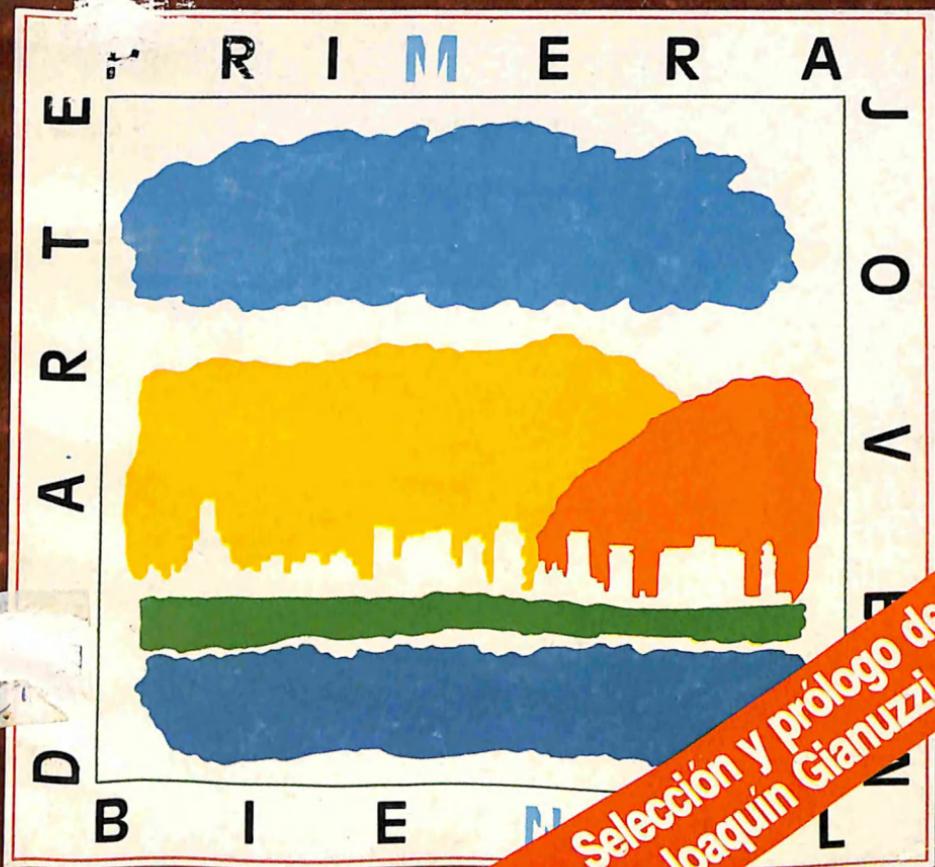


0070

ANTOLOGIA DE POESIA  
DE LA 1ª BIENAL  
DE ARTE JOVEN  
BUENOS AIRES 1989



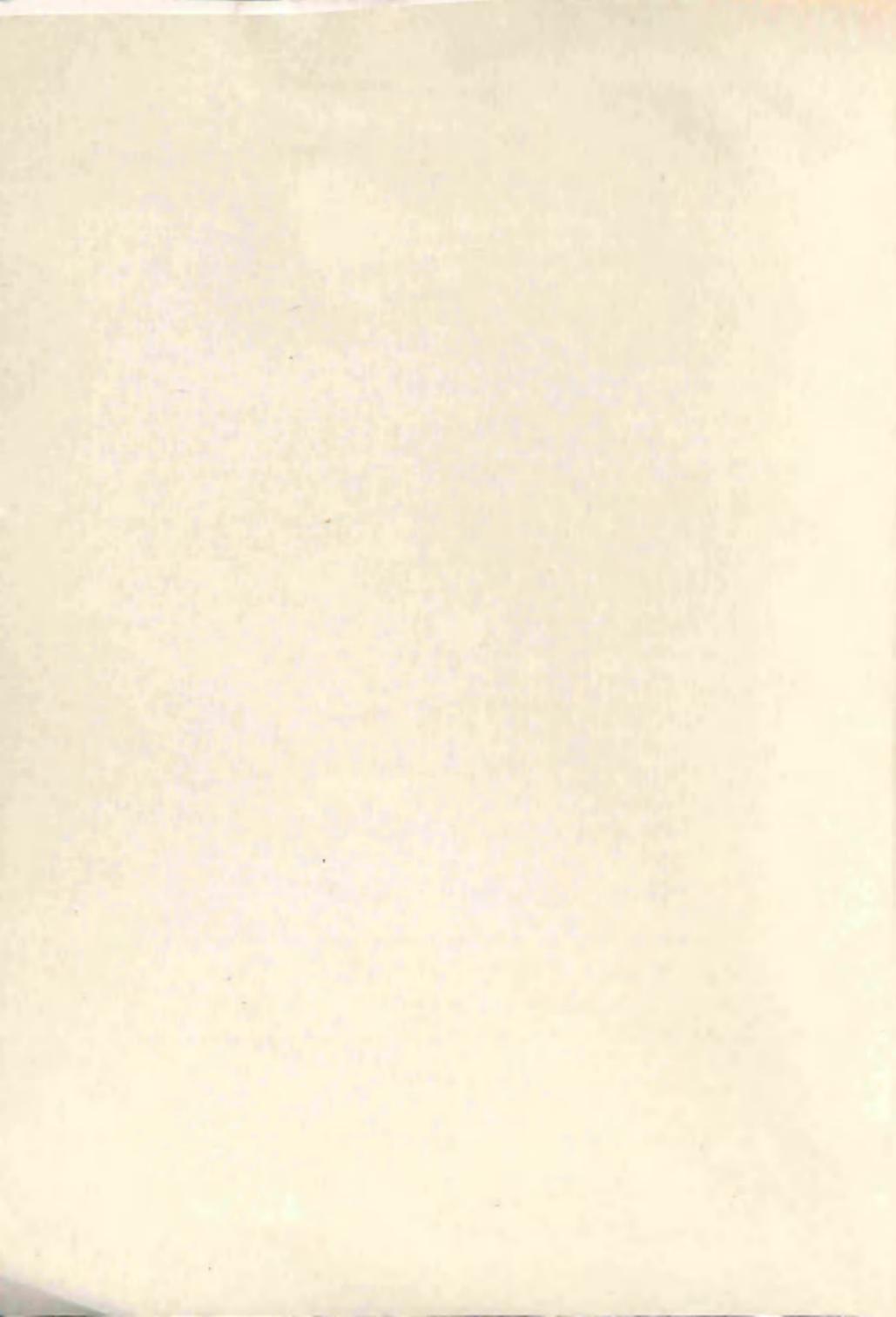
Selección y prólogo de  
Joaquín Gianuzzi



ANTOLOGÍA

DE LA

POESÍA



ANTOLOGIA  
DE LA  
POESIA  
**ANTOLOGIA**

**DE LA**

**POESIA**

PRENSA DIENES DE ARTA KENTON

Edición 1968

1968

ANTOLOGIA

DE LA

POESIA

# **ANTOLOGIA DE LA POESIA**

**GUSTAVO NIELSEN**

**LILIAN NEUMAN**

**MARIANO LITVAK**

**CLAUDIA MALATESTA**

**JORGE SALINAS**

**MARIA FERNANDA GARCIA**

**GUILLERMO MARTINEZ**

**MARCELO CARUSO**

**PRIMERA BIENAL DE ARTE JOVEN**

**Buenos Aires**

**1989**

# ANTOLOGIA DE LA POESIA

ANTONIO MARRAS  
LUCIANO MARRAS  
MARIANO MARRAS  
FRANCESCO MARRAS  
MARIANO MARRAS  
FRANCESCO MARRAS  
MARIANO MARRAS  
FRANCESCO MARRAS

LIBRERIA JOURNAL DE ARTE JOURNAL

1960

1960

## PROLOGO

*El llamado a los jóvenes creadores que formuló la Primera Bienal de Arte Joven Buenos Aires '89 en el área poesía congregó en el término de dos meses más de un millar de originales. Esta notable respuesta ha revelado la intensa necesidad de expresión y, por consiguiente, de comunicación, que experimenta la juventud de nuestro país.*

*En efecto, mil poetas acudiendo a la convocatoria supone una voluntad estética, emocional e intelectual indicativa de la presencia de una riqueza espiritual que procura dinamizarse y manifestarse.*

*Los poetas hablan siempre en nombre de una comunidad, traducen sus visiones, sus sueños y desesperaciones. En tal sentido, los contenidos de ese copioso cuerpo poético se nos aparecen como una radiografía que destaca y descubre las vivencias profundas de nuestra sociedad y, específicamente, de las nuevas generaciones.*

*Sería demasiado extensa la mención analítica de tales*

*mensajes pero resulta oportuno señalar que presentan una sorprendente variedad de propuestas, cuestionamientos, perspectivas, furias y esperanzas. Pero también es posible advertir tonos mentales y pasionales compartidos que otorgan al conjunto una imagen dotada de identidad nacional.*

*A los efectos de la selección que conformó esta antología no se tuvieron en cuenta los contenidos en sí mismos, sino su forma de proyección pues ésta encarna los temas y determina, en última instancia, la categoría artística. En ese aspecto, los poemas elegidos abarcan una amplia diversificación de lenguajes y procedimientos y una libertad de expresión al servicio de una rica inventiva.*

*La presente muestra proporciona, a través de la poesía, una imagen elocuente del rostro profundo de nuestra juventud y las dimensiones de su palabra.*

