Confía en tu pareja, lo que te dice es absolutamente fiel a lo que siente por vos.

### Compatibilidades

Todo bien con los de Sagitario.

## PISCIS

### Las claves de este mes

■ Una iniciativa te despierta y trae mayor estímulo a tu vida, avanzá sin miedos.

■ Reordená tu casa, esto ordenará mejor tus ideas.

■ Se expanden tus espacios laborales: más dinero.

### Lo que tenés que aprender

A encontrarte con los otros sin tantos preconceptos.

### Sexo y amor

Por ahora, idisfrutá sin ponerle condiciones a la relación! Después verás cómo sigue todo, pero ése es un segundo paso.

### Compatibilidades

Prudencia con escorpianos y arianos para hacer negocios. Espectacular con los de Cáncer.

86 CALIDAD DE VIDA

# HOROSCOPO


 PARA EL

 TU AMORCITO BAJO  
LA LUPA DE LOS  
ASTROS.

## ARIES

Tu señor de Aries podría llevar adelante importantes proyectos laborales, pero ojo, que no dé tantas vueltas para decidirse. Que se asesore, está muy bien, pero que no se demore más de la cuenta, ¡podría perderse una gran oportunidad! Después del 20 encontrarán lo que están buscando juntos desde hace tanto tiempo.

## TAURO

Habrà reconocimientos importantes para tu taurino y un contacto repentino hará que extienda su red de influencia y su cartera de clientes. Gracias a algunas personas de poder, podrá avanzar. Decile que se abstenga de competir. Será necesario que se tengan mucha paciencia entre ambos, mejora la calidad de los encuentros después del 15.

## GEMINIS

Atención, nada tiene que ver con vos, pero él tendrá algunos asuntos familiares por responder y lo tendrán emocionalmente inestable. Es importante que lo entiendas y que no sobrecargues el ambiente con reclamos. Una buena charla entre ambos les permitirá acercarse, escuchar lo que cada uno siente, volver a encontrarse.

## CANCER

En el ámbito laboral, una competencia de alto nivel lo ubicará en la cúspide de sus metas y sueños más anhelados. Estará a pleno seduciendo para llegar a sus objetivos. No te pongas celosa, su corazón es sólo para vos. Cambien la rutina en la relación, será fabuloso para la sexualidad y la conexión entre ambos.

## LEO

Pedile a tu pareja que termine con sus acciones confusas. Es mejor que piense nuevas propuestas, él tiene que aprender a ceder y a disentir con madurez y amor. No es el momento de tirar todo por la borda, paciencia. Estará súper capacitado para emprender una nueva empresa laboral, será definitivamente un éxito.

## VIRGO

Surgen posibilidades económicas para tu pareja de Virgo con una proyección a futuro increíblemente alentadora. Deberá ser muy cuidadoso cuando elija con quién asociarse. Ojo, pueden surgir situaciones poco transparentes. Pero está muy bien que se acople con alguien para emprender lo nuevo, éxitos. Para vos, mucho amor.

## LIBRA

Decile a tu libriano que es conveniente que cambie actividades viejas por otras más eficaces y que agregue a su trabajo un toque de la enorme creatividad que tiene por su signo. Habrá posibilidades de cambios en lo laboral que lo beneficiarán. Seguro que no te cierra esto de "contigo pan y cebolla", pero ¡dale tiempo!

## ESCORPIO

Mostrará con orgullo un producto muy bien armado, y sorprenderá a más de uno. ¡Decile que lo registre para que no le roben la idea! La comunicación en la pareja será fuertemente auténtica e intensa. Un mes de amor y, a la vez, de mucha libertad entre ambos. La mejor combinación para que la pasión funcione a lo bestia.

## SAGITARIO

Este mes, la ternura será un puente para encontrar otras cosas que te conecten con tu pareja. Habrá mucho contacto y ciertas renovaciones en el vínculo muy refrescantes. Estarán recuperando atracción y diálogo. Decile que tiene que hacer caminatas diarias al aire libre para limpiar sus pulmones. ¡Excelente oferta laboral para él!

## CAPRICORNIO

Tu capricorniano, con su enorme tenacidad, logrará un paréntesis a situaciones de alta tensión que detenían un poco la marcha en su trabajo. Un buen sentido del humor le permitirá pescar la mejor oportunidad. A partir de la mitad del mes, comenzarán a darle forma a un fabuloso viaje que realizarán más adelante.

## ACUARIO

Tu acuariano podría estar atravesando una crisis personal importante y, a la vez, frente a situaciones de mucho crecimiento y desarrollo. Estas dos energías juntas al mismo tiempo jugando en su interior lo podrían desestabilizar un poco. Dale aire para que se acomode, pero no lo dejes solo, te necesita.

## PISCIS

Decile a tu pisciano que no se involucre en enfrentamientos estériles en su trabajo, nada tienen que ver con él. Logrará estabilidad y más satisfacción en su trabajo, recibirá reconocimientos merecidos. Vos miralo más en profundidad, notarás cambios súper favorables en él que no habías observado antes. Mes de festejos.

Ilustración: Daniel Roldán

## Vida propia Horóscopo

### Aries

del 21.03 al 20.04



**Ocupaciones y negocios:** A conciencia. Las iniciativas laborales pueden organizarse con creatividad. Tome la conducción de su grupo de trabajo y avance con propuestas concretas. Busca consejos para crear y generar asociaciones. Un panorama favorable afirmará su búsqueda. **Amor:** Cara a cara. Conducir a la pareja por caminos armónicos hará posible el encuentro. Cuidar la intimidad es la mejor alternativa para establecer mecanismos saludables. Es hora de procurar nuevos espacios amorosos sin extremar las exigencias. **Salud:** Conexión espiritual. **Sorpresa:** Nada se oculta.

### Géminis

del 21.05 al 21.06



**Ocupaciones y negocios:** Prioridades. Busca oportunidades concretas para realizar nuevas propuestas. Registre potencialidades que lo ayudarán a crear conciencia y afirmar convicciones. Puede encontrarse con dificultades que no había previsto, pero las consignas serán adecuadas. **Amor:** Pocas certezas. Un clima de confusión puede perturbar la relación; deje que la realidad lo inspire a percibir sus cualidades. Permita el diálogo sincero, pero no olvide las premisas de la pasión que en todo caso serán las bases para el encuentro. Rescata lo positivo. **Salud:** Con energía. **Sorpresa:** Disfruta lo nuevo.

### Leo

del 24.07 al 23.08



**Ocupaciones y negocios:** Entendimiento. Trata de bajar tensiones para crear nuevas relaciones laborales y producir cambios positivos. Anímese a ganar nuevos clientes en un territorio poco explorado y muévase en un clima que facilite sus iniciativas. Juegue su papel con la autoridad necesaria. **Amor:** Ilusiones. Actúe por intuición. El amor no reclama más de lo que puede entregar, pero es necesario que esté atento a sus deseos para incorporarlos a la vida diaria. No deje que sus intrigas lo lleven por un camino de pocas chances para el diálogo. **Salud:** Renovada. **Sorpresa:** Supera obstáculos.

### Libra

del 24.09 al 22.10



**Ocupaciones y negocios:** Correcciones. Tiene las ideas necesarias para poner a prueba su proyecto. Tendrá que combinar tendencias opuestas y garantizar un orden que le dará la posibilidad de encaminar sus elecciones. Se mueve entre la austeridad y la audacia de sus emprendimientos. **Amor:** Coexistencia. Acercamientos que ponen un límite a sus deseos; no deje que la razón se imponga en los afectos y suelte su imaginación. Las emociones a pleno se desarrollan y cautivan el placer. Las diferencias en la pareja conforman un espacio de debate. **Salud:** Se fortalece. **Sorpresa:** Crecen las expectativas.

### Tauro

del 21.04 al 20.05



**Ocupaciones y negocios:** Apertura. Se compromete con proyectos importantes para su carrera. Actuar desde el impulso le hará perder la capacidad para escuchar y debatir; las creencias absolutas pierden sustento. Anímese a cambiar la rutina con una actitud ganadora. **Amor:** Adelante. Su capacidad para el encuentro toma una dimensión apropiada y sutil. Una relación que promete seguridad lo impulsa a concretar nuevos ideales amorosos. Sugerencias que le permiten evaluar diferentes consignas. Actuar desde el impulso facilitará el debate. **Salud:** En armonía. **Sorpresa:** Entendimientos.

### Cáncer

del 22.06 al 23.07



**Ocupaciones y negocios:** Actividad. El intercambio en el ámbito laboral crea una renovada inclinación hacia los proyectos comerciales que no se animaba a concretar. La seriedad es la posibilidad de concretar nuevos mercados; formalice contactos y afirme sus ideas más elaboradas. **Amor:** Inquietudes. Se siente gratificado en la pareja y pone al margen sus inhibiciones. Deje que las intuiciones arrojen luz en la realidad y cambien el sentido de su deseo. La relación se volverá más creativa si deja que sus encantos ocultos aparezcan. **Salud:** Cambia el síntoma. **Sorpresa:** Encuentra el límite.

