



**Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación**

**Título del documento: El rap de Argentina y El Quinto Escalón en cada esquina**

**Autores (en el caso de tesis y directores):**

**Tomás González Barragán**

**Gustavo Félix Herr**

**Amparo Rocha Alonso, tutora**

**Datos de edición (fecha, editorial, lugar,**

**fecha de defensa para el caso de tesis): 2021**

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.  
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: [https://creativecommons.org/choose/?lang=es\\_AR](https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR)





**El rap de Argentina y *El Quinto Escalón* en cada esquina**

**Tutora: Amparo Rocha Alonso**

**Autores: Tomás González Barragán y Gustavo Félix Herr**

## ÍNDICE

1. Introducción
2. Marco teórico
3. Metodología y corpus de análisis
4. *Hip-hop, rap y freestyle*
5. Breve historia del rap argentino
  - 5.1. Antecedentes
  - 5.2. Inicios de la cultura *hip-hop*
6. Las *compes* nacionales del mundo *underground*
  - 6.1. Las *compes* internacionales
7. *El Quinto Escalón* en cada esquina
8. La mediatización y *El Quinto Escalón*
  - 8.1. De la plaza a las redes sociales
  - 8.2. *El Quinto Escalón* programa de radio
9. Tres batallas; tres momentos: un análisis.
10. Estudio del rol de las mujeres en el circuito del rap y cambio de paradigma
  - 10.1. Marco internacional y nacional
  - 10.2. Un grito de transformación
11. Análisis de las entrevistas realizadas
12. Conclusiones
13. Bibliografía Citada
  - 13.1. Bibliografía general
  - 13.2. Páginas citadas
14. Glosario
15. Anexo batallas
16. Anexo entrevistas

## 1- Introducción

En el presente trabajo nos proponemos indagar sobre el abrupto crecimiento y popularización de la cultura *hip-hop* en Argentina a partir de la competencia de *freestyle El Quinto Escalón*<sup>1</sup> (de ahora en más, *EQE*), llevada a cabo entre marzo de 2012 y noviembre de 2017 en el Parque Rivadavia, ubicado en el corazón de la Ciudad de Buenos Aires.

Hoy en día, el circuito del rap tiene mucha más relevancia de lo que solía tener en la década del '90, cuando el *hip-hop*, o mejor dicho, las prácticas que comprendían la cultura *hip-hop* como el rap o el *breakdance*, pertenecían exclusivamente al *underground* y, a diferencia de la situación actual, no tenían ningún tipo de difusión en medios de comunicación. La popularización obtenida a partir de *EQE* llevó al rap argentino y a la cultura *hip-hop* a un lugar impensado veinte años atrás.

Para la producción de esta tesina, retomamos el concepto de fronteras internas de Étienne Balibar<sup>2</sup>, el cual nos permitió reflexionar sobre la diversidad de barreras superadas por *EQE*. Es posible reconocer dichas fronteras en la cultura *hip-hop* argentina previa al *EQE*, en varias competencias del mundo *underground*. Al llevarse a cabo en diferentes barrios, cada *compe* conformaba un "círculo hermético" en el cual los participantes de otras zonas no eran bienvenidos.

Posicionando a *EQE* como eje central de nuestro trabajo, buscamos comprender cuáles fueron los motivos principales de su éxito y el porqué de su gran evolución a lo largo de los años, como también conocer a quienes lo organizaron o participaron en él y poder reconstruir el notable cambio en el rap argentino a partir del desarrollo

---

<sup>1</sup> Su nombre refiere a los cinco escalones ubicados en el centro de la Plaza, donde se reunieron por primera vez los participantes.

<sup>2</sup> El autor explica que en la década del '90 comenzó el proceso de *globalización* que alteró los límites o las fronteras estipuladas hasta ese entonces. Antes de la caída del muro de Berlín en 1989, el mundo estaba delimitado por *superfronteras*; pero a partir de ese acontecimiento histórico, aquellos límites, que eran fundamentalmente territoriales, se trasladaron hacia el interior de cada país.

de esta competencia. En tan sólo un lapso de seis años, *EQE* pasó de estar conformado por un grupo de quince jóvenes en una plaza a ser un evento de magnitud nacional y con una convocatoria masiva. La popularización no sólo se vio reflejada en la cantidad de espectadores y competidores en cada fecha sino también en sus redes sociales (YouTube y Facebook) a partir de las miles de visualizaciones y comentarios en cada video publicado.

Buscamos comprender de qué manera este evento cambió la historia de la cultura *hip-hop* en Argentina y en qué se diferenció de otras competencias que se llevaban a cabo tiempo atrás, como *Halabalusa*, *Las Vegas Freestyle* o *Irlanda Freestyle*. Para ello, en primer lugar y a modo de introducción, haremos un breve recorrido por los comienzos del *hip-hop*, tanto a nivel mundial como nacional. Luego ahondaremos en el origen de *EQE* y sus diferentes estadios. Para esto, seleccionamos tres batallas específicas que representan momentos distintos del evento: la primera marca una etapa inicial en la cual había muy pocos participantes y espectadores y una baja calidad de filmación; la segunda corresponde a un estadio más desarrollado, caracterizado por un crecimiento significativo de competidores y espectadores, como también por una destacada mejora en la calidad de filmación; la tercera y última batalla se ubica en la etapa final del fenómeno, con una popularización consolidada, miles de seguidores e incluso una locación nueva (Estadio Malvinas Argentinas).

Por último, al profundizar en *EQE*, nos percatamos de la existencia de una problemática que atraviesa el *hip-hop*: el machismo<sup>3</sup>, reflejado principalmente en la limitada presencia de mujeres en las distintas competencias, las temáticas de las

---

<sup>3</sup> En una entrevista con el diario Perfil, la filósofa María Luisa Femenías sostuvo que hablar de “machismo” no es del todo apropiado para caracterizar a la sociedad. Propone reemplazar el término por un “modelo patriarcal” y “sexismo”. El modelo patriarcal implica a varones que no lo son pero también implica a las mujeres que se formaron en el sistema.

batallas y el contenido de las rimas. Con el fin de introducir una perspectiva de género, analizamos el rol de las mujeres dentro de este mundo tradicionalmente machista, independientemente de que la participación femenina haya aumentado con los años.

Consideramos que esta tesina es relevante para el campo de la comunicación por la contemporaneidad y la constante metamorfosis del fenómeno analizado.

## **2- Marco Teórico**

En esta tesina tomaremos como marco teórico-metodológico la TDS de Eliseo Verón (1993) para comprender los procesos de Producción, Circulación y Recepción-Consumo en *EQE*. Aquella descansa sobre una doble hipótesis acerca de los modos de funcionamiento de la semiosis social: toda producción de sentido es social y todo fenómeno social implica un proceso de producción de sentido. Es por eso que buscamos analizar este fenómeno poético musical (*freestyle*), dando cuenta de que, como proceso signifiante, se apoya sobre condiciones sociales productivas.

La manifestación material de los discursos será nuestro punto de análisis empírico, ya que sólo en el nivel de la discursividad es donde el sentido manifiesta sus determinaciones y los fenómenos sociales develan su dimensión signifiante (Verón, 1993, pág. 31). Partimos de “paquetes textuales” que se encuentran en la superficie social compuestos por una pluralidad de materias signifiantes (cuerpo, espacio, palabra, imagen en movimiento, música) que son fragmentos de la semiosis social.

Continuando con el análisis sociosemiótico, retomaremos el concepto de *circuito musical* propuesto por Rocha Alonso (2016) asimilado al de *Sistema Productivo* de

Verón: una célula básica con tres instancias: Producción, Circulación y Consumo/Recepción de discursos musicales<sup>4</sup>. Todo circuito (en nuestro caso poético musical) conlleva -o puede hacerlo- modalidades que no afectan sólo al material sonoro, sino al paquete multimedia en que este se presenta: cuerpo, espacios, escenografía, soporte físico de la música grabada, imágenes fijas o en movimiento, etc. Implica, a su vez, relaciones de intercambio simbólico-material en el que participan gran variedad de actores: músicos, productores, agentes de prensa, periodistas, críticos, público, técnicos de estudios de grabación y salas de ensayo.

En su trabajo, la autora elaboró este concepto en pos de profundizar sobre las distintas prácticas musicales coexistentes en Buenos Aires en la actualidad. En nuestro caso utilizaremos el concepto de circuito para abordar el fenómeno de *EQE* como tal, buscando comprender sus características y repercusiones. También tomaremos, para relacionar la popularización y el *boom* de las redes sociales con *EQE*, otro de sus trabajos, “*De la plaza a las redes sociales*” (2020), en el que se problematiza la circulación de diferentes competencias de rap *underground* por diversas plataformas digitales. Si bien en esta tesina reconocemos la existencia de múltiples factores a partir de los cuales *EQE* logró una popularidad destacada, el uso de las redes sociales por parte de los jóvenes ha sido un pilar para que ocurriera.

A partir de esto, podemos destacar como eje central de la tesina la articulación entre *EQE* y el fenómeno de la mediatización. Es importante distinguir por un lado entre “mediatización” (un proceso de cambio social a largo plazo debido a los medios de comunicación), y por otro, “mediación” (comunicación a través de un medio específico), a la vez que se reconoce la interdependencia mutua de estos procesos (Hjarvard; 2016). Es un hecho cada vez más aceptado que los distintos medios de comunicación, además de fomentar la interacción, también transforman las

---

<sup>4</sup> O poético-musical, como es el caso de las competencias de *freestyle*: “En cuanto al circuito de las competencias de *freestyle*, se trata específicamente de un subcircuito de de rap y del hip hop.” (Rocha Alonso, 2020: 199)

relaciones entre personas y organizaciones, incluida la forma en que las personas normalmente se comunican e interactúan entre ellas en distintos contextos.

Retomando la distinción entre los conceptos de “mediación” y “mediatización”, el primero responde a la utilización específica de un medio para comunicarse por parte de alguien, mientras que el segundo refiere al cambio estructural entre la institución y los individuos (Hjarvard, 2016). Por su parte, para Verón, si la mediación es la comunicación que solo implica los cuerpos (2013), la mediatización es la progresiva incorporación de tecnologías mediáticas en la sociedad, de tal modo que el sistema social se ve afectado en su totalidad (1992). Desde un comienzo, *EQE* utilizó distintos medios digitales para comunicarse con sus seguidores, pero a lo largo de su historia estos medios y el empleo de los mismos generó un cambio estructural en el ámbito cultural y social. La constante comunicación del evento a través de Instagram, YouTube y Facebook llevó a otros eventos de rap del *under* a utilizar los medios digitales para comunicarse con el público.

Por otra parte, con el objetivo de reconocer y caracterizar herramientas discursivas utilizadas en las competencias de rap, tomaremos como referencia el libro *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2* (García Barrientos; 1998). En su obra, siguiendo la larga tradición que abrevia en Aristóteles, el autor define “figura”, en su acepción más amplia, como cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines retóricos y realiza una cuidada y exhaustiva descripción de un gran número de ellas, poniendo ejemplos tomados de la literatura española. Todos los recursos y figuras poéticas son propias de la función poética (Jakobson, 1960).

Más allá de las herramientas discursivas utilizadas por los MC, vamos a analizar la comunicación no verbal de estos durante una batalla. La gestualidad, la actitud corporal, los accesorios como peinado, maquillaje, vestidos, y el entorno están

inextricablemente unidos al lenguaje verbal (Ekman y Friesen; 1969). Dentro de los actos no verbales podemos distinguir:

- **Emblema:** Acto o gesto que se corresponde con una transposición oral que puede traducirse en una o dos palabras  
Ilustradores: Sirven para ilustrar lo que se dice verbalmente: movimientos que acentúan o enfatizan una palabra o frase.
- **Muestras de afecto:** configuraciones faciales que expresan estados afectivos.
- **Reguladores:** Actos no verbales que van regulando el intercambio comunicativo: el hablar y el escuchar.

Por otro lado, como dijimos anteriormente, concomitante a nuestro primer análisis del fenómeno, advertimos que el rap estuvo marcado desde sus inicios por reiteradas construcciones y actitudes machistas. Por ello, consideramos de vital importancia problematizar esto incluyendo en nuestro trabajo una perspectiva de género. En consecuencia, retomamos los textos *Calibán y la Bruja* (Federici; 2004) y *Género, Poder y Discursos Sociales* (July Chaneton; 2008), los cuales funcionaron como disparadores de nuestro estudio sobre el cambio de paradigma y el rol de la mujer en *EQE*.

Chaneton propone una lectura del funcionamiento sociodiscursivo de los guiones generizados sobre lo femenino en esta cultura, con el objetivo de dar cuenta del modo en que socialmente se articulan los problemas relativos a las nociones de género, discurso, subjetividad y poder. Así, desarrolla y pone a dialogar diferentes aportes de la teoría feminista postfoucaultiana y de los estudios de género, analizando desde una perspectiva crítica la circulación semiótica compleja de relatos dominantes del “yo femenino” en el espacio público estatal, la proliferación de saberes de sí misma en la prensa para mujeres, la política significativa de la sexualidad y el cuerpo femenino en diversos contextos enunciativos.

En el momento en el que la teoría marxista coloca a la lucha de clases como el verdadero y único sujeto de la historia, la política de la diferencia sexual queda de alguna forma, sesgada. Esta conclusión es el disparador del texto de Federici, en el que revisa en profundidad la teoría marxista a partir de una perspectiva de género completamente omitida por el filósofo alemán. El trabajo de la autora italiana se encuentra fundamentalmente orientado a repensar el desarrollo del capitalismo desde un punto de vista feminista, evitando las limitaciones de una “historia de las mujeres” separada del sector masculino de la clase trabajadora. Obligadas a ser madres y ser las responsables de la continuidad de la fuerza de trabajo, las mujeres se convirtieron en “máquinas” únicamente destinadas a reproducir. Al igual que Federici retoma la teoría marxista desde una perspectiva de género, en esta tesis nos proponemos visibilizar ciertas estructuras ocultas de dominación y explotación que también se presentan en el circuito del rap argentino.

### **3- Metodología y corpus de análisis**

Antes de comenzar nuestro análisis, creemos pertinente justificar la metodología y el corpus elegido. Como mencionamos previamente, *EQE* fue el evento de rap que marcó un antes y un después en la cultura *hip-hop* argentina. Para poder encontrar elementos que nos permitan dar cuenta de esto, acudimos al análisis del discurso.

Tomamos como corpus de análisis en producción:

1. Tres batallas específicas de la competencia.
2. Videos subidos a su canal oficial de YouTube.
3. Comentarios generados en ese medio.
4. Programas/entrevistas de radio afines.

De forma complementaria, realizamos doce entrevistas para indagar el nivel de conocimiento de *EQE* por parte del grupo entrevistado. Este acercamiento nos sirvió como marco para nuestro estudio<sup>5</sup>.

#### **4- Hip-hop, rap y freestyle**

En reiteradas ocasiones, de forma equívoca, se iguala el concepto de *hip-hop* al de *rap*<sup>6</sup>. El *hip-hop* es un movimiento cultural que integra varias prácticas urbanas, además del rap, y que se consolidó en los barrios marginales de EE. UU. en la década del '70. Allí, ante la falta de espacios para expresarse, las calles se convirtieron en el lugar idóneo para hacerlo. El objetivo era unificar las diferentes pandillas callejeras de afroamericanos y latinos que estaban luchando entre sí e impedir sus constantes enfrentamientos. La cultura *hip-hop* desde sus inicios buscó crear una conciencia colectiva positiva y mejorar la vida de los oprimidos y pobres a través de la música, el arte del *graffiti*, el *break dance* y la diversión pacífica. Los pioneros de esta cultura insisten en que el *hip-hop* representa una forma de vivir.

Hay diversas versiones que explican el origen del rap: etimológicamente, proviene del término en inglés *rap* (golpear), de las siglas “ritmo y poesía” (en inglés *rythm and poetry*); “respeto y paz” (*respect and peace*); *radical american poetry*, o como expresó el rapero español Nach, “revolución, actitud y poesía”. Otras versiones afirman que “rap” proviene de la palabra *rapsoda*, persona que en la antigua Grecia recitaba poemas por la calle, y que tiene sus antecedentes en el *griot* africano (“poeta o cantante ambulante”). El rap, sin embargo, se consolidó como una práctica

---

<sup>5</sup> Y como una suerte de breve análisis en recepción.

<sup>6</sup> De hecho, el primer compilado de rap argentino editado a fines de 1990 se llama “Nación hip hop”.

específica desprendida de la cultura *hip-hop* y que consiste en hablar o recitar rimas siguiendo un compás o una base musical. Sus componentes son:

- El contenido del verso (lo que se dice).
- La fluidez a la hora de introducirlo en el ritmo (conocido en la jerga como *flow*).
- La entrega (cadencia, tono) (Adinolfi, 1989, Toop, 1991).

Al recitador (o rapero) se lo conoce como *MC* y generalmente la música sobre la que rapea la genera un *DJ* (audio mezcla y *scratching*) o una persona emulando sonidos y ritmos con su boca, lo que se conoce como *beat box*. El nombre *MC* (maestro de ceremonia) tiene su origen en las fiestas de *hip-hop*, en las cuales este improvisaba sobre la base musical que ejecutaba el *DJ*.

De esta práctica específica se desprende un nuevo estilo: el *freestyle*. La principal diferencia con el rap tradicional es que el *MC* que practica *freestyle* improvisa en el momento la totalidad de su verso mientras que el *MC* “clásico” suele tener parte de su rap escrito y pensado previamente.

La historia del *hip-hop* tiene sus inicios en Brooklyn y en el Bronx, en Nueva York. Allí se organizaban fiestas en la calle y algunas veces en los salones comunes de los edificios. Conocidas como *block parties*, dieron la forma inicial a la cultura<sup>7</sup>. Originalmente, representaban una tradición patriótica<sup>8</sup>, pero durante los años 60s y 70s se transformaron en una celebración de las comunidades marginadas.

En 1968 se habían construido en esos barrios más de quince mil departamentos para alojar a la comunidad afroamericana y puertorriqueña. Los *blocks* eran estos

---

<sup>7</sup> La cultura hip hop era una forma de vivir, un conjunto de creencias que unía a las personas que se encontraban marginadas.

<sup>8</sup> Comenzaron a practicarse para celebrar el Día de la Independencia y homenajear a las tropas en combate.

complejos que permitieron a muchos ciudadanos dormir bajo techo y no sufrir en las calles frías de Nueva York. Las *block parties* se generaron como respuesta a la poca accesibilidad económica que tenían los que vivían en ese lugar a las discotecas y clubes de la ciudad. Eran un punto de encuentro que funcionaba para olvidar la dura realidad que azotaba a la comunidad en ese entonces.

Los historiadores de la música coinciden en que uno de los padres del *hip-hop* fue Clive Campbell (A.K.A DJ Koolherc), considerado el creador del *beat*. Este es un término que no sólo hace referencia al *hip-hop* sino que, de alguna manera, representa el origen del mismo. DJ Koolherc era un aficionado de la música, que en 1967 improvisó con el tocadiscos a partir de la repetición de un sonido puntual, generando un ritmo que causó euforia en el público.

