



Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: Arte por el Medio: teatro independiente

Autores (en el caso de tesis y directores):

Julio Franco Vaca Braylan

Sergio Armand, tutor

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2018

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR



4 de mayo de 2022

La tesina “**ARTE POR EL MEDIO**” (Número 4487—**completa la Dirección de la Carrera**) es una tesina de producción. Puede accederse a ella de forma permanente y sin restricciones aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=CyvNwYBfKzw&t=22s>

El documento a continuación es la **bitácora** que la acompaña y que forma parte de los requisitos de las tesinas de producción de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA).

Los derechos de autor y de copia comprendidos en las obras publicadas en sitios ajenos al repositorio no comprenden a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Julio Franco Vaca Braylan

vacabraylan@gmail.com

ARTE

POR EL MEDIO

Cuaderno de Trabajo

Tesis de producción audiovisual

Realización: Julio Franco Vaca Braylan

Tutor: Sergio Armand

Carrera de Ciencias de la Comunicación Social

¿Qué es Arte por el Medio?

Es un ciclo de documentales sobre arte independiente pensado para televisión. Su primera temporada contiene 5 (cinco) capítulos con una duración de 30 minutos cada uno. Si bien el capítulo 1 “Teatro Independiente” es el único producido en forma de “piloto” para la entrega de la tesis de grado, se estima a futuro realizar los otros episodios. La grilla de capítulos quedó conformada de la siguiente manera:

Capítulo 1: Teatro Independiente (piloto finalizado para la tesis).

Capítulo 2: Cine Independiente (en proceso).

Capítulo 3: Músicos Callejeros (en proceso).

Capítulo 4: Artistas Urbanos (en proceso).

Capítulo 5: Danza Independiente (en proceso).

El primer episodio muestra los perfiles de 7 personajes inmersos en el mundo del teatro independiente y la relación que se establece entre ellos y el arte como una forma de vida. Además explora las especificidades del teatro alternativo y su carácter estilístico, presentando las “supuestas” tensiones con el teatro comercial y la industria del consumo cultural, sin dejar de lado la posición política de los teatristas frente a la coyuntura actual.

Si bien este primer capítulo referido al teatro Independiente, por cuestiones presupuestarias, fue rodado exclusivamente en la Ciudad de Buenos Aires, se estima producir los siguientes episodios en varias provincias argentinas.

¿Cómo fue la elección del nombre?

El nombre surge a partir de un proceso creativo. Buscamos que el concepto se enfoque por un lado a la necesidad de expresión del arte independiente en los medios masivos de comunicación pero que también, en un juego de palabras, denote un corte o una división transversal, para poner al “desnudo” aquello que se quería investigar. Una vez definido que “Arte por el Medio” sería el nombre del producto audiovisual, realizamos un logotipo con una paleta de varios colores para darle un concepto estético a todo el ciclo.

¿Por qué realizar un documental sobre teatro independiente?

(La producción de la tesis audiovisual y de la presente bitácora sobre teatro independiente tiene una estrecha relación con la vida personal del autor, por esta razón, de aquí en más, se redactará en primera persona la experiencia del rodaje).

Recuerdo que ni bien empecé a cursar la Carrera de Comunicación Social en la UBA, me acerqué a un grupo de teatro que había a la gorra en el aula 107, de la antigua sede de la Facultad de Sociales en la calle Ramos Mejía. Por aquellos años, experimenté que también se podía jugar de grande, que lo lúdico y el trabajo grupal eran necesarios para “construirme” como persona. Si bien, la actuación no fue lo mió, me dio herramientas necesarias para la vida “comunicacional”, sobre todo en la forma de expresarme ante los otros y la manera de manejar mi cuerpo.

Con la carrera en curso y los celulares ya convertidos en “Smartphones”, conduje por primera vez un programa de radio llamado “La Otra Butaca” en FM Palermo, que se emitía todos los sábados al mediodía y que tenía en sus contenidos novedades acerca del cine y el teatro independiente. Todos los días llegaban a mi mail invitaciones de agentes de prensa que me proponían ver todo tipo de obras. Cuando alguna me interesaba, la comentaba en el programa y realizaba una entrevista informal al director o a parte del elenco.

Con la agencia de prensa *Correydile*, la cual se dedica actualmente a difundir obras de teatro independiente, establecí una relación laboral especial, pues además de ser invitado para ver los estrenos, fui contratado para sacar fotos en determinados espectáculos (trabajo que realizo hoy en día).

Es así como desde principios de 2014 a junio de este año he visto aproximadamente más de 50 obras de teatro independiente en diversas salas de la Ciudad de Buenos Aires.

Estos sucesos sumados a la gran base teórica que la Carrera de Ciencias de la Comunicación me otorgó sobre el desarrollo de la *cultura popular* y la tensión entre

arte/poder, hicieron que me proponga investigar y producir un contenido audiovisual sobre teatro independiente que no solo se buscó describir sino también indagar las especificidades e imaginarios que existen en el entramado de este espacio artístico. Si bien proliferan artículos y libros sobre el teatro independiente argentino, mediante un relevamiento en internet pude comprobar que hay muy pocas producciones audiovisuales. “*El Teatro y la Sociedad*”, un programa producido para Canal Encuentro con 4 capítulos, es uno de los pocos contenidos encontrados.

Todo esto motivó mis ganas de empezar el viaje de la tesis de grado por un sendero rodeado de máscaras cómicas y trágicas, de pocas butacas pero con el espíritu independiente.

LA PRE-PRODUCCION

El proceso de investigación duro aproximadamente dos meses, en los cuales concurrí a varias bibliotecas populares para recopilar información acerca del teatro independiente argentino. El libro “*Filosofía del Teatro I*” de Jorge Dubatti me sirvió para adentrarme en un entramado discursivo que no conocía. Los conceptos de “convivió teatral” y “teatro como acontecimiento”, fueron clave para entender la relación que se establece entre los teatristas y espectadores, y el valor de la experimentación como un aspecto inherente del mismo.

Con más conocimiento del teatro independiente, lo primero que realicé fueron varias anotaciones a manera de boceto acerca de cómo se iba a estructurar el programa. Quería hacer un documental orientado para todo público que pueda ser comprendido sin necesidad de poseer competencias lingüísticas específicas sobre el mundo artístico. En una de las primeras reuniones con el tutor, el Lic. Sergio Armad, me sugirió que realice un pre-guion con las secciones y temas a tratar. Es así como empecé a diagramar los distintos bloques que formarían parte del primer episodio de “*Arte por el Medio*”. Un optimismo exagerado me hizo creer que en tres, cuatro o cinco meses podría terminarlo. Estaba equivocado. El camino iba a ser más largo de lo esperado.