**JOAQUIN O. GIANNUZZI**

### COMISION DE HONOR

Presidente de la Nación:

DR. RAUL ALFONSIN

Intendente de la Ciudad de Buenos Aires:

DR. FACUNDO SUAREZ LASTRA

### COMITE EJECUTIVO

**Secretario General:** ALEJANDRO TALEVI

**Subsecretario**

**de la Juventud:** JUAN JOSE PI DE LA SERRA

**Director General:** MERCEDES JONES DE BAZTERRICA

**Director:** MARIA JOSE LUBERTINO

**Director:** RITZ A. FIORILLO

### COMISION ORGANIZADORA

MERCEDES JONES DE BAZTERRICA

RICARDO COPQUIN

GABRIEL TYKOCKI

### COORDINACION GENERAL

CLAUDIA MELNIK

### JURADO LITERATURA

ADOLFO BIOY CASARES (Novela)

ABELARDO CASTILLO (Cuento)

JOAQUIN GIANUZZI (Poesía)

### COORDINACION LITERATURA

GUILLERMO PIRO

Todos los derechos reservados  
Hecho el depósito que marca la ley 11.723  
Impreso en la Argentina  
ISBN 950-625-0040-9

Diseño de tapa: **SEEBER-MANIFESTO**

© Copyright by **MUNICIPALIDAD DE LA  
CIUDAD DE BUENOS AIRES  
SECRETARIA GENERAL  
SUBSECRETARIA DE LA JUVENTUD**



---

**MARIANO AJA ESPIL**

Buenos Aires, 11/9/63.

---

**ERROR 2: UN SIMIO MAS**

Noche a noche  
soy el simio que me mira,  
desde su propia involución.  
Ciudad, jungla;  
calle, liana.  
Y ese alarido rutinario  
de película barata,  
de vida repetida.  
De animal prescindible.

## **ERROR 17: UN ERROR SENSACIONAL**

Sensación, sentido, sentimiento  
sentir por lo menos un momento  
la sensación que sigue siendo  
sin ser más.

Se pudo ser libre, apenas se quiso ser.  
Se pudo ser hombre  
en la soledad, sólo existiendo.

Pero hasta en las causas perdidas  
sólo se gana mintiendo  
esta incertidumbre de estar vivo.  
*De estar sintiendo sin sentido*  
lo que nadie podrá sentir.

## **ERROR 15: MELANCOLIA**

En esos sueños grises de enero  
donde sólo me acompañan esas ganas de no vivir.  
Esa incertidumbre. Ese vacío.  
En esos sueños, me acuerdo de vos.  
Recostada a mi lado, te siento respirar.  
Y se me dibuja una sonrisa.  
Esa mueca dolorosa,  
de mi inexplicable servilismo al dolor.

*"18 ERRORES DE UN INSOMNIO"*

---

**DIEGO HERNAN ALONSO**

Buenos Aires, 13/4/60.

---

**ANGULO CIERTO**

*A Julio Cotázar.*

Te fuiste  
sin enseñar nada  
Quizás el reloj tuvo cuerda al final  
Naturalmente tu país  
es este  
Pobre y desgarrado  
Gastado y absurdo  
Bello como ninguno  
Lleno

Te fuiste  
Y no me enseñaste nada  
Cambiaste el poema por un lugar  
Engañándote  
Siendo hombre  
Aún, soñando en medio  
de la desesperanza  
Hoy volvés  
sin enseñar  
¡Cuánto hemos aprendido!

"POEMAS DE OTRA"

---

**ESTEBAN ANDRUCHOW**

Buenos Aires, 1/11/61.

---

TUS OJOS ORIENTALES

Tus ojos orientales me recuerdan a cierto poeta negro

Cuelgan de las grúas del puerto  
bolsas de trigo gaviotas gorriones

la Lola Mora y esos hombres

con ojos de pájaro

Cuelga de tu pared de cal celeste

la marina y la tormenta

Cuelgan del cielo de Buenos Aires

esas nubes grises

cargadas de recuerdos

que detienen todo

Cuelga de los labios del hombre que espera  
un cigarrillo como un adiós

pulso de horas

Cuelga de aquella ventana

el tango más triste

Cuelga del horizonte de barro

una mirada oriental

los codos en la baranda

me doy vuelta y te veo venir

acariciada por la sombra

de tilos y paraísos

de esos hilitos de luz

parece que te sostuvieras

colgando

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Cuelga de esta mañana fría  
triste gris sombra de sombra  
todo cuelga  
Y perdoname la tristeza  
Pero la primavera se me ha vuelto negra  
qué negro es el poeta que han colgado  
Y vos sabés bien, como tus ojos  
cuán negros  
son todos los poetas.

*"LINEA TRES"*

---

### NORMA LYDIA ARANA

Buenos Aires, 3/12/62.

---

### OBJETOS DE INFANCIA

Hijos de la bruma,  
evocados por un caos de olores.  
Tienen sabor a siesta irreparable,  
a ojos que laten desde la lluvia  
en los vidrios de la tarde.

Apenas descifrables,  
caminan por los laberintos  
donde niños sin gesto juegan  
a darles corazón.

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Entonces, la memoria  
se parece a una tierna ceguera.

Hasta la sombra sedienta de los muertos.  
Hasta la música nocturna,  
invadida por húmedas palabras.  
Hasta el final de los espejos que pudieron salvarnos.

Danzamos,  
con tibio sudor de animales salvajes,  
sobre los signos desdibujados del recuerdo.

---

### TERESA ARIJON

Buenos Aires, 9/11/58.

---

#### IMPRESION

Alguien me nombra  
por mi nombre ya olvidado  
invadido de malezas  
ahora  
como una casa  
abandonado al viento.

La dulce criatura de mi infancia  
descalza bajo el cielo  
busca con los pies  
en la tierra  
su propio hueco.



**SONIDOS**

Cantando una canción de cuna  
la mujer desnuda su cuerpo.  
Espera  
la voz que le ayude  
a parir las palabras dormidas  
-desde la infancia-  
en el laberinto infinito  
de su vientre.

**"ZONAS DE LUZ"**

---

**GUSTAVO HECTOR BASZ**

Buenos Aires, 6/10/63.

---

**GILDA**

Los incorruptibles recuerdos del sol, de la luna  
y de la lluvia, dejaban sus hábitos en su ropero.  
Entonces ella se despedía de nosotros tantas veces  
hasta que su carne le volvía.  
Hace tiempo volvió a marcharse, como todos, para volver.  
Pero esta vez (hasta ahora) no regresó.  
Yo la recuerdo bajo esa ilusión,  
que es la de un nombre para toda la vida.

---

**PEDRO BATINIC REY**

Buenos Aires, 3/8/67.

---

**FRAGMENTO DE LA HERRUMBE**

**XXV**

Traslado a mi memoria  
el recuerdo de una calle de Oxford  
detenidamente atada al aire  
Allí estuve inmóvilmente parado  
allí quedé fotografiado.

Tal vez sin mí  
la callejuela continúe existiendo  
Berkeley mediante.

Tal vez prosiga amparando  
fríos, nieblas, verbos extraños.

**XXX**

La materia se multiplica  
en un haz de astillas  
hace del tiempo  
un himno a la diversidad  
pero los instantes  
vuelven al tiempo  
hacen de nosotros y las cosas  
una unidad más pura  
en la magia de los desiertos  
bajo los soles de nuestra luz.

XXXV

Y la vida se detiene  
en su propio centro  
busca letras y verbos  
para nombrarse a sí misma

junta ladrillos heridos  
para olvidar  
el fantasma del silencio  
y de la ruina temporal.

*A Samuel Beckett*  
*"ENSAYO GENERAL DE ESCRITURA"*

---

**SEBASTIAN BIANCHI**

Buenos Aires, 11/7/66.

---

**AMBIGÜEDAD DE LA PERA**

una pera  
abrazada  
a otra pera  
no son  
    dos peras  
que se abrazan

es una pera  
cuidándose  
a sí misma

---

JUEGOS/JUGOS

---

le digo  
a la ne nita  
de mini  
falda  
que haga  
una vertical  
para saber  
el color  
se su e  
dad

---

TIAS

triste  
como mi tía  
regando  
las flores  
de plástico  
  
o ella  
sin  
sus flores

"ESTETICO"

---

**MARCELA ALICIA LUJAN CABEZAS**

Buenos Aires, 5/5/67.

---

**POEMA**

En un sueño circular  
me desencuentro  
y soy mirada  
juego  
musgo  
en continuas lejanías  
que apenas pintan mis retratos  
desde el hambre.  
Tengo un diagrama con la piel  
hecho de arena  
y quiero ser  
única voz  
centro  
camino  
donde exiliar mi brevedad  
sin escucharme.  
Y ahora es todo y se adelanta  
telón azul que envía gestos  
con mi ausencia repetida  
mientras el tiempo nace  
o muere

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

indiferente en las palabras  
que se escapan.  
Huye la sed como un fantasma.  
Por qué esperarme  
en otros huéspedes  
si estoy de pie  
aún  
para caer.

---

### LEONARDO CALDERON

Buenos Aires, 28/9/66.

---

#### ES DECIRES

Pucha qué tarde fue lo que fue  
reducto de bocinazos  
blasfemias  
otras humillaciones  
una y otra vez  
soñó continuamente  
es decir  
o sea  
se soñó escondido en otras tardes  
a la sombra de una gran siesta  
la gran siete esta tarde  
que fue lo que fue  
superando a la crónica

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

pucha si despertó con el temple  
las ganas de mear  
la valentía  
todo junto  
la gran siete qué fin de tarde la de esta tarde  
pucha si corrió sangre  
justo a la altura del cuello  
cuando se dibujaba siestas  
apretando la yilé.