### Virgo

del 24.08 al 23.09



**Ocupaciones y negocios:** Coherencia. No pierda el equilibrio en su actividad diaria; déle un margen de consistencia que sea el punto de partida de nuevas propuestas. Las tensiones laborales le quitan autenticidad a su estilo; evalúe la realidad sin dejarse llevar por comentarios poco serios. **Amor:** Complejo. Inaugurar un nuevo tiempo en la pareja cambiará el estilo de la convivencia. Las ganas de compartir generan grandes expectativas; es un buen momento para iniciarse en nuevas experiencias amorosas. Sus planteos son escuchados. **Salud:** No se exceda en las comidas. **Sorpresa:** Reconocimiento.

### Escorpio

del 23.10 al 22.11



**Ocupaciones y negocios:** Afirmaciones. Trata de incrementar ganancias con una búsqueda intensa. Nuevas actividades laborales plantean desafíos que estimulan su naturaleza. El trabajo en equipo es la mejor fórmula para alcanzar horizontes clave con beneficios rápidos. **Amor:** Coincidencias. La pasión y el idealismo se unen en una sola línea de encuentro; busca seguridades que a veces es difícil encontrar. El ensueño es el camino de la conquista, la seducción y el refugio. Genera un tiempo de recuperación y compromiso con el deseo. **Salud:** Dieta natural. **Sorpresa:** Reflexiones oportunas.

### El signo del mes Leo



Bondadoso y sensual, atrae con amabilidad y luz propia. Demuestra confianza en sí mismo e irradia una fuerza muy especial. Su optimismo lo hace requerido en los grupos y es un buen líder. Avanza rápido hacia un objetivo claro. Su idealismo a veces le hace perder la prudencia. **Despejado.** Aries y Géminis se entienden bien. Lo nuevo los estimula: Aries arremete con un impulso genuino y Géminis con su destreza intelectual. A la diversidad geminiana le hace bien combinarse con el heroísmo ariano. Aries implementa acción y Géminis pensamiento.

## Sagitario

del 23.11 al 21.12



**Ocupaciones y negocios:** Constancia. Sus iniciativas y creencias se dirigen a la verdad. Se siente beneficiado por actividades cotidianas que tendrán un matiz potente. El entusiasmo lo beneficia en todos los emprendimientos. La diversidad enriquece el intercambio de teorías. **Amor:** Alentar. Momentos de seducción generarán una intimidad positiva. El compromiso puede quedar fuera de programa y tendrá que ver cuáles son las necesidades más importantes. Los que respetan sus convicciones en el amor tendrán que revalorizarlas. **Salud:** Nuevos y saludables hábitos. **Sorpresa:** Buenos recursos.

## Acuario

del 21.01 al 19.02



**Ocupaciones y negocios:** Creatividad. Allanar el camino es fácil cuando tiene que poner sus ideas en juego. Despeje dudas para crear un ambiente de mayor seguridad, pero no busque fantasmas donde no existen. Con pautas claras concreta objetivos. Disminuya las diferencias. **Amor:** Darse un tiempo. Percibe algunas señales que le brindan la pasión que necesita. Acorte la distancia y ponga en evidencia necesidades afectivas que llegarán al corazón de su pareja. No se oponga a la expresión de sus sentimientos: evitará contradicciones. **Salud:** Tómese un descanso. **Sorpresa:** Veracidad en los hechos.

## Capricornio

del 22.12 al 20.01



**Ocupaciones y negocios:** Elocuencia. Vínculos que generan nuevas iniciativas laborales; tiene que hacer valer sus ideas y llevarlas a la práctica con decisión. No deje pasar la oportunidad de hacer el cambio que necesita. Ponga sus recursos en acción y maneje la situación con inteligencia. **Amor:** Elección. El vínculo amoroso recupera la pasión; déjese llevar por emociones que cambien la rutina de la pareja. Necesita generar una intimidad más cálida y renovada: así encontrará buenas respuestas. La confianza aumenta la posibilidad de crear pautas más libres. **Salud:** Armonía. **Sorpresa:** Constancia.

## Piscis

del 20.02 al 20.03



**Ocupaciones y negocios:** Encaminado. Los equipos de trabajo se fortalecen con las conductas apropiadas para el momento. Ejercer la autoridad con disciplina le da la posibilidad de expresar sus conocimientos y lucirse con sus ideas. Sus expectativas se confrontan con la realidad. **Amor:** Enconquista. Una sensualidad apropiada para momentos de placer. El impulso genera nuevas vivencias y crea situaciones para el encuentro. Una tendencia positiva facilita las relaciones; sin presionar podrá ganarle al descontento y acercarse al romanticismo. **Salud:** Baje tensiones. **Sorpresa:** Multiplica la buena suerte.

**Inestable.** Tauro y Leo tienen mucha fortaleza y a veces chocan. Tauro potencia su energía cuando sería mejor dejar fluir y Leo puede sentirse herido por no ser reconocido en el centro de la escena. Son capaces de enfrentar problemas, pero con diferentes miradas. **Tormentoso.** Virgo y Sagitario, alejados. Mientras Virgo se concentra en pocos temas, Sagitario abarca muchos. Se contraponen una tendencia detallista y minuciosa con otra expansiva e idealista. Virgo es austero; Sagitario, aventurero: los acuerdos serán difíciles.

**OXIGENO HOROSCOPO** POR KIROM ASTRONIRON@SPEEDY.COM.AR / DEL 13 AL 19 DE DICIEMBRE



**ARIES**  
21/3 al 20/4

Buen ánimo para los negocios y mucho amor para dar a su entorno.

**AMOR**  
Si dejó de verse con alguien, es el momento del reencuentro. Sus penas terminarán. Dé por descontado que se reconciliará con aquellos que lo dejaron de lado. Dulce unión familiar.

**DINERO**  
Está capacitado para hacer nuevas inversiones y no querrá quedarse sentado ni un segundo más, pero no le conviene quemar etapas.

**CLAVE DE LA SEMANA**  
Los líderes respetan a los líderes. Convivirán.



**GEMINIS**  
22/5 al 21/6

Lo que quiera se le dará, sobre todo en lo sentimental.

**AMOR**  
Es un buen momento para abrirse a nuevos encuentros y mejorar el diálogo. Se acomodarán las cosas con sus amigos distanciados. Deje de ponerse a la defensiva y recurra a la ternura.

**DINERO**  
No se asombre si llegan ofertas nuevas. Cambios de jerarquía. Ya tendrá su oportunidad.

**CLAVE DE LA SEMANA**  
Tenderá a los excesos. Mejor vaya despacio.



**LEO**  
23/7 al 23/8

Logros pero no milagros. Disfrutará si se pone de acuerdo con sus allegados.

**AMOR**  
Dispuesto a dar todo por los suyos, tal vez tenga que poner algunos límites. Uniones sentimentales para los solos y solas, y una creciente plenitud para las parejas.

**DINERO**  
Se complicará si depende mucho de la decisión de otras personas. El trabajo no resultará tedioso, pero tampoco una fiesta.

**CLAVE DE LA SEMANA**  
Hoy por ti, mañana por mí. No escatime ayuda a quien la necesita.



**LIBRA**  
24/9 al 23/10

Le costará desprenderse de antiguos conflictos, aunque muy pronto los dejará atrás.

**AMOR**  
Usted es un romántico y siempre le será difícil encontrar la horma de su zapato, aunque esa persona de carne y hueso que eligió demostrará estar casi a la altura de sus sueños.

**DINERO**  
El panorama es alentador, aunque le llevará un tiempo encaminar los números. Conserve su dignidad y mantenga unido al equipo.

**CLAVE DE LA SEMANA**  
Elabore una estrategia segura antes de continuar.



**TAURO**  
21/4 al 21/5

Tiene todas las de ganar, pero el resultado final depende de cómo use su energía.

**AMOR**  
Un amor con excelentes perspectivas. Por las dudas, hasta que aclare haga de cuenta que es algo pasajero. Si le gusta alguien del trabajo, mejor mantenerlo en secreto.

**DINERO**  
Es un momento ideal para hacer viajes en los que podrá establecer relaciones laborales de importancia para su futuro.

**CLAVE DE LA SEMANA**  
Las preocupaciones lo descompensan. Relájese.



**CANCER**  
22/6 al 22/7

Una pena de amor no le permitirá disfrutar de los dones de la vida.

**AMOR**  
Complicados planteos conyugales. Si repasa sus últimas peleas caseras, tal vez descubra que la culpa no es toda del otro. Recapacite y dialogue. Si puede, haga borrón y cuenta nueva.

**DINERO**  
Tal vez deba negociar con gente que no le cae muy bien. Ponga en la balanza lo que puede ganar. Conocer el mundo servirá para progresar.

**CLAVE DE LA SEMANA**  
Este ciclo será auspicioso. Mire más allá de lo conocido.



**VIRGO**  
24/8 al 23/9

Tal vez la falta de dinero lo ponga nervioso, pero usted sabe vivir con poco y bien.