¿A quien entrevistar y cómo?

La elección de los entrevistados fue definida a partir de varios factores. Había diagramado una lista inicial de posibles actores, directores, dramaturgos, vestuaristas e iluminadores que luego se fue achicando para llegar a una lista final conformada por una multiplicidad de personajes que además de tener injerencia en el teatro independiente presentaban en sus trabajos una visión política y social.

Otro de los temas importantes fue la factibilidad del encuentro con estas personas. Por cuestiones de horarios o ubicación geográfica era necesario una disponibilidad amplia y una mediana cercanía, esto también condicionó la lista final. Los siete personajes seleccionados para entrevistar si bien eran representativos en sus funciones del teatro independiente actual, no tenían mucha exposición en medios y eso me parecía interesante, la posibilidad de darle visibilidad a otras “caras” que produjeran nuevas ideas y conceptos en los medios de comunicación. Además traté que en la selección haya cierta paridad de género. Finalmente cuatro mujeres y tres hombres conformaron las entrevistas pautadas para primer capítulo sobre arte independiente:

- **Eugenio Soto** - Director y Dramaturgo
- **Martín Mir** - Actor
- **Eloisa Tarruella** - Directora, Dramaturga y Actriz
- **Valeria Franchi** - Agente de Prensa y Actriz.
- **Magda Banach** - Diseñadora de Vestuario.
- **María Fukelman** - Dra. en Historia del Arte.
- **Ruben Sabadini** - Programador de Vera Vera Teatro.

Ya coordinadas las posibles entrevistas, empecé a escribir las preguntas que serían la columna vertebral del documental. Si bien la metodología estaba pensada como entrevistas semi-estructuradas, se me hacía necesario obtener respuestas concretas de los ejes que había planteado en el pre-guion ya que no iba a utilizar voz en off en la edición y cada fragmento seleccionado de las charlas sería indispensable para la estructura narrativa. Es así como me escribí un “machete” con diez preguntas para llevar a todos los encuentros:

Pregunta 1: *¿Cuál fue tu primera experiencia con el teatro independiente?*

Pregunta 2: *¿Qué diferencias y similitudes hay entre el teatro independiente y el comercial?*

Pregunta 3: *¿Como definís el teatro independiente?*

Pregunta 4: *¿Estás de acuerdo con la implementación de tecnología en las obras de teatro independiente? (utilización de pantallas por ejemplo)*

Pregunta 5: *¿Cómo producir teatro independiente sin caer en el mecanismo de la industria cultural?*

Pregunta 6: *¿Qué diferencias existen entre las salas de teatro independiente y las comerciales?*

Pregunta 7: *¿Qué es el convivio teatral?*

Pregunta 8: *¿Como se constituye el público de teatro independiente?*

Pregunta 9: *¿Como surge el teatro independiente?*

Pregunta 10: *¿Qué provocó en tu vida el teatro independiente?*

Algunas preguntas no citadas acá arriba, fueron utilizadas en casos particulares. Por ejemplo en la entrevista a la Dra. María Fukelman se priorizó hablar sobre aspectos históricos del teatro independiente, y en la conversación con Rubén Sabadini se profundizó en las características de las salas alternativas y los problemas económicos a los que éstas se enfrentan.

Equipos Técnicos.

Preparar los equipos técnicos para el rodaje me llevó varias semanas. La cámara ya la tenía (Canon t4i), pero era necesario usar un buen sonido e iluminación para las entrevistas de los cuales carecía. En una primera instancia pensé en alquilarlos, pero al ser muchos días de rodaje, se me iba muy alto el presupuesto inicial con el que contaba. Una segunda alternativa era filmar todo en los estudios de la facultad donde contaba con los elementos necesarios. Esta opción también la decliné pues prefería filmar a cada entrevistado en su lugar de trabajo o donde se sintieran más cómodos. Esto me daba además la posibilidad de hacer unas tomas “inserts” para sumar a la edición. Luego de muchas idas y vueltas, decidí comprar un micrófono corbatero, luces “softbox” y un

rebote de luz a muy buen precio y en varias cuotas. Ya estaba preparado para empezar a filmar las entrevistas.

LA PRODUCCIÓN

Entrevista 1

Martín Mir

(Actor)

- Noviembre 2017 -

Los nervios del debut

Desde el día anterior ya tenía todos los equipos de filmación preparados: micrófono, rebote de luz, cámaras, trípode, tarjetas de memoria, baterías y anotador. Salí de mi casa con la seguridad de tener los elementos necesarios de trabajo, pero a las pocas cuerdas algo sonó en mi cabeza que faltaba. Así y todo me tomé el “Metrobus Juan B. Justo” con destino a Palermo.

Llegué muy temprano, estaba ansioso. El espacio Polonia, teatro donde Martín me había propuesto hacer la entrevista, estaba cerrado. Tuve que esperar media hora con la mochila cargada de equipos, una gaseosa y un pancho en la mano en el interior de un kiosco sobre la calle Bompland. Hacía mucho calor y pasaban patrulleros persiguiendo “motochorros”. A la media hora, vi a un joven con remera roja y bigote tupido que se acercaba con parsimonia. ¡Era Martín! Me saludó con un abrazo, mientras sacaba un manojito de llaves para abrir la puerta del teatro.

El *Espacio Polonia* es un PH antiguo ubicado sobre la calle Fitz Roy, que aún conserva su estructura. Cuenta con una sala de casi 30 espectadores y tiene además un patio al aire libre donde se realiza actualmente la obra “Bufarra”. Martín Mir es un joven y talentoso actor de teatro que forma parte del elenco de esta obra, donde aunque haga frío o calor sale a escena junto a sus compañeros todos los domingos a las 21hs. Interpreta a “Vicente”, un padre de familia que invita a comer un asado a su amigo de la

infancia “Silvio” que acaba de salir de prisión. Todo el conflicto ocurre en el patio donde la carne a la parrilla y el humo no son de utilería.

Cuando empecé a sacar los equipos de filmación, me di cuenta de lo que faltaba. ¡Las Luces! Le comente a Martín el problema pero ya no había tiempo para volver a buscarlas. Aunque era de día, en el patio faltaba luz. Martín me dijo que él podía armar una puesta de luces con las que había en el teatro. Fue a buscar una escalera y direccionó los focos hacia la silla donde el mismo se sentaría luego para la entrevista. El entrevistado sería también iluminador de su propia entrevista, una “polifunción” que muchas veces ocurre en el teatro independiente, donde los elencos tienen que cumplir varios roles al mismo tiempo.