*"LIBERACIONES Y DEPENDENCIAS"*

---

### ALEJANDRO GABRIEL CARAVARIO

Buenos Aires, 13/8/63.

---

#### FOTO SOBRE FOTO (AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS)

de boca, de bigote, de bolsillos trágicos,  
el tipo se muere de pobre tipo,  
de cuerpo enterísimo, sano hasta el aliento,  
de kiosco, sanguchito y anónima  
dulzura en saco roto,  
de puro asco y estrictas normas de vigencia,  
de culo, de café hervido,

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

de amanecer porteño bajo cero  
y viejos vecinos  
en las mismas calles, las mismas  
donde no dobla el colectivo,  
se muere el tipo, pobre,  
de encías inflamadas, sangrantes,  
del sueldo mensual,  
de la buena mujer con la que duerme,  
de sus dos camisas,  
la lealtad de las cuentas vencidas  
y la experiencia de esta firma garantiza,  
el tipo se muere, pobre tipo,  
salud de fierro,  
de expresas disposiciones e inmediatos superiores,  
de los encantos vespertinos del contrafrente,  
de su muerte se muere,  
de inmediateces, quien lo diría,  
quien lo diría, vecino,  
como si no bastaran las desgracias.

*"ITINERARIO DE UN HUESO"*

---

### **GUSTAVO RODOLFO CASO ROSENDI**

Esquel, Pcia. de Chubut, 3/8/62.

---

prefiero los muertos que se acercan a darme bienvenidas  
a los vivos que día a día acuden al cementerio de mis ojos

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

si la vida es distancia entre los seres  
si los desconocidos que hay en mí se acercan como un olvido  
de lo que pude ser  
luego me echaré a reír sin boca  
prefiero a los muertos que se acercan  
los vivos siempre se despiden

*"ELEGIA COMUN"*

---

### ENRIQUE HECTOR CATELLI

Montevideo, Uruguay, 2/8/66.

---

#### AJEDREZ

Las piezas ya no están en el mismo lugar  
que ayer  
La reina ya no ama  
al rey  
Y ha habido muchos jaques  
Y jugadas muy astutas  
Y otras muy brutas  
En lugar del alfil  
Hay una jeringa  
Y dentro lo que queda  
de un amigo  
y el otro alfil es un libro  
y en la tapa el nombre  
de otro amigo  
Las piezas ya no están en el mismo lugar  
que ayer  
y otra reina  
ama al rey.

---

**ESTEBAN MARCELO CAVANNA**

Buenos Aires, 25/7/63.

---

**CAMBIOS**

Qué será de lo demás desconocido  
y de esto que me ha sido entregado:  
un sueño que se agrega  
a la infinita sucesión  
casi siempre laberíntica  
de enigmáticas perífrasis sujetas  
a una indeterminada cantidad de espacio  
-variable según el caso-  
en donde encontramos o volvemos a encontrar  
nuestro propio y secreto temor  
de admitir admiración  
hacia aquellos en quienes no creímos.  
No existe el tiempo entonces;  
sólo la sensación que resulta de dividirlo  
en una serie de momentos  
y de que nosotros somos esos momentos  
y el primer motor de Aristóteles  
que activa los demás detenidos  
por alguna insoportable rutina.  
Las épocas no cambian,  
cambian las personas que las caracterizan,  
cambian los sueños que las fecundan  
y los latidos de la tierra que las soportan.

---

**MARCELO ALEJANDRO CETTO**

Azul, Pcia de Buenos Aires, 6/5/65.

---

**LA DIOSA**

Oh, tú que sabes las formas de la noche,  
las redes donde el tiempo pierde peso,  
dime por qué estos sueños,  
por qué esta embriaguez con danzas de pies descalzos.

Tú, ordenadora del mundo,  
sabes que mi vida es redonda como un fruto,  
**fácil de hendir con el cuchillo.**  
Con sólo presionar la superficie  
brotó la linfa nerviosa y agitada.

Oh nocturna lectora de las cuñas celestiales,  
dime tu nombre, tu signo, tu dibujo,  
para invocarte en insomnios calurosos  
y descifrar al fin  
la imagen que pasea por los párpados.

**PERIPECIAS**

Me voy,  
abandono la forma de mi cuerpo,  
enumero bienes y residuos,  
extiendo mi pena sobre el campo  
                  como si fuese una sábana de seda,  
Y bien, al fin ¿qué gano?  
Las peripecias del alma,  
  sus caprichos,  
aletargan el amor hasta sus propias orillas  
donde fumará largas pipas de ocio  
mirando pasarlos carros por la playa.

*"PERIPECIAS"*

---

**OSCAR MARIO CONDE**

Buenos Aires, 9/4/61.

---

**DE ULTIMA**

de última  
me dejo atravesar por la vida.  
no digo  
que no opongo resistencia  
sino que sí la opongo  
pero me puede siempre.

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

de última  
me conformo con una tarde  
de sol, con una temporada  
en el infierno, con la foto  
de un amigo en el bolsillo, con  
la desesperación  
del perdido por perdido, con media  
palabra de mujer.

*"PERDIDO POR PERDIDO"*

---

### **CARLOS ARTURO ARMANDO DELIA**

San Miguel, Pcia. de Buenos Aires, 1/4/61.

---

#### **RELIQUIAS**

El increíble ojo de la noche se va cerrando tan suavemente  
que sus pequeñas pestañas de cuernos de estrellas  
apenas se entrecruzan en los muslos de cristal  
de una joven que está de pie sobre ella misma

Esta joven tiene la virtud tan preciada  
el don incomparable de modelar los silencios

A veces crea al caballero que la libra  
del juego de las semejanzas  
El caballero que bien se entiende no posee rostro

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Cuando esto sucede  
se apresura en cubrir su desnudez con hojitas de luz  
Todos saben que la maquinaria de los sueños  
se pone en movimiento con el impulso de los deseos

Entonces el mundo se suicida en ese instante

Un pájaro trae monedas de cristal entre sus alas  
para que no acabe nunca de llover.  
Los suspiros continúan en la tarea inagotable  
de arrancar chispas del vértigo de las sábanas

Pero lo más maravilloso sucede al amanecer  
cuando el ojo del día descubre  
-abandonados sobre una estatua-  
los guantes de musgo del caballero nocturno

---

### JAVIER ANDRES DEMARIA

Maipú, Pcia. de Buenos Aires, 5/5/65.

---

### NUESTRA ALHAMBRA

Vi venir el mar con ella  
vi llegar la sal y remontarse la espuma  
ruidosa hasta alcanzarme  
vi la piedra madre abrazarte húmeda

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

vi tu cuarto gris de hotel de Mar del Plata  
la vieja pintura huraña saltada  
el paspartú naif y un paisaje kitsch  
un río remontándose hacia las montañas  
y el cielo con aves cercadas de follaje  
y la firma del autor hacia un costado  
imaginé en forma vaga tu cuerpo  
vistiéndose en silencio, en pausa  
vi o creí ver cómo te deslizabas dentro de tu falda  
y cómo caía tu castaño oscuro sobre el hombro  
te sorprendí bajando una escalera  
segura de no alterar el tiempo  
vi la postal que no compraría  
y la enésima actitud de Chaplin junto al pibe  
vi oscurecer la playa  
y pasar veloces abrazados, arrellanados  
en los asientos cómodos del auto  
los que fotografían el casino y los dos lobos.  
Recordé el encuentro por la tarde  
y la arena pegándose a tu espalda  
tu desnudez era la mía:  
la Alhambra de Francisco Tárrega  
la primera línea de una carta  
y la posdata bailoteándote entre los labios  
el beso de Marustka Detmer  
y la carcajada muy blanca.  
Vi que te acercabas más espléndida que en la playa  
te me quedabas mirando  
y no nos decíamos una sola palabra.

---

## MARTIN DENTIS

Buenos Aires, 1/11/64.

---

Si te toco la sonrisa  
Casi un alma y una pena  
No sé  
Lo que queda  
después de este destierro:  
un poco de tristeza despilfarrada  
y flaca  
como la miseria en la tormenta,  
una cadencia de ausentes  
y ojos prófugos  
y las vueltas del tiempo  
a nuestro alrededor.

---

## ROBERTO JAVIER DIEZ BELTRAN

Buenos Aires, 26/10/64.

---

Nos llega el tiempo  
del furioso amor  
igual que llega  
la primera sombra  
así de igual  
me imagino  
tonto ante tu cuerpo

\*\*\*

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Antes de morir  
nos acercamos peligrosamente  
al borde de la mesa  
miramos pasar ese instante  
de duda y de deseo  
en el que construimos un equilibrio  
ese equilibrio preciso  
desde donde caer.

### COMUNICADO

Anda la palabra  
según dicen  
y anda  
    engañando y seduciendo  
        entregada por ahí  
¿cómo detener tanta nostalgia?  
    ¿tanto poema liberado por ahí?

---

## NORA GRACIELA DI RICCI

Buenos Aires, 26/3/60.

