



Tipo de documento: Tesis de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: "Te veo ahí": un encuentro con los espacios de nuestra música

Autores (en el caso de tesis y directores):

Melina Natalia Iannello

Violeta Burkart Noe, tutora

Juan Pablo Berch, co-tutor

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2022

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR



Buenos Aires,

6 de mayo de 2022

La tesina “Te veo ahí” (**Número 5257**) es una tesina de producción. Puede accederse a ella de forma permanente y sin restricciones aquí:

<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1PorUcjsZkgG9czxZ7fU86dOtnDBhDzYQ>

El documento a continuación es la ~~informe~~ / bitácora (**tachar lo que no corresponda**) que la acompaña y que forma parte de los requisitos de las tesinas de producción de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA).

Los derechos de autor y de copia comprendidos en las obras publicadas en sitios ajenos al repositorio no comprenden a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Autora: Melina Natalia Iannello

meli.iannello@gmail.com



TESINA DE GRADO

Tesina de producción. Documental sonoro:

“Te veo ahí”

Un encuentro con los espacios de nuestra música.

Estudiante: Melina Natalia Iannello

D.N.I.: 38.525.980

Mail: meli.iannello@gmail.com

Tutores: Violeta Burkart Noe y Juan Pablo Berch.

Año: 2021.

Índice

Antes de empezar - Instantáneas para el recuerdo.....	4
--	----------

Primeras aproximaciones

El desafío de hacer una tesina.....	5
¿Y ahora qué pasa?.....	6
El porqué de los sonidos.....	7

Marco teórico

Conceptos clave.....	8
Preguntas de investigación.....	11
Destinatarios.....	12
Lo propio.....	14

Recorte y formato

Desde Cemento.....	15
En capítulos.....	16
Cemento: un refugio de libertad	17
Fantástico Bailable: el color de la noche.....	18

Producción

Recolectar material del archivo y testimonios.....	20
En contacto.....	21
La importancia de una mirada especializada.....	23
¿Salir? a grabar.....	24
Un poco de orden - guiones más en serio.....	26

Postproducción

Un collage de voces.....	27
La música, los efectos de sonido, los silencios.....	28
Etapas, personas, listas y horarios.....	30
Que gire.....	31

Conclusiones

Conclusiones Generales.....	33
Sobre cada uno de los lugares.....	34
Sobre mí.....	34

Referencias.....	36
-------------------------	-----------

Referencias capítulos.....	38
-----------------------------------	-----------

Anexo

Guiones capítulos.....	42
Preguntas entrevistas.....	63
Instantáneas taller I.....	73

Antes de empezar

Instantáneas para el recuerdo

Una de las primeras consignas que dieron cuando cursé Taller de Expresión I fue pensar en momentos clave de mi vida, transportarme a esos lugares y sacar, con la mente, una “fotografía instantánea” de ese contexto.

A partir de lo que despertaban esos recuerdos nos propusieron escribir unos renglones para cada una de las instantáneas, viajando con la mente en el tiempo para describir la situación y hacer foco en las sensaciones que nos despertaba el estar ahí.

Ya terminando la carrera, en la bitácora de mi tesina, me dieron ganas de revivir la sensación que me generó ese ejercicio, capturando los momentos clave que me formaron e hicieron posible este proyecto y uniendo dos de las cosas que más me gustan: la radio y, también, la escritura.

Primeras aproximaciones

INSTANTÁNEA 1 - Las dudas del principio

Año 2014, primeros días de clase en la Facultad y mis nervios se mezclaron con la emoción de encontrar nuevos conocimientos, explorar nuevas áreas que formaban parte de esa carrera que, con muchas dudas, había elegido. En el primer cuatrimestre de ese año cursé el Taller de radio y ahí supe que no me había equivocado en la decisión.

La radio siempre formó parte de mi vida. En mi casa estaba prendida todo el tiempo, crecí escuchando distintos programas, con las canciones de las publicidades pegadas en mi cabeza (desde que tengo memoria canto: mate, café, harina y palmitos...). De lo que hasta ese momento no me había dado cuenta es que hacer radio se iba a transformar en algo tan importante para mí.

Esta primera materia me abrió las puertas a un montón de búsquedas, a formar parte de programas haciendo columnas, a producir y conducir algunos ciclos y hasta dar los primeros pasos en el mundo de la operación técnica.

Experiencias como estas me acompañaron y complementaron lo estudiado durante toda la carrera, pero pasó un largo tiempo hasta que la idea de la tesina empezó a conectarse con mi amor por la radio...

El desafío de hacer una tesina

Durante la cursada hay algunos momentos que están rodeados de leyendas, materias que cuesta animarse a cursar o finales más complicados para rendir. Pasa algo similar con la tesina, es por eso que encaré este camino con un poco de miedo, pero con la convicción de que, tarde o temprano, iba a poder entregarla.

Mi proceso de elaboración tuvo distintas etapas. Después de terminar de cursar las materias y de rendir los finales pasaron 2 años en los cuales estuve pensando en el contenido, en algunos momentos de forma más activa, en otros de manera más intermitente, pero siempre con ideas en mente buscando darles forma, encontrar el recorte particular sobre el cual construir el análisis.

¿Cuáles eran esas ideas? A lo largo de la carrera todos los trabajos de investigación que fui presentando en las diferentes materias tenían un eje en común: la música y todo aquello que despierta en sus seguidores/as. Me apasiona indagar sobre los fanatismos, la forma en que las creaciones artísticas interpelan a cada uno/a y las comunidades y encuentros que suceden en torno a esto.

Tal como afirman Pablo Alabarces, Daniel Salerno, Malvina Silba y Carolina Spataro en su texto *Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia* (2006), los estilos musicales muchas veces “se pretenden una concepción del mundo y de la vida” (p. 9). Me pareció sumamente interesante la idea que plantean de investigar a estos estilos musicales sin reducirlos al texto poético sino teniendo en cuenta todo el entorno: la puesta en escena, los circuitos industriales y comerciales, los espacios de realización, los rituales de consumo, las prácticas de los consumidores y, también, las instituciones y los agentes que participan de las relaciones de campo.

Al terminar de cursar comprendí que eso era lo que quería investigar más a fondo, el tema del que iba a tratar mi tesina.

De esta forma, llegó el momento de llevar adelante lo que, para mí, fue el paso más difícil de realizar: descifrar cuál iba a ser el recorte específico. Para esto leí muchos libros, miré infinidad de documentales y comencé a interiorizarme en lo musical, para buscar aquel enfoque distintivo, particular, que le diera valor a mi trabajo y que se relacione particularmente con la base teórica que quería abordar: investigaciones vinculadas a la identidad, las urbanidades, los espacios y las comunidades de fans.

Para trabajar un poco más en el contexto, busqué situar el análisis en el territorio nacional. Me resultaba muy importante hacer foco en esto, ya que, siguiendo las reflexiones del teórico Raymond Williams en su libro *Marxismo y literatura* (1977), existe una mutua influencia entre la cultura, la economía y la realidad social. Así fue como me decidí a desempolvar los apuntes de Historia Social Argentina y Latinoamericana y comenzar a

indagar sobre el contexto social y económico del país vinculándolo con el momento en que estuvieron en auge los distintos géneros musicales.

Mi objetivo era comprender cómo la coyuntura política, económica y social de Argentina en momentos específicos le da forma a la manera de ver el mundo de los y las jóvenes, lo que se expresa y se reafirma a través del arte.

¿Y ahora qué pasa?

Ya tenía una idea general del tema y una base teórica amplia sobre la cual apoyarme.

Desde un principio pensé en mi tesina como un informe, acostumbrada a los distintos trabajos realizados dentro de la carrera. Para poder trabajar en el recorte (que ya tenía un poquito más delineado, pero para lo que me faltaba mucho todavía) me uní a un GIC sobre rock nacional y juventud. En estas reuniones empecé a familiarizarme con textos teóricos más específicos sobre lo musical que fueron de gran ayuda para el desarrollo de la tesina que estoy presentando. También comencé a adentrarme más en los Estudios Culturales, específicamente en el análisis de las subculturas, término planteado por John Clarke, Stuart Hall, Tony Jefferson y Brian Roberts en el texto *Subculturas, culturas y clase* (2014), y a vincular estos supuestos teóricos con la realidad del país y de los jóvenes en distintas etapas históricas.

Con el objetivo de seguir ahondando en el tema para encontrar el recorte que me atrajera, empecé a formar parte de distintos programas de radio sobre música. Estos programas hicieron que me relacione con artistas, recuerdos de seguidores/as, anécdotas y relatos sobre momentos clave para la música nacional, principalmente para el rock y el punk.

Estas experiencias en radio me hicieron empezar a dudar ¿y si apuesto por este formato en el que me siento tan cómoda? Descubrí que, a través de los sonidos, se pueden transmitir muchas cosas, ya que, generan una cercanía especial. Como explica Francisco Godínez Galay, Licenciado en comunicación Social y especialista en la temática, el oído es el sentido de la intimidad, de la confianza, de la ubicación, y de la cercanía (2015)... ¡Qué mejor que esa cercanía para expresar los sentimientos que despierta la música!

En este momento es cuando me dí cuenta que mi tesina tenía que ser, sin dudas, una producción sonora.

INSTANTÁNEA 2 - Entrevistada sorpresa

Llego al bar, a mi primera entrevista para ser columnista en un programa de radio. Éramos cuatro chicas esperando, nos iban a entrevistar a la vez. ¿Cómo responder para quedar en ese programa? ¿Cuál era el perfil que estaban buscando? La charla se estiró y nos plantearon lo que tenían pensado desde un principio: vamos a

terminar la entrevista al aire. Entré a la radio temblando, pero algo de la dinámica, la facilidad de las conductoras para hacer las preguntas o la posibilidad de estar aunque sea un rato ahí, me hicieron sentir cómoda, segura, ocurrente, en el lugar que tenía que estar. Eso volví a sentir cada vez que entré al estudio en todos los programas que siguieron.

El porqué de los sonidos

Mientras tanto seguía pasando el tiempo... Llegó nuevamente el momento del año en que abren los Grupos de Investigación en Comunicación y ahí finalmente encontré lo que estaba buscando. Me anoté en un grupo sobre documentales sonoros en donde pude descubrir, además de grandes tutores y un apoyo constante, una base teórica que sostuvo mi decisión de hacer una tesina en este formato. Comencé a comprender todo lo que se puede transmitir con el sonido, su cercanía y la capacidad de interpelar a los/as oyentes, movilizar y lograr una conexión con lo que se está hablando. Para explicar esto me parece muy interesante la forma en que describe lo que sucede con el sonido Franciso Godínez Galay en otro de sus artículos (2015) "El sonido nos envuelve, nos brinda información sobre un entorno circular mucho más específico que la imagen (...) el sonido nos llega por todos lados. Al ser vibración, lo percibimos con todo el cuerpo" (p. 2) . Eso era lo que sentía cada vez que escuchaba la radio, y era lo que quería transmitir a las personas que escucharan mi producción.

Sólo faltaba el recorte específico del documental. En una primera instancia el objetivo de la tesina era realizar un recorrido por las distintas etapas del rock nacional. Se trataba de un recorte que había formulado a partir de las diferentes realidades sociales de los y las jóvenes que producían y eran seguidores/as de este tipo de música, considerando esto como la base de las diferencias internas que surgieron del género.

Si bien me sigue resultando una temática interesante para analizar, sentía que le estaba faltando algo, una distinción que hiciera a mi trabajo único, diferente a otras investigaciones sobre música y cultura popular.

De a poco me fui dando cuenta del énfasis que le daban, tanto en las anécdotas que contaban los/as invitados e invitadas en la radio como en las notas escritas o material de audio que encontraba sobre la música nacional, a los lugares de encuentro, aquellos espacios que posibilitaron la difusión de los distintos géneros. Así es cómo surgió la idea de **focalizarme en los espacios**, comprendiendo su importancia como ámbito en el cual se reúnen distintas personas con el objetivo de compartir la música y de experimentar en carne propia esos ritmos que las hacen sentir vivas.

Empecé a detectar cada vez más claramente cuáles eran los espacios clave, aquellos pequeños refugios en la Ciudad de Buenos Aires que sirvieron en los distintos momentos

que atravesó el país como lugares de encuentro, como hogares para los y las jóvenes en donde pudieron compartir códigos y costumbres. Cada momento histórico cultivó el auge de diferentes estilos y con ellos a estos emplazamientos, en términos de Foucault, heterotopías en donde la otredad, aquellos que no se sentían comprendidos o comprendidas por el sistema, encontraban un punto de encuentro (1967).

El contexto de aislamiento en el cual desarrollé la tesina hizo que me resultara más atractiva la idea de trabajar en un documental sonoro que busque recrear lo que sucedía en estos espacios, con el objetivo de que las audiencias puedan transportarse por un rato a esos sitios y conocer lo que se vivía en otras épocas o, por qué no, recordar la propia juventud. Para esto me apoyé en la gran capacidad que brinda el sonido de crear imagen, de ejercitar la creatividad, en definitiva, de viajar en el tiempo, un tiempo en donde las cosas eran diferentes. Siguiendo lo que expuso Susana Fevrier en un curso acerca de la agenda de los medios de comunicación (2003): "El documental radiofónico trata de capturar momentos vivos, significativos, parte de un hecho real" (p.2). Qué más vivo que un pogo, una zapada o baile compartido con una multitud de personas vibrando al mismo ritmo.

Marco teórico

INSTANTÁNEA 3 - Mis compas

Tres unidades entran en el primer parcial. Son más de 20 textos. Llegamos a leerlos para las clases, pero pasaron tantas cosas en el medio...

¿Quién hablaba del carnaval? ¿Y de la plebeyización de la cultura?

Vos que entendiste ese tema resumilo, ¿dale? Si llegamos a tenerlos todos para dos días antes del parcial estamos bien con los tiempos.

A mediados de abril las charlas en el subte volviendo de la Facultad cambiaban de tono. Nos preocupaba la cantidad de textos para estudiar, lo vivíamos con bastante drama... pero siempre se mezclaba con algunas risas, estábamos juntas en eso.

Conceptos clave

Recapitulando... un documental sonoro sobre espacios de la Ciudad de Buenos Aires emblemáticos para la música nacional, que permita que quienes lo escuchen viajen en el tiempo, se transporten a esos lugares y puedan sentir lo que era estar ahí, guiados/as por la voz de sus protagonistas. Siguiendo los términos de Walter Ouro Alves, quien escribió reconocidos libros sobre radiofonía, mi objetivo era lograr que quien lo escuchara se sintiera un parte de los hechos que se estaban describiendo (1979).

Pero no simplemente tenía en mente despertar sentimientos, sino también generar un cambio real, inspirar... tratar el tema, tal como explica Susana Fevrier, de modo tal que enriquezca al oyente (2003).

¿Cómo hacer esto? ¿Qué aspectos de estas realidades trabajar? ¿Bajo qué conceptos teóricos apoyarme? Llegó el momento de hacer un recorrido por todos los apuntes de la carrera.

Elegí los siguientes conceptos, a partir de los cuales busqué orientar y organizar los testimonios de los y las protagonistas, quienes llevan adelante el documental sonoro.

1. El espacio.

Sin dudas es el concepto clave: los lugares emblemáticos en donde los géneros musicales encontraron su máxima expresión serán el centro del documental. Busqué analizarlos, siguiendo lo planteado por Foucault en su conferencia titulada *De los espacios otros*, como espacios que se vinculan a un tiempo específico y entrecruzan distintas relaciones (1967). Otra investigación que orientó mi forma de entender los espacios es la desarrollada por Michel De Certeau en su conocida obra *La invención de lo cotidiano*. El autor entiende al espacio como lugar transformado por los relatos que se realizan sobre él. En este sentido, a partir de los relatos y las prácticas que se llevan adelante en estos sitios, se los fabrica, se los transforma en emblemáticos y se los autoriza como establecimientos fundantes de una cultura (2007).

2. La cultura

Hay gran cantidad de análisis e interpretaciones sobre la forma en que se debe comprender la cultura, por eso me pareció necesario tener en claro cuál es la concepción de cultura que guía mi investigación y posterior documental. En este sentido, como expliqué anteriormente, busqué acercarme a la noción siguiendo los estudios de Raymond Williams, quien en su reconocido texto *Marxismo y literatura*, la comprende en tanto sistema signifiante a través del cual un grupo o pueblo conforma su existencia. Para esto utiliza el concepto estructura de sentimiento.

A partir de este sistema signifiante el orden social se comunica, se experimenta y se investiga. En este sentido, el autor entiende que la cultura no es un concepto fijo sino un proceso continuo, que se encuentra en influencia mutua con la economía y la sociedad, e interactúa constantemente con una historia determinada (1977). En su libro *La larga revolución* es cuando comienza a utilizar estos conceptos y explica también cómo cada momento se encuentra compuesto por complejas negociaciones ideológicas, un proceso de

relaciones que son dinámicas y contradictorias entre formas culturales dominantes, residuales y emergentes (1965).

Esta teoría me ayudó a comprender los movimientos en torno a los distintos géneros musicales como reflejo e influencia de la realidad que estaba atravesando el país en cada uno de los momentos analizados. De esta forma pude encontrar, en cada una de las expresiones artísticas, el vínculo con la cultura dominante y, a su vez, el debate que genera una cultura emergente. Este diálogo constante va configurando la manera en que cada persona dentro de estos movimientos entiende al mundo, a las relaciones y a sí misma.

3. La juventud

¿Y quienes son los y las protagonistas de estos relatos? Sin dudas, quienes mayormente asistían a estos espacios eran los y las jóvenes. Esto hace que, este análisis culturalmente situado tenga un tinte especial, por estar protagonizado por personas que en ese momento están definiendo aspectos de su personalidad o encontrándose con un mundo de posibilidades diferentes a las que están acostumbrados y acostumbradas. Siempre teniendo en cuenta su realidad socio económica, pero con aspectos específicos de su tiempo que los distinguen de la generación de sus madres y padres. Tal como expresan John Clarke, Stuart Hall, Tony Jefferson y Brian Roberts en su texto *Subculturas, culturas y clase*, los y las jóvenes pertenecen a una subcultura que engloba tanto los elementos de la clase en la cual nacieron, como aquellos que son específicos de su generación, creando distintos estilos de grupos (2014).

4. Los grupos

Tomé la idea de grupo como esencia organizada que implica diferentes acciones e interpretaciones, todas vinculadas a un contexto específico. En este sentido, mi objetivo fue ilustrar la importancia de la pertenencia a este grupo en la construcción de la identidad de cada una de las personas que lo conforman, así como también, la importancia de distinguirse y separarse de los y las otros/as, aquellas personas que no comparten los códigos de este grupo. Siguiendo la línea teórica ya desarrollada, me gustaría mencionar las palabras de la periodista/escritora Beatriz Sarlo, quien explica que las culturas urbanas son una mezcla dinámica que se encuentra en un proceso de constante reciclaje e hibridación (1994). En una nota en el diario Clarín (2001), la autora retoma el tema y explica que hacer foco en esta distinción con el otro es esencial, ya que, una cultura implica también un sistema de diferencias, esto quiere decir que la identidad es siempre oposicional, todo se constituye a partir de las formas que toman las oposiciones culturales.