La entrevista se desarrolló distendida entre risas y anécdotas. Tuve el tiempo necesario para hacer todas las preguntas que tenía anotadas. A la media hora de comenzada, llegó un amigo mío para darme una mano monitoreando el sonido.

Una vez concluidas las preguntas, Martín se levanto de su banqueta y empezó a mostrarme detalles del patio, mientras narraba historias en relación al asado y la obra. En ese momento aproveché para realizar algunas tomas que me servirían mas adelante en posproducción como inserts del documental. El debut como entrevistador había pasado con éxito.

Entrevista 2

Magda Banach

(Diseñadora de vestuario)

- Diciembre 2017 -

La “memoria” a veces falla.

Magda Banach es una importante diseñadora de vestuario de teatro independiente, ganadora de varios premios. La entrevista estuvo pautada en su casa del barrio La Paternal del cual yo también soy vecino, así que tuve que caminar solo unas cuadras para el encuentro. Ni bien llegué lo que me sorprendió fue que Magda había armando en su amplio comedor un perchero con varias prendas que ella misma había confeccionado

para las obras, por lo que solo tuve que acomodar la cámara en el trípode y hacer foco. Cuando apreté REC para empezar con las preguntas, un frío corrió por mis venas, al notar que el display de mi equipo de filmación me informaba de un error de la tarjeta de memoria. Saque otra tarjeta de memoria de mi mochila, la inserté en la cámara pero también me daba error. Lo bueno era que Magda preparaba unos mates y no se daba cuenta de mis nervios. A los pocos minutos pude comunicarme con un amigo, esos que saben mucho de tecnología, el cual me orientó para que “formatee” la tarjeta de memoria en la misma cámara. Solucionado el problema pude empezar con la segunda entrevista.

Todo se desarrolló según lo previsto. Lo que me gustaba de la locación era que no se escuchaba ningún auto pasar. El sonido de la voz de Magda que recibía en mis auriculares era perfecto. La conversación se extendió por más de una hora y media.

Creo que fue la entrevista más extensa de todas las que filme. Cuando terminé con el cuestionario de preguntas, Magda me invitó a su oficina de trabajo donde me enseñó su metodología de trabajo para diseñar las prendas. Además sacó del cajón de un mueble unas muñequitas de cartón que había hecho con su prima cuando eran niñas. Todo esto fue incluido como inserts en el documental.

Entrevista 3

Eloisa Tarruella

(Dramaturga, Directora y Actriz)

- Enero 2018 -

110 no es 220

Para la tercera entrevista coordine reunirme con Eloisa Tarruella en “Pan y Arte”, un bar ubicado en el barrio de Boedo que en su planta alta además tiene una sala de teatro muy concurrida. En este lugar, la dramaturga, directora y actriz, varias veces a la semana, mientras toma un café, escribe el nuevo libro de su obra teatral.

Llegué muy temprano y pedí algo para desayunar. Como no quería tener ningún problema técnico empecé a armar el set de filmación. Luces “ok”, micrófono “ok” y cámara “ok”. Nada podía volver a salir mal.

“Elo”, como le dicen sus amigos, también llegó temprano. Le invité un cortado y unas medialunas y nos acomodamos en un rincón donde se podía hablar tranquilo sin el ruido de la licuadora de la cocina.

Prendí la cámara, el micrófono y el softbox. Todo andaba bien pero a los pocos minutos, escucho una “mini” explosión y olor a quemado. La lámpara led que había llevado, al ser importada, no era compatible con el voltaje utilizado en nuestro país.

Al no disponer de luz artificial, tuvimos que movernos a otra mesa donde entraba claridad de la calle y había una lámpara cercana que también ayudada. Si bien pude realizar con normalidad la entrevista, al bajar el material pude comprobar que la calidad de imagen no había quedado como las entrevistas anteriores.

Al terminar la conversación, le pedí a Eloísa que saliera a la calle para realizar una tomas de ella ingresando al bar, esto me daría una continuidad entre su “llegada” y el encuentro de la entrevista, escena que aparece en el inicio del programa.

Entrevista 4

Eugenio Soto

(Dramaturgo y Director)

- Febrero 2018 -

¡Ahí viene el Sol!

Eugenio Soto tiene una gran trayectoria como director, dramaturgo y docente. En 2016 ganó el premio Trinidad Guevara como director revelación por su obra “Bufarra”.

Tardé unos días en poder contactarme con él ya que usa poco el celular y no tiene ninguna red social. Cuando pude comunicarme, me dijo de juntarnos en un club de Nuñez donde por las tardes juega al tenis y hace natación. Me pareció raro al principio

filmar una entrevista sobre teatro independiente en ese lugar, sin embargo más adelante me daría cuenta que el escenario artístico y el deportivo tienen muchos puntos en común.

La tarde era calurosa y el sol a 90 grados dificultaba encontrar un rincón donde poder realizar la entrevista. Además justo en ese momento funcionaba una colonia de vacaciones donde decenas de niños y niñas jugaban y gritaban muy cerca de nuestra posición. De tanto buscar, conseguimos un lugar donde el sol no enceguecía y el plano de cámara daba una linda profundidad.

Las respuestas que me brindó Eugenio fueron muy sentidas. Es así como en varias ocasiones y debido a su emoción tuve que cambiar de tema varias veces para no repreguntar en cuestiones que lo sensibilizaban. En el final del documental puede verse uno de estos momentos, que fue editado en el momento justo, para respetar al entrevistado.

Al ver el material filmando pude comprobar que lo “lúdico” palabra que reitera en varias ocasiones Eugenio, era un concepto que formaba parte de su vida deportiva/teatral. Este nexo me confirmaba que la elección de un club como locación para la cuarta entrevista había sido una idea acertada.

Entrevista 5

Rubén Sabadini

(Programador de Vera Vera Teatro)

- Marzo 2018 -

Poco tiempo, respuestas concretas y errores de iso.

La entrevista con Rubén Sabadini fue la más breve de toda la secuencia. Habíamos quedado que el encuentro sería un martes a la tarde en “Vera Vera”, un teatro independiente situado en una casona antigua del Barrio de Villa Crespo que Rubén coordina desde hace muchos años. Llegué puntual, toqué timbre pero nadie vino a abrir. A los diez minutos de espera recibí un mensaje de él que me decía que estaba atrasado.