Otra de las grandes figuras fundadoras de la historia del *hip-hop* fue *Bambaataa*, quien precisamente dio el nombre al *hip-hop* como tal. Su intención era definir esta cultura como una mezcla cultural de raíces muy distintas, distanciando al *hip-hop* del “vicio y la mala junta” y profesando el lema *Peace, love, unity and have fun*, es decir, “Paz, amor, unidad y diversión”.

En la década del ‘80, influenciado por la música disco, el rap tomó protagonismo en el panorama musical. Uno de los ejemplos más destacados de la época es la canción *Rappers Delight* de The SugarHill Gang en 1979. Actualmente, las reproducciones en YouTube de este tema siguen en ascenso (13 millones de reproducciones).

Durante esa década, el *hip-hop* cambió estéticamente debido a la aparición del *sampler*<sup>9</sup> e hizo que el género se ramificara, así como también ganara popularidad fuera de Estados Unidos. A partir de los años noventa, se expandió hacia un terreno

---

<sup>9</sup> Toma o muestra musical extraída muchas veces de otra canción, para luego configurar sus velocidades, adaptar para crear un patrón completo o simplemente expandirlo hasta una duración excesiva y así finalmente obtener una instrumental para una futura canción.

más comercial, con la proliferación de productoras que brindaron beneficios y contratos a los artistas. En estos años, también se convirtió en un fenómeno el *Gangsta rap*<sup>10</sup>. Este surgió como un subgénero del *hip-hop* tradicional, con temáticas que pretendían evidenciar la violencia y marginalidad que sufrían los afroamericanos en esa época. Dos de sus más grandes exponentes fueron Tupac Shakur y *The Notorius B.I.G* quienes murieron trágicamente asesinados en 1996 y 1997, respectivamente.

La práctica del rap no estaba solamente ligada a la cultura de *hip-hop*. Muchas bandas de *Hard Rock* y de música alternativa incursionaron en él, tanto en EE.UU. como en nuestro país. Allí el rap evolucionó de formas muy diversas según el lugar en el cual se desarrolló. Dos de las regiones que muy pronto se diferenciaron fueron la costa oeste y este, separadas por más de 4.000 km de distancia. Si bien en ambas zonas se podían identificar la pobreza y la falta de oportunidades de las minorías étnicas, la costa oeste era mucho más cálida en cuanto al clima, y, en consecuencia, la comunidad más proclive a realizar actividades al aire libre y a encontrarse en espacios públicos. De esa forma, los raperos de esa zona utilizaban como base musical discos de géneros más festivos y bailables que los de la costa este. Aparecieron así distintos estilos de rap que fueron reconocidos como subgéneros: el *G-funk* o el ya mencionado *Gangsta rap*.

En Argentina, los primeros exponentes del rap surgieron en 1980, pero en aquel entonces el género era bastante desconocido y ambiguo (los integrantes de Los Adolfos tuvieron que agregar la palabra “rap” al nombre del grupo para poder explicar qué hacían). Fueron apareciendo bandas y solistas que “hacían rap”, sin importar una clasificación más genérica.

---

<sup>10</sup> El surgimiento del *Gangsta rap* coincidió con una exaltación del mundo pandillero en Estados Unidos.

Es en este contexto que el género llegó a nuestro país y comenzó a evolucionar dentro de la escena musical local, logrando mezclas, hibridaciones y elementos que fueron mutando. De esta manera, se inició en Argentina el camino del rap.

## **5- Historia del rap argentino**

### **5.1 Antecedentes**

Antes de entrar en el mundo de *EQE* y sus repercusiones, es preciso profundizar en los inicios de la cultura *hip-hop* en Argentina y su articulación con la música popular. En este sentido, comenzaremos describiendo dos elementos pertenecientes al *hip-hop* que tuvieron un rol fundamental en su desarrollo. El circuito del *free* va de la crudeza de los cuerpos actuantes en la interacción cara a cara a la crudeza de las grabaciones caseras que se suben a Internet (Rocha Alonso; 2020) y coincide con la lógica de la cultura popular, configurada a partir de la oposición de sectores subordinados a la estructura social y simbólica. Un sistema organizado comunitariamente, con una fuerte diversidad cultural, y cierto margen de autonomía respecto de los sectores dominantes. El circuito del *freestyle* al igual que el de la música popular, se caracteriza principalmente por la espontaneidad<sup>11</sup> y la predisposición del público a la escucha y a la participación.

En nuestro país, tango y folklore, géneros locales, fueron la música popular por excelencia hasta mediados de los sesenta. Si bien el origen del tango se remonta a fines del siglo XIX, la popularización del mismo se dio en la década del 1930 con Carlos Gardel como máximo exponente y su época de mayor auge termina en 1955, con la expulsión del peronismo del Estado y de la vida social, mediante una fuerte

---

<sup>11</sup> Actuaciones en vivo.

persecución política y cultural. El folklore se popularizó en la década del '40 a partir de las migraciones internas que ocurrieron en Argentina durante la segunda guerra mundial, hasta que surgió el *rock and roll*, una expresión musical extranjera que se haría progresivamente argentina. Las primeras notas y expresiones rockeras se suscitaron como un reflejo del ritmo de la moda que llegaba desde el hemisferio norte en la década del '50. (Marzullo y Muñoz, 1987). Sin duda que la posibilidad del desarrollo del *rock* en el país fue consecuencia de la revolución Libertadora de 1955 que apartó a Perón de su cargo. El rock fue el primer género musical que se constituyó exclusivamente por y para jóvenes. Existen numerosas coincidencias entre su surgimiento y la emergencia del rap y la cultura *hip hop* en Argentina. En ambos casos se trata de expresiones alternativas, minoritarias, contraculturales, con una ideología difusa antisistema que interpela jóvenes y les ofrece un discurso identitario en el que refugiarse (Rocha Alonso; 2020; pág. 3).

A partir de ese momento, en Argentina se instaló un nuevo movimiento musical que había sido gestado en la escena *underground* de Buenos Aires de 1960 (en bares como La Cueva, La Perla del Once y en el Instituto Di Tella, entre otros), donde harían sus primeros pasos referentes que luego darán nacimiento a un género musical heterogéneo denominado rock progresivo<sup>12</sup> y que durante la primera década de 1970 podría clasificarse por sus características como acústico o pesado. A diferencia de la música joven de 1960, este movimiento tenía una postura que iba en sentido contrario de las “letras tontas y vacías de la música comercial” y se lanzó en un duro reflejo de la realidad circundante o en experimentación poética. El rock nacional tuvo una marcada dosis de rebelión hacia el sistema establecido de la sociedad. Jóvenes disconformes con la realidad dieron un grito de desacuerdo contra el sistema (Marzullo y Muñoz, 1987).

---

<sup>12</sup> Posteriormente se denominaría Rock Nacional y luego Rock Argentino.

En 1979 Charly García, durante el proyecto de Serú Girán y ya alejado de Sui Generis presentó el tema “La Grasa de las Capitales”, en el cual, un fragmento de la letra fue rapeado por él mismo (su voz fue sintetizada) sobre la base de la música, lo cual consideramos uno de los primeros raps en castellano<sup>13</sup>:

“Con la cantina, con la cantora,

con la televisión gastadora,

con esas chicas bien decoradas,

con esas viejas todas quemadas.

Gente re vista, gente careta,

la grasa inunda cual fugazzeta!” (1981)

En una entrevista con la revista La Mano en 2009, el técnico de grabación, Amilcar Gilabert, recordó que este “protorap” fue grabado de forma casera, rudimentaria y totalmente improvisada. Tres años más tarde, Charly García lanzó el “Rap del exilio” (*Piano Bar*) y en 1987 el “Rap de las Hormigas” (*Parte de la religión*). Por otra parte, Sumo editó “La rubia tarada”<sup>14</sup> en 1985, el cual puede considerarse cómo otro proto rap argentino. Sin embargo, estas esporádicas experiencias musicales no tuvieron una continuidad ni influencia directa en el desarrollo del rap en nuestro país y Charly García nunca se reconoció rapero, por lo que sólo las mencionamos como antecedentes.

---

<sup>13</sup> En el año 1981 el grupo Malvaho edita en Argentina la versión local del tema “la cotorra criolla”, considerado por muchos autores uno de los primeros rap en castellano, escrito por el humorista venezolano Perucho Conde.

<sup>14</sup> Canción compuesta por Luca Prodan, Germán Daffunchio y Diego Arnedo. Fue un gran éxito por su explícita mención al estereotipo de la “rubia tonta”.

En abril del año 1982, durante la guerra de las Malvinas, el gobierno militar ordenó erradicar todo tipo de música en inglés de la difusión en medios. El rock nacional, acostumbrado a sonar en vivo, adquirió una presencia inusitada en el éter y pasó a ocupar un espacio masivo que incluyó también programas nuevos televisivos. Lejos habían quedado los días de listas del Comfer con temas prohibidos y el desinterés de las grandes compañías (Lucena, 2013).

La transición democrática cambió este panorama, no sólo por la apertura en cuanto a gustos musicales, sino también por la liberación de prácticas culturales antes vedadas, como por ejemplo reuniones en espacios públicos. El levantamiento de la censura permitió el acceso y la difusión de producciones discográficas del mundo anglosajón. Así, nuevas bandas y nuevos estilos se sumaron a los que ya existían. (Ugarte M Coord, 2008).

## 5.2 Inicios de la cultura *hip-hop*

Como dijimos, la música en inglés volvió a tener un protagonismo en Argentina a partir de su divulgación en los medios. Uno de los exponentes que mayor incidencia tuvo en nuestro país fue Michael Jackson, con el sexto álbum de su carrera solista: “Thriller”<sup>15</sup>. Su peculiar estilo de baile alentó a los jóvenes a incorporarlo y su práctica facilitó que se comenzara a conocer la denominada cultura *hip-hop* y sus elementos, aunque al principio no quedaba muy claro cuáles eran. Ante la mirada extrañada del contexto, varios grupos juveniles comenzaron a utilizar los espacios públicos de sus barrios para practicar el *breakdance*. De esa manera los *Bboys*<sup>16</sup> comenzaron a conocerse y relacionarse formando grupos y estableciendo lugares

---

<sup>15</sup> Lanzado a finales de 1982 y que le valió siete Grammy más y ocho premios American Music, entre ellos el Premio al Mérito, el artista más joven en ganarlo.

<sup>16</sup> Jóvenes que bailan breakdance.

de encuentro. Así es cómo se recrea en Argentina el elemento de significación social más importante que reprodujo el *hip-hop*: la asociatividad. Las redes asociativas eran esencialmente artísticas, por cuanto estaban destinadas casi unívocamente a fijar lugares de encuentro, infraestructura necesaria y pautas de superación entre quienes se dedicaban a bailar. (Poch Pla, 2011).

Con la vuelta a la democracia, en Argentina comenzaron a surgir los grupos musicales de la “vieja escuela” como Los duques del Ritmo (Córdoba), Bboy Tito y Mario la Mote (Mar del Plata), Marcelo Cabrera (Rosario), entre otros, pero este grupo de pioneros no fue homogéneo, sino que, como con el rock nacional en la dictadura, sufrió un proceso de “homogeneización imaginaria” (Alabarces, 1992), ya que entre sí presentaban grandes diferencias y sólo se unifican en el relato posterior de los hechos.

Por otro lado, en esta época surgen Los Adolfo Rap, considerada por muchos como la primera banda del género en nuestro país. Fue conformada por siete jóvenes de Lugano, Flores, Mataderos y Floresta. Hacían una combinación de rap sobre bases musicales complejas (percusión, guitarra eléctrica y bajo) de funk y rock pesado. Incluso bandas como Red Hot Chilli Peppers, Run-DMC o Faith No More, a nivel internacional, apenas empezaban a experimentar este estilo, anticipándose a lo que años después sería conocido como “nuevo rock argentino” (Biaggini; 2020). Su fundador, Gustavo Ferraiuolo (conocido en el ambiente como “Lolo”), hoy radicado en Barcelona lo recuerda así: “En realidad fue sin querer. Yo tenía un compañero de colegio que viajaba mucho y escuchábamos mucha música juntos, en un colegio de clase media alta en realidad. Escuchábamos muchos géneros y estábamos muy adelantados a lo que se escuchaba en nuestro país. Cuando fue el *boom* del *breakdance* veíamos que en muchos discos aparecían *graffitis* y palabras como *MC* y rap, pero no sabíamos qué eran. Así bailábamos *break*, hacíamos *graffitis* y todo lo de esa época mientras mi colega seguía trayendo discos. Él se empezó a interesar

más por la música brasilera y yo estaba tocando *punk* y *reggae* en diferentes bandas. Y mi colega me seguía dando discos de LL Cool J, Melle Mel, Fat Boys, etc. Yo ahí empecé a enterar lo que era el rap. Hasta que me llegó Run DMC. Ahí fue que con Gerardo Gebel (primer baterista) Román Rosso (primera voz y guitarra), Diego Alonso (bajo) y dos más montamos una banda de rap” (Biaggini; 2020).

Luego del pico de fama del *break* de los años 1984/1985, los medios masivos ya no prestaban atención al movimiento *hip-hop*. El rap se había desarrollado en las zonas menos productivas de la industria cultural y en general ya no era bien visto, aceptado o asimilado. Los *breakers* casi no tenían lugares para bailar y las radios ya no pasaban ese género musical. La cantidad de cultores de la movida *hip-hop* comenzó a disminuir y sólo se mantuvieron algunos entusiastas. Incluso, comercialmente, el mercado de la música todavía no ponía su mira en el rap como producto. Sólo hubo algunos usos puntuales del mismo como la del grupo Los Intocables en 1988 con el tema “Me hunde y me aplasta” (editado en el disco Antihéroes), o el del grupo sanjuanino La Gente, que editó el LP “Exilio doméstico” en 1989 con un fragmento rapeado por Pedro Aznar como invitado.

Dentro del *underground*, algunos integrantes de las distintas *crews* de *hip-hop* de Capital y Gran Buenos Aires, continuaron con sus prácticas de baile y rap a pesar del paso de la moda, y se sumaron nuevos exponentes. Entre ellos podemos mencionar a Ralph 74 (*DJ* y *MC* hoy radicado en Brasil), quien en 1988 forma junto a Jambo y Street Mike la banda Grand Ralph. Para el fin de esa época, surgió una segunda oleada de raperos, que pretendieron destinar sus producciones a un fin comercial. Aparecen en escena The Coprófagos Rap, Cumbiatronic e Illya Kuryaki and the Valderramas. Este último fue un grupo musical conformado por Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur que adquirieron popularidad en los 90 por su álbum “Fabrico Cuero”, en el cual sintetizaron sonidos y líricas del *hip hop*.

Para el año 2001, el Sindicato argentino del *Hip Hop* ganó el primer Grammy Latino con su disco “Un Paso a la Eternidad” convirtiéndose así en el primer grupo nacional galardonado en la historia. Dos años después, se realizaron las primeras batallas de *freestyle* en la ciudad de Córdoba, en las cuales Mustafa Yoda fue el campeón. En 2005, el grupo *luminare* sacó su primera referencia profesional llamada *luminare*, reconocida por muchos cómo el disco promesa del rap argentino.

En este momento, se puede hacer un corte en la historia para marcar la primera gran etapa del rap en Argentina. Con el desarrollo paulatino del género y del movimiento cultural, surgieron las distintas competiciones entre raperos o “gallos” independientes y con esto, el evento más importante de la historia rapera argentina: *EQE*.

“Empezamos desde pibes,

como todo el resto.

Buscando una salida,

evitando ser violentos.

Buscando en el Hip Hop

una oportunidad.

Evitando que la calle,

los destroce sin piedad”

**De Pibes, Argentina Tango Rap. (2018)**

## **6- El arte de batallar con rimas**

### **6.1 Las compes nacionales del mundo underground**

Si bien *EQE* fue el evento que cambió la historia del rap argentino, es preciso hacer referencia a otras competencias anteriores que también formaron parte de este proceso.

A principios de 2010, en la estación de Claypole (partido de Almirante Brown), se empezaron a juntar decenas de personas para compartir una misma pasión: el rap. La convocatoria contaba con jóvenes de diferentes distritos, como Moreno, Pilar, Lanús, Ciudadela, Merlo, etc. Liderada por los reconocidos raperos Dtoke, Urbanse y Zeke, *Halabalusa* fue la primera competencia del mundo *underground* en Buenos Aires. Incluso, actualmente, *Halabalusa* tiene su propio canal de YouTube donde se publican las diferentes batallas. Sin duda “El Hala” fue el puntapié inicial para las competencias en plazas en Buenos Aires.

En 2011 surgió “Las Vegas Freestyle”, *compe* que durante siete años se llevó a cabo en Barracas de Belgrano. Lo destacable es que Urban Rooster (organización de la *FMS*<sup>17</sup>) seleccionó a *Las Vegas* como competencia para sumar puntos al ranking de los participantes. Es decir, el ganador o la ganadora de la *compe* sumaría 4.000 puntos para el ranking nacional que brindaba la habilitación para participar en la *FMS* (Freestyle Master Series).

Cinco años más tarde, en una plaza cercana a la Rivadavia, un grupo de jóvenes decidió organizar un evento similar a *EQE*. La competencia se llamó *Irlanda Freestyle*

---

<sup>17</sup> Urban Roosters, es la organización encargada de la Freestyle Master Series, conocida comúnmente como FMS. Liga anual de freestyle en español que enfrenta a 10 *MCs* de un mismo país. Esta organización elaboró un sistema de puntos entre los *MCs* para que compitan entre sí por un lugar en la FMS.

y se realizaba sábado de por medio a las 15 horas. En pos de mejorar continuamente, muchos competidores participaban el sábado en la *Irlanda* y el domingo en *EQE*.

Hasta aquí hemos hecho un breve repaso de las competencias nacionales que más impacto tuvieron en el mundo *underground*. Actualmente, por la situación de emergencia sanitaria (COVID 19), la *Irlanda Freestyle* no se está realizando mientras que *El Halabalusa* y *Las Vegas* se llevan a cabo pero con mucha menos frecuencia.

## 6.2 Las compes internacionales

Por otro lado, y con otra dimensión, en el marco internacional podemos destacar varias competencias de renombre. Es preciso mencionar que estas no corresponden al mundo *under*: cuentan con equipo sonoro profesional, un escenario con gradas y butacas en algunos casos, publicidad en los medios y entradas limitadas, entre otras cosas.

La *Freestyle Master Series*, más conocida como *FMS*, es una liga de *freestyle* creada por Urban Roosters en 2017. En esta se enfrentan 10 *MCs* de cada país, escogidos a través de un sistema de puntos. Estos son otorgados según el número de competencias que el *MC* haya ganado a lo largo del año. Aunque su primera sede fue España, actualmente Argentina, México y Chile cuentan con su propia *FMS*. En el caso de nuestro país, sin duda que antes de *EQE*, esto no hubiese sido posible. Entre los concursantes más conocidos de la liga: Chuty, Papo, Wos, Teorema, Stigma, Aczino y Jony Beltrán.

Impulsado por el auge del *freestyle* en los países de habla hispana, la *FMS* surgió como un sistema de clasificación en el que cada artista lucha por ser el primero, recolectando puntos a través de las diferentes competencias anuales, tales como *God Level*, *Pangea* y la *RBBDLG (Red Bull Batalla de los Gallos)*, entre otras. Como

parte de la *FMS*, cada *MC* seleccionado debe enfrentar a los demás competidores en nueve jornadas a lo largo del año. Al final de cada competencia los gallos (*MCs*) se reparten tres puntos. En la competencia, cada jurado evalúa la métrica, la lírica, la puesta en escena y los *punchlines*.

