



Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: "Greyadictas": mujeres y sexualidad en el foro de fans de Cincuenta sombras

Autores (en el caso de tesis y directores):

María Cecilia Angaramo

Débora Van Der Donckt

Carolina Spataro, dir.

Federico Álvarez Gandolfi, dir.

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2016

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR



**UNIVERSIDAD
DE BUENOS AIRES**
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**“GREYADICTAS”: mujeres y sexualidad
en el foro de fans de *Cincuenta sombras*.**

TESISTAS

María Cecilia Angaramo

Email: cecy_chechu_1@hotmail.com

Débora Van Der Donckt

Email: debora.vander@hotmail.com

TUTORES: Carolina Spataro - Federico Álvarez Gandolfi

Índice

INTRODUCCIÓN.....	4
1. Presentación del problema	4
2. Nuestro interés en la temática.....	5
3. Estado de la cuestión.....	7
3.1 Comunicación, cultura y estudios sobre fans.....	7
3.2 Estudios sobre géneros y sexualidades.....	10
4. Reflexiones metodológicas	13
4.1 Técnica de análisis	13
4.2 Construcción de nuestro corpus de análisis: el foro.....	13
4.3 Delimitación espacio temporal del corpus	18
4.3.1 Recorte espacial.....	18
4.3.2 Recorte temporal	19
5. Esquema de análisis	20
6. Aclaraciones de escritura	21

CAPÍTULO 1. Echando luz sobre las sombras: un acercamiento a la trilogía de Grey.....	24
1. La trilogía.....	24
2. Indagación sobre el género literario.....	27
2.1 Miradas sobre lo erótico y lo pornográfico	27
2.2 Una urdimbre literaria	29
3. Sentidos y representaciones habilitadas por Cincuenta sombras.....	35
3.1 La representación de la mujer a través de Anastasia Steele.....	35
3.2 La representación del varón a través de Christian Grey	39

3.3 La representación de la relación varón/mujer a través del vínculo Christian-Anastasia	41
3.4 La representación de la sexualidad a través de Christian-Anastasia.....	43
4. Síntesis del capítulo	46

CAPÍTULO 2. “Estáis en el lugar correcto...”: el foro de fanáticas

<i>Confiesatussombras.com</i>	48
1. El foro Confiesatussombras.com	48
1.1 Quiénes son los foristas.....	49
1.2 Continuidades con otros foros.....	54
1.4 Particularidades de Confiesatussombras.com	59
2. Las representaciones que circulan en el foro	65
2.1 Las representaciones de la mujer	66
2.2 Las representaciones del varón	72
2.3 Las representaciones de la relación varón-mujer	75
2.4 Las representaciones de la sexualidad.....	77
3. Síntesis del capítulo	82

CAPÍTULO 3. “¡VIVA EL EFECTO GREY!”: De la novela erótica de la que habla todo el mundo, al éxito de la comunidad de *Cincuenta sombras*.

1. Algunas reflexiones sobre el éxito de la trilogía <i>Cincuenta sombras</i>	85
2. Autoayuda para la vida sexual y las relaciones amorosas actuales	88
3. Del libro al foro. El éxito del foro Confiesatussombras.com	91
4. La comunidad de las “Greyadictas”	95
5. Fantasía comunal	100
6. Síntesis del capítulo	102

CONCLUSIONES FINALES	104
-----------------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA	107
---------------------------	------------

ANEXO

La presentación de esta tesina es complementada con la versión digital de los libros *Cincuenta Sombras de Grey*, *Cincuenta Sombras más Oscuras* y *Cincuenta Sombras Liberadas*, que nuestro trabajo analiza. Los mismos se encuentran en el CD adjunto.

INTRODUCCIÓN

1. Presentación del problema

Esta tesis investiga sobre el vínculo entre el consumo de literatura y la configuración de feminidades y se ubica en una serie de análisis que, desde el campo de la comunicación, estudian la construcción de sentidos sociales dentro de las prácticas fan.

El foco estará puesto en las representaciones sobre las mujeres y su sexualidad construidas en los discursos de las fanáticas de la saga *Cincuenta sombras* que participan activamente en plataformas web 2.0, y su relación con las representaciones que pueden ser delineadas a través de estas novelas.

Cincuenta Sombras (*Fifty Shades*, título original en inglés) es el nombre con el que la escritora británica E.L. James tituló su trilogía compuesta por los libros: *Cincuenta Sombras de Grey*, *Cincuenta Sombras más Oscuras* y *Cincuenta Sombras Liberadas*. La saga describe la relación entre Christian Grey, un joven empresario millonario, apuesto e intimidante, y Anastasia Steele, una joven tímida e inocente a punto de graduarse de la universidad. Una relación que, pese a las grandes diferencias entre los protagonistas, termina en una historia romántica. La trilogía se destaca por contener escenas eróticas en las que se hace mención a prácticas sexuales que involucran bondage/disciplina, dominación/sumisión, sadismo/masoquismo (denominadas popularmente BDSM).

Nuestro interés sobre el tema elegido surge a raíz de la amplia popularidad que ha adquirido la trilogía *Cincuenta sombras*, al punto de que ha sido conocida como la novela erótica del momento y ha logrado convertirse en un *bestseller* a nivel mundial. Para el año 2015 la saga completa llevaba vendidos más de 125 millones de ejemplares en todo el mundo¹. Por lo que creemos que es relevante dilucidar cuáles son las principales motivaciones que podrían haber despertado dicho interés por las novelas de James. Cuyo público, según pudo advertirse en un primer acercamiento al campo, se encuentra conformado principalmente por mujeres.

¹ *Fifty Shades rewrite Grey breaks record in first week*, artículo publicado en la versión digital de BBC News, el 23 de junio de 2015. Rescatado de: <http://www.bbc.com/news/entertainment-arts-33246805>.

Por otra parte, como anticipamos, si bien el foco de nuestra investigación estará puesto sobre los discursos de las foristas, nuestro análisis intentará dar cuenta además de las representaciones sobre las mujeres y su sexualidad que la industria cultural reproduce en *Cincuenta sombras*. Esto nos permitirá contrastar las representaciones acerca de la feminidad que circulan en los libros (concentrándonos en aquellas que remiten a la protagonista de la historia, principal modelo femenino que ofrece la novela) con aquellas puestas en juego por las fans, reconstruidas a partir de los discursos de las lectoras que participan activamente del foro elegido y que se autodenominan fanáticas.

Para acceder al propio discurso de las fanáticas hemos optado por analizar el foro oficial *Confiesatussombras.com*, *fandom*² que concentra a la mayoría de los seguidores de habla hispana y que, además, es propiedad de *Random House Mondadori S.A* (grupo editorial responsable de la publicación de la saga de Grey).

Para tal fin, nuestro abordaje estará sustentado sobre dos ejes principales (aquellos que componen el marco teórico) que nos permitirán introducirnos en la problemática de la construcción de imaginarios e identidades sociales, en donde los discursos de la industria cultural resultan claves. Por un lado, la idea de “género y sexualidad” como construcciones sociales, culturales e históricas. Y por otro, el fanatismo como “fondo de recursos” que habilita, entre otras cosas, la construcción de identidades (Borda, 2012).

2. Nuestro interés en la temática

En relación a la instancia de ideación de la tesina debemos aclarar que el momento germinal aconteció durante la cursada en conjunto del Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva (Cátedra Rodríguez). Ambas nos sentimos muy interesadas por la mirada ofrecida por esta materia, que luego esbozaremos. Y muchos de los autores, temáticas y conceptos nos resultaron atrayentes de tal modo que comenzamos a problematizarlos y emplearlos en discusiones y análisis propios.

La idea de trabajar juntas para complementarnos y otorgar cada una un aporte diferenciador cobró mayor relevancia luego de que realizáramos distintos seminarios

² *Fandom* es un término de origen inglés que hace referencia al conjunto de aficionados de un determinado personaje público ya sea real o ficticio, pasatiempo o fenómeno. Pero también se suele aplicar para hacer alusión a comunidades "virtuales" formadas en plataformas web dedicadas a la discusión de temas relacionados con su objeto de fanatismo.

optativos. Débora Van Der Donckt asistió al Seminario “Fans en la web: comunidades y prácticas textuales” a cargo de la Dra. Libertad Borda, donde los aportes teóricos de los estudios sobre fans le resultaron de gran interés. Y María Cecilia Angaramo dentro del Seminario “Naturalezas digitales: medio ambiente, participación y política en la era de YouTube” (a cargo de Mariano Lapuente y Betina González) pudo trabajar su interés sobre género y representación de la mujer a través de su investigación sobre el ecofeminismo. Para la propuesta de nuestra tesina ambos intereses (fanatismo en la web y la representación de la mujer) se muestran como claves y concomitantes.

Dentro de este marco institucional fue que comenzamos a dialogar en relación a un fenómeno que había captado nuestra atención: en nuestro entorno nos encontrábamos con distintas mujeres leyendo *Cincuenta sombras* y notoriamente interesadas en ella. En el caso de Débora Van Der Donckt, la primera aproximación a la trilogía surgió a partir de la observación de distintos comentarios entre sus amigas sobre la saga y particularmente sobre Christian Grey. Diálogos que eran públicamente expuestos en la red social *Facebook* y mediante los que pudo advertir que estas mujeres, además de compartir información respecto de la lectura de la trilogía, participaban en distintas comunidades virtuales dedicadas a la discusión de este producto cultural. Estos sitios web despertaron su curiosidad, aún sin leer la saga, y en ellos descubrió que no sólo eran miembros dichas amigas sino también muchas otras mujeres allegadas de distintas edades y ámbitos que, al igual que las primeras, se mostraban obsesionadas por el excéntrico Grey. Según sus comentarios, un varón cuyos gustos sexuales las “volvían locas” y las llevaban a desear conocer a un amante como él. Por su parte, a María Cecilia Angaramo le llamó la atención que en ámbitos dispares como el gimnasio, el trabajo y la facultad se encontrara con mujeres que sin conocerse compartían la lectura de una autora hasta al momento desconocida. Pero lo que más captó su atención fue que no sólo compartían la lectura, sino una especie de efecto adictivo que ésta parecía generarles. Además, no se trataba de consumidoras asiduas de novelas. E incluso, en algunos casos, estas mujeres comentaban que jamás habían disfrutado del acto de lectura y que ahora lo hacían compulsivamente.

Este tipo de observaciones fueron las que despertaron nuestro interés en los libros y la que impulsó las preguntas iniciales, tales como: ¿Qué tiene de especial esta novela? ¿Qué atractivos ofrece? La mayoría de estas cuestiones se agrupaba en relación a una pregunta más amplia de acercamiento al material: ¿Por qué los leen? Y luego

nuestro interés se concentró en por qué los leen principalmente mujeres. De estos interrogantes, que guiaron nuestra aproximación al tema, algunos permanecieron (al menos de forma preliminar) y otros fueron transformándose y abriendo nuevos horizontes de investigación.

3. Estado de la cuestión

Nuestra intención es introducir un aporte en las discusiones contemporáneas sobre género y sexualidad, al analizar cómo se delinea la construcción de estas representaciones a través de las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías. Retomaremos las investigaciones actuales que cruzan el campo del fanatismo con el de los géneros y sexualidades. Y observaremos cómo se actualiza en un momento en donde los discursos fan cobran una mayor visualización por el auge de las web 2.0 y en donde además éstas fanáticas pueden participar de forma activa a través de producciones amateur con el público potencial mundial que ofrece la web. Dado que es importante reconocer, aunque el abordaje de dicho tema exceda el análisis de la presente tesina, que además de la participación activa en diversos foros de fanáticos y la escritura de *fanfiction*, ambas prácticas instaladas desde hace varios años en la comunidad fan, los fanáticos aprovechan hoy las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías para actualizar otros tipos de creaciones originales, como los *video fan* (conocidos popularmente como “fan vids”), entre otras producciones³.

Y a su vez, nos proponemos dar cuenta de la instancia de circulación a partir del análisis de las lecturas y apropiaciones que las fans han hecho del producto cultural.

3.1 Comunicación, cultura y estudios sobre fans

El principal pilar conceptual sobre el que se sostiene nuestra tesina es el campo de los estudios sobre Comunicación y Cultura desde una mirada que enfatiza las

³ Si bien la práctica del “Vidding” (creación original de videos musicales a partir de la edición y combinación de una serie de imágenes, pistas musicales y fragmentos de videos que pertenecen a productos de la industria cultural) es un modo de expresión fan surgido hace ya varias décadas, de la mano de los fanáticos de *Star Trek*, hoy en día se encuentra en plena expansión. Las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías, ya sea desde el auge de las redes sociales y las web 2.0 hasta la amplia variedad de programas de edición de fácil uso disponibles en forma gratuita para el público, han facilitado el incremento en la producción de videos fan; creando así una gran comunidad de “vidders” alrededor del mundo.

relaciones de poder y entiende al consumo cultural en términos de prácticas. Una perspectiva instalada en los países de habla hispana a partir de los aportes de Jesús Martín Barbero, que implica la necesidad de analizar simultáneamente las prácticas y las representaciones, pero no como elementos aislados sino en constante relación y que, además, propone observar el consumo como parte constitutiva del proceso de comunicación.

Dentro de esta perspectiva general, debido que focalizaremos nuestro análisis en los consumos/prácticas de los fans de la trilogía que participan activamente del foro (y no en el público en general) nos resulta imprescindible recurrir, como uno de los ejes fundamentales de nuestro trabajo, al campo de estudios sobre el fanatismo. Entendido éste principalmente como “fondo de recursos” que integra prácticas, actitudes, expectativas y modos de relación y comunicación (Borda, 2012); y que habilita, entre otras cosas, la construcción de grupos de pertenencia e identidades colectivas.

Por tal motivo, la investigación de Libertad Borda (2012) en relación a los fanáticos de telenovelas juega un papel clave en relación a nuestro análisis, configurándose como nuestra principal investigación de referencia. En primera medida porque, al igual que en nuestro caso, su corpus está conformado por foros de fanáticos. Y tal como ella, consideramos que dichas plataformas son uno de los lugares a partir de los cuales puede estudiarse el fenómeno del fanatismo, especialmente si deseamos abordar la potencialidad que posee este fenómeno para la conformación de comunidades e identidades. En segundo lugar, porque el objeto fan por ella estudiado también es una novela, su público mayoritario es femenino y porque se focaliza en las fanáticas de habla hispana. En tercer término, porque su investigación retoma una serie de trabajos que, luego de los años noventa, comienzan a superar la estigmatización mediática y académica del fan. Aquellos que abandonan el discurso hegemónico que los estereotipaba como “enfermos”, “perdedores”, “multitud histérica”, o incluso en algunos casos como “solitarios obsesionados”; y que en cambio los ubica como creadores de una “cultura fan”, una subcultura con su propio sistema de producción y distribución (Fiske, 1992). Es decir, el propio marco teórico en el que se sustenta el trabajo de Borda nos invita a retomar las investigaciones en torno al fenómeno del fanatismo que superan esta estigmatización del fan sin recaer, no obstante, en el populismo académico. Como lo hacen los diferentes textos que integran la compilación de Lewis (1992) *The Adoring Audience*, en la que distintos teóricos intentan

comprender cómo es el funcionamiento al interior de los grupos de fanáticos. Entre los cuales retomaremos especialmente las aportaciones de John Fiske y Lawrence Grossberg. También Henry Jenkins, quien se presenta a sí mismo como un *acá-fan* (una especie de combinación entre académico y fan), tendrá un valor teórico importante en la argumentación de nuestra tesina. Tomaremos de él conceptos claves sobre el funcionamiento de la comunidad fan para entenderla como una comunidad alternativa con un espíritu colaborativo. Y para comprender las relaciones entre la industria cultural y la cultura fan dentro del fenómeno de la *cultura de la convergencia* (Jenkins, 2007) que se va actualizando tanto con los cambios derivados de la aparición de las nuevas tecnologías, como con los cambios en las propias prácticas de los fans.

Y por último, porque la tesis doctoral de Libertad Borda fue producida en un momento en el que eran escasos los trabajos que abordaban la temática del fanatismo en América Latina en general, y en Argentina en particular. Y más escasos, aún, si consideramos aquellas investigaciones que se preguntaban por las prácticas de los fans en la web. Por ello, podemos considerarla un valioso aporte que desde el campo de la comunicación instaló la preocupación sobre las prácticas de los *ciberfans* en nuestro territorio. Interés a partir del cual surgirían distintas tesinas de grado, en nuestra casa de estudios, cuya consulta resultó de utilidad para el análisis de nuestro corpus. Por ejemplo, el estudio de Daniela González (2013) sobre la circulación de *fanvids* en *YouTube*; y la investigación de Federico Álvarez Gandolfi (2014) sobre las prácticas de socialización que los *otakus* (fans del *manga* y el *anime*, es decir, historietas y series animadas japonesas) desarrollan tanto en encuentros presenciales como en grupos de Facebook. Por otro lado, cabe destacar la tesis elaborada por Mariana Malagón (2015), de reciente publicación, donde se investigan los significados colectivos que las fans de *Crepúsculo* dan a dicha saga.

Todas estas características convierten al trabajo de Borda en un gran punto de referencia para nuestro abordaje, pese a las marcadas diferencias entre los objetos de fanatismo y las particularidades los foros analizados. Dado que su análisis en líneas generales, se focaliza en foristas fanáticas de distintos productos culturales pero pertenecientes a un mismo género: las telenovelas. Mientras que, en nuestro caso, el objeto de fanatismo es un único producto cultural cuyo soporte es textual, una novela escrita en tres libros: *Cincuenta sombras de Grey*, *Cincuenta sombras más oscuras* y *Cincuenta sombras liberadas*. Además, su corpus está compuesto por ocho foros

dedicados a una telenovela específica cada uno; en cambio nosotras relevaremos las intervenciones de un solo foro de discusión.

Asimismo, si bien en ambos casos los objetos de fanatismo comparten rasgos de la novela romántica, una de las particularidades de nuestro producto cultural es el componente erótico y de sadomasoquismo manifestado través de la recreación de prácticas BDSM entre los personajes. Una temática que no está presente en ninguno de los productos analizados por Borda, y que en nuestro caso tendrá consecuencias interesantes de analizar.

En cuanto a la metodología de análisis, Borda aclara que en la elección de ciertos foros ha privilegiado aquellos que no pertenecían a ninguna productora de contenidos. Ya que entiende que, de esta manera, el marco para la interacción se halla menos condicionado, en teoría, que en los foros de productoras. En nuestro caso, por el contrario, hemos optado por elegir un foro que fuese considerado oficial, no sólo para las fans sino también para la industria; dado nuestro interés por observar ciertas implicancias, préstamos y apropiaciones entre la cultura hegemónica y la cultura fan.

Y, por último, porque su análisis incluye entrevistas a foristas; mientras que en nuestro caso, nos limitaremos al análisis discursivo de las intervenciones textuales producidas al interior del foro. Ya que hemos decidido ocuparnos únicamente de observar y registrar, tratando de capturar la esencia del foro y las prácticas de las fans, intentando así afectarlas lo menos posible con nuestra intervención.

3.2 Estudios sobre géneros y sexualidades

Por otra parte, otro eje clave de nuestra tesina, sin abandonar nuestro marco principal, son los estudios sobre género y sexualidad. Estos concebidos como construcciones sociales, culturales e históricas que implican relaciones de poder y jerarquías entre sujetos. Relaciones en las que se construyen las distintas representaciones y se configuran imaginarios socialmente compartidos. Y si bien a lo largo de la historia distintos tipos de discursos (como la medicina o la religión) contribuyeron en los procesos de construcción de género y sexualidad, nuestro interés está puesto en los discursos de la industria cultural debido a su poder en la configuración de imaginarios e identidades.

Para nuestro análisis se muestra indispensable retomar aquellas investigaciones que indagan acerca de las representaciones de feminidades delineadas en relación al consumo de productos de la industria cultural. Joanne Hollows (2000) señala dos vías principales a través de las cuales la preocupación sobre el vínculo entre las mujeres y la cultura popular ingresa en la vida académica.

La primera de ellas es el debate de mediados de los años setenta sobre las “imágenes de la mujer”. En ellos, feministas que trabajaban en las ciencias sociales empezaron a generar un cuerpo de conocimiento sobre cómo se representaba a hombres y mujeres en los contenidos de los medios de comunicación y sobre cuáles eran los efectos que esto tenía sobre su audiencia. Estas investigaciones, según Hollows, acarreaban no obstante al menos tres conflictos. En primer lugar, porque sus conclusiones, tales como que los medios de comunicación eran aún más sexistas que la sociedad y “representaban mal” la realidad, implicarían al menos ponernos de acuerdo acerca de qué constituye exactamente un modelo “real” de feminidad, aquel bajo el cual las mujeres se sientan plenamente identificadas. En segundo lugar, porque los análisis de contenidos se centraban en qué mostraban los medios, más que en cómo lo mostraban, arrancándolos de su contexto de producción y consumo. Por último, estos estudios no tenían en cuenta que todos los textos son inherentemente polisémicos, dándoles un carácter de “todopoderoso” y asumiendo que el papel de la audiencia es totalmente pasivo, que actúan como “imbéciles culturales”, o que todos los miembros de la audiencia comparten idéntica formación cultural y disponen de recursos idénticos (Hollows, 2000: 19).

Sin embargo, continúa Hollows, dentro de una segunda zona de investigaciones se insertan los “estudios culturales y de cultura popular”, en los que el vínculo entre las mujeres y el consumo de productos de la cultura popular se complejiza. En esta nueva oleada de trabajos académicos, tales prácticas de consumo “pudieron ser interrogadas como parte de experiencias subjetivas vinculadas, entre otras cuestiones, al placer y la identidad” (Justo Von Lurzer, C. y Spataro, C., 2013: 13). Y comenzó a pensarse que los “placeres femeninos (incluyendo la cocina, el cuidado de los niños, el hogar, la moda y las telenovelas) son tan legítimos e importantes como cualquier otro placer humano” (McRobbie, 1998: 267), y por lo tanto merecen pleno reconocimiento y aprobación.

Esta postura busca poner en cuestión la imagen simplificada sobre el vínculo entre la cultura de masas y los sujetos, en general, y las mujeres, en particular. Una

simplificación y dicotomización que, según Carolina Justo Von Lurzer y Carolina Spataro, es la base de las miradas “victimizadoras y estupidizadoras” hacia la mujer. Aquella que es descripta como una “tonta cultural”, cuya nula capacidad crítica y su relación de literalidad y linealidad con aquello con consume, le impide advertir la mala calidad y el sexismo de los productos culturales de los que disfruta (Justo Von Lurzer, C. y Spataro, C., 2013).

Es menester alejarnos de las miradas simplistas, ya que de otro modo jamás podremos entender, como observa Angela McRobbie (2007), el placer que ciertas mujeres sienten por leer revistas vulgarmente catalogadas como “para mujeres”, o el gusto de las mujeres por determinados objetos de las industrias culturales de cuestionada calidad (desde una mirada hegemónica), incluso cuando muchas veces dicho consumo contradice las propias convicciones ideológicas. Tal como se ha preguntando Sue Wise (2006) a partir de su propio vínculo, inicialmente problemático, entre su amor hacia la figura de Elvis Presley (quien en la época de esplendor de su carrera era considerado el “Dios de la masculinidad, como recuerda Wise) y su condición de feminista declarada.

Por otra parte, la variedad de las investigaciones que retoman el vínculo entre feminidades y consumo, obedece a la diversidad de productos culturales, dispositivos y soportes. Con el foco puesto en el análisis de las representaciones de las mujeres surgen estudios que los abordan en relación a la televisión (Borda, L., 2008, *Fan fiction basada en Yo soy Betty, la fea: entre el desvío y el límite*), la música (De la Peza Casares, C., 2001, *El bolero y la educación sentimental*; Silba, M., y Spataro, C., 2008: “*Cumbia Nena*”. *Jóvenes bailanteras: entre las líricas, los relatos y el baile*; Spataro, C., 2011 “*¿Dónde había estado yo?*”: *un estudio sobre la configuración de feminidades en un club de fans de Ricardo Arjona*; entre otros), el cine, la historieta, etc. Cada uno de ellos con sus diferencias de géneros y sus particularidades.

En relación a nuestro análisis, cobran especial relevancia las investigaciones en torno al género que abordaron particularmente el consumo de literatura. Fundamentalmente *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)* de Beatriz Sarlo, y *Reading the Romance* de Janice Radway. En el primer caso nos interesa cómo estos textos centrados en el amor romántico funcionaban como una ensoñación de los lectores con un mundo menos monótono que el de sus vidas. Y particularmente el abordaje de Sarlo de los personajes

estereotipados, la representación del erotismo y el detenimiento en los códigos del cuerpo y la mirada. En el segundo caso, nos parece imprescindible retomar la propuesta de Radway. Ella analiza cómo las mujeres leen la novela romántica desde una posición activa que no es dictada por el texto sino que cada caso particular canaliza, a través de la lectura de la novela, sus necesidades insatisfechas por las instituciones patriarcales y costumbres familiares.

4. Reflexiones metodológicas

4.1 Técnica de análisis

El modo de abordaje del objeto prioriza el análisis de los discursos de las fanáticas de la trilogía rescatados del Foro Oficial de *Cincuenta sombras*. En este sentido, para llevar a cabo dicho análisis, será de utilidad recurrir a una corriente comunicacional de inspiración etnometodológica: el análisis conversacional. Consideramos apropiada esta metodología para nuestro estudio, dada la naturaleza híbrida de los foros de discusión que, como recuerda Borda (2012), presentan textos que están a mitad de camino entre la oralidad y la escritura, además de estar atravesados por la mediación de la interfaz tecnológica.

4.2 Construcción de nuestro corpus de análisis: el foro

Un foro es una plataforma virtual que permite la comunicación interpersonal mediada por computadora (CMC). Según Villanueva Mansilla, el término foro se aplica a:

Aquellos espacios donde el diálogo está mediado por la necesidad de escribir primero y publicar después, como acciones separadas. Esto permite conversaciones prolongadas en el tiempo, que se reinician tras cortas o largas pausas y que eventualmente puede servir como base de otras conversaciones. Vistas así, tienen un carácter más epistolar que las frágiles charlas del chat (2005: 28-29).

Un soporte que, como hemos anticipado, exhibe muchas características propias de la cultura oral. Por lo tanto, consideraremos la interacción en los foros como “conversacional” (sin descuidar las especificidades escriturales propias de este soporte que puedan aparecer) y será a partir de ella que nos propondremos identificar los papeles sociales que desempeñan los miembros al interior de esta comunidad fan y la forma en que ésta se estructura.

Nuestra decisión al optar por dicho soporte se vio motivada por el hecho de que los foros, además de poseer un carácter no efímero, tienen la particularidad de concentrar diversos discursos de los fanáticos en un espacio propio. Ya que, respecto a las características propiamente técnicas de este dispositivo, el foro generalmente posee una interfaz organizada a partir de secciones que proponen la discusión de distintas temáticas. Así, cada forista puede decidir el ingreso a las secciones que desee y, de esta forma, sobre qué tema (o temas) en particular desea comentar. Lo cual posibilita un análisis de las distintas temáticas tratadas en el foro sin la invasión de técnicas etnográficas, acorde con nuestra intención de no intervenir en las discusiones y limitarnos únicamente a observar y registrar, con el fin de acceder de la manera más “fiel” posible a las representaciones construidas a partir de los discursos de los foristas. Teniendo en cuenta, no obstante, que de ninguna manera podremos llegar a un estado de fidelidad absoluta del material, dada nuestra intervención como analistas en la observación.

Y aunque dicha elección conlleva el riesgo de la pérdida total de la información sin posibilidad de recuperación por parte del investigador en el caso de que el moderador del foro decidiera cerrar el sitio; los fragmentos recogidos para el análisis han sido extraídos y resguardados en un archivo de acopio propio de las tesis intentando superar, de esta manera, tal limitación.

Por otra parte porque consideramos, como lo hace Borda (2012), que los foros de fanáticos parecen ejemplificar la inestabilidad de las relaciones en las comunidades actuales, en cuyos territorios se da la producción de imaginarios e identidades sociales. Las comunidades “virtuales”, diferenciadas de las viejas comunidades del pasado, se caracterizan por la electividad (frente a la adscripción compulsiva), la no exclusividad y la desterritorialidad, el poseer fronteras más flexibles, permitiendo a los individuos entrar y salir de ellas cuando así lo desean, o pertenecer simultáneamente a más de una comunidad sin que ello genere conflictos. Sin embargo, y a pesar de las diferencias

citadas, estas comunidades continúan funcionando como un espacio social de construcción de sentido e identidad. Rasgo que aparece en el foro, dado que esta plataforma permite a sus participantes sentirse parte de un “todo”, ser miembros de una comunidad fan con sus propias reglas, normas y circulación de sentidos. Por tal motivo, el foro se convierte para nosotras en un terreno (virtual) donde poder observar, de manera analítica, la construcción de identidades y representaciones de este *fandom*.