Luego de 45 minutos de espera, ya dentro del teatro, empecé a armar los equipos. En un momento Rubén se me acerca y me pregunta cuanto duraría todo, ya que había un taller de teatro que estaba próximo a comenzar en el mismo sector donde íbamos a hacer la entrevista. La necesidad de tener que empezar rápido hizo que programe mal la entrada de luz de la cámara. La función del *iso* quedó “seteada” de forma automática y al haber oscuridad en el entorno, la imagen se “rompió” perdiendo mucha calidad. Este error lo pude comprobar en la visualización del material en crudo.

Ni bien comenzaron mis preguntas, empezaron a sonar reiteradas veces el timbre y el celular de Rubén. Eran los alumnos del taller que querían ingresar al teatro.

Como el tiempo era “tirano” tuve que hacer la entrevista al estilo “ping pong” de preguntas y respuestas. Sin embargo, en esa vorágine, el entrevistado me brindó conceptos muy interesantes y claros acerca del problema de las salas alternativas en la coyuntura económica actual, eje que utilizaría más adelante en edición para generar un punto de conflicto en el argumento del documental.

Una vez terminada la entrevista le pedí permiso a Rubén para realizar algunos planos detalle y generales que diesen cuenta de las características de una sala de teatro independiente.

Entrevista 6

María Fukelman

(Dra. en Historia y Teorías de las Artes)

- Marzo 2018 -

Un maratón por la historia del teatro independiente.

Para la estructura inicial del programa que había planificado, necesitaba una persona que pueda hablarme del surgimiento del teatro independiente. Si bien mi idea nunca fue hacer una sistematización o una cronología del mismo quería que haya un bloque donde se sitúe al espectador en un momento histórico de surgimiento. Después de una extensa búsqueda, conseguí el mail del Dr. Jorge Dubatti, un reconocido crítico e historiador teatral. Le escribí para entrevistarle y me contestó que no estaba en el país pero que

podía recomendarme a alguien que trabaja con él. De esta manera me puso en contacto con María Fukelman, una joven Dra. en Historia y Teoría de las Artes que coordina el Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas del Instituto de Artes del Espectáculo (Facultad de Filosofía y Letras, UBA).

Pautamos encontrarnos el martes a las 17 horas en un antiguo y grande edificio ubicado en la calle 25 de mayo, donde en el tercer piso funciona la oficina del instituto funciona el IAE (Instituto de Artes del Espectáculo).

Si bien salí con tiempo, llegar al bajo porteño fue complicado. Las obras sobre la Av Corrientes y las manifestaciones en la 9 de julio provocaron que el colectivo en el que viajaba transite a paso de hombre. Al llegar a la parada de destino, salí casi corriendo con una mochila cargada de equipos y dos trípodes en la mano.

María me recibió con una sonrisa en la cara, sonrisa que no se le borraría en toda la entrevista, salvo en la pregunta final, donde tuvo que contestar acerca de sus sentimientos relacionados al teatro independiente.

Mi discreto estado físico sumado a la maratón que corrí por el bajo porteño provocaron que llegue muy cansado al encuentro y que me cueste seguir el hilo de la conversación de la entrevista. Es así como pude repreguntar poco y las veces que repregunté me pareció hacerlo mal. Igualmente María, con su gran bagaje teórico y pedagógico pudo explicarme sintéticamente como fue el surgimiento del teatro independiente en Buenos Aires y las diferencias que se establecieron entre éste y el teatro comercial en sus primeros años.

Al despedirme, María me recomendó un libro editado por *Eudeba*, que ella había escrito sobre el surgimiento del teatro independiente, el cual ya está en mis manos y en proceso de lectura.

Entrevista 7

Valeria Franchi

(Agente de Prensa)

- Abril 2018 -

El viento trae datos cuantitativos.

Para la última entrevista, necesitaba datos cuantitativos que me orienten acerca de la injerencia del teatro independiente en la cultura popular argentina. Es así, que le propuse a Valeria Franchi, una agente de prensa y actriz con la que tengo una estrecha relación, pautar una entrevista que no estaba en los planes iniciales. Desde hace 5 años Valeria trabaja en Correydile Prensa, una pequeña agencia de prensa y difusión que ella misma fundó y que en entre sus trabajos figuran casi exclusivamente obras de teatro independiente.

Al no encontrar una locación acorde para el encuentro ya que el “bar” se había usado para la entrevista con Eloisa Tarruella, le propuse a Valeria, conversar en el balcón de mi casa donde había buena luz y se escuchaba poco ruido de la calle al ser un séptimo piso. Además tenía una pared “grafiteada” por un artista urbano amigo, que le daba a la toma un concepto artístico.

Cuando comencé con las preguntas, lo que no tuve en cuenta fue el viento que golpeaba el micrófono corbatero. Es así como reiteradas veces tuvimos que parar para volver a empezar más adelante.

Valeria Franchi no solo me dio detalles de las características del teatro independiente sino también de la relación que se establece entre este y los medios masivos de comunicación, que muchas veces, no dan suficiente espacio en sus plataformas para promocionar las obras alternativas.

Al igual que la entrevista a Eugenio Soto, Valeria se emocionó varias veces por lo que tuve que apagar la cámara y esperarla para volver a continuar. Si bien en el comienzo del documental se la observa a Valeria emocionada frente a una pregunta, por cuestiones de respeto no se usaron más segundos del material en crudo de dicha escena.

Obras de teatro independiente seleccionadas para el documental.

Durante los últimos dos años documenté una gran cantidad de obras de teatro independiente dentro de la Ciudad de Buenos Aires. En muchas de ellas saqué fotos y en otras filmé escenas y “saludos” finales, cuyo material aparecen en varios bloques del documental. En algunas ocasiones recibí la invitación de elencos para filmar ensayos y preparativos antes de que los actores salieran a escena. Estas tomas fueron clave para mostrar al espectador la esencia de este sector artístico independiente y las diferencias que se establecen con el teatro comercial.

Para el bloque “espectadores”, filmé en puertas de teatros y en las entradas a las salas. Además tuve la oportunidad de entrevistar a una parte del público que salía de ver la obra “Casa Linguee” en el “Camarín de las Musas”. Un teatro ubicado en el Barrio de Abasto.

Obras fotografiadas:

- **Bufarra.** De Eugenio Soto.
- **Peer Gynt.** Dir. Juan C Forgnone.
- **La Boda de Fanny Fonaroff.** De Roxana Berco.
- **After Hell.** De Emiliano López.
- **Una Persona Muere.** De Claudio Mattos.
- **Oceanía.** De Francisco Ortíz.