---

### OTRO ENCUENTRO CON EL SR. HYDE

Ayer enfrenté al monstruo  
todavía recuerdo sus tentáculos verdes rodeándome la nuca  
su aliento de gigante envenenado  
esta vez  
aprendí de memoria el Manual del Valiente

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

repetí las palabras prohibidas  
invoqué a los aliados  
caminé la cornisa del desmayo con toda mi atención  
en un momento tomó forma de sabio  
y no tuvo reparo en decirme que estaba equivocada  
yo lo evité  
(algunos trucos los conozco al dedillo)  
y para la ocasión  
recité los versículos subrayados con rojo  
él no dejó escapar una sonrisa  
me dijo:  
    -te veo en la semana  
espero su llamado  
escondida en la torre del castillo  
con una bayoneta entre las piernas  
y un crucifijo que me protege el pecho  
él no sabe hasta dónde  
la relación puede tornarse peligrosa.

*"TOPLESS"*

---

### MARCELO ADRIAN DOMINGUEZ

Buenos Aires, 28/12/66.

---

Y por qué no  
si al fin y al cabo lo único que cuenta en esta ausencia  
fugaz del equilibrio

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

este terror instantáneo y simétrico entre el cielo y la pena  
es poder apoyar el otro pie.  
Después, y a buena suerte, se habrá alcanzado otra trinchera.

Allí se desarman los principios  
y todo principio es bienvenida,  
allí no se entienden mas idiomas que el volverse azul y el  
golpe seco;  
de los ritos brutales del mioceno  
a toser o atarse los zapatos  
cualquier movimiento más querido que la quietud perfecta.

Inútil armar otro discurso, echar el ancla  
arrepentirse  
ya cargó por la espalda  
ya golpea  
con un dulce fragor en las costillas.  
Despegado del suelo como el polvo, sin peso ni cabo donde  
asirse  
Jugado al rojo hasta el ombligo cualquier muelle está lejos.  
Ahora poner el ojo en guardia  
sortear los índices

la piedra  
y celebrar que hay cosas menos duras (su boca entreabierto  
por ejemplo)  
con las que puede uno ir a estrellarse  
agonizar de amor  
y no morir.

"EL ALUVION"

---

## LEONARDO HORACIO FAINBICH

Buenos Aires, 25/10/66.

---

### UN SONIDO OCULTO

Habr  un momento de encuentro,  
un espacio en blanco,  
una figura oculta,  
un toque exacto.

Habrá una línea trazada,  
que marque tu rumbo,  
una imagen marcada,  
un sonido oculto.

---

## ANA MARIA FINOCHIO

Buenos Aires, 13/7/61.

---

### LOS DEDOS APENAS

el lateral del cuerpo  
es un arco  
cada vez que la caña de bambú  
-los dedos apenas-  
se hunde en el aire  
por un costado baja sobre nieve  
hacia el otro como un lápiz  
escribe lustrosos renglones  
de un piso de madera

ANTOLOGIA DE LA POESIA

entonces  
la música se  
levanta con el bambú  
-roce ligero-  
para hundir los pies  
descalzos  
sobre los cantos derechos  
toqué una nueva  
palabra  
a la izquierda  
las palmas se derriten  
como nieve  
por el lateral  
de mi cuer  
po

---

**FISH**

Buenos Aires, 1/9/68.

---

**EN LA LUZ DEL VIENTRE SILENCIOSO  
(DE COMO ELLA LEE MIS POEMAS)**

En la luz del vientre silencioso,  
como el día frágil que puede ser el último,  
humedece su labio más profundo,  
endurece el cuerpo, guía al ojo,  
simplifica a la belleza como un cielo de diamantes.

Sólo el lamento me hace bailar, y  
tierno, sabio en la misma soledad,  
partido en llanto, soñando con triángulos,  
masticando palabras, acribillado por la espalda,  
me duermo sobre su piel blanca que al poema hace surgir.

"AVALON"

---

## PABLO FUENTES

Buenos Aires, 17/6/60.

---

### CAMARA OSCURA

Recordás

¿te acordás?

te acordás

Mañana estará aquí el enemigo.

El enemigo.

Algo sopla a través de las tribulaciones del hacha del verdugo,  
tu mirada se detiene:

el filo el cadalso la sangre

te acordás cómo todo se hablaba/era fácil hablar todo/cada  
palabra era

un color/un color enardecido/mamífero.

El miedo era viejo como un insecto dulce

¿Te acordás?

la flor caníbal en tu jardín y

ese amor barroco que te escaldaba el sueño  
como una serpiente caliente/una fiebre ácida

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

una aspiración voluntaria  
expiración y  
la careta de cobre del enemigo.  
Aquellos devaneos de oso de felpa  
anunciando la muerte estampada en un barrilete  
¿Tu memoria?  
Sonido de una pubertad de toros negros  
estrujándose las manos.  
Con esa debilidad congénita de Gran Turco/  
de Flota Española/un remolino artificial  
donde todo era gratis  
aún un embrión adolescente  
¿Te acordás del golpe inválido, los ojos del verdugo, tu boca  
abriéndose, perdiendo disfraces, con un grito de oráculo  
llegando al Agora, esa saña de la sangre goteando sobre la  
cabeza  
de medusa del pueblo?

*"TIERRA DE NADIE"*

---

### AURORA ADRIANA GAGO VIERA

---

Concordia, Pcia. de Entre Ríos, 5/5/67.

---

#### IDENTIDAD

¿Dónde están los hijos  
que portaron en sus dedos  
cruces de carne  
y fusiles de miga?  
O quizás la reina

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

salió en camión  
a saludar a los blancos marineros.

Lo cierto es que la tierra  
delira, impotente su olor a turba sureña.

Más abajo,  
del fuego encendido de las nubes,  
hay un mar, el mismo de Lugones,  
de Horacio y Alfonsina;  
que recoge escarapelas de tela  
carne con cruces  
y miga en los fusiles.

Distinto mar distinto  
los albatros se quedaron descansando  
y el petróleo sirvió de cuna.

### *"LOS ALBATROS SE VISTEN DE VERDE"*

Las generaciones se inclinan en el mapa  
cerca de los Estados  
y al norte de los Gansos.

Hay un albatros sentado  
en un mar idéntico,  
una cruz de miga  
y nosotros, de carne, tostados.

---

## **ALINA GANDINI**

Buenos Aires, 25/7/69.

---

Entonces un hombre.  
La pintó de seda,

le coloreó los ojos.  
(Le sacó las telarañas, eso decía él.)  
Y ella nunca más pudo tocar otra piel.

\* \* \*

Y en nuestro pelo  
brotarán sedas.  
Y en mi cara,  
azul.  
Y tu cara,  
blanca luna.  
Y me iré abriendo en dos,  
y tu pierna derecha  
me amaré.

*"KINSKI ES IGUAL A MAGIA"*

---

## **ADRIANA ELMA GARCIA**

Junín, Pcia de Buenos Aires, 12/6/68.

---

Caí

sobre un lugar  
que olvido

el espacio  
borrado

mis sentidos

fábulas

huí

Entera para mis manos  
para mis ojos

para mi boca  
Entera para nada.

---

## CLAUDIO GIOVAGNOLI

Vicente Lopez, Pcia. de Buenos Aires, 12/6/58.

---

### DESNUDO SENTADO EN UN DIVAN

No es que las mujeres de Modigliani no tengan alma, tienen el alma tuberculosa de él, casi fuera del cuerpo. Nos sorprende esa presencia débil, los cuellos, las caras alargadas, el color espeso de la piel, el trazo de los contornos. Miro atentamente el "Desnudo sentado en un diván" y pienso en una mujer hermosa y en esa reconstrucción devastadora que se nos propone. No es difícil imaginar que Amadeo sabía que se estaba muriendo.

### MONA LISA

Una mirada en la oscuridad. Un rayo del centro hacia las cosas. La insomne habitación 202 del hotel Negresco: 28 años de buenas costumbres. Es una impresión envolvente con forma de cono invertido metiéndose en el pecho; es la ausencia de cosas a las que agarrarse: en el pasillo, alguien hizo slummzz. El contorno de los muebles, la mirada de la falsa Mona Lisa. A esta altura ya casi no quedan verbos útiles: contemplar, escuchar, mirarte. Las ideas adquieren velocidad.

*"SISIFO"*

---

**CLAUDIA ELIZABETH INGA**

Mar del Plata, Pcia. de Buenos Aires, 18/3/64.

---

Carezco de justicia para lograr que los días sean salvajes.  
Y recuerdo cuando la inocencia era una manada atravesando  
otras zonas de selvas o peldaños, donde el agua era oscura  
y gloriosa.

Nosotros caíamos boca arriba sobre tapicerías, sobre bosques,  
después de haber sido expulsados por el aire como en el  
juego de la primera semilla.

Habitábamos este mismo lugar -sala de espera inau-  
dita-, pero entonces aún conservábamos los dientes, y  
hacíamos ofrendas entre las figuras del jardín que ahora  
duerme.

Carezco de manos para curar la triste piel de mi cisne.

*"LOS REFLEXOS"*

---

**SEONG WOOK KIM**

Chag Won-Kun, Corea, 3/12/60.

---

**LA PREGUNTA**

Lluvia, no puede sofocar  
como la nube al cielo  
en las gotas de estrelladas el certero  
y claro golpe de bastón blanco

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

en cada vez menos tiempo incierto,  
entre el girar incesante  
de llamas azules zumbadoras  
deambula la Pregunta,  
la Pregunta que socava el cielo,  
la misma Pregunta que huye con suspiro  
y vuelve, vuelve como aquella luz azul,  
como el viento entre mis manos.

El desconocido sentado en Mi habitación  
con su cabeza contra el ventanal...