Para caracterizar a los grupos de jóvenes que asistían a los diferentes espacios me basé en los cuatro ejes que propone Phil Cohen para delinear una subcultura: música, vestimenta, rituales y formas de expresión (1972). Estos aspectos determinan el estilo de las subculturas, las relaciones, actividades y contextos grupales, esa trayectoria grupal que los distingue de otros.

Más allá de cuatro conceptos clave que trabajé con detenimiento en los distintos capítulos del documental sonoro, creo que fueron de gran ayuda otros conocimientos adquiridos a lo largo de la Carrera para que pudiera llegar a este recorte e indagar sobre diferentes espacios. Principalmente teorías vinculadas con materias como Historia Social Argentina y Latinoamericana, en donde realizamos un recorrido por los distintos períodos históricos que atravesó en país, Teorías y Prácticas de la Comunicación III en donde pude conocer un poco más sobre la noción de identidad y su vínculo con la concepción del sujeto, Psicología y Comunicación que me aportó una bibliografía con perspectiva feminista dándome algunas herramientas para abordar con esta mirada tanto las entrevistas como la edición del material y, claramente, el Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva, en donde descubrí la importancia de estudiar este tipo de expresiones artísticas en las cuales se ve reflejada la sociedad.

Sin dudas todo este trabajo no hubiera sido posible sin los conocimientos que fui adquiriendo sobre radio y periodismo. Desde aquel primer Taller de Radio hasta Taller de Expresión III, materias que me inspiraron a adentrarme cada vez más en el mundo sonoro y en las sensaciones y el vínculo que genera la voz que, en términos de la investigadora española Aurora García Gonzalez (2013), “hace presente una historia ante el oyente que impacta en su esfera emocional” (p. 262).

Preguntas de investigación

Partiendo de estos conceptos teóricos, empecé a pensar qué preguntas podrían guiar mi investigación, las entrevistas, la búsqueda de material de archivo y la posterior edición de todo el contenido.

En este sentido, los interrogantes principales que orientaron todo el trabajo fueron los siguientes: ¿En qué aspectos estos espacios generaron ámbitos de sociabilidad con influencia en la concepción y la forma de relacionarse de estos y estas jóvenes? ¿Cuál es el vínculo entre las formas de relacionarse que se establecieron en torno de cada género y el momento histórico que estaba atravesando el país, la coyuntura política, económica y social?

Para indagar un poco más en estos aspectos, seguí planteando algunas preguntas más específicas. ¿Cómo eran las relaciones entre los y las jóvenes que asistían a estos espacios como público? ¿Y entre los músicos y músicas? ¿Había hombres y mujeres? ¿Qué diferencias y similitudes hay entre los públicos de los diferentes géneros musicales? ¿Qué significaron estos espacios para cada uno de los géneros? ¿Cómo era la mirada de quienes no asistían a estos establecimientos? ¿En qué momento los y las jóvenes dejan de asistir a estos espacios?

Todas estas preguntas empezaron a dar vueltas en mi cabeza e hicieron que comience a pensar en la estructura del documental.

Investigar en estas cuestiones me abrió una gran cantidad de posibilidades, opciones de géneros musicales, períodos históricos y espacios de encuentro, sin salir de la Ciudad de Buenos Aires. Así comencé a confeccionar los capítulos que se presentan en esta tesina.

Cada uno de los géneros musicales a analizar tenía grandes diferencias, cambios en los códigos, las formas de relacionarse, las modas y hasta la manera de entenderse a sí mismos, pero mi objetivo fue establecer una continuidad en las preguntas de investigación, para seguir un mismo hilo y, descubrir así, las continuidades y rupturas de cada momento histórico.

INSTANTÁNEA 4 - Consumidora de podcasts

Encontré una forma ideal de entretenerme en los viajes a la oficina. El tren está tan lleno que cuesta llevar un libro para leer y ya no viajo con mis amigas así que tampoco tengo charlas entretenidas. ¿Y si incursiono en el mundo de los podcasts?

Dos para la ida, otros dos para la vuelta... pero no terminan justo y no quiero cortarlos.

De a poco todos mis momentos libres comenzaron a ser pensados como ideales para podcasts. Diez minutos lavando los platos.. puedo escuchar las noticias del día. ¿Quince minutos me lleva hacer las compras en el almacén? Me puede acompañar algún programa más descontracturado.

Poco a poco se fueron volviendo parte de mi vida.

Destinatarios

Si bien busqué que todos los conceptos y miradas teóricas anteriormente desarrolladas estén presentes, empecé a entender la importancia de no hacerlos explícitos, de que la producción tenga valor por sí misma y pueda ser escuchada y comprendida sin que la audiencia tenga la necesidad de indagar o conocer esta teoría.

Me costó hacer este pasaje, acostumbrada a las citas y la argumentación teórica para cada trabajo de la Carrera, pero comprendí que un documental rodeado de referencias a autores podía resultar poco atractivo para el público que tenía en mente.

¿A quién me imaginé como oyente? ¿Cómo serían las personas que elegirían ponerle play a este contenido? ¿A quién está destinado?

Empecé a imaginarme este documental que habla de lugares emblemáticos para distintas juventudes desde un tono por un lado un poco nostálgico, pero también pedagógico.

Me explico: a partir de las entrevistas en la radio empecé a notar el gran interés de las personas por contar sobre su juventud y los espacios en los cuales se sintieron libres, en dónde podían ser ellos mismos y sentirse acompañado/as, esos establecimientos que forman parte de su historia y que dejaron una marca en la conformación de su personalidad. Lo mismo sucedía con quienes escuchaban, cuando se hablaba de espacios que los y las interpelaban, había una gran participación y mucho entusiasmo. No sé si nostálgico es la palabra, en cierto sentido creo que este tipo de recuerdo tiene un poco este tono de anhelo, de remembranza de un pasado feliz.

¿Pero qué me pasaba a mí con esto? Yo no había vivido la experiencia de estar en estos lugares y aún así me sentía atraída por esas anécdotas, por conocer cómo se vivía la juventud en otras épocas, con otras costumbres. Al escuchar este tipo de testimonios automáticamente me ponía en este lugar de oyente curiosa tratando de imaginar los escenarios, las conversaciones, los intercambios, comparándolos con mi propia experiencia, aprendiendo cómo se vivieron otras realidades que transitó el país.

Mi objetivo también es atraer a esas personas que, como yo, no lo vivieron en carne propia pero sí disfrutaron y disfrutan actualmente de esta música, aquellas creaciones artísticas que tienen base (y mucha historia) dentro de estos espacios. Todo/a melómano/a quiere saber un poco más de esa creación artística que le despierta sentimientos, y qué mejor que escucharlo en la voz de sus protagonistas.

En fin, a ellos y ellas quiero destinar esta producción sonora, a los/as amantes de la música, tanto quienes tuvieron la oportunidad de asistir a estos espacios, como a quienes (lamentablemente) no pudieron hacerlo, pero que también disfrutaron de las canciones con la misma intensidad. Mi objetivo es romper por un momento las barreras de espacio y tiempo y permitirles estar ahí un rato, escuchar las conversaciones, imaginarse la estética, sentir la música.

Qué mejor para esta cercanía que un documental sonoro, que se distribuya como podcast, en donde cada cual pueda disponer libremente de los contenidos, en el momento que consideren perfecto para disfrutar, alejarse de la realidad y viajar a esos espacios clave.

Sabía que esto iba a llevar mucho trabajo de edición, atención a los detalles y a cada uno de los sonidos, pero me pareció la forma ideal para llevar adelante mi producción, ya que

este formato, tal como explica Montse Bonet Bagant quien ha estudiado en profundidad el proceso de digitalización de la radio, permite tener mayor control sobre el producto, editando en detalle piezas sonoras de distinta complejidad para transmitir el mensaje deseado (2007).

Lo propio

Tal como expliqué anteriormente, mi idea era abordar los géneros musicales y los movimientos en torno a ellos desde una perspectiva amplia, haciendo foco en los espacios de encuentro, la forma de relacionarse que se lleva adelante en estos lugares y todos aquellos intercambios, relaciones y concepciones que tienen un vínculo directo pero que exceden a las creaciones artísticas.

Mi miedo era que existen muchos estudios que brindan una mirada analítica sobre estos géneros y su desarrollo dentro del país. Yo misma había leído gran cantidad de libros sobre música nacional y me parecían (me siguen pareciendo, claro) maravillosos, pero eso me daba más miedo todavía... ¿Cómo podría mi investigación tener un lugar en ese universo tan amplio?

Por eso quería alejarme del ensayo escrito que mezcla teoría con hechos, quería hacer algo diferente, aportar una mirada distinta. Elegí enfocarme en los espacios y, pensarlo como un documental sonoro, me permitió encarar el tema desde otro lado, generar un escenario, no solo contar lo que sucedió sino buscar la forma de que, quien lo escuche, también lo experimente.

Mi objetivo es que los y las oyentes puedan en algunos casos recordar, en otros conocer, y en todos, disfrutar de los momentos en que estos géneros musicales estaban en auge. Además creo que, ayudada por la distancia que brinda el tiempo, la producción permitirá también comprender un poco más sobre estas juventudes y cuál era su vínculo con la música, así como también, entender de qué manera esto llega a configurar los movimientos culturales que se formaron en torno a los distintos géneros. Es una forma de analizar, desde las bases, cómo se gestó la manera de percibir al mundo por parte de distintas generaciones de jóvenes argentinos/as.

El formato en el cual lo estructuré, los recursos musicales y sonoros que elegí utilizar y los entrevistados y entrevistadas que convoqué para cada caso, buscan ilustrar, de forma clara, aquellas épocas que se están analizando, generando también un producto interesante y atractivo para quienes no suelen leer investigaciones teóricas.

En este sentido, analizar los fenómenos de la cultura popular y su historia ayudará a comprender el recorrido que realizó una sociedad a lo largo de los años. Siguiendo el desarrollo que realiza Francisco Godínez Galay en su investigación titulada *Sonidos que*

sanan hay una necesidad humana de “auto-identificarse a través del sonido, de visitar la historia para comprenderla y cambiar en futuro cuando haga falta” (2015). En esta idea encuentro el gran aporte que puede realizar una producción de este tipo, un viaje hacia otro tiempo. Considero que solamente comprendiendo el pasado, las concepciones, ideas y pensamientos de cada momento, se puede entender, analizar y actuar en el presente de manera consciente.

Recorte y formato

Desde Cemento

Como ya expliqué, la idea de focalizarme en espacios emblemáticos surgió a partir de escuchar aquellas anécdotas de los invitados al programa de radio que hacía, de ver documentales, leer libros y hablar con personas vinculadas a la música.

Sin dudas, el primer espacio que apareció en mi cabeza (y el que me inspiró para hacer todo el análisis) fue Cemento. Capaz fue mi vínculo con el punk a partir de la radio, la cercanía de la Facultad con la dirección de la ex discoteca que me hacía pasar todos los días por la puerta, o la coincidencia del momento en que empecé a pensar en la tesina con el lanzamiento del libro *Cemento, el semillero del rock*, de Nicolás Igarzábal y, posteriormente, de *Cemento, el documental*, de Lisando Carcavallo. Realmente no sé cuál fue el motivo principal, pero empecé a buscar cada vez más información sobre el tema. Me parecía maravilloso pensar en ese contexto, en la vuelta a la democracia, la mezcla de miedos y necesidad de libertad que vivían los y las jóvenes y en cómo Cemento se volvió un refugio dentro de la ciudad para salir de toda esa realidad aterradora que los había perseguido, para construir nuevas “comunidades”, nuevos encuentros, con otra apertura, en fin, relaciones hasta ese momento impensadas.

En este sentido, me parece muy representativa la forma que tiene de explicar José Bellas, quien escribe en el prólogo del libro *Cemento, el semillero del rock*, lo que fue esta discoteca para él. La caracteriza como una guarida, un lugar en donde sintió que podía refugiarse, aprender, expandirse y testearse en relación a las cosas que el hogar y la escuela le habían dado por seguras (2015).

Al leer esta parte del libro reforcé mi idea de investigar este espacio, las palabras del periodista José Bellas me ayudaron a comprender la centralidad de estos lugares para el crecimiento y desarrollo de una generación de jóvenes que estaban empezando a encontrarse con el mundo por sí mismos, soltándose la mano del entorno adulto que guió sus pasos hasta ese momento.

Ya voy a tener espacio más adelante para hablar de Cemento en sí (y bueno, también está la pieza sonora, claro...), pero lo que quería contar acá es lo importante que fue Cemento para terminar de definir la idea de centrar esta producción sonora en los espacios. Si Cemento era algo tan emblemático para los y las (punks) rockeros/as argentinos/as, tenía que haber otros lugares que se vinculen a otros géneros musicales... ¡y claro que los había! No tardé en recordar la importancia de La Cueva para los inicios del rock en el país, el Estadio Obras para el Rock Nacional, Fantástico Bailable para la movida tropical, acercándome un poco más a la actualidad (y a mi historia como consumidora de música), Niceto Club para el Indie, y ¿por qué no?, algunas plazas particulares para el Trap. Ahí entendí que cada género, cada generación, cada momento histórico tiene un recorrido de lugares, de espacios de encuentro que los representan, que forman parte de la historia de esa música y, con ella, de todos los y las jóvenes que la realizan y consumen.

Ahora solo quedaba elegir los espacios que quería desarrollar en profundidad, investigar más sobre el tema, los contextos, buscar posibles entrevistados, material de archivo y algunas cosas más... un pequeño trabajo ¡Pero las ganas de llevarlo adelante no faltaban!

En capítulos

Me pareció interesante la idea de hacer dos capítulos con una estructura similar, buscando investigar los mismos aspectos pero desde lugares muy distintos. Esto sin duda llevaría a ampliar las particularidades de cada género, cada costumbre, cada época. Los capítulos tendrían una línea en común, lo que dejaría en claro las singularidades, el porqué detrás de la popularidad de cada género en un contexto determinado.

Para empezar a definir los distintos capítulos pensé en géneros musicales que me parecieran expresiones de la cultura popular representativas de un momento social, político y económico del país. Quería poder recorrer, mediante la música y sus espacios de encuentro, distintas realidades de Argentina, entender sus diferencias y continuidades.

Por otro lado, quería que sean espacios que actualmente no sigan existiendo. Si bien en el contexto de pandemia que atravesamos durante el 2020 y gran parte del 2021 todos estos lugares de encuentro parecían un poco lejanos, la idea de que fueran lugares con una continuidad y existencia en un pasado determinado sentía que podía ayudar a delimitar el estudio, siendo representativos de una coyuntura particular, generando esa distancia analítica necesaria para comprender mejor todo lo que sucedió.

Además, temía un poco que la tesina pareciera una especie de publicidad de un lugar en actual funcionamiento y claramente ese no era mi objetivo.

Finalmente decidí presentar estos dos espacios, géneros y momentos históricos específicos.

- **Cemento y el Punk (´80).**

- **Fantástico Bailable y la Cumbia (´90/ ´00).**

A continuación voy a detallar los dos espacios elegidos, haciendo un repaso por el momento histórico, las situaciones que estaba atravesando el país, los puntos clave para analizar sobre cada género y las preguntas de investigación que me fueron surgiendo y que orientaron el recorrido que realicé para cada capítulo.

Cemento: un refugio de libertad

El contexto en el que abre la discoteca es el despertar democrático en Argentina, luego de la última dictadura cívico militar, el período más oscuro de la historia nacional.

En 1985 la pareja de artistas Omar Chabán y Katja Alemann deciden crear este espacio, en un principio pensado como escenario para performances artísticas de distintos tipos, principalmente teatrales, el mundo del cual ellos formaban parte. De a poco se fue convirtiendo en un lugar vinculado con la música, impulsado por el gran rendimiento que traía este tipo de eventos. Había una necesidad entre los y las jóvenes de Argentina de contar con un espacio en el cual escuchar a sus bandas favoritas, y de sentir en vivo esa adrenalina que sólo se consigue en un show con mucha gente, música al máximo volumen y algún que otro pogo.

Cemento no fue el único lugar de este estilo que abrió en la ciudad en este período de regreso democrático. También empezaron a surgir distintos bares, salas de teatro y discotecas por los cuales transitaba un importante grupo de artistas. Estos espacios de experimentación conformaron lo que se denominó el *Underground Porteño de los 80*. Tal como podemos ver en la investigación realizada por Vanina Soledad López para la revista *Afuera* titulada *Del azar a la práctica. Una cartografía del underground porteño de los 80* (2015), “estos espacios se caracterizaron por ser efímeros (...) Abrían por períodos cortos de tiempo y cerraban por distintas causas, entre ellas las dificultades económicas y el asedio policial” (p. 5). Cemento fue el único de estos lugares que sobrevivió a la década. Su posicionamiento como espacio emblemático para bandas de rock y punk rock nacional se vinculó con la constante apertura a nuevas propuestas de Omar Chabán y el tamaño del establecimiento, ya que se constituyó como un lugar intermedio entre los bares y los estadios, un escenario ideal para las bandas de música en ascenso.

Si bien en este período la democracia vino a instalar una realidad completamente distinta para el país, algunas nociones no se modificaron de un día para el otro. En un contexto en donde la policía continuaba ejerciendo violencia orientada generalmente hacia los y las jóvenes, poder contar con un lugar como éste marcaba una diferencia. Es verdad que eran

constantes los controles policiales en la puerta y en las inmediaciones, pero lo importante es que en Cemento no entraba la policía. Eso generaba un ambiente en donde aquellos y aquellas jóvenes que crecieron en dictadura encontraron un espacio seguro para ser ellos/as mismos/as, criticar con sus pares el pasado, compartir su mirada desesperanzadora sobre el futuro y alzar su voz, a los gritos. Para muchas personas de esa generación Cemento fue ese espacio en donde se sintieron libres.

Con esa base de información sobre Cemento, me pareció interesante indagar en la forma en que los y las jóvenes que transitaron este espacio lo concebían, *¿Qué era lo que más les gustaba del lugar? ¿Por qué consideran que fue tan especial para el punk rock? ¿Qué significó el espacio para este género musical? ¿Y para su historia personal? ¿Cómo era la relación entre el público? ¿Y el vínculo entre las diferentes corporalidades? ¿Cómo se vivía la relación con el afuera y las opiniones de gente externa sobre el lugar?*

Como se puede escuchar en el capítulo, cada persona entrevistada tiene su mirada sobre el lugar, sus opiniones, sus anécdotas, pero todos y todas coinciden en que la esencia del espacio va de la mano con el punk rock, la idea de un lugar con una total apertura, en donde podían ser lo que quisieran y derribar todo tipo de mandatos. ¡Qué más punk que esto!

Fantástico Bailable: el color de la noche

La bailanta tuvo su esplendor en los 90, un período que comenzó con un gran entusiasmo impulsado por el peso convertible. Se estaba viviendo la denominada “Fiesta menemista”. En este contexto, muchos ciudadanos y ciudadanas abandonan la preocupación por la política, dejando los asuntos del estado para un grupo selecto de personas.

Tal como explica Cintia Rodil, en su tesis titulada *Bailantas y bailaneros. Cultura y sectores populares en la Argentina de los noventa*, durante este tiempo la música tropical, un género que tiene su base en los sectores populares, empezó a ser consumido por las clases más acomodadas, todo esto con la activa intervención de los medios de comunicación (2006).

