



Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: "La voz en el aire" : análisis de la experiencia del taller de radioteatro en el marco del proyecto Subite al colectivo impulsado por el Ministerio de educación, ciencia y tecnología de la Nación

Autores (en el caso de tesis y directores):

Débora Sayanes

Juan Isella, tutor

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2016

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR

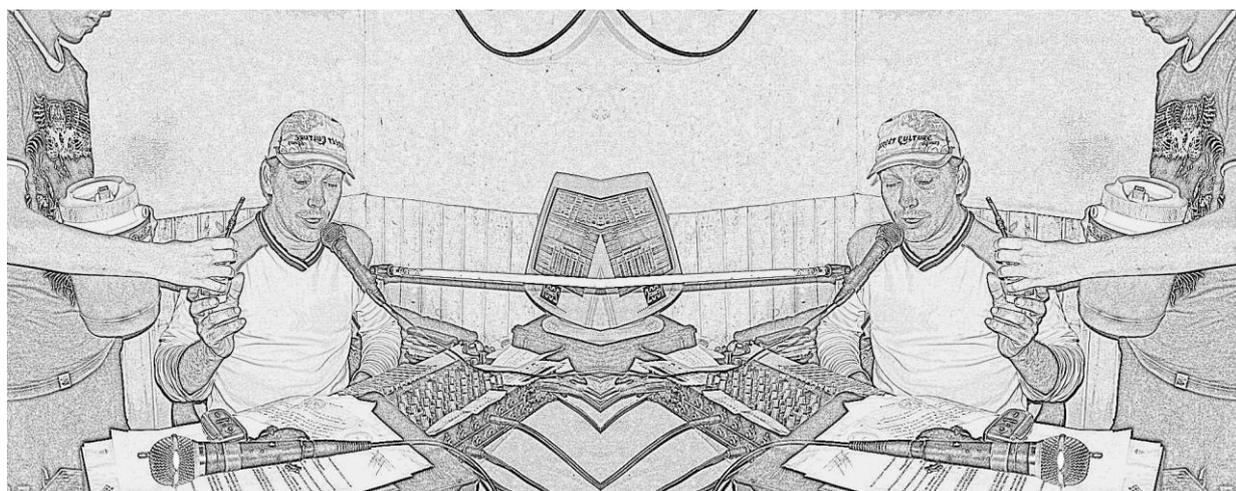




Tesina de la Carrera de Ciencias de la Comunicación
Universidad de Buenos Aires

"La voz en el aire"

*Análisis de la experiencia del Taller de Radioteatro en el marco del Proyecto **Subite al Colectivo** impulsado por el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación.*



Tutor: Juan Isella

Alumna: Débora Sayanes

E-mail: dsayanes@gmail.com

Julio 2015

Índice

AGRADECIMIENTOS	3
INTRODUCCION	4
METODOLOGIA	8
MARCO TEORICO	11
CAPITULO I.....	16
1. CONTEXTO SOCIO – POLITICO DEL SISTEMA EDUCATIVO. PERSPECTIVA TEMPORAL	16
1.1 Origen y función de la Escuela Moderna	16
1.2 El retorno de la democracia y las políticas educativas postdictadura	19
1.3 Propuesta educativa durante la presidencia de Néstor Kirchner. Gestión del Ministro de Educación Daniel Filmus	23
1.4 Una Educación de Calidad para Todos. Educación Secundaria	25
2. LA EDUCACION NO FORMAL, UNA ALTERNATIVA POSIBLE	29
CAPITULO II.....	35
1. RELACION ENTRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA EDUCACION	35
CAPITULO III	43
1.1 Centros de Actividades Juveniles	43
1.2 Organización de los CAJ	47
1.3 Implementación del Proyecto <i>Subite al Colectivo</i>	48
1.4 Los propósitos del Proyecto <i>Subite al Colectivo</i>	49
CAPITULO IV	54
1. PRESENTACION GENERAL DEL PROYECTO DEL TALLER DE RADIOTEATRO EN EL MARCO DEL PROYECTO <i>SUBITE AL COLECTIVO</i>	54
1.1 Denominación del Proyecto	54
1.2 Descripción del proyecto	54
1.3 Marco Institucional	55
1.4 Objetivos del proyecto del taller de radioteatro	55
1.5 Metodología	56
1.6 Destinatarios y encuentros	57
1.7 Contenidos	57
1.8 Actividades	58
1.9 Recursos humanos y materiales	62
1.10Beneficiarios	62

2. INICIO DEL VIAJE	63
3. EL TALLER DE RADIOTEATRO POR DENTRO	66
3.1 Primera Parada – Introducción al medio radial	66
3.2 Segunda Parada – Producción	68
3.3 Tercera Parada	71
3.4 Obstáculos	74
3.5 Final del Recorrido - La muestra	76
CONCLUSIONES	79
BIBLOGRAFIA.....	85
ANEXO	90

AGRADECIMIENTOS

A todos los alumnos que participaron del taller de radioteatro, que se comprometieron con el trabajo, por permitirse imaginar y crear desde el mundo de la radio y por aprender juntos que es posible construir lo que uno desea.

A mi tutor, Juan Isella por acompañarme en todo este proceso de escritura, por la confianza y por sus aportes tan necesarios para avanzar con el trabajo. Y especialmente por hacer que la tesina se realice desde el disfrute de escribir, más allá de todo el esfuerzo que conlleva este trabajo.

A los compañeros de viaje, especialmente a Vivi y Dani por la experiencia compartida y aportar sus testimonios.

A Nacho, compañero de ruta, por incentivar me en todo momento a concretar mis sueños, por escucharme y colaborar con las palabras, la *música* y los *colores* de esta tesina.

A Ángel Tiseira y Luis Cabeda por convocarme a formar parte del equipo de talleristas del proyecto *Subite al Colectivo*. Luis gracias también por la entrevista y predisposición

A todos los compañeros de la Red Eco por la paciencia y el apoyo de Fabi, Ani, Gonza y Cecis.

A Celeste y Eva que me impulsaron a terminar y demostrarme que se puede esta tesina y además un poco más.

A mis amigos y amigas por el apoyo incondicional y comprender mis ausencias.

A mis hermanas por acompañarme todos los días, a mis sobrinos/as por timbre del recreo necesario, y a mis padres por enseñarme a vivir libremente...

INTRODUCCION

La presente tesina de grado surge a partir de nuestro interés por aquellos espacios educativos en los cuáles es posible habilitar una propuesta pedagógica alternativa vinculada al campo de la comunicación social que interpele los intereses e inquietudes de los jóvenes y que se enmarque en una política impulsada por el Estado.

En este caso, hacemos referencia a la experiencia del taller de Radioteatro realizada en el marco del proyecto *Subite al Colectivo* impulsado por el Ministerio de Educación de la Nación, en el que tuvimos la oportunidad de estar a cargo del taller durante dos años, recorriendo 42 escuelas públicas.

El proyecto *Subite al Colectivo* surgió en el año 2005, con el propósito de acercar a las escuelas, a través de los Centros de Actividades Juveniles (CAJ), una propuesta de educación no formal. En este sentido consideramos que la educación no formal abarca aquellas actividades educativas planificadas en función de objetivos explícitos de formación o de instrucción, fuera del sistema institucionalizado por grados.

Un grupo de 10 talleristas de diferentes disciplinas, como ser periodismo comunitario, cine, radioteatro, murga, danza, historietas, malabares, clown, narración oral, fotografía estenopeica, danza teatro, mural, teatro de sombras, acrobacia, entre otros, dictaban los talleres durante tres días en escuelas públicas previamente acordadas por los organizadores del proyecto.

Los talleres estaban destinados a los alumnos de educación media, y a su vez, estaban invitados a participar los directores, preceptores de la institución, artistas locales y la comunidad en general.

El proyecto *Subite al Colectivo* tuvo como objetivo construir un ámbito propicio para desarrollar los intereses de los adolescentes, para hacer escuchar sus demandas y construir proyectos atractivos que interpelen a los clásicos formatos escolares e incidan en los procesos de reinserción de jóvenes a la escuela. Las escuelas generalmente se

encontraban en zonas rurales o en localidades periféricas ya que también el proyecto tenía como objetivo acercar la propuesta a dichos contextos.

De la propuesta del proyecto *Subite al Colectivo* nos interesa analizar la experiencia del Taller de Radioteatro como un proyecto de intervención educativa desde una práctica de comunicación.

Teniendo en cuenta el contexto de surgimiento y los escenarios en los cuales se desarrolló, el taller contemplaba los objetivos del proyecto, es decir, se presentó como una propuesta pedagógica alternativa para los jóvenes, habilitando nuevos espacios, tiempos y prácticas para enseñar y aprehender a los que diariamente diseña la escuela.

Asimismo, la experiencia del taller se convirtió en un facilitador de canales de expresión y comunicación de los jóvenes en un contexto educativo que históricamente estuvo marcado por la escasez de propuestas que interpelen los intereses de los adolescentes y los involucren como protagonistas activos de sus propios discursos.

El trabajo de esos años como tallerista despertó una serie de interrogantes que impulsaron el trabajo de análisis: ¿En qué contexto político se propicia el proyecto para generar una posibilidad de transformación en un ámbito educativo? ¿Qué estrategias organiza la práctica del taller que permite interpelar a los jóvenes? ¿Qué herramientas de comunicación brinda a los adolescentes? ¿De qué manera una propuesta de educación no formal, como ser experiencia del taller de radioteatro, interpela a la educación formal? ¿Qué relación se establece entre los sujetos implicados en el taller: docente/adulto y joven/alumno en la construcción de saberes?, ¿Qué aporta al campo de la comunicación y educación la experiencia del taller de radioteatro?

Si bien varias fueron las problemáticas que aparecieron durante el desarrollo de los talleres, esta tesina se abocará a sistematizar y analizar cómo la práctica radiofónica, dentro de un marco de educación no formal, se articula como herramienta facilitadora para la construcción de un espacio de comunicación y expresión en torno a las problemáticas, intereses e inquietudes que atraviesan a los adolescentes.

El análisis estará centrado en la experiencia del taller realizada durante el año 2007 y 2008, en 42 escuelas de diferentes provincias donde se llevó a cabo el proyecto del taller de radioteatro.¹

Por otra parte, la tesina estará acompañada por un documental radial que permitirá ilustrar el proyecto *Subite al Colectivo* y la experiencia del taller de radioteatro.

Fuentes de referencia

Tomamos como referencia del tema tesinas ya publicadas de la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA): “Comunicación y Educación no formal. Un análisis comunicacional de una experiencia participativa en un ámbito históricamente considerado rígido y disciplinario” de Gómez Margarita y Rey Eugenia (2006), el trabajo aborda la implementación de estrategias y dispositivos de comunicación al interior de un proyecto pedagógico de educación no formal.

“Los medios de comunicación en la educación no formal. Una experiencia del taller de periodismo grafico para chicos en el Centro Cultural La Cacerola” de Cohen Sued, Victoria y Velásquez Mariela (2007), cuyo trabajo se centra en el análisis y sistematización de la experiencia del taller de periodismo como una intervención didáctica innovadora dentro de un marco de educación no formal.

“Nuevas prácticas de educación popular. Bachillerato popular de jóvenes y adultos IMPA. Una visión comunicacional comunitaria” de Rybak Di Segni, Nadia y Lozano

¹ **Año 2007: Provincia de La Pampa:** U.E.Nº 22, 25 de Mayo, U.E.Nº 30, General Acha U.E.Nº 21, Guatraché, U.E.Nº 18, Macachín, U.E.Nº 28, Toay, U.E.Nº 25, Rancul, U.E.Nº 27, Realicó; **Provincia de Buenos Aires:** E.M.Nº 2, Ensenada, E.M.Nº 1, Berisso, E.M.Nº 11, Avellaneda, E.M.Nº 17, Tres de Febrero, E.M.Nº 8, Tigre, E.M.Nº 1, Quilmes, E.T.Nº 4, La Plata. **Provincia de Formosa:** EPES Nº 41, Formosa, ESNº 14, El Chorro, EPES Nº 36, Posta Cambio Zalazar, ESNº 14, Fontana, ESNº 36, Palma Sola, ESNº 53, Monte Lindo, ESNº 15, Villa 213

Año 2008: Provincia de Chubut: E. Cóndor Andino, el Hoyo, E.Nº 705, Trevelin, E.Nº 06, Alto Río Senguer, E.Nº 706, Río Mayo; **Provincia de Santa Cruz:** E.Nº 13, Caleta Olivia, E.Nº 22, Caleta Olivia E.Nº 37, Puerto Deseado; **Provincia de San Juan:** CO.SE.CA, Angaco, CO.SE.CA, Catuna; **Provincia de La Rioja:** E.P.E.T Nº 1, Caucete, E de Comercio Gral Belgrano, Chamental, E. Obispo Abel Bustos, Tama, E. Agropecuaria Virgen dela Merced, Tototral, E.P.E.T Nº 48, Ullapes; **Provincia de Neuquén:** CPEM Nº 48, Neuquén, CPEM Nº 30, El Huecú, CPEM Nº 4, ChosMalal, CPEM Nº 36, Zapala, CPEM Nº 32, Piedra del Águila, CPEM Nº 18, Neuquén, CPEM Nº 26, Neuquén.

Paula (2009). Dicha tesina analiza los bachilleratos populares como espacios alternativos de educación frente a las ofertas educativas existentes. El trabajo se centra en las prácticas educativas desde una mirada de la comunicación comunitaria y popular que se desarrollan dentro del bachillerato popular IMPA.

METODOLOGIA

Para realizar el análisis se partirá de una perspectiva metodológica cualitativa:

La perspectiva cualitativa busca entender los objetos de estudio como una actividad del propio investigador, que trata de hacer sentido (...) La perspectiva cualitativa se caracteriza por la interpretación, para ello busca hacer sentido de aquello que está investigando (Martini, Chico y Vinelli, 1998:48).

Consideramos que abordar el análisis desde esta perspectiva nos permitirá captar y comprender el sentido de las acciones, de los procesos y discursos de los actores involucrados.

Una de las características que distinguimos en la metodología cualitativa es que apunta a “entender e interpretar su objeto de interés” (Martini et al., 1998:49) en relación con el contexto económico, cultural, político y sociales en el cual se inserta.

A diferencia de la metodología cuantitativa que investiga *eventos*, es decir, “fenómenos que suceden independientemente de la voluntad, que están afuera, lo que implica ir a buscarlos, contarlos y demostrar la regularidad con la que pasan” (Martini et al., 1998:48).

La metodología cualitativa aborda *objetos* “Estos están contruidos: no existen por sí mismos, sino que el investigador los construye, relacionando cosas que no estaban relacionadas” (Martini et.al, 1998:48).

Las técnicas e instrumentos a utilizar serán los siguientes:

- **Análisis de documentos secundarios**

Se realizará una búsqueda y revisión de fuentes como ser: informes de gestión educativa y documentación institucional sobre el proyecto *Subite al Colectivo*,

notas en periódicos, información divulgada en sitios de internet (blogs), publicaciones en revistas de educación, tesis de grado y material bibliográfico.

Por documentos secundarios hacemos referencia a “los documentos escritos de carácter público o privado que contiene información concerniente a la situación o problema estudiados” (Montero, 2006:312)

Asimismo, se analizarán los materiales y las producciones radiofónicas que surgieron de los talleres en los diferentes encuentros. Con materiales nos referimos específicamente a los cuadernos que escribían los alumnos al finalizar la experiencia donde volcaban su apreciación sobre el taller de radioteatro ¿Qué les aportó el taller?, ¿cómo vivieron la experiencia?, ¿qué sintieron?, ¿qué actividad fue la que más les interesó y porque?, ¿que cambiarían o agregarían al taller?, etc.

“Estas fuentes de información pueden proporcionar datos de gran importancia sobre la historia, el desarrollo, los problemas y aún sobre la idiosincrasia de las comunidades, sobre su organización y sobre su contexto físico y cultural” (Montero, 2006:313)

-Observación participante y notas de campo

Desde el punto de vista de Ander- Egg (1995) la observación participante es aquella en la cual el investigador se mezcla con los actores observados, participando en la realización de las actividades cotidianas.

La observación participante, como instrumento de investigación analítico depende del registro de notas de campo completas, precisas y detalladas.

Las notas de campo deben incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones, tanto como las acciones, sentimientos, intuiciones o hipótesis de trabajo del observador. Las notas de campo procuran registrar en el papel todo lo que se puede recordar sobre la observación. Una buena regla establece que si no está escrito, no sucedió nunca (Taylor y Bogdam, 1987:75).

En este sentido, consideramos que la recolección de datos a partir de la observación participante permitirá comprender las características particulares de los actores sociales.

Por su parte, las notas de campo aportarán datos registrados en el momento que se realizó la experiencia para su posterior análisis. Descripción de personas, actividades, problemáticas y escenarios donde se llevó a cabo el taller.

-Entrevistas cualitativas en profundidad, semi- estructuradas

Por entrevistas cualitativas en profundidad nos referimos a “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras” (Taylor y Bogdam, 1987:101)

Las entrevistas semi-estructuradas se basan en la elaboración de un guión de preguntas y se caracterizan por su flexibilidad en el orden en que se formulan las preguntas y en el modo de formularlas “En cuanto al orden, el entrevistador utilizará la 'secuencia que estime oportuna; y, en cuanto al modo de formularlas, en cada caso puede adaptarlas utilizando un lenguaje familiar con cada entrevistado”. (Ander-Egg, 1990:14)

La utilización de esta técnica nos permitirá el diálogo con personas involucradas en el proyecto con el objetivo de profundizar el análisis y obtener diferentes puntos de vista sobre la experiencia. Se entrevistará al coordinador nacional del programa de los Centros de Actividades Juveniles, a los responsables del proyecto *Subite al Colectivo*, y a talleristas que participaron de la experiencia.

MARCO TEORICO

Partiremos por conformar el marco social, político e institucional en el cual se inscribió el proyecto *Subite al Colectivo* promovido desde el Ministerio de Educación de la Nación, para ello retomaremos los debates planteados por Pablo Pineau (1996), Adriana Puiggrós (2006), Juan Carlos Tedesco y Tenti Fanfani (2001) en relación a la contextualización histórica del sistema educativo argentino.

Creemos que para enmarcar la gestación del proyecto *Subite al Colectivo* como una política impulsada por el Estado, es pertinente plasmar las estrategias políticas implementadas en el Nivel Secundario que impulsó la gestión del Ministro de Educación Daniel Filmus durante la presidencia de Néstor Kirchner.

Cuando se trata de políticas estatales recurrimos a la perspectiva de Oszlak y O'Donnell (1995), donde *las políticas* son concebidas como un conjunto de acciones y omisiones que manifiestan la modalidad de intervención del Estado en relación con una cuestión que genera la atención por parte de los actores sociales. A partir de la toma de posición o no del Estado puede inferirse una direccionalidad, es decir, una postura normativa que provocará consecuencias sociales. No existe sociedad alguna que tenga la capacidad para atender a la totalidad de necesidades y demandas de la población, por lo tanto, sólo algunas cuestiones son problematizadas, "llamamos "cuestiones" a estos asuntos (necesidades, demandas) "socialmente problematizados". Toda cuestión atraviesa un "ciclo vital" que se extiende desde su problematización social hasta su resolución" (Oszlak y O' Donnell, 1995: 110).

Vínculos entre Educación formal, no formal e informal

El proyecto *Subite al Colectivo* se desarrolló en el marco de las propuestas de educación no formal impulsadas desde el Estado Nacional, por ello, abordaremos de manera diacrónica el surgimiento de proyectos y experiencias de educación no formal y el vínculo que une estas con la educación formal.

En este sentido, retomamos la distinción conceptual entre educación informal, formal y no formal propuesta desde la UNESCO, por Philip H. Coombs y Manzoor Ahmend, en 1974 (citado en La Belle, 1980: 45)

La **educación informal** se define como *un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente; esto es, en la casa, en el trabajo, divirtiéndose; con el ejemplo y las actitudes de sus familias y amigos; mediante los viajes, la lectura de periódicos y libros, o bien escuchando la radio o viendo la televisión y el cine. En general, la educación informal carece de organización y frecuentemente de sistema; sin embargo, representa la mayor parte del aprendizaje total de la vida de una persona, comprendiendo incluso el de una persona altamente escolarizada.*

La **educación formal** es la comprendida en *el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la Universidad.*

La **educación no formal** incluye *toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños.*

Sin embargo, dicha triología conceptual no es tan limitante, consideramos a la educación como un continuo que abarca la educación informal, la no formal y la formal.

Entendemos que la educación no formal y la formal tienen como denominador común la intencionalidad, sustentada en la formulación de objetivos pedagógicos, es decir, se planifican los objetivos, los contenidos y las actividades, teniendo en cuenta los tiempos, los espacios y recursos necesarios a partir de un proyecto pedagógico que los abarque. Siguiendo a Trilla (1993) señalamos como límite su inscripción en el sistema estructurado de enseñanza de la educación formal.

A efectos de nuestro análisis coincidimos con la definición de educación no formal propuesta Trilla

Entendemos por educación no formal el conjunto de procesos, medios e instituciones específica y diferenciadamente diseñados en función de explícitos objetivos de formación o de instrucción, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado (Trilla, 1993:30).

Realizaremos un análisis de la experiencia del taller de radioteatro a partir de la propuesta del proyecto *Subite al Colectivo* dentro del marco de educación no formal con objetivos que se articulan con los modos de educación formal.

Para ello, nos basaremos en las características de los programas de educación no formal propuestas por Callaway (citado en La Belle, 1980:47)

- 1- Sirven de complemento a la educación formal.
- 2- Tienen diferente organización, distintos patrocinadores, diversos métodos de instrucción.
- 3- Son voluntarios y están destinados a personas de edades, orígenes e interés diversos.
- 4- No culminan con la entrega de credenciales o diplomas.
- 5- Se realiza donde la clientela vive o trabaja.
- 6- Su ritmo, su duración y su finalidad son flexibles y adaptables.

Un enfoque desde la comunicación y la educación mediática

El taller de radioteatro se presentó como una propuesta para trabajar, en instituciones educativas, a partir de la radio – no sólo como instrumentos que constituyan un objeto de estudio en sí mismo- sino como una herramienta pedagógica y didáctica que facilite la construcción de un espacio de comunicación y expresión de los adolescentes.

Por ello, se establecerán las articulaciones y debates que surgieron en los diferentes momentos históricos entre los medios de comunicación y la escuela.

Relación que expresada como distinción o como dimensiones en diálogo, es una conceptualización heredada de otro ciclo histórico, en el que los sistemas educativos quedaron conmovidos por la presencia de los emergentes medios masivos de comunicación, y la pedagogía, como viejo sistema totalizador de ideas sobre la educación, por los conocimientos de las incipientes teorías de la comunicación (Carli, 2004).

Para sustentar los objetivos del proyecto del taller de radioteatro nos anclaremos en el nuevo paradigma para la educación mediática centrado en el conocimiento y la experiencia que tienen los jóvenes acerca de los medios

Este enfoque (...) intenta desarrollar un estilo más reflexivo de enseñanza y aprendizaje, que permita a los estudiantes valorar atentamente su propia actividad como lectores y como escritores de textos mediáticos y comprender los factores sociales y económicos más amplios que están en juego. El análisis crítico se ve aquí como un proceso de diálogo y no tanto como una manera de alcanzar una posición mutuamente acordada o predeterminada (David Buckingham, 2003:35)

Elegimos realizar el proyecto de radioteatro bajo la modalidad de taller a partir de una metodología participativa. Dicha metodología habilita el trabajo cooperativo de todos los protagonistas del proceso de enseñanza/aprendizaje (docentes y alumnos) a través de técnicas participativas y actividades lúdicas que integren la teórica con la práctica, la reflexión con la acción y las vivencias con la experiencia (Schujer, et al., 2005).

Consideramos que desde el punto de vista pedagógico, trabajar con la modalidad de taller implica que el mismo “es un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Se trata de una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (Ander Egg, 1991:14).

La práctica educativa del taller de radioteatro se enmarcó desde una perspectiva de comunicación comunitaria, concebimos la comunicación como un proceso e interacciones con un “otro”, como parte de un entramado antropológico, social y

humano donde el diálogo abre la posibilidad de intercambio, de involucrar al otro de manera que suscite su participación crítica “La comunicación humana es un complejo proceso de interacciones de intercambios de sentidos mediatizados por nuestro lenguaje y por nuestra particular forma de Ser Humanos. Desde esta perspectiva, entonces, arribamos que comunicación es sinónimo de: Diálogo” (Cardoso, 2007:5)

La propuesta del diálogo nos remite a Paulo Freire, donde sus críticas a la educación bancaria lo llevan a plantear la educación liberadora que va a tener en el diálogo la esencia y el centro de su planteamiento pedagógico.