Miro la oscura ciudad cavilarse  
y la fría tibieza roza la frente húmeda.

---

### DEBORA RUTH LACHTER

Buenos Aires, 25/10/69.

---

#### DECLARACION

Miro por la ventana y  
al otro lado de la calle.  
No se puede sujetar  
el cabello enmarañado en  
el arete.  
Miro, por la ventana y  
al otro lado de la calle  
ya en la esquina.  
Sujeta tu cabello con

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

una liga. Prostituta.

El reloj marca tu  
tiempo.

Miro. Por la ventana y  
ya en la esquina.

De hambre está  
hecho tu trabajo y  
tu vida  
de sed.

Miro. Por la ventana y  
en la puerta del hotel.

Tuya es la primera  
palabra:

Son doscientos.

Miro. Por la ventana  
primero. Salgo al balcón.

No te veo ya,  
saldrás con tus premios?

Santa.

Miro. Desde el balcón  
entre las plantas.

Tu corrida ya  
sin tacos.

Desgreñada.

Miro. Desde la puerta de  
mi casa vieja.

Sacudes tu  
melena despojándola  
de piojos

Miro. Desde el otro lado de la calle.

Desde la esquina.

Estás doblada en  
dos.

Miro. Desde cerca.  
La puerta del quincho.  
Te pellizco el  
trasero con mi mente.  
Quetzacoatl. Mi diosa.  
Miro. A tu lado y  
no hablo.  
Sentado en la sala frente  
al  
ornitorrinco  
embalsamado.

---

## MARCELO ALEJANDRO CETTO

Azul, Pcia de Buenos Aires, 6/5/65.

---

### CENICIENTA

Cotidianamente mira el fuego.  
Hasta que los ojos se endurecen de rojo  
y se sueldan a la llama.  
Adosada a la sombra,  
ha roto los lazos que la unían a otra divinidad,  
a otro destino.  
Sus imágenes anteriores se encogen aturdidas,  
sólo valen como combustible.  
Ella:  
una sucesión de destrucciones

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

y una mirada muerta de sed.

Humea.

Asciende desde la superficie donde la demora el recurso  
ritual,

el fuego,

la forma de lo ignoto.

Ha abandonado el arco ficticio de las certezas.

Cruje.

El infierno y el paraíso están siempre al ras,

son continuos

y de la misma materia.

El duelo y la fiesta,

la calabaza y el príncipe,

la desvían.

Baila.

Pierde los zapatos.

Y todo se transforma irreparablemente.

Me enciende.

Sonríe.

Lo único indeleble es la ceniza.

*"TETRAEDRO"*

---

## JULIAN LOPEZ ROUSSO

Buenos Aires, 31/7/65.

---

### RATAS BLANCAS Y 30 MIL CABALLOS

Ratas blancas y 30 mil caballos,  
30 mil caballos verdes y jacarandaes,

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

100 millones de colmillos clavados,  
100 millones en cada pescuezo,  
caballos recorridos de sangre y de saliva  
y un paisaje de caballos y colmillos.

Yo en el medio.

En el medio de 30 mil caballos,  
100 millones de colmillos,  
sangres, salivas y paisajes.

En el medio yo.

En el medio con ratas blancas.  
Ratas blancas en el medio.

Un sueño neurálgico que me persigue,  
un sueño tallado en colmillos y en tabaco.

Una rata blanca que se mete en mi sueño,  
que sueño como caballo  
y me descubro en el intestino de una rata blanca  
en medio de un caballo destruido y sin colmillos.

Repito el alarido en un paisaje recorrido de  
caballos

y una línea recta en sentido paralelo,  
como un colmillo...

Igual que mi alarido.

En sentido recto.

Como 30 mil caballos.

---

## ALEJANDRA LOPEZ RUIZ

Buenos Aires, 5/6/64.

---

## ROCIO

Rocío tiene las lluvias como manos dormidas.

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Sus enaguas melindrosas con el viento se menean y hacen agua.

Una espuma

gotea sus párpados, y duerme tranquila  
y reacia a los sueños.

Quien la vea, advertirá su risa eterna

su llanto por el mundo y las palabras.

Rocío recoge los frutos del verdor y los destierra

en esperanzados gritos por el mañana.

Rocío es sólo carne.

Un poco de sangre que circula lenta y caliente y devuelve el  
aire

al aire.

A los vivos de Rocío, a ellos, los llora la risa ajena.

Los entrega la misma enseña y los hace menos que pequeños,  
miserables

miserantes

de todo amar sin credo ni vestigios de la infancia.

El, yo, los hermanos, inscribimos nuestra lágrima en esta  
historia.

Desde ahora

o para siempre

se han quebrado nuestros cielos

de tanto entender la tierra

Tierra.

---

### JORGE ALBERT LOSCRI

Buenos Aires, 21/6/60.

---

un cuerpo me recorre las manos

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

y algo ella no dijo  
en este deseo oscuro de ausencia  
para que ella pueda volver deberé olvidarme  
de su cuerpo  
sólo con el viento se dibujan sus partes  
mudas reales  
e inalcanzables  
en la ciudad en una hora precisa  
ella vestida por la avenida  
ya no dice palabra  
y se olvida que camina cubierta de mentiras  
por los besos demorados  
por la noche mal dormida de luna  
imagina despertar feliz  
a mi lado

imagino.

*"LA PARTE DE MAÑANA"*

---

### **MANUEL HIPOLITO LOZANO**

San Francisco, Pcia. de Cordoba, 15/6/64.

---

#### **VATICINIO SOBRE UNA OLA DE CERA**

Se esculpen rostros de hombres infecundos y de mujeres  
encintas

Un melancólico rasgo de ángel dormido  
es una ráfaga espina frente a un estuche de alabanzas.  
Un melancólico rasgo de ángel dormido.

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Sopla un viento decidor de sílabas terrosas:  
digo cabeza dorada de demonio adolescente,  
digo radiante fruto sobre un jarrón vacío o transmutado,  
digo sótano y cofre,  
digo luna de fuego más acá de una helada alucinación,  
digo palacio quemado en un continente de perlas,  
digo Arnau de Vilanova perdido en em milagro del Talmud,  
digo piedra ardiente, piedra hechizada, columna, tersura,  
sorbo, fórmula, caverna, memoria.  
Retorna a su mesa, ¿vestido de príncipe rechaza la moneda?  
Abre las manos para contar las arrugas que le faltan  
en su galaxia de líneas y de surcos. Nada revela.  
Hay un desierto, pero también una fragua de finísimo oro.  
Profetizas todo vértigo obstinado  
a los encantamientos.

Es tan hermoso.

*'EL MURO INVISIBLE'*

---

### MARTA ANA MIRANDA

Mendoza, 17/11/62.

---

#### 1

En  
un jardín  
de lilas  
eterno kamikaze

reposas  
tensa tu  
sangre busca  
intentarlo todo

caerá el tiempo caerá  
el aire

sonreirás entonces a  
tus plantas  
rendido  
un león

2

Habito  
palacio en ruinas

Un viento cansado  
marchita las ventanas  
mientras  
por los espejos  
una mujer transita  
en gloria antigua

Este  
verano vi  
un rostro  
hismear  
en la ventana

¿Vendrás conmigo?

Contesté.

Es tarde  
en mi castillo  
sentada sobre  
el polvo  
pregunto:

¿cómo explicar  
el deseo de volver  
a la casa  
natal?

3

Cuelgo  
el pulso en  
la pared  
y me siento  
a esperar tras  
esta puerta  
que lleguen  
las palomas  
con sus voces de  
ahogados de ahogados  
gemidos bajo  
el agua tengo  
miedo  
de esta puerta que  
estalla las  
palomas y  
¿de quién?  
las alimenta

---

**RAUL OMAR MANSILLA**

Comodoro Rivadavia, Pcia. de Chubut, 29/12/59.

---

VI

**FRAGMENTOS DE INSCRIPCIONES  
GRABADAS EN LA PARED  
(VERSION LIBRE)**

**I**

de la fornicación de dos palabras  
nació este paisaje

al principio

no había color

los hombres trajeron los suyos  
de los sueños

y pintaron

los primeros laberintos

perdidos en el polvo.

**II**

- el fin del mundo está en la esquina -

III

la pasión nació una tarde:  
- una mujer junto al arroyo  
ataba su cabello -

IV

del esqueleto de la misma duda  
surgieron los primeros gobernantes  
.....

?

- *vuelven palabras*  
*claven una estaca*  
*en la memoria de los otros.-*

**OTRA PIEDRA**  
**(Inscripciones Recientes)**

pedazo de tierra equis  
metida en Julio todo el tiempo  
fondo de nadie  
espalda lejana de Palermo  
región sin documentos  
sin oficio  
donde Kafka hubiese sido  
un tipo intrascendente.

*"PLUSCONFIN"*

---

**MONICA FATIMA MATAR**

Buenos Aires, 17/3/62.

---

**SOLEDAD DESDE TU SOMBRA**

¿Oyes?, estoy gritando para verte.  
En un intento de esperanzas blancas  
te dibujo mi historia, la de siempre...  
Y aún no memorizas las palabras.

¿Ves?, estoy bailando para oírte.  
Con los brazos abiertos como alas,  
te enseño el vuelo desde tierra firme,  
pero tampoco entiendes esta danza.

Grito. Dibujo. Danzo. Lloro. Espero.  
Recorro una vez más tu oscura sombra  
para encontrarte y empezar de nuevo.

