

Tipo de documento: Tesis de Doctorado

Título del documento: La oposición dibujada : política, oficios y gráfica de los caricaturistas políticos argentinos (1955-1976). Anexo

Autores (en el caso de tesis y directores):

Amadeo Gandolfo

Laura Vanesa Vazquez, dir.

Marcela Gené, co-dir.

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis: 2015

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR

Amadeo Gandolfo.

**LA OPOSICIÓN DIBUJADA: POLÍTICA, OFICIOS Y GRÁFICA DE LOS
CARICATURISTAS POLÍTICOS ARGENTINOS (1955-1976).**

(Volumen II de II)

Anexo: Imágenes.

Tesis para optar por el título de Doctor en Ciencias Sociales.

Facultad de Ciencias Sociales.

Universidad de Buenos Aires.

Directora: Laura Vazquez.

(Co-directora: Marcela Gené).

Buenos Aires.

2014.

Vida y Gambetas de J.D.P.

Guía de los Tempores

43

Una vez puesto en libertad, el gobierno de facto le devolvió la actividad militar y varias de sus cartas que había enviado. Ante semejante dolo, no se le ocurrió nada mejor que ser presidente de la República. "Tal vez pensaba" mandó un poco más que ahora y listo. ¡Hasta el país!

44

Ya tenía partidarios. Señalemos, primero, a los de buena fe: "Lavoratori" que creyeron en sus promesas; singularmente políticos ahorrados de ciertas figuras espeluznadas de los partidos; señoras que le mostraban más buen gusto que a Farrell, lo que no estaba mucho que digamos; industriales que también algo todavía peor.

45

Pero también le rodearon en seguida pléyades de sus ausas (todas) de origen, que incluso desearon de acompañarlo a toda costa. Puestos así, gran culpa de acompañarse hasta con el fierro amarillo, dada para algo. Jugaron un batallas contra el lavajito de la cámara montado en "piscina-batida" y "fotocópias torcidas".

47

Finalmente, lanzó

389



Figura 3. Carlos Garaycochea. *Popurri* #15, 1956, 18.

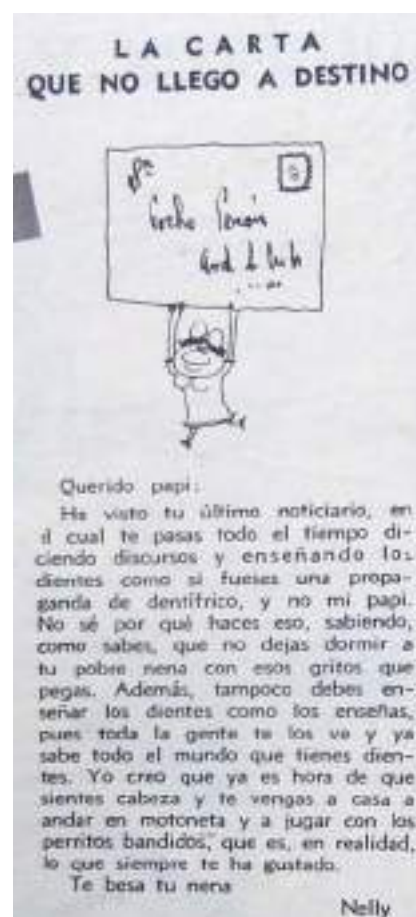


Figura 4. Landrú. *Vea y Lea* #228, 1956, 24



Figura 5. Landrú. *Vea y Lea* #231, 1956, 18.

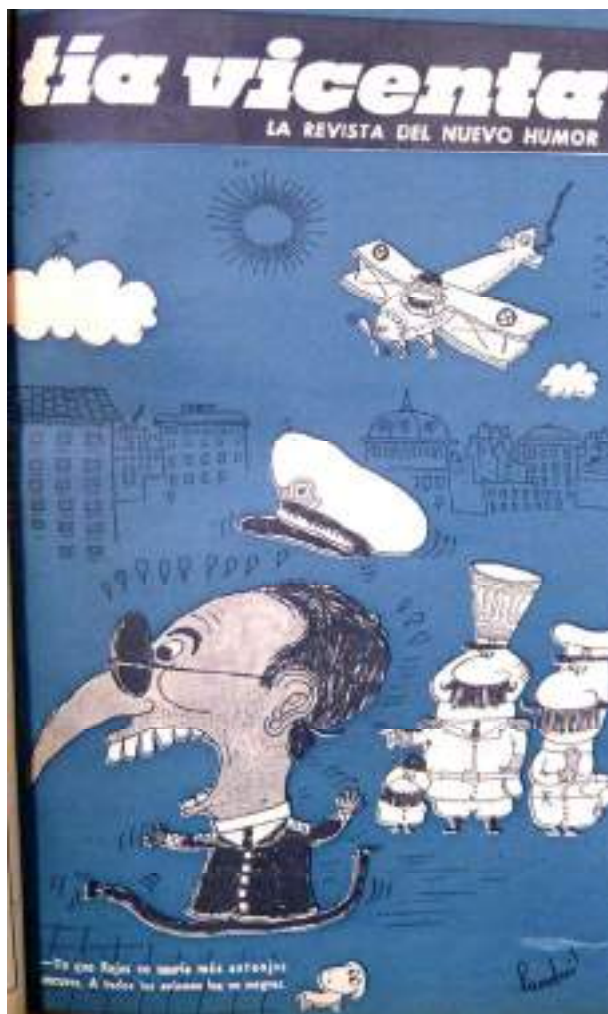


Figura 6. Landrú. *Tía Vicenta* #5, 1957, 1



Figura 7. Landrú. *Tía Vicenta* #16, 1957, 1



Figura 8. Francho. *Avivato* #230, 1958, 26.



Figura 9. Francho. *Avivato* #234, 1958, 26.



Figura 10. Garaycochea. *Popurri* #13, 1956, 21.



Figura 11. Landrú. *Vea y Lea* #262, 1957, 18.



Figura 12. Luis J. Medrano. *Popurri* #11, 1956, 21-22.



Figura 13. Landrú. *Tía Vicenta* #9, 1957, 1.



Figura 14. Lino Palacio. *Azul y Blanco* #23, 1956, 1



Figura 15. Lino Palacio. *Azul y Blanco* #20, 1956, 1

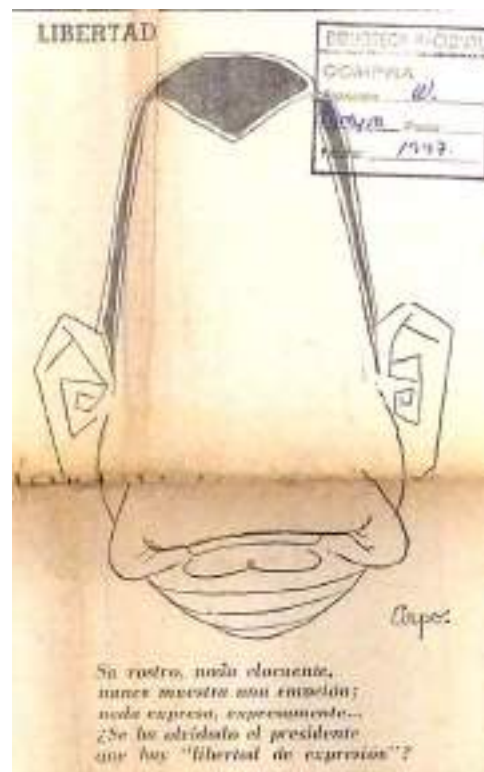
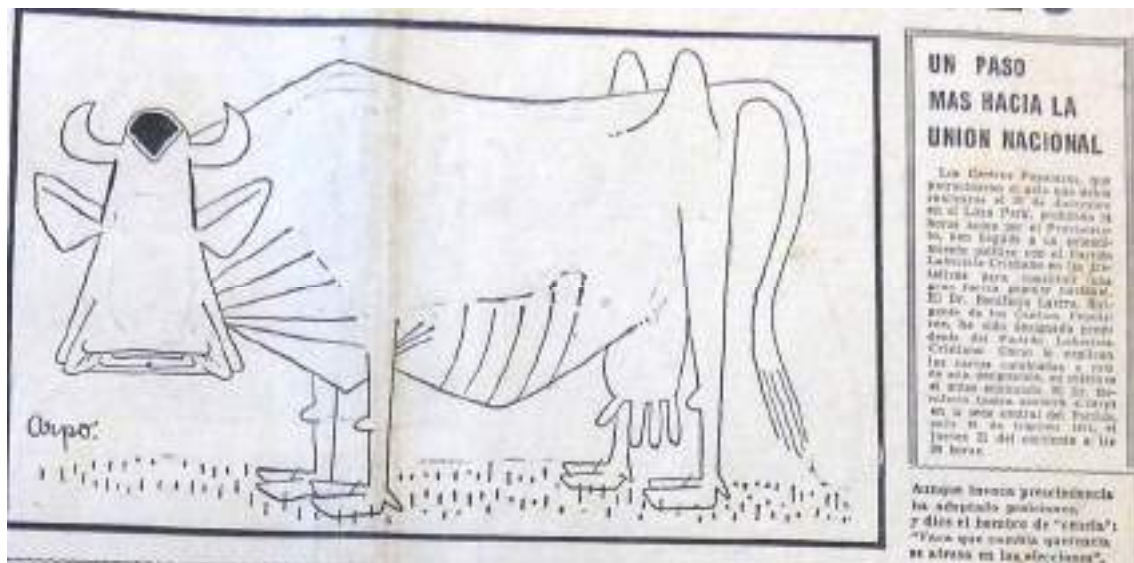