El Diálogo es una relación horizontal de “A” con “B”. Nace de una matriz crítica y genera criticidad. Cuando los dos polos del diálogo se ligan así, con amor, con esperanza, con fe el uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda común de algo. Sólo ahí hay comunicación. Sólo el diálogo comunica (Paulo Freire, citado en Kaplún, 1998: 60)

Hay que tener en cuenta que la comunicación es mucho más que la mera circulación de información y difusión, desde la perspectiva de la comunicación comunitaria, comunicar es transmitir emociones, intenciones, interpretaciones acerca de lo que decimos, esperamos adhesiones de parte del otro, de esta manera, la comunicación es creación de sentidos (Magarola, O., Escobar, V., Cardoso, N., Vivori, C. y Mathon, Y. 2009) permite a los hombres conocer su mundo, hacerlo suyo y transformarlo.

Los conceptos teóricos esbozados nos permitirán realizar el análisis y la sistematización de la experiencia del Taller de radioteatro en el marco del proyecto *Subite al Colectivo*.

Consideramos que la sistematización constituye una estrategia de producción de conocimientos, para comprender más profundamente las prácticas de intervención y acción social, para recuperar los saberes que allí se producen y para generar conocimientos sistemáticos sobre ellas (Torres, 1998).

CAPITULO I

1. CONTEXTO SOCIO – POLITICO DEL SISTEMA EDUCATIVO. PERSPECTIVA TEMPORAL

1.1 Origen y función de la Escuela Moderna

A lo largo de la historia, la escuela, como institución social, fue depositaria de grandes cambios políticos, sociales y culturales. A partir del siglo XIX, la educación moderna, se constituyó como un instrumento para la conformación del Estado – Nación.

El sistema educativo se regía por los lineamientos que fijaba el Estado, se buscaba mediante la educación contribuir a la formación de la ciudadanía para fortalecer la identidad nacional.

La sociedad se iba conformando por individuos de diferentes lugares del mundo resultante del aluvión inmigratorio en el territorio nacional, por lo tanto, el Estado a través de procesos de escolarización y alfabetización debía disolver las diferencias culturales e ideológicas de la población.

La escuela fue la encargada de adaptar el aporte inmigratorio conforme al proyecto de unificación social, de esta manera se convirtió en el agente homogenizador por excelencia, allí se debían transmitir normas, valores y conductas que uniformice la población existente.

En 1884, durante el mandato de Julio Argentino Roca, se sancionó la Ley 1420 de Educación Común que estableció la escolaridad universal gratuita, laica y obligatoria, a su vez, definió el modelo de organización centralizado en las escuelas primarias de Capital Federal y los territorios nacionales.

El Estado se convirtió en el principal responsable de la educación pública, si bien la primera oleada de inmigrantes prefirió enviar a sus hijos a las escuelas privadas de las

colectividades, con la instauración de la Ley de Educación Común se volcaron al sistema de educación pública.

En el modelo tradicional de educación, como sostiene Tedesco (1995), la acción educativa se organizó alrededor de dos categorías fundamentales: secuencialidad y jerarquización, vinculados a la capacidad evolutiva de los sujetos y jerarquía de las posiciones sociales. El ascenso educativo implicaba el acceso a posiciones sociales de mayor prestigio y poder. Paradójicamente, mientras los ideales de la modernidad se basaban en una educación escolarizada y pública, que impulsaba un sujeto autónomo y libre; dentro de las aulas de las escuelas del 1900 se crearon mecanismos de homogeneización y se vehicularon prácticas de disciplinamiento hegemónicas. La idea de inversión educacional y progreso, propia del liberalismo pedagógico de la época, conformó las bases de confianza depositada en el Estado moderno por los diferentes sectores sociales.

De esta manera, la escuela moderna cuya función fue la integración social, se convirtió en una herramienta fundamental de transformación social, cultural y política, desempeñando un papel preponderante en la conformación de un proyecto nacional hegemónico.

Posteriormente, la centralidad del Estado durante el gobierno peronista, desplegó su accionar tanto en la economía, como en la política y la sociedad. En el terreno económico, el gobierno apoyó el desarrollo industrial a través de subsidios y políticas proteccionistas, la nacionalización de servicios y la creación de empresas nacionales. Por otra parte, se pusieron en marcha políticas públicas de educación y salud atendiendo a aquellos sectores de la población más castigados. Las políticas del gobierno favorecían el pleno empleo y el estímulo a la expansión del mercado interno.

En la década de los '60 surgieron nuevas corrientes pedagógicas en América Latina, vinculadas al campo de la educación popular y educación no formal, algunas propuestas lograron desarrollarse pero se vieron obstaculizadas debido a los continuos cambios de gobierno y proyectos políticos.

Tras el golpe del 24 de marzo de 1976 que derrocó al gobierno de María Estela Martínez de Perón, se instauró el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional. Una Junta Militar compuesta por los comandantes General Jorge Rafael Videla, almirante Emilio Eduardo Massera y brigadier Orlando Ramón Agosti, se hizo cargo del poder.

Las reformas estructurales impuestas por dictadura militar contrajeron profundas transformaciones económicas, políticas y sociales con el objetivo de preparar el terreno para la implementación de un programa económico basado en la intermediación financiera y en el dominio de los grandes grupos económicos.

Basándose en todos los argumentos que culpaban al estado de bienestar de la crisis que atravesaba el país, el gobierno militar desarticuló todas las acciones organizadas en los años anteriores: la reducción de salarios, la apertura de las importaciones, la fuerte vinculación con los organismos de crédito internacional, recorte de gastos del estado, entre otras, fueron medidas que desestabilizaron a la sociedad.

El ámbito educativo fue un blanco de acción para el gobierno dictatorial

Si bien el autoritarismo es una de las marcas de origen de la escuela argentina, y su historia previa también daba cuentas de actos represivos (v.g. cesantías varias en distintos períodos, o la Noche de los Bastones Largos), el despliegue alcanzado durante la última dictadura supero todo tipo de diagnóstico (Pineau, 2006:43)

Dos estrategias se pusieron en marcha y acompañaron la destrucción del sistema escolar: la práctica represiva buscaba restablecer el orden social y para ello se persiguieron, secuestraron y desaparecieron a muchos estudiantes maestros y profesores y se prohibió cualquier tipo de actividad política opuesta a sus doctrinas. Por otra parte, la estrategia discriminadora que buscaba desarticular todos los dispositivos de homogeneización favorables a la democratización permitiendo la fragmentación de los grupos sociales.

Las circulares técnicas distribuidas en los establecimientos escolares posicionaban claramente el pensamiento del gobierno militar, por ejemplo el documento producido por el Ministerio de Cultura y Educación por Resolución 538/77 "Subversión en el ámbito educativo" que expresaba:

"[...] la erradicación de la subversión en todas sus formas.

[...] la vigencia de los valores de la moral cristiana, de la tradición nacional y de la dignidad del ser argentino y la conformación de un sistema educativo acorde con las necesidades del país, que sirva efectivamente a los objetivos de la Nación y consolide los valores y aspiraciones culturales de ésta.

[...] Que el personal docente y directivo de establecimientos educacionales es el que, en definitiva, en forma directa, ejerce la transmisión de conocimientos y la conducción de los respectivos ámbitos.

Que por tal motivo resulta necesario proveer a dicho personal de la mayor información para el cumplimiento de sus funciones y la delicada labor a su cargo".

En consonancia con lo expuesto resolvía:

"1°. El folleto titulado "Subversión en el ámbito educativo (Conozcamos a nuestro enemigo)" se distribuirá en todos los establecimientos educacionales [...]"

Las políticas militares fueron las encargadas de sentar las bases del proyecto neoliberal, instalaron lógicas autoritarias y excluyentes en términos de participación social, política y económica que se infundieron en todos los ámbitos de la vida pública.

1.2 El retorno de la democracia y las políticas educativas postdictadura

Con el advenimiento de la democracia, y la llegada al gobierno del presidente Raúl Alfonsín en el año 1983 comenzó un período signado por la reorganización de las instituciones y la puesta en marcha de procesos de participación y democratización de prácticas sociales y educativas. Las acciones ejercidas en el gobierno dictatorial aventuraban una posible crisis en el sistema educativo, por tales motivos, una cuestión prioritaria en la agenda de las políticas gubernamentales fue el intento de recuperar a la escuela como un espacio democrático, basado en el logro de consensos para concretar las políticas planificadas. De esta manera, en el año 1984, se inició el II Congreso Pedagógico Nacional, donde la mayoría de los gobernantes se expresaron en contra de

una estructura burocrática, autoritaria tendiente a la fragmentación total del sistema, y a su vez, se afirmó la necesidad de su democratización.

Durante el gobierno de Alfonsín se reincorporó a los docentes cesanteados, se reinstauró la vigencia del Estatuto del Docente (la Ley que reglamenta los derechos y obligaciones del docente y el estado), se autorizó el funcionamiento de centros de estudiantes, y se produjo la modificación de la currícula escolar, donde el eje giraba en torno al concepto de formación ciudadana.

La crisis social y económica que transitaba la República Argentina que eclosionó hacia 1989 con la hiperinflación, y el poco tiempo para las próximas elecciones presidenciales, fueron algunas de las causas que impidieron el avance de las medidas educativas propuestas.

Fue a partir de los años '90 y durante los diez años de gestión del Presidente Carlos Saúl Menem (1989-1999), que la carrera por la privatización de las empresas estatales y la implementación de políticas de ajuste se dio sin tregua. Consecuente con su proyecto político se produjeron una serie de reformas estructurales que tuvieron como ejes centrales la redefinición de la intervención del Estado, la desregulación de la economía y la apertura a las inversiones internacionales.

Durante el período neoliberal, el campo educativo se vio afectado por el discurso de calidad y formación para el empleo.

Las críticas neoliberales afirmaron que el fracaso de los sistemas escolares se debía por ser ineficientes, inequitativos y sus productos de baja calidad. Así, se justificaron las políticas de reducción de la responsabilidad del Estado en la educación pública, presentadas por el gobierno como la única reforma posible.

El neoliberalismo utiliza indicadores de calidad ajenos a la lógica educacional y reduce el análisis a las articulaciones de la educación con la economía. Son ejemplos, la forma como considera indicadores de calidad el número de graduados que consigue empleo o las tasas de retención/deserción de los establecimientos educativos (Puiggrós, 1996:97)

La política educativa de este período tuvo expresión legislativa en la Ley de transferencia y la Ley Federal de Educación.

A través de la sanción de la Ley N° 24.049 de “Transferencia Educativa”, en el año 1992, se puso en marcha un proceso de descentralización educativa que implicó la transferencia a las provincias de los servicios educativos que gestionaba en forma directa el Estado nacional a través del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación y el Consejo Nacional de Educación Técnica.

La redistribución de atribuciones y funciones que le correspondían a la Nación y las provincias quedaron legalmente instituidas en la Ley Federal de Educación, sancionada en el año 1993.

Siguiendo a Tedesco y Fanfani (2001), los debates y conclusiones esgrimidas en el Congreso Pedagógico convocado por el gobierno de Alfonsín, sirvieron de base para la elaboración y sanción de la Ley Federal de Educación. Sus enunciados generales estaban en relación con la ampliación de las oportunidades de la educación básica de la población, capacitación y profesionalización docente, mejoramiento de la infraestructura, entre otros.

Asimismo, de acuerdo a las atribuciones fijadas por la Ley Federal, el Ministerio de Educación de la Nación asumió el dictado de las líneas centrales de política educativa, estableció su responsabilidad en dos sentidos: en la formulación de acciones compensatorias para contrarrestar las diferencias que pudiesen existir entre las provincias y en la evaluación del funcionamiento de los sistemas educativos locales.

Por su parte, el Consejo Federal de Cultura y Educación adoptó un rol protagónico en la coordinación y consenso del sistema, donde las autoridades educativas nacionales y jurisdiccionales decidieron en conjunto cuestiones fundamentales de la transformación educativa planteada por la Ley 24.195.

El poder que el Estado nacional delegó a las provincias fue recuperado en los mecanismos de evaluación y control. De esta manera, al descentralizar la gestión, la presencia del Estado fue mínima y se rompe con la idea del Estado como garante de la educación de los ciudadanos.

En la práctica, el sistema educativo menemista entró en la misma lógica de reducción del gasto público, las partidas presupuestarias destinadas a las provincias para garantizar la continuidad de los servicios no tuvieron una asignación directa, y en muchos casos, las crecientes necesidades financieras de los gobiernos provinciales obstaculizaron el inicio de las nuevas reformas.

El incremento de la matrícula, el deterioro de los salarios docentes, los cambios en la estructura del sistema, las reformas implementadas en un contexto de creciente exclusión socioeconómica, lejos de lograr un crecimiento de la sociedad y en el ámbito educativo en particular, contribuyeron a profundizar la fragmentación social y las desigualdades educativas.

El 10 de diciembre del año 1999 asumió como presidente Fernando de la Rúa, sucediendo el segundo gobierno de Carlos Menem, durante su gestión la crisis social y económica se agravó, la economía no se reactivó y los niveles de desocupación y pobreza aumentaron de forma notable.

Los días 19 y 20 de diciembre del 2001, marcaron un momento de quiebre en la sociedad argentina, el Estado de Sitio decretado por el presidente generó un nuevo proceso de participación ciudadana, la protesta social se desparramó por todo el país que acompañada de la crisis institucional provocó la renuncia del Presidente Fernando de la Rúa.

Frente a la consecuente acefalia presidencial, en los doce días siguientes, la presidencia de la Nación fue ocupada sucesivamente por tres presidentes.

La continuidad institucional se retomó el 2 de Enero de 2002 cuando la Asamblea Legislativa nombró a Eduardo Duhalde presidente de la Nación.

Durante el año 2002, frente a la incertidumbre e inestabilidad social, la prioridad del gobierno, en materia educativa, estuvo en dar soluciones urgentes a las dificultades que transitaba el sistema, algunos acuerdos propuestos giraban en torno a la innovación curricular y a la calidad de aprendizajes. Sin embargo, encauzado el gobierno en atender la emergencia económica del país, el deterioro educativo se acrecentó. El colapso económico se tradujo en elevados niveles de desocupación, indigencia, pobreza y

exclusión. La fragmentación y las desigualdades sociales, debilitó aún más los lazos de confianza en el Estado y en los partidos políticos por parte de los ciudadanos.

1.3 Propuesta educativa durante la presidencia de Néstor Kirchner. Gestión del Ministro de Educación Daniel Filmus

El impacto de la crisis social, económica y política del año 2001 se extendió a los años posteriores y recayó en el Sistema Educativo Nacional. La misma dejó al descubierto las debilidades del sistema que se venían imprimiendo desde mediados de los '90 y consecuentemente configuró un escenario educativo fragmentado y desigual.

En mayo del 2003, asumió la presidencia Néstor Kirchner, con el objetivo de buscar un nuevo rumbo al país, el gobierno se enfrentó a la necesidad redefinir el rol del Estado, de posicionarlo como legítimo interlocutor de las demandas y reclamos de la sociedad y como el principal responsable de gestionar las políticas públicas.

Durante el mandato de Kirchner, Daniel Filmus se hizo cargo del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

La propuesta educativa efectuada por Filmus se basó principalmente en posicionar a la educación en una política de Estado, las acciones que se llevaron a cabo durante su gestión giraban en torno a pensar una educación pública para todos.

Para ello, las autoridades educativas plantearon la necesidad de implementar iniciativas que logren revertir la crisis en la que se encontraba el sector, traducido en una pérdida de sentido de la escuela pública, de su capacidad socializadora y de su rol democratizador.

Para abordar la situación de emergencia, en un principio, se diseñaron una serie de programas tendientes a garantizar las condiciones para que los actores dentro del campo educativo, docentes, alumnos e investigadores llevaran a cabo dignamente sus respectivas actividades.

Las acciones propuestas desde el Ministerio de Educación involucraron a todos los niveles del sistema educativo y se vincularon principalmente con los siguientes ejes:

- Inversión en Educación, Ciencia y Tecnología
- Nuevas Leyes para la Educación
- Igualdad de oportunidades: más educación para todos
- Una Educación de Calidad para todos
- Educación y Trabajo
- Infraestructura Escolar
- Mejores condiciones de trabajo para los docentes
- Nuevas tecnologías de la Información y la Comunicación en la Escuela
- Políticas Universitarias
- Actividad Científica y Tecnológica

A lo largo de los cuatro años de la gestión se realizó un ordenamiento legal, se sancionaron una serie de leyes en concordancia a reivindicar el rol del Estado como garante del funcionamiento del sistema.

El Consejo Federal de Educación, organismo de coordinación de la política educativa nacional tuvo un rol protagónico en la reformulación legislativa, ya que aprobó una serie de resoluciones que impulsaron diversos proyectos de ley.

Se sancionaron siete nuevas leyes a fin de fortalecer el proceso de recuperación de la educación: Ley N° 25.864 que prevé asistencia financiera para aquellas provincias que no pudiesen cancelar deudas salariales y, a la vez, un piso mínimo de 180 días de clase; Ley N° 25.919, que prorrogó por cinco años la vigencia del Fondo Nacional de Incentivo Docente; Ley N° 26.058 de Educación Técnico Profesional, destinada a garantizar una enseñanza técnica con niveles de desarrollo adecuados a las exigencias de un proceso de crecimiento económico sustentable y equitativo en términos sociales; Ley N° 26.075 de Financiamiento Educativo que prevé recursos acordes a los requerimientos de una educación de calidad para todos; Ley N° 26.110 Educación Sexual Integral; Ley N° 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las niñas, niños y adolescentes; Ley 26.206 de Educación Nacional aprobada por el Congreso de la Nación el 14 de diciembre de 2006. Las prioridades educativas reflejadas en el ámbito de la legislación, tuvieron como corolario la sanción de la Ley de Educación

Nacional, que definió las políticas destinadas a garantizar una educación de calidad y la cohesión del sistema educativo. Los ejes presentados por el Consejo Federal fueron debatidos durante seis meses por los docentes de todo el país y la ciudadanía en general.

A fin de avanzar con los objetivos de análisis de la presente tesina desarrollaremos aquellas políticas implementadas en el Nivel Secundario en torno al eje una educación de calidad para todos, donde se enmarcó el Proyecto *Subite al Colectivo*.

1.4 Una Educación de Calidad para Todos. Educación Secundaria

Es pertinente partir de las políticas estatales llevadas a cabo por la gestión de Filmus a fin de analizar las líneas estratégicas nacionales propuestas para la educación media.

En este sentido, las líneas estratégicas nacionales desarrolladas entre el 2003 y 2007 estuvieron orientadas a fortalecer la Educación Secundaria, para ello se llevaron a cabo una serie de proyectos destinados a optimizar la calidad educativa, mejorar la infraestructura de los establecimientos, sus recursos disponibles, las propuestas curriculares, las condiciones de trabajo de los docentes y a promover la permanencia de los jóvenes en la institución escolar así como también estimular la inclusión de aquellos que se habían alejado de ella.

La realidad en la que se gestaron las políticas públicas del Ministerio de Educación, fue la de “un sistema educativo que, en las últimas décadas, había logrado aumentar los niveles de escolarización tanto en niños como en jóvenes, pero que continuaba enfrentando importantes desafíos para alcanzar escolarizar y promover la terminalidad del nivel medio de los jóvenes de los sectores más pobres de la población” (UNICEF, 2006).

Con el fin de mejorar la calidad de la educación el gobierno se propuso optimizar las condiciones materiales y pedagógicas de la escuela para que fuera posible volver a hacer de ella un lugar de transmisión intergeneracional y un espacio para pensar el futuro.

Se definieron propuestas para producir una renovación de los vínculos entre docentes y estudiantes, y de los modos de producción y circulación de los saberes en la escuela, apostando a la renovación de prácticas y sentidos en torno a la experiencia educativa. Se

apostó a que la escuela recobre sentido para los alumnos que transitan por ella, incorporando propuestas que incluyan los intereses e inquietudes de los jóvenes.

Según el balance de gestión del Ministerio de Educación (2003-2007), algunas de las acciones implementadas dirigidas a ofrecer una educación de calidad para todos propuestas por el Ministro de Educación Daniel Filmus fueron:

- El desarrollo de Encuentros Regionales de Directores Escolares de escuela media para la implementación y puesta en marcha de Proyectos de Mejora de la Propuesta Escolar. A partir de estos encuentros se recibieron y aprobaron en un primer nivel 786 proyectos de mejora de todo el país, lo que implica una inversión de 7.860.000 pesos, a razón de un financiamiento de 10.000 pesos por cada escuela.
- Se implementó un sistema piloto de tutorías y coordinadores de curso en la secundaria básica. El objetivo general fue conformar equipos de tutores en las escuelas de educación media para acompañar a los jóvenes en su trayectoria escolar y su inserción social.
- Se realizaron 128 Proyectos de Apoyo al Mejoramiento de la Escuela Media diseñados por instituciones de Nivel Superior y centros académicos. Los proyectos, se centraron en la mejora de las prácticas curriculares y los procesos de enseñanza; las transformaciones socioculturales y tecnológicas y su incidencia sobre las prácticas pedagógicas; el cambio e innovación en los modelos institucionales.
- Desde 2003 se auspiciaron y financiaron 23 olimpiadas para las distintas disciplinas escolares, en las que participaron 152.827 estudiantes de EGB 3 y Polimodal así como 20.300 docentes en calidad de tutores. Además de las instancias nacionales, se promovió la participación de delegaciones de estudiantes en Instancias Iberoamericanas e Internacionales. En el año 2003 la Argentina resultó por primera vez sede de la Olimpiada Iberoamericana de

Química y desde 2004 a 2006 estuvo a cargo de la Olimpiada Internacional de Biología.

- Se creó un Programa de Mediación Escolar para contribuir al mejoramiento de las relaciones dentro de las instituciones educativas y atendiendo especialmente a la problemática de la violencia. Los principales destinatarios de estas acciones son los alumnos, ya que el Programa se ha propuesto promover el aprendizaje y desarrollo de las llamadas “habilidades para la vida”, tal como las ha elaborado la Organización Mundial de la Salud. Para ello, a lo largo del país se han capacitado en fundamentos y técnicas de la mediación escolar a 6.800 docentes, directivos, supervisores, no docentes y padres. Se formaron como mediadores 500 alumnos de escuelas secundarias de todo el país.
- Se desarrollaron encuentros de la Escuela Itinerante de capacitaciones docentes (talleres, espacios de reflexión institucional, paneles de experiencias escolares y diferentes actividades culturales) orientadas a trabajar y abordar los principales desafíos a los que se enfrenta la escuela media. Contaron con la participación de profesores, directores y supervisores de escuela media, coordinadores de Centros de Actividades Juveniles (C.A.J) de las distintas provincias del país.
- Se desarrollaron seminarios nacionales e internacionales que convocaron a 1500 supervisores de Nivel Medio de todo el país.
- En el ámbito rural, se inauguraron 1000 ciclos básicos de educación secundaria, y se designaron a los docentes tutores y profesores de las diferentes áreas curriculares; se capacitó a los docentes de las escuelas para el trabajo en plurigrado en el ciclo básico de la educación secundaria.
- El equipamiento, en escuelas rurales, con televisores, reproductores de DVD, computadoras y bibliotecas; y se han desarrollado 100 programas de TV específicos para el desarrollo de contenidos didácticos para el ciclo básico de la educación secundaria.

- Se han producido y publicado libros para alumnos y docentes en las áreas de Matemática, Lengua, Ciencias Sociales y Naturales para los tres años del ciclo básico de la educación secundaria específicos para el ámbito rural.

El proyecto *Subite al Colectivo* formó parte de las líneas estrategias enmarcadas en la educación no formal impulsadas por el Ministerio de Educación de la Nación, por tal motivo en el siguiente apartado desarrollaremos el surgimiento de diferentes experiencias de educación no formal y el vínculo que tienen con las propuestas de educación formal.

2. LA EDUCACION NO FORMAL, UNA ALTERNATIVA POSIBLE

Frente a los diagnósticos que promulgaban la crisis en la educación mundial a fines de la década del '60, surgió el concepto de educación no formal como una modalidad que debía dar respuesta a las nuevas y diferentes demandas del sistema educativo. La crisis se refería especialmente al debilitamiento de los procesos educativos institucionales tradicionales.