Obras filmadas:

- **Bufarra.** De Eugenio Soto.
- **Otro Día Rojo.** De Joel Drut.
- **Casa Linguee.** De Christian García
- **El Movimiento del Silencio.** De Natalia Franchi
- **Putas Cultas.** De Mónica Cabrera.
- **Bañarse.** De Laura Fernández.

- **El Mundo en mis Zapatos.** De Brenda Fabregat, Eloísa Tarruella
- **Paso Doble.** De Gabriela Fiore
- **Única.** De Natalí Aboud

Ensayos documentados:

- **Amar Amar Amar.** Dir. Manuela Mendez.
- **Cualunque Tirano.** De Darío Pianelli.
- **El Mundo en mis Zapatos.** De Brenda Fabregat, Eloísa Tarruella

Teatros visitados en la Ciudad de Buenos Aires.

- **Espacio Polonia.** Fitz Roy 1477.
- **El Ópalo.** Junín 380.
- **Pan y Arte Teatro.** Av. Boedo 880.
- **El Método Kairós.** El Salvador 4530.
- **Teatro Granate.** Av. Álvarez Thomas 1529.
- **Sportivo Teatral.** Thames 1426.
- **El Camarín de las Musas.** Mario Bravo 960.
- **Club Cultural Matienzo.** Pringles 1249.
- **Abasto Social Club.** Yatay 666.
- **Vera Vera Teatro.** Vera 108.
- **Teatro Beckett.** Guardia Vieja 3556.
- **Teatro Estepario.** Av. Medrano 484.
- **Teatro La Máscara.** Piedras 736.
- **Laboratorio Marte.** Arévalo 147.
- **Belisario Club de Cultura.** Av Corrientes 1624.
- **El Portón de Sánchez.** Sánchez de Bustamante 1034.
- **Patio de Actores.** Lerma 568.
- **Espacio Sísmico.** Lavalleja 960.
- **No Avestruz.** Humboldt 185.
- **Teatro Buenos Aires.** Rodríguez Peña 41.

LA POSPRODUCCIÓN

Luego de varios meses de filmación y con más de 300 gigas de material, comencé a visualizar el material en crudo. La tarea me llevó un mes aproximadamente ya que fui tomando cada entrevista en particular y dividiendo los fragmentos que podrían servirme en una grilla casera con varios ítems pertinentes: nombre del entrevistado, número de archivo, duración, eje temático, comentario y etiquetas. Esto me facilitó armar en la línea de tiempo del programa de edición un hilo narrativo para estructurar los distintos bloques del documental. Si bien tenía realizado un pre-guion con temas a tratar, muchos de ellos se modificaron, pues en las entrevistas obtuve novedosas respuestas que no tenía contemplado en el diagrama inicial.

Apertura: Tomas fílmicas + Animación gráfica.

Para la presentación del programa, pensé en armar un contenido breve que abarque todos los capítulos que contiene el ciclo. En mi material de archivo, tenía tomas de artistas urbanos que había filmado hace unos años, pero me faltaban contenidos de las otras artes. Con la cámara de mi celular, aproveché por ejemplo para filmar a un músico en el subte. Todo el resto fue maquetado con animación gráfica que yo mismo realicé utilizando fotos de artistas y frases que aludan a la relación del arte con el concepto de libertad. Se buscó jugar con la paleta de colores del logotipo para conservar la identidad del ciclo.

La cortina musical utilizada se llama “Deja Vu”, es un tango instrumental compuesto por el bandoneonista argentino Gabriel Merlino quien además se ofreció para ser filmado interpretando el mismo tema con la utilización de un fondo croma. Este fragmento puede verse en el segundo 0.43 de la apertura.

La edición del programa. En casa y de madrugada.

Saber manejar los programas *Adobe Premiere* y *After Effects*, me permitió editar el grueso del material en mi casa. En cada momento libre, especialmente en altas horas de

la noche, me sentaba frente a la computadora para editar hasta que el sueño me vencía. Esto me hizo ganar mucho tiempo y ahorrar dinero pues no tenía que viajar hasta la facultad o alquilar una sala para realizar el montaje.

Con el *Adobe Premiere* corté y ensamblé todo el material en crudo que tenía visualizado y seleccionado. La experiencia fue como “jugar” al tetris o al rompecabezas. Lo fundamental para mí era que se entienda el hilo argumental y al no haber voz en off, cada frase de los entrevistados tenía que presentar congruencia según la temática tratada. Para afianzar la estructura narrativa, el tutor me recomendó armar unas placas iniciales con información pertinente de cada segmento. Cada una de éstas fue animada con una toma fílmica, un texto sobrepuesto y un sonido extradiegético para representar una máquina de escribir antigua.

Jugar con las “energías” del documental, fue un factor clave que tuve en mente desde el comienzo. Quería que haya profundidad en las respuestas pero que a la vez no sean tan extensas por miedo a “aburrir” al futuro espectador. Por esta cuestión opté por la inclusión de “inserts” fotográficos y fílmicos. Creo que eso le dio dinamismo a los relatos de los entrevistados.

Cuando ya tenía editado casi todo el proyecto apareció un problema político y económico de coyuntura que no podía quedar afuera del documental. La suba de tarifas de servicios públicos y el recorte del subsidio a las salas independientes por parte del estado fue un punto de inflexión en el montaje final, pues aportó un interesante giro “conflictivo” en el desenlace del episodio.

La escena con los saludos finales de las obras, se me ocurrió antes de empezar con el montaje. Los aplausos, la emoción de las artísticas y la multiplicidad de vestuarios, resume todo lo dicho en las entrevistas. Además, a mi entender, este cierre, expresa el profundo vínculo que se establece entre los actores y el público, un valor inherente que posee el teatro desde sus inicios.

Una vez definido el montaje en crudo del documental, me encontré con Sergio Armand para mostrarle el trabajo que había realizado ya que necesitaba de su aprobación para poder comenzar con última etapa de la posproducción.

El tutor solo me marcó unos detalles para arreglar, así que ni bien solucioné eso, pude empezar a ponerle con el *After Effects* los filtros a las imágenes, mejorar los encuadres, optimizar el audio y agregar los zócalos animados que presentarían a cada entrevistado. Además terminé de seleccionar la base musical de cada sección.

120 horas de edición y 12 horas de rendero marcaron el final del trabajo de posproducción. Arte por el Medio ya tenía su primer capítulo finalizado. Era una buena noticia para poder irme a dormir temprano...