Por último, la competencia más importante y la que cualquier competidor aspira a conquistar, es la *Red Bull Batalla de los Gallos*<sup>18</sup>. La RBBDLG nació oficialmente en 2005. Fue la primera vez que se realizaron finales nacionales y una final internacional, celebrada en Puerto Rico, país considerado como el germen de las batallas de *MCs*. Antes de 2005 existían los eventos de *freestyle* pero, RBBDLG fue el primer certamen organizado en el que jueces especializados en la escena puntuaron a raperos que improvisaban sobre bases rítmicas, con dificultades añadidas como temáticas sorpresa u objetos. En 2010 y 2011, la RBBDLG se dio un respiro para tomar mayor impulso. Otros concursos de rap nacieron y, aunque en 2012 no hubo final internacional, los mejores *freestylers* de habla hispana fueron convocados a los Red Bull Studios de Madrid, que habían sido construidos en Matadero con motivo de la Red Bull Music Academy. El resultado fue la grabación del trabajo titulado “Sólo los mejores improvisan” que durante todos estos años se ha convertido en el lema oficial de este certamen de la *Red Bull Batalla de los Gallos*.

El mítico Dtoke, argentino, subió al trono mundial de *Batalla de los Gallos* en 2013, después de ganar delante de su público. Entre 2014 y 2016 se produjo una larga etapa de dominio de los gallos españoles de la mano de Invert, que ganó en España en 2014; Arkano, que se impuso en la final en Chile frente al local Tom Crowley después de haber eliminado a Dtoke en cuartos en la famosa batalla del beso, probablemente la más vista de la historia (44 millones de reproducciones en

---

<sup>18</sup> Tanto la Red Bull Batallas de los Gallos, cómo la FMS, se llevan a cabo en locaciones cerradas con un equipamiento sonoro profesional.

YouTube). El año siguiente fue para Aczino, que se coronó delante de su público después de eliminar a Arkano en semifinales y a Wos en la final. En 2018 en Argentina se repitió la final Wos vs Aczino, pero esta vez el MC argentino superó al mexicano.

### **7- El Quinto Escalón en cada esquina**

Sin dudas, *EQE* fue un pilar fundamental en el desarrollo del movimiento *hip-hop* en Argentina. Las primeras juntadas tuvieron lugar en marzo de 2012 en el Parque Rivadavia, domingo por medio, coincidiendo con las fechas en las que no se disputaba el evento *Halabalusa*, en parte para poder ir y también para poder traer participantes de esa *compe*. El Parque Rivadavia, originalmente conocido como Plaza Lezica<sup>19</sup>, tiene una superficie de seis hectáreas y está ubicado entre la Avenida Rivadavia y las calles Doblas, Chaco, Rosario y Beauchef del barrio de Caballito de la Ciudad de Buenos Aires. Fue inaugurado el 17 de julio de 1928, con la presencia de Marcelo T. de Alvear.

Es importante mencionar que antes de que surgiera el movimiento de *EQE*, el Parque Rivadavia funcionaba como lugar de encuentro para muchos jóvenes que conformaban *crews* y practicaban *breakdance* o rapeaban. La Caballito City Crew<sup>20</sup> fue una de las primeras en reunirse en dicha plaza. Sin embargo, el Parque Rivadavia no fue el único lugar donde se encontraban los jóvenes. Tanto el obelisco como las Galerías Jardín cumplían la misma función. Podemos destacar que desde los comienzos del siglo XXI hasta la fundación de *EQE* el movimiento *hip-hop* se encontraba en un moderado desarrollo. Además de las reuniones de las diferentes

---

<sup>19</sup>Por haber sido parte de la Quinta Lezica. La quinta de la familia Lezica era una gran triángulo delimitado por la Avenida Rivadavia, la Avenida La Plata y la calle Rosario.

<sup>20</sup> Los integrantes eran: Jazzy Mel, Dj Hollywood, Wizard y Chuky J.

*crews* en los espacios públicos, algunos *MCs* participaron de eventos cómo la Feria del Libro<sup>21</sup> y la radio y la televisión poco a poco comenzaron a transmitir algunos temas de rap.

La primera fecha de *EQE* tuvo lugar el 15 de marzo de 2012. Originalmente, el evento comenzó a disputarse en los cinco escalones de la escalinata de entrada al Parque Rivadavia, en la intersección de Chaco y Doblas (de ahí surgió su nombre), contemporáneamente al de las grandes competencias de ese momento, como *El Halabalusa* o *Las Vegas*, e incluso la Red Bull.

El evento fue creado por Alejo YSY A, un joven aficionado al *hip-hop* residente de Caballito. En el primer encuentro sólo se encontraba Alejo junto a sus amigos, practicando *freestyle* únicamente por diversión, pero ya en la segunda fecha, disputada en abril, participaron aproximadamente quince personas. Un referente del evento, Juancin (jurado), explicó que en esta fecha apareció el primer “visitante”, el reconocido Damian Mansilla A.K.A Wolf, que era un habitué de *Las Vegas freestyle*, la *compe* que se llevaba a cabo en Belgrano y que más importancia tenía en ese entonces. Con el pasar de las fechas, Mufasa (otro joven amante del *freestyle* y apasionado por la tecnología) se convirtió en organizador y presentador de *EQE*. A mediados de ese año, Alejo YSY A y Mufasa crearon el canal de YouTube del evento y comenzaron a subir algunas batallas que habían sido filmadas con celular.

Con el correr del tiempo, *EQE* se transformó en un punto de encuentro para competidores y *crews* y en una suerte de *dojo* de entrenamiento de los gallos, en donde estos practicaban y pulían técnicas. Desde los primeros años, la idea de los jurados era mantener un criterio unificado en cuanto a cómo evaluar a un competidor. Específicamente, esto hace referencia a que el ganador sería no sólo quien realizara mejores *punchlines*, sino que se evaluaría la complejidad de sus rimas

---

<sup>21</sup> En 2005 Acru y Kodigo rapearon en la feria del libro llevada a cabo en la Rural.

y estructuras. *EQE* se había instalado como un terreno fértil para el crecimiento del *freestyle* en Argentina.

Su ubicación estratégica permitía a los diferentes competidores de todas las zonas llegar relativamente fácil y rápido desde cualquier parte de la ciudad. En 2013 surgió otra de las figuras más relevantes de *EQE*: Klan. Un competidor de zona oeste que impondría su propio estilo desde el comienzo.

Estructuralmente hablando, la segunda temporada de *EQE* (2013) no presentó grandes cambios con respecto a la anterior. Este año se vio marcado por la llegada de *MCs* que empezarían a participar regularmente y obtendrían un renombre de gran calibre en el Parque Rivadavia. Es el caso de Klan, Wos, Cober, Compás, Espi, Genas, Reflejo, etc. El título anual se lo llevó MKS, frente a Klan y Midel, que completaron el podio.

Entre 2014 y 2015 se produjeron una serie de importantes progresos. Por un lado, el registro fílmico de las batallas y el formato con el que se publicaban mejoró considerablemente respecto de los años anteriores. Por el otro, la llegada de jóvenes prometedores que darían (más adelante) un recambio generacional en el panorama argentino de las batallas: Nacho, Ecko, Beelze, Dani y Tego, fueron algunos de ellos. Además, el evento empezó a recibir gente ajena a la competencia hasta ese momento, del movimiento *under*. El público continuó incrementándose, así como su popularidad.

El 2016 comenzó con una gran ilusión de crecer aún más pero un hecho desafortunado bajó los ánimos de los competidores. Acru (competidor de zona norte) y su familia, sufrieron un robo en el cual perdieron mucho dinero que estaba destinado a una operación de la madre, por lo cual, desde la organización de *EQE* decidieron realizar la fecha cobrando la entrada en pos de recaudar fondos para ellos. El evento tuvo tanta convocatoria que no sólo hubo que moverse de los

famosos escalones a un lugar más grande, sino que para poder llevar a cabo de una forma eficiente la competencia, se separó a todos los *MCs* en dos zonas y el campeón resultaría del enfrentamiento entre los vencedores de cada zona. Al tener tanta gente participando, se precisó de dos presentadores y dos grupos de jurados. Por otra parte, el 2016 también es el año en el cual una de las *MCs* más reconocidas en Argentina, Dakillah, comienza a tener una participación más activa en las fechas de competición.

Sin dudas que este fue el año trascendental para que *EQE* se convirtiese en un fenómeno multitudinario. Se cambió la locación donde se llevaba a cabo la competencia, en un principio a un cuadrilátero delimitado por tres árboles y un banco, y posteriormente al anfiteatro que posee el Parque Rivadavia como parte de su infraestructura. Esto, sumado a los avances producidos años anteriores, junto al auge de la disciplina en el país, decantaron en la viralización de las batallas que se producían allí.

*MKS vs. Underdann* - final de la fecha 4 del torneo de 2016 - fue considerada un punto de inflexión ya que alcanzó más de 3.5M de reproducciones en Youtube convirtiéndose así en la primera batalla en viralizarse. La popularidad del evento traspasó fronteras y cualquier tipo de límites: no hubo persona del *under*, dentro de los aficionados a las batallas hispanohablantes, que no conociese el torneo. Los números en redes sociales se multiplicaron, a la par que creció la afluencia de público presencial.

Sin embargo, el crecimiento exponencial tuvo su aspecto negativo. Tras generarse distintos percances durante las últimas fechas del 2016, la seguridad de los espectadores pasó a ser la principal prioridad de la organización. Juntar a miles de personas en un anfiteatro pequeño podría haber causado distintos problemas difíciles de solucionar. Por eso, para 2017, los organizadores plantearon la posibilidad de utilizar un escenario frente al monumento de Simón Bolívar, siempre

permaneciendo en ese parque de Caballito. Criticada por muchos, aceptada por otros, el 14 de mayo de 2017 se produjo la primera fecha sobre una tarima, con la implementación de un DJ (Veeyam), y todo el sistema de audio, iluminación y seguridad pertinentes.

Una vez que el público comenzó a adaptarse a los cambios, el 10 de septiembre se publicó un video en las redes sociales de *EQE*, en el que Alejo y Mufasa anunciaron que la temporada 2017 sería la última del torneo. El motivo expuesto fue la diferencia de opiniones entre ambos organizadores en cuanto al futuro de *EQE*. Además, se anunció la realización de un evento internacional, a modo de despedida, a llevarse a cabo en el mes de noviembre. Para la última fecha, la convocatoria fue tal, que la organización decidió trasladar el certamen al estadio Malvinas Argentinas.

Desde sus orígenes, *EQE* parecía destinado a transformarse en un hito del *freestyle* argentino. Constantemente, los organizadores se encontraban con que el espacio quedaba cada vez más chico para la enorme cantidad de público, que continuaba creciendo exponencialmente. Si bien más adelante analizaremos en profundidad cuáles fueron los diferentes motivos por los cuales el evento mencionado tuvo un mayor impacto que otras *compes*, *a priori* podemos mencionar que *EQE*, a comparación de otros eventos *underground*, detectó el gran potencial que tenían las redes sociales en ese entonces. Enfocándose principalmente en plataformas como Facebook y YouTube, lograron un alcance nacional con un público heterogéneo.

## **8- La mediatización y EQE**

### **8.1 De la plaza a las redes sociales<sup>22</sup>**

El uso que *EQE* hizo de las redes sociales fue un punto diferencial frente a otras competencias. Dario Calderón fue contratado como *community manager* para darle un marco más profesional al evento. Era el encargado de manejar principalmente Facebook e Instagram, editar el contenido que se publicaba en los canales oficiales del evento y de responder las interacciones generadas en cada publicación (comentarios; *likes*; *dislikes*; menciones).

La comunicación que estableció *EQE* a través de Facebook, Instagram y YouTube generó una ola de seguidores que empezó a introducirse en el mundo del *hip-hop*. Incluso, hoy a cuatro años de la finalización del certamen, las redes sociales de *EQE* continúan teniendo actividad directa o indirectamente.

El canal de YouTube tiene 2.79 millones de suscriptores y su último video subido es de hace tres años. Específicamente, es la batalla final entre DTOKE y WOS que definió al campeón de ese certamen (8.5 millones de visitas) y lo interesante de este video es el comienzo, cuando hablan Mufasa y Alejo YSY y explican que la esencia de *EQE* es “respetar al que uno tiene al lado, sea de donde sea, piense lo que piense, escuche lo que escuche, eso es predicar *hip-hop*”. La contemporaneidad del fenómeno que elegimos analizar y el impacto que tuvo en la historia del rap argentino llevó a que muchas personas aún hoy continuaran consumiendo contenido viejo de *EQE*. Por ejemplo: el reconocido rapero y *streamer* Papo MC (competidor y ganador de la *Red Bull batalla de Gallos*) subió hace un año una video-

---

<sup>22</sup> Rocha Alonso (2020: 197).

reacción<sup>23</sup> sobre una batalla de *EQE*, la 2 vs 2 de Klan Replik vs Duki MKS. La batalla data de hace cuatro años, pero, como dijo Replik, “lo bueno no pasa nunca de moda”.

Podemos afirmar que el circuito del rap ha tomado un protagonismo notable en los últimos años a partir de su articulación con el fenómeno de la mediatización<sup>24</sup> (Verón; 1992; 124) en especial con la apropiación de los jóvenes de las distintas plataformas sociales como YouTube, Facebook, Instagram y Twitter (Rocha; 2020). La relación entre el público y la institución cambió estructuralmente a partir del uso constante de los medios digitales (Hjarvard; 2020; 237).

Desde sus inicios, el rap y la cultura *hip-hop* se caracterizaron por ser antisistema. Originados en los *ghettos* del Bronx, sirvieron como refugio a todas aquellas personas que se encontraban marginadas por la sociedad. El *freestyle* como tal es una expresión alternativa en la cual los jóvenes actuales<sup>25</sup> pueden sentirse identificados y por eso, en la amalgama entre el *freestyle* y las plataformas sociales, pueden hallarse a sí mismos.

Como ya mencionamos anteriormente, estas tuvieron un crecimiento notable al mismo tiempo que se disputaba *EQE*. Las plataformas predilectas en aquel momento eran YouTube, Facebook y en menor medida Twitter e Instagram. Con el correr del tiempo surgieron nuevas (Pinterest; TikTok) que ocuparon un lugar preponderante en la comunicación digital. Hoy en día, la plataforma que más impacto está teniendo en el consumo online es Twitch, que es una red social exclusivamente destinada al *streaming*<sup>26</sup> en la cual los usuarios pueden generar contenido sobre temas muy

---

<sup>23</sup> Contenido típico de YouTube donde el dueño del canal se filma reaccionando a un video.

<sup>24</sup> La mediatización es definida por Verón como “la progresiva incorporación de tecnologías mediáticas en la sociedad”. (1992;p. - 124-139)

<sup>25</sup> A diferencia de la década del ‘80, los jóvenes hoy en día tienen la posibilidad de acceder mediante Internet a cualquier contenido que haya sido publicado en la red.

<sup>26</sup> En tiempo real.

diversos: desde *gameplays*<sup>27</sup> hasta contenido *IRL*<sup>28</sup>. La lógica de la hipermediatez que opera en la actualidad, incentiva el constante progreso de este tipo de plataformas, en las cuales los contenidos corresponden en su totalidad al *streaming* y no a algo previamente editado o grabado. En algunos casos, los *streamers* se especializan en grabarse a sí mismos reaccionando a videos viejos o canciones nuevas. Con respecto a *EQE*, muchos *streamers* famosos “video-reaccionan” a batallas históricas para hacer un análisis y compartirlo con sus seguidores. Incluso muchos de los raperos utilizan estas plataformas como una vía alternativa para expresar su arte y su cultura.

Profundizando sobre estas redes:

YouTube ha demostrado ser lo suficientemente elástica para resistir el paso vertiginoso del tiempo en épocas hipertextuales. Compensa la falta de calidad de gran parte de sus contenidos con la capacidad de albergar un sinnúmero de expresiones discursivas y al ser un medio interactivo, se puede abordar el circuito entero de Producción, Circulación y Consumo o Recepción de un discurso (Rocha Alonso; 2020: 207).

Sobre todo, se puede observar cómo los usuarios reciben los discursos, ya que tienen la posibilidad de comentar y poner *like/dislike*. También se puede analizar la recepción de un comentario por parte de otro, ya que YouTube permite el like o el dislike sobre un comentario de un tercer usuario.

El comentario, como práctica discursiva, se ha ido autonomizando como género y ocupando cada vez mayor espacio en la semiosis hipermediática (Scolari, 2008). Funciona como modo de expresión de los usuarios sobre el video publicado: elogio, fanatismo, análisis profundo, enojo. Todo confluye en la pantalla, arena hipertextual

---

<sup>27</sup>Los streamers surgieron en 2014 cuando los gamers de aquel entonces innovaron en la práctica de filmarse a sí mismos jugando a videojuegos populares como el Fifa o Fortnite. Esta modalidad de streaming es la más común en la plataforma y consta de la transmisión en tiempo real de un juego.

<sup>28</sup>*In Real Life* es una forma de compartir el día a día del streamer. Últimamente ha tomado mucha importancia dentro de la plataforma y tiene una gran adaptabilidad para varios escenarios. Mientras que los gameplays se realizan indoor, los streams IRL pueden llevarse a cabo tanto *indoor* (*dentro de casa*) como *outdoor* (*fuera de casa*).

que se ramifica entre cuerpos e imágenes, palabras y sonidos mediatizados (Rocha Alonso, 2020: 207).

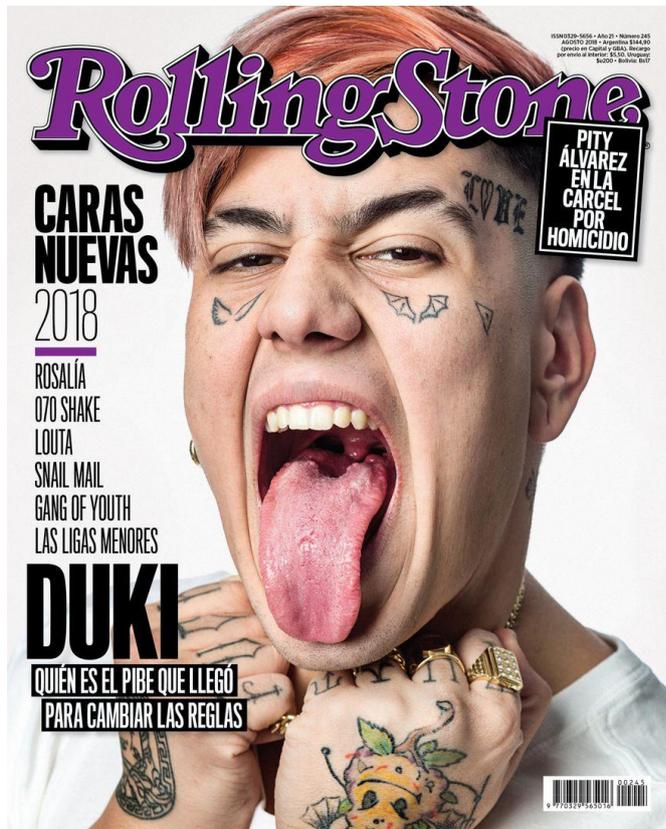
El diseño de la plataforma permite la utilización de iconos (pulgar hacia arriba o pulgar hacia abajo) y emoticones, con los cuales los usuarios pueden expresar sus opiniones respecto del contenido. Tanto en Facebook como en Instagram y Twitter, el comentario opera de la misma forma que en Youtube mientras que en Twitch, los usuarios no tienen la posibilidad de reaccionar o responder a los comentarios de los demás.