Durante los años '60 y '70 los diagnósticos sobre la crisis de la educación invadieron los informes internacionales, los diagnósticos desarrollistas y las propuestas nacionales. A partir de la posguerra fue una especie de bisagra estratégica en los discursos de la época para apelar a la necesidad de cerrar el pasado escolar o de reformarlo, o a lo sumo de registrar sus límites históricos (Carli, 2001)

Según sostiene Jorge Huergo (2004:165), “el analfabetismo fue uno de los principales escollos para la modernización de los países subdesarrollados”.

En este contexto, surgieron en Argentina diversas experiencias alternativas en educación, sobre todo por fuera del sistema formal, como estrategia para enfrentar los altos índices de analfabetismo que existía en la población.

Las primeras experiencias educativas estaban dirigidas por grupos de orientación católica y diversas organizaciones de la sociedad civil vinculadas al campo de la educación popular inspiradas en la pedagogía de Paulo Freire. Principalmente se encargaban de dictar clases de alfabetización para adultos y de llevar a cabo proyectos vinculados con educación no formal por radio.

Otra experiencia que se destacó en este mismo marco, fue la llevada a cabo por la organización civil sin fines de lucro denominada “Instituto de Cultura Popular” (INCUPO), de orientación católica, que trabajó junto a comunidades rurales campesinas y aborígenes del Norte Argentino.

INCUPO desarrolló programas en educación de adultos e implementaron la radio educativa, esta última estuvo inspirada en la experiencia de radio educativa desarrollada por Acción Cultural Popular (ACPO), de Sutatenza, Colombia, y el modelo de educación popular inspirado por Paulo Freire, “*se utilizaban como refuerzo a las clases radiofónicas, las cartillas y los monitores, en función de un proceso de aprendizaje que apuntaba a un desarrollo humano integral (...) Miles fueron las personas que aprendieron a leer y a escribir a través de esta propuesta de INCUPO. Y junto con eso aprendieron a encontrarse, a compartir, a conversar sobre su propia vida y la vida de la comunidad, a hablar de sus problemas y los pasos para superarlos*”²

La radio ocupó un lugar muy significativo en las primeras experiencias de educación no formal y también sirvió como estrategia para frenar la problemática de analfabetismo.

Fue necesario plantear experiencias educativas de diferente valor con la utilización de los medios, en especial la radio, con las experiencias de “radioescuelas”, estrategia que se continuó en las décadas siguientes (...) así surgieron y se desarrollaron las escuelas radiofónicas, con su oferta de radioclases”; y también, de manera más limitada, los espacios educativos en los medios, especialmente la radio y tv (Huergo, 2004:166).

De esta manera, en 1973 todos los miembros de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER) ofrecían programas de alfabetización y educación básica.

Por otra parte, desde el Estado Nacional también se impartieron estrategias políticas para la enseñanza secundaria de jóvenes y adultos, las mismas se organizaron con la creación de la Dirección Nacional de Educación del Adulto (DiNEA) en el año 1968.

A partir de allí se implementaron diferentes propuestas desde los gobiernos nacionales como ser: la Campaña de Reactivación Educativa de Adultos para la Reconstrucción (CREAR) en 1973; el Plan Nacional de Alfabetización (PNA) entre 1985 y 1989 y el

²

En http://incupo.org.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=19&Itemid=86

Programa Federal de Alfabetización y Educación Básica de Adultos (PFAEBA) en 1990/92.

Si bien las propuestas desde el Estado no se plantearon específicamente como políticas de educación no formal, tenían un fundamento político transformador y como objetivo principal poder vincular la alfabetización y la educación básica de adultos con el mundo del trabajo; la realización de acciones y la participación de la mayoría de la población en la vida democrática.

Asimismo, algunas acciones educativas para adultos, no se llevaron a cabo en las escuelas, sino que se firmaba un convenio con empresas, sindicatos, organizaciones provinciales y municipales y organizaciones de la sociedad civil, con el objetivo de que funcionaran en los lugares de trabajo con la participación de la institución con conveniente. Ejemplo de esto fueron los Centros Educativos de Nivel Secundario (CENS) y los Centros Educativos de Nivel Terciario (CENT).

La Jurisdicción de la Ciudad de Buenos Aires fue la primera del país en incorporar la Educación No Formal al ámbito estatal. En 1984 se crearon en el marco de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, dos instancias de Educación No Formal:

- a) **Programa Capacitación Integral y Permanente Para Adultos (CIPA)** cuyo objetivo fue la capacitación laboral. Dicho programa incluía los siguientes proyectos: Centros de Capacitación Permanente; Encuentro de Participación Activa para la Edad Mayor- EPAEM; Capacitación laboral para discapacitados; CIPA y Salud, esta última en articulación con Hospitales Municipales y Centros de Salud.
- b) **Dirección de Innovaciones Educativas**, el objetivo fue la acción educativa no formal dirigida a los sectores en situación de vulnerabilidad. Llevaba adelante el “Programas Conjuntos”-PROCON; Proyecto “Centros de la Creatividad”-CENDAC; Proyecto “Centros Integradores”-CENIN; “Núcleos de Convergencia Educativa”-NUCONE; “Núcleos de la Tercera Edad”-NUANTE; “Cooperativas de Trabajo”-COOPTRAB.

Otro punto de inflexión en el cual se profundizan las experiencias en educación no formal fue en la década del '90. Las transformaciones educativas se vincularon principalmente al conjunto de políticas relacionadas con la aplicación de la Ley Federal de Educación 24.195. Allí en su Título IV, artículo 35° se enumeran pautas dirigidas a las autoridades educativas oficiales con el fin de promover y facilitar el desarrollo de la educación no formal.

Los principios que se postulan en la ley son: Las Autoridades Oficiales

a) Promoverán la oferta de Servicios de Educación No Formal vinculados o no con los Servicios de Educación Formal.

b) Propiciarán acciones de capacitación docente para esta área.

c) Facilitarán a la Comunidad, información sobre la oferta de Educación no Formal.

d) Promoverán convenios con Asociaciones intermedias a los efectos de realizar programas conjuntos de Educación No Formal que respondan a las demandas de los sectores que representan.

e) Posibilitarán la organización de Centros Culturales para jóvenes, quienes participaran en el diseño de su propio programa de actividades vinculadas con el arte, el deporte, la ciencia y la cultura. Estarán a cargo de personal especializado, otorgaran las certificaciones correspondientes y se articularan con el Ciclo Polimodal.

f) Facilitarán el uso de la infraestructura edilicia y el equipamiento de las Instituciones Públicas y de los Establecimientos del Sistema Educativo Formal, para la Educación No Formal sin fines de lucro.

g) Protegerán los derechos de los usuarios de los servicios de Educación No Formal organizados por Instituciones de Gestión Privada que cuenten con reconocimiento oficial. Aquellos que no tengan este reconocimiento quedaran sujetos a las normas del derecho común.

A partir de allí, desde el Estado Nacional se ponen en funcionamiento nuevos proyectos como ser: Deporte y Recreación; Computación; Apoyo Escolar; y se mantienen aquellos que se venían desarrollando: Invierno en la Escuela; Universidad del Tango y Educación para Todos, entre otros. Dichos proyectos se impulsaron desde un marco explícito de educación no formal.

Sin embargo, según el estudio denominado *“La demanda de educación no formal en el aglomerado del Gran Buenos Aires”* (1998) llevado a cabo por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación en cooperación con el Instituto Nacional de Estadística y Censos- INDEC- en función de la Encuesta Permanente de Hogares- EPH- solo muestra procesos de educación no formal en el sector privado, de carácter arancelado.

Tal como se planteó en el capítulo I, la década del '90 estuvo enmarcada por políticas neoliberales de orientación privatista impartidas desde el Estado Nacional. Las mismas apuntaron principalmente a la reestructuración global del Estado, a la fuerte reducción del gasto público, a la descentralización administrativa y al traslado de las responsabilidades de la salud y la educación hacia los niveles provinciales y municipales.

Este escenario precipitó el nacimiento de experiencias alternativas en educación por fuera del ámbito estatal, como respuesta a una crítica situación educativa y de escasas de políticas públicas.

Así surgieron los Bachilleratos Populares de Jóvenes y Adultos en Empresas Recuperadas y Organizaciones Sociales, inspirados en la educación popular propuesta por Freire, desarrollaron estrategias educativas de nivel medio dirigida a una población de escasos recursos, con problemas de trabajo y excluida del sistema educativo formal.

En el año 2006, con la sanción de la Ley de Educación Argentina 26.206, se concretaron y fortalecieron en todo el país programas vinculados a la Educación No Formal propuestos desde el Estado Nacional.

La ley refería directamente a la Educación no Formal y amplió la oferta educativa, integrando las dimensiones formal y no formal en el ámbito de la escuela.

En el artículo 112 enuncia:

*El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires **promoverán propuestas de Educación no Formal** destinadas a cumplir con los siguientes objetivos:*

- a) Desarrollar programas y acciones educativas que den respuesta a los requerimientos y necesidades de capacitación y reconversión productiva y laboral, la promoción comunitaria, la animación sociocultural y el mejoramiento de las condiciones de vida.
- b) Organizar centros culturales para niños/as y jóvenes con la finalidad de desarrollar capacidades expresivas, lúdicas y de investigación mediante programas no escolarizados de actividades vinculadas con el arte, la cultura, la ciencia, la tecnología y el deporte.
- c) Implementar estrategias de desarrollo infantil, con la articulación y/o gestión asociada de las áreas gubernamentales de desarrollo social y de salud para atender integralmente a los/as niños/as entre los cuarenta y cinco (45) días y los dos (2) años de edad, con participación de las familias y otros actores sociales.
- d) Coordinar acciones con instituciones públicas o privadas y organizaciones no gubernamentales, comunitarias y sociales para ***desarrollar actividades formativas complementarias de la educación formal.***
- e) Lograr el máximo aprovechamiento de las capacidades y recursos educativos de la comunidad en los planos de la cultura, el arte, el deporte, la investigación científica y tecnológica.
- f) Coordinar acciones educativas y formativas con los medios masivos de comunicación social.

Este contexto fue propicio para el fortalecimiento del Programa Nacional Centros de Actividades Juveniles (CAJ) enmarcado en el Programa Escuela para Jóvenes dependiente de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente del MECyT de la Nación. Desde allí se ponen en marcha los proyectos *Subite al Colectivo*, *Pueblos con Memoria*, *Videos para contar*, *Murales que Hablan*, entre otros.

Fue en el marco de las políticas estatales impulsadas por la gestión del Ministro de Educación Daniel Filmus que se implementó el proyecto *Subite al Colectivo*.

CAPITULO II

1. RELACION ENTRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA EDUCACION

Teniendo en cuenta que el taller de radioteatro se propuso como una propuesta pedagógica que se implementó en Instituciones Educativas resulta pertinente problematizar la relación existente entre los medios de comunicación y la escuela.

El papel de los medios de comunicación y su relación con la educación es un viejo tópico en la historia de la educación argentina. Los medios estuvieron presentes en el debate de la formación escolar y fue a partir de la expansión de la televisión y la radio que la cuestión de los medios en la escuela se profundizó.

¿Cuál es la articulación que se establece, en los diferentes momentos históricos, entre los medios de comunicación y la escuela?, ¿Cuáles fueron los paradigmas que marcaron los diferentes períodos en relación con dicha articulación?, ¿De qué manera las escuelas se apropiaron de los nuevos medios de comunicación?

En los años cincuenta la televisión llegó a la Argentina respondiendo a las políticas estatales del gobierno de Juan Domingo Perón. El 17 de octubre de 1951, se realizó la primera transmisión desde LR 3 Radio Belgrano TV Canal 7 que luego paso a llamarse LS82 TV Canal 7.

Tal como plantea Valeria Dotro (2003) el nuevo medio de comunicación trajo consigo una fuerte paradoja, por un lado se lo vinculaba con la modernidad y los avances tecnológicos y por otro estaba el temor por las consecuencias que dicho medio podía provocar “El temor a la “maléfica influencia” de la televisión es en realidad el *mito fundante* del medio, nace junto con él y se mantiene vigente hasta nuestros días”

Dicha contradicción se instaló fuertemente en los discursos educativos a partir de la década de los ´60, dando lugar a diferentes enfoques en relación a los nuevos medios de comunicación y en especial a la televisión.

Por un lado, se encontraban aquellos discursos que describían el optimismo pedagógico, ligados al uso de los medios en el aula y por otro lado, surgieron discursos de tinte pesimista que adoptaban una actitud defensiva y hacían hincapié en los efectos nocivos que producirían los medios en la sociedad y por ende, en los niños a quienes habría que protegerlos o inmunizarlos. Cualquiera sea la postura que se adoptara, las escuelas no dejaron de lado el debate sobre educación mediática.

Durante la década de los ´70 se revaluó el rol que podía tener la educación frente a los medios, la publicidad era considerada como “el personaje omnipresente más notable de nuestro siglo” con la capacidad de influir o controlar la conducta humana.

Carli sostiene que “La crítica a la propaganda se dirigía al mecanismo específico sobre el que se asentaba: la sugestión del sujeto, asociada a la percepción subliminal y ligada a la investigación motivacional” (Carli, 2003:29)

El problema en esa época radicaba en que el rol sugestivo de la educación, la llamada “sugestión pedagógica” que había sido el instrumento pedagógico donde los maestros debían operar como medio moderno y simbólico para ejercer influencia sobre los alumnos, comenzaba a ser desempeñado por los medios de comunicación de masas y no ya por la escuela. Por tales motivos, se le asignó a la educación el rol de interventora frente a la publicidad y se postuló la necesidad de formar un consumidor maduro, es decir, preparar a los alumnos para su participación en el mundo comercial apoyándose en la creencia de la “educación del consumidor”.

El optimismo pedagógico de la época se vio reflejado en diferentes experiencias relacionadas con el uso educativo de los medios como soporte, es decir, con la apropiación de las potencialidades que podría brindar la nueva tecnología.

Siguiendo esta postura surgieron varios proyectos significativos como ser: la “Televisión Educativa” o la “Escuela para Padres”.

Escuela para Padres fue iniciada en Argentina en el año 1957 por la psicoanalista Eva Giberti, la misma, comenzó a partir de la publicación de una sección en el diario La Razón que llevaba ese mismo nombre y se publicaba tres veces por semana. Un año más tarde y hasta 1971, logró ocupar espacios en programas radiales y televisivos con temas

vinculados a la educación de los hijos. En 1962 se editó un libro titulado *Escuela para padres* que constó de tres volúmenes y alcanzó las treinta ediciones.

En la Ciudad de Buenos Aires, con sede en el Hospital de Niños, se dictaban cursos para padres, maestras y pediatras; los mismos estaban a cargo de psicólogas, pediatras, especialistas en ciencias de la educación y asistentes sociales, entre otros. Las reuniones grupales tenían como objetivo comprender los conflictos que presentaban los niños desde una perspectiva psicológica y a su vez, brindar consejos a los padres para mejorar la crianza de los hijos.

Eva Giberti cuenta que *“En un primer momento la organicé en forma de grupos constituidos por madres, distribuidas según las edades de los hijos. Los pedidos eran numerosos y yo coordinaba innumerables reuniones grupales. Paralelamente recibía continuas invitaciones por parte de instituciones privadas y de escuelas públicas así como contratos para trabajar en microprogramas emitidos por radio y por tele; por ambos medios y con la intervención de actores, también se dramatizaron problemas familiares que cerraban con mi intervención profesional (...) El retorno de la democracia me permitió regresar a los medios de comunicación, pero no retomé el trabajo de Escuela para Padres porque entendí que ya había cumplido su ciclo.”*³

La trayectoria de Escuela para Padres se extendió hasta 1973.

Por su parte, las experiencias relacionadas con la **Televisión Educativa** se iniciaron en el año 1963 a partir de un convenio firmado entre el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) y Is82 TV canal 7. El canal estatal transmitía cursos auxiliares de mecánica, electrónica, física, química, entre otros, con el objetivo de inaugurar una capacitación técnica sistemática.

Con la colaboración del CONET, Canal 13 también puso en marcha su **Telescuela Técnica:**

Durante ese año profesores especialistas dictaron clases de ciencias para 6° y 7° grado, así como de física y química, que más que clases de apoyo eran

³ Extraído de <http://www.evagiberti.com/>

asignaturas novedosas, ya que no existían como tales. En un principio las clases llegaban a través de la televisión a seiscientos alumnos de dieciocho escuelas distintas. Y fue tan fuerte el revuelo que causaron las maestrías electrónicas que emitían, que Canal 13 tuvo que salir a aclarar que esta clase de difusión no pretendía remplazar al maestro de grado sino brindarle nuevos modos de apoyo a través de algo no suficientemente conocido (y valorado) entre nosotros, como lo era la televisión educativa (Ulanovsky , Itkin y Sirvén, 2006:262)

Desde el Ministerio de Educación se postuló la necesidad de capacitar a los docentes para aprovechar al máximo los nuevos dispositivos en el ámbito educativo con fines didácticos, para ello creó en el año 1969, el Centro Nacional de Tecnología Educativa (CENTE), impulsando seminarios y talleres para docentes.

Siguiendo el impulso modernizador de la época se promovieron experiencias de producción audiovisual dentro del ámbito de la educación no formal y se extendieron al campo de lo comunitario.

Según Daniel Mundo y Nakache Débora (2003:102) “Las experiencias televisivas y audiovisuales, asimismo, materializan estos ideales transformadores, lo que provoca por lo tanto, que encontremos un caudal inabarcable de acciones donde lo mediático se incorpora en la resolución de problemas educativos reales en la comunidad no escolarizada”.

El optimismo pedagógico, naturaliza a la nueva tecnología y niega que sea hija de la cosmovisión moderna dejando de lado el costado político de la modernización, esta posición le permite “enamorar” del nuevo aparato adoptándolo a sus fines. El paradigma modernizador/tecnicista postulaba a la tecnología de manera instrumental, basándose en el uso educativo de los medios.

Las posturas críticas del período moderno, se centraron principalmente en los discursos sobre los efectos negativos que promovían los medios. De esta manera, la educación debía ser la encargada de proteger y defender a los niños de los efectos perversos de los mass media.

Resulta importante destacar que a partir de los años '60 se produjo un aumento importante en la cantidad de televisores que había en los hogares instalándose en la vida cotidiana de los individuos.

Basados en el discurso del poder manipulador que poseían los medios, el enfoque protector se proponía vacunar al alumnado de modo que éste manifestara una actitud de rechazo intelectual hacia los productos, los valores y las costumbres que los medios transmitían.

En este contexto, la escuela intentaba defenderse de la amenaza que representaba la televisión, y proponía acciones que contrarrestaran sus influencias negativas. Así, la educación mediática se propuso como una forma de fortalecer a los alumnos para que puedan rechazar las “maléficas” influencias y ser capaces de ver los medios de manera crítica y distanciada, las posturas críticas adoptaron una actitud defensiva

Todos estos enfoques tratan a su modo de inmunizar o proteger a los estudiantes contra lo que se tenía por efectos negativos de los medios. Un enfoque de este tipo se basa implícitamente en la idea de que, por una parte, los medios están en condiciones de ejercer una enorme influencia (casi siempre de carácter negativo) y que por otra parte, los niños son particularmente vulnerables a la manipulación. (Buckingham, 2005:29)

Posicionando por un lado, al adulto capaz de alejarse del proceso de manipulación mediática y capacitado para brindar a los alumnos las herramientas que permitan el análisis crítico de los medios y por otro lado, se sitúa a los niños con una actitud pasiva, incapaces de resistirse al poder y la fascinación por aquello que ofrecen los medios. Dichos argumentos reaparecieron cada vez que surgieron nuevos medios.

Un punto de inflexión en el debate sobre la inclusión de los medios de comunicación en las escuelas y en la educación mediática fue, durante la década de los '90, con la popularización de Internet y la aparición de nuevos dispositivos móviles (computadoras móviles, teléfonos celulares, etc.).

La creación de la Word Wide Wed generó la expansión sociocultural de la informática y de las telecomunicaciones. En este contexto se produce un nuevo impulso en los intentos de introducir la informática en las aulas escolares, en la mayoría de los casos sin tener claramente determinada la finalidad (Levis, 2007:3)

En un principio, surgió la necesidad de equipar las aulas con computadoras, fue en el año 1993, con la sanción Ley Federal de Educación 24.195, que los niveles de equipamiento informático en las instituciones educativas crecieron de manera sustancial.

Sin embargo, siguiendo a Diego Levis (2007) la apropiación e incorporación de las nuevas tecnologías en contextos escolares no estuvo acompañada por una política educativa definida ni objetivos pedagógicos concretos. En la práctica se apreciaba la falta de mantenimiento de las computadoras, una baja conexión a la red, ausencia de condiciones técnicas en la infraestructura de las escuelas, y de áreas curriculares que encuadren el contenido necesario. Estas circunstancias, mantuvieron y perpetuaron la concepción instrumentalista tradicional de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

La ausencia de áreas curriculares específicas y la falta de formación de los docentes para el uso de los medios informáticos como recurso didáctico favoreció que la introducción de las computadoras en las prácticas educativas de las escuelas se hiciera casi exclusivamente a través de la enseñanza y aprendizaje de aplicaciones informáticas de uso general (en particular del procesador de texto y la hoja de cálculo del entorno Windows) (Levis et al., 2007:38)

En este marco, donde el progreso técnico avanzaba sin tregua, desde el Ministerio de Educación en el año 2000, surge la necesidad establecer políticas educativas que incluyan a las TIC desde una visión más abarcativa. Se propone la implementación de proyectos que tengan la finalidad de brindar acceso a internet y correo electrónico a todas las escuelas, como así también, promover la capacitación y el uso pedagógico de las TIC.

De esta manera, durante el gobierno de Fernando de la Rúa, se creó el portal educativo de la Nación, Educ.ar, el objetivo en su comienzo fue equipar, conectar y brindar acceso a Internet a todas las escuelas del país. Para el desarrollo del portal se constituyó Educ.ar Sociedad del Estado, la primera institución de internet del Estado argentino, creada gracias al mecenazgo de la Fundación Martín Varsavsky, que con ese objeto hizo una donación al Estado Nacional en abril del año 2000.

La iniciativa quedó interrumpida en el año 2001 debido a la renuncia del Presidente de la Rúa. En el año 2003, con la gestión de Daniel Filmus el proyecto se relanzó y propuso un perfil diferente. El portal está destinado a ejecutar las políticas definidas por el Ministerio de Educación en materia de integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el sistema educativo, su labor se enfoca fundamentalmente a auxiliar a docentes y directivos de instituciones educativas en la incorporación de las TIC en la práctica docente.

Los cambios suscitados con el arribo de Internet, hicieron que las posturas paternalistas reaparecieran intentando proteger a los menores que se expongan a contenido que hasta el momento había estado al alcance de los adultos, principalmente hacia la pornografía y la violencia.

Sin embargo, dichas posturas no se pudieron sostener en la práctica ya que las nuevas tecnologías permitieron que todos los usuarios, sin discriminar rango etario, tengan acceso a los mismos contenidos, lo cual se hizo cada vez más complicado impedir que los niños o jóvenes consuman material que los adultos consideran dañino o inapropiado.⁴ La postura frente al uso de los nuevos medios se modificó a medida que los nuevos docentes que se incorporan a las instituciones educativas pertenecen a la generación que creció con las nuevas tecnologías por lo que mantienen una postura más tranquila frente a la existencia y el uso de los nuevos medios.

⁴ Buckingham señala que muchos de los debates públicos acerca del uso que hacen los niños de Internet se han centrado en los peligros de la pornografía, en los pedófilos que acechan en las habitaciones donde se chatea, y en las seducciones de las ventas a través de la Red.

En la actualidad, el paradigma modernizador propio de los '60 y '70 centrado en la televisión educativa, se traslada hacia las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Siguiendo a Buckingham (2007), en esta década, nos encontramos frente a un nuevo paradigma para la educación mediática que apunta principalmente a la capacitación como una forma de preparación, la cual, contempla un doble objetivo: por un lado, desarrollar la comprensión que tienen los jóvenes de la cultura mediática que lo rodea y por otro, tener en cuenta la participación de esos mismos jóvenes en dicha cultura. El nuevo paradigma está centrado en el conocimiento y la experiencia de los jóvenes acerca de los medios.

Este enfoque (...) intenta desarrollar un estilo más reflexivo de enseñanza y aprendizaje, que permita a los estudiantes valorar atentamente su propia actividad como lectores y como escritores de textos mediáticos y comprender los factores sociales y económicos más amplios que están en juego. El análisis crítico se ve aquí como un proceso de diálogo y no tanto como una manera de alcanzar una posición mutuamente acordada o predeterminada (Buckingham, 2005: 35).