La música de la bailanta y la dinámica que se vivía dentro de estos establecimientos comenzó a tener lugar en la televisión y los hits tropicales del momento empezaron a sonar en las fiestas de todas las clases sociales. Un debate aparte es de qué forma se consumía esta música por las clases más privilegiadas.

Lo cierto es que la bailanta es un género de diversión con el que los/las consumidores/as de las clases populares, muchas veces excluidos/as de otras prácticas, se identifican. Bajo el gran paraguas de *música tropical* se agrupan géneros con raíces en distintas partes del país, entre ellos la cumbia, el cuarteto y algunos rasgos del chamamé. En las bailantas

estos sectores populares encuentran un lugar para autoafirmarse culturalmente desde la música.

En esta serie de espacios, Fantástico Bailable se destacó como el más emblemático, por ser la primera bailanta que trajo a Buenos Aires grandes artistas del conurbano y del interior del país. Lo interesante de estos establecimientos fue la forma en que, en puntos estratégicos de la Capital Federal, tuvieron lugar estos espacios con estética caribeña en donde la alegría de la música y la autoafirmación de las clases populares y sus raíces llegan a su máximo esplendor en una fiesta con baile a puro ritmo. Tal como explica Elina Tanchini en su ponencia para las Jornadas de Cuerpo y Cultura en la Universidad Nacional de La Plata titulada *Corazón partido en mil pedazos. Cuerpo, identidades sociales y clase en los espacios de la bailanta y la cumbia villera* (2004), este imaginario tropical tiene “ciertos rasgos atribuidos a una música cadenciosa y festiva, a una danza sensual y voluptuosa, a un clima cálido y benigno, y a lo que se imagina como una buena vida en un paraíso caribeño de sol, mar y palmeras, sin un pasado conflictivo y sin un futuro próximo de trabajo o privaciones capaz de agotar las expectativas de esa tropicalidad ilusoria” (p. 4).

¿Cómo se vivía una noche en Fantástico Bailable? ¿Cómo eran los rituales para prepararse para asistir? ¿Cómo eran los vínculos que se generaban en el establecimiento? ¿Era considerado un lugar para divertirse, para conocer gente, para buscar pareja? ¿Cómo eran las personas que asistían al lugar? ¿Y el vínculo entre hombres y mujeres? ¿Qué lugar ocupaban los y las artistas? ¿Cómo era la relación entre artistas y público?

Estas son algunas de las preguntas que guiaron mi investigación, y que organizaron luego, la producción sonora.

Como ya es conocida la historia, la euforia vivida a principios de los 90 tiene un final turbulento a comienzos del nuevo siglo (2000, 2001, 2002, 2003). Esto se vislumbra en el aumento de la desigualdad, el desempleo, la inseguridad y la angustia. Los y las jóvenes pierden la expectativa del ascenso social.

En este contexto, los sectores populares, los más afectados por la incipiente crisis, empiezan a compartir su realidad y lo hacen mediante nuevos tipos de cumbia, como la llamada Cumbia Villera y sus letras mucho menos románticas y más crudas, ilustrando claramente lo que estaba sucediendo en los barrios más marginados de las ciudades.

Más allá de la desilusión y desigualdad constante, y de las existencias cada vez más precarias e inestables, establecimientos como el Fantástico Bailable se consolidan como un escape a la realidad que estaban viviendo, albergando a jóvenes en búsqueda de diversión y de una alegría que dure, aunque sea, las noches del fin de semana.

Producción

Recolectar material del archivo y testimonios

Para esta instancia ya contaba con el fundamento teórico que acompañaba mis decisiones, el porqué de los temas elegidos para desarrollar. Como expliqué en los apartados anteriores, tenía una idea de cuáles eran los aspectos clave de cada género, espacio y contexto histórico. A partir de estos puntos es que empecé a delinear los primeros guiones. ¿En qué momento les pregunto a lo/as entrevistado/as sobre la influencia del género en su vida? ¿Hago que cada uno/a se presente? ¿Cómo logro que describan los espacios para que la audiencia se sienta ahí dentro? Todas estas dudas empezaron a dar vueltas en mi cabeza. Tenía mucha información, muchas ideas y, sobretodo, muchas ganas de empezar cuanto antes con el proceso.

Una de las cosas que me resultó de gran ayuda para ordenarme fue buscar documentales sonoros similares, que describan un momento histórico, para escuchar cómo usaban los sonidos y testimonios para reconstruir ese ambiente. Desde que decidí hacer una tesina en este formato empecé a adentrarme en este mundo, a escuchar recomendaciones (tanto de mis tutores como de amigos, conocidos y, claro, también las que me ofrecían las plataformas). Así es como me crucé con las producciones de Las Raras y Radio Ambulante, me fanaticé con sus diferentes ciclos, los temas tratados y las distintas maneras que encuentran para generar eso que yo tanto quería que suceda en mi proyecto, atrapar al oyente.

De esta manera, todo lo que había escuchado hizo que empezara a imaginarme la forma del documental. Para hacer todo esto explícito, comencé a escribir, porque, a final de cuentas, soy una estudiante de comunicación y tengo la costumbre de ordenarme un poco de esta manera.

Arranqué haciendo un punteo de los temas que me parecían más importantes para tener una mirada abarcativa de los dos espacios y géneros. Como comenté anteriormente, me interesaba poder tener una continuidad, pero también había algunos aspectos específicos tanto de la cumbia como del punk en los cuales quería indagar.

De este punteo de temas es que surgieron las primeras preguntas para las entrevistas y claro, otro aspecto muy importante, la búsqueda de fuentes.

Siguiendo los conceptos planteados por el Licenciado en Ciencias de la Información Pepe Rodríguez en su libro *Periodismo de investigación: Técnicas y estrategias*, existen dos tipos de fuentes: las documentales, que implican todo tipo de registros y archivos, y también las fuentes personales (1994). Como explica Rodríguez, estas últimas son las que muchas veces abren las puertas a nuevos documentos (SPOILER ALERT: eso sin dudas sucedió en mi caso).

Arranqué juntando todo el material que fui encontrando en distintas carpetas de mi computadora: entrevistas realizadas en estos espacios, discos grabados en vivo, publicidades de radio y testimonios de personas hablando del tema. Encontré muchísima información, así que traté de mantener un orden (¡me estaba volviendo loca!).

En este momento del proceso, también aprendí que es muy importante seleccionar cuidadosamente y analizar cada una de las fuentes a utilizar, porque es esencial que, tanto las voces que forman parte como el material que ilustra lo dicho, representen bien ese momento, ayuden a crear el ambiente de una manera atractiva. La búsqueda de las personas adecuadas es uno de los pilares para lograr eso que tanto quería alcanzar, representar el clima de una época.

Claro que en ese momento me surgieron algunos debates: ¿Es mejor buscar personalidades reconocidas del momento? ¿Cómo representar a las distintas personas que asistían al lugar? ¿Es necesario contar también con una mirada especializada? Lo importante es encontrar las fuentes adecuadas para cada caso puntual y claro que, a la hora de terminar de definir esas fuentes, las dudas atacaban mi mente.

Seguí el camino más largo: armar una lista e investigar sobre cada una de las personas que tenía como alternativa. Traté de conocer un poco más sobre su importancia para el movimiento, en qué aspectos se destacaban, sobre qué temática podrían aportarme más información. Quise que distintas miradas se encuentren representadas: la de los y las músicos/as, las personas del público, y también de aquellos/as periodistas que investigaron esos lugares y géneros. Mi objetivo era poder abarcar el mismo momento histórico desde distintos ángulos, a través de diferentes experiencias.

En contacto

INSTANTÁNEA 5 - El primer mail

Leer, subrayar y resumir, eso se siente como en casa. Atrasé el momento todo lo que pude, pero llegó el día en el que tuve que dejar lo teórico para ponerme en práctica. ¿Cómo hago? ¿De qué forma consigo el material justo que haga de la producción algo entretenido, interesante, que dé respuesta a todas mis preguntas de investigación?

Un poco de nervios, varios correos en borradores, hasta que, ¡basta! no puedo dar más vueltas, clic en enviar, se envió el mensaje, ahora solo queda esperar...

Hola Lala, ¿Cómo estás?

Mi nombre es Melina y estoy trabajando en un documental sonoro sobre espacios dentro de Buenos Aires emblemáticos para diferentes géneros musicales.

La idea es realizar un recorrido por estos lugares a partir de testimonios de músicos, público y especialistas para caracterizar distintas formas de vida vinculadas a un momento histórico del país.

Se trata de mi tesina de Licenciatura en Comunicación UBA, pero la idea es después darle difusión como podcast en las diferentes plataformas.

Me contacto con vos porque me encantaría tener tu testimonio para el capítulo sobre Punk en Cemento. Hace un tiempo asistí a tu seminario en Cemupro y creo que tus comentarios y reflexiones serían de gran ayuda para profundizar sobre el punk en nuestro país y el lugar de las mujeres dentro del movimiento.

Estoy realizando las entrevistas vía Zoom, podría ser de este modo.

Realmente sería un honor para mi contar con tu participación.

Desde ya muchísimas gracias.

Saludos,

Melina

Lala fue la primera persona que contacté. Asistí a un seminario dictado por ella en el 2019 y quedé fascinada con lo que sabe sobre punk, pero principalmente con la pasión con la que transmite sus conocimientos. Preparaba sus clases con mucho detalle, haciendo un recorrido por la historia del punk tanto nacional como internacional y dando un gran espacio a todos los participantes para que llevemos nuestras inquietudes, anécdotas, textos de interés e incluso producciones (llegamos a intercambiar desde nombres de programas de radio y fanzines, hasta galletitas caseras). En el momento en que definí el tema, estaba segura de que quería que su voz sea una de las protagonistas y algo me decía que ella iba a estar abierta a mi propuesta.

Igualmente los nervios no faltaron, como se puede ver busqué distintas excusas para demorar un poco este momento... Sentía que su respuesta iba a ser clave para definir el resto de la investigación. ¿Qué pasaba si nadie quería darme su testimonio? ¿Cómo iba a avanzar con toda la idea sin los y las protagonistas?

Ya en enero, después de unos días con un poco más de tiempo para darle vuelta a estas ideas, finalmente me animé. La realidad es que, al empezar a ponerme en contacto con cada uno/a de mis invitados/as, muchas de mis dudas se fueron despejando (también

surgieron nuevas, no todo es tan sencillo...), pero lo más importante es que me di cuenta que era mucho más simple que lo que tenía en mente.

Hay dos aspectos que llamaron mucho mi atención en este proceso de contactar a los y las protagonistas:

1* la PASIÓN con la que hablaban sobre estos espacios. Esto apareció desde mis primeros contactos y no dejó de suceder a lo largo de todo el proceso. La disponibilidad y apertura que me brindaron todas las personas con las que hablé me sorprendió mucho. Si bien hubo algunas entrevistas que no pude concretar, (casi) todas las personas con las que me contacté respondieron agradecidas por formar parte del proyecto, haciendo alusión a los recuerdos que les despertaba el espacio del cual iban a hablar, lo felices que fueron en ese lugar y la importancia que tuvo, no sólo para su generación, sino para la música nacional en general. Capaz es mucho pensarlo de esta manera, pero llegué a sentir una necesidad, unas ganas guardadas de estas personas de hablar de esto, de explotar estos temas. La cantidad de material que tuve que recortar de cada entrevista apoya esta sensación.

2* Una fuente lleva a la otra

Para el de punk, por suerte, ya tenía varios conocidos en mente, pero me sucedía que estas personas eran en su mayoría del mismo perfil (músicos hombres que formaron parte de bandas importantes para el punk y que actualmente siguen tocando pero sin la misma continuidad). Si bien me parecía sumamente interesante lo que tenían para contar, sentía que necesitaba más variedad en las voces. Poder hablar sobre la producción con los invitados hizo que se me abrieran infinidad de puertas. Con entusiasmo cada uno de ellos me propuso amigos/as y colegas que estaban seguros de que les iba a interesar hablar del tema. Incluso, en muchos casos, se contactaron con ellos, chequearon su disponibilidad y me pasaron los contactos. Así fue como rápidamente encontré a las personas ideales para que hablaran de un mismo tema, pero desde ángulos bien distintos.

La importancia de una mirada especializada

El testimonio de personas que hayan vivido ese momento y puedan describir los espacios y explicar en primera persona todo lo que experimentaron, era el foco de la producción, pero también había otro tipo de preguntas, más de contexto, que requerían respuestas diferentes. Necesitaba miradas analíticas, fuentes que me ayuden a desarrollar un poco más el contexto, la situación social y económica que vivía el país cuando estos géneros estaban en auge. Necesitaba, también, fuentes especializadas.

Siguiendo con los conceptos que plantea Pepe Rodríguez en el libro citado, hay dos grandes bloques de posibles fuentes: las implicadas, todos aquellos que formaron parte de lo que se está investigando, y las ajenas, quienes no tienen algo que los o las una

directamente con el hecho investigado pero que, por su propia cualificación humana y profesional, pueden aportar datos de interés (1994).

En mi caso creo que todas los/as entrevistados/as tienen un vínculo con los espacios investigados. Puede ser porque asistieron a estos lugares o porque tienen un interés más que solamente académico por el género. Lo que sí considero es que su mirada, en este caso, no tuvo su importancia en tanto anécdota o recuerdo de sensaciones, sino como testimonio especializado que brinda contexto y ayuda a comprender mejor el porqué de las experiencias que otras fuentes desarrollan. Así es como, desde un principio, busqué ponerme en contacto con escritores/as, directores/as de documentales, periodistas, académicos/as y estudiosos/as de estos espacios.

¿Salir? a grabar

INSTANTÁNEA 6 - En espera

Computadora cargada, todo listo sobre el escritorio, el fondo ordenado, la lista de preguntas abierta en otra ventana... ya estoy preparada para abrir la sala de la reunión. Voy a mantener la cámara y micrófono apagados hasta que aparezca la entrevistada. 18:59. Ya casi. ¿Y si no se puede conectar? ¿Tendremos problemas con el internet? ¿Tendré que pedirle que repita muchas veces?

En un momento todas mis preguntas se calmaron, había algo más importante: la invitada ya estaba en la sala.

¡Qué hermoso volver a hacer entrevistas! El aislamiento hizo que dejara de ir a la radio y extrañaba muchísimo poder contactarme con músicos/as, hacer preguntas y escuchar historias. Si bien hacerlo mediante videollamadas por Zoom es muy diferente a compartir un momento con el invitado/a en un estudio de radio, hay una mística, algo alrededor de las entrevistas que me gusta mucho y que pude volver a sentir.

Sin dudas, para estas entrevistas me preparé como nunca había hecho. Volví un poco a las bases e intenté hacer todo lo más prolijo posible. Busqué entre los apuntes de Taller de Radio y de Taller de Expresión III aquellos textos y teorías sobre entrevistas. Entre estos apuntes encontré un pasaje de Jorge Halperín en donde decía que “El entrevistador requiere un profundo conocimiento de la temática a tratar, que lo da sólo la búsqueda de datos, la investigación y la documentación precisa” (1995). Si bien me quedaba (y todavía ahora, me queda mucho por aprender del tema) ya me sentía segura con mi conocimiento... ¡hacía meses, mejor dicho, años, que venía investigando sobre estos temas!

Otra de las recomendaciones que daba el autor en su libro *La entrevista periodística* (1995) es tener un cuestionario bien armado, pero darse la libertad de agregar y modificar durante la charla todas las preguntas que valgan la pena. Para esto es importante tener en claro los motivos de la elección de cada uno de las personas invitadas y lo que se quiere lograr con la conversación, así se le puede dar un rumbo inteligente a la entrevista .

Así que comencé a escribir en detalle las preguntas, las separé por tópicos, marqué las más importantes y las leí un montón de veces. Quería que todo saliera bien, que los y las entrevistados/as se sientan cómodos, pudieran abrirse y se animaran a viajar en el tiempo, contarme sus anécdotas y pasar un lindo momento hablando sobre su juventud.

En cuanto a las consideraciones técnicas, sin dudas hacerlo de esta forma no era mi escenario perfecto, pero, en este contexto de pandemia, pedir un escenario perfecto me parecía mucho.

Teniendo en cuenta las limitaciones, seguí las recomendaciones de mis tutores para que saliera lo mejor posible: realizar varias videollamadas de prueba para saber cómo se escuchaban las grabaciones, configurar mi computadora para que no aparecieran ruidos externos y asegurarme de que mis invitado/as estuvieran conectados/as con buen internet para la videollamada.

Ya todo estaba preparado... era hora de hacer la primera entrevista (y seguir aprendiendo en el proceso, claro).

Traté de empezar todas las llamadas hablando sobre temas descontracturados, preguntándoles cómo estaban con el aislamiento, conversaciones un poco más generales como para entrar en confianza. Al cabo de unos minutos de charla, retomaba el tema de la entrevista y les volvía a explicar cuál era el foco de la conversación para comenzar con las preguntas, siempre dejando en claro que, a partir de ese momento, empezaba a grabar.

En cada caso la experiencia fue diferente. Hubo personas que se explayaron más, otras que me dieron respuestas más sintéticas a cada una de mis preguntas; algunas expresaron sus recuerdos con mucha emoción y otras de manera más descriptiva. En algunas situaciones pude seguir más ordenadamente el cuestionario guía, en otras la conversación se fue para otros lados y tuve que abandonar un rato el cuestionario porque los datos que aportaron esto/as invitados e invitadas me resultaron tan interesantes que preferí indagar un poco más sobre esos temas. Si bien hay una línea argumentativa en la descripción de cada uno de los espacios y contextos, creo que, en la diversidad de cada entrevista, radica la riqueza del documental, el hecho de tener distintas voces y formas de contar un mismo hecho.

Lo que sí se mantuvo en todas las conversaciones, y espero no ser repetitiva con esto, es la pasión que expresaron los/as entrevistados y entrevistadas por estos espacios y el rol fundamental que estos lugares tuvieron en su juventud.

Un poco de orden - guiones más en serio

Desde antes de comenzar con las entrevistas ya tenía un punteo con los temas clave a tratar en cada capítulo y un posible orden, pero una vez recolectado todo el material comenzó el momento de hacer el guión de forma más ordenada.

En su libro *Así se crean programas de radio* (1992), Scout Sussman considera que el guión es el desarrollo de un argumento que tiene como destino convertirse en una historia. Este guión incluye la expresión escrita, detallada y ordenada de todos los elementos que se van a convertir en sonidos en el transcurso de la producción y grabación.

La idea de “detallada” la tomé bastante literal... finalizada la etapa de las entrevistas sentí la necesidad de desgrabarlas, para tener bien en claro su contenido y poder decidir de qué forma hacer los recortes. Algunas reuniones habían sido tan interesantes que hablamos durante más de una hora, y poder recordar en qué momento el o la entrevistado/a hizo cada comentario me estaba resultando imposible.

Un exceso de tiempo, lo sé, pero me llevó algunas entrevistas aprender a ordenarme mejor, preguntar justo lo necesario, guiar las conversaciones para el lugar donde quería llegar, en definitiva, hacer rendir el tiempo para obtener respuestas interesantes y pertinentes para lo que estaba buscando.

La parte de la desgrabación me llevó bastante tiempo, pero la verdad es que facilitó muchísimo el proceso de recortar los fragmentos, ponerlos en orden y evitar repeticiones. Esto también me dió un panorama ordenado para poder elegir en qué momentos realizar mis intervenciones y qué decir en cada una de ellas. También me ayudó a definir, por ejemplo, si era necesario hacer una introducción de los distintos temas que desarrollan los testimonios, o brindar un poco más de información de contexto.