El fenómeno de la mediatización fue una condición *sine qua non* para que el rap y el *freestyle* logaran una popularidad notable. En Argentina, la viralización de *EQE* en las redes sociales condujo a que una gran cantidad de seguidores del evento “migraran” su consumo hacia otros contenidos en línea de la *FMS (FreeStyles Master Series)*, de la *Red Bull Batalla de los Gallos* o incluso a otros eventos del *under* como *El Hala*.

Por este motivo y en pos de poder explicar la popularización de *EQE*, es indispensable destacar la importancia que tuvieron en ello las redes sociales y los medios de comunicación en general. En primera instancia, *EQE* se abocó a los medios digitales y un segundo momento, con el evento ya consolidado, surgió el interés por parte de los medios masivos.

*EQE* es una competencia de *freestyle* determinada como un subcircuito del rap. Si comparamos con otros circuitos musicales complejos como el rock o la cumbia villera; el rap, y en especial el *freestyle*, han estado apartados de la escena principal. Es un subcircuito que hasta no hace mucho tiempo tenía pocos seguidores, limitada cantidad de contenido audiovisual en las redes y nula difusión en los medios. No cabe ninguna duda que a partir de *EQE*, el *freestyle* obtuvo un protagonismo en Argentina que nunca antes había tenido: en 2018, por ejemplo, Mufasa condujo su

propio programa de radio (*EQE Radio*) emitido por Vorterix de lunes a jueves de 23:00 horas a 00:00 horas. Ese mismo año, distintos medios de comunicación masivos como Infobae, La Nación o Revista Rolling Stone, comenzaron a interesarse en el fenómeno y realizaron varias entrevistas a los principales *MCs* de la competencia como Duki, Paulo Londra o Lit Killah.



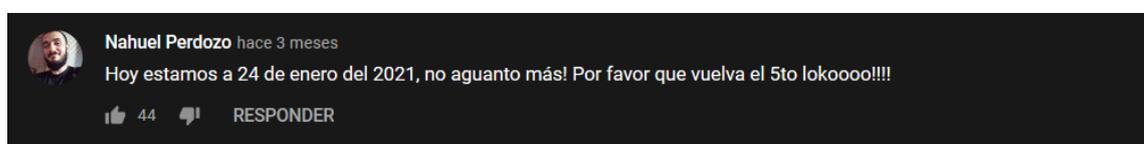
Sumado al gran impacto causado por *EQE*, la aparición (2015) del género trap<sup>29</sup> (una variante más comercial del rap, con una mezcla de reggaetón) también tuvo importancia. Sin embargo, es preciso mencionar que los considerados traperos, en

<sup>29</sup> El trap surgió en Estados Unidos en la década del '90 y consistía en una mezcla entre el *hip-hop* y las bases de la música electrónica. Muchos de los exponentes de este género eran artistas de una clase socioeconómica baja.

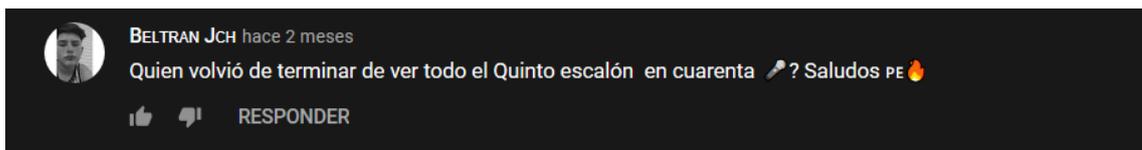
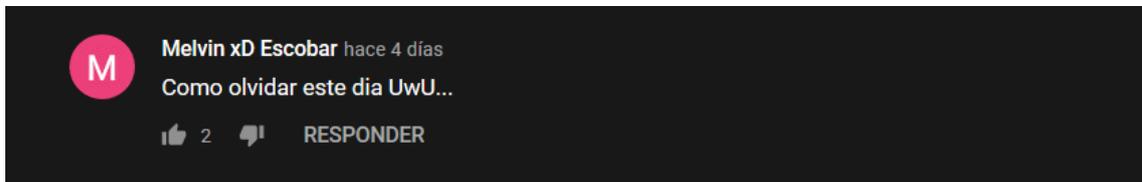
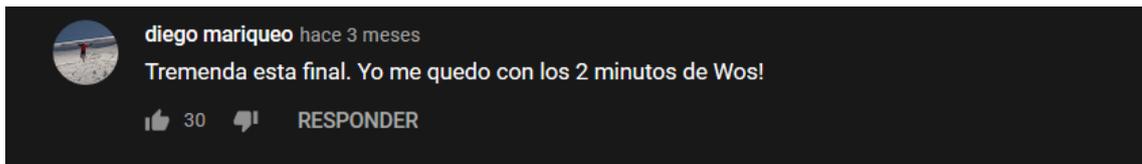
su gran mayoría son *MCs* que surgieron de *EQE*: Duki SSJ<sup>30</sup>; Paulo Londra; Khea; Dani; Luchito SSJ; entre otros. A diferencia del *freestyle*, el trap atrajo a otro tipo de público que, por una suerte de efecto de decantación, comenzó a consumir contenido de *EQE*, desde las batallas subidas al canal, hasta las entrevistas o incluso contenido producido por otra persona a partir de *EQE*. Este es el caso de Vizcarrita, un *youtuber* que durante la primera etapa del evento en 2012/2013, caricaturizaba las batallas más representativas de cada fecha y las publicaba.



Actualmente, el canal oficial de *EQE* posee 2.79 millones de suscriptores y, a pesar de que el último video subido data de hace tres años, la cantidad de seguidores se sostuvo. Aún más, los videos virales continúan aumentando sus visualizaciones y comentarios a raíz del constante consumo del público. Por ejemplo, en el último video (D'TOKE vs WOS – Final *EQE*: El Final) podemos encontrar comentarios cómo:



<sup>30</sup> Super Sangre Joven. Son las siglas de la Crew conformada por Duki, MKS; Luchito.



La simpleza y espontaneidad que las batallas emanan se articula con la mediatización en las redes sociales, que tienen su propia lógica hipertextual y proliferante (Rocha, 2020). En pocas palabras, los videos que son subidos al canal oficial de *EQE* constan de una grabación en primer plano de los competidores al momento de la batalla. El hecho de que no tengan ningún tipo de edición, de alguna manera lleva al usuario a sentir o experimentar la sensación de estar dentro de ella. Por este motivo, como vimos anteriormente en 8, algunos de los videos tienen mala calidad sonora y visual; al reproducir el escenario natural, el sonido ambiente por momentos altera la calidad general del video. Lo mismo sucede con la oscuridad de la escena; específicamente en las batallas que se dieron en época invernal donde anochece más temprano, algunas están prácticamente a oscuras. Sin embargo, la crudeza de estos videos de alguna forma alentó a los usuarios a consumirlos; la falta de esteticismo, fotogenia y otros procedimientos de embellecimiento audiovisual no conspiró contra su consumo (Rocha Alonso, 2020: 205)

Simultáneamente al contenido subido a Instagram, YouTube y Facebook, *EQE* comenzó en 2017, un programa radial en Vorterix.

## 8.2 El Quinto Escalón programa de radio

Dentro de las diferentes diversificaciones del evento, durante su último año, los organizadores incursionaron en el medio radial. Mufasa, de 23 años, convenció personalmente a Mario Pergolini de darle un lugar a *EQE* en su programación de Vorterix. En busca de una cara más joven, el equipo se conformó con Juan Goldberge, más conocido como Juancín, el “Jefe del Departamento de Jurados” de *EQE*, y el productor Veeyam (con quien tocaba en Zulú *Hip-Hop Jam*). El programa intentó generar una dinámica estilo *Stretch & Bobbito*. *The Stretch Armstrong and Bobbito Show* fue un programa de radio de *hip-hop* clandestino transmitido, en sus comienzos en Nueva York, desde una estación en el sótano de la Universidad de Columbia. El programa fue presentado por Adrian Bartos (DJ Stretch Armstrong) y Robert "Bobbito" García, y funcionó como una alternativa a la radio comercial de *hip-hop*, al transmitir artistas sin firmar, rarezas y lados B de artistas comerciales, estilos libres en vivo y sesiones de DJ Scratch. Al programa se le atribuye haber presentado al mundo a Biggie Smalls, Eminem, Jay Z, Big L, Big Pun.

La primera emisión del programa de radio conducido por Mufasa tuvo lugar el 4 de agosto de 2017 en Vorterix. El primer invitado fue TATA, un competidor de zona sur que supo ganar varios campeonatos y representar en varias oportunidades a Argentina en la Red Bull. Al comienzo de la entrevista, Tata dice: “Es muy lindo lo que está pasando, pensar que ahora está *EQE* radio y hace años atrás eran sólo 10 locos”, dando cuenta de la increíble evolución del evento.

*EQE* radio se caracterizaba por ser un espacio exclusivo para profundizar con cada invitado, en un ambiente más tranquilo y relajado, sin público, en donde los oyentes podían conocer las historias de sus artistas favoritos de primera mano. El mismo

Mufasa lo describió como una sucursal de *EQE* en donde “pasaban otras cosas”. Desde TATA hasta Papo *MC* o *DTOKE* y *WOS*, Mufasa y Juancín (co-conductor) hicieron un recorrido por sus vidas y su mirada sobre la competencia y el movimiento *hip-hop* en Argentina.

En una de las fechas de *EQE*, al finalizar, TATA hizo un minuto libre frente a los organizadores y los participantes:

“Gana el hip hop cada vez que él ve al *Quinto* explotado” **Tata**

“El hip hop empezó para que no haya racismo ni desunión ”**Tata**

En este minuto, TATA reivindicó al movimiento *hip-hop* recordando sus orígenes y el camino a seguir. Desde un comienzo, *EQE* juntó a competidores de distintas zonas y fomentó la inclusión de todo aquel que quisiera participar. Su crecimiento fue un suceso sin precedentes en la historia del rap argentino.

## **9- Tres batallas, tres momentos: un análisis**

Con el objetivo de representar tres momentos específicos de *EQE*, acudiremos a un corpus compuesto por tres batallas, las cuales creemos pertinentes para caracterizar los distintos estadios del evento. Seleccionamos las siguientes:

- La final de *EQE* entre Alejo YSY A y Midel llevada a cabo el 15 julio de 2012 en la escalinata del Parque Rivadavia.
- Los cuartos de final entre MKS & DUKI vs ACRU & FAQQ realizada el 4 de julio de 2017 en el anfiteatro del Parque Rivadavia .
- La final entre DTOKE vs WOS el 11 de noviembre de 2017 en el Microestadio Cubierto Malvinas Argentinas.

La primera nos servirá para caracterizar una etapa inicial del evento (año 2012), en donde todavía no era posible prever lo que este iba a llegar a masificarse; la segunda data del año 2017, en donde ya se contaba con una estructura mucho más sólida, proyectándose como una de las competencias más reconocidas a nivel nacional. Por último, elegimos la “gran final” llevada a cabo en el estadio Malvinas Argentinas, entre Wos y Dtoke, dos de los exponentes más reconocidos en el *freestyle* hispanohablante.

Como mencionamos anteriormente, las batallas de rap parten de un movimiento urbano que nace en Estados Unidos a finales de los 70s como respuesta a la discriminación y la violencia hacia los afroamericanos. En pocas palabras, las batallas son una confrontación discursiva entre dos o más *MCs (Microphone controller)* quienes realizan rimas sobre una base musical. El objetivo principal consiste en crear, de manera improvisada, rimas que funcionen como ataque contra el otro competidor.

En las batallas de rap no sólo importa que las palabras rimen sino que la producción debe ser completa: música, vestimenta, estilo, posturas, *flow*. Por eso, al momento de abordar una estética —o poética— atenderemos en primer lugar al conjunto de rasgos estilísticos que afectan a los componentes propiamente musicales de nuestro objeto de análisis: sonido, textura, ritmo, forma en sus diferentes configuraciones (Belinche, Larregle, 2006).

En el freestyle, tanto como en el rap, el ritmo lo es todo, un ritmo que respeta el beat, pero que excede la métrica tradicional y en el que las unidades de la versificación juegan con enorme libertad. El decir entonativo (Tatit, 2014) entreverado rítmicamente hace que lo musical se conciba de otro modo. Antes que hablar de palabra hablada y de palabra cantada —entendiendo por canto la emisión y articulación tónicas<sup>31</sup>— podríamos pensar en un continuo que se acerca más a una o a otra, pero siempre musicalmente. Todo es musical en este género. (Rocha Alonso, 2019: 416)

En ese sentido los *MCs* organizan las palabras de una manera específica, tanto para lograr una “estructura”, entendida como figura retórica que consiste en la articulación entre distintas partes del texto, como una “métrica” siendo esta la disposición específica de las palabras dentro de cada línea (forma en la que interactúan las sílabas tónicas de cada palabra con las demás), un *punchline* (frases finales o remates) o el *flow* mismo.

Sin embargo, como dijimos, no solamente se evalúa a un competidor por la rima que recita sino que también es importante la comunicación no verbal a la hora de elegir un ganador. La comunicación —entendida como interacción— en la que los factores tales como la gestualidad, la actitud corporal, los accesorios como peinado,

---

<sup>31</sup> Se llama sonido tónico al que presenta una altura tonal reconocible, como las notas. Habitualmente pensamos en el canto (tónico) en oposición al habla (no tónica, o mucho menos tónica). [soundsthetics: Pierre Schaeffer y la aventura de describir los sonidos](#)

maquillaje, vestidos, y el entorno aparecen inextricablemente unidos al lenguaje verbal. Vale decir, aportan información, son significativos, tanto como las palabras que conforman un enunciado. (Rocha Alonso, 2001)

En estos enfrentamientos, se producen una gran variedad de procesos discursivos que pueden someterse a un análisis exhaustivo. Buscaremos marcas en la superficie del discurso a partir de cuatro variables, que nos permitan dar cuenta de la producción del sentido:

1. El análisis del espacio y del tiempo. Contexto en el que se desarrolla la batalla, la cantidad de participantes y espectadores en cada evento y la locación.
2. El análisis del discurso verbal. Nos centraremos en las palabras utilizadas, las figuras retóricas, el tono de voz, las entonaciones, las pausas, los acentos, etc.
3. El análisis del discurso no verbal (de los cuerpos). Nos detendremos en la vestimenta, los accesorios, los tatuajes, los peinados, las expresiones faciales, los movimientos o gestos.
4. El análisis de la grabación y publicación de los videos. Tendremos en cuenta el proceso de mediatización de las batallas y la transformación sufrida por la calidad de la grabación y la producción de los videos, variables que tuvieron un rol protagónico en el impacto de *EQE*.

### 9.1 Alejo vs Midel - FINAL - EQE 15/07/12



Comenzaremos nuestro análisis con la final de *EQE* entre Alejo YSY A y Midel en julio de 2012. Un encuentro representativo de esta primera etapa del evento en donde este tenía poca repercusión y el público estaba conformado en su mayoría por los mismos competidores. En ese entonces, el alcance en las redes sociales era muy limitado.

La particularidad de este primer enfrentamiento, a diferencia de los otros dos seleccionados, es que fue efectivamente realizado en los cinco escalones de la escalinata de entrada al Parque Rivadavia, en la intersección de Chaco y Doblas. Con el correr del tiempo, ese lugar del parque quedaría chico para realizar las batallas, motivo por el cual la competencia se mudó al anfiteatro del Parque Rivadavia e inauguró una tercera ronda de clasificatorias que permitió ampliar el cupo de inscriptos y acelerar los tiempos. En aquel entonces, la seguridad de los participantes y del público no representaba un problema para la organización de *EQE*.

En relación con el análisis del discurso verbal, realizaremos una descripción tanto a nivel semántico como gramatical de las figuras literarias, también conocidas como

figuras retóricas: formas no convencionales de emplear las palabras con el fin de transformar el lenguaje para potenciar sus posibilidades expresivas. Si bien son típicas del discurso literario, en el rap son una herramienta que podemos ver utilizada de manera muy frecuente por los competidores (Barrientos; 1998).

Una de las figuras retóricas más utilizadas por los *MCs* es la *aliteración*, la cual consiste en la repetición de uno o varios sonidos dentro de una misma palabra o frase. En esta batalla vemos cómo Midel utiliza esta figura en reiteradas ocasiones:

“Alejo a vos te dejo lejos y sin opciones” **Midel**

“En tu mente te juro men que sos un fan re fanfarrón” **Midel**

“Te mato por eso te saco barato y machaco” **Midel**

Además de la repetición de los fonemas, podemos reconocer en algunos pasajes de ambos competidores la figura del *homeoteleuton* o *rima*<sup>32</sup>, que consiste en la igualdad o semejanza de los sonidos finales de palabras que cierran enunciados consecutivos.

“En tu mente brother yo clavo muchas disensiones  
me entendés te digo acá el hip hop ni lo menciones  
porque la verdad que a vos te dejo sin soluciones

Alejo a vos te dejo lejos y sin opciones

eso es clavar es repetir yo tengo rap

entonces no entendés que rimo siempre yo siempre le doy al clab” **Midel**

---

<sup>32</sup> El homoteleuton sería la rima dentro de la prosa.

“Tranca no pasa nada que en esta Alejo si quiere ya no estanca  
porque la verdad lo hice para que no lo repita  
tira la misma métrica les presento a la señora calesita” **Alejo**

“Toy buscando tu estilo pero no lo encontré todavía  
yo tengo un estilo rap *underground* te pisa como un tranvía  
te juro my brother yo marco la poesía  
vos marcas a la policía” **Midel**

Otra de las formas que tienen los competidores para sorprender y ganar puntos con el jurado y el apoyo de los espectadores es la *metáfora*. En esta figura, se traslada el significado de un concepto a otro, estableciendo una relación de semejanza o analogía entre ambos términos. Su esencia es entender y experimentar un tipo de cosa en términos de otra.

“No lo entendés que en esto te someto,  
en esa mansión de pelos vive el piojo más cheto” **Alejo**

“Porque la verdad en esto estas perra  
seguro que sale como un millón de dólares un metro cuadrado de esa tierra” **Alejo**

Esta mención de algunas figuras retóricas ha servido para dar cuenta de una primera etapa de *EQE*, en la cual, si bien el contenido de las rimas todavía se encontraba en un nivel poco desarrollado, ambos competidores ya utilizaban herramientas del lenguaje con una estructura predeterminada. Debido a la mala calidad del video y la poca luz que había al momento de la batalla, se dificulta ver en su totalidad la ropa

que llevaban puesta los participantes. Sin embargo se distinguen algunas capuchas y gorras, prendas típicas del rap norteamericano.

El video, al igual que el sonido, era grabado con el celular. Esto producía que las voces de los participantes no se escucharan nítidamente y en algunos pasajes no se entendieran ciertas palabras. La calidad máxima que ofrece el video subido a la plataforma YouTube es de 240p. Si bien para el año 2012 no todos los celulares poseían cámaras de alta definición, ya existían dispositivos que sí lo hacían.

