



**Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación**

**Título del documento: Subjetividades políticas, identidad nacional y la auto-representación del Kirchnerismo en los Festejos del Bicentenario Argentino de la Revolución de mayo**

**Autores (en el caso de tesis y directores):**

**Gustavo Cominguez**

**Gabriela Costanzo, dir.**

**Datos de edición (fecha, editorial, lugar,**

**fecha de defensa para el caso de tesis): 2016**

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.  
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: [https://creativecommons.org/choose/?lang=es\\_AR](https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR)





# UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

---

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TESINA DE GRADO

*Subjetividades políticas, identidad nacional y la auto-representación del Kirchnerismo en los Festejos del Bicentenario Argentino de la Revolución de mayo*

Autor Gustavo Cominguez.

DNI 33869951

grcominguez@gmail.com

Tutora Lic. Gabriela Costanzo

## Agradecimientos:

A mis viejos por transmitirme desde el amor el hambre por el conocimiento, la honestidad y la paciencia, a mi hermano por la convivencia, la compañía y los mates, a mi amigos por la fraternidad espiritual, la música y ser mi cable a tierra, a mi novia por su transparencia, ternura y darme la paz necesaria para mantener la claridad, a mis abuelos por hacer de mi niñez un mundo por explorar, a mis tíos y primos por su preocupación y contención, y especialmente a mi tutora y todos los docentes y estudiantes que sustentan día a día la universidad pública.

*“Aunque me fuercen yo nunca voy a decir  
que todo el tiempo por pasado fue mejor,  
mañana es mejor”*

Cantata de Puente amarillos, Luis Alberto Spinetta.

# Índice

## **1. Introducción a la problemática**

- 1.1 Primer eje de análisis: Identidad nacional, la propuesta del gobierno y el registro de la prensa gráfica...**Pág.1**
- 1.2 Segundo eje de análisis: La auto-representación del Kirchnerismo...**Pág.3**
- 1.3 La impronta de los Festejos...**Pág.4**
- 1.4 La agenda mediática...**Pág.6**
- 1.5 Preguntas de investigación...**Pág.7**

## **2. Marco teórico**

- 2.1 Subjetividades en juego...**Pág.9**
- 2.2 Subjetividades e ideología...**Pág.13**
- 2.3 Practicas rituales y espacio público...**Pág.16**
- 2.4 El espacio público como fenómeno de sentido...**Pág.17**
- 2.5 Análisis de medios gráficos: Aportes de la socio-semiótica...**Pág.19**
- 2.6 Géneros discursivos: Niveles retórico, temático y enunciativo...**Pág.20**
- 2.7 La prensa gráfica...**Pág.24**

## **3. Análisis de medios gráficos**

- 3.1 La prensa gráfica y la construcción de la realidad...**Pág.26**
- 3.2 Corpus de análisis: La Nación, Clarín y Página/12...**Pág.29**
- 3.3 Breve historia y contextualización de los diarios...**Pág.30**

## **4. El análisis**

- 4.1 ¿Qué es noticia?: Los registros del 25 y 26 de mayo...**Pág.34**
- 4.2 La disputa simbólica entre el Kirchnerismo y el Macrismo:  
Los días previos a los festejos...**Pág.36**
- 4.3 Eje diacrónico...**Pág.37**
- 4.4 Subjetividades políticas y el espacio público:  
La analogía con la participación colectiva...**Pág.39**

## **5. La identidad nacional**

5.1 Las representaciones históricas de Fuerza Bruta...**Pág.43**

5.2 La identidad nacional: La propuesta del gobierno y el registro de la prensa gráfica...**Pág.44**

5.3 La visibilización de los Pueblos Originarios...**Pág.48**

5.4 Cierre del apartado: Una reflexión sobre la identidad nacional en los Festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo...**Pág.49**

## **6. El video-mapping**

6.1 Orígenes y características...**Pág.53**

6.2 El video-mapping en Argentina: Las proyecciones sobre el Cabildo de Buenos Aires...**Pág.54**

6.3 Narrativa del mapping...**Pág.56**

6.4 Secuencia final: Transición democrática y la auto-representación del Kirchnerismo...**Pág.64**

6.5 Reflexión final: La auto-representación del Kirchnerismo...**Pág. 69**

**7. Bibliografía y corpus de análisis...Pág.72**

**8. Anexo (noticias relevantes)...Pág.80**

## **1. Introducción a la problemática**

### **1.1 Primer eje de análisis: Identidad nacional,**

#### **La propuesta del gobierno y el registro de la prensa gráfica**

El Bicentenario Argentino de la Revolución de Mayo fue un acontecimiento histórico no solo por presentarse como un momento de reflexión obligada sobre nuestra historia e identidad, sino porque según los registros de medios gráficos y fuentes gubernamentales asistieron a los festejos (solo en Capital federal) aproximadamente 6 millones de personas.

Paralelamente al evento histórico que se conmemora en todo el país, los 200 años de la conformación del primer gobierno patrio y la independencia de la corona española, la sorpresiva masividad fue una de las primeras noticias en ocupar las tapas de los principales diarios, debido a que esta celebración se convirtió en el fenómeno social de mayor convocatoria en la historia argentina. En el momento de observar y analizar el desenvolvimiento de los festejos se torna evidente que esta convocatoria, y el éxito de la participación ciudadana, sobrepasó las expectativas tanto de los organizadores como de los medios. En numerosas notas periodísticas y manifestaciones públicas de funcionarios y agentes organizadores, se expresó reiteradamente lo inesperado de la participación ciudadanía en las calles y plazas de Capital Federal. Las avenidas colmadas de personas provenientes de diferentes barrios porteños, el conurbano bonaerense y el interior del país, despertaron en la prensa gráfica su analogía con varios hitos históricos de participación popular, pero que a diferencia de esta celebración, quedaron grabados en la memoria colectiva por un marco de crisis económica y/o política. No solo fue la propuesta del gobierno lo que reactivó el relato del Estado-Nación, adjudicar el éxito de los festejos tan solo a sus organizadores sería caer en una lectura reduccionista, que presupone una respuesta lineal e inmediata por parte de la población frente a los mensajes del Estado. Tanto el registro de los medios, como la respuesta espontánea por parte de la población en general, gestaron las condiciones para el debate y la puesta en escena de una vasta pluralidad de significaciones sociales que envuelven a la cuestión de la identidad nacional, siendo esta materialidad interesantísima para abordar desde una perspectiva comunicacional crítica.

La propuesta de esta investigación intenta analizar, explicar y describir significaciones, figuraciones, procesos de interpelación, enunciación y sobre todo, las nociones de identidad subyacentes en la prensa gráfica y el relato kirchnerista, a partir de un compendio de representaciones que conforman el corpus de análisis de medios gráficos. El contenido, criterio de selección y marco teórico de dicho corpus será especificado más adelante.

Para desarrollar este análisis la contextualización de la relación entre los medios gráficos y el gobierno kirchnerista es de suma importancia, debido a que en el registro y las interpretaciones que intentan asentarse desde la prensa gráfica, también se ponen en juego los lazos imaginarios que constituyen la identidad de una nación. Por eso mismo, antes de volcarse concretamente a este primer eje de análisis, se desarrollará una descripción y explicación de la relación de los tres diarios que conforman el corpus de análisis (*Página/12, La Nación y Clarín*) con el gobierno kirchnerista.

Las formas de “vivir” una experiencia colectiva como fueron los festejos en Capital Federal, su recorte e interpretación de la historia argentina y la estética montada por el gobierno, distan mucho de ser una simple elección neutral y transparente. En términos filosóficos toda representación indefectiblemente se trata de un intento fallido por abordar una totalidad, un objeto, que al fin y al cabo, lo desborda. Siguiendo esta observación, se hará hincapié no solo en aquello que se representa sino también cómo se lo representa, que se omite o deja de lado, y bajo que marco interpretativo se presentan los diferentes grupos sociales y eventos históricos que conforman la identidad nacional. Una de las premisas que inspiran esta investigación es que lejos de tratarse de un evento diagramado de forma unívoca, los festejos consistieron en un fenómeno de apropiación del espacio público sin precedentes, donde numerosos sectores de la población, en una coyuntura política caracterizada por el antagonismo, pareciesen suspender de forma momentánea sus diferencias, con el objetivo común de compartir y vivenciar la experiencia de su pertenencia a una misma comunidad imaginaria<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Anderson, Benedict. (1983) “Comunidades imaginadas” en *Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica; 1993.

## **1.2 Segundo eje de análisis: La auto-representación del**

### **Kirchnerismo**

Además de los festejos en Capital Federal y las principales capitales del país, se realizaron para la ocasión numerosas políticas públicas en diferentes campos de acción de la sociedad argentina, coordinadas entre los gobiernos nacional, provincial y municipal. Uno de los antecedentes institucionales más importante se remonta al 2005, con la creación a través del Decreto del PEN N° 1016 del Comité Permanente del Bicentenario en el ámbito de la Jefatura de Gabinete de Ministros, cuyo objetivo fue la confección de los lineamientos generales del “Plan de Acción del Bicentenario”. De todas las instituciones gubernamentales, La Secretaria de Cultura y el Ministerio de Educación de la Nación fueron de las más destacadas, al menos en cuanto a la movilización de recursos y trabajo interdisciplinario desplegado; siempre comandado desde la órbita de la Unidad Ejecutora del Bicentenario perteneciente a la presidencia de la Nación.

Desde la entonces Secretaria de Cultura de la Nación (actual ministerio) a cargo de Jorge Cocsia, se planificaron: los festejos en Capital Federal, eventos deportivos y recreativos, congresos con referentes del ámbito académico y artístico, recitales, recreaciones históricas, la puesta en valor de material histórico, museos, la creación de centros culturales y de investigación histórica, además de diagramar una vastísima agenda cultural a lo largo y ancho del país. Además, se desarrolló desde este ministerio el proyecto cinematográfico “25 miradas - 200 minutos”, en el cual 25 directores reconocidos realizaron 25 cortometrajes con el objetivo de “generar testimonio para entrever, asomarse o espiar, incluso de forma impúdica, las vicisitudes, los sentidos y la dialéctica de un viaje de 200 años”<sup>2</sup>.

Por su parte, el Ministerio de Educación concretó numerosas políticas planificadas con varios años de anticipación al 2010: conferencias, foros, becas para estudiantes universitarios e investigadores, edición de libros, diarios y revistas especializadas para la ocasión, producciones audiovisuales coordinadas por el Canal Paka-Paka y Encuentro, la creación del Instituto del Bicentenario y el museo del Bicentenario, además de producir y distribuir material didáctico para trabajar en instituciones educativas de todo el país.

---

<sup>2</sup> Ver : [www.25miradas.gob.ar](http://www.25miradas.gob.ar)

En relación a los escenarios premeditados por el gobierno kirchnerista tuvieron una clara incidencia en su organización las disposiciones del Poder Ejecutivo, a cargo de la entonces presidente Cristina Fernández de Kirchner. Cinco años antes de los festejos ya se habían comenzado a diagramar y crear organismos especializados para garantizar un despliegue exitoso del mismo. Esto da cuenta de la importancia y el valor simbólico que se le adjudicó a la modalidad estética adoptada, la cual se materializa en los escenarios y representaciones históricas desplegadas en la vía pública, como así también en la imagen que daría de sí mismo el gobierno dentro de la narrativa de la historia argentina. Por eso mismo, el segundo eje de análisis se concentrará en una aproximación analítica de cómo se auto-representa el gobierno dentro de la historia argentina. La materialidad analizada en este caso será específicamente el mapping proyectado sobre el Cabildo de Buenos Aires, a cargo de la productora audiovisual “NOS”<sup>3</sup>. Esta propuesta de arte multimedial sintetizó a través de una multiplicidad de técnicas combinadas aproximadamente 200 años de historia argentina, comenzando desde las invasiones inglesas hasta el 2010. El análisis intentará explicar y describir como se auto-representa el gobierno kirchnerista, a través de una modalidad estética de características post-modernas, pero que al mismo tiempo profesa un discurso moderno y de contenido nacionalista.

### **1.3 La impronta de los Festejos**

A grandes rasgos, todas las producciones y eventos realizados para la fecha conmemoratoria de los 200 años de la Revolución de Mayo se caracterizaron por mantener una fuerte impronta latinoamericanista y revisionista. La diversidad cultural y la necesidad de la integración regional fueron el motivo que atravesó transversalmente a las celebraciones realizadas durante todo el año 2010.

La búsqueda por una imagen de heterogeneidad cultural y tolerancia se materializa, por ejemplo, en las representaciones históricas desplegadas por el grupo vanguardista “Fuerza bruta”, en el contenido de los mapping proyectados sobre edificios emblemáticos (el Cabildo de Buenos Aires y el Teatro Colón), en los stands adjudicados a cada provincia sobre la avenida 9 de julio, como así también en la pluralidad de géneros musicales, bailes, comidas y artistas invitados para la ocasión. Los debates organizados por las denominadas

---

<sup>3</sup> Ver: <http://www.nos.com.ar>

“nuevas formas de participación ciudadana” como los movimientos sociales, ecologistas, feministas y ONGs, si bien no fueron administrados por el gobierno, tuvieron su espacio y una importante visibilidad durante las celebraciones, complementando y enriqueciendo aún más la constitución de un escenario cultural heterogéneo, en el cual se abre un abanico de subjetividades que buscan ser reconocidas como sujetos políticos en un momento histórico y trascendente para el país.

La visibilización de los diferentes grupos sociales que componen la heterogeneidad cultural, desde una identidad nacional que las presenta como homogéneas, se encuentra condicionada por regímenes de visibilidad con lógicas específicas. En el contexto de dichos regímenes se desenvuelven luchas culturales y simbólicas por hacer valer una interpretación (de todas las posibles) de la historia y la identidad argentina. Estas interpretaciones van desde posiciones que problematizan e intentan destotalizar el mito del Estado-Nación, planteando el debate sobre las deudas sociales, el neocolonialismo y las tensiones entre identidad y globalización; hasta las que optan por hacer un paréntesis de esta problematización, en post de reflexionar y emprender una búsqueda de una supuesta “esencia” y “origen fundante” del “ser nacional”.

Ahora bien, el escenario social que se intenta indagar, un recorte arbitrario supeditado a los fines de este análisis, quedaría incompleto si no se mencionara los numerosos “Contra- Festejos”<sup>4</sup> que operan con gramáticas de construcción y enunciación diferentes a los regímenes de visibilidad de sus contemporáneos. Materializados en manifestaciones y escenarios alternativos en Capital Federal<sup>5</sup> y el interior del país, lejos de los tópicos abordados por la agenda mediática y gubernamental, se expresan y reafirman numerosas deudas por saldar luego de 200 años de independencia. La crítica se focaliza en los modelos extractivistas y las contigüidades de un nuevo post-colonialismo, mucho más complejo y sutil que aquel impuesto por la corona española. Los derechos de los pueblos originarios, las causas ecológicas, las consecuencias de la mega-minería, el monocultivo y las personas en situación de calle, son algunas de las demandas que reclaman su visibilidad en un contexto de festejo y reflexión que parecen darle la espalda.

---

<sup>4</sup> Ver: Giarraca, Norma (comp.), con colaboración de Miguel Teubal (2011). “El Bicentenario: miradas sobre la Argentina” en *Bicentenarios (otros), transiciones y resistencias*, la editorial Una Ventana, Buenos Aires.

<sup>5</sup> Diario *La Capital*, 25/5/010. Ver: [www.lacapital.com.ar/politica/Esta-es-la-otra-cara-del-Bicentenario-20100525-0005.html](http://www.lacapital.com.ar/politica/Esta-es-la-otra-cara-del-Bicentenario-20100525-0005.html)

## **1.4 La agenda mediática**

En lo que concierne a los medios de comunicación masivos, los principales medios gráficos<sup>6</sup> recortaron su agenda sobre una serie de tópicos específicos y series informativas:

- La posible manipulación del gobierno para capitalizar políticamente los festejos.
- El éxito de la convocatoria y la forma “pacífica” en la que se desarrollaron las celebraciones.
- La calidad estética de las producciones artísticas desplegadas en los stands provinciales, escenarios callejeros, carrozas históricas (Fuerza Bruta) y mapping sobre el cabildo.
- Las representaciones de una “nueva” historiografía argentina<sup>7</sup>.
- Análisis comparativo entre el centenario y el bicentenario.

Asimismo, se desplegaron tanto desde medios estatales como privados, la cobertura en vivo de los festejos desde el 21 al 25 de mayo, la mayoría con panelistas especializados (periodistas reconocidos, historiadores o intelectuales), encargados de explicar desde diferentes ópticas las representaciones artísticas que referían a nuestro pasado, presente y futuro.

El corpus de medios gráficos se encuentra conformado por notas, tapas, suplementos y editoriales de los diarios: *Clarín*, *La Nación* y *Página 12*. También se complementó con la lectura de diarios del interior como *Los Andes* (Mendoza), *Diario de Cuyo* (San Juan) y la *Gaceta* (Tucumán), como así también material del ámbito de académico resultado de investigaciones o congresos que trataban la temática de los Festejos del Bicentenario.

Las regularidades encontradas demuestran una gran aceptación del éxito con el que se desplegaron los festejos, tanto por su nivel artístico como por su convocatoria, pero sobre todo, por tratarse de un fenómeno de apropiación pacífica del espacio público, que

---

<sup>6</sup> Para esta investigación se analizaron especialmente los medios gráficos de mayor tirada y los registros audiovisuales de los festejos en Capital Federal y el interior.

<sup>7</sup> Posteriormente esta vertiente se institucionaliza el 17 de Noviembre de 2011, cuando se crea por un decreto presidencial el Instituto de Revisionismo Histórico Argentino e Iberoamericano “Manuel Dorrego”, dirigido por el historiador Mario O'Donnell bajo la órbita del Ministerio de Cultura de la Nación.

dado a la masividad y características que adquiere, se lo interpreta como un hecho sin precedentes en la historia de nuestro país.

### **1.5 Preguntas de Investigación**

La ruptura de lo cotidiano, a través de festejos o diferentes rituales siempre arroja un material muy rico para el análisis de los procesos de producción de significaciones sociales. Como se mencionó anteriormente, los festejos del bicentenario convocaron a una multiplicidad de actores sociales e instituciones a una reflexión casi obligada sobre nuestro pasado, presente y futuro, dando como resultado una gran proliferación de representaciones ancladas al imaginario colectivo de Nación. Como todo proceso de construcción de identidad, su característica principal es ser inestable, contradictorio y encontrarse en constante cambio<sup>8</sup>, por lo cual, la dimensión de sentido que se analizará sobre el Bicentenario no se encuentran exenta de estos rasgos.

Además de conmemorar los 200 años de la independencia de la corona española, los festejos en sí mismos, la forma en que desarrollaron del 21 al 25 de mayo, parecerían connotar un cambio histórico en la apropiación del espacio público por parte de la sociedad civil, abriendo la posibilidad de pensar y vivenciar la festividad y la apropiación de la calle, de la cosa pública, de forma pacífica y sin distinciones de tipo partidarias, o al menos éstas podrían quedar suspendidas momentáneamente. Esta lectura, presente en una gran cantidad de notas periodísticas y en los discursos de políticos y referentes intelectuales, atravesó la mayoría de los análisis sobre las celebraciones. Por eso mismo, será uno de los principales objetivos del análisis desentrañar estas interpretaciones y los registros de las prácticas desarrolladas durante los festejos, para reconstruir las subjetividades políticas puestas en juego, que nociones de identidad subyacen, y los procesos de identificación que despiertan las representaciones que intentan visibilizarse. Algunos de los interrogantes que auspiciarán como guía de esta investigación serán:

- **¿Cuáles son las nociones de identidad que subyacen en los festejos del Bicentenario?**

---

<sup>8</sup> Hall, Stuart (2003). “Introducción. Quién necesita identidad” en *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu; 2003.

- **¿Cuáles son las representaciones de Nación que mayor visibilidad adquirieron?**
- **¿Sobre qué hitos históricos se hizo más hincapié?**
- **¿Qué grupos sociales adquirieron mayor visibilidad?**
- **¿De qué manera se representa el rol del Estado en la conformación de la identidad-nacional?**
- **¿Cómo se auto-representa el gobierno kirchnerista en la historia argentina?**

## **2. Marco Teórico**

### **2.1 Subjetividades en juego:**

Uno de los pilares más importante en la arquitectura de esta investigación será la categoría de sujeto, por lo cual es necesario hacer una breve descripción de los principales debates y formas que fue adquiriendo, haciendo énfasis en su injerencia en las investigaciones que tiene como objeto la producción de significaciones sociales. Para comenzar, se propone un breve recorrido sobre la noción de sujeto postulada por Ernesto Laclau y Chantal Mouffe<sup>9</sup>, con el objetivo de explicar por qué resulta útil el herramental teórico que aportan ambos autores para esta tesina.

Siendo sintéticos la categoría de “Sujeto” planteada por Laclau y Mouffe posee como condición de producción los aportes brindados del entrecruzamiento teórico entre marxismo y psicoanálisis. La lectura crítica y los aportes que toman del marxismo provienen de su “radicalización” de la noción de Hegemonía esbozada por Antonio Gramsci, además de las investigaciones sobre los fenómenos ideológicos de Louis Althusser. De los aportes teóricos del psicoanálisis Lacaniano se nutrirán de su noción de sujeto como “lugar vacío” dentro de la estructura significante.

Del marxista italiano, luego de hacer una genealogía del concepto de Hegemonía, destacan sus aportes para concebir un desplazamiento teórico de las corrientes más ortodoxas, siendo más específicos, de la categoría leninista de “alianzas de clases”. Se trata de un movimiento que va del plano “político” al plano “intelectual y moral”, con objetivo de problematizar teóricamente las relaciones sociales más allá de las interpretaciones del marxismo economicista. Esta ruptura con las interpretaciones reduccionista de la ideología es la que permitirán distanciarse de la noción de clase, al plantear su idea de “voluntades colectivas” complejas.

Mientras el Leninismo sostendría la necesidad de establecer solo de manera coyuntural una alianza entre intereses de clases, siendo los dirigentes de la clase obrera quienes dirigían por excelencia a las masas sin alterar su identidad. Antonio Gramsci,

---

<sup>9</sup> Laclau, Ernesto, y Mouffe, Chantal (1987). “Más allá de la positividad de lo social: antagonismo y hegemonía” en *Hegemonía y estrategia socialista: hacia un radicalización de la democracia*, 3ª ed. 1ª reimp, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; 2011.

advierte el carácter autoritario de esta línea de pensamiento, al sostener que marca fuertemente la diferencia entre dirigentes y dirigidos, además de negar que una dirección política supone la existencia de valores e ideas compartidos que atraviesan la cuestión de clase de forma transversal. Esta crítica, permite marcar un nuevo campo, donde se constituyen un tipo de relaciones específicas hasta el momento no analizadas de tal forma por el marxismo, dicho caso es el de la ideología. Para él, será justamente en la articulación ideológica donde se constituyen las voluntades colectivas, dado que éstas son el resultado de la conformación de un vínculo entre fuerzas históricas que se encontraban dispersas y fragmentadas previamente.

Según Laclau y Mouffe la noción de Hegemonía como articulación permite, por un lado, alejarse de la noción de representación de un sujeto para-sí de clase, postulada por la líneas economicista, y por el otro, asumir la complejidad social como condición misma de la lucha política, abriendo camino a la incorporación de una pluralidad de reivindicaciones democráticas que sobrepasan el posicionamiento objetivo de los agentes dentro de las relaciones de producción, y que a su vez, alberga a una pluralidad de sujetos históricos.

No obstante, y he aquí la crítica de Laclau y Mouffe a la teoría gramsciana, su continuidad de resabios esencialistas “reposa sobre una concepción finalmente incoherente, que no logra superar plenamente el dualismo del marxismo ortodoxo” (Laclau y Mouffe, 1987:103). Este dualismo se trata de la determinación en última instancia de la infraestructura sobre la superestructura (problemática en la que se ahondará más adelante), dado que al considerar a la clase obrera como el núcleo articulador de un bloque histórico, las articulaciones de la hegemonía se reducen, nuevamente, a una mera necesidad coyuntural. Por lo tanto, el papel de ese sujeto hegemónico tendría su origen y fundamento ontológico en un otorgamiento dado, en última instancia, por la infraestructura económica. Lo que plantea Laclau y Mouffe, es entonces reformular las tensiones del concepto de Hegemonía planteando la lógica hegemónica como articuladora, y así alcanzar una desconstrucción total del marxismo clásico.

El primer paso, y quizás uno de los más importantes para avanzar sobre la categoría de sujeto que se utilizara para analizar los festejos, es que la tarea articuladora de la hegemonía queda desvinculada de la noción de clase, siendo su identidad otorgada “por su articulación en una formación hegemónica. Su identidad, por consiguiente ha pasado a ser

puramente relacional” (Laclau y Mouffe, 1987:125). Esta “identidad” se constituye entonces por los posicionamientos que asumen los sujetos dentro de una formación discursiva específica, siendo siempre inestable y compartiendo el carácter abierto de todo discurso (al no lograr fijar totalmente sus posiciones en un sistema cerrado). Al ser las identidades resultado de las condiciones discursivas, sus posibilidades son infinitas, por eso mismo, para el análisis que se abordará en esta tesina, cobrará una gran relevancia la sobredeterminación de unas posiciones sobre otras. La posibilidad que se abre al utilizar esta noción de sujeto es la de realizar un análisis que se aleje de las argumentaciones esencialistas, ya que no hay un Sujeto inmutable, racional y pre-constituido (sujeto cartesiano y el sujeto de clase para-sí del marxismo ortodoxo), pero tampoco un Sujeto originario, ya que desde esta noción no se concibe al sujeto como el origen fundante del sentido (Husserl). La significación que asumen los sujetos no está estipulada a priori, si no que sus identidades se constituyen según la forma en que son articuladas en una serie de equivalencias dadas. Una característica definitoria de la identidad del sujeto es su precariedad<sup>10</sup>, su constitución se trata de la expresión de un intento fallido por una sutura final de lo social que nunca llegará, esto se debe a que ninguna lógica hegemónica puede dar cuenta de la totalidad de lo social (Laclau y Mouffe, 1987:186), y esta imposibilidad es una precondition para la hegemonía.

La pertinencia de las categorías de hegemonía y sujeto radica en permitir elaborar una lectura de los festejos como un fenómeno donde afloran una multiplicidad de subjetividades, las cuales adquieren su identidad siempre de forma relacional e inestable. Estas identidades son puestas en juego en las propias representaciones hechas por el gobierno y sus repercusiones en los medios gráficos. Se trata del intento de interpelar a la diversidad y dispersión de subjetividades en tanto ciudadanos de una misma nación, permitiendo articular de esta forma diferentes identidades sociales bajo una misma instancia de festejo de la identidad nacional.

Llegados a este punto ingresan aquí los aportes de la teoría Lacaniana en los estudios de la ideología y la producción de significaciones sociales.