Siguiendo lo expresado por Daniel Santachita y Daniel Vittar, en su texto *Comunicación Radiofónica, el medio y su lenguaje* (2014), el guión tiene que tener una introducción, un cuerpo y un final.

Busqué seguir esta línea en mi documento escrito. Para esto, escribí una introducción para que los capítulos arranquen con una presentación que apele a los sentimientos y explique la importancia de aquellos espacios especiales en la vida de cada uno, esos lugares que forman parte esencial de la historia propia y, en conjunto, de una generación. Se trata de una explicación que desarrolla el hilo conductor que une a las piezas sonoras. De esta forma, al comenzar a escucharlas ya se comprende el porqué de las investigaciones.

Después de esto busqué hacer, de manera concisa, una breve descripción de lo que va a tratar cada capítulo en sí, aportando una especie de “justificación” y demostrando, desde la voz de los/as protagonistas, por qué fue importante este espacio para estos jóvenes. De esta forma, en los primeros minutos, ya podía tener las presentaciones de los entrevistados

y entrevistadas y un breve pantallazo que pudiera darle a quienes lo van a escuchar, una idea de lo que va a desarrollar cada capítulo.

En el cuerpo de cada uno se desarrolla el tema de forma detallada, aportando datos específicos, desplegando anécdotas, información histórica, reflexiones y, claro, mucha música. En todo este desarrollo es donde se lleva adelante el objetivo en sí.

Por último, en el cierre de las piezas sonoras, busqué repetir lo más importante: por qué estos espacios fueron esenciales para la vida de los/as entrevistados y entrevistadas, como para fortalecer y ordenar lo dicho a lo largo de los últimos minutos y resumir el mensaje de forma concreta.

Puede que me haya llevado más tiempo hacerlo todo de esta manera, un montón de documentos de word y varias horas tipeando, pero sin dudas me ayudó a comenzar un poco más segura la etapa siguiente: el momento de empezar a trabajar sobre el audio.

Postproducción

Un collage de voces

INSTANTÁNEA 7 - Hola Audacity

Hoja de ruta en mano, programa abierto. Nuevo proyecto: Capítulo Cemento.

Archivo - Importar audio - Entrevista 1. Archivo - Importar audio - Entrevista 2. Así, seis veces.

Mirar los segundos, escuchar, recortar, pegar. Así, infinitas veces.

Mis ojos ya estaban cansados y la cabeza un poco confundida, pero este proyecto estaba tomando forma.

Alguna vez había usado Audacity. Recuerdo una primera explicación en la Facultad, allá por el año 2014 cuando me encontré por primera vez con la radio. La realidad es que, estando tan encantada con la idea de hablar en el programa, la edición había sido la parte a la que menos le presté atención del taller. Por suerte tenía un compañero que se fascinó con esa tarea, así que no hice más que descargar el programa y elegir las canciones o fragmentos de audio, él se encargó del resto.

Algunos años después me volví a encontrar con Audacity. Cuando trabajás en radios chicas no sólo hacés la conducción del programa, también tenés que encargarte de la producción, los invitados, los audios, las cortinas y los recortes. Ahora ya no estaba mi compañero, así que tuve que hacerlo por mi cuenta. Algunos tutoriales en Youtube y manos a la obra. La verdad es que me resultó siempre una herramienta muy intuitiva, así que no tuve grandes problemas.

Cuando los tutores lo sugirieron en el GIC como programa para editar el documental, comenzó nuestro tercer encuentro con Audacity. Esta vez iba a tener que aprender a hacer cosas nuevas. No se trataba solo de cortar audios o cortinas, todo lo que quería comunicar tenía que producirlo ahí, ese ya era otro desafío.

Decidí empezar con el primero de los capítulos, Cemento, mi gran inspirador. Lo primero que hice, después de los eternos guiones escritos, fue empezar a recortar los audios de las entrevistas, cada una de las partecitas. En mi hoja de ruta tenía todos los segundos marcados, fue cuestión de seguirlos.

Así fui pegando uno al lado del otro, y sumando también las nuevas grabaciones con mi voz haciendo acotaciones y guiando los distintos testimonios. Se conformó justamente un collage de voces, una primera versión (muy larga, por cierto) con un recorte al lado del otro, un poco desprolijo, pero que permitía entender el relato en su conjunto.

De a poquito me fui animando cada vez más, a sacar los silencios, recortar las palabras que se repetían para que quede más armónico, a hacer los cortes lo más prolijos posible para que no haya tantos saltos.

Son incontables las veces que lo escuché. Ya me sé todo el capítulo de memoria, cada silencio y tono de voz de quienes lo protagonizan. Llegué a ese estado en el que necesitás una escucha externa para ver si lo que se está contando tiene sentido, si se entiende, si es atractivo: llegó el momento de enviar a mis tutores la primera versión.

Fueron varias idas y vueltas hasta conformar el recorte final de las entrevistas, varios meses trabajando en esto. Creo que mi interés por el tema, todo el trabajo que llevó y lo encariñada que estaba con los y las entrevistados/as, dificultaron mis decisiones de recorte, pero finalmente, gracias a sus consejos, llegamos a una versión final, más resumida, sintética y atractiva.

Ya estaba todo listo para agregar la música y el material de archivo, para que finalmente se escuchara como un capítulo de un documental sonoro.

La música, los efectos de sonido, los silencios

Para esta parte vuelvo a retomar el texto de Daniel Santachita y Daniel Vittar *Comunicación Radiofónica, el medio y su lenguaje*, en él explican que, para crear una imagen y un significado en la audiencia, además de la palabra es muy importante un correcto uso de la **música**, los efectos de **sonido** y los **silencios** (2014).

En mi caso, la **música** no solo era importante en tanto recurso para darle expresividad al mensaje, sino que era el tema en sí, lo que iban a buscar las personas que entrevisté en estos espacios. Por esta razón, la música tenía que tener un lugar muy especial en toda la producción, eso era algo que tenía claro desde el primer momento. ¡Y qué bueno! Porque

buscar canciones que hablen sobre distintos temas, elegir la mejor parte y escucharlas muchas veces es algo que me encanta hacer.

Elegí canciones que expresen lo que los testimonios estaban explicando, que caracterizaban al género y que fueran un reflejo de las formas de actuar, pensar y vivir de estos y estas jóvenes.

Quería que, a lo largo de los capítulos, hubiera cortinas musicales, pero también me parecía muy importante darle uso a la música, siguiendo lo expresado por el radialista y escritor Mario Kaplún, en tanto “signo de puntuación”: para separar secciones, abrir y cerrar determinados mensajes o darle una dinámica a lo conversado (1999).

Ahora, muy lindo todo... ¡pero no tenía idea cómo hacerlo! Con Audacity había aprendido a cortar los audios y a ordenarlos, pero ¿cómo hacer para que dialogue la música con las entrevistas? ¿De qué forma controlar los volúmenes para que por momentos se escuche la música bien alta y luego quede como cortina, debajo de las voces? Mis conocimientos de la herramienta se perdían ahí, así que nuevamente llegaron mis tutores al rescate.

Tuvimos una videollamada en donde me explicaron de qué forma hacer todo esto... fuimos viendo qué **efectos de sonido** me podían servir, me mostraron paso a paso cómo usarlos, me explicaron de qué manera trabajar con los volúmenes de la música y resolvieron todas mis dudas.

Con toda esta información pude empezar a trabajar en la edición de los sonidos. En un principio me costó imaginar cómo utilizar los efectos, pero me largué a jugar, a probar una y otra vez para ver cómo quedaba.

Lo que sí tenía bien seleccionado, y creo que esto ayudó en gran medida, son los archivos de audio grabados en estos espacios, fragmentos de conversaciones, comentarios en shows en vivo y publicidades de la época que creo, fueron esenciales para generar un ambiente y hacer que el contenido se sienta más cercano aún.

En el guión había marcado específicamente en qué parte sumar cada archivo y canción, claro que en la práctica esto se fue modificando. Tuve que ordenarlo para que, como en un rompecabezas, todo encaje. En algunos casos quería que, justo al terminar una frase, aparezca determinada parte de la canción, ¿cómo hacer eso? Fui probando, cortando de a partecitas, cambiando algunas cosas, todo así, a prueba y error, hasta llegar a un resultado que me guste.

Por último los **silencios**... Esto fue algo que fue surgiendo un poco en la conversación con los/as entrevistados, ante algunos comentarios o descripciones. También es algo que tuve en cuenta a la hora de pensar en mis intervenciones, tenía ganas de que sea mi voz la que guíe el desarrollo de los capítulos, tratando de presentar los distintos temas y generar interés, inquietud, curiosidad. A su vez, traté de lograr que, en los momentos en que se dice alguna frase determinante o se está hablando de un tema más serio, la cortina musical sea

baja y se puedan escuchar bien las palabras de la persona que está hablando. Entre tantos gritos, sonido ambiente y música potente, momentos así marcan la diferencia.

INSTANTÁNEA 8 - Días intensos

Llegó septiembre y, junto con los primeros calorcitos y el último tiempo para tomarme las vacaciones que se me vencían del trabajo, ya comenzaba a sentir el peso de que fin de año se aproximaba. ¿Estaba logrando todo lo que me había propuesto para el 2021? Sin dudas lo que más resonaba en mi cabeza era esto: LA TESINA. Y me parecía que no era solo yo, de a poco me perseguían las preguntas sobre esto en reuniones de trabajo, en conversaciones con mi familia y con amigos. El momento estaba llegando, tenía que ponerme las pilas, un último gran esfuerzo.

Etapas, personas, listas y horarios

Me parece importante mencionar lo esencial que fue hacer todo de forma organizada, para poder avanzar a la par con el gran trabajo que implicó esta producción.

A medida que fui recorriendo los pasos de la tesina empecé a darme cuenta de la dimensión que tenía el proyecto, de las distintas etapas en las que se organizaba y también de la cantidad de personas que me tenían que ayudar para poder darle forma al documental sonoro que soñaba. Esto va desde mis tutores, los y las entrevistados/as, los y las conocidos/as que me pasaron el contacto de personas que me podían ayudar, amigas que hicieron pruebas de zoom conmigo, familiares y amigos que escucharon el material y me dieron su opinión, un montón de personas con distinta disponibilidad que se hicieron un tiempo para acompañarme en este proceso.

Ordenar mis horarios con los de mi trabajo, planificar mi agenda para coordinar llamadas y, principalmente, ir alternando las etapas de los dos capítulos me ayudó a aprovechar el tiempo al máximo.

Mientras comencé a armar las preguntas para hablar de Cemento, busqué material teórico sobre la movida tropical. En el momento en que comencé con las entrevistas del primer capítulo, empecé a pensar las preguntas para el segundo, y así con las grabaciones de las entrevistas, la etapa de los guiones, los primeros recortes y la postproducción. Todo un proyecto dividido en dos grandes ejes, dos momentos totalmente distintos pero igual de apasionantes.

Por suerte también seguí el consejo que me dieron Violeta y Juan Pablo en la primera reunión del GIC: ir escribiendo a la par la bitácora, los pasos del proceso, algunas sensaciones y reflexiones. Esta bitácora me acompañó durante todo el proceso, en un

principio como palabras desordenadas en un documento de Drive, citas de autores tiradas sobre hojas en blanco, resúmenes de textos, apuntes de instantes y sensaciones sobre las cuales escribir las instantáneas. De a poco fue tomando forma, en los momentos en que me cansaba de escuchar el audio me sentaba a escribir un rato, cuando no podía escribir más me dedicaba a buscar canciones y así, de a poco, se fueron ordenando cada uno de los pedacitos que forman parte de esta tesina.

Sin duda fue un trabajo muy largo (tuve algunos momentos en que me asusté de la dimensión, de no haber buscado un compañero o compañera con el cual hacerlo, de tener que depender de entrevistados y entrevistadas que no conocía), pero creo que el apoyo e insistencia de mi entorno, la organización, las listas con los pasos a seguir en *post its* pegadas por todo mi escritorio y, ante todo, mis ganas de recibirme, fueron las que me impulsaron a poder concretar este proyecto.

Que gire (la posible o deseable circulación de la producción)

¿Qué me gustaría que suceda con esta producción una vez que finalice el proceso de la tesina? Creo que en los otros apartados que conforman la bitácora un poco lo fui describiendo. Sin dudas este documental sonoro fue pensado, desde el primer día, como un trabajo para compartir. La pasión con la que respondieron los y las entrevistados/as también se reflejó en la insistencia para escuchar el resultado, así que tengo una promesa para cumplir: ellas/os serán las/los primeros/as en escuchar la pieza final. Creo que esto me impulsó también a aprovechar el tiempo, a trabajar para que ese momento llegue lo antes posible.

Como detallé cuando describí los objetivos del proyecto, busco que esta producción llegue tanto a personas que vivieron los momentos históricos y transitaron los espacios descriptos, como también a los y las fanáticos/as de la música, aquellos/as melómanos/as que, como yo, siempre están buscando saber un poco más del contexto en el cual aquellas canciones que escuchan fueron creadas. Creo que la mejor forma para lograr esto es ir a buscarlos a las plataformas en donde ellos disfrutaban de esta música, por eso la decisión de realizar la producción en formato podcast, dividida en capítulos.

En este sentido, considero que las redes sociales me pueden ayudar mucho a dar a conocer el proyecto y a compartirlo con el público al cual apunta. También creo que es clave el valor que tienen las palabras de determinados/as referentes de los distintos géneros musicales que pude contactar para que me dieran su testimonio. Me encantaría que se transforme en un trabajo que las personas puedan compartir a sus contactos, a aquellos/as con los que vivieron esa época que describe el capítulo o a quienes creen puede interesarles.

Ya sin que me persiga la idea de entregar la tesina, planifico seguir trabajando en el proyecto. Tengo en mente otros espacios y géneros musicales para continuar investigando y compartiendo lo que vivieron diferentes generaciones de jóvenes de nuestro país, como La Cueva y los inicios del Rock Nacional en los 60 y, acercándome más en el tiempo, el Parque Rivadavia y los primeros años del Trap hace aproximadamente una década. Realmente me resultó un trabajo apasionante para realizar y me parece que hay muchas historias más para contar (incluso ya tengo algunos contactos interesados).

¡Ahora que ya le agarré la mano a cómo producir nuevos capítulos (después de todo lo que costó...), no quiero dejar de hacerlos!

Creo en el valor que tiene la producción en sí y en el esfuerzo que significó tanto para mí como para todos/as los que formaron parte y espero realmente que sea algo entretenido, interesante y que deje un aprendizaje o reflexión a quien lo escuche.

El tiempo dirá. De mi parte prometo poner, una vez más, toda mi dedicación para que así sea.

Conclusiones

INSTANTÁNEA 9 - Yo acá ahora

Estoy en mi casa, hace mucho calor. Ya pasó un año desde que entregué el anteproyecto y decidí ponerle ritmo a la tesina, ese gran pendiente que me persiguió los últimos años.

Tanto esfuerzo, tantas entrevistas, canciones, anécdotas... Ya me encuentro en la instancia de volver a leer la bitácora que me fue acompañando durante todos estos meses.

Tengo un poco de miedo, pero hay una emoción que es más fuerte: estoy entusiasmada. Queda muy poco, llegó el momento de formular mis conclusiones.

Ante todo quiero decir que, todavía en esta etapa, me sigue sorprendiendo lo amplia que es la carrera. El poder aplicar los conocimientos que estudié durante todos estos años en un proyecto que une todo lo que me gusta me parece una oportunidad hermosa, que motiva y hace que el proceso de tesina sea mucho menos pesado de lo que parecía. Tanto tiempo huyendo... ¡Si hubiera sabido que me iba a gustar tanto! Creo que la clave estuvo ahí, más allá de lo largo que resultó el proceso, no podría haber llegado a esta instancia sin trabajar con un tema que me apasione como la música, las relaciones en torno a ella y los fanatismos, y todo esto, compartido en forma de documental sonoro.

En cada uno de los apartados de esta bitácora hice foco en los distintos aspectos que busqué investigar con la tesina, pero me gustaría, al final del recorrido, recuperar los que creo que fueron mis mayores aprendizajes.

Conclusiones generales

Este proceso me ayudó a ser consciente de todo lo que se puede transmitir con los sonidos, le di nombre y teoría a eso que me pasaba con la radio y encontré otra manera de trabajar dentro de este mundo, una forma que va mucho más allá de un programa tradicional en vivo, una forma que requiere más edición, cuidado, una elaboración bien atenta.

En cuanto al sujeto de estudio en sí, el hacer este documental me demostró, con ejemplos específicos, que Aristóteles tenía razón: “El ser humano es un ser social por naturaleza”. Quién soy yo para venir a decir esto, ¿no? Siempre estuvo claro que esto era así, pero poder verlo con ejemplos tan específicos, poder escuchar en la voz de los protagonistas la importancia del entorno, de vincularse con otros para conformar, en la etapa de juventud, sus gustos y su forma de ver la vida, me hizo mucho más consciente de eso.

También me parece plenamente interesante la resignificación de la distinción con el otro para conformar un nosotros con características propias. Justamente los dos espacios que elegí eran vistos desde afuera con muchos prejuicios y creo que esto dotaba a ambos movimientos, tanto al punk como a la movida tropical de las bailantas, de una fuerza interna, de códigos, concepciones y costumbres propias, que se compartían solamente con “los que curtían el palo”, retomando una frase de uno de los entrevistados del capítulo de Cemento.

Otra gran enseñanza que me dejó este proceso es la importancia de conocer nuestra historia, lo interesante que es poder indagar en la realidad política, económica y social del país en distintos momentos para poder entender su mutua influencia con la cultura, las modas y el arte. Cada fenómeno, hasta la canción menos elaborada de punk o el estribillo más pegadizo de cumbia, se encuentran en diálogo con una realidad, un contexto, un momento del país que hizo que esto suceda.

Cómo nos relacionamos, lo que hacemos y lo que escuchamos tiene una base en el momento histórico que nos toca vivir y se encuentra en diálogo con todo lo que pasó anteriormente. Poder conocer un poco más sobre cómo se dieron las cosas nos hace comprendernos a nosotros y nosotras mismas y tener una visión integral para buscar cambios a futuro. ¿Existirían los festivales que hay hoy en donde se conjugan distintos géneros si algunas personas en su momento no se hubiesen animado a romper con los enfrentamientos entre los distintos públicos?

Entender lo que sucedía en ese momento me hace valorar lo que pasa hoy y tratar de eliminar los prejuicios que hay en mí sobre diferentes géneros y artistas.

Al fin y al cabo creo que la tesina me demostró la importancia del público y sus realidad, quien le da vida a cada género específico, resignifica los espacios, genera relatos en torno a

éstos y los configuran como lugar de pertenencia, quien, a fin de cuentas, conforma los movimientos musicales en torno a los géneros, sus costumbres y exponentes.

Sobre cada uno de los lugares

Si bien los dos capítulos tienen la misma estructura, creo que son muy distintos. El de Cemento me pareció mucho más político, con más teoría, más datos, más análisis de la realidad. El de Fantástico Bailable fue mucho más a lo festivo, me costó que los y las entrevistados/as hablen de la realidad del país, de cuestiones de género, de las problemáticas sociales que los atravesaban en esos años. Quise ser fiel a eso también y dejar en las voces del público los comentarios más espontáneos, dándole al especialista el rol de quien da información de contexto y explica el porqué de aquellas actitudes y de la popularidad del género en sí.