**AMOR**  
Terreno peligroso. Virgo dejará atrás algunos prejuicios, pero elegirá alguien demasiado de avanzada para su mentalidad y en vez de entregarse se replegará. Vaya de a poco.

**DINERO**  
Algunos desacuerdos. Tal vez se sienta presionado por un colega para actuar en contra de sus principios. Haga un alto aunque lo presionen.

**CLAVE DE LA SEMANA**  
Si va tras una presa difícil, sea rápido. Dudar es perder.



**ESCORPIO**  
24/10 al 23/11

Librado a su suerte se las arreglará muy bien. Su fuerza se impondrá.

**AMOR**  
Tal vez pida demasiado del otro. Se replanteará su eterna dependencia de la pareja, los amigos y la familia en general. Cuanto más seguro se sienta, mejor le irá en el amor.

**DINERO**  
Le conviene mantener un bajo perfil. Si hace alarde de un poder que no tiene, pueden unirse en su contra y debilitarlo.

**CLAVE DE LA SEMANA**  
El miedo al futuro debilita; céntrate en el presente.

**{OXIGENO HOROSCOPO}**



**SAGITARIO**

24/11 al 21/12

En transición. Sagitario detesta las indefiniciones, y esta semana abundarán.

**AMOR**

Tendrá que tener mucha paciencia para evitar discusiones inútiles. No espere que los demás adivinen lo que usted necesita; para eso existen el diálogo y la comunicación adulta.

**DINERO**

Tendrá algunos problemas con aquellos que se creen tan fuertes como usted. Si tiene competencia, tarde o temprano le darán revancha.

**CLAVE DE LA SEMANA**

Lo inteligente será adaptarse a los cambios.



**CAPRICORNIO**

22/12 al 21/1

Un despliegue intenso para asegurar el bienestar de la familia.

**AMOR**

Se encontrará con su pareja poco tiempo al día y sólo para cuestionarla sobre el manejo del dinero. Le exigirá que aporte lo suyo, con riesgo de aniquilar los aspectos románticos de la relación. No presione.

**DINERO**

No se distraiga si su profesión exige ser detallista. Su capacidad, al servicio de objetivos materiales. Será el mejor al hacer números.

**CLAVE DE LA SEMANA**

Si rechaza la opinión de alguien con experiencia, se arrepentirá.



**ACUARIO**

22/1 al 21/2

A media máquina. Ya se liberará de un sistema que lo oprime.

**AMOR**

Pese a su carácter apacible, se pondrá hecho una fiera cuando quieran manipularlo. Hará bien en poner condiciones, sobre todo si recién inicia una relación amorosa. Un amigo que se va.

**DINERO**

En los negocios le irá bien, pero avance cautelosamente. Un competidor lo retará a duelo, cosa que en vez de asustarlo lo animará.

**CLAVE DE LA SEMANA**

Va en buena dirección, aunque esté preparado para cambiar.



**PISCIS**

22/2 al 20/3

Temará que el dinero falte en casa, pero por suerte no será así.

**AMOR**

Si estudia, no tendrá tiempo para el amor, y si trabaja... tampoco. Demasiado pendiente de sus compromisos personales. Habrá reclamos, aunque no demasiados, ya que su pareja lo comprenderá.

**DINERO**

Dedíquese a construir nuevos vínculos laborales. Preocuparse sirve de poco; mejor ocúpese y haga lo suyo con sana alegría.

**CLAVE DE LA SEMANA**

Si se siente querido, logrará lo que se proponga.

AL IGUAL QUE LA SEMANA PASADA, **MERCURIO ESTA EN CAPRICORNIO**, VENUS EN SAGITARIO Y MARTE EN LEO. ARIES DARÁ GRACIAS A LA VIDA, LIBRA DEPENDERÁ DE SU ENTORNO, LEO ARREMETERÁ Y ACUARIO PELEARÁ POR LO SUYO. GEMINIS Y SAGITARIO LOGRARÁN OBJETIVOS AMOROSOS, CANCER Y CAPRICORNIO INSISTIRÁN EN SUS ÉXITOS FINANCIEROS. Y DINERO EN MANO PARA TAURO, ESCORPIO, VIRGO Y PISCIS.

PARA CONSULTAR EL CORREO ASTROLÓGICO: [WWW.LANACION.COM.AR/REVISTA](http://WWW.LANACION.COM.AR/REVISTA)

**¡Suscribite a LA NACION**  
los días que quieras y recibí  
**GRATIS** tu tarjeta  
**Club LA NACION PREMIUM!**

Llamá ahora al  
**5199-4700**  
[www.club.lanacion.com.ar](http://www.club.lanacion.com.ar)

LA TARJETA CLUB LA NACION PREMIUM ES EXCLUSIVA PARA SUSCRIPTORES DEL DIARIO LA NACION. SUSCRIPCIÓN AL DIARIO LA NACION MÍNIMO 2 DÍAS POR SEMANA. PERÍODO MÍNIMO DE SUSCRIPCIÓN: 6 MESES. SUSCRIPCIÓN DISPONIBLE PARA DOMICILIOS DE ENTREGA QUE ESTEN DENTRO DEL ÁMBITO DE CAP. FED. Y GBA. EL PRECIO DE LOS EJEMPLARES SERÁ EL PRECIO DE TAPA DE CADA UNO DE LOS EJEMPLARES ENTREGADOS. PROMOCIÓN VÁLIDA ÚNICAMENTE CON DÉBITO AUTOMÁTICO DE TARJETA DE CRÉDITO DEL 01/12/09 AL 31/12/09. S.A. LA NACION BOUCHARD 557, 6TO. PISO, CIUDAD DE BUENOS AIRES. CUIT 30-5000962-4.

## Horóscopo Para Ti 2009

## HOROSCOPO

POR MARIANGELES, SEMANA DEL 20 AL 26 DE NOVIEMBRE DE 2009.

**Aries** DEL 21 DE MARZO AL 20 DE ABRIL

**Mensaje del I'Ching.** Lo Inestable. En el amor, aunque la cuesta sea un poco empinada, no vas a trastabillar, y vas a lograr una mayor entrega. **Amor.** Replanteos internos. No sabés lo que querés. Momentos en que te sentís enamorada y en otros que no lo soportás. Tranquilizate, y no tomes decisiones que luego te van a pesar. A mediados de semana se reaviva el fuego. Se alejan las dudas y se recobra la magia. **Dinero.** Controversias muy peligrosas a causa de la hostigación astral. No te apresures ni tomes grandes decisiones. Reorganizate. A mitad de semana todo cambia: cuesta ascendente. Signos positivos para tu economía. Buena comunicación con jefes o compañeros de oficina. Animate a comenzar algún curso o hobby. **Salud.** Cuidate más. Comenzá ya alguna actividad física.

**Géminis** DEL 21 DE MAYO AL 21 DE JUNIO

**Mensaje del I'Ching.** La Perfección. Aprendé a quererte y valorarte, así ascenderás. No imites a los demás, ni trates de que los otros cambien a tu gusto. Sé tú misma. **Amor.** Dar para recibir. Si te manejas con cuidado y generosidad hacia tus seres queridos, es posible que recibas alguna sorpresa agradable y reparadora. Sensualidad intensa. Si no tenés pareja, tendrás la oportunidad de dar con la persona indicada. **Dinero.** Impulso exacto. Buen momento para sacar a relucir viejos proyectos y realizar propuestas osadas. Tendrás la oportunidad de cristalizar tus aspiraciones. Una nueva propuesta que te alientará a tomar determinaciones y darás en el blanco. **Salud.** Para que tu pelo no sufra, a causa de las tensiones emocionales, utilizá productos que contengan aloe.

**Leo** DEL 24 DE JULIO AL 23 DE AGOSTO

**Mensaje del I'Ching.** El Fuego. Nuevas promesas para el corazón. El amor toma fuerza. Optimismo y esperanzas. **Amor.** Caminando por piedras ardientes. No sabrás qué camino tomar porque te sentirás disconforme. ¿Por qué no hacés un impose y te dedicás más a tus actividades? Frustración. Una pared de separación. No se saben escuchar, ni comprender. Es mejor que te calmes y te pongas en el lugar de tu pareja. **Dinero.** ¡Avance a todo vapor! Es muy posible que obtengas un ingreso extra debido a un negocio o inversión inesperada. El éxito en el plano laboral te colmará de alegría. Intensidad. Nuevo impulso renovador. Ideal para realizar inversiones o compras de todo tipo. ¡Date gustos! **Salud.** Necesitás apaciguar tu ansiedad. Encendé un sahumerio de mirra, te ayudará a distenderte.

**Libra** DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL 21 DE OCTUBRE

**Mensaje del I'Ching.** La Alimentación. Hacedle caso a tu intuición, va a actuar como una brújula y te va a guiar sin equívocos. **Amor.** Erotismo estimulante. Los instintos toman las riendas de tu cuore y tu mente. No te andarás con vueltas. Estarás súper seductora y harás uso de tus atractivos, sacale mejor provecho. Si un hombre te interesa sabrás cómo conquistarlo y tenerlo a tu lado. Tu color, el coral. **Dinero.** Gran desorientación. No sabés lo que querés. Innovaciones en el aire que te provocarán una marcada ansiedad. Tiempo de desgarro. No te sorprendas si en estos días no te sentís demasiado contenta realizando tus tareas o actividades, pero cuidado, es una semana pésima para que trates de cambiar. **Salud.** Estupenda. En estos días ostentarás una energía envidiable.

