

Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: Amar y desarmar : Experiencias en el amor libre : bitácora ; nosotrxs y nuestra observación participante del amor libre

Autores (en el caso de tesis y directores):

Camila Daffunchio

Marcelo F. Humphreys

Ariel Direse, tutor

**Datos de edición (fecha, editorial, lugar,
fecha de defensa para el caso de tesis: 2020**

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR

Buenos Aires, 10-11-2021

La tesina “Amar y desarmar: Experiencias en el amor libre” (Número 4859) es una tesina de producción. Puede accederse a ella de forma permanente y sin restricciones aquí:

https://youtu.be/weQ_Dz3TlfE

El documento a continuación es la bitácora que la acompaña y que forma parte de los requisitos de las tesinas de producción de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA).

Los derechos de autor y de copia comprendidos en las obras publicadas en sitios ajenos al repositorio no comprenden a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Camila Daffunchio y Marcelo Francisco Humphreys

Nombre y Apellido de autorxs

camiladaffunchio@gmail.com

marcelofh11@gmail.com

Mail de contacto

Amar y desarmar
Experiencias en el amor libre

Bitácora

Nosotrxs y nuestra observación
participante del amor libre

Camila
Daffunchio

Marcelo F.
Humphreys

Tutor
Ariel Direse

Cami, palabras iniciales y el por qué del tema

Yo creo que el amor libre llegó a mi desde hace mucho, sólo que no me di cuenta. La primera persona que lo mencionó fue Juampy, un profesor mío de filosofía de la secundaria. Él apareció en nuestro colegio católico para sorprendernos y mostrarnos otro mundo, diferente del que veíamos en esa burbuja temerosa de la sexualidad.

Juampy nos habló de todo, hasta de su experiencia con viajes de ayahuasca. Nosotras, colegialas un poco enamoradas de ese hombre joven, bello e inteligente, lo mirábamos maravilladas. Y muchas veces, los Viernes a las 9 am, llegaba y nos decía “Chicas, hoy estoy mal, vengo mal con esto de los celos”, “Es mucho más fácil decirlo que llevarlo a la práctica”. Yo no entendía nada en ese momento, pero lo entendí después, con mis propias experiencias, mis propios celos... y mis propios “cuernos”.

Mi familia siempre problematizó los conceptos del *status quo*, de alguna manera. Luego, entré a la Facultad de Ciencias Sociales (Fsoc) y descubrí que todo lo que hacemos, pensamos y sentimos es cultural. Y lo cultural es contingente y para nada “natural”. Con mi recorrido por la facu, mi aprendizaje sobre la ideología y lo que hay por debajo de todo lo que decimos y hacemos, llegué a preguntarme por mi manera de vivir mi día a día y por mis conceptos a la hora de atravesar mi experiencia. Y mi vida diaria, naturalmente, implica vincularme con otrxs. El otro, esa dimensión desconocida, más desconocida quizás que el yo. En el encuentro con el otro hay tantos problemas como satisfacciones. Y descubrí que en el terreno amoroso la cosa se complicaba exponencialmente.

Luego, descubrí el feminismo, y todo se revolucionó aún más. Descubrí que lo personal ES político y que para las mujeres, la elección de una pareja a veces conlleva a la muerte, a la violencia de género. Los conceptos en torno al hombre y a la mujer y cómo se tienen que vincular en el terreno afectivo son muy engañosos y, qué sorpresa, para nada naturales. Responden a un mandato, a un orden social, económico y político que ordena los cuerpos. Y siempre nosotras salimos perdiendo.

Volviendo a mi experiencia amorosa, que por suerte fue sin violencia, me rompieron, obviamente, el corazón. Y en un momento pensé “yo nunca aprendí cómo se hacía esto”, pero siempre entendí que tenía que tender a la monogamia, a la heterosexualidad, que la pareja tenía que ser más importante que los amigxs, que tenía que conocer a la familia de mi novio y caerles bien y que tenía que desearlo sólo a él, y tener exclusividad sexual, que tenía que buscar tener una pareja. Cuando efectivamente tuve novio todo esto se sintió como un deber y cuando cortamos me di cuenta que, tal vez, si yo no hubiera sentido ese deber, ese mandato, me hubiera manejado de otra manera. Volví a pensar en el amor libre y en si era posible pensar otras maneras de amar. Este tema de tesis fue un poco fogoneado por estas preguntas y experiencias personales. Y por la necesidad que creo tiene la academia de acercarse más al cuerpo y a las emociones, que tan importantes son y tanto nos definen.

Marce, palabras iniciales y el por qué del tema

Es martes, son las 12 del mediodía y Raquel espera en la salida del Jardín 901 a que el pequeño Marce salga por esa puerta. Marce sale, pero no viene solo. Lleva de la mano a Mica. Eso sí, estuvo todo el día tratando de convencer también a Eli. En esa salita de 3, a mi corazón no le habían enseñado aún que sólo se puede tener una novia. Y que si alguien quiere seducir a dos personas, porque sí, se hace, debe hacerlo de manera furtiva. Creo que no tardé mucho más en entender las reglas.

Los 30 años me encontraron monógamo. Monógamo y soltero. Y eso no era algo común. A los 18 años comencé un noviazgo que duró 4 años y, pegado a ese, otro que duró 7. A mis 30, extrañamente me encontraba soltero, con el corazón roto y sin saber cómo moverme en el mundo de las citas. Parecía un animal del zoo que tras una vida en cautiverio es devuelto a lo salvaje y debe aprender a subsistir igual que un cachorro.

Tuve que aprender a encerrar mi timidez en el placard y a sostener citas prácticamente a ciegas como son las de las apps para conocer gente. Era un mundo demasiado salvaje para mí.

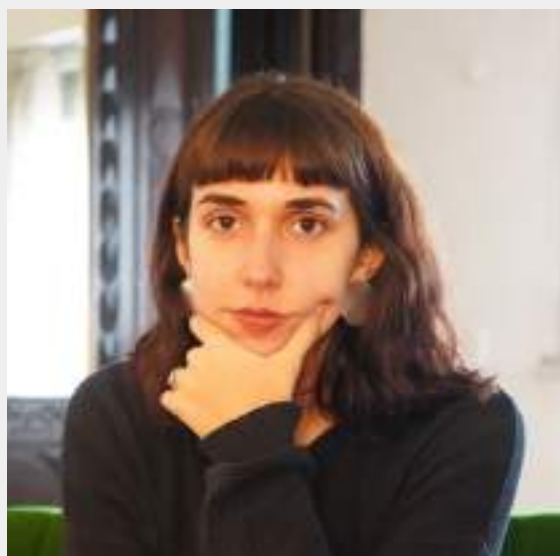
El tiempo pasó y las preguntas comenzaron a ser otras. Cambiaron igual que cambié yo. Fueron 3 años en los que aprendí que los afectos tienen otros tiempos y, principalmente, otras formas. También, que otras puertas se abren cuando se ganan seguridades y los celos desaparecen.

Mis primeras 3 décadas habían estado bastante lejos del amor libre, pero ahora mi nuevo yo parecía estar bastante más cerca. Cerca como para coquetear con él, pero no tanto como para adentrarme de la manera que implica una tesis. Yo sólo sabía que quería algo práctico, crear algo. Una película, idealmente. Como una de mis pasiones es la música, creí que debía ser por ahí.



NOSOTRXS

y nuestra observación participante del amor libre



El match

Nuestra historia en común con Marce empezó en la facultad. Un curso de tesinas de producción dictado por Victoria Ponferrada nos unió en tiempo y espacio. Yo tenía un tema y teoría pero me faltaba estar más canchera en la parte técnica. Él tenía la técnica y el tema en veremos. No sabía si hacer un documental sobre músicos callejeros. Fui sin muchas aspiraciones al curso y terminé con el empujón que me faltaba. Ambos nos la jugamos porque no nos conocíamos para nada. Jamás nos habíamos visto ni en la facu. Pero sí compartimos las ganas imperiosas de recibarnos.

Spoiler alert (Cami): tomamos una gran decisión. Marce fue un gran compañero para mi en este viaje que fue la tesis y aprendí muchísimo de él.

Spoiler alert (Marce): Cami tiene el empuje y la convicción que siempre necesité. Yo no quería trabajar en equipo, quería embarcarme solo en una tesina de producción. Con el diario del lunes, estaba equivocado... muy. No habría llegado a buen puerto. El trabajo con ella fue todo tan mágico como el momento mismo del match.

Nuestra primera reunión fue en un Starbucks de Parque Patricios, cerca de mi laburo, y ahí sellamos la colaboración. Victoria nos ayudó, junto con Larisa Kejval, a contactarnos con Ariel Direse, nuestro posible tutor.

Los días

2018

29 de Octubre

Nos ponemos tímidamente en marcha. Tras esa reunión inicial intercambiamos referencias estéticas y temáticas de todo tipo. Coincidimos bastante y eso es tremendamente prometedor.

12 de Noviembre

La facultad organizó un nuevo encuentro del laboratorio de tesinas. Justamente sobre tesinas audiovisuales. Estuvo a cargo de Ariel Direse. Aún no sabíamos que terminaría siendo nuestro acompañante en el camino.

2019

En algún momento

Cami

Mi motivo para hablar de amor libre en una tesis audiovisual tuvo que ver, además de con un interés personal por el tema, con un interés por las personas que decidían no sólo tomarlo como estilo de vida, sino como una causa por la cual realizar un activismo. ¿Qué lxs llevaba a hacerse públicxs? ¿Qué espacios necesitaban ganar en el orden social? Quería que eso se viera en la tesis.

Y también quería sacar a la luz los procesos de aceptación y reafirmación de la monogamia que tenemos como sociedad, y de dónde salen. Hoy cuestionar al amor, al amor romántico, es bastante común. Está de moda. Incluso está de moda una libertad casi mercantil de entrar al plano del deseo y consumir cuerpos como si nada fuera. Pero en el amor libre hay otra cosa, no se trata de abrir las posibilidades en cuanto a cantidad y quedarse ahí, sino reformular el espacio de los afectos para que haya más afecto y más cuidado. Y apostar al amor en la sociedad de hoy me parece revolucionario. Me propuse descubrir si ellxs vivían en la utopía o era posible lo que planteaban.

La primer organización que conocí fue ALA, mi ex profesor de filosofía me había hablado de ellxs. Luego descubrimos más organizaciones, como Relaciones Abiertas.



14 de enero

Marce

Ambos estuvimos consultando y consiguiendo fuentes de todo tipo para entender mejor el tema, poder trazar un eje temático y exprimir de la mejor manera las entrevistas. Se que Cami está leyendo bastante.