Esto nuevamente tiene que ver con la coyuntura, si bien coincide una parte de la historia de estos dos lugares, hay una diferencia marcada por el momento en que se pusieron en auge. Cemento comienza a mediados de los ochenta y la apertura y popularidad del lugar se generó en torno a la noción de libertad, en contraposición con lo que sucedía unos años antes, durante la dictadura. Los y las jóvenes que asistieron estaban empapados de esta idea, de la emoción que les generaba la posibilidad de expresarse, denunciar y distinguirse de ese pasado que los y las oprimió.

La movida tropical, en cambio, tiene su estallido de popularidad a principios de los noventa. Para ese momento ya se sentía más lejano lo que había sucedido en la última dictadura y en el país se respiraba un aire más festivo, una despreocupación que se mantiene hasta la crisis que estalló a comienzos del nuevo siglo. Ya con ese nuevo contexto se empieza a ver, también en la movida tropical, una mirada desesperanzadora sobre el futuro y unas letras que, incluso, comparten mucho con el punk.

Sobre mí

Sin dudas fue un proceso apasionante. Como todo proceso, esta tesina tuvo sus etapas: momentos en los que estaba totalmente emocionada con lo que estaba realizando, que tenía ganas de hablar de eso, de compartirlo, de quedarme hasta tarde trabajando; y otros en los que trataba de evitar el instante de sentarme a hacer la tesina, en los cuales buscaba cualquier excusa para no encontrarme de frente con ese desafío, esa complicación que me había surgido y no sabía bien cómo encararla.

Fue un año entero lo que me llevó el proyecto, un año en el que me pasaron muchísimas cosas a nivel personal, pero la tesina siempre estuvo ahí, presente en cada rato libre, cada fin de semana.

Creo que fue una elección difícil la que tomé al definir este formato de tesina, pero me ayudó mucho, tanto a conectarme con todo lo que había estudiado y recuperar las grandes teorías que se ven a lo largo de la Carrera, como también a conocer y aprender muchas cosas nuevas. Ahora entiendo mucho más cómo trabajar con audios, claro que es un proceso que recién comienza (y en donde me gustaría seguir aprendiendo cada vez más), pero ya puedo decir que sé cómo hacer desde cero un documental sonoro, cosa que jamás me hubiese esperado.

En fin, todo el recorrido me enseñó muchas cosas: aprendí que es necesario ser muy ordenada para llevar adelante un desafío de este tipo, que es muy importante de tener una mirada comprometida al editar el material, que es difícil pero esencial desligarse del cariño que se le toma al material recolectado y aceptar consejos, que a veces hay que salirse del guión y que, principalmente, la constancia es lo más importante para lograr mis objetivos.

Haber llegado al fin del proceso significa un montón de cosas para mí, es el cierre de un ciclo muy importante en mi vida, que me formó y me hizo ser quien soy. Pero no quiero que esto quede acá. A modo de agradecimiento de todos los que formaron parte, siento la importancia de compartir esta producción y que quienes estén interesados/as conozcan estas historias. Gracias a la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social por darme todas las herramientas para poder contarlas.

Referencias

Alabarces, P., Salerno, D., Silba, M. y Spataro, C. (2006) Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia. En P. Alabarces y M. G. Rodríguez (Comp.), *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular* (pp. 31-58). Paidós.

Bonet Bagant, M. (2007). Nuevos caminos para la radio. Un proceso productivo digital para un negocio analógico. *Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad*. N° 73. pp. 27-35. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2487925>

Clarke, J., Hall, S., Jefferson, T., y Roberts, B. (2014). Subculturas, culturas y clase. En S. Hall y T. Jefferson (Eds.), *Rituales de resistencia. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de postguerra*. (pp. 61-143). Traficante de Sueños.

Cohen, P. (1972). Sub-Cultural Conflict and Working Class Community. *Working Papers in Cultural Studies*, N 2, Universidad de Birmingham.

De Certeau, M. (2007). Relatos de Espacio. En *La invención de lo cotidiano* (pp.127-142). Universidad Iberoamericana.

Fevrier, S. (2003). *El documental radiofónico. Apuntes para su producción*. El Corredor Biológico Mesoamericano en la agenda de los medios de comunicación. (pp. 8-14). Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/256026261/El-Documental-Radiofonico-Susana-Fevrier#scrib>

Foucault, M. (14 de marzo de 1967). *De los espacios otros*. Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, París.

García González, A. (2013). De la radio interactiva a la radio transmedia: nuevas perspectivas para los profesionales del medio. *Icono 14*, volumen 11 (2), pp. 251-267. Disponible en: <https://doi.org/10.7195/ri14.v11i2.567>

Godinez Galay, F. (2015) Sonidos que sanan. *Análisis* N1/2015. Fundación Friedrich Ebert. Disponible en: <https://cpr.org.ar/sonidos-que-sanan/>

Godínez Galay, F. (2015) Revisitando el Radiodrama en la Actualidad. *Comunicación y medios* N31. Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile. Disponible en: <https://revistaatemus.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/35769>

Halperín, J. (1995) *La entrevista periodística*. Paidós.

Igarzábal, N. (2015) *Cemento, el semillero del rock*. Gourmet Musical.

Kaplún, M. (1999) *Producción de programas de radio. El guión-la realización*. Editorial Quipus.

Lopez, V. S. (2015) Del azar a la práctica: Una cartografía del underground porteño de los 80. *Revista Afuera* N15. pp. 1-13. Disponible en: <https://revistaafuera.blogspot.com/2016/03/>

Ouro Alves, W. (1979). *Estrategia de los pequeños formatos; una programación buena, bonita y barata*. Ciespal.

Rodil, C. (2006) *Bailantas y bailaneros. Cultura y sectores populares en la Argentina de los noventa*. [Tesis de grado]. Universidad Nacional de La Plata.

Rodríguez, P. (1994) *Periodismo de investigación. Técnicas y estrategias*. Paidós.

Sussman, S. (1995) *Así se crean programas de radio*. Rosaljai.

Santachita, D. y Vittar, D. (2014) *Comunicación radiofónica. El medio y su lenguaje*. Material teórico Taller de Radio cátedras Aliverti y Bosetti.

Sarlo, B. (1994) *Escenas de la vida posmoderna*. Editorial Ariel.

Sarlo, B. (14 de septiembre de 2001) Nota de opinión. *Diario Clarín*.

Soto Álvarez, J. (2012). Medición y evaluación de los resultados en salud en las evaluaciones económicas. En *Evaluación económica de medicamentos y tecnologías sanitarias* (pp. 53–62). Springer Healthcare Iberica.

Tranchini, E. (15-17 de mayo de 2008). *Corazón partido en mil pedazos. Cuerpo, identidades sociales y clase en los espacios de la bailanta y la cumbia villera*. Jornadas de

Cuerpo y Cultura de la UNLP, La Plata, Argentina. Disponible en:
https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.674/ev.674.pdf

Williams, R. (1977) *Marxismo y literatura*. Oxford University Press.

Williams, R. (1965). *The Long Revolution*. Penguin Books.

Referencias capítulos “Te veo ahí”

Cemento: un refugio de libertad

Entrevistados/as:

-Lala Toutonian. Periodista cultural y editora. En la década del 90 se especializó en periodismo de rock trabajando en medios como Madhouse, MuchMusic y Perfil, entre otros.

-Diego Sabia. Fanático del punk nacional e internacional, fiel seguidor de Attaque 77. Baterista en Intenso Descontrol Descerebrado.

-Juan Papponetti. Guitarrista en la reconocida banda punk Katarro Vandáliko y cantante y guitarrista en Traje Desastre.

-Patricia Pietrafesa. Cantante y bajista en She Devils, bajista en Kumbia Queers y cantante y guitarrista en Barflies. Creadora de la editorial Alcohol y fotocopias. También participó de gran cantidad de fanzines.

-Aku Almada. Bajista en Loquero, popular banda punk de Mar del Plata. Editor del fanzine Disaster Skate Rock.

-Nicolás Igarzábal. Licenciado en periodismo, docente, corrector y productor. Autor de distintos libros sobre música, entre ellos, *Cemento, el semillero del rock*, publicado por Gourmet Musical en el 2015.

-Lisandro Carcavallo. Director y productor audiovisual. Es director, productor y guionista de *Cemento, el documental*, película declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Canciones (por orden de aparición)

2 Minutos - Ya no sos igual

Flema - Más feliz que la mierda

Todos tus muertos - El féretro

Katarro Vandáliko - Equivocarnos

Superuva - Cadavercito
Los Violadores - 1, 2 ultravioleto
Ataque77 - Hacelo por mí
She Devils - Paseo
2 Minutos - Demasiado tarde
Loquero - Desde aquí
Fun People/ She devils - El aborto ilegal asesina mi libertad
Massacre - Plan B Anheló de satisfacción
Todos tus muertos - Gente que no
Ataque 77 - Donde las aguilas se atreven
Doble fuerza - Encontrarte

Material de archivo (por orden de aparición)

Flema en Cemento 1997 - Más feliz que la mierda.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CfLv2Nsp8IY>

Ataque 77 en Cemento 1992.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=95d8s8kup38&t=148s>

Entrada Cemento - MuchMusic - archivo Revista Mala Difusion.

Sumo en Cemento 1987 - Extras DVD Luca.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=QrDTbm8Hgro>

Promoción TV Cemento 1985.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=zGeF4JSDnig>

Homenaje a Joey Ramone en Cemento - Bye Bye Baby - Mariano Martinez de Ataque 77,
El Otro Yo y Katarro Vandálíko.

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=6oSe_AfFc90

Publicidad de Radio 10 años de Ataque en Cemento 1997.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sj7YLfocDbA>

Audio documental Cemento el lugar del no lugar - Gente que no.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=69uqGunH6vc&t=214s>

Sonido de ambulancias en la noche de Cromañón.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CiHZz1abVC4&t=723s>

Fantástico Bailable: el color de la noche

Entrevistados/as

-Gladys Galvan. Fanática de la cumbia y del cuarteto. Presidenta de “Boquitas perfumadas”, el club de fans oficial del Sexteto Imperial.

-Roberto Bértolo. Cantante y líder del famoso grupo de cumbia Almendrado (actual Son Ellos, grupo Almendrado). Músico de la banda que acompañó a Rodrigo Bueno.

-Ana García Budge. Fiel seguidora de Almendrado. Integrante de su club de fans.

-Gustavo Turco Salvadores. Fanático de la movida tropical. Se volvió conocido en el ambiente por participar de programas de televisión y radio. Actualmente coordina grupos en redes sociales para reunir personas que se conocieron en Fantástico Bailable.

-Christian Batalla. Conductor del programa de radio *Presentando a las estrellas*, auspiciado por Fantástico Bailable y Discos Magenta.

-Agustín Gennoni. Productor de contenidos sobre música y guionista. Productor general de la línea de podcasts de Futurock.fm y columnista del programa de radio *Todo Pasa* en Urbana Play. Realizó el podcast sobre cumbia *¡Qué Temaiken!* para Futurock.fm y *CumbiaTube: Las Historias* para el canal de Youtube de Leader Music

Canciones (por orden de aparición)

Antonio Ríos - Nunca me faltes

Gary - Quiero todo

Almendrado - Te quiero demasiado

Lía Crucet - La güera Salomé

La mona jimenez - Buscavida

Grupo sombras - La miradita

Ricky Maravilla - Qué tendrá el petiso

Rodrigo - La novia de Dios

Malagata - Noche de luna

Los fantasmas del Caribe - Por una lágrima

Gladys la Bomba tucumana - La pollera amarilla

Comanche - Como te lo digo
Sexteto imperial - Boquita perfumada
Rodrigo - Amor clasificado
Comanche - No me digas adiós
Miguel Alejandro - En septiembre fuiste mía
Alcides - Violeta
Gilda - Paisaje
Amar azul - Yo tomo licor
Leo Mattioli - Después de ti
Almadrado - Volverás a mí
Los charros - Amores como el nuestro

Material de archivo

Presentación de Gary en Fantástico Bailable.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-mwNDKfxJBE&t=94s>

Tropicalísima TV Tanda Comercial 1996.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dubjtFPwEaE>

Introducción Bailar pegados Sebastián en Fantástico Bailable 1994.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Wj24tpQVdfw>

Presentación Rodrigo en Fantástico Bailable.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tlEwFiXJ98w>

Comercial Fantástico TV.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2j6R30yOsGg>

Anexo

Guiones capítulos

Cemento: un refugio de libertad

Referencias:

Diego Sabia

Juan Papponetti

Pat Pietrafesa

Aku Almada

Lala Toutonian

Nicolas Igarzabal

Licha Carcavallo

Locución: Intro general.

Si nos ponemos a pensar en nuestra vida, siempre aparecen esos espacios que nos marcaron, lugares que son especiales porque ahí vivimos experiencias únicas, porque amamos, soñamos o sentimos. ¿Qué pasa cuando estos lugares los compartimos con cientos de jóvenes de nuestra generación? ¿Y cuando están acompañados por música que nos hace pensar, vibrar, sentirnos parte de algo mayor?

Mi nombre es Melina Iannello y en Te veo ahí vamos a hacer un recorrido por distintos espacios de la Ciudad de Buenos Aires, algunos de ellos hoy ya no están marcaron a muchas generaciones de jóvenes y, con ellas, a la historia musical de Argentina.

(música) 2 Minutos - Ya no sos igual

Locución: Intro Cemento

Si pasamos hoy por ese lugar, se transformó en un estacionamiento del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, pero ayer fue el lugar en donde se formaron, crecieron y estallaron las bandas más reconocidas del rock nacional.

Te propongo que me acompañes al barrio de Constitución en la década del 90, más específicamente a Estados Unidos al 1234. Vamos a Cemento, el refugio del punk.

(material de archivo) Flema en Cemento 1997

Ricky de Flema: "Si el placer es un pecado bienvenidos al infierno"

(música) Flema - Más feliz que la mierda

Mi nombre es Diego Sabia y Cemento para mi fue un lugar como un refugio, un lugar donde yo iba y sentía que me encontraba a la gente que era como yo y le gustaban las cosas como a mi.

Soy Juan Papponetti, en la época de Cemento era guitarrista de Katarro Vandálico y recuerdo que cuando tocamos en cemento la primera vez fue como un guau recibirse de rockero y, en este caso, de punk rockero de verdad. Tocar en Cemento era como... llegar.

Aquí Licha Carcavallo, director de *Cemento, el Documental*.

Hola que tal, mi nombre es Pat Pietrafesa, toco el bajo en Kumbia Queers, canto y toco el bajo en She Devils y canto y toco la guitarra en Barflies. Yo los primeros recuerdos que tengo de Cemento es ir a ver a diferentes bandas, el lugar era muy familiar para mí, me dejaban entrar, tenía buena onda con Omar.

Hola soy Nicolas Igarzábal autor del libro *Cemento, el Semillero del rock* que salió en 2015 a través de la editorial Gourmet Musical y que ya va por su cuarta tirada.

Me presento, hola que tal, soy Aku bajista de Loquero. Hace más de veintipico de años que estoy en actividad con la banda y Cemento para mí fue un lugar donde se generaron muchas cosas. un lugar muy importante para la cultura under argentina y latinoamericana.m un lugar especial, un lugar diferente

Mi nombre es Lala Toutonian yo soy periodista narrativa, hice periodismo de rock en los 90 y Cemento por supuesto es un lugar en donde me formé, culturalmente sobre todo.

(material de archivo) **Ataque 77 en Cemento 1992**

Locución: qué distinguía a Cemento

Cemento era distinto a todos los demás lugares, se distinguía un poco por su estructura, otro poco por el misticismo y su originalidad.

Esa mezcla entre rústico e impredecible hacía que, una noche en la discoteca, sea toda una aventura.

Llegar a la calle Estados Unidos desde la 9 de Julio y ver picos y crestas de todos colores parecía Londres en el año ochenta era algo increíble, me llamó mucho la atención la estética, obvio que nosotros también pelos parados, borcegos, sigo teniendo remera de GBH.

Cemento era un lugar muy oscuro, muy lúgubre, que sonaba bastante mal y que remite a esos lugares clásicos de afuera como por ejemplo el CBGB en Nueva York, Cemento remitía a esos lugares con cierta mugre que estaba bueno.

(material de archivo) **Audio entrada Cemento - MuchMusic - archivo Revista Mala Difusion**

(música) **Todos tus muertos - El féretro**

Era un lugar horrible estéticamente, era una caja de zapatos de cemento, vos entrabas de la vereda, pasabas por la barra, ponele que eras un músico re famoso igual pasabas por la barra, pasillo largo al fondo y me llamaba la atención que había un primer camarín, un

segundo camarín, los baños estaban arriba (que nunca te daban ganas de ir porque era de terror) y del otro lado del camarín había un mismo pasillo finito y largo y recontra oscuro que iría hasta la vereda supongo, yo porque nunca me animé a entrar porque era... ¿Viste el túnel fantasma?

Muy frío en invierno, mucho calor en verano, no tenía término medio, pero... cuando yo entraba en Cemento me sentía que estaba en un refugio, en un lugar donde había gente como yo.

Tenía ese misticismo, todos decíamos... che acá arrancó Sumo, pasaron Los Twist, pasaron Los Redondos.

Divididos, La Renga, Hermética, todos los estilos pasaron por Cemento, Soda Stereo, Virus.

Apenas entro a Cemento lo primero que sentí es el espíritu de Luca Prodan, es lo que me pasó a mí, estaba la figura de él ahí arriba, sentí como que estaba el espíritu presente.

(material de archivo) Sumo - Cemento 31/10/1987 - [Extras DVD Luca]

Locución: el estilo en Cemento

Los músicos que transitaron este lugar dejaron su propia marca, pero fue el público el que, noche tras noche, aportó su estilo. Así surgió esa estética tan particular.

La cuestión estética la tenías en cuenta antes de arrancar para Cemento. Iba mucha cresta, mucho borceguí. Así como te digo mucho borceguí, mucha tacha, estaba también mucha All Star, yo era de ese palo, mucha All Star, más ramonera.

En Cemento era todo un trámite la parte de la puerta cuando salía Omar y decía vos entras, vos no, vos estás mal vestida.. ¿Qué haces vestido de punk? estamos en los 90, el punk ya no existe.

Era un lugar donde siempre había gente, gente que iba porque sabía que algo bueno iba a encontrar, que algo bueno iba a haber.

Después de tocar estaba la tribunita esa, se hacía la juntada en la barra larga esa y te clavabas un choripán también, a una módica suma, terrible. Después los choripanes que quedaban ahí medios chamuscados se remataban al final. Chabán en un momento de la noche terminaba entre banda y banda gritaba "por media hora 5 pesitos el choripán", gritaba.

Me acuerdo de las ofertas de birra que se tiraban por el micrófono "Dos por uno en cerveza"

Era una cosa.. un circo bizarro, un circo bizarro buenísimo.

(material de archivo) Promo TV Cemento 1985

(música) Katarro Vandáliko - Equivocarnos

Locución: inicios de Cemento.

Este “circo bizarro” abrió sus puertas en junio de 1985, después de largos meses de trabajo de sus dueños, la extravagante pareja de Katja Aleman y Omar Chabán.