**Tauro** DEL 21 DE ABRIL AL 20 DE MAYO

**Mensaje del I'Ching.** El Poder de lo Grande. En tu vida sentimental hay perspectivas de cambios renovadores y reparadores que dependen principalmente de vos. **Amor.** La armonía sentimental gracias al entorno astral, será un hecho. Vivirás intensos momentos, en los que la pasión y el romanticismo pondrán un tinte diferente en tu vida. Nuevas propuestas. Intensidad. La rutina desaparece y da lugar a nuevos reencuentros. Una aventura pasional elevará tu adrenalina. **Dinero.** Tranquilidad. Paso a paso, llegarás más lejos. Tomate tu tiempo para reflexionar con respecto a tus actividades. En tu trabajo tenés todo en tus manos para comenzar si así lo deseás una nueva actividad. **Salud.** Si no podés conciliar el sueño, un baño de inmersión con algún aceite aromático te vendrá de maravillas.

**Cáncer** DEL 22 DE JUNIO AL 23 DE JULIO

**Mensaje del I'Ching.** La Reunión. Tranquilidad y serenidad. Un remanso para el corazón. Alguien se acerca, confía. **Amor.** Instintos intensos. Te dejarás llevar por los dictados de tu corazón; necesitarás adentrarte en relaciones que te brinden por sobre todas las cosas la oportunidad de descubrir nuevas sensaciones. Vorágame de pasión y romanticismo. Todo marcha bien. ¿No tenés pareja? Darás con el señor adecuado, y si la tenés vivirás en un paraíso. **Dinero.** Tropezos constantes. No te pelees con fantasmas. No te des manija con situaciones que no te beneficiarán. Conservá lo que tenés y calmate. Inversiones erróneas. Los tropezos y demoras estarán presentes en esta semana. La prudencia es indispensable. **Salud.** Inmejorable. Ideal para renovarte.

**Virgo** DEL 24 DE AGOSTO AL 23 DE SEPTIEMBRE

**Mensaje del I'Ching.** Lo Agraciado. Te volvéis a sentir positiva y audaz en tus actividades, gracias al incentivo de una persona muy especial. **Amor.** Mentiras y distorsión de las cosas. La semana requiere paciencia en dosis siderales. No discutas. Tampoco te embarques en relaciones nuevas. Descontento. La vida de a dos te deja un gusto amargo, para remediarlo disminuí tus demandas y expectativas. **Dinero.** Éxitos. Tu capacidad de lucha se combina con osadía y voluntad para sostener proyectos de largo alcance. A mitad de semana maneja con total prudencia todo dinero que caiga en tus manos. Es posible que tengas gastos inesperados que sacudirán a fondo el presupuesto familiar. **Salud.** Estupenda. Pero te vendría bien un buen masaje descontracturante.

**Sagitario** DEL 23 DE NOVIEMBRE AL 21 DE DICIEMBRE

**Mensaje del I'Ching.** La Familia. Alguien muy cercano a vos te brindará su apoyo incondicional. Aceptalo sin dudar. **Amor.** Juego exquisito de a dos. Tal para cual. La sensación de sentirte apoyada y comprendida por tu pareja te pondrá de estupendo humor. Propuesta tentadora. Vivirás momentos de ensueño donde la comunicación, el romanticismo y la pasión se conjugarán por completo. **Dinero.** Limitaciones. Si estás pensando en gastos extras es mejor que vuelvas al ahorro. Trabajo sin perspectivas. Hacé las cosas con una sonrisa, te serán más llevaderas. Por fin, a mitad de semana cambian las cosas. Liderazgo. Visión de futuro. Ideal para sellar contratos o iniciar nuevas actividades. **Salud.** Si te sentís por momentos tensionada nada mejor que un buen baño de inmersión agregándote al agua aceite esencial de rosa.

EL SIGNO DE LA SEMANA

Escorpio DEL 22 DE OCTUBRE AL 22 DE NOVIEMBRE

**Mensaje del I'Ching.** La Paz. Sentirás que el amor fluye con fuerza. Como un río de aguas profundas y cristalinas. Las ilusiones tienen alas. **Amor.** Nueva revolución solar. Nuevas estrategias utilizarás para llevarte bien con tu pareja. En la intimidad la suavidad tomará la delantera. Reconciliación o nuevo romance. Inigualable. Excelente bajo todo punto de vista. Si tuviste problemas, por fin encontrarás solución y acuerdos. Si estás sola, al fin Cupido da en el blanco. **Dinero.** Con prudencia. Propuestas tentadoras, pero para tomarlas con guantes, todo parece posible, pero no te vendría mal esperar unos días más. Golpe de suerte a partir del jueves. Tendrás la posibilidad de estabilizar tus ingresos. Es posible que recibas aumento de sueldo o recuperes al fin un préstamo que hiciste tiempo atrás. **Salud.** Comé con moderación, si no te querés pelear con la balanza. Dolores cervicales.



Verónica Palmieri

Capricornio DEL 22 DE DICIEMBRE AL 20 DE ENERO

**Mensaje del I'Ching.** El Aumento. Entrás en una etapa muy positiva, donde el oráculo te vaticina cambios renovadores e inesperados. **Amor.** Intensidad súper estimulante. Escenas agradables anteceden a momentos de arrebatada pasión. Ideal para iniciar romances. Sensaciones y estimulación. Disfrutá de las pequeñas cosas, y en este terreno no busques cambios. Valorá lo que tenés. **Dinero.** De parabienes. La economía ingresa en una curva ascendente. ¿Querés empezar una nueva actividad? Hacelo, el momento es inmejorable. Resurgir. Ideal para planificar y ordenar prioridades laborales. ¿Tenés que hacer compras o inversiones? Hacelas sin dudar, pero con tranquilidad, así evitarás tensiones. **Salud.** Para bajar la ansiedad empezá a practicar deportes.

Acuario DEL 21 DE ENERO AL 19 DE FEBRERO

**Mensaje del I'Ching.** El Retorno. ¡No te deprimas! Todo cae por su peso. Es tiempo de meditar y volver a las fuentes. **Amor.** Nebulosa preocupante. Andarás dando vueltas descontenta con lo que tenés. No tengas que perderlo para darte cuenta de que lo amabas. Ofuscamiento constante. No cometes infidelidades, no presiones, ni exijas. Alejá los fantasmas de los celos. **Dinero.** Sacudones peligrosos. Te exceden las obligaciones. Elegí cuidadosamente en qué y cuándo invertir. Pesadumbre y aburrimiento. Si no te sentís contenta en tu trabajo, debés tener paciencia, no es un buen momento para tomar determinaciones. **Salud.** Sin demasiadas novedades, pero harías muy bien en darte baños de inmersión con pétalos de alguna flor amarilla, te ayudará a despejar tu nebulosa sentimental.

Piscis DEL 20 DE FEBRERO AL 20 DE MARZO

**Mensaje del I'Ching.** El Caminante. Ideas y más ideas bullen en tu cerebro. No permitas que te agobien. Dejá que vayan saliendo con calma. **Amor.** Romanticismo y ternura. Te sentís muy bien con tu media naranja. Si estás sola, gracias a la ayuda astral vas a encontrar a un señor muy especial, tal como lo soñaste. Nuevas experiencias. La sensualidad le da al amor un toque renovador. Unis romanticismo, compañerismo y una buena comunicación. El resultado: inmejorable. **Dinero.** Abundancia merecida. Un clima entusiasta te impulsa a encarar nuevas tareas donde deberás aplicar todo tu ingenio e inteligencia. Lucimiento y prestigio. Tus ideas y propuestas son aceptadas. Recibirás muy buenas noticias laborales. Recuperás dinero prestado. **Salud.** No dejes para más adelante la visita al ginecólogo.

PARA  
VOS

## HORÓSCOPO

## ENERGÍAS DE AGOSTO

Ana Bilsky



**MINIBÍO.** Es astróloga, egresada de la escuela Casa XI, de Eugenio Carutti. Es supervisora de astrólogos y dicta talleres en todo el país. Trabajó en radio con Any Ventura y en tele con Mariana Fabbiani. Desde hace siete años interpreta los astros para OHLALÁ! y la pega siempre. Además, tiene dos hijas, tres nietos y un novio súper amoroso, a los que ama con locura.

Escribible a  
correolectoras@revistaohlala.com

» El Sol, Mercurio y Venus en cinco y en el signo de Leo nos van a dejar a todos con el sentimiento de "ahora me toca a mí". Vamos a necesitar diferenciarnos, ejercer nuestra libertad de pensamiento, jugar, bailar, expresar lo que creemos, mostrar lo que creamos. Vamos a estar sacándole lustre a nuestra individualidad, vamos

a estar mostrándole al mundo quiénes somos. Poner el corazón en cada acción es la consigna, como hace el signo más actoral del Zodíaco, pero con el cuidado de evitar que se infle demasiado nuestro ego. Por otra parte, con la Luna en Piscis todo nos va a atravesar, todo nos va a conmover ¡y todo nos lo vamos a llevar puesto!