Personalmente me da un poco de miedo no tener profundidad en ciertos conceptos teóricos que empiezan a aparecer y que eso me inhabilite de cara a una charla con un entrevistado. Hoy compré "ADR: Amigos con derecho a roce. Manual de abusos y costumbres" de Verónica Malamfant un libro del que había leído algo en formato digital y que aborda desde otro punto de vista mucho más informal (pero no por eso menos pensado) el tema. Creo que es bueno contar también con referencias más cotidianas y terrenales sobre lo que hay más allá de la monogamia.



30 de enero

Marce

Miércoles, 19hs. y el Centro Cultural Recoleta nos convoca a una charla interesantísima que brindará Bimbo Godoy. Bajo el nombre de "Nuestro amor. Apuntes para la creación colectiva de un nuevo paradigma amoroso", prometen “una charla que invita a pensar los vínculos sexoafectivos colectivamente para cuestionarlos, reflexionar y construir un mundo nuevo bajo una consigna urgente: que el amor deje de doler y sea un espacio de libertad y conocimiento.” Suena increíble. Suena justo lo que necesitamos en nuestro material. Suena... bueno, no. No suena. O desde acá afuera no suena.

Llegué tarde y creo que no fui el único con ganas de escuchar a Bimbo. Por una cuestión climática, organizativa o de falta de cálculos, la sala que destinó el Recoleta fue una donde una gran cantidad de gente directamente no pudo entrar. Muchos nos quedamos afuera tratando de escuchar algo, pero difícilmente podíamos.



8 de febrero

Cami

La primera cita con Ariel fue en el café tradicional de Buenos Aires, Los 36 Billares. Me hizo sentir bien que nuestra primera reunión fuese en un bar notable tan lindo, sentí que arrancar así es arrancar bien.

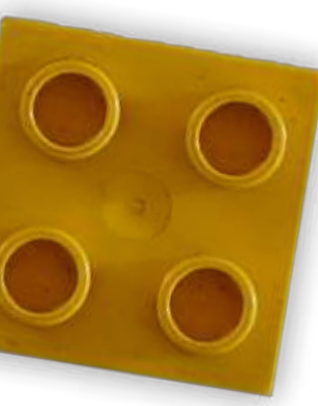
Marce empezó a contarle nuestra idea a Ariel con una narración muy elaborada de cómo nos conocimos que me quedó grabada. Dijo algo así como: “Fui a la facultad por un curso y vi una chica que hoy está vestida de amarillo y está sentada al lado mío y quería hacer sola una tesina sobre un tema particular: el amor libre. Yo lo quería hacer sobre músicos callejeros, pero nos sugirieron hacerlo juntxs.” Me gustó el detalle de la chica vestida de amarillo, yo tenía una remera que dice “Written and directed by Quentin Tarantino”.

El primer libro que empecé a leer para entrar en tema y por gusto fue Amor líquido de Zygmunt Bauman.

15 de febrero

Marce

Bueno, ahí estamos. El primer evento de la comunidad en el que pudimos participar. El lugar que nos recibió fue Feliza Arcoiris, un centro cultural muy identificado con la comunidad LGBT+ al que solo había ido por un festival en honor a Ricardo Fort. Feliza es muy amplia en su abanico de propuestas. El lugar, muy curioso, está armado en una casa antigua con dos patios y varias habitaciones. Alguna vez escuché que antes fue una pequeña escuela o un jardín. No puedo asegurarlo.



Llegué un poco antes y pude entrar a una habitación con lámparas chinas de papel color rojo (bien chinas) y una bañera que parece el sillón más cómodo disponible. Ahí, al fondo y arriba, se daba el debate organizado por Amor Libre Argentina. Llevaban varias horas ahí encerrados, con calor, compartiendo sus experiencias e inquietudes. Primera reflexión: son muy abiertos al hablar sobre sus problemas y la comunidad se muestra siempre muy receptiva y comprensiva. Logran que se sienta la comodidad necesaria para que el encuentro de debate se extienda durante casi 4 horas. Las únicas reglas parecen ser la amabilidad con el otro y tomar la palabra sólo cuando se detenta una bola de tela que va saltando de una punta a otra de la habitación.

Hablé de la bañera ¿no? Bueno, dentro de ella está sentado un chico de barba, rasgos asiáticos y mucha actitud. A unos metros, otra chica que parece estar en pareja con alguien a su lado. Creo que empecé a entender un poco todo esto cuando ella hizo mención a su ex (con quien que se había iniciado en el Amor Libre), y señaló al chico en la bañera. Estaba ahí, con su novio actual, hablando de su ex... que estuvo sentado a 3 metros todo este tiempo. Además, la

forma en la que hablaban y lo que decían me impactó. Sonaban a buenos personajes para nuestro trabajo: verborágicos, histriónicos, experimentados en el tema.

Cuando terminó el debate, se abrió la puerta y los concurrentes se dispersaron por los ambientes del centro cultural. Cuando encontré a Cami, le conté sobre el debate y la buena impresión que me dejaron en particular esos tres.

Estaban sentados tomando una cerveza a unos metros de donde encontré a Cami. En un arrebato de valentía que nunca en la vida tuve, le dije “vamos a hablarles”. Nos dijeron “vengan, sumense”. Voy a dejar que Cami cuente el resto.

Cami

Este fue el primer día en que quedé encandilada por el tema. Empezamos el camino de conocer a quienes practican el amor libre. Fuimos a Feliza. Marcelo llegó antes. Era un festejo anti amor romántico, anti San Valentín, que organizaba Amor Libre Argentina (de acá en más ALA) dada la fecha. Marce me señaló a tres personas que había visto en el debate y le pareció que hablaron muy bien. Él, comprobé ahí, es un poco más caradura que yo y se animó a hablarles. Ahí comenzó nuestra noche. Daniel vino a acompañarme a mí y estuvo muy bueno porque hizo muchas preguntas desde el desconocimiento del tema que me sirvieron mucho para seguir pensando.

Lxs amorlibreses a quienes nos acercamos se llamaban Lucía, Walter y Darío. Lu y Walter habían arrancado hacía mucho, desde adolescentes, a plantearse el amor libre. Luego de abrir la pareja, se encontraron con esa libertad. Y luego fueron y vinieron y ella conoció a un chico en la facultad con el que ahora está casada, Darío. Y ambos tienen una relación abierta. Pero Walter sigue en su vida y forman una extraña triega, por llamarlo de alguna manera. Lu es pansexual y es la primera persona pansexual que conocí.

Pensé que Marce y yo teníamos que hablar sí o sí de lo que nos pasó como personas con el amor libre. Yo me encontré de repente contándole a Lu mi propia experiencia con mi ex, y cómo había empezado a cuestionarme mi manera de organizar a mis afectos. Se armó un espacio de mucha confianza. Nos enfrascamos en una charla que incluyó temas muy diversos entre los que estaba el



cómo diferenciar la libertad del maltrato. Sentí que se me abrió un universo amplísimo de posibilidades. Nos quedamos charlando hasta las tres de la mañana.

Me quedé con una frase que dijo Walter: “El amor libre es para valientes. Hay que animarse a cuestionar.”

27 de febrero

Marce

Otra vez es el Centro Cultural Recoleta quien nos convoca. En el marco del ciclo “Hablandole al corazón”, el filósofo y divulgador Darío Sztajnszrajber da una charla titulada “El amor, una deconstrucción. Pensar al amor desde un lenguaje filosófico.”

Llegamos cargados de cosas a la Plaza Int. Torcuato de Alvear, el “patio frontal” del Recoleta que no, no se llama Plaza Francia (esa es la de al lado). Trípode, cámara bridge con un alto zoom integrado que nos permite ubicarnos debajo de un árbol al reparo del viento y aún tener un plano suficientemente corto de Darío. Por cierto, amamos a Darío y todo lo que está diciendo en su charla. Ahh, esta vez también vinimos con un gimbal para celular con el que grabamos planos en movimiento recorriendo el parque y graficando a los centenares de personas que se agolparon para escuchar a alguien pensar sobre el amor. El amor convoca, nos atraviesa a todos y nos moviliza cada vez más a la generación a la que pertenecemos.



Poliamor del día: Darío. Maldición, su poder de seducción con la palabra es altísimo.

Cami

Anotaciones sobre una charla de Darío Sztajnszrajber

La filosofía pone en cuestión no es cómoda.

Competencia de idiotas o preguntarse todo o nada.

Toda reconstrucción es una práctica política.

Hacer filosofía es pensar en contra de uno mismo.

Algunos visualizan la práctica deconstructiva como una práctica anárquica.

Deconstruir no es destruir.

Nosotros tenemos totalmente internalizada la idea de propiedad. Monogamia propiedad.

La clave es la propiedad privada.

Qué pasa si nos relacionamos con las cosas en términos de uso y no de propiedad.

¿Cual es la representación que yo tengo del amor? ¿Que creo yo que es el amor?

Beso como requisito.

Dónde está el amor intuitivo si no paramos de repetir patrones.

Somos paradójicos: necesito aquello que cuestiono.

Amor relacionado a cierta elevación.

El banquete de Platón.

El ideal de amor romántico tiene que ver con plenitud.

Media naranja aparece ahí en Platón.

Media naranja es proyección propia, el otro sobra, es como una masturbación. El otro es valioso en la medida en que se acopla a uno.

El amor es el otro. No tiene que ver con lo propio sino con el otro.

Busca de esa otredad implica el desapropiarse de lo propio.

En el amor no hay armonía, hay conflicto.

El conflicto es positivo, potencia nuestra singularidad .

Armonía busca que uno se desdiferencie.

Quiero estar con vos por lo que yo no tengo, la diferencia, pero la diferencia me molesta. Esto motiva, uno nunca está tranquilo. Si hay paz uno pacificó al otro

El amor es como la democracia.

Idea naif de que el amor es apolítico.

Lo personal ES político. Feminismo radical de antaño

Hay zonas que se cree que tienen que ver con la vida privada, una faceta de mi vida personal que se supone no tiene que ver con relaciones de poder

El verdadero amor no tiene que ver con relaciones de poder, ja.

No hay vínculo que no suponga una relación de poder.

Por antinomia terminamos visualizando que en nuestra cultura el 90% de los femicidios tienen justificación del asesino de que mató a su pareja por amor.

Foucault dice que en aquellos lugares donde se nos quiere hacer creer que no hay poder en juego es donde más lo hay.

El triunfo del poder es instalarse sin ser visibilizado.

El amor es institucionalizado en el matrimonio, entonces está politizado.

¿El matrimonio representa al amor? ¿O lo normaliza, enflaquece, degrada y traiciona?

Matrimonio está más cerca de ser una ONG.

La amistad es todavía un estado mucho más fluido y abierto.

¿Por qué coger es un rito de pasaje?

El tema es el sexo.

Lo que está absolutamente sobrevalorado en nuestra cultura es el sexo

Diana Maffia es mi maestra y dice ¿qué onda el príncipe azul?

Varón: tener poder y muchas minas, caza y recolección.

Princesa como una mezcla de tu mamá (Edipo a full) y una actriz porno.