Figura 16. Lino Palacio. *Azul y Blanco* #28, 1956, 1



3. Los gobiernos radicales y el humor gráfico (1958-1966).



Figura 22. Landrú. *Tía Vicenta* #1, 1957, 1.



Figura 23. Landrú. *Tía Vicenta* #19, 1957, 22.



Figura 24. Landrú. *Tía Vicenta* #107, 1959, 5.

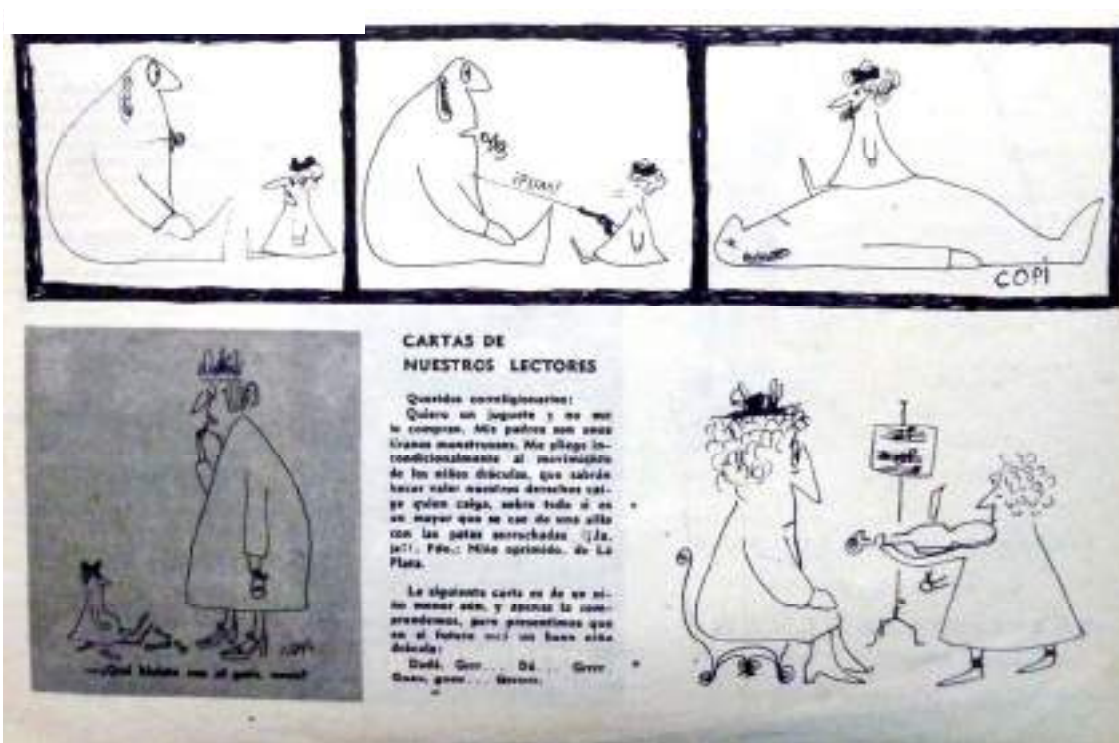


Figura 25. Copi. *Tía Vicenta* #36, 1958, 20.

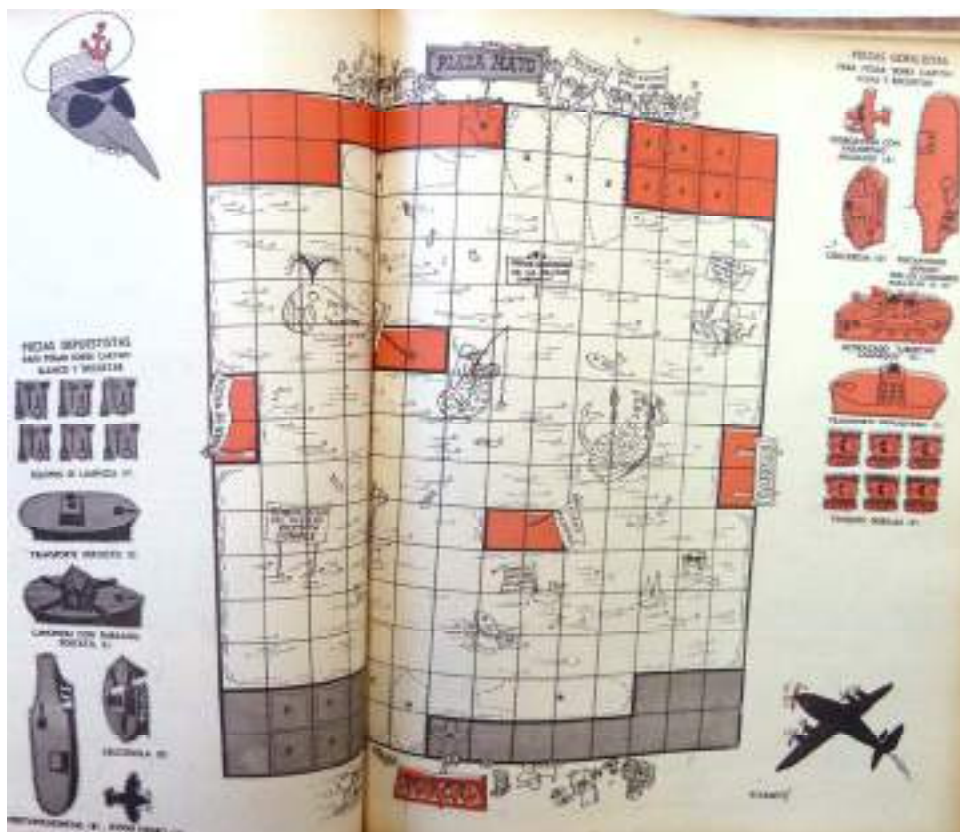


Figura 26. Siulnas. *Tía Vicenta* #6, 1957, 12-13.