Soportes comunicacionales.

En un futuro se estima la creación de cuentas en redes sociales (Youtube, Facebook y Twitter) para afianzar la comunicación del Ciclo Arte por el Medio. El objetivo no solo será mostrar los adelantos de los capítulos sino también amalgamar las experiencias de los artistas independientes a nivel nacional y latinoamericano. Para los siguientes episodios a producir se abrirá una convocatoria en Facebook y Twitter para músicos, pintores, cineastas y bailarines independientes que quieran contar sus experiencias de vida y mostrar las especificidades de su arte.

Conclusiones de la Experiencia.

Hace muchos años, era una mañana fría como la de hoy. Yo estaba sentado en el umbral de una casa antigua sobre la calle Púan, esperando que abrieran la gran puerta de la Facultad de Filosofía y Letras. Era mi primer día del CBC y no sabía porque me había anotado en “Ciencias de la Comunicación Social”.

Las continuas cursadas y este documental como cierre, me dieron esa respuesta, pues la experiencia de más de un año de trabajo que se dividió entre pre-producción, producción y postproducción hizo que tuviese que poner sobre el “mostrador” todos los conocimientos recibidos tanto de las materias teóricas como de los talleres de la carrera.

La elección del tema “teatro independiente” para la tesis de producción, convocó tres pasiones más en juego: la comunicación social, el diseño multimedial y el arte.

Hubiese sido bueno tal vez, realizar este complejo trabajo en equipo, pero fue difícil encontrar a un compañero dispuesto a sumarse al proyecto. Casi todos los conocidos ya estaban recibidos o habían abandonado la facultad y el único que me quedaba por tentar no le gustaba mucho la idea de hacer una tesis de producción audiovisual. Por esta cuestión tuve que embarcarme solo. Muchas veces me sentí el “hombre orquesta”, entrevistando, filmando, monitoreando el sonido y tratando con las piernas de que no se cayera el rebote de luz.

El montaje fue más sencillo para mí. Si bien fueron muchas horas de trabajo, el poder hacerlo solo era un punto positivo. Cabe aclarar que fue de gran ayuda haber estudiado, a la par de la carrera, muchos programas de diseño multimedial. Creo que gracias a esto, pude amalgamar la estructura argumental con los detalles gráficos que presenta el documental.

Mi objetivo como realizador fue “deconstruir” los imaginarios y estereotipos que giran alrededor del teatro independiente, mostrar sus especificidades, problemas y dar cuenta de la actitud política de los teatristas frente a la coyuntura actual. Seguramente el sentido del documental lo complete cada espectador al verlo.

Solo tengo palabras de agradecimiento para todos aquellos que pusieron un granito de arena para que este documental sea posible. Desde los artistas independientes que fueron entrevistados y me brindaron sus conocimientos y calidez humana hasta la comunidad de sociales: profesores, autoridades, amigos y compañeros que no solo me formaron como estudiante sino también como una persona con conciencia social.

De aquí en más mi compromiso como futuro profesional estará ligado a defender la cultura popular e independiente en todas sus formas. Arte por el Medio es solo el punto de partida...

Julio de 2018

Bibliografía consultada:

- **Benjamin, W.** (1982), “La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica” en Discursos interrumpidos I. Madrid. Edit. Taurus.
- **Comparato, D.** (1997), “La serie dramática” en Taller de escritura para Televisión, Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- **Dubatti, J.** (2007), “El teatro como acontecimiento” en Filosofía del teatro I, Edit. Atuel, Buenos Aires.
- **Feldman, S.** (2000), La composición de la imagen en movimiento, Editorial Gedisa.
- **Field, S.** (1994), El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones, España: Plot Ediciones. García Barroso, J. (1987), “La realización de la televisión informativa” y “Géneros informativos televisivos: su realización audiovisual” en Tratamiento de la información en TV. España: IORTV, Centro de Formación de RTVE. Guzmán, P. (1998), El guión en el cine documental. Revista Viridiana. Madrid, s.p.
- **Marcuse, H.** (1967), “Acerca del carácter afirmativo de la cultura” en Cultura y Sociedad. Edit. Sur. Buenos Aires.
- **Martini, S.** (2000), Periodismo, noticia y noticiabilidad. Argentina: Grupo Editorial Norma.
- **Pelletieri, O.** (2001), “Censura teatral en Buenos Aires en la época del proceso” en Historia del teatro argentino. Edit. Galerna. Buenos Aires.
- **Puente, S.** (1997), “La noticia como drama” en Televisión: el drama hecho noticia, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- **Ranciere, J.** (2010), El espectador emancipado. Edit. Ellago. España.

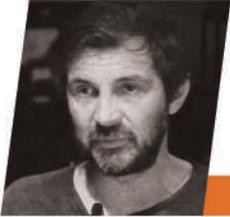
ARTE

POR EL MEDIO

|

APÉNDICE

¿Quiénes son los entrevistadxs de **Arte por el Medio cap. 1?**



Rubén Sabadini

PROGRAMADOR DE VERA VERA TEATRO

Es actor, dramaturgo y director. Se formó en actuación en E.M.AD. Estudió dramaturgia con Lola Arias, Rafael Spregelburd, y Alejandro Tantanian. Como autor y director estrenó Trópico del Plata, Ruido de Hombre Fingiendo, No Apto, Plaga, Pluscuamperfecto, trabajando en diferentes salas de la ciudad como Vera Vera Teatro, La Carpintería, Espacio Callejón y ELKAFKA. Actuó en el T.G.S.M. “Luces de Bohemia” dirigida por Villanueva Cosse y Un Guapo del 900 dirigida por J. C. Gené, obras que formaron parte del F.I.B.A. I y II, “Circuito Interior” con dirección de Lorena Vega y La Cita con dirección de Aldana Cal. Su obra Trópico del Plata realizó 5 temporadas, obtuvo distinciones y participó de diferentes festivales internacionales. (Festivales Internacionales: 2015: 2º Festival Espacio Alternativo en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2016: 33º Festival Internacional de Almada, Portugal. 32º Festival MIT de Ribadavia, Galicia, España. Ciclos 2016: Ciclo de Unipersonales de Unsam, Universidad Nacional de San Martín. Ciclo de Unipersonales CIC, Centro de Investigación Cinematográfica. Giras: 2017: Gira por Portugal haciendo funciones en “Teatro Do Bairro” de Lisboa, Madrid, España, haciendo funciones en Sala “Umbral de Primavera”. 2018: Festival Escena Alternativa Valparaíso, Chile.) En Enero de 2018 Rubén Sabadini es dramaturgo comisionado para escribir un texto en Quito, Ecuador que se estrenará en el Teatro Capitol de dicha ciudad.