Amor es literatura porque rompe el binario entre ciencia y metafísica.

. Literatura es eso. Técnica.



Amor es literatura:

*Siempre que nos enamoramos hay necesidad de ponerlo en una palabra. **Enamorarse de alguien es ser incontinente verbal.***

Palabra filtra. Lo entendemos pero se pierde. Palabra cuando comprende quita.

Amor. Retirarse para que el otro sea. Tal vez el Amor sea imposible por esto.

La historia de Lilith y los evangelios apócrifos.

28 de Marzo 2019

Marce

Charla del historiador Daniel Balmaceda sobre “Amores y desamores de nuestra historia”. Esperaba escuchar algo jugoso, poliamorosamente jugoso. Interesantísima la charla, pero no me dio mucha tela para cortar con respecto a nuestro eje temático ya que lo múltiple en esos amores fue por engaños e infidelidades.



27 de abril

Marce

El tinte de estos tiempos es convertirlo todo en memes. Y cuando los memes se cruzan con un grupo con tanta identificación, con tantas preocupaciones y tanta autocritica, la producción y la calidad de la misma escala a niveles muy altos. Creo puede ser una arista muy válida para sumar a nuestro recorrido temático y aportarle humor y frescura a nuestro documental. Creo que ambos queremos algo atrapante y divertido. Recurriendo a múltiples recursos interviniendo en medio de la narración como vimos en "Explained" de Vox para Netflix.

Existen en instagram al menos dos perfiles rebosantes de insights: @amorlibrememes y @poliamorymemes. Este último organizó una fiesta cerca de casa a la que fui con el celular, el gimbal y ganas de seguir conociendo desde adentro a nuestro objeto.

La poca luz del espacio no permitió que el material resulte rescatable de alguna manera. Pero fue una noche muy loca y con bastante de aventura en la que aprendí que había mucho por explorar.

29 de Abril

Hicimos nuestros primeros contactos desde el lugar de documentalistas con Amor Libre Argentina pidiéndoles permiso para registrar imágenes en sus próximos eventos. Naty nos respondió en nombre de la organización dando comienzo a nuestra conexión con ellos. Lo próximo es un cine debate el 9 de Mayo. Iremos.



10 de mayo

Cami

Fui a la feria del libro y me compré un libro para leer por la tesis: ¿Por qué duele el amor? Una explicación sociológica de Eva Illouz.

Eva Illouz hace un análisis de nuestra manera de pensar el amor a través de productos culturales como obras literarias (por ejemplo la obra de Jane Austen), revistas femeninas, páginas web, entrevistas varias. Teoriza que el problema reside en la naturaleza de las fuerzas sociales e institucionales características de la modernidad que modelan la forma en que amamos y determinan la elección de pareja. Intenta desentrañar el funcionamiento de esas fuerzas para entender la forma en que organizamos nuestro deseo. Es un libro muy interesante, con mucha información histórica y sociológica, que me inspiró mucho para pensar esta tesis y mis elecciones vitales en general.

16 de mayo

Cami

Fuimos a un cine debate sobre 500 days of summer organizado por ALA. Eso me hizo darme cuenta de cómo cambia tu perspectiva y opinión una vez que pasaste por determinadas experiencias. Cuando la vi la primera vez, me sentí cien por cien identificada con él. Porque yo también había sufrido desamor, yo también había querido algo más con alguien que sólo quería “pasar el rato”. Pero luego, al verla en este debate, me di cuenta que la posición de ella era mucho más interesante de lo que había visto yo inicialmente. Era compleja, ella tenía una visión, tenía una filosofía. Y se la expresó a él. Y siempre le fue transparente.

Pensé que lo triste de que algunos amores y relaciones humanas en general no funcionen a veces es que no hay un culpable obvio. Muchas veces en un conflicto ambas partes tienen razón. Y es terrible pensarlo a veces. Que hay dos visiones posibles y tangibles y que “están bien”. Es mucho más difícil aceptar que el otro tiene razón a que está equivocadx. Y una vez que aceptas visiones que no pueden conciliarse, ves lo triste de todo eso. Ves que el amor “no alcanza”, porque si alcanzara, podría con cualquier visión del mundo y de las parejas. Pero no puede. El fin no significa la falta de amor. Y eso duele.

Debatimos luego de la película y ahí charlamos un poco más con Fede, que terminó siendo uno de nuestros entrevistadxs. Me sorprendió que en el debate había un hombre que trataba a la protagonista, palabras más palabras menos, de puta, y de histérica. Me sorprendió que gente así

esté interesada en ir a un debate justamente para debatir salirse de lo aprendido culturalmente y de los mitos del amor romántico.

19 de mayo

Relaciones Abiertas organizó una charla que suena muy necesaria: “Relaciones abiertas y crianzas” en la Casa del Orgullo. Siempre se imagina un límite en el amor libre cuando aparecen las intenciones de formar una familia, de tener hijos.



Al frente de la charla estuvieron Laura y Andrés. Ellos tienen 4 hijos, más de una década juntos y una pareja actualmente abierta. Hermosos oradores y una pieza muy necesaria para nuestro recorrido. Su historia, la jurisprudencia al respecto y las anécdotas de cómo lo hablaron con sus hijos y, en especial una con Kung Fu Panda es de mucho valor. Es interesante el aspecto legal de las familias elegidas y va mucho más allá de las relaciones abiertas o el poliamor.

Cami estaba enferma y no pudo ir. Y yo no me animé a hablarles, pero los contactaremos sin dudarlo. Ojalá se animen a aparecer frente a nuestra cámara.

Nos dieron como souvenir una cajita de lápices con la inscripción “Podemos dibujar el futuro de nuestras familias”

Empezamos a darnos cuenta de un problema extra que tiene nuestra temática: algunos personajes quizás no quieran aparecer en cámara. No deberían, pero en una sociedad que aún los estigmatiza, es posible y esperable que quieran cuidar su exposición. Por si esto nos pasa, charlamos con Cami sobre recursos posibles para incluir entrevistados sin mostrar su imagen.

6 de junio

SocializALA

Cami

Este evento fue nuestra “presentación en sociedad” por así decirlo. Nos pusimos en contacto con los chicxs de ALA, que estaban muy contentos de recibirnos, y los empezamos a conocer. Ese evento tuvo una gran convocatoria y logramos captar varias imágenes y establecer contactos para futuras entrevistas. Hicieron diversas actividades, como speed dating y karaoke. Tenían unas pulseras semáforo que servían para que las personas comuniquen cómo se sentían en la fiesta:

verde por si querían hablar, amarillo por si eran tímids y rojo por si no querían hablar. De esta manera, comunicaba cada uno a qué venía a la fiesta previamente.

Los SocializALA son los eventos más festivos que tiene ALA, porque la idea es dejar un poco de lado la teoría y generar un espacio para hablar y conocerse entre personas que practican el amor libre o lo quieren practicar. Fue un encuentro muy divertido, sacamos muchas fotos e hicimos muchos videos. Hablamos con El Mago, aunque no sabíamos aún que se llamaba así. Me llamó la atención porque llevaba puesta una campera de jean que tenía atrás una ilustración de Ronald McDonald y decía que era un asesino, tenía un mensaje vegano.

No estaba Deb ahí, así que todavía no pudimos conocerla. Sí estaban Fede y Nati.

Marce

Me encantó el sistema de pulseras. Nos sirvió mucho para saber si podíamos hablar con alguien o mejor no molestarlo. Hablamos con un par de personas y disfrutamos el evento como asistentes a la vez que grabamos montones de tomas. Aunque con poca luz así que no se si servirán.

Terminé subiendo al karaoke.

25 de Junio

AmArte Libre

Cami

AmArte Libre está organizado por Deb Barreiro y Nati. Es un espacio dedicado a charlas sobre amor libre y a producciones artísticas que se crucen de alguna manera con la temática. Asistimos con Marce y dos amigas mías. Ahí me deslumbró Hellfish. Lo escuchamos hablar sobre los vínculos filiales y cómo se constituían. Y la dimensión cultural que hacía que nos comportemos de determinada manera frente a este tipo de lazos. Me encantó cómo habló y me convencí de que lo necesitábamos para nuestra tesis.

Luego, cantó una tal Paula Alejandra, y yo me enamoré de su voz y sus canciones. También sentí que necesitábamos a este personaje en la tesis. Marce pensaba lo mismo. Hablamos con ambos después de la fiesta y ambos nos pasaron sus contactos. Además, conocimos a Deb y finalmente nos pudimos presentar. También le interesó participar. Así que fue un día muy productivo, captamos imágenes, aprendimos mucho y conocimos a nuestros protagonistas.

Marce

Además de lo que ya contó Cami, sólo puedo agregar que ayudamos a los chicos con las

grabaciones del evento y posteriormente nuestros videos. Ya saben de nosotros y nos ayudamos mutuamente.

Pensamientos negativos provocados por el miedo a no recibirte nunca parte I

La decepción, el bloqueo y la desesperación son partes de hacer la tesis supongo. El quejarte que tenés que pasar por seis años de carrera para después no recibirte y arrastrarlo más aún. No poder proyectar más futuros académicos porque todavía estás atrapado en este. Estar interesado en el tema que elegiste, pero no estar interesado en la obligación de hacerlo.

10 de julio

Cami

Empecé el proceso de organizar más seriamente las preguntas que les íbamos a hacer a lxs entrevistadxs. A muchxs ya lxs conocíamos o habíamos realizado la búsqueda de biografía correspondiente de manera online.

Consideramos que a todos teníamos que preguntarles “¿qué es el amor?”, de esta manera íbamos a tener una serie de respuestas que formarían sentido juntas con la diversidad (o no) de respuestas que podíamos llegar a recibir. Después, a lxs miembrxs de ALA (Hellfish, Deb y Fede), les preguntaríamos por su activismo. Hellfish fue siempre nuestra figurita anarco relacional, que iba a explicar esa organización tan radical y compleja.

10 de julio

Marce

Llevo semanas o meses viendo videos sobre modelos de cámaras, accesorios y buscando precio o disponibilidad. No es fácil en nuestro país hacerse de este tipo de herramientas.

No importa qué día sea, el resumen es que pasé cualquiera de los días pasados tratando contra reloj de cerrar la compra de la cámara. Tenemos que hacer las entrevistas cuanto antes y me siento culpable por retrasarnos con esto.

Hoy, finalmente la tengo en mis manos. Mucho tiempo de ahorro y soñar con ella. Una Sony A7iii se une a la familia y nos permitirá hacer las maravillas que queremos hacer. Falta el micrófono.

25 de julio

Cami

Nos juntamos con Marce de 12:30 a 21h. Todo el día nonstop. Fue un día muy positivo, armamos un cuadro sinóptico con todos los entrevistados posibles, los agrupamos, vimos opciones de planos, etc. Casi ni comimos, ni tomamos tanto mate (que para mi es vital para existir) de lo concentrados que estábamos. Llegamos a un punto donde ya se hizo posible empezar a filmar. El momento había llegado.