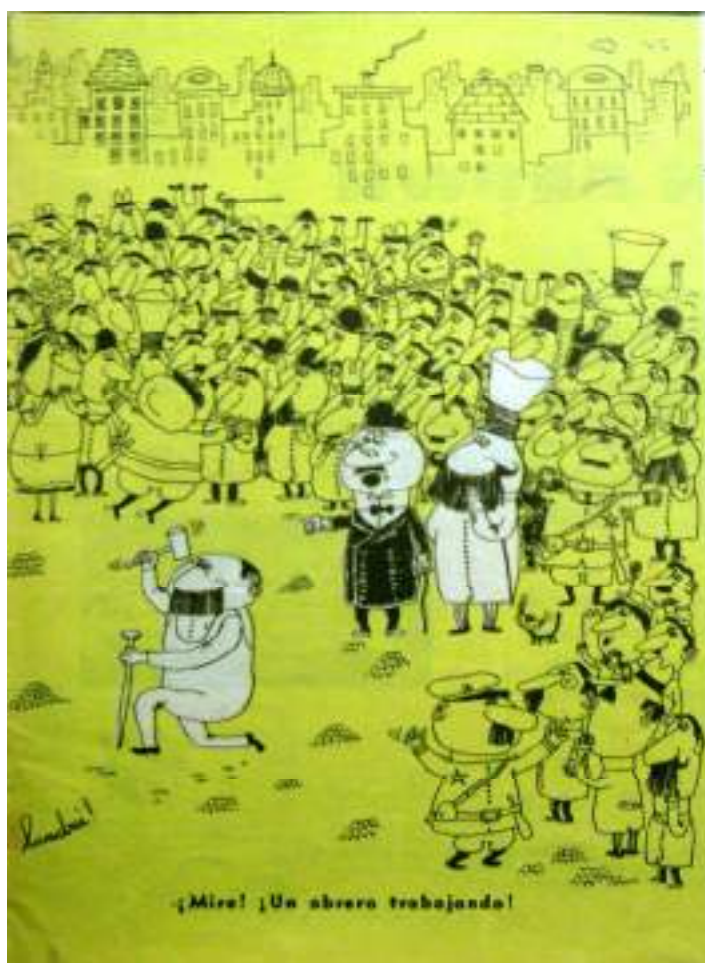


Figura 27. Landrú. *Tía Vicenta* #87, 1959, 1.



Figura 28. Quino. 4 Patas #1, 1960, 18-19

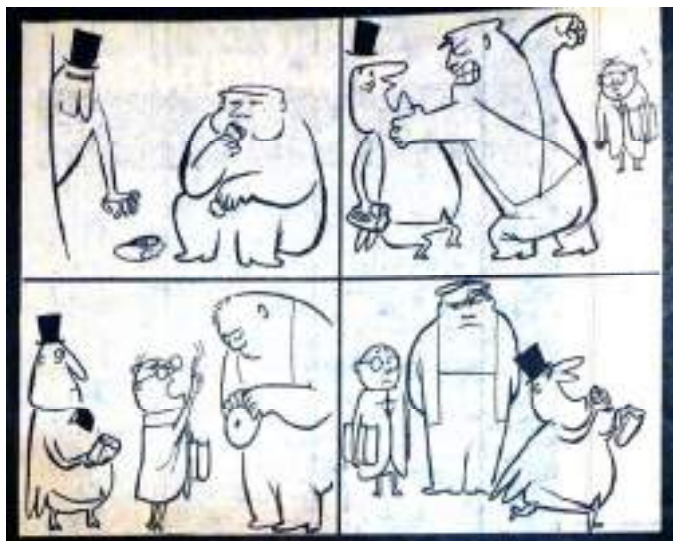


Figura 29. Kalondi. 4 Patas #1, 1960, 12.



Figura 30. Nowens. 4 Patas #2, 1960, 14.



Figura 31. Kalondi. 4
Patas #4, 1960, 6



Figura 32. Oski y
César Bruto. *Tía
Vicenta* #152,
1960, 8

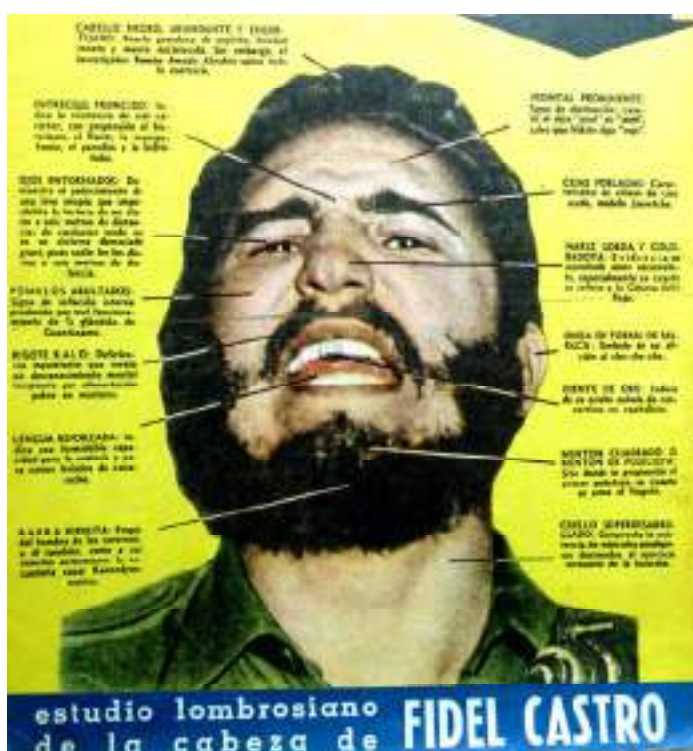


Figura 33. *Tía Vicenta* #175, 1961,
1.

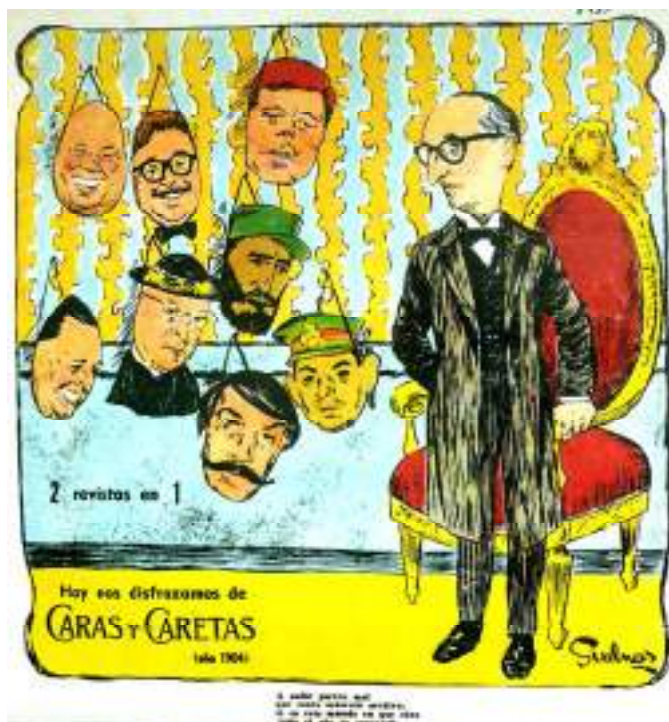


Figura 34. Siulnas. *Tía Vicenta* #203, 1962, 1.



Figura 35. *Tía Vicenta* #190, 1961, 1



Figura 36. Rafael A. Del Zoppo. *Tía Vicenta* #209, 1962, 24.