Impulsados por la emoción de la nueva democracia, decidieron hacer realidad sus sueños. Así fue que crearon este espacio, un lugar en donde el arte no tuvo límites, con shows de todo tipo.

Cemento siempre estuvo muy ligado a la realidad del país, de nuestra Argentina. Empezando porque se fundó en el 85 en los primeros años de la democracia, después de la dictadura, entonces había cierta libertad que se respiraba fuera, cierto destape que se respiraba en el país y se respiraba en Cemento. Esa libertad artística de hacer lo que querían, de tener un espacio con cierta autonomía, de poder vestirse con lo que quieras, actuar, tocar con cualquier banda. Un espacio de libertad total y democrática.

Locución: la importancia para el punk

Lentamente se fue convirtiendo en un sitio especial para la música nacional y, de a poco, el punk encontró un espacio en donde sentirse como en casa.

Cemento en cuanto a sus ritmos musicales, a sus estilos, entre el rock n roll, el punk, el heavy, la electrónica, un poco el pop, el rock alternativo o el post punk en los 80, creo que el punk fue el género que mejor le calzó quizás porque si uno piensa en el punk piensa en lugares así medio chiquitos, medio sótanos, medio bares, Cemento era un lugar mucho más grande pero tenía esa mística, esa mugre que a todo punkie le interesa.

Lo fuerte era el punk, ya que era un lugar en el que juntabas 100, 200 personas tocabas igual, en el lugar entraban 1000/1200 pero si tenías 200 entrabas igual.

Yo creo que lo que Cemento le aportó al punk fue la cuestión del espacio, la oportunidad de desarrollo, lugar de contención. Se dice que el trato de Omar con las bandas era fantástico. No había más que tocar el timbre de Cemento, encontrarse con Omar y pedirle el lugar, esto es clave también, un espacio con la capacidad de Cemento que permita el desarrollo de innumerables artistas, no solo de artistas mainstream.

Omar Chabán era muy justo, vos metías gente y te pagaban lo que te tenían que pagar.

Generalmente se hacían un 70/30, 70 para la banda, 30 para el lugar. Se dice que estos acuerdos también eran de palabra.

Espacios donde no entraba el tema del dinero necesariamente era ir...Mirá Ricky Espinosa, Ricky no cantaba bien y nosotros no queríamos que cantara bien, queríamos escuchar lo que le pasaba a él con sus circunstancias de tragedia existencial como las vivía, porque era eso.

Creo que esa permisividad que le dió Cemento, esa cuestión de que Cemento era un lugar sin derecho de admisión, en donde cualquiera podía ir a expresarse y podía ir libremente

fue fundamental para que géneros como el punk encuentren allí un reducto muy particular y tomarlo como propio.

(material de archivo) Homenaje a Joey Ramone en Cemento - Bye Bye Baby- Mariano Ataque 77 El otro yo Katarro Vandaliko

Lo bueno es que te trataban bien, te trataban bastante bien.

Me pasaba algo con Cemento que es que conocía a Omar, él me recordaba a mí del Einstein, del anterior bar, y también de una manifestación en la que nos habíamos cruzado, entonces siempre que Omar me veía me dejaba entrar.

El trato de Omar con las bandas al día de hoy es un ejemplo, una referencia de lo que es apostar, de lo que es creer, desarrollar a los grupos y a los artistas que allí se presentaban. Creo que su tarea como gestor fue muy grossa.

Locución: la apertura de Cemento

La versatilidad de Cemento era la clave. Había noches en las que se convertía en un escenario para reconocidas bandas internacionales. En otras, en cambio, se llevaban adelante ferias de fanzines y los famosos festipunks. Esos días tocaban bandas de todo tipo, algunas conocidas, otras recién arrancando... era una fiesta para todos los gustos.

Empecé a ir a Cemento a mediados de los 90 /94/95 ahí vi a todas las bandas que me gustaban de la época.

Vi varias veces a Ataque, la mejor fue cuando cumplieron 10 años en el 97/98.

(material de archivo) Publicidad de radio 10 años de Ataque en Cemento.

(música) Superuva - Cadavercito

Uno de los mejores shows que vi en mi vida fue en Cemento, los Buzzcocks en el año 95. Fue el sueño del pibe, verlos ahí y ver a todos los emblemáticos del punk rock, a Mariano Martínez. Nekro, los Mal Momento, los 2 Minutos... Estábamos todos viendo una banda histórica del punk 77 sonando como la puta madre, fue genial.

Cemento era un lugar donde se juntaban dos o tres bandas que andaban más o menos bien a eso le añadían bandas menores como la nuestra y hacían un show que empezaba a las siete de la tarde y

y terminaban a las siete de la mañana... el aguante que tenía la gente, porque no se iba nadie.

Tocabas en Cemento, te servía el cartel... es re loco lo que digo pero el cartel de Cemento ya te daba un plus. Eso estaba bueno, no importa que no te viera nadie pero vos habías tocado en Cemento y eso ya era un antes y un después.

Locución: contexto histórico

Formar una banda con amigos y amigas y expresar, mediante la música, lo que están viviendo.

Animarse y valerse por sí mismos para cantar contra el sistema y demostrar todas las injusticias que había en la sociedad. Todo esto es, sin dudas, lo que distingue al punk.

Volvamos a los inicios. En Argentina, esta forma de contracultura nacida en Estados Unidos y Gran Bretaña en la década del 70, empezó a tener muchísimo sentido. De a poco, fue adoptada por los y las jóvenes que sentían en carne propia las injusticias. Eso se debe al momento histórico que atravesaba el país. Estábamos viviendo la dictadura más hostil, sin libertades y con cada vez más desaparecidos.

Este contexto hizo que, en un principio, unos pocos se animaran a romper las primeras estructuras...

(música) Los Violadores - 1, 2 ultravioleta

Los Violadores son los que adoptan... justamente ellos un poco viajaban o tenían gente amiga, o yo misma tenía amigos que viajaban y me traían música.

Nosotros en los setenta estábamos viviendo la peor parte de la historia Argentina.

Los Violadores se dieron cuenta de que el punk también entraba, más allá de una afinidad musical que podían tener, con la realidad que estábamos viviendo o que ellos habían vivido como adolescentes quizás. Ellos se agarraron del arte.

Locución: el punk en la vida de cada uno

A partir de estas primeras canciones en las que los Violadores cantaban contra el sistema, el movimiento punk fue creciendo. Cada vez eran más los jóvenes que empezaron a llevar este estilo de vida como bandera, una bandera sin naciones ni gobiernos.

(música) Ataque77 - Hacerlo por mí

El punk me cambió la vida, desde muy chico. Cuando empecé a escuchar las letras, lo que significaba, su relación con el anarquismo, me hizo leer anarquismo, me hizo hacer fanzines, me llevó a hacer muchas cosas que eran el hacerlo vos mismo, me llevó a hacer muchas cosas que, sin la ideología punk, no las hubiera hecho.

El punk es unidad, es respetar el ideal del otro, lo que le gusta también, eso es lo esencial. Es hoy en día que todo lo que me da el punk y yo le puedo retribuir a él lo hago, es mi filosofía de vida.

A mí no me va a importar si llego a vieja, ser una vieja tatuada que te voy a citar a Rimbaud y a Strummer con la misma pasión y haciéndote entender por qué las dos son poesía.

y cuando a mí me tratan de utópica por estos ideales a mí me da mucha pena la gente que piensa que esto es una utopía.

(música) She Devils - Paseo

Locución: apropiación de la ciudad

Por suerte había una serie de lugares ideales para estos y estas jóvenes. En donde podían encontrarse con que pensarán y sintieran lo mismo. También intercambiar reflexiones, charlar, vibrar con la misma música y vivir alguna que otra noche más descontrolada.

(Música) 2 Minutos - Demasiado tarde

.En los noventa fue escabiar en las plazas a morir, en la puerta de los kioscos, no por nada el Mosca canta "Estas en el kiosco tomando una cerveza..." Porque era religión, era así.

Después hubo un circuito de lugares de punk rock que fueron muy famosos, Die Schule fue uno, Zona Cyborg, después fue emergiendo de a poquito el Salón Pueyrredón.

Había lugares... pero tocar en Cemento era todo.

Creo que unió un montón de gente Cemento.

El vínculo que se formaba entre el público siempre fue muy particular, por un lado los rollings, los punks, los anarcos, los obelos, había distintas facciones. Cada época tuvo sus tribus, sus grupos de pertenencia y muchas veces se enfrentaban y había algunos disturbios, fueron muchos los que lucharon para que estos enfrentamientos dejen de suceder y, cómo sucede el día de hoy, un festival pueda tener bandas de todo tipo y no haya inconvenientes.

(música) Desde aquí - Loquero

Con los que estaba todo realmente mal siempre fue con los pelados, con los pelados mala onda, ahí era picante.

Hay un skin que se abre y se hace racista que ya no es aceptado por el punk, porque nosotros como tribu urbana no aceptamos ese tipo de visiones, hablamos de derechos humanos.

Había personajes emblemáticos, había uno que le decían al correntino, un cresta que era recontra heavy mal, después de los pelados estaba el mítico arbolito que era picante. En mi caso conocía a los dos, nunca tuve problema con ninguno de los dos...ponele. Pero bueno esas cosas pasaban. Vos tenes que saber que la violencia nunca condujo a nada pero a las 5 de la mañana escabiando en Cemento a veces no pensás mucho filosóficamente.

Cuando yo lo conocí había mutado un poco el público, se seguía cantando cuando ibas a un recital punk "el que no salta es un stone" y lo cantábamos contentos, estaba muy sectorizado, después gracias a Cemento que en momento llegaron a tocar bandas que no tenían nada que ver una con la otra, el público se fue encontrando.

Yo quiero mucho al punk porque considero que somos una gran familia. A Ricky lo lloró todo el mundo, a Game, a todos los que fuimos perdiendo.

(música) Fun People/ She devils - El aborto ilegal asesina mi libertad

Locución: punk y feminismo

La ideología punk iba de la mano con el feminismo. Esto hizo que, de a poco, se pudieran hacer oír otras voces y otras realidades, buscando romper con el machismo que había en el ambiente. Recordemos que vivían en una sociedad a la que todavía le faltaban varios años para animarse a tratar estos temas.

Me acuerdo de la feria lésbico-gay que los ayudé a armar los stands, a colgar las banderas. El día que Fun People presentó Kum Kum. Después de compartir con Patricia también, She Devils tocaba mucho en Cemento. Se iba conformando un movimiento femenino bastante grande que una parte se gestó ahí, con lo que promovían esos festivales.

Los festivales hardcore gay antifascistas que buscaban patear ese machismo que había en la escena en el momento, lo que trataban de hacer es que no todas las personas que estaban en la escena hardcore punk eran varones, sino que éramos de diversas corporalidades e identidades y justamente a raíz de esos festivales toda esa diversidad fue ocupando espacio, reclamando su lugar visible en la escena.

Yo me acuerdo de estar con Pat que en ese momento ya tenía She Devils, y Fun People en el Congreso cantando *El aborto ilegal asesina tu libertad* y éramos 50 con las dos bandas incluidas, pero ahí estábamos.

El movimiento punk cuando existió se basó en unos principios ideológicos muy fuertes que comprendían justamente el cuestionamiento de los roles. Cuestionar también las jerarquías, la normativa heteropatriarcal y todas las normas con las que se rige la sociedad. Creo que de eso se trata, de destruir todos los roles, todas las consignas, los presupuestos, y cambiarlo todo.

Lo que nos une a las feministas y al punk es una sola realidad porque hablamos de los derechos sociales, de una no igualdad social sino de los derechos de cada uno, que no son los mismos.

El punk es anarquista y el anarquista es el primer feminista, esto para mí es una realidad y no tengo que explicarlo.

(música) - Massacre - Plan B Anheló de satisfacción

Para el que no lo vivía era una junta de drogadictos que iban a Cemento a hacer cualquier cosa y después entrabas a Cemento y te dabas cuenta que no, la mayoría iba a disfrutar de la música solamente. Tenía sus sectores, por ahí entrabas a un baño y veías a uno drogándose, pero bueno era una forma de expresarse. Cemento y casi todos los lugares del rock juntaban a gente que no la pasaba bien en su casa, que tenían muchos problemas, era una vía de escape para todos esos que no encontraban un lugar en el mundo.

Vos podés decir “Eso está en contra de la ley” ¿Y qué es la ley? ¿Por qué hay necesidad de hacer una ley? Porque la gente se porta mal ¿Y si en lugar de que la gente se porte mal le enseñamos a que se porte bien y no hay necesidad? Acá sí se inventa la utopía, en mi mundo no hay policías.

Locución: relación con el afuera

El punk traía consigo una forma diferente de ver las relaciones, el cuerpo, la libertad y también lo político, pero muchas veces, el entorno no estaba preparado para esto.

(material de archivo) Audio documental Cemento el lugar del no lugar - Gente que no, querés ser policía.

Con la policía estaba todo mal, pero cuando yo empecé a ir a Cemento ya era otra policía, no era más la de posdictadura que se manejaba con los modales de la dictadura.

Cemento les parecía un lugar peligroso, un lugar donde afectaba a la moral, donde iba gente sucia, un lugar de desahuciados, un montón de prejuicios.

El que no curtia ese palo se comía eso, pero a la vez nunca fue indiferente Cemento, me parece, en el fondo había un respeto un “algo bueno tiene, algo bueno debe tener”.

(música)

y así fue. Con el tiempo las cosas se empiezan a ver en perspectiva y, de a poco, Cemento se llenó de significados. Dejó de entenderse como un lugar descontrolado en donde se juntaban jóvenes para transformarse en un lugar emblemático para el rock argentino.

(material de archivo) Ruido de ambulancia noche de Cromañón

Lamentablemente la tragedia más grande de la música nacional impactó sobre el destino de Cemento. El 30 de diciembre de 2004 se incendió República Cromañón, el nuevo espacio de Omar Chabán. Este incendio se llevó a 194 vidas. En su mayoría jóvenes que fueron a disfrutar de música en vivo.

Ese día las puertas de Cemento se cerraron. Ya no hubo filas de personas con crestas esperando en la entrada, y los grafitis de las paredes también fueron perdiendo su color.

Pasó el tiempo, el movimiento punk fue cambiando su forma, sus espacios de encuentro, incluso, su musicalidad. Para algunos el punk sigue teniendo mucha fuerza, para otros, el espíritu sobrevive en diferentes géneros. En lo que todos y todas coinciden es que, sin Cemento, no existiría la misma historia.

(música) Doble fuerza - Encontrarte

Por supuesto el cierre de Cemento y la gran tragedia que ha sido Cromañón que es algo insuperable, yo no tengo palabras al respecto, esto por supuesto afectó a todo el género musical, se cerraron lugares, ya no hubo un espacio para la expresión y me temo que el punk quizá haya sido el más afectado.

Cuando dejé de ir a Cemento tuvo que ver con el cierre. Con lo que pasó en Cromañón, Cemento cayó en la misma bolsa, como cayeron un montón de lugares, y de un día para el otro dejó de existir. Fue como que se muera una parte de vos y fue buscar un nuevo lugar, no hubo, no hubo nunca más un lugar así.

Así como en Cromañón murió una juventud muy importante que podría haber sido un futuro muy grande, el rock se vió truncado por lo mismo. Esa noche se quemó todo, esa noche se quemó gente, se quemaron las ganas de salir, es un trauma muy muy grande.

Se tornó durísimo tocar, los lugares estaban complicados para hacer shows, los perseguían con el tema de la capacidad, el matafuegos, la cuestión ignífuga, todo la vorágine que vino después de la tragedia de Cromañón que no fue para menos. Nosotros empezamos a salir a tocar mucho al interior, a recorrer el país entero.

En el sentido de que esté todo más organizado te hace acostumbrarte de otra manera. Los pibes que vinieron post Cromañón conocieron otra modalidad de shows, entonces no les pidas que tengan la rebeldía y demás que había en otro momento, cambió rotundamente todo.

(música) Ataque 77 - Donde las aguilas se atreven

A mi me duele mucho pasar por Cemento y ver que es un estacionamiento, porque yo personalmente fui amiga de Omar Chabán y él me enseñó muchas cosas.

Cada vez que estoy cerca paso, una vez me encontré con que había una comisaría, eso fue lamentable. Después pusieron un estacionamiento. La otra vuelta fuí y pusieron una placa que decía "En este lugar..." y me saqué foto ahí, una selfie con la placa detrás. Pero bueno, me parece que es un lugar para como mínimo hacer algo parecido.

Se te pianta un lagrimón cuando pasás por ahí. Ojalá se pueda hacer algo con ese lugar, que tenga el reconocimiento que tiene que tener para lo que fue la cultura rock y punk, lo que sea, musical argentina, así nomás.

Me siento orgulloso de ser uno de los músicos que ha tocado en Cemento tantas veces. Siento como un triunfo, un orgullo, un placer haber tocado en ese lugar. Un sentimiento muy grande y un lugar que se extraña muchísimo, eso es lo que siento

Quedamos los que tenemos memoria para contar todo lo que pasó.

Mientras historias como las de Lala, Juan, Aku, Pat, Diego, Nico y Licha se sigan compartiendo, la palabra Cemento va a seguir sonando a punk.

Fantástico Bailable: el color de la noche

Referencias:

Gladys Galvan

Roberto Bértolo

Ana García Budge

Gustavo Turco Salvadores

Christian Batalla

Agustín Gennoni

Locución: Introducción

Bienvenidos y bienvenidas nuevamente a Te veo ahí, nuestro recorrido por espacios de la Ciudad de Buenos Aires que, rodeados de música y espíritu de juventud, se convirtieron en una parte muy importante de la historia de muchas personas de nuestro país. Sedes fundamentales de la cultura popular argentina.

(Archivo) sonido ambiente calle - subte

Salís de la estación Loria del subte A e inmediatamente te chocás con este espacio. Puede ser que ahora pase un poco desapercibido por sus paredes bien oscuras, pero en su momento supo rodearse de colores, camisetas floreadas y minifaldas. Exactamente a una cuadra de la estación Once se encuentra el que fue el lugar preferido de todos aquellos que buscaban pasar una noche a puro ritmo.

¿Ya sabés de qué te estoy hablando?

(música) Antonio Ríos - Nunca me faltes

Hoy te veo en Rivadavia 3475, si si, en Fantástico Bailable, el punto de la ciudad con más calor tropical.

(material de archivo) Presentación de Gary en Fantástico Bailable

(música) Gary - Quiero todo

Mi nombre es Gladys Galvan, yo era presidenta del club de fans de Boquitas Perfumada, el Sexteto Imperial, y Fantástico Bailable fue para mi una era maravillosa.

Mi nombre es Roberto Bértolo yo soy cantante de Son Ellos, grupo Almendrado. Ese lugar me trae muchos recuerdos, ahí recibimos el primer disco de oro, en ese lugar me conocí con Rodrigo quien después fue mi hermano de la vida, fue el segundo lugar que me volví a ver con la que hoy es mi esposa. Recordar esos lugares y esos tiempos es para mi Fantástico.

Hola, cómo están, me llamo Gustavo pero yo soy el Turco de Almagro. El Fantástico para mi era como una segunda casa, porque había muchos amigos que hice ahí y me sentía muy cómodo.

Mi nombre es Agustín Gennoni, soy productor de contenidos y guionista.