En cuanto a los comportamientos no verbales, en este enfrentamiento podemos reconocer actos pertenecientes a la categoría de ilustradores (Ekman y Friesen, 1969). Sobre todo en el constante uso de las manos de Alejo y Midel para enfatizar su *flow* y su uso de métricas. También el balanceo de sus cabezas de un lado a otro ilustran su ritmo a la hora de rapear. Los hablantes (los *MC*) manifiestan una clara sincronía entre el habla y los movimientos corporales.

**ENLACE VIDEO:** [Alejo vs Midel - FINAL - El Quinto Escalón 15/07/12](#)



## 9. 2 MKS & DUKI vs ACRU & FAQQ - 4tos (Temporada 2vs2 2017) - EQE



En la segunda batalla se enfrentaron MKS & DUKI vs ACRU & FAQQ , en cuartos de final de la Temporada 2vs2 en 2017. En esta etapa, *EQE* se encontraba mucho más consolidado como evento nacional, con una alta popularidad y una gran convocatoria de público. En el video se ve una multitud alrededor de los competidores y una saturación del espacio disponible.

En estos momentos, el rol de Alejo era fundamental, ya que al haber tanta gente en el lugar y al no contar con un equipo de sonido profesional, debía controlar al público presente para que los *MCs* pudieran rapear sin interrupciones. La aglomeración de personas en un espacio público era una amenaza para la limpieza de la plaza; por eso, desde la organización de *EQE* se hacían cargo de concientizar a los presentes y “obligarlos” a tirar la basura en los tachos antes de abandonar el lugar.

Cuando se enfrentan MKS y DUKI vs ACRU y FAQQ, los competidores dejan clara su oposición utilizando diversas herramientas retóricas ya mencionadas, como la

*metáfora* y el *homeoteleuton*. , son constitutivas del lenguaje poético. La primera está caracterizada por la ambigüedad y la polisemia, mientras que la segunda consiste en la igualdad de los sonidos finales de palabras que cierran enunciados consecutivos:

“Yo estoy en otro lado  
vo acá como un soldado  
me parece que estas equivocado  
adelante tuyo tengo el skill volado  
tengo el ki elevado  
estoy en el cielo  
no me han mirado  
quieren manejar un auto blindado” **FAQQ**

Los raperos se están atacando y defendiendo continuamente con diferentes técnicas, más conocidas como “skills”, para tratar de sumar la mayor cantidad de puntos y ganar. Muchas veces, en estas idas y vueltas de rimas, el público prioriza los contraataques<sup>33</sup>, ya que al tener contenido que fue producido en el momento por el contrincante, este no tiene forma de tener preparada la rima de respuesta. En la batalla de MKS y DUKI vs ACRU y FAQQ se puede ver dicha oposición:

“Solo mandamos los capos del *hip-hop*,  
sólo mandamos los que tienen ritmo  
no los tarados que quieren colgarse

---

<sup>33</sup> El contraataque ocurre cuando un *MC* rima sobre el último *punchline* del oponente.

de todos los logros que nosotros hicimos.” **Duki**

### Contraataque

“Son idiotas picando la mota  
pegame de frente corazón de roca  
no pueden porque no explotan  
ganaron una copa, yo ya voy por otra” **FAQQ**

Los competidores limitan su oposición al momento de la batalla y todas las diferencias se dirimen verbalmente: esas son las reglas. El espectáculo comienza una vez que suena el beat y termina cuando se acaba el tiempo. Después de eso, todo vuelve a su lugar.

Muchas veces dentro del ambiente del *freestyle* se cree que el *flow*, manera en la que el *freestyler* se adapta al beat para encajar sus enunciados con los compases de un ritmo específico, tiene que ver con algo innato, aunque también hay otra postura la cual considera a esto como “entrenable”. En este sentido, Duki es reconocido por su *flow* cargado de rimas y entonaciones particulares.

En uno de los pasajes de la batalla, este rapero rimó lo siguiente:

“Tamos metidos todos en on  
esta putita están fuera de control  
piensan que pueden ganarme  
no hay otro negro que tenga entero este flow” **Duki**

Apodándose muchas veces como “el rey del flow”, Duki es considerado uno de los mejores raperos de *EQE* y reconocido por ser el primero en la escena del trap.<sup>34</sup>

En otro de los pasajes reafirmó:

“Sólo mandamos los capos del hip hop,  
sólo mandamos los capos del ritmo” **Duki**

Con su particular voz grave, refiriéndose a su buen ritmo y al mismo tiempo alternando las palabras y los sonidos de manera perfecta en el tiempo, buscó dejar en claro su superioridad rítmica frente a los otros dos competidores.

El segundo en responder será Acru, rapero muy conocido en la escena nacional. Sus primeras apariciones tuvieron lugar en el norte de Buenos Aires. En 2013 se presenta a *EQE* y pierde en la final. En uno de los pasajes le espetó a Duki:

“Yo gané tres veces esta mierda  
sinónimo de respeto  
vos sólo una  
guacho apurate que estás muy lento” **Acru**

En esta rima, Acru hizo referencia a sus reiteradas participaciones y su historia dentro de la competencia, a diferencia de Duki, que era una persona que había emergido hacía poco tiempo y es por eso que la tribuna festejó tanto.

---

<sup>34</sup> Actualmente Duki es reconocido como uno de los mayores exponentes del trap argentino. Cuenta con un canal de YouTube con más de 1.4 mil millones de reproducciones. El 22 de Abril de 2021 lanzó su último disco llamado “Desde el Fin del Mundo”, producido en su mayoría por Asan y Yesan, y que contó con una amplia lista de colaboradores, todos de Sudamérica. Un álbum muy completo que muestra una imagen más madura y centrada por parte del Duki, logrando muy buenas críticas.

En cuanto a la vestimenta, la chomba *oversize* del Duki y la remera de fútbol de MKS marcaban un estilo personal además de llevar ambos competidores un arito brillante en la oreja y anillos. En el caso de FAQQ y Acru, vestían de una forma más tradicional y sin accesorios.

En algunos pasajes Duki utiliza sus manos para acompañar lo que va diciendo y lo que suena en el *beatbox*: esta gesticulación, además de ser un ilustrador, es una huella que remite al circuito productivo de ese discurso ya que podemos encontrarla varios años atrás en raperos como 50 cent, Eminem, Tupac, entre otros.

Por otro lado, podemos reconocer un emblema al comienzo del enfrentamiento:

“Acá mandamos lo que tenemos ritmo, no los tarados que quieren colgarse de los logros que nosotros hicimos” - **Duki**

En esta rima, Duki elevó la voz en el “nosotros” y lo acompañó con una gesticulación de brazo y cabeza que puede traducirse “Al diablo con ustedes”. El comportamiento no verbal de Duki es definido como *emblema*<sup>35</sup> ya que admite una transposición oral de una frase que los participantes y el público comprendieron por el acuerdo tácito del significado de ese gesto puntual. Todos son posibles mensajes que un emblema puede indicar y en este caso puntual Duki utilizó uno articulado con el insulto.

En cuanto al video, en ese entonces ya se utilizaba el ojo de pez para grabar las batallas y esto permitía captar a una mayor cantidad de gente, incluir a todos los participantes en un mismo plano y a su vez generar cierta inmersión de los espectadores. En el canal de YouTube, el video se puede ver en 1080p, una calidad casi profesional para el momento, ya que muy pocos dispositivos filmaban en 4K.

---

<sup>35</sup> Los emblemas generalmente son utilizados para 1) Instrucciones u órdenes interpersonales: “Siéntate a mi lado”; “Cállate”; “Silencio”; 2) Condición de estado físico: “Hace calor”; “Hace frío”; 3) Insultos: “¡Al diablo contigo!”; 4) Respuestas: “Estoy de acuerdo”; 5) Afecto: “Tengo rabia”.

Finalmente, es preciso señalar que si bien la calidad y la lente habían tenido una mejoría notable, la cámara de ojo de pez en mano hacía que el video tuviera mucho movimiento.

**ENLACE VIDEO:** [MKS & DUKI vs ACRU & FAQQ - 4tos \(Pretemporada 2vs2 2017\) - El Quinto Escalón](#)



### 9.3 DTOKE vs WOS - FINAL EQE: EL FINAL



Por último, tomamos la gran final de *EQE* llevada a cabo el 11/11/2017 en el Microestadio Cubierto Malvinas Argentinas, ubicado en el barrio de La Paternal (Ciudad de Buenos Aires) y con capacidad para 10.000 personas,

De un lado estaba Dtoke, el *MC* más icónico de Argentina: fundador del *Halabalusa*, multicampeón y consagrado internacionalmente en la *Red Bull Batalla de Gallos*, representante de la vieja escuela<sup>36</sup>. Del otro lado, Wos, que si bien ya tenía una historia cargada de títulos y *punchilines* legendarios, representaba a la nueva generación.

Esta batalla obtuvo un récord de asistencia en la historia de las competencias del rap *underground*: más de 8.000 personas (80% de la capacidad del lugar). En este

---

<sup>36</sup> Los integrantes de la “vieja escuela” eran todos aquellos freestylers que formaban parte de circuitos y competencias previas a *EQE*.

momento, *EQE* era completamente masivo, con una convocatoria de individuos de todas las edades y de todos los barrios. El cambio de locación permitió garantizar la seguridad del público y una buena apreciación de la batalla.

“Muchas gracias a todos por estos cinco años de aguante. Gracias a cada persona que trajo una botella de agua, a cada persona que conectó un cable, gracias a cada persona que habló con un policía para que no nos saque.” **Alejo**

“También es importante recordar que El Quinto empezó de una idea, de una juntada, de algo muy simple. Y hoy creo que El Quinto también sirve para inspirar a un montón de gente.” **Mufasa**

“El *hip-hop* no es solo música, es una cultura, es una forma de vida, y yo siento que pudimos reproducir el hip hop a lo largo del país.” **Alejo**

Con estos agradecimientos y reflexiones comenzaba la final del torneo y el final de un ciclo que marcó un antes y un después en la historia del rap hispanohablante.

En cuanto a la batalla en sí, si analizamos lo verbal, la aliteración y la rima siguen siendo de las figuras retóricas más frecuentemente utilizada por los *MCs*, con el objetivo de lograr más velocidad en las rimas, algo muy celebrado por el público que, como en este caso, comienza a aplaudir y a silbar al ritmo de cada palabra.

“Quieres joder conmigo para mí sos un soquete  
me dice nene este pete  
decime nene cuando aprendas a limpiarte el ojete” **Dtoke**

“No te doy el gusto de rapear de mirar a la cara y de ser anormal  
soy un animal  
casi canibal  
esta rima te asesina rimas que dictan fuera de lo normal” **Wos**

En este último caso, también podemos ver cómo Wos modifica el acento de la palabra “canibal” para que rime con “animal” y “normal”. Estamos frente a la figura de la diástole.

Otra de las figuras reiteradamente utilizada por Wos es la anadiplosis, que significa empezar una frase con la misma palabra con la que terminó la frase anterior. En ese momento se produce un silencio que le permite al *MC* recargar energía y cambiar el *flow*. Podemos ver la utilización de dicha figura retórica en el final de la segunda frase y el inicio de la tercera con la terminación de rusa y usa.

“Que no ponga más excusas  
te mando al excusado esto es la ruleta rusa  
usa un arma de juguete porque mitad usa pero te abusa este pete” **Wos**

Continuando con nuestro análisis, otro de los recursos que encontramos en el rap y en la poesía, y también en la vida cotidiana, es la utilización de las metáforas, figura que permite llevar el lenguaje a otro nivel, además de tener un gran impacto en el público, por ser una de las figuras retóricas más conocida y utilizada por la sociedad.

“Voy a partirte todo pedazo de parquet” **Dtoke**

“Sabes lo que pasa en esto yo te arruino,

para estar en mi lugar te falta mucho camino” **Dtoke**

“Correte que no hay remedio  
vos tenes un castillito yo construí un imperio” **Dtoke**

Por último, el *pleonasm*, que es una figura retórica que consiste en la adición de palabras que no son necesarias en una frase, ya que su significado ya está explícita o implícitamente incluido en ella. Dtoke utiliza mucho esta técnica para acomodarse a la base o hacer énfasis en un tema particular.

“Año tras año, año tras año metiendo caño contemporáneo” **Dtoke**

“Más sube el mono, más sube el mono, yo le disparo y lo detono” **Dtoke**

Las batallas de *freestyle* son meta y auto referenciales, ya que se evocan hechos de batallas pasadas, además de repetirse algunos *punchlines*. Esta acción de tomar rimas pasadas y darles otro sentido u otro flow es conocida como reciclar. En ocasiones funciona muy bien y en otras no tanto, por lo que las “condiciones de producción” y de “reconocimiento” son fundamentales para enmarcar esa frase final.

“Nene qué te pasa sí decime  
Dto que te pasa  
la internacional la mereces y la tenés en tu casa  
pero *EQE* va para el pibe de la plaza” **Wos**

“Voy a ganar porque tengo el punto justo

quieren que el deto gane  
y yo no les doy el gusto” **Wos**

Es evidente la existencia de una lógica y estructuras discursivas comunes a todos los encuentros, y que en mayor o menor medida, pueden ser apreciadas y analizadas.

Por su parte, el lenguaje corporal de los dos competidores cumple un rol importantísimo para la interpretación del mensaje, debido a que el efecto del discurso improvisado no es el mismo si se comunica de pie o sentado, hablando en volumen bajo o gritando. Durante el primer turno de Dtoke, en cada *punchline* podemos reconocer una muestra de afecto clara por parte de Wos. Tanto en su expresión facial como en su gesticulación, en tres rimas seguidas su cuerpo y sus manos indicaron respeto y admiración por Dtoke.



Wos se presentó con su estilo clásico de remera de colores oscuros y jean clásico. Sin gorra, sin tatuajes y sin cadenas, pero con actitud ganadora. En el caso de Dtoke, el estilo es más urbano, muchas cadenas brillantes, tatuajes, aritos, reloj y gorra. En el canal de YouTube podemos ver el video subido en 1080 mpx. Si recordamos la calidad de 240 mpx de la primera batalla, en esta última, la definición casi se

cuadruplicó, consecuencia de la utilización de equipos de grabación y audio profesionales.

**ENLACE VIDEO:**

[DTOKE vs WOS - FINAL El Quinto Escalón: EL FINAL](#)



**10 -Estudio del rol de las mujeres en el circuito y cambio de paradigma**

Inseparable del conjunto de las prácticas sociales, las diferencias de género dejan su marca más o menos visible, más o menos constructiva, en el hacer humano colectivo (July Chaneton, 2007). No hace falta detenerse mucho para observar que en *EQE* y en el rap en general, la presencia femenina es muy escasa, y que si la hay, esa artista siempre es reconocida como “la chica”, como si no tuviera ninguna otra condición.

A lo largo de la historia, la producción de guiones generizados en un corpus de textualidades diferenciadas ha ido operando en la construcción del sujeto mujer. Somos el producto social de una larga y densa fabricación histórica de las subjetividades, inevitablemente envueltos en la intrincada producción de significaciones identitarias, a la vez que actualizadas en la vida cotidiana, formas proteicas y contradictorias de hacernos y rehacernos como sujetos (y en ello cuerpos) del deseo y la voluntad (July Chaneton; 2007; 3).

La aparición de algunas raperas en *EQE* y la difusión masiva de mujeres haciendo trap y géneros urbanos nos llevó a indagar más sobre este proceso, con el objetivo de abrir una puerta de entrada hacia un camino al que todavía le queda mucho por recorrer.

El rap siempre ha sido el estilo callejero, el que representa la calle, y es el mismo que durante años reprodujo prácticas que reflejan la desigualdad de género. Es por eso que comprender de dónde viene la violencia, cuáles son sus raíces y cuáles son los procesos sociales, políticos y económicos que la mantienen, resulta sumamente necesario a la hora de reconocer cual es el cambio que necesita la sociedad. (Silvia Federici; Entrevista oral; 05 de Septiembre de 2017).

### 10.1 Marco internacional y nacional

El movimiento *hip-hop* siempre se caracterizó por ser un lugar reservado sólo para hombres, con construcciones machistas, misóginas y homofóbicas. Como mencionamos en un apartado anterior, la popularización del rap se dio principalmente en la década del '90 en EEUU a través de algunos exponentes claros como The Notorious B.I.G, Snoop Dogg o Eminem.

Este último generó una gran repercusión en el mundo del rap por sus técnicas innovadoras y su imagen disruptiva del estereotipo del MC<sup>37</sup>. Su primer álbum, *Infinite*, lo lanzó de forma independiente porque ninguna productora lo apoyaba. A partir de su segundo disco, su popularidad creció exponencialmente, pero el hecho específico que lo depositó en la fama mundial fue el éxito cinematográfico *8 mile (2002)*. Este *film* era una representación de su vida y de su camino al éxito. En la actualidad, Eminem es considerado una leyenda viva del *hip-hop*. No obstante, a pesar de vender millones y millones de discos alrededor del mundo, los conflictos nunca dejaron de existir en su vida. Tuvo varias denuncias por violencia de género por parte de su madre y su exesposa; denuncias por disturbios en la vía pública, etc. Lo último que indignó a sus seguidores, fue en 2010 cuando grabó una canción, posteriormente censurada, haciendo apología del asesinato de mujeres. En un pasaje de esta explicitó su apoyo al artista Chris Brown por haber golpeado a Rihanna en 2009<sup>38</sup>.

“Of course I’m with Chris Brown, I would have kicked that bitch too”

La canción fue censurada y tiempo después Eminem pidió disculpas públicamente.

La cosificación de la mujer y la violencia de género, sin embargo, estuvieron presentes en toda la historia del rap. En el momento de auge en Estados Unidos, las producciones de algunos artistas reconocidos como Dr. Dre o Ice-T explicitaban violencia y menosprecio hacia las mujeres. En parte, porque representaban la vida de un gánster, “construido” a partir de una clara marginalidad social que existía en

---

<sup>37</sup> El impacto de Eminem también se puede ver ligado a su condición de rapero blanco en un mundo mayoritariamente afroamericano.

<sup>38</sup> En 2009, en el día de la entrega de los Grammys; el rapero Chris Brown golpeó a Rihanna a puño cerrado luego de una fuerte discusión dentro de su Lamborghini.

esa época. Para aquel entonces, ser rapero significaba delinquir, acostarse con la mayor cantidad de mujeres posibles y consumir drogas de cualquier tipo<sup>39</sup>.

Actualmente, ese tipo de producciones tienen menos lugar e importancia en la cultura *hip-hop*. Incluso varias artistas lo han vehiculizado en batallas de rap.