Figura 37. Landrú. *Tía Vicenta* #369, 1966, 1

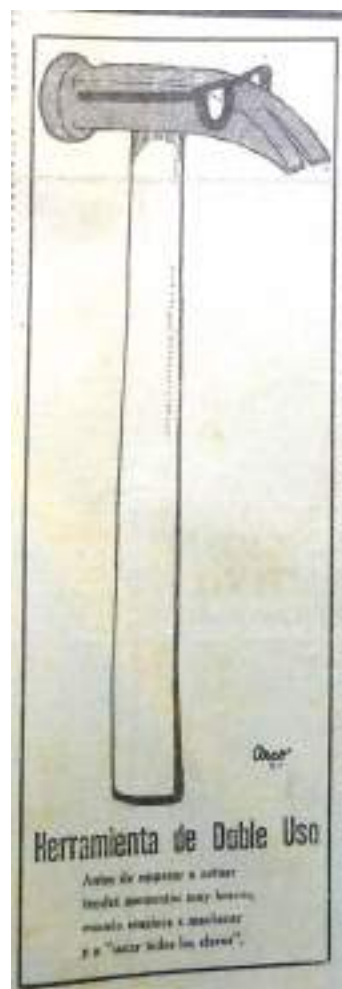


Figura 38. Lino Palacio. *Azul y Blanco* #96, 1958, 1

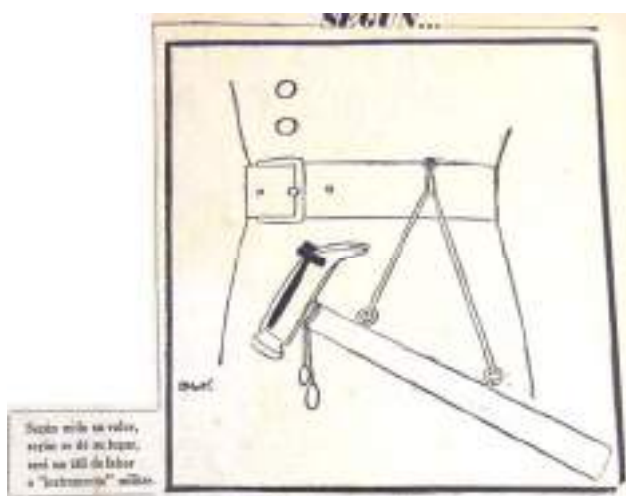


Figura 39. Lino Palacio. *Azul y Blanco* #109, 1958, 1

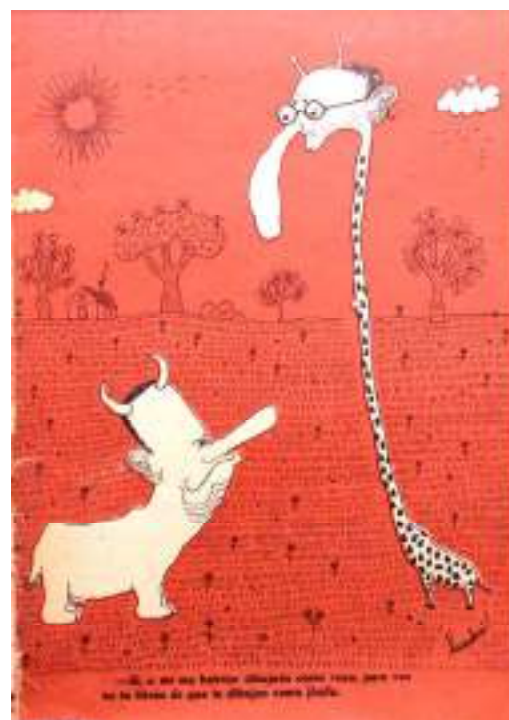


Figura 40. Landrú. *Tía Vicenta* #42, 1958, 1



Figura 51. Kalondi. *Tía Vicenta* #80, 1959, 22

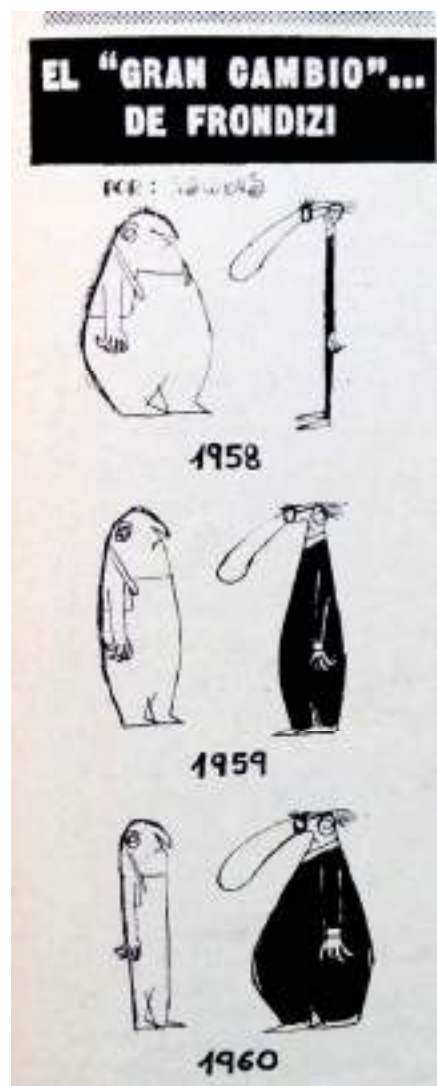


Figura 42. Nowens. *Tía Vicenta* #76, 1959, 17



Figura 43. Quino. *Tía Vicenta* #78, 1959, 12



Figura 44. Landrú. *Tía Vicenta* #69, 1958, 1

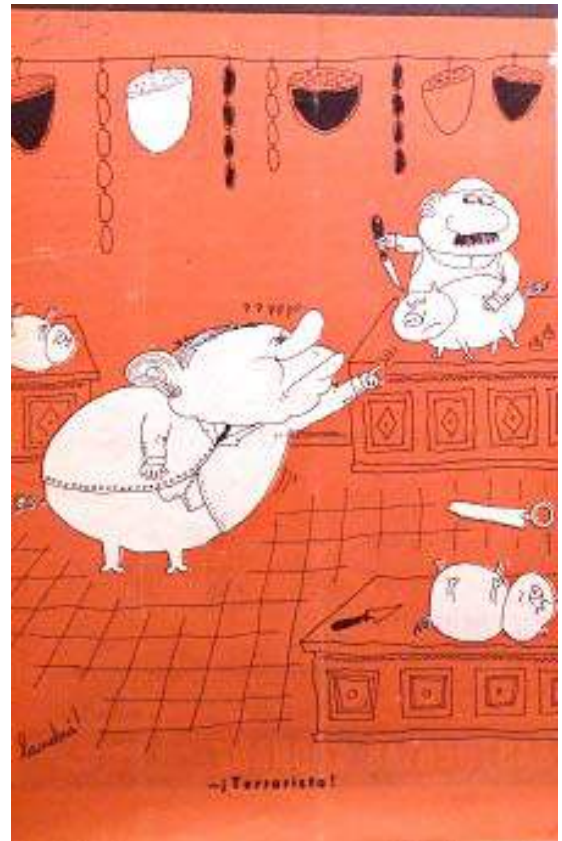


Figura 45. Landrú. *Tía Vicenta* #140, 1960, 1.



Figura 46. Landrú. *Tía Vicenta* #123, 1959, 1



Figura 47. Siulnas. *Tía Vicenta* #189, 1961, 1



Figura 48. Tía Vicenta #191, 1961, 1



Figura 49. Tía Vicenta #197, 1961, 1



Figura 50. Landrú. Tía Vicenta #208, 1962, 1



Figura 51. Siulnas. *Tía Vicenta* #215, 1962, 12-13



Figura 53. Landrú. *Tía Vicenta* #290, 1965, 4



Figura 52. *Tía Vicenta* Anuario 1964, 1963, 43





Figura 54. Lino Palacio. *Primera Plana* #105, 1964, 6



Figura 55. Lino Palacio. *Primera Plana* #69, 1964, 1.



Figura 56. Landrú. *Primera Plana* #86, 1964, 11



Figura 57. Lino Palacio. *Primera Plana* #170, 1966, 7.



Figura 58. Landrú. *Todo Para Interpretar La Realidad Argentina y Mundial* #7, 1964, 1