1 de agosto

Nicolás Olszevicki es un joven doctor en letras y divulgador científico que escuché hablar hace un tiempo sobre la naturalidad o no de la monogamia desde un punto de vista científicista que nos gustaría que esté representado. Además de su doctorado en letras, quiero que se le otorgue otro pergamino: entrevistado con menor tiempo de respuesta. Envié el mail a las 15:45 y a las 15:50 ya tenía un “Dale, sin problemas...”. Golazo.

4 de agosto

Marce

Arrancamos a grabar tomas de contexto en plaza de mayo. Creemos que tarde o temprano vendrá una parte en la que diremos algo como “En Buenos Aires... bla bla bla” y será cantado que necesitaremos tomas de la ciudad.

Spoiler Alert: nunca las necesitamos. Pero fue un excelente ejercicio para conocer la cámara y conocernos nosotros.

Llegó el micrófono, un Deity V-Mic D3. Lo pedí a B&H en USA. Calculé mal los impuestos. Dolió.

5 de agosto

Marce

Semanas semanas viendo videos sobre el uso de la cámara sobre cómo exponer en excel y nuestras primeras tomas alguna salieron misteriosamente bien y otras misteriosamente mal.

7 de agosto

Marce

Con ayuda de mi papá, estuve buscando un cable largo de sonido miniplug de tres pines macho a tres pines macho. Finalmente lo conseguimos. Resulta necesario para grabar las entrevistas con

un soporte de mic (un pie de micrófono tradicional que uso cuando canto) a distancia de la cámara. Es decir, conectar el micrófono a la cámara con un cable más largo que el provisto de fábrica y así poder acercarnos más a la voz de nuestros entrevistados. Llevo meses viendo tutoriales sobre grabación de video y sonido. Especialmente entrevistas.

Por la tarde, el segundo encuentro de AmarteLibre, el ciclo que organizan Deb y Naty. En la edición anterior conocimos a Hellfish y a Paula Alejandra, así que no está nada mal reincidir y ver qué encontramos hoy.

Fue interesante la participación de Ire Paz, otra cantautora que podría aportarnos a darle color a nuestro trabajo.

8 de agosto

Primer día de entrevistas

Cami

Hoy entrevistamos a Fede y a Pau. Primero, vino a la mañana Fede a lo de Marce, tardamos bastante en acomodarnos para arrancar y lo hicimos perder bastante tiempo a Fede. Por suerte había confianza (y facturas y sandwiches). Luego, mejoramos mucho nuestra planificación para lograr hacerle perder la menor cantidad de tiempo al entrevistado.

La cámara de Marce se sobrecalentó y la tuvimos que dejar esperando, así que llevamos a Fede al parque y realizamos tomas de apoyo, de él en la plaza, leyendo, tomando mate, mostrando sus pins de ALA, etc. Luego hicimos la entrevista. Fede da muy bien en cámara. Tuvimos algunas interrupciones relacionadas a la cámara y al teléfono de línea que le sonó a Marce por única vez en el año en ese momento.

Después de la entrevista con Fede, fuimos hasta la estación de la H de Facultad de Derecho. Hay un parque muy lindo ahí donde pensamos filmar a Paula. Ella tardó un poco más de la cuenta pero llegó y comenzamos. Nos acompañó Sofi, una amiga de la facu, para ayudarnos con la logística de la filmación. Estábamos muy contentos porque nos gustaron las imágenes que fuimos logrando. Pau cantó con su hermosa voz y le realizamos una pequeña entrevista. Tuvimos algunos problemas con el viento porque estaba muy fuerte y el micrófono lo captaba.

Hoy fue un día muy surreal, empezó muy feliz y terminó inimaginablemente triste. Marce se enteró de la peor noticia que podés tener en la vida tal vez. Y yo estaba al lado de él. No hay palabras, no alcanzan.

Marce:

Nervios, despelote, cables de último momento, sandwiches de miga. Después de una semana de días de sol muy lindos hoy nos toca un día tremendamente nublado nos tendremos luz suficiente.

8 de agosto (noche):

un día que era sumamente feliz se convirtió en segundos en el más triste de toda mi vida. Mis padres acaban de morir en un accidente de tránsito, mientras yo grababa felizmente las tomas con Paula. No puedo decir nada más. Mi tesis era para ellos y sólo por ellos y su insistencia.

Les debía esto. Todo el tiempo el tema estaba presente en nuestras charlas y en forma de reclamo. Debía terminar este proceso y no dejarlo ahí, a metros de la puerta de salida. Necesitaba dárselos. Y esta vez estaba a punto de hacerlo. Realmente en marcha y a meses de la meta.

Nunca llegué a mostrarles alguna toma de entrevistas.

Mis últimos mensajes a mi mamá fueron estas fotos, en casa grabando a Fede y en el subte, cargados con montones de cosas camino a Recoleta para entrevistar a Paula.



10 de agosto

Marce

“Hola Cami, yo se que es raro que de repente te esté hablando de la tesis...” le decía a Cami después de pasarle nuevas referencias para las entrevistas. No sabía cómo estaba. No podía entender bien nada. Sólo decidí cerrar los ojos y seguir. Se los debo.

No se cómo estaré, pero tengo un compromiso con Cami y con mis viejos. En algunas entrevistas será importante que esté de buen humor y alegre para que la entrevista fluya. Habrá que actuar. Actuar y negar.

Yo me quiero recibir y para mi vieja era tremendamente importante. Era un tema de estado. Y todos a su alrededor sabían que tenía que ponerme las pilas con eso. Mi vieja me dijo varias veces “No se si voy a llegar a verte recibido”.

17 de agosto

Marce

Estuve editando los clips de Paula. Eso me atrapa lo suficiente y me da ganas de hacerlo. Es todo un desafío armar estos clips musicales habiendo usado una sola cámara y simular haber grabado con varias. Poder reconocer los acordes de la guitarra me es muy útil para poder clavar los cambios de toma mientras Pau mueve sus dedos y presiona las cuerdas. Estoy orgulloso del resultado.

18 de agosto

Cami

Realizamos en mi casa la entrevista a Lu, Walter y Darío, la “trieja” que habíamos conocido en Feliza. Vinieron a mi casa y Mili (mi perrita) fue casi un personaje más. Los chicxs son lo más, son demasiado copados. Nos ayudaron un montón a hacer amena la entrevista. Lu tiene una energía hermosa, siempre sonriente. Nos gustaron mucho sus respuestas a nuestras preguntas.

Dimos vuelta un poco mi casa para que sea un set apropiado y luego realizamos tomas en slow motion de las caras de cada unx. Intenté tratar a Marce lo más natural posible. Y sobre todo darle el espacio y que el mencionara el tema sólo si él quería. Me siento tan mal por él. No me imagino lo que debe estar pasando, espero poder acompañarlo y ayudarlo a que termine esta etapa que todxs queremos terminar, la de recibirnos.

Marce

Qué lindos que son Lu, Walter y Darío. Son encantadores y me parece increíble que aceptaran venir a ser entrevistados. En la entrevista el tema de la familia y los padres salió varias veces. No quise que les digamos a los entrevistados. Los necesitamos arriba y lo más contentos posible.

31 de agosto

Fui con Cande y Sofi a otro SocializALA. Esta vez en el Conventillo del Abasto, un bar/centro cultural con mucho estilo tanguero. Grabamos con un lente 50mm, Marce estaba re fanático de esos y mi amiga Cande tiene uno. Conseguimos muchas tomas de contexto de Fede y Deb juntxs.

10 de septiembre

Cami

Terminé de leer Amor y Anarquismo, el libro de Laura Fernández Cordero, nuestra futura

entrevistada experta. En el libro, ella hace un recorrido por periódicos de la prensa anarquista argentina, analizando el posicionamiento en torno al amor libre que tuvo el anarquismo. Este movimiento planteaba que una revolución política tiene que venir acompañada de una revolución sexual.

Me pareció súper interesante el libro. Y además es clave para entender que el amor libre y el cuestionamiento a la monogamia no son problemáticas nuevas, sino que tienen una historia relacionada al cuestionamiento al capitalismo, al feminismo y a otras luchas emancipatorias. Nos interesaba que haya una pata de la tesina que se focalice en que no es una “novedad” el movimiento. Es diferente el contexto y diferente el pedido pero hay una línea de lucha histórica que consideramos importante retomar. Y también, esta historia del anarquismo muestra la clara relación que puede haber entre el espacio sexoafectivo y las reivindicaciones de orden político.

11 de septiembre

Cami

Mónica Tarducci era una posible entrevistada en calidad de experta en el tema. Es antropóloga y estudió el amor libre. Pero no podía participar así que nos puso en contacto con Julieta Greco. Ella trabaja para Revista Anfibia, es antropóloga, y estaba investigando al amor libre, en organizaciones como ALA. Yo pensaba que nos vendría bien no descuidar el tema teórico. Y tener la pata antropológica o sociológica. Y hablar con Juli me sirvió mucho a seguir pensando enfoques y ejes que deberían aparecer.

Nos encontramos en el Adorado Bar de San Telmo. Nos pasó después textos que ella había leído y producido. Nos pasó también el contacto de Dora Barrancos, pero no nos contestó.

Marce

Es mi cumpleaños. No es feliz. Julieta Greco nos propuso juntarnos a charlar sobre nuestras investigaciones en común. Ella no se ve aún como la persona que deba darnos la entrevista pero sí como alguien con quien podemos contar para motivarnos mutuamente en el avance de nuestros proyectos sobre el amor libre. Fue una charla interesante con alguien que tiene más conocimientos teóricos que nosotros en este punto. Ella además conoció a nuestros entrevistados años anteriores y compartió como nosotros el día a día en 2017/2018. Algunas cosas han cambiado desde entonces.

18 de septiembre

Marce

Nico Olze no respondió más... tenemos miedo que Andrés también se tire atrás.

El parate que tuvimos nos jugó muy en contra. Los entrevistados con los que contábamos de repente ya no respondieron o comenzaron a dudar sobre su participación en el proyecto. Entendemos que no es fácil para ellos.

Hay dos lecciones que aprender:

1- Dejar que pase el menor tiempo posible desde la respuesta positiva del posible entrevistado hasta la concreción de la entrevista. Es muy posible que se replanteen su seguridad en el tiempo que corrió o que realmente ya no puedan por el devenir de sus vidas.

2- Otro tema de tesis sería mucho más fácil, en este y en otros aspectos.

19 de septiembre

Cami

Este día, mientras estaba esperando en la farmacia, recibí la respuesta de Laura Fernández Cordero a la consulta que le envié por Facebook preguntando si quería participar de nuestra tesis. Aceptó y fue súper amorosa. Me puse muy contenta.