Por ejemplo, el 7 de diciembre de 2019, la MC española Sara Socas, una de las referentes del movimiento feminista dentro del rap, graduada en Periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid y reconocida por utilizar las batallas como medio para expresar sus ideas, fue partícipe de un enfrentamiento icónico contra el mexicano Rapder. En esa ocasión, una de sus rimas se hizo viral en todas las redes sociales, no sólo por su creatividad y uso de estructuras, sino por el contenido altamente político y crítico de ese momento. Desde el comienzo, el mexicano había acudido a rimas buscando rebajar a Sara por ser mujer, alegando que varios raperos habían tenido relaciones con ella y que eso la convertía en una prostituta. A partir de este momento ocurrieron dos cosas: la primera es que luego de una rima en la cual Rapder termina diciendo “las mujeres más hermosas, esas viven en mi país”, Sara Socas le contestó: “Si las más hermosas viven en tu país, ¿por qué coño las estáis dejando morir?” haciendo alusión a la negativa de México sobre la legalidad del aborto<sup>40</sup>. Siendo este un tema sensible y presente en la agenda política de los últimos años<sup>41</sup>. Sara expresó su posición a partir de esa rima, que llevó a que la batalla se frenara<sup>42</sup>. Lo destacable es que Rapder festejó y celebró ese *punchline*, a pesar de haber hecho uso de rimas machistas en momentos anteriores. La pregunta entonces es: ¿El MC realmente piensa de una forma retrógrada o sólo rapeó rebajando a Sara para ganar? La naturalización de las rimas misóginas y homofóbicas

---

<sup>39</sup> Ver, por ejemplo, *Unsolved: Los asesinatos de Tupac Shakur y Biggie Smalls; 2020*.

<sup>40</sup> En un fallo histórico para México, el 7 de Septiembre la Suprema Corte despenalizó la interrupción voluntaria de embarazo.

<sup>41</sup> En Argentina el aborto se legalizó el 30 de diciembre del 2020

<sup>42</sup> En el mundo del freestyle, parar una batalla a partir de una rima representa una suma importante de puntos y una suerte de humillación para el rival.

ha disminuido lentamente desde el comienzo del *hip-hop* pero no está erradicada. Tal es así que en un momento, Sara expresó con cierto enojo: “Ojalá que este tipo de rimas no las festejen más dentro de un evento”.

Por otro lado, durante muchos años, en Argentina, el espacio para las mujeres en las competencias de *freestyle* fue muy limitado<sup>43</sup>. En junio de 2019 se fundó la Federación de Freestyle Femenino (conocida como TripleF), un evento organizado por Taty Santa Ana, Fosh y Mirna. Esta liga representó un avance en la inclusión de las mujeres en el rap nacional. Las tres organizadoras, a cargo de Medusa Producciones, son conocidas dentro del país gracias a *Las Vegas Freestyle*, *Supremacía MC* y, más recientemente, *Cultura Rap*. Esta última era una competencia organizada por uno de los históricos jurados del *EQE*, Juancín. Domingo de por medio, en el Centro Cultural Recoleta se llevaba a cabo este evento, que pretendía visibilizar y profesionalizar el rap local. Cultura Rap ofrecía premios y cuatro mil puntos para el ranking de ascenso a la *FMS*.

En ese mismo año también se dieron varios acontecimientos positivos respecto de la igualdad de género. Por ejemplo, las participaciones femeninas en la Red Bull Batalla de Gallos, de Marithea en Colombia y de Roma y NTC en Argentina. También llevaron adelante otros roles, como Diana Avella siendo jurado en Colombia o Queen Mary siendo *host* en la final nacional de Estados Unidos y Perú, al igual que Clipper lo fue en Uruguay. Si bien el cambio no es radical ni vertiginoso, esto refleja una transformación del movimiento impulsado principalmente por el desarrollo de ligas específicamente de mujeres. Los eventos se están convirtiendo en lugares donde las *freestylers* pueden adquirir ritmo competitivo y visibilidad, en pos de ayudarlas a profesionalizarse y equilibrar la balanza en una disciplina donde la masculinidad es hegemónica.

---

<sup>43</sup> Salvo casos puntuales como los de Roma y NTC.

Es importante tener en cuenta que “poner a ocupar” el lugar de los hombres a mujeres en estas competencias no es menos machista. Para alcanzar un verdadero cambio es necesaria la modificación de la lógica intraestructural de la práctica. El objetivo es que cada vez haya más participación femenina en las grandes batallas y que las mujeres dejen de ser consideradas “mujeres que hacen freestyle” para empezar a ser reconocidas como *freestylers*.

## 10.2 Un grito de transformación

No es algo nuevo decir que el *freestyle* (de plaza o profesional) siempre fue un espacio machista. Remontándonos a los comienzos de *EQE*, podemos encontrar algunos ejemplos de rimas sexistas, violentas y cosificadoras hacia las mujeres y disidencias:

“Esta es una yegua (señalando con desprecio) -  
No le doy tregua, con la lengua afuera y la cabalga” **Antwan**

“Apareciste todo violado” **Antwan**

En una entrevista<sup>44</sup> con el medio digital Redacción, la rapera NTC explicó que la diferencia principal entre la batalla de plaza y la batalla de escenario consiste en la hostilidad en la primera. Detalló una experiencia en la competencia de Madero Freestyle (*compe* nocturna de Capital federal) en la que un *MC* le tiró una rima en la cual hacía referencia a que la próxima marcha de Ni Una Menos<sup>45</sup> sería por ella; explicó que se quedó congelada y que incluso el público lo celebró, lo cual agravó la

---

<sup>44</sup> Entrevista realizada por Sol Martínez Ferro el 17 de Agosto del 2020.

<sup>45</sup> Ni Una Menos es un movimiento feminista originado en 2015 a partir de la muerte de Chiara Paez.

situación. Con la hostilidad y la violencia de género presentes, el *freestyle* fue durante mucho tiempo indiferente ante esta problemática. Para ejemplificar, utilizaremos una batalla de los inicios del *EQE* y algunas rimas puntuales:

“En mi casa me mandaban a lavar los platos, pero seguro en tu casa tu hermanito te tiene de gato” - **Niki 4x4**

“No vas a pasar solo porque seas una nena” **Luchito a Tesis**

En la primera rima, Niki (*MC* oriunda de zona norte) hizo mención a que por ser mujer en su casa, al igual que en la mayoría de los hogares, la mandaban a lavar los platos, pero que eso no se comparaba con que lo tuvieran de “gato”<sup>46</sup>. Luchito, en vez de atacar a su oponente con otra temática, eligió la desigualdad de género como principal tópico.

Continuando con los comienzos de *EQE*, donde abundan los discursos de la violencia contra la mujer, seleccionamos una de las primeras batallas subidas en el canal de YouTube del evento:

### **KLAN WOLF vs ROUSE COMPÁS semifinal EQE 2 AÑOS**



[KLAN WOLF vs ROUSE COMPAS semifinal EL QUINTO ESCALON 2AÑOS](#)

---

<sup>46</sup> En el lunfardo, ser un gato hace referencia a la traición; egoísta o inepto. Puede aplicar a algunos de estos adjetivos dependiendo el contexto.

La batalla que analizamos, en la que se enfrentaron 2 vs 2: Klan y Wolf contra Compás y Rouse, se llevó a cabo el 19 de marzo de 2014. Era la semifinal de *EQE*, con la particularidad de que fue una de las pocas batallas en las cuales se incluyó a una mujer. Como premio, el equipo ganador tendría la posibilidad de hacer uso del estudio de producción *Deltororecords & Annunabatz* para grabar un tema.

El responsable de la musicalización era el *BeatBoxer* lacho, quien, con el pasar de los años se convertiría en el *Beater* oficial de la competencia.

La primera rima machista y muy celebrada por el público, se da en el comienzo de la batalla, cuando Wolf rapea:

“Este animal va a ganar  
que no se discuta  
qué clase de hombre es el que compite  
y a su novia la hace quedar como una puta” **Wolf**

La rima hace referencia a que Compás hace quedar como una “puta” a la novia cuando ella compite. Lo interesante de este pasaje es que, aunque parezca que Wolf está insinuando que Compás es quién insulta a Rouse, en realidad el que lo hace es Wolf.

Luego de esta rima, fue el turno de Rouse quién respondió lo siguiente:

“Escuchame Man  
este freestyle es un imán  
y se mantiene.  
No importa vos en un iglú  
sentado con los nenes  
no puede voy a hacer que te congele

que él me deje a mí  
quiere demostrar la confianza que me tiene” **Rouse**

En otro pasaje, Rouse hizo referencia a que ella es igual de buena rapeando que su novio y que puede combatirlos a ambos en una batalla.

“Este es el freestyle de la nueva era  
un viejo se va y entran los nuevos que incineran  
lo entendieron y su puesto queda en altanera  
y yo estoy en altamira con la mira que te espera  
Mi freestyle si te empacha  
Hey te gané en el quinto anterior  
y en esta va a ser tu mala racha” **Rouse**

Inmediatamente, Klan comenzó a rapear para responderle a Rouse. Es un competidor que hace uso de diferentes entonaciones, con gestualidades muy marcadas; si bien su contenido puede ser hasta veces repetitivo, se caracteriza por usar un tono de voz muy alto e imponer su figura a la hora de batallar:

“Hey chabón  
te voy a matar en esta improvisación  
no busco sonar como un campeón  
ay amorcito corazón  
tomátela prostituta barata tirate de un balcón” **Klan**

Al comienzo de la rima, Klan señaló y miró fijamente a Rouse, haciendo alusión a que si ella creía que podía competir con ellos era porque era hombre y no mujer;

por eso la categorización como “chabón”. Luego, utilizó el recurso de la ironía al cambiar la voz e imitar a Rouse cuando rimó previamente y culminó la rima con otra referencia a la violencia de género, rebajando a Rouse e incitando al suicidio.

Luego de una respuesta de Rouse, Klan volvió a rapear:

“Esta guacha va a quedar como una cucaracha  
querés que te exija  
bueno dale, Rouse sacate la bombacha” **Klan**

En este formato, a diferencia de otras competencias, el estilo es libre y se puede atacar al oponente con cualquier tema. Sin embargo, Klan optó dos veces consecutivas por rimar usando como tópico una supuesta “inferioridad” de parte de Rouse: el ser mujer.

En otro pasaje también rapeó:

“No como vos que te anotaste por una pollera  
y que con ese orto tenían que haber perdido en la primera” **Klan**

Luego de estas rimas, la *MC* sólo atinó a sonreír. En la actualidad, esa rima hubiese sido enfáticamente repudiada por el público, pero en aquel entonces se vio claramente cómo fue festejada por los presentes.

Con contenido explícitamente machista, este tipo de batallas se daban seguido en el *EQE*, aunque con el correr del tiempo las rimas fueron transformándose. Si bien no fue de una manera radical, los discursos producidos se fueron *aggiornando* a la lógica feminista. Luego de años de lucha, la indiferencia que caracterizaba al rap dejó de ser alevosa y lentamente se comenzó a tratar la problemática desde un lugar

crítico. Tal es así, que en una entrevista con Dakillah<sup>47</sup> para el programa radial de *EQE*, la *MC* explicó al aire que a pesar de reconocer que hubo mujeres que fueron víctimas de violencia o discriminación, desde su experiencia personal, nunca sintió tal destrato por ser mujer. Remarcó que desde el primer momento en que participó, los competidores la hicieron sentir como “uno de ellos”.

En esta misma entrevista, Mufasa explicó que en varias ocasiones le insistieron en que organizara un “Quinto sólo para mujeres”. Explicó que esto hubiese ido totalmente en contra de sus ideales y de lo que quería para el evento, porque justamente, *EQE* tenía como premisa fomentar la unión y superar cualquier tipo de frontera o división que pudiese existir, no sólo entre *MCs* de distintas zonas sino también entre géneros.

El evento se jactó de ser popular e inclusivo. Desde la segunda fecha en que recibieron a competidores de zona oeste o zona sur, hasta la última que se llevó a cabo en el microestadio de Argentinos Juniors, sus organizadores buscaron formar una comunidad. Articulando con discursos de *EQE*, en la batalla de MKS DUKI vs KLAN REPLIK, Alejo YSY A en un momento hizo un parate en la batalla, porque hubo abucheos:

“Acá somos todos hermanos y a todos los respetamos por igual; no quiero abucheos de ningún tipo porque acá todos valemos lo mismo, loco”. **YSY A**

Si bien el *EQE* se constituyó, como ya describimos, con lógicas patriarcales y machistas heredadas de la cultura hip hop, podemos reconocer que en los últimos años no quedó exento de los debates sobre género que se fueron generando en la sociedad.

---

<sup>47</sup> Morena Jabulij ( Dakillah) nacida el 8 de noviembre de 2000 en Argentina, es una de las raperas más reconocidas del ambiente.

De todas formas, creemos importante remarcar, que si bien se dieron tales debates, y desde sus inicios *EQE* buscó levantar la bandera de la igualdad y la no discriminación, esto fue de manera incipiente. Restan algunos temas muy importantes a pensar en relación con el rol de la mujer en la competencia y en el *hip-hop* y es por eso que a modo de cierre, dejamos algunas preguntas contrafácticas<sup>48</sup> que nos permitan seguir reflexionando:

¿Había otra forma de que *EQE* se hiciera cargo de la lucha feminista? ¿Podría haber tomado una perspectiva más feminista? Si en lugar de Duki o Paulo Londra, hubiese estado una mujer, hoy en día ¿Se encontraría en el mismo lugar en el que se encuentran estos artistas?

## **11-Análisis de las entrevistas realizadas**

Con el fin de recabar información sobre las opiniones que tienen del rap nacional en general y *EQE* en particular, realizamos 12 entrevistas a personas de entre 21 y 35 años, habitantes de la Provincia de Buenos Aires y de las principales ciudades del país.

Pudimos dar cuenta de que todo el conjunto entrevistado conoce *EQE*, sabe de qué se trata o dónde se llevó a cabo, y esto se desprende directamente del éxito abrumador que tuvo el evento. Personas que no pertenecen al mundo *underground* ni consumen contenido generado en el ambiente, llegaron a conocer una

---

<sup>48</sup> Estas preguntas consisten en invitar al lector o lectora de esta tesis a que reflexione aún más sobre el rol que ocupó *EQE* en el cambio del paradigma feminista.

competencia amateur de batallas de gallos: algunos a partir de YouTube, otros por Instagram y otros por relacionarse con gente que iba o que participaba.

El nivel de los participantes y la buena energía que transmitía el evento fueron dos de las cosas que más llamaron la atención y despertaron interés por la competencia. Si bien desde nuestra perspectiva entendemos que no es el único motivo o razón, es inexorable la articulación entre la viralización/reconocimiento de *EQE* con el estallido de las redes sociales en esa época.

En las entrevistas encontramos dos denominadores comunes que nos sirvieron como disparadores: por un lado, el gran reconocimiento de raperos nacionales como Paulo Londra y Duki, frente al total desconocimiento de raperas mujeres como Roma. Por el otro, si bien la mayoría de los entrevistados coinciden en que las luchas llevadas a cabo por el movimiento feminista están teniendo repercusión en muchos órdenes de la vida y el *hip-hop* es uno de ellos, nunca vieron una competencia en la que participara una mujer.

## 12- Conclusiones

Desde su nacimiento, la cultura *hip-hop* les dio voz a los marginados y los unió como una comunidad. En este sentido, *EQE* no fue la excepción. Desde el Bronx hasta el Parque Rivadavia, todo está conectado. El evento organizado por Alejo y Mufasa comenzó siendo un espacio donde los raperos del *under* se juntaban a hacer *freestyle* y pulir técnicas, pero en su construcción algo cambió y las fechas de cada domingo lo dejaron en evidencia.

Cuando comenzó a crecer y la viralización de las batallas superó los límites esperados, el público también empezó a transformarse: ya no eran solamente los integrantes del *under* los que iban, sino individuos con consumos culturales heterogéneos. Desde *EQE*, siempre entendieron que la esencia del *hip-hop* consistía en unir personas y por esto, cuando la competencia empezó a mutar, se fomentó esa amalgama. Es destacable la capacidad que tuvieron sus organizadores para crear algo tan grande a partir de algo tan pequeño. Como mencionamos en varias oportunidades, aquella desapercibida juntada de quince amigos logró convertirse en el evento de rap nacional más reconocido de Sudamérica.

A partir de la realización de esta tesina, pudimos reconocer diversos factores por los cuales *EQE* fue un hito en la historia de la cultura popular juvenil que logró superar una gran variedad de obstáculos. Esta capacidad la entendemos cómo “romper fronteras”. A continuación enumeraremos las principales que *EQE* logró doblegar:

1. Frontera zonal/barrial. Esta se relaciona con la resistencia que se planteaba implícitamente/explicitamente desde las competencias *underground* previas, frente a participantes que eran procedentes de barrios o zonas ajenas. En cambio, el *EQE* siempre tuvo como bandera la inclusión y la no discriminación.

2. Fronteras de género. A pesar de que pudimos reconocer y analizar una gran cantidad de construcciones machistas en *EQE*, es una realidad que a diferencia de otras competencias que se llevaron a cabo en el país, en los últimos años logró tomar en cuenta las discusiones que se venían llevando a cabo en la sociedad respecto de cuestiones de género.
  
3. Frontera de los prejuicios. Además de romper con el estereotipo negativo del *MC* tradicional, el *EQE* dejó de lado la concepción “*freestyle* para pocos”<sup>49</sup> y en su búsqueda siempre intentó incluir y llegar a la mayor cantidad de personas posible.

Además de esta superación de barreras, creemos que el fenómeno *EQE* puede explicarse a partir de otros dos factores:

El primero puede explicarse a partir de la buena calidad e improvisación de los diferentes *MC's* (ver anexo).

El segundo factor es la utilización de las redes sociales como vehículo comunicacional con su público, siendo contemporáneo al *boom* de las plataformas digitales. Que estos dos fenómenos hayan ocurrido en un mismo período de tiempo ubica a este factor como determinante a la hora de analizar el éxito del evento. El *tándem* entre el buen nivel de *freestyle* del evento y el uso de las redes sociales, logró que *EQE* tuviera un crecimiento sin precedente en la historia.

---

<sup>49</sup> El *freestyle* siempre se caracterizó por ser un círculo exclusivo en el cual no cualquiera podía participar.

### **13- Bibliografía Citada**

- Balibar, E. "Fronteras del mundo, fronteras de la política", Alteridades, México, 2005
- Balibar, E. "¿Qué es una frontera?". En, *Violencia, identidades, civilidad. Para una cultura política global*. Barcelona, Gedisa, 2005.
- Barrientos, G. "Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2", Arco Libros, 1998.
- Biaggini, A. Martín. "Rap de Acá"; Buenos Aires, Leviatán; 2020.
- Bolter, D. J., & Grusin, R. (1). Inmediatez, hipermediación, remediación. *CIC. Cuadernos De Información Y Comunicación*, 16, 29-57.
- Chaneton, July. "Género, poder y discursos sociales". Buenos Aires, Eudeba, 2009.
- Ekman, P. & Friesen, W. V. The repertoire of nonverbal behavior: Categories, origins, usage, and encoding. *Semiotica*, 1969.
- Federici, S. "Introducción" y "El mundo entero necesita una sacudida. Los movimientos sociales y la crisis política en la Europa Medieval". En, *Calibán y la Bruja, Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Tinta limón, Buenos Aires, 2011.
- Hjarvard, S. "Mediatización: La lógica mediática de las dinámicas cambiantes de la interacción social". Universidad de Copenhague, Dinamarca. 2016.
- Jakobson, R. "Lingüística y Poética", 1983

- Rocha Alonso, A. (2019) “Cuerpos y palabras en el ritmo: la escena de la voz en el rap freestyle”, 14 Congreso Mundial de Semiótica, IAS, AAS, Buenos Aires, 9 al 13 de septiembre. Actas, págs. 409-419.
- Rocha Alonso, A. “De la plaza a las redes sociales: el freestyle de Buenos Aires y su retoma virtual. En *Medios y retomas. Reescrituras y encuentros textuales: el campo de los efectos*. Buenos Aires. 2020. Biblos. Páginas 1 a 13. Disponible en: <http://semiotica2a.socials.uba.ar/wp-content/uploads/sites/79/2021/03/De-la-plaza-a-las-redes-sociales2020.pdf>
- Rocha Alonso, R. “Proyecto Burbujas: circuitos de música en Buenos Aires”. *Letra. Imagen. Sonido*. Ciudad mediatizada. Buenos Aires. 2016. Páginas 35 a 48.
- Verón, E. “Interfaces sobre la democracia audiovisual avanzada”, Barcelona, Editorial Gedisa, 1992.
- Verón, E. “*La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*, Barcelona”, Editorial Gedisa, 1993.
- Verón, E. “Semiosis de lo ideológico y del poder”, en *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*. Buenos Aires: Facultad de filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA).
- Verón, E. “La Semiosis Social 2. Ideas, momentos, interpretantes”, 2013, Editorial Paidós.