Figura 60. Landrú. *Tía Vicenta* #115, 1959, 1



Figura 59. Faruk. *Tía Vicenta* #81, 1959, 16





Figura 63. Landrú. *Tía Vicenta* #286, 1964, 1

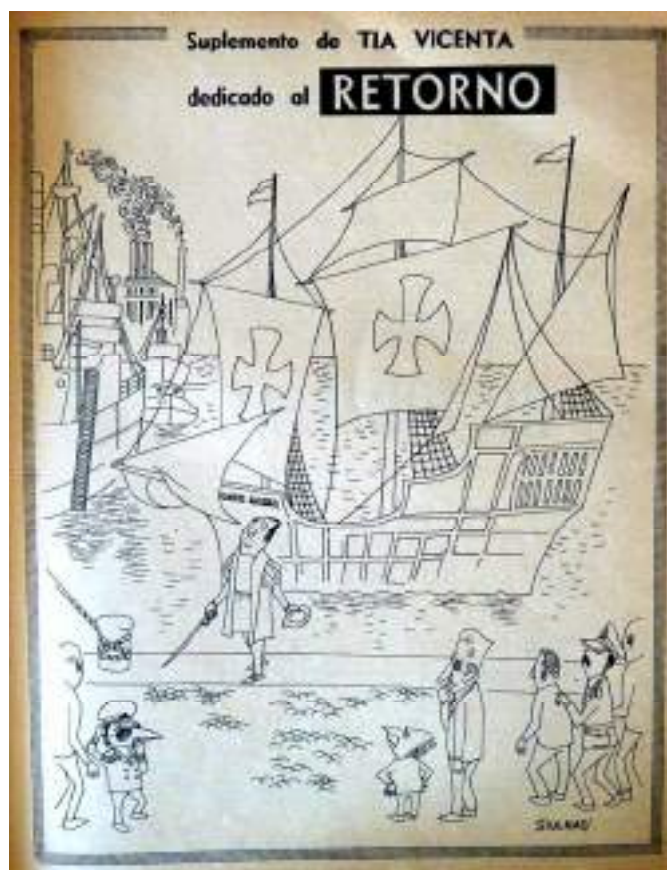


Figura 64. Siulnas. *Tía Vicenta* #286, 1964, 31



Figura 65. Lino Palacio. *Primera Plana* #106, 1964, 6



Figura 66. Landrú. *Todo Para Interpretar La Realidad Argentina y Mundial* #9, 1964, 1

4. Dibujantes y trayectorias en los años sesenta.



Figura 67. Brascó. *Leoplán* #685, 1963, 45.



Figura 68. Brascó. *Leoplán* #692, 1963, 50.



Figura 69. Brascó. *Leoplán* #692, 1963, 52.

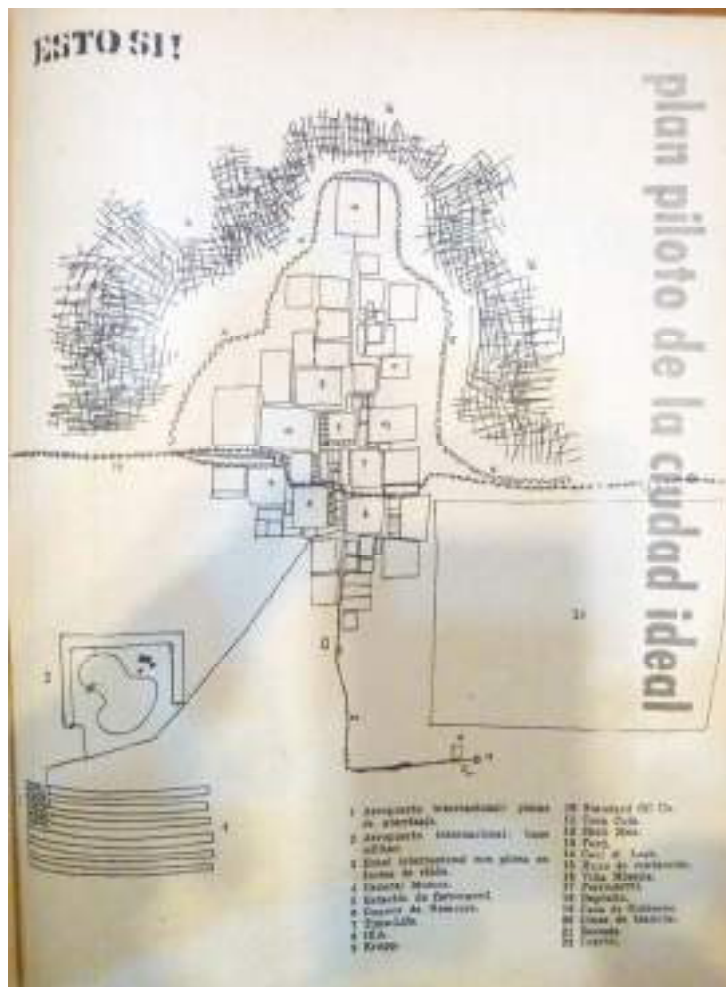


Figura 70. Kalondi. 4 Patas #2, 1960, 39.



Figura 71. Kalondi. Periscopio #33, 1970, 42-43.



Figura 72. Kalondi. *Periscopio* #29, 1970, 42-43



Figura 73. Copi. *Resistencia Popular* #2, 1955, 1



Figura 74. Copi. *Resistencia Popular* #7, 1956, 1



Figura 75. Copi. *Resistencia Popular* #82, 1957, 4



Figura 77. Copi. *Gente* #209, 1969, 39.



Figura 76. Copi. *4 Patas* #2, 1960, 44-45

5. La Revolución Argentina: un período de contracción para el humor político (1966-1971).



Figura 78. Landrú. *María Belén* #1, 1966, 1.



Figura 79. Landrú. *María Belén* #6, 1966, 1



Figura 81. Ácido Nítrico (Norberto Firpo). *María Belén* #60, 1967, 2

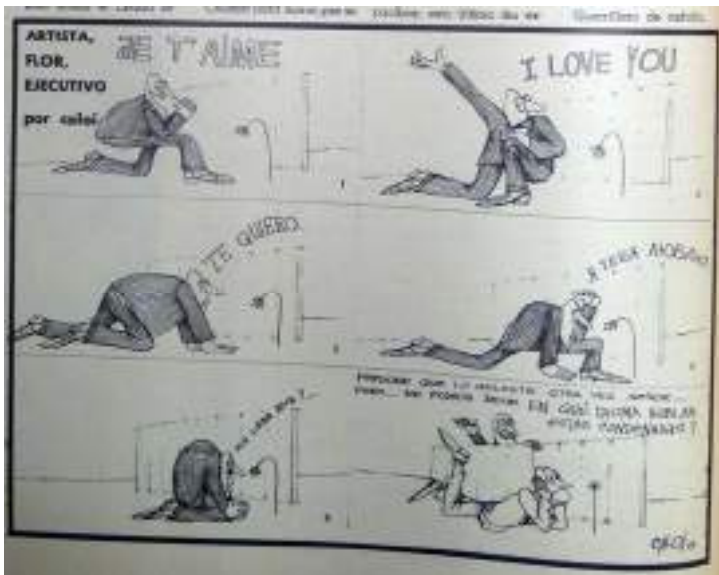


Figura 80. Caloi. *María Belén* #46, 1967, 4.



Figura 82. Robinot. *María Belén* #31, 1967, 4.



Figura 83. Ceo. María Belén #54, 1967, 2

Figura 84. Luis Durante. María Belén #29, 1967, 4





Figura 85. Ceo. María
Belén #42, 1967, 2

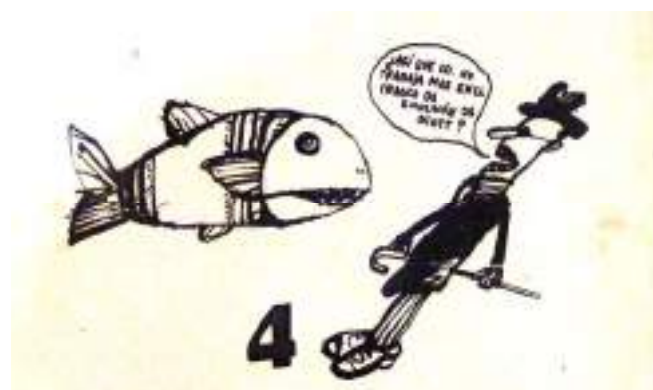


Figura 86. Oscar Grillo. La Hipotenusa #2, 1967, 21.