Trabajé en contenidos vinculados al mundo de la cumbia como el podcast ¡Qué Temaikén! para Futurock.fm y CumbiaTube, Las historias, como contenido para el canal de Youtube de Leader Music.

Mi nombre es Ana García y bueno el fantástico fue el lugar de los elegidos, porque ahí estaban todos los mejores, desde Almendrado, Javier Aníbal hasta Antonio Ríos, el Conejito Alejandro que lo conocí ahí, un show fantástico.

Mi nombre es Christian Germán Batalla, mi programa de radio se llamaba Presentando a las estrellas y tenía el auspicio del Fantástico Bailable y Discos Magenta. La primera vez que fui fue en el año 94 acompañando a los Fantasma del Caribe y ahí comencé a relacionarme con la movida. El Fantástico Bailable para mí era mi casa, mi lugar.

(material de archivo) Tropicalísima TV Tanda Comercial 1996

(musica) Te quiero demasiado - Almendrado

Locución: lo que distinguía al Fantástico

El despliegue de luces, un escenario que convocaba a artistas de todas partes del país y los bailes multitudinarios también hacían de la visita a esa bailanta la promesa de una noche inolvidable. Un plan, sin dudas, fantástico.

Ojalá volviéramos a los años 90, qué linda época, eh. Preparamos los pepes para ir a bailar, Rivadavia 3475 eh, quién va a olvidar la dirección esa. Temblaba Fantástico cuando entrábamos.

Hasta Fantástico Bailable los lugares tropicales eran de lona, lamparitas, eran más bien de barrios bajos, de donde venimos nosotros y bueno de repente el Fantástico Bailable, capital, un lugar hermoso ahí en Once. Llegar a ese lugar era para nosotros como llegar al Luna Park.

El empezar, la música de un principio, las luces, el humo, toda la parte espejada, el escenario que lo teníamos ahí nomás. El sueño de subir al balcón, también era eso porque bueno eran lugares especiales.

(música) Lía Crucet - La güera Salomé

Apenas entrabas al boliche te encontrabas con el escenario en un costado, la pista gigantesca y los dos grandes platos que tenía el local.

Yo me acuerdo que había mesas a los costados, la gente llegaba temprano y ya se instalaba, tenía a su grupo con la mesa.

Nosotras cuando estábamos arriba estábamos en la comodidad absoluta porque arriba mirabas para todos lados. Pero cuando estabas abajo, teníamos que estar cuidándonos que no nos pisen, de ponernos a un costado porque era bailar cuarteto a full ahí.

(música) **La Mona Jimenez - Buscavida**

Locución: relaciones dentro de la bailanta

Esas noches llenas de ritmo y color generaban momentos ideales para divertirse, conocer nuevas personas, hacerse amigos y ¿por qué no? emprender una nueva conquista.

Era un mundo de gente y cuando se ponían a bailar como cuarteto que yo veía que bailaban, no sabés lo que era esa cosa de ver bailar a estos chicos. Cada vez que iba un grupo no entraba más nadie, era increíble, era lo más hermoso que podías ver.

Después quizás de estar en un grupo en el medio bailando y haciendo todos el mismo pasito, hasta salir de costado y dar toda la vuelta al boliche, de levante, ¿no?

O eran los chicos que daban la vuelta por todo el boliche, para ver las chicas que habían y levantar y las chicas un grupito en el medio esperando a los chicos que te sacaran a bailar.

(material de archivo) **Introducción Bailar pegados Sebastián en Fantástico Bailable 1994**

Acá era más dócil, te invitaban a bailar, no era como dicen ellos te iban al frente enseguida. Era un baile, otro baile, la charla va y viene... y después quizás salía un beso.

Locución: el Fantástico como lugar hogareño

Vista desde afuera la movida tropical parece algo inmenso e inabarcable, pero en estos años en donde estaba comenzando el auge, para quienes iban siempre al mismo lugar, la bailanta con más convocatoria de la ciudad también se sentía un poco como estar en casa.

(música) **Grupo Sombras - La miradita**

Éramos todos amigos. Los locutores, que eran los locutores de nuestra radio favorita, que era la radio del Fantástico, los fuimos acompañando, formaron parte de nuestras vidas.

Los amigos que conocimos ahí, el tipo de gente, nos trataban bien. Desde la barra que generalmente se consumía solo la bebida alcohólica y nosotras las chicas acercarnos y nos daban un vaso con agua y nos ponían hielo y poder tomar eso porque éramos las que estábamos siempre, las reconocidas y las que íbamos a alentar a los grupos.

Después tener el contacto con el locutor que estaba ahí o ir a pedirle un tema al disk jockey, era eso, se sentía más hogareño a otro tipo de boliche.

(material de archivo) **Presentación Rodrigo en el Fantástico**

Locución: masividad de la movida tropical

La música tropical y el fenómeno de la bailanta se vuelven un emblema de las clases populares y combinan distintos ritmos característicos de diferentes puntos del país. En la

década del 90, junto con el gran entusiasmo que reinaba en un país con el peso convertible, el consumo de este tipo de música se masificó.

(música) Ricky Maravilla - Qué tendrá el petiso

El género de la cumbia es anterior al rock nacional, sobre todo en bandas como Wawancó o el Cuarteto Imperial. En ese momento era un género que venía de Centroamérica y de Colombia y estaba muy asociado a las clases acomodadas o a las clases medias altas. Después a medida que se fue mezclando con otros ritmos con otras provincias se fue haciendo más popular y ahí esa clase que lo había recibido de alguna forma, después lo terminó rechazando.

Creo que en la década de los 90 la cumbia encuentra un epicentro que para mí es producto de toda la fuerza que había tomado durante la década anterior, a fines de los 80. Ahí se conjugaron varias cuestiones, el género había crecido bastante en las provincias, en el conurbano bonaerense, y esa industria discográfica que en algún momento fueron esquivas, empezaron a ver una posibilidad en algunos artistas del género de la cumbia. Un pico de exposición, de masividad en los bailes, en las bailantas y también en la televisión argentina que buscaba retratar este fenómeno de la cumbia y lo que sucedía con los artistas de la cumbia.

Locución: vínculo de la bailanta con los medios de comunicación

Tan grande fue el vínculo con la televisión que hasta se empezaron a conformar programas exclusivamente realizados para compartir novedades y escuchar música tropical en vivo, como Fantástico tv, una pequeña bailanta transmitida para todo el país.

(material de archivo) Comercial Fantástico TV

(música) Rodrigo - La novia de Dios

Riobamba 2080, el estudio de Estrella producciones, que era Fantástico tv. íbamos al canal a ver a todos: Dani Lezica, Darío, Jorgito Ávila con Sombras, Isabelita, el aguante lo hacíamos ahí.

(musica) Malagata - Noche de luna

Locución: acercamiento a la música tropical

A veces por herencia de lo que se escuchaba en la familia, otras veces era la influencia de los amigos del barrio o simplemente por el crecimiento de estas agrupaciones en ascenso. De distintas maneras la música tropical va llegando a la vida de muchos jóvenes de los noventa, transformando su día a día en una espera constante para las noches de bailanta.

Yo empecé porque me llevó un primo, yo no conocía la bailanta. Mi mamá y mi papá son de Santiago, íbamos siempre a los carnavales, la parte del norte es más guarachera. Entonces después cuando mi primo viene a Buenos Aires dice "Se va a inaugurar un boliche,

¿vamos?" y yo tenía 19 años. Le pedí permiso a mi mamá si me dejaba ir y esa fue la primera vez que iba a la bailanta.

La música creo que nació conmigo. Cuando fuimos creciendo y comencé ejecutando un poco la música con la guitarra me acuerdo que los comienzos fue el rock, con los años fui escuchando otro tipo de música, me fui relacionando con otros amigos del barrio y eso me llevó a donde estoy hoy con la música popular versión tropical.

Yo no te bailaba una cumbia aunque me pagues. Yo no te bailaba una cumbia, cuando conozco a este grupo, Almendrado, ahí empezó el amor por la cumbia y la sigo teniendo, porque me encanta. Me encanta todo tipo de música, pero la cumbia me fascina.

(música) Los fantasmas del Caribe - Por una lágrima

Locución: ubicación céntrica del fantástico

Como estaba en el centro de la ciudad la gente podía acercarse al Fantástico desde todos lados. Con el tiempo se fue convirtiendo en un oasis tropical. Un espacio en donde se podía salir de la cotidianeidad, divertirse y conocer personas sin importar su edad o lugar de residencia.

Soy de la zona de San Martín, Gran Buenos Aires, y viajaba hasta Once todos los sábados, para estar en Fantástico.

Iba con la familia la gente, te puedo asegurar, en la época que iba yo. Porque iba por ahí la mamá con la hija que era menor de edad, podía tener 16/17 años.

Una vez mi mamá fue a un aniversario, que fue un martes o un miércoles y ella estuvo ahí. A ella le gustó ese lugar. Le digo mami acá es donde venimos siempre.

Más en los aniversarios, siempre iban de toda clase social y todas las edades, los aniversarios era fija que iban a estar todos.

En ese momento nosotras teníamos 18, 19 años, 20 hasta 21 era el grupo que teníamos. Había chicos más chicos que se escapaban, se colaban y estaban ahí en el grupo. Pero éramos más o menos creo que hasta 25 años que nosotras conocíamos. Si había alguna que otra gente pero sí había muchísima gente joven, muchas chicas, creo que había más chicas que hombres en el boliche.

En esos años me movía solo y, a pesar de mi discapacidad, estoy en silla de ruedas, jamás me discriminaron en el Fantástico y eso está bueno que se diga también. Hicimos que mucha gente con discapacidad empezara a ir a los boliches.

(música) Gladys la Bomba - La pollera amarilla

Locución: vestimenta y estilo en Fantástico

En lo que todos están de acuerdo es que, dentro de la bailanta, había muchísimo estilo.

En el Fantástico igual a nosotros nos gustaba a todos vestarnos bien, no había quien entrara en zapatillas, todos los chicos iban con la camisita, cuello mao, el pantalón con pinzas y quizás un blazer. En ese momento, con el furor de Rodrigo que se usaron muchísimo las botas tejanas, usar las botas tejanas. Pero siempre era en camisita, muy poca remera, no se usaban las remeras, no dejaban. No había discriminación, pero ya teníamos un porte. Las chicas siempre así de tacos, vestido... por lo menos nosotras siempre vestíamos demasiado bien para ir a la bailanta.

Nos reuníamos en mi casa, a las nueve, nueve y media chicas en mi casa, ya coordinábamos el sábado anterior. Las chicas ya venían preparadas y ahí terminaban con el toque final, de arreglarse la cara, pintarse un poco más.

(música) - Commanche - Como te lo digo

Locución: estilo de los músicos

Y obvio que los músicos también tenían su propio look... de a poco se empezaron a ver cada vez más pelos largos, siempre acompañados por esos pasitos tan característicos.

Fuimos los primeros pelilargos de esa época, porque usar pelos largos era más del rock. No era tanto del baile, en la bailanta hasta la época del Fantástico, el que tocaba tropical se distinguía porque normalmente usaban camisas hawaianas o de muchos colores, nosotros me acuerdo que íbamos de trajecito, con pelo largo, era una cosas rara, con corbatas. Después de nosotros comienzan a salir varios grupos con pelos largos, a imitar un poco lo que hacíamos.

(música) Sexteto imperial - Boquita perfumada

Locución: artistas y comunidades de fans

Algo ya dijimos, pero hasta ahora no hicimos foco en una de las partes más características de la movida tropical... no se trataba sólo de ir bailar, como en cualquier boliche. En la movida se fue conformando todo un círculo de estrellas y club de fans. Con la llegada de estos grupos de pelos largos, se volvieron un emblema de los noventa. Recorridas interminables que duraban toda la noche, firma de autógrafos y muchísimas fotos, pero escuchemos a los protagonistas...

Era una locura porque en ese tiempo había muchos bailables, no tan lindos como el Fantástico, pero había muchos. Muchos estaban cerca y había lugares para todos. Y era una locura porque nosotros en esa época llegamos a hacer 22 shows en un día. Algo que de verdad llevaba mucho riesgo porque íbamos muy rápido, de un lugar a otro.

Era una locura entrar a los distintos lugares porque eran tantas las personas que nos acompañaban, que nos quería tocar o pedir autógrafos. Se usaba pedir autógrafos, como ahora sacarse una selfie. Y bueno después estaba la gente que quería acercarse y con solo tocar se conformaban, pero se multiplicaban en cientos.

Capaz algunas se reunían en ciertas casas con los chicos antes de salir y después empezaban la movida y toda la gira. Desde ir en micro o una combi por atrás o ir en remis a toda velocidad persiguiendo al grupo preferido, era terrible.

Era entrar a todos los lados gratis, disfrutar del show y seguir, seguir, atrás de ellos con el taxy.

Era llevar las cámaras, después llevar el rollo a revelar a ver qué es lo que había salido de todas las fotos que sacaban porque era la foto con el cantante, la foto con el grupo...

Muchos club de fans que he conocido: del Conejito Alejandro, de Rodrigo, de Gary, de Bobby Banana, del Sexteto Imperial, de Almendrado, de Sebastián, de Pocho La Pantera, de la Bomba Tucumana, de Lía Cruçet, por supuesto.

La verdad que hacíamos cada locura para ir, de tomar este colectivo, el otro, el otro... hasta llegar al lugar. La verdad que ahora pienso y digo, tan pocos años y lo que vivimos.. porque vivimos un montón.

Mi mamá y mi papá jamás se enteraron de que nosotras hacíamos esto, andar en todos lados en auto.

(música) Rodrigo - Amor clasificado

Locución: intensidad en la movida tropical

Es que pasó tanto en tan pocos años, porque si hay algo que se repite en la historia de muchos jóvenes de esta época es el paso corto pero intenso por la noche de la movida tropical. Un amor fugaz, pero que ocupaba varias noches de la semana, y el recuerdo para siempre.

Mis días de salida eran: jueves, viernes, sábado y domingo, todos los fines de semana, era algo terrible.

Un martes te caía el aniversario de Fantástico y el martes estábamos ahí. Calavera no chilla, al otro día íbamos con ojeras pero íbamos a trabajar. Yo iba a trabajar, llegaba a casa y no veía la hora de caer rendida, pero quien te quita lo bailado.

(música) Comanche - No me digas adiós

Yo dejé de ir después de que nos conocimos con mi marido, ya casi al tiempo como que dejamos.

Yo dejé de ir al boliche cuando quizás me casé, ya no era como antes.

Locución: descripción una noche en Fantástico

¿Qué no puede faltar en una noche en el Fantástico Bailable?

Música tropical bien fuerte, desde el inicio. A eso de la 1:00 un presentador como Diego, Leonardo o el Nono que da la bienvenida a la banda y ahí ya arranca... muchos shows por noche, con artistas cada vez más convocantes.

(música) - Miguel Alejandro - En septiembre fuiste mía

Había un presentador, había una música al principio, estaba el que presentaba y empezaba toda la movida.

Y tocaban... depende de qué músico se presentaba en Fantástico. Podían arrancar el show a las 12:30 o 1:00 de la mañana y podría ser el último show depende de quien tocara a las 6:00 de la mañana. Creo que tocaba Conejito Alejandro o un Gary a las seis de la mañana.

El locutor decía bueno chicos se termina la noche, ya está amaneciendo, al salir afuera está la chocolatada con churros y siempre decía lo mismo. Quizás salimos y era de día.

Te pasaba volando la noche, creo que cuando las cosas están buenas pasan volando.

(música) Alcides - Violeta

Locución: amistades en la bailanta

Las cosas estaban buenas en la bailanta, porque ahí siempre se encontraban con amigos, amigas, fans, artistas, personas del lugar, una red de vínculos que cada vez se iba multiplicando. En una era sin celulares, lo importante era el punto de encuentro... y ese sabemos muy bien cual era.

Las chicas se contactan ahí en el boliche, veías a las chicas del grupo que estaban en el momento y de ahí hablabas. Te daban el teléfono fijo y hablabas con fulana de tal y bueno..

Yo ahí, en Fantástico Bailable, me conocí con un montón de gente. Con el monstruo Sebastián, con Pocho La Pantera, con Darío que hace poquito ya se nos mudó al cielo, cuánta gente que pasó por ese lugar y cuando pasa el tiempo yo me quedo diciendo... Wow, quiere decir que fui parte de la historia de mucha gente.

Tenemos conexión todavía, con los chicos, amén de que algunos ya están viejitos, todavía tenemos conexión.

El público ese que está grande como nosotros, lo vemos con sus hijos, sus nietos cantando nuestras canciones. De verdad que casi que no caigo todavía.

(música) Gilda - Paisaje

Locución: masividad de la cumbia, distinción de clases

El boom de la música tropical hizo que personas de todas las clases sociales conozcan sus canciones. En cada fiesta, a lo largo y ancho del país, llegaba un momento de la noche en que sonaban las primeras notas de esas cumbias tan conocidas, ¡y no había quien se quedara sentado!

Claro que hay un gran debate sobre lo genuino de este consumo. Lo cierto es que, mientras estas canciones se masificaron, el fenómeno siguió viéndose con cierta distancia y las bailantas no dejaron de ser el foco.

Yo no creo que la masificación de la cumbia o de la música tropical haya cambiado la visión de las clases más acomodadas sobre el género, sobre todo como un género menor, dejándola en un lugar de lo divertido, lo festivo. Sí me parece que cuando empezó a ser un hecho televisivo, cuando empezó a ser retratado por las revistas de la época y esos personajes pasaron de alguna forma a estar mezclados con el Star System argentino, el denominado Jet set esa palabra con un olor a naftalina tremenda, ahí se abrió la puerta a que estos conjuntos sonarán en otros lugares que no fueran las bailantas.

Para mí, como dice la palabra, era un lugar fantástico. Siempre estaba, en esa época, mal catalogado. Se creía que era un lugar al que iba cualquiera, que se vendía choripán adentro, que se vendía choripán y había tanto humo que, cuando salías, salías lleno de humo. Hasta que de repente, en otro momento pudo entrar otra movida artística y pudo verse desde otra manera la bailanta y empezó a subir un poquito más porque era discriminado.

Si bien la cumbia pasa a ser un género indispensable en cada fiesta, la mirada de las personas que no asistía a las bailantas sobre esos tipos de espacios no se modificó ni en ese momento ni creo que al día de hoy, al menos en mi perspectiva.

(música) Amar azul - Yo tomo licor

Locución: inicios cumbia villera

El tiempo fue pasando y la realidad del país se modificó totalmente. Como ya sabemos, después de este período de fiesta y despreocupación, llegó la crisis que arrasó con la realidad de todos los argentinos. Como siempre sucede, las clases populares fueron las más afectadas y eso se vio reflejado en gran medida en la escena de la movida tropical.

Hubo un surgimiento en el mundo de la cumbia de distintos artistas que buscaron retratar esa actualidad. Eso que ocurría dentro de los barrios populares que hasta el momento no había sido retratado por el género de la cumbia pasaba a ser el estandarte, el testimonio dentro de la denominada cumbia villera.

Esa crisis del 2001, el desempleo, la lucha por ganar el mango, también otros temas que hasta ese momento eran bastante esquivos, como el uso y abuso de sustancias y demás, bueno, pasarían a ser de alguna forma el estandarte dentro de un género que alcanzó creo que la mayor cantidad de público hasta el día de hoy de la cumbia.