### **13.1 - Bibliografía general**

- Alabarces, P; Rodriguez, M. “Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular”, Buenos Aires, Paidós, 2011.
- Althusser, L. Cap VI “El Estado y sus aparatos”; Cap. IX “De la reproducción de las relaciones de producción”; Cap. X “Reproducción de las relaciones de producción y revolución”; Cap XI “De nuevo sobre el “Derecho”. Su realidad; el aparato ideológico de estado jurídico.” Cap XII “De la ideología”. En sobre la reproducción. Akal, Madrid, 2015
- Bitonte, María Elena y Grigüelo, Liliana (2011): “De la enunciación lingüística a la comprensión del lenguaje audiovisual. Una punta sobre enunciación”. Cátedra Prof. María Rosa del Coto. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Bourdieu, P;Chamboredon, J; Passeron, J. “El oficio de sociólogo: presupuestos epistemológicos”, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- Hall, S. “Notas sobre la deconstrucción de lo popular.” Barcelona, Crítica, 1984.
- Marx, K. “El Capital, Prólogo a la Segunda Edición, Libro Primero, Capítulos I y II y XXIV. FCE, Buenos Aires [ed. or. 1867].
- Zizek, S., “Che vuoi?”. En, El sublime objeto de la ideología, Siglo XXI, México, 1992.
- Zizek, S. “¿Amar al prójimo? ¡No, gracias!” En, El Acoso de las fantasías. Akal, Madrid, 2011.

## 13.2 - Páginas citadas

- Barreiro, R. (14/11/2017). La última batalla de los raperos de la plaza. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2017/11/12/actualidad/1510514117\\_552147.html](https://elpais.com/cultura/2017/11/12/actualidad/1510514117_552147.html)
- Baron, L. (17/10/2017). CRÓNICA DEL QUINTO ESCALÓN: HISTORIA DE LA COMPETENCIA QUE MARCÓ UNA ÉPOCA. Recuperado de: <https://elestilolibre.com/historia-del-quinto/>
- Hernandez,H . (16/11/2020). Mufasa: "El fin de 'El Quinto Escalón' fue el impulso que necesitaba la escena". Télam Digital. Recuperado de: <https://www.telam.com.ar/notas/202011/535350-Mufasa-el-fin-de-el-quinto-escalon-fue-el-impulso-que-necesitaba-la-escena.html>
- Kirschbaum, A. (03/11/2020). El último escalón: radiografía documental del adiós de un fenómeno que convirtió al freestyle en pasión de multitudes. Recuperado de: [https://www.clarin.com/espectaculos/musica/ultimo-escalon-radiografia-documental-adios-fenomeno-convirtio-freestyle-pasion-multitudes\\_0\\_LBUvsoLOs.html](https://www.clarin.com/espectaculos/musica/ultimo-escalon-radiografia-documental-adios-fenomeno-convirtio-freestyle-pasion-multitudes_0_LBUvsoLOs.html)
- Rocha Alonso, A. “Algunas consideraciones acerca de la comunicación no verbal”. Buenos Aires, 2001. disponible en: [http://semiotica2a.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/79/2021/03/amparorocha\\_comunicacionnoverbal.pdf](http://semiotica2a.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/79/2021/03/amparorocha_comunicacionnoverbal.pdf)

- Sánchez Mariño, A. (15/11/2019). Mujeres en el freestyle: comenzó la batalla por la igualdad en el mundo del rap. Redacción. Recuperado de: <https://www.redaccion.com.ar/mujeres-en-el-freestyle-comenzo-la-batalla-por-la-igualdad-en-el-mundo-del-rap/>
- Sánchez Mariño, A. (23/11/2019). "Quién es Taty Santa Ana, la chica que busca llevar la igualdad de género al rap y tiene "1000 horas de competencia". Infobae Digital. Recuperado de: <https://www.infobae.com/sociedad/2019/11/23/quien-es-taty-santa-ana-la-chica-que-busca-llevar-la-igualdad-de-genero-al-rap-y-tiene-1000-horas-de-competencia/>
- Wheeler,D; Dunn,S; MCFadyen,S. Banger Films. (2016). *Hip-Hop Evolution* [Serie Documental]. Canadá.
- Fenebías, Maía L. (15/10/2021)"La palabra machista no me gusta" Recuperado de: [María Luisa Femenías: "La palabra 'machista' no me gusta; prefiero hablar de modelo patriarcal y de sexismo" | Perfil](#)

## 14- Glosario

- **Acote:** Finalización de una rima.
- **A.K.A:** Alias.
- **Barras:** Rimas ingeniosas que generalmente llevan un doble sentido.
- **Beat:** Ritmo de una canción sin voz.
- **Compes:** Competición entre varios MCs que se baten a duelo con palabras y mediante un jurado determinan quién es el ganador. Generalmente, el término de *compe* se lo utiliza para hacer referencia a un evento de plaza o *underground*.
- **Crew:** Grupo o pandilla.

- **Flow:** Fluidez que tiene el *MC* a la hora de rapear.
- **MC:** *Microphone Controller*.
- **Gallo:** Sinónimo de *MC*.
- **Patrón:** Cuatro barras.
- **Punchline:** Rima específica donde se ataca a un oponente con algún tema puntual.
- **Underground:** Es la conformación de una comunidad que utiliza canales alternativos.

## **15 - Anexo - Batallas virales**

Paulo Londra, Wos, Duki, MKS, Lit Killah, son algunos de los *MCs* con más renombre hoy en día y protagonistas de las rimas más virales de *EQE* en YouTube e Instagram. A continuación mencionaremos algunas de ellas para evidenciar el talento que Argentina tenía y tiene:

### **Duki**

“Mi rimas sale 30 golpean como mil palos  
mira como clavo miralo vos miralo  
este es mi estilo escuchalo combinalo  
dispara 20 balas perdoname estoy blindado.” **Duki**

“Después de todo negro,  
si vas a tratar de clavarla viene LeBron y te tapa  
tus amigos sólo tiran buenos acotes  
los míos, son alto rapa” **Duki**

“Y eso que estamos en la misma crew  
a mi me representa el Dani el Tego que lo hacen muy bien y tienen mucha actitud  
en cambio a vos negro sólo te representan los que tiran buenos acotes  
negro empieza a correr que esta es mi jauría los real viene los ropes” **Duki**

**ENLACE VIDEO:** [Lo mejor de Duki](#)

### **Lit Killah**

“Piensa que me va a ganar pero lo rebano viejo  
piensa que me va a ganar pero le doy consejo  
este chiqui se queda atrás y de chiqui a psiquiatra porque lo voy a dejar ñejo  
le iba a tirar rima pero este pelotudo dice que pega como Juan Medina yo te pego  
yo soy Carlos Monzón  
vos sos un random  
no subís de rango  
y vos mamba no entendés mi mambo” **Lit Killah**

Enlace video: [LIT KILLAH MEJOR MINUTO " Mamba no entiende mi mambo](#)

"  
-

**MKS**

“Se pone cual loca,  
me ladra cual perro mi rap lo derroca,  
no entiende el aterro me habla de foca,  
no entiende el aterro, me habla de foca  
no entiende el aterro,  
se pone como loca  
y desde lejos me ladra de perro  
lo miro de frente, corazón de roca y mano de hierro” **MKS**

“Vos que estás al borde de la extinción,  
porque pensás que cuando rapeo no pongo desempeño  
y que yo sólo rapeaba para ganarme el premio  
vos querés el primer puesto, necesitás sentirte dueño  
un rey no necesita un trono para saber que tiene un reino” **MKS**

Enlace video: [MKS & DUKI vs ACRU & FAQQ - 4tos \(Pretemporada 2vs2 2017\) - El Quinto Escalón](#)

**Paulo Londra**

“Ahora ya suena mejor,  
vos decí que hago trap  
sólo muestro lo que me pasa cuando hago una canción  
vos sabes como lo hago,  
sabes como lo hago hijo de puta lo convierto en mago  
porque te vas sos el más golpeado en este compás,  
y por eso cuando me agarrás  
te juro que nunca me vas a ver en este compás  
y pasa que yo lo hago mejor,  
negro te juro que soy hardcore,  
voy a cojerme a tu chica hasta que diga  
Ahora me siento mejor” **Paulo Londra**

**Enlace video:** [AHORA ME SIENTO MEJOR - PAULO](#)

### **16- Anexo - Entrevistas transcritas**

Las entrevistas fueron realizadas a través de un cuestionario de *Google Forms*.

1. ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tenés?
2. ¿Cuáles son las cosas que más te gusta hacer cuando tenés tiempo libre?
3. ¿Estás trabajando actualmente? ¿Dónde?
4. ¿Te gusta leer o escribir? ¿Qué género?
5. ¿Te gusta la música, qué género y por qué?
6. ¿Desde cuándo empezaste a disfrutarla?

7. ¿Sabes quién es Paulo Londra?
8. ¿Sabes quién es Duki?
9. ¿Sabes quién es Roma?
10. ¿Sabes quién es YSY A ?
11. ¿Te gusta el freestyle? ¿Por qué?
12. ¿Para vos, qué es el freestyle?
13. ¿Cómo empezó tu interés?
14. ¿Cómo conociste *EQE* o algún otro evento de Freestyle?
15. ¿Qué es lo que más te atrajo del evento?
16. ¿Por qué crees que tuvo éxito el Quinto?
17. ¿Sabés lo que es un *punchiline*?
18. ¿Recordás alguna batalla puntual del Quinto y por qué?
19. ¿Cuáles son tus raperos preferidos?
20. ¿Alguna vez presenciaste una batalla? ¿Cuál recordás?
21. ¿Te gustaría presenciar una batalla? ¿Por qué?
22. ¿Compartís con amigxs el gusto por el *freestyle*? ¿Qué compartís?
23. ¿Alguna vez viste una batalla de *freestyle* en la que participe una mujer?
24. Si contesta que sí a la anterior. ¿Qué te pareció?

25. ¿Cuál es tu opinión sobre las mujeres compitiendo en las batallas de *freestyle*?

26. ¿Qué crees que cambió en el último tiempo con respecto a su rol dentro del rap?

### **Respuestas**

#### **Alejo Bruera - 26 años - Vicente López**

1. Alejo. 25 años.
2. Ver series, escuchar música y hacer deporte.
3. Si, Danone.
4. Leer, ciencia ficción, historia, policial.
5. Si, trap, rock, reggaetón. Algunos géneros por la letra, otros por el sonido.
6. Desde los 15.
7. Sí.
8. Sí.
9. No.
10. Sí.
11. Sí. Creo que es un arte muy original, y la gente que lo practica tiene que tener una creatividad y una inteligencia muy alta.

12. Arte de rapear libre.
13. Por ver videos en youtube he llegado a descubrirlo.
14. Mismo que 13.
15. El origen en las plazas, y las salidas muy elocuentes y precisas de los raperos contestando a otros en menos de 5 segundos.
16. Porque es un arte nuevo, que apunta a los jóvenes y que se masificó con Youtube y Twitch.
17. Una frase que concluye una serie de rimas, que tiene que ser la más poderosa y con mayor fuerza.
18. Duki vs Ecko. Porque la vi muchos años después de que ocurriera y ya ambos son artistas consagrados.
19. Wos, Aczino, Bnet y Chuty.
20. No.
21. Sí, ¡para ver el clima en vivo una vez que vuelva el público!
22. Hablamos y mencionamos algunas batallas que hemos visto, pero no es algo que sea un clásico tema de conversación.
23. Sí, Sara.
24. Creo que es un ambiente bastante machista, pero en el caso de ella se pudo desenvolver con mucha personalidad.
25. No tengo una opinión formada al respecto ya que no lo veo como algo extraño. Deberían poder participar sin poner un condicionante al respecto.

26. Creo que no solo dentro del rap, sino en la sociedad el rol de la mujer está cada vez más igualado al de los hombres en muchos sentidos. Si bien hay ámbitos en donde el machismo está mucho más presente es algo que debería ir evolucionando.

### Lucas Rodríguez - 25 años - Pompeya

1. Lucas Rodriguez, 25 años.
2. Estar en la computadora. Jugando, mirando videos, lo que sea.
3. Sí, en una inmobiliaria.
4. No me gusta ni me disgusta pero no lo hago.
5. Sí, escucho de todo, pero me gusta más la electrónica porque es más estructurada y me gusta analizarla cuando la escucho.
6. Desde muy chico, escuchaba cuando mi hermano más grande ponía fuerte.
7. Sí.
8. Sí.
9. No.
10. Sí.
11. Es divertido y bastante loco el hecho de que usen tan rápido la cabeza para buscar palabras que rimen y más aún que encaje perfecto en la pista.
12. Un movimiento derivado del *hip hop*, de gente con talento que improvisa palabras con sentido y hacen música.
13. Con DUKI, cuando descubrí su música, investigue más y conocí *EQE*.
14. Buscando en internet videos de Duki.
15. La buena onda entre participantes y las rimas y variaciones de algunos artistas.
16. Por la propaganda que se empezó a hacer cuando empezaron a subir videos en Youtube, el boca a boca.
17. Es una rima en la cual se ataca al contrincante.
18. Una batalla entre Duki y Lit Killah en la que Lit Killah le dice brisa pero vos estás limpiando parabrisas mientras que la brisa para cuando me escucha rapear.

19. Trueno, Lit Killah, Duki.
20. Nunca estuve en una presencialmente.
21. Sí, para escuchar en vivo a los artistas y el ambiente debe ser muy bueno.
22. Hoy en día no mucho, hace unos años escuchaba más.
23. Sí.
24. Hay algunas que son muy buenas.
25. Me parece perfecto que quién quiera pueda participar y hacer lo que le gusta.
26. Se hizo mucho más presente tanto el rap como el género urbano de música tanto por hombres y mujeres que se dedicaron a eso.

### **Gastón Battaglini- 27 años - Vicente López**

1. Gaston Battaglini. 27 años.
2. Correr. Usar la compu.
3. Sí, Farmacia.
4. No me gusta.
5. Sí, no tengo un género establecido, pero el *hip hop* noventoso es lo que más consumo, me encanta este estilo neoyorquino, hecho bien de abajo.
6. 11 años aprox.
7. Sí.
8. Sí.
9. No.
10. Sí.
11. Sí, me llama la atención.
12. Un género musical.
13. De chico, aproximadamente a los 14 años, con un rapero dominicano que se llama Mozart La Para.
14. *EQE* lo conocí por YouTube, ya que consumía las batallas de *Red Bull* y de rebote vas conociendo otras comunidades, mismo *FMS* y *God Level* entre otros.

15. Justamente llevar la improvisación al máximo a tal punto de improvisar un evento que se volvió tan influyente.
16. Por el nivel de los participantes, justamente Wos salió de ahí y llega a campeón del mundo en *Red Bull*, Lit Killah dedicado a la música, Dani también, Ecko, mismo Wos, Etc.
17. Una manera de atacar al oponente en el *Freestyle* con algo contundente, si el *punchline* es bueno te puede hacer ganar la batalla en una estrofa.
18. Final entre Dani y Lit Killah, por el nivel de los dos. O la última edición entera, con el nivel de Dtoke.
19. De *EQE*: Replik, Dani y Duki. De todos los raperos: el más grande de la historia Aczino y Bnet.
20. Nunca presencia.
21. Me encantaría presenciar una, en vivo tiene otro sabor.
22. Sí comparto, nada puntual, sino el ver batallas que te ceben.
23. Sí.
24. No me gustó, me aburrí.
25. Me parece bien que participen y compitan, ojalá puedan tener más oportunidades para que puedan subir el nivel para que sea entretenido el show, más teniendo en cuenta que participan hombres con mucho menos nivel que ellas (desde mi parecer). Pero por algo se arranca, veremos con el correr de los años cómo se desarrolla.
26. No estoy al tanto si cambio algo, no puedo responder con fundamentos, desde mi parecer, no creo que haya cambiado nada.

### **Martín Herrera - 35 años - Florida**

1. Martin, 35 .
2. Leer, tomar mate, jugar al fútbol.
3. Sí, Schneider-Electric.
4. Sí, novelas o de historia.

5. Sí, todos, me gusta la música en general.
6. Hace 15 años.
7. Sí.
8. Sí.
9. No.
10. No.
11. No lo conocía, pero me parece interesante.
12. Forma de expresarse, utilizando la creatividad e inteligencia.
13. Por escuchar algunos artistas que surgieron de ahí.
14. Por mi hermano.
15. La "agresividad" que manifiestan pero el respeto acorde.
16. Porque es algo distinto y todos tienen las mismas posibilidades o chances.
17. No.
18. No.
19. Paulo Londra, Nicki Nicole.
20. No.
21. Sí, para ver como es el entorno.
22. No.
23. Sí.
24. Genial, que tengan voz y puedan expresar sus puntos de vista.
25. Enriquece al género.
26. Creo que ayudan al cambio social necesario y fundamental sobre el respeto y los derechos de las mujeres El tipo de "letras" que se pueden generar, así como los debates por ciertos temas de importancia social.

1. Mi forma favorita de invertir el tiempo es haciendo cosas que me hagan sentir realizado como persona.
2. Sí, trabajo. En una fábrica de guitarras cómo *CM*.
3. Sí, me gusta la poesía.
4. Sí, he leído poesía.
5. Sí, me gusta la música.
6. Depende del humor de mi día, pero en especial rock de los 60's.
7. La empecé a disfrutar de adolescente.
8. Si, sé quién es Paulo Londra.
9. Si, sé quién es el Duki.
10. Mmm no.
11. Para mí, el freestyle es un modo de improvisación.
12. Del freestyle me gusta su efervescencia, la astucia para los remates rápidos y la perspicacia que hay que dominar para destacarte.
13. Mi interés por el freestyle surgió a partir de mi encuentro con la música de WOS.