**LEO**

Leo es el joven héroe del Zodíaco que, a medida que avanza por la vida, va descubriendo su propio poder personal. Y cada leonino que camina por la Tierra viene a experimentar y a construirse desde ese conocimiento de "ser centro", de ser individual, creativo y cautivante. Leo necesita mostrarle al mundo quién es. Rebosa vitalidad, da calor, energiza, llama la atención, genera centro y definitivamente viene con público puesto. Se busca en la mirada de los otros, sin la cual se siente perdido. A veces, cae en la altivez o en el exhibicionismo, sobre todo si aún no es tan consciente del halo que naturalmente irradia... Pero detrás del ropaje del rey hay alguien que pone el corazón en cada hecho y que tiene una generosidad convocante y leal que cautiva, que envuelve, que nos deja fascinados.

**TUS PLANETAS ESTE MES**

Con Venus en la casa del yo, vas a producirte con esmero y a irradiar armonía y encanto. Y con Marte en la zona de la familia, vas a tomar decisiones familiares con una granada debajo del brazo.

**DÓNDE TOMAR ACCIÓN**

Consistente en tu trabajo. Tus acciones tan certeras van a provocar que los que no te veían ahora te vean. ¡No te pases de la raya con los gastos!

**AMOR Y SEXO**

Dar y recibir amor en abundancia es lo que viene con tu amor, pero atenti: no te pongas más en "mamá" de tu pareja. ¡Porque así lo erótico se va al cuerno!

**TU ALIADO**

Aries, en complicidad y al lado tuyo.

**Aries****Tus planetas este mes**

Atractiva y receptiva al reconocimiento. Esto te lo van a regalar Mercurio, Venus y el Sol en la casa del yo, de tus creaciones, del amor.

**Dónde tomar acción**

Efectos especiales en tu trabajo. A partir del 12, una posibilidad laboral aparece con la persona adecuada. Consejo: hasta el 16, ojo con el dinero.

**Amor y sexo**

Juegos que hacen que tu relación se transforme y te transforme. Vos, como una loba que no esconde lo que siente. Te hacés grande en el amor con tu amor.

**Tu aliado**

Con Virgo lograrás una sincero impactante.

**Tauro****Tus planetas este mes**

Con la Luna en once, así que todo lo cultural, lo barrial y actividades compartidas con amigos van a ser parte esencial de tu vida y mucho más.

**Dónde tomar acción**

En tu trabajo, escuchá tu intuición. Hasta el 18, una etapa muy convulsiónante ahí. No te va a afectar a vos, pero sí pone de manifiesto la necesidad de sumar nuevos recursos a tu actividad.

**Amor y sexo**

Con tu amor, afectividad garantizada y buena convivencia. Pero atenti: ¡que esto no te distraiga ni te adormezca!

**Tu aliado**

Piscis te hace llegar lo que necesitás.

PARA  
VOS

## Géminis

### Tus planetas este mes

Geminiana a la enésima potencia. Con Mercurio en tres, se exacerba tu ir y venir y también tus dudas. La estrategia es no inhibir esa curiosidad natural, pero sin marearte con tanta info.

### Dónde tomar acción

Estás muy independiente haciendo un proyecto personal que va despacio y con consistencia. Pero otros se van a querer agregar...

### Amor y sexo

Elegí las palabras antes de emitir juicio. Tu amor va a estar más susceptible que nunca. No te calles, pero no hieras. Todo mejor a partir del 13.

### Tu aliado

Virgo te ayuda a encauzar tus metas.

## Cáncer

### Tus planetas este mes

El Sol en tu casa dos te va a ayudar a sustanciar tu economía. Poder autoabastecerte con solvencia va a ser la gran experiencia de este mes.

### Dónde tomar acción

Con coraje y con inteligencia vas a diferenciarte de tu entorno familiar. Las decisiones que tomes denotan el fin de tu infancia. ¡Felicitaciones!

### Amor y sexo

Este año, todos los otros van a ser agentes que optimicen tu energía. Esto lo vas a sentir intensamente con tu amor, y si aún no lo tenés, la flecha de Cupido te atraviesa de cabo a rabo...

### Tu aliado

Géminis aporta un aire renovador a tu casa.

## Virgo

### Tus planetas este mes

Con Marte en tres, necesitás imperiosamente soltar con inmediatez todo lo que no dijiste en su momento. ¡Basta de prolijidades artificiales!

### Dónde tomar acción

Acuerdos financieros a tu favor. Un reconocimiento viene por el lado del dinero. Además, ¿ordenando cuestiones legales con la familia?

### Amor y sexo

Una intensa atracción con alguien que apenas conocés y que desde lo más racional no tiene ni pies ni cabeza. Pero ¡algo les pasa a tus endorfinas, que se están volviendo locas!

### Tu aliado

Sagitario te transmite absoluta confianza.

## Libra

### Tus planetas este mes

Con la Luna y con Neptuno en la zona del trabajo, hay situaciones confusas que te inquietan. Consejo: no te pierdas en el lodazal ajeno. A partir del 18 baja el nivel de conflicto.

### Dónde tomar acción

Ayudando a los que menos tienen con gente con la que vas a estar compartiendo experiencias de enorme aprendizaje, incluso a nivel espiritual.

### Amor y sexo

A partir del 14, grandes movimientos hacia un futuro en común. Proyectos que implican cotidianeidad compartida y más compromiso.

### Tu aliado

Cáncer te da un muy buen consejo.

## Escorpio

### Tus planetas este mes

Se abre un camino que parecía cerrado en tu trabajo. Con el Sol y con Venus en diez, más autoidad y templanza, la junta perfecta para crecer ¿o para armar tu proyecto independiente?

### Dónde tomar acción

Salís de situaciones enredadas con tu enorme empuje. Este mes, mucho Marte y poca paciencia, así que te vas a sacar el disfraz de corderito.

### Amor y sexo

Dejás atrás lo viejo. Look nuevo, pasión que desprecia tu deseo y un encuentro sorpresivo que te hace aullar de placer. ¡Upa!

### Tu aliado

Acuario revoluciona tu cabeza.

## Sagitario

### Tus planetas este mes

Urano en cinco y Mercurio en nueve dan vuelo a tu inspiración y marcan un tiempo excelente para potenciar tu imaginación creativa y darla a conocer ¿afuera?

### Dónde tomar acción

Aprendiendo a decir "basta", "no quiero" y a ponerle límites a todo lo que no te permita crecer. ¡Casi una definición de tu propia autoridad!

### Amor y sexo

Preparando un viaje con tu amor del que no te vas a olvidar. Una de las razones: la propuesta que tiene él para hacerte una vez que lleguen.

### Tu aliado

Cáncer transforma tu concepto del valor.

## Capricornio

### Tus planetas este mes

Con Mercurio y el Sol en ocho, eso que otros se encargaron de ocultar sale a la luz. Con tu sabiduría lograrás desenmarañar viejos conflictos.

### Dónde tomar acción

Gestación de ideas creativas en tu trabajo. Mucho más comprometida emocionalmente con lo que hacés y, a la vez, disfrutando como nunca.

### Amor y sexo

Una alquimia en la expresión amorosa con tu amor. No cambia el fondo, que está consistentemente conformado, pero la forma se hace más sutil, más sensual, más atractivamente divertida.

### Tu aliado

Aries te dice cómo alivianar tu agenda apretada.

## Acuario

### Tus planetas este mes

Con Marte en diez y Plutón en doce, algo en tu trabajo queda a la vista de todos. Un cambio hace que vos tengas que jugar más protagonismo.

### Dónde tomar acción

Hasta el 18, la frase para vos es "cerrada por balance". Además, movimientos económicos vinculados con una propiedad familiar o con la familia. Asesorate bien.

### Amor y sexo

Aumentan el diálogo y la comunicación con tu amor y eso está buenísimo, pero que él no sea más amigo que pareja. A no confundir los tantos.

### Tu aliado

Escorpio libera tus ideas más profundas.

## Piscis

### Tus planetas este mes

Con Venus y el Sol en seis, en tu trabajo se oxigenan tus relaciones laborales. Una situación ahí te genera gratificaciones y gozo al por mayor.

### Dónde tomar acción

Muy vulnerable, como siempre y más. Usá colores azules, así evitás quedarte pegada a densidades ajenas y liberarte de tus propias sugerencias.

### Amor y sexo

Vas entendiendo el porqué de algunas escenas afectivas. Frida Kahlo dice que el dolor se convierte siempre en talismán de cura. Sabé esto: si tu amor no está a la vista, está en camino.

### Tu aliado

Acuario te modifica y te impulsa.