Otra cuestión a tener en cuenta es que los foros permiten usos (conversar, compartir imágenes, videos, etc.) que también son posibles en otras plataformas *online* como *Facebook*. ¿Por qué entonces dedicarnos a analizar un foro y no a la popular red social? *Facebook*, al igual que los foros, permite la creación de grupos sobre temáticas específicas. Estos grupos pueden ser abiertos (cualquiera puede unirse), cerrados (el creador/administrador debe aprobar a los miembros), o secretos (sólo los miembros e invitados saben que el grupo existe). Independientemente de cuál de las tres modalidades se trate, es decir aún cuando se opte por participar en el tipo más restrictivo, siempre se muestra a los miembros quiénes son los demás participantes. Y si bien esta plataforma ofrece distintas configuraciones respecto de la privacidad, cada *Facebook* en alguna medida está ligado a una identidad (sean éstas ficticias o reales). Por ello permanecer en el anonimato dentro de *Facebook* es, en el mejor de los casos, una tarea engorrosa. Mientras que los foros, por el contrario, facilitarían permanecer en esa posición.

Además, si bien en el foro que analizamos se propone la creación de un grupo oculto de *Facebook*, la iniciativa no obtuvo demasiada repercusión ni aceptación. Incluso quienes aceptaron la propuesta, al reparar en la cuestión de la identidad, decidieron crearse cuentas de *Facebook* paralelas a sus perfiles “reales”, sólo para este uso:

Chic@s ya se que es muy tarde pero como siempre tengo problemas para entrar al foro y entro desde el mobil, ¿por que no hacemos un grupo oculto de 50 sombras en facebook para hablar y organizar posibles quedas o eventos? Yo pienso que estaría muy bien. Quien se apunta? Besillos.. (soniaoleole, septiembre 2012)

Vale sonia yo me cree un face, porque en el mio personal tengo demasiada gente (A_oscuras, septiembre 2012)

Ok sonia, pero primero tengo que hacerme uno aparte para no liarne (Dédalo, septiembre 2012)

La cuestión del anonimato adquiere particular importancia en una investigación en torno a los discursos de las fanáticas acerca de las sexualidades, ya que desde esa posición las fans escriben con mayor libertad. Permitiendo a su vez un análisis más rico. Además, en relación con la temática sexual, podemos agregar que *Facebook* no permite “linkear” a páginas pornográficas, mientras que en los foros esto varía según las reglas internas del mismo. Dicho control es reconocido por las propias foristas. Una de ellas, luego de compartir unas fotografías en el foro, comenta:

las imágenes son de una pag de fans sobre el libro que hay en facebook, pero las colocaron temporalmente, ya que en el face existe mucho control con respecto a este tipo de imagenes. Aproveche y las baje, y aqui están (bastis, septiembre 2012)

Además de estas cuestiones relacionadas a la temática sexual, puede pensarse que hay a su vez cierta tradición de foros de fanáticos en donde la creación de secciones por parte los fans, la producción de *fanfics* o los debates profundos y extensos (no muy acostumbrados en *Facebook*) son sus usos o prácticas habituales.

Finalmente la elección de este foro en particular, dentro de los diversos sitios de discusión dedicados a *Cincuenta sombras*, se debe en primer término al hecho de que hemos decidido optar por algún *fandom* reconocido por la autora de la trilogía. Dada nuestra intención de observar las relaciones que pudieran establecerse entre los circuitos de la industria cultural y los propios de la cultura fan.

En su página oficial, E. L. James invita a los fans de *Cincuenta sombras* que sean miembros de un *fandom* (recordamos que el término en este caso refiere a una plataforma digital que congrega aficionados de un mismo objeto de fanatismo) a que envíen el link del sitio web. Dicho reconocimiento sería, de alguna manera, una forma de legitimación de la cultura fan por parte de la industria cultural. Aunque se aclara, no obstante, que la escritora “proporciona estos enlaces para su fácil acceso y disfrute y no respalda el contenido de ningún sitio vinculado o página. E.L James se reserva el derecho de determinar qué sitios y páginas se incluyen en este documento”

(<http://www.eljamesauthor.com/community/fan-sites/>), restableciendo de esta forma la distancia original entre la industria y el público.

En el listado de links que la autora reconoce como *fan sites* se ofrecen sitios de todas partes del mundo y, aunque en su mayoría son páginas escritas en idioma inglés, encontramos diversos sitios dirigidos a un público de habla hispana⁴. También se ofrece una serie de páginas o grupos de *Facebook* creados y destinados a fans anglo e hispanoparlantes, como así también un grupo exclusivo para miembros latinoamericanos, entre otros tantos que se autodesignan “el fandom” representante de un determinado país (por ejemplo: Italia, Alemania, Francia, Rusia, Grecia, Chile, Paraguay, Brasil, Costa rica, Perú, México, etc.). Además, dentro del listado se mencionan dos foros de discusión en español: *Foro Grey* (<http://forogrey.com>) y *50Sombras* (<http://www.confiesatusombras.com>, también accesible desde <http://www.trilogiacincuentasombras.com/discussion-2/>).

Luego de un primer acercamiento a los sitios arriba señalados, se advirtió que el Foro *50Sombras* no solamente es reconocido por la escritora sino que además se presenta como el foro oficial de la trilogía. Pero dicha nominación no responde a una autodesignación de los propios fans, sino que se debe a que el sitio web es propiedad de *Random House Mondadori S.A*, es decir, del grupo editorial responsable de la publicación de la saga de Grey. Es por ello que nuestro corpus de análisis estará compuesto por este segundo foro, ya que creemos nos permitirá indagar de manera más clara la instancia de circulación y apropiación fan; y asimismo dar cuenta del fanatismo como “fondo de recursos” disponible también para la industria (Borda, 2012).

No obstante, al análisis de los discursos de los fans de la trilogía accesibles a partir del foro, se le sumará como parte de nuestro abordaje, el análisis comparado entre las representaciones e imaginarios delineados en tales discursos y las representaciones que se presentan en el texto fuente, es decir en *Cincuenta sombras*. Nuestra intención no es realizar un análisis paralelo punto a punto entre uno y otro. Sino más bien indagar respecto a cuáles son los sentidos que habilitaría el texto fuente y cuáles de ellos son privilegiados o retomados por las fanáticas. Como así también cuáles son descartados por ellas o totalmente independientes de la trilogía. En este sentido, nuestro interés

⁴ De 40 sitios listados, 15 de ellos son dirigidos a un público angloparlante, 10 a españoles y latinoamericanos hispanoparlantes, 5 son *websites* franceses, 2 brasileros y 2 italianos. Luego, en menor medida, aparecen sitios de Alemania, Bulgaria, Turquía, Suecia, República Checa y Holanda

principal es observar las lecturas y apropiaciones que las fans realizan del producto cultural.

4.3 Delimitación espacio temporal del corpus

4.3.1 Recorte espacial

Si bien observamos el foro en su conjunto decidimos focalizar nuestra atención principalmente en dos secciones. Vale aclarar que en este foro en particular, las distintas secciones en la que se haya organizado son llamadas “habitaciones”. Dicha nominación, estaría vinculada a la temática erótica de las discusiones que allí se entablan y pondría en clima a los participantes haciendo alusión a una idea de intimidad.

Las habitaciones privilegiadas en el análisis son “Sumisión y Dominación” y “Nuestras fantasías eróticas”, dado que en ellas podemos observar cómo el interés de las foristas se aleja del objeto de fanatismo. En la presentación de la sección “Nuestras fantasías eróticas” puede leerse: “Esta habitación está decorada y pensada para compartir nuestras fantasías eróticas, que no tienen por qué estar ligadas directamente a la trilogía de *Cincuenta sombras* sino a nuestros deseos y pensamientos eróticos más íntimos, independientemente de la trilogía. Bienvenidas y bienvenidos”. Consideramos que su observación y análisis puede ser de gran utilidad para interrogarnos sobre cuáles son las fantasías de las mujeres hoy; y a su vez preguntarnos si el éxito de la trilogía puede deberse a que James haya logrado dilucidar cuáles son estos deseos y pensamientos eróticos. Además, hemos notado que el hecho de que la habitación esté enmarcada en el terreno de lo fantasioso contribuye a que las foristas se expresen con mayor soltura y libertad. Por su parte, “Sumisión y Dominación” es una habitación “pensada especialmente para compartir, comentar y dar espacio a nuestros pensamientos, escritos, experiencias personales, fantasías y dudas vinculadas a las relaciones basadas en la Sumisión y la Dominación”. En esta sección encontramos dos situaciones muy particulares: en primer lugar, que aquí el capital cultural⁵ no está vinculado al objeto de fanatismo, sino respecto a las prácticas sexuales en la “vida real”.

⁵ Entenderemos capital cultural en el mismo sentido que lo hace Fiske (1992) al retomar a Bourdieu. Según Fiske, los fans se caracterizan, entre otros rasgos, por su productividad y participación, y por su acumulación de capital. La acumulación de conocimiento es fundamental para dicha acumulación de capital cultural que, en el caso de los fans, radica en la apreciación y conocimiento de textos, intérpretes y acontecimientos sobre los objetos de fanatismo

Es por ello que el experto aquí ya no será quien más conozca el texto fuente, sino aquel que mejor pueda dar cuenta de sus experiencias reales, en este caso enmarcadas en el BDSM. En segundo lugar, porque a partir de dicha habitación podemos notar cómo en algunos casos la comunidad funciona como una “institución pedagógica”, con la particularidad de que en este foro de participación mayoritariamente femenina, la posición del saber es ocupada principalmente por un varón. Allí encontramos mujeres “inexpertas” que se entregan a las instrucciones de los “expertos”. Al igual que en el libro el varón se destaca como el principal portador de la experiencia sexual⁶ e iniciador en esta área.

Estas cuestiones vuelven a ambas habitaciones centrales para nuestro estudio, pese a que retomaremos el foro en carácter global en ciertas instancias del análisis.

4.3.2 Recorte temporal

Luego de una primera etapa de acercamiento y rastreo del foro, al momento de la construcción del corpus, barajamos dos opciones con el objetivo de realizar el recorte temporal del mismo. La primera era observar si en algún momento se volvía recurrente en el discurso de las fanáticas el hecho de que aquello que las motivaba a la lectura de la trilogía era su gran popularidad, por sobre otras motivaciones. Siguiendo la tesis de Eva Illouz (2014) que postula que para analizar el éxito de un libro hay que tener en cuenta dos fases: una etapa inicial que sería la del despegue de la obra y aquella otra fase en la que el libro ya es conocido públicamente como un *bestseller*. Y la segunda opción que barajamos fue buscar el momento en que la novela, es decir los libros, perdían importancia en el discurso de las fanáticas y en cambio parecían interesarse más por la película próxima a estrenarse. No obstante, al haber compuesto nuestro corpus a partir del análisis de distintas secciones cuyas temáticas de discusión son independientes a la obra, no logramos encontrar estos momentos de corte. Como tampoco surgió ningún otro punto de quiebre propio de estas habitaciones. Por tal motivo, tomaremos como fecha inicial de nuestro recorte temporal la creación de foro *Confiansatussombras.com* (mayo de 2012), mientras que no remitiremos a ningún hito en particular para el cierre

⁶ El principal portador de experiencia, pero no el único. No debemos olvidar la existencia de Elena en la novela, la iniciadora de Cristian Grey en el sexo.

del recorte, sino que finalizamos la observación en el momento de saturación empírica del objeto (septiembre de 2013).

5. Esquema de análisis

-En el **capítulo uno** realizaremos una primera aproximación a *Cincuenta sombras*, a partir de la descripción de cada una de las novelas que componen la trilogía. Además, problematizaremos el género literario de la misma, a fin de observar las implicancias de las distintas narrativas que atraviesan esta obra. Por último, analizaremos el texto de *Cincuenta sombras* con la intención de señalar los posibles sentidos que habilitan en sus lectores. Principalmente respecto a las representaciones de la mujer, su sexualidad y las relaciones varón-mujer.

-En el **capítulo dos** nos dedicaremos al análisis del Foro Oficial en español de *Cincuenta sombras* (*Confiesatussombras.com*). Indagaremos qué continuidades pueden observarse respecto a otros *fandom* y qué particularidades logramos delinear, plasmando los modos de apropiación particulares de las fanáticas participantes de dicho foro. También observaremos cuáles son las representaciones de la mujer, su sexualidad y las relaciones varón-mujer que las propias fans de la trilogía delinean en sus discursos. Esto nos permitirá realizar el cruce entre las representaciones del texto fuente (analizadas en el capítulo 1) y las que circulan por el foro. Es decir, observar si existen puntos de contacto y cuáles son, como así también si pueden advertirse discontinuidades entre ellas.

-En el **capítulo tres** intentaremos comprender algunas de las posibles causas que han llevado a la saga *Cincuenta sombras* a convertirse en un *bestseller* a nivel mundial. Ello nos servirá como puntapié no sólo para interiorizarnos sobre las motivaciones de lectura que se esconden detrás de dicho éxito, sino también para luego abordar la notoriedad que cobra el foro cuando las fanáticas comienzan a participar en él. Por último, ya instalados en el análisis del foro, indagaremos sobre los sentidos y usos que adquiere *Confiesatussombras.com* para las fanáticas de la trilogía.

6. Aclaraciones de escritura

En primer término es importante aclarar que cuando en esta tesina nombremos a nuestro corpus de análisis, nos referiremos a éste como el “Foro Oficial”. O bien, como “Confiesatussombras.com”, dado que ello hace alusión a una de las direcciones url desde donde puede accederse al foro en cuestión. Esto se debe a que el mismo no posee un nombre establecido por parte de sus creadores. Y si bien en la página web de E.L.James (a partir de la cual tomamos contacto con el foro por primera vez) es nombrado como Foro “50sombras”, no hemos encontrado referencias al sitio mediante esta nominación por parte de los propios fans.

Otra de las aclaraciones que vale la pena hacer es que en todos aquellos casos en que se acuda a los discursos de los foristas con un fin argumentativo, dichos fragmentos serán transcritos y resaltados en bastardillas. En ningún caso se realizará una captura de pantalla del foro, como tampoco se divulgarán los nombres reales de los participantes de *Confiesatussombras.com*. Dicha transcripción y la consecuente modificación de los nombres o *nicknames* de los foristas persigue el objetivo de mantenerlos en anonimato y respetar sus derechos de privacidad. Por otra parte, hemos decidido conservar la redacción propia de los fans, ya que nuestra intención además de mostrar el material de la manera más fiel posible, es investigar la apropiación que los foreros hacen del objeto de fanatismo. Por lo que optar por la utilización del estilo de las fanáticas y sus propios términos se mostró lo más indicado, considerando que los posibles errores ortográficos o gramaticales no impiden la correcta comprensión.

Asimismo, los distintos pasajes extraídos de la trilogía *Cincuenta sombras* también serán transcritos en bastardillas y entrecomillados.

Por otra parte queremos dejar en claro que cuando nos refiramos a la identidad sexo-genérica de los foristas y los identifiquemos como varones o mujeres, nos apoyaremos en la teoría de Rhiannon Bury (2005) respecto de la concepción de los cuerpos, y la identidad a ellos asociada, en las interacciones web. Según Bury, luego de varios años de discusión académica sobre la importancia o no del cuerpo en la comunicación mediada por computadora (CMC), se ha llegado a la conclusión de que los cuerpos y las identidades basadas en ellos importan mucho en el ciberespacio.

Bury refuta la idea según el cual los indicadores físicos de raza, género, sexualidad, capacidad y edad se tornan irrelevantes en la interacción en línea. Y en su

lugar plantea una concepción más compleja del cuerpo en el ciberespacio, apoyado en la teoría de la performatividad de Judith Butler (1990). Para Butler, “identificarse con un género bajo los regímenes contemporáneos de poder implica identificarse con un conjunto de normas” (Butler, citado en Bury, ídem). Según esta autora el género es más un efecto que la causa nuestros actos. Además, también nuestras palabras y nuestras formas de hablar son efectos del género. Es por ello que "en un contexto online, el cuerpo sigue significando inteligibilidad de género en forma lingüística. El lenguaje en este sentido es el eje que conecta los cuerpos con sus identidades online" (Bury, 2005:5).

De esta manera, más allá de que no podamos determinar a ciencia cierta quiénes son varones y quienes son mujeres en la interacción web, nos hemos apoyado en ciertas pautas como guía para la identificación genérica a lo largo del análisis. Por un lado mediante los *nicks* o seudónimos que los foristas utilizan y sobre todo por las propias presentaciones de los fans identificándose como hombres y mujeres. Sumado a determinados indicadores lingüísticos que, de acuerdo con Bury, nos dan algunas pistas sobre la actuación de género (*gender performance*) y sobre el lugar desde el que los foristas toman posición en el intercambio online. Por ejemplo, según este autor, las mujeres serían más propensas a mantener ciertas normas de cortesía, a introducir los temas abriendo el juego de participación a los varones. A la vez que proporcionan “apoyos de atención”, haciendo preguntas y utilizando marcadores de respuesta mínimos (tales como: “ajá”, “mmmm”, “sí”, “claro”, “entiendo”) que permitirían a los interlocutores masculinos mantener el uso de la palabra (Cameron, 1992, citado en Bury).

Por último, a lo largo de esta tesina, en relación al género literario, utilizaremos el término “romántico” y no “rosa”, ya que esta última denominación presenta al menos dos problemas. El principal de ellos es el común uso peyorativo del vocablo. Una valoración negativa que se halla presente ya en su definición. La Real Academia Española define a la novela rosa como: “Variedad de relato novelesco, cultivado en época moderna, con personajes y ambientes muy convencionales, en el cual se narran las vicisitudes de dos enamorados, cuyo amor triunfa frente a la adversidad”. De esta forma describe lo específico de este tipo de novela a través de una valoración crítica peyorativa sobre su calidad literaria, al mencionar como uno de sus elementos constitutivos a personajes y ambientes muy convencionales. Como si no fuera posible

para éste género presentar universos propios con personajes originales o complejos y ambientes bien contruidos o documentados. El segundo problema que presenta tal denominación es que el color puede hacer referencia a que dicha novela sólo es para mujeres, excluyendo de su lectura a todo el público masculino. Por consiguiente, debido a estas dos razones, es que decidimos hacer uso del término “romántico”, pese a que esta decisión en otro contexto puede llevar a la confusión de estar refiriendo a la novela perteneciente al periodo histórico cultural del Romanticismo.

CAPÍTULO 1

Echando luz sobre las sombras: un acercamiento a la trilogía de Grey.

1. La trilogía

Cincuenta sombras es una saga compuesta por tres novelas escritas por E. L. James en la que se describe la relación romántica entre dos personajes: Christian Grey y Anastasia Steele. La trilogía oscila entre lo romántico y lo erótico. El texto está plagado de secuencias en las cuales se hace mención a prácticas sexuales que involucran bondage/disciplina, dominación/sumisión, sadismo/masochismo (denominadas popularmente BDSM).

La historia además de haber sido escrita por una mujer es narrada desde el punto de vista de su protagonista femenina. Y si bien está dirigida a un público mayoritariamente femenino, quienes de hecho son sus principales lectoras, como puede cotejarse con la participación en el foro (a partir de ciertos indicadores que darían cuenta de una *performance* de género), también ha logrado captar la atención del público masculino, aunque en menor medida.

Tal fue el éxito logrado por la trilogía de E.L. James, que a principios del año 2012 las compañías cinematográficas más importantes se disputaron las licitaciones para obtener los derechos de la primera novela. Finalmente, Universal Pictures y Focus Features obtuvieron las licencias para la adaptación, y la película *Cincuenta sombras de Grey* fue estrenada el 13 de febrero de 2015.

La primera novela, **Cincuenta sombras de Grey** (*Fifty Shades of Grey*) publicada en 2011, nos presenta a los personajes y nos narra el momento en que ellos se conocen y paulatinamente comienzan una relación poco convencional.

Anastasia Steele es una joven de 21 años que estudia Literatura en la Universidad de Washington, y está a punto de graduarse. Se la presenta como una chica introvertida pero inteligente, insegura, de baja autoestima y sin ninguna experiencia en el terreno sexual. Trabaja como vendedora en una ferretería y vive con su mejor amiga, Katherine Kavanagh.

Christian Grey es un joven millonario de gran éxito. Tiene a su cargo la compañía Grey Enterprises Holdings, Inc y, a diferencia de Anastasia, es muy seguro, apuesto, obseso del control e intimidante. Nunca se lo ha visto acompañado de una mujer en público y por ello de él se ha rumoreado que es homosexual. Sin brindarnos demasiada información al respecto, se nos anticipa que en su infancia ha pasado momentos muy difíciles y que es hijo adoptivo de la familia Grey.

Anastasia conoce a Christian de manera accidental al reemplazar a su amiga Katherine, quien es redactora en el diario de la universidad, ya que ésta se encontraba enferma y debía realizarle una entrevista al joven magnate. De inmediato, se siente atraída por Grey pero a la vez intimidada y cree que luego de su torpe actuación no lo volverá a ver. Sin embargo, y pese a su pronóstico, Christian aparece en el lugar de trabajo de Ana con la excusa de comprar diferentes artículos de ferretería. Durante la visita, Anastasia le comenta que a su amiga Kate le gustaría tener alguna foto suya para el artículo; razón por la que Grey le facilita su número de teléfono para organizar un nuevo encuentro y así poder retratarlo.

Días después se lleva a cabo la sesión de fotos en un hotel y al finalizar la misma, Grey invita a Ana a tomar un café. Allí hablan de sus vidas y a partir de ese momento entablan una relación. Sin embargo, no se presenta como una relación romántica tradicional, dado que Christian le aclara que él no es un varón “flores y corazones” y que, por lo tanto, no estaría interesado en historias de amor.

No obstante, Ana, fuertemente atraída e intrigada por este enigmático magnate, decide continuar con la relación propuesta por Christian, la cual incluye la firma de un acuerdo de confidencialidad (donde le prohíbe que hable de lo que suceda entre ellos dos) y un contrato de prácticas de dominación-sumisión (BDSM). Un acuerdo que eliminaría cualquier tipo de relación romántica, reemplazándola por una relación meramente sexual y sadomasoquista. Finalmente Grey inicia sexualmente a Anastasia, aún con la firma del contrato pendiente y con mucha incertidumbre por cuál sería el rumbo que tomaría la relación entre ellos.

Al final de esta primera novela se da un giro inesperado: Ana le pide a Grey que la golpee de una forma extrema para saber si podría tolerar los castigos en una relación BDSM. Él acepta y la golpea fuertemente con un cinturón. Ana, aterrada, abandona a Christian.

La segunda novela, **Cincuenta sombras más oscuras** (*Fifty Shades Darker*) publicada en 2012, comienza con el primer día de Anastasia en su nuevo trabajo en la editorial Seattle Independent Publishing.

Luego de lo sucedido, Ana se rehúsa a hablar con Grey. No obstante, él mantiene el contacto e insiste en recuperarla haciéndole distintos regalos hasta que finalmente Anastasia cede y se vuelven a ver. En su encuentro, deciden confiar uno en el otro pese a los miedos que genera en Ana no poder complacer los deseos sexuales de Christian. Asimismo, empezamos a descubrir a un Grey un poco más vulnerable al notar que sintió miedo al ser abandonado por Ana, aunque él no pueda reconocerlo y aún intente mostrarse frío y posesivo.

En este libro se nos ofrecen más detalles sobre el pasado de Grey, aquel que ha dejado secuelas en su vida y causa de sus traumas psicológicos. También aparecen en la historia una ex sumisa de Christian (Leila, quien posee trastornos psiquiátricos), la Sra. Lincoln (amiga de la familia Grey y aquella que introdujo a Christian en el mundo BDSM) y Jack Hyde (el jefe de Ana, obsesionado por ella). La presencia de estos tres personajes complicará la trama de esta segunda entrega.

El final de esta novela marca un cambio importante en la historia de los personajes, sellando un viraje definitivo hacia el romanticismo, sin abandonar las escenas BDSM. El libro termina con el festejo de cumpleaños de Christian, en casa de la familia Grey, en donde se anuncia el compromiso de Anastasia y Christian.

La tercera y última novela, al momento de la realización de la tesina, fue **Cincuenta sombras liberadas** (*Fifty Shades Freed*) también publicada en 2012. Comienza con la luna de miel de Christian y Ana. Nos cuentan, en forma de recuerdos, los detalles de la proposición de matrimonio y el desarrollo de la boda.

Los avatares de la historia en esta entrega estarán relacionados con la lucha de Anastasia por su autonomía. Pese a los reclamos de Grey, ella no quiere dejar su trabajo como tampoco quiere cambiar su apellido por el de casada (aunque terminará cediendo en esto último). El personaje batalla por encontrar el equilibrio entre conservar su identidad y a su vez aprender a lidiar con su nuevo y opulento estilo de vida. Christian, por su parte, debe luchar con su obsesión compulsiva por el control y enfrentar los demonios de su pasado.

Leila y Hyde vuelven a aparecer en la historia y Anastasia recibe la noticia de su embarazo. Grey al enterarse se enfada por ser un imprevisto, pero luego de ser

enfrentado por Ana acepta la situación. La relación entre ellos se ha fortalecido y ambos superan los distintos obstáculos que se le presentan.

Finalmente, en el epílogo, podemos apreciar a un Christian paternal, cariñoso, y preocupado por Ted (el pequeño hijo de 2 años de la pareja). También descubrimos que Anastasia está a la espera de su segundo hijo.

2. Indagación sobre el género literario

Pese a que la saga *Cincuenta sombras* ha sido promocionada como la novela erótica del momento, puede advertirse que en ella también se destacan rasgos predominantes de la novela romántica. Si bien el interés que guía este apartado no es netamente taxativo, sino que obedece a la búsqueda de elementos que nos ayuden a comprender las distintas narrativas que se cruzan y tejen en la producción de la trilogía, para aproximarnos a la problemática del género literario comenzaremos por repasar distintas posturas respecto a la literatura que aborda temáticas en relación al sexo.

2.1 Miradas sobre lo erótico y lo pornográfico

Hay quienes intentan una división entre lo erótico y lo pornográfico. Según el lingüista francés Dominique Maingueneau:

Lo erótico no deja de mostrar su superioridad por su capacidad de no ser pornográfico, mientras que lo pornográfico se plantea como un discurso verdadero que se niega hipócritamente a “andar con rodeos”, que entiende no ocultar nada. El erotismo es percibido, pues, de manera ambivalente tanto como una pornografía vergonzosa que no se atreve a decir su nombre, tanto como aquello a lo que la pornografía no llegará a acceder (2008: 28).

Además este autor halla ciertas diferencias en cuanto a la modalidad de escritura de estos géneros, dado que:

La cuidada prosa poética de las secuencias eróticas contrasta fuertemente con la escritura de secuencias pornográficas, que muestran ausencia de puntuación y

una fuerte oralidad, lo más cercana posible a la excitación sexual que, según se considera, el narrador debe producir en su lector (ídem: 32)

Pero también en cuanto al lugar que ocupa el consumidor de lo erótico, quien es llamado a tomar una posición de contemplador antes que de voyeur, como es en el caso del texto pornográfico. Asimismo, Maingueneau, intenta hacer otra distinción al diferenciar las secuencias de las obras pornográficas, para establecer cierta distancia entre los textos cuya intención global es pornográfica (las obras pornográficas propiamente dichas) y los textos cuya finalidad no es esencialmente pornográfica pero aún así contienen secuencias de este tipo. Es decir, fragmentos de longitud variable que surgen de la literatura pornográfica, y que están predispuestos a suscitar un consumo de tipo pornográfico (ídem: 14-15). Siguiendo la idea del autor podríamos pensar a *Cincuenta sombras* como una novela romántica con secuencias de tipo eróticas.

Por otro lado, en la vereda opuesta, hay quienes consideran que lo erótico no es separable de lo pornográfico:

Hay una nueva forma de hipocresía que consiste en decir: si esta novela (o esta película) fuera erótica yo aplaudiría su calidad; pero como es pornográfica la rechazo con indignación. Este razonamiento es tanto más inapropiado por cuanto nadie consigue explicar la diferencia. Y con razón: no existe ninguna diferencia. La pornografía es la descripción pura y simple de los placeres carnales; el erotismo es la misma descripción revalorizada, en función de una idea del amor o de la vida social. Todo aquello que es erótico es necesariamente pornográfico, por añadidura (...) se considera que erotismo es todo aquello que vuelve la carne deseable, la muestra en su esplendor o florecimiento, inspira una impresión de salud, de belleza, de juego placentero (Sarane Alexandrian, 1990: 3)

Para Eva Illouz (2014), quien ha estudiado la saga, *Cincuenta sombras* no entra en la categoría de porno. Retomando a Steve Garlik enuncia:

Un libro pornográfico se define por el hecho de que su intención explícita es hacer que el lector emprenda prácticas masturbatorias. La intención explícita de los textos pornográficos es excitar sexualmente por lo general a un lector

solitario de género masculino. Describen abiertamente órganos genitales y utilizan palabras, posturas, mecanismos narrativos cuyo propósito consiste en crear deseo sexual, en ausencia de una pareja real. *Cincuenta sombras* por su parte está escrita suponiendo la presencia de una pareja. Las escenas sexuales no apuntan a excitar la vista (...) (Illouz 2014: 95).