Pero, sordo, no escuchas ni una nota.  
Clavas los ojos, pero miras ciego.  
Mudo ante mí, sin alma y sólo sombra.

---

**ALEJANDRO MARCELO MENDEZ**

Buenos Aires, 23/8/65.

---

**"EL LEVE OSCILAR DE ADRIANO"**

*"...Y tú vives un poco  
porque yo te sobrevivo."*

**M. Yourcenar.**

Todo este mar  
que penetra la playa  
para luego retirarse,  
me involucra en un movimiento mental,  
una suerte de péndulo  
que caprichosamente oscila.  
Mi pobre cuerpo  
ya no es más una referencia,  
separado por siempre del tuyo.  
Enigmas de la carne,  
estremecida aún en mi memoria.

Solía reconocer en tu piel  
múltiples misterios y signos.  
Su complejidad me aterraba.  
El cuerpo como recipiente,  
tejido secreto  
que oculta su belleza

como grandes rosas de diamante negro.

Tu aliento

invadía el lugar

en una prolongación etérea,

una cierta condición del espíritu.

Y ahora,

te veo descender a la tumba

como un faraón.

Joven, grave, dulce.

Esta pasión que me arrastra,

¿en qué se ha transformado?

La señal del cielo,

los oráculos,

ostentan su ausencia cruelmente.

¿Será por desconocer otra divinidad

que no sea la tuya?

Levantaré una ciudad

con tu nombre,

así todos podrán nombrarte.

Construiré monumentos

con tu rostro fugaz,

para que el tiempo

no te pueda olvidar.

Desmemoriado,

en mi letargo silencioso

penderá una tenue luz.

Antinoo, mi muy amado,

quedémonos en este dulce movimiento,

en este fuego arrebatado,

temblando de amor.

Nada puede perderse,  
como así nada nos pertenece  
ni siquiera nuestra propia muerte.

Yo, Adriano,  
emperador de estas vastedades  
saludo al nuevo sol que asoma,  
y despido al rostro amado  
que decidió alejarse,  
sin un solo gesto de furia;  
porque los que mueren jóvenes  
son los amados de los dioses.

Recibo tu muerte  
como un guerrero en desasosiego.  
Anhelo el destino de los huracanes.  
Y bebo en el río de la vida  
hasta ahogarme en mi garganta implacable.

Simplemente oscilo  
como los astros inmersos en la oscura noche.  
Pequeño movimiento,  
coloratura cambiante del deseo  
hacia tu alma sombría  
y definitivamente migratoria.  
Esta pasión  
recorre su propio laberinto;  
sin límites,  
inaccesible a nosotros,  
que miramos desde afuera  
nuestros cuerpos hundidos en la arena,  
girando hasta encontrar  
en el fondo de ese vértigo,  
las pequeñas piezas falsas  
de nuestros pensamientos.

---

**JAVO MICHARVEGAS**

San Fernando, Pcia. de Buenos Aires, 15/4/64.

---

**CORTOCIRCUITO/1**

ara y siembra palea y riega monta y clava  
astuta sin saber que las puertas no tienen masacres  
que las virtudes no tienen frontones  
que las mentiras no salen de vainas  
que los platos voladores no se rompen contra el piso en  
discusiones  
que la marcha de las cosas no lleva ritmo de redoblante  
que las manchas de la ropa se deben a sus inquietudes

*"ORTOCIRCUITO"*

---

**KARINA MILLER**

Buenos Aires, 9/12/66.

---

El hombre acercó la cara al espejo.  
La luz era ambigua, se escurría como humo entre su gesto,  
le dejaba los huecos de los ojos oscuros,  
las líneas de la nariz hacia la boca rectas, duras, cortantes.  
Y la boca apoyada blandamente, muy blandamente.  
Tenía algo extraño su cara. Algo que no era de él

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

no estaba compuesta por lo que vibraba adentro.  
Una imagen fría, lisa, esperando en el espejo.  
Atrás el ruido del tanque que perdía.  
Que extraño era esto. El dejaba su imagen flotando en el  
espejo pero seguía  
flotando en sí mismo,  
él era una imagen que no le pertenecía..

---

### JORGE MIGUEL MONTESINO

Concepción del Uruguay, Pcia. de Entre Ríos, 28/9/62.

---

#### TRES LADOS IGUALES

Caen clavándose en los pico  
llueven como pájaros muertos  
tres latidos colgados del agua  
suenan tres bombas corrosivas  
tres palabras agudas  
son tantas y tan anchas  
entre los árboles escarchados  
no me alcanzan las manos  
me tiro del décimo primero  
la razón más elevada  
y termino al borde como un  
triángulo equilátero  
con las tres piernas quebradas.  
los tres brazos quebrados.

“  
POEMAS ABANDONADOS”

---

## SERGIO CESAR MOYINEDO

La Plata, Pcia. de Buenos Aires, 13/8/61.

---

### DOS POEMAS

el muerto se asusta del desmayado

el pobre tipo  
que no tenía qué comer  
estiró la pata  
por un mal parido catarro;  
en el espacio roído, entre las chapas  
se murió con la lluvia  
qué lo tiró  
y si no lo tiró lo escupió  
dejarse ir así salpicado de hambre  
muerto de barro

y ahora?  
quién se hará cargo de la historia aburrida?

quién  
yo estoy ocupado, así que  
pero quién paga?  
quién junta los ratos miserables?  
lo dejo todo en sus manos  
hágame la gauchada

hasta luegoito

\* \* \*

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

recién te levantás  
y te acercás en puntas de pie  
vas de acá para allá  
te espío y no te das cuenta  
vas y venís despacito  
sin darte cuenta del engaño  
y ahora que lo pienso no es tan así  
me ves  
y no me despertás  
por no despertarme  
ah  
ahí te acercás  
habrá que darse por aludido

---

### MARIO MARCELO NOSOTI

San Fernando, Pcia. de Buenos Aires, 31/5/66.

---

### EL HOMBRE EN SI

Mientras en la sala  
los  
entendidos  
discutían sobre pinturas  
los colores y las  
formas hablaban  
por sí mismos

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

El crítico explicaba  
con desmenuzada  
minucia  
la composición atómica  
de los girasoles de Van Gogh y  
la influencia  
del solsticio de invierno  
en la luz  
de sus últimos cuadros

Más adelante  
me asusté un poco  
al ver dos lentes  
examinar  
al microscopio  
un calzoncillo autografiado de  
Neruda

Enceguecido en  
las muchas luces  
salí a la calle algo  
confundido

los árboles estaban frescos  
la brisa  
recién llovida

encendí fuego  
con los libros de una biblioteca  
y  
me sirvieron  
entregaron su calor

calor calor  
calor como ninguno de ellos se  
leía

Pensé en el humo que flotaba  
tibiecito  
y me acordé de las filosofías  
los críticos los movimientos  
las disputas  
jadeantes y

el humo  
se perdió en la noche

El placer de escuchar  
el viento  
los últimos ecos  
desvelados

al trote

el rocío  
se posa  
sobre el parque y  
como Cummings yo  
también temo  
que algún tuerto hijo de puta  
invente un instrumento  
para medir la primavera.

---

## SEBASTIAN OLASO

---

San Noicolás, Pcia. de Buenos Aires, 13/6/68.

---

### I

## UN VASO DE AGUA HA COLMADO EL UNIVERSO

Se ahogaron los peces poco antes de mirar el reloj.  
Se arruinaron los ríos con el líquido invisible.  
Se mojaron las nubes sin opción de tormenta.  
Se perpetuó la marea, como nunca, desde el alba.  
Se desangraron las olas con los restos cortantes.  
Se rompieron los diques por el exceso.  
Se inundaron los cimientos naturales de las islas.  
Volvieron a hundirse la Atlántida, el Titanic, Alfonsina Storni,  
el sol reflejado.  
Aparecieron clepsidras en el borde de la arena.  
Fue como si una piedra de lluvia hubiese acelerado el mundo.  
Envejeció el mundo.  
Renacieron los soles, pero en otra galaxia.  
Se escaparon los viernes del calendario habitual.  
Se enrojeció el calendario.  
Y ya todo fue domingo para los sobrevivientes.  
Los perros no volvieron a las fábricas.

### II

Era roja su mano de tormenta.  
Miraba el cielo suplicando la muerte de la muerte.

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Lloraba gotas de lluvia que se sumaron a la inundación.  
La sangre era un río paralelo, un tercer río en decadencia.  
Los peces concocieron sus rodillas,  
sus torpes bancos de nieve entre los poros,  
su temblor inoportuno pero exacto, su carne hibernada.  
Se preguntó como al paso,  
entre tantas preguntas extranjeras a su cuerpo,  
cuál sería el abrigo del pejerrey entre la escarcha.  
Cuál sería su lanza, jabalina o bayoneta en el combate  
contra el frío.

Seguía roja su mano de tormenta,  
seguía mirando el cielo, pero con la mente en los cardúmenes.

¿Cuál será la estrella preferida de los sábalos?

¿Traspassará la barrera de los líquidos alguna estrella virgen?

Seguía llorando gotas de lluvia sin saberlo.

Los verbos se alejaron de su cuerpo a medida que los peces  
penetraron sus cavernas.

Quieto como un párpado oblicuo se olvidó del mundo.

El mundo lo acosaba todavía.

*"LA ESCLAVITUD DE LOS PECES"*

---

**SERGIO SANTIAGO OLGUIN**

Buenos Aires, 29/1/67.