Figura 87. Werffeli. Tío Landrú #31, 1969, 21

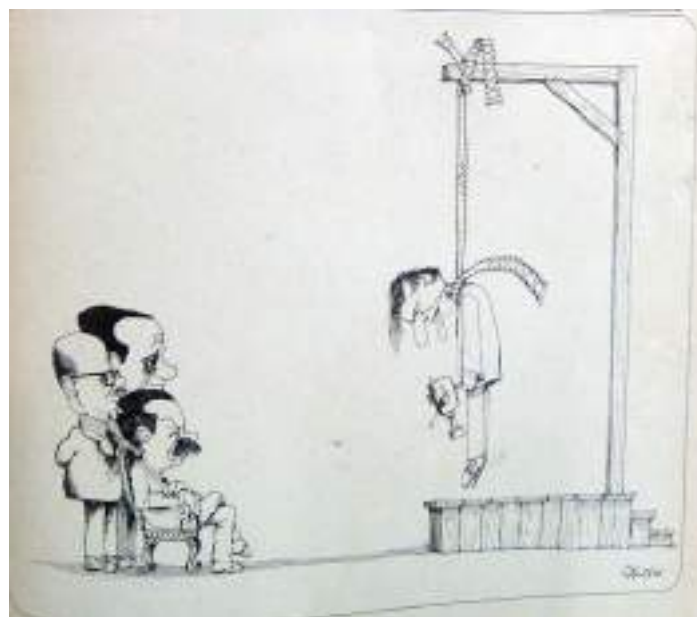


Figura 88. Caloi. Tío Landrú #31, 1969, 27.