---

<sup>10</sup> Característica que, planteada en otros términos, comparte con la noción de identidad de Stuart Hall que se utilizara para esta tesina.

Esta imposibilidad anteriormente mencionada, la imposibilidad de simbolizar la totalidad de lo social se trata de “la noción lacaniana de sujeto como lugar vacío de la estructura que describe al sujeto en su confrontación con el antagonismo”<sup>11</sup>. El antagonismo en el sentido que utilizan Laclau y Mouffe no se trata ni de una contradicción (entre capital y fuerzas de trabajo) como planteaban los marxistas, o una oposición lógica, sino de un tipo de relación “imposible” entre dos términos: “la identidad no surge de dos entidades plenas, sino de la imposibilidad de constitución de las mismas” (Laclau y Mouffe, 1987:157). Esta experiencia del fracaso, da cuenta que el sujeto se constituye a través del lenguaje y que el “Otro”, como plantea Lacan, es el nombre del límite interno, y el sujeto, es la experiencia de ese límite. En el campo de las identidades sociales estas nunca lograr ser plenamente fijadas, lo cual implica sostener que existen fijaciones pero solo de carácter parcial, de lo contrario se estaría negando el flujo mismo de estas diferencias. El aporte que toman los autores de la teoría lacaniana será entonces su concepto de *point capito*, los cuales hacen referencia a ciertos significantes privilegiados que fijan el sentido de la cadena significante, en términos lacanianos se trata de un “deseo” por una estructura que estará siempre finalmente ausente, disipándose en su búsqueda por representar la totalidad de lo social.

Recapitulando, la radicalización del concepto de Hegemonía acarrea, entonces, una lógica articuladora, la cual consiste en una práctica de construcción de “punto nodales que fija parcialmente el sentido; y el carácter parcial de esa fijación procede de la apertura de lo social, resultante a su vez del constante desbordamiento de todo discurso por la infinitud del campo de la discursividad” (Laclau y Mouffe, 1987:154). El campo de la discursividad, donde se constituyen la identidades sociales, es inestable, abierto, y las identidades siempre se conforman de forma relacional, no existe un a priori que las determine, sus posicionamiento en una formación discursiva implica que previamente exista una fragmentación, por lo tanto la equivalencia se manifiesta como el intento de subvertir (siempre de forma fallida) el carácter diferencial de esos términos en pugna. Para que se logre una estructuración (parcial) es necesario un plus de significación metafórico que logre ligar esas identidades “abiertas” que se encuentran sobredeterminadas por su articulación

---

<sup>11</sup> Žižek, Slavo (1993). En “Más allá del análisis del discurso”, primera parte, Laclau, Ernesto. *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*, Buenos Aires: Nueva Visión; 1993, pág: 259.

en una misma cadena con otras identidades. De esta manera, lo que entra en juego en el campo ideológico, que es el campo en el que se desarrolla esta investigación, es cuál de estos puntos nodales logra incluir en una cadena de equivalencias esos “significantes flotantes” cuyas identidades se encuentran abiertas.

¿Cómo considerar cuál es el punto nodal de una cadena de diferencias?, ¿De qué manera se sobredeterminan esas diferentes identidades sociales que buscan ser reconocidas?, ¿Cómo se articulan?, y especialmente, ¿Qué formas adquieren en esa puja por el reconocimiento y la interpelación entre diferentes subjetividades políticas?, es un tarea que desde el comienzo demanda honestidad intelectual, saber que es un campo de investigación inestable, donde la verdades absolutas y simplificaciones son abundantes, y por eso mismo, se debe aprender a convivir con la incertidumbre y sacar provecho de ello, para olvidar “el fundamento tranquilizador, el origen y el final del juego”<sup>12</sup>.

Se abre paso así, al siguiente apartado. La investigación propuesta se ahondará, principalmente, en el campo de lo ideológico, haciendo un recorte diacrónico con el fin de investigar cómo en el marco de los festejos del bicentenario se representan diferentes subjetividades que buscan ser reconocidas por sus pares, intentando establecer diferencias e interpelaciones que se cristalizadas en múltiples prácticas y significaciones sociales que se ponen en escena comunicacionalmente. La heterogeneidad de significaciones sociales, metáforas, contradicciones y paradojas, serán analizadas sobre la idea que toda formación discursiva acarrea ciertas regularidades que establecen posiciones diferenciales dentro de ella, y que el espacio público, su resignificación y apropiación por parte de diferentes subjetividades, es el lugar predilecto para el análisis de la constitución de subjetividades políticas.

## **2.2 Subjetividades e ideología**

La noción de ideología utilizada en este trabajo será aportada, principalmente, por las investigaciones de Louis Althusser (1967/1970). A continuación se realizará una breve mención de sus investigaciones, para de esta manera, dilucidar qué aportes teóricos, rupturas y replanteos brindó en las investigaciones que tiene como objeto a la ideología y la

---

<sup>12</sup> Derrida, Jacques (1989). “La Estructura, el signo y el juego en el discurso de la ciencias humanas” en *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos: 1989, pág: 401.

producción de significaciones sociales, y a su vez, cómo algunos de dichos aportes son pertinentes para el análisis de esta tesina.

La primer distinción que realiza el filósofo francés, desde una concepción marxista, es separar la pareja humanismo-socialismo: “al decir que el concepto de humanismo es un concepto ideológico (y no científico), afirmamos a la vez: que señala un conjunto de realidades existentes pero que, a diferencia de un concepto científico, no nos da los medios para conocerla”<sup>13</sup>. Al plantear esta distinción, luego de un recorrido epistemológico de los escritos de Marx y Engels donde rechaza el postulado humanista de la esencia del hombre como fundamento teórico, logra un aporte sustancial, ya que plantea la ruptura que debe realizar todo discurso científico con su pasado ideológico “podemos decir que la ideología como sistema de representaciones se distingue de la ciencia en que la función práctico-social es más importante que la función teórica (o de conocimiento)”(Althusser,1967:192).

No obstante, Althusser advierte respecto a Marx, que éste no cae en la ilusión idealista de creer que el conocimiento de un objeto podría reemplazarlo dilapidando su existencia, como si existiese una sociedad sin ideologías cuyo lugar ocuparía la ciencia, por el contrario, la ideología es planteada por el autor como un componente orgánico de toda sociedad: “Solo una concepción ideológica del mundo pudo imaginar una sociedad sin ideologías” (Althusser, 1967:192). Este cambio teórico, esta ruptura de los fundamentos idealistas, abre camino para una nueva filosofía (materialista) que postula una teoría de diferentes niveles específicos de la práctica humana (económica, ideológico, política) constituyente toda formación social.

Al contrario de las interpretaciones economicista, y en sintonía con las líneas teóricas explayadas sobre la categoría del Sujeto párrafos más arriba, Althusser se opone a la inversión literal de la dialéctica hegeliana la cual simplifica la complejidad de una formación social a la determinación de todas sus instancias por la base material : “Marx nos da los “dos extremos de la cadena” , y nos dice que entre ellos hay que buscar : de una parte, *la determinación en última instancia por el modo de producción* (económico); de la otra, *la autonomía relativa de las superestructuras y su eficacia específica*” (Althusser, 1967:91. Las comillas y bastardillas son del texto original). Para superar este escollo

teórico toma del psicoanálisis el concepto “sobredeterminación”, que originalmente es empleado para explicar el comportamiento del contenido del sueño, con el objetivo de explicar de qué manera operan las distintas instancias que conforman las estructuras complejas de una sociedad dada. La cuestión radica entonces en investigar y explicar cómo cada instancia posee una autonomía relativa, y al mismo tiempo, un índice de eficacia específico sobre las demás. De esta manera, se produce un desplazamiento teórico que se aleja de las teorías simplificadoras que entienden a los fenómenos ideológicos como un mero reflejo de la infraestructura material, y además, se concibe a dichos fenómenos como un componente orgánico indispensable para la cohesión social, y necesario para que los hombres “vivan” su relación con sus condiciones de existencia.

Continuando con esta línea teórica, al sostener que los hombres “viven” dentro y por medio de las estructuras ideológicas resulta imposible mantener una perspectiva instrumental de la ideología, ya que nunca podríamos establecer una relación exterior con ella para objetivarla, esta “relación con sus condiciones de existencia” (Althusser:1967) no aparecen entonces en el plano consciente, se trata de una relación de segundo grado, donde los hombres expresan “*la manera* en que viven su relación con sus condiciones de existencia: lo que supone un relación real y una relación vivida, imaginaria” (Althusser, 1967:194). Esta dimensión imaginaria característica de toda ideología evidencia un reconocimiento de los aportes de la teoría lacaniana en las investigaciones que abordan fenómenos ideológicos. La “relación imaginaria de segundo grado” se liga a lo que identifica Lacan como el carácter necesariamente distorsionado, fallido, de la relación entre el hombre y el mundo que lo rodea. Debido a que en la primera fase de descentramiento del “yo” se define nuestra relación con el mundo atravesada por una imagen “ortopédica”, esta relación siempre será necesariamente distorsionada. Es justamente esta idea, la que nos permite derribar la búsqueda de un presunto “creador de la ideología”, y comprender que su objetivación como exterioridad es imposible, y que esta relación del hombre con sus condiciones de existencia: “no aparece como consciente, sino como inconsciente, de la misma manera, da la impresión de no ser simple sino a condición de ser compleja, de no ser una relación simple sino una relación de las relaciones” (Althusser, 1967:193). Sobre este último punto, se agregara que lejos de tratarse de una “falsa conciencia” por develar, la ilusión no se encuentra en el orden del conocimiento-desconocimiento de la realidad, en la

búsqueda de un “contenido verdadero”, porque como se sostuvo más arriba, la ilusión es un componente constitutivo de toda ideología. La ilusión se encuentra en la realidad del hacer, el análisis del investigador debe volcarse a sus efectos concretos, en la manera de vivenciar e interpretar las condiciones de existencia. Como sostiene con tono cínico Žižek Slavoj, filósofo eslavo crítico de las posturas post-ideológicas, los sujetos no ignoran esto: “ellos saben que, en su actividad, siguen una ilusión, pero aun así, lo hacen”<sup>14</sup>. Esta creencia en una idea particular, como por ejemplo la de “Nación” o “Este es el pueblo”, regula la realidad social y se encarna en prácticas concretas, como en la forma de reinterpretar, simbolizar y festejar la identidad e historia, llegados a este punto, el postulado de la existencia material de la ideología brindará aquí un aporte sustancial.

### **2.3 Prácticas, rituales y espacio público**

Una vez apartada la concepción idealista de la ideología, Althusser indica que la materialidad de la ideología se da en actos insertos en prácticas materiales, que a su vez, éstos son regulados por rituales y aparatos ideológicos<sup>15</sup>. La gran relevancia de esta afirmación radica en que serán justamente éstos actos, insertos en rituales con reglas específicas, la materialidad que será analizada de los festejos. La manera de acceder a esta materialidad será a través del análisis del corpus de medios gráficos y las subjetividades que se interpelan.

Es menester mencionar que en su obra “Ideología y aparatos ideológicos del estado” Althusser (1967) continúa apelando a una noción de clase, ésta no será utilizada en esta investigación por el riesgo en caer nuevamente en el esencialismo y las simplificaciones, pero si brinda un aporte teórico importantísimo su idea de que la categoría de sujeto e ideología se encuentran estrechamente imbricadas, ya que toda ideología, por definición, interpela individuos concretos como sujetos: “mediante esta operación, toda ideología provee a los sujetos una imagen en la cual identificarse/reconocerse, en la cual

---

<sup>14</sup> Žižek, Slavoj (1992). “¿Cómo inventó Marx el síntoma?” en *El sublime objeto de la ideología*, México: Siglo XXI; 1992, pág: 61.

<sup>15</sup> Althusser, Louis (1970). “Ideología y aparatos ideológicos de Estado. Freud y Lacan”, Buenos Aires: Nueva Visión; 2011.

encontrar su lugar y sus razones de sujeto *sujetado* (identificación imaginaria) en el interior mismo del discurso ideológico”<sup>16</sup>.

Ya desarrollado el sentido en que se utilizarán las categorías de Sujeto e Ideología, queda pendiente su articulación teórica con la problemática del espacio público, el Estado y el rol de los medios de comunicación para emplazar diferentes interpretaciones y visibilizar las identidades sociales.

## **2.4 El espacio público como fenómeno de sentido**

Desde una perspectiva estrictamente jurídica, el espacio público se define por oposición a “lo privado”, “lo secreto”, donde los particulares ejercen sus libertades individuales. Para las investigaciones sociales que se abocan a desentrañar y problematizar la producción de significaciones sociales dentro del campo ideológico, ésta definición resulta demasiado acotada. Por eso mismo, la conceptualización de lo público que se intentara retomar aquí se basa en la línea de análisis planteada por Sergio Caletti<sup>17</sup>, en oposición a una perspectiva juricista.

La noción de lo público que el autor intenta replantear son aquellas perspectivas que reducen la cosa pública al ámbito de las leyes, como así también, las posiciones teóricas (Hannah Arendt, Jürgen Habermas, y Richard Sennett) que anuncia su muerte por la carencia de un interés en las sociedades contemporáneas. Desde una perspectiva comunicacional, el espacio de lo público no es una cuestión del orden empírico sino del orden del sentido (Caletti: 2006), este cambio de estatuto que va de lo estrictamente empírico al análisis de la dimensión significativa de lo público se sostiene bajo la premisa de que todo discurso tiene consecuencias performativas, es decir, efectos en la prácticas concretas de los sujetos. Para el autor, el espacio público es donde “se constituye la auto-representación de la vida social, y el llamado espacio público es donde la representación se oficia, toma cuerpo” (Caletti, 2006:38). La auto-representación da cuenta de un intento de

---

<sup>16</sup> Sosa, Martina (2011). “La teoría de la ideología de Louis Althusser”, en *Sujeto, política, psicoanálisis. Discusiones althusserianas con Lacan, Foucault, Laclau, Butler y Žižek*. Caletti, S. (coord.). Buenos Aires: Prometeo; 2011, pág: 185.

<sup>17</sup> Caletti, Sergio(2006). “Decir, autorrepresentación, sujetos. Tres notas para un debate sobre política y comunicación” en *Revista Versión*, Num.17, Universidad Autónoma de México: 2006. Selección de la cátedra, pág: 19-78.

individuos concretos por representar sus relaciones (imaginarias) con sus condiciones de existencia, los procesos de identificación de sus colectivos. Este ejercicio está destinado a dar cuenta lo que ellos (sujetos heterogéneos que conforman una sociedad) suponen ser ante los demás; esta práctica específica “convoca a operaciones ideológicas y a registros imaginarios... Imaginarias son las relaciones que se establecen entre las figuraciones que la representación construye y su pretendida referencial real, en tanto relaciones de sentido, a la vez abiertas y difusas; ideológico es el proceso de fijación, estabilización y naturalización de esta representaciones de las que tenderán a borrarse las huellas de su propia producción”(Caletti, 2006:40).

Si se analiza la apropiación del espacio público en los festejos como la búsqueda de un reconocimiento de Subjetividades heterogéneas entre sí, esta festividad se vislumbra como una inabarcable cantidad de prácticas materiales, rituales, representaciones que dirimen por su visibilización y reconocimiento en “la cosa pública”, que es donde los Sujetos políticos se constituyen por excelencia. Continuando con esta línea de análisis, debemos sumar a este espacio donde se visibilizan y constituyen diferentes identidades sociales, el funcionamiento de regímenes de visibilidad con gramáticas de enunciación específicas, donde el rol de los medios y las tecnologías juegan un papel fundamental a la hora de visibilizar-invisibilizar aquellas representaciones que buscan fijar el sentido de la identidad nacional.

La cuestión de la gramática da cuenta de las operaciones que rigen y condicionan a los procesos de enunciación, procesos por los cuales los medios de comunicación y diferentes instituciones estatales desarrollan un recorte específico de aquello que consideran como relevante y significativo para la definición de la identidad nacional, interpelando a sus destinatarios en términos de ciudadanos comprometidos.

Al seleccionar representaciones que esperan generar una identificación efectiva con la población, tanto en los registro que realizan los medios gráficos, como en las propuestas estéticas y artísticas establecidas por el gobierno kirchnerista, se plantean diferentes nociones del cómo se constituyen las identidades sociales, y a su vez, de qué forma interpelar y activar lazos identitarios que atraviesen las diferencias en términos de clase, genero, etnia o inclusive “racial”. Como sostiene Stuart Hall (1996) las narrativas del Estado-nación “proveen una serie de relatos, imágenes, panoramas, escenarios, eventos

históricos, símbolos y rituales nacionales que simbolizan o *representan* las experiencias compartidas, las derrotas, los triunfos y los desastres que dan sentido a la nación”<sup>18</sup>. Estas representaciones que interpelan una supuesta homogeneidad en común, consisten en un recorte arbitrario sobre nuestro pasado, presente y futuro, que pueden entrar en tensión o no, con las representaciones que se hacen sobre sí mismo las diferentes subjetividades interpeladas. Será entonces este campo de disputas simbólicas donde se dirime la Identidad nacional, el contexto a partir de cual se analizarán los festejos del Bicentenario.

## **2.5 Análisis de medios gráficos: Aportes de la Socio-Semiótica**

Para el análisis del corpus de medios gráficos, se emplearán diferentes categorías y conceptos que provienen principalmente de los aportes desarrollados por Oscar Traversa, José Luis Fernández y Eliseo Verón, semiólogos argentinos de gran trayectoria y referentes académicos a nivel nacional e internacional en su área de investigación. Todos estos autores se encuadran en lo que se denomina Socio-Semiótica, un campo de investigación transdisciplinario cuyo paradigma indiciario brinda el instrumental teórico y metodológico para reconstruir los procesos de producción de sentido, describiendo y explicando las operaciones por las cuales son borradas las huellas (invisibles antes del análisis) de este proceso. La posibilidad de todo análisis del sentido se sustenta bajo la hipótesis “según la cual el sistema productivo deja huellas en los productos y que el primero puede ser (fragmentariamente) reconstruido a partir de los segundos. Dicho de otro modo: analizando productos apuntamos a procesos”<sup>19</sup>.

Para comenzar, se desarrollará la noción de género, explicitando en qué sentido será empleada durante el análisis, y sobre qué niveles (retórico, temático, enunciativo) se centrará el análisis propuesto desde dicha perspectiva Socio-Semiótica.

---

<sup>18</sup> Hall, Stuart (1996), “Las culturas nacionales como comunidades imaginadas” en “The Question of Cultural Identity”, en Hall, Stuart y otros (eds.), *Modernity. An Introduction to Modern Societies*, Cambridge, Blackwell, pp. 611-618. Traducido, adaptado y anotado por Manuel Tufro para uso exclusivo de la materia Teoría y Prácticas de la Comunicación II – Cátedra Martini; 2015.

<sup>19</sup> Verón, Eliseo (1988): “El cuerpo reencontrado”, en *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa; 1993, pág:124.

## **2.6 Géneros discursivos**

Oscar Steimberg define a los géneros como “clases de textos y objetos culturales, discriminables en todo lenguaje o soporte mediático, que presentan diferencias sistemáticas entre sí y que en su recurrencia histórica instituyen condiciones de previsibilidad en distintas áreas de desempeño semiótico e intercambio social”<sup>20</sup>. Dichas “condiciones de previsibilidad” es un aporte que retoma de Majail Bajtin (1979), filósofo y crítico literario ruso, quien fue uno de los precursores en profundizar sobre la problemática de los géneros discursivos, concibiéndolos como “un conjunto relativamente estable de enunciados”<sup>21</sup> que provocan horizontes de expectativas en sus destinatarios. Estos “horizontes de expectativas” o “condiciones de previsibilidad” dan cuenta de la existencia de diferentes esferas de uso de la lengua, en las cuales se elabora y establece un uso específico de los enunciados, destacando de ésta manera la heterogeneidad de los géneros discursivos.

La posibilidad de clasificar diferentes productos culturales y circunscribirlos a un género particular se debe a la regularidad de ciertos rasgos retóricos, temáticos y enunciativos que esperan ser reconocidos por sus destinatarios (Steimberg, 1993:47). Se debe subrayar que por lectura se comprende a una práctica socio-cultural que sobre pasa la simple decodificación de un código lingüístico, siendo una actividad en la cual se pone en funcionamiento conocimientos, procesos de identificación, sentimientos, y experiencias del destinatario a la hora de interpretar un texto, acciones u objetos culturales.

A continuación se explicará y desarrollará qué se entiende por cada uno de los rasgos mencionados y sobre cual se hará hincapié durante el análisis de los festejos.

### **Nivel Retórico**

Respecto a los rasgos retóricos se utilizará la noción analítica de “operaciones” con el objetivo de describir y explicar cómo se componen las diferentes figuras retóricas presentes en las notas seleccionadas. Si bien esta investigación no se trata estrictamente de un análisis retórico de los tres diarios que componen el corpus, el análisis de algunas figuraciones servirá para complementar la descripción y explicación de la significación que

---

<sup>20</sup> Steimberg ,Oscar (1993). “Proposiciones sobre el género” en *Semiótica de los medios masivos*, Buenos Aires: Atuel; 1993, pág: 45.

<sup>21</sup> Bajtin, Mijail(1979) “ El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México: siglo XXI ;1982, pág: 248.

formula cada medio para abordar un mismo fenómeno social (los festejos del bicentenario), y a su vez, analizar cómo esta significación se circunscriben dentro de los límites del género periodístico.

El semiólogo José Luis Fernández<sup>22</sup> menciona tres tipos de operaciones o modos de aparición de las figuras retóricas: operaciones de construcción, operaciones de referenciación y operaciones de inserción.

Las operaciones de *construcción* “representan aquellos fenómenos de alteración material que sufren los textos “en la superficie”, con respecto a cómo “deberían estar conformados” en sus apariciones “más habituales” (Fernández y Tobi, 2009:50).

Las operaciones de *referenciación* dan cuenta que todo fenómeno figural se relaciona con un afuera, sea este dentro del propio texto o género. Estas operaciones son “un aspecto clave del modo en que los procesos de figuración contribuyen a la construcción de imágenes de mundos” (Fernández y Tobi, 2009:51).

Por último, las operaciones de *inserción* se definen como “las diferentes maneras en que la figura se relaciona con el resto del texto, tanto por lo que muestra como por lo que presupone, y también con distintos tipos de conjuntos de los que forma parte (un género, una campaña comunicacional, un estilo, etc.).” (Fernández y Tobi, 2009:51).

### **Nivel temático**

El nivel temático se diferencia del simple contenido de un texto, en este caso las noticias seleccionadas, “por un carácter exterior a él, ya circunscripto por la cultura” (Steimberg: 1993) e históricamente elaborado. Lo temático se comprende entonces como una relación entre lo interno de los discursos y el resto de lo social. Para esta tesina lo que interesa aquí es cómo fue abordada la temática de la identidad nacional en función de los contratos de lectura (categoría que se desarrollara más adelante) de cada medio, y de qué manera el tratamiento de esta temática se adapta al estilo propio de cada diario.

---

<sup>22</sup> Fernández, José Luis y Tobi, Ximena (2009). “Criminal y contexto: estrategias para su figuración” en *L.I.S, Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada*, N 4, (Segundo semestre 2009), Buenos Aires: UBACyT; 2009. ISSN 1851-8931.

## Nivel enunciativo

De los tres rasgos que permiten diferenciar sistemáticamente a los géneros discursivos entre sí, será en el nivel enunciativo donde se hará un mayor detenimiento en el desarrollo del análisis discursivo e ideológico de esta tesina. Esto se debe a que la reconstrucción del proceso de enunciación permite desentrañar las estrategias desplegadas por *Página/12*, *La Nación*, y *Clarín* para interpelar a sus destinatarios, y evidenciar de esta forma la posición asumida por cada enunciador sobre sus enunciados, condicionada siempre a los límites y posibilidades de las operaciones propias del género periodístico. De la diversidad de géneros posibles, la cual es inmensa porque “las posibilidades de la actividad humana son inagotables” (Bajtin, 1979:248), nos detendremos sobre un subgénero en particular, la prensa gráfica, pero antes resta aclarar brevemente el marco teórico en que se sustenta al análisis enunciativo propuesto.

Emile Benveniste define a la enunciación como el fenómeno de “poner a funcionar la lengua por un acto individual de su utilización”<sup>23</sup>, su análisis se enfoca sobre todo en el marco formal de su realización. Lo que en general caracteriza a este proceso es la “acentuación de la relación discursiva al interlocutor” (Benveniste, 1977:87), dicha relación que asume la estructura de un diálogo, plantea dos figuras que pueden ser imaginarias, reales, individual o colectiva, denominadas locutor y alocutario. Ambas figuras son un efecto de sentido, es decir, el resultado del proceso mismo de enunciación, donde son engendradas cada vez que es realizada una enunciación. Benveniste destaca ciertas unidades léxicas que se denominan deícticos. Estos signos se caracterizan por funcionar de forma indicial y reactualizarse en cada puesta en uso de la lengua (enunciación), por ejemplo, el “yo”, el “mañana”, renuevan su sentido en la red de individuos que la enunciación crea, y en relación con el “aquí-ahora” del locutor. Cabe destacar que Benveniste se está refiriendo a una situación comunicativa conversacional, y que para la investigación de esta tesina no se hará foco sobre los deícticos y el diálogo cara a cara. Sí se analizarán textos escritos, focalizando la observación sobre frases, figuras retóricas, presuposiciones, argumentaciones, articulaciones entre imagen y palabra, aseveraciones, entre otras operaciones para reconstruir ambas figuras constitutivas de todo proceso de

---

<sup>23</sup> Benveniste, Émile (1977). “El aparato formal de la enunciación” en *Problemas de lingüística general II*, México: Siglo XXI; 2011, pág: 87.

enunciación. Advertir sobre las particularidades de la propiedad deíctica implica sostener desde el análisis que las prácticas a partir de las cuales se constituye ambas figuras solo pueden explicarse desde su contexto. Partiendo de esta premisa, el análisis propuesto toma este aporte de las teorías de la enunciación, realizando un uso extendido de esta propiedad. Se reemplazará entonces los términos de locutor-allocutor (propios de la situación conversacional), por el de Enunciador-Destinataro. Ambas figuras siguen refiriendo a un efecto de sentido de la enunciación, pero en este caso se adaptan correctamente para el análisis de medios gráficos.

A la hora de analizar los fragmentos seleccionados de los tres diarios, será sobre todo a nivel enunciativo donde se pondrán en juego las diferentes estrategias de cada medio para diferenciarse de sus competidores. A partir de este enfoque analítico, se puede reconstruir cuál es la posición de cada enunciador respecto de sus enunciados (lo que se dice) y cuáles son los presupuestos de la imagen que construye de su destinatario. Las interpretaciones, razonamientos, argumentaciones y perspectivas que poseen en común o no cada diario, les permite a cada medio plantear una significación particular sobre su registro de los festejos del bicentenario.