22 de septiembre

Cami

Fuimos al círculo de debate de ALA en el teatro Sergio Souza, para captar algunas imágenes y para seguir pensando nuestro enfoque y cómo encarar las entrevistas que nos quedan. Estuvo muy bueno, es súper interesante ver cómo cada persona trae sus conflictos personales y los expone con confianza a un grupo de extraños. Es lindo ver cómo se generan esos espacios de confianza. Y se percibe también que el amor y otras maneras de relacionarse despiertan mucha curiosidad y ganas de aprender.

4 de octubre

Cami

Hoy tuvimos la entrevista a Laura Fernández Cordero. Llegué muy tarde porque tomé la malísima decisión de confiar en el 133. Por suerte marce llegó bien y fue empezando a preparar las cosas.

Me re malhumoré pero, ni bien llegué, le dije a Laura que me tome el 133 a modo de disculpa y me dijo “nooo me hubieras avisado y te decía que cruza media ciudad”. Su



comprensión y buena onda me relajaron. Y su casa es hermosa, con un taller de arte atrás. Me encantó todo.

Me pregunto dónde compre los aros que tenía puestos y les saco una foto al saber que eran de Isadora para que una amiga de ella se los compre. Habló del lado feminista coqueta de sus amigas académicas

Me firmó mi ejemplar de “Amor y Anarquismo” y Marce me sacó una foto “cholula”. Fue muy interesante la entrevista con Laura. Sabe muchísimo, quería que entre en la tesis todo lo que dijo de la hora y media, dos horas, de entrevista. Con Marce para las entrevistas nos dividimos siempre así: él es el camarógrafo y yo la entrevistadora.

Me interesaba que en esta tesis haya cupo femenino adecuado, y no binario también. Por el tema y por las ramificaciones del mismo. Como su relación con el feminismo y la lucha LGBTIQ+. Y lo logramos bastante con lxs entrevistadxs creo. Por eso, y porque además escribió un libro con una excelente investigación relacionada a nuestro tema, es que no es inocente la elección de Laura. Me interesaba colocar a una mujer en el espacio de “saber” que muchas veces se les da a los hombres, aunque se está trabajando para que eso cambie.



Durante toda la tesis hubo muchos books de Cami cuando probamos luces para los entrevistados.

Marce

Es el día de la entrevista con Laura Fernández Cordero, escritora y divulgadora que escribió sobre el amor y el anarquismo de principios de siglo XX. Una cita con una especialista que finalmente se concreta.

La casa donde Laura nos citó está en La Boca y es un poco largo el trayecto. Llegué antes que Cami (cosa extraña). Por alguna razón me siento un poco tímido, quizás por lo mucho que Cami me

habló de ella y su libro. Me refugio en el armado de los trípodes. Laura me muestra la casa y los posibles lugares que pueden resultarnos por cuestiones de luz o decoración.

Cami aún no llega y armo la puesta de cámaras mientras hablo con Laura, un ser realmente agradable en una locación digna de revista Living. Llega Cami, probamos la puesta de luces como siempre con ella como modelo. Ya tenemos una colección de fotos que llamaremos “Cami en lugares”. Arrancamos.

Poliamor del día: “Mi foto con un famoso”. Hoy Cami se dio el gran gusto de cholulear un rato y hacerle firmar su ejemplar a Laura Fernández Cordero. No se si tendremos una tesis, pero sí tenemos a una niña feliz.

Equipamiento de la jornada: Hoy grabamos a tres cámaras: la Sony A7iii, la Canon Rebel t7 y una Nikon D5300 que nos prestó una vez más Diana.

5 de octubre

Cami

Hoy fue la entrevista a Hellfish. Yo estaba extra emocionada por esta porque me parecía un personaje muy interesante y muy claro en sus conceptos. Y no defraudó. Fue muy claro y preciso en sus conceptos y nos dio varias frases polémicas como “la familia no existe” o “tu familia, por más que sea bastante horrible, te va a ayudar en momentos donde una persona que si lo ve desde el vínculo tal vez no lo haría, es como recibir el sueldo a fin de mes aunque no te guste tu trabajo”.

Fue muy simpático y estuvo muy bien predispuesto. Toda la gente de ALA la verdad que nos hizo muy fácil el trabajo. Fueron todxs súper abiertos y pacientes si en algún momento tardábamos mucho en armar. La clave de Hellfish también era que nos hable de anarquía relacional, porque es nuestro único entrevistado que se relaciona de esa manera.

10 de octubre

Hoy fue la entrevista con Andrés y Laura, la familia poliamorosa. Y por familia léase pareja de más o menos veinte años con cuatro hijxs que hace seis años decidió pasarse a las relaciones abiertas y el poliamor. Fuimos a su casa en San Telmo. Marce estaba lleno de trípodes.

Buscamos dónde armar porque las luces de la casa eran bastante tenues y la luz que habíamos traído era muy fuerte. También fue un lujo entrevistarlos. La pasamos muy bien. Súper interesante



hablar con ellxs. Y lo más disruptivo es que ellxs eligieron pasarse al poliamor por una cuestión ideológica y no porque estuvieran mal como pareja. La frase fue “yo no quiero ser un límite para vos”. Hablamos de crianza en poliamor, de la legislación al respecto, de feminismo y de luchas emancipatorias en general.

Pensamientos provocados por el miedo a no recibirte nunca parte II

Es raro el sentimiento. Por un lado siento que estamos re cerca y a la vez re lejos. Es la etapa final. Si. Pero siento q se nos viene encima y todavía no tengo claro qué queremos decir.

Es raro. Cuando me dicen que estuve todo el año con esto no lo puedo creer. Y a la vez siento que no lo puedo cerrar del todo. No me imagino ir a entregar la tesis. No me lo imagino como un día más. No lo veo posible. No quiero que me pase desapercibido además. No quiero ir y revolearla x la cabeza a alguien en la dirección de la carrera y que quede ahí olvidada. No quiero ir, dejarla y volver a mi día rutinario. No quiero ir a coloquio con más ganas de irme que de que me tiren huevos. Pero ¿cómo transitar eso? Siento muchas veces que el título no me va a llegar nunca.

16 de octubre

Marce

Fueron varias semanas de sentir que a nuestras tomas le faltaba algo. Estaban muy bien, estábamos encantados con muchas. Pero sentía que lo ideal para nuestras entrevistas era hacerlas con 50mm fijo que tuviera una mayor apertura que el todoterreno 28-70 3.5-5f que trae en kit la cámara. Hoy, después de pensarlo y buscar demasiado, pude comprar un 50 mm 1.8 f. que nos dará más versatilidad al requerir entornos menos iluminados y darnos la posibilidad de ese desenfoque de fondo que tanto nos gusta. No fue nada fácil conseguirlo y hubo bastantes idas y vueltas.

20 de octubre

Panza llena, corazón contento. Y si corazón contento, mejores entrevistas. Esa es la ecuación que circula por nuestras cabeza. Habiendo leído (o prejuizado) el target, antes de cada entrevista consultamos a nuestros entrevistados qué comen o no. Huevo, lácteos, carne, harina de trigo. Nos damos cuenta que no siempre lo podremos resolver con unas facturitas o unos sandwichitos de miga. A veces se complica. Muchos de nuestros entrevistados tienen alguna preferencia, necesidad o convicción alimenticia y debemos resolver sin caer en errores. Algunas veces abriendo un abanico de productos para intentar no fallar con alguno. Hoy, por ejemplo sabemos que si queremos ofrecer algo de comer a Deb y sus vínculos, debe ser vegano y sin gluten. Las posibilidades se restringen mucho si sacamos la panadería de la ecuación. Tuvimos un

brainstorming para encontrar qué ofrecerles sin que ninguno de nuestros tres invitados se quede sin comer.

21 de octubre

Marce

Finalmente llegó la entrevista a Deb. Finalmente llegamos a una entrevista con el 50mm 1.8. Lo que no llegó es el buen clima. Nublado, nubladísimo a finales de octubre y con un mes encima de primavera.

Cami

1 am

Mis anotaciones en los Drive adquirieron este tenor: “PODRÍAMOS hacer un experimento que se me acaba de ocurrir y no se si mañana me arrepentiré pero: podemos darles cosas para dibujar y que entre lxs tres “dibujen” su relación o las emociones que les produce. Para tener planos de les tres colaborando en algo.”

18 pm

Hoy 21 de octubre terminamos de grabar. Decidimos con Marce que era el fin de nuestras entrevistas y pasábamos al proceso “final” y tal vez más engorroso que es editar. Postproducción. Leímos por ahí que cuando se empieza a repetir lo que dicen lxs entrevistadxs hay que parar. Y este fue el caso de hoy. A exactamente dos meses del 21 de diciembre pasamos a la fase final.



Fue un gran día. Fue la entrevista a Deb Barreiro, que vino con dos de sus vínculos. Logramos grabar las tomas cotidianas que Ariel nos pidió (o eso pensamos). Lxs pibes disfrutaron mucho el momento y nos agradecieron por hacer la jornada divertida. Les hicimos cortar naranjas, hacerlas jugo, y cortar frutas para ensalada. Preparar un mate y luego desayunar en el patio de mi casa.

Hicimos eso que escribí en el Drive a la noche. Les dimos marcadores y les hicimos explicar el amor libre para ellxs a través de un dibujo. Se re coparon y les gusto. Dani, vínculo de Deb, se vino con unos aros con el símbolo feminista y el pañuelo verde y nos dio un plano muy bello.

TÍTULOS POSIBLES QUE PENSÉ HOY

Libertad de amar

El fin de amar, sentirse más vivo.

El fin de amar, sentirse más libre

Elegir amar

La libertad y el amor

Amores libres

Amor, amor, amor

10 de octubre

Cami

Hoy fui a comprar y empecé a leer el libro Poliamor de revista Anfibia.

23 de octubre

Cami

Empezamos a visualizar películas argentinas. Tenemos la idea de hacer un compilado de besos y escenas románticas de películas. Primero pensamos en películas clásicas de Hollywood, pero luego pensamos que era más propio hacer un compilado de pelis argentinas, así que así decidimos. Mis almuerzos a partir de hoy son con Mirtha Legrand. Pero una Mirtha más amigable tal vez.

24 de octubre

Hoy nuestra carpeta de Drive compartida en la cual tiramos toda la data tiene 28 archivos.

25 de octubre

Cami

Hoy fuimos al SocializALA edición disfraces. Aproveché la oportunidad para disfrazarme de mi *all time favourite* Mia Wallace, de Pulp Fiction. Que, pensándolo, puede mandar un mensaje a lxs descreídxs de que el amor se puede transformar con su frase: “Don’t be a square” (No seas cuadrado). Nunca lo había pensado, tiene sentido. Entre otras cosas, tengo su mismo corte de pelo y es un disfraz poco llamativo, así que fue el disfraz perfecto. No fue mucha gente, los chicos

estaban un poco bajón. Pero hicimos lo que se pudo. Realizamos tomas de contexto y tratamos de disimular la poca convocatoria.