14. El único evento de freestyle que conozco de nombre era "EQE". Después sé que hay uno grande en Barracas.
15. Si, conozco EQE - debería cortar la pregunta en dos, siendo esta la primera.
16. Lo conocí luego de empezar a escuchar trap.
17. Lo que más me atrajo fue el poder de convocatoria de un proyecto auto-gestivo y El Fuerte vínculo fiel que habían conseguido construir con lxs asistentes.
18. Creo que tuvo éxito por una sumatoria de factores pero, ante todo, una generación que pujaba por un nuevo espacio y modos para expresarse donde puedan sentirse incluidxs y que, a su vez, refleje la idiosincrasia de época.
19. No, no recuerdo una batalla puntual de EQE.
20. Mis raperos favoritos son WOS y el abuelo (Militantes).
21. Sí, una vez presencié una batalla.
22. Sí, me gustaría presenciar una batalla para vivir en carne propia el movimiento y la adrenalina que invade (y compenetra) a las personas.
23. No, no comparto con amigxs el gusto por el freestyle ya que no lo profeso.
24. Sí, una vez vi una batalla de freestyle en la que participó un grupo de mujeres.
25. Me pareció que estuvo bien (a secas).

26. Mi opinión sobre las mujeres compitiendo en las batallas de freestyle es que está bien. Hay que aprender a diversificar espacios para nutrirnos y transformarnos en una mejor sociedad.

27. ¿A qué te referís? ¿A la movida de freestyle? Creo que creció a una escala colosal. Que los jóvenes encuentran ahí las voces de su generación. Siento que es un movimiento con una filosofía cada vez más progresista que se anima a cuestionar al estatus.

### **Gastón González - 26 años - Mendoza**

1. Gastón González, 27 años.
2. Estar con amigos, hacer deporte, jugar en la PC, escuchar música.
3. Si, en MercadoLibre como Software Developer.
4. Leer, ficciones o ensayos / manifiestos.
5. Si, escucho casi todos los géneros, depende del momento y como quiere conectar con la música.
6. Desde muy chico, mi hermano mayor músico me influenció siempre.
7. Sí, un cantante argentino.
8. Sí, un cantante de trap/rap argentino.
9. No.
10. Sí, un freestyler, organizador de eventos y cantante de trap/rap argentino.
11. Sí, me parece un estilo de música dinámico, las competencias son entretenidas y admiro la capacidad de improvisación. Además de que permiten expresarse de una manera auténtica.

12. Considero que el freestyle es un canal para que un sector pueda expresarse y comunicar lo que sienten sobre las realidades que viven. Más allá de la disciplina o deporte en el que se fue convirtiendo en los últimos años.

13. Hace muchos años mirando en YouTube me encontré con las competencias de *EQE*.

14. A través de YouTube conocí *EQE* y el resto de las competencias a partir de ahí.

15. Lo *under*, lo llevado a pulmón, lo que la cultura del *Hip-Hop* quiere transmitir acerca de los valores.

16. Porque fue lo primero que surgió “mainstream” dentro del ambiente, se dio en conjunto con el boom de las redes sociales. Se congregaron muchos grupos de distintas partes del AMBA que lograron esa popularidad.

17. Dentro de un compás de 4 barras, la cuarta barra por lo general es un “ataque” al oponente dentro del ambiente competitivo.

18. Ungermann – Trueno vs Klan – Replik. Hay un duelo individual entre Trueno y Replik que sorprende la capacidad de improvisación y “*punchiline*” con la corta edad que tienen.

19. Del ámbito argentino escucho Acru, Vos porque tienen temáticas que no todos tocan y es el estilo de rap conciencia que me gusta. De afuera escucho Canserbero (VEN), Violadores del Verso (ES), Apache (VEN), Nach (ES).

También dentro de Argentina, los temas mainstream que sacan en conjunto los raperos como Duki, Khea, etc.

20. Sí, un quinto escalón en la etapa del anfiteatro, recuerdo una batalla de esa tarde entre Vos y Sony.

21. Lo hice, me gustaría quizás ir a un evento masivo y disfrutarlo con la puesta en escena actual.

22. Sí, pero poco, quizás no están tan interiorizados o no lo siguen como yo. Alguna batalla o evento importante.
23. Sí, por YouTube, dentro de la Red Bull vi participar mujeres como Brasita, Roma, Sara Socas (ES), también en una competencia en MDQ que no recuerdo el nombre.
24. Siento que muchas veces les juega en contra la inexperiencia y es algo que con el tiempo se va a notar menos.
25. No tengo una opinión formada pero si considero que está buenísimo que se empiecen a visibilizar en un ambiente donde el hombre siempre fue y es mayoría. Los actuales “referentes” del rap/free deberían ser los primeros en ayudar a que sea más equitativo, no solo con lo que dicen en una batalla si no desde afuera.
26. Creo que de a poco se fueron visibilizando, encontrando un lugar en el ambiente y que todavía queda mucho camino por recorrer.

**Juan Pablo Bisceglia - 26 años - Lanús Este**

1. Juan Pablo. Tengo 26 años.
2. Salir con amigos.
3. Sí. En una administradora de propiedad horizontal.
4. Sí. Me gusta el género policiales.
5. Sí. Escucho varios géneros: rock, soul, funk, rap.
6. Desde que tengo uso de razón.
7. Sí.
8. Sí.
9. No.
10. No.

11. Sí. Es una de las expresiones musicales más espontáneas. Es como improvisar con un instrumento, pero con tu voz.
12. Para mí es expresión libre, sin barreras ni prejuicios.
13. Hace 2 o 3 años.
14. Unos amigos me lo mostraron.
15. La mezcla de gente que ocurrió Quizás nunca hubiese pasado si no fuera por el free.
16. Porque surgió de *under*. No nació para generar plata, eso vino después. Eso dio la posibilidad de que "" marginados "" pudieran tener "voz" a través del rap.
17. Sí.
18. Sí.
19. Wos, Sonn (Lil spa, Kase Ov estos no son del 5to).
20. No.
21. Hoy en día no. Creo que ya no está la magia de juntarse tirar frees por tirar y pasar el rato. Siento que hay muchas ganas de pegarla y hacer plata.
22. Sí.
23. No.

### **Alan Ruiz - 27 años - Vicente Lopez**

1. Alan Ruiz, 27 años.
2. Hacer música, jugar videojuegos, hacer ejercicio.
3. Sí. En un laboratorio de análisis oncológicos.
4. No suelo leer nada. Pero me han gustado algunos libros de Isaac Asimov (ciencia ficción).
5. Por lo general bastantes géneros y de diferentes épocas.
6. Principalmente Rock, electrónica, pop, música clásica. Depende básicamente del estado de ánimo y la época.
7. Desde que tengo memoria que me gusta escuchar.

8. Me suena por mis amigos, pero si lo veo/escucho no lo reconocería.
9. Sí.
10. No.
11. No.
12. La verdad no es algo que me guste, pero me parece entretenido ver algún clip cortito si me sale en recomendados.
13. Entiendo que es una especie de competencia en la que se intenta "humillar" a otra persona con frases y palabras que rimen en un ambiente en el que hay un ritmo fijo de fondo. Seguramente la parte más rica del freestyle sean las rimas y la rapidez con que se efectúan, pero por lo que vi, cuando la rima involucra un tipo de humillación/insulto se potencia el valor de cada verso.
14. La verdad nunca tuve gran interés.
15. Lo conocí porque seguía a algunos streamers de YouTube por el año 2017, y ellos parecían simpatizar con esos eventos.
16. La verdad nunca me atrajo, pero me parece bastante interesante como se hizo conocido en los últimos años.
17. La verdad no lo sé. Tal vez por la falta de un nicho conocido en Argentina con respecto al rap. Puede haber sido un sitio de encuentro que antes no había.
18. No.
19. No.
20. No tengo.
21. No.
22. Por ahí estaría bueno, pero simplemente de curioso.
23. Siempre quedó involucrado en alguna conversación pero no entiendo nada, así que espero a que termine.
24. No.
25. -
26. De verdad no sé, pero calculo que debe ser lo mismo que con hombres.

27. Me imagino que debe haber un cierto cuidado con las frases que se arman al intentar “humillar”, sobre todo por la cantidad de prejuicios, estereotipos y estigmas sociales que sufrió la mujer a lo largo de la historia.

28.-

### **Sofia Bello - 27 años - Rosario**

1. Mauro Bello. 25 años.
2. Pasar el tiempo al aire libre.
3. Sí. En un bazar gastronómico.
4. Me gusta escribir. Me enfoco más en temas sociales y sentimientos personales.
5. Me gusta todo tipo de género pero lo que más escucho es Rock nacional, Reggae, Rap y música como el Jazz.
6. Antes de la adolescencia ya escuchaba Reggae, con Bob Marley di mis “primeros pasos” en la música.
7. Sí.
8. Sí.
9. No.
10. Sí.
11. Sí. Desde mi punto de vista es algo que no muchos hacen bien y además me parece difícil, el buen freestyle es admirable.
12. Yo creo que hay muchos tipos de freestyle pero lo que une a todos es la capacidad física y artística que tienen los que lo practican. Lo considero un talento, lejos de ser un don. Es algo que hay que entrenarlo, no se nace sabiendo.
13. Me empezó a interesar por vídeos en YouTube que fui viendo uno tras otro. Los primeros que recuerdo haber visto fueron uno de Canserbero y una batalla de Dtoke.
14. Por algún amigo que me mostraba batallas en YouTube. Mucho antes de que existiese *EQE*.

15. Lo que más llamó fue que pibes tan chicos tengan tanto para decir.
16. Lo agarró gente que sabía del tema y tuvo un ascenso importantísimo cuando plantaron un escenario en medio de una plaza pública. Ahí dieron el “batacazo” sin dudas, sumado a las redes sociales obviamente.
17. No.
18. Hay muchas que me vienen a la cabeza. Se recuerdan por ser buenas batallas, de los dos lados.
19. Ojo que raperos y freestylers son dos cosas diferentes. Raperos Eminem, 50 cent, Notorius Big, Canserbero, Barderos, Homer Mero Mero, Fernando Costa, Ajax y Prok, Delaossa, entre otros.
20. Sí. En el *LollaPalooza* del 2019. Estaban Trueno, Papo y Dani.
21. Sinceramente no me llaman tanto como antes pero me gustaría obvio, me entretiene.
22. No mucho, solemos compartir memes y batallas épicas de Argentina.
23. No presencie pero si vi por internet.
24. Vi de todo. Malos, buenos, excelentes pero en mi particularmente el sexo no condiciona al nivel del o la *freestyler*.
25. Me parece perfecto, tanto hombres como mujeres tienen mucho para decir y expresar.
26. Las veo muchísimo más incluídas, se están generando un lugar por sí mismas y me parece buenísimo. Como dije antes, las mujeres tienen mucho para decir.

### **Federico Czajkowski - 2 años - Paternal**

1. Federico Czajkowski, 21 años.
2. Pasear; Salir con amigos.
3. Sí. Cortese PROPIEDADES (Inmobiliaria).
4. Ambas. Quizás policial, pero no tengo algo definido.

5. Sí. Todos los géneros son importantes, pero el Country me gusta un poco más. Desde que era chico e íbamos por la ruta sonaba alguna canción de ese estilo por la radio, entonces creo como una nostalgia de grande.
6. Desde que entre al secundario.
7. Sí.
8. Sí.
9. Sí.
10. Sí.
11. Sí. Lo uso más como base para escribir canciones.
12. Una forma de expresarse libremente.
13. Por la *Red Bull* nacional del 2015, Argentina.
14. Por amigos.
15. La energía que transmite el público.
16. Porque era algo innovador para muchísima gente, y más al ser gratuito y de plaza.
17. Sí.
18. Duki vs Dani. Me la mostró un amigo.
19. En Argentina no tengo un preferido; En USA Ice cube.
20. Sí. Una en plaza Irlanda por el 2016.
21. No. Hoy en día no me atrae.
22. Sí. Más que nada la música.
23. Sí.

24. Interesante.
25. Está genial, es freestyle.
26. La manera de ver las cosas, los ideales, etc.

### Hernán Matta - 21 años - Agronomía

1. Me llamo Hernán. Tengo 21 años.
2. Me gusta ocupar mi tiempo libre con el diálogo, escuchar música y tratar de hacerla también. O simplemente relajarme y leer.
3. Trabajo semana de por medio con mi tío, este tiene un taller.
4. Me gusta hacer ambas cosas. Mi género favorito es el romanticismo alemán. Me gusta plasmarlo en la poesía que escribo.
5. Me la paso escuchando música. Creo que lo que hace que una canción se vuelva realmente especial para mí es el contexto en donde la descubrí. Sea una serie con carga emocional o porque encuadre en un contexto que encuentre interesante o poético, o porque simplemente el día cuando la escuche me agrado. Pero para ser más específicos me gustan artistas y bandas como David Bowie, The carpenters, Ezra Furman, Amy Winehouse, CCR.
6. Desde chico pasaba las noches turnando dos *CDs* que tenía en mi casa. Uno con algunos de los greatest hits de los Beatles y otro con algunos del *rock* estadounidense. Pasaba horas escuchando las mismas 24 canciones.
7. Sí, es un cantante argentino.

8. Sí, es un cantante y compositor muy popular en el género, si no el más popular.
10. Realmente no.
11. Otro cantante argentino, lo asocio mucho a Duki. Hicieron canciones juntos.
12. Me encanta la soltura y la forma en que se ensancha la palabrería y se construye el argumento en un santiamén. La verdad que admiro la labia que tienen los cantantes.
13. Además de un género que tiene espacio en lo musical. Y como el resto de ellos, es una forma de expresarse y llegar a las personas. Para gustos colores.
14. Mis amigos están más metidos en la movida, se dedican a esto como hobby. De reoreja pero también de oreja termine escuchando la música que a ellos les gustar escuchar siempre que nos juntábamos.
15. Mayormente por mis amigos. Pero cuando ganó popularidad era fácil encontrar todo tipo de información de este evento en redes sociales.
16. Me pareció una forma increíble para que la comunidad se encuentre de la mejor forma y poder oficializarse en cierto modo y así ganar legitimidad tanto la misma como afianzar la popularidad que estaba teniendo el género.
17. Junto con la popularidad que estaba teniendo el género y el creciente número mayor de aficionados. El Quinto encontró como combinar estas dos cosas de la forma más fraternal e idónea posible.
18. El término quiere decir remate. Pienso que se trata de una frase típica que se utiliza durante las batallas para dar cierre a su turno.
18. La verdad que no, no vi muchas.

- 19.Últimamente estuve escuchando Duki por una amiga. Y aunque no elijo escucharlo en mi tiempo libre, disfruto la poesía que tienen algunas de sus canciones que ella sí elige.
20. La de mis dos amigos una noche, todos borrachos claro. Pero a nivel amateur o profesional no tuve la oportunidad.
21. Sin prejuicios, me gustaría asistir a alguna batalla en algún momento. Junto con alguien que esté más metido para motivarme y disfrutarla más aún.
22. No es mi género favorito ni el que más escucho. Pero disfruto mucho escuchar a mis amigos batallando entre ellos. Porque lo disfrutan mucho y es muy divertido
23. A nivel amateur o profesional nunca. Y en lo casual quizás en alguna juntada alguna amiga también se copó a participar entre nuestros amigos más metidos.
- 24.Quizás entre amigos es distinto a una competencia donde se manifiestan mucho los prejuicios y estereotipos en el sudor de las participantes. Desconozco como es la situación actual de las mujeres en el género y competencias. Pero siempre los comienzos están truncados y las pioneras son las que inspiran a todas y todos al seguir adelante con lo que les genera pasión.
25. Sin prejuicios, así deberían ser las cosas. Debería pasar por una mirada de si realmente a tal persona le apasiona lo que hace y si así es, bienvenida.
26. No estoy muy informado. Pero debe ser algo de ganar cada vez más lugar y voz en la comunidad. Las voces más importantes no sólo son las que generan compasión con lo que quieren expresar, pero también son las que generan un volumen que les permita poder llegar a un mayor alcance. Es un cambio progresivo, pero no creo estar equivocado al decir que un objetivo es poder ganarse su merecido lugar y superar los prejuicios que existen sin duda en este género musical.

### Paula Firbeda - 30 años - Córdoba Capital

1. Paula Firbeda, 30 años.
2. Lo que más me gusta hacer es compartir tiempo con amigas, leer y cocinar.
3. Sí, estoy trabajando en un Bonafide.
4. No.
5. Sí, me gusta todo tipo de música, depende el momento, a veces prefiero cosas más tranquilas y otras algo más arriba.
6. Desde siempre, en mi familia se escuchaba desde chica.
7. Sí.
8. Sí.
9. Sí.
10. No.
11. Es un género que está bueno, antes lo seguía más, siento que tenes que tener mucho talento para hacerlo.
12. Para mi el *freestyle* es el rap. Improvisación y una forma de duelo entre personas.
13. Vi algunos videos en Facebook.
14. Me pasaba que mandaban algunos recortes por grupos de whatsapp y cuando entraba me colgaba viendo otros videos también.
15. Era el único que conocía en ese entonces, ahora también se de la *Red Bull*.
16. No se mucho, pero para mi porque estaban los mejores y eso lo fue haciendo conocido.

17. No.
18. No puntualmente, pero seguro si las veo me acuerdo.
19. Dani es el que más me gusta, también la música que hace.
20. No, nunca.
21. Sí, me encantaría, debe ser muy emocionante estar ahí de cerca.
22. Sí, como te decía, generalmente nos mandábamos algún que otro video por *wp*.
23. No, ahora que me lo decís nunca vi.
25. Creo que al igual que en otros tantos espacios, las mujeres estamos haciéndonos lugar, un lugar que nos pertenece.
26. La verdad no estoy tan al tanto, pero sí creo que hoy en día el trap está abriendo muchas más puertas a la participación femenina.

### **Tomas Firbeda - 24 años - Córdoba Capital**

1. Tomas Firbeda, 24 años.
2. Lo que más me gusta es hacer deporte y viajar.
3. Sí, estoy trabajando en un consultorio odontológico.
4. Me gusta, pero no soy de agarrar los libros.
5. La música es algo que acompaña todos los momentos, siempre estoy escuchando algo, sea en el auto, en casa, en el consultorio.

6. No me acuerdo, pero seguro desde muy chico, mi viejo toca la guitarra y lo escuchábamos.
7. Sí.
8. Sí.
9. No.
10. Sí.
11. Sí, soy de seguir bastantes raperos y las batallas, para mi es arte en estado puro.
12. Para mí es donde empieza todo. Creo que todos los artistas cuando escriben sus canciones empiezan rapeándolas en su interior y después le ponen la música.
13. La base fue Eminem, es lo primero que escuche.
14. Fue por Youtube, encontré una batalla y a partir de ahí me mire todas las que iban subiendo.
15. La buena onda, cuando veía los videos sentía que había muy buena vibra ahí, me hubiese encantado poder ir a alguna, pero quedaba lejos.
16. Yo creo que fueron muchas cosas, como en todo. Pero principalmente eso, la buena onda y la buena vibra.
17. Sí, cuando la rompen al final.
18. Sí, para mi una muy buena fue en la que estaba Duki y Ecko en el anfiteatro.
19. Duki y Wos.
20. Una vez acá en Córdoba, pero muy amateur, como que el nivel no era tan bueno.
21. Sí, está muy bueno.
22. Sí, muchas veces tratamos de improvisar también, es algo que nos divierte mucho.

23. Vi algunas batallas de La Joaqui.

24. Muy buena, ella la tiene muy clara.

25. Creo que es algo que pasa y que tiene que pasar cada vez más.

26. Si no entiendo mal, al comienzo era solo de hombres y de a poco se fue abriendo, como todo un poco. Espero que siga así.