El concepto de significación se define como “un conjunto de instrucciones dadas a las personas que tienen que interpretar los enunciados de la frase, instrucción que establecen las maniobras que se han de realizar para asociar un sentido a estos enunciados”<sup>24</sup>. Por lo tanto, a partir del análisis del corpus se intentará describir y explicar las significaciones trazadas por los tres diarios, además de reconstruir las estrategias enunciativas cuando sea necesario.

Aclarado el marco teórico respecto a los tres rasgos que permiten diferenciar un género discursivo de otro, se desarrollará a continuación el género que compete a los enunciados que se analizarán.

---

<sup>24</sup> Ducrot, Oscar (1986). “El decir y lo dicho” en *Polifonía de enunciación*, Barcelona: Paidós Ibérica; 1986: pág 185.

## **2.7 La Prensa Grafica**

Partiremos en primera instancia en sostener que cada vez que se mencione a los “medios de comunicación”, se tratará de una noción sociológica y comunicacional, la cual excede por mucho al mero dispositivo técnico, y se refiere a las prácticas sociales que giran en torno a un dispositivo específico, tanto en producción como en sus condiciones reconocimiento. El nivel analítico se centrará en la instancia de producción, y con el fin de caracterizar la enunciación dentro de la Prensa Gráfica, se hará uso de las nociones de tipo de discurso, contrato de lectura y estrategias enunciativas desarrolladas por el semiólogo Eliseo Verón<sup>25</sup>.

Según el autor un tipo de discurso refiere, por un lado, a las estructuras institucionales que constituyen sus estructuras organizacionales, y por otro, a las configuraciones de oferta y expectativa que son cristalizaciones de estas estructuras institucionales (Verón: 2004). Por ejemplo, en el caso del discurso periodístico existen una serie de reglas que rigen en la profesión periodística (objetividad, fuentes fidedignas, cita de voces autorizadas, etc.) las cuales condicionan su instancia de producción, y estructuran al mismo tiempo el imaginario donde se construye la figura de enunciador y destinatario de un medio particular.

La prensa gráfica, específicamente los diarios informativos, quedarían englobado en los que el autor denomina géneros-P. Este género discursivo se caracteriza por mantener un vínculo muchos más estrecho con sus tipos de discursos que los géneros-L (como la alocución, entrevista cara a cara o mesa redonda). A su vez, se distinguen por desarrollarse en una zona de competencia directa, “que no es otra cosa que un enfrentamiento entre de cierta cantidad de productos discursivos que pertenecen a un mismo género-P” (Verón, 2004: 197). Para poder diferenciarse de sus competidores del mismo género, se valen de una serie de estrategias discursivas, constituidas desde el proceso de enunciación, donde establecen un vínculo particular con sus destinatarios. Este lazo enunciativo Eliseo Verón lo denomina “contrato de lectura” el cual, como todo contrato, implica al menos dos lugares o figuras, por un lado el enunciador (*Página/12, La Nación y Clarín*), y por el otro, sus destinatarios, que esperan en su lectura satisfacer sus horizontes de expectativas. Por eso

---

<sup>25</sup> Verón, Eliseo (2004). “Prensa gráfica y teoría de los discursos sociales: Producción, recepción, regulación”, en *Fragmentos de un tejido*, Barcelona: Gedisa; 2004.

mismo, como se sostuvo anteriormente, será en el nivel enunciativo donde se hará un mayor detenimiento, dado que es en este proceso donde se construye estas dos figuras y se ponen en juego las modalidades del decir a partir de las cuales se presenta un hecho noticioso. Además, el análisis de la enunciación abre camino para dilucidar las nociones de identidad subyacentes en los diarios, nociones que son de sumo interés para los fines de esta investigación.

En conclusión, lo fructífero del análisis enunciativo radica en poder analizar el discurso en su totalidad y no de forma fragmentada, permitiendo valerse de elementos tanto a nivel temático y retórico para complementar el análisis de los procesos de enunciación en los medios gráficos, reconstruyendo con este herramental teórico el registro efectuado sobre la festividad del Bicentenario de la Revolución de Mayo organizada por el gobierno kirchnerista.

### **3. Análisis de medios gráficos**

#### **3.1 La prensa gráfica y la construcción de la realidad social**

En una sociedad altamente mediatizada como la actual, donde los antiguos modelos comunicacionales se encuentran en crisis, los lectores cumplen un rol cada vez más activo en la apropiación y resignificación de las noticias. Ejemplos como las cartas de lectores, la posibilidad de comentar en ediciones digitales, la cita de sondeos de opinión, el uso de fotografías realizadas por los protagonistas de las noticias, son indicadores de cómo los medios de comunicación, incluyendo la prensa gráfica, se encuentran en un periodo de cambio y reconocimiento de sus destinatarios; un nuevo contexto que indefectiblemente se cristaliza en los procesos de producción de noticias.

Lejos de los modelos de comunicación lineal, el registro de los medios gráficos dista mucho de ser un mero reflejo de la realidad, detentando una supuesta objetividad y transparencia del lenguaje que es recibida de forma acrítica por sus destinatarios. Por eso mismo, el marco teórico desarrollado páginas más arriba, que involucra autores del análisis del discurso, teorías de la enunciación, como investigaciones sobre significaciones sociales y fenómenos ideológicos, corren totalmente de plano las discusiones sobre objetividad /subjetividad, transparencia/ no transparencia del lenguaje. Deslizándose la problematización hacia el cómo los medios intentan disponer marcos interpretativos de la realidad social, y cómo esto conlleva efectos ideológicos concretos en la manera de interpretar la realidad y las prácticas de los sujetos.

Este trabajo ideológico de los medios consiste en clasificar, de un modo aparentemente abierto y neutral, los acontecimientos y relaciones sociales bajo normas que brindan marcos explicativos, permitiendo no solo saber más sobre el mundo, sino también darle un sentido. En el contexto del capitalismo actual, con la complejidad que adquieren las formaciones sociales de realidades muy diversas, los medios se ven obligados a tomar la pluralidad de subgrupos que integran una nación, y otorgarles un sentido unificador que logre presentarlas como una totalidad homogénea.

Según Stuart Hall<sup>26</sup> los medios de comunicación masivos cumplen tres funciones/efectos ideológicos. La primera es suministrar la base por la cual los grupos sociales construyen una imagen de la vida, relaciones, prácticas, valores de los otros, y además, suministra las representaciones que permiten presentar estas fragmentaciones de realidades individuales como una totalidad coherente. De esta forma, esta totalidad vívida de la realidad social es reconstruida imaginariamente, brindando un sentido coherente, inteligible, a las condiciones de existencia de los sujetos. La segunda función consiste en que dado que no existe un discurso ideológico unitario, o al menos la ideología dominante no puede presentarse como la única voz en los discursos mediáticos, los medios “reflejan” y buscan “reflejarse” en una pluralidad aparente, proveyendo de diferentes léxicos, estilos de vida, bajo una supuesta neutralidad profesional y técnica, que lo separaría del material ideológico con el que se está trabajando (Hall, 1981). Es en este escenario de lucha cultural donde se delimita lo significativo y no significativo, aquello que se selecciona y clasifica bajo razonamientos promovidos y excluidos por las prácticas cotidianas de los medios. Por último, una tercera función de los medios de comunicación es unir aquello que fue representado, seleccionado y clasificado selectivamente. Este trabajo ideológico es una labor minuciosa, donde una pluralidad de voces, con poderes y presencias desiguales, interactúa entre sí para que el consenso brote desde un espacio que da “voz” a las minorías. La clave de este tercer efecto ideológico se da no tanto en el resultado final (la nota o producción acabada), sino no más bien durante el proceso de argumentación, debate, consulta, a través del cual emerge el producto que entra en circulación. Esta última función es donde se da la unificación, integración final, de aquellas realidades sociales presentadas como fragmentadas, integrándolas dentro de la coherencia que rige la opinión pública (Hall, 1981).

La prensa gráfica, junto al gigantesco sistema de medios actual, juega un papel crucial a la hora de legitimar interpretaciones respecto a los acontecimientos de nuestra realidad. La capacidad de instituir estos marcos de inteligibilidad que regulan la realidad social, se logra a través de recursos tales como la repetición, la figuración, el recorte (siempre metonímico) de un fenómeno, direccionando y facilitando la rápida lectura de un

---

<sup>26</sup> Hall, Stuart (1981). “La cultura, los medios de comunicación y el efecto ideológico” en CURRAN, James y otros (comp.) *Sociedad y comunicación de masas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.

acontecimiento considerado noticioso. Este proceso es denominado codificación, término que proviene de la lingüística, pero que aplicado a los análisis extra-lingüísticos, refiere a las prácticas que traducen eventos de la realidad a una forma simbólica (Hall, 1981). La codificación implica no solo la selección de eventos y su traducción, sino también la elección de códigos culturales que operen bajo los cánones de la ideología dominante, códigos que “son promovidos en los diferentes dominios y parecen encerrar las explicaciones “naturales” que aceptaría la mayor parte de los miembros de la sociedad (es decir, los que parecen encarnar naturalmente la “racionalidad” de nuestra sociedad particular), arrojando consensualmente estos acontecimientos problemáticos a algún lugar interno al repertorio de las ideologías dominantes” (Hall, 1981). Como se sostuvo al principio de este apartado, los lectores cumplen un rol activo y son capaces de realizar su propia lectura bajo códigos ideológicos diferentes a los que promueve los medios de comunicación. En la actualidad, los medios atraviesan transversalmente la noción de clases sociales (en el sentido utilizado por el marxismo ortodoxo), por eso mismo brindan espacios de negociación para lograr contener a estas lecturas, ampliando los límites de los códigos hegemónicos y permitiendo que lecturas subordinadas sean “contenidas dentro de los sintagmas ideológicos más amplios de los códigos dominantes”(Hall, 1981), garantizando aun más su credibilidad y coherencia al establecer una legitimidad con un sustento popular.

Los tres diarios analizados, *Clarín*, *Página/12* y *La Nación*, se dirigen a destinatarios diferentes, interpeándolos con representaciones que esperan generar un rechazo o identificación de forma relativamente efectiva. Para lograr constituir un público lector, se valen de un conjunto de estrategias discursivas para diferenciarse de los medios del mismo género, condicionados por esta competencia interdiscursiva, plantean un vínculo específico con sus destinatarios denominado *contrato de lectura* (Verón: 2004).

Uno de los objetivos de la tesina será analizar la evolución del registro realizado por cada diario en función de las adscripciones de su contrato de lectura. De esta manera, se intentara reconstruir como se visibilizaron las diferentes subjetividades que engloban la noción de identidad nacional, sobre que grupos étnicos y eventos históricos se hizo un mayor énfasis, y de qué manera concuerdan o no la propuesta estética montada por el gobierno nacional con el registro y codificación planteada por la prensa grafica.

### **3.2 El corpus de análisis**

#### **Criterios de elección: *La Nación, Clarín, Página/ 12.***

El corpus de análisis de medios gráficos está conformado por titulares, volantas, copetes, notas de opinión, columnas, críticas, editoriales, suplementos, con sus respectivas fotografías e infografías, que hacen referencia explícita o se encuentran atravesados por el eje temático de los Festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo en Capital Federal. El recorte temporal realizado abarca desde el 20 de mayo del 2010 hasta 29 de mayo inclusive. El objetivo específico de este corte diacrónico y no de otro, como podría haber sido solo los días en el que se desarrollaron propiamente los festejos (del 21 al 25 de mayo), se debe a que este criterio abre la posibilidad de realizar una observación más minuciosa, detallada, de la evolución en las estrategias enunciativas planteadas por los diarios que conforman el corpus. Al abarcar los días previos y posteriores a los festejos, se puede analizar de una forma más global el desarrollo del registro mediático, permitiendo comparar sobre qué tópicos se focalizaron los diarios antes, durante y después de los festejos. Debido a que los festejos acapararon y modificaron el funcionamiento habitual de todos los medios, para facilitar el análisis solo se considerará las ediciones impresas como aquella materialidad por analizar.

La elección de *La Nación, Clarín y Página 12* se debe en primera instancia a que los tres diarios focalizan su registro en los festejos realizados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, mientras que otros diarios del interior, que también abordaron este evento particular, concentraron su atención principalmente en los festejos que se dieron en sus respectivas provincias.

A su vez, con diferentes historias, orígenes y contratos de lectura, *La Nación* y *Clarín*<sup>27</sup> se posicionan en el 2010 dentro de los diarios de mayor tirada, por eso mismo, se los considera para el análisis como representativos del registro realizado por la prensa gráfica. Respecto a *Página 12*, cuantitativamente su circulación no posee datos tan significativos, y su incorporación al corpus fue por criterios estrictamente cualitativos. Al ser un diario con un perfil político diferente a los de *Nación* y *Clarín*, utiliza otros recursos

---

<sup>27</sup> Dato obtenidos de <http://www.ivc.org.ar/>. La circulación de periódicos se calcula a partir de un promedio de la cantidad de ejemplares que se venden de forma efectiva diariamente, sea de un diario o del conjunto de los diarios que circulan en el país. Para ellos, se elabora un promedio a partir de la venta observada en los distintos días de la semana.

propios del género periodístico, como el humor, la sátira y notas de investigación más extensas. Ésta diferencia a nivel discursivo y de estrategias enunciativas evita que el corpus de análisis se constituya de forma monocorde.

Si bien no serán citados o mencionados a lo largo de la investigación, el análisis estuvo acompañado con la lectura complementaria de diarios de menor tirada, ensayos, monografías y papers, resultado de los múltiples debates que se dieron en diferentes universidades del país. Resta aclarar entonces, que la clasificación y criterios de selección para conformar el corpus son un recorte anclado a los fines de esta investigación, proceso en el cual se dejó de lado otros medios alternativos y auto-gestionados, que no cuentan con la misma masividad e incidencia en la agenda pública y mediática, pero que también registraron los festejos en la Capital Federal.

### **3.3 Breve historia y contextualización de los diarios**

#### **La Nación**

Para comenzar en orden cronológico, *La Nación* nace como un diario estrechamente relacionado con sectores ganaderos y aristocráticos de tendencia conservadora en lo político, y liberal en lo económico. Fue fundado por el general Bartolomé Mitre y su primer ejemplar entra en circulación a principios de 1870. Con un discurso racional e iluminista, en sintonía con el positivismo imperante en Europa, el diario se identifica como una “tribuna de doctrina” de los sectores más poderosos de su momento, una elite de criollos, militares, terratenientes e intelectuales que se autoproclaman como los únicos capaces de direccionar el destino del país hacia la modernidad, inspirados en los fundamentos filosóficos de la revolución Francesa y los avances tecnológicos y económicos de la revolución industrial. Como su nombre lo indica, este diario acompañara desde sus comienzos a la consolidación del Estado-Nación argentino.

A lo largo de la historia, apoyó durante todo el siglo XIX a la intervención directa de las fuerzas armadas en la política e instituciones públicas, aunque con el retorno de la democracia en 1983 comienza a modificar su estrategias enunciativas, aunque no modifique sustancialmente su contrato de lectura, sosteniendo una misma coherencia ideológica que lo ubica como un diario serio, de centro-derecha, con una trayectoria reconocida por sus pares nacionales e internacionales.

En los momentos del festejo y años previos a ellos, comenzaron junto a *Clarín* una batalla mediática a partir del cuestionamiento del gobierno kirchnerista sobre la complicidad de ambos multimedios durante la última dictadura-cívico militar, desarrollada desde 1976 hasta 1983. Este conflicto abierto, cobra aun una mayor efervescencia con los debates que se abren a partir de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, un nuevo marco legal que representaba una amenaza al monopolio del grupo *Clarín y Nación*, constituidos como empresas multimediales integradas por: medios gráficos, canales de tv, repetidoras, productoras de cine y tv, radios AM y FM, servicios de cable, telefonía e internet, ONG, revistas, empresas de eventos, ferias de interés cultural; además de poseer el monopolio de la producción de papel para diarios, al ser ambos medios, los mayores accionistas de Papel Prensa SA. Esta pastera es la más importante en producción, comercialización y distribución de pasta celulosa y papel para diario del país. En el mismo año del festejo, parte del debate presente en la agenda pública y mediática, se focaliza en el proceso por el cual ambos medios se ven implicados en delitos de lesa humanidad durante la adquisición de las acciones de Papel Prensa en la última dictadura, además de la imputación por la venta de sobreprecio a sus competidores.

### *Clarín*

El diario *Clarín* es fundado por Roberto Noble en 1945, abogado de profesión, fue miembro y diputado por el Partido Socialista Independiente, que junto algunos sectores de la Unión Cívica Radical, el Partido Comunista y conservadores, conformaron una alianza opositora frente al advenimiento del peronismo denominada la Unión Democrática.

Adoptando un formato tabloide y un estilo moderno y avanzado para la época, desde sus inicios se mostró crítico frente al Peronismo y los movimientos sociales de izquierda. Bajo el lema de ser los defensores del periodismo independiente, desde 1969 es dirigido por Ernestina Herrera de Noble, consolidándose como “uno de los diarios de mayor circulación del mundo en idioma español”<sup>28</sup>. A lo largo de su historia sufrieron intervenciones y se adaptó eficazmente a los vaivenes políticos, esta adaptación implicó también apoyar y legitimar, al igual que *La Nación*, la intervención de las fuerzas armadas en los diversos gobiernos.

---

<sup>28</sup> <http://www.grupoclarin.com/institucional>

No será discutido aquí el comportamiento a nivel ético y periodístico de *Clarín* y *La Nación* en períodos dictatoriales, pero si es menester remarcar que en su mayoría, y especialmente en el último golpe militar, cumplieron un rol fundamental para legitimar la supuesta necesidad de la intervención violenta de las fuerzas armadas para restablecer la paz social, siendo cómplices activos de la naturalización del terrorismo de Estado.

La lucha simbólica ( y se podría agregar jurídica) establecida entre el grupo *Clarín* y *La Nación* y el gobierno Kirchnerista se encuentra enmarcado por el surgimiento de un revisionismo histórico, el cual se caracteriza por direccionar los debates sobre el rol de la sociedad civil en la última dictadura y las consecuencias socio-económicas de la ola neoliberal de los noventa. Por eso mismo, resulta necesaria la contextualización de este enfrentamiento abierto, anterior a los festejos, ya que la suspensión de dicha lucha simbólica será clave para anteponer la pertenencia a una misma comunidad.

Por los motivos expuestos anteriormente, en el 2010 el grupo *Clarín* se presenta como uno de los mayores exponentes de la oposición del gobierno Kirchnerista, muchas veces, con una mayor visibilidad y reconocimiento que partidos históricamente opositores a los movimientos autodenominados peronistas, como la Unión Cívica Radical y los conservadores. Cabe destacar que un medio de comunicación nunca puede reemplazar el rol que cumple un partido político dentro de una sociedad democrática, pero ante el vacío de representación de un sector de la población disconforme con el gobierno, éste medio paulatinamente se posicionó discursivamente como el principal referente de la oposición, convocando y apoyando marchas de forma explícita.

El 2008 marca un antes y un después en la relación entre el Kirchnerismo y el grupo *Clarín*. Con el conflicto en relación al aumento las retenciones móviles a las exportaciones agropecuarias<sup>29</sup>, en especial a la soja (la mayor fuente ingreso de divisas extranjeras del país), comenzaba a vislumbrarse lo que sería años más tarde un enfrentamiento constante entre el grupo y el gobierno. Al tener que brindar un servicio de interés público, que debe garantizar el derecho de todo ciudadano a estar informado, además de estar condicionados por las gramáticas de producción propias del género periodístico, *Clarín* y *La Nación*

---

<sup>29</sup> Luego de un arduo y extenso debate en el Senado, la votación por la resolución 125 quedó empatada 36 votos a favor y 36 en contra, recayendo en la figura del entonces Vicepresidente Julio Cobos la responsabilidad de definir el debate. Su voto “no positivo” inclino la balanza a favor de la oposición, infligiendo una gran derrota política al gobierno kirchnerista.

asumen su discurso como objetivo y reivindicativo de la libertad de expresión, por eso mismo muchas de las críticas contra el gobierno intentan instalar el avance sobre la libertad de prensa y un crecimiento desmedido del Estado sobre diferentes campos de la sociedad, entre ellos la economía y los medios de comunicación. Como se verá más adelante, esta perspectiva crítica generalizada comienza a atenuarse con el correr de los días de los festejos, índice de la buena recepción que tuvieron en sectores muy disimiles de la sociedad la propuesta del gobierno.

### **Página/12**

Continuando según su aparición cronológica, *Página/12* emerge en 1987 como un diario posicionado frecuentemente como de centro-izquierda, utilizando la sátira y el humor como recurso, su contrato de lectura suele relacionárselo con sectores juveniles o de mediana edad, de clase media y urbana<sup>30</sup>. Fundado por el joven periodista Jorge Lanata, este medio gráfico se constituyó a nivel discursivo como un referente en la defensa de derechos humanos. Uno de sus redactores más importante, Horacio Verbitski, fue miembro junto a Rodolfo Walsh y otros periodistas de ANCLA (Agencia de Noticias Clandestinas) durante la última dictadura militar.

A diferencia de *La Nación* y *Clarín*, este diario se ubica dentro del sistema de medios gráficos con discurso progresista e irónico, apoyando explícitamente numerosas políticas en materia social, económica y de derechos humanos realizadas por los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner, entre ellas se destaca la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Sus notas tienen un despliegue de páginas mucho más amplio que las de *Clarín* y *Nación*, además a diferencia de estos dos diarios, generalmente sus fuentes son aclaradas de forma explícita en el cuerpo de las mismas o al pie de página. En cuanto a los registros que relatan y reflexionan específicamente sobre los festejos, se destaca la utilización de voces autorizadas, como periodistas especializados, historiadores, sociólogos, politólogos y referentes del ámbito académico.

---

<sup>30</sup> “Nuestros lectores, ávidos de información actualizada sobre novedades culturales y de consumo, se caracterizan por su eclecticismo y su capacidad de construir su lectura individual. El 58 por ciento de ellos tiene entre 18 y 52 años y pertenecen al nivel socio-económico Medio y Medio Alto: AB y C1/C2.” Datos obtenidos de [www.pagina12.com.ar/usuarios/institucional](http://www.pagina12.com.ar/usuarios/institucional)

## **4. El Análisis**

Luego de esta breve presentación y contextualización de los diarios en cuanto a su relación con el gobierno y su posicionamiento enunciativo e ideológico dentro del campo de medios gráficos argentino, se procederá a analizar, describir y explicar los registros de los Festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo en Capital Federal.

### **4.1 ¿Qué es noticia?: los registros del 25 y 26 Mayo**

A pesar de tener un contrato de lectura y un posicionamiento discursivo e ideológico diferente, una huella a nivel enunciativo presente en los tres diarios fue considerar como novedad o hecho significativo la masividad de la convocatoria:

- “El acto de cierre de los festejos por el Bicentenario fue el que más gente reunió en la historia argentina” según: *La Nación, Titular de tapa 26/05/010.*

- “Bicentenario: Festejo histórico, más allá de las diferencias”

según: *Clarín, Titular de tapa 26/05/010.*

- “Dos millones de personas, en un cierre inolvidable de los festejos por los 200 años de la patria” según: *Clarín, Titular de Clarín, 25/05/010.*

- “El Día Bi ”

“El Bicentenario llega con millones de personas protagonizando los festejos en las calles. “Esto lo están construyendo ustedes, es de ustedes, para ustedes y por ustedes”, aseguró Cristina Kirchner al inaugurar el nuevo Centro Cultural. La culminación de los eventos tendrá un marcado tono regional, acentuado por la presencia de siete presidentes latinoamericanos” según: *Página/12, Titular de tapa y volanta, 25/05/010.*

- “La Fiesta del Bicentenario será recordada por su buena organización pero sobre todo por la participación del pueblo argentino. En total, desde el viernes hasta ayer pasaron por el Paseo del Bicentenario alrededor de 6 millones de personas.” según: *Clarín, Fragmento de nota ,26/5/010.*

- “A la 9 de Julio se acercaron más de dos millones de personas, una cantidad que supera a cualquier otra concentración realizada en el país; aseguran que se acudió a la celebración sin importar la pertenencia política; historiadores recordaron otras manifestaciones masivas” según: *La Nación, Copete de titular, 26/5/010.*

Al finalizar los festejos, *La Nación* y *Clarín* concentran su atención en la participación “sin distinciones” de las personas que se acercaron. Con un mayor énfasis *Clarín* hace referencia al “pueblo argentino”, para mencionar a las millones de personas que participaron. En ambos diarios se destaca la suspensión de la pertenencia política o de

clase, siendo la identidad nacional la reivindicación de un mismo origen en común, una misma esencia, lista para ser re-animada y generar una identificación inmediata acaparando la diversidad de identidades sociales. La masividad, se muestra tanto en los planos generales de las fotografías<sup>31</sup>, como su mención en titulares y copetes, direcciona la lectura sobre “la gente”, “personas”, “el pueblo”, “la nación”, presente en las calles y plazas de Buenos Aires.

*Página/12* comparte este mismo planteo, aunque se diferencia al ser único que cita la voz de la Presidente. Al ser claramente la masividad la noticia principal, deja como subnota<sup>32</sup> los dos tedeum celebrados de forma simultánea, uno en la basílica de Lujan con representantes del gobierno nacional, y otro en la Catedral Metropolitana, con referentes de la oposición. Utilizando una metáfora procedente del campo semántico bélico, “*El Día Bi*”, insinúa y anticipa que los festejos marcaran un antes y un después en la participación popular en el espacio público. A su vez, en este titular funciona una operación de inserción, ya que establecerá una relación intertextual con un titular de una nota de tapa posterior, donde la agenda de los medios se mueve de la convocatoria hacia el rédito político de los festejos. Este tipo de operaciones “tienen que ver con la interacción de los procesos de figuración y el texto en donde se encuentran operando”. (Fernández y Tobi, 2009):

- “El Efecto Bi”

“Los principales encuestadores analizaron para *Página/12* el renovado protagonismo popular durante los festejos del Bicentenario. Aseguran que “marcó una gran necesidad de participar”, que dejó al Gobierno mejor posicionado que a la oposición y que quedó en evidencia que no existe la crispación generalizada que plantean algunos medios” según: *Página/12, Titular y copete, 27/05/010*.

---

<sup>31</sup> Ver anexo

<sup>32</sup> “*Dos tedeum en una hora*”, Subnota de *Página 12*, 25/05/010.