Marce

Ahí estamos, una vez más, pero disfrazados. En mi caso, de rockero. Los chicos de ALA ya nos reconocen por nuestros nombres y nos sienten parte de la tribu. Se acercan a hablarnos, nos dicen cosas lindas y nos desean éxito con los avances. Pudimos hacer mejores tomas de los carteles que usan en los eventos y de la mesa de merchandising. Hablamos con Hellfish, Naty, Deb, Dani, Gaby, el mago, Marcela... todos ellos tienen nombre para nosotros y nosotros para ellos.



2 de noviembre

Marcha del orgullo LGBTIQ+.

Cami

Fui el viernes a la fiesta Plop! Disfrazada de Lydia Deetz de Beetlejuice. Y me robaron el celular. Me re bajonee pero igual al otro día hice un esfuerzo para estar de mejor humor y fui a la Marcha del orgullo.

Me tomé el subte A hasta la estación Plaza de Mayo. Ya en el subte me crucé un montón de personas con la bandera LGBTIQ+ tanto en bandera física como pintada en la cara, o el pañuelo del aborto. Y cuando bajé estaba colapsada de color y gente la escalera, tardé mucho en subir y me detuve en el paisaje. El lado “bueno” de que te roben el celular es que te das cuenta lo

prendido al teléfono que estás todo el día. Suena cliché, sí. Pero es la verdad. Me vi forzada a mirar hasta los detalles menos interesantes de las escenas que se me presentaban. Y encontré algo bello ahí. Cuando finalmente llegué a la superficie, vi una marea de gente y mucho color. El sol estaba radiante. No fue difícil encontrar a Marce y a lxs chicxs de ALA. Sólo tuve que rodear la Casa Rosada. Allí estaban, con la bandera de ALA desplegada, reposando bajo la sombra del Banco Nación. Nos sentamos con ellxs.

Marce y yo dimos una vuelta por la plaza y justo llegamos para el recital de Marilina Bertoldi, me puse muy contenta. Grabamos tomas sobre todo intentando buscar a la bandera LGBTIQ+ o algún personaje interesante. Luego volvimos con lxs chicxs y empezamos a marchar. Nuestra intención era seguirlos y filmar la bandera de ALA entre la gente, para que se les vea entre la gente que lucha a la par de ellos por otras conquistas. Queríamos que su relación con el movimiento LGBTIQ+ y el feminismo se vea clara.

Fue una muy linda experiencia cubrir la marcha. Primero, porque ALA marchó al lado de un camión que pasaba música muy divertida, así que nos la pasamos bailando Britney, Miranda y Madonna. Luego, fue todo un reto conseguir tomas de ellxs con su bandera en medio de una marea de gente. Corríamos para pasarlos, a veces caminábamos más lento para que nos pasen ellos, y así.

Además siempre quise marchar por el orgullo y hoy lo pude hacer. Y me pareció una fiesta. Me dio esperanza ver tanta gente con tantas ganas de vivir y celebrar, a pesar de que el mundo muchas veces es una mierda.

Marce:

Nunca había estado en la marcha. Me interesaba pero, por alguna razón no había ido en ninguna edición. Fue un despliegue de colores y estímulos visuales. Todo tiene color, forma, sonido.

Al terminar la marcha, me quedé con el grupo de ALA en la plaza del congreso. Naty se acercó a charlar conmigo. Hasta ese momento los que habíamos hecho las preguntas éramos nosotros. En ese momento, Naty quiso explícitamente dar vuelta el juego y preguntarme sobre mí. Insisto en que nos sienten parte del grupo y nos han adoptado bastante, ella lo confirmó en esa charla. Pero quería saber más de las personas que había detrás de esas cámaras. Tuvimos una charla donde por primera (y única) vez me abrí y hablé de mi situación personal con alguien de ALA.

15 de noviembre

Cami

Estábamos editando con Marce y yo le sugerí que como intro, además de hablar de monogamias que pueden devenir en relaciones tóxicas, hablemos de parejas que no llegan a concretarse por la liquidez de los vínculos. Terminé de decir eso y me llegó un mensaje de mi “chongo” un pibe con el que venía todo re bien, re conectaba y nos habíamos visto el día anterior..

En el mensaje básicamente me decía que yo le gustaba y eso lo angustiaba y por eso no nos podíamos ver más. Esa es nueva. La anoté en mi lista de vínculos de mierda. El momento exacto en el que me pasó parecía una parodia. La vida mezclada con la no ficción que estamos armando.

Me acuerdo de que ese día hablamos mucho de este concepto “las tomas falopa”, que es básicamente hacer tomas más “artísticas” de las situaciones: por ejemplo, mientras Marce estaba grabando a les chiques tomar mate, yo grabé plantas y terminé en lxs chicxs con el mate. Esto último es una toma falopa.

21 de noviembre

Marce

Poliamor everywhere. El tema sigue dando lugar a otros desarrollos, por ejemplo una película que se estrena esta semana en cines. Ni siquiera una salida al cine me despeja del tema.

Cami viene arreándose para llegar al 10 de diciembre con todo muy cocinado. Personalmente, no creo que podamos con los estándares que tenemos. Pero supongo está bueno que nos apretemos tanto tanto.

Cami

Al borde de un colapso nervioso estoy al saber que queda exactamente un mes y no sabemos si estamos listos para entregar. Una prórroga parece la solución más fácil, pero tengo la IMPERIOSA necesidad de entregar y que el 31 de diciembre realmente sea un día en el que digo: “finalmente me liberé”. A veces pienso que es triste pensar en terminar la carrera como un modo de liberación. Pero la realidad es que la mayoría de lxs estudiantes lo piensan. Siempre voy a mirar con nostalgia aquellos días de estar caminando por los pasillos de mi querida Fsoc para ir a alguna materia, a algún teórico, cruzarme con mis amigxs en los pasillos, cruzarme con algún profe copadx que recuerdo con afecto, hasta ir yo misma a dar clase como ayudante en Taller II. Son bellos recuerdos. Pero necesito recibirme ya, cerrar esa etapa. Mi último final lo di en enero y dejé de cursar en julio del 2018, ya es mucho tiempo para mí, estoy mal de la panza y brotada en todo el cuerpo por el estrés. Quiero salir y decir que me recibí y no que me desfile gente de 20 años salida de la UADE con el diploma bajo el brazo sin haber hecho ni la mitad del esfuerzo que hace un estudiante de la UBA. Te amo Fsoc don't get me wrong. Pero ahora me quiero ir. Dejame ir. Porfi.

Los hashtags del día:

#horarioasesino #vinculines #21dediciembre #tomasfalopa

Estaba pensando en contar cuántas veces dije tesis en el día. Entre ayer y hoy, en mi grupo de Whatsapp de mis amigas de la facultad que en este momento se llama “Expulsadas de la Plop” dijimos entre la noche de ayer y hoy más de 20 veces la palabra tesis en referencia a mi tesis.

22 de noviembre

Títulos que pensé hoy:

Afectos políticos

Otros afectos

Afectos revolucionarios

Afectos libres

Afectos colectivos

Amor colectivo

El colectivo del amor

Aprender a amar

Amar es aprender

El amor es un acto revolucionario

Enamorados del amor

Estoy intentando no sonar cursi en la tesis. Una vez leí en la facu, en la materia de Cultura Popular me dijeron que cursi es todo sentimiento que no se comparte. Esperemos que nos compartan el sentimiento quienes nos vean.

24 de noviembre

Cami

Cumplí 25.

Marce

Doy fe.

26 de noviembre

Marce

¡Wow! Segunda jornada edición violenta. Bueno, no. Ni siquiera es la segunda jornada. Corrijo, segunda jornada de esta semana. Editamos lunes y martes y fue una locura editar desde la mañana temprano hasta las 11 de la noche. Y es una locura porque lo raro es que no perdemos mucho tiempo. Trabajamos posta. Creo que es la primera vez que me juntó hacer un trabajo grupal y no discurrimos en procrastinar. Eso es increíble.

Creo es el miedo al látigo de Cami. Ella es muy buena arengando, es muy buena empujando el trineo. Tiene muy claro que tenemos que llegar a la fecha y eso es muy bueno. Ahora es una presión, pero creo que necesitaba una compañera así para para hacer mi tesis... para encararla y llegar buen puerto. Lamento muchísimo, y hoy me duele muchísimo que mis viejos no lo vean porque con sólo contarles que ayer estuvimos trabajando todo el día y hoy también habrían saltado de la alegría. Y eso me duele un montón no poder verlo. Y siento que fue culpa mía no poder verlo. Yo soy el que no hizo la tesis antes. Cursar y aprobar cada materia no me dio el título, no cerró el camino. En Comunicación, con eso no basta. Y escapé de esto demasiado tiempo.

Hoy almorzamos bondiola y ensalada que nos mandaron desde la casa de Cami. Y esos pequeños gestos de la gente a nuestro alrededor queriendo ayudarnos, a portarnos su granito de arena para que estemos más cómodos o para que trabajemos mejor o estemos menos preocupados por otras cosas es realmente súper, súper, valioso

Mi hermano me está ayudando está ayudando haciéndose cargo de un montón de cosas administrativas que debería estar encarando yo como persona como adulta y con eso me ayuda, me devuelve a mis tiempos anteriores al 8 de agosto y de tener que hacernos cargo de los asuntos de mis padres.

El trabajo está quedando bien aunque nos falta mucho. Al menos para mí. Podríamos entregar algo ya, porque las entrevistas están cortadas, los entrevistados ya conversan entre ellos. Y hay algunas infografías al menos en una versión de borrador. Pero creo nos falta tiempo para entregar algo cercano a lo que soñamos aquella primer reunión de producción. Faltan capas de edición y ajuste fino. Hay que seguir lijando.

Por otro lado, hay algunas cosas que querría que agregar a lo que ya tenemos: una poesía muy buena ("Binario" de Juan Solá), la existencia de otros tipos de expresiones menos solemnes como los perfiles de memes, el desarrollo de un app para la comunidad argentina de amorlibrenses y un nuevo cantautor llamado El Zeco que tiene una canción sobre el tema muy buena.

30 de noviembre

Cami

Títulos de hoy

Amor sin límites

Marce me regaló una Mia Wallace chiquita, como una figura de acción, y dijimos que era como una mini me. Fue un regalo muy tierno y me encantó. Me gusta cuando la gente la pega con los regalos. Gracias Marce cuando leas esto.

AAA20202020202
02020202020202020202020202020202020200202020202020DIASDIASDIASDIASDIASDIA
SDIASDIASDIASDIASDIASDIASDIASDIASDIAS

Títulos de hoy

El amor es una construcción

Construir el amor

El amor se construye

2 de diciembre

Estado: Mirando pelis viejas sin parar y cortando escenas de amor.