Por otra parte también circula una idea que concibe a la literatura en torno al sexo dentro de la novela romántica, ya que se considera que este género puede tener distintos grados de sensualidad. Desde novelas enteramente blancas, sin elementos sexuales, para satisfacer el gusto de las lectoras más conservadoras, hasta historias picantes e incluso eróticas caracterizadas por tener un contenido sexual fuerte. Cercana a esta perspectiva se ubica la escritora argentina Alicia Steinbergel, quien considera que “el erotismo no es un género, sino un tema”.⁷

No obstante, la intención de este repaso por las distintas perspectivas sobre los textos que abordan temáticas sexuales, no pretende confirmar o desmentir que *Cincuenta sombras* sea una novela erótica, tal como fue catalogada por la editorial. Lo que en cambio se ofrece es un acercamiento a la cuestión del género literario de la saga. Nuestro interés es la recepción de este producto cultural. Por ello, abordar las distintas narrativas que se cruzan y tejen en la producción de la trilogía de Grey y pensarla en continuidad con ciertos géneros, nos permitirá retomar y considerar las posibles implicaciones suscitadas por esta novela en el acto de lectura.

2.2 Una urdimbre literaria

Janice Radway desde una perspectiva crítica, dentro de los estudios culturales norteamericanos, analiza los procesos de recepción prestando particular atención al papel de la mujer. Y en su libro *Reading the romance* (1984) se pregunta con insistencia por qué la novela romántica es tan popular entre los lectores y sobre todo entre las lectoras. Según Radway, para las mujeres el acto de leer estas novelas es una manera de rechazar temporalmente las imposiciones asociadas con su papel de esposas y madres.

⁷ Steinbergel, Alicia: *La literatura erótica y las mujeres*. Disponible en: http://entremujeres.clarin.com/pareja-y-sexo/literatura_erotica-sensualidad-erotismo_0_1334271242.html

Las mujeres utilizarían estos libros como una barrera entre ellas y sus familias, declarándose momentáneamente fuera del alcance de aquellos que dependen emocional y materialmente de ellas.

Pero ¿Por qué las novelas románticas serían el género predilecto sobre toda la gama de posibilidades del mercado? Radway explica que las mujeres que analiza sentían una gran necesidad de ser cuidadas y, cómo esta necesidad no estaba siendo cubierta en su vida diaria, ellas recurrían a las novelas en las cuales las heroínas recibían el tipo de atención y cuidado deseado. En este sentido, podemos observar como en *Cincuenta sombras* esta cuota de cuidados es cumplida con creces por su característico protagonista sobreprotector. E incluso la protagonista de la novela manifiesta esta necesidad:

“Es muy sencillo: yo quiero su amor. Necesito que Christian Grey me quiera. Por eso recelo tanto de nuestra relación, porque, a un nivel profundo y esencial, reconozco en mi interior un deseo incontrolable y profundamente arraigado de ser amada y protegida”.

La autora de *Reading the romance* se refiere a la lectura y escritura de la novela romántica como:

Un ritual femenino elaborado colectivamente, a través del cual la mujer explora las consecuencias de su condición social como un apéndice del hombre y trata de imaginar un estado más perfecto donde todas las necesidades que sienten tan intensamente y que aceptan como dadas, serían adecuadamente dirigidas (Radway, 1984: 143).

Por su parte, Pamela Regis (2011) analiza por separado los dos términos que componen el género “Romance Novel” para, luego de dilucidar cada uno de ellos, llegar a una eventual conclusión de este término complejo. Respecto a “romance” (en español romántico o rosa), tras recorrer definiciones de distintos autores, concluye que todas refieren algún tipo de mundo idealizado, proclive a la fantasía y, por supuesto, no mimético con respecto a la realidad en la que ha sido concebido.

En el caso de *Cincuenta sombras*, el texto se encuentra plagado de referencias sobre el lujoso estilo de vida del millonario Grey y que, con el transcurso de la historia, pasa a ser también el de Anastasia: *“Estamos en el lugar de los juegos de invierno de los ricos y famosos. Y tengo una casa aquí. Apenas puedo creerlo”*, relata nuestra

protagonista respecto a su nueva realidad. Al respecto, podemos presumir un posible contraste entre los relatos fantasiosos que narra la novela y la vida cotidiana de la mayoría de sus lectoras. La situación de aquellos que leen la trilogía suele estar alejada tanto de los imponentes lujos como de las escenas de sexo extremo que los libros describen, como veremos en el capítulo siguiente al analizar las representaciones delineadas en los discursos de las foristas de *Confiesatussombras.com*.

Como referente de las fantasías de antaño podríamos pensar en una de las primeras comedias románticas en la historia de la novela, como fue *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen, que puede considerarse un *bestseller* de su época. Y en este caso, el contraste con *50 Sombras* no solo atañe al universo al que nos invita cada novela. Sino que además puede notarse un cambio en el tipo de preocupación respecto las relaciones amorosas. Mientras en *Orgullo y prejuicio* el tema central del libro desde su inicio es el matrimonio, en *Cincuenta sombras* el tópico principal gira en torno a la incertidumbre de las relaciones amorosas actuales. Esta última cuestión se relaciona con el segundo término que conforma la denominación “Romance Novel” analizada por Regis que habíamos dejado pendiente. Quien, tras repasar una serie de definiciones del vocablo “Novela”, concluye que a lo que todas aluden es a un género en donde se privilegian aquellos elementos de la época en que dicho texto ha sido escrito.

Lo que insistimos en destacar es que nuestro interés en abordar la problemática en torno al género literario no responde a un mero afán clasificatorio. Sino que el hecho de entender a la saga de Grey como una novela atravesada por distintos géneros, y en donde la presencia de la narrativa romántica es predominante, la vincula con toda una tradición de ese género en relación con su función en el proceso de lectura.

Según Radway, la lectura de la novela romántica sería un acto combativo (momento de quiebre de la lectora con su rol de esposa y madre) y compensatorio (la lectura suministra la atención y estímulo insuficientes en su existencia diaria). Aunque en realidad el rol doméstico sólo se interrumpe en ese momento de ocio. Por lo que la lectura hasta podría obviar la necesidad de exigir la satisfacción en la vida real.

Las mujeres que buscan novelas ideales, están leyendo una y otra vez, no desde lo satisfacción sino desde el descontento, el anhelo y la protesta. Es en la lectura donde intentan satisfacer su anhelo de cuidado y ternura, componentes fuertemente presentes

en *Cincuenta sombras*, como puede leerse, por ejemplo, en la promesa que hace Grey a su amada:

“Me comprometo a cuidarte y mantener tus esperanzas y sueños y mantenerte a salvo a mi lado. Todo lo que es mío ahora es tuyo. Te doy mi mano mi corazón y mi amor desde este momento por tanto tiempo como ambos vivamos”.

Pero todo este proceso se da sin cuestionar el propio sistema de relaciones sociales cuyos errores e imperfecciones este género trata de perfeccionar. Y además le sugiere a la lectora, que como le ocurre a la heroína de la historia, en realidad el enfado es injustificado porque lo ofensivo del comportamiento era simplemente una incapacidad de la protagonista para interpretar a un varón adecuadamente. Este tipo de novelas le confirma a la lectora que “su esposo, como el héroe, en realidad la ama profundamente, aunque él puede no expresarlo como ella desearía” (Radway, 1984: 146). La autora concluye que el proceso de lectura de novelas románticas les da a las mujeres una estrategia para hacer más comfortable su situación presente. Por lo que, en realidad, la transformación del héroe es conseguida principalmente por un cambio en el sistema perceptivo de la heroína. Por supuesto, como aclara Radway, el “héroe ideal” se vuelve más expresivo a medida que avanza la historia, y será la heroína la encargada de sacar a la luz su lado tierno y reprimido. Es ella, además, “quien lo tranquiliza acerca de sus motivos para hacerle cambiar” (ídem: 147). Se trata así de cultivar y fomentar tendencias que ya se encuentran de antemano en la personalidad de ciertos varones. Aunque quizá esté temeroso de permitírselo a sí mismo.

En *Cincuenta sombras* está claramente presente este tipo de transformación del protagonista masculino en un amante amoroso:

“Nunca había dormido con nadie, nunca había tenido relaciones sexuales en mi cama, nunca había llevado a una chica en el Charlie Tango y nunca le había presentado una mujer a mi madre. ¿Qué estás haciendo conmigo?”

“Este hombre, al que una vez creí un héroe romántico, un caballero de resplandeciente armadura, o el caballero oscuro, como dijo él mismo, no es un héroe, sino un hombre con graves problemas emocionales, y me está arrastrando a su lado oscuro. ¿No podría yo llevarlo hasta la luz?”

Por otra parte, Pamela Regis en su trabajo sugiere una definición del género: “una novela romántica es un trabajo de ficción que cuenta la historia del cortejo y comprometimiento de una o más heroínas” (2011: 3). Y menciona ocho elementos esenciales de toda novela de este género: una sociedad bien definida, un primer encuentro entre aquellos que serán los dos enamorados, los obstáculos para que este amor se consume, la atracción entre ellos, la consiguiente declaración de amor, un conjunto de factores que los obliguen a pensar que dicho amor es imposible, el reconocimiento y finalmente el comprometimiento de ambos. Todos estos elementos se encuentran en *Cincuenta sombras*.

En primer lugar nos encontramos con una sociedad bien definida. Gracias a su detallada descripción es posible situar esta historia en el noroeste de Estados Unidos, principalmente en Portland y Seattle, ya que James es muy puntillosa y específica incluso con los nombres de cada uno de los bares, hoteles y restaurantes que recorren los protagonistas (*Portland Coffee House, Heathman Hotel*, etc). La trama narrada es contemporánea al momento de su escritura, cuestión que puede confirmarse desde distintos ángulos, tanto por el tipo de tecnología que utilizan, como las melodías que musicalizan las diversas situaciones o el contexto de incertidumbres en las relaciones amorosas que caracterizan nuestra contemporaneidad.

También cuenta con un primer encuentro entre los futuros enamorados. En este caso se trata de una inesperada entrevista de Anastasia con un mega empresario del que nunca había oído hablar. Y en la que ambos experimentan inmediata atracción.

En tercer término, la historia presenta distintos obstáculos para que este amor se consume. Algunos de ellos son personificados a través de Leila (la ex sumisa de Christian, quien posee trastornos psiquiátricos), Elena (la iniciadora de Grey en el mundo BDSM) y Jack Hyde (el jefe de Ana obsesionado por ella).

El cuarto elemento que es la atracción entre los personajes, se encuentra presente a lo largo de los tres libros y es un condimento esencial para esta historia.

La novela además cuenta con la declaración de amor. Ana manifiesta sus sentimientos de manera temprana, ya que comparte su mundo interior con el lector; mientras que Grey va mostrando poco a poco como van profundizando sus sentimientos por ella, hasta que finalmente en el festejo de cumpleaños de Christian anuncian su compromiso.

En sexto lugar en *Cincuenta sombras* se hace presente un conjunto de factores que obliga a los personajes a pensar que el amor entre ellos es imposible. Entre los que

se destaca la necesidad de autonomía de Anastasia y la obsesión compulsiva por el control de Grey.

Respecto al reconocimiento del amor, en esta novela es clave el momento en que Christian toma dimensión de lo que siente por Ana cuando ella al final del primer libro decide abandonarlo.

Y finalmente el compromiso de ambos o encuentro final se puede observar manifestado en el epílogo, donde nos encontramos con la imagen de los protagonistas felices, disfrutando de la pradera ya como padres de un pequeño y con otro en camino.

Además de los ocho elementos mencionados podemos delinear otras características de la novela romántica que se encuentran muy presentes en la trilogía. Como por ejemplo:

- La temática del ascenso social: la chica pobre que se enamora del rico
- Ambos protagonistas poseen gran belleza física.
- Es muy predecible lo que va a suceder. Pero al igual que en las novelas románticas más canónicas, y hasta en las telenovelas, esto no impide que genere ansiedad por cómo terminará (el interés apuntaría a la manera, más que a una incertidumbre respecto al desenlace), es más bien una confirmación de expectativas.
- Descripción minuciosa. No sólo en las escenas de sexo la autora se detiene en cada mínimo detalle, como podría esperarse del género pornográfico. Según Baudrillard (1996), caracterizado como macroscópico, definido por una hiperexplicitación a la hora de describir genitales y prácticas sexuales. La trilogía en cuestión describe hasta el corte de pelo del personaje con aparición más fugaz del libro, cada ambiente, o elemento:

“El avión en cuestión es alargado, de líneas puras, y blanco con rayas naranjas. Tiene una pequeña cabina con dos asientos, uno delante del otro. Está sujeto mediante un largo cable blanco a un avión convencional pequeño de una sola hélice”.

En definitiva, creemos que entender a *Cincuenta sombras* cruzada por distintas narrativas tomando de ellas distintas características pero, en particular, fuertemente vinculada a la novela romántica permite vincularla con toda la tradición de ese género en relación con su función en el proceso de lectura: llevar a las lectoras a un mundo de fantasía, ofreciéndoles en sus páginas una vía de escape ante la monotonía. No obstante, reconocemos que las temáticas que se abordan en las novelas románticas analizadas por Radway difieren notablemente de aquellas que se delinean en la trama de *Cincuenta*

sombras (como la inestabilidad de las relaciones amorosas y el sadomasoquismo, por ejemplo). Como también difieren sus lectoras. Entre unas y otras existe una brecha marcada principalmente por los distintos contextos sociales en los que ellas se insertan. Es por ello que podríamos pensar, que una de las posibles causas del éxito de esta trilogía en especial sea que la autora supo captar cuáles son las fantasías actuales de las mujeres: un varón que sepa exactamente cómo darles placer. Así como en otros tiempos ciertos libros lograban el éxito entre las mujeres por transportarlas a un mundo de ensueño, de bailes en palacios, con suntuosos vestidos de princesa. Hoy son transportadas a lujosos pisos, sin vestir una sola prenda envueltas en escenas sadomasoquistas.

3. Sentidos y representaciones habilitadas por *Cincuenta sombras*

Como anticipamos, si bien el foco de nuestra investigación está puesto sobre los discursos de las foristas, nuestro análisis intentará dar cuenta además de las representaciones sobre las mujeres y su sexualidad que la industria cultural reproduce en la trilogía *Cincuenta sombras*. Esto nos permitirá contrastar las representaciones acerca de la feminidad que circulan en los libros con aquellas puestas en juego por las fans.

A continuación trazaremos un recorrido por los rasgos que consideramos más relevantes respecto la representación de la mujer, el varón, la relación entre ambos y su sexualidad en la saga analizada. Para esta tarea hemos decidido centrar nuestra atención en aquellas representaciones que remiten a los protagonistas de esta historia. Ya que se configuran como los principales modelos de varón y mujer que ofrece la novela respectivamente.

3.1 La representación de la mujer a través de Anastasia Steele

Desde el comienzo de la saga Anastasia es representada como una mujer de baja autoestima. Esta es la primera línea enunciada por ella: “*Me miro en el espejo y frunzo el ceño, frustrada. Qué asco de pelo*”. La mayoría de los comentarios negativos que hace sobre sí, se dan en torno a su aspecto físico. Poco más adelante puede leerse: “*Soy torpe, desaliñada y no soy rubia*”, y se reconoce como una persona sin seguridad de sí misma:

“Toda mi vida he sido muy insegura. Soy demasiado pálida, demasiado delgada, demasiado desaliñada, torpe y tantos otros defectos más, así que siempre he sido yo la que ha rechazado a cualquier posible admirador”.

Se pueden leer varios pasajes que plasman esta desvalorización: *“Encontrándome indigna de su interés. Y de repente me parece obvio. Es demasiado guapo. Somos polos opuestos, y de dos mundos muy diferentes”.* Y unas páginas después: *“Aunque todavía no entiendo qué ve en mí... la timorata Ana Steele... No tiene sentido.”* Sin embargo, el resto de los personajes que se relacionan con ella la valoran positivamente y critican su falta de confianza, sobre todo el protagonista. Él le reprocha: *“¿Por qué no piensas en ti como alguien atractiva?”* Y vía mail elogia distintos aspectos de su persona: *“Querida señorita Steele es sencillamente exquisita. La mujer más hermosa, inteligente, ingeniosa y valiente que he conocido jamás.”*

La baja autoestima de Ana no solo es reconocida por la protagonista y su enamorado, sino que llega al nivel de estar tematizada como un problema: *“Anastasia, me encanta que hayas conocido a mis padres. ¿Por qué eres tan insegura? No deja de asombrarme. Eres una mujer joven, fuerte, independiente, pero tienes muy mala opinión de ti misma”.* Un problema a resolver por un especialista, en este caso un psiquiatra: *“Para ser una joven tan guapa, ingeniosa e inteligente, tienes verdaderos problemas de autoestima y me estoy pensando muy seriamente concertarte una cita con el doctor Flynn”.* La madre de Anastasia también le hace notar que no se valora: *“La repentina perspicacia de mi madre me desconcierta, pero, en este caso, llega tarde. ¿Que si es digno de mí? Interesante concepto. Siempre me pregunto si yo soy digna de él.”*

Respecto a la inseguridad de este personaje hay otras cuestiones interesantes de destacar. En primer término, Anastasia reconoce su inseguridad como irracional:

“Es sin lugar a dudas el hombre más hermoso del planeta, demasiado hermoso para los seres vulgares de allá abajo, demasiado hermoso para mí. No, la diosa que llevo dentro me mira ceñuda, demasiado hermoso para mí, no. En cierto modo, es mío... de momento. La idea me produce un escalofrío y disipa mi irracional inseguridad.”

Además, esta falta de seguridad es completada con una gran timidez. La protagonista prefiere el perfil bajo: *“Prefiero el anonimato de una charla en grupo, en*

la que puedo sentarme al fondo de la sala y pasar inadvertida. Para ser sincera, lo que me gusta es estar sola, acurrucada en una silla de la biblioteca del campus universitario leyendo...”

En tercer término, contrastando con todos los comentarios negativos sobre sí misma enunciados en voz de Anastasia, desde el comienzo del libro Ana manifiesta llevar una diosa por dentro. A lo largo de la obra pueden leerse diálogos (que expresan sus pensamientos) de Ana con su subconsciente y con su diosa interior, como partes reconocidas de su yo. Esta última representa su faceta más lanzada y segura: *“La diosa que llevo dentro está encantada. Puedo hacerlo. Puedo follármelo con la boca”*. Dentro de la trama esta faceta osada se muestra como un germen que está presente en Anastasia, pero oculto esperando brotar.

Y por último podemos destacar que la autoestima de este personaje femenino sólo mejora gracias a la intervención masculina de Christian: *“Él me ha dado la confianza en mi cuerpo y en cómo moverlo.”* Anastasia logra cambiar lo que siente respecto a su imagen sólo a partir de la alta valoración que hace el protagonista.

Otra característica que es atribuida constantemente a este personaje es la inexperiencia, sobre todo sexual y amorosa. Al comienzo del relato Anastasia no solo desconoce el mundo del BDSM, sino que nunca ha tenido relaciones sexuales. Cuando Christian le propone firmar un contrato sobre la relación que contraerán y que detalla prácticas de dominación-sumisión, ella enuncia: *“Él es el único que conoce y entiende las normas. Yo soy demasiado ingenua e inexperta.”* Y poco después agrega: *“Mi inexperiencia es mi cruz.”* La falta de experiencia la lleva a un permanente rol de aprendiz. Y el saber siempre está en manos de la figura masculina de Grey. Puede leerse por ejemplo: *“Estoy aprendiendo bajo su experta tutela”*. Y más adelante: *“Estoy seguro que puedes iluminarme sr Grey. Has hecho un excelente trabajo hasta ahora”*. Se encuentra tan naturalizado que sea el varón quien se encuentra en posesión del conocimiento, que Anastasia se muestra incrédula de cualquier posibilidad de cambiar los roles: *“¿yo, educarte a ti?”*

Por otra parte se la describe como una persona con ganas de enamorarse. En el primero de los libros la protagonista reconoce:

“la verdad es que no he conocido a nadie que... bueno, alguien que me atraiga, aunque una parte de mí desea que me tiemblen las piernas, se me dispare el

corazón y sienta mariposas en el estómago. Quizá he dedicado demasiado tiempo a mis románticos héroes literarios, y por eso mis ideales y mis expectativas son excesivamente elevados. Pero en la vida real nadie me ha hecho sentir así.”

La faceta maternal del personaje también está presente. A pesar del impacto que le produce de la noticia de su embarazo, lo defiende desde el momento mismo en que se entera de su estado. Además es ella quien fantasía con tener varios hijos. Y es solo ante la decisión de tener que optar entre su hijo y Christian, es que ella por un momento piensa en abandonar a Grey.

Otro rasgo en el que la obra hace hincapié es en el aspecto laboral. Y este es descrito como un área de desarrollo personal por excelencia. Aquí nos encontramos ante cierta ambivalencia, puede notarse una lucha interna entre el disfrute de la sobreprotección masculina y la independencia personal. Esta tensión puede dar pautas del contexto de la obra, momento en que pese al largo terreno recorrido por la lucha femenina en post de la igualdad entre géneros, aún transitamos un periodo de inestabilidad entre el tradicionalismo machista y los logros más recientes. En *Cincuenta sombras más oscuras* es donde más se concreta esta puja: “*Necesito algo de libertad*”, se queja ella en relación a su carrera. Pero luego continua: “*Entiendo porque te sientes tan impulsado a protegerme. Y a una parte de mí le encanta.*” Y capítulos más adelante: “*¿Qué voy a hacer con este hombre controlador? ¿Aprender a ser controlada? No lo creo.*” Sin embargo, esta ambivalencia ya está presente desde la primera entrega, aunque no sea uno de los temas centrales: “*A una parte de mí le apetece decirle que si quiero emborracharme cada noche es cosa mía y que a él no le importa, pero no tengo valor.*” Luego él le ordena que tome agua y ella se queja: “*Qué autoritario*”. Pero luego dice: “*Le hago caso*”.

Finalmente, a través de Ana también podemos indagar acerca de los saberes femeninos que circulan por la saga. La inteligencia de Anastasia es elogiada, también su habilidad para negociar, y su talento con la literatura (recordamos que es una estudiosa de la literatura inglesa). Pero pese a ello, ella dice: “*él sabe más que yo de la mayoría de las cosas excepto cocinar*” desvalorizando sus conocimientos y poniendo en escena saberes tradicionalmente asociados al género femenino. Sin embargo, más adelante,

procede a la inversa y se apropia de un saber comúnmente vinculado a lo masculino: *“Las mujeres sabemos conducir Señor: Tengo coche y sé conducir.”*

En contraste con Anastasia, su amiga Kate es presentada como atractiva y segura, mostrando otro modelo de mujer. Ana comenta sobre Kate: *“Es tan dominante... Pongo los ojos en blanco, pero hago lo que me pide.”* Y en otras páginas: *“No puedo disimular la envidia. Kate siempre se las arregla para cazar hombres. Es irresistible, guapa, sexy, divertida, atrevida... Todo lo contrario que yo.”*

Podemos pensar que para la autora describir a Ana como una mujer que no se destaca del montón, que no es deslumbrante, ni de belleza excepcional, puede ser un elemento útil para una posible identificación de las lectoras con la protagonista. Una suerte de estrategia de escritura que apela al hecho de que la protagonista de esta historia podría haber sido cualquiera.

3.2 La representación del varón a través de Christian Grey

Uno de los términos más utilizados para describir a este personaje masculino es “controlador”. En el primer encuentro entre los protagonistas, Ana se refiere a él como un “*maniático del control*”. Descripción con la que parece acordar el propio Christian: *“Bueno, lo controlo todo, señorita Steele. Además, decirte a ti mismo, en tu fuero más íntimo, que has nacido para ejercer el control te concede un inmenso poder.”* Y agrega poco después: *“Me gusta el control... de mí mismo y de los que me rodean.”* Y este calificativo se repite constantemente en la novela: *“Su tono es tan... tan dictatorial. El controlador obsesivo de siempre (...) Necesito controlarte. Quiero que te comportes de una forma concreta, y si no lo haces...”*

Otro rasgo muy remarcado es su heterosexualidad. Al inicio de la obra, donde se dan a conocer los personajes, Ana le pregunta si es gay y la reacción de Christian al ser cuestionado respecto a su orientación sexual es puntualizada en el relato: *“No, Anastasia, no soy gay. Alza las cejas y me mira con ojos fríos. No parece contento.”* Y unos capítulos después, cuando comienzan a entablar relaciones sadomasoquistas el vuelve sobre el tema: *“He querido darte unos azotes desde que me preguntaste si era*

gay.” Así Grey manifiesta sus deseos de castigarla por haber planteado la posibilidad de la homosexualidad, respecto a su persona. Además de la heterosexualidad el modelo de relaciones afectivo-sexuales que plantea el libro a través de esta pareja está basado en el ideal de exclusividad. Christian confirma verbalmente lo que se plasma en la obra: *“Anastasia soy monógamo”*.

Ana también lo describe como su protector:

“he pasado la noche en la suite de su hotel y me siento segura. Protegida. Le preocupo lo suficiente para que venga a rescatarme de algo que equivocadamente creyó que era peligroso. Para nada es un caballero oscuro. Es un caballero blanco con armadura brillante, resplandeciente. Un héroe romántico.”

Y además cumple el rol de varón proveedor. Insiste constantemente en que Anastasia deje de trabajar. Y no cumple con la promesa de no interferir en su carrera. En un momento él llega a espetar: *“mi esposa para tener y mantener (...) Parte de mi papel es ocuparme de tus necesidades”*.

Ninguna de las características mencionadas (protector, proveedor, heterosexual, monógamo, controlador) parece afectar a nuestra protagonista, como lo hacen las dificultades afectivas del galán: *“Me he enamorado de alguien tan emocionalmente cerrado que no conseguiré más que sufrir.”* Y más adelante: *“Ahora sé que no es capaz de amar, no es capaz de dar ni recibir amor. El mayor de mis temores se ha hecho realidad.”*

Por otro lado, como complemento de la descripción de la heroína, Grey juega el papel de experto sexual, rol del que se hace constante alusión: *“Dedos expertos”, “el maestro Grey”, “sus dedos largos, experimentados”, “Christian, mi mentor sexual”, “Sabe mucho más sobre todo esto que yo. ¿Estaré siempre detrás del sr experto en sexo?”, “Una vez más, me pongo en las manos expertas de este hermoso hombre.”* Ya antes de tener información certera sobre la vida sexual de Christian ella prácticamente descarta la idea de que se trata de un varón sin experiencia: *“¿Es virgen? Lo dudo, la verdad.”*

Respecto a esta experticia marcadamente masculina se plantea un elemento paradójal: el experto aprendió de una mujer. Vale aclarar que no fue de la hermosa y lista (por mencionar algunos de los elogios que se le atribuyen) Anastasia. Sino de la “mala” de la novela, la Sra. Elena Lincoln, *“la mujer que le enseñó como bailar, y como*

follar”. A quien se la califica siempre de forma negativa: “*esa maldita mujer*”, “*una malvada señora*”, “*esa bruja malvada*”, “*la malvada señora Robinson*”.

En cuanto a los saberes y habilidades masculinas que circulan por la saga y son plasmados en el protagonista, podemos decir que se transmite la idea de que posee conocimiento de todas las áreas. Desde el baile hasta los negocios, pasando por el piano, los idiomas y la conducción de aviones, barcos y helicópteros (a excepción de la cocina, claro). Ella enfatiza esta perspectiva: “*Eres tan listo, ingenioso, culto y competente en tantas cosas*”. Y más tarde: “*¡Señor Grey! ¿Una cosa que no sabes hacer? —digo sonriendo, y él me sonríe también.*”

Otras características mencionadas de modo recurrente son: “Atractivo”, “rico”, “arrogante”, “reservado” y “poderoso”. Nuevamente es Anastasia quien pasa lista por los múltiples calificativos para los que aplica Grey: “*Ningún hombre me había impactado como Christian Grey, y no entiendo por qué. ¿Porque es guapo? ¿Educado? ¿Rico? ¿Poderoso? No entiendo mi reacción irracional. Suspiro*”. Y en otro momento puede leerse: “*De acuerdo, es muy atractivo, seguro de sí mismo, dominante y se siente cómodo consigo mismo, pero por otra parte es arrogante y, por impecables que sean sus modales, es dictador y frío.*” Sobre estas últimas características se hace especial énfasis: “*Arrogante. Su falta de humildad me deja estupefacta.*” Christian por su parte especifica otro rasgo de su personalidad: “*Soy una persona muy reservada, señorita Steele. Hago todo lo posible por proteger mi vida privada.*”

De esta manera Christian Grey, pese a ciertas excentricidades y a su particular apetito sexual, no se distanciaría mucho del galán de la historia de amor que años de literatura romántica nos han presentado. Aquel que una vez más ha logrado enamorar a la protagonista y a las lectoras por igual.