(música) Leo Mattioli - Después de ti

Locución: actualidad de la movida tropical

Veinte años después de este momento, en la música tropical conviven todos estos estilos, clásicos románticos, cumbias villeras y hasta diferentes apropiaciones del género que hicieron las clases más acomodadas.

Lo primero que se me vino a la mente es alguna queja, pero eso es ya de gente grande. La música, todo fue evolucionando. Hoy es todo más rápido. Hoy no se usa grabar un disco, hoy se graba una canción cada quince o treinta días. Hoy un éxito o la fama pueden durar un par de meses, pero creo que tiene que ver con una decisión personal, hay gente que trabaja por el éxito y hay gente que trabaja para ser exitosa pero debiéndose al público. Después hay cosas que salen del momento y la gente canta y no hay que renegar. Creo que el sol sale para los buenos y los malos... yo soy uno de los malos.

La música viejita es a la que a uno le gusta más, de esa época.

La música sigue igual, porque vos entrás a donde entrás y ponen cumbia de la actual y de la de antes. La juventud cambió, la juventud.

(música) Almendrado - Volverás a mí

Locución: recuerdo de Fantástico Bailable

Capaz es la distancia que trae el tiempo, o el recuerdo de una juventud sin preocupaciones. La realidad es que, para quienes vivieron la movida tropical de los noventa, no va a existir nada como esperar que llegue el fin de semana, preparar los zapatos, una linda camisa con flores o su minifalda preferida y salir para el Fantástico a escuchar a sus artistas favoritos y moverse al ritmo tropical.

Fue la mejor época. Siempre decimos nosotros, la movida esa fue la mejor época, en la movida tropical. Por eso se sigue escuchando, por eso se sigue bailando, creo que por eso se sigue pidiendo. La cumbia del recuerdo.

Lo que más extraño del Fantástico es el lugar, la música, los grupos, las bandas, los grupos de amigos que te hacías.

La multitud, el estar pegados unos con otros, saltar abrazados, a mucha gente darle la mano, decirle gracias. Ese océano, ese mar de caras interminable que se vivía en esos lugares, se extraña eso, pero bueno, si no se vuelve a repetir eso no es que me voy a conformar pero voy a guardar siempre ese recuerdo en mi corazón.

(música) Los Charros - Amores como el nuestro

Que locura y qué linda fue esa época, porque de verdad fue sana y linda, sana y linda esa época.

Yo me creo un privilegiado, un bendecido de Dios de estar en esta historia, en este tiempo de la vida y poder contarla.

Locución: cierre

Y qué bueno poder escucharla. En las voces de Gladys, Roberto, Ana, Agustín, Christian y el Turco, vencimos al tiempo y a la distancia y viajamos a la de la movida tropical de los

noventa. Espero que hayan podido desconectar, divertirse y disfrutar del paseo, de eso se trata, ¿no?

Preguntas para entrevistas

Capítulo Cemento

En cursiva y con color azul destaqué las preguntas más importantes para cada categoría.

Preguntas para personas del público

1. Introducción

Nombre apellido ¿Qué era Cemento para vos?

¿En qué años fuiste a Cemento? ¿Qué bandas viste ahí?

2. Cemento - descripción del espacio

¿Qué te encontrabas al ingresar a Cemento? (Recrear el paisaje, pedir detalles visuales, sonoros, olores, colores, etc.)

¿Qué sensaciones te generaba entrar en este espacio?

¿Qué fue lo más emocionante que viviste dentro de Cemento? ¿Y el mejor show?

¿Recordás alguna anécdota especial?

3. Movimiento punk

¿Cómo te acercaste a la música punk?

¿Qué es el punk para vos?

Además de escuchar su música, ¿qué otros aspectos de tu vida se vieron atravesados por el punk?

4. Apropiación de la ciudad

¿Recordás cómo era tu ritual antes de ir a Cemento? ¿Qué otros lugares transitabas?

¿Qué situaciones eran usuales en la entrada de Cemento?

5. Identidad de grupo/relaciones entre el público

¿Con quién ibas a Cemento? ¿Conociste nuevas personas dentro de la discoteca? ¿Cómo eran los vínculos que se generaban?

¿Qué tipo de vestimenta utilizabas? ¿Encontrabas en Cemento otros jóvenes que compartían tu mismo estilo?

¿Había muchas diferencias entre el público? ¿Se generaban enfrentamientos en los shows a los que asistías?

6. Vínculo con la censura/ policía/ vecinos

¿Cuáles eran las opiniones de las personas que no asistían al lugar sobre Cemento?

¿Cómo era la relación con la policía? ¿Viviste alguna situación de represión o violencia en Cemento?

¿Qué recordás de la realidad política y social que atravesaba el país en ese momento?

¿Cómo se vinculaba lo que se vivía dentro de Cemento con el momento que estaba transitando el país?

7. Mujeres/ otras corporalidades

¿Cómo era la presencia de las mujeres dentro de Cemento? ¿Conociste muchas músicas? ¿Había muchas mujeres en el público?

¿Cómo se conformaba el movimiento punk? ¿Se visibilizaba la existencia de distintas corporalidades?

8. Cierre de Cemento - nuevos caminos

¿Cuando dejaste de ir a Cemento?

¿Cómo siguió tu vínculo con el punk luego del cierre de Cemento?

¿Qué opinás del punk local en la actualidad? ¿Y de los espacios de encuentro?

¿Qué es lo que más extrañas de Cemento?

¿Qué significó Cemento para vos?

Preguntas para músicos y músicas

1. Introducción

Nombre apellido ¿Qué era Cemento para vos?

2. Cemento - descripción del espacio

¿Qué te encontrabas al ingresar a Cemento? (Recrear el paisaje)

¿Qué sensaciones te generaba entrar en este espacio?

¿Cómo eran los camarines?

3. Planificación de los shows

¿Cómo organizaban los shows que daban en Cemento? ¿Había prueba de sonido?

¿Escenografía?

¿Había censura dentro del lugar? ¿Los shows estaban planificados teniendo en cuenta esto?

¿Qué fue lo más emocionante que viviste tocando en Cemento?

4. Movimiento punk

¿Cómo te acercaste a la música punk? ¿Qué es el punk para vos?

¿Qué temas te/los inspiraban para componer las canciones?

5. Apropiación de la ciudad

¿Recordás cómo era tu ritual antes de ir a Cemento? ¿Qué otros lugares transitabas?

6. Identidad de grupo/relaciones dentro de Cemento

¿Cuáles eran las características de tu público?

¿Con qué aspectos de tu música crees que se sentían identificados?

¿Asistías a otros shows como público?

¿Cómo era el vínculo con las otras bandas?

7. Vínculo con la censura/ policía/ vecinos

¿Tuviste alguna vez problemas con la policía?

¿Qué recordás de la realidad política y social que atravesaba el país en ese momento?

¿Cómo se vinculaba lo que se vivía dentro de Cemento con la realidad que estaba atravesando el país?

8. Mujeres en el punk

¿Cuál era el espacio que tenían las mujeres en el movimiento punk?

¿Compartías el entorno con otras mujeres vinculadas al género?

9. Cierre de Cemento - nuevos caminos

¿Cuándo fue la última vez que tocaste en Cemento?

¿Es más difícil encontrar lugares para tocar en la actualidad? ¿Cómo son esos lugares?

¿Qué es lo que más extrañas de Cemento?

¿Qué significó Cemento para vos?

Preguntas para especialistas

1. Presentación

Nombre apellido ¿Cuál es tu vínculo con Cemento y con el punk?

¿Por qué Cemento fue adoptado como lugar predilecto por el punk local?

2. Movimiento punk

¿Cómo se conformó el Punk en Argentina?

¿Qué aspectos de la realidad política y social del país considerás que influyeron para que se gestara un movimiento punk?

¿En qué aspectos la discoteca se vinculaba con la filosofía punk?

3. Apropiación de la ciudad

¿Crees que Cemento modificó las prácticas cotidianas del barrio en el que se ubicaba? ¿En qué sentido?

¿Cómo se conforma el circuito cultural under en Buenos Aires? ¿Por qué proliferaron estos lugares de encuentro?

4. Identidad de grupo/relaciones entre el público

¿Cómo era la convivencia de los públicos dentro de Cemento? ¿Había diferencias con el afuera?

5. Vínculo con la censura

¿Qué aspectos de la dictadura perduraron en el ambiente de la música punk al comenzar la democracia?

¿Cuál era la relación de la policía con los seguidores de la música punk?

6. Mujeres/ otras corporalidades

¿Había machismo dentro del ambiente punk? ¿En qué aspectos se puede ver esto?

¿Se visibilizaba la existencia de distintas corporalidades dentro del movimiento?

7. Cierre de Cemento - nuevos caminos

¿Qué consideras que es lo más importante que aportó Cemento al punk nacional?

Capítulo Fantástico Bailable

En cursiva y con color azul destaqué las preguntas más importantes para cada categoría.

Preguntas para personas del público

1. Introducción

Nombre apellido ¿Qué era Fantástico Bailable para vos?

¿En qué años fuiste a Fantástico? ¿Qué shows llegaste a ver?

2. Fantástico Bailable- descripción del espacio

¿Qué te encontrabas al ingresar a Fantástico Bailable? Recrear el paisaje, pedir detalles visuales, sonoros, olores, colores, etc. ¿Había tarimas? ¿Cómo estaba dispuesto el público y el escenario para los artistas?

¿Cuáles eran tus sensaciones al entrar en este espacio?

¿Cómo eran los shows de los artistas? ¿Había siempre alguien que los presentaba? ¿Cómo era este presentador? ¿A qué hora tocaban?

¿Cuál fue la mejor noche que viviste en Fantástico?

3. Música tropical

¿Cómo te acercaste a la música tropical? ¿Con quién compartías tus gustos musicales?

Dentro de la música tropical ¿Qué es lo que más te gusta escuchar? ¿Cuál es tu género preferido?

¿Qué es lo que más te atrae de la música tropical? ¿Las letras? ¿El ritmo?

¿Cómo era tu consumo de la música tropical? ¿Siempre estuvo ligado al baile?

4. Apropiación de la ciudad

¿Cómo te enterabas de los shows? ¿Cuáles eran los circuitos de los artistas que te gustaban?

¿Cómo te trasladabas hasta Fantástico? ¿Te resultaba cómoda la ubicación?

¿Te acordás cómo era tu ritual antes de ir a Fantástico? ¿Qué otros lugares transitabas?

5. Identidad de grupo/relaciones entre el público

¿Cómo era el público que asistía a Fantástico? ¿Qué edades tenían?

¿Cómo era la vestimenta que utilizabas para ir? ¿Encontrabas en Fantástico otras personas que compartían tu mismo estilo?

¿Con quién ibas a Fantástico? ¿Conociste nuevas personas ahí? ¿Cómo eran esos vínculos?

¿Había muchas diferencias entre los asistentes? ¿Se generaban enfrentamientos?

6. Vínculo con la censura/ policía/ vecinos

¿Cuáles eran las opiniones de otras personas que no asistían al lugar sobre Fantástico?

¿Cómo era la relación con la policía? ¿Viviste alguna situación de represión o violencia dentro del establecimiento? ¿Y afuera?

7. Vínculo entre hombres y mujeres

¿Cómo era el vínculo entre hombres y mujeres dentro de Fantástico?

¿Había determinados códigos para generar acercamientos? ¿Cuáles eran?

8. Cierre del Fantástico- nuevos caminos

¿Cuando dejaste de ir a Fantástico?

¿Cómo siguió tu vínculo con la movida tropical luego de dejar de ir a Fantástico?

¿Qué opinás de la movida tropical en la actualidad? ¿Y de los espacios de encuentro?

¿Qué es lo que más extrañas del Fantástico Bailable?

Preguntas para músicos y músicas

1. Introducción

Nombre apellido ¿Qué era Fantástico Bailables para vos?

¿Qué sensaciones te generaba entrar en este espacio?

2. Fantástico Bailable - descripción del espacio

¿Cómo eran los camarines?

¿Llegaste a ir como público y como músico? ¿Cómo se sintieron las distintas experiencias?

3. Planificación de los shows

¿Cómo organizabas los shows que dabas en Fantástico? ¿Formaban parte de un recorrido nocturno? ¿En qué se distinguía de otros espacios?

¿Cómo era el vínculo con el público? ¿Había relación con otros artistas que tocaban en el establecimiento?

4. Movida tropical

¿Cómo se creaban las nuevas canciones? ¿Qué temas te/los inspiraban?

5. Identidad de grupo/relaciones entre el público

¿Cuáles eran las características de tu público? ¿Podrías describirlo?

¿Con qué aspectos de tu música crees que se sentían identificados?

¿Compartías público con otras agrupaciones? ¿Qué te/los unía?

6. Vínculo con la censura/ policía/ vecinos

¿Tuviste alguna vez problemas con la policía?

¿Cómo era vista la movida tropical por los que no pertenecían? ¿Sentís que había algún prejuicio de la prensa o los medios de comunicación sobre tu música o público?

7. Mujeres/ otras corporalidades

¿Compartiste escenario con artistas femeninas?

¿Cómo se conformaba tu público?

9. Cierre del Fantástico Bailable - nuevos caminos

¿Cuándo fue la última vez que tocaste en Fantástico?

¿Es más difícil encontrar lugares para tocar en la actualidad? ¿Cómo son esos lugares?

¿Qué es lo que más extrañas de Fantástico?

¿Qué significó Fantástico Bailable para tu carrera?

Preguntas para especialistas

1. Introducción

Nombre apellido ¿Cuál es tu vínculo con Fantástico Bailable y la movida tropical?

¿Por qué Fantástico fue adoptado como lugar predilecto por la movida tropical?

2. Movida tropical

¿Cómo se conformó la movida tropical en Argentina?

¿Por qué creés que estos ritmos fueron asociados con el imaginario tropical? ¿Qué es lo que engloba a todos estos géneros?

¿Qué aspectos de la realidad política y social del país considerás que le dieron fuerza a la movida tropical? ¿Por qué llegó a masificarse en esta década?

¿La masificación de la música tropical cambió la visión de las clases más acomodadas sobre el género? ¿En qué sentido?

¿Cómo se transformó la movida tropical con el fin del menemismo y la incipiente crisis del 2000?

¿Cuál es el vínculo entre la realidad de las personas que forman parte de la movida tropical y la idea de fiesta con la que se la caracteriza?

3. Apropiación de la ciudad

¿Cuáles eran los lugares físicos en donde se encontraban las bailantas? ¿Qué lugar de la ciudad ocupaban?

4. Identidad de grupo/relaciones entre el público

¿Cómo era la convivencia de los públicos dentro de Fantástico Bailable? ¿Había diferencias con el afuera?

5. Vínculo con lo externo

¿Cuál era el vínculo con el concepto de subalternidad?

¿Cuál era la relación de la policía con los seguidores de la movida tropical?

6. Mujeres/ otras corporalidades

¿Cómo se establecen los vínculos entre hombres y mujeres dentro de la movida tropical?

¿Había estereotipos de género? ¿Se les daba lugar a las disidencias?

7. Cierre del Fantástico - nuevos caminos

¿Qué consideras que es lo más importante que aportó Fantástico Bailable a la movida tropical?

Instantáneas taller I

Taller de expresión I

Cátedra: Klein

Año: 2014

Práctico

Nombre: Melina Iannello

Comisión: 11

Consigna: Escriba una serie de cinco a siete instantáneas que puedan ser leídas como relato autobiográfico. Tenga en cuenta que esta selección debe comprender aquellos recuerdos que, en principio, sean significativos para usted, pero que, según el modo como se los narre, se vuelvan significativos también para el lector. Para ello utilice figuras retóricas, recursos de la narratología y recursos provenientes del cine.

Instantánea 1

Olor a café con leche y la voz bien fuerte de un relator de fútbol inundaban la casa, los pies de ella que iban y venían por la cocina llenando la mesa de galletitas, latas que se abrían y cerraban, la leche hirviendo en la hornalla y la voz de él, esa voz ronca que tanto lo caracterizaba, diciendo mi nombre.

No podía esperar a salir del colegio y cruzar a esa casa mágica, mostrarles mis grandes trabajos en los que había estado dedicando mi mañana y llenarme de sus abrazos y caras de orgullo.

Cuando pienso qué cosas recuerdo de mi niñez vuelven a mi esos olores, esas voces, esa alegría... esa etapa de vida rodeada del amor de mis abuelos.

Instantánea 2

Un fuerte dolor se apoderaba de mi mano, llegaba a ese momento en que no se distingue si es dolor o solo una sensación de calor muy fuerte. Lloré, grité, hice que, de algún modo, todo ese patio con nenes me escuchara. Muchos miraban con cara de susto, muchos otros acompañaban mis gritos, parecía que todos eran conscientes de lo que sucedía, todos menos mi agresora.

Esa nena nueva en el colegio, de pelo muy cortito y tonada española que tanto me intrigaba estaba del otro lado de la puerta y la abría y la cerraba sin comprender que mi mano seguía ahí atrapada, justo en el marco.

Capaz fue solo un instante, pero a mí me parecieron años.

De esta forma esa nena rubia entró a mi vida y ese apretón de dedos se fue transformando hasta el abrazo que nos damos hoy, cada mañana en la estación donde nos encontramos para ir juntas a construir nuestro futuro.

Instantánea 3

Había en mi casa un ambiente extraño, mi mamá y papá daban vueltas en la cocina. Los escuchaba hablar pero no distinguía lo que estaban diciendo, parecía que algo importante sucedía, algo que yo no podía saber.

Ruido de cajas que se movían, la voz de mamá la hacía notar enojada, escuché la puerta abrirse y ambos se acercaron hacia donde estaba yo. Disimulé estar haciendo la tarea... papá se acercó a mí, me pidió con una mirada cómplice que lo ayude con unas cajas que había traído del trabajo. Mamá observaba la situación con una sonrisa pero podía distinguir cierta preocupación en su cara.

Seguí a papá con intriga, no entendí lo que estaba sucediendo hasta llegar a la cocina.

Dentro de la caja mirando asustado se asomaba el cachorrito que tanto tiempo había pedido, ese que me acompañaría durante toda mi niñez.

Instantánea 4

Tan solo cruzar la puerta y el tiempo comienza a girar al revés...

Una hoja prestada, una hora libre, un uniforme, un desayuno, una entrada tarde, unas guitarras sonando, un mate dulce, una hora de arte en el jardín, las caras que me acompañaron toda mi vida, sonrisas cómplices, guerras de agua, peleas y abrazos, una foto, un acto de la directora, un número interminable de aventuras, proyectos, sueños, debates, un mural de colores, una carrera, una escondida, un amor, un abrazo, una cartuchera de tres pisos, un sentimiento de unidad, una obra de teatro, una tarde de inglés, una bandera...

Ahí estaba yo, volviendo al lugar que me vió crecer.

Instantánea 5

Contemplaba las olas del mar ir y venir. Por alguna razón el mar es distinto a la mañana, cuando poca gente lo escucha.

Después de toda la locura que unas vacaciones con amigas implican, ese ruido me transportaba de vuelta a mi esencia. Me desconectaba de ese movimiento constante para compartir un instante profundo, recordar quién era y luego volver a subirme al ruido, pero esta vez, con lo que esos minutos que vivimos solo el mar y yo, me habían recordado.