3 de diciembre

Marce

Estoy bastante roto. Es difícil sostener el ritmo y la presión junto con lo que implica mantener las demás responsabilidades. Cami parece sostenerse mejor a este punto.

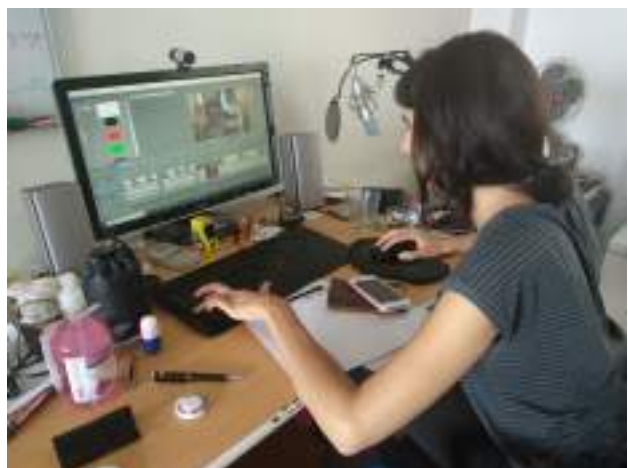
Todos mis consumos están orientados a la tesis y su temática, en busca de alguna idea, tip, frase o detalle técnico que pueda servirnos. Hoy vi dos películas argentinas bastante distintas "Somos tr3s" y una transgresión de Julio Porter llamada "Deliciosamente amoral" de 1969.

A las tres de la mañana hablé con El Zeco y nos autorizó a usar su canción. Lo amamos. Me pasó el tema en .wav.

4 de diciembre

Marce

Jornada de edición. Va tomando forma, por primera vez plantamos todas las tomas en un mismo archivo en Vegas. Me muero de sueño.



5 de Diciembre

Marce

Hoy charlamos un poco con Cami sobre el nombre. No estuve muy creativo con la producción de nombres. Creo que confié que caería mágicamente desprendiéndose de alguna entrevista o alguna epifanía. Me gusta y me parece super simbólico uno: "Más amor, por favor". Jugaríamos con una frase hecha que circula por las redes a modo de graffiti y a la vez estaríamos hablando del reclamo amorlibrense, pidiendo nos permitamos todos más amor. Más amor nunca puede estar mal. Más amor, ¡Por favor!.

6 de diciembre

Marce

Es la primera vez en este recorrido que uno de los dos hace una entrevista solo. El horario laboral no le permitió a Cami estar presente.

Se trata de una entrevista particular y breve, muy al punto esta vez. Vamos a hablar con Fernando, un programador que está desarrollando un app para conocer personas amorlibrenses al que conocimos en el debate de ALA de Septiembre. Teniendo todo el material armado, sabemos qué tipo de insert necesitamos para sumar esta arista y voy al ruedo con la idea clara de qué necesitamos.

Fernando me recibió en su departamento, con una vista in-cre-í-ble de la cúpula de la Basílica Nuestra Señora de la Piedad en congreso.

7 de diciembre

Cami

Nos juntamos con Ariel a la mañana para hacer una de las reuniones finales y mostrarle nuestra tesis. Nos dio mucha felicidad porque le mostramos la "primera versión" completa y nos halagó. Nos dio muy buenas correcciones para mejorar y nos dijo que le gustó mucho cómo estaba filmada, que estaba súper conforme. Y respiré tranquila por fin.

Ese mismo día convenimos que posiblemente no llegáramos a diciembre. Yo acepté, triste por no lograr mis objetivos exactamente como los quiero, pero me fui convenciendo de que realmente era necesario darnos más tiempo y que tan solo eran dos meses más.



Marce

Una de cal y una de arena. A Ariel, nuestro tutor, le gusta lo que tenemos. Falta material infográfico y posiblemente reordenar algunas cosas. Pero está bien. El tema es que lo que queda genera conflictos entre nosotros. La fecha de entrega, definiciones que no acordamos si poner o no, la inclusión de un entrevistado.

Creo que no vamos a seguir pensando en llegar a diciembre.

8 de diciembre

Marce

Cada uno hace avances por su lado. Por mi parte, trato de aprender todo lo que pueda sobre colorimetría y la edición final del insert de la app de Fernando, Cami termina de editar la segunda versión de la secuencia de besos y amor romántico del principio. Vamos eligiendo a nuestro cast para la infografía.



Fin de año

Cami

Fin de año fue complicadísimo, muchos momentos tristes en mi familia y también intentos de

felicidad. No pude pensar mucho en nada más que en conectarme con mi familia y puse toda mi energía allí. Espero vengan tiempos mejores este 2020, 2019 fue muy complicado.

5 de enero

Marce

Y ahí está, apareció finalmente en una lona en un mantero de retiro. Encontré el muñeco de Kung Fu Panda. Lo necesitábamos. Claramente necesitamos un muñeco de Kung Fu Panda. La historia de Andrés y Laura necesita ser retratada con todos los detalles que podemos sumarle. Está un poco sucio, eso sí, pero creo que va a quedar lindo. Se nos ocurre ponerlo girando sobre un fondo desenfocado en lo posible que parezca una habitación de chicos pero no sé si vamos a lograrlo así.



11 de enero

En un par de horas salió la animación del relato de Andrés sobre Kung Fu Panda. Va muy bien pero tenemos que revisar los derechos sobre las imágenes que usamos porque parecen fan arts. También animé una foto de America Scarfó.

Poliamor del día: Remini, una app mobile que en base a inteligencia artificial recompone caras en fotos viejas, pixeladas o de baja calidad. Nos ayudó a levantar mucho la foto de America.

Poliamor del día 2: visualizar la película italiana La cecilia, pero sin subtítulos ni entender nada de lo que dicen. Por lo que tuvimos que "imaginar" los diálogos. Me reí mucho. Las escenas son más divertidas sin entender nada.

15 de enero

Lo buscamos bastante, varias veces. Planificamos replicarlo nosotros, a semejanza de otros números de años cercanos que vemos en fotos de baja calidad. Pero ahí está, en esos paseos que tiene la web, saltando de un link a otro, pasando por un pasillo oscuro, doblás a la derecha, dos puertas más y a la izquierda hay una ventana chiquita. Entrás por ahí, y preguntás por Juan. Básicamente algo así pasó para que cayera en un un archivo en PDF de altísima resolución (literal), del número de "L'en dehors" donde habría salido publicada la carta de América Scarfó. Siguiendo con la metáfora, en realidad Juan no estaba ahí sino al lado: el número correcto donde salió publicada la carta no fue el 150 como decían varias fuentes, sino el 151. Presiento que no mucha

gente sabe que este material está disponible en los submundos de la internet. Y nosotros lo tenemos. Y lo vamos a usar.

Antes de esto, nos juntamos todo el día otra vez.

Poliamor del día: pintar a Po para que quede un poco más presentable pero tampoco parezca nuevo.



18 de enero

Larga jornada donde arrancamos la animación de la carta. Cami se encarga de un primer borrador de la infografía Playmobil Y una proto versión de la infografía.

Poliamor del día: escuchar y cantar canciones de Luis Miguel mientras editamos.

Marce

Es un placer trabajar con Cami. Más allá de las razones que notaba inicialmente como su nivel de organización, su manejo nivel ninja de google docs, y su también hermoso cerebro, últimamente los puntos altos de nuestras jornadas tienen que ver con compartir música. Específicamente cantar mientras trabajamos. Sin abandonar cada uno su pantalla, hacemos altos duetos (o trietas, quiero decir, tríos) como fue hoy con Luismi. Alternamos segundas voces y armonizaciones. Deberíamos haber hecho un musical como tesina.

Cami

Aww. Leo esto de Marce y paso a recordar que es un placer para mi también trabajar con él acompañados de Miranda, Luismi y Paz Martínez. Y por supuesto el Zeco.

20 de enero

Jornada corta. Avanzamos sobre las infografías y la secuencia de películas argentinas.

25 de enero

Grandes avances. Cami le puso voz a la carta de América y empezamos a animarla



28 de enero

Le dimos con todo otra vez y avanzamos con el recorte de tomas de SocializALA y Colonia Cecilia.

30 de enero

CINE.AR TV va a pasar “Los martes orquídeas”, es una gran oportunidad de reemplazar las tomas que tenemos por una seguramente en mejor calidad. Moví toda la casa para acomodar cables, antena y poner a andar la sintonizadora digital en la computadora. Comienzo a grabar.

No. La versión que transmitió CINE.AR se ve igual o peor. Encima creo que me habré esperado una versión como las que restauró el DAC. La desilusión fue grande. Eso sí, podríamos rescatar la banda de sonido que parece un poco más limpia o al menos en dos canales correctos.

1 de febrero

Marce

Le conté a mi hermano que estábamos necesitando un televisor vintage. Cami y yo queríamos idealmente uno con personalidad. Y mi hermano nos consiguió el televisor más cool del universo. Sí, en Plutón los televisores son más feos.

Después de un par de días, lo tengo en casa. La toma del televisor va tomando forma final.

3 de febrero

Marce

Siempre me gustó Batman. Es ágil, pillito y noctámbulo. En eso último nos parecemos: nuestros horarios coinciden. Mientras el hombre murciélago pasa sus noches vigilando ciudad Gótica, yo paso las mías frente a una computadora alternando mi trabajo personal con tutoriales y muestras de recursos que voy consiguiendo para nuestros motion graphics. Son las 4 am y yo rescato efectos de sonido que nos vendrán bien en algunas de nuestras animaciones.

4 de febrero

El tiempo apremia, otra vez. La deadline apremia, otra vez.

5 de febrero

Detrás de los pasos de Severino Di Giovanni. El material disponible en la red sobre él y América no cuenta con buena resolución, por lo que conseguir fotos o tapas de diarios se nos hace bastante necesario. Tras consultar con mi amiga Laura (escritora de ficción histórica) logré identificar uno de esos medios que google nos mostraba en pésima resolución: se trata de El Orden, un matutino editado en Santa Fe. Podríamos acceder a sus portadas digitalizadas en la hemeroteca Hemeroteca Digital Fray Francisco de Paula Castañeda... si no estuviese inaccesible. Está caída.

Actualizo, sigue igual y seguirá así. A nadie le interesa arreglar nada. Traté de contactar para avisar el problema y me mandaron a escribir a otro área. Burocracias.

Por otro lado, después de mucho tiempo pensando en quién o cómo debía ser leída la poesía de Juan Solá, intenté el contacto con el mismo autor. Creo que él es una de las mejores opciones y sería genial contar con su voz. De momento no responde, pero descubrí que tenemos amigos en común.