3.3 La representación de la relación varón/mujer a través del vínculo Christian-Anastasia

Una característica importante de destacar es la inestabilidad de los roles en relación a la dicotomía fuerte/débil. Cada uno de los personajes ocupa una u otra posición según el tramo de la novela que se analice. Luego de la descripción acerca de

Anastasia no es difícil imaginar que se la caracterice como débil, pero ese polo no le es exclusivo. Pueden encontrarse por ejemplo citas de Anastasia abordando la debilidad de Grey, pese a su carácter firme: *“siempre pienso en Christian como alguien dominante y fuerte pero la verdad es que están frágil.”* Y luego completa: *“Comparada con él, yo soy fuerte”*. Sin embargo en el terreno sexual ya no hay ambivalencia, no se confunde quien es dominante y quien es sumiso. Aquí ella descarta rotundamente la posibilidad de ver a Grey corporizando la debilidad: *“el pensamiento de dominar a Christian es nauseabundo”*

Por otra parte cabe destacar que la relación está fundada sobre un régimen de obediencia. Él le exige el constantemente acatamiento de toda directiva, a las que Anastasia con algún reparo accede. Cuando Christian explica su intención: *“quiero que te rindas a mí en todo voluntariamente”*, Ana frunce el ceño intentando asimilar la idea. Y responde: *“¿Por qué iba a hacer algo así?”*. A lo que Christian replica: *“Por complacerme”*, y agrega: *“Obtendré un gran placer, incluso una gran alegría, si te sometes”*. Ana se limita a decir: *“¿Obedecerte en todo? ¿Acepta tu disciplina sin dudar? Tenemos que hablarlo.”*

Para despejar cualquier posible duda de lo que Grey espera de Anastasia, él explicita su postura a través de la definición del diccionario:

“Sumiso: adjetivo 1. Inclinado o dispuesto a someterse; que obedece humildemente: sirvientes sumisos. 2. Que indica sumisión: una respuesta sumisa. Origen: 1580-1590; someterse, sumisión Sinónimos: 1. obediente, complaciente, humilde. 2. pasivo, resignado, paciente, dócil, contenido. Antónimos: 1. rebelde, desobediente. Por favor, téngalo en mente cuando nos reunamos el miércoles”.

De todas formas, pese a alguna que otra queja de Ana, la obediencia a Christian está naturalizada. E inclusive Ana suele concebir a sus iniciativas propias y a sus diferencias con Grey como desobediencias. Cuando uno de sus empleados la sermonea sobre su actuar, ella afirma el carácter arraigado de la idea de obediencia al varón diciendo: *“realmente no me gusta ser regañada por él. No es mi padre, ni mi marido.”*

Otro componente importante de la relación es la posesión. Abundan los comentarios en los que se plasma la idea del varón como dueño de la mujer: “—Eres mía —susurra—. Solo mía. No lo olvides”.

La situación a la inversa también se manifiesta, pero de modo menos frecuente. Respecto a este último caso ella se muestra sorprendida: “*este adonis será mío, todo mío. Realmente mío*”. Además, hemos encontrado pocas muestras de resistencias a la idea de posesión: “*es mi cuerpo*” proclama ella ante la elección de anticonceptivos. La mayoría de las veces acepta este trato del que hasta parece disfrutar: “*¿Qué le pasa? ¿A él qué le importa? Si fuera suya... Bueno, pues no lo soy. Aunque quizá me gustaría serlo.*” Pero Christian plantea una nueva perspectiva al respecto:

“El tema de la posesión es meramente terminológico y remite al principio de obediencia. Es para situarte en el estado de ánimo adecuado, para que entiendas de dónde vengo. Y quiero que sepas que, en cuanto cruces la puerta de mi casa como mi sumisa, haré contigo lo que me dé la gana. Es el hecho de que seas mía y pueda hacer contigo lo que quiera: control absoluto de otra persona”.

Podemos observar como finalmente la posesión queda enmarcada, justificada y diluida dentro de las prácticas sexuales sadomasoquistas.

3.4 La representación de la sexualidad a través de Christian-Anastasia

La novela propone actos sexuales heterosexuales. No aborda un sexo reproductivo, ni marital, su principal objetivo es la búsqueda de placer. Pero si bien estas relaciones son planteadas para que ambos participantes satisfagan su deseo, el foco de la historia está colocado en el placer femenino. Apartándose así de las perspectivas más tradicionales para las que el placer sexual es concebido como exclusivamente masculino. Donde no importa si la mujer tiene o no satisfacción, gusto o incluso molestia.

Además, respecto al orden sexual, podemos abordar otra característica relevante: la novela relata una historia en la que la búsqueda del placer y la sexualidad femenina no surge inicialmente a partir de la mujer, no se trata de una exploración emprendida

por ella como un interés totalmente autónomo. Aparece el varón para hacerlo por ella. Él es quien sabe de antemano exactamente cuáles son sus necesidades y gustos. Y quien le revela este saber a la mujer. Ella llega al conocimiento de su sexualidad gracias a su aparición.

Pero aun no está concluida la ecuación, podemos pensar que la situación descripta nos esté hablando de residuos de viejos tabúes. En palabras de Gayle Rubín: “las batallas libradas dejan un residuo en forma de leyes prácticas, sociales e ideológicas de la sexualidad que afectan a las maneras en que se percibe la sexualidad durante mucho tiempo después” (1989: 128). Y que la novela haya captado, tal vez aún sin proponérselo, un proceso complejo, tanto consciente como inconsciente, en el que la mujer juega una falsa pasividad. Mostrándose ante el varón como un ser no particularmente interesado en su propio placer sexual, fingiendo incluso que él es el único interesado para poder delegarle la tarea de satisfacerla. En este sentido, es posible suponer que tras siglos de placer femenino desatendido o silenciado, la evolución hacia su disfrute implique hoy este camuflaje.

Este disfraz funcionaria de modo similar a la “mascarada posfeminista” que propone McRobbie (2007). La autora explica que debido a que las mujeres pasaron a habitar distintas esferas que anteriormente sólo eran ocupadas por varones (como el universo laboral y universitario), ahora ellas deben constantemente ocultar la competencia que representan y enmascarar dicha rivalidad. Es así como, según McRobbie, las mujeres jóvenes y exitosas han tenido que mostrarse sumisas y femeninas (con toda una serie de artilugios estéticos) para no enviar las señales equivocadas a los varones. Mostrarse como mujeres poderosas podría comprometer sus oportunidades de matrimonio y vida familiar. Por ello, “el mensaje para la joven mujer posfeminista es que si va a optar por el matrimonio y la maternidad (y jugar derecho) debe adoptar esa máscara de sumisión” (ídem, 121-122).

Dentro de este complejo juego, el hecho de ocupar la posición del no saber, en la que se ubicaría la mujer, no empaña el goce femenino. Por el contrario, muchas veces seguir las instrucciones o pautas dictadas por el varón es aquello que le origina placer. A lo largo de la trilogía hay numerosos pasajes en los que Anastasia se muestra gozando de seguir las órdenes de su amante:

“Me pellizca los pezones con sus pulgares y los míos, tirando con delicadeza, para que se alarguen más. Observo fascinada a la criatura lasciva que se retuerce delante de mí. Oh, qué sensación tan deliciosa... Gruño y cierro los ojos, porque no

quiero seguir viendo cómo se excita esa mujer libidinosa del espejo con sus propias manos, con las manos de él, acariciándome como lo haría él, sintiendo lo excitante que es. Solo siento sus manos y sus órdenes suaves y serenas”.

“—Date la vuelta —me ordena. “Hago lo que me manda, con la respiración agitada por una mezcla de miedo y deseo. Una mezcla embriagadora”.

De esta forma se configura un atajo dentro de la tradicional pasividad femenina para llegar al descubrimiento del placer y las fantasías. La mujer explora su goce con la ayuda del varón, sin revertir por completo su “rol pasivo” impuesto históricamente, e incluso envuelta en un contexto de sumisión - dominación que la sitúa en el papel de sumisa.

Otro aspecto que toma la sexualidad en *Cincuenta sombras* es presentar el sexo como un mecanismo de evasión, convirtiéndolo prácticamente en una terapia. A continuación transcribimos algunos fragmentos de la novela que lo ejemplifican: *“Después de esta mañana realmente de mierda quiero enterrarme en ti y simplemente olvidar todo excepto a nosotros (...) Todas mis preocupaciones se borran (...) Me haces olvidar todo (...) Toda la tensión del día buscando una salida (...) Todos mis disgustos del día olvidados”.*

Pero además de la evasión, el sexo cumple otra importante función en la trama. El acto sexual se configura como un ritual reconciliatorio y de reafirmación de la pareja. Es el terreno en el que se sortean las dificultades de la relación: *“Vendrías a la cama conmigo... es su manera de disculparse y de asegurarse de que todo está bien entre nosotros.”* Anastasia lo explica con simpleza: *“El sexo es un mecanismo para enfrentar las situaciones”.* Pero pese a reconocer este movimiento, no parece estar del todo conforme. Ante la propuesta de Christian: *“Si sigues enfadada conmigo desquítate más tarde en la cama”,* Ana se queja: *“Y como siempre el quiere arreglar nuestras diferencias en el cuarto.”*

Por otra parte, el libro plasma la extendida idea de que en el universo femenino el sexo y amor están indefectiblemente entrelazados. Según esta concepción las mujeres no estarían conformes con mantener un vínculo que sólo sea de índole sexual: *“Él no puede, no le interesa o no quiere ofrecerme nada más... pero yo quiero más. Mucho más”.* Y ese plus alude al compromiso emocional: *“El sexo es alucinante, y él es rico, y*

guapo, pero todo eso no vale nada sin su amor, y lo más desesperante es que no sé si es capaz de amar.”

No obstante, de todas las facetas que el libro representa respecto a la sexualidad, la idea que trasciende como sentido global de la novela es la de un varón que goza satisfaciendo el deseo femenino. Se trata entonces de actos heterosexuales cuyo objetivo es la búsqueda de placer, principalmente femenino, donde la experiencia del varón tiene un valor fundamental.

4. Síntesis del capítulo

En este primer capítulo, luego de una necesaria descripción de la obra, hemos discutido con el género literario de la trilogía *Cincuenta sombras*. Ya que pese a que la saga ha sido promocionada como una novela erótica, más precisamente como “la novela erótica del momento”, según la industria editorial, advertimos que en ella se cruzan y tejen distintas narrativas. Las novelas de Grey se hallan atravesadas por distintos géneros tomando de ellos distintas características. No obstante, en la producción de la trilogía, la presencia de la narrativa romántica es predominante. Y dado que nuestro interés es la recepción de este producto cultural, consideramos que su fuerte relación con la novela romántica permite vincularla con toda la tradición de ese género respecto de su función en el proceso de lectura. En *Cincuenta sombras* el tópico principal gira en torno a las incertidumbres de las relaciones amorosas actuales y, tal como hemos concluido, su lectura lleva a las lectoras a un mundo de fantasía, que puede funcionar como una estrategia para hacer más comfortable su situación presente.

Por otra parte, en este capítulo dimos cuenta de las representaciones sobre las mujeres y su sexualidad que la industria cultural reproduce en la trilogía *Cincuenta sombras*. Esto nos permitirá contrastar las representaciones acerca de la sexualidad y la feminidad que circulan en los libros con aquellas puestas en juego por las fans, y que abordaremos en el siguiente capítulo. Siguiendo este objetivo, trazamos un recorrido por los rasgos que consideramos más relevantes respecto la representación de la mujer, el varón, la relación entre ambos y su sexualidad en la saga analizada, a partir de las representaciones que remiten a los protagonistas de esta historia.

Luego de todo el recorrido realizado sostenemos la idea de que una de las posibles causas del éxito de esta trilogía en las mujeres ha sido que la autora supo captar

cuáles son las fantasías actuales de sus lectoras: un varón que sepa exactamente cómo darles placer y que además él mismo goce satisfaciendo el deseo femenino. Incluso necesidades que la mujer ni siquiera sabía que tenía. Y creemos que es justamente por esta intención y conocimiento masculino, a la orden del placer femenino, que las mujeres pueden ponerse literalmente en sus manos sin sentir ningún temor, incluso estando maniatadas.

En decir, que así como en otros tiempos ciertos libros lograban el éxito entre las mujeres por transportarlas a un mundo de ensueño, de bailes en palacios, con suntuosos vestidos de princesa. Hoy son transportadas a lujosos pisos, sin vestir una sola prenda y envueltas en escenas sadomasoquistas, en las que el varón sabe exactamente lo que ella necesita y desea.

CAPÍTULO 2

“Estáis en el lugar correcto...”: el foro de fanáticas

Confiesatussombras.com

1. El foro *Confiesatussombras.com*

Confiesatussombras.com es uno de los *fan sites* sobre *Cincuenta sombras* que cuentan con el reconocimiento de la autora de la trilogía en su página web (<http://www.eljamesauthor.com>). Pero lo que resulta más interesante, para nuestro análisis, es que dicho foro es propiedad de *Random House Mondadori S.A.*, es decir, pertenece al grupo editorial responsable de la publicación de la saga de Grey. Como ya hemos adelantado, al seleccionar nuestro corpus de análisis en el momento germinal de esta tesina, la decisión de optar, en primera instancia, por algún foro de discusión sobre la trilogía que concentrase una gran parte del público de habla hispana y que a su vez fuese reconocido por E.L.James, respondió a nuestro interés por observar las relaciones que pudieran establecerse entre los circuitos de la industria cultural y los propios de la cultura fan. Luego, al encontrarnos con dos sitios que cumplían dicho requisito: “Foro Grey” y Foro “50Sombras”, se advirtió que el segundo no sólo cuenta con el reconocimiento de la escritora, sino que además es administrado por la editorial que publicó las novelas. Por este motivo, creemos que analizar las representaciones surgidas de las discusiones en *Confiesatussombras.com* nos permitirá indagar sobre la instancia de circulación y apropiación fan; y asimismo dar cuenta de que el fanatismo resulta un fondo de recursos disponibles no sólo para los fanáticos, sino también para la industria.

Respecto al diseño de dicho sitio, éste posee una interfaz que, siguiendo la clasificación de Eduardo Villanueva Mansilla, corresponde al foro temático. Aquel que desde una página web nuclea usuarios con un interés común, presentando una organización en distintas secciones (Mansilla, citado en Borda, 2011). En este caso, estas secciones son llamadas habitaciones, cuya denominación a tono con la temática erótica, pone en clima haciendo alusión a una idea de intimidad. A partir de ellas, se establecen distintos tópicos y cada forista puede decidir en cuál ingresar y, de esta forma, sobre qué tema (o temas) en particular desea comentar.

En cuanto a la intervención por parte de los usuarios, existen distintos niveles de participación. Dado que, si bien es necesario registrarse y luego “loguearse” para poder participar activamente en los foros y comentar en las distintas secciones; no obstante, una persona no registrada también puede acceder a ellos y leer los comentarios, actuando como un usuario periférico (o *lurker*). Por su parte, todos los usuarios registrados (usuarios miembros, a quienes al momento de suscribirse se les solicitan diversos datos, como por ejemplo, una dirección de correo electrónico y la elección de una contraseña personal para el acceso) poseen un *nickname* y muchos de ellos han agregado una foto identificadora o *avatar* (algunas funcionan fotos “reales” de las/los foristas, pero en otros casos son imágenes relacionadas a los personajes y/o distintos pasajes de la saga).

1.1 Quiénes son los foristas

La libre accesibilidad propuesta por el foro habilita a que cualquier persona que desee ingresar en él pueda hacerlo sin la necesidad de una suscripción previa. Sin embargo, aunque tenemos en cuenta la presencia de *lurkers* (quienes ingresan al mismo para leer mensajes sin generar comentarios, sin dejar huella textual), sólo nos interesan para nuestro análisis quienes participan de manera activa en él, es decir, interviniendo en las discusiones. Y además, dentro de este grupo, prestaremos particular atención a los discursos de los fans de la trilogía.

La cultura fan resulta vital en nuestra investigación dado que consideramos el fanatismo como un “verdadero fondo de recursos (que integra prácticas, actitudes, expectativas y modos de relación y comunicación) disponible para la construcción de identidades colectivas e individuales, tanto duraderas como fugaces” (Borda, 2015: 1). Es decir, no necesariamente es fan todo aquel que ingresa a un determinado foro cuya temática es de su interés y participa en él. Su caracterización no deriva tan sólo de su participación textual, los comportamientos del fan consisten tanto en involucrarse en actividades (en este caso generar y compartir contenidos en la plataforma) como en intervenir en la construcción de identidades, crear lazos con sus pares, contribuir a generar y mantener toda una comunidad (virtual). Además, según Harrington y Bielby, los fans “se involucran en negociaciones sobre el significado y la relevancia que el hecho de ser fan tiene en sus vidas, y estas luchas tienen una influencia sobre su grado

de involucramiento con el fandom organizado” (1995: 7). Por ello no sólo sus prácticas, sino también su propia identificación como fans y su posicionamiento como tales, nos permitirán distinguir entre quienes son fanáticos de la saga de Grey y quienes sólo participan del foro. En este sentido podemos observar que muchas de las foristas exponen explícitamente su condición de fans a través de sus nicknames. “FanadeCG”, “locaporgrey”, “DeseounCGrey”, “buscandoungrey”, entre otros, son los apodos con los que las fanáticas revelan su alta estima por la trilogía en general, y por el protagonista masculino, en particular.

Sin embargo, como hemos anticipado, el foro no es exclusivo para fanáticos. De hecho hallamos casos en los que algunos foristas reconocen ni siquiera haber leído los libros y se han acercado al foro con otros intereses. De todas maneras, nuestra atención puesta en las fans de *Cincuenta sombras* no implica desatender a quienes no se consideran fanáticos de la novela, de lo contrario, en muchos casos su intervención y el tipo de interacción con los fans de la saga resulta relevante para el análisis.

Respecto a la composición general de los participantes del foro, encontramos tanto mujeres como varones, aunque las primeras son quienes representan la mayoría de los usuarios registrados. Las mujeres, como ocurre de manera similar en la novela, serían su “lector modelo” e incluso, en este caso, es posible advertir que la propuesta parecería apelar exclusivamente a las mujeres. Dado que, si bien en la presentación de las distintas secciones que componen el foro se enuncia “¡Bienvenidos y bienvenidas!”, en la página inicial del sitio nos encontramos con la frase: “Bienvenida. No seas tímida. Si quieres participar en el foro, estás totalmente invitada”. Además, esta amplia participación femenina es reconocida por los propios miembros del foro:

Me da la sensación de que la mayoría soys mujeres. Es raro un hombre por estos foros? (torreblanca, noviembre 2012)

@torreblanca disfruta del foro. si, la mayoría somos mujeres pero tambien hay algunos hombres ve paseando por las habitaciones y nos iras conociendo (Noxious, noviembre 2012)

Hola!!!!!! @torreblanca—bienvenido al foro..... Tb hay hombres en este foro.....somos una familia (usuario sin nombre, noviembre 2012)

Por su parte, en cuanto a los considerados fans de la trilogía que participan en el foro podemos advertir que son mayoritariamente mujeres y, presumiblemente, mayores de edad dado que el registro al foro está restringido para usuarios menores de 18 años. Y, como se advierte en las normas del foro, aquellos usuarios que no cumplan con dicho requisito no podrán registrarse y hacer uso de la plataforma. Además, si el moderador del foro dispusiera de indicios sobre la minoría de edad del usuario, posee la potestad para realizar las acciones oportunas para verificar dicho requisito y garantizar su cumplimiento.

Sin embargo, más allá del reglamento interno del foro, las edades resultan ser variadas y aunque el dato finalmente puede ser apócrifo, dada la imposibilidad de constatar de manera fehaciente la edad aludida por las foristas, pueden ser rastreadas en algunos comentarios de las foristas:

mi curiosidad por las edades no se de donde vienen, pero si no te importa dinos tu edad...(Agobiada, septiembre 2012)

Buenos dias.Respondiendo a lo que preguntan por ahi, yo 43. (Beata, septiembre 2012)

Yo tengo 39, y vosotras...? ((Editt, septiembre 2012)

27!!! (develando, septiembre 2012)

Yo tengo 25 años (buscandoungrey, septiembre 2012)

Tengo 21 añitos (locaporgrey septiembre 2012)

pues que yo creia que era la mas joven del foro pero va ser que no...por que lo es locaporgrey (buscandoungrey septiembre 2012)

El clivaje etario de los grupos de fans ha sido un punto de vital interés en anteriores investigaciones sobre fanáticos. Por ejemplo, en la Tesis de doctorado de Carolina Spataro sobre las fans de Ricardo Arjona, la posición ocupada en la estructura etaria marcaba diferencias en los modos en que dichas mujeres procesaban las feminidades y los ciclos vitales. Esto sumado al hecho de que, dentro del repertorio de

Arjona, varias de sus canciones tematizan sobre las consecuencias del paso del tiempo en la vida de los sujetos, cuerpos y relaciones afectivas. Canciones como “Señora de las cuatro décadas” eran muy significativas para algunas de las seguidoras de Arjona, quienes encontraron allí:

la reivindicación de la capacidad de seducción y goce de una mujer que ya no está ubicada en la franja etaria más codiciada en términos eróticos -la juventud- así como de un cuerpo que no corresponde a los cánones de la belleza hegemónica (Spataro, 2011: 21).

Por este motivo, indagar sobre la edad de las fanáticas resultó interesante en su análisis dado que le permitió establecer relaciones en torno de ella y los distintos modos de apropiación del objeto de fanatismo. Mientras que en nuestro corpus son pocas las alusiones que las propias fans realizan respecto a ciertas características que estarían asociadas a la edad de los sujetos. De hecho, en aquellos casos en que las fanáticas hacen referencia a sus edades, hablan de una vitalidad que es indiferente a la edad. Según ellas poco importa la edad que se tenga, ya que se puede ser tan “festiva” en la vida madura como en la juventud:

. Tengo 39, me parecen muchos, aunque habrá gente que diga que no, aún así me siento joven. E incluso con 39 puedes molar, cosa que yo también dudaba como tu dices...(Editt, septiembre 2012)

Eso dicen..., y para ser sincera... yo estoy mejor ahora que cuando tenía 25 años (develando, septiembre 2012)

yo conozco a amigas de mi madre mas cañeras que amigas mías. bueno incluyo a mi madre y ella siempre dice que como el vino, mejora con la edad (develando, septiembre 2012)

Jajajajaja, eso dicen. (Editt, septiembre 2012)

La edad es para ellas tan sólo “un número”. La juventud, pero también la madurez, no estaría entonces ligada a la fecha impresa en nuestro documento. Según estas fanáticas, lo que importa es la “edad de la cabeza” y las experiencias vividas:

Soy una vieja ya ;) pero siempre soy feliz por cumplir otro mas. Dentro de poco haré como la Sara Montiel, empezare a quitarme años jajajajaja (DeseounCGrey , septiembre 2012)

No te preocupes DeseounCGrey, viendo esas edades a mi también me da miedo decir la mia, pero no te preocupes la experiencia es un grado. Por como escribes eres cosmopolita, genial, divertida y perfecta, que más da la edad, lo importante es la cabeza, jjejeje (bastis, septiembre 2012)

Si si mucho soy vieja, pero no decis la edad eh!, yo 30, y que es ser viej@?...la edad es solo un numero! y a mi se me olvida el mio jaja ([Deleted User] septiembre 2012)

noooooo yo no soy viejaaaa, eso seguro y jamas me he quitado un año. mas bien al contrario.... me los he puesto! siempre he pensado que es más facil estar bien para unos años más de los que una tiene...en 5 dias 48, Laurana, vividos y disfrutados (Isa, septiembre 2012)

Chicas, no me preocupa la edad, enserio, creo que lo que te hace vieja no es la edad precisamente ;) soy feliz con 32 igual que fui feliz con 20 (DeseounCGrey, septiembre 2012)

Al llegar tarde en el foro, me toca recapitular, lo siento: Soy la mas... joven? no, la juventud no esta en la edad, sino en la forma de ser! Diré que soy la menos experimentada jeje . Joven si, pero con muchas cosas en la cabeza (y no son precisamente pajarillos).. (Locuratemporal, septiembre 2012)

El clivaje etario resulta un dato irrelevante para los miembros de nuestro *fandom*. Siguiendo a Spataro, respecto de las fanáticas de Arjona: “el tópico romántico posibilita un proceso de identificación en mujeres de diferentes edades, aunque el mismo sea procesado de manera diversa según el momento del ciclo vital en el que se encuentre quien lo escuche” (2011: 183), o lea, en nuestro caso. Por ello, al entender la trilogía fuertemente vinculada al género romántico, consideramos que la propia temática del objeto de fanatismo posibilitaría, en cierta medida, la poca relevancia que las fanáticas atribuyen a la edad de las foristas priorizando en cambio la identificación con sus pares. Como comenta esta forista:

Nos ha permitido fantasear sin importar la edad de cada uno de los que hacemos posible este intercambio, nos ha permitido leer fantasías de unos y de otros sin tapujos.... (FanadeCG, julio 2012)

De esta manera podemos observar cómo el foro les ha permitido construir un espacio de socialización en el que pueden compartir sus fantasías sin la presión de ser estigmatizadas.

1.2 Continuidades con otros foros

Si tuviésemos que citar las características que *Confiesatussombras.com* comparte con otros foros de fans⁸, deberíamos detenernos en primera instancia en las cuestiones técnicas del mismo. Como ya hemos mencionado, este foro posee un propietario (la editorial *Random House Mondadori S.A*) que cumple un rol social y, a la vez, técnico, delegando dichas responsabilidades en la figura de un administrador/moderador. En este caso, el administrador es el usuario al que llamaremos “MissShadow”, quien se encarga de crear las distintas secciones (habitaciones) que componen el foro (ya sea por iniciativa propia o a pedido de los usuarios). También da de alta o de baja a los usuarios, vela por las reglas explicitadas en el aviso legal de la web e interviene en conflictos no previstos por dichas reglas. Y además, en algunos casos, redirige el tema de conversación para recuperar la esencia de la habitación, cuando los foristas desvían el curso de la charla derivando en otras temáticas.

Por otra parte, todos los participantes activos del foro (recordamos que también existe la participación *lurker* habilitada por la libre accesibilidad del sitio) poseen un *nickname*, o nombre de usuario, que ellos mismos escogen al momento de registrarse y que puede coincidir o no con su nombre legal. Además, algunos poseen una imagen identificatoria, fija o en movimiento, conocida como *avatar*. Entre los distintos *avatar* pueden encontrarse dibujos, fotos “reales” de las/los foristas, imágenes relacionadas a los personajes o a distintos pasajes de la novela (una corbata, por ejemplo), o incluso relacionadas a escenas de *bondage* o prácticas sadomasoquistas.

⁸ Para tal fin tomaremos como punto de referencia los foros de fans de telenovelas que ha analizado Libertad Borda (2012) en su Tesis de doctorado, dado que no realizaremos una comparación directa observando otros foros de discusión.

Pero, más allá de las cuestiones propiamente técnicas, este foro como otros tantos destinados a reunir a fans que comparten el mismo objeto de fanatismo, es reconocido por el *fandom* como una comunidad. Los foros delinean un nuevo tipo de socialización “virtual”, tal como se desarrollará en el capítulo 3, que presenta ciertas rupturas respecto de la vieja comunidad territorial, pero que también mantiene el espíritu de las comunidades humanas. Implican un fuerte sentimiento de pertenencia entre los fanáticos y les permite apropiarse del espacio virtual para convertirlo en un ciberespacio propio (Bury, 2005). Incluso el mismo foro apela en forma explícita a esta idea de lugar propio, construido para los fans. El sitio se presenta a sí mismo como un espacio en donde perder la timidez: “*¡Bienvenida! No seas tímida. Si quieres participar en el foro, estás totalmente invitada*”.

Se trata, entonces, de una comunidad en la que se invita al público a participar abiertamente y a partir de la cual se tejen distintas redes de intercambio. Según Borda (2015), muchas de las prácticas fan están atravesadas, en gran medida, por la lógica de la reciprocidad y el don. La afición al mismo objeto de fanatismo “es suficiente para que se perciba una cercanía emocional que amerita el acto de generosidad de compartir cierta información” (ídem: 11). Con el adicional, en nuestro caso, de que la misma dinámica del foro habilita a que cualquier información publicada genere una redistribución inmediata, aunque en principio sólo se trate de agradecimientos por parte del grupo. Sin embargo, la práctica fan de brindar y compartir información no es la única que se presenta como una continuidad en *Confiesatussombras.com*. También lo es la creatividad de los fanáticos.