Figura 89. Landrú. *Tío Landrú* #5, 1968, 1



Figura 90. Aldo Rivero. *Tío Landrú* #24, 1968, 27



Figura 92. Lino Palacio. *Primera Plana* #185, 1966, 13

Figura 91. Brummel. *Tío Landrú* #46, 1969, 35



Figura 93. Vilar. Azul y Blanco #71, 1968, 1

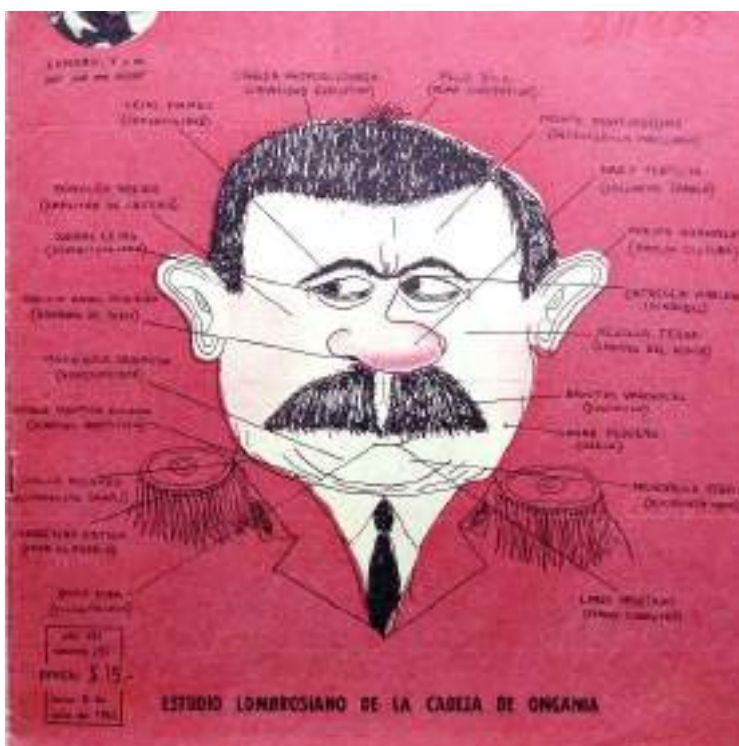


Figura 94. Landrú. Tía Vicenta #254, 1964, 1

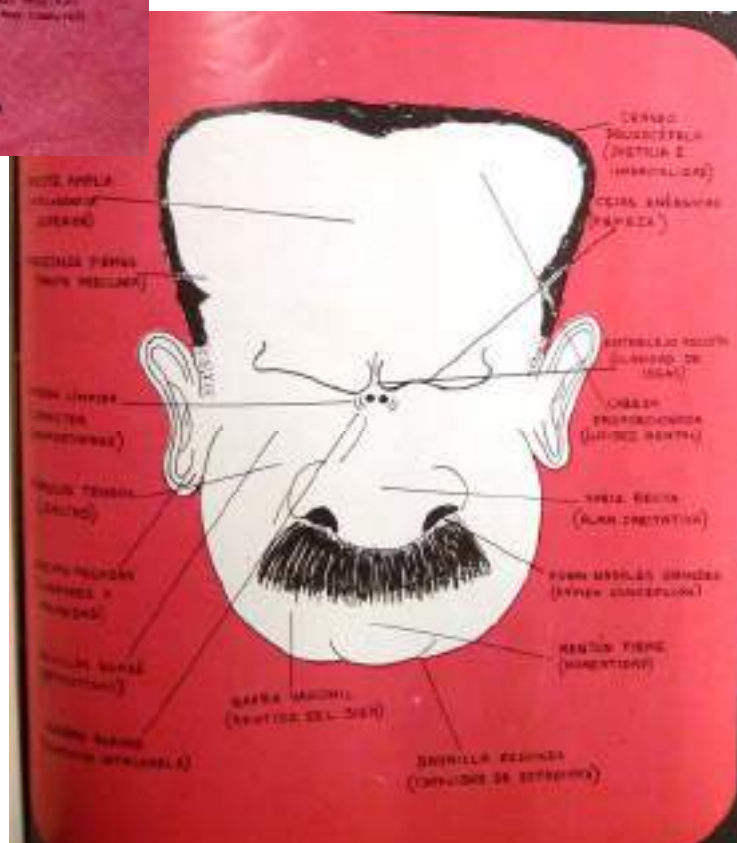


Figura 95. Landrú. Tío Landrú #36, 1969, 1



Figura 98. Landrú. *Tío Landrú* #22, 1968, 1 y 28



Figura 99. Ceo. *Tío Landrú* #42, 1969, 4

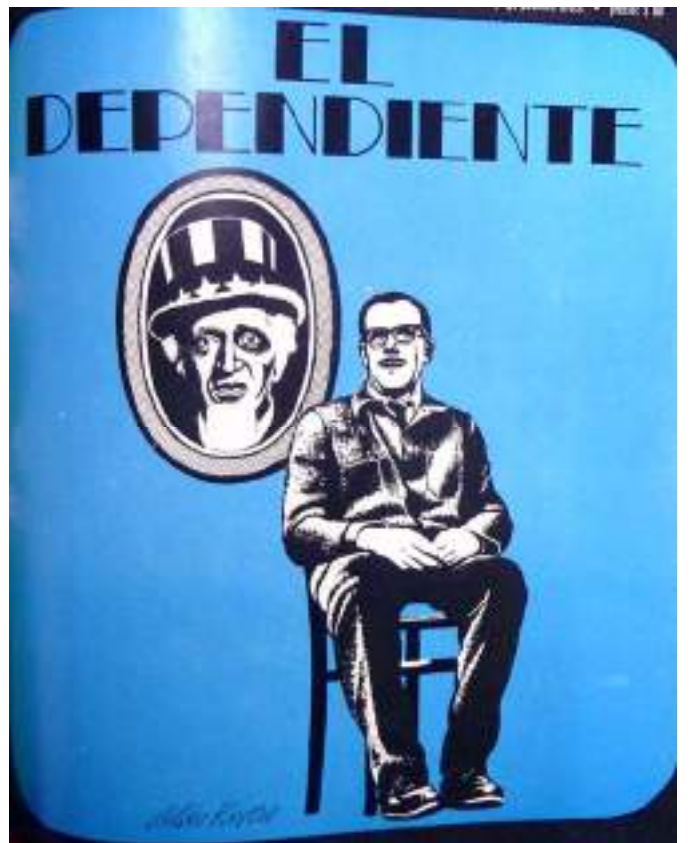


Figura 100. Aldo Rivero. *Tío Landrú* #38, 1969, 1



Figura 101. Tío Landrú #47, 1969, 35



Figura 102. Vilar. Azul y Blanco #2, 1966, 18



Figura 103. Vilar. Azul y Blanco #2, 1966, 18



Figura 104. Lino Palacio. *Azul y Blanco* #11, 1966, 16



Figura 105. Viuti. *María Belén* #56, 1967, 11



Figura 106. Viuti. *María Belén* #28, 1967, 8



Figura 107. Viuti, María Belén #47, 1967, 8



Figura 108. Pan Duro (Jorge Limura). Tío Landrú #38, 1969, 5



Figura 109. Geno Diaz. *Extra* #24, 1967, 4-6

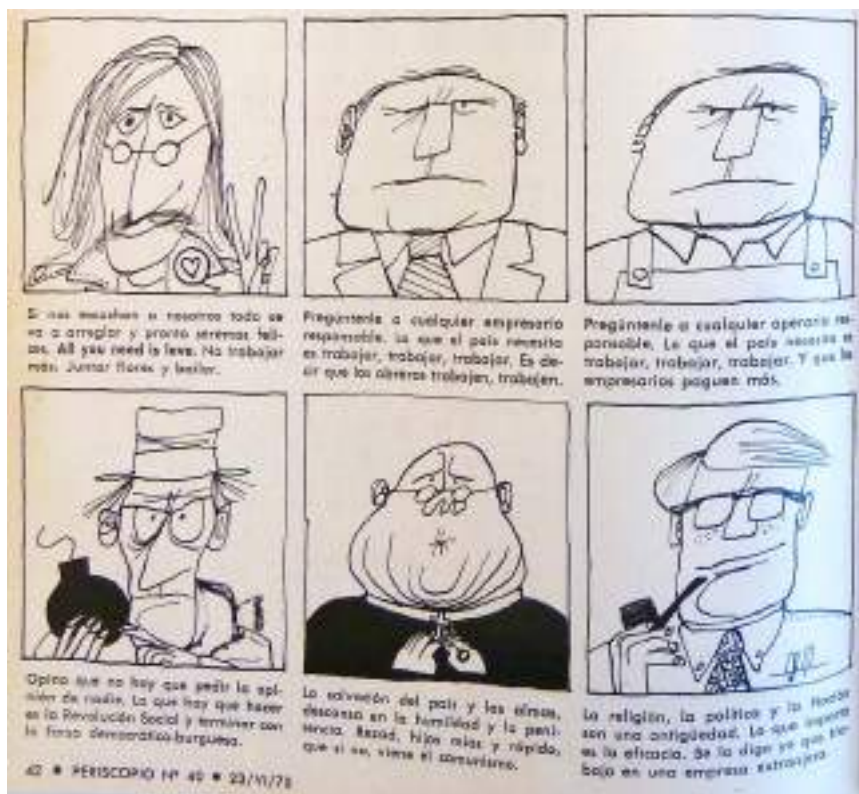


Figura 110. Kalondi. *Periscopio* #40, 1970, 42

6. Dibujantes y trayectorias en los años setenta.



Figura 111. Caloi. *Tío Landrú* #19, 1968, 16



Figura 112. Caloi. *Análisis* #453, 1969, 4



Figura 113. Caloi. *Las Bases* #1, 1971, 64



Figura 114. Caloi. *Las Bases* #4, 1972, 64



Figura 115. Caloi. *Perón le Habla a la Juventud*, 1973.



Figura 116. Quino. *Panorama* #72, 1968, 82



Figura 117. Quino. *Panorama* #125, 1969, 82



Figura 118. Quino. *Panorama* #189, 1970, 82



Figura 119. Quino. *Panorama* #299, 1973, 66



Figura 120. Quino. *Panorama* #204, 1971, 74



Figura 121. Quino. *Panorama* #220, 1971, 66

Figura 122. Quino.
Panorama #306,
1973, 66



Figura 123. Sábat. *La Opinión Suplemento Especial*, 14/05/1972, 6-7



Figura 124. Sábat.. Clarín, 6/8/1975, 40



Figura 125. Sábat. Clarín, 23/1/1976, 8



Figura 126. Clarín, 28/1/1976, 8

7. La nueva ola del humor, entre la apertura democrática y el golpe (1971-1976).

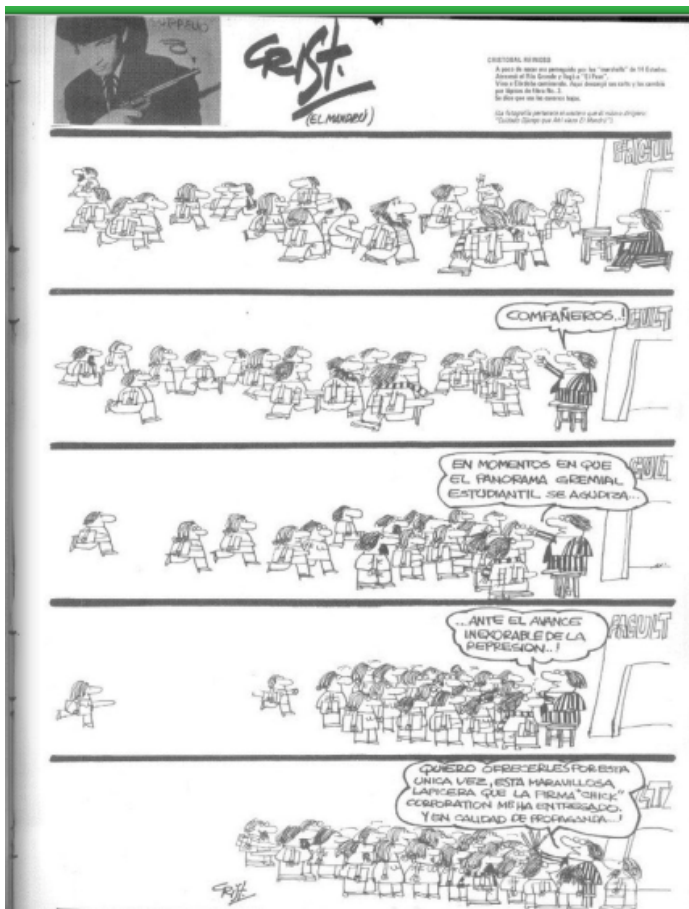


Figura 127. Crist. *Hortensia* #1, 1971, 8



Figura 129. Peiró. *Hortensia* #71, 1975, 16



Figura 128. Crist. *Hortensia* #17, 1972, 17.

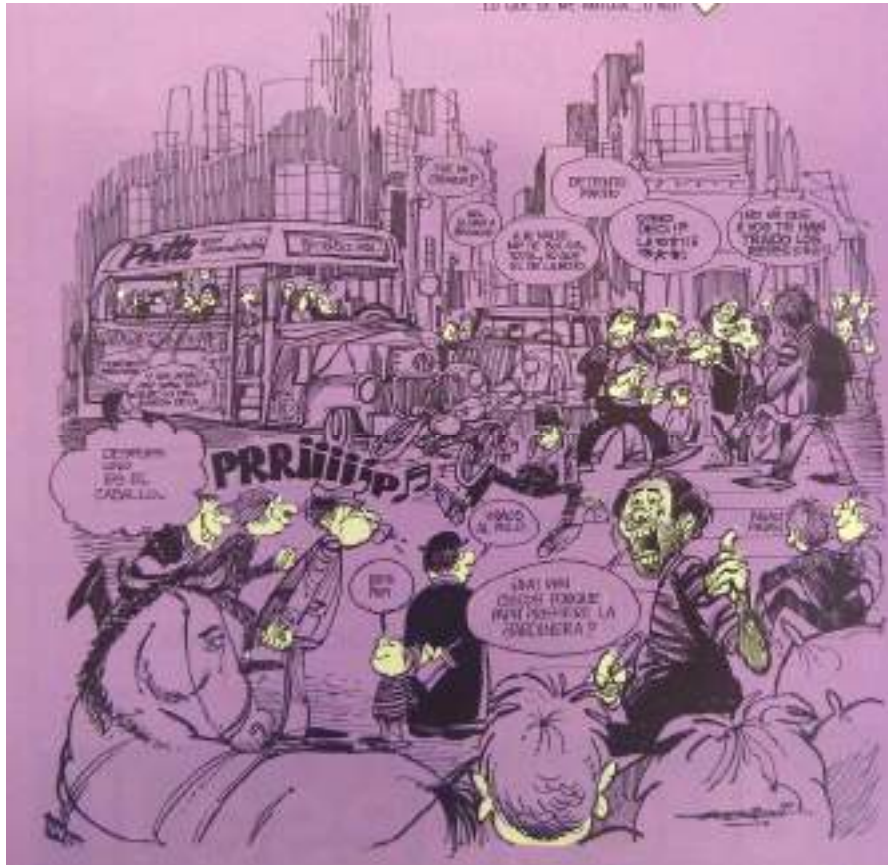


Figura 130. Cognigni. *Hortensia* #10, 1972, 1



Figura 131. Cognigni. *Hortensia* #28, 1973, 11



Figura 132. Ian. *Hortensia* #79, 1975, 9.