PARA  
ÉL

# HORÓSCOPO

## Aries

Solidario, con sus emociones en la superficie, conmovido con todo lo que suceda en su entorno y con un shock de energía amorosa circulando por sus venas. La intensidad que es propia de su energía combustiva la va a estar poniendo al servicio de quienes no la estén pasando bien. En su trabajo, un fluido que corre a buen ritmo. ¡Y además, tan enamorado de vos y de tus causas! Un bombo-nazo, tu ariano este mes, ¡toda una sorpresa!

## Tauro

Más taurino que nunca: terco, tenaz, poco flexible y tomándose mucho tiempo para decidir. Así va a estar tu amor, rumiando cada idea antes de ponerla en práctica. Sin embargo, atención, porque alguna cuestión familiar lo puede volver loco por cosas viejas que no puede terminar de soltar. En su actividad laboral, vaivenes y complicaciones que no terminan de aclararse. En fin..., un poco de caos que se va a calmar a partir del 16.

## Géminis

Planificando, cumpliendo proyectos propios y gestionando ideas. Muy en su salsa va a estar tu geminiano todo este mes. Con una absoluta seguridad en su profesión que se la da la libertad que puede ejercer en ella. Ya sabés que cuando está con millones de cosas es cuando mejor se siente. Liviana, juvenil y productiva va a ser la energía que irradie tu amor. Te van a dar ganas de más con él. Y en la intimidad, ¡aplausos por la creatividad!

## Cáncer

Emprendedor y mostrando decisión. Así va a estar este mes tu canceriano, que va hacia una nueva dirección laboral de más exposición. Se potencia su deseo de crecer a nivel profesional pero con ganas de un camino más individual. Además tiene que comer mejor y hacer actividades que lo ayuden a soltar el entumecimiento de tantas horas de trabajo mental. Buen mes para ajustarse lo más que pueda a lo que su cuerpo le vaya pidiendo.

## Leo

Fuerza y debilidad al mismo tiempo. Este mes, tu León va a tener una infinidad de sensaciones diversas y va a escuchar todo sin contar demasiado lo que le pase por dentro. Aullando bajito, hilando fino y con la mente de un ajedrecista, sin perderse ni una de las jugadas que hagan ni vos ni los otros. Va a necesitar este compás de latencia externa pero de mucha convulsión dentro de él hasta que todo se acomode mejor en su interior.

## Virgo

Tu virginiano va a estar participando de ámbitos colectivos. Contactos nuevos y actividades sociales por su trabajo a full. Es el momento perfecto para darse a conocer. La comunicación va a estar a su favor y facilita la difusión de su talento. Además, podría estar resolviendo temas legales con hermanos. Un viaje con vos a modo de *break* para descansar de un año que viene agitado para ambos y que continúa así hasta la primavera.

## Libra

Tu libriano motoriza proyectos y materializa lo que se propone. Eso sí: en tiempos que no son los que él querría. Todo se va a mover muy lentamente para tu amor en este mes. ¡Que tenga paciencia! Ir despacio es la mejor estrategia. Excelente tiempo laboral y con vistas a crecer en lo económico. Además, va a estar superando un momento emocional pesado. Necesita contactarse con su mundo interior y entenderlo para no somatizar.

## Escorpio

Más tranquilidad para tu Escorpión, que está saliendo de un tramo tumultuoso y confuso en su trabajo. Ya sabés que todo tiene un porqué y un para qué. Si hubo crisis, fue para impulsarlo a ir por más. ¿Que quiera arrancar con su proyecto independiente, quizá?... Lo más difícil en lo laboral ya pasó para él. Tal vez aún tenga que aprender a no perder su eje. La mejor energía para él, del 18 en adelante. Que cuide sus riñones.

## Sagitario

Tu amor se impone mucha exigencia laboral y esto no solo no ayuda, sino que malogra el desarrollo. Estará en medio de instancias de presión en su trabajo, al menos hasta el 13, con un ritmo dinámico y con chances enormes de ganar, pero tiene que bajar un cambio y darles lugar a iniciativas de otros. El intercambio con sus colegas va a traer los mejores resultados. Además, ¡a vos te puede llegar a dar una sorpresa!

## Capricornio

Tu amor capricorniano, con cambios en el *look* que denotan revoluciones internas. Plutón lo ayuda a extraer sus tesoros y sus miedos desde lo más profundo. Unos, para que los desarrolle, otros, para que los suelte. Tu hombre trabajador y romántico estará frente a ofertas de trabajo interesantes, pero ojo, una de ellas no es del todo clara. Que se asesore con amigos antes. Además, con ganas de estudiar algo, ¡impulsalo a que lo haga!

## Acuario

El romanticismo encuentra una razón de ser para tu amor y con vos expresa libremente lo que siente. Esto hace que el vínculo cambie completamente y con viento a favor. Pero el amor no es todo para él. En su trabajo, busca una seguridad que por ahora no encuentra. Algunos traspiés dan señales de que es tiempo de cambiar. ¡Que suelte lo que no va! A partir del 14, conquistando nuevos espacios con propuestas atractivas para él.

## Piscis

La economía es la clave para tu amor este mes. Llegan propuestas que esperaba desde hacía tiempo, pero no en los tiempos ni en la forma en que él imaginaba. Ahora, lo mejor es ponerse a trabajar para ver cuál es la mejor alternativa. Finaliza un capítulo que lo tenía atado a una situación injusta. Desarrollo laboral y libertad en sus finanzas para tu pisciano, que empieza a disfrutar como se merece. Y... ¡una novedad en casa los hace felices!

HOROSCOPO<sup>+</sup>

DEL 17 AL 23 DE JULIO

**ARIES**  
DEL 21.03 AL 20.04

**OCUPACIONES Y NEGOCIOS:** Cambios estratégicos. Hace contacto con personas que alientan sus proyectos. Ideas nuevas y buena concentración para los desafíos que la realidad le indica, apoyarse en su experiencia es una opción para momentos de iniciativa. **AMOR:** Intimista. Se siente limitado en la expresión de sus afectos, la desconfianza lo aleja de los verdaderos sentimientos. Busque un referente. Trate de calmar la ansiedad y mejorará la relación. La consigna será un cambio de actitud y el equilibrio entre deseo y realidad. **SALUD:** Con energía. **SORPRESA:** Buenos acuerdos.

**TAURO**  
DEL 21.04 AL 20.05

**OCUPACIONES Y NEGOCIOS:** Intereses personales. Trate de encontrar afinidad con personas cercanas, tiene altas chances de alcanzar el éxito. El temor al cambio puede generar incomodidades, le agrega creatividad a las relaciones laborales y comerciales. **AMOR:** Sutilezas en juego. Busca satisfacción, coincidencias que fortalecen a la pareja y hacen posible la madurez del vínculo. El romanticismo deja deslizar la pasión, la inspiración se impone. El gusto por los climas íntimos propicia la búsqueda de los encuentros. **SALUD:** Equilibrada. **SORPRESA:** Un cambio bien diseñado.

**GEMINIS**  
DEL 21.05 AL 21.06

**OCUPACIONES Y NEGOCIOS:** Predeterminado. Agudiza la percepción de la realidad y se deja llevar por certezas. Comuníquese con libertad y discuta sobre temas que pondrán en evidencia sus conocimientos. Cada situación que emprende necesita de una observación. **AMOR:** Sin especulaciones. Tendrá que poner en juego sus ideales para lograr la aceptación del otro. Cambie de capítulo en la relación y logrará que sus deseos se expresen con libertad. No esconda sentimientos por creerlos poco importantes. Evalúe con el corazón y el deseo. **SALUD:** En armonía. **SORPRESA:** Disipa dudas.

**CANCER**  
DEL 22.06 AL 23.07

**OCUPACIONES Y NEGOCIOS:** Bien orientado. Ponga en claro sus planes y estabilizará el trabajo. Una crítica sincera le dará la posibilidad de cambiar el objetivo actual, mejore sus puntos de vista con buena observación. Sume oportunidades comerciales. **AMOR:** Tiempo de calma. Está dispuesto al encuentro y a vivir las emociones; es una buena etapa para crecer e iniciar relaciones. El compromiso afirma todas sus convicciones en el amor, las dificultades dejarán de preocuparlo y dará una vuelta de página a la historia. **SALUD:** Dinamismo. **SORPRESA:** Convince con su discurso.

**LEO**  
DEL 24.07 AL 23.08

**OCUPACIONES Y NEGOCIOS:** Valora intuiciones. Sus cualidades se lucen y realza las capacidades. Puesta en marcha de los planes, toma decisiones importantes y deja de lado las sospechas. Sus colegas coinciden y alcanza los objetivos pensados. **AMOR:** Lo natural le sienta bien. La verdad está en el interés que expresa en lograr el encuentro. Sabe que puede ir más allá de las promesas. Reformular la rutina es el primer paso que debe dar, suelta a volar la imaginación. La ilusión modifica una manera de actuar e involucra al romanticismo. **SALUD:** Menos tensiones. **SORPRESA:** Unifica posiciones.