A su vez, se vislumbran cambios en el rol del docente, el mismo es pensado como un recurso humano que debe capacitarse de forma permanente, alfabetizarse en medios digitales para hacer frente a las demandas del sistema educativo actual. La educación mediática es vista como una posibilidad de disminuir la brecha que existe entre la escuela y el mundo de la experiencia extraescolar relacionada con los productos y servicios que ofrecen las TIC. De esta manera, se postula la necesidad de acercar los medios a las aulas no sólo como un recurso didáctico para los alumnos, sino también que los alumnos se conviertan en productores de sus propios discursos mediáticos a partir de sus intereses, expectativas y conocimiento sobre los mismos.

Los propósitos plateados en el taller de radioteatro concuerdan con el nuevo paradigma para la educación mediática, ya que el objetivo principal fue que los adolescentes que participaban del taller logren apropiarse de las herramientas comunicacionales para ser los productores de sus discursos mediáticos. En pos de ese objetivo se plantearon actividades, dinámicas y técnicas participativas que serán desarrolladas en el capítulo IV.

CAPITULO III

1. MARCO INSTITUCIONAL DEL PROYECTO SUBITE AL COLECTIVO

1.1 Centros de Actividades Juveniles



A comienzos del año 2001 se impulsó desde Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, la creación de los Centros de Actividades Juveniles (CAJ), en el marco del Programa Escuela para Jóvenes, dentro del área de Mejora de la Escuela Media, dependiente de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente.

El objetivo que persiguió dicho programa fue “habilitar en la escuela otros espacios, otros tiempos y otras formas de enseñar y aprender”

CAJ La Pampa - 2007



Las líneas de trabajo de los CAJ se desplegaron de las estrategias destinadas a potenciar acciones para el mejoramiento de la escuela media y de los propósitos de calidad e inclusión educativa.

Los propósitos⁵ que orientaron las acciones de los CAJ fueron:

- Constituirse como espacios significativos para los adolescentes y los jóvenes de la escuela y de la comunidad, que permitan desarrollar inquietudes y propuestas educativamente valiosas;
- enriquecer la formación de los y las adolescentes y jóvenes en la perspectiva de la construcción de ciudadanía y de la afirmación de sus derechos;
- propiciar la utilización creativa y productiva del tiempo libre en torno al arte, el deporte, la producción cultural y la actividad socio-comunitaria;
- promover la participación de adolescentes y jóvenes en la toma de decisiones relativas a las actividades y al funcionamiento del Centro;
- fortalecer la pertenencia institucional promoviendo vínculos productivos y solidarios entre los jóvenes, y entre ellos y la escuela;
- desarrollar propuestas para el abordaje de situaciones o problemáticas relevantes para los y las adolescentes y jóvenes de la escuela y de la comunidad;
- facilitar procesos de inclusión escolar de adolescentes y jóvenes que, por distintos motivos, no están cursando estudios en el nivel medio.

Taller de danzas folclóricas - Chubut



⁵ Los mismos se encuentran enunciados en los documentos producidos por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación para el proyecto CAJ en el marco del área de mejora de enseñanza en EGB 3 y Educación Polimodal.

Los CAJ comenzaron a implementarse durante el año 2001 en siete provincias, con el correr de los años el programa comenzó a expandirse hacia otras jurisdicciones y los objetivos se reformularon.

En un comienzo las actividades que se desarrollaron estaban vinculadas con micro - emprendimientos por parte de la escuela o charlas sobre diversos temas (alcoholismo, sida, embarazo adolescente, entre otros) destinadas a que los jóvenes asumieran el cuidado de sí mismos y de sus pares.

A partir del 2003, con la conducción de Filmus, se toma la decisión de darle un mayor impulso a los CAJ y una impronta diferente con la que se venía trabajando en los años anteriores.

Los objetivos iniciales y las actividades se resignificaron, los CAJ comenzaron a ser propuestos como espacios de creatividad, de encuentro, de formación política, un lugar de producción de arte y de actividades recreativas. A través de los CAJ se intentó diversificar el horizonte de oportunidades y experiencias educativas de la escuela media para lograr que los jóvenes encuentren un espacio de pertenencia en la institución, como así también, ofrecer una oportunidad para quienes se alejaron de ella o nunca se incorporaron, puedan hacerlo a partir de su participación en los CAJ.

Se propuso desde el Ministerio de Educación de la Nación la apertura de nuevos CAJ pasando de esta manera a cubrir la mitad de las provincias y hasta el 2007 se encontraban en funcionamiento en 22 provincias.

Según los datos del censo realizado en el año 2007, muestra en una primera etapa de lanzamiento del programa, que va desde 2001 a 2003, un promedio de apertura de 42.6 % de CAJ por año. El segundo momento de expansión, de 2004 a 2007, se registró un promedio de apertura de 169.7 % de CAJ por año.

Las acciones de los CAJ respondían a los objetivos de la Ley de Educación Nacional 26.206, sancionada en el año 2006.

Art. 32 - El Consejo Federal de Educación fijará las disposiciones necesarias para que las distintas jurisdicciones garanticen:

Art. 32 – Inc. e) La creación de espacios extracurriculares, fuera de los días y horarios de actividad escolar, para el conjunto de los/as estudiantes y jóvenes de la comunidad,

orientados al desarrollo de actividades ligadas al arte, la educación física y deportiva, la recreación, la vida en la naturaleza, la acción solidaria y la apropiación crítica de las distintas manifestaciones de la ciencia y la cultura.

Art. 32 – Inc. f) La inclusión de adolescentes y jóvenes no escolarizados en espacios escolares no formales como tránsito hacia los procesos de reinserción escolar plena.

Por tales motivos, los Centros de Actividades Juveniles propiciaron recorridos pedagógicos alternativos en las escuelas secundarias de todo el país, a través de la creación de espacios de encuentro y actividades - no obligatorias y fuera del horario escolar habitual - de carácter artístico, cultural, deportivo, productivo o comunitario, que respondan a los intereses y expectativas de los alumnos, con el objetivo de mejorar las trayectorias educativas de los jóvenes.

Las actividades propuestas en los CAJ se planificaban en torno a la concepción de tiempo libre educativo vinculado con la idea de aprendizaje, disfrute y reconocimiento social. Se priorizó la idea de participación y producción colectiva. Los contenidos que abarcaban eran varios entre ellos: arte y expresión; deporte y recreación; ciencia y tecnología; cultura; producción y realización de medios de comunicación; temáticas sociales de la actualidad; derechos humanos; salud. Los formatos propuestos eran talleres, charlas, conferencias, foros debate, mega- eventos, encuentros de intercambio con otros CAJ, entre otros.

Taller de cine – Formosa



Según el modo de trabajo planificado por cada CAJ, las ofertas podían continuar en el tiempo o desarrollarse como eventos puntuales (de uno o más días). Los CAJ no tenían una estructura fija por áreas o edades, sino que los grupos se conformaban según cada propuesta teniendo en cuenta los intereses y la libre elección de los jóvenes que asistían. El trabajo de los CAJ se relacionaba directamente con la mejora de la acción educativa de las escuelas ya que respondían a las necesidades, intereses sociales y culturales, de participación y de desarrollo artístico- expresivo de los jóvenes.

Se propició principalmente como un ámbito de aprendizaje alternativo, donde los jóvenes, coordinados por adultos, tenían un rol activo en la construcción colectiva de saberes.

1.2 Organización de los CAJ

A nivel Nacional, el responsable directo del funcionamiento de los CAJ era la Unidad Técnica Nacional (UTN), integrada por un equipo de profesionales encargados de darle direccionalidad al proyecto. La UTN tenía como tarea supervisar y fortalecer a los equipos de trabajo provinciales mediante la implementación de estrategias de capacitación.

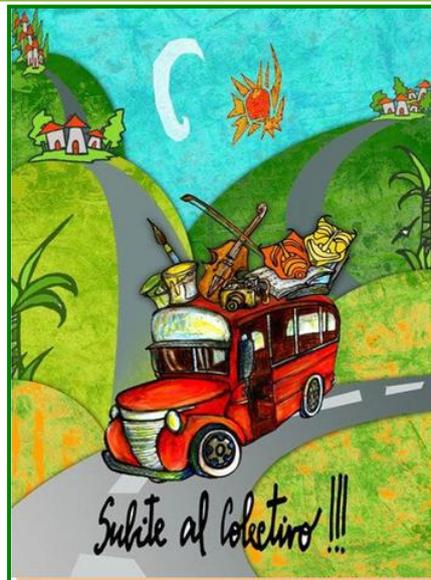
A nivel provincial, la responsabilidad recaía sobre la Unidad Técnica Provincial (UTP) encargada de asegurar los propósitos y formas de trabajar que se diseñaban en los Centros. La función de la UTP era de seguimiento, asistencia y asesoramiento a los Directores y Coordinadores de los CAJ para evaluar las formas de trabajo con los adolescentes y las actividades que se llevaban a cabo. Las instituciones participantes designaban un Coordinador del centro, elegido por concurso de antecedentes e ideas para el diseño y ejecución del proyecto a cargo de las autoridades nacionales y provinciales, junto con un grupo de estudiantes, docentes y preceptores. Los coordinadores eran los responsables pedagógicos del funcionamiento del CAJ, debían garantizar que se realicen las diferentes propuestas, promover la apertura de nuevas iniciativas y articular la participación entre todos los actores involucrados, ya sea en forma permanente (docentes de la institución, padres, alumnos) o transitoria (especialistas a cargo de propuestas específicas, talleristas, conferencistas, referentes de organizaciones gubernamentales o no gubernamentales, entre otros).

Cada CAJ contaba con un Equipo de Gestión conformado por el coordinador del centro y alumnos de la escuela, representantes de las distintas divisiones, elegidos por sus compañeros. La tarea del Equipo de Gestión era transmitir las expectativas y necesidades de los jóvenes, para realizar acciones que respondan a sus demandas.

El trabajo producido dentro de los CAJ se desarrollaba bajo la responsabilidad del coordinador y el seguimiento del director de la escuela, su presencia cumplía un rol central en los centros, ya que era quien facilitaba la instalación y funcionamiento de los CAJ, a partir de su participación, sugerencias y apoyo a las propuestas de los coordinadores.

1.3 Implementación del Proyecto *Subite al Colectivo*

“Una escuela para la cultura, una escuela para los jóvenes”



Con el objetivo de instalar nuevas propuestas culturales y educativas a las ya desarrolladas en los Centros de Actividades Juveniles, la Unidad Técnica Nacional impulsó en el año 2005 el proyecto *Subite al Colectivo*.

Sin embargo desde 2004 se venían ideando estrategias para traducir en acciones el proyecto, el equipo coordinador, integrado por profesionales provenientes de las Ciencias de la Educación, la Psicología, el Arte, el Trabajo Social, la Educación Física, la Recreación, el Cine, la Antropología, la Sociología y la Gestión Cultural, visitaron los CAJ ubicados en las diferentes jurisdicciones, a fin de formar a los Equipos Técnicos y coordinadores de los Centros.

Prácticas previas como el tren sanitario del Ministerio de Salud de la Nación, la Universidad Trashumante de San Luis, el Bibliomóvil del Partido de General Pueyrredón, la Bibliolancha del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires en el Delta y el “micro cultural” de la Secretaría de Cultura de la Nación, fueron experiencias inspiradoras para la puesta en marcha del proyecto *Subite al Colectivo*.

En la entrevista realizada una vez finalizado el proyecto en el año 2008, Luis Cabeda, coordinador nacional del Programa de los Centros de Actividades Juveniles, relata la gestación del colectivo: *“...se fue armando la idea de poner un micro. En algún momento en la conversación salió, apareció la palabra “colectivo”. Y la palabra colectivo nos gustó, no solamente por el medio de transporte en sí mismo, sino porque apelaba a una construcción colectiva entre esos sujetos que se subían al colectivo. También nos motivó la idea de armar algo del orden de lo colectivo que incluyera el trabajo que los CAJ venían desarrollando, las propuestas que hacía la propia provincia, y la posibilidad de actuar del gobierno, del Ministerio Nacional. Vamos a mostrar que se pueden hacer otras cosas, pensamos una propuesta disruptiva, y recurrimos a la cuestión artística como un modo de formación importante para los chicos. Fue así que surge la idea del colectivo. Nos llevó casi un año y medio hacer el primer colectivo ya que costaba entender la lógica del proyecto, los talleres estaban enmarcados en la posibilidad de crear y aprender con los chicos, una escuela para los jóvenes”*.

1.4 Los propósitos del Proyecto *Subite al Colectivo*

Desde el comienzo, el eje del proyecto estuvo puesto en fortalecer el trabajo que venían realizando los CAJ, para ello un grupo de 10 docentes/talleristas de diferentes disciplinas, acompañados por un coordinador visitaban escuelas de distintas provincias

(previamente acordadas) y dictaban talleres durante tres días en cada localidad, posibilitando, de esta manera, ampliar la oferta de actividades que por diversos motivos no se habían realizado hasta el momento en los Centros de Actividades Juveniles.

Los talleristas se convocaban según las necesidades de cada localidad. Se conformaba con un grupo interdisciplinario integrado por talleristas de diferentes localidades.

Para la elección de los talleristas se realizaba una convocatoria desde el Ministerio de Educación de la Nación, luego las provincias replicaban la búsqueda por diferentes medios como ser: diarios, portales de internet, carteleras, etc., con el fin de sumar al proyecto talleristas de diferentes lugares del país.

Convocatoria del Ministerio de Educación:

SE CONVOCA A TALLERISTAS QUE QUIERAN PARTICIPAR DEL PROYECTO "SUBITE AL COLECTIVO" DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN.

El proyecto depende de los CAJ (Centros de Actividades Juveniles) que tienen como propósito desarrollar en las escuelas propuestas de extensión formativa: culturales, artísticas, deportivas, de acción comunitaria y de emprendimientos escolares, de construcción de ciudadanía, con participación activa de las y los jóvenes y acuerdos con organizaciones de la comunidad, con la idea de aportar para reponer y renovar la escuela en su rol de institución de transmisión cultural.

Se llevaran a cabo talleres tales como: Danza-teatro, Murales, Teatro de sombras con marionetas, Títeres y muñecos gigantes, Malabares, Clown, Acrobacia, Murga, Percusión, Swing, Teatro orientado a espacios abiertos, Escritura, Cine, Cine Documental, Narración, Magia, Canto Comunitario, Mimo, Rolos y Zancos, etc. Las actividades a desarrollar serán variadas, intentando acercar a los lugares visitados un menú amplio y diverso de propuestas artísticas.

Se realizarán muestras escénicas y fijas, proyecciones y talleres educativos. La propuesta es poner en marcha un colectivo que visite localidades de las distintas provincias del país llevando artistas-docentes de diversas expresiones culturales.

Durante tres días el colectivo parará en cada lugar visitado y se llevarán adelante talleres para la formación primaria en diferentes especialidades artísticas y muestras de cierre con chicos y chicas de las comunidades donde funcionan los CAJ.

En esta dirección encontrarás más información...

<http://www.me.gov.ar/curriform/mascaj.html>. Si te interesa participar y sumarte a los colectivos, envíanos un correo con CV y teléfonos para contactar. En diciembre estaremos conociéndonos

para el armado de los viajes que serán por todo el país. No necesariamente las disciplinas deben ser como las que fueron descriptas, estamos incorporando todas aquellas que consideraremos importantes para las y los jóvenes de los Centros de Actividades Juveniles. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Tel. 4129-1000

Convocatoria publicada en el diario de Misiones Territorio Digital

Programa Subite al colectivo convoca a talleristas

Territorio Digital - Domingo 23 de julio de 2006

Posadas. El programa "Subite al colectivo" del Ministerio de Educación de la Nación convoca a artistas y/o docentes que estén interesados en realizar actividades como talleristas en el proyecto que visita los Centros de Actividades Juveniles que funcionan en escuelas de educación media del país.

Los interesados deben presentarse a entrevista, el martes a las 18, en el Sindicato de Diarios y Revistas de Misiones (avenida Andrés Guacurarí 460), muñidos de curriculum

Luis Cabeda cuenta sobre la elección de los talleristas:

“Para nosotros fue muy difícil conseguir a los talleristas, si bien había una convocatoria, nos preguntábamos de dónde vamos a sacar gente que esté con posibilidades laborales, como para decir, me tomo un mes y me voy y no me van a echar de mi trabajo, que sea gente valiosa, que además no tenga problemas con sus hijos, que pueda viajar un mes y comprometerse con el proyecto. Eran muchas las condiciones que tenía que reunir el tallerista para poder subirse al colectivo, porque nosotros lo que no queríamos resignar era la calidad de los talleres, había mucha gente interesada, pero no podíamos subir a cualquiera porque si no era mostrar más de lo mismo.

Entonces en la selección de los talleristas se jugaba gran parte del proyecto, empezamos a preguntarle a gente que conocíamos que nos contactara con sus alumnos, enviamos correos a muchas personas y cuando tuvimos casi 50 nombres empezamos a hacer reuniones de 6 o 7 y después ya eran más grandes las reuniones.

Al principio estábamos más desesperados, porque entrevistábamos a un grupo grande y no quedaba ninguno, de hecho el primer grupo de diez talleristas lo armamos con mucho esfuerzo, hasta que empezaron a subir al colectivo. Los mismos talleristas nos recomendaban gente que podía sumarse, cuando uno sabía y entendía el espíritu de lo que se esperaba, ahí fue más fácil.

Era importante primero que tuviera una formación profesional interesante pero que además entendiera la lógica del proyecto”.

Talleres que se convocaron:

1. Acrobacia	21. Narración oral
2. Barriletes	22. Percusión
3. Canto Comunitario	23. Periódico de Cordel
4. Cine	24. Periodismo Comunitario
5. Cine documental	25. Radio abierta
6. Clown	26. Radioteatro
7. Danzas Circulares	27. Radio de Antaño
8. Danza-teatro	28. Rolos
9. Dibujos Animados	29. Serigrafía en telas
10. Expresión Corporal	30. Serigrafía en telas con Stencil
11. Fotografía Estenopeica	31. Stencil
12. Historieta	32. Swing
13. Hornos Solares	33. Tango
14. Magia	34. Teatro Foro
15. Malabares	35. Teatro de mascarar
16. Maquillaje Artístico	36. Teatro de Sombras
17. Mimo	37. Teatro orientado a Espacios Abiertos
18. Murales	38. Teatro Negro de Objetos
19. Murga	39. Títeres y Muñecos Gigantes
20. Música Vocal	40. Zancos

Los objetivos que perseguía el proyecto *Subite al Colectivo* eran:

- Ampliar el abanico de propuestas disponibles para pensar las actividades a desarrollar en los CAJ y acercar expresiones artísticas que, por diversos motivos, resultan de difícil acceso en algunas localidades o provincias.
- Promover el protagonismo democrático de adolescentes y jóvenes involucrados en los CAJ, favoreciendo por un lado espacios de interacción entre estos jóvenes y, por otro, la puesta en práctica de actividades tendientes a su desarrollo personal como parte de una comunidad.
- Facilitar la articulación entre diferentes grupos artísticos y organizaciones de la comunidad local con las escuelas y los CAJ.
- Inducir a la formación de emprendimientos similares en el nivel provincial, que recojan las experiencias de la zona, incluyendo las que se desarrollan en los CAJ.
- Disponer de un proyecto de escala para la implementación de la metodología en el nivel nacional.

- Incidir en los procesos de retención y reinserción escolar de jóvenes que ya se han alejado de la escuela o que se encuentran en vías de hacerlo.

El proyecto *Subite al Colectivo* se impulsó, desde el Ministerio de Educación de la Nación, a las escuelas que ya trabajaban con los CAJ y también a aquellas que estaban con la idea de abrirlos. Procuraba impulsar estrategias de desarrollo local, fortaleciendo alianzas de trabajo con el entorno sociocultural, artistas locales y/u organizaciones de la sociedad civil. Invitaba a la apertura de espacios más seductores frente a los clásicos formatos escolares, para ello, se intentó acercar expresiones artísticas diversas y poco habituales para que los destinatarios amplíen el horizonte de consumos culturales disponibles. Por otra parte se intentaba que los Equipos de Gestión de los C.A.J analicen otras posibilidades a la hora de definir la oferta educativa.

La experiencia del proyecto *Subite al Colectivo*, llegó a insertarse en todas las provincias del territorio nacional. En el año 2008 cuando asume como Ministro de Educación Juan Carlos Tedesco, se realizaron los últimos recorridos con las provincias que ya estaban comprometidas desde la gestión anterior.

Finalmente las propuestas educativas de Tedesco, no se vincularon con los objetivos del Proyecto *Subite al Colectivo*, por lo tanto, una vez concretadas las últimas visitas a las provincias, el proyecto finalizó. Frente a esta situación algunas jurisdicciones decidieron dar alguna forma de continuidad al funcionamiento de los CAJ, en algunos casos con fondos propios.

CAPITULO IV

Hasta el momento trabajamos desde un marco contextual en el cual se insertó el proyecto *Subite al Colectivo*, las propuestas político-educativas que conllevaron a la formulación del proyecto y los aspectos relacionados con la educación no formal que sustentaron los lineamientos del mismo.

A partir de este capítulo nos centraremos en narrar la experiencia del taller de radioteatro, en primer lugar realizaremos una presentación formal del proyecto del taller presentada a los coordinadores del programa Nacional de los Centros de Actividades Juveniles para luego adentrarnos en la práctica del taller, es decir, recuperar la experiencia vivida para analizar los aspectos más significativos de la misma.

1. PRESENTACION GENERAL DEL PROYECTO DEL TALLER DE RADIOTEATRO EN EL MARCO DEL PROYECTO *SUBITE AL COLECTIVO*

1.1 Denominación del Proyecto

Taller de Radioteatro llevado a cabo en el marco del Proyecto *Subite al Colectivo* impulsado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

1.2 Descripción del proyecto

En el marco del proyecto *Subite al Colectivo*, el taller de radioteatro se presentó como una propuesta para trabajar, en escuelas previamente acordadas por los organizadores del proyecto, a partir de la radio concebida como una herramienta pedagógica y didáctica que facilite la construcción de un espacio de comunicación y expresión de los adolescentes.

Un espacio que permita interpelar los intereses de los adolescentes y los involucre como protagonistas activos de sus propios discursos, a partir de la realización de producciones radiales

La propuesta tuvo como eje la elaboración de un radioteatro por parte los integrantes del taller, para ello se propusieron diferentes técnicas participativas que tenían como objetivo acercar las herramientas del medio radiofónico para la realización de sus propias producciones.

El proyecto se desarrolló bajo la modalidad de taller integrando conocimientos teóricos y prácticos sobre el medio radial, durante el transcurso del taller los alumnos se acercaron a las características propias del medio valiéndose de materiales sonoros propuestos por la tallerista, experimentaron diferentes roles radiales y una vez que se apropiaron de las herramientas comunicacionales, se paso a la instancia de producción del radioteatro. Por último realizaron la “salida al aire”, desde la escuela o desde la radio de la localidad.

Las actividades presentaban un fuerte contenido lúdico con el fin de incrementar la reflexión grupal, las capacidades de los alumnos y su potencial creador.

El taller de radio, pensado como un espacio de encuentro, de creación de sentidos y de fortalecimiento de identidades propias y novedosas, permite conectar, motivar e implicar a los distintos actores sociales, haciendo “visibles” y oídas las necesidades, los intereses y expectativas de los propios referentes sociales dentro de la comunidad de pertenencia.

1.3 Marco Institucional

La entidad responsable del proyecto fue el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación en el marco del Programa Escuela para Jóvenes, que pertenece al área de Mejora de la Escuela Media, dependiente de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente.

1.4 Objetivos del proyecto del taller de radioteatro

Generales

- > Lograr la apropiación de las herramientas comunicacionales a través de la experiencia radial para que los jóvenes amplíen las posibilidades de

comunicar sus opiniones, expresar sus sentimientos y dar a conocer sus problemáticas más relevantes.

- > Construir un espacio facilitador de canales de expresión y comunicación para que los jóvenes se conviertan en productores activos de sus propios discursos.

Específicos

- > Sensibilizar y concientizar a los jóvenes acerca de la importancia de la radio como medio de comunicación social.
- > Contribuir al fortalecimiento del trabajo de los Centros de Actividades Juveniles.
- > Fortalecer los vínculos entre los alumnos y la escuela en el marco de una experiencia de comunicación radiofónica.
- > Generar desde la comunicación un espacio más para expresarse, reconocerse, pensarse y construirse.