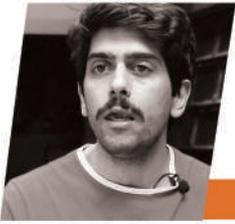
Valeria Franchi

AGENTE DE PRENSA - ACTRIZ

Como actriz integró el grupo de teatro Obviasmentes (2000/2004) con el cual realizó varias obras desde la dramaturgia y la actuación, como “Gente de Trabajo”, “Adentro”, “¿Lloverá?”, “Esperando la lluvia”. Luego trabajó con el director y dramaturgo Bernardo Cappa (2005/2008) actuando en “El Aliento” y “La Presa”. En el 2010 actuó en “El Monstruo tan Temido” del director Christian Garcia. En el 2014 participó como actriz en la obra “Un hogar” dirigida por Damián Moroni, en 2015 actuó en “Muñecas Taiwanesas” dirigida por Christian García y en 2018 en “Casa Linguee” de Christian García.

También se desempeñó como docente de teatro para niños y adolescentes entre los años 2006 y 2012 en varias instituciones (Teatro Garrick, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Instituto de Menores “San Martín”, Casa Torquato Tasso, Centro Cultural Flores Solidario)

A partir del 2012 forma parte de Correydile Prensa junto a Carla Segalini.



Martín Mir

ACTOR

En teatro independiente actuó en obras como “El mejor lugar del mundo” (2017/2018), dirigida por Sebastián Mogordoy. “Bufarra -carne a la parrilla-” (2016/2018) y “El amor está en los bosques” (2014), con dirección de Eugenio Soto. “Los Hijos de Fabbiani”, dirigida por Andrés Raiano (2012/2015). “Ciudad Vertical”, con dirección de Bernardo Cappa (2010). “Mi cabeza es una jaula” (2011) y “Todo está previsto” (2009), dirigidas ambas por José Cáseres y “El Rey se muere”, dirigida por Mauro Molina (2010). También en teatro dirigió junto a Facundo Cardosi la obra “El Premio” (2012/2014). Trabajó como actor en cortometrajes de cine independiente, en el largometraje “Comme il faut”, dirigido por Alfredo Ramos, y en “Con este miedo al futuro”, largometraje dirigido por Nacho Sesma.

Además se desempeñó como actor en publicidades y tiras televisivas.



Magda Banach

DISEÑADORA DE VESTUARIO

Pintora, escenógrafa y vestuarista. Egresada de bellas Artes y formada en talleres de artistas como Rivero Rodrigo, José Rueda y Daniel Santoro. Becada en Polonia de escenografía y vestuario bajo la tutela de los Profesores: Andrzej Sadowski, Andrzej Wajda, Roman Wozniak e Irena Bieganska. Investiga en el teatro de objetos y performance de objetos creando La caída de Icaro, obra con la que participa en festivales de teatro de Objetos, Visual y Plástico en países de Europa

Cursó estudios de animación con Repiso, actuación con Eduardo Riva, Escenografía Heurística con Gastón Breyer, de Teatro de Objetos con Emilio G. Wehbi (Periférico de Objetos), de Puesta en Escena con Rubén Szuchumacher y Seminarios con Jean Guy Lecat (de la Compañía de Peter Brook)

Becada para una Clínica de Análisis de Obra con el artista plástico Remo Bianchedi.

En su país desarrolla su actividad. Obtuvo nominaciones y numerosos galardones de importantes premios teatro y cine (nominación Ace 2017, María Guerrero 2017, Premio Sur 2014, Nominación Condor de Plata 2011 entre otros).

Diseñó anualmente escenografías, vestuario y títeres para espectáculos de teatro para niños, presentados en los teatros: Cervantes, La Plaza, Alvear y Metropolitano, entre otros.

Trabajó junto a distinguidos directores como Norman Briski, Pompeyo Audivert, Pablo Ruíz, Marcelo Alcón, María Onetto, Darío Levin, Mirta Bogdasarián, Eugenia Estévez, Gabriela Prado, Gonzalo Martínez, Ricardo Bartís, Luciano Suardí, Damián Moroni, Alejandro Maci, Pablo Rottemberg, Caro Adamovsky, Cristina Banegas, Laura Yusem, Guillermo Cacace, Ciro Zorzoli, Mariano Tenconi Blanco, Juan Pablo Buscarini, Martín Hodara, etc



María Fukelman

DR. EN HISTORIA Y T. DE LAS ARTES

Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, y Licenciada y Profesora en Letras por la misma institución. Realizó su tesis de doctorado, “El concepto de ‘teatro independiente’ en Buenos Aires, del Teatro del Pueblo al presente teatral: estudio del período 1930-1944” (2017), bajo la dirección del Dr. Jorge Dubatti, con una beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), organismo del que es Becaria Interna Postdoctoral (continúa trabajando en el mismo tema para el período 1945-1955). Es jurado de los Premios Teatro del Mundo y miembro de la comisión directiva de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT). Co-coordina el Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas del Instituto de Artes del Espectáculo (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) e integra el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Ha intervenido en una gran cantidad de congresos y jornadas, y cuenta con numerosas publicaciones en revistas nacionales, internacionales y volúmenes colectivos. Es docente en la materia Teoría y Análisis del Teatro (FFyL, Universidad Católica Argentina).



Eugenio Soto

DIRECTOR Y DRAMATURGO

Como actor se formó con Laura Yusem, Diego Starosta y Ricardo Bartis. Participó en los siguientes espectáculos: “Prometeo Olvidado” (donde también colaboró en la dramaturgia) y “El Caso Vania” ambos dirigidos por Laura Yusem. Junto a Alfredo Ramos y Félix Padrón fundó el grupo Teatro Berreta de Cámara en donde actuó en “Orsai” (Pequeña tragedia argentina), “Olivos” (Sainete de ruta), “Un amor de Chajari” (Grotesco rural), “Los desórdenes de la carne” (Dramón de amor). También como actor formó parte del elenco de “Muñeca” de Armando Discepolo dirigida por Teresa Sarrail. En el 2015 junto al grupo La Jangada puso en escena “El amor está en los bosques” (versión libre de “Sueño de una Noche de Verano”). En el 2016 monta “Bufarra” (Carne a la Parrilla). Es docente en las cátedras de Actuación III y IV en la Universidad Nacional de las Artes.