**VIRGO**  
DEL 24.08 AL 23.09

**OCUPACIONES Y NEGOCIOS:** Inspiración. Interprete la realidad y tome la iniciativa, no deje espacio para las conjeturas y dudas. Trate de conciliar posiciones. Valore la ejecutividad de sus actos, los reclamos no deben perturbar su tranquilidad. Ponga en acción la inventiva. **AMOR:** Reparación. Deje que la vida en pareja reanude una etapa de encuentros, haga contacto con sus sentimientos. La sorpresa es un factor importante, incorpore hábitos felices y deje lugar a otras vivencias para fomentar un clima de alegría. **SALUD:** Cambie la dieta. **SORPRESA:** Recibe buenas noticias.

**LIBRA**  
DEL 24.09 AL 22.10

**OCUPACIONES Y NEGOCIOS:** Elabora estrategias. Cambia de estilo: ideas originales se ponen en práctica y movilizan buenas propuestas. Busque los mejores caminos para concretar sus proyectos, las negativas de otros no deben ser un impedimento. **AMOR:** Un impulso audaz. El afecto se pone en marcha y descubre una conexión que lo ayudará a comprender más su deseo. Es momento de realizar cambios profundos, la comunicación es sincera. Toma decisiones que darán luz a una etapa de compromiso diferente. **SALUD:** Una dieta más calórica. **SORPRESA:** Giro de 180 grados.

**ESCORPIO**  
DEL 23.10 AL 22.11

**OCUPACIONES Y NEGOCIOS:** Moderar la exigencia. Acuerdos favorables para las relaciones públicas, los anhelos se convierten en realidad. Investigue sobre temas que le interesan además de cumplir con sus tareas. Buenas condiciones para avanzar. **AMOR:** Una entrega sin reclamos. Da lugar a emociones nuevas y procura un cambio en la comunicación; pierde el miedo y encuentra coincidencias. La búsqueda de armonía genera un espacio de alternativas. La seducción prima por sobre los rencores. **SALUD:** Gimnasia de elongación. **SORPRESA:** Compromiso de cara al futuro.



**SAGITARIO**  
DEL 23.11 AL 21.12

**OCUPACIONES Y NEGOCIOS:** Dar el ejemplo. Valora la experiencia y disfruta de los buenos resultados. La aguda percepción de la realidad es un punto de apoyo para tomar decisiones. Concentre sus energías en una dirección favorable, recuperará el protagonismo. **AMOR:** Adaptación. Premisa fundamental para la pareja: comprensión e intimidad. La calma para escuchar las críticas es la clave del entendimiento, la reconciliación genera un cambio de rumbo en el romanticismo. El deseo tiene chances para encontrar el camino hacia la pasión. **SALUD:** Caminatas. **SORPRESA:** Ventajas inesperadas.



**ACUARIO**  
DEL 21.01 AL 19.02

**OCUPACIONES Y NEGOCIOS:** Resuelto a más. Llega a acuerdos económicos que lo favorecerán en el futuro; asuma responsabilidades con equilibrio. Busca obtener ganancias que sean el cimiento de una etapa de progresos, la experiencia es una guía para las decisiones. **AMOR:** Cauteloso. Déjese llevar por influencias que lo seducen, la convivencia resuelve intrigas de otra época y calma la ansiedad. Le da un sentido poético al amor. Hay nuevos puntos de partida y vivencia el romanticismo con esperanza. **SALUD:** Gimnasia tonificante. **SORPRESA:** Elecciones que lo orientan.



**CAPRICORNIO**  
DEL 22.12 AL 20.01

**OCUPACIONES Y NEGOCIOS:** Desarrollar sus iniciativas. Aprendizajes que lo encaminan en la definición de intereses, de perspectiva a sus planes. Una buena tendencia comienza a darle aire renovado a sus actividades. Visualice posibilidades laborales con objetividad. **AMOR:** Afectivo. La pasión moviliza su iniciativa. Cambia el estilo de la relación con una cuota de idealismo. Reasegure el modelo de convivencia para generar una nueva etapa de romanticismo. Las intuiciones acompañan la búsqueda de compromiso. **SALUD:** Descanse. **SORPRESA:** Genera nuevas propuestas.



**PISCIS**  
DEL 20.02 AL 20.03

**OCUPACIONES Y NEGOCIOS:** Evolución. Si impulsa sus ideas hará posible el contacto con personas que comparten el mismo interés. Las propuestas actuales lo guían hacia las elecciones más acertadas. Una posición diferente lo hará pensar con más libertad. **AMOR:** Ilusiones. Busca satisfacción. Sin darle lugar a las dudas trate de convertir la relación en una instancia de placeres compartidos. Conclusiones que lo satisfacen para avanzar en el compromiso, tomar conciencia de sus necesidades le dará un lugar especial en la intimidad de la pareja. **SALUD:** Relájese. **SORPRESA:** Creatividad.

**CUMPLEN  
BAJO EL  
SIGNO DE  
CANCER**



**LIONEL MESSI**  
FUTBOLISTA  
**CUMPLE**  
24 DE JUNIO  
**EDAD**  
29 AÑOS

Nació en Rosario, jugó en las juveniles de Newell's. El club Barcelona pagó el tratamiento por su enfermedad hormonal y se radicó allí. Ganó el Balón de Oro y el premio al Jugador Mundial de la FIFA. Es el máximo goleador de Barcelona. La empatía de Cáncer le facilita el contacto con la popularidad.



**SYLVESTER  
STALLONE**  
ACTOR  
**CUMPLE**  
6 DE JULIO  
**EDAD**  
70 AÑOS

Actor, guionista y productor de cine, nació en Nueva York. Considerado una de las máximas estrellas del cine de acción. Ha dado vida a dos icónicos personajes: Rocky Balboa y Rambo. Fue nominado al Oscar y ganó un Globo de Oro. Expresa el espíritu tenaz del signo.

**BANDEJA DE SALIDA**

POR Kírón // SEMANA DEL 1 AL 7 DE ENERO 2017

**ARIES 21/3 AL 20/4**

No habrá crisis que logre derribarlo aunque por momentos lo sacuda.

- ♥ Desbordado, llevará a casa problemas de otro ámbito. Exigirá desmedidas atenciones y tal vez se ponga celoso sin motivos. Tensión con Marte en Piscis.
- ♁ Grandes perspectivas a futuro. Buscará la forma de poner límites y a la larga resultará positivo.
- ♆ Acepte las diferencias con total madurez.

**TAURO 21/4 AL 21/5**

Marte y Venus, los paladines del amor, se muestran favorables a su signo.

- ♥ Tiempo de encuentro. Los nuevos contactos serán intensos y profundos, así que a no distanciarse de su pareja en este momento.
- ♁ Estudie hacer cambios de base. A superar resistencias y el miedo al futuro. Todo irá viento en popa.
- ♆ La calidez humana es lo que prevalecerá.

**GÉMINIS 22/5 AL 21/6**

Marte en posición adversa le demostrará que toda rosa tiene espinas.

- ♥ Mil contradicciones. Demandará mayor compromiso, pero con sus actitudes parecerá pedir lo contrario. Enfrentamientos y celos.
- ♁ Conciliar es la consigna. En lo financiero, pequeñas diferencias en los números pueden retrasarlo.
- ♆ Mejor callar si sus palabras pueden herir.

**CÁNCER 22/6 AL 23/7**

Superará pruebas en el trabajo o el estudio sin perder la alegría.

- ♥ Ternura total con Marte y Venus favorables a su signo. Adiós a los falsos pudores; usted y su pareja se dirán lo que sienten.
- ♁ Pida consejo a sus colegas, aunque sea algo que detesta hacer. Uno de ellos le enseñará algo nuevo.
- ♆ Quiera lo que tiene y lo que desea le será dado.

**LEO 24/7 AL 23/8**

Riesgo de hacer algo que no le conviene. Sea cauto y no se apure.

- ♥ Atravesará una crisis de celos. Pasará del desapego a la posesividad con asombrosa rapidez. Se encienden pasiones adormecidas hasta ayer.
- ♁ Habrá que ponerse a tono con las necesidades actuales del mercado. Tiempo de estudiar o hacer contactos.
- ♆ Su familia agradecerá la calidad del tiempo compartido.

**VIRGO 24/8 AL 23/9**

Celos, exigencias, miedos y mucho amor con Venus y Marte opuestos.

- ♥ ¿Somos el uno para el otro o no tenemos punto de encuentro?, se preguntarán los nativos esta semana. Disfrute a pleno.
- ♁ Mente en forma. Cada nueva idea que tenga se convertirá en dinero. Crece su capital y sus aciertos.
- ♆ Respete sus ganas en vez de atender sólo al deber.

**LIBRA 24/9 AL 23/10**

Raudales de energía vital aunque se sume a cierto desencanto amoroso.

- ♥ Puede que tenga problemas afectivos debido a Venus adversa. Tal vez no le resulte sencillo adaptarse. Sea comprensivo.
- ♁ A no desaprovechar recursos; si así lo hace, será complejo conseguir trabajo o multiplicar su capital.
- ♆ Pruebe integrarse a un nuevo equipo de tareas.

**ESCORPIO 24/10 AL 22/11**

Algo escaso de trabajo, con una intensa vida social y amorosa.