En el grupo de fans no existe distinción alguna entre artistas y consumidores. Los miembros del *fandom* consideran que todos son potenciales escritores que sólo necesitan un “empujón” para descubrir, desarrollar y promover su talento, con el que, a la vez, podrían contribuir a su modo a la riqueza cultural de la comunidad. Podemos observar como en este foro los fanáticos de la saga incentivan a sus colegas a la escritura de sus propios relatos y también felicitan a quienes se animan a hacerlo:

Buena pluma para escribir Adonnis, mi aplauso (Obsesodelcontrol, junio 2012)

Wooooo y yo perdiendome estoooooo jolin chicos escribis de muerte enserio sois maestros de los trazos y el papel (aunke en est caso sean teclas y pantalla jiji) ahora

como me lanzo yo a contar mis fantasías? el liston esta alto jajaja bueno a lo largo de la trde me tendreis por aki con mi pekeño relato (Nell_tu, junio 2012)

¡Adonnis, Sonika31, Nell_tu, FanadeCG, locaporgrey, Conquistador_Para_Ti, Obsesodelcontrol, Sombra, claro que os leemos! Y nos fascinan vuestros relatos y fantasías. No os preocupéis por la censura en cuanto a todo lo que sea por escrito y respete las normas del foro, nunca habrá ningún problema. Un abrazo muy fuerte. Gracias por estar aquí (MissShadow, junio 2012)

Adonnis y amo crazy que bien escribis!!!!!!! hasta ahora no me habia parado a leerlo y e flipado jejej mas mas mas... (soniaoleole, julio 2012)

La cultura fan, “es una forma de cultura popular que presenta ecos de muchas de las instituciones de la cultura oficial, aunque en forma popular y bajo control popular. Puede pensarse como una especie de ‘trabajo paralelo’ en la esfera cultural, más que económica, una forma de trabajo cultural que rellena las brechas que deja la cultura legítima” (Fiske, 1992: 3). De esta manera, el fanatismo llenaría esa carencia cultural mediante tres tipos de productividad: la productividad semiótica (es esencialmente interior y refiere a la producción de sentidos de identidad social y de experiencia social a partir de los recursos culturales de las mercancías culturales), la enunciativa (generación y circulación de ciertos significados sobre su objeto de fanatismo dentro de una comunidad, en nuestro caso, dentro de un foro) y la textual (la producción de *fanfictions*, *fanvids*, *fan made trailer*, entre otras creaciones originales).

Tales producciones fan no son realizadas por exclusivo interés personal, ni en búsqueda de un rédito económico, o al menos no se lo reconoce. Por lo general son contenidos generados para el consumo de los propios fans. No obstante, esta generosidad “no es totalmente desinteresada, puesto que los que redistribuyen ganarán el aprecio y el agradecimiento del resto” (Borda, 2015: 11). Es decir, la reciprocidad en contraposición al interés individual, le permite al “generoso” adquirir estima, respeto, e incluso cierta jerarquía entre sus pares. El prestigio que los fans-artistas ganan por su trabajo dentro del *fandom* es, salvo pocas excepciones, la contrapartida a su nula retribución económica, y el reconocimiento así conseguido, siguiendo la lógica del don sugerida por Borda a partir de una relectura de Sahlins, constituiría la devolución a la dádiva.

Sin embargo, como hemos mencionado, existen excepciones y la trilogía de Grey, es una de ellas. *Cincuenta sombras* nació originalmente como una *fanfiction* basada en la saga *Crepúsculo*, de Stephenie Meyer. Titulada *Master of the Universe*, la *fanfic* fue autoría de E.L.James bajo el seudónimo “Erika Leonard” y publicada entre los años 2009-2011 en la página web *fanfiction.net*, para el consumo de los fans de *Crepúsculo*, y en la propia página web de la escritora.

En aquella primera versión los nombres de los protagonistas no eran Anastasia y Christian, como hoy los conocemos, sino Isabella y Edward. Es decir, James inicialmente mantuvo los mismos nombres de los protagonistas de la saga de Meyer. Tal fue el éxito obtenido por esta creación fan que finalmente los distintos capítulos de *Master of the Universe* terminaron conformando los tres libros de la saga de Grey. Previas modificaciones por parte de la autora y los editores, y una vez que *Random House* adquirió los derechos de publicación del libro, los relatos fueron retirados de la web donde originalmente habían sido publicados y la historia fue rebautizada como *Cincuenta sombras*.

Sin embargo, y pese a que la editorial afirmó que la saga *Cincuenta sombras* era una obra completamente original cuyo contenido difería sustancialmente de los relatos de *Master of the Universe*, cuando el *fanfic* se comercializó como una obra nueva, James recibió duras críticas por parte de los fans de *Crepúsculo*. Esto se debe a que existe cierto recelo y una fuerte desconfianza sobre obtener ganancias dentro del grupo de fans, y que aquellos que intentan obtenerlas son muchas veces descalificados dentro de la comunidad.

De todas maneras, más allá de tales críticas, este caso nos permite observar el modo en que una vez más los circuitos entre la industria cultural y la cultura fan se cruzan. Hay una retroalimentación, una serie de préstamos culturales entre productores oficiales y consumidores. Los fans toman un producto cultural hegemónico y lo hacen suyo, a la vez que generan su propio sistema de producción y distribución. Pero al mismo tiempo, la industria cultural se nutre de las producciones fans y hoy más que nunca, gracias a la accesibilidad de tales creaciones, las tiene en cuenta en sus actuales o futuras producciones. En la cultura popular ya no existe una división tajante entre productores y consumidores como dos roles separados. De acuerdo con Jenkins, ambos participan e interaccionan, aunque con distintos estatus y grados de influencia, en la “cultura de convergencia”, conforme a un nuevo conjunto de reglas que aún no comprendemos del todo (2007: 138).

Son muchos los casos en los que la industria cultural da cuenta del diálogo existente con los fans, al aceptar la participación de estos y tomar en cuenta sus opiniones. En el caso de *Cincuenta sombras* puede conjeturarse que la publicación del cuarto libro adicional a la saga, titulado *Grey*, podría haber nacido como respuesta a los insistentes pedidos por parte de los seguidores de la historia romántica entre el amo y la sumisa. *Grey* aparece como una reescritura de la historia contada en la primera entrega de la saga. Cuya novedad radica en que en lugar de ser narrada en primera persona por Anastasia, como sucede en *Cincuenta sombras de Grey*, ésta cuarta novela de E.L. James se nos presenta desde la voz de Christian (vale aclarar que esta última novela no forma parte del corpus de análisis de la presente tesina).

Incluso también podemos pensar que la cuarta entrega podría haber sido inspirada por la elaboración de distintas *fanfictions* escritas y publicadas luego del final de la trilogía. Entre ellas “En la piel de Grey” que, al igual que *Grey*, está narrada desde la perspectiva del protagonista masculino. Y si bien esta creación fan fue publicada en el foro *Fans de Grey*, las foristas de *Confiesatussombras.com* que analizamos hacen alusión a su lectura y al hecho de que esta *fanfiction* llenó temporalmente el espacio vacío que les había dejado la culminación (aparente) de la saga. Con esto nuestra intención no es poner en cuestión la originalidad de James al escribir *Grey*. Sino pensar las posibles interacciones entre industria y fans.

Además, ¿quién mejor que los fans para determinar si un nuevo producto cultural relacionado a su objeto de fanatismo podría funcionar? Como argumenta Fiske (1992), los fanáticos demuestran una gran capacidad para discriminar estéticamente los objetos de la cultura oficial. Así, suelen discriminar entre diferentes artistas y guionistas, clasificarlos según una jerarquía, y también “canonizar” algunas producciones y excluir otras. En nuestro caso, por ejemplo las foristas de *Confiesatussombras.com*, al enterarse de que *Universal Pictures* y *Focus Features* llevarían la novela de James a la pantalla grande, comenzaron a debatir quién debería ser el actor encargado de personificar a Christian Grey y, como sucede en general, pedían insistentemente que la adaptación sea fiel al libro.

1.4 Particularidades de *Confiesatussombbras.com*

Como hemos intentado demostrar a lo largo de la presente tesina, la cultura fan crea su propio sistema de producción y distribución. Aquello que según John Fiske (1992) conforma la “economía cultural en las sombras” Y es dentro de este sistema productivo paralelo, por donde circula un capital cultural que es propio de los fans. De acuerdo con el autor, es a través del conocimiento y la apreciación fan que los miembros de un *fandom* adquieren un capital cultural no oficial. Este capital cultural popular, a diferencia del oficial, no es típicamente convertible en capital económico (aunque hay excepciones, como en el caso de James con la creación de *Cincuenta sombras*); sin embargo, es una fuente importante de autoestima en el grupo del cual se es miembro: “sus dividendos radican en los placeres y la estima de los pares en una comunidad de gusto, más que de la estima de los superiores sociales” (Fiske, 1992: 3)

Por otra parte, en el fanatismo como en la cultura oficial, la acumulación de conocimiento es un requisito para la acumulación de capital cultural. Y en el caso de los fans “radica en la apreciación y conocimiento de textos, intérpretes y acontecimientos sobre los objetos de fanatismo” (ídem: 9). La posesión de dicho conocimiento es lo que permitirá distinguir entre: aquellos que poseen un mayor capital cultural, las voces autorizadas, los expertos (quienes ganan prestigio dentro del grupo y actúan como líderes de opinión) y aquellos que carecen de él y requieren de la ayuda de los primeros para poder participar en la cultura fan.

En el caso particular de este foro notamos que, el experto ya no es solamente el mayor conocedor del texto fuente. Aquí el capital cultural fan se encuentra también constituido por otros tipos de conocimientos, como por ejemplo: el saber sobre las técnicas BSDM. Podemos observar que los intereses de las foristas mutan y empiezan a separarse del objeto de fanatismo. Un despegue hacia otras temáticas, desligadas de la historia de amor entre Christian y Anastasia, que se da en el foro a lo largo de las distintas habitaciones. Es decir que el foro *Confiesatussombbras.com* no solo cuenta con secciones cuyas temáticas mantienen una relación directa con el texto fuente, ya sea aquellas en las que se comentan los libros de la saga: “CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS (con spoilers)”, “CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS (con spoilers)”, “Comentando CINCUENTA SOMBRAS DE GREY (con Spoilers)”, como aquellas que entablan discusiones directamente ligadas a las novelas (“Frases de la trilogía”,

“Así son ellos, los Grey” y “Contrato”, por citar algunos ejemplos). Sino que cuenta también con otras habitaciones en donde la vinculación es secundaria y, en algunos casos, hasta independiente de la saga, como por ejemplo: “Sumisión dominación”, “Relaciones Vainilla” (opuesto a lo sado, como abordaremos luego), “El sexo en el arte y la historia”, “Pensamientos, videos y autoayuda”, “Nuestras fantasías eróticas”. Tales intereses se van tejiendo dentro de esta comunidad y poseen una lógica que les es propia.

Precisamente la sección *Sumisión dominación*, que compone parte de nuestro corpus de análisis, es una de aquellas habitaciones que parecen tener una lógica diferente. Comenzamos a notar que el uso principal que las fans hacen de dicha sección deja de ser el comentario de la historia, y en cambio la utilizan para hablar de sus experiencias y fantasías sexuales. Un fenómeno que observamos como analistas, pero que también las fans perciben y reconocen:

Para realidades ya tengo la mia, que está muy bien por cierto, pero aquí me voy a imaginar lo que me apetezca para eso entré en esta página para fantasear...(bastis, septiembre 2012)

Al entrar en contacto con prácticas sexuales poco convencionales, que muchas desconocían antes de leer los libros, las fans comienzan a indagar sobre sus nuevos deseos sexuales que han despertado las novelas de James. Y empiezan a informarse sobre dichas prácticas:

Está claro que es una historia de amor en toda regla con matices de dominación-sumisión pero de una manera muy light y muy suave, a mi modo de ver perfecta para aquellos que no conocían el tema (me incluyo) ue tengan unas pequeñas pinceladas que despierten su interés, y creo que eso lo ha conseguido muy bien. Después ya cada uno indagará o se dará cuenta de lo que sea, pero para abrir boca respecto al tema esta trilogía esta perfecta (FanadeCG, julio 2012)

Estoy de acuerdo con FanadeCG el libro abre una ventana a un mundo para muchos desconocido, pero se queda solo en algo superficial, hay mucho mas que lo que se ve en el libro, y como dice Fana a quien le interese deberia buscar informacion y tener cuidado con las redes sociales, es muy facil hacerse pasar por algo que no se es (AMO_CRAZY , julio 2012)

Hola a tod@s! Llevo varios días leyendo esta habitación y tengo que decir que estoy fascinada! Me abruma la cantidad de cosas que aquí se explican y he de reconocer que, de no ser por haber leído la trilogía, jamás habría mostrado el más mínimo interés sobre el tema o me hubiera pasado horas leyendo información acerca del mismo ([Deleted User] agosto 2012)

Además, al interior del foro, exponen la intención de probar cosas nuevas y de aplicar a su vida real las escenas protagonizadas por Anastasia y Christian, o al menos se atreven a fantasearlo y compartirlo con otros. Y el lugar elegido para exteriorizarlo son estas habitaciones, en donde las foristas pueden hablar abiertamente sobre sexo. Asimismo, este nuevo interés surgido en las fans no será desaprovechado por la industria, quien también hará uso del espacio para ofrecer la venta de distintos artículos relacionados al BDSM (como por ejemplo: kit de *bondage*, lencería, accesorios, moda erótica, etc.).

Las fantasías juegan un rol muy importante en la expresión y satisfacción sexual del ser humano. Pueden manifestar nuestros deseos y sentimientos, aumentar o iniciar la excitación sexual. Servirnos para ensayar conductas sexuales que nunca hemos llevado a la práctica (anticipar situaciones, dificultades, miedos, etc.) y como fuente de autoconocimiento de placer. Las fans reconocen su importancia y privilegian ciertas funciones. Ya que mientras algunas foristas comentan que intentarán “condimentar” las relaciones sexuales con sus parejas imitando distintos pasajes de la trilogía:

Yo creo que el libro nos ha despertado (o al menos a mí) esa curiosidad por un mundo que desconozco y que me encantaría probar, porque tengo clarísimo que no quiero quedarme con las ganas de probar algo que es posible que me guste e incluso me encante! Hay que probarlo todo! =) (Anit@, agosto 2012)

Hoy pense que a lo mejor me agradaría intentar esto del bdsm, que a lo mejor sea lo mío o a lo mejor no (Afutā Dāku, mayo 2012)

Tengo un ángel y un diablo en mis hombros. Me explico: El demonio me dice al oído que quizás podría informarme bien y algún día intentar, aunque sólo fuese una vez, una experiencia de este tipo (soy una persona muy inquieta, y siempre tengo que estar haciendo cosas nuevas, sino me aburro!. Cambiaría de ciudad cada seis meses...)jjajaja. (TheVelvet, agosto 2012)

Para otras, en cambio, las fantasías suelen presentarse como una vía de escape frente a la monotonía diaria, una evasión imaginaria a las obligaciones de la vida real:

Bueno mi vida real es bastante normalita, pero bastante bastante (trabajo, niño, marido,...) . Pero creo que como a otras mujeres me ha sacado de la rutina y ha mejorado mi vida de pareja (y espero que siga así), yo a lo mío seguiré releiendo la trilogía en plan masoca. Y a la espera de la peli !! (Iris, agosto 2012)

Gracias a todos por hacer posible este foro, tanto los creadores como los que intervenimos, para algunos de nosotros estas cosas son un bálsamo ante la rutina diaria (FanadeCG, julio 2012).

La Sexóloga Patricia Torres Gómez, quien en su Tesis de Maestría en Sexología realizó un análisis sobre las lectoras de *Cincuenta sombras*⁹, llegó a la conclusión de que entre sus entrevistadas no hubo cambios significativos en las performances sexuales luego de la lectura de los libros: “tras revisar los resultados no se han observado cambios en las prácticas sexuales, por miedo a lo desconocido y por las etiquetas que tienen las nuevas prácticas” (Torres Gómez, 2013: 69). En este sentido, la curiosidad sobre las prácticas de BDSM pero a la vez el “miedo a lo desconocido”, del que habla la sexóloga, podrían ser un posible factor del novedoso uso del foro entre las fans de la trilogía. Ya que, además de revelar sus fantasías, las fanáticas comparten allí sus intereses y sus dudas en material sexual sin sentirse estigmatizadas.

Por las distintas habitaciones del foro circulan las experiencias y las voces de los expertos que, con sus conocimientos sobre BDSM, se encargarán de ilustrar a las fans del “amo” Grey. Podríamos entonces considerar que al estilo “decerteausiano” estas fanáticas se “apropian” de un espacio creado por la industria (recordemos que *Confiesatussombras.com* es propiedad de una editorial) y lo convierten en una especie de “aula abierta” sobre sexualidad donde poder librarse, aunque sea de manera temporal, de los viejos tabúes y censuras sociales. Un lugar de aprendizaje en donde se cruzan las fantasías y la curiosidad de ciertas foristas, con las voces autorizadas de las “sumisas” y “amos”.

⁹ El objetivo que Patricia Torrez Gomez plantea en su tesis de Maestría en Sexología es comprobar la influencia de la trilogía *Cincuenta sombras* en la vida sexual de los lectores. Para ello realizó un estudio descriptivo transversal, en el que utilizó la Escala de Satisfacción Sexual de GRISS, la Escala de Fantasías Sexuales de Wilson y Escala no validada sobre la Influencia de “Cincuenta sombras de Grey”, a partir de encuestas realizadas a una muestra integrada por 113 sujetos (110 mujeres y 3 hombres) de una media de edad de 30,53.

No obstante, lo que además resulta interesante es que el experto, a quien se agradece su rol de ilustrador en sadomasoquismo, es un varón. Al igual que en el libro, el varón es el principal conocedor sobre sexo. Y con quien las fans se sienten totalmente agradecidas:

Descuida Mister Master que si tengo alguna duda ya sé donde está el experto ;)
(Anit@, agosto 2012)

Tenemos una enciclopedia sexual para nosotras solas....no podemos quejarnos
:) (buscandoungrey, agosto 2012)

Pues no, la verdad. Es una suerte tener a este hombre por aquí.... Aunque a veces me saque de mis casillas....Grrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr (TheVelvet , agosto 2012)

Como siempre intentando responder nuestras dudas => se agradece (Anit@, agosto 2012)

Ante tal situación cabe la posibilidad de considerar que el hecho de que muchas de estas fanáticas sientan cierta identificación con la novela en general, y con la figura de Anastasia en particular, pueda estar en algún punto relacionado a que estas mujeres al igual que la inexperta protagonista, requieren de la presencia de un varón que sepa lo que les gusta, más que ellas mismas. Como hemos expuesto anteriormente, la lectura de las novelas de James las ha movilizado provocándoles un renovado interés por su sexualidad. Por ello, al poseer un espacio propicio para autodescubrirse a partir de su participación en el foro, emprenden dicha búsqueda compartiendo con otras foreras sus dudas sobre sexualidad y solicitando información adicional sobre prácticas sexuales hasta ese entonces desconocidas por ellas. Una búsqueda en la que apelarán a las instrucciones de un experto sexual masculino que las instruye en relación al sexo:

Puedo ser ignorante? estuve leyendo las publicaciones anteriores y me gustaria saber que es una relación canela? (5ole598, agosto 2012)

Algo q me corrigió Mister master a mi, cuando dije q me gustaba la relación chocolate... (Grrrrrrrrrrrrr) Si significa algo más.... Él te puede contestar, lo hará

créeme!! ;). No eres ignorante, sino estás metida en el tinclao... (TheVelvet, agosto 2012)

el canela es el color que adopta la piel tras utilizar una fusta o algo similar, si se hace con el adecuado nivel de intensidad, de ahí que se hable de relaciones "vainilla" en que la piel se mantiene blanca o "canela" en las que.... no (Mister master, agosto 2012)

Otra vez lo ha hecho. Ahhhhhhhh. Lo sabía, I knew it!! (TheVelvet, agosto 2012)

Además, hallamos que el funcionamiento de este foro podría vincularse a la tesis de Eva Illouz (2014) sobre *Cincuenta sombras* como “manual de autoayuda”. Ya que tanto los libros, según observa Illouz, como el foro *Confiesatussombras.com* desempeñarían una función didáctica o pedagógica en la vida de sus lectoras. Ambos resultan performativos dado que proponen maneras de actuar y de hacer en el ámbito sexual:

jajaja tienes razon ana_grey...yo también estuve un tiempo solo leyendo...hasta que me anime y no me arrepiento.... tod@s son geniales y hay de todo, risas, ayuda moral, entretenimiento y sexo...mucho sexo jajajaja (My_licitana, septiembre 2012)

Tu sobre todo pasa y disfruta y sino sabes como entre todas lo sacamos, yo he aprendido mucho aqui, estoy encantada ([Deleted User] septiembre 2012)

aki tendrás ayuda y apoyo Sexológico..... de todas las foreras ([Deleted User] septiembre 2012)

Según Eva, en *Cincuenta sombras* “las escenas sexuales no apuntan a excitar la vista sino instruir a hombres y mujeres en formas inventivas y eficaces de mejorar su placer sexual” (Illouz, 2014: 95). Y frases de la trilogía como: “*Cuanto más llena tengas la vejiga más intenso será tu orgasmo*” muestran, de acuerdo con Illouz, que lo que distingue a este libro de las novelas eróticas convencionales es que no apuntan solo a excitar a través de la lectura, sino que funciona como una especie de guía de “hágalo Ud. mismo”, dando consejos de sexo o describiendo en detalle juguetes sexuales,

atendiendo a su uso efectivo. Y es en este mismo sentido como el propio foro funciona. Intervenciones como las siguientes dan cuenta de este particular funcionamiento:

Mi querida Kenna, si puedo ayudarte de alguna forma, con mis vivencias, no tengo ningun problema en relatartelas (Crappy, agosto 2012)

bueno, pues seguiremos esperando a que alguien nos "instruya", jeje :)!
([Deleted User] agosto 2012)

Pregunta, pregunta que aquí te darán respuesta! (TheVelve, agosto 2012)

En el foro, la socialización de relatos, reales o fantasiosos, entre los foristas y los consejos que los “expertos sexuales” brindan a sus pares, configuran una especie de guía de autoayuda en el interior de la comunidad fan.

2. Las representaciones que circulan en el foro

Con la intención de aproximarnos a las representaciones sobre las mujeres y su sexualidad, construidas en los discursos de las fanáticas de la saga que participan activamente en el foro, en los siguientes apartados emprenderemos el análisis a través de las mismas categorías que hemos aplicado para abordar las representaciones habilitadas por la trilogía. Es decir, retomaremos las representaciones de las mujeres, los varones, sus sexualidades y las características principales de sus vínculos, en relación a los protagonistas de los libros, centrales referentes de lo masculino y femenino que ofrece la historia. El uso de las mismas categorías obedece a nuestro interés de indagar en torno a la instancia de circulación, permitiéndonos de este modo observar el diálogo entre la industria cultural y la cultura fan. Este abordaje nos brinda un punto de vista comparativo, a través del cual distinguir tanto semejanzas como contrastes y hallar construcciones particulares de esta comunidad fan.

2.1 Las representaciones de la mujer

Dentro de los relatos de las foristas se representa a la mujer con menor experiencia sexual que el varón (aunque no necesariamente virgen como en la trilogía). Situación que la coloca como su aprendiz:

Mierda ha sido el mejor orgasmo de toda mi existencia. Joder este cabrón se ha salido con la suya, en este momento se que haría cualquier cosa por este demonio. Las maravillas que está enseñándome es mucho más de lo que jamás habría podido ni imaginar (AnyGrey, agosto 2012)

En el foro también nos encontramos con una mujer tímida, pero hay un inmediato cambio de actitud a partir del encuentro sexual con el varón. En estos casos las mujeres que se describen como pudorosas, pierden la timidez en pocos segundos, aún cuando el sexo es con un extraño. Es que en sus fantasías la única intención de este desconocido es enloquecerlas de placer:

Me olvido de los pudores, del "no hables con desconocidos" y toda esa mierda, y paso por completo a vivir este momento de verdad, aquí y ahora, no importa nada más, todas las sorpresas que nos da la vida son emocionantes e intensas (FanadeCG, junio 2012)

Por otro lado, otra característica que se encuentra en muchas fantasías es la presencia del área laboral de la mujer. A continuación transcribimos algunos fragmentos recogidos de la sección “Nuestras fantasías eróticas”:

Vaya horror de día - pienso mientras me seco el cabello, al terminar tiro la toalla al suelo y me quito poco a poco la ropa empapada después del horroroso chaparrón que me a caído encima a la vuelta del trabajo. (locaporgrey, septiembre 2012)

Para cuando llegó su mujer del trabajo, sus niñas dormían profundamente. La quietud se adueñaba de la casa, el mejor descanso sin duda para el guerrero vencedor del combate diario. Misión cumplida, pero ésa, ésa era otra historia. (Spartanus, septiembre 2012)

Sentada en el asiento central del avión, me abrocho el cinturón y por fin me abandono a mis pensamientos después de ese fin de semana de trabajo. (Lips, septiembre 2012)

Pese a que el ámbito laboral femenino está presente, no se dan comentarios en los que esta faceta sea valorada o considerada un área de desarrollo personal como sucedía en la novela. Es enunciado como un detalle más entre otros.

La maternidad también es una temática abordada por las fans. Se plantea un debate en torno a si fantasean o no con este estado, y las ideas que circulan son distintas:

Yo me lo planteé cuando era joven pero ahora con casi 40 me da mucha pereza. Me siento bastante realizada como mujer. (TheVelvet, agosto 2012)

No tienes que hacer reír a un niño....ellos te hacen reír a ti con su media lengua y sus ocurrencias. A mí me gustan y reconozco que siempre he tenido el instinto maternal desarrollado. (buscandoungrey, agosto 2012)

Lo del instinto o lo tienes antes o te aparece cuando ya tienes el bebe en brazos por que las mujeres estamos hechas de otra pasta y nada nos puede parar a la hora de aprender y hacerlo a marcha forzada. Es verdad TheVelvet que siendo joven es mejor tenerlos yo tengo 25 y mucha energía para aguantar y correr detrás de mi bichito. (buscandoungrey, agosto 2012)

jajajajaja! Pues con 25 años yo no tendría un hijo sorry. Sé que es mejor siendo jóvenes porque una amiga mía ha tenido gemelas y no veas la energía que se necesita, pero aun así, antes de los 30 no me planteo ni casarme ni tener hijos. Aunque luego puede pasar cualquier cosa...(Anit@, agosto 2012)

Más adelante surge nuevamente el tema de la maternidad, pero esta vez dentro de una fantasía erótica. Y aquí funciona como límite, un freno a la sexualidad:

Me mantengo alerta con todos los sentidos, me siento como un animal cazado a punto de ser atrapado, así que cuando a continuación me va a clavar el golpe mortal preguntándome si soy mamá, como si al fin fuera sólo eso lo que verdaderamente

cuenta para que él deponga sus armas o no, yo estoy allí preparada, lo estoy esperando y con una frialdad que no me conozco le contesto que SI. Y no sólo eso, para rematar me sorprende a mí misma cuando con todo lujo de detalles le informo de la edad y los nombre de mis dos supuestas hijitas.

Ya está. Se acabó el peligro. Estoy a salvo .Oigo como la tensión de ese forcejeo que había ido subiendo hasta ahora desaparece poco a poco como por arte de magia.
(Lips, agosto 2012)

En contraste con lo que sucedía en *Cincuenta sombras*, dentro del foro no se observa esa tendencia hacia la baja autoestima femenina o desvalorización de la mujer. Por el contrario, hay foristas que plantean estar transitando una desvalorización masculina:

Mira los medios de comunicación y verás: el descrédito del varón es total.
(Spartanus, septiembre 2012)

Buenas noches, Spartanus, coincido contigo en que en estos tiempos ser hombre no está de moda. No sé si esto ha ocurrido mientras se intentaba buscar igualdad entre hombres y mujeres, pero creo que es así, y que conste que soy mujer. De todas formas son solo opiniones, habrá quien piense que no es así. (Porquesí, septiembre 2012)

Además, pueden leerse comentarios atribuibles a foristas masculinos en donde la mujer es valorada y alabada:

La mujer, el ser más maravilloso que existe sobre la faz de la tierra.
(COMPLICIDAD, septiembre 2012)

Por otra parte, en *Confiesatussombras.com* no se presentan discursos que representen a las mujeres como interesadas en el amor. Solamente algunas plantean la necesidad de ciertas prácticas asociadas al amor, concebidas como demostraciones de afecto, tales como besos o caricias. Pero no profundizan en la temática del amor ni el enamoramiento:

Sentí los urgentes labios, sentí como sus brazos me rodeaban, y me perdí en su beso como se pierde una mujer. (Nell_tu, julio 2012).