Finalmente logramos importar el archivo hecho en Vegas pero con muchos problemas y nos va a llevar mucho tiempo, muchas horas, poder acomodarlos. Tenemos que sincronizar de nuevo las bandas de sonido de cada uno de los cortes que hicimos y ajustar de nuevo todas las tomas B.

La jornada en general fue satisfactoria creo que estamos avanzando bien. Hicimos la toma del traveling al televisor en dos versiones: en video y en fotos para armar en capas y animar en after con una cámara virtual. Finalmente haremos esto último. After es nuestro mejor amigo estos últimos días. Además se porta bien y no nos da malas noticias como cierto programa hermano que sirve para edici... ¡Premiere! ¡Estoy hablando de vos! *Shame on you* Premiere.

Cami está bastante preocupada por los tiempos. Yo también, pero sé que lo podemos hacer.

Vegas tiene la opción de exportar en .prproj (el formato de Adobe Premiere). Una sola vez me funcionó. Sólo hace unos meses cuando probé y me confié en que el flujo de trabajo sería mejor si usábamos Vegas para el recorte (que manejamos más fácil) y luego todo lo demás en el editor de Adobe. Nunca más.

El workaround que encontramos para poder importar los archivos de Vegas en premiere (y aún así no quedan bien ya que hacer muchos ajustes manuales de la banda de sonido) fue:

- 1 - Fraccionarlo en partes simples. Nada de varias pistas ni cosas complejas. O sea, desmembrar a nuestro bebé.
- 2 - Guardar en Vegas Vegas como archivo .xml de Final Cut/Da Vinci Resolve
- 3 - Abrirlo en Premiere
- 4 - Exportarlo para After Effects
- 5 - En After guardarlo de nuevo para Premiere.

Con esto logramos que los dos canales de sonido de los archivos aparecieran compilados como una banda stereo, tal como salió de Vegas.

Llevamos 3 días de dormir mal por estos contratiempos.

Jueves 6 de febrero al domingo 9

Cami

Tuvimos una juntada XL en la que trabajamos muchísimo, súper concentrados, y quemados por las horas que pasamos encerrados editando. Fui y vine de lo de Marce a mi casa sólo a dormir esos días. Falté al trabajo para tener más tiempo, porque apremia. No sé bien el orden de todo lo que hicimos pero sé que hicimos mucho. Elegimos cortinas musicales, produjimos nuestro stop motion sobre tipos de relaciones no monogámicas con playmobils. Luego, después de mucho debate, nos decidimos a un título que a ambos nos cerraba (cosa que fue más difícil de lo que pensé).

El título final es ***“Amar y desarmar, Experiencias en el amor libre”***. Lo pensamos con esta idea de que las personas que investigamos destacan mucho esto de desarmar conceptos y formas impuestos para crear otros diferentes, pero siempre en el plano del amor. De ahí que destacamos el amar y el desarmar, para amar diferente.

Últimos días cercanos a la entrega

Manejamos un nivel de estrés bastante intenso, que produce roces. Me estoy despertando sola todos los días sin razón a las 5 am. Me duele mucho la panza, se me cae el pelo y me broto. No duermo bien, me siento enferma. Todo lo típico del estrés.

Estoy teniendo muchas pesadillas, todas en alguna forma implican que estoy haciendo una tesis. Un día soñé que estábamos filmando una peli de terror como tesis y que Ariel nos decía que era una aberración y no podíamos entregar esto.

9 de febrero de 2020

Finalmente tenemos presentación. Hicimos esta tarde nuestro stop motion con los bloques y creo que quedó muy bien. Y va a quedar aún mejor. Las cosas están terminando de cerrarse. Pasamos muchas horas migrando el archivo de Vegas a Premiere y aún falta. Pero va a quedar y estamos en la recta final. Es la bajada con envión después de haber subido la colina por mucho tiempo.



Poliamor del día:

Canturrear random. En estos días hemos tenido especiales de Luis Miguel, Ricky Martin, Los Redondos, Miranda... y El Zeco. Repito que nos gusta cantar mientras trabajamos y eso me gusta demasiado de nuestra dupla.

10 de Febrero



Otro día dedicado a probar una y otra vez el pasaje de vegas a premiere. Posiblemente un centenar de archivos llevo. Borrar todo menos alguna parte para detectar dónde está el problema o al menos ir pasando de a un par de clips.

Por otro lado, otro error aún más preocupante: cada vez que abrimos el archivo, varios clips aparecen repetidos en la timeline o fragmentos de ellos. No sabemos cómo ni cuándo. Cuando menos lo esperamos, algún clip desaparece y aparecen otros en su lugar. No sólo hace tartamudear a nuestros entrevistados sino que además nos está preocupando mucho. Deberíamos estar ajustando colores e integrando los desarrollos hechos en After. No esto.

Update: con el tiempo empezamos a detectar que se trata de un fallo al trabajar con clips de igual nombre.

Marce

El mundo del documental es un mundo inexplorado por mí. En la carrera elegí la cátedra Angeleri de ficción y disfruté mucho las clases con Sergio Armand. Ni antes, ni durante ni después dudé sobre mi elección. El documental no me parecía atractivo... y aquí estoy, terminando un documental que no solo me resultó atrapante sino que me dio ganas de reincidir.

11 de febrero

Marce

Estoy contento. Nos está costando bastante armar el archivo en premiere pero, de repente, las cosas funcionan y aunque no funcionan el hecho de empezar a conectar todas las piezas que tenemos armadas y por separado es emocionante. Ver cómo está quedando todo cuando se conecten todas esas piezas que hicimos en after effects.

Me emociona creo que esto va a quedar muy bien.

12 de Febrero

Otro día dedicado a restablecer los fallos que por alguna razón presenta nuestro archivo al llevarlo a Premiere. Casi todas las tomas están duplicadas. O fragmentos de ellas se agregan llenando espacios que pretendidamente nosotros dejamos en el timeline. Rarísimo.

Marce

Juan Sola no da señales. Me preocupa su participación. Si no responde o manda su versión, tendré que grabarla yo.

Update: Juan se contactó con la mejor intención, pero ya no llegamos con el tiempo para conseguir de él esta versión con su voz. Lo dejaremos para una futura versión.

Poliamor del día 15-02

Extraña dama - Valeria Lynch

Prohibido nuestro amor - Paz Martínez

Qué par de pájaros - Paz Martínez

Playlist de música de telenovelas

Pensamos que en la fiesta de estreno tiene que sonar esta música.

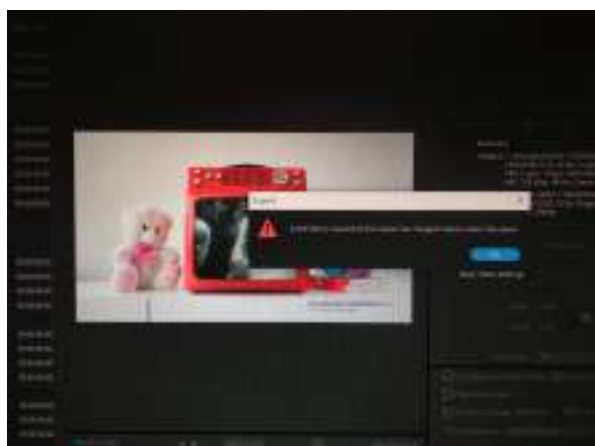
17 de febrero

Cami

Ya tenemos una versión casi completa. Pero tuvimos problemas con el render final y estamos viendo cómo resolverlos. Muchos nervios tenemos pero esperamos trabajar concentrados para manejar la crisis y llegar a cumplir nuestros plazos. Estoy muy conforme con el trabajo final, me gusta mucho.

Marce acaba de decir una frase muy acertada “Llegamos bien, bueno, bien no, pero llegamos”.

Estuvimos laburando hasta muy entrada la noche, send horas de sueño. Estoy contenta porque quedó hermosa.



Marce

Estoy bastante nervioso, me siento muy presionado y muchas veces también responsable de los problemas y fallos que nos tira mi computadora o su software. Estoy durmiendo muy poco o directamente “pasando de largo”. Trato de transmitirle calma a Cami. Calmarme, pensar dos o tres planes de contingencia que ya debo tener en marcha por



si me toca escribirle y decirle “falló el render”. Que por cierto, por h o por b, siempre algo falla y nos sorprende (tomas repetidas, cosas movidas de lugar, clips que no se renderean, partes que salen con mucha menor calidad y clips que de manera aleatoria aparecen en el render con un tamaño gigante. Ahh, y sin contar con los fallos que tras 10 horas de render nos dan por caído el proceso y nos dejan con las manos vacías.

Terminamos de definir los créditos y Cami me permitió dedicarle esto a mis viejos, dos personas que se amaron a su manera y que ni la muerte pudo separar. Lloro cada vez que veo los créditos. Y al escribir esto.

18 de febrero

Cami

Tenemos la versión final. No lo puedo creer. Estoy muy feliz aunque todavía no caigo en que llegó este momento. Aprendí muchísimo en este viaje que fue la tesis. Tanto cosas técnicas como personales. Aprendí a repensar el plano sexoafectivo y mis relaciones y creo que hoy tengo muchas más herramientas que ayer para ser una persona mejor y más abierta. Aprendí a laburar bien en equipo porque con Marce hicimos un gran team. Y aprendí mucho de Marce y muchas cosas técnicas de Premiere y After Effects. Gracias Marce porque fue un gran viaje hacer la tesis con vos y fue clave nuestro grupo para que quede como quedó. Estoy muy agradecida. También, revaloricé a mis afectos, a mi familia que me esperaba con la comida cuando llegaba tarde, o me venían a buscar, a mis amigxs que opinaban y se interesaban por el tema, cada uno a su manera y con sus preguntas, y al amor que me viene de todos esos lados. En especial a mi amiga Daniel, que siempre diré que es mi relación más exitosa. Se hace todo más fácil con personas buenas rodeándote y dándote amor. Qué importante es el amor, en la forma que sea. Esa es mi conclusión de la tesis, ja.

Marce

Nunca imaginé mi tesis en grupo. Siempre la imaginé como algo solitario por más complejo que fuere. En medio de los nervios por los renders que siguen saliendo no tan bien o las subidas a youtube que fallan, tengo que decir que me cuesta creer estar en este punto. La vamos a entregar. Mejor o peor, con fallos más grandes o más chicos. Pero ahí va a estar. Gracias a nuestro tutor y la paciencia que nos tendrá que tener en nuestros últimos días yendo y viniendo. Perdón a mis viejos por no hacer esto a tiempo. Gracias a Cami por aparecerse en mi camino ese día en el taller, no podría haberlo hecho sin vos. Y es en serio.

Aprendí demasiado y me ayudó a retomar conocimientos que estaban borrosos en alguna parte de mi cabeza a la vez que me obligó a hacer cursos acelerados de todo lo que significa editar, animar y postproducir un audiovisual. A la vez, este recorrido me acercó a personas maravillosas y a una nueva forma de entender el afecto y los amores.