## **4.2 La disputa simbólica entre Kirchnerismo y Macrismo: Los días previos a los festejos**

Al comparar los titulares citados con las primeras expectativas y el clima político - social presentado por los medios, las diferencias que afloran en la superficie discursiva son llamativas. La atención de los medios gráficos hace hincapié de forma unísona en la polarización política, específicamente en el conflicto simbólico entre el gobierno nacional de Cristina Kirchner y el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, encabezado por el Jefe de Gobierno Mauricio Macri:

- “Cristina se enojó con Macri y no irá a la velada en el Colón: dijo que es por "la catarata de agravios" que recibió” según: *Clarín, Titular de tapa, 20/5/010*.
- “Abrió la gran fiesta del Bicentenario y sigue la polémica ”  
“Una pelea política opaca el festejo del Bicentenario” según: *Clarín, Titulares, 22/05/010*.
- “La Presidenta no irá al Colón porque Macri criticó a Kirchner”  
“Sus agravios marcan un límite que no cruzaré” según: *La Nación, Titular y copete, 21/5/010*.
- “He invitado a la Presidenta; si va con su marido, su consorte, habrá que sentarse ahí”, dijo el jefe de Gobierno. Cristina Fernández le comunicó que “ante la catarata de agravios” no asistirá a la función. Macri le pidió que “reflexione” según: *Página/12, Titular y copete, 21/5/010*.

Con una modalidad enunciativa disímil a los registros y conclusiones finales del 25 al 27 de Mayo, los festejos son sinónimo de polémica, siendo la profundización de las líneas limítrofes que separan ambas identidades políticas el principal hecho noticioso. La celebración en sí, su participación y el despliegue artístico, cultural, quedan a un margen en la distribución de los diarios, otorgándoles un lugar en suplementos y noticias más cortas.

Las diferencias políticas entre ambos gobiernos, que son tajantes y explícitas, también poseen su correlato en la organización propuesta respectivamente. Una posible investigación podría ser confrontar los espacios donde se desarrollaron los principales eventos, uno en el recién refaccionado Teatro Colón<sup>33</sup>, símbolo de la aristocracia y la elite

---

<sup>33</sup> “En 2010 por decisión del Jefe de Gobierno Mauricio Macri, se concluyen las obras de restauración encaradas y el 24 de mayo de ese año, con la Dirección General y Artística es confiada a Pedro Pablo García

porteña, y otro en la Avenida 9 de julio y principales plazas de la ciudad, dos elecciones que dan cuenta de dos formas de concebir la festividad y la participación popular en el espacio público contrapuestas. Este análisis no será abordado aquí, dado que sobrepasa los objetivos específicos diagramados para esta investigación, y porque una indagación seria, solo se concretaría en lo que podría ser el objeto de estudio de otra tesina. Lo que si será de importancia, retornando nuevamente al análisis propuesto, es que el planteo de la polarización política es donde el registro de los medios gráficos realiza su delimitación de aquello que concibe como significativo a ser presentado a sus destinatarios:

- “...la relación entre el matrimonio Kirchner y Mauricio Macri no es buena, y se encuentran en las antípodas tanto en lo ideológico como en lo político...” según: *Página /12, fragmento de nota ,21/05/010.*
- “En una verdadera batalla epistolar, Macri le replicó con otra carta, apenas unos minutos después, en la que lamentó "profundamente" la decisión y le pidió a la Presidenta que "reflexione" y dé marcha atrás.” según: *La Nación, nota de tapa, 21/05/010.*

Lejos de la unión y la alegría que se visibiliza en las tapas y notas del 25 y 26 de mayo, los días previos y el día inaugural de los eventos se narra el mismo fenómeno bajo un marco interpretativo diferente, siempre condicionado al contrato de lectura y el estilo propio de cada medio. Este marco posee como común denominador su insistencia en las grietas que separan estas dos identidades políticamente antagónicas, habilitando los argumentos de que existen dos posicionamientos diferenciables dentro de una misma formación discursiva (Laclau y Mouffe, 1987).

### **4.3 Eje diacrónico**

La evolución diacrónica de los registro se inicia entonces con la polarización política y la polémica como principales tópicos de cara a los festejos. Posteriormente, con el correr de los días, la convocatoria pasa a ser la noticia central de los tres diarios. Por último, las notas del 27 de Mayo muestran una pugna por cómo interpretar los éxitos de los festejos, planteando si existe un rédito político que beneficiaría al gobierno nacional de cara

---

Caffi, reabre el Teatro Colón con todo su esplendor con una función especial que incluyó el acto II la ópera La Bohème y el acto III de El lago de los cisnes.” Datos obtenidos de : <http://www.teatrocolon.org.ar>

a las elecciones del 2011, o si la participación es un mensaje de la sociedad para sus gobernantes:

- “Inesperada señal de concordia de los bloques en el Congreso”

“Diputados dicen haber recibido un “mensaje” de la ciudadanía” según: *Clarín, volanta y título de tapa, 27/05/010.*

- “El Gobierno busca un rédito político del éxito de los festejos”

“...Según confiaron a LA NACION altas fuentes oficiales, la Presidenta considera que "el Gobierno quedó fortalecido" para acometer una oxigenación que, días atrás, hubiera sido leída como una debilidad...” según: *La Nación, Titular de tapa y fragmento de nota, 27/05/010.*

- “Cómo se capitaliza tanta fuerza bruta”

“Según la mirada de los principales encuestadores del país, los millones que se movilizaron prescindieron de las banderías políticas, pero en algún punto coincidieron con la propuesta del Gobierno. Apuntan que el oficialismo podría capitalizarlo.” según: *Página/12, Titular de tapa y copete, 27/05/010.*

Como se sostuvo anteriormente, manteniendo su estilo propio, *Página/12* también toma como hecho noticioso la masividad de la convocatoria, no obstante, desde una perspectiva más analítica, plantea una significación (Ducrot, 1986) diferente a la propuesta por *Clarín* y *La Nación*. La diferencia de la significación esbozada por *Clarín* y *La Nación* radica principalmente en subrayar la forma en que se desarrolló dicha convocatoria, es decir, argumentando la existencia de una nueva modalidad de apropiación del espacio público, la cual se describe y explica desde una narrativa del reencuentro entre el Estado, la política y los ciudadanos:

- “...la fiesta fue un hecho político. Pero no partidario, o en términos de capitalizar para uno o para otro, o en sentido de acumular en uno u otro lugar, sino político como creación del espacio público y como mensaje de una nación que nos involucra a todos más allá de nuestras preferencias. La pelea entre los políticos no consiguió convencer a muchos ciudadanos de que sus motivos de encono resultaban más importantes y trascendentes que aquello que se estaba celebrando...” según: *Página/12, fragmento de nota, 29/10/010.*

- “...quedó de manifiesto que no existe un antikirchnerismo tan enconado como el que plantean algunos medios...” según: *Página/12, fragmento de nota, 27/05/010.*

Esta nueva forma de apropiación del espacio público, lugar predilecto donde se constituyen las subjetividades políticas (Caletti, 2006), es noticia y también es un nuevo acontecimiento histórico en sí mismo, ¿Por qué es noticia y un acontecimiento histórico en

sí?, la respuesta a este interrogante se encuentra en el sentido histórico y sociológico que se analizará en el siguiente apartado.

#### **4.4 Subjetividades políticas y espacio público: La analogía con la participación colectiva**

*Página/12*, fiel a su contrato de lectura, esboza un análisis más minucioso y extensivo, donde compara la masividad de la autoconvocatoria presente en los festejos, con las protestas y piquetes producto de la crisis del 2001. *La Nación* también alude a la crisis del 2001 como el hecho más reciente de una participación de tal envergadura, aunque se la menciona dentro de una larga lista de eventos históricos, que van desde el 17 de Octubre de 1945 hasta la asunción Raúl Alfonsín y el retorno de la democracia:

- “...Otro punto en común entre los analistas es subrayar que por una vez un acto en las calles con semejante nivel de participación no fue para protestar contra nada...” según: *Página/12, fragmento de nota, 27/05/010.*

- “...La iniciativa, realizada por el titular de la Comisión de Cultura, el socialista Roy Cortina, implicaba ir caminando por la plaza, algo que a nueve años de la crisis de 2001, los máximos referentes del Congreso sortearon sin incidentes, aunque sin despertar un fervor popular...” según: *Página/12, fragmento de nota, 27/05/010.*

- “...Muchos jóvenes siguen la fiesta trepados a los árboles, a las rejas de bancos y comercios cerrados, a los kioscos de diarios y de venta de flores. La multitud se mueve en forma constante, como un mar que avanza y retrocede luego de chocar contra las vallas. Cuando la impaciencia está llegando al límite, aparece primero un canto general que dice “queremos el desfile” y luego una apelación irónica: “De-la-Rúa/De-la-Rúa...” según: *Página/12, fragmento de nota, 26/05/010.*

- “...En su cierre de campaña, Raúl Alfonsín logró reunir a un millón de personas en el mismo espacio desbordado ayer, la avenida 9 de Julio. Luego, otras dos alocuciones a su cargo se realizaron ante una Plaza de Mayo repleta: el 10 de diciembre de 1983, cuando asumió su cargo presidencial, y cuando anunció la rendición de un grupo de militares sublevados en Campo de Mayo...” [...] “...Aunque con un ánimo muy distinto al de las celebraciones de ayer, quizás la última movilización masiva que haya tenido nuestra historia antes de cumplir 200 años haya sido el cacerolazo del 2001...” según: *La Nación, nota de tapa, 26/5/010.*

- “El mensaje de la calle descolo al poder”  
“Unos y otros actuaron con la lógica de los códigos políticos y quedaron frente a un espejo que les

mostró un país en otra sintonía; un país que no los condenó como en otras épocas” según: *La Nación*, titular y fragmento de nota, 26/5/010.

Los procesos de obturación que plantean *La Nación* y *Página/12*, comparando las convocatorias de los festejos con diferentes manifestaciones populares a lo largo de la historia argentina, dan pie para reflexionar sobre la cuestión de la unicidad del sujeto.

Si la noción de sujeto es concebida desde una perspectiva del análisis del discurso, esto es, como un posicionamiento discursivo inestable y relacional (Laclau y Mouffe, 1987; Hall 2003), se abren varios plexos según “la variedad de contextos en los cuales las subjetividades cobran cuerpo” (Caletti, 2006). Esto permite hablar de subjetividades y no solo del “sujeto”, logrando una desconstrucción de las nociones esencialistas y fundantes del sujeto moderno, enriqueciendo y complejizando el fenómeno a investigar.

De las comparaciones aludidas por los diarios, citadas párrafos más arriba, se tomara específicamente la analogía entre los festejos del bicentenario y las manifestaciones de la crisis del 2001-2002 planteada por *Página/12* y *La Nación* (este último con menos énfasis). Esta elección se debe a que la connotación política de las protestas sociales que eclosionan luego de años de políticas neoliberales, son uno de los ejemplos más vívidos, por su proximidad y magnitud, en la memoria colectiva de ese entonces.

La analogía es una metáfora que establece una comparación por similitud o semejanza entre dos conceptos u objetos, su empleo por parte de los medios permite instalar interpretaciones, creencias o un nuevo sentido sobre la realidad empleando diferentes tipos de operaciones de figuración.

El análisis de este tipo específico de figura retórica, implica asumir que “el receptor no encuentra operaciones en la superficie de su proceso de recepción y comprensión” (Fernández y Tobi, 2009), por eso mismo estas operaciones que rigen los procesos de producción de sentido poseen un estatuto analítico, y son el resultado de la identificación de huellas en la superficie discursiva.

Analizando entonces desde una perspectiva comunicacional, las protestas y piquetes de finales del 2001 se presentaron como un momento histórico en el cual diferentes subjetividades políticas (movimientos sociales, piqueteros, hasta vastos sectores de clase

media<sup>34</sup>), buscaban ser reconocidas como “sujetos de protesta” en un contexto de crisis política y declive socio-económico. Este caso evocado por *Página/12* es un intento por retomar desde un análisis histórico y sociológico la apropiación masiva del espacio público, aquel lugar donde la auto-representación de la vida social se oficia (Caletti, 2006), como una respuesta directa a la crisis representación entre la política y la ciudadanía.

Muy por el contrario, como se sostuvo en el apartado anterior, durante los festejos se apaciguan los conflictos y la polarización política, dejando en un segundo plano tanto los marcos interpretativos que buscaban imponer los medios gráficos en un principio, como así también los debates políticos en torno a quién iba capitalizar simbólicamente el éxito de la convocatoria. La noticia, y aquello que se estaba celebrando, no fueron solamente los 200 años de la Revolución de Mayo, sino también la participación política, pacífica, y festiva, de la comunidad en el espacio público.

La analogía con el 2001 se trata de una figuración cuyo objetivo es interpelar a sus destinatarios en calidad de miembros de una misma comunidad imaginada; invitando a una reflexión sobre el surgimiento de una nueva forma de participación ciudadana y apropiación del espacio público. Esta significación de la forma en que se desarrolló la respuesta masiva de los ciudadanos, permite a *Página/12* orientar la mirada sobre la capacidad que tiene el Estado a la hora de convocar a la participación popular en el espacio público. Capacidad que a través de operaciones de referenciación (Fernandez y Tobi, 2009) con el contexto histórico del 2001, en el cual el Estado es sinónimo de represión, cobra una mayor magnitud, instalando la creencia en el surgimiento de nueva relación entre Estado, política y ciudadanía como un hecho histórico aparte.

El resultado de esta operación discursiva es un escenario donde *Página/12* presenta desde su enunciación dos Subjetividades que son la antítesis respecto a la relación entre Estado, política y ciudadanía. Por un lado, subjetividades políticas que toman el espacio público para la protesta y el conflicto abierto, y por el otro, subjetividades que se encuentran en el espacio público para reivindicar sus lazos de pertenencia a una misma

---

<sup>34</sup> “*Piquete y cacerola, la lucha es una sola*” frase que fue tapa de numerosos diarios (entre ellos *Página/12*), reúne en un mismo sintagma, a través de una sinécdoque, dos emblemas de los métodos de lucha utilizado por dos sectores diferentes de la sociedad argentina: los piquetes de los sectores populares y los cacerolazos de la clase media.

comunidad imaginada (Anderson, 1983), es decir, a una misma nación, donde el Estado juega un rol central para reafirmar este imaginario. Como sostiene Althusser (1967), la ideología siempre interpela individuos concretos como sujetos, la enunciación de estas subjetividades políticas por medio de una comparación metafórica permite a *Página/12* hacer referencia a la multiplicidad de formas por las cuales se puede interpelar y constituir subjetividades desde los aparatos ideológicos, logrando de esta manera reinterpretar “lo pasado para definir lo presente...en un contexto de reconocimientos sociales” (Caletti, 2006).

## **5. Identidad nacional**

### **5.1 Las representaciones históricas de Fuerza Bruta**

El Festejo central del Bicentenario estuvo a cargo de Fuerza Bruta, una compañía teatral argentina que nace en 2003 como proyecto independiente de la compañía teatral De La Guarda. Este grupo artístico se caracteriza por un estilo experimental, la innovación estética y el despliegue escénico en grandes dimensiones. La propuesta combinó tradición e innovación con la intervención de artistas, grupos de arte, músicos, escenógrafos y diseñadores. Más de 2.000 artistas participaron del desfile central que comenzó en la Plaza de Mayo y culminó en la avenida 9 de Julio, trayecto en el cual a través de carrozas alegóricas se narraron 200 años desde la Revolución de Mayo. Constó con 19 escenografías móviles en las cuales se representaron grupos étnicos, movimientos sociales y eventos históricos, además de abordar conceptos como el de “soberanía” y “capital financiero”, entre otros.



## **5.2 La identidad nacional: la propuesta del gobierno y el registro de la prensa grafica**

Benedict Anderson<sup>35</sup> define con un espíritu antropológico al concepto de nación como “una comunidad política imaginada como inherentemente limitada y soberana” (Anderson, 1983).

*Imaginada* por que más allá que nunca se conocerán mutuamente los miembros de un misma comunidad, en cada uno de ellos opera la imagen de comunión. *Limitada* por que esta posee limites finitos, y *soberana* porque el Estado, un fenómeno moderno y relativamente joven, surge en un contexto histórico en el que la ilustración y la revolución estaban destruyendo la legitimidad divina de los reinados europeos. Por último, y fundamental para este análisis, es que se imagina como *comunidad*, porque más allá de las diferencias y contradicciones internas, despierta y se concibe como un lazo horizontal y fraterno entre sujetos.

La dimensión imaginada, simbólica de una nación, es donde se materializa el afán del Estado por homogeneizar y unificar la pluralidad de culturas que la conforman. La presentación de este proceso histórico adquiere en los festejos organizados por el gobierno kirchnerista un carácter revisionista, latinoamericanista y descolonizador:

- “...La impronta latinoamericana que signó y diferenció la conmemoración del Bicentenario de la del Centenario se plasmará con la llegada de los invitados especiales: esta vez la estrella no será, como en 1910, la Infanta Isabel de Borbón en representación de la corona española. A las 17, empezará en la Rosada el recibimiento oficial de los presidentes Rafael Correa (Ecuador), Evo Morales (Bolivia), Hugo Chávez (Venezuela), Sebastián Piñera (Chile), Lula da Silva (Brasil), José Mujica (Uruguay) y Fernando Lugo (Paraguay)...” según: *Página/12, fragmento de nota, 25/05/010*.

- “Los próceres de América latina, según los líderes de la región”  
“En el Salón de los Patriotas Latinoamericanos del Bicentenario que inauguró hoy la Presidenta se exhibirán cuadros de personalidades destacadas de cada nación, enviados por sus gobiernos; los elegidos” según: *La Nación, Titular y fragmento de nota, 25/05/010*.

---

<sup>35</sup> Anderson, Benedit. (1983) “Comunidades imaginadas” en *Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica; 1993.

Uno de los actos centrales de los festejos fueron las 19 carrozas realizadas por Fuerza Bruta, que a modo de desfile, se extendieron por la Avenida 9 de Julio con representaciones históricas que sintetizaban los 200 años desde la Revolución de Mayo:

- “...El director de Fuerza Bruta, Diqui James, había anticipado que la intención no era imponer un relato fijo, sino “un gran espectáculo en el que todos se vieran reflejados”...” según: *Página/12*, fragmento de nota, 27/05/010 (las comillas son del texto original).

Con el afán de demostrar una visión pluralista y contenedora desde lo artístico, aparece en la interpretación de los propios organizadores la noción de reflejo contrapuesta a la de relato. Esta premisa materializada desde lo estético es homóloga a la visión revisionista y latinoamericanista que intenta establecer el gobierno kirchnerista, la cual se caracteriza (como toda operación ideológica), por borrar las huellas de su propia enunciación, desvinculándose de la connotación política e ideológica que la producción artística pueda llegar a despertar en sus destinatarios. Anticipándose además a la posible lectura partidaria de los medios opositores, la noción de reflejo oculta el carácter definitorio de toda representación, el de ser un recorte de un objeto (la identidad e historia argentina), que lo desborda.

Frente a este despliegue artístico que sintetiza la historia argentina, dando espacio a la pluralidad de grupos sociales que integran a la nación, fue significativo cómo cada medio realizó un recorte de este sistema de representaciones en función de su contrato de lectura.

*Página/12* se centró especialmente en las carrozas y los stands de los pueblos originarios y de las Madres de Plaza de Mayo. Ambas carrozas alegóricas estaban ligadas a la cuestión de los derechos humanos y la función que cumple el Estado para su implementación o desmedro, temática con la que se vincula este medio desde sus inicios. En la edición del 25 de mayo, casi la totalidad de sus notas se encuentran atravesadas por los Festejos del Bicentenario. En ellas, dos se relacionan directamente con los pueblos originarios. Una nota en la sección de opinión reflexiona sobre la relación conflictiva entre el Estado y el Indigenismo, mientras que otra hace mención a los festejos alternativos en los cuales campesinos y miembros de comunidades indígenas reclamaban por desalojos, desmontes y represiones:

- “Vidas de lucha y aprendizaje compartido”

“Los derechos humanos tomaron la palabra ante las miles de personas que pasaron por los espacios reservados para debatir la historia reciente. Hebe de Bonafini, Estela de Carlotto y Tati Almeyda contaron su lucha junto a Hijos.” según: *Página/12, titular y fragmento de nota, 25/05/010.*

- “Todo es historia, en versión multitudinaria”

“La ronda de las Madres de Plaza de Mayo fue escenificada con lluvia y truenos de una tormenta siniestra que se llamó dictadura militar. Claro que ellas tenían luces en sus pañuelos blancos. Sobre el final, el Desfile del Bicentenario, con la participación de dos mil artistas convocados por el grupo Fuerza Bruta, terminó con murgas celebrando el retorno de la democracia” según: *Página/12, Titular y fragmento de nota, 25/05/010.*

- “Indigenismo y Estado nacional”

“...la idea de “pueblos originarios” traspone el delicado umbral que la hace eminente idea reparatoria para transformarse en un síntoma completo de reorganización del sentido de las naciones, su territorialidad y andamiajes jurídico-culturales, nos colocamos ante un debate de inusitadas consecuencias y decisivo interés...” según: *Página/12, Titular y fragmento de nota, 25/05/010*

- “El otro Bicentenario”

“Familias campesinas y comunidades indígenas participan de un espacio alternativo. Frente al Congreso nacional reclaman por los desalojos, desmontes y represiones.” según: *Página/12, Titular y copete, 25/05/010.*

*La Nación*, por su parte, se focalizo en las carrozas que representaban la llegada de los inmigrantes europeos, recordando la importancia de este grupo social para la configuración del Estado-Nación. También en sintonía con el eurocentrismo de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, hace mención en cómo se entrelaza este período de la historia del país con la historia particular del diario. Lo que predomina es la constitución de un Estado-nación moderno, positivista, capaz de acoplarse al ritmo del progreso y de la Historia (con “H” mayúscula) marcado por Europa:

- “...La llegada de los inmigrantes a al país estuvo representada por un barco antiguo de grandes proporciones llamado Doscientos, desde donde saludaban ciudadanos europeos que vinieron al país a buscar un mejor futuro...” según: *La Nación, fragmento de nota, 26/5/010.*

- “Cuando el país era una fiesta”

“...El monumental volumen que *LA NACIÓN* puso en manos de sus lectores el 25 de mayo de 1810 se propuso mostrar la imagen multiforme y total de un país que se había puesto definitivamente de pie y estaba ya en marcha, de cara al futuro y con un claro sentido del rumbo histórico que debía tomar...” según: *La Nación, titular y copete, 25/05/010.*

*Clarín* abordó el desfile de las carrozas y los stands desde un enfoque netamente descriptivo de su calidad estética, sin hacer demasiado énfasis en una carroza en particular. Respecto a la selección de alguna representación específica, a diferencia de *Página/12* y *La Nación* que optaron por referirse a periodos históricos o sujetos colectivos presentados en el despliegue escénico de Fuerza Bruta, este diario abordó el fenómeno desde una óptica más sensacionalista, explayándose en las representaciones que despertaron mayor repercusión entre el público presente :

- “...Participaron de la performance actores, acróbatas y músicos, que representaron -en 19 escenas- los momentos y los símbolos más destacados de la historia nacional: el Exodo Jujeño, el Cruce de los Andes, el Folclore, el Tango, la Industria Nacional, las Madres de Plaza de Mayo, las Malvinas y otras que el grupo ensayó los últimos meses en el astillero Tandanor. El maratónico programa convocó a 2 millones de personas...” según: *Clarín, fragmento de nota, 26/05/010.*

- “El grupo Fuerza Bruta hizo del Desfile del Bicentenario un acto conmovedor” Con un despliegue itinerante y de alto impacto, recrearon los hitos de la Patria.

“...El que no salta es un inglés”, gritaron, con la magia que sólo creíamos que podía generar un partido de fútbol.”[...] “...todavía faltaban los nudos en la garganta de la escena de Malvinas, faltaba ese aplauso callado a unas mujeres de pañuelo blanco caminando en círculo, faltaba la locura del corralito, del ajuste y de la devaluación. “O yo estoy sensible o me dan ganas de llorar, ¿a vos no?”, pregunta Marité, embarazada de 7 meses. Y si, algo de eso hubo...” según: *Clarín, Titular, copete y fragmentos de la misma nota, 26/05/010.*

Este escenario de fragmentos que componen un mismo relato, permite analizar como en función del contrato de lectura de cada diario se visibiliza un grupo social o un evento histórico antes que otro. Avanzando sobre esta línea de análisis, lo que resulta interesante observar es no solo qué se selecciona, sino también, de qué forma se muestran a los diferentes grupos sociales desde la organización estatal, y si esta representación propuesta es compartida desde su enunciación por el registro de la prensa gráfica.

### **5.3 La visibilización de los Pueblos Originarios:**

El análisis del corpus arroja como resultado que el único medio que brinda un espacio significativo sobre un grupo social en particular fue *Página/12*, quien dedica varias notas para explicar desde una perspectiva crítica y revisionista la relación conflictiva entre Estado y los Pueblos Originarios. Ahora bien, cuando la mirada gira del pasado hacia el presente, existe un cambio en su estrategia de enunciativa, si observamos la significación (Ducrot, 1986) de sus enunciados, se despliega un marco interpretativo diferente cada vez que se hace referencia a la relación entre este grupo social y el gobierno kirchnerista:

- “La plaza de los pueblos originarios”

“Los reclamos principales fueron por tierras y el rechazo a industrias extractivas. Fueron recibidos por CFK.” según: *Página/12, titular y copete, 21/05/010.*

- “El otro Bicentenario”

“...La mayoría de las comunidades campesinas e indígenas que participan no se reunieron el jueves pasado con la Presidenta. Aunque sí comparten gran parte de las reivindicaciones: rechazo al modelo agropecuario actual, a la minería metalífera a gran escala y el avance de la frontera petrolera...” según: *Página/12, Titular y fragmento de nota, 25/05/010.*

Este mismo criterio sucede con el registro de las carrozas alegóricas a los pueblos originarios. En el desfile encomendado por el gobierno nacional se presentan a los pueblos originarios de una forma mítica, despolitizada y sin una problematización histórica. Esto se logra desde el plano artístico gracias a la activación de un “dispositivo discursivo que representa la diferencia como unidad o identidad” (Hall, 1996). Si confrontamos esta escenificación con las carrozas que representan la Guerra de Malvinas o las Madres de Plaza de Mayo, el revisionismo histórico y la problematización es la exégesis que atraviesa toda la propuesta estética. Ante esta contradicción, no hay mención alguna por parte de *Página/12* sobre cómo a nivel retórico y enunciativo existe una diferenciación en la confección de la carroza de los Pueblos Originarios. Por el contrario, el simple hecho de su visibilización ya es un rédito para la imagen de un enunciatario pluralista que se intenta constituir:

- “Fiestas patrias”

“Lo patriótico como sentimiento de inclusión que, a diferencia de fascistas y dictadores, reconoce a pueblos originarios y a pueblos inmigrantes y no los excluye, hostiga ni desprecia” según: *Página/12, Titular y fragmento de nota, 27/05/10.*

La contradicción que mencionamos se evidencia al escenificar la carroza y sus actores con atuendos, comidas, bebidas, coplas y diferentes rasgos diacríticos<sup>36</sup> relacionados con el culto a la pachamama, el carnaval y la época de la cosecha del altiplano andino; temporalidades y concepciones de la tierra que están muy lejos de nociones como la propiedad privada o los tiempos de la modernidad (lineal y progresivo). Nociones que impuestas históricamente a través de la hegemonía cultural y la coerción del Estado, quedaron a un margen de la simbolización confeccionada por el grupo Fuerza Bruta. Al igual que Stuart Hall (1996), este análisis plantea que “...como en las fantasías del yo “unificado” de las que habla el psicoanálisis lacaniano, las identidades nacionales siguen siendo representadas como *unificadas...*”, donde “...no importa qué tan diferentes puedan ser sus miembros en términos de clase, género o raza, una cultura nacional busca unificarlos en una identidad cultural, para representarlos como perteneciendo a una misma gran familia nacional...” (Hall, 1996).