---

**JANIS JOPLIN**

**I**

No es humano lo que siento al  
escucharte  
pidiendo que me aleje pero vos sabés  
que en el desgarrado grito, en el aullido, en el llanto de tu  
blues  
estaré yo, o lo que me convierto al  
escucharte, blues, sentimiento pero vos:  
sólo soledad, nene, a mi alrededor  
dijiste, cantaste, sentiste y por qué, por qué  
nadie, ningún hombre que haya estado junto a vos  
te comprendió. Si sos alguien  
por quien vale la pena perderlo todo  
y quedarse con vos, pero no  
nadie oyó tu grito, tu último blues  
de mujer abandonada  
de mujer enterrada viva  
en un blues,  
la que sólo se sentía amada  
sobre un escenario  
frente a treinta mil personas

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

No soy la clase de mujer -decías, cantabas, sentías-  
que haría de tu vida un camino facil, no no no.  
Nadie escuchó tu último blues ni los anteriores,  
por qué nadie se acercó para amarte;  
por qué sólo te sentiste amada por  
las treinta mil personas del concierto, es decir  
nadie,  
nunca.

Aléjate, nene.

No no no no, Janis, no, no me lo pidas, no pienso hacerlo.  
Conozco demasiado bien esta condenada vida, bluseabas.  
Has muerto (demasiada droga, dicen; demasiada tristeza,  
digo)

pero esto es sólo un hecho;  
vos seguirás cantando en la eternidad  
atravesando nuestros sentidos.

## II

El tiempo,  
que destruye pero  
que perdonó a Hendrix y a Lennon,  
y que perdonará a Marley,  
no permitirá tu olvido.  
Janis: engañaste a la muerte,  
ese fue tu desplante más genial  
a los estúpidos moralistas mediocres seres que te negaron y  
se burlaron.

Eras demasiado pura  
para este mundo de mierda;

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

y para que nosotros no caigamos en el abismo nos dejaste  
un blues herido y que nos hiere  
un grito humano de tan salvaje y lacerado  
un casi llanto que es aguja atravesando el alma  
un aire enrarecido de sentimientos  
tu voz que nos repite:  
Come on, baby,  
come on, come on, come on.  
Y vamos, por el blues, por tu voz, por vos  
a rescatarte de la soledad.

Cuando  
los que se rieron de vos  
en el Thomas Jefferson (la Escuela Superior, estudiabas  
pintura),  
en tu ciudad,  
en el estado,  
los que nunca te invitaron a un partido de fútbol americano  
o a una fiesta y sufriste tanto desde entonces,  
(es suficiente -decías- para hacerte cantante de blues)  
los que se aprovecharon de tu necesidad de amar  
estén muertos, fríos, olvidados,  
vos seguirás cantando  
llorando, gritando, rogando a aquel Señor Celestial  
que no te escuchó  
y que ahora calla avergonzado.

"PUÑALES"

OTRA CANCION DESESPERADA

*No somos santos pero hemos acudido  
a la cita. ¿Cuánta gente podría  
decir lo mismo?*

**S.B.**

Estoy a un costado del camino  
esperando a Godot.  
Me han golpeado, me han lastimado.  
Me ha hablado Didí y me ha dado zanahorias.  
Yo he sido poeta, yo he sido Catulo.  
¿Nuestro papel? -Didí- ¿El de suplicantes?.  
No pasa nada, nadie viene, nadie va.  
Esperando a Godot.  
Te contaré una historia:  
he sido poeta, he sido Catulo.  
Yo era joven, bello y bienpensante  
o todo lo contrario.  
Me gustan las zanahorias  
y Godot no ha llegado, no llega.  
Escribía poemas, escúchame Didí, te lo ruego,  
escribía poemas de amor,  
eran hermosos dibujos al carbón  
pero andaba descalzo como Jesús  
y caminaba sobre brasa, escúchame, tengo que contarte  
cosas,  
total, Godot no llega,  
y yo estoy harto de esperar,  
escúchame, lo necesito,  
o andate al diablo y déjeme tranquilo.  
Catulo amaba a Lesbia  
pero ésa es una historia triste

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

y prefiero callarla.  
Hombres de poca fe, escúchenme.  
Yo he amado, me han golpeado,  
han caído las máscaras,  
han caído los rostros,  
las calaveras siempre sonríen.  
Escúchenme,  
escúchame Didi.  
Esto es el infierno, es la espera.  
Hablemos mientras seguimos  
esperando a Godot.  
Mientras esperamos su sonrisa enamorada  
sus ojos de mujer  
y mi voz verdadera.

*"PENULTIMO CAPITULO"*

---

### VIVIANA IRMA PALETTA

Buenos Aires, 8/9/67.

---

### MIGRACIONES

Basta.  
Los cuerpos, planetas secos, ruedan dondequiera que estés  
son las aves, solísimas, de hierro, desprendidas,  
exigidas a la hora sin título, hundidas

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

como si fueran voces o vocales cerradas con los puños  
en los huecos, marcadas de un destino veloz,  
soledades ciegas, eucaliptos remados al viento.

¿Acaso la muerte dulce se cierne  
extendida, mojada en tus ojos,  
escupe en su voz, de agosto,  
lo mismo, la niebla?

No sería baldío acechar la transparencia  
vuelan bajo, las alas se doblan  
azules se apagan los labios, crestas enfrentadas.

La sentencia: melena en óleos morenos  
aguas quietas, la ternura  
final.

Si sólo fuese selva,  
artilugo sutil, látigo sin ruta.

Pero no existe el reparo  
el animal solo, la tierra levantada  
campanario, trópico acaso, tu corteza sobre mí.

Nunca será sollozo  
beberé el calor mutilado, polen,  
párpados en riesgo, la nada de los días  
lo remoto, calle de estuario, pulso verde  
la guerra inútil de mi sangre naufragada.

De hueso las esquirlas  
en el pájaro muerto de esta noche  
violín violento en un lienzo acabado.

*"DE CIUDADES PRECIPITADAS"*

---

**ADRIAN CAYETANO PAOLETT**

Monte Grande, Pcia. de Buenos Aires, 7/2/68.

---

**POESIA Nº 239**

En los espacios de la mente  
hay cuartos vacíos  
con vacío de cuarto.  
En las esquinas  
y en todos los extremos,  
hay cosas que terminan  
cosas que cambian.

Menos aquí.  
Rectas infinitas.  
Líneas paralelas.  
Anda con cuidado,  
camina derecho.

---

**LUIS HECTOR PEREZ COCCIO**

Buenos Aires, 25/8/60.

---

**V. Van Gogh (1853-1890)**  
**LA VISION DE VINCENT**

El bar fosforece en la noche.  
El aire en su interior vibra

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

como una cuerda de violín demasiado tensa.  
Nadie juega al billar.  
Nadie bebe el vaso que está servido en la mesa.  
Sólo la luz amarilla en la mirada de Van Gogh.  
Sólo el rojo y el verde  
conmoviendo paredes  
en la imaginación amarilla de Van Gogh.  
Sobre el mostrador  
alguien dibuja con su navaja una oreja.  
Y Vincent tiene su visión  
de cipreses llameantes,  
de alucinadas rondas por los patios  
y de un último paisaje en amarillo  
revoloteado por cuervos  
que huyen de un suicidio pintado sin color.

**R. Magritte (1898-1967)**

### **BUENOS DIAS, SEÑOR MAGRITTE**

El puñal desde la rosa  
Los hombres son sombreros Derby negros  
que no hallan sus rostros.  
La noche persistiéndole al día.  
Las soluciones  
que siempre supe y que nunca  
supe.  
No hay una pipa donde hay una pipa  
dibujada.  
Apenas el recuerdo de un hombre que comparte su aspereza  
con un león.

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Apenas los huevos de una montaña con cabeza de águila.  
El pensamiento que ve el paensamiento.  
La imaginería ambigua de una calle real.

"TEXTURAS"

### VOYEUR

desde enfrente  
uan sombra tras la persiana americana  
observa  
a contraluz  
la calle  
los automóviles estacionados en la noche  
los umbrales quietos  
un lejano ruido de sirena entre la niebla  
tres siluetas  
fumando y conversando  
y una minifalda  
blanca  
flotando levemente por la acera  
desde adentro  
desde atrás de las cortinas y los vidrios  
el despliegue de una danza seductora  
tres siluetas que se esparcen por la calle  
y una mujer sin corpiño  
detenida frente al cielo  
teatro negro  
desde el paraíso de la ausencia de las voces  
un grito

una caída  
una gota de sangre  
desde atrás desde el refugio desde la luz que se apaga  
una corrida de siluetas que se alejan  
y un trapo blanco y mojado  
en la acera  
iluminada  
desde lejos desde atrás de la persiana americana.

*'CONTEXTOS'*

---

## **PABLO ANTONIO PEREZ**

Buenos Aires, 10/4/66.

---

### **NATURALEZA MUERTA I**

para el estallido  
para la sangre  
la botella con un resto de vino  
la piedra  
la tijera  
contra el engranaje  
perdón por la muerte (no ha muerto nadie)  
pero parece eso:  
naturaleza muerta  
el vino rojo negro tras el vidrio verde.

*"MOPXEFTSTROPOPTAV"*

---

## JULIETA PINASCO

Buenos Aires, 23/7/59.

---

El aire era una nube.

Azul. Traslúcida.

Piel a piel enhebrada la sombra.

Yo no sabía que amarte podía ser tan infinitamente bueno  
como que al levantarme

el sol fuese una uva luminosa y redonda.

El ver tu piel

-mágicamente mía-

Sentir la transparencia de la luna.