En relación a esta cuestión del componente sentimental, trazan una distinción con respecto al género masculino. La mujer escribe “más vainilla”, catalogando bajo este rótulo a las relaciones más edulcoradas, aquellas en las que las prácticas sexuales no dejan marcas en la piel:

De todas formas por lo general (no me os echéis encima) las tías relatamos con más vainilla que los tíos, es inevitable a veces jaja. (FanadeCG, junio 2012)

Una particularidad que encontramos en los discursos de las fans es la descripción del sentimiento de ser mujer. Donde “sentirse mujer” es igualado a ser objeto sexual:

De repente me siento más mujer, me siento más deseada, mi novio me empezó a cortejar más, los hombres por la calle me veían diferente, todo porque en mi mente solo estaba recordar esos ojos grises de deseo por ella o en mi mente era por mí (NonkoPotter, julio 2013).

Otras foristas también plasman en sus comentarios la importancia que tiene para ellas sentirse deseada:

Hay muchos muchos hombres y buenos que os desearan y os harán sentir, no estéis con una persona por estar (Locuratemporal, septiembre 2012).

Cada segundo me sentía tan deseada (Paulove, septiembre 2012)

Sentirse rica y deseable (Crappy, septiembre 2012)

Otra particularidad con la que nos encontramos es que se hace referencia a una de las características estereotípicas de la mujer, representándola como “chusma” o curiosa. Algunas de ellas quitan el tinte peyorativo y vinculan la curiosidad con el ansia de conocimiento. Transcribimos parte del diálogo entre las foristas:

Por supuesto que puedes exponer tus sesiones, nada nos gustaría más con lo curiosas que somos! Así que yo creo que en nombre de todas, te animo a que lo hagas! (Anit@, agosto 2012)

Si Anit@ pero hoy en día todo el mundo juzga y todo el mundo cree saber...es lo malo, yo por el contrario creo que no se de nada y ando todo el día buscando e investigando (Crappy, agosto 2012)

Siempre hay que estar aprendiendo. SIEMPRE! (TheVelvet, agosto 2012)

De este modo, un rasgo que tradicionalmente se ha encontrado rodeado por un halo de negatividad aquí cambia de signo, representando a la mujer como investigadora: *Luego de descubrir ese nombre* (la forista hace alusión al término *spanking*¹⁰), *simplemente vino todo el proceso de querer recopilar información, deseaba saber más, deseaba ver si había mas gente con mis gustos, a que se llegaba con todo esto, como era ese mundo, si se podía practicar, sino era un trastorno o un pecado.* (Crappy, agosto 2012)

Respecto a los saberes femeninos, a diferencia del libro, en *Confiesatussombras.com* no se menciona la habilidad para negociar, ni la a la inteligencia como atributos femeninos. Pero sí, tal como en la trilogía, la literatura es un campo en el que el conocimiento de la mujer se ve valorado. Por un lado, dentro de la creatividad y producción textual, encontramos en este foro la proliferación de la poesía erótica. Y dentro de este género las más elogiadas son las creaciones escritas por usuarias mujeres, en relación a los autores masculinos. Pero por otro lado, además de productoras, se muestran también como conocedoras de este ámbito, al recomendar a sus pares la lectura de distintos libros eróticos. Incluso, crean una sección específica para este fin: “libros de narración erótica”.

También la música, es otra faceta en la que ellas demuestran poseer conocimiento e interés. Puede observarse gran participación femenina en todas las secciones sobre música que van surgiendo dentro del foro: “Canciones que nombra la trilogía”, “Canciones a lo Cincuenta sombras”, “Música para los oídos”, “Música para los oídos II” y “Os propongo... *Confiesatussombras.com* lejos de contar con una fuerte presencia masculina que dicta el ritmo a cada situación, como Christian Grey hace en la novela con su iPod¹¹. Aquí son las mujeres las que musicalizan su espacio, el foro, configurando así su propio ritmo femenino.

¹⁰ *Spanking*: término en inglés que se traduce como “azotes” o “nalgadas” y que refiere a golpear con la mano o cualquier otro complemento los glúteos de la pareja con fines eróticos. Al igual que el BDSM, implica un juego de roles en donde uno de los miembros de la pareja actúa como aquél que infringe alguna clase de la ley o acuerdo, mientras que el otro asume el papel del “castigador”.

¹¹ A lo largo de los tres tomos que componen *Cincuenta sombras*, Christian Grey se encarga de musicalizar con su iPod distintas situaciones, incluso los encuentros sexuales con la protagonista.

Por otra parte, en relación a los saberes tradicionalmente asociados al ámbito femenino, como la cocina, se da una rotunda diferencia respecto a los libros. La sección “recetas” fue propuesta por un varón, y es además éste quien tiene más presencia y actividad en la habitación. De hecho, frente a la aparición de esta nueva habitación inaugurada por un forista varón, reconocido por sus intervenciones en otras secciones (como abordaremos luego), algunas mujeres del foro comentan:

Y esto???. Siempre sorprendiendo!!!!;). Me gusta!!!. (TheVelvet, agosto 2012)

Es usted un pozo de sabiduría caballero. Muchas gracias, lo tendré en cuenta :-)
(Arcadia, agosto 2012)

Gracias Mistermaster. Me sacas de mis casillas, pero he de reconocer que eres un libro abierto!!. Qué pena..... ;) (TheVelvet, agosto 2012)

Es decir, si bien en esta sección también participan mujeres, el varón es aquí el experto. Es él quien en la mayoría de los casos deja a disposición del resto un largo listado de recetas para que las foristas tomen nota y realicen en sus casas. Sin embargo, éste no tiene los conocimientos de un catador o de un paladar refinado como en la trilogía, sino que el varón se muestra como un experto culinario con una variedad de saberes en la preparación:

La comida juega un papel importante en la obra pero, sin embargo, la autora no hace especial hincapié en "regalarse" en cómo se prepara lo que se come, opino que estaría bien disponer de un espacio donde hablar de recetas que nos parezcan interesantes, prácticas o sencillamente sugestivas (Mistermaster, agosto 2012)

Además de un gran conocedor sobre la propiedad de los ingredientes:

Arcadia, ¿no te gusta la piña?, ¿sabías que la principal fuente natural de L-Carnitina, el componente principal de casi todas las pastillas para adelgazar, se encuentra en el corazón duro, leñoso, de la piña? Esos "centros" que faltan en

todas las rodajas de piña envasadas van a parar a las compañías farmacéuticas
(Mistmaster, agosto 2012)

Al mismo tiempo que brinda una serie de “trucos” de cocina y algunos tips sobre cómo y cuándo es aconsejable presentar estos platos, ofrece también “recetas fáciles que no pueden salir mal” cuando las mujeres admiten que no tienen tiempo para dedicarse a la cocina. Este forista juega así un rol de experto culinario y maestro cocinero. La cocina, un saber que no aparece dentro de los atributos masculinos que propone la novela, es muy valorado dentro del foro, creando un varón “a la carta” y al gusto de las fans.

2.2 Las representaciones del varón

Nuevamente nos encontramos con el rol de experto sexual. Esta característica es de las más destacadas en las narraciones de las fantasías sexuales de las foristas:

Los dedos de Jack eran mágicos, sabían, exactamente, donde acariciar...llenándola (AnyGrey, agosto 2012)

Sentí uno de los placeres más sensacionales cuando sus manos tan hábiles empujaron mis bragas hacia un lado y su boca llena de fuego inundo mi sexo, desde mi clitoris bajando hasta envolvernos en una mezcla de pasión y desenfreno. (Paulove, septiembre 2012).

Pero, este rasgo excede el ámbito de lo fantasioso, ya que es uno de los papeles más importantes que juega el varón en lo que se cataloga como prácticas reales o experiencias. Recordemos que es un varón quien funciona dentro del foro como instructor de prácticas de sumisión-dominación como hemos desarrollado.

Por otro lado, entre las fans el aspecto protector del varón es celebrado. En la sección “Frases de la trilogía”, por ejemplo, las mujeres seleccionan como preferidas aquellas expresiones que conciben al varón bajo este rasgo:

Mi misión en la vida es mimarla, señora Grey. Y mantenerte segura porque te quiero (entacones, agosto 2012).

A lo que otra participante comenta:

ooooooh! que bonito! Aunque a veces se pasa de protector... pero eso nos encanta! (Anit@, agosto 2012).

Aquí vemos como se presenta la misma situación ambivalente de los libros, en la que se da una lucha interna entre los deseos de protección y amor, y los de independencia personal. Aunque en este sentido las foristas se muestran tal vez algo más conservadoras, ya que en lugar de expresar una fuerte tensión entre protección/independencia como plasma la novela; las fans manifiestan el exceso (*Aunque a veces se pasa...*), pero se muestran encantadas bajo la sobreprotección (*...eso nos encanta!*) y no reclaman autonomía. Aquella que el personaje de Anastasia tanto insiste en no resignar.

Dentro del foro también nos encontramos con la representación del varón controlador. Incluso son utilizados distintos *nicknames* que representan esta característica Y en dichos casos hacen honor al apodo al narrar sus fantasías con comentarios tales como: *Sudaba ante mi control total* (Obsesodelcontrol, junio 2012).

Pero no es el único varón que se describe de esa forma, es frecuente encontrarse con ese tipo de frases:

Te he elegido a ti porque eres lo que deseo, suponía que tenias pareja, pero no es un problema, simplemente me hace intensificar mi control (AMO_CRAZY, julio 2012).

De hecho, este componente también está presente en las fantasías femeninas:

- *¡Dame, más!- le exigió Sara al hombre. Él se inclinó sobre ella, para responderle al oído; ya era la hora de corregirla.*
- *¿Es qué no aprendes? Sara, ¿quién tiene el control aquí?*
- *Pero lo necesito, no puedo evitarlo.-sollozó.*
- *Lo que realmente necesitas es más disciplina, por eso viniste aquí, ¿no? .Me aseguraste que querías complacer* (AnyGrey, agosto 2012).

Y también presente en lo que relatan como su vida real:

mi novio no le cae bien ni a mis amigos ni a mi familia por el carácter que tiene (es un poco agresivo, impulsivo, constantemente enfadado, controlador, celoso...

Incluso a veces conmigo, pero cuando no está así es un cielo (Locuratemporal, septiembre 2012).

Respecto a las características tan destacadas en la trilogía “atractivo” y “rico”, las foristas ponen en duda si desearían al protagonista si no tuviera tales atributos, como determinantes de su rechazo o deseo. Una forista comenta:

Imagina que le quitamos primero el dinero, es alguien normal, aun así os gustaría no?? Y agrega: Segundo le quitamos... un poco de físico para que no sea taaaaaaan irresistible (Anit@, agosto 2012).

Ni tan inalcanzable... (Arcadia, agosto 2012)

sin dinero y con un físico más normalito, no perfecto sino digamos atractivo. Qué decís? (Anit@ , agosto 2012)

Por otra parte, todos los discursos analizados caracterizan al varón como heterosexual. La homosexualidad está ausente tanto en las fantasías que relatan en el foro, como en los relatos de experiencias reales. Y a diferencia de la trilogía, el varón representado en el foro no es necesariamente monógamo:

La verdad, uno puede estar con una mujer tan solo y atenderla como es debido... o con varias, incluso con muchas... y hacer malabarismos... pero al final algo siempre se te acaba por caer de las manos y no logras dar lo mejor de ti (Misternmaster, agosto 2012).

Recordemos que Christian Grey, si bien se jactaba de haber tenido sexo con muchas mujeres, se definía como monógamo ya que entablaba relaciones de exclusividad con cada sumisa en su momento. Mientras que en el foro, si bien la monogamia no se presenta como única opción, parece ser la más elegida. Aunque no tanto por una cuestión moral, sino práctica, en relación a las complicaciones que implica tener más de una pareja a la vez.

2.3 Las representaciones de la relación varón-mujer

Todos los planteos sobre la dicotomía fuerte/débil son llevados al terreno sexual y trocados por amo/sumisa. Pero no se trata sólo de un cambio terminológico sino que en la transmutación los términos obtienen género. Así como en el libro *Ana ni siquiera* se atreve a fantasear con la posibilidad de ser ella quien domine la situación (en palabras de la protagonista: “*el pensamiento de dominar a Christian es nauseabundo*”). Los relatos de las foristas repiten la fórmula amo (masculino)/sumisa (femenino). Y cuando una fanática fantasea con la inversión de roles, el varón sumiso es vestido con ropa de mujer. De alguna manera, el varón que cumple rol de sumisión es necesariamente inmerso en lo femenino. Y ante esta inversión el resto de las foristas plantean su rechazo (abordaremos este caso puntual en el próximo apartado: Representaciones de la sexualidad).

La mayoría de los foristas parece dirimirse dentro de un doble binarismo, es decir además del binarismo sexual que divide a la sociedad en su totalidad en varones o mujeres sin atender otras identidades en relación al género, éste es acompañado por otra clasificación binaria: amo/sumisa. Prácticamente no se plantean relaciones en otros términos que estos. La única variante es ser “switch” es decir una persona que puede cambiar de rol y ser tanto amo como esclavo, como se explica en el foro:

Y los roles se pueden cambiar? ¿quiero decir ¿la sumisa puede ser Ama y el Amo sumiso? ¿ Quien lo decide? (Anit@, agosto 2012)

Si, ya contesté a eso: siempre que sea un "switch" una persona que adopta un rol u el otro según la situación (Mistmaster, agosto 2012).

Pero, de todas formas, pese a la existencia de la posibilidad “switch” no se escapa al binarismo ya que siempre se termina optando por tomar una u otra posición. Además, a pesar de que en el sadomasoquismo está prevista la intercambiabilidad de roles a través de la denominación *switch*, la mayoría de las mujeres se definen como sumisas o fantasean con ese rol. Los *nicknames* también reflejan esta cuestión, ya que mientras los varones eligen apodos como: “Obsesodelcontrol”, “AMO_CRAZY” o “Mistmaster”; entre las mujeres se pueden observar “Sumisa”, “AprendizDGrey”, o

los que se identifican con la sumisa de la saga: “LuSteele”, “steele31”, “Anastasia_Grey”.

Respecto a la situación de obediencia de la mujer al varón, en líneas generales, ésta se muestra naturalizada y se difumina como una regla dentro de las prácticas sadomasoquistas, como explica una de las foristas:

No se hace lo que desea una sumisa, se hace lo que desea el Amo y ese es justamente el deseo que tiene que tener la sumisa, complacer y obedecer a su Amo (Adonnis, julio 2012).

Muy pocas participantes del foro cuestionan esta obediencia. Y las que la objetan, lo hacen en términos de su carácter personal, como si fuera una anomalía no obedecer. Una situación aislada debida a su particular personalidad o una cuestión de gustos. Pero no se plantea una objeción general a esta obediencia impuesta a las mujeres:

yo solo soy una spankee¹² rebelde, que no acepta reglas, ni que se achica ante nadie... tengo un temperamento fuerte en todo lo que se refiere a que me den ordenes o que intenten decidir por mí (Crappy,).

Y entre las frases preferidas de la trilogía las foristas eligen:

Obtendré un gran placer, incluso una gran alegría, si te sometes. Cuanto más te sometas, mayor será mi alegría. La ecuación es muy sencilla. (Anit@ , agosto 2012)

En relación al componente de posesión dentro de la relación varón-mujer, puede observarse en el foro una gran aceptación de la fórmula “Eres mía, soy tuya” que plantea la saga:

Este libro me reveló una parte de mí que no creía tener. Esto porque me considero una mujer bastante independiente y algo feminista. Pero tengo que admitir que las partes que más me emocionaron eran en las que le decía "eres mía", esa declaración de posesión absoluta, tratándola como un vil objeto, ohhh, me volvía loca... seré la única? (Kary, junio 2012).

¹² Spankee es el término utilizado para designar a quien asume el rol del “castigado” en las relaciones establecidas dentro del Spanking, de la que ya hemos hecho referencia en comentarios anteriores.

En este sentido, recordamos que dentro de los libros hallamos objeciones aisladas de Anastasia respecto a este trato, pero en los discursos analizados en *Confiesatussombras.com* no encontramos resistencias.

2.4 Las representaciones de la sexualidad

De acuerdo a lo expuesto por las foristas en las distintas secciones analizadas podemos conjeturar que, la invitación a liberar la imaginación que ofrece el foro se vuelve un terreno fértil para que estas mujeres exploren su sexualidad. En él abundan los relatos de fantasías eróticas. Las foristas imaginan situaciones similares a las del libro, solo que en ellas las lectoras son las protagonistas. Esto no sólo se da en la habitación específica “Nuestras fantasías eróticas” sino que relatos de este tipo son los que más se observan por las distintas habitaciones.

Otra cuestión interesante es que el hecho de que sus discursos respecto a su sexualidad queden inscriptos dentro del marco de lo fantasioso parece permitirles hablar con mayor soltura. Manifestar que lo relatado no ocurrió realmente, sino que se trata de un producto de la imaginación, parece funcionar como un escudo que previene juicios de terceros sobre la propia conducta. Son pocos los que dicen contar historias reales (a excepción de la sección “sumisión-dominación” que responde a una lógica diferente, como ya hemos abordado).

Una tarde de verano (no se trata de fantasía...sino de mi primera vez), así comienza el relato de “Yavi”, un forista varón que cuenta su debut sexual en el cual fue iniciado por una mujer. Por lo que se vuelve excepcional no sólo en presentar su historia como verídica, sino también en narrar la historia de un varón inexperto y una mujer que domina la situación: *prácticamente no sabía qué hacer. Pero ella sí sabía manejarse en estas circunstancias*, comenta dentro del relato.

Además, la especificación de diferenciar una fantasía de una experiencia real en algunos casos parece obedecer a un principio jerárquico, en donde posee mayor estatus la realidad. Las foristas hacen esta distinción:

Uy disculpad. Vi que estaba en la habitación equivocada (comentario irónico colocado en la sección fantasías eróticas). Lo que conté no es una fantasía. YA NO ES UNA FANTASIA, Fue de verdad (Beth, agosto 2012)

Dentro de estas fantasías podemos encontrar ciertas características recurrentes. Algunas de ellas también presentes en la saga, como por ejemplo, el foco en el placer femenino y el relato de actos sexuales heterosexuales. Estas además presentan varones controladores, atractivos y adinerados, que dominan la situación, les indican qué hacer, y las hacen llegar a increíbles orgasmos. Mientras que aquí ellas son mujeres que solían ser pudorosas, hasta que un extraño experto en placer femenino las vuelve instantáneamente confiadas.

Un componente interesante dentro de estas fantasías es el sexo con desconocidos. Se trata de actos sexuales aislados que no se encuadran en una relación amorosa (o relación de algún tipo más que la sexual). Al igual que en el libro fantasean con un ser que, a pesar de que no las conoce, sabe más de su placer que ellas mismas. Están seguras que el varón con el que fantasean es un experto en darles placer y ese es su único objetivo. Y es por ello que no tienen ningún temor en tener relaciones sexuales con un desconocido. Al igual que lo narrado por los libros, las fantasías de las foristas tampoco hablan de una mujer buscando y conociendo su placer sexual de manera totalmente autónoma, sino que aparece el varón para hacerlo por ella.

Como detallamos con anterioridad, no se trata de apatía femenina respecto la sexualidad y el erotismo. Sino que puede leerse como un juego complejo, tanto consiente como inconsciente, en el que la mujer finge pasividad e incluso desinterés inicial acerca de su propio placer sexual. Cabe suponer que tras siglos de placer femenino puesto en cuestión, la evolución hacia su disfrute implicaría hoy este complejo proceso.

Como residuos de viejos tabúes, la mujer delega al varón el descubrimiento de su placer. Y es por ello que fantasea con un varón que las adivine o las prediga. A continuación citamos algunos fragmentos que dan cuenta de este componente:

¿Por qué su cuerpo reaccionaba de esa manera ante un desconocido y cuyo estilo de vida sexual no practicaba? (AnyGrey, agosto 2012)

Se tomaba muchísimo tiempo, de una manera tan lenta y apasionada que hasta entonces no conocía. Sólo había tenido unos pocos novios hasta entonces y con ellos todo iba mucho más rápido y todo rodaba más alrededor de sus tiempos y su placer, pero ahora era diferente, no estaba acostumbrada a que mi pareja me dedicara esas

atenciones sin reclamar nada para él enseguida a cambio. Cerré los ojos y me entregué completamente a ese perfecto desconocido con una confianza que no me venía de la razón, sino del instinto (Lips, agosto 2012)

No conozco de nada a este hombre y lo deseo (locaporgrey, septiembre 2012)

Aquí os dejo la segunda parte del Centro Comercial: Deseando a un extraño (Adonnis, julio 2012)

Los encuentros sexuales que describen son esporádicos y hasta las toman por sorpresa retirándolas por un momento de los quehaceres de su vida cotidiana, posiblemente de la misma forma en que lo hacía el libro. Las relaciones sexuales aparecen mágicamente para sacarlas de la rutina, para condimentarla. Así como dentro del libro delineamos un uso evasivo del sexo, aquí las fantasías sexuales tendrían una función similar, retomando las palabras de una de las foreras: *un balsamo ante la rutina diaria*. Ofrecen un escape de la aburrida realidad. Quizás éstas sean para las fans una bocanada de aire fresco que les permita continuar con sus relaciones reales.

Al sumergirse en las fantasías, ya sea al escribirlas o leerlas, las foristas encuentran un quiebre a la monotonía, como hemos observado en apartados anteriores. Vale aclarar que existen cuatro habitaciones dedicadas a narrar los sentimientos de vacío que les deja el hecho de terminar la novela: “desengancharme”, “sentimiento al terminar 50 sombras de grey”, “Tristeza cuando acabas la trilogía más preguntas...” “¿Existe el efecto Christian Grey?”. En los cuales las foristas manifiestan que *Cincuenta sombras* las ha retirado momentáneamente de sus monótonas vidas.

Por otra parte, cabe destacar que así como dentro de las fantasías sueñan con un varón que aparece en sus vidas de modo sorpresivo, este deseo, esta misma situación, es referida en relación a los varones que participan en el foro:

Mistermaster me encanta cuando apareces así de repente (TheVelvet, agosto2012)

Como describimos en el primer capítulo, el uso de la lectura como evasión de la realidad no es para nada nuevo, sino que es una de las funciones que ha cumplido la

novela romántica por largo tiempo. Y a partir de la lectura del discurso de las foristas es que podemos pensar que una de las posibles causas del éxito de la trilogía sea que la autora supo captar cuáles son las fantasías actuales de las mujeres.

Dentro de la variedad de fantasías que narran las fans observamos encuentros sexuales en lugares públicos (un ascensor, un shopping, un taxi o un tren, son algunos de estos escenarios). El sexo oral se presenta de modo recurrente (en la mayoría de los casos es el varón quien lo propicia), gran parte de las narraciones incluyen penetración vaginal (la anal se menciona excepcionalmente). Y la estrella destacada es el juego previo, momento al que las foristas le dedican gran extensión en la escritura, y pausan el relato en cada detalle, particularmente en el proceso de quitarse la ropa. Los diferentes actos presentan distintos grados de rudeza, desde arrancar una prenda de ropa, a prácticas sadomasoquistas concretas, como golpes con látigos.

Sin embargo, el aspecto más coincidente dentro de la disparidad de discursos que emiten las foristas es que desean a un varón que sepa exactamente cómo darles placer. Los discursos masculinos del foro también avalan la idea expuesta del varón como adivinador y proveedor de lo que necesita sexualmente su compañera:

No "planifico" si no que, en mis relaciones, me dejo llevar por lo que siento que ella necesita o le afecta más (Misternmaster, agosto 2012)

Además dentro de *Confiesatussombras.com* podemos encontrar relatos donde el sexo funciona como un mecanismo liberador de tensiones, como se plasma en la trilogía:

En momentos de tensión a mí también me va muy bien el sexo para liberar (bastis, septiembre 2012)

Otra cuestión importante de destacar es que en las relaciones sexuales narradas por las foristas (estén estas inscriptas o no dentro de prácticas sadomasoquistas) es el varón quien detenta el poder. En este sentido es interesante remarcar dos casos excepcionales de fantasías en las que se invierten los roles. En la primera de ellas, la mujer es ama y el varón esclavo, pero lo más relevante del relato es que paradójicamente ella le pide que se disfrace de mujer y le ordena que la satisfaga sexualmente de distintas formas advirtiéndole que si tiene una erección será castigado:

Hoy deseo que te vistas de mujer, quiero que me sorprendas con la ropa y el maquillaje y después me prepararás un baño espumoso ,me quitarás la ropa y cada prenda deberás olerla y lamerla, me ayudarás a entrar en la bañera y mientras lavarás suavemente mi tanga en el lavabo, ten cuidado porque no quitaré mis ojos de tu polla y si veo en algún momento que empiezas a excitarte , te obsequiaré con un castigo para que aprendas a controlarte...entendido? (Adonnis, julio 2012).

En esta fantasía es el acto de sumisión en sí mismo lo que se encuentra feminizado. Las otras fans dicen que eso no las excita (no encontramos comentarios negativos de este tipo en otras fantasías):

Jajajaja reconozco Adonnis que me ha sorprendido y me he reído mucho! pero no me ha excitado nada este rol! (FanadeCG, julio 2012)

A mí no me ha gustado mucho... pero escribes muy bien Adonnis (soniaoleole, julio 2012)

Luego nos encontramos con una segunda fantasía en la que el varón también es sumiso. Esta vez él no es feminizado pero su imagen también es tergiversada ya que es representado como un animal, concretamente un “perro”. Se refiere a él como “perrito” y recibe ese trato:

lo liberé de su correa, aunque no de su collar, y sabiendo que eso le da permiso para ponerse en pie (Melissa, agosto 2012)

Respecto a las concepciones de sexualidad que circulan en el foro observamos otra particularidad. Por una parte existen comentarios que establecen una idea de amplitud de prácticas sexuales, un “todo vale” que insta la pluralidad de gustos, como transcribimos a continuación:

Yo creo que en el sexo o en la intimidad que tengas con otra persona, no tiene sentido hablar de lo que está bien o lo que está mal, es un mundo muy amplio y es cuestión de gustos y de experimentación creo (FanadeCG, julio 2012)

Pienso igual que tu FanadeCG en el ambiente sexual no hay nada que se pueda juzgar cada uno sabes sus límites y sus gustos y ahí cada uno decide (locaporgrey, julio 2012).

Pero por otra parte critican a los que narran historias “vainilla” y celebran a los valientes que escriben fantasías sado:

Tienes que acabar tu historia sin pasteles ni vainilla eh, a ver con que sexo duro nos sorprendes (FanadeCG , junio 2012)

La vainilla empalaga (Obsesodelcontrol , junio 2012)

Dejo un relato muy vainilla para el gusto de muchos, lo se sorry... (Arcadia, agosto 2012)

Por último, hemos observado que hay escasos comentarios sobre la salud en relación a la sexualidad: *Hay otro tema que nadie ha sacado y que me parece muuuuuuuuuuuuuuy importante. El tema de las enfermedades*, manifiesta la forista “TheVelvet”. Pocas foristas retoman concretamente los recaudos para evitar enfermedades de transmisión sexual o un embarazo no deseado:

Arcadia un punto lo del preservativo en tu relato, nadie los incluye. Parece que todo es llegar y "pa dentro". O es que cuando Grey sacaba el paquetito y se lo colocaba no os ponía cardiacas (Dédalo, agosto 2012).

Como comenta esta fanática, es excepcional que se incluya en alguna narración, por ejemplo, el uso de preservativos.

3. Síntesis del capítulo

Este segundo capítulo estuvo dedicado al estudio de nuestro corpus de análisis: *Confiesatussombras.com*, el Foro Oficial en español de *Cincuenta sombras*.

En una primera instancia, nos hemos abocado a la descripción del foro. Hemos observado que el mismo guarda ciertas continuidades con otros sitios, principalmente en sus cuestiones técnicas. Por ejemplo, el hecho de poseer un propietario, un moderador y un reglamento a cumplir por los usuarios. Al igual que otros, está organizado en

distintas secciones temáticas donde los foristas pueden ingresar y participar de los debates. Y, aunque la libre accesibilidad propuesta por el foro habilita a que cualquier persona que desee ingresar en él pueda hacerlo sin la necesidad de una suscripción previa, sólo podrán dejar sus comentarios aquellos que se encuentren registrados en el sitio. Sin embargo, más allá de las cuestiones propiamente técnicas, este foro como otros tantos destinados a reunir a fans que comparten el mismo objeto de fanatismo, es reconocido por el *fandom* como una comunidad. Ya que, tal como abordaremos en el capítulo 3 de esta tesina, este tipo de comunicación mediada por computadora (CMC) posee la capacidad de gestar un nuevo tipo de socialización “virtual”.

No obstante, en este foro también hemos hallado ciertas particularidades. Observamos que los intereses de las foristas empiezan a separarse del comentario sobre la historia de amor entre Christian y Anastasia, y se da un despegue hacia otras temáticas. Notamos que el uso principal que las fans hacen de ciertas secciones del foro es hablar de sus experiencias y fantasías sexuales. En consonancia con ello, el “forista experto” (quien posee cierto prestigio y reconocimiento dentro del grupo) no es solamente aquel que más sabe sobre el objeto de fanatismo. Sino también aquel que posee un capital cultural conformado por otros tipos de conocimientos, como por ejemplo: el saber sobre las técnicas BDSM. Así, por las distintas habitaciones del foro, circulan las experiencias y las voces de los expertos que se encargan de ilustrar con sus conocimientos sobre sexo a las fans de Grey.