#### **5.4 Cierre del apartado: Una reflexión sobre la Identidad Nacional en los Festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo**

Luego de hacer este recorrido analítico, descriptivo, y explicativo de cómo opera la noción de identidad tanto en el registro de los medios gráficos como en la propuesta escénica de Fuerza Bruta, se observa paradójicamente que la identidad es concebida, al menos, de dos formas contradictorias entre sí.

En primer lugar, es planteada como una esencia inmutable, la cual puede ser reanimada por medio de un meta-relato que narra la historia de un origen y cultura en común. Donde la idea de nación alberga, iguala y atraviesa a todas las subjetividades interpeladas. Se puede tomar como ejemplo de este caso la des-problematización de los

---

<sup>36</sup> los rasgos diacríticos son señales o signos manifiestos: “que los individuos esperan descubrir y exhiben para indicar identidad, y que son, por lo general, el vestido, el lenguaje, la forma de vivienda o un general modo de vida”. Ver: Barth, Frederick (comp.) “Introducción “en *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales.* México D.F: FEC; 1976.

conflictos entre Estado y Pueblos Originarios en la carroza alegórica a este grupo social. A partir de su simbolización, la narración del Estado-Nación bloquea las diferencias antes existentes, abriendo camino a que los sujetos, en tanto miembros de una misma nación, vivan la experiencia de un lazo horizontal y fraterno, proponiendo una des-problematización de las contradicciones y enfrentamientos antes existentes. Como se sostuvo en el marco teórico, la ilusión como elemento constitutivo de toda ideología no se encuentra en el plano del conocimiento/desconocimiento de la realidad, sino en sus efectos concretos en la experiencia de los sujetos interpelados (Althusser, 1967). Este efecto ideológico consumado por la propuesta estética del gobierno y reproducido por los medios gráficos, construye un enunciario (Verón, 2004) pluralista e inclusivo, que diferencia e integra al mismo tiempo, interpelando a sus destinatarios en calidad de miembros de una misma nación.

La ausencia de la re-presentación de este conflicto entre cosmovisiones antagónicas se evidencia si tomamos y comparamos por ejemplo, la noción de “tierra”. Por un lado existe una concepción de la tierra o “pachamama”<sup>37</sup> como categoría espacio-temporal donde el hombre, entre otros seres vivos, forma parte de ella. Por el otro, la naturaleza es determinada y reducida como un recurso disponible a ser explotado por la técnica capitalista, donde el Estado genera las condiciones para su producción y reproducción. Los objetivos y los argumentos que sostenían la generación del 80 para realizar las masacres denominadas “Campanas del desierto” son una evidencia de esto.

La ausencia de este conflicto de intereses y cosmovisiones, como también podría ser el de la hegemonía de un único código lingüístico en todo el país, debe interpretarse en el marco de las explotaciones de megaminería a cielo abierto, la deforestación, la siembra directa y el desconocimiento por parte del Estado (hasta el momento que se escriben estas

---

<sup>37</sup> Este vocablo de origen quechua-aimara tiene múltiples connotaciones y puede ser utilizado tanto como sustantivo (tierra), adjetivo (bajo), adverbio (inmediato) y hasta sufijo. Es una palabra panandina y polisémica, de un significado muy profundo y amplio. De sus acepciones posibles tomaremos para contraponerla con la concepción capitalista de propiedad privada, su uso como sustantivo “tierra”, es decir, como el mundo de la naturaleza en el cual el ser humano, entre otros seres, también forma parte. Véase el neologismo “Pachasofía” que retoma Josef Estermann (2011) “Pachasofía: Cosmología Andina. ¿Qué es *pacha*?” en *Filosofía Andina. Sabiduría indígena para un mundo nuevo*, La Paz-Bolivia: colección teología y filosofía andinas N1, ISEAT; 2011.

líneas) de los territorios que reclaman históricamente los pueblos originarios para sus comunidades.

Paradójicamente, junto a esta concepción esencialista y acrítica de la identidad, converge una perspectiva crítica de la historia argentina, donde los conflictos y la inestabilidad se presentan como una parte constitutiva de la identidad nacional. Aquí subyace una noción de identidad como un proceso inestable (Hall, 2003), el cual es pasible a ser reinterpretado evidenciando sus conflictos. Tomemos como ejemplo las carrozas que refieren al “Capital financiero”, “La guerra de Malvinas”, o “Las Madres de Plaza de Mayo”. Todas estas propuestas estéticas poseen un fuerte mensaje revisionista sobre el pasado, presentando una nueva interpretación del mismo desde el presente, de cara al futuro de la Nación. Aquí se pone en primer plano el conflicto, el choque de intereses entre grupos sociales que poseen en común la pertenencia a una misma comunidad nacional, pero que en el orden político, económico y cultural se posicionaron muchas veces de forma antagónica. Contrariamente al caso de las carrozas de los Pueblos Originarios, los límites que intenta homogeneizar la identidad nacional son puestos en evidencia por la narrativa desplegada, demostrando que su reconocimiento por parte del Estado, los medios gráficos y sus destinatarios hablan de nueva forma de desentrañar y explicar la historia argentina.

Ahora bien, el interrogante que se abre aquí es qué es aquello que permite esta ambivalencia entre dos nociones de identidad que son contradictorias entre sí, pero que no obstante, pueden ser contenidas y presentadas en una misma secuencia narrativa.

La posible respuesta, y una de las conjeturas que sustentan el análisis desarrollado, es que la reactivación del relato del Estado-Nación, a través de la propuesta artística de Fuerza bruta, sumado al visto bueno otorgado por los medios gráficos, permiten sostener que el imaginario de Nación logró efectivamente sobre-determinar a las demás identidades sociales posibles dentro de una misma comunidad imaginada (Anderson, 1983). De esta manera, al detener el flujo de diferencias, y presentar a todas las identidades sociales (pueblos originarios, inmigrantes, criollos, clase trabajadora, burguesía nacional, etc.) como equivalentes, estas son parcialmente fijadas (proceso ideológico) por un mismo punto nodal hegemónico: la identidad nacional (Laclau y Mouffe, 1987). Como todo proceso de interpelación ideológica (Althusser, 1967), y asumiendo una estrategia enunciativa premeditada (Verón, 2004), las huellas de este proceso son borradas con el afán de

constituir un enunciatario pluralista e inclusivo que se dirige a todos por igual, sin distinciones sociales. El gobierno constituye este enunciatario desde su propuesta de festividad y participación colectiva en el espacio público, los diarios, ante la buena recepción por parte de la ciudadanía, modificando en función de su contrato de lectura (Verón, 2004) sus registros. Esto demuestra, para finalizar, que ante las teorías que profesan una era Post-moderna, Post-ideológica, un mundo armoniosamente globalizado y sin ideologías, invenciones absolutamente modernas como la identidad nacional, se encuentran aún hoy, más vivas que nunca.

## **6. El Video Mapping**

### **6.1 El Video-Mapping: Orígenes y características**

El video-mapping es una técnica multidisciplinar que se alimenta de los avances tecnológicos (proyectores de alta calidad) con las herramientas expresivas que proporcionan el teatro, la cinematografía, la técnica de stop-motion, la arquitectura, el diseño de imagen, la composición musical y el video-arte. Esta técnica consiste en la proyección de animaciones sobre edificios, obras de ingeniería u objetos tridimensionales, que funcionan a modo de soporte para la exhibición. Estas animaciones son programadas para adaptarse a las irregularidades de la superficie donde serán proyectadas, dicho proceso se hace por medio de un “mapeo” que traduce el espacio físico en códigos binarios (digitalización). A partir de este mapeo virtual, se trabaja la producción audio-visual final, volviendo a proyectar sobre el objeto o edificio que funciona a modo de soporte, pero tiéndolo de un nuevo sentido.

A diferencia de una proyección convencional<sup>1</sup> (sobre una pantalla plana), esta técnica aprovecha los diferentes elementos que componen un edificio como columnas, puertas, techos, ventanas, arcos, pasillos y ornamentos, integrándolos como recursos expresivos de la propia animación. Generalmente al jugar con las diferentes fachadas que componen a un edificio u objeto, invita a que los espectadores se muevan en el espacio, interactuando con las diferentes proyecciones que se dan simultáneamente, dando como resultado una gran cantidad de lecturas y recorridos posibles a partir de una misma composición. Otra diferencia con el cine, y más cercano a los recursos teatrales, radica en la función de los cuerpos. En numerosas ocasiones, como en el mapping realizado en la ciudad de Mar del Plata, las animaciones y el empleo de la arquitectura se complementan con la intervención en vivo de actores, los cuales interactúan con la música y la animación,

---

<sup>1</sup> Por “proyección convencional” se hace referencia a la situación comunicativa propia del dispositivo cinematográfico, y no a su enunciación o cuestiones de género, esto es: un cuarto oscuro en el cual los espectadores se mantienen en sus asientos mirando siempre hacia adelante, donde se ubica una pantalla plana en la cual se exhibe el film. También se aplica esta expresión para las proyecciones cinematográficas al aire libre.

desplazándose a través de la superficie del edificio donde se está proyectando, o simplemente acompañando desde un escenario cercano a la proyección.

La conjunción de estas técnicas con el patrimonio material de una ciudad concede la posibilidad de generar la sensación de profundidad, movimientos y realismo, resignificando sobre el patrimonio existente. Desde una perspectiva semiótica, por medio del video mapping se logra simbolizar sobre el mismo objeto al que se hace referencia, o hacerlo sobre algún edificio u obra que directamente o indirectamente se relacione con el contenido representado en la animación. Su utilización en los Festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo da cuenta de la búsqueda por parte del Estado Nacional de actualizar sus gramáticas de enunciación.

## **6.2 El Video-Mapping en Argentina: Las proyecciones sobre el Cabildo de Buenos Aires**

La primera experiencia de esta convergencia entre tecnología de punta y múltiples lenguajes fue impulsada desde el Estado, a diferencia del caso europeo donde nace por iniciativa privada, bajo el gobierno de la entonces presidente Cristina Fernández de Kirchner. El escenario para el debut fue la fachada frontal del Hotel Provincial de Mar del Plata, en el marco del “Bicentenario junto al Mar”, el 10 de febrero del 2010. Para esta ocasión, y también para la exhibición sobre el Cabildo de Buenos Aires, la Unidad Ejecutora del Bicentenario (UEB)<sup>2</sup> contrató a las productoras “NOS” y “Doble A”<sup>3</sup>, las cuales realizaron una animación que a grandes rasgos se centró en hechos históricos de forma rápida y dinámica como golpes de estado, revoluciones, la lucha por los derechos civiles, políticos y sociales, conflictos bélicos, música popular y variadas convenciones de la cultura e identidad nacional (por ejemplo el bandoneón en alusión al Tango), sin hacer referencia alguna a los gobiernos de Néstor y Cristina de Kirchner.

---

<sup>2</sup> Organismo creado por decreto presidencial exclusivamente para la organización y diagramación de los Festejos del Bicentenario Argentino que se disolvió una vez finalizado los mismos.

<sup>3</sup> La dirección ejecutiva estuvo a cargo de la productora publicitaria “La Doble A”. El diseño, posproducción y puesta en escena del video mapping fue realizada por “NOS” (Centro de Gestión Audiovisual).



Según su sitio oficial, la productora NOS “Trabaja con grandes instituciones públicas y privadas, a nivel local e internacional. Sintetiza las necesidades de sus clientes, potencia la estrategia de comunicación y la idea creativa”<sup>4</sup>.

En el caso de la materialidad que se analizará a continuación, el video-mapping realizado sobre el Cabildo de Buenos Aires el 25 de Mayo del 2010, la UEB encargó una apuesta artística que demostró un mayor detenimiento en los diferentes periodos históricos que marcaron la historia argentina, incluyendo los dos gobiernos Kirchneristas. Este Mapping en particular estuvo bajo la supervisión del entonces Secretario de Cultura Jorge Coscia, y el presidente del Sistema de Medios Públicos de la Nación Tristán Babuer, ambos cineastas que abordan temáticas y contenidos nacionalistas en sus films.

Como se desarrollará más adelante, se evidencia que en sintonía con las propuestas de las carrozas alegóricas confeccionada por Fuerza Bruta, una continuidad a nivel enunciativo de cómo se presenta a la constitución de la identidad nacional desde una impronta revisionista y latinoamericanista, aunque con matices a nivel retórico y enunciativo que apelaron más al sentimiento que a la reflexión racional sobre el pasado. Sobre esta última afirmación, cabe recordar la función que cumplieron los comentaristas de la Televisión Pública aportando datos e interpretaciones mientras circulaban las carrozas a modo de maestro de ceremonias, rol que estuvo ausente en las proyecciones realizadas sobre el Cabildo.

Para la investigación propuesta se analizará específicamente cómo se presenta a sí mismo el gobierno Kirchnerista en el relato desarrollado mediante la animación del mapping. Se intentará explicar y describir cuáles fueron los recursos predominantes de esta

---

<sup>4</sup> <http://www.nos.com.ar>

estética de vanguardia a la hora de presentarse a sí mismo, y como a través de estos recursos provenientes del teatro, cine, la animación y la música se intento reactualizar el lazo enunciativo entre Estado y Nación interpelando a los ciudadanos como sujetos mediatizados.

Para comenzar, se propone una breve descripción y desarrollo de las proyecciones realizadas, para contextualizar la auto representación del Kirchnerismo dentro de la narrativa del mapping.

### **6.3 Narrativa del Mapping**

La narración comienza con el Cabildo sin iluminar, paulatinamente aparecen las primeras proyecciones blancas y celestes hasta que estas se transforman en una textura marrón y amarillenta, dicha textura se expande por todo el Cabildo hasta finalmente asumir la forma de un mapa del siglo XIX, donde se muestra la Plaza de Mayo, la ubicación del Cabildo y el Rio de la Plata.



Entonces, se observa que la primera referencia se dirige al espacio físico donde se realiza la misma proyección, reactualizando el sentido de la espacialidad en la cual se ubica el espectador, y al mismo tiempo, trasladándolo por medio de una estética de época hacia la temporalidad donde comienza el relato de la animación (Las invasiones Inglesas de 1806).

Posteriormente comienzan las representaciones de la Revolución de 1810 y la secesión entre Unitarios y Federales, se muestran a los principales pensadores, soldados y caudillos de la época, superpuestos entre capas de imágenes que ilustran escenas de batallas. Todo este despliegue está acompañado con sonidos de armas de fuego, trompetas y música de fondo (violines que generan un clima de tensión).



Al mostrar los comienzos del siglo XX ganan la escena las innovaciones tecnológicas y las luchas sociales (organización y consolidación del movimiento obrero), políticas (sufragio universal, secreto y obligatorio) y culturales (apogeo de la cultura urbana).

La luz eléctrica simboliza el comienzo de una nueva era, connotando la modernidad y el progreso a través de cual el país se inserta dentro de la Historia (con “H” mayúscula) con una clara influencia del pensamiento occidental-europeo. En este periodo se hace especial mención a la Ley Sáenz Peña, la conformación del movimiento obrero y la creación de YPF.



Continuando con el relato que respeta el orden cronológico de los gobiernos argentinos, la luz del progreso se apaga, se desarmen las lámparas dejando el Cabildo a oscuras con el golpe de estado de 1930. Suena un disparo anunciando el inicio de la denominada “Década infame”. A diferencia de las animaciones que se realizaron de los restantes golpes de estado, el silencio y la oscuridad absoluta son las representaciones que se eligen para esta década.



La destrucción y reconstrucción de lo proyectado será un recurso constante durante todo el mapping, que junto a la música y la cita de discursos o reportajes históricos en off, contrastan la transmutación de una década a otra. Sin hacer mención alguna a los militares que se sucedieron luego del golpe encabezado por José Felix Uriburu, se vuelve a iluminar el Cabildo con la imagen de los “descamisados” en la Plaza de Mayo, mientras suena el cántico de fondo reclamando por Juan Domingo Perón. El edificio comienza a llenarse de simbologías peronistas como el 17 de Octubre, la imagen de Perón y de Eva Duarte, el escudo del Partido Justicialista ubicado en lo más alto del campanario (el único escudo partidario que se ve durante todo el mapping), superpuestas con imágenes de trabajadores, fábricas y manifestaciones colectivas.



Una vez más la imagen proyectada sobre el cabildo se derrumba en pedazos, metáfora de un retroceso y destrucción de lo hasta entonces construido, abriendo un nuevo capítulo en el cual una vez más las fuerzas armadas intervienen en la vida política y social del país. El golpe de 1955 es representado con bombardeos sobre el Cabildo y las miras telescópicas (similares a las luces seguidoras utilizadas en el teatro) que apuntan a personas que se esconde y corre entre los arcos del edificio.



Las trasmutación y reconstrucción abren camino ahora hacia la etapa siguiente, la cual es trazada como un período de resistencia y revolución en el plano artístico, político y cultural. Aparecen por primera vez en la exhibición un primer plano de rostros que refieren al ámbito cultural y artístico (Julio Cortázar y Charly García, entre otros) junto a representantes del movimiento obrero (Agustín Tosco) e intelectuales de izquierda (Rodolfo Walsh). Hay una especial evocación al retorno del exilio de Perón y la postulación de Héctor Cámpora a través de la voz en off del Cura tercermundista Carlos Mujica, dando un reportaje con la muchedumbre enardecida de fondo tras la llegada de su líder exiliado.





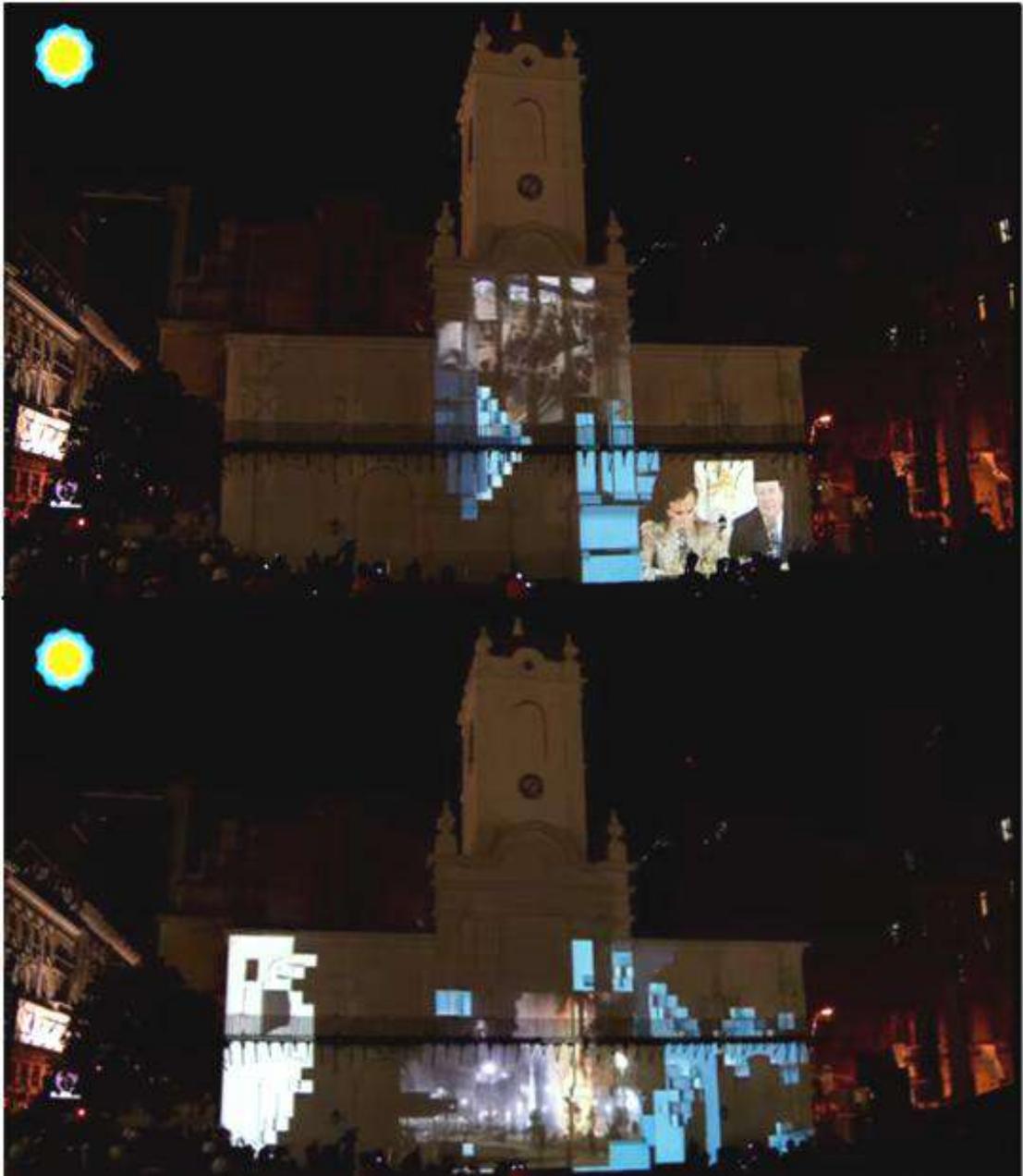
La última dictadura cívico-militar comienza con el Cabildo cubierto de rojo, color asociado culturalmente al peligro, la sangre y la alerta, se escuchan sirenas y la voz en off del General Videla, dando a conocer el control operacional del país por parte de la Junta Militar. Hay un especial detenimiento en el proceso de internacionalización de la economía y la especulación financiera, la guerra de Malvinas y sobre todo los secuestros y desaparecidos donde se destaca la lucha de las Madres de Plaza de Mayo.



Con el retorno a la democracia se emplea otro recurso recurrente que es la aparición y desaparición de imágenes. Finaliza la dictadura y el Cabildo queda vacío de imágenes, dando un descanso al espectador y al mismo tiempo generando suspenso sobre lo que vendrá. Gradualmente comienzan a escucharse la misma melodía empleada durante la proyección de la Revolución de Mayo de 1810 y los mismos motivos celestes y blancos de las imágenes. Se evoca la asunción de Raúl Alfonsín como un episodio de esperanza y alegría, aunque hay una clara crítica a la postura asumida frente a los delitos de lesa humanidad cuando se cita su voz proclamando “la casa está en orden y no hay sangre”, mientras simultáneamente se exhibe en el centro del Cabildo un cartel con la insignia “no al punto final”, en relación a la Ley de Obediencia de Vida que sancionó el Congreso de la Nación luego del levantamiento cara pintada.



En este aparecer y desaparecer de imágenes, una totalidad que solo se insinúa de forma fragmentaria y no lo logra concretarse, se muestra la década de los 90, evocando las privatizaciones, el atentado a la AMIA, el desempleo y la decadencia de la industria nacional que estalla en la crisis del 2001.



## **6.4 Secuencia final: Transición democrática y la auto-representación del Kirchnerismo**

Ubicando contextualmente dentro de la narrativa que se despliega desde la animación, se observa que del retorno a la democracia hasta el entonces gobierno de Cristina Fernández de Kirchner existe cierta continuidad en los colores, la música de fondo, y la forma en que van apareciendo y desapareciendo fragmentariamente las proyecciones. Como se mencionó más arriba, en este aparecer y desaparecer de fragmentos, se insinúa una imagen final, una totalidad que solo logra concretarse plenamente hasta llegar al primer gobierno Kirchnerista.

Este relato que marca una ruptura a nivel sintáctico con la última dictadura militar por medio de una elipsis (el Cabildo queda a oscuras) da inicio a la última secuencia del mapping, la cual abarca gobiernos asumidos en un contexto democrático que comparativamente a los mandatos precedentes, no se distinguen desde su estética quiebres tajantes entre cada gobierno. Por eso mismo, la primera observación para analizar cómo se auto representa el Kirchnerismo, es que este se muestra como integrante del restringido grupo de mandatos electos democráticamente, ubicándose dentro de este último bloque narrativo en el cual abundan recursos propios del mapping, como la superposición de capas de imágenes, colores, y música articulada sincrónicamente con el aparecer/desaparecer de las animaciones.



Una vez que desaparecen las proyecciones de las protestas sociales del 2001-2002, la primera imagen que acapara la exhibición es la de Estela de Carlotto. Su aparición opera como la evocación de un ícono de la lucha por los derechos humanos y un símbolo de las primeras demandas sociales institucionalizadas por el gobierno de Néstor Kirchner. En relación a esta temática, posteriormente, aparece otro hecho significativo que es el retiro de los cuadros de los miembros de la junta militar de la Ex-ESMA.

Con el traspaso del bastón de mando de Néstor Kirchner a Cristina Kirchner finaliza la fragmentación, la imagen se completa con la totalidad del Cabildo conformando un collage de micro-relatos que trasmudan constantemente. Se destacan aquí la presencia de presidentes latinoamericanos como Lula da Silva, Hugo Chávez y Rafael Correa, en alusión a la integración regional.

Estos micros-relatos que conviven en una misma proyección estallan en numerosas “ventanas” donde aparecen rostros de mujeres y hombres que miran a cámara, escriben en un papel el nombre de su ciudad y lo colocan delante de sus rostros. El mirar a cámara puede interpretarse como una toma de conciencia por parte de quienes aparecen en la proyección de su exhibición, algunos sonrían, otros se peinan o saludan a cámara, este recurso es uno de los más explícitos en cuanto a las huellas del proceso de enunciación en el relato audiovisual.

Siguiendo la línea planteada por el investigador italiano Gianfranco Bettetini<sup>5</sup>, en el lenguaje audiovisual existen huellas relativas al proceso de enunciación que exceden al relato y que se relacionan con algún comentario, juicio o crítica del enunciatario sobre su enunciado. Dichas huellas generalmente se dan por medio de recursos técnicos, la mirada a cámara es un ejemplo de estos índices comentativos (Bettetini; 1986). En relación al mapping, las personas que aparecen en estas “ventanas” saben que están allí y que las están mirando, por eso mismo éste recurso es empleado con el objetivo de interpelar a los destinatarios en términos de sujetos mediatizados, los cuales miran al otro y el mundo que los rodea mediatizados por dispositivos tecnológicos, siendo una parte constitutiva de su identidad y de interpretar la realidad social. Estos individuos, no son actores, tampoco el

---

<sup>5</sup> Bettetini, Gianfranco (1986): “El cuerpo del sujeto enunciator” en *La conversación audiovisual. Problemas de la enunciación fílmica y televisiva*. Madrid: Cátedra; 1986.

producto de una animación, son presentados ante todo como el registro de testimonios reales y contemporáneos que tienen un mensaje para compartir con sus pares. Posteriormente, al tapar su cara con un cartel donde figura el nombre de su ciudad, éste individuo concreto pasa a representar a los diferentes territorios que conforman al país.