1.5 Metodología

La elección del taller se debe a que es una forma de trabajo que implica la participación y la acción, es decir a partir de un proyecto grupal concreto, “se estructura pedagógicamente en la acción: donde aprender equivale a realizar” (Shujer et al., 2005).

Al mismo tiempo es una metodología participativa y cooperativa, en la cual los alumnos son los protagonistas del proceso de aprendizaje. Se buscó, partir de los consumos de los estudiantes, escuchar aquello que expresan de sus hábitos mediáticos, de sus gustos y preferencias, para que el placer que los medios les generan sea el punto de partida del trabajo conjunto.

El trabajo se realizó en equipo, partiendo de sus vivencias, intereses y expectativas, integrando las experiencias individuales con las grupales. Durante el transcurso del taller se estimuló el diálogo basado en la reflexión y la acción con el objetivo de enriquecer las propias producciones.

Al finalizar el taller los alumnos realizaban una muestra del trabajo realizado, con la “salida al aire” del radioteatro, dentro de la escuela, o en la radio de la comunidad que brindaba el espacio.

1.6 Destinatarios y encuentros

El proyecto se implementó en Instituciones Educativas con alumnos de nivel medio. Asimismo, estaban invitados a participar los directores, preceptores de la institución, artistas locales y la comunidad en general. Se estipuló la realización de tres encuentros de 3hs c/u, tanto para el turno mañana como para el turno tarde, a realizarse en un período de tres días

1.7 Contenidos

Los contenidos del taller se plasmaron en tres instancias de aprendizaje:

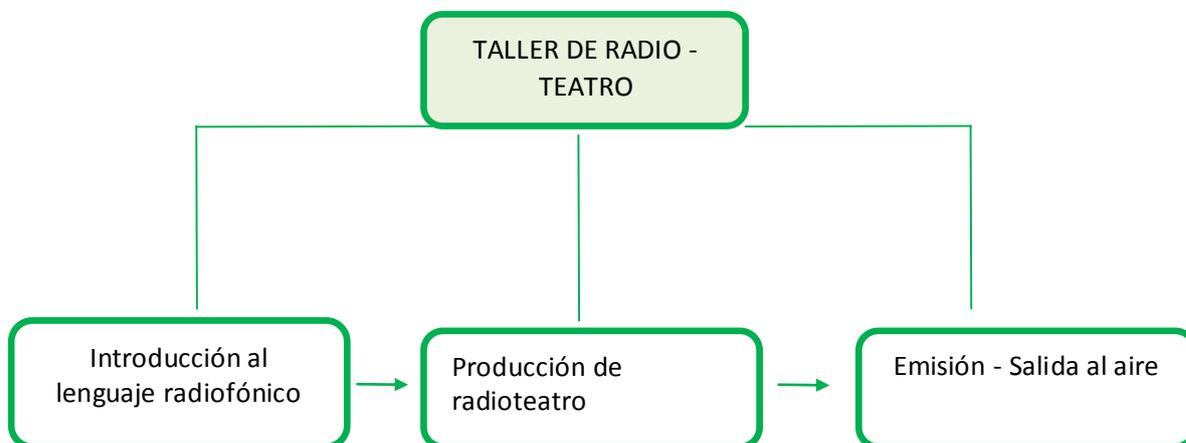
- > Introducción al medio radial.
- > Producción.
- > Emisión (salida al aire).

Las temáticas que se abordaban:

- > Historia de la radio.
- > El lenguaje radiofónico y la importancia de la comunicación radial.
- > El código radial: la voz – la música – efectos de sonido – silencio.
- > Introducción al Radio – teatro. Caracterización e interpretación de personajes
- > Identificación y experimentación de los diferentes roles radiales.
- > Etapa de producción del radioteatro. Guión radial.
- > Salida al aire en medio radial.

1.8 Actividades

Las actividades del taller⁶ constaron de tres momentos, cada uno abordaba las instancias de aprendizaje especificadas en los contenidos. Asimismo, cada momento corresponde a los tres días que tenía duración el taller.



1-Introducción al lenguaje radiofónico

Contenido	Objetivo	Actividades propuestas
El uso de la voz	Experimentar las posibilidades expresivas de la voz de cada integrante	-Ronda de Sensaciones -¿Me entendés? - La voz adecuada
El uso de los efectos de sonido	Apreciar la importancia de los efectos de sonido en la radio como complemento del mensaje a transmitir.	-Descripción de Territorios -Película ciega -Efectos de sonido caseros -Trama sonora -Audios ejemplificadores
La musicalización	Conocer las potencialidades de la	-De viaje

⁶ Para la planificación de las actividades se utilizaron como disparador las propuestas del sitio web <http://interconexiones.org/web/?q=node/44>

	música para la ambientación de espacios y la creación de climas y sensaciones.	
Caracterización e interpretación de personajes en los radioteatros	Experimentar la teatralización radial	-¿Quién es? -Voces y más voces - Audios ejemplificadores

2-Produccion de radioteatro

Contenido	Objetivo	Actividades propuestas
La radio como medio de comunicación.	Concientizar sobre la importancia de la radio como medio de comunicación.	-Diálogo grupal -Lluvia de ideas
Introducción a la creación de historias para el radio teatro. Guión radiofónico	Abordar las problemáticas e intereses de los adolescentes.	-Redacción de la historia a partir de la organización de los tres momentos básicos: presentación, desarrollo y desenlace -Confeción de guión
Los roles en la radio	Identificar y experimentar los diferentes roles en radio	-División de roles

3- Emisión – Salida al “Aire”

Contenido	Objetivo	Actividades propuestas
Pautas generales para la emisión de los radio - teatros.	-Difundir y socializar las producciones realizadas en el ámbito del taller a toda la comunidad.	-Salida al aire del radioteatro en una emisora local o radio en vivo en la institución escolar.

Desarrollo de las actividades

- **Ronda de sensaciones:** Los participantes arman una ronda, parados, bien cómodos. La coordinación propone una palabra sencilla, cotidiana, que pueda ser utilizada en diferentes situaciones. Por ejemplo, "no", "bueno", "basta". Uno a la vez, cada participante pronuncia en voz alta la palabra propuesta imprimiéndole una intencionalidad diversa. Por ejemplo: reproche, enojo, súplica, interrogación, sorpresa. La palabra debe circular por la ronda rápidamente. Se puede hacer más de una ronda con cada palabra. También se puede repetir la ronda con otras palabras. Al finalizar la actividad se puede hacer una puesta en común sobre las posibilidades expresivas de la voz de cada uno.

Recursos: definir con anticipación las palabras que van a circular por la ronda

- **¿Me entendés?:** Frente al grupo, una pareja representa un diálogo. Sólo se pueden pronunciar números, interpretando diversas actitudes: tristeza, alegría, ansiedad, melancolía, locura, enamoramiento, odio, etc.
- **La voz adecuada:** Elegir una noticia del diario o un fragmento de un cuento y buscar cuál es el tono, el timbre y la velocidad más adecuada para el texto elegido.

Recursos: Fragmentos de cuentos, noticias del diario

- **Descripción de Territorios:** Cada pareja elige un papel que tiene escrito un lugar o territorio determinado (ciudad, campo, escuela, oficina, un barrio). Luego, los

participantes de cada grupo deben elegir efectos de sonido que lo describan. Alternadamente, cada grupo sonoriza, con el cuerpo y los objetos disponibles (sin ayuda técnica) el sitio que le tocó en suerte. Los demás deben adivinar de qué lugar se trata, qué es lo que cuenta la trama sonora creada por sus compañeros.

Recursos: Tarjetas con los territorios

- ***Película Ciega:*** Se forman grupos, los participantes reciben una tarjeta con una frase. Cada grupo debe representar, frente al micrófono, la situación descrita en la frase, con sonidos producidos por los objetos disponibles, sin usar músicas ni efectos grabados. Ejemplo: "querido, ya viene el bebe"; "Leía el diario mientras bebía a sorbo su café"; "silbaba al son de la radio mientras batía los huevos"; "probó con todas las llaves, pero ninguna andaba".

Recursos: Tarjetas con las frases

- ***Efectos de sonido caseros:*** se intentará realizar con materiales que tengan al alcance diferentes efectos de sonido.

Recursos: instrumentos musicales, latas, llaves, cartones, vasos, biromes, etc.

- ***Trama sonora:*** En grupos, de cuatro o cinco participantes, contar una breve historia sin utilizar palabras, sólo a través de efectos de sonidos y música caseros
- Recursos:** instrumentos musicales, latas, llaves, cartones, vasos, biromes, etc.

- ***De viaje:*** Se les pide a los participantes que cierren los ojos mientras escuchan distintos temas musicales. Luego de escuchar un fragmento de cada tema, se le pide a los participantes que describan qué historias o espacios se imaginaron al oír la música.

Recursos: reproductor de CD, distintos temas musicales.

- ***¿Quién es?*** Cada participante elige una tarjeta, puede ser un objeto, un personaje, un paisaje, etc. La misma se utilizará como disparador para comenzar a redactar las historias en torno a un conflicto.

Recursos: Tarjetas disparadoras

- **Voces y más voces:** Cada participante debe pasar al frente y leer un texto creando la voz de alguno de los personajes que se sugiere en la tarjeta. (Un nene chiquito, alguien que está resfriado, un extranjero, un anciano, un dibujito, etc)

Recursos: Tarjetas con personajes

1.9 Recursos humanos y materiales

- **Recursos humanos:** tallerista a cargo de la implementación del proyecto del taller de radio y alumnos participantes.

- **Recursos Materiales:**

- > Equipos de sonido: grabador, micrófonos.
- > Ambientación: luz de “en el aire”, separador de estudio.
- > Computadora.
- > Música, audios y textos.
- > Aula destinada al taller de radio

1.10 Beneficiarios

La población beneficiaria directa fueron los jóvenes que asistieron y participaron del taller de Radioteatro.

La población beneficiaria indirecta fue la comunidad educativa de la que formaban parte los jóvenes. Y la comunidad donde se encontraba inserta la escuela.

2. INICIO DEL VIAJE

Un grupo de diez talleristas junto con un coordinador, visitábamos durante tres días escuelas públicas de diferentes localidades del país llevando adelante los talleres que formaban parte del proyecto *Subite al Colectivo*.

El viaje tenía en total una duración de un mes donde acercábamos la propuesta del proyecto a una o más provincias visitando en cada viaje un total de 7 localidades.

Desde llegada del colectivo, las puertas de la escuela estaban abiertas por la mañana y por la tarde, de lunes a sábados, los alumnos asistían al horario que iban al colegio. El turno de los talleres de la mañana eran de a las 8:30hs hasta las 12hs y por la tarde desde las 13:30 hs. hasta las 16 hs. El tercer día los alumnos asistían a los talleres y concluido el segundo turno se realizaba una muestra de ambos turnos y de todos los talleres.

Durante los días que se dictaban los talleres la escuela estaba afectada por el proyecto, es decir, no se dictaban las clases normalmente. La propuesta *Subite al Colectivo* se abría a los profesores, directores, preceptores de la institución, a los artistas locales y a la comunidad en general.

En muchas ocasiones se habilitaban espacios públicos para realizar algunas actividades, como ser el taller de murga o teatro foro.

Cuando llegábamos a la escuela, el coordinador hacía una presentación general del proyecto y contaba la dinámica de los tres días, luego cada tallerista explicaba brevemente de qué se trataba su taller.

Los alumnos participaban del taller que más le interesaba o había elegido previamente, Se les ofrecía cambiarse durante el primer momento de la clase en caso que no les convencía el taller al cual se habían anotado, o bien, tomar otro por la tarde o viceversa. La llegada del “colectivo”⁷ tenía muy buena recepción por parte de los alumnos, al principio estaban expectantes por saber de qué se trataba la propuesta, cuando comenzaban los diferentes talleres, el clima de trabajo colectivo podía percibirse dentro

⁷ De esta manera, en muchas localidades, era llamado el proyecto tanto por los docentes como por los alumnos.

de la escuela, los alumnos generalmente estaban muy predispuestos a aprender, trabajar, compartir, vivir la experiencia que estaba sucediendo en “su” escuela.

Daniel Bustamante, tallerista de historietas, en la entrevista realizada finalizado el proyecto manifiesta:

“Subite al colectivo tenía ciertas características que lo hacían un proyecto interesante, es una experiencia encuadrada en lo que sería educación no formal, los pibes elegían sus talleres, entonces el punto de partida era diferente, porque cada pibe podía elegir sus talleres y ahí cambiaba la perspectiva luego se encontraban con docentes no tan “formales” y donde se podían hacer ciertas cosas básicas, como tomar mate, escuchar música, otra experiencia de aula taller donde se perfila otro vínculo.

La característica de llegar a la escuela en días escolares era el cambio, una escuela, más de puertas abiertas, donde no estaba esa rigidez de todos los días, si bien había una organización, la dinámica en esos tres días cambiaba, los pibes sabían que si no venían se perdían algo y querer ir al segundo día habían dejado algo para continuar, era un volver a la escuela porque habías dejado algo para continuar, no es vuelvo a la escuela porque no me queda otra o porque quedo libre. Creo que eso era lo interesante del proyecto plantear una escuela que interrogue a los adolescentes y que los desafíe”

Para los talleristas el comienzo del viaje estaba cargado de expectativas, en principio por conocer a los diferentes grupos de jóvenes de las localidades donde dictábamos los talleres. Por conocer también las diferentes realidades que atravesaban a las escuelas, a los docentes y a la comunidad.

Y principalmente por el desafío que implicaba la llegada del colectivo a la escuela, tres días donde la escuela se veía afectada por el proyecto, donde las clases no se suspendían, pero la rutina se transformaba para aprender desde un abanico de propuestas diferente, en algunas ocasiones desconocido por los jóvenes, donde ellos serían los protagonistas.

Los talleristas teníamos la certeza de saber que había otra forma de enseñar y aprender y que cada viaje se convertiría en una posibilidad para los jóvenes de experimentar y apropiarse de las herramientas que se ofrecían en los talleres.

En este sentido, en la entrevista realizada a Viviana Pérez Recalde, tallerista de cine cuenta:

“Cada viaje implicaba ir a un encuentro, como tallerista en principio mi objetivo era brindar y socializar a un grupo de alumnos un saber del cual yo me había formado, y ver qué pasaba en ese encuentro.

Luego con el transcurso de los viajes, empecé a ver que tenían ellos para dar, qué potencial tenían los chicos, darme cuenta que yo también aprendía un montón de todo lo que se vivía en esos tres días de encuentro donde un lenguaje más universal como es el lenguaje del cine, de la radio o del circo era atravesado por el sentimiento de los adolescentes, donde la mirada de ellos era la protagonista”.

En el patio se escuchaban los tambores, en un aula bocetaban un mural, en los pasillos grupos de jóvenes aprendían malabares, en la plaza los payasos contaban historias, en otra aula se oían los sonidos de un radioteatro, los diez talleres comenzaban a trabajar, de esta manera se iniciaba el recorrido del colectivo.

3. EL TALLER DE RADIOTEATRO POR DENTRO

Hace unos años, la BBC preguntó a los niños británicos si preferían la televisión o la radio. Casi todos se pronunciaron por televisión, lo que fue algo así como comprobar que los gatos maúllan o que los muertos no respiran. Pero entre los poquitos niños que eligieron la radio, hubo uno que explicó:

-Me gusta más la radio porque veo paisajes más lindos.

Eduardo Galeano

Taller de radioteatro – Formosa



3.1 Primera Parada – Introducción al medio radial

Las actividades del taller se planificaron en función de los objetivos propuestos y de la población destinataria, se hizo hincapié principalmente en la participación activa de los integrantes del taller teniendo en cuenta que cada uno elegía el taller en cual quería participar.

Los grupos se conformaban con alumnos de diferentes cursos por tal motivo el primer momento del taller consistía en lograr la integración del grupo, que se conocieran entre ellos y también a la tallerista para crear un clima de confianza y de interrelación entre los miembros del taller.

Para ello se les pedía a los alumnos que armaran una ronda y dijeran su nombre de una manera lúdica (aplaudiendo, cantando, bailando, etc.) y el resto del grupo tenía que

repetirlo de la misma forma. Luego contaban sobre las expectativas del taller de radioteatro y aquellos que tuvieron alguna experiencia en radio la compartía con el resto de los compañeros.

El segundo momento del taller consistía en sensibilizar sobre la importancia de la radio como lugar de expresión, como un espacio para decir, hacer y crear.

La mayoría de los grupos no tenía experiencia en radio, por lo que fue necesario en todas las localidades realizar actividades que permitan una introducción al lenguaje radiofónico. En todos los casos se abordaba la teoría a partir de la práctica. En este sentido se propusieron actividades y escucha de audios ejemplificadores para comprender el código radial, el uso de la voz, la música y los efectos de sonido.

En este momento los alumnos estaban más distendidos, muchas veces querían repetir la actividad o volver a escuchar los audios para profundizar la puesta en común.

En algunas localidades participaron del taller locutores locales o profesores de teatro, como en Rancúl, La Pampa y Comandante Fontana, Formosa, su participación fue positiva ya que se posicionaron en el mismo lugar que los alumnos, sugiriendo, alentando a la participación y el compromiso con las propuestas de la tallerista.

La actividad que se realizaba para finalizar el primer día del taller consistía en la caracterización de personajes, en ponerse en la “piel” de otro para experimentar la teatralización radial.

Para cerrar la jornada se realizaba una pequeña evaluación sobre las actividades que se desarrollaron y sobre cómo se habían sentido en el taller, los alumnos generalmente en esta instancia expresaban su entusiasmo por el trabajo realizado y a su vez miedo porque pensaban que no iban a llegar a realizar el radioteatro en dos jornadas para presentarlo en la muestra final. Se retiraban sabiendo que al día siguiente el trabajo iba a ser intenso.

3.2 Segunda Parada – Producción

El segundo día del taller se trabajaba principalmente sobre la temática del radioteatro teniendo en cuenta las problemáticas e intereses del grupo. Para redactar la historia se dividían en grupos y cada uno elegía una o más tarjetas con imágenes (paisajes, objetos, personajes, situaciones cotidianas) que se utilizaban como disparador de la temática a trabajar en el radioteatro. Se proponía que redacten la historia a partir de tres momentos básicos: presentación, desarrollo y desenlace. Luego se leían todas las historias y entre todos elegían la historia que más había interesado para realizar el radioteatro.

Teniendo en cuenta que en la muestra final sólo se podía presentar una historia, muchas veces fue dificultosa la elección ya que había varias historias interesantes para mostrar. En estos casos se elegía a partir del debate sobre el interés del tema, o por votación y se proponía que las otras historias las siguieran trabajando en los CAJ.

En otros casos, donde quedaba tiempo y teníamos a disposición la radio local, como sucedió en la localidad del Hoyo, Neuquén, el Huecú y Rancúl, entre otras, nos acercábamos a la radio a difundir el proyecto *Subite al Colectivo* y aprovechábamos la oportunidad para realizar el radioteatro que no se presentaría en la muestra.

Esta jornada de taller era muy intensa, la elección de la temática movilizaba a los alumnos, ya que la misma partía de sus intereses, preocupaciones y conocimientos y estaba relacionada con problemáticas que los atravesaba a ellos como adolescentes. Los temas que se trabajaban fueron diversos por ejemplo la discriminación en la escuela, problemas con la policía, violencia familiar, abuso, contaminación ambiental en la comunidad, mitos del pueblo, entre otros.

Algunos grupos no estaban totalmente convencidos de hablar de sus problemas porque no sabían cómo podía ser la reacción de las autoridades de la escuela o de los padres en la muestra final. Entonces el desafío era pensar la manera de abordar esa temática, muchas veces muy profunda para trabajarla en pocos días, entonces se intentaba la manera de llevarla a cabo y poder contarla de una forma creativa o lúdica.

Una vez que estaba elegida la historia, entre todos los integrantes del taller se redactaba el guión y se dividían los personajes y los roles. Generalmente se intentaba que participen todos los que querían ocupar un rol, entonces no sólo se elegían los personajes del radioteatro, sino también quienes serían los guionistas, los operadores, los asistentes, los que traían la música, los que realizaban los efectos de sonido, aquellos que tocaban la guitarra hacían la música en vivo, los alumnos que se ocupaban de hacer el registro fotográfico y fílmico.

Para el cierre de la jornada se volvía a leer la historia y se terminaban de definir los roles para poder el último día realizar el ensayo final.

Taller de radioteatro – Neuquén



Taller de radioteatro – San Juan



Ejemplo de Guión⁸:

Taller de Radioteatro Formosa – Tallerista Sayanes Débora

Localidad: Comandante Fontana

“Una familia conflictiva”

Operador/Encargados de sonido	Presentador/Actores
Música en vivo - Guitarreada - Ruperta	Presentador: Después de una reunión con amigos, un señor regresa a su casa en estado de ebriedad total.
(Golpe cachetazo)	<p>Papá: Gritando ¿Ruperta que hay de comer?</p> <p>Mamá: Nada si no me dejaste ni un centavo</p> <p>Papá: ¿Cómo que nada? YAAA quiero comer. Ahora mismo. Para eso trabajo todos los días.</p> <p>Mamá: Pero lamentablemente todo lo que ganas te lo gastas en tetrabrick, las casas de juegos y la salida con tus amigos.</p> <p>Papá: Pero cállate desgraciada. Dónde están tus hijos que salieron como vos; haraganes y atorrantes.</p> <p>Mamá: Mis hijos, para atenderte a estas altas horas de la noche? No era nada si vinieras de trabajar, viejo borracho.</p> <p>Papá: como te atreves a decir eso mujer inútil... ¿quién te crees que eres para hablarme así?</p> <p>Mamá: (Gritando más fuerte) ¿Y quien te crees vos para pegarme y mucho menos para decir eso de nuestros hijos.</p> <p>Papá: Tus hijos son igual que vos “INÚTILES” no sirven para nada... (pausa) (Gritando) Luján, Juan!! Vengan YA! A ayudarme a su madre a prepararme la cena que tengo mucho hambre...</p>
Música de fondo Sonido de pasos escalera Sonido golpe y cachetazos	<p>Relator: Los hijos bajan corriendo de la escalera desesperados.</p> <p>Juan: ¿Mamá que son esos gritos?, no podemos dormir y estamos muy asustados!!</p> <p>Luján: Sí cierto... ¿qué pasa?</p> <p>Papá: Pero quienes se creen ustedes para hablar así... cuando yo hablo así es porque quiero algo... y ahora YA me preparan la cena</p> <p>Mamá: No le hagan caso a papá... vayan a dormir; esta muy borracho...</p>
Música de fondo	Relator: Al otro día Ruperta y sus hijos fueron en horas muy tempranas a la casa de su madre Doña Gilberta Al despertar José se da cuenta que sus señora y sus hijos no están en la casa
Música en vivo- Guitarreada - Ruperta	<p>Papá: Ruperta, Juan, Luján... ¿Dónde están?</p> <p>Relator: Llamó varias veces y nadie contestó</p> <p style="text-align: right;">Fin</p>

⁸ En el anexo se encuentran otros ejemplos de guiones de los radioteatros de los alumnos.

3.3 Tercera Parada

El último día del taller los alumnos asistían con mucho entusiasmo, el tiempo de esta jornada estaba dedicado a terminar de pulir el radioteatro y ensayar para la salida al aire o la muestra en la escuela. En algunos casos se planificaba la puesta en escena ya que algunos grupos, además de realizar el radioteatro en la radio, decidían actuar la obra en la escuela a medida que un relator la contaba. Entonces los alumnos buscaban la vestimenta adecuada para los personajes, preparaban la escenografía, las luces, etc.

Esto sucedió en localidad del El Hoyo, provincia de Chubut, donde la radio de la localidad nos invitó a realizar el radioteatro en el programa de la mañana por lo que se decidió teatralizar la muestra final.

En la localidad de Monte Lindo, Formosa, se fusionaron el taller de radio con el taller de teatro debido a que en ambos grupos eran pocos alumnos. Esto implicó también un trabajo de puesta en escena de la obra realizada.