De esta manera, consideramos que el funcionamiento del foro podría servir a estas fanáticas como “manual de autoayuda”, una especie de guía sexual al interior de la comunidad fan. Pero además lo que también resulta interesante es que el papel del experto es ocupado por un varón. Como sucede en el libro, el varón se destaca como un gran conocedor en el campo sexual que instruye a las mujeres y a quien ellas agradecen.

Ante esta situación, y como hemos advertido ya en el primer capítulo, cabe la posibilidad de considerar que el hecho de que muchas de estas fanáticas sientan gran admiración por las novelas de James, se debe a que ellas han suscitado un renovado interés por su sexualidad. Por ello, al poseer al foro como un espacio propicio para autodescubrirse, comienzan a compartir con otras foreras sus dudas sobre sexo y solicitan información adicional sobre prácticas sexuales hasta ese entonces

desconocidas. Y será en ese momento donde apelarán a las instrucciones de un experto sexual masculino que las instruye en relación al sexo.

En una segunda instancia dentro de este capítulo, hemos realizado el análisis de las representaciones sobre las mujeres, los varones y su sexualidad, que delinean las fanáticas en sus discursos. Para ello retomamos las mismas categorías que habíamos aplicado en el capítulo 1 para abordar las representaciones habilitadas por la trilogía, debido a nuestro interés de indagar la instancia de circulación entre la industria cultural y la cultura fan.

Dentro de los relatos de las foristas se representa a la mujer con menor experiencia sexual que el varón y ocupando el lugar de su aprendiz. Dentro del foro, al igual que en los libros de James, nos encontramos con la representación del varón controlador y la necesidad de las mujeres de sentirse deseadas por él. El aspecto más coincidente dentro de la variedad y disparidad de discursos que emiten las foristas es que desean a un varón que sepa exactamente cómo darles placer.

De esta manera, podemos observar cómo la presencia del experto masculino se torna imprescindible para estas fanáticas. Ya que no solo les dará instrucciones sobre sexualidad en las distintas secciones del foro; sino que además será él, a quien ellas sueñan tener en sus camas.

CAPÍTULO 3

“¡VIVA EL EFECTO GREY!”: De la novela erótica de la que habla todo el mundo, al éxito de la comunidad de *Cincuenta sombras*.

1. Algunas reflexiones sobre el éxito de la trilogía *Cincuenta sombras*

Tal como enunciamos al inicio de esta tesina, nuestro interés sobre el tema elegido surge a raíz de la observación de la amplia popularidad que tuvo la trilogía en el público femenino. Por esta razón encontramos relevante interrogarnos acerca de las principales motivaciones detrás de este interés por las novelas de James. Y a su vez creemos que pensar el éxito de *Cincuenta sombras* puede ser útil para poner en relación el análisis del texto literario, emprendido en el primer capítulo, con nuestra indagación acerca de las lecturas y apropiaciones que las fans han hecho del producto cultural, desarrollada en el capítulo número dos. Es decir, consideramos que preguntarnos acerca del éxito de la trilogía permite un nuevo cruce entre ambas zonas de la investigación. Incluso, las propias fanáticas se interrogan en este sentido preguntándose qué tienen de especial estos libros:

Me siento extraña nunca me había pasado al leer unos libros ¿pero qué es lo que tienen estos? (Monikka, septiembre 2013).

Por otra parte, dentro de la trama de la novela el protagonista masculino da su postura sobre las claves para volverse exitoso: “*Creo que para tener éxito en cualquier ámbito hay que dominarlo, conocerlo por dentro y por fuera, conocer cada uno de sus detalles.*” Y luego para completar el sentido agrega: “*Tengo un instinto innato para reconocer y desarrollar una buena idea*”. Tal vez aquí Grey da voz a la autora del libro y su vivencia personal. Ya que James es una gran conocedora del ámbito de contar historias, y por ende tiene experiencia en saber cómo hacer para que estas “prendan”, es decir como volverlas atrayentes para el público.

E.L. James llevaba más de 20 años trabajando como productora de televisión en la BBC cuando decidió redactar su libro. Además, con anterioridad a la escritura de la trilogía, logró tener contacto directo con otro *fandom* de literatura romántica: las fanáticas de la saga *Crepúsculo*. Recordemos que los orígenes *Cincuenta sombras* se

dieron en la página *fanfiction.net* donde la autora iba subiendo y dejando a disposición de los fans los diferentes capítulos de su relato erótico basado en *Crepúsculo*. Y dado que James publicaba la historia de manera episódica, dando lugar a los comentarios de los fans, contaba con la posibilidad de ir cambiando el rumbo de la narración de acuerdo a las opiniones de las fanáticas. Por lo que se puede decir que la autora de *Cincuenta sombras* es también conocedora de las preferencias de un amplio grupo de fans.

Vale aclarar, siguiendo a Eva Illouz (2014), que para analizar el éxito de un libro hay que tener en cuenta dos fases: una etapa inicial que se inicia con el “despegue” de la obra; y aquella otra fase en la que el libro ya es conocido públicamente como *bestseller*. Dentro del foro encontramos algunos comentarios que plasman esa etapa que distingue Illouz, donde la propia popularidad se vuelve un nuevo factor del éxito: *Yo empecé a leer los libros como si nada porque todo el mundo hablaba de ellos por curiosidad* (Monikka, septiembre 2013). Sin embargo, nos parece más relevante retomar los factores iniciales que impulsaron a las mujeres a emprender el proceso de lectura, previamente al reconocimiento de la trilogía como un éxito de ventas. Creemos que investigar en torno a estas causas originarias nos puede resultar de mayor utilidad para indagar la vinculación entre el texto y el contexto de sus lectoras.

De todas formas, no debemos obviar que una obra por sí misma nunca puede asegurarse su éxito:

Un texto no conlleva sus propios significados o políticas dentro de sí: ningún texto puede garantizar cuáles serán sus efectos. Las personas están constantemente en lucha, no meramente para desentrañar lo que significa un texto, sino para hacerlo significar algo que conecte con sus propias vidas, experiencias, necesidades y deseos (...) Pueden tener usos diferentes, para diferentes personas en diferentes contextos. El mismo texto puede ser una fuente de narración romántica, fantasía sexual, placer estético, adquisición del lenguaje, identidad o rebelión familiar (Grossberg, 1992: 2)

Por otra parte, según C. Lee Harrington y Denise Bielby, ciertos elementos genéricos como “el contenido, la estructura y la producción tienen influencia significativa en las actividades, organización, intereses y placeres de los fans. El comportamiento de los fans no es azaroso, accidental o espontáneo. Refleja el objeto cultural o texto al cual remite” (1995: 6). Por ello, tal como se lo plantean dichos

autores en su análisis sobre las *soap operas*, nos preguntamos sobre el modo en que influyeron estos elementos textuales. Es decir, qué es lo que llevó a las lectoras a interesarse en la lectura de la trilogía de Grey, a tal punto de ser reconocida hoy como un *bestseller* mundial.

En este sentido, si observamos el sitio oficial en español de *Cincuenta Sombras* se define a la novela como “La trilogía erótica de la que habla todo el mundo”. Es por ello que, de acuerdo a la perspectiva de Harrington y Bielby, si nos mantenemos en la dimensión intratextual podríamos interrogarnos sobre si efectivamente ha sido la fuerza retórica del contenido erótico/pornográfico de la novela lo que suscitó el interés de su lectura.

Según Dominique Maingueneau, un texto pornográfico tiene como objetivo “hacer nacer en el lector el deseo de gozar, instalarlo en un estado de tensión y de carencia del que le será preciso liberarse mediante un recurso extraliterario” (2008: 13). Pero en *Cincuenta sombras* lo pornográfico no parece el motivo esencial de lectura, es decir, la función principal no sería la excitación del lector tal como la describe Maingueneau. En la trilogía las escenas de sexo aparecen recién en la mitad del primer libro y además nos encontramos con algunas escenas que, si bien son anunciadas e introducidas, luego no son narradas e incluso interrumpidas y frustradas. Ambos componentes, la aparición tardía de los momentos sexuales y la interrupción de las secuencias eróticas, parecen alejar a esta novela de la narrativa propiamente erótico-pornográfica cuya única intención es la de excitar al lector, y en cambio la emparentan con el funcionamiento de la narrativa romántica.

Por ello, la causa que ha llevado a la saga de Grey a convertirse en un éxito de ventas no puede meramente atribuirse a su contenido sexual, tal como podría desprenderse de la catalogación de la industria editorial. En cambio puede deberse a que, como asegura Eva Illouz, ha logrado captar valores y actitudes dominantes o ampliamente institucionalizadas o difundidas para que puedan presentarse como corrientes. De acuerdo con esta autora, una novela que tiene posibilidades de convertirse en *bestseller* es aquella que “articula los valores sociales centrales y las experiencias claves de la cultura en la que circula” (Illouz, 2014: 33)

De esta manera, lo indicado parece ser abandonar el análisis inmanente, es decir, separarnos de lo estrictamente textual del contenido para poder articularlo con las condiciones de recepción de las novelas. Debemos indagar sobre las formas en que la

trilogía resuena con la experiencia de sus lectoras, es decir, cómo se articulan con los valores, las ideas y las representaciones que las personas poseen al momento de encontrarse con el texto. Pero también, indagarnos sobre los sentidos que las lectoras le atribuyen al texto, entender de qué modo se apropian de este producto cultural.

2. Autoayuda para la vida sexual y las relaciones amorosas actuales

Según lo planteado por Eva Illouz en su ensayo sobre la trilogía del amo Grey, la lectura de la saga serviría en cierta medida a sus lectoras como una guía para solventar sus incertidumbres. *Cincuenta sombras* cumpliría de esta manera una de las funciones de los textos populares que, a diferencia de los de la alta cultura, no sólo plantean un problema sino que también se encargan de descifrarlo ofreciendo algún tipo de guía que ayude a las personas a reorientarse. Además, dicha característica es para la autora una de las claves que facilitan el éxito de una obra, ya que “los textos tienen probabilidades de hacerse muy populares cuando ofrecen resoluciones (simbólicas) a contradicciones sociales” (Illouz, 2014:38).

Siguiendo su análisis, podemos decir que *Cincuenta sombras* echa luz sobre muchas de las dificultades existentes en las relaciones entre varones y mujeres. La incertidumbre respecto de los roles tradicionales y cierta ambivalencia dada por la dificultad de conciliar libertad y apego, que envuelven a las relaciones románticas actuales, son algunos de los temas retomados por James a través de la historia de amor entre Anastasia y Christian. La constante lucha de Ana por su autonomía, pero a la vez su deseo de obediencia hacia su amante, revela este conflicto y el consecuente sufrimiento psíquico por parte de la protagonista.

Además, siguiendo con la hipótesis de Illouz, el carácter libre de las relaciones modernas, en donde dos personas deben negociar continuamente el consentimiento, la simetría y la reciprocidad, pero sin perder el derecho a definir o redefinir los límites de la relación y a retirarse cuando así lo deseen, es lo que las hace llenas de incertidumbres.

Ahora bien, presentado el problema, ¿cuál sería la receta ofrecida por *Cincuenta sombras* para resolver las incertidumbres de las relaciones amorosas contemporáneas? Según Illouz, el BDSM se presenta en la trilogía como solución de fantasía a los problemas de los vínculos románticos actuales, ya que mientras en las relaciones de pareja el consenso siempre es parcial, dado que uno nunca conoce plenamente toda la

gama de sentimientos y comportamientos que ha aceptado, en el BDSM el consenso se toma mucho más en serio, lo que permite tomar distancia de la experiencia y controlarla. La ansiedad desaparece ante un contrato que define los parámetros de manera explícita.

Entonces, la solución simbólica para superar estas aporías serían las relaciones sadomasoquistas, ya que permiten traducir el sufrimiento psíquico (derivado de la incertidumbre sobre los roles, sobre el dolor y sobre los límites del consentimiento) en dolor físico, pero trasmutado en juego, deseo y placer sexual. La indeterminación de las relaciones románticas se desvanece frente a la determinación de los roles del sexo sado.

De esta manera la autora concluye que *Cincuenta sombras* articula los conflictos y tensiones que asedian las relaciones de pareja en la actualidad, con una utopía de amor basada paradójicamente en las viejas convenciones de la pasión romántica y una novedosa receta en el plano de la sexualidad. Proponiendo el BDSM “como una fantasía cultural (más que sexual) porque trasciende las tensiones de las relaciones sexuales y funciona como una categoría de autoayuda, una receta para una mejor vida sexual y romántica” (Illouz, 2014:43). Este funcionamiento explicaría, al menos en parte según Eva, por qué llegó a ser un *bestseller* mundial.

En la actualidad, la función de guiar y dar sentido frente a las incertidumbres modernas es asumida por la cultura de autoayuda. Un modelo cultural que se ha expandido hacia distintos campos, invadiéndolos, y que también está presente en *Cincuenta sombras* al ofrecer técnicas y recetas que cada lector puede incorporar a su propia vida sexual. Además, en la trilogía la autoayuda produce placer:

(...) está ubicada en la inconsútil interfaz de realidad y fantasía, ya que al dar instrucciones su lectura se vuelve performativa (una puesta en acto de lo narrado) y esa performatividad misma genera placer al convertir la fantasía en realidad. La autoayuda es una fantasía sobre el yo en movimiento y en acción (Illouz, 2014: 42).

En el caso del foro confirmamos la tesis de Eva Illouz de que las fans de la saga se apropian de este producto cultural y, a partir de él, aprenden sobre sexualidad con una tendencia performativa (como hemos comentado en el Capítulo 2, advertimos un gran interés de las foristas por llevar a la práctica distintos segmentos eróticos de la novela). No obstante, creemos que el componente de “autoayuda” va más allá de las escenas eróticas. La recurrencia a lo largo de la saga de mensajes como la importancia

de la sinceridad, de la comunicación y de negociar, es notoria. Estas temáticas parecen configurarse como *tips* o consejos claves para lidiar con los avatares de las relaciones amorosas actuales.

Como puede observarse a continuación, los protagonistas de la saga de James hacen hincapié en reiteradas ocasiones en que la sinceridad, la comunicación y la negociación son ingredientes especialmente necesarios para su relación:

“¿ha habido algo que no te ha gustado hacer en el sexo?

Por primera vez en lo que parecen siglos, me ruborizo.

—Puedes decírmelo, Anastasia. Si no somos sinceros, no va a funcionar.”

“Las relaciones de este tipo se basan en la sinceridad y en la confianza —sigue diciéndome—. Si no confías en mí... Tienes que confiar en mí para que sepa en qué medida te estoy afectando, hasta dónde puedo llegar contigo, hasta dónde puedo llevarte... Si no puedes ser sincera conmigo, entonces es imposible.”

“yo necesito que seas sincera conmigo. De lo contrario, te cierras como una ostra y no tengo ni idea de lo que piensas. In vino veritas, Anastasia.

—¿Y crees que tú eres siempre sincero conmigo?

—Me esfuerzo por serlo. —Me mira con recelo—. Esto solo saldrá bien si somos sinceros el uno con el otro.”

“Debemos orientarnos el uno al otro, Anastasia, y solo tú puedes darme pistas. Tienes que ser sincera conmigo y los dos debemos encontrar un modo de que nuestro acuerdo funcione.”

La importancia de estos tópicos es retomada por las foristas, como siguiendo el manual de autoayuda. Para las foreras la confianza y la comunicación son primordiales. Para ellas estas pautas son esenciales no sólo en el BDSM sino también en las relaciones de pareja tradicionales, denominadas “vainilla”. Tal como explica una forista:

Mis queridas anit@ y silver41. Como todo en esta vida, la comunicación es lo primordial, en todo sentido de la palabra.

Con las parejas vainillas tambien deberia ser asi de importante... ¿Como sabra nuestra pareja que lo que él asegura que es fantástico para nosotras, no lo es en absoluto? ¿Como sabrá nuestra pareja si lo que hace por muy bien que lo haga,

no surte efecto y nos deja frustradas? ¿Como sabremos nosotras que a él le gusta esto u aquello, si no hay comunicación y confianza para decirlo?

Por muchas reglas que tenga nuestro mundillo, también gozamos de la confianza despues de cada sesion o de cada encuentro, para decirnos sin tapujos, esto no me agrado tanto y creo que no volveré a intentarlo... o esto no me agrado, pero quiero volver a probarlo para salir de la duda. Etc.

Por lo menos así es como me manejo yo, y quienes me rodean.(Crappy, agosto 2012)

Pero además existe otra razón por la que, a diferencia de Eva, creemos que la fantasía que propone *Cincuenta sombras* no se agota en el BDSM. El componente más recurrente en las fantasías de las foristas y con fuerte presencia en los libros es la aparición de un varón que sin conocer a la mujer sabe exactamente cómo deleitarla sexualmente. Esta característica es una constante en la narración de las fantasías, sean éstas “vainilla” o sadomasoquista. Es decir que este rasgo excede las prácticas BDSM.

3. Del libro al foro. El éxito del foro *Confiesatussombbras.com*

En sintonía con lo desarrollado ya desde el primer capítulo de esta tesina, y tal como hemos observado en *Confiesatusssombbras.com*, lo que trasciende en el análisis de las distintas fantasías de las fans es que estas mujeres sueñan con un varón que goza satisfaciendo el deseo femenino, satisfaciendo necesidades que la mujer ni siquiera sabía que tenía. Y creemos que es justamente por esta intención y experiencia masculina a la orden del placer femenino, que las mujeres pueden ponerse literalmente en sus manos (aun tratándose de un extraño) sin sentir ningún temor, incluso estando maniatadas.

Es por ello que, tal como hemos desarrollado a lo largo de la tesina, consideramos en sintonía con Illouz (2014), que una de las posibles causas del éxito de esta novela sea que la autora supo captar cuáles son las fantasías actuales de las mujeres: un varón que sepa exactamente cómo darles placer. Esta parece ser la fantasía que logra retirarlas de la monotonía. Recordemos que, como manifestamos en el primer apartado siguiendo a Radway, a través de la novela romántica la lectora tiende a

imaginar un estado más perfecto donde las necesidades insatisfechas que siente tan intensamente serían redirigidas.

Sin embargo, luego del largo período de análisis del foro, nos encontramos con que la lectura de la novela como quiebre de la rutina sólo corresponde a una primera instancia descrita por las foristas. Ya que cuando las lectoras comienzan a participar activamente en *Confiesatussombras.com* y su afición a las novelas de Grey no se circunscribe al acto de lectura, el foro cobra un mayor interés en la vida de las fans. Es decir que así como en un primer momento, durante la lectura de los libros, la fantasía lograba sacarlas la rutina; durante la participación en foro, la sociabilización logra un efecto similar.

En relación a *Cincuenta sombras* una de las foristas, cuyo comentario hemos citado con anterioridad, enuncia:

Creo por lo que he leído aquí, que ha roto tabúes respecto a ciertos temas, ha permitido que compartamos información, que nos comuniquemos, sin conocernos, simplemente por el placer de compartir y hablar (algo que ya no se estilaba en nuestra sociedad actual). Nos ha permitido fantasear sin importar la edad de cada uno de los que hacemos posible este intercambio, nos ha permitido leer fantasías de unos y de otros sin tapujos....todas estas cosas con las que realmente importan cuando terminas un libro, y si estos 3 libros han conseguido todo esto, solo puedo decir BRAVO! BRAVISIMO! Gracias a todos por hacer posible este foro, tanto los creadores como los que intervenimos, para algunos de nosotros estas cosas son un bálsamo ante la rutina diaria (FanadeCG, julio 2012).

En el discurso de la fanática se plasma este movimiento, que inicia en la lectura y continúa en la participación dentro de *Confiesatussombras.com*. La primera instancia se corresponde al acto de lectura en sí mismo. Y pensando precisamente en ese momento es que Radway (1984) habla de la configuración de una comunidad femenina basada en la lectura compartida del género romántico. Una comunidad que estaría limitada por el autoaislamiento propio del leer:

La lectura supone una experiencia de aislamiento, que no ofrece la posibilidad de que estas mujeres compartan entre ellas una experiencia de oposición imaginativa, o quizá lo más importante, nunca llegan o comparten el

descontento que origina su necesidad de este tipo de lectura. Las mujeres unen fuerzas solamente de una forma simbólica (1984: 144).

No obstante, este aislamiento descrito por Radway parece desaparecer con el auge de plataformas web 2.0 y la comunicación mediada por computadora (CMC). La situación de las antiguas “lectoras aisladas” contrasta notablemente con lo observado en el foro, en donde este aspecto es incluso revertido. El aporte de una autora contemporánea al fenómeno que analizamos, como lo es Remedios Zafra, nos resulta valioso para pensar las nuevas posibilidades de socialización experimentadas por las foristas que surgen a partir de las nuevas tecnologías. Zafra (2010) utiliza el término “cuartos propios conectados” para hacer referencia a esta nueva sociabilidad. Así denomina a esa isla en la que anclamos cuando experimentamos la vida *online*. Y nos permite pensar las formas de ser y relacionarnos a través de las pantallas desde un espacio común, ese lugar íntimo y privado dentro del hogar conectado. Habla de nuevas condiciones y potencias para la construcción subjetiva e identitaria, pero también para la intervención en la esfera pública *online*. Como explica sintéticamente:

Un cuarto propio conectado tendría algo de tecnotopía, como lugar modificado por la tecnología que nos permite construir identidad, que contiene recuerdos y que ubicado en el espacio material y personal de la casa nos posibilita intervenir y actuar en el espacio público a través de la red, incluso crear otras formas de colectividad (Zafra, 2014).

Y en esta segunda instancia es que el foro manifiesta su sentido de comunidad en esplendor. Comunidad en la que se dan vínculos con intereses diversos: compartir información respecto del objeto de fanatismo, otros con el eje en el aprendizaje como ya desarrollamos, o también con fines solidarios o de ayuda mutua. Además de encontrar en el foro la posibilidad fundamental de poder hablar libremente de sexo y fantasías. El foro como comunidad se vuelve lo más valorado, como enuncian las foreras:

La verdad es que es la primera vez que entro en un foro y no se muy bien como va, pero como para todo hay una primera vez, que mejor que en compañía de fans de Cincuenta sombras también, no? (Locuratemporal, septiembre 2012)

Bienvenida Locuratemporal, para mi el foro mejor que los libros ;) jejejeje
(DeseounCGrey, septiembre 2012)

joooo buenos dias me teneis completamente enganchada mas;mucho mas q al libro.....(develando, septiembre 2012)

Bienvenida develando, tienes razón, este foro engancha muuuuuucho... jajaja
(My_licitana, septiembre 2012)

Y que lo digas my! Creo que engancha más que los libros...con eso te lo digo todo... descubriendo: yo hace bastante que leo el foro, recién ahora me animo a participar...desde luego la vida se puede poner mucho más interesante a partir de ahora ([Deleted User], septiembre 2012)

Es en este movimiento en el interés, desde el libro hacia el foro que manifiestan las fans, que para nuestra tesina cobran mayor relevancia las motivaciones y causas del éxito del foro, que las de la propia trilogía como nos interrogamos inicialmente. Además, pese a que intentamos dar cuenta de las principales motivaciones de lectura de *Cincuenta sombras*, hay cuestiones que exceden este análisis. Dado que analizar el éxito de un libro requiere no sólo el análisis del “texto mismo (su género y sus convenciones) y las formas en que resuena con la experiencia de las personas que lo leen y los significados que le atribuyen” (Illouz, 2014: 24) sino también “entender la relación con los mecanismos de difusión de un texto (comercialización directa, internet)” (ídem). El marketing, la difusión y la distribución no son los objetivos de la presente tesina, cuyo interés estriba en las lecturas y apropiaciones que las fans han hecho del producto cultural prestando particular atención en las representaciones sobre las mujeres y su sexualidad.

Este desplazamiento que advertimos en las fans hacia el foro en sí mismo, nos obliga a redirigir nuestra mirada y centrarnos en analizar con mayor profundidad lo que ocurre en el interior del foro. Nos invita a observar qué ocurre en *Confiesatussombras.com* cuando surgen relaciones cuyo vínculo deja de ser únicamente el compartir una afición por la novela.

4. La comunidad de las “Greyadictas”¹³

Una buena parte de la bibliografía, que analiza las comunicaciones mediadas por computadora (CMC), ha discutido si las diversas definiciones de comunidad se pueden aplicar a las novedosas “comunidades en línea”, y si en el ciberespacio es posible crear y mantener agregados sociales tales como las tradicionales comunidades territoriales. En esta tesina, como hemos adelantado en el capítulo anterior, adherimos a la idea sostenida por diversos autores, de que los foros habilitan un nuevo tipo de socialización “virtual”.

De acuerdo con Bury (2005), lo que da a la comunidad su existencia es la repetición coherente de diversos actos por una mayoría de miembros, que implican un sentido de pertenencia. Y, según este autor, el ser miembro de ella forma parte de un proceso que se va construyendo al compartir un conjunto de identificaciones entre miembros al interior de un espacio, en el cual no sólo pueden interactuar, sino que además desean hacerlo. De esta manera, los foros de discusión pueden considerarse verdaderas comunidades virtuales que: surgen de la red cuando una cantidad suficiente de gente lleva a cabo estas discusiones públicas durante un tiempo suficiente, con suficientes sentimientos humanos como para formar redes de relaciones personales en el espacio cibernético” (Rheingold, citado en Bury, ídem). Una comunidad que si bien presenta rupturas respecto de la vieja comunidad territorial, también conserva ciertas características de la comunidad mundana. Ya que mientras la co-presencia ya no es necesaria en pos de la virtualidad, todavía consideran necesario conocerse y para ello organizan encuentros de fans (comúnmente llamadas “quedadas”), que en el caso de este grupo de fans sólo quedó como propuesta, no llegando a concretarse, según observamos.

Pero, al mismo tiempo, las fans se apropian del foro oficial de discusión y lo convierten en un ciberespacio propio (Bury, 2005) en donde no sólo pueden compartir intereses en común, sino también sus problemáticas y dudas sobre su vida cotidiana:

¹³ *Greyadictas* es una de las formas en la que se autodenominan las fans dentro del foro. Como puede observarse por ejemplo en la siguiente cita: “Hola... Soy nueva y completamente #greyadicta” (missgrey abril 2013).

Quiero dejar mi mas sincera opinión aquí, en NUESTRO foro, en NUESTRO espacio, en la casa de todos los Greys, de todas las Anas, AQUI. (FanadeCG, julio 2012)

Como puedes leer este es nuestro hogar.... Donde estamos todas en un estado de locura colectiva.... (yo soy muy feliz de estar algo loca.... Y de liberarme...) este foro es la mejor terapia (H_50ssl, septiembre 2012)

somos mujeres y que estamos aqui para compartir experiencias y hacer amistades (Crappy, septiembre 2012)

E incluso en ciertas ocasiones éste funciona como una “institución de ayuda mutua” frente a conflictos personales. En este sentido pudimos observar que cuando alguna de las foristas de *Confiesatussombras.com* sufría algún infortunio y lo compartía con sus pares en el grupo, las demás le ofrecían consejos, la acompañaban sentimentalmente dándole palabras de aliento y hasta escribían poesías al respecto. Por ejemplo, ante problemas en la vida amorosa de una de las fans, las foristas les cedieron el espacio para compartir sus penas y les brindaron su sentido apoyo:

Sin-luz.Por favor, ser fuertes. Vosotras podéis. No dejéis que nadie os haga sentir inferiores. Creo que tod@s estamos con vosotras. Fuerza, mucha fuerza. Y mantenernos informad@s. Un beso muy grande para cada una. (BELLADAMA, septiembre 2012)

Las palabras de aliento no sólo fluyen cuando se trata de cuestiones amorosas. Una situación similar se presenta cuando otra de las fanáticas comparte su tristeza, y las demás la aconsejan y animan:

Mi tema no es economico mi tema es mi cabecita q no sabe lo q quiere. Y tb los problemas personales, llevo dos años malos d perdidas d seres muy queridos, d enfermedades q no tenian q haber sido, y d cambio d vida x todas estas circunstancias... Ahora q todo esta mas tranquilo es cuando mas bajon tengo (bastis, septiembre 2012)

Bastis lo siento, no quería entrometerme, al contrario, quería dar mas opciones. Lo siento mucho.... Hay momentos que tenemos que sacar lo que llevamos dentro, bueno o malo y a cada uno nos lleva un tiempo, diferente para todos. Tenemos que asimilar lo que nos pasa o nos ha pasado y cada uno necesita su proceso. Si necesitas hablar, yo estoy aquí para leer o escuchar. Estoy segura de que en menos tiempo del que crees te sentirás mejor y podras poner todo en orden. Besos (DeseounCGrey, septiembre 2012)

Bastis, si, llega un momento en que todo lo que aguantas parece que te aplasta, pero veras que no! aquí por lo menos creo tienes gente acostumbrada a escuchar. Usanos!!!! Un achuchón (Isa, septiembre 2012)

Animo Bastis todo pasa, el tiempo lo cura todo, aunque sea un tópico. Espero que entre tod@s te animemos y te hagamos reír un rato. Vamos niñas ACHUCHON COLECTIVO. (BELLADAMA, septiembre 2012)

Las mayúsculas de “ACHUCHON COLECTIVO” son propias de la forista. Pero desde nuestra mirada también es una frase a destacar, ya que creemos que es importante hallar una caricia o abrazo como muestra de afecto entre los fans, y que además se trate de una muestra colectiva. Una expresión que ya en sí misma, con su estilo coloquial, nos está hablando de una cercanía. Una bella demostración emparentada con lo corporal dentro la virtualidad, desafiando sus límites.