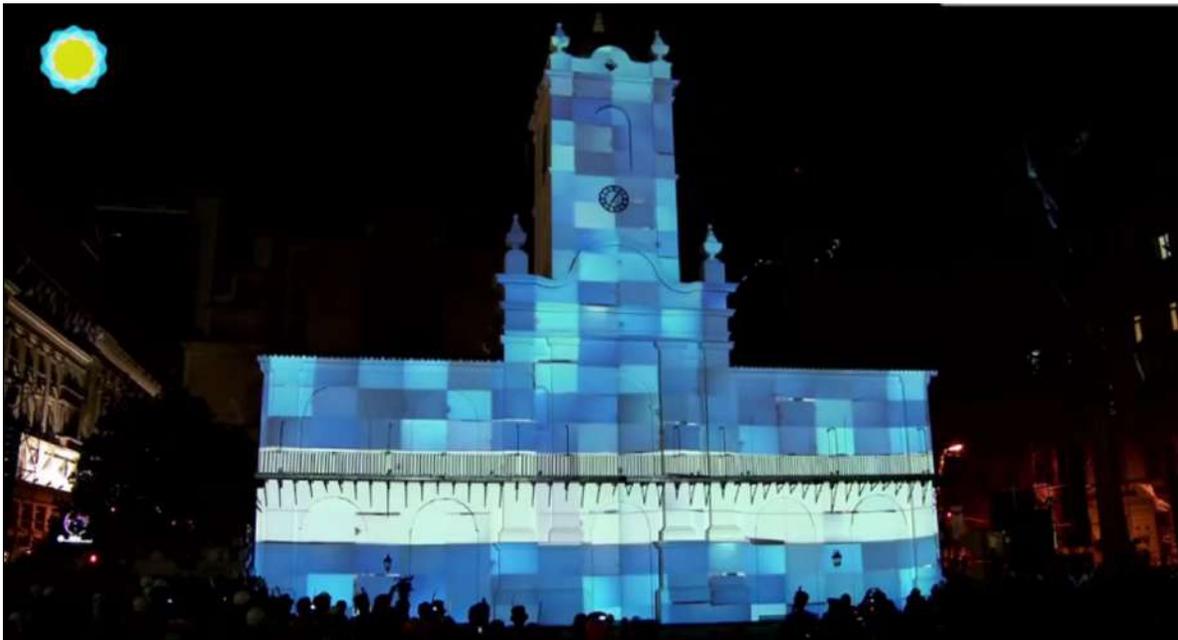
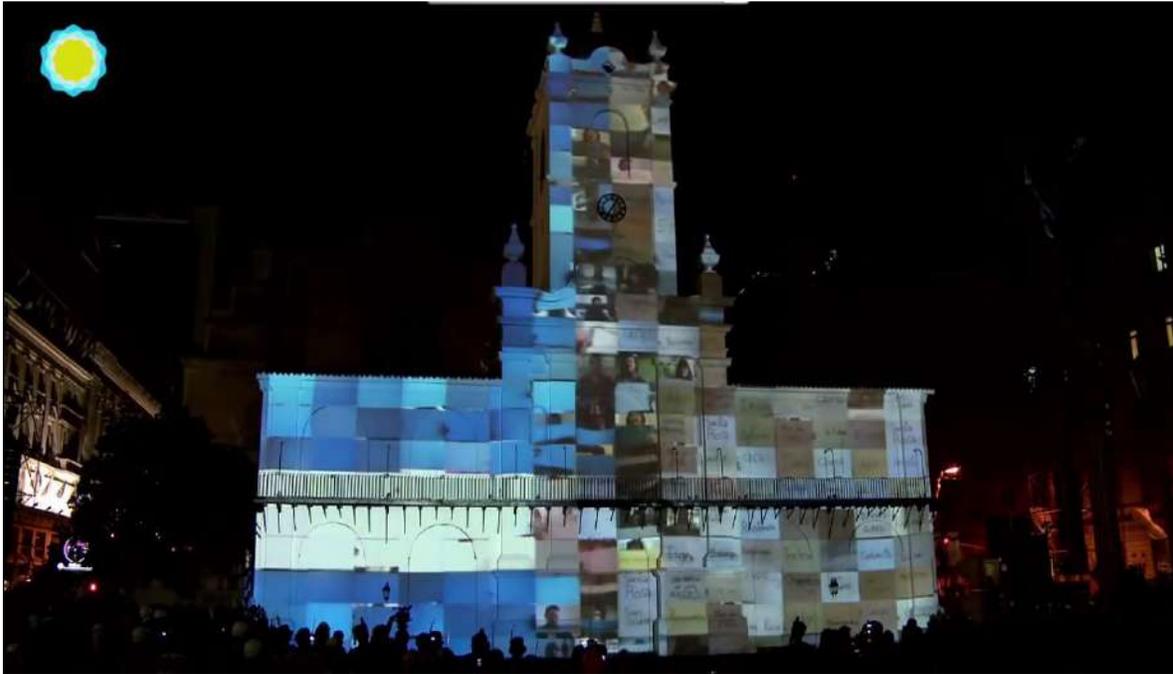


Simultáneamente a la aparición de los carteles, aflora otra huella técnica que opera como índice comentatitvo (Bettetini; 1986), la voz en off de la presidente Cristina Kirchner expresando: “Hemos hecho muchas cosas juntos por los argentinos”. Este recurso cumple aquí una función didáctica, guiando la interpretación y la lectura de la proyección que se desarrolla sincrónicamente. La complementación de la mirada a cámara y la voz en off

terminan de proponer una significación de un país unido, que integra y reconoce la diversidad que lo compone, con una fuerte crítica a la dictadura militar, y a la inestabilidad política y económica de los anteriores mandatos democráticos.

Para concluir y abriendo camino a las reflexiones finales, el pasaje desde las subjetividades mediatizadas (mirada a cámara) a la representación de los diferentes territorios que conforman al país (nombres de ciudades), finaliza con la transformación de cada uno estos carteles en fragmentos celestes y blancos que crean la bandera argentina. Se simboliza de esta manera la diversidad de realidades que son reconocidas y homogeneizadas a través de la identidad nacional, interpelando a los destinatarios del mapping como ciudadanos mediatizados. De este modo, por medio de los múltiples recursos que ofrece el mapping, se cristaliza aquella operación que caracteriza a toda ideología, su capacidad de proveer “a los sujetos una imagen en la cual identificarse/reconocerse, en la cual encontrar su lugar y sus razones de sujeto *sujetado* (identificación imaginaria) en el interior mismo del discurso ideológico” (Sosa: 2011). En esta misma operación, por medio de una simbolización que hace posible la técnica del mapping, se destaca al mismo tiempo el potencial unificador del Estado-Nación, aparentemente intacto luego de 200 años de historia.





## **6.5 Reflexión final: La auto-representación del Kirchnerismo**

Si bien un análisis comparativo entre los festejos del Centenario (1910) y el Bicentenario (2010) se extralimita de los propósitos de esta investigación, es necesario mencionar brevemente las diferencias sustanciales respecto a la apropiación del espacio público (Caletti: 2006) y del patrimonio material e inmaterial de la Capital Federal para desarrollar las conclusiones finales.

De forma general, sostendremos que durante los festejos del Centenario predominaron la construcción de mega-obras y el embellecimiento de la Capital Federal. Como se reflexiona en el artículo “Consideración acerca de la ciudad y lo urbano”<sup>6</sup>: “...el festejo del Centenario fue precedido por una vertiginosa mutación del área central de la ciudad que se sustentó en la realización de demoliciones a gran escala, la monumentalización del espacio público y la invención de un incipiente patrimonio nacional. Se trataba, al despuntar el siglo XX, de convertir a la “gran aldea” en una moderna metrópolis pero también de homogeneizar y nacionalizar a la población eminentemente diversa que en ella residía. Los festejos de 1910 coincidieron, de este modo, con la apertura de dos diagonales que partieron de la Plaza de Mayo en dirección norte-sur; la inauguración del Congreso Nacional y de su plaza adyacente; la construcción de hoteles, teatros, parques públicos y cafés que cambiaron definitivamente el rostro de la capital rioplatense” (Thomasz, Girola, País Andrade, 2011).

En el caso de los festejos del Bicentenario no hubo una modificación del trazado urbano y tampoco la construcción de mega obras, la mayoría de las propuestas se basaron en producciones arquitectónicas efímeras (como los stands de las provincias) y la resignificación del patrimonio material ya existente, una tendencia urbana que se engloba bajo los términos de ciudades post-modernas. Esta corriente del urbanismo se aleja de los paradigmas funcionalistas, dando una mayor importancia a “la reconversión de espacios urbanos heredados de la modernidad, la primacía del patrimonio inmaterial por sobre el patrimonio edificado...y el ensalzamiento de la diversidad cultural y el multiculturalismo.” (Thomasz, Girola, País Andrade, 2011:5).

---

<sup>6</sup> Ana Gretel Thomasz, María Florencia Girola y Marcela Alejandra País Andrade (2011): “Buenos Aires en el Bicentenario (1810-2010): Consideraciones acerca de la ciudad y lo urbano” en Revista: Pilquen - Sección Ciencias Sociales 2011 XIII (14).

En este sentido, el mapping al ser un lenguaje multidisciplinar que permite aprovechar y resignificar el patrimonio material ya existente, podría tentativamente caracterizarse como una propuesta estética post-moderna, en la cual conviven pequeños relatos que se relacionan entre sí, y que logran reactualizar el significado de patrimonios heredados de la modernidad como el Cabildo de Buenos Aires.

A la luz de esta última observación, es fundamental esclarecer que su utilización por parte del gobierno no fue para representarse a sí mismo como el surgimiento de un Estado de características post-modernas, y mucho menos como el fin del gran relato nacional. La elección de una estética de vanguardia, donde conviven recursos de múltiples lenguajes, se vislumbra como el intento por apelar al espectáculo y la experiencia sensorial antes que al relato estrictamente lineal y la reflexión racional. Además, y una de las conjeturas que se desprenden del análisis, es que a través del instrumental que ofrece el video-mapping se constituye desde la enunciación un destinatario atravesado por la convergencia tecnológica e influenciado por los medios de comunicación masiva, es decir, se interpela a los destinatarios como ciudadanos mediatizados, donde la cuestión por la apropiación y resignificación adquieren un carácter preponderante a la hora de dar sentido a sus condiciones materiales de existencia.

El relato kirchnerista supone un Estado que reconoce la pluralidad cultural y la necesidad de su intervención en diferentes esferas de la sociedad. El reconocimiento de los delitos de lesa humanidad durante la última dictadura cívico militar, la integración regional (presidentes latinoamericanos) y la disminución de la brecha digital (plan conectar igualdad) fueron las principales políticas que se destacaron durante la proyección. A la hora de auto-representarse proliferaron el uso índices comentativos (Bettetini; 1986) como la voz off y la mirada a cámara, con el fin de direccionar la lectura de aquello que se está exhibiendo y explicitar la postura (en tanto enunciador) de cómo interpretar desde una visión revisionista y latinoamericanista la historia argentina y el presente histórico. La utilización de recursos propios del mapping, como la transmutación de individuos en fragmentos celestes y blancos que se condensan en la bandera argentina, permitió un movimiento del individuo al sujeto, de la fragmentación y dispersión al discurso homogéneo, integrando recursos de múltiples lenguajes para potenciar diferentes figuraciones que apelaron desde el sentimiento a una historia e identidad común.

Sostendremos junto a Hall (1996) que las culturas nacionales son distintivamente un invención moderna, pero que en este caso, y dada la complejidad que asumen las formaciones sociales actuales y la influencia de los medios de comunicación, el gobierno kirchnerista optó por auto-representarse desde una estética post-moderna, la cual da por sentada la existencia de una práctica de lectura compleja y con experiencia en el consumo de productos multimodales por parte de sus destinatarios.

Para finalizar el segundo eje de análisis y la investigación propuesta, la auto-representación del Kirchnerismo instituida a partir de recursos característicos del video-mapping, además de la elección de uno de los edificios más significativos de la identidad nacional para su proyección, dan cuenta del intento por parte del gobierno de reactualizar las gramáticas de enunciación del Estado-Nación. La auto-representación del gobierno encargado de los festejos demuestra su reconocimiento de la importancia de las nuevas tecnologías y de los medios de medios de comunicación a la hora de dar sentido al mundo, siendo necesario reconfigurar las modalidades de representar la identidad nacional

Durante los dos ejes de análisis desarrollados se intento desde una perspectiva comunicacional aportar una lectura crítica de las representaciones que se visibilizaron durante los festejos, para aportar humildemente un análisis de la identidad nacional, la subjetividades políticas y la autorepresentacion del gobierno durante los festejos del bicentenario argentino, asumiendo que la cuestión de la constitución de la identidades nacionales merece ser replanteada en el contexto de un proceso de globalización que amenaza con dislocarlas.

## **8. Bibliografía citada y consultada**

Althusser, Louis (1970). “Ideología y aparatos ideológicos de Estado. Freud y Lacan”, Buenos Aires: Nueva Visión; 2011.

Althusser, Louis (1967) “Contradicción y sobredeterminación” en *La revolución teórica de Marx*, Buenos Aires: Siglo XXI; 2011.

Anderson, Benedict. (1983) “Comunidades imaginadas” en *Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica; 1993.

Bajtín, Mijail (1979) “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI; 1979.

Barth, Frederick (1976) “Introducción” en *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*. México D.F: FEC; 1976.

Benveniste, Émile (1977). “El aparato formal de la enunciación” en *Problemas de lingüística general II*, México: Siglo XXI; 2011.

Bill, Nichols (1997). “Cuestiones y conceptos sobre el documental” en *La representación de la realidad*, Barcelona: Paidós; 1997.

Caletti, Sergio (2006). “Decir, autorrepresentación, sujetos. Tres notas para un debate sobre política y comunicación” en *Revista Versión*, Num.17, Universidad Autónoma de México: 2006. Selección de la cátedra.

Derrida, Jacques (1989). “La Estructura, el signo y el juego en el discurso de la ciencias humanas” en *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos; 1989.

Ducrot, Oscar (1986). “El decir y lo dicho” en *Polifonía de enunciación*, Barcelona: Paidós Ibérica; 1986.

Fernández, José Luis y Tobi, Ximena (2009). “Criminal y contexto: estrategias para su figuración” en *L.I.S, Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada*, N 4, (Segundo semestre 2009), Buenos Aires: UBACyT; 2009. ISSN 1851-8931.

Giarraca, Norma (comp.), con colaboración de Miguel Teubal (2011). “El Bicentenario: miradas sobre la Argentina” en *Bicentenarios (otros), transiciones y resistencias*, Buenos Aires: editorial Una Ventana; 2011.

Hall, Stuart (1981). “La cultura, los medios de comunicación y el efecto ideológico” en *Sociedad y comunicación de masas*. CURRAN, James y otros (comp.). México: Fondo de Cultura Económica, 1981.

Hall, Stuart (1996), “Las culturas nacionales como comunidades imaginadas” en *The Question of Cultural Identity*, en Hall, Stuart y otros (eds.), *Modernity. An Introduction to Modern Societies*, Cambridge, Blackwell, pp. 611-618. Traducido, adaptado y anotado por Manuel Tufro para uso exclusivo de la materia Teoría y Prácticas de la Comunicación II – Cátedra Martini; 2015.

Hall, Stuart (2003). “Introducción. Quién necesita identidad” en *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu; 2003.

Josef Estermann (2011) “Pachasofía: Cosmología Andina. ¿Qué es *pacha*?” en *Filosofía Andina. Sabiduría indígena para un mundo nuevo*, La Paz-Bolivia: colección teología y filosofía andinas N1, ISEAT; 2011.

Laclau, Ernesto, y Mouffe, Chantal (1987). “Más allá de la positividad de lo social: antagonismo y hegemonía” en *Hegemonía y estrategia socialista: hacia un radicalización de la democracia*, 3ª ed. 1ª reimp, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; 2011.

Metz, Christian (1991) “La enunciación antropodíe” en *La enunciación impersonal o la visión del filme*. Paris: Meridiens Klincksieck; 1991.

Steimberg, Oscar (1993). “Proposiciones sobre el género” en *Semiótica de los medios masivo*, Buenos Aires; 1993.

Sosa, Martina (2011). “La teoría de la ideología de Louis Althusser”, en Caletti, S. (coord.) *Sujeto, política, psicoanálisis. Discusiones althusserianas con Lacan, Foucault, Laclau, Butler y Žižek*. Buenos Aires: Prometeo; 2011.

Verón, Eliseo (1988): “El cuerpo reencontrado”, en *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa; 1993.

Verón, Eliseo (2004). “Prensa gráfica y teoría de los discursos sociales: Producción, recepción, regulación”, en *Fragmentos de un tejido*, Barcelona: Gedisa; 2004.

Žižek, Slavoj (1992). “¿Cómo inventó Marx el síntoma?” en *El sublime objeto de la ideología*, México: Siglo XXI; 1992.

Žižek, Slavoj (1993). En “Más allá del análisis del discurso”, primera parte, Laclau, Ernesto. *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*, Buenos Aires: Nueva Visión; 1993.

## **Corpus de medios gráficos (según ejes temáticos)**

### **Notas con énfasis en la convocatoria y apropiación del espacio público**

1. <http://www.lanacion.com.ar/1268805-el-acto-de-cierre-de-los-festejos-por-el-bicentenario-fue-el-que-mas-gente-reunio-en-la-historia-argentina>
2. <http://www.lanacion.com.ar/1267337-bicentenario-una-multitud-asistio-a-los-festejos-oficiales-en-la-9-de-julio>
3. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146229-2010-05-23.html> ( Festejo masivo-música)
4. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146315-2010-05-25.html> ( Teatro colon mapping)
5. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146229-2010-05-23.html>
6. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/subnotas/146378-47005-2010-05-26.html>
7. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146569-2010-05-29.html>
8. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/subnotas/168874-53844-2011-05-26.html>
9. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/subnotas/146417-47045-2010-05-27.html>
10. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/subnotas/146417-47043-2010-05-27.html>( 2001)
11. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146377-2010-05-26.html> ( De la rúa , de la rúa)
12. <http://www.pagina12.com.ar/diario/principal/index-2010-05-27.html> (el efecto bi)
13. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/subnotas/146417-47037-2010-05-27.html>(fuerza bruta , reflejo , identidad)
14. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146293-2010-05-25.html>( el otro bicentenario)
15. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146311-2010-05-25.html>( madre de plaza de mayo , stand)
16. <http://www.lanacion.com.ar/1269001-el-mensaje-de-la-calle-descoloco-al-poder>
17. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146417-2010-05-27.html>
18. <http://www.lanacion.com.ar/1269044-el-gobierno-busca-un-redito-politico-del-exito-de-los-festejos>

19. <http://edant.clarin.com/diario/2010/05/27/elpais/p-02200411.htm> (Inesperada señal de concordia de los bloques en el Congreso)

### **Cobertura de los festejos en general**

20. <http://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-146132-2010-05-21.html> (comenzaron los festejos del bicentenario)
21. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146311-2010-05-25.html>(Espacio de los derechos humanos , madres y abuelas de plaza de mayo)
22. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146291-2010-05-25.html> (Indigenismo y Estado Nacional)
23. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146374-2010-05-26.html>
24. <http://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-146174-2010-05-22.html>
25. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146378-2010-05-26.html>
26. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146377-2010-05-26.html>
27. <http://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-145109-2010-05-04.html>
28. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146143-2010-05-22.html>
29. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146378-2010-05-26.html>
30. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146261-2010-05-24.html>(inmigrantes)
31. <http://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-146177-2010-05-22.html>(La mesa de enlace)
32. <http://www.lanacion.com.ar/1268722-el-desfile-que-deslumbro-a-millones>
33. <http://www.lanacion.com.ar/1268797-como-se-hizo-la-proyeccion-del-teatro-colon-y-el-cabildo>
34. <http://www.infobae.com/2010/06/04/519515-las-nuevas-monedas-del-bicentenario-argentino>
35. <http://www.lanacion.com.ar/1264421-las-ong-a-la-luz-del-bicentenario>(ONG)
36. <http://www.diariosobrediaros.com.ar/dsd/notas/1/678-pagina-jerarquiza-los-festejos-por-el-bicentenario-de-la-asamblea-del-ano-xiii-omitidos-por-clarin.php#.VTAaK5OAm4Y>
37. <http://edant.clarin.com/diario/2010/05/26/um/m-02200185.htm> (“Bicentenario: Festejo histórico, más allá de las diferencias”)

38. [http://web.clarin.com/sociedad/Bicentenario-festejos-9 de Julio-tango-cine nacional 0 267573319.html](http://web.clarin.com/sociedad/Bicentenario-festejos-9_de_Julio-tango-cine_nacional_0_267573319.html)
39. <http://www.lanacion.com.ar/1267337-bicentenario-una-multitud-asistio-a-los-festejos-oficiales-en-la-9-de-julio>
40. [http://www.clarin.com/entretenimientos/cine-y-teatro/festejos\\_0\\_1334271616.html](http://www.clarin.com/entretenimientos/cine-y-teatro/festejos_0_1334271616.html)  
(Fuerza bruta)
41. [http://www.clarin.com/rural/Bicentenario-fuerza-bruta\\_0\\_274772707.html](http://www.clarin.com/rural/Bicentenario-fuerza-bruta_0_274772707.html)
42. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146094-2010-05-21.html>
43. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146077-2010-05-21.html>(Acampe piquetero-barrios de pie)
44. <http://www.lacapital.com.ar/politica/Esta-es-la-otra-cara-del-Bicentenario-20100525-0005.html> ( Contra-festejo / Izquierda)
45. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146225-2010-05-23.html> (Festejo polémico Nación vs Capital)
46. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146378-2010-05-26.html>
47. <http://archivo.losandes.com.ar/notas/2010/5/26/sociedad-492104.asp>
48. <http://www.lanacion.com.ar/1686488-bicentenario-el-festejo-que-lleva-gastados-mas-de-710-millones>
49. <http://www.revistacriterio.com.ar/sociedad/ecos-de-los-festejos-del-bicentenario/>
50. [http://entremujeres.clarin.com/entretenimientos/musica/festejos-Bicentenario\\_0\\_263973611.html](http://entremujeres.clarin.com/entretenimientos/musica/festejos-Bicentenario_0_263973611.html)
51. <http://archivo.losandes.com.ar/notas/2010/5/26/sociedad-492104.asp>
52. [http://www.clarin.com/politica/Hugo\\_Chavez-Bicentenario\\_0\\_268773311.html](http://www.clarin.com/politica/Hugo_Chavez-Bicentenario_0_268773311.html)
53. <http://edant.clarin.com/diario/2010/05/25/um/m-02199900.htm> (cierre, festejo histórico)
54. <http://edant.clarin.com/diario/2010/05/23/um/m-02199107.htm> ( Colectividades)
55. <http://archivo.losandes.com.ar/notas/2010/5/27/un-492394.asp>
56. <http://www.diario26.com/el-rock-le-puso-musica-a-festejos-del-bicentenario-110605.html>
57. <http://www.diarioelargentino.com.ar/noticias/77511/stolbizer-denuncio-a-cristina-por-los-gastos-del-festejo-bicentenario>
58. <http://www.lanacion.com.ar/1130299-la-argentina-del-bicentenario> ( Opinión de lectores)
59. [http://www.diariodecuyo.com.ar/home/new\\_noticia.php?noticia\\_id=396503](http://www.diariodecuyo.com.ar/home/new_noticia.php?noticia_id=396503) ( Iglesia)

60. <http://archivo.losandes.com.ar/notas/2010/5/27/un-492394.asp> (Bicentenario en el mundo)
61. <http://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-146395-2010-05-26.html> (Diputados)
62. <http://www.lanacion.com.ar/1268263-una-multitud-euforica-celebro-el-bicentenario-de-la-patria>
63. <http://periodicotribuna.com.ar/6644-bicentenario-argentino-nada-para-festejar.html>
64. <http://www.lanacion.com.ar/1268653-los-proceres-de-america-latina-segun-los-lideres-de-la-region>
65. <http://www.lanacion.com.ar/1268320-el-argentino-medio-y-los-kirchner-en-el-bicentenario>  
<http://www.lanacion.com.ar/1266407-que-es-el-bicentenario>
66. <http://www.lanacion.com.ar/1267086-una-pelea-politica-opaca-el-festejo-del-bicentenario>
67. <http://www.lanacion.com.ar/1267789-los-kirchner-y-la-argentinidad-del-bicentenario>
68. <http://canchallena.lanacion.com.ar/1268297-en-el-paseo-del-bicentenario-una-multitud-vibro-con-la-goleada>

### **Dicotomía Centenario vs Bicentenario**

1. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-31232011000100017&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-31232011000100017&script=sci_arttext)
2. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146308-2010-05-25.html>

### **Festejos en el interior del país**

1. <http://www.turismoenazul.com.ar/article/1800>
2. <http://tiempo.infonews.com/nota/128839/azul-fue-la-capital-de-la-diversidad-cultural-en-la-fiesta-del-bicentenario>
3. <http://www.eltreboldigital.com.ar/index.php?s=nD&id=4469&sID=20#.VV4qDZOAm4Y>
4. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146368-2010-05-26.html>

## **Textos del campo académico y artículos sobre el bicentenario en general**

1. “Después de los Festejos del Bicentenario. Pensando la Idea de Nación”  
[http://www.huma.unca.edu.ar/revistarena/images/stories/masimagenes/estantes/documents/NRO1-1-2010/OPTICA1/Jorge\\_Tejeda.pdf](http://www.huma.unca.edu.ar/revistarena/images/stories/masimagenes/estantes/documents/NRO1-1-2010/OPTICA1/Jorge_Tejeda.pdf)
2. <http://www.lagaceta.com.ar/nota/468031/Politica/revisionismo-kirchnerista-llegara-escuela.html>
3. <http://trapalanda.bn.gov.ar:8080/jspui/handle/123456789/5652>(Ponencia de Alejandro Kaufman "Políticas de un futuro imposible")
4. Alonso, Rodrigo “La video instalación como deconstrucción de la experiencia filmica”,  
<http://www.javeriana.edu.co/esteti-ca/pdf/ConferenciasRodrigoAlonso.pdf>
5. [http://polhis.com.ar/datos/polhis8\\_ROMEROLEONOR.pdf](http://polhis.com.ar/datos/polhis8_ROMEROLEONOR.pdf)(Una intervención en el espacio público: Los historiadores y el Bicentenario)
6. [http://www.huma.unca.edu.ar/revistarena/images/stories/masimagenes/estantes/documents/NRO1-1-2010/OPTICA1/Jorge\\_Tejeda.pdf](http://www.huma.unca.edu.ar/revistarena/images/stories/masimagenes/estantes/documents/NRO1-1-2010/OPTICA1/Jorge_Tejeda.pdf)
7. <http://www.moronhistorico.com.ar/PDFS/Art%EDculo%203.pdf> ( Clave sociopolítica de los festejos)
8. <http://espacioiniciativa.com.ar/?p=2309> ( historiadores-Ricardo Foster)
9. <http://argos.fhycs.unam.edu.ar/handle/123456789/50> (el bicentenario de la Revolución de Mayo en sus representaciones públicas)
10. <http://www.revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/424>  
(Intelectuales y académicos produciendo el Bicentenario)
11. <http://www.jstor.org/discover/10.2307/41677635?uid=3737512&uid=2&uid=4&sid=21106879086603> (Relatos sobre los orígenes de la nación. Un balance historiográfico de la producción argentina sobre el proceso revolucionario desde el Bicentenario)
12. <http://www.cultura.gob.ar/museos/instituto-nacional-de-revisionismo-historico-argentino-e-iberoamericano-manuel-dorrego/>
13. <http://www.herramienta.com.ar/content/el-instituto-dorrego-y-un-revisionismo-historico-de-izquierda>
14. <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-146230-2010-05-23.html>  
(Pronunciamiento de carta abierta)

15. [http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo20/files/Giaquinta\\_Bicentenario.pdf](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo20/files/Giaquinta_Bicentenario.pdf)  
(Una intervención en el espacio público: Los historiadores y el Bicentenario)

### **Corpus audio-visual**

1. Festejos del Bicentenario “Síntesis de los cinco días de fiesta” ( TV Pública)  
<https://www.youtube.com/watch?v=hUDzVpzFXCQ>
2. Mapping Argentina, 25/05/2010: <http://www.youtube.com/watch?v=eUxurpcHURsMapping>
3. <http://www.lanacion.com.ar/1268781-las-mejores-imagenes-de-la-fiesta-del-bicentenario>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=eUxurpcHURs> ( Mapping sobre el cabildo)
5. <http://www.nos.com.ar>
6. [http://www.fuerzabruta.net/info\\_con-cepto.htm.Sitio](http://www.fuerzabruta.net/info_con-cepto.htm.Sitio)
7. [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=101267](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=101267)
8. <http://es.slideshare.net/daesocgu/centenario-y-bicentenario>
9. <http://www.soydg.com/blog/2011/07/08/identidad-bicentenario-argentina-1810-2010/>  
(Diseño de la escarapela para el bicentenario)

## 8. ANEXO

### **Clarín 22/5/010**

UN DIA DESPUES DEL CRUCE DE CARTAS EN TORNO A LA INVITACION A LA REAPERTURA DEL TEATRO

# Fiesta del Colón: Macri quiso hablar con Cristina, pero ella no le contestó

**El Gobierno ratificó que la Presidenta no asistirá. Macri irá a la cena en la Rosada.**

La absurda novela del Bicentenario que tiene a Cristina Kirchner y Mauricio Macri como protagonistas, entregó ayer un nuevo capítulo. El jefe de Gobierno marcó por la mañana los números de la Casa Rosada y de la quinta de Olivos y solicitó una comunicación con la Presidenta. Tenía previsto pedirle que recapacite y que asista a la reinauguración del teatro Colón. Pero Cristina no lo atendió. Macri se tuvo que conformar con hablar, por la noche, con el secretario general de la presidencia, Oscar Parrilli. La actitud de Cristina fue un mensaje en sí mismo: ya no hay posibilidad de una foto juntos en el festejo porteño de los 200 años de la patria.