- ♥ Noviazgos y casamientos a la orden del día. Bajo la vibración de Venus en Piscis precisará más calor de hogar y contención.
- ♁ Por momentos algo apático. Los hechos lo obligarán a comprometerse más con su tarea diaria.
- ♆ Un buen entorno ayudará a ponerse en forma.

**SAGITARIO 23/11 AL 22/12**

Con gran audacia responderá a los vaivenes del mercado. Se lucirá.

- ♥ No analice, lo mejor será mantenerse ocupado si viene de un desengaño o pensar en otra cosa. Guíese por lo que dice la piel.
- ♁ Puede que esa nueva tarea que se le presenta hoy sea buena a futuro. Sereno compás de espera.
- ♆ Diga adiós a la gente dependiente, nada aportarán

**CAPRICORNIO 23/12 AL 20/1**

Punto final a la soledad y la bienvenida a un negocio prometedor.

- ♥ A punto de reconciliarse con alguien que tiene mucho para darle. Más unido que nunca a sus amigos y el corazón en calma.
- ♁ Si alguien cercano está en crisis, recomiéndele cautela y sigalo de cerca. Lo necesitará.
- ♆ Intente la conquista de nuevos espacios.

**ACUARIO 21/1 AL 19/2**

Sea cuidadoso al elegir y al hablar. Vaivenes afectivos.

- ♥ No es bueno querer tener razón a toda costa. Tendrá que buscar un término medio que asegure la paz en casa y con su pareja.
- ♁ Situaciones que le sabrán a desaffo. Si detesta la administración, delegue el manejo del dinero.
- ♆ Con más orden aumentará sus ingresos.

**PISCIS 20/2 AL 20/3**

Maravillosamente bien con Marte y Venus en su signo. Felicidad.

- ♥ Con clase y humor recibirá cualquier comentario que pretenda afectar su autoestima. Cálida vida de familia y pareja.
- ♁ Los que estaban sin trabajo puede que logren ubicarse y sobrellevar la crisis con altura.
- ♆ Si algo no sale como esperaba, tómese su tiempo.

astros + viajes + shopping + qué pasa + celebs + trends + pasó la prueba

Por Mariángeles, del 8 al 14 de enero de 2016



**aries**

del 21 de marzo al 20 de abril  
**Amor:** avances y retrocesos. Tené cuidado con lo que decís. **Sexo:** intensidad y nuevos juegos. **Dinero:** excelentes adquisiciones. **Trabajo:** mantené un perfil bajo y cumplí con tus obligaciones. **Salud:** estrés en aumento. **Amistades:** reunión con amigas. **Número de la suerte:** 73. **Color:** celeste.



**Leo**

del 24 de julio al 23 de agosto  
**Amor:** decíle a tu pareja lo que sentís. **Sexo:** sensaciones y estimulación. **Dinero:** si tenés que hacer compras o inversiones, no lo dudes. **Trabajo:** un nuevo capítulo en tus actividades. **Salud:** tomá mayor cantidad de líquidos. **Amistades:** aclará tus dudas. **Número de la suerte:** 78. **Color:** amarillo.



**tauro**

del 21 de abril al 20 de mayo  
**Amor:** tu relación de pareja volverá a florecer con más fuerza y entusiasmo. **Sexo:** el kamasutra en acción. **Dinero:** ideal para reparar pérdidas. **Trabajo:** poné toda tu energía al servicio de tus iniciativas. **Salud:** muy buena. **Amistades:** cena muy amema entre amigos. **Número de la suerte:** 65. **Color:** negro.



**Virgo**

del 24 de agosto al 23 de septiembre  
**Amor:** los encuentros se suceden y la ternura se despliega. **Sexo:** ponés en juego tus fantasías más osadas. **Dinero:** buenas ganancias. **Trabajo:** todo se da para que alcances tus objetivos. **Salud:** estarás espléndida. **Amistades:** afianzá tu relación con una amiga capricorniana. **Número de la suerte:** 74. **Color:** naranja.



**géminis**

del 21 de mayo al 21 de junio  
**Amor:** tus sueños se hacen realidad. Diálogo constructivo. **Sexo:** nuevos juegos amorosos. **Dinero:** compra muy acertada. **Trabajo:** aplicá determinación y empuje en las tareas. **Salud:** incorporá cereales y frutas a tu alimentación. **Amistades:** discusión por tonterías. **Número de la suerte:** 56. **Color:** verde.

Compra excelente de bijoux.



**Libra**

del 24 de septiembre al 21 de octubre  
**Amor:** tus atractivos se elevan y conquistarás a quien se te ocurra. **Sexo:** más liberal y transgresora. **Dinero:** ideal para salir de compras. **Trabajo:** cerrarás importantes negocios. **Salud:** dormí ocho horas, te hace falta más descanso. **Amistades:** te reencontrarás con una vieja amistad. **Número de la suerte:** 89. **Color:** gris.



**cáncer**

del 22 de junio al 23 de julio  
**Amor:** códigos y tiempos diferentes. Date y dale más aire. **Sexo:** un poco de soledad viene bien. **Desinterés.** **Dinero:** ingreso extra. **Trabajo:** contratiempos en tus actividades. **Salud:** estrés. **Amistades:** muy positivas. **Número de la suerte:** 59. **Color:** blanco.

Date un buen masaje descontracturante.



**escorpio**

del 22 de octubre al 22 de noviembre  
**Amor:** no creas en todo lo que dicen. **Sexo:** canalizarás tus angustias a través de la sexualidad. **Dinero:** buen momento para los juegos de azar. **Trabajo:** excelencia. **Avances.** **Salud:** una buena oxigenación te vendrá como anillo al dedo. **Amistades:** ciertos desencuentros. **Número de la suerte:** 21. **Color:** rojo.

Horóscopo Para Tí 2016



### Sagitario

del 23 de noviembre al 21 de diciembre  
**Amor:** romance intenso y positivo. **Sexo:** la excentricidad y las emociones fuertes están al rojo vivo. **Dinero:** gastos desmedidos. **Trabajo:** te dejás llevar por tus ideales más osados. **Salud:** alergias. **Amistades:** cuidado, una amistad de Libra te está mintiendo. **Número de la suerte:** 49. **Color:** violeta.



### capricornio

del 22 de diciembre al 20 de enero  
**Amor:** actividades compartidas fortalecen la relación. **Sexo:** las innovaciones tendrán un efecto positivo. **Dinero:** ingresos extra. **Trabajo:** buen momento. **Salud:** ansiedad desbordante. **Amistades:** salida divertida con viejas amigas. **Número de la suerte:** 60. **Color:** turquesa.



### acuario

del 21 de enero al 19 de febrero  
**Amor:** unión y afinidad en todo. **Sexo:** comprensión, calidez y pasión. **Dinero:** desorientación. Cuidado con los gastos desmedidos. **Trabajo:** no te quejes en tu trabajo y alegrate por las cosas que vas alcanzando. **Salud:** dolores de cabeza. **Amistades:** salidas divertidas. **Número de la suerte:** 56. **Color:** azul.



### Piscis

del 20 de febrero al 20 de marzo  
**Amor:** sé más flexible, no te encierres en vos misma. **Sexo:** no finjas satisfacción. Autenticidad ante todo. **Dinero:** tu presupuesto familiar se tambalea. Es pasajero. **Trabajo:** tiempo de pensar y analizar. **Salud:** acidez estomacal. **Amistades:** dejá el pesimismo de lado y hablá claro. **Número de la suerte:** 80. **Color:** lila.

Disfrutá de una salida al aire libre.



### TAROT

#### FUEGO

(Xaries Xleo Xsagitario)

#### 9 de Copas

Etapa de renovación y renacimiento. Encontrarás placer al iniciar una nueva actividad o relación. Mantendrás estrechas conexiones con tus amigos. Recibirás invitaciones, regalos o gratos mensajes. Te volvéis a encontrar con un viejo amor. Alegrías compartidas con quienes amás.



#### TIERRA

(Xtauro Xvirgo Xcapricornio)

#### El Mago

Irradiarás más que nunca carisma y magnetismo sobre los demás. Verás sumamente vigorizados tu pasión y tu sensibilidad. Cualquier relación que mantengas estará basada principalmente en la atracción. Deslumbramiento: alguien muy especial te demostrará su respeto y admiración.



#### AIRE

(Xgéminis Xlibra Xacuario)

#### La Emperatriz

Encontrarás el antídoto a las preocupaciones y a la ansiedad. Disfrutarás de la vida con total plenitud. Diversión, salidas y propuestas que te llenarán de dicha. Momentos de alegría junto a tu chico y/o amistades. Pasarás horas inolvidables. Hallarás por fin el amor que tanto anhelas.



#### AGUA

(Xcáncer Xescorpio Xpiscis)

#### 5 de Copas

Recordá que en una relación de pareja la pasión es como la bujía para un coche: pequeña, pero sin ella el auto no funciona. No descuides tus atractivos. Respetate y hacete respetar por los demás, y así evitarás cualquier inconveniente.