Taller de radioteatro – Formosa



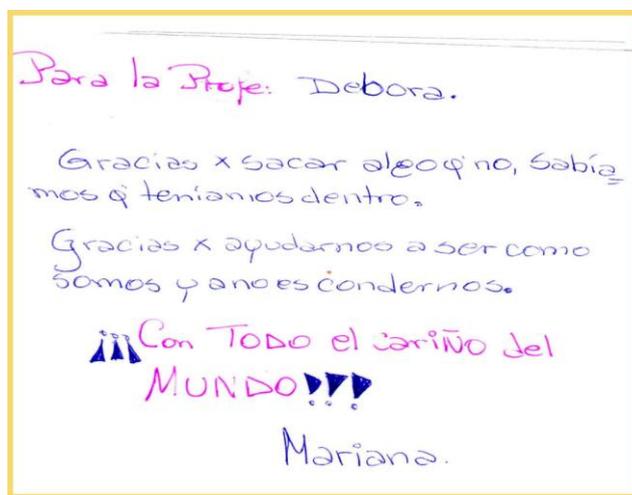
En algunas localidades los alumnos realizaban invitaciones para que asistan a escuchar la obra, las repartían por la escuela, en las casas y por el barrio. También hacían carteles con el nombre del radioteatro para decorar en el momento de la muestra. En esta jornada quedaba todo listo para salir al aire.

Para cerrar la jornada del taller hacíamos una evaluación sobre lo aprendido en los tres días en un clima de alegría por el trabajo realizado, de tristeza porque finalizaban los encuentros y de incertidumbre por saber qué pasará cuando la escuela vuelva la rutina diaria.

La tallerista les proponía a los alumnos que escribieran en un cuaderno de viaje su apreciación sobre el taller, ¿Qué les aportó el taller?, ¿cómo vivieron la experiencia?, ¿qué sintieron?, ¿qué actividad fue la que más les interesó y porque?, ¿que cambiarían o agregarían al taller?, etc.

Algunas de las reflexiones de los alumnos volcadas en el cuaderno de viaje al finalizar el taller fueron las siguientes:

Taller en San Juan - Localidad Catuna



Para la Profe: Debora.

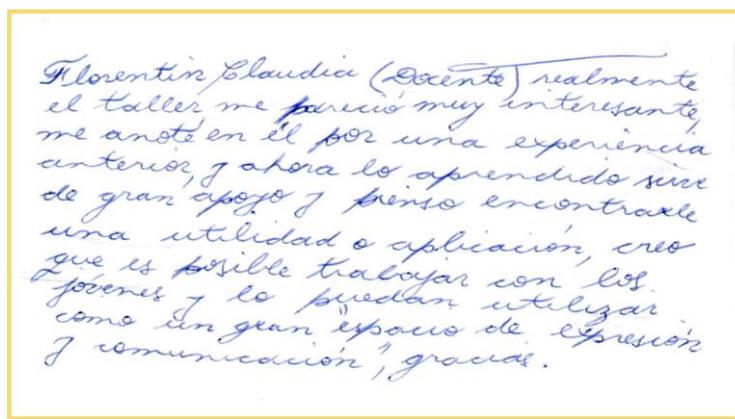
Gracias x sacar algo q no sabíamos q teníamos dentro.

Gracias x ayudarnos a ser como somos y a no escondernos.

Con TODO el cariño del MUNDO!!!

Mariana.

Taller en La Rioja - Localidad Tama



Florentina Claudia (Docente) realmente el taller me pareció muy interesante, me anoté en él por una experiencia anterior, y ahora lo aprendido sirve de gran apoyo y pienso encontrarle una utilidad o aplicación, creo que es posible trabajar con los jóvenes y lo puedan utilizar como un gran espacio de expresión y comunicación, gracias.

Taller en La Pampa – Localidad 25 de Mayo

Aprovecho para contestar por este medio, ya que en los últimos días que mis primeros 5 años de vida estuvieron muy íntimamente ligados a la radio a cargo de mis tía.

Te agradezco que con tu linéa en el transcurso de estos días me hayas recordado, y despertado el amor por la radio que guarda todo este tiempo muy dentro mío y sobre todo que me hayas recordado la magia que posee el privilegio de hacer radio.

Quiero que sepas que a partir de ahora con la linéa del CAS de aquí de reiniciamos pelearemos por un espacio radial para el CAS. Muchas gracias por don todos de vos aunque fuéramos poquita y cada vez menos.

TE DESHO SUERTE EN TODOS LOS PUEBLOS DE LA PAMPA POR LOS QUE PASE ESTE COLECTIVITO DIVERSO Y LOCO!!

Me quedan los ganas de haber podido hacer otros talleres y ver de que se trataban pero me me arrepiento de haber elegido este...

VUELVAN PRONTO!! (Y MÁS DIAS... JEJE!!)

Te dejo mi e-mail para que sigamos en contacto ya que esta experiencia me encanta!!

EXITOS Y BESOS.

Dairo...

3.4 Obstáculos

Al momento de analizar los talleres realizados en las diferentes localidades, emergen algunas dificultades que tuvimos que abordar, los talleristas junto con el coordinador durante el proceso del proyecto.

Algunas situaciones nos llevaron a replantear ideas relacionadas con los espacios de los talleres, los tiempos de las actividades, la vinculación con los otros talleres y la relación con los adultos.

Una de las dificultades que surgió en los talleres de las primeras localidades fue que se realizaban todas las actividades planificadas para la primera instancia del taller y luego no llegábamos con el tiempo necesario para profundizar sobre la temática del radioteatro, la redacción del guión y el ensayo para la muestra final. Por este motivo, se decidió acotar las actividades del primer día y los audios ejemplificadores y en caso que el grupo lo amerite, ya sea porque eran pocos o porque necesitábamos más tiempo para la integración, se realizaba nuevamente alguna actividad, sino se avanzaba con el siguiente momento del taller.

Para realizar el taller de radioteatro se solicitaba a la escuela un aula alejada del patio para generar un clima más íntimo propicio para la dinámica que se había planificado, sin embargo en muchas ocasiones tuvimos que trabajar con el sonido de la murga que estaba en el patio. Esta situación dificultaba el desarrollo de las actividades porque los alumnos se distraían observando el taller de murga o bien porque era difícil la escucha entre los participantes como los audios del taller.

Para resolver este problema, terminada cada jornada, los talleristas hacíamos una evaluación de las actividades del día y se hablaban de las dificultades que tuvimos ya sean espaciales, de recursos, con los grupos o con las autoridades escolares, en este caso se decidió que el coordinador intentara hablar previamente con la escuela para que el taller de murga se realice en otro espacio del colegio, en el gimnasio o en la plaza.

La mirada de los adultos frente a los jóvenes fue un obstáculo presente en varias localidades, como por ejemplo en la provincia de la Pampa, donde los alumnos al principio del taller estaban muy pendientes de qué iban a decir los docentes, más aún cuando se hacía presente un docente en el aula para participar.

Frente a la presencia de esta situación la tallerista intentaba explicarle a los docentes que participaban, que debían integrarse al grupo con el objetivo siempre de enriquecer el trabajo colectivo.

Algunos docentes lograron integrarse y su aporte fue muy significativo para el grupo, otros en cambio, se retiraban o no asistían a la jornada siguiente.

Con respecto a la actitud de los docentes Viviana Pérez Recalde sostiene:

“Creo que algunos docentes huían por el desborde, había una especie de caos creativo y ahí algunos docentes, probablemente más estructurados seguramente se sintieran sobrepasados por la experiencia y también porque exigía muchas más horas de las que cualquier docente tenía en la escuela”.



3.5 Final del Recorrido - La muestra

La muestra se realizaba al tercer día, cuando finalizaba la jornada de los talleres de la tarde. El propósito de la muestra era hacer visible el trabajo que realizaron los jóvenes desde que el “colectivo” llegó a la escuela. Poder intercambiar las producciones de cada uno de los talleres con los alumnos, la escuela y la comunidad.

La muestra de todos los talleres se realizaba en el gimnasio o patio de la escuela. En algunas localidades se realizaba en la plaza del pueblo. Las puertas estaban abiertas a todos los que quisieran asistir, no se hacían presentaciones formales, sino eran los mismos alumnos que se encargaban de invitar a sus familiares y amigos. En algunas localidades con los alumnos del taller de radioteatro, íbamos a la radio por la tarde para contar sobre el proyecto y allí aprovechábamos la ocasión para hacer una invitación por radio.

Los alumnos de la mañana estaban convocados una hora antes para organizarse en la escuela o poder ir hasta la radio todos juntos. La posibilidad de ir a la radio para hacer la muestra se dio en varias provincias, como ser La Rioja, San Juan, La Pampa, Neuquén, Chubut y Santa Cruz. Los alumnos demostraban mucho entusiasmo de poder finalizar el taller en la radio, ya que no sólo quedaba circunscripto al espacio de la escuela, sino también quienes no podían acercarse a la muestra podían escucharlos.

Antes de la salida al aire, los alumnos estaban nerviosos por la exposición y tenían expectativas por saber qué iban a decir sus compañeros, docentes, padres y amigos que estaban presentes. Haber realizado un trabajo colectivo fue el incentivo que motorizó cada una de las muestras.

Sobre la muestra Viviana Pérez Recalde comenta:

“En las muestras también se generaba un clima especial, eran los mismos alumnos quienes colaboraban y armaban toda la puesta de escena para la muestra: decorar el escenario, correr las mesas, poner sillas, armar el proyector, probar el sonido, todo se hacía entre todos y eso era ser parte de esa movida. Si hicimos un producto o una actividad para mostrarla también tenemos que producirlo, difundirlo, ser hacedores de esa muestra, y eso era tener un registro de su trabajo que se convertiría en una huella que sucedió dentro de su escuela para la comunidad”.

Generalmente el taller de radioteatro era uno de los primeros en mostrar el trabajo realizado, en los casos que se realizaba en la escuela se podía percibir el respeto y la escucha atenta hacia sus compañeros. Las risas, los aplausos, los murmullos, los gestos hacían saber que el público estaba interesado en lo que los alumnos exponían.

Viviana Pérez Recalde recuerda:

Durante la muestra del taller de radioteatro llamaba mucho la atención la presencia de lo teatral en los chicos, como lo representaban, como hablaban, el compromiso con la historia que en muchas ocasiones se notaba que ellos mismos habían elegido la temática, habían trabajado en eso y con los personajes que a cada uno le tocaba, la seguridad con la que hablaban y escuchar sus voces

En la entrevista realizada una vez finalizado el proyecto, Ignacio Farinón, tallerista de murga y percusión, reflexiona:

“El objetivo final del colectivo no era la muestra en sí, sino que realmente los chicos se quedaran con esa experiencia e inquietud y que la misma sea tomada por la escuela y por el coordinador del CAJ quienes iban a seguir con las actividades. En muchas escuelas los coordinadores nos pedían información para poder planificar los talleres, también les dejábamos nuestros contactos para que ellos se comuniquen con nosotros. La idea entonces de la muestra era

conectar a la escuela y la comunidad con los chicos y viceversa, lograr esa interacción y allí el colectivo se convertía en un puente entre ellos y las actividades de los diferentes talleres eran los hilos que sostenían ese puente”.

Como talleristas del proyecto *Subite al Colectivo*, intentábamos que cada cierre de los talleres se convirtiera en una invitación para seguir construyendo desde la escuela, en el espacio que brindaban los CAJ, con el objetivo de instalar nuevas propuestas culturales y educativas.

CONCLUSIONES

En el recorrido de este trabajo pudimos analizar y sistematizar la experiencia del taller de radioteatro como parte del proyecto *Subite al Colectivo* suscitado desde el Ministerio de Educación de la Nación.

En esta instancia de trabajo de escritura no se pretende llegar a conclusiones definitivas sino realizar una reflexión crítica con el objetivo de promover nuevos interrogantes; señalar aciertos, potencialidades y limitaciones de la experiencia del taller para mejorar prácticas futuras en el campo de la comunicación/educación y habilitar la posibilidad de repensar, reformular o darle continuidad a las políticas y acciones desarrolladas desde una determinada gestión de gobierno.

Al comenzar el trabajo de análisis y sistematización de la experiencia del taller de radioteatro, consideramos necesario realizar un recorrido histórico sobre el origen y la función de la escuela moderna, es decir, plantear una mirada retrospectiva del sistema educativo argentino que nos permitiera contextualizar políticamente el escenario en el cual se insertó el proyecto *Subite al Colectivo*.

En este sentido arribamos a la conclusión que el contexto de surgimiento del proyecto estuvo enmarcado en un proceso de crisis social, económica y política en el cual la pérdida de legitimidad del Estado y de las instituciones debilitaba la posibilidad de pensar en una educación pública inclusiva.

Tal como se planteó en el Capítulo I, frente a este escenario, desde el Ministerio de Educación de la Nación, se definieron políticas pedagógicas orientadas a reconstruir la trama social fragmentada y desigual, a mejorar las trayectorias educativas de los jóvenes a partir de recorridos pedagógicos alternativos que respondan a los intereses y expectativas de los alumnos y principalmente se propuso posicionar a la educación en una política de Estado.

Se definieron propuestas destinadas a mejorar la calidad educativa, las ofertas curriculares, los recursos disponibles, las condiciones de trabajo de los docentes, a promover la permanencia de los jóvenes en la institución escolar y estimular la inclusión de aquellos jóvenes que se habían alejado de ella.

Teniendo en cuenta el análisis realizado, la ejecución del programa de los Centros de Actividades Juveniles que se inició en el año 2001, formó parte de dicha propuesta de educación proponiendo en la escuela otros espacios, otros tiempos y otras formas de enseñar y aprender.

El proyecto *Subite al Colectivo* surgió en el año 2005 con el objetivo de instalar nuevas propuestas culturales y educativas a las que se venían trabajando en los CAJ.

El mismo formó parte de las líneas estrategias enmarcadas en la educación no formal impulsadas por el Ministerio de Educación de la Nación que contribuyeron a la profundización de los procesos de inclusión educativa, social y cultural de los adolescentes y permitieron generar una posibilidad de transformación en el ámbito educativo.

Cabe recordar que en año 2006 fue sancionada La Ley de Educación Argentina 26.206, la cual permitió el fortalecimiento de los proyectos vinculados a la educación no formal que se venían desarrollando en todo el país, la ley refería directamente a promover propuestas de educación no formal en el ámbito escolar.

Consideramos que la incorporación de estas prácticas habilitó nuevos espacios para la participación y reinserción de aquellos jóvenes que estaban excluidos del sistema educativo.

La propuesta del proyecto *Subite al Colectivo* ofrecía, a partir de los talleres, un abanico de actividades que diferían de las propuestas que estaban acostumbrados los alumnos y docentes en la rutina escolar lo cual implicó para los talleristas un desafío y para la comunidad educativa una posibilidad de cambio.

“El colectivo era la voz de la Nación tomando decisión sobre los contenidos, ahí era que nos jugábamos nosotros. Le proponíamos a las provincias los talleres y todos eran de la misma línea, es decir, darles a los pibes la posibilidad de crear. Era un riesgo todo el proyecto, apostamos a que en tres días se podía

hacer, a que cada tallerista podía quebrar esa monotonía, esa igualdad de todos los días con la propuesta de un taller al que no estaban habituados a realizar y que los pibes podían, al final del taller, sentir que no estaban parados en el mismo lugar” Luis Cabeda, Coordinador Nacional del Programa Centros de Actividades Juveniles.

Como parte del proyecto *Subite al Colectivo*, el taller de radioteatro se propuso como un proyecto de intervención educativa desde una práctica de comunicación, de esta manera el objetivo fue trabajar con la radio, no como un medio en sí mismo, sino como una herramienta pedagógica y didáctica que permita abordar, con diversos recursos radiales, las problemáticas e inquietudes que atraviesan a los adolescentes a través de un canal de expresión reflexivo, lúdico y educativo.

Como se señaló en el Capítulo II, los propósitos del taller de radioteatro se vincularon con el nuevo paradigma para la educación mediática propuesto por Buckingham (2007) centrado en que los alumnos se conviertan en productores de sus propios discursos mediáticos a partir de los intereses, expectativas y conocimiento sobre los mismos.

En este sentido y en relación a los objetivos generales formulados en la planificación del proyecto del taller, evaluamos que la experiencia radial permitió que los integrantes se apropien de las herramientas comunicacionales que se vieron luego reflejadas en la producción del radioteatro.

Teniendo en cuenta las temáticas que abordaron en los radioteatros como ser: violencia de género, conflictos familiares, embarazo adolescente, problemas con la policía, el abuso, el maltrato, entre otros, consideramos que la dinámica del trabajo, la flexibilidad propuesta en las actividades, la estimulación al diálogo y al intercambio de ideas, habilitó un espacio para que los adolescentes se involucren con sus problemas y puedan expresar libremente sus sentimientos, opiniones e inquietudes a través del radioteatro.

Por otra parte, trabajar temáticas relacionadas con la localidad fue una manera de implicar a los alumnos con la vida de la comunidad a la cual pertenecen.

Como hemos expuesto en la tesina, el taller de radioteatro se enmarcó desde la perspectiva de la comunicación comunitaria orientada principalmente a promover como tallerista, el diálogo entre los integrantes, generar un vínculo de horizontalidad entre el docente y el alumno, suscitar la reflexión crítica sobre su propia práctica y la de sus compañeros con el fin de que los jóvenes sean hacedores de sus propios cambios.

Creemos que abordar el taller desde dicha óptica y la elección de trabajar bajo la modalidad de taller fueron apropiadas para realizar el trabajo grupal que, junto con la inclusión de técnicas participativas y de estrategias lúdicas propuestas para el desarrollo de las actividades, posibilitaron hacer del taller un espacio de participación, de construcción de sentido e intercambio de ideas.

A partir del análisis realizado consideramos que la dinámica del taller fortaleció los vínculos entre los diferentes integrantes, dado que la realización del radioteatro exigía de los participantes un grado de compromiso con el rol que a cada uno le tocaba asumir. El producto final era una realización del trabajo colectivo y a partir de experimentar los diferentes roles radiales, los participantes lograron reconocer la importancia de la función que le tocaba a cada uno para concretar un objetivo común.

La práctica radiofónica y la posibilidad de mostrar el trabajo realizado, ya sea desde la radio o en la muestra final en la escuela permitieron traspasar los límites del aula y de esta manera involucrar a los alumnos con la vida comunitaria desde un rol de comunicadores y no solamente como alumnos para que puedan dar a conocer sus problemáticas más relevantes y poder proyectarse como miembros activos de la sociedad.

Para los alumnos, el reconocimiento por parte del adulto, tanto de los docentes, directores o familiares, ya sea en las muestras como durante el proceso del taller, hizo que se vieran valorados en el trabajo realizado.

Si bien los talleres del proyecto *Subite al Colectivo* tenían una duración de tres días, para muchos alumnos fue una experiencia transformadora importante en su proceso formativo. En comunicación con alumnos tras paso del proyecto nos manifestaron, que en algunas localidades en los CAJ continuaron con los talleres; incluso algunos alumnos encontraron en los talleres una proyección de sus estudios o trabajo a futuro. En Comandante Fontana, provincia de Formosa, los alumnos que habían participado del taller de radio fueron ganadores de un concurso en la estudiantina con la presentación del radioteatro.

Asimismo, en los años siguientes, el proyecto *Subite al Colectivo* y el taller de radio se convirtieron en antecedentes de nuevos proyectos que comenzaron a trabajar en los Centros de Actividades Juveniles, como ser CAJ Itinerante y Radios Escolares CAJ.

En el cuaderno de viaje que se ofrecía al finalizar los talleres podemos encontrar en las propias palabras de los alumnos y docentes qué significó para ellos haber transcurrido por la experiencia del taller de radioteatro⁹:

“Realmente el taller estuvo espectacular, creo que fue positivo para todos. Aprendí cosas nuevas y me enriquecí. Hubiese sido bueno que asistieran más docentes para que conozcan y puedan volcar en las clases lo aprendido en estos días. ¡Felicitaciones!”, Mirta Pérez profesora de Ciencias Sociales y maestra de E.G.B 1 de la localidad de Caleta Olivia, Santa Cruz.

“Te agradezco lo que me enseñaste en estos tres días, fueron muy creativos y a la vez me enseñaste a corregir errores que yo tenía y me hiciste cumplir mi sueño, que era una oportunidad en la radio. Espero seguir creciendo a base de tu enseñanza...” Matías, alumno del taller de la localidad de Catuna, La Rioja.

“La EPET N° 1 de Caucete es una escuela técnica y como tal no ve muy a menudo talleres de este tipo que tan bien hacen en la formación de los adolescentes que adolecen de incentivos en una sociedad masificada. En lo personal con este taller, sin querer, sin proponérmelo, me llevo a los recuerdos

⁹ En el anexo se pueden encontrar más testimonios volcados en el cuaderno de viaje

de mi infancia. Mucho agradezco a la profe por dejarnos ser partícipe de estas iniciativas que hacen bien al alma. Adelante, continúen, perseveren, luchan por hacer una mejor sociedad para todos” Daniel, profesor de la escuela EPET N° 1 localidad de Caucete, San Juan.

“Me gustó mucho poder compartir este taller con mis compañeras con los chicos de 1° año, le doy las gracias porque pase días buenísimos, divertidos y aprendiendo algo nuevo que nunca había hecho. Muchas gracias profe por compartid con nosotras algo tan lindo” Stefanía, alumna del taller de la provincia de Neuquén

Consideramos que en la medida que los alumnos encuentran un sentido de pertenencia en la institución logran involucrarse activamente a las diferentes propuestas que brinda la escuela. En este sentido el proyecto *Subite al Colectivo* junto con los talleres que lo conformaban, se convirtió en un *espacio-puente* entre la escuela, los jóvenes y la comunidad a partir de una propuesta educativa disruptiva en el cotidiano escolar.

Esperamos que a partir de esta tesina podamos contribuir a reflexionar acerca de las posibles implicancias que produce en la cotidianeidad de la escuela, en los alumnos y los docentes transitar por una práctica de comunicación vinculada a la educación no formal y que posicione a los jóvenes como hacedores de sus propias prácticas.

Por otra parte, como docente de comunicación en diferentes instituciones educativas y atendiendo a la demanda de algunos colegas, el trabajo no se agota en esta instancia sino que a futuro el objetivo es producir un material didáctico a partir de esta tesina que incluya la planificación del proyecto del taller, la compilación de los radioteatros trabajados en las diferentes localidades y la producción del documental radial que acompaña este trabajo, para ser utilizado por organizaciones, estudiantes, docentes de diferentes áreas, que trabajen con proyectos vinculados a la práctica radiofónica con el objetivo de construir espacios para la expresión de los jóvenes.

BIBLOGRAFIA

Ander-Egg, E. (1990). *Repensando la Investigación - Acción –Participativa*, Buenos Aires: Lumen.

Ander-Egg, E. (1991). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Lumen.

Ander-Egg, E.; Aguilar Idáñez; María José (1996). *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen.

Buckingham, D. (2005). *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Barcelona: Paidós.

Cardoso, Nelson (Coord.) (2009). *Taller de comunicación Comunitaria - Versión 03.10*. Documento de cátedra, disponible en <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/cardoso/apuntegeneraldecomunitaria.pdf>

Cabello, R y Levis, D. (2007). *Medios informáticos en la educación a principios del siglo XXI*. Buenos Aires: Prometeo.

Carli, S. (2001). Comunicación, Educación y Cultura. Una zona para explorar las transformaciones históricas recientes. *Revista Alternativas*, 7 (14). Recuperado de <http://www.unicen.edu.ar/alternativas/2001/carli.htm>

Carli, S. (2003). La educación pública en la Argentina. Sentidos fundantes y transformaciones recientes. En Carli, Sandra (Dir. /Comp.), *Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina* (pp. 17-44) Buenos Aires: La Crujía.

Carli, S (2004). Pensar la educación. Dilemas del presente y conceptos disponibles. *Revista Trampas de la Comunicación*, 3 (20), 44-51.

Castillo Prieto, D. (2004). *La comunicación en la Educación*. Buenos Aires: La Crujía.

Dotro, M (2003). Televisión infantil y construcción del niño televidente entre 1960 y 1990. Del Capitán Piluso a Chiquititas. En Carli, Sandra (Dir. /Comp.), *Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina* (pp. 215-250) Buenos Aires: La Crujía.

Freire, Paulo (2002). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Holgado, A. (2010). *Radio Itinerante. Radio en la escuela y en la comunidad*. Buenos Aires: La Crujía.

Hurgo, J. (2004). *Hacia una genealogía de Comunicación/Educación. Rastreo de algunos anclajes político-culturales*. Buenos Aires: Ed. de Periodismo y Comunicación.

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.

La Belle, T. (1980) *Educación no formal y cambio social en América Latina*. México: Nueva Imagen.