Figura 136. Ortiz. *Hortensia* #42, 1973, 1



Figura 137. Peiró. *Hortensia* #54, 1974, 3



Figura 138. Ian. *Hortensia* #82, 1975, 17



Figura 139. Cognigni. *Hortensia* #79, 1975, 3

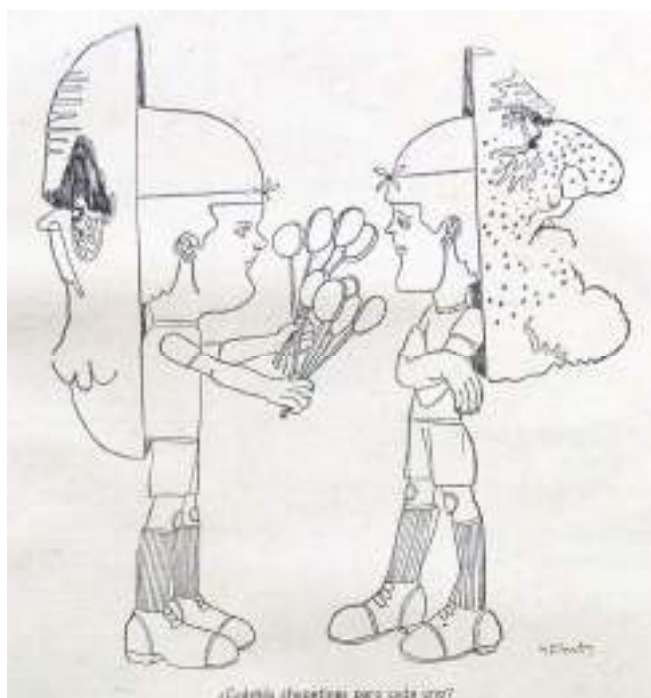




Figura 143. Sábat. *La Opinión*, 11/11/1971, 8



Figura 144. Lino Palacio. *Panorama* #269, 1972, 12



Figura 145. Lino Palacio. *Panorama* #271, 1972, 12.



Figura 146. Sábat. *La Opinión*, 29/08/1972, 11



Figura 147. Fontanarrosa. *Hortensia* #18, 1972, 1



Figura 148. Lino Palacio. *Panorama* #286, 1972, 12



Figura 149. Sábat. *La Opinión*, 9/11/1972, 10.



Figura 150. Sábat. *La Opinión*, 10/11/1972, 11

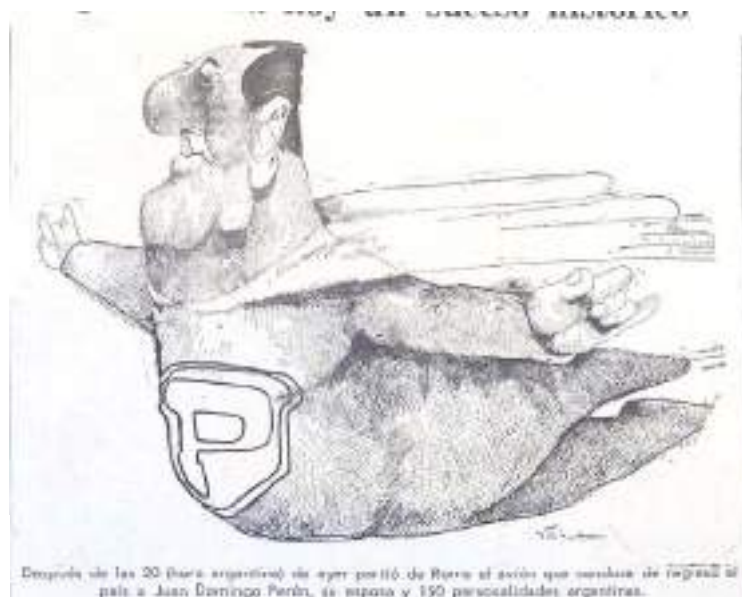


Figura 151. Sábat. *La Opinión*, 17/11/1972, 1



Figura 152. Lino Palacio. *Panorama* #290, 1972, 12



Figura 153. Sábat. *La Opinión*, 13/03/1973, 8



Figura 154. Grondona White. *Satiricón* #5, 1973, 11



Figura 155. Blotta. *La Opinión*, 12/11/1972, 4-5

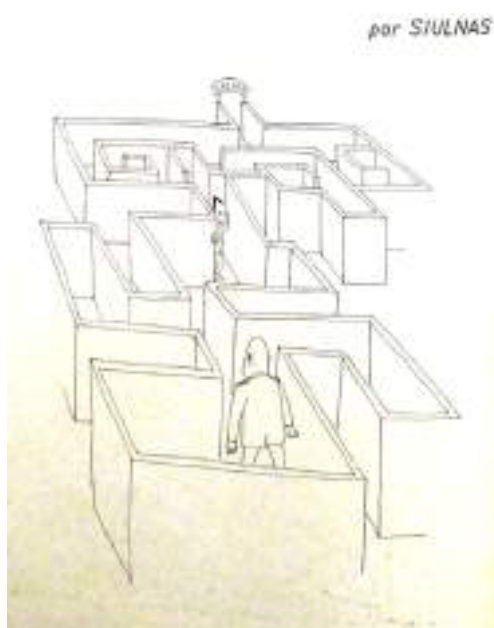


Figura 156. Siulnas. *Satiricón* #2, 1972, 18



Figura 157. Blotta. *Satiricón* #2, 1972, 22





Figura 161. Balbi. *Satiricón* #20, 1974, 49



Figura 162. *Mengano* #1, 1974, 1.



Figura 164. *Mengano* #34, 1975, 1

Figura 163. Fabre. *Mengano* #29, 1975, 6



Figura 165. Mengano #40, 1976, 1



Figura 166. Cascioli. Chaupinela #1, 1974, 1

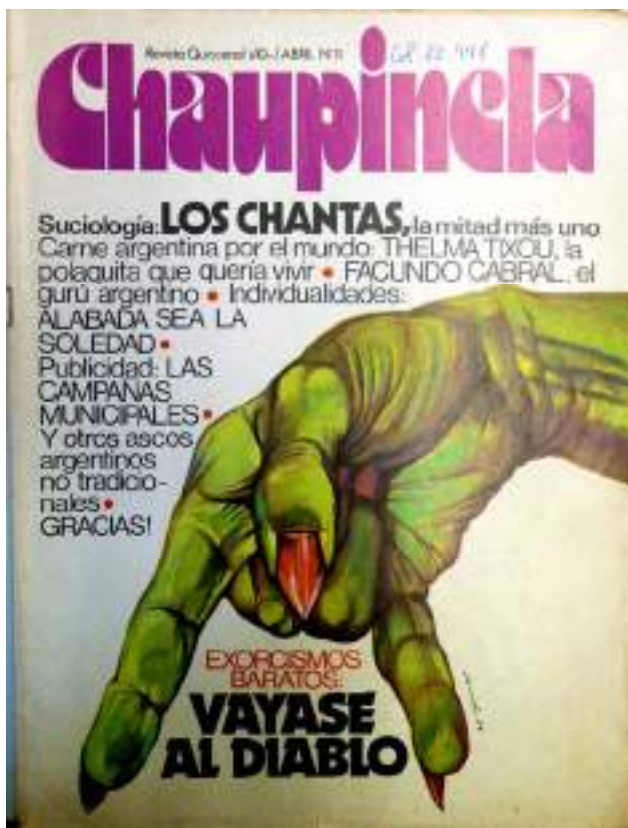


Figura 167. Cascioli. Chaupinela #11, 1975, 1



Figura 168. Fontanarrosa. Chaupinela #15, 1975, 6





Figura 172. Tabaré.
Chaupinela #20, 1975,
40



Figura 173. Cascioli.
Satiricón #26, 1976, 1.