Cristina sigue enojada, o simula estarlo, con el jefe de Gobierno. Aunque no habló del tema públicamente, lo hizo a través del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, quien aclaró que "no hay marcha atrás" en la decisión. "No se pueden obviar los agravios e insultos personales. La Presidenta iba a participar a pesar de las diferencias políticas y personales con Macri porque, precisamente, de eso se trata la construcción en una sociedad moderna", sostuvo.

Fuentes del PRO indicaron que Parrilli les hizo saber que su jefa estaba preocupada por saber cuál era el motivo del llamado. El jefe de Gobierno brindó los mismos argumentos que el jueves había escrito en su carta. Parrilli no dio ninguna señal a favor del pedido. La foto de Cristina-Macri podría darse en la cena del martes en la Casa Rosada, donde el ingeniero confirmó que irá.

La mejor muestra de que el kirchnerismo no aparecerá por el Colón es que, según contó a Clarín un jefe territorial del PJ, ya comenzaron a devolver las entradas que tenían asignadas. Cristina, si iba, quería contar con tribuna propia: el Gobierno se había asegurado 150 de las butacas del teatro.

Después del inesperado cruce epistolar, Macri también hizo silencio mediático. Como

en el kirchnerismo, el que habló fue el jefe de ministros, Horacio Rodríguez Larreta. "Yo no sé si encontraron un argumento para no venir. La verdad, no entiendo". Larreta pareció pasar por alto las declaraciones de su jefe del día anterior, cuando había dicho que no estaba contento con la presencia de Néstor Kirchner -a quien llamó "consorte"- en el Colón, para acompañar a su esposa. No dijo ni una palabra, pero en el macrismo, puertas para adentro, reconocen que aquella no fue una frase feliz.

Fernández tampoco puso paños fríos a la polémica. "De una vez por todas hay que poner las cosas en su lugar. En el macrismo nunca han hecho nada o se han hecho cargo de algún conflicto. En su forma de actuar solamente le han echado la culpa a alguien y eligieron como frontón al doctor Kirchner y a la Presidenta de la Nación". En el kirchnerismo también parecieron borrar de un plumazo los ataques dialécticos contra Macri.

En la carta dirigida a Macri, Cristina había dicho que había resuelto no concurrir al Colón debido a "la catarata de agravios que ha proferido durante la última semana (...) Marca un límite que no estoy dispuesta a cruzar. La política no puede, ni debe ser, una mera ceremonia de cinismo e hipocresía".

El conductor de PRO redactó la contestación y la difundió con celeridad. Le expresó que lamentaba "profundamente su decisión (...) Es tan solo una circunstancia que nos toca ejercer a usted y a mí (...). Es nuestra responsabilidad compartida dejar de lado esa noche las diferencias políticas y personales que tejemos y estar a la altura de la historia que nos trasciende".

**Clarín 25/5/010**

## **Dos millones de personas, en un cierre inolvidable de los festejos por los 200 años de la Patria**

**La avenida 9 de Julio desbordó de familias durante toda la jornada. Y luego vibró con una impactante performance a cargo de Fuerza Bruta, con más de 2 mil artistas en escena. Antes hubo recitales y una exhibición de autos de TC. También hubo fiesta en el Cabildo, con un espectáculo de 3D.**

El clima se asoció a la fiesta y con la complicidad de una multitud, le dio la escenografía ideal a la última jornada de festejos por el Bicentenario. Más de dos millones de personas recorren el paseo montado sobre la avenida 9 de

Julio, que a pesar de su extensión resulta insuficiente para albergar tanta cantidad de gente.

La programación comenzó a las 14 con la largada simbólica de coches de Turismo Carretera. Las inolvidables cupecitas y autos que le han ganado la carrera al tiempo -como el Chevitú de Jorge Cupeiro y el maravilloso Trueno Naranja que comandaba Carlos Pairetti- abrieron paso a las máquinas que son el presente de la categoría. El desfile culminó en Vicente López y San Isidro.

El siguiente imán fue el escenario de la provincia de Santa Fe, donde actuaron Lito Nebbia y Juan Carlos Baglietto. La música, en una jornada que a la tarde se vistió de primavera, compartió atracción con los stands de las provincias y las atracciones gastronómicas.

Después de cuatro jornadas con música, desfiles, comidas típicas y entretenimientos, la fiesta llegó a su clímax esta noche con un espectacular desfile con más de 2.000 artistas, dirigido por el vanguardista director teatral Diqui James (La Organización Negra, De la Guarda, Fuerza Bruta).

Participaron de la performance actores, acróbatas y músicos, que representaron -en 19 escenas- los momentos y los símbolos más destacados de la historia nacional: el Exodo Jujeño, el Cruce de los Andes, el Folclore, el Tango, la Industria Nacional, las Madres de Plaza de Mayo, las Malvinas y otras que el grupo ensayó los últimos meses en el astillero Tandanor. El maratónico programa convocó a 2 millones de personas. Esta noche, sin embargo fuentes cercanas a la organización del festejo hablaron de casi tres millones.

Fito Páez se convirtió en protagonista del recital de cierre, junto a invitados de la talla del cubano Pablo Milanés, Fabiana Cantilo, Juanse y la murga uruguaya Agarrate Catalina.

La fiesta del Bicentenario también llegó a Plaza de Mayo, escenario de la Revolución de 1810, donde otra multitud siguió con atención cómo la fachada del Cabildo se transformaba -mediante un espectáculo de 3D- en espejo de 200 años de historia. El show duró 15 minutos e incluyó referencias a los desaparecidos en la última dictadura militar, la Guerra de Malvinas y la Revolución de Mayo.

**Clarín 26/5/010**

## **Bicentenario: Festejo histórico, más allá de las diferencias**

**Se calcula que dos millones de personas participaron durante todo el día en el final de las celebraciones. Culminaron así cinco jornadas con una concurrencia inédita y un fuerte sentimiento compartido.**

Toda esa enorme masa se acercó al centro de la ciudad desde diferentes puntos (ayer a la tarde, la Estación Constitución lucía más desbordada que un lunes a la mañana) para estar presente en el broche final de la fiesta, que tuvo como momento cúlmine una lluvia de fuegos artificiales que encendió el cielo porteño.

Eso ocurrió cerca de las 22.30 y estaba prevista otra tanda de pirotecnia para el final del show de Fito Páez (ver "Con la batuta..."). Por el Escenario de la República, esa inmensidad instalada delante del Obelisco, durante los últimos días ya habían pasado desde el brasileño Gilberto Gil hasta el prócer del tango Horacio Salgán, incluidos León Gieco, Soledad y muchos otros artistas.

Pero lo más impactante de ayer fue el desfile central, llevado a cabo por el Colectivo Fuerza Bruta, ideado y dirigido por Diqui James. Se prometía como un evento impactante con 2.000 artistas y así lo fue: dejó boquiabiertos a todos, con sus 19 escenas vanguardistas que incluyeron fuego, agua, acrobacias y enormes escenografías referentes a los sucesos y símbolos de la historia del país (ver página 28). Fue el momento artístico que redondeó una oferta formidable, con más de 140 shows que reunieron a 1.200 artistas en los cuatro escenarios durante cinco días, y 15 mil personas participando de los cuatro desfiles (Integración, Federal, Militar y el de Fuerza Bruta).

La Fiesta del Bicentenario será recordada por su buena organización pero sobre todo por la participación del pueblo argentino. En total, desde el viernes hasta ayer pasaron por el Paseo del Bicentenario alrededor de 6 millones de personas. "Nosotros no esperábamos más de un millón en total, la concurrencia sobrepasó toda estimación", le comentó a Clarín uno de los organizadores, asombrado por la respuesta popular.

Por los 45 stands provinciales entraron y salieron 6.000 personas por día, lo que hace un total de 270.000 visitantes diarios. Eso, sin contar los ingresos a los 72 stands gastronómicos, donde hubo colas de más de una cuadra en cada uno de ellos. Los organizadores calculan que más de 250.000 personas degustaron de gastronomías regionales. Por ejemplo el stand de la provincia de Buenos Aires vendió, en promedio, 2.000 kilos diarios de dulce de leche; la provincia de Salta, 1.000 empanadas y 100 litros de locro; la colectividad judía, 3.000 falafel. Y el stand de emprendimientos de Desarrollo Social de la Nación, 1.200 litros de aceite de oliva y 800 docenas pastelitos. Todo esto por día.

Ahora habrá que desarmar el esqueleto de tanta fiesta, sacar los 20 mil metros de vallado, los 50 mil metros cuadrados de estructuras tubulares, los 27 mil metros cuadrados de lonas y bastidores, las 60 torres de iluminación, los 7.200 artefactos de iluminación y los 160 sistemas de sonido. Y esperar otros cien para repetir este momento inolvidable.

## **La Nación 25/5/010**

# Cuando el país era una fiesta

El 25 de mayo de 1910, la República Argentina era más que un país: era una fiesta de la historia y del sentimiento patrio. No sólo por el entusiasmo y el fervor con que la población y los gobernantes habían unido sus esfuerzos para celebrar el primer centenario de la patria, sino también porque nadie dudaba ya de que el país había alcanzado niveles de pujanza, desarrollo y esplendor que lo estaban llevando a una posición descollante en el conjunto de las naciones hispanoamericanas.

El mismo día en que el país cumplía cien años, el diario LA NACION decidió celebrar el acontecimiento con la publicación de un suplemento periodístico de excepcionales proporciones, que tenía casi mil páginas y que incluía sustanciosos textos, así como un amplio despliegue de grabados y fotografías. Basta una mirada a esa monumental edición conmemorativa, hoy conservada celosamente en los archivos, para tener una idea de lo que significaba como aporte cultural destinado a realzar y potenciar la significación histórica de aquel primer centenario de la patria.

Colaboraban en esa excepcional publicación algunas de las personalidades más prestigiosas de la vida intelectual, política, literaria y periodística de nuestro país. Entre otros, escribían en ese monumental suplemento Joaquín V. González, Osvaldo Magnasco, Leopoldo Lugones, Florentino Ameghino, Rubén Darío, Carlos Octavio Bunge, Calixto Oyuela, Ricardo Rojas, Enrique García Velloso y Pastor Obligado, por mencionar sólo a algunos.



La publicación se abría con un lúcido y extenso trabajo de Joaquín V. González, titulado "El juicio del siglo". Lo que trataba de desarrollar era algo así como una crónica del imaginario juicio histórico que los argentinos debían necesariamente formular ante sí mismos al cumplirse el primer siglo de su trayectoria como nación independiente.

Explicaba el autor las dificultades que había tenido que sortear para cumplir esa tarea. Y recordaba que hasta el historiador argentino más acaudalado en documentación histórica -se estaba refiriendo, fuera de toda duda, al general Mitre- "había empleado casi la totalidad de su fecunda existencia en la tarea de acumular y ordenar los materiales que requería la empresa en la que estaba empeñado". Recordemos que Mitre había fallecido en 1906, cuatro años antes del centenario.

Observaba también Joaquín V. González que tanto Mitre como Vicente Fidel López -el otro historiador de reconocida importancia dedicado a la investigación del pasado nacional- habían tenido que sustituir en un determinado momento el lenguaje histórico por el autobiográfico: es que ambos historiadores habían sido, en buena medida, actores de los propios hechos que estaban narrando.

Eso lo lleva al articulista a reflexionar sobre la misión del historiador y las dificultades con las que debe luchar, y a recordar que todo estudioso de la historia

atraviesa siempre un infierno cuando le toca cotejarse con la literatura candente del panfleto, del pregón, de la diatriba, de la proclama o del reto constante de cada facción a sus respectivos adversarios.

Según Joaquín V. González, a principios del siglo XIX el continente americano se hallaba preparado ya para afrontar una lucha victoriosa por su independencia. Se había creado un "Estado revolucionario" que estaba preparado para manifestarse apenas las circunstancias se tornaran propicias. Como las grandes tempestades, la revolución que estalló en el siglo XIX se había ido anunciando por medio de sucesivos rayos, relámpagos y estallidos parciales desde un siglo antes.

Joaquín V. González culmina con el análisis del momento en que trabajosamente se produjo la alianza de fuerzas heterogéneas que permitió llegar a la batalla de Caseros y abrió el camino hacia la definitiva unión nacional. El acuerdo, la conciliación y el espíritu de unidad que en vano se habían estado buscando desde 1820 se lograron a partir de la caída de Rosas. Eso permitió que la ley infalible del progreso y la libertad fuera por fin una realidad para los argentinos. El artículo de Joaquín V. González incluye todavía esta precisa reflexión: "Tras haber dado al mundo un alto ejemplo con el derrocamiento de una tiranía anacrónica, se crearon las condiciones básicas para la proclamación definitiva de la unión nacional y, desde ese día, la Argentina empezó a ser iluminada por el sol de una nueva era, por el sol de la grandeza futura, que ya nunca más dejó de brillar, hasta hoy, en el cielo de la patria". No olvidemos que esto fue escrito en 1910.

La edición homenaje que LA NACION dedicaba al Centenario incluía diferentes textos evocativos o reivindicatorios de determinados aspectos de la historia y de la realidad nacional. "Resumen histórico", un artículo que lleva la firma de Joaquín de Vedia, incluía una crónica minuciosa de la historia de la Argentina, que partía de la llegada de Cristóbal Colón. El escritor y periodista culminaba su análisis con esta reflexión: "Después de Caseros, que dignificó la victoria de la razón y la razón de la victoria, quedó en claro que el camino hacia la construcción de las instituciones nacionales debía surgir del diálogo entre las dos personalidades públicas que encabezaban las únicas fuerzas que habían quedado en pie tras la oscura noche del caudillismo y la tiranía. Esas personas eran Urquiza y Mitre. Cuando en 1862 Mitre fue elegido presidente de la República y cuando logró completar, seis años después,

su mandato, quedó inaugurado el ciclo de las renovaciones constitucionales según el régimen establecido en 1853".

Entre los artículos que cubrían áreas más específicas merece ser señalado un estudio sobre geología, paleogeografía, paleontología y antropología, escrito por Florentino Ameghino. Las relaciones entre fe religiosa y cultura eran el tema de otro interesante trabajo, titulado "El clero y la República" y firmado por el joven y ya prestigioso sacerdote Miguel de Andrea. "La música argentina" era el título de otro valioso trabajo. Su autor era Alberto Williams.

Se pasaba de un sólido y bien fundado artículo sobre el desarrollo de la agricultura y la ganadería o de un estudio técnico sobre la historia de la renta aduanera a la colorida prosa poética de Rubén Darío, cuyo famoso "Canto a la Argentina" irrumpía en el papel y quebraba, así, la aridez del comentario económico o institucional. Se pasaba, asimismo, de un ensayo sobre el papel que estaba llamada a cumplir la mujer en la sociedad argentina -firmado por Ernestina A. López- a la prosa sabia de Ricardo Rojas.

El capítulo de la inmigración se desdoblaba en sucesivos artículos dedicados a las diferentes colectividades nacionales que se habían sumado a la construcción de la Argentina. Los españoles, los italianos, los franceses, los ingleses, los alemanes, los austrohúngaros, los suizos, los belgas, los rusos y los representantes de muchas otras nacionalidades eran motivo de notas que, en muchos casos, se publicaban en prolijas y cuidadosas versiones bilingües.

El monumental volumen que LA NACION puso en manos de sus lectores el 25 de mayo de 1810 se propuso mostrar la imagen multiforme y total de un país que se había puesto definitivamente de pie y estaba ya en marcha, de cara al futuro y con un claro sentido del rumbo histórico que debía tomar. Esa era la Argentina que salía a buscar su lugar en la historia. Una Argentina integrada en el mundo, una Argentina asombrosamente pluralista, una Argentina que había convertido en realidad los ideales y los sueños de Mayo de 1810. © LA NACION

**La Nación 26/5/010**

# **El acto de cierre de los festejos por el Bicentenario fue el que más gente reunió en la historia argentina**

**A la 9 de Julio se acercaron más de dos millones de personas, una cantidad que supera a cualquier otra concentración realizada en el país; aseguran que se acudió a la celebración sin importar la pertenencia política; historiadores recordaron otras manifestaciones masivas**

Más allá de los partidismos y de los cruces políticos, el cierre de la celebración por el Bicentenario, que ayer tuvo en la 9 de Julio su escenario principal, fue el acontecimiento más masivo de la historia argentina. Nunca antes, en los 200 años de vida que cumplió el país, más de dos millones de personas se habían congregado para festejar un acontecimiento o para repudiar una acción.

Al repasar las ocupaciones del espacio público que tuvieron lugar en el país, los historiadores coinciden en que nunca se vio una convocatoria tan exitosa como la vivida ayer en el día de la Patria. La multitud, que incluyó contingentes de diversos puntos del país, desbordó, en el cierre de los festejos, el perímetro previsto por los organizadores y numerosas calles se cerraron inevitablemente al tránsito vehicular por la cantidad de peatones.

Aunque recordado más por la masacre en la que derivó, quizás el único momento de la historia que puede compararse por la cantidad de asistentes fue la llegada de Perón a Ezeiza en 1973. "En ese momento se hablaba de un millón y medio de personas, pero lo más importante es que fue con un sentido muy distinto, que

terminó siendo uno de los episodios más violentos que vivió el país", dijo el historiador Pacho O' Donnell.



El desfile central del Bicentenario, anoche. Foto: LA NACION/Maxie Amena

"Aquel fue un acontecimiento partidario en cambio lo de ayer fue un festejo", señaló en diálogo con [lanacion.com](http://lanacion.com) el historiador Luis Alberto Romero y agregó que no considera a la celebración del Bicentenario como un acto político, ya que "no tuvo una cabeza a la que todos pudieran mirar".

Por eso, no sólo el número de asistentes sorprendió a los historiadores en el festejo del Día de la Patria. "No tuvo el menor cariz político, aunque el Gobierno quiera presentarlo así. Hubo un sano patriotismo, en el sentido de celebrar un cumpleaños importante para el país, como algo cultural", indicó Romero.

Aunque destacó que la propuesta "tuvo un eje revisionista original", O' Donnell también evaluó que la población asistió al evento más allá de qué sector convocaba. "Las personas que concurrieron no tuvieron reparos en ir a un acto que estaba organizado por el oficialismo. Quizá miraban el *mapping* en el Colón y se daban vuelta para escuchar el espectáculo de folklore, sin importar quién lo estaba ofreciendo", señaló.

"Lo de ayer tiene algo del 17 de octubre de 1945, porque la gente se sintió compelida a manifestarse con esperanza y alegría", agregó O' Donnell a **lanacion.com** y recordó como otros acontecimientos que provocaron una autoconvocatoria los entierros de personalidades como Perón, Evita, Gardel e Yrigoyen, aunque aclaró que ninguno alcanzó la cifra de concurrentes por el Bicentenario.

**Convocatorias masivas.** La comparación con otros actos históricos también requiere, obligadamente, tener en cuenta un cálculo proporcional a la población total del país. Basta con tener en cuenta que en los festejos del Centenario de 1910 el total de habitantes de Buenos Aires era de 1.200.000 personas, un número cercano a la mitad de concurrentes al desfile de anoche.

Esa convocatoria también había desbordado el escenario principal de los festejos. "La gente había ocupado Alem, avenida Colón y Florida. Se veía a personas colgadas de los techos de la Casa Rosada o de los árboles", indicó a **lanacion.com** el historiador Daniel Balmaceda.

"Antes del Centenario, la inauguración en 1873 del monumento a Belgrano encabezada por Sarmiento, el Mitin de la Paz con Avellaneda en 1880 y la visita del presidente de Brasil Campos Salles en 1900, fueron tres actos sorpresivamente convocantes para la época", agregó.

En esas, como en la mayoría de las ocasiones, la Plaza de Mayo fue el escenario para la realización de los actos políticos. Recién en 1936, se cambió la sede de los festejos por el 25 de Mayo: fue con la inauguración del Obelisco.

Balmaceda explicó que la llegada del peronismo trajo las movilizaciones políticas en las calles de manera habitual y masiva, y que eso se reactivó con el regreso de la democracia.

En su cierre de campaña, Raúl Alfonsín logró reunir a un millón de personas en el mismo espacio desbordado ayer, la avenida 9 de Julio. Luego, otras dos alocuciones a su cargo se realizaron ante una Plaza de Mayo repleta: el 10 de diciembre de 1983, cuando asumió su cargo presidencial, y cuando anunció la rendición de un grupo de militares sublevados en Campo de Mayo en la que pronunció su recordada frase: "La Casa está en orden".

Aunque con un ánimo muy distinto al de las celebraciones de ayer, quizás la última movilización masiva que haya tenido nuestra historia antes de cumplir 200 años haya sido el cacerolazo del 2001 para protestar por el corralito bancario, que derivó en una espontánea y masiva convocatoria tras la que Fernando de la Rúa renunció a la Presidencia.

"Lo de ayer es algo distinto, es algo para que lo analicen los sociólogos. Lo veo como una celebración importantísima que se ha festejado con alegría y que demuestra que hemos sido capaces de superar dificultades muy grandes. En un país que ha mostrado muy poco orgullo nacional, dejó a la vista que la glándula patriótica estaba al acecho", concluyó O´Donnell.

**La Nación 27/5/010**

## **El Gobierno busca un rédito político del éxito de los festejos**

La Casa Rosada lo tomó como un "respaldo" de la gente y habla de una suerte de relanzamiento de cara a 2011; se menciona incluso la posibilidad de que haya cambios en el gabinete para consolidar la nueva imagen

Sorpresa y euforia: ésas son las sensaciones que predominaban ayer en el gobierno de Cristina Kirchner tras la masiva asistencia que tuvieron los festejos del Bicentenario. La Casa Rosada la interpreta como un "respaldo de la gente a la gestión", lo que abre las puertas a un "relanzamiento", incluso con posibles cambios en el gabinete.

Según confiaron a LA NACION altas fuentes oficiales, la Presidenta considera que "el Gobierno quedó fortalecido" para acometer una oxigenación que, días atrás, hubiera sido leída como una debilidad.

No están claros los nombres ni los tiempos. Podría ocurrir después del Mundial de fútbol de Sudáfrica. O tal vez antes. Como sea, estarán dirigidos a consolidar la candidatura presidencial de Néstor Kirchner para las elecciones de 2011, dijeron las fuentes.



Néstor y Cristina Kirchner.

Un ministro confió ayer a LA NACION que dentro del Gobierno "se habla de cambios en el gabinete" y de que "se cerró una etapa de hostilidad" política. "Se abre un período nuevo y un clima propicio para hacer modificaciones desde una posición de fuerza", añadió el ministro.

La Casa Rosada estima que en los festejos de cuatro días en el Paseo del Bicentenario hubo entre cuatro y seis millones de personas. El objetivo originario era de un millón.

Cobró ayer mucho significado un gesto de anteanoche de Cristina Kirchner: mientras bailaba al compás de las murgas se puso un gorro celeste, blanco y rojo que decía: "Kirchner, presidente 2011". Y se meneó con él con los dedos en "ve".

Operadores kirchneristas festejaban la "picardía" de ella de impulsar esa postulación en pleno festejo patrio. Su marido había tomado el sombrero, pero se lo cedió de inmediato a ella. Otros aseguraban que la Presidenta sólo se dio cuenta de la transgresión cuando le avisó un allegado, y que entonces lo dejó.

En cualquier caso, las imágenes la muestran sonriente por la ocurrencia.