Levis, D. (2007). El desafío informático, *Revista Novedades Educativas*, 19 (203) Recuperado de <http://www.diegolevis.com.ar/secciones/Articulos/desafioinformatico.pdf>

Lois, I., Isella, J. (2009). Sistematización de prácticas en comunicación. Gramática social de la intervención. En *Taller de comunicación Comunitaria - Versión 03.10*. Documento de cátedra, disponible en <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/cardoso/apuntegeneraldecomunitaria.pdf>

Magarola, O., Escobar, V., Cardoso, N., Vivori, C. y Mathon Y. (2009) La comunicación en las organizaciones comunitarias. En *Módulo de Formación Específica Comunicación Comunitaria. Programa de Capacitación y Fortalecimiento para Organizaciones Sociales y Comunitarias*. Disponible en <http://programadecapacitacion.sociales.uba.ar/files/2011/08/Comunicacion-Comunitaria.pdf>

Martini, S., Chico, I. y Vinelli, C. (1998). Aproximación a las metodologías de investigación en ciencias sociales. En Ford, A. y Martini, S. (Comp.) *Cuaderno de Comunicación y cultura 54/*. Buenos Aires: CECSO.

Montero, M (2006). *Hacer para transformar. El método en la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Paidós.

Nakache, D. y Mundo, D (2003). Las transformaciones tecnológicas: de la TV a Internet. La continuidad en el discurso educativo. En Carli, Sandra (Dir. /Comp.), *Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina* (pp. 95-119) Buenos Aires: La Crujía

Nigro, Patricia. (2008) *La educación en medios. Contenido transversal*. Buenos Aires: Lumen.

Oszlak, O. y O' Donnell, G. (1995) Estado y políticas estatales en América Latina: hacia una estrategia de investigación. *Revista Redes*, 2, (4), 99-128.

Pineau, P, Mariño, M., Arata, N. y Mercado, B. (2006). *El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976-1983)*. Buenos Aires: Colihue.

Puiiggrós, A. (1996) Educación neoliberal y quiebre educativo. *Nueva Sociedad*, (146), 90-101.

Puiiggrós, A. (1997). *Qué pasó en la educación argentina. Desde la conquista hasta el menemismo*. Buenos Aires: Kapelusz.

Shujer, G., Shujer, S. y Shujer, M. (2005) *Aprender con la radio*. Buenos Aires: La Crujía

Sirvent, M., Toubes, A., Santos, H., Llosa, S. y Lomagno C. (2006). *Revisión del concepto de Educación No Formal*. Buenos Aires: Talleres Gráficos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós

Tedesco, Juan Carlos (1995). *El nuevo pacto educativo: Educación, competitividad y ciudadanía en la sociedad moderna*. Madrid: Alauda-Anaya.

Tedesco, J. y Tenti Fanfani E, (2001). *La reforma educativa en Argentina, Semejanzas y particularidades. Proyecto alcance y resultados de las reformas educativas en Argentina, Chile y Uruguay*. Universidad de Standford/BID (documento para la discusión). Buenos Aires: IPE UNESCO.

Torres Carrillo, A. (octubre 1998.) *La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. III Congreso Iberoamericano y Caribeño de Agentes de Desarrollo Sociocultural y Comunitario*. La Habana, Cuba. Recuperado de http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab13_04arti.pdf

Trilla, J. (1993) *La educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social*. Barcelona: Ariel.

Ulanovsky, C, Itkin, S. y Sirvén, P. (2006). *Estamos en el aire. Una historia de la televisión argentina*. Buenos Aires: Emecé.

UNICEF (2006) *La experiencia de los Centros de Actividades Juveniles Colección Experiencias de inclusión en el sistema educativo. Sistematización y aportes para las políticas públicas* Coord. Duro y Borzese. Buenos Aires: UNICEF y Fundación SES.

Uranga, W., Moreno, L. y Villamayor, G. (1994) *Diagnóstico y Planificación de la Comunicación. Curso de especialización 8*. Buenos Aires: La Crujía.

Documentos

Ministerio de Cultura y Educación. Resolución 538/77. *Subversión en el ámbito educativo*, 1977.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. *Balance de Gestión 2003 – 2007*. Consejo Federal de Educación, 2007.

Ley de Transferencia de los Servicios Educativos a las Provincias 24.049, 1992.

Ley Federal de Educación 24.195, 1993.

Ley de Educación Nacional 26.206, 2006.

ANEXO

Entrevista a Luis Cabeda – Coordinador Nacional del Programa Centros de Actividades Juveniles – 2008.

1-¿Cómo se originó el proyecto Subite al Colectivo?

La verdad es que yo empecé a trabajar en el ministerio convocado por Alejandra Birgin que era en ese momento la directora de Gestión curricular y formación docente, con Alejandra nos habíamos conocido en FLACSO, yo había cursado ahí la diplomatura, ella coordinaba la diplomatura de gestión de las instituciones, después me convoco para trabajar con ella en CEPA, cuando ella fue directora de allí y en FLACSO en un proyecto de formación de directores y supervisores en Córdoba, así que me fue llamando para hacer trabajos con ella y bueno concretamente me llamo para formar parte del equipo del los Centros de Actividades Juveniles, como miembro del equipo.

Cuando cambia la coordinación, el primer año estuvo a cargo de Débora Cantor, ella se va y al segundo año me ofreció que yo coordinara, entonces yo empecé a proponer algunas cosas como para darle mayor visibilidad a la propuesta nuestra.

Porque nosotros teníamos algunos problemas con el funcionamiento en algunas provincias. Hasta ese momento el proyecto de los CAJ se venía desarrollando en a siete provincias a comienzos del 2004. Ese año se tomo una decisión de darle impulso al proyecto CAJ y se creó el proyecto en cinco provincias más y ya pasamos a doce o sea la mitad de las provincias ya tenían CAJ y la idea era llegar a todas las jurisdicciones.

Pero con las provincias que ya habían empezado con el proyecto nosotros teníamos una dificultad que el proyecto había nacido en el 2001, previo a la gestión de Filmus con una marca muy diferente, estaba muy centrado en la cosa de sostener la autoestima, de darles charlas a los chicos sobre las dificultades que generalmente se estigmatiza a los jóvenes, la droga, el alcoholismo, el embarazo adolescente, los problemas vinculares y la violencia. Estaba todo centrado en el cómo hacemos para que los chicos se salven de sí mismos, para que no sean peligrosos para sí mismos. Cuando asume Filmus y cuando Alejandra toma la conducción de la dirección trata de darle otra impronta, cambia es ta idea y parte del equipo se va, parte del equipo se queda y nos incorporamos otros que venimos con esta idea que sostiene Ale, de hacer de ese espacio, un espacio de creatividad, un espacio de encuentro de los pibes, un espacio de formación más política,

en términos de que los chicos tomen la palabra para decidir, no para hacer de ellos unos objetos que construyen relaciones para los otros, propuestas para los otros y nada más.

La idea era darle una característica más de formación política para los chicos y que sea este básicamente un lugar de producción de arte, de actividades recreativas, vida en la naturaleza, deportes.

La dificultad que nosotros teníamos era que con la provincias que venían trabajando tenían esta idea previa de hacer microemprendimientos, que los chicos hagan talleres de sida, que den charlas de alcoholismo. Entonces primero empezamos con discursos, con mucha formación, primero para los equipos técnicos, es decir, los responsables de la provincia, y después directamente con los coordinadores, queríamos trabajar con los coordinadores, porque no estábamos muy seguros de lo que nosotros le decíamos a los responsables de las provincias, después derramara sobre los coordinadores, por eso nos planteamos ir por los coordinadores directamente. Igual nosotros teníamos mucha resistencia y decidimos ir nosotros directamente a mostrar que se pueden hacer otras cosas.

Tomamos una decisión que fue muy discutida por el costo económico que significaba hasta la energía que había que poner para estar en todas las provincias que estábamos abriendo con propuestas que sean disruptivas y que tuvieran esta línea de darles a los chicos la palabra, darles a los chicos la posibilidad de recurrir al arte como un modo de formación importante para los chicos. Entonces se me ocurrió la idea del colectivo, yo hace rato que venía pensando alguna cuestión así y Alejandra me dio permiso para volar. Pensé lo del colectivo y lo propuse a los compañeros. Así surgió la idea del colectivo, con un piedra libre para que inventáramos y fuimos sobre la marcha modificando y adecuando cosas, fue una pelea muy larga, nos llevo casi un año y medio hacer el primer colectivo, porque era muy difícil que entiendan la lógica del proyecto.

2-¿Cuáles eran los objetivos del proyecto Subite al Colectivo?

El colectivo era la voz de la Nación tomando decisión sobre los contenidos, ahí era que nos jugábamos nosotros. Le proponíamos a las provincias los talleres y todos eran de la misma línea, es decir, darles a los pibes la posibilidad de crear. No ofrecíamos talleres de peluquería o carpintería.

Era un riesgo todo el proyecto, apostamos a que en tres días se podía hacer, a que cada tallerista podía quebrar esa monotonía, esa igualdad de todos los días con la propuesta

de un taller al que no estaban habituados a realizar y que los pibes podían al final del taller sentir que no estaban parados en el mismo lugar.

3- ¿Realizaron modificaciones en el proyecto una vez que comenzó a implementarse?

Si, lo fuimos modificando, primero tenía 10 paradas, no había coordinador. En el primero el coordinador también fue tallerista, en el segundo colectivo dijimos que en un turno sea tallerista y en el otro coordine. A la mañana coordinaba todas las actividades que había que hacer y a la tarde daba el taller. Entonces había 10 talleres y medio, porque todos daban en dos turnos, menos el tallerista que hacía todas las actividades de coordinación. Pero nos dimos cuenta que era un esfuerzo muy grande para el coordinador, entonces decidimos que el coordinador solo cumplía ese rol y si alguno se enfermaba bueno lo reemplazaba.

También modificamos la cantidad de paradas, porque al principio eran 10 y cuando llegaban a la quinta parada ya no daban más, y estaban en la mitad del camino. Entonces empezamos a hacer siete, y cuando llegaban a la quinta parada ya estaban ahí, solo les quedaba dos y termina.

4- ¿Cómo decidían las localidades?

La verdad que la primera era muy graciosa porque tomábamos el mapa desplegable y decíamos vayamos por esta ruta, que es lo que hay, entonces buscábamos en Chaco donde había CAJ, por ejemplo, y nos preguntábamos ¿alguien le suena esta localidad? Si nadie la conoce, íbamos ahí. La decisión era vayamos a lugares donde nadie va y creo que fue una buena decisión, la gente lo reconocía mucho, y lo que los pibes nos decían era ¿Cómo se les ocurrió venir a acá?, vos lo habrás escuchado miles de veces.

En el único lugar que no paso el colectivo fue por Ciudad de Buenos Aires.

5- ¿Cómo elegían a los talleristas?

Para nosotros fue muy difícil conseguir a los talleristas, si bien había una convocatoria, nos preguntábamos de dónde vamos a sacar gente que esté con posibilidades laborales, como para decir, me tomo un mes y me voy y no me van a echar de mi trabajo, que sea gente valiosa, que además no tenga problemas con sus hijos, que pueda viajar un mes y comprometerse con el proyecto. Eran muchas las condiciones que tenía que reunir el tallerista para poder subirse al colectivo, porque nosotros lo que no queríamos resignar

era la calidad de los talleres, había mucha gente interesada, pero no podíamos subir a cualquiera porque si no era mostrar más de lo mismo. Entonces en la selección de los talleristas se jugaba gran parte del proyecto, empezamos a preguntarle a gente que conocíamos que nos contactara con sus alumnos, enviamos correos a muchas personas y cuando tuvimos casi 50 nombres empezamos a hacer reuniones de 6 o 7 y después ya eran más grandes las reuniones. Al principio estábamos más desesperados, porque entrevistábamos a un grupo grande y no quedaba ninguno, de hecho el primer grupo de diez talleristas lo armamos con mucho esfuerzo, hasta que empezaron a subir al colectivo. Los mismos talleristas nos recomendaban gente que podía sumarse, cuando uno sabía y entendía el espíritu de lo que se esperaba, ahí fue más fácil. Era importante primero que tuviera una formación profesional interesante pero que además entendiera la lógica del proyecto, el espíritu del colectivo.

6- ¿Qué generaba la experiencia del colectivo en los chicos?

El poder conocer nuevas propuestas, saber que podían realizar otras actividades creo que les generaba placer vivir la experiencia del colectivo porque le abrimos el abanico de lo disponible, no ofrecerles lo que conocen, sino darles otra cosa que uno considera que le puede interesar y no enojarse si después no lo toman, pero que sepan que esto existe.

Creo que lo que llevábamos en el colectivo era un abanico muy amplio de propuestas que no ocurrían en los CAJ, ni mucho menos en la escuela y creo que lo más interesante que paso cuando el colectivo estaba circulando es lo que opero en la cabeza de la gente que estaba coordinando en las provincias y a los docentes les disparaba la cabeza ver que había chicos que no hacían nada durante el año, en los tres días que estaba el colectivo eran súper activos.

A mí que no me digan que a los chicos no les interesa nada, no les interesa lo que le dan algunos docentes, por suerte, eso habla muy bien de los chicos.

7-¿Por qué motivos finalizó la propuesta del colectivo?

Cuando asume Tedesco, las decisiones políticas son otras. Y una de ellas fue que ellos no trabajaban con las provincias, con lo cual el colectivo y otros proyectos no tenían ningún sentido si desde el Ministerio no te apoyaban.

La gestión de Filmus con intervención de Alejandra Birgin pusieron mucha ficha a gestionar la escuela secundaria y mostrar que se podía hacer. Lo que produjo el

colectivo fue una movida muy fuerte en las escuelas por donde paso, nosotros hicimos tres encuentros de pos colectivo a los que convocábamos a docentes, directivos y alumnos para reflexionar sobre el paso del colectivo. Era muy interesante porque había opiniones muy divididas, aquellos que reconocían que fue muy movilizante y comprendían la lógica de los talleres y lo que allí sucedía y otros que si bien reconocían esto decían que en los talleres no se aprendía como todos los días en la escuela. Pero el objetivo era otro que los talleres pudieran principalmente despertar el interés de los chicos y que puedan continuarse en los CAJ.

Entrevista a Ignacio Farinón. Tallerista de Murga - 2010

1-¿Qué expectativas tenías como tallerista antes de emprender cada viaje?

Las expectativas estaban en conocer otros lugares, en conocer cómo serían los chicos de las escuelas, conocer sus realidades, Antes del viaje estaba lleno de preguntas por saber si lo que había planificado era acorde a los lugares, al interés de los alumnos, la situación en la que vivían. Ir con algo a un lugar que no conoces y ver si funciona si los chicos se enganchaban con las actividades que uno había pensado.

2-¿Qué posibilidad brindaba la experiencia de los talleres a los alumnos y a la escuela?

La posibilidad que brindaba desde el taller que yo realizaba que era la murga y la percusión era experimentar con la música, con el movimiento. Lo que yo podía brindar era el conocimiento de la música, proponer trabajar colectivamente en una banda de baile, de batucada. Que ellos puedan hacer sus propios bailes, pensar sus propias canciones, pensá que en la murga se cantan canciones, entonces que puedan pensar las letras de las canciones. Prepararse para diferentes fiestas como puede ser el carnaval, pero sobre todo tocar en equipo, el trabajo colectivo, bailar cantar, les brindaba a la escuela un espacio musical diferente.

3-¿Qué implicaba la muestra para los alumnos?

Y los chicos les encantaban el momento de la muestra, preparaban los trajes de la murga, ensayaban las canciones y la murga casi siempre cerraba, era una fiesta. Después venían y te decían: “Profè nunca estuve tanto tiempo en la escuela”. Ya modificar ese concepto era interesante, vos veías a los pibes pasar por lugares que antes no pasaban, iban a la secretaria agarraban los materiales, se apropiaban de la escuela, del espacio. El objetivo final del colectivo no era la muestra en sí, sino que realmente los chicos se quedaran con esa experiencia e inquietud y que la misma sea tomada por la escuela y por el coordinador del CAJ quienes iban a seguir con las actividades. En muchas escuelas los coordinadores nos pedían información para poder planificar los talleres, también les dejábamos nuestros contactos para que ellos se comuniquen con nosotros.

La idea entonces de la muestra era conectar a la escuela y la comunidad con los chicos y viceversa, lograr esa interacción y allí el colectivo se convertía en un puente entre ellos y las actividades de los diferentes talleres eran los hilos que sostenían ese puente

4-¿Qué recordás o puedes aportar sobre las muestras del taller de radioteatro?

Y siempre se escuchaba, se generaba ese clima de escucha, la voz de los chicos sin las imágenes era interesante, la radio siempre convocaba.

5-¿Tuviste contacto con alguno de los alumnos después de los talleres?

Si, muchos me preguntaban dónde podían estudiar percusión, uno de los chicos de la Pampa, que participo del taller de murga empezó a estudiar batería. En Formosa la coordinadora de un CAJ me invito a participar y continuar con la murga.

Entrevista a Daniel Bustamante. Tallerista de Historieta -2015

1-¿Qué expectativas tenías como tallerista antes de emprender cada viaje?

Yo siempre arrancaba pensando en el potencial que el alumno traía y a partir de ahí comenzaba mi trabajo. Mi punto de partida era que venía alguien que la iba a romper, que tenía muchas cosas, esperaba esa sorpresa, que el chico iba a sorprenderme a mí, siempre tenía ese imaginario. Y según las localidades o las zonas más urbanas o rurales tenían diferentes conocimientos. Quizá un pibe mas urbano conocía superhéroes, Batman, ese era más fácil para trabajar, porque ellos sabían que tenían algo dentro para explotar. Con otros chicos había que trabajar un poco más, por ejemplo en Córdoba un chico cuando terminaron los talleres se acercó y me abraza y me dice: “usted me enseñó el arte”. Yo siempre trabajaba a partir de autores, entonces ahí me resolvía una cuestión, el pibe que sabía dibujar si yo le tengo que pedir que además escriba una historia quizá no podía, entonces no perdía el tiempo adquiriendo algo que quizá no lo iba a lograr del todo, en cambio iba a destacarse en lo que hacía.

2-¿Qué posibilidad brindaba la experiencia de los talleres a los alumnos y a la escuela?

Subite al colectivo tenía ciertas características que lo hacían un proyecto interesante vos pensá que es una experiencia encuadrada en lo que sería educación no formal, los pibes elegían sus talleres, entonces el punto de partida era diferente, porque cada pibe podía elegir sus talleres y ahí cambiaba la perspectiva luego se encontraban con docentes no tan “formales” y donde se podían hacer ciertas cosas básicas, como tomar mate, escuchar música, otra experiencia de aula taller donde se perfila otro vínculo

Y a la escuela les quedaban pibes revolucionados, que es lo que tiene que saber recibir la institución, una escuela que los interroga, que los desafíe, no una escuela sumisa

La característica de llegar a la escuela en días escolares era el cambio, una escuela, más de puertas abiertas, donde no estaba esa rigidez de todos los días, si bien había una organización, la dinámica en esos tres días cambiaba, los pibes sabían que si no venían se perdían algo y querer ir al segundo día habían dejado algo para continuar, era un volver a la escuela porque habías dejado algo para continuar, no es vuelvo a la escuela porque no me queda otra o porque quedo libre. Creo que eso era lo interesante del proyecto plantear una escuela que interroga a los adolescentes y que los desafíe.

3-¿Qué obstáculos se les presentaron en los talleres?

La verdad que no tuve problemas, siempre respondieron los chicos desde lo humano, yo partía de esa premisa de que los chicos traían algo, y creo que lo que les interesaba eran los destinatarios que eran los adolescentes donde les das un poco ellos le inyectan una cuota de creatividad

4-¿Qué implicaba la muestra para los alumnos?

Estaba bueno, mostrar lo tuyo, que te reconozcan. Y según la personalidad de cada chico, algunos eran más tímidos, creo que la muestra había que hacerla natural, cuando uno lo anuncia le pones mucha carga de coronación se ponen más nerviosos.

Entrevista Viviana Pérez Recalde. Tallerista de Cine - 2015

1-¿Qué expectativas tenías como tallerista antes de emprender cada viaje?

Al principio puedo hacer una distinción entre lo que fue mi primer viaje, que fue mi primera experiencia dando talleres. En el primero fue una incertidumbre, cada viaje implicaba ir a un encuentro, como tallerista en principio mi objetivo era brindar y socializar a un grupo de alumnos un saber del cual yo me había formado, y ver qué pasaba en ese encuentro.

Luego con el transcurso de los viajes, eso fue cambiando, empecé a ver que tenían ellos para dar, qué potencial tenían los chicos, darme cuenta que yo también aprendía un montón de todo lo que se vivía en esos tres días de encuentro donde un lenguaje más universal como es el lenguaje del cine, de la radio o del circo, cualquier lenguaje más artístico, era atravesado por el sentimiento de los adolescentes, donde la mirada de ellos era la protagonista.

2- ¿Modificaste la planificación del taller en el transcurso de los viajes?

Los primeros viaje con un montón de libros, frases de libros, poemas disparadoras para ejercicios del taller y de a poco los viajes se iban alivianando y viajaba sin libros. Si viene estaba planificado, iba más al encuentro de lo que ellos tenían y traían al taller.

3-¿Cómo podrías caracterizar al grupo de alumnos?

Estaban muy ávidos de tener una experiencia como la del Colectivo, muy contentos que el proyecto este sucediendo en la escuela. El cruce de lo no formal con lo formal es algo muy atrayente tanto para los docentes, los talleristas y hasta los pibes mismos.

4-¿En tu taller participaban docentes?

Muy pocos, quizá iban el primer día y después no venían más, creo que algunos docentes huían por el desborde, había una especie de caos creativo y ahí algunos docentes, probablemente más estructurados seguramente se sintieran sobrepasados por la experiencia y también porque exigía muchas más horas de las que cualquier docente tenía en la escuela.

5-¿Qué posibilidad brindaba la experiencia de los talleres a los alumnos y a la escuela?

Creo que la posibilidad de poder concretar algo en poco tiempo, y poder verlo terminado y llevárselo a la casa. Poder mostrárselos a sus compañeros, a sus docentes de todo el año y poder experimentar lenguajes, que si bien algunos los conocían, no los habían experimentado en realizar algo, es decir, hacer un radioteatro, hacer una película, una historieta, atravesar la experiencia. Creo que la escuela luego tenía que hacerse cargo de lo que los pibes habían dicho y hecho en esos tres días. Muchas veces, en los talleres salían temas de protesta, de disidencia hasta con la misma escuela, entonces eso es lo que no se, ¿qué paso después?

6-¿Qué obstáculos se les presentaron en los talleres?

Para mí el primer obstáculo era el tiempo, en los talleres de cine, al principio era la mañana un grupo y a la tarde otro, entonces salían dos cortos y muchas veces no llegábamos a terminar. Después lo que hicimos fue unificarlo y era todo un solo grupo de la mañana y de la tarde y era un solo corto por parada. Y creo que lo importante era tener mucha flexibilidad en la planificación con respecto a que iba a pasar en esos tres días. Porque uno tenía una planificación y después te encontrabas con otra demanda, con otra necesidad y había que resolver como eso devenía en algo creativo y en un producto concreto.

7-¿Qué implicaba la muestra para los alumnos?

En las muestras también se generaba un clima especial, eran los mismos alumnos quienes colaboraban y armaban toda la puesta de escena para la muestra: decorar el escenario, correr las mesas, poner sillas, armar el proyector, probar el sonido, todo se hacía entre todos y eso era ser parte de esa movida. Si hicimos un producto o una actividad para mostrarla también tenemos que producirlo, difundirlo, ser hacedores de esa muestra, y eso era tener un registro de su trabajo que se convertiría en una huella que sucedió dentro de su escuela para la comunidad. Y eso es una marca en los pibes, que se hicieran cargo de la muestra, que ayudaran, que se quedaran hasta el final y te ofrecían un mate porque te veían cansado.

8-¿Qué recordás o podes aportar sobre las muestras del taller de radioteatro?

Durante la muestra del taller de radioteatro llamaba mucho la atención la presencia de lo teatral en los chicos, como lo representaban, como hablaban, el compromiso con la historia que en muchas ocasiones se notaba que ellos mismos habían elegido la temática, habían trabajado en eso y con los personajes que a cada uno le tocaba, la seguridad con la que hablaban y escuchar sus voces

9- Tuviste contacto con alguno de los alumnos después de los talleres

Si, en Santiago del Estero por ejemplo, después del Subite al Colectivo, se formo un grupo y los pibes hicieron seis cortos más. También estuve en contacto con una regente de la escuela de Tigre que e consultaba cómo hacer para continuar con el taller. Un chico de Pacheco, después estudio cine y me invito al estreno de la propia película que fue en la misma escuela.