En el año 2017 ganó el Premio Trinidad Guevara en la categoría “Mejor Director Revelación”



Eloisa Tarruella

DIRECTORA, DRAMATURGA Y ACTRIZ

Joven actriz, directora y autora de cine y teatro. Se ha formado como cineasta en la ENERC-INCAA y en el IUNA. En teatro, con Juan Carlos Gené, Verónica Oddó y Berta Goldenberg, entre otros. “Amorar” (2010-11-15) fue su primera obra teatral como directora y dramaturga. Estuvo años en cartel con éxito de público y crítica. “Los amantes del cuarto azul” (2014) su segunda obra protagonizada por Eugenia Tobal, formó parte del Ciclo de Autoras Argentinas en el Teatro Nacional Cervantes. En Cine dirigió el film premiado “Gené, en escena” (2010) sobre la vida del maestro teatral Juan Carlos Gené. “El objeto de mi amor” (2014) film que se estrenó en el Cine Gaumont, fue premiado en el Festival Internacional Latin Arab. Este año dirigirá su tercer film “Bailar la sangre” con el apoyo del INCAA, que será una adaptación del clásico Bodas de Sangre a danza flamenca. En los últimos dos años dirigió las obras Anaïs y el Mundo en mis Zapatos.

Noticias incluidas sobre la crisis de las **salas independientes**

Arte Arte Arte Cultura Noticias País Periodismo Barrial Teatro

ARTEI, Asociación Argentina del Teatro Independiente en su 20º Aniversario 1998-2018

📅 24 mayo, 2018 📍 Palermonline 🎭 teatro

Desde ARTEI organización que nuclea a 92 salas de teatro independiente de CABA expresamos nuestra alarma y preocupación frente al ajuste presupuestario que está atravesando el Instituto PROTEATRO dedicado a fomentar y proteger la actividad teatral no oficial de nuestra ciudad.

Durante el año pasado le hemos planteado tanto al Poder Ejecutivo que envió el Proyecto de Ley de Presupuesto, como al Poder Legislativo que lo trató y aprobó, un aumento del 30% para PROTEATRO. No solamente no fuimos escuchados para dicho aumento sino que en términos reales hubo una abrupta disminución. Hoy estamos viviendo las consecuencias.

MEDIO: PALERMO ON LINE

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

24 de mayo de 2018

Preocupación por la situación de Proteatro

“Hay una desprotección generalizada”

Por María Daniela Yaccar



La Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (Aadet), que reúne a productores teatrales y musicales y titulares de salas de todo el país, manifestó mediante un comunicado su “preocupación” por la actual situación de Proteatro. El organismo encargado de proteger y fomentar la actividad teatral porteña no oficial presenta recursos “insuficientes” para brindar una ayuda “mínima e indispensable” a proyectos y salas independientes.

MEDIO: LA NACION

Noticias incluidas sobre la crisis de las **salas independientes**

nueva ciudad
solamente información



AHORA

#UBER

POLÍTICA

SOCIEDAD

TIEMPO LIBRE

COMUNAS

Salpimenta

JUE 31/05/2018 19:05

Comunas 24.05.2018

CULTURA

Salas de teatro independiente en peligro

El aumento en los costos de las tarifas y la situación de Proteatro, hacen que muchas salas de teatro independiente tengan que cerrar. Mientras tanto el Gobierno de la Ciudad reparte \$13 millones desde el programa Barrios Creativos.

MEDIO: NUEVA CIUDAD

No al cierre del teatro Liberarte

La emblemática sala Liberarte cierra sus puertas este 31 de diciembre porque su dirección no puede afrontar los aumentos de alquiler e impuestos. El miércoles pasado se realizó una convocatoria en la puerta del teatro para visibilizar el conflicto y se firmó un petitorio para negociar la continuidad, ya que se trata de un sitio declarado de interés cultural por la Legislatura porteña.



MEDIO: AGENCIA PACO URONDO

Noticias incluidas sobre la crisis de las **salas independientes**

CIERRA "LA RANCHERIA": BRUTAL RECORTE EN CULTURA Y ALERTA EN TEATROS INDEPENDIENTES

Posteado el 20/06/2018 - 07:01



MEDIO: PARTE DEL SHOW

Cierra sus puertas el espacio teatral ElKafka

0

POR EDITOR PRINCIPAL EL DICIEMBRE 14, 2017

SOCIEDAD



Una sala menos; el cierre de ElKafka entristece al teatro independiente, que ve caer un telón definitivo sobre un espacio que sumó prestigio a nuestra cultura teatral.

MEDIO: ANOTICIARTE



Fotos del
Backstage con
Eugenio Soto en
el Club Náutico
Buchardo



Prueba de cámara
antes de la entrevista
con Magda Banach



Patio trasero del Espacio Polonia donde se realiza la obra "Bufarra"



Foto del Backstage con Martín Mir. Espacio Polonia



Junto a Martín Mir y mi amigo Ale Luto quien me ayudó a monitorear el audio.



Fotos del backstage con Eloisa Tarruella en Bar Pan y Arte.



Foto del backstage con Valeria Franchi



Foto con Rubén Sabadini luego de la entrevista en el Teatro Vera Vera



Foto del backstage con María Fukelman



Foto del Backstage con Rubén Sabadini

Concepto estético

UNA REALIZACIÓN DE
FRANCO VACA BRAYLAN

ARTE
POR EL MEDIO

El primer episodio de **ARTE POR EL MEDIO** muestra los perfiles de 7 personajes inmersos en el mundo del teatro independiente y la relación que se establece entre ellos y el arte como una forma de vida. Además explora las especificidades del teatro alternativo y su carácter estilístico, presentando las "supuestas" tensiones con el teatro comercial y la industria del consumo cultural, sin dejar de lado la posición política de los teatristas frente a la coyuntura actual.

Entrevistas a: Eugenio Soto, Eloísa Tarruella, Magda Banach, Maña Fukelman, Ruben Sabadini, Valeria Franchi y Martín Mir.

TESIS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
REALIZADA POR FRANCO VACA BRAYLAN
PARA LA CARRERA DE CS. DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UBA

TEATRO INDEPENDIENTE
MUSICA
CINE
DANZA
CULTURA POPULAR

TEATRO INDEPENDIENTE

ARTE
POR EL MEDIO

CAPÍTULO 1
TEATRO INDEPENDIENTE

BUENOS AIRES ARGENTINA - JULIO DE 2018

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