También cuando una de las foristas vuelve a intervenir en el foro, luego de un tiempo de no participar por problemas de salud, el resto de las fans la reciben afectuosamente confirmando que es posible mantener lazos socio-afectivos en el interior de este nuevo tipo de comunidad:

Nos faltabas y lo sabes, AnyGrey ¿De verdad estás bien? (Misternmaster, septiembre 2012)

AnyGrey, que te ha pasado???!!!! Estas bien??? Un besazo y vuelve pronto que te echamos mucho de menos. (DeseounCGrey, septiembre 2012)

Gracias a tod@s por vuestra preocupacion ^^ Solo fue un amago de un pequeño infarto al corazon, pero ya estoy mejor y en casa recuperandome. Ya no tengo

la "patata" tan bien como antes X3 Pero bueno asi es la vida que me ha tocado vivir y pienso seguir viviendola a tope XD (AnyGrey, septiembre 2012)

Mi queridísima AnyGrey... por favor mi niña, a cuidarse como se debe, no haga esfuerzos y se me abriga si hace frío... se te extraña montones, así que nada a relajarse no mas... Supongo que ya te has dado un tiempo con tu libro, para descansar... te envío un fuerte abrazo y mil besos para que se me cuide mucho. (Crappy, septiembre 2012)

Buenos días chicas espero que hayais disfrutado del finde semana. Quería agradecer a todas el gran apoyo que me estais dando y es que que con 20 años te diga esos los médicos es duro pero se sigue adelante como se puede. La ciencia avanza mucho y muy rápido ^.^ Me siento muy bien entre las páginas de este foro, sois unas maravillosas personas y agradezco el haber tenido la oportunidad de conocerlos (AnyGrey, septiembre 2012).

Se puede observar como el afecto, la solidaridad y el apoyo entre pares siguen estando vigentes al interior del foro. Un espacio que, aunque completamente desterritorializado, implica un fuerte sentimiento de pertenencia y posibilita la creación de lazos de reciprocidad entre sus miembros. En este sentido el foro, en tanto comunidad y ciberespacio propio de los fans, se constituye en un ámbito de confianza en donde los fanáticos pueden sentirse acompañados, y hasta en algunos casos, resulta ser un lugar de desahogo:

Vamos a darle un uso mas apropiado a esta habitación... Un lugar donde poder venir cuando no sabemos donde soltar todas las pestes que quieren salir de nuestra boca, un lugar donde gritar hasta quedarnos afónicas, un lugar donde desahogarnos cuando lo necesitemos!!!!!! (Maiteé, junio 2013)

E incluso ante situaciones de desilusión generadas como consecuencia de la propia lectura de la trilogía, al sentir que no tienen un amante como Grey en sus vidas, o lo que ellas denominan el "Síndrome Post-Grey":

Hola a tod@s! Es la primera vez que entro al foro y me encanta la idea e poder desahogarme, aquí con gente que se lo ha leído y entiende que no exagero al estar tan ansiosa por meterme en mi habitación sin un ruido y pasarme el día leyendo (morena_a, diciembre 2012)

No, no. No desengacharos, aprender a vivir con ello. Es verdad que por aquí vais a disfrutar de historias divertidas y sorprendentes...Grey no existe, solo está en nuestra imaginación y ahí se tiene que quedar...disfrutarlo. Este foro es perfecto para desahogarse (...) Sufres el síndrome postGrey, pero tranquila que en unos días se te pasa. Parece que este foro ayuda en la tarea. Ánimo jajaja y no busques más a Grey que se quedó en el libro. :-)) (BELLADAMA, septiembre 2012)

Además, el propio grupo de fans puede funcionar como una comunidad social alternativa que proporciona “un espacio en el que los fans pueden expresar sus preocupaciones sobre la sexualidad, el género, el racismo, el colonialismo, y el conformismo.” (Jenkins, 2010: 320). Es precisamente en relación a la sexualidad, que el foro oficial de *Cincuentas Sombras* ocupa un lugar de gran relevancia para las foristas. *Confiesatussombras.com* se configura como un ciberespacio que las libera temporalmente de los viejos tabúes sociales, ubicándolas en un entorno confiable en donde pueden hablar de sexo abiertamente. Situación que consideran novedosa dado que, hasta el momento de aparición del foro, no se animaban a entablar conversaciones sobre dichas temáticas en su vida cotidiana, ya sea por vergüenza o por cierta autocensura:

Creo que nos ha ayudado a todos a comentar con mayor libertad acerca del sexo, de nuestras fantasías y a romper tabúes. (FanadeCG, julio 2012)

me parece una manera buena de despertar la curiosidad en ámbitos sexuales poco expresados abiertamente (martitta98, julio 2012)

Hola a todos y a todas. Quiero escribir lo que siento en este instante aunque todavía no se muy bien porqué. Soy una lectora voraz y eso incluye la literatura erótica tanto la explícita como la que no lo es tanto.

Siempre he tenido que esconder mi pasión por los libros de esta índole y de repente no sólo no hay que ocultarse sino que formas parte de un fenómeno a nivel mundial.

¿¿Y sabéis qué?? Me parece maravilloso. Ya era hora de poder compartir una conversación sobre sexo sin que te miren raro, o con deseo.....

Quizá aún quedé mucho camino por recorrer pero no hay carrera sino no se da un primer paso..... y de momento ya puedes contar a los cuatro vientos que has leído ese libro erótico del que todo el mundo habla (impugnada, agosto 2012)

Y a mi tb. Es estupendo poder hablar de sexo y de todo lo que esto conlleva sin que nadie te mire con cara rara o te juzgue....Ya era hora!!!;) (TheVelvet, agosto 2012)

El foro, esta verdadera comunidad de “greyadictas”, parece funcionar como un grupo de íntimas amigas. Mujeres que se apoyan en los momentos de infortunio, que se aconsejan ante problemas amorosos, que se alientan a seguir a delante, que se hacen confesiones y comparten sus tristezas.

En el proceso de ser parte del foro, al ir compartiendo sus intereses, fantasías y experiencias, las relaciones que inicialmente sólo se basaban en la afición común a *Cincuenta sombras* fueron creando y afianzando lazos que exceden al objeto de fanatismo. Alejado de la volatilidad con la que se suele asociar a la virtualidad, este es el sitio del afecto y los “achuchones colectivos”.

5. Fantasía comunal

La vinculación afectiva entre las foristas y el sentido de pertenencia a esta comunidad de fans es tan intenso que logra ingresar al ámbito del placer y las fantasías. Ya que no sólo se muestran libres de hablar de sexo y de su sexualidad sin sentirse estigmatizadas, sino que además se permitirán compartir sus deseos más ocultos, sus fantasías eróticas. E incluso los lazos entre ellas son de tal intensidad que en algunas ocasiones se configura una suerte de fantasías eróticas colectivas a la que todos los foristas están invitados a participar:

Esta fantasía va dedicada a tod@s l@s del foro. Espero no olvidarme de nadie y que nadie se sienta ofendid@. INVITACION Querid@ amig@, me encantaría que acudieras a la fiesta que organizamos mi marido y yo. Los invitados de honor son Sr. Grey y señora. La fiesta será muy pronto, en el yate de unos amigos. Espero tú confirmación en la que deberás indicar si vienes sol@ o aconpañad@ (BELLADAMA, septiembre 2012)

Jajajajaja Belladama estoy empezando a compadecerme de ti.... Vaya lío!!! Pero es que estamos tod@s loc@s por un poco de sexo y emoción!!! Creo que no queda nadie sin apuntarse!!!! Jajajajaja (Isa, septiembre 2012)

Estimad@s amig@s, si desean conocer los detalles de la fiesta...acudan a la habitación" Una invitación especial!!!" (BELLADAMA, septiembre 2012)

La propuesta de "Belladama" tiene gran éxito. Los foristas aceptan y muestran agrado de participar junto a otros miembros en esta fantasía. Y concentra la atención a través de la creación de una habitación específica dedicada a la narración de esta fiesta. Cada fan puede elegir si asistirá solo o acompañado y esta compañía puede ser tanto su pareja "real", como un personaje ficticio. "Belladama" comienza a narrar su fantasía: una fiesta en un yate. Pero lo festivo no se agota en música y cocteles, sino que se traduce en una orgia. Lo más destacado de esta fantasía es que incluye tanto a los personajes de la trilogía, con los que interactúa, como a los otros fans que participan en *Confiesatussombras.com*.

Luego de varias intervenciones donde "Belladama" desarrolla la fantasía incorporando paulatinamente a los distintos miembros del foro (quienes elogian cada nueva entrega), la pregunta: "*Belladona...se admiten sugerencias?*" (*Deleted User. septiembre 2012*), abre un nuevo juego, y los distintos usuarios continúan el relato, cada uno narrando distintas situaciones dentro de esta gran fiesta de sexualidad colectiva en la web.

Con el mismo espíritu colaborativo, en la producción de fantasías eróticas, otra forera propone una suerte de trabajo colectivo en donde todos pueden fantasear juntos. En este caso, distintos días ella sube al foro variadas imágenes (cáncamos, el marco de una puerta, un living con un caño al estilo *pole dance*, un ascensor, laberintos, un jacuzzi en la cubierta de un barco, etc.) a partir de las cuales se crean los contextos para que las demás foristas imaginen y compartan sus fantasías eróticas. Fortaleciendo nuevamente, esta vez desde el terreno de las fantasías sexuales, esta "cultura participativa", en la que todos pueden contribuir, aunque sea modestamente, a la riqueza cultural de la comunidad (Jenkins, 2007: 2010)

6. Síntesis del capítulo

En este tercer capítulo, de manera inicial, nos abocamos a analizar los principales motivos detrás del éxito de la trilogía *Cincuenta sombras*. Dentro de ellos, hemos mencionado el conocimiento de su autora en el campo de contar historias debido a su extendida experiencia como productora de televisión y su incursión en la escritura dentro de uno de los foros de fans de la saga *Crepúsculo*. Luego nos interrogamos acerca de la importancia del componente erótico-pornográfico como factor del éxito. Pero finalmente descartamos que el interés en la saga haya sido únicamente a su contenido sexual.

En cambio, consideramos que se muestra como factor determinante el hecho de haber logrado articular valores sociales centrales con las experiencias claves de la cultura en la que circula, tal como sostiene Illouz. Además, según esta autora, la lectura de la saga serviría como un manual de autoayuda, en donde el BDSM se presenta como solución a los problemas de las relaciones románticas actuales. Este componente traduciría el sufrimiento psíquico derivado de la incertidumbre sobre los roles, en dolor físico trasmutado en placer sexual. Incluso, el hecho de ofrecer descripciones minuciosas de las escenas sexuales puede también funcionar, como pudimos corroborar a través del foro, a modo de recetas que el lector puede incorporar a su propia vida sexual.

Sin embargo, a diferencia de Illouz, creemos que la fantasía que propone *Cincuenta sombras* no se agota en el BDSM. Consideramos que el componente de “autoayuda” va más allá de las escenas eróticas. La recurrencia a lo largo de la saga de mensajes acerca de la importancia de la sinceridad, de la comunicación y de negociar se configuran como una suerte de tips que las fans retoman para utilizar en las relaciones de pareja. Pero además, advertimos otro componente recurrente en las fantasías de las foristas, y con fuerte presencia en los libros, la aparición de un amante que sin conocer a la mujer sabe exactamente cómo deleitarla sexualmente. Por lo que consideramos que una de las posibles causas del éxito de esta novela sea que la autora supo captar cuáles son las fantasías actuales de las mujeres: un varón que sepa exactamente cómo darles placer. Fantasía que logra retirarlas de la monotonía.

No obstante, esta situación de evasión a través de la lectura corresponde solo a una primera instancia. Dado que en el momento en que las lectoras comienzan a participar activamente en el foro *Confiesatussombras.com* el aislamiento propio de la

lectura parece desaparecer. Ya que gracias a la comunicación mediada por computadora (CMC) la situación es incluso revertida.

El término “cuartos propios conectados” acuñado por Remedios Zafra nos permitió pensar en esta forma de relacionarnos a través de las pantallas desde un lugar íntimo y privado dentro del hogar que nos posibilita intervenir y actuar en el espacio público a través de la red, incluso crear otras formas de colectividad. Y en esta segunda instancia es que el foro manifiesta su sentido de comunidad en esplendor. Comunidad en la que se dan vínculos con intereses diversos: compartir información respecto del objeto de fanatismo, otros con el eje en el aprendizaje o también con fines solidarios o de ayuda mutua. Además de encontrar en el foro la posibilidad fundamental de poder hablar libremente de sexo y fantasías.

En este movimiento del interés, desde la novela al foro, es que adquieren mayor relevancia las motivaciones y causas del éxito del foro que las de la propia trilogía, como nos interrogamos inicialmente. Las principales razones sobre este cambio se deben a la configuración de *Confiesatussombras.com* como una comunidad con lazos sociales intensos. Un ciberespacio en el que además los foristas, en cierta medida, se liberan temporalmente de viejos tabúes sociales, al encontrarse dentro de un entorno confiable en donde pueden hablar de sexo abiertamente.

CONCLUSIONES FINALES

Como enunciamos al inicio de esta tesina, el acercamiento al objeto de análisis surgió a raíz de una inquietud personal. En nuestro entorno nos encontramos con distintas mujeres que leían la trilogía *Cincuenta sombras*. Y observamos que desarrollaban una lectura que, lejos de presentarse como un pasatiempo entre otros, se constituía para estas mujeres en un intenso momento de placer individual. Incluso dicho placer en algunos casos se volvía colectivo, al descubrir que otras mujeres de su ámbito social se encontraban tan atrapadas como ellas por la historia de Grey. Así comenzamos a preguntarnos por qué estas mujeres leían *Cincuenta sombras* y qué era aquello que tanto las “enganchaba”.

Todo ello nos llevó a interesarnos, en un primer momento, en dilucidar cuáles eran las principales motivaciones que podrían haber despertado dicho interés por las novelas de James. Una tarea que requirió batallar por desprendernos de ciertos prejuicios, propios y ajenos, sobre la trilogía. Varias han sido las críticas que han desprestigiado a *Cincuenta sombras* y mucho se ha objetado sobre su calidad literaria y el uso de fórmulas trilladas. Críticas que, por lo general, se basan en la ya conocida asociación de producto masivo de la cultura popular con mala calidad. Hasta incluso el renombrado escritor estadounidense Stephen King se pronunció al respecto en una entrevista para un reconocido diario español:

Muchos críticos saben que llevo años tratando de demostrar que soy un escritor popular, pero serio. A veces es verdad que lo que vende mucho es muy malo, por ejemplo 50 sombras de Grey es basura, porno para mamás (King, 2013)

También tuvimos que esforzarnos por desprendernos de la estigmatización mediática y académica del fan. Optamos por concentrarnos en una serie de trabajos que, desde el campo de la comunicación, han logrado superar tal estigma y dejaron de pensar a los fanáticos y fanáticas como “tontos” o “imbéciles culturales” (Hall, 1984; Hollows, 2000), cuyo fanatismo tan sólo comprendía una fase característica de su inmadurez que se abandonaría tarde o temprano (Borda, 2015). Debimos así alejarnos de las miradas que simplifican la relación entre las personas y su consumo cultural. Y particularmente optar por un cruce complejizador entre las mujeres y la cultura popular, rechazando toda

postura estigmatizadora sobre las fanáticas que se limitara a pensarlas como unas “tontas”. Por el contrario, lo que nos propusimos indagar en esta tesina fue qué otras dimensiones, como el placer y el carácter performativo de la autoayuda, son posibles de hallar en el vínculo entre las mujeres y su consumo.

Una vez sorteado el desafío que implica lidiar con estos viejos presupuestos teóricos, nos propusimos investigar el vínculo entre el consumo de literatura erótica y la configuración de feminidades. Impulsadas principalmente por el hecho de que la amplia popularidad que había adquirido la saga *Cincuenta sombras* se concentraba en el público femenino. Para ello, pusimos el foco en las representaciones sobre las mujeres y su sexualidad construidas en los discursos de las fanáticas de la trilogía que participan activamente en el foro *Confiesatussombras.com*. El cruce entre tales representaciones y aquellas esbozadas en el propio texto de *Cincuenta sombras*, nos dio algunas pistas sobre las posibles causas del éxito de la saga que nos cuestionamos al inicio.

Llegadas a este punto, consideramos que la amplia repercusión que ha adquirido la trilogía en el público femenino no se debe exclusivamente al componente erótico que contiene en sus páginas, como cabría suponer dada su catalogación por parte de la industria editorial. En cambio creemos que parte del atractivo de la historia de Grey se debe a la conjunción de los distintos géneros literarios que la atraviesan y en donde la presencia de la narrativa romántica es predominante. En *Cincuenta sombras* el tópico principal gira en torno a la incertidumbre de las relaciones amorosas actuales y, tal como sucede con las narrativas románticas, su lectura lleva a las lectoras a un mundo de fantasía, que puede funcionar como una estrategia para hacer más comfortable su situación presente.

El análisis de las representaciones sobre la sexualidad de las mujeres que circulan en el foro nos permitió profundizar acerca de las fantasías de este grupo de fanáticas. Así llegamos a la conclusión de que la novela ha logrado captar cuáles son las fantasías actuales de sus lectoras. La aparición de un varón que sepa exactamente cómo darles placer, es una fantasía recurrente dentro de los discursos de este grupo de fanáticas. Esta intención y conocimiento masculino a la orden del placer femenino es lo que ha logrado captar ampliamente la atención de las mujeres.

Es decir, que consideramos que parte del éxito de la trilogía fue el haber sabido conjugar géneros exitosos, intereses y preocupaciones contemporáneas, utilizando la literatura romántica con sus fórmulas bien conocidas y exitosas para introducir el erotismo y la dinámica actual de las relaciones de nuestro siglo. Y a la vez porque

mediante esta historia se presentan recetas para poder superar los avatares de las relaciones amorosas actuales. Sin embargo, y a diferencia de Illouz (2014), creemos que el “manual de autoayuda” que se les brinda a las lectoras a través de la novela, como solución a las incertidumbres románticas que las agobian, no se agota en el BDSM. Sino que los mensajes acerca de la importancia de la sinceridad, de la comunicación y de negociar, son rescatados por las propias fans como claves para utilizar en las relaciones de pareja.

Por otra parte, pudimos advertir que en el momento en que las lectoras comienzan a participar activamente en *Confiesatussombras.com* se produce un desplazamiento de la lectura individual hacia la escritura como práctica de socialización. Este movimiento del interés que se produce al interior de este *fandom*, fue también un movimiento del interés para esta tesina. Ya que mientras en un principio nos motivó el análisis de los distintos factores que influyeron en el éxito de *Cincuenta sombras*, en una etapa posterior nos interrogamos sobre el éxito del foro *Confiesatussombras.com*, prestando atención a sus particularidades e indagándonos acerca de cuáles son los sentidos y usos que adquieren para las fanáticas que en él participan.

En este foro hemos observado cómo las temáticas privilegiadas por las fanáticas en muchos casos se alejan del comentario de la novela. Y es por ello que aquí se presenta otra particularidad respecto a otros *fandom*, el “experto” no es únicamente aquel que cuenta con mayor conocimiento acerca del objeto de fanatismo. En lugar de ello se valoran otros saberes, especialmente los sexuales, en donde se destaca el varón como un gran conocedor.

Las fans no se interesan únicamente en temáticas en relación directa con el texto fuente, lo que prevalece en *Confiesatussombras.com* es el sentido de pertenencia a una comunidad virtual en la que se dan vínculos con intereses muy diversos: desde compartir información sobre la trilogía, hasta el intercambio de saberes y experiencias personales con un eje puesto en el aprendizaje o bien con fines solidarios y de ayuda mutua donde prima el afecto. Además de la posibilidad que este ciberespacio les ofrece para deshacerse temporalmente de tabúes y censuras sociales. El foro funciona para estas fans como una comunidad con lazos sociales intensos y un entorno confiable en donde pueden hablar de sexo y fantasías abiertamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Abal Medina, Paula** (2007): Notas sobre la noción de resistencia en Michel de Certeau. *Kairos, Revista de Temas Sociales*, Año II, Nro. 20, noviembre.
- Alexandrian, Sarane** (1990) *Historia de la literatura Erótica*. Barcelona: Editorial Planeta
- Álvarez Gandolfi, Federico** (2014): *Subcultura otaku. Representaciones, prácticas e identidades juveniles de los fans del manga y el anime en Argentina* (Tesis de licenciatura de la carrera de Ciencias de la Comunicación) Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Baudrillard, Jean** (1996): *El crimen perfecto*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Borda, Libertad** (2000): ¿Qué es un fan? Un análisis interdiscursivo del fan como figura del imaginario social. *Segundo Congreso de Facultades de Comunicación Social y Periodismo*, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Buenos Aires, Argentina.
- Borda, Libertad** (2008): Fan fiction basada en Yo soy Betty, la fea: entre el desvío y el límite. En Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (comps.) *Resistencias y mediaciones. La cultura popular en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires: Paidós,
- Borda, Libertad** (2012): *Bettymaníacos, luzmarianas y mompirris: el fanatismo en los foros de telenovelas* (Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales) Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Mimeo.
- Borda, Libertad** (2015): Fanatismo y redes de reciprocidad. *Revista Trama de la comunicación*. Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Rosario, Volumen 19.
- Brubaker, Rogers y Cooper, Frederick** (2001): *Más allá de "identidad"*. Apuntes N° 7, Buenos Aires.
- Bourdieu, Pierre** (2000): *La dominación masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Bury, Rhiannon** (2005): *Cyberspaces of Their Own. Female Fandoms Online*. New York: Peter Lang Publishing Inc. Traducción: Libertad Borda.
- Butler, Judith** (2007): Sujetos de sexo/género/deseo. En *El género en disputa*. Buenos Aires: Paidós.
- Connel, Robert** (1997): La organización social de la masculinidad. En Valdes, Teresa y Olavarria, José (edc.) *Masculinidades: poder y crisis*. FLACSO: Ediciones de las mujeres N° 24.

- De Beauvoir, Simone** ([1949] 1999): “Introducción”, “Capítulo 1” y “Conclusión”. En *El segundo sexo*. Buenos Aires: Sudamericana.
- De Certeau, Michel** (1996): *Invenición de lo cotidiano I. Artes de hacer*. Méjico: Universidad Iberoamericana.
- De Certeau, Michel , Giard, Luce y Mayol, Pierre** (1999): *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*. Méjico: Universidad Iberoamericana.
- De Certeau, Michel** (1999): *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- De Marinis, Pablo** (2005): 16 comentarios sobre la(s) sociología(s) y la(s) comunidad(es). *Papeles del CEIC*, Nro. 15, Marzo.
- Fiske, John** (1992): The Cultural Economy of Fandom. En Lewis, Lisa (ed.) *The Adoring Audience*. London & New York: Routledge. Traducción: Libertad Borda.
- Grossberg, Lawrence** (1992): Is There a Fan in the House? The Affective Sensibility of Fandom. En Lewis, Lisa (ed.), *The Adoring Audience*. London & New York, Routledge. Traducción: Libertad Borda.
- González, Daniela María Noel** (2013): *Vidding. Fanatismo, colaboración y creatividad en la era de You Tube*. (Tesis de licenciatura de la carrera de Ciencias de la Comunicación). Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Halperin, David** (2000): ¿Hay una historia de la sexualidad?. En *Grañas de Eros*. Buenos Aires: Ediciones de la ecole lacanienne de psychanalyse.
- Hall, Stuart** (1984): Notas sobre la deconstrucción de lo popular. En Samuels, R. (ed.) *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica.
- Hall, Stuart** (1996): Introducción: ¿quién necesita 'identidad'?. En Hall, Stuart y Paul Du Gay (comps.). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hollows, Joanne** (2000): Feminismo, estudios culturales y cultura popular. En *Feminism, Femininity and Popular Culture*. Manchester: Manchester University Press. Traducción: Pau Pitarch.
- Illouz, Eva** (2014): *Erotismo de autoayuda*. Madrid: Editorial Katz
- Jenkins, Henry** (2007): *Convergence culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Jenkins, Henry** (2009): Introducción: confesiones de un aca/fan. En *Fans, blogueros y videojuegos. La cultura de la colaboración*. Barcelona: Paidós.
- Jenkins, Henry** (2010): “Garabateando en los márgenes. Fans lectores, fans escritores” y “Conclusión: en mi mundo de fin de semana...”, Reconsiderando el grupo de fans”.

En *Piratas de textos. Fans, cultura participativa y televisión*. Madrid: Paidós Comunicación.

Justo Von Lurzer, C. y Spataro, C. (2013) Tontas y víctimas. Paradojas de ciertas posiciones analíticas sobre la cultura de masas. En *La Trama de la Comunicación*. Volumen 19, enero a diciembre de 2015, pp. 113-129.

King, Stephen (2013, 15 de diciembre): Me avergüenzo de ser estadounidense. *El País*. Recuperado de http://elpais.com/elpais/2013/12/12/eps/1386874484_127071.html.

Lamas, Marta ([1993] 2000): Usos, dificultades y posibilidades de la categoría 'género'. En Lamas, Marta (comp.) *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Universidad Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

Lust, Erika (2008): *Porno para mujeres*. Barcelona: Editorial Melusina.

Maingueneau, Dominique (2008): "Una categoría problemática" y "Lo pornográfico, lo erótico, lo picaresco". En *La literatura pornográfica*. Buenos Aires: Nueva Visión.

McRobbie, Angela (1998): More!: nuevas sexualidades en las revistas para chicas y mujeres. En Curran, James; Morley, David y Walkerdine, Valkerdine (comps.) *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*. Buenos Aires: Paidós.

McRobbie, Angela (2007): ¿Las chicas arriba? Las mujeres jóvenes y el contrato sexual posfeminista. Artículo publicado como Top Girls?. En *Cultural Studies*, julio/septiembre 2007, pp. 718-37.

Ortner, Sherry (1974): ¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza a la cultura?. En Olivia Harris y Kate Young (comps.) *Antropología y Feminismo*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Pisarro, Marcelo (2010): Cuando todo puede reescribirse. En *Revista Ñ*, Abril.

Radway, Janice (1984): *Reading the romance. Women, Patriarchy and Popular Literature*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

Regis, Pamel (2011): *A Natural History of the Romance Novel*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.

Rubin, Gayle (1989): Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. En Vance, C. (comp.) *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Revolución.

Rubin, Gayle (2000): El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo. En Lamas, Marta (comp.) *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*.

México: Universidad Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

Sabsay, Leticia (2002): *Representaciones culturales de la diferencia sexual*. En Arfuch, L. (Comp.) *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo.

Sarlo, Beatriz (2011): *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Schmucler, Héctor (1997): “La investigación (1975): ideología, ciencia y política” y “La investigación (1996): lo que va de ayer a hoy”. En *Memoria de la Comunicación*. Buenos Aires: Biblos.

Scott, Joan ([1986] 2000): El género: una categoría útil para el análisis histórico. En Lamas, Marta (comp.) *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Universidad Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

Silverstone, Roger (2004): La textura de la experiencia. En *¿Por qué estudiar los medios?*. Buenos Aires: Amorrortu.

Spataro, Carolina (2011): “¿Dónde había estado yo?”: un estudio sobre la configuración de feminidades en un club de fans de Ricardo Arjona (Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales). Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Torres Gómez, Patricia (2013): *Revolución Grey: Influencia del libro “Cincuenta sombras de Grey” en la vida sexual de los lectores* (Tesis de Maestría en Sexología). Facultad de Ciencias de la educación, enfermería y fisioterapia, Universidad de Almería.

Weeks, Jeffrey (1998): *Sexualidad*. México: Paidós.

Wise, Sue (2006): Sexing Elvis. En Frith, Simon y Goodwin, Andrew (eds.) *On Record. Rock, Pop, The Written Word*. London: Routledge.

Zafra, Remedios (2010): *Un cuarto propio conectado*. Madrid: Ediciones Fórcola.

Zafra, Remedios (2013): *(h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, teclean*. Madrid: Páginas de Espuma.

Zafra, Remedios (2014, 27 de junio): La gran pantalla. *Página/12*. Recuperado de <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-8956-2014-06-28.html>.