Algunos Radioteatros de los talleres

Localidad: Comandante Fontana, Formosa. Prof. Sayanes Débora

"Noche de Silbidos"

–Nunca te hagas el vivo el día de los muertos–

Operador/Encargados de sonido	Presentador/Actores
Música de introducción	Narrador: Una noche como todas, en el campo de los Mendieta, Juan va a visitar a su novia.
Gallo a lo lejos, mugido, ladridos Sonido de puerta que se abre	Juan: (Golpea las manos) Guenas. ¿Hay alguien? ¡¡Juira perro fiero!! Rosa: ¿Quién está ahí? Juan: Soy yo tu Juancito Rosa: Ya voy mi amor Juan: Como me vas a decir "mi amor", mirá si tu viejo nos escucha Rosa: No están. Pero va a venir en cualquier momento (Beso) Juan: Che, si salimos a caminar, está más fresco allá... Rosa: No sé... Juan: Dale Rosita de mi vida. (Besos) Rosa: (indecisa) Mmmm bueno, ta' bien.
	Narrador: Juan y Rosa salieron a caminar olvidándose de que se aproximaba el día de los muertos. La noche estaba oscura, como nunca y cerca del corral...
Mugido Silbido Fuerte Silbido Silbido muy fuerte	Rosa: Soltame Juan que viene alguien. Juan: Se te hace. Son las vacas nada más Rosa: Escuchaste eso Juan? Juan: No, ya te dije son los animales Rosa: ¡¡Escuchaste!! Juan: (asustado) ¡ Sí! Rosa: ¿Qué fue? Juan: No...no...no se. Es muy raro. Rosa: vamos a la casa. Rosa: ¡¡Son las ánimas!! Juan: ¡¡Calláte!! No digas esa palabra Rosa: Vamos Juan: ¿Y si nos quedamos hasta que pase? Rosa: ¿Y si no pasa nunca? Juan: ¡¡Huyaaaaamooos!! Rosa: (grita fuerte)
Música de fondo guitarreada	Narrador: ¿Qué pasó esa noche misteriosa con Juan y Rosa? Seguramente querrán saber el final de esta historia. Lo sabrán cuando vuelva "Subite al Colectivo"

Localidad: Chamental, La Rioja. Prof. Sayanes Débora

“El día después de las minería”

Operadores	Locutores/Actores
<p>Música de fondo suspenso</p> <p>Sube música suspenso</p>	<p>Presentador: Hola a todos nuestros oyentes!! estamos transmitiendo desde FM Nueva Onda los invitamos a escuchar una obra que hicimos en el taller de radio-teatro. La misma se llama “El día después de las minería”</p> <p>Relator: Llegan empresarios norteamericanos y canadienses a la provincia de la Rioja, más precisamente a los cerros del Famatina.</p> <p>Empresa 1: ¡Mira que tierra! Es bellísima, justo lo que estábamos buscando!</p> <p>Empresa 2 : si!! es ideal para nuestro emprendimiento</p> <p>Empresa 1: y rica en minerales, todo lo que nosotros queremos extraer</p> <p>Empresa 3: seguro es una provincia de escasos recursos para este tipo de trabajo</p> <p>Empresa 2: bueno todo listo, nos falta hablar con ellos para saber que opinan y empezamos</p> <p>Empresa 3: Dale vamos!!</p>
<p>Música de fondo suspenso</p>	<p>Relator: Los representantes de las empresas mantuvieron una charla extensa con los responsables de nuestra provincia</p> <p>Gobierno: Buenos días señores, adelante ¿en que los puedo ayudar?</p> <p>Empresa 1: Buenos días, venimos a conversar, tenemos una propuesta muy interesante</p> <p>Gobierno. Ahh siiii!! los escucho</p> <p>Empresa 1: y bueno ustedes tienen una tierra muy rica en minerales y nosotros tenemos la maquinaria tecnología adecuada y los recursos necesarios para realizar extracción de minerales</p> <p>Empresa 2. y con esta acción nos vamos a beneficiar todos todos, se entiende?</p>

<p>Música de Fondo tema "La tierra" Bebe</p> <p>Sube tema "La tierra" Bebe</p>	<p>Relator: <i>"La tierra tiene fiebre necesita medicina y un poquito de amor que le cure las penitas que tiene. La tierra tiene fiebre, tiembla, llora se duele del dolor más doloroso y es que piensa que ya no la quieren. Es que no hay respeto..."</i></p> <p>Relator: (Despedida) Muchas gracias por escucharnos, somos los chicos de la escuela de comercio General Belgrano</p>
--	---

Localidad: Avellaneda, Buenos Aires. Prof. Sayanes Débora

“La Gran Noche”

Operadores	Locutor/Actores
Música “Sin Banderas”	Hola, buenos días! les presentaremos un radio comic que realizamos los alumnos del taller de radioteatro titulado: “La Gran Noche” Presentador.- Era un 20 de julio cuando los alumnos del último año de la escuela se preparaban para festejar el día del amigo, la fiesta más esperada que se realizaría en la casa de Joe
	Lisa.- y Bobby, ¿Irás a la gran fiesta esta noche? Bobby.- (Risa característica) ¡Claro que iré! ¿A qué hora comienza? Lisa.- Errr... a las 12 creo. Bueno, debo irme. Nos vemos Bob!!! Bobby.- Adiós Lisa. ¡Nos vemos!!!
Música fiesta Sonido ambiente festivo	Presentador.- Llegó la medianoche y Joe se encontraba en su fiesta recibiendo a los invitados que iban llegando poco a poco. Uno de los primeros en llegar fue su mejor amigo Michael.
Sube la música fiesta	Joe.- Hey Michael!! ¿Cómo estás? Pensé que no vendrías. Michael.- Oh noo... ¿Cuándo te he fallado? ¿Está todo preparado para ese idiota de Bobby? Joe.- Si Brother! No te preocupes que todo saldrá como lo planeamos. Michael.- Quedará como un verdadero estúpido frente a todos... como siempre. (Risas siniestras)
Música de fondo	Joe.- Hola bobo...digo Bobby! Que bueno que haz venido! Pasa, disfruta de la fiesta. Esta será una gran noche, ¿no creen chicos? Michael.- Claro que si Joe. (Risas) Bobby.- yo también presiento que será una graaaan noche (Risa característica) Joe.- Ya vengo muchachos debo hacer algo en el baño...ya saben
Ruido de puerta que se abre.	Presentador.- Mientras todos se divertían Bobby se dirigió al baño

Portazo, pasos corriendo.	Boby.- Oh!! Por Dios ¿Qué es esto? ¡Sangre!!
Música "Sin Banderas"	Presentador.- Cuando Boby llega a la cocina agitado y espantado, encontró a su compañera
	<p>Boby.- Rachel!! ¿Qué te ha pasado?? ¡Está muerta!! (Todos ríen a carcajadas)</p> <p>Michael.- Te lo haz creído imbécil. No ves que no está muerta...jajajaja.</p> <p>Rachel.- Claro que no estoy muerta estúpido Boby (en tono de burlas) Risas</p>
	Presentador.- La fiesta continua y Boby parecía estar tranquilo a pesar de la broma de sus amigos y de sus risas burlonas. De repente se oyó un grito aterrador.
La música se detiene. Música "Mano Negra"	<p>Gritona.- Ahhhhhhhhh!!!! Joe está muerto!!</p> <p>Michael.- Noooooo, seguramente es parte de la broma. Levántate Joe, ya hemos dicho la verdad. Hey Joe,... Joe!!!! Esta muertoooo!!!</p> <p>Boby.- Dije que sería una gran noche (Risa característica)</p>

Localidad: Chamental, La Rioja. Prof. Sayanes Débora

“La Maldición, continúa?”

Operador	Locutores/ Actores
<p>Música de fondo suspenso</p> <p>Sonido de gotas</p> <p>Sonido de portazo</p>	<p>Presentador: Hola, ahora pasaremos a escuchar el radioteatro que hicimos los chicos de la tarde ... espero que lo disfruten se llama “La maldición, continúa??”</p> <p>Relator. En un pueblo, no muy lejano, una familia decide mudarse, ya que hece aproximadamente un año y medio que ocurrian situaciones extrañas, terribles y escalofriantes, dentro del hogar. El último día en la casa antes de mudarse, empieza a gotear por el techo sangre y gota por gota, va señalando a cada integrante de la familia</p> <p>Hija 1: Mamá, mami, mamá!! no tenemos que ir de acá</p> <p>Hija 2: si mama, tenemos mucho miedooooo</p> <p>Madre: que pasa hija? Porque decís eso??</p> <p>Hija3: Mira mama, yo tengo un mal presentimiento</p> <p>Padre: Bueno vieja, esto se acabo!!! no podemos vivir mas así!!!. Chicos, agarren sus cosas y nos vamos hoy mismo de esta casa</p> <p>Relator: Al salir de la casa se encuentran con un cartel que decía “<i>Quien abandone esta casa morirá</i>”. Sin embargo, ellos decidieron partir sin hacerle caso al cartel y siguieron su rumbo Una vez en viaje ...</p>
<p>Sonido ambiente calle.</p> <p>Sonido motor del auto</p> <p>Golpe. Música de fondo suspenso</p> <p>Sonidos de noche tenebrosa</p>	<p>Madre: viejo, escuchaste eso???</p> <p>Hija1: si parece un ruido en el motor, escucha escuchaaaa</p> <p>Padre: sii, que fue esooo?</p> <p>Madre: No se!!, pero... que te pasa, te sangra la nariz</p> <p>Padre: uhhh, si que me esta pasandoooo</p> <p>Madre: Dios mío, Vicente que te pasa, Vicenteeeeee</p> <p>Hijos: papá papá papá!!!</p> <p>Relator: asustados pararon el auto, el hombre al bajar cayó al suelo, pero lo más extraño de todo, fue que cayó sin una gota de sangre. Su mujer quedo pasmada la ver a su marido muerto. Sin consuelo fue con sus hijos a la casa de su padre. El abuelo recibió a su hija a sus nietos en su casa. Esa misma noche, cuando trataban de dormir agotados por el viaje, comenzaron a escuchar nuevamente ruidos extraños y tenebrosos que</p>

<p>Suben sonidos de noche tenebrosa</p>	<p>provenían del cuarto donde dormía el abuelo.</p> <p>A las 3 de la mañana Diego asustado se levanta</p> <p>Diego: Mamá, mamá, por favor, despertateeee</p> <p>Mama: que hijoo</p> <p>Diego: escucha mamá, escucha los ruidos que vienen de la habitación del abuelo</p> <p>Mama: yo no escucho nada, a ver me voy a fijar Ahhhhhhhhhhhhh!!!!</p> <p>Diego: mamá! Mamá!!! Chicos vengan!!</p>
<p>Música de fondo suspenso</p> <p>Risa macabra</p>	<p>Relator: cuando los chicos entraron a la habitación del abuelo, vieron a la madre sangrando y al abuelo tumbado en el suelo</p> <p>A medida que iban pasando los a los, la maldición seguía en la familia.</p> <p>Mis hermanos murieron ... uno por uno ... y quede solo yo para contar esta historia, que no termina conmigo, porque ustedes también la escucharon.</p>

**Testimonios de los alumnos y docentes que participaron del taller de radioteatro
volcados en el cuaderno de viaje**

115
CALETA OLIVIA
Jornadas de Taller 01.02.03
Mayo
2008
Mi nombre es Pérez Mirta, soy
profesora de Ciencias Sociales y
maestra de EGB 1.
Realmente el taller estuvo "especta-
cular". Creo que fue positivo para
todos. Aprendí cosas nuevas y
me enriquecí.
"Hubiese sido bueno que asistieran
más docentes para que conozcan y
puedan volcar en las clases, lo
aprendido en esos días.
Felicitaciones! VOLVÉ PRONTO...
!

De Stefania Riquelme:
Bueno yo soy alumna de
3^{ro} 2^{do} ToT - y me gusto mucho
Poder compartir este taller con
mis compañeros y con chicas
de 1^{er} año... le doy las gracias
por haberme echo pasar 2
días buenisimos, divertidos,
aprendiendo algo Nuevo, que
Nunca había echo...
Muchas Gracias Profe por
Compartir con nosotras
algo tan lindo...
Muchos Besos... Te Amo

La EPET de Cauçete es una escuela técnica y como tal no se ve muy a menudo talleres de este tipo, que tan bien hacen en la formación de adolescentes que adolecen de incentivos en una sociedad masificada.

En lo personal con este taller sin querer, sin proponerselo, me llevo a los recuerdos de mi infancia.

Mucho agradezco a la profe por dejarnos ser partícipe de estas iniciativas que hacen bien al alma.

Desde ya le deseo en su nombre a todos los profes, los mejores deseos "Adelante., continuen, perseveren luchan por hacer una mejor sociedad para todos"

Prof. Daniel Prado
EPET N.º 3 CAUCETE
6/8/08



Déboro: TE AGRADESCO LO QUE ME ENSEÑASTE EN ESTOS 3 DÍAS, QUE FUERON MUY CREATIVOS, Y A LA VEZ ME ENSEÑASTE A CORREGIR ERRORES QUE YO TENÍA Y ME ISISTE CUMPLIR MI SUEÑO. QUE ERA UNA OPORTUNIDAD EN LA REALIDAD. ESPERO SEGUIR CRECIENDO A BASE DE TU ENSEÑANZA Y ESPERO QUE NOS ENCONTREMOS MUY PRONTO.

CHRU. Matias!

Debora:

Chica Genial.



Soy Gladis me gusto mucho, mucho el taller, esto resulto por tu amplitud de belleza personal, con un espíritu especial. Espero que pronto podamos juntarnos otra vez para poder compartir experiencias ricas en conocimientos, amistad y compañerismo

¡¡ Adelante lindo un besote. Je. deseo lo mejor !!

Gladis Guardado.



¡ HASTA SIEMPRE!
TE QUIERO MUCHO
BESOTE

Debora: Ra estos tres dias aprendi muchas cosas que nunca me imagine q' podria aprender, me encanto comparti con vos. Te deseo lo mejor, Te quiero un Toque. Y Gracias por todo !!

Daniela
Avila.

25/08/08

27/08/08.

27/08/08.

Debo: Bue. q' te pueda decir... fue una experiencia maravillosa y que se tendria que volver a repetir. Por lo poco que estuvimos juntas, pude definirte como una persona que tiene muy en claro lo que quiere, y es sacar lo mejor de nosotros.

Muchas Gracias

por todo
TKT.

quey ulopez
La Rioja

Guión del Documental Radifónico que acompaña la tesina

“La voz en el aire”

Bloque 1

Operador	Locutor
Música Apertura: Macaco Rumbo Submarino-Antena	Locutor: La voz en el aire
Música de fondo Pequeña Orquesta Reinsidentes- Negro	Relator: A comienzos del año 2001 se impulsó desde Ministerio de Educación de la Nación, la creación de los Centros de Actividades Juveniles El objetivo del programa fue habilitar en la escuela otros espacios, otros tiempos y otras formas de enseñar y aprender Las actividades se planificaban en torno a la concepción de tiempo libre educativo vinculado con la idea de aprendizaje, disfrute y reconocimiento social. Los contenidos que abarcaban eran varios entre ellos: arte y expresión; deporte y recreación; ciencia y tecnología; cultura; producción y realización de medios de comunicación; entre otros. A través de los CAJ se intentaba diversificar el horizonte de oportunidades y experiencias educativas para lograr que los jóvenes encuentren un espacio de pertenencia en la escuela. Con el objetivo de instalar nuevas propuestas culturales y educativas a las ya desarrolladas en los Centros de
Efecto Eco Sube música Ott - splitting an atom Música de fondo Chango Spasiuk - Escenas De La Vida En El Borde	A través de los CAJ se intentaba diversificar el horizonte de oportunidades y experiencias educativas para lograr que los jóvenes encuentren un espacio de pertenencia en la escuela. Con el objetivo de instalar nuevas propuestas culturales y educativas a las ya desarrolladas en los Centros de Actividades Juveniles se impulsó el proyecto <i>Subite al Colectivo</i> Locutor: Daniel Bustamante tallerista Audio Daniel Bustamante1
Música de fondo Pedro Aznar - Candombegle	Locutor: Luis Cabeda Coordinador Nacional del Centro de Actividades Juveniles

<p>Música de fondo Chango Spasiuk- Posadas</p>	<p>Audio Luis Cabeda 1</p> <p>R: Un grupo de 10 talleristas de diferentes disciplinas, como ser periodismo comunitario, cine, radioteatro, murga, danza, historietas, narración oral, fotografía estenopeica, entre otros, dictaban talleres durante tres días en escuelas públicas de todo el país.</p> <p>Las escuelas a las que estaba destinado el proyecto se encontraban generalmente en zonas rurales o en localidades periféricas.</p> <p><i>Subite al Colectivo</i> se propuso como un espacio para desarrollar los intereses de los adolescentes, y construir proyectos atractivos que interpelen a los clásicos formatos escolares dentro de un marco de educación no formal.</p> <p>Locutor: Daniel Bustamante tallerista</p> <p>Audio Daniel Bustamante 2</p>
--	--

Bloque 2

Operador	Locutor
<p>Música Puente Celeste-Arguello</p> <p>Efecto colectivo arranque</p> <p>Música de fondo Pedro Aznar- Diana</p>	<p>Locutor: La voz en el aire</p> <p>Comienzo del viaje</p> <p>R: El viaje comenzaba cuando un grupo de diez talleristas junto con el coordinador, partían hacia a una o dos provincias del país durante un mes para llevar adelante los talleres del proyecto <i>Subite al Colectivo</i></p> <p>La propuesta estaba destinada principalmente a los alumnos de la escuela media, sin embargo, la invitación a participar se extendía a la comunidad en general.</p> <p>Desde la llegada del colectivo la escuela estaba afectada por el proyecto, es decir, las clases no se dictaban normalmente.</p>

<p>Baja música de fondo</p>	<p>Locutor: Daniel Bustamante tallerista</p> <p>Audio Daniel Bustamante 3</p> <p>R: Para los talleristas el comienzo del viaje estaba cargado de expectativas, en principio, por conocer a los diferentes grupos de jóvenes y las realidades que atravesaban a las escuelas, a los docentes y a la comunidad.</p> <p>Y principalmente por el desafío que implicaba la llegada del colectivo a la escuela, donde la rutina se transformaba para aprender desde propuestas diferentes, donde esta vez los jóvenes serían los protagonistas.</p>
<p>Sube Música de fondo</p> <p>Música de murga</p> <p>Efecto patio escuela</p>	<p>Locutor: Viviana Recalde tallerista</p> <p>Audio Viviana Recalde 1</p> <p>R: Al llegar a la escuela el coordinador hacía una presentación general del proyecto. Los alumnos participaban del taller que más le interesaba o había elegido previamente</p> <p>Cuando comenzaban los talleres el clima de trabajo colectivo podía percibirse dentro de la escuela, los alumnos generalmente estaban muy predispuestos a aprender, trabajar, compartir, vivir la experiencia que estaba sucediendo en “su” escuela.</p> <p>En el patio se escuchaban los tambores, en un aula bocetaban un mural, en los pasillos grupos de jóvenes aprendían malabares, los payasos contaban historias, en un aula se oían los sonidos de un radioteatro, los diez talleres comenzaban a trabajar, de esta manera se iniciaba el recorrido del colectivo.</p>
	<p>Audio Alumna 1</p>

Bloque 3

Operador	Locutor
<p>Música apertura Aristimuño-Caminata</p>	<p>Locutor: <i>La voz en el aire</i> En el taller de Radioteatro Audio alumna 2</p>
<p>Música de fondo Folclore instrumental</p>	<p>R: En el marco del proyecto <i>Subite al Colectivo</i>, el taller de radioteatro se presentó como una propuesta para trabajar a partir de la radio como una herramienta pedagógica y didáctica que facilite la construcción de un espacio de comunicación y expresión de los adolescentes. Un espacio que permita interpelar sus intereses y los involucre como protagonistas activos de sus propios discursos. A partir de diferentes técnicas participativas, la propuesta del taller tenía como eje la elaboración de un radioteatro. Los contenidos del taller se plasmaron en tres instancias de aprendizaje: introducción al medio radial, producción y emisión del radioteatro.</p>
<p>Música de fondo Woula Bara Diagna – Oumou</p>	<p>R:El primer momento del taller consistía en sensibilizar sobre la importancia de la radio como un lugar de expresión, como un espacio para decir, hacer y crear.</p>
<p>Efecto timbre Audio radioteatro 1</p>	<p>Luego los alumnos trabajaban a partir del código radial con el fin de experimentar las posibilidades expresivas de la voz de cada integrante,</p>
<p>Efecto de sonido Música de fondo Woula Bara Diagna – Oumou</p>	<p>R:Apreciar la importancia de los efectos de sonido en la radio como un complemento del mensaje a transmitir, conocer las</p>
<p>Música de fondo Baka Beyond - Sukanisha</p>	<p>potencialidades de la música para la ambientación de espacios y por ultimo trabajar sobre la caracterización de los personajes para experimentar la teatralización radial.</p>

<p>Audio actividad alumno</p> <p>Música de fondo Aristimuño- Azúcar del Estero</p> <p>Música de fondo Baka Beyond – Creation</p> <p>Audios radioteatro “Una familia conflictiva”</p>	<p>Las actividades propuestas presentaban un fuerte contenido lúdico con el fin de incrementar la reflexión grupal, las capacidades de los alumnos y su potencial creador.</p> <p>R:La segunda jornada del taller consistía en la elección de la temática para la elaboración del radioteatro la misma partía de los intereses, preocupaciones y conocimientos de los alumnos, y estaba relacionada con problemáticas que los atravesaba a ellos como adolescentes.</p> <p>Los temas que se trabajaban fueron diversos la discriminación en la escuela, problemas con la policía, violencia familiar, abuso, contaminación ambiental en la comunidad, mitos del pueblo, entre otros.</p> <p>Una vez que estaba elegida la historia, entre todos los integrantes del taller se redactaba el guión y se dividían los personajes y los roles. Se intentaba que participen todos los que querían ocupar un rol, entonces no sólo se elegían los personajes del radioteatro, sino también quienes serían los guionistas, los operadores, los asistentes, los que traían la música, los que realizaban los efectos de sonido, aquellos que tocaban la guitarra hacían la música en vivo, los alumnos que se ocupaban de hacer el registro fotográfico y fílmico.</p> <p>El último día del taller los alumnos asistían con mucho entusiasmo, el tiempo de esta jornada estaba dedicado a terminar de pulir el radioteatro y ensayar para la salida al aire en la radio o la muestra en la escuela.</p>
--	--

Bloque 4

Operador	Locutor
<p>Música Chango Spasiuk- Pynandi</p>	<p>Locutor: <i>La voz en el aire</i> Final del viaje. Un nuevo camino. Una posibilidad de cambio</p> <p>R: El recorrido terminaba cuando todos los talleres, luego de tres días de intenso trabajo, realizaban la muestra final en la escuela.</p> <p>El propósito de la muestra era hacer visible las producciones que realizaron los jóvenes desde que el “colectivo” llegó a la escuela, es decir, intercambiar la experiencia vivida en cada uno de los talleres con los compañeros, la familia y la comunidad educativa.</p> <p>Locutor: Viviana Recalde tallerista</p> <p>Audio Viviana Recalde 2</p>
<p>Música de fondo Chango Spasiuk- Misiones Audio Radio La Rioja – presentación locutor. Radioteatro. Despedida</p>	<p>R: El taller de radioteatro era uno de los primeros talleres en mostrar el trabajo realizado. En algunas localidades los alumnos tuvieron la posibilidad de salir al aire desde la radio, esto implicaba una apertura hacia la comunidad y de esta manera la experiencia no quedaba circunscripta al espacio de la escuela, sino que invitaba a escuchar a todos aquellos que no pudieron acercarse a la muestra.</p> <p>Locutor: Viviana Recalde tallerista</p> <p>Audio Viviana Pérez Recalde 3</p>
<p>Música Chango Spasiuk- Misiones</p>	<p>R: Cada cierre de los talleres, cada final de recorrido, era una</p>

<p>Sube música Chango Spasiuk- Misiones</p>	<p>invitación para seguir construyendo desde la escuela en el espacio que brindaban los Centros de Actividades Juveniles, con el objetivo de abrir un camino posible de transformación desde un abanico de propuestas culturales y educativas para los jóvenes.</p> <p>Locutor: <i>La voz en el aire</i></p> <p>Locutor: Ignacio Farinón tallerista</p> <p>Audio Ignacio Farinón 1</p> <p style="text-align: right;"><i>Fin.</i></p>
---	--