Durante toda la tarde del 25, en las puertas del palacio gubernamental sonaba "Por una gota de tu voz", tema de Abel Pintos que ella usó como telón musical durante la triunfante campaña presidencial de 2007. ¿Una cábala? No usó el jingle de los comicios de 2009.

Los próximos 100 actos que quedan en el año por el Bicentenario, dicen en el Gobierno, tendrán una tónica similar a la de anteayer.

También se prepararían movidas similares si la selección argentina logra un éxito en el Mundial de junio.

Según se supo, Kirchner apuntará a cerrar dudas que afloraban entre varios gobernadores del Partido Justicialista acerca de su adhesión popular. "Los gobernadores huelen poder. Néstor está ahora en el centro del ring: la fiesta fue de todos pero la hicimos nosotros. Se fortaleció en la sociedad y la gente apoya a este modelo de gestión", recitan a su lado.

Si bien hay pocos indicios sobre los posibles cambios de gabinete, ha trascendido que gana espacio el ministro de Planificación, Julio De Vido, y que el jefe del Gabinete, Aníbal Fernández, luce algo más debilitado en Olivos.

### **De Vido**

En medio del escándalo por supuestas coimas con Venezuela, el nombre de De Vido era vulnerable a las críticas opositoras. Creen que ahora no tanto. De Vido es una pieza clave: controla recursos y obras públicas en la relación con gobernadores, intendentes y la CGT de Hugo Moyano.

En la mira aparecen también los ministros de Economía, Amado Boudou, y de Producción, Débora Giorgi. En los días previos, como golpe de efecto, se preveía el anuncio de un canje de deuda exitoso. No pudo ser. El Bicentenario disimularía todo. No obstante, el canje podría mejorar en el cierre, el 7 de junio. Y todos saben que Boudou no es tan culpable: debió lidiar con los coletazos de la crisis europea.

"El desafío será buscar cambios que sintonicen con los sectores medios, a los que hay que seducir para sumar un 10% de votos a nuestro electorado fijo y así llegar al 40% para ganar en primera vuelta, sin ballottage", confió a La Nación otro operador del oficialismo.

Otra buena noticia vislumbran en Olivos: nadie presumía una oposición tan débil y fragmentada a esta altura, que en los festejos patrios casi no tuvo reacción ante la fiesta popular.

Se comenta también que habrá una pulseada por el candidato a vicepresidente: los candidatos son tres gobernadores: José Luis Gioja (San Juan); José Alperovich (Tucumán), y Jorge Capitanich (Chaco).

Kirchner intentará aumentar su perfil de candidato hoy en Tucumán, al presidir una reunión del PJ y el 2 de junio en República Dominicana, como secretario general de la Unasur.

El Gobierno consideraba ayer que su éxito del festejo patrio hizo olvidar el faltazo de la Presidenta a la reapertura del Teatro Colón. Sólo quedó un resabio amargo en Olivos: la asistencia al coliseo del presidente de Uruguay, José Mujica. "Le blanqueó la ceremonia a Mauricio Macri", dicen cerca de Kirchner.

## **CLAVES**

**Respaldo.** La Casa Rosada considera que la masiva concurrencia a la celebración de los 200 años de la Patria representan un fuerte respaldo a la gestión kirchnerista.

**Cambios en el gabinete.** La distensión en la que el Gobierno considera que ingresó como consecuencia de los festejos del Bicentenario facilitaría posibles cambios en la administración nacional.

**Relanzamiento.** Los operadores del Gobierno creen que es el mejor momento para un relanzamiento de la administración de Cristina Kirchner.

**Mundial.** Los cambios podrían ocurrir tras el Campeonato Mundial de fútbol, que comienza en dos semanas en Sudáfrica. Estarían dirigidos a consolidar la candidatura de Néstor Kirchner.

**El baile del lanzamiento.** Cristina Kirchner bailó anteanoche en el palco oficial del desfile con un sombrero con la inscripción Kirchner presidente 2011, con los dedos en V.

**Página 12 25/5/010**

## **El Día Bi**

### **“Una fiesta de, para y por ustedes”**

Cristina Fernández de Kirchner inauguró el Centro Cultural del Bicentenario. Destacó “la masividad” y “alegría” del pueblo en la calle. Hoy participará del Tedéum en Luján, de la apertura de la Galería de los Patriotas y del Desfile de Mayo.

El 25 de Mayo de 1810 fueron apenas seiscientos vecinos concentrados frente al Cabildo. Suficientes por entonces para dar el primer paso por la independencia de la corona española. Doscientos años después, millones de personas están festejando aquel mojón de la revolución en una caravana incesante que confluye en el Paseo del Bicentenario. “Nos han robado muchas veces la historia, la han falseado, que no nos vendan que todo lo que pasó fue mejor y que todo lo que hoy existe no vale”, dijo ayer la Presidenta al inaugurar el Centro Cultural del Bicentenario en el magnífico edificio donde funcionaba el Correo. Hoy, al mediodía, Cristina Fernández de Kirchner participará del Tedéum en la Basílica de Luján y por la tarde recibirá a siete presidentes de América latina antes de presentar en sociedad, con un discurso por cadena nacional, la Galería de los Patriotas Latinoamericanos. Las fiestas culminarán con la cena en el Salón Blanco de la Casa Rosada.

“Este Bicentenario lo están construyendo ustedes, es de ustedes, para ustedes y por ustedes”, repitió la Presidenta al encabezar la apertura de la primera etapa de la obra del Centro Cultural. Destacó que los desfiles de los últimos días en la Avenida 9 de Julio constituyen una “celebración participativa,

democrática y federal”. “Hoy es el comienzo del cumplimiento de un sueño largamente acariciado, que era dotar a Buenos Aires, la capital de todos los argentinos, del gran centro cultural que agrupe y exprese a todas las culturas y a las artes. Va a ser el faro de la cultura de todo el centenario que viene”, señaló.

Acompañada por su esposo y antecesor Néstor Kirchner y por el ministro de Planificación, Julio De Vido, la Presidenta comentó la masividad de la participación en los festivales, desfiles y actividades que desde el viernes convirtieron a la Avenida 9 de Julio, entre Corrientes y Venezuela, en una inmensa feria popular. Recordó a Arturo Jauretche cuando dijo que “los pueblos deprimidos y tristes no pueden cambiar nada” y concluyó que “los pueblos con alegría, que celebran toda su historia, son los pueblos que podemos seguir transformando y cambiando”.

La Presidenta empezará el último día de los festejos con el oficio religioso que estará a cargo del arzobispo de Luján-Mercedes, Agustín Radrizzani. La elección de la Basílica de Luján puso nuevamente en evidencia la tensión con el cardenal primado de la Argentina, Jorge Bergoglio, quien convocó a su propio Tedéum en la Catedral Metropolitana a donde asistirá el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri (ver aparte).

La impronta latinoamericana que signó y diferenció la conmemoración del Bicentenario de la del Centenario se plasmará con la llegada de los invitados especiales: esta vez la estrella no será, como en 1910, la Infanta Isabel de Borbón en representación de la corona española. A las 17, empezará en la Rosada el recibimiento oficial de los presidentes Rafael Correa (Ecuador), Evo Morales (Bolivia), Hugo Chávez (Venezuela), Sebastián Piñera (Chile), Lula da Silva (Brasil), José Mujica (Uruguay) y Fernando Lugo (Paraguay). El ex presidente de Honduras Manuel “Mel” Zelaya destituido por un golpe cívico militar el 28 de junio del año pasado, también será de la partida.

La inauguración de la Galería de los Patriotas será el momento elegido para el discurso oficial. En la planta baja de la Casa Rosada, la Presidenta hablará rodeada de los retratos de Agustín César Sandino, Hipólito Yrigoyen, Ernesto “Che” Guevara, Eva Duarte, Juan Perón, Juan Manuel de Rosas, Túpac Amaru, Simón Bolívar, José Martí, José Artigas, Jacobo Arbenz, entre otros. Los cuadros fueron donados por los gobiernos de cada país. “Mejor que se discuta, la polémica hace crecer a las sociedades”, anticipaba uno de los

encargados de la Galería, a sabiendas de las reacciones que generarán algunos o varios de los patriotas elegidos.

La Presidenta y sus invitados cruzarán luego la Plaza de Mayo y se instalarán frente al Cabildo donde se realizará un espectáculo de luz y sonido sobre la historia argentina. Todos juntos retomarán la caminata por

Diagonal Norte hasta Esmeralda para seguir desde un palco el “Desfile de los 200 años”. Dos mil artistas, dirigidos por Diqui James, desplegarán entre Plaza de Mayo y la 9 de Julio diecinueve escenas que narran la historia argentina desde 1810. A las 20, Fito Páez cantará el Himno Nacional acompañado por 200 músicos, deportistas y actores. Un show de fuegos artificiales pondrá fin al Bicentenario en la 9 de Julio mientras en el Salón Blanco de Gobierno comenzará la cena con los presidentes y doscientos invitados. Caerá así el telón del 25 de Mayo de 2010 como la mayor fiesta, en continuado, de la democracia.

**Página 12 25/5/010**

## **Indigenismo y Estado nacional**

La expresión “pueblos originarios” hace trastabillar el juicio histórico sobre la formación de las naciones americanas. Es un concepto fortísimo, generalmente bien recibido –también por nosotros–, que puede ser invocado de una manera puramente descriptiva. Si es esto último, se refiere a una idea de inclusión social, reconsideración de la diversidad cultural y guía justiciera de un sistema de reparaciones a cargo de los ya constituidos Estados, a los que se invita a examinar serenamente su culpa civilizatoria. Incluso la habitual deliberación en torno del “genocidio de las poblaciones indígenas” puede ser una pieza conceptual de las mencionadas reparaciones y no una revisión radical de todo el ciclo histórico de las naciones surgidas de las independencias americanas.

Si en cambio la idea de “pueblos originarios” traspone el delicado umbral que la hace eminente idea reparatoria para transformarse en un síntoma completo de reorganización del sentido de las naciones, su territorialidad y andamiajes jurídico-culturales, nos colocamos ante un debate de inusitadas consecuencias y decisivo interés. Nada mejor para abrir las ideas que éstas se presenten en su sentido más desafiante.

La Argentina tiene una formación aluvional, incluso previo a su carácter inmigratorio, pues sus poblaciones criollas sedimentaron con dificultad en el territorio.

Sólo muy lentamente surgió en la llamada ciudad indiana un sentimiento de destino común; el nombre de Argentina surgió de la ávida metáfora de la minería de plata, luego tornada poética, nombre traído por los frailes dominicos en el siglo XVII. En la compulsiva incorporación de las poblaciones aborígenes al sumario cuadro de las economías coloniales alternaban estilos de masacre y negociación. Así lo muestra la historia de Francisco Viedma en la Patagonia o de Amigorena en Mendoza, testimonios de las querellas entre encomenderos, sacerdotes y militares en torno de las poblaciones preexistentes, consideradas objeto de sometimiento y trata.

Hay razón profunda para revisar enérgicamente el modo en que las políticas estatales construyeron la “cuestión indígena”, más allá de las realidades del mestizaje, que en sí mismo es una de las claves filosóficas del pensamiento americanista.

En el clásico cuadro de Della Valle, *La vuelta del malón*, de fines del siglo XIX, el mito de la cautiva ofrece otras formas de reflexión, como forma guerrera del propio mestizaje compulsivo. El cuerpo blanquecino de la cautiva significa una fuerte condena de la barbarie en los términos canónicos en que se expresara la política y la literatura argentina de todo ese período. Pero hay allí también una oculta apología de la “seducción de la barbarie”. No de otro modo pueden interpretarse esas cabalgaduras con sus magníficos efebos, indios que portan incensarios como boleadoras y cruces como lanzas, en una exhibición que pone cabeza abajo a la civilización para hacerla comenzar de nuevo. Con sus mismos símbolos invertidos.

La obra de Mansilla en su excursión de 18 días módicos a las tolderías de Leuvucó para encontrarse con su metafórico pariente Marianito Rosas es un antecedente esencial de la relación de los grupos étnicos territoriales con el Estado argentino. El coronel Mansilla, más allá del impresionante monumento literario que escribe en su manera sutilmente burlesca, intenta un pacto “de la Nación con las tribus”, lo que luego será condenado por Sarmiento y el Congreso, que recusan lo que se percibe como un absurdo. Que la Nación sea una entidad ajena –al punto de firmar un pacto–, respecto de entidades desplazadas o vencidas que se juzgaban pertenecientes a su mismo cuerpo victorioso. El tema vuelve ahora. La insinuación “plurinacional” que latía en el

atrevimiento de Mansilla fue rápidamente conjurada. El mismo daría marcha atrás de su audacia. Que de todas maneras quedaba en el interior de su compleja genealogía familiar.

No eran posibles las alternativas a la voluptuosa idea de las “inmensas tierras fértiles solo ocupadas en destructivas correrías”. Ese era el pensamiento favorito de la elite militar-empresarial-terrateniente, con el joven general Roca a la cabeza, que reputaba tan inútiles como la muralla china a los pobres zanjones de Alsina. Su figura hoy es de gran interés, pues es el punto alto que invita a la revisión moral e intelectual de la historia argentina. La misa en Choele-Choel, dando fin a la Campaña del Desierto, es un decisivo hecho religioso, económico y científico. En todos los casos, concebidos como realidades geopolíticas emergentes de un hecho mayor de ocupación y desalojo. El cuadro de Blanes, que ocupa una pared entera del Museo Histórico Nacional y está parcialmente reproducido en los billetes de cien pesos –por allí, quizás deban comenzar los resarcimientos simbólicos–, ofrece con esas caballadas y jinetes militares el mismo Estado-Nación pensando unilateralmente el territorio.

El roquismo no representó una única cosa, o mejor dicho, fue en un grado elevado la condensación de todas las corrientes formativas del Estado nacional moderno. La metódica y privilegiada carrera militar de Roca, como la de Perón, se hace en el interior del Estado. Siempre ascendido en batalla, acatando órdenes centrales, Roca participa en la guerra contra López Jordán y derrota a Mitre cuando éste se levanta contra Avellaneda. Su predisposición a la batalla es tan grande como su curiosidad intelectual. Una doble insinuación de modernidad y descarte será la misma que aliente en el roquismo su Campaña del Desierto y su ideal de Estado. Es decir, utilización de la contundencia represiva, los modernos remingtons contra las tribus y la Ley de Residencia contra los anarquistas, con atisbos de un capitalismo entrelazado a un Estado de gran capacidad arbitral, laicismo positivista y vida cultural de perspectivas renovadoras.

Veamos estos apuntes a la luz del momento que atravesamos: es época de refundación social y replanteos culturales. La reciente marcha de los movimientos sociales indigenistas con su magna hipótesis alusiva a los “pueblos originarios” sugiere un horizonte nuevo de revisión histórica. ¿Cómo actuar en medio de un llamado a la renovación de la interpretación histórica, con las consecuencias materiales que eso implique, sin despojar a lo actuado

de la capacidad de fusión que atrajo a vastos públicos y generar una ciudadanía de índole colectiva? La historia del Estado nacional no puede ser una continuidad acrítica –menos luego de los años del terrorismo estatal–, pero no se puede contar ninguna historia desde la omisión de los sedimentos que acarrea el modo imperfecto en que siempre se dan los acontecimientos nacionales.

Apelar a un “grado cero” de la historia nacional no resiste bien la implantación de un retorno a lo “originario”, que en todos los casos será incierto o contendrá el germen de involuntarios despotismos si se interpreta como un suplemento de pureza que reordene súbitamente el presente. Otra cosa es la idea de “pueblos originarios” que, con razón, evite la complaciente idea del crisol de razas y también un pluralismo cultural que muchas veces, en su pulsión deshilvanada, deja el sentimiento de que no trasciende el horizonte académico en que dominan los llamados “cultural studies” de las universidades norteamericanas. El Centenario ensayó su “eurindia” o su “euroargentina”. Sin negarse lo que ha sido desplegado, urge hoy encontrar vocablos nuevos.

La famosa fotografía de Namuncurá con uniforme de general argentino es un penoso emblema de fusión estatal-indigenista que llena de desolación y desnude la historia. Los diccionarios de lenguas aborígenes que practicaron Rosas, Perón y lateralmente Mitre, son un evento de la lengua estatal que propone ampliaciones y una actitud indulgente con los vencidos. Puede tolerarlos y en un paso más avanzado, otorgarle ciertas reparaciones. ¿Es suficiente? Jesuitas y salesianos, con sus diferentes modalidades, trataron a las poblaciones con tecnologías espirituales viciadas, los primeros con su oscura atracción intelectual por las fronteras de Occidente, promoviendo hibridaciones compulsivas, los segundos con un pietismo pedagógico que mal escondía un despotismo moral y un asfixiante paternalismo. Realizar balances y producir memorias de estos mojonos de la historia nacional es tan urgente como necesario hacerlo con sensibilidades que eviten el esquematismo y la solución ocasional, éstas inspiradas en bibliografías generosas pero deshistorizadas.

Están en juego nuevas perspectivas de distribución de recursos productivos y formas de relación con las economías de la tierra que ante un crucial momento de la humanidad compongan escenas de eticidad en comunión con enfoques económicos que se sostengan en categorías emancipatorias. A Sarmiento no le valió la sensible perspicacia de su pluma para evitar en su último y

deshilachado libro, Conflicto y armonías de razas en América, una odiosa y latente invitación a la masacre. Pero el re-examen de la conciencia institucional, escrita y actuada en torno de los temas de las naciones “plurinacionales”, tema proveniente del fracaso de los Estados nacionales contruidos a fines del siglo XIX, aún deberá recorrer caminos de autoexigencia más rigurosa. “Nuestro caso es el más extraordinario y complicado”, decía Bolívar en el Discurso de Angostura, al recordar las bases históricas y étnicas de la formación americana. No ha variado esa situación hasta ahora en nuestros complejos procesos culturales.

No hay por qué detener este debate que es profundo y ha sido reabierto. Los nombres de las naciones hoy existentes están en condiciones de resistir una discusión que es la misma a la que deben convocar. Las naciones y sus nombres no se desarman como juguetes mal ensamblados, pero sus ensambles de injusticia y carentes del gran aliento de las historias más altas de la humanidad deben ser refutados con nuevas prácticas y enunciados colectivos. Una nación como la nuestra, que llamó a todos los hombres del mundo y no siempre ha sido fiel a ese llamado, debe imponerse un nuevo canon civilizatorio, fundado ahora en un nuevo humanismo crítico-político, cuyos ejemplos no son escasos en su propia historia.

## **Página 12 27/5/010**

### **“El efecto Bi”**

#### **Cómo se capitaliza tanta fuerza bruta**

Según la mirada de los principales encuestadores del país, los millones que se movilizaron prescindieron de las banderías políticas, pero en algún punto coincidieron con la propuesta del Gobierno. Apuntan que el oficialismo podría capitalizarlo.

Los encuestadores coinciden en remarcar lo sorprendente de la multitudinaria movilización –ya considerada la mayor de la historia– por los festejos del Bicentenario, que arrancaron el viernes hasta el impactante cierre del martes a la noche. “Una gran necesidad de participar”, definen. Caracterizado como un hito de las manifestaciones callejeras, los especialistas no se ponen de acuerdo en si eso redundará en beneficio de alguien aunque, por cierto, en ese

rubro ven mucho mejor posicionado al gobierno nacional que a la oposición. Al menos, entienden, quedó de manifiesto que no existe un antikirchnerismo tan enconado como el que plantean algunos medios. Y que si la mirada sobre el Gobierno es más benévola, manteniendo una buena gestión en el año que resta también podría quedado muy bien plantado de cara a las elecciones de 2011.

## Qué significa

Los analistas consultados destacan que la gente se movilizó con prescindencia de su bandería política y un sentimiento patriótico que se creía fuera de época. “Fue sorprendente cómo se cantó la Marcha de San Lorenzo”, resalta Ricardo Rouvier –de Rouvier y Asociados, también miembro del Espacio Carta Abierta–, eso “unió la historia personal con la historia del país porque todos aprendimos esa marcha en el colegio”. Aunque reconoce la independencia de los movilizadores, Rouvier sostiene que al menos tiene que haberse identificado con la propuesta cultural que planteó el Gobierno para ir hasta la 9 de Julio.

Roberto Bacman, del CEOP, también subraya el “clima de época favorable” que tiene que haberse dado para que se congregue “una Argentina con ganas de festejar” en las calles.

Más enfático es lo de Artemio López, de la firma Equis. “Hay un sentimiento colectivo de pertenencia pese a que el discurso hegemónico era de quiebre. La concurrencia demostró que no había tal odio y tal quiebre”, afirma. Y coincide en un párrafo con Bacman sobre las diferencias que a simple vista pueden registrarse entre lo sucedido en la 9 de Julio y el Teatro Colón. “Se vio una convivencia distinta, la calle fue mucho más horizontal”, marca Artemio. “Un festejo más popular y callejero”, añade Bacman.

Otro punto en común entre los analistas es subrayar que por una vez un acto en las calles con semejante nivel de participación no fue para protestar contra nada. “Fue la primera movilización tan masiva para festejar y rendir homenaje al país, no para reclamar o protestar. Fue todo a favor y nada en contra”, destaca Doris Capurro, de Ibarómetro. Sergio Berensztein, de la consultora Poliarquía, se suma al análisis. “Fue más al estilo ‘mundial’, casi carnavalesco. Lo emparienta con la canción ‘Fiesta’, de Serrat. Se vivió un momento en el que todos fueron iguales, al norte y al sur del Obelisco. Hubo una recuperación del espacio público con mucho contenido no político”, agrega.

La gran independencia del movilizadado en los festejos es lo que, sostienen otros, puede poner nerviosos a los políticos. “Hubo una alta dosis de espontaneidad y eso es algo que no deja tranquila a la dirigencia”, argumenta Enrique Zuleta Puceiro, de la consultora OPSM. Según Zuleta, cada ciudadano fue hasta el centro porteño empujado por su propia motivación: “Divertirse, participar para contárselo a sus nietos, ver un espectáculo; no hubo un pro o en contra de algo y una señal de eso fue lo pacífico que resultó”.

## Quién capitaliza

Los analistas destacan que recién se están tomando los primeros datos y que todavía es pronto para sacar una conclusión definitiva sobre las consecuencias de las millones de personas que se volcaron con fervor a las calles del centro porteño. Con todo, el gobierno nacional claramente quedó mejor posicionado que la oposición para capitalizar el hecho. Hubo quien señaló que el jefe de Gobierno Mauricio Macri también podría obtener una tajada, depende de cómo se interprete su disputa con la presidenta Cristina Kirchner y la repercusión sobre la reinauguración del Teatro Colón. El matiz deja tela para cortar.

“Todavía tiene que decantar pero para el Gobierno no puede ser negativo; será positivo o a lo sumo neutro”, responde Rouvier. Zuleta Puceiro le reconoce a la Casa Rosada el mérito de haber puesto en marcha “un mecanismo de convocatoria impecable” que se manejó con “equilibrio y cuidado”, lo que habilitó la asistencia masiva.

Doris Capurro también valora la convocatoria. “La celebración benefició al país y, en segundo lugar, al Gobierno. Entre otras cosas, el Bicentenario mostró con hechos la capacidad del Gobierno de guionar en una celebración el eje popular de su proyecto”, argumenta.

“El Gobierno ganó unos puntitos al haber organizado –coincide Hugo Haime, de Haime y Asociados–. No se sabe si esos puntitos se mantendrán una vez que pase la euforia, pero alguna simpatía puede haber obtenido.”

El más convencido en cuanto al efecto beneficioso para el oficialismo es Artemio López. “Obviamente, lo capitaliza el Gobierno, porque más allá de que puede haber matices u opiniones sobre la gestión, hubo millones que respondieron a su convocatoria. Hay un espiral de silencio que se quiebra porque muchos que estaban a favor del Gobierno no lo decían pero ahora sí porque está claro el gran fracaso del discurso hegemónico opositor”, plantea.

Diferente es la mirada de Berensztein, quien no ve una capitalización partidaria de la celebración. En todo caso, sostiene, quienes quedaron en posibilidad de acreditarlo son Cristina Kirchner y Macri, dado el papel protagónico que –entiende– ambos adquirieron desde el viernes pasado. Además, recuerda, pese a que hubo actos en casi todo el país, el eje masivo de los actos fueron en la ciudad de Buenos Aires. “Si alguien se benefició fueron ellos dos”, subraya.

## Qué se vota

Está claro que falta mucho para las elecciones presidenciales, pero hay analistas que entienden que al oficialismo se le puede abrir el panorama si sabe administrar la simpatía que en algunos sectores despertaron los festejos populares. Pero, en todos los casos, advirtieron que las posibilidades dependerán del año de gestión que queda por delante.

“El kirchnerismo sigue siendo la primera minoría, con un porcentaje cercano al 35 por ciento”, sostiene Artemio López. “Con gestión, puede superarlo y ganar la elección. Lo que quedó de manifiesto con el Bicentenario es la centralidad del kirchnerismo. También que no existe el antikirchnerismo que se decía, pero habrá que ver cuánto kirchnerismo hay”, agrega, convencido.

Pese a que sostiene que posiblemente la movilización fuera del común a la larga resulte neutral desde el punto de vista del voto, Zuleta Puceiro coincide con Artemio López en cuanto a que el Bicentenario derribó algunos conceptos.

“Hay que pensar que la misma cantidad de gente que llenó las calles estuvo de vacaciones en varios puntos del país y siguió los actos por televisión. Eso habla de una sociedad distendida, no polarizada”, opina. Lo que tiene en claro es que la oposición “para nada” puede pensar en sumar algo a partir de lo sucedido en estos días.

Roberto Bacman piensa lo mismo, pero porque no ve en la oposición un proyecto claro y diferenciador. “Para el Gobierno la mejor campaña es la gestión. Ahora, si a partir de esto la gente mira más benévolamente lo que hace le va a ir mejor. Mientras, la oposición no puede mostrar un discurso diferente y no tiene forma de capitalizar el Bicentenario”, afirma.

Tanto Bacman como Doris Capurro marcan que ya desde antes de los actos el Gobierno venía mostrando una recuperación en los sondeos. “Estoy segura de que esto significa para el Gobierno un relanzamiento. La contundente gestión a través de medidas de gran aceptación, como la asignación universal o el

reparto de computadoras a los chicos, le dieron un liderazgo indiscutible en la agenda. El crecimiento de la imagen del Gobierno es directamente proporcional a la caída de la imagen de la oposición”, subraya.

Más prudentes, tanto Haime como Berenzstein se muestran reticentes al análisis electoral a más de un año de las elecciones. “Está muy abierto, es erróneo hablar de cuestiones electorales”, sentencia Berenzstein. Haime también considera que “estamos muy lejos” pero advierte que el Gobierno puede sacar ventaja “si hace las cosas bien”. Y deja otra frase: “En realidad a quien mejor le va a ir es al que sepa interpretar lo que pasó, fue algo muy fuerte esto que sucedió y los políticos deberían tomar nota”.