Inventar las historias para después creerlas  
y un hechizo en la lluvia.

Tu cuerpo es una llama existente y durable.

Sombra de tarde

cuando arde la hora y trepa como fuego el silencio.

¿Cómo será la calma?

Así, como tus ojos.

como los muros anegados de agua

donde dejó la mañana las arrugas del sueño.

La cama aún te guarda en su aroma

y el revuelo de sábanas desplegadas al viento.

Yo no sabía entonces.

Yo no sabía nada.

Todavía era un tímido dibujo tu sonrisa sobre mi piel  
dormida.

Sol. Mediodía. Agua.

Fragmentos de ternura

y el sexo derramado sobre los pliegues húmedos y la tierra

despierta.

El amor ha adquirido tu aroma

y el gesto de tu abrazo abarcando mi sueño.

*"DE LAS CERCANAS COMARCAS DE LOS CUERPOS Y  
OTRAS SECRETAS ESPERANZAS"*

---

## **CECILIA MABEL PISOS**

Buenos Aires, 13/9/65.

---

Esa lente lentísima  
conspiración de las cosas  
debajo de las cosas  
Esa grey del reemplazo  
ocultándose

tras esta voz  
tan firme

Animal no gemido entre los dientes

*"PISOS DE POEMAS"*

---

## ALEJANDRA PONCE

Buenos Aires, 5/6/59.

---

### MEMORIA 1

Quisiera verte y regalarte un ramo de pájaros  
alados, que dieran vueltas en tu cabeza loca.

Un infinito de cielo que nos cubre,  
máscaras como gatos corriendo en nuestras almas  
colgadas de una mueca

Azul,  
horadando tu ser y mi memoria  
buscando un sobretodo que ponernos, sin  
saber si es invierno o si es verano,  
o si el otoño, ya se comió la poca piel  
que nos quedaba;

o a lo mejor; ojalá,  
un carnaval de flores, nos adorne; nos  
acune un poquito, y podamos flotar  
diciendo a tientas:  
fui feliz,  
diciendo a oscuras  
deliciosamente feliz...

Mordiendo como ciegos rincones adorados  
ventanas con reflejos

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

donde el sol rompía en vericuetos  
y llenaba el alma.

*"REQUIEM PARA NISINSKI"*

---

### **RALVERONI**

Buenos Aires, 5/3/65.

---

#### **tEngO un InFiErNO**

tengo un infierno bajo el brazo  
que tapo todos los días  
con desodorantes y perfumes  
para que nadie se de cuenta

después de todo  
la civilización es un animal  
bien disimulado

*"TREINTAIDOS DE FEBRERO"*

---

### **ESTEBAN NICOLAS REY**

Buenos Aires, 6/5/67.

---

#### **FAMILIARES**

Un cesto.  
Una cesta.

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Un cestito.  
Juntos.  
De las manijas.  
Arrastran sus pajas;  
van con órganos de fruta  
y música de supermercado.  
No se lamentan;  
tampoco pueden.  
La felicidad  
tiene formas impredecibles.  
"Cambio, caja Dos".

---

### SILVIA RIOS DE GUTHMANN

Buenos Aires, 6/10/63.

---

Practico con tanta frecuencia  
el arte  
de la soledad!  
amarga y transparente... y dura  
como un cristal.  
El andar desandado  
el espectro del andar,  
la sonrisa tonta,  
mundana,  
el ejercicio del llorar.  
Como una manía  
bruta,  
así es mi buscar,  
saltando de piedra  
en piedra,



no te arrincones  
no desmorones tu miedo en su tormenta:  
desafíale la furia  
con una mueca  
parecida a la sonrisa que te robó.

*"ALUCINADA LUNA LUCIDA"*

---

## DANIEL RODOLFO ROLDAN

San Fernando, Pcia. de Buenos Aires, 7/5/67.

---

### KAMIKAZE

Sólo cuando  
te desintegres  
cuando se termine  
la violencia  
de nuestros ojos  
al mirarnos  
los cantos asfixiantes  
de nuestras tribunas  
de bocas pulverizadas  
nuestras desmesuradas  
venas reclamando  
un abrazo urgente

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

tu aliento a cuestras  
mi verso incrustado  
tu cabeza llena  
de nubes,  
el útero guardando  
tramperás,  
la lluvia fósil, sagrada  
las carcajadas de sangre,  
las ganas de llorar,  
las ganas de reír con ganas.

Mientras nada se modifique  
seguiré agazapado  
para dejar de sobrevivir,  
para socorrerte,  
para recuperar la alegría  
                    que pugna  
                    por formarse  
sólo  
cuando  
nuestras bocas se juntan.

"EL PROFUGO"

---

**WALTER ROMERO**

Buenos Aires, 10/9/67.

---

**INGRESO**

ésta es la puerta de entrada  
no hay destinos  
están la llave y la bisagra  
la manija  
el marco color verde  
la cerradura que absorbe

Si por casualidad  
no te permiten  
ni un paso en falso  
ni el fraude o la congoja  
ésta es la puerta  
he aquí todo el horizonte.

*"TARDE O TEMPRANO"*

---

**GUSTAVO ROMERO BORRI**

San Luis, 11/12/62.

---

**I**

Mientras un viento minucioso  
labra formas extrañas en las cosas que amo

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

vanagloriosamente  
mis ojos no se cansan  
de interpretar lo obvio de una tarde.

Cuerpo de arena en medio del fluir de las ráfagas del aire.  
Me iré sintiendo el dolor de sentir.

### II

Causa estremecimiento  
tanta desproporción de la alegría  
la marea avasalla y en las playas opacas  
siempre quedan amontonadas las desolaciones.

Nada tiende a clarear.

### III

También se maldice con plegarias.  
Circulando en los círculos mas antiguos del aire  
la poesía es un rezo  
pero no se arrodilla  
ni condesciende a la injusticia.  
Hablo desde mi cruz a tus iglesias  
y me quiebro  
para no ser flexible como el arco  
que dispara la flecha en el ojo inocente.

*"NOTAS DEL ESCRIBA"*

---

**GUSTAVO PABLO ROSSI**

Pergamino, Pcia. de Buenos Aires, 28/10/64.

---

**MI CORAZON/MI FALLA**

Si mi corazón me falla

es porque la muerte

La muerte

no es

esto.

Quisiera fijar con precisión lo que me pasa

y no

y no.

No. Un punto no es fijar con precisión,

ni una cama es fijar con precisión

un sentido.

Ni repetir

ni siquiera repetir

la muerte

la muerte

quiere decir que alguien entienda

alguna de estas frases.

Porque fijar con precisión

no significa absolutamente nada

al fin y al cabo

hablando de la muerte.

(Absolutamente nada al fin)

Hablando de la muerte.

Cuál?

Qué muerte? Qué sentido? (La muerte es sentido. Sentida,

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

mejor,)  
Qué falla? (El corazón es sentido. O sentidos. Mejor, si no  
es sentido.)

Mi corazón? No.

Mi corazón no tiene nada que ver con esto, con la muerte  
Menos ma;l.

Por un minuto creí que la muerte  
era mi corazón  
fallando.

---

### EUGENIO SICCARDI

Buenos Aires, 21/11/67.

---

#### SUS OJOS REPERCUTEN EN EL MUNDO

Amo a una mujer de cenizas.  
Amo, sobre todo,  
las laderas empinadas de su rostro  
que desbarrancan día a día  
los aludes, los caballos,  
las piedras, los amaneceres;  
que paralizan  
los olores triviales  
y los cielos indiferentes;  
que despedazan constantemente  
las sillas destartaladas de los inválidos  
y las limosnas aparentes de los ciegos.

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Sus ojos enloquecen en la oscuridad.  
Sus ojos  
que dinamitan  
las fronteras y los pozos de petróleo;  
que ejecutan  
a los perdedores y a los borrachos;  
que traspasan  
las fortificaciones de los hombres  
y las murallas de los dioses;  
que violan  
los tratados de paz y las decalaciones de guerra;  
que extinguen  
la luz interminable de las iglesias  
y la penumbra fugaz de las alcantarillas;  
que guadañan  
la voluntad y el instinto de supervivencia;  
que interfieren sutilmente  
el aire inquieto de las reuniones,  
las oraciones de los días festivos,  
y el uniforme de gala de los entierros;  
que sostienen pálidamente  
las reuniones de amor en los hoteles,  
la marea de productos infalibles,  
los caminos embalsamados,  
que arrebatan  
las lágrimas de los ancianos.

La curvatura de sus ojos  
que incendia la pradera a mediodía.  
Sus ojos  
que nos dicen que fueron hechos  
en un día repentino

por la soledad agonizante  
de un ser desamparado.

"CUERPOS OBLIGATORIOS"

---

## JUAN CARLOS SILLERO

Buenos Aires, 8/4/67.

---

### HUECO

En el hueco negro,  
donde se escapan las ideas,  
hay una parada de ómnibus.  
El espejismo de un tronco numerado  
visto desde arriba e iluminado  
por la luna,  
que sólo existe en esa esquina,  
fijada a un círculo sin tiempo.

"PERSPECTIVAS"

---

## JESSICA FANNY TABAROVSKY

Buenos Aires, 5/8/68.

---

### ELLA

Ella carga con el sol de tu locura  
ella sólo se arregla con tu boca  
ella nace a la mañana al ver tus ojos.

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Ella tiene tanto tiempo que anda de cucullas  
ella responde con los hilos de la tarde  
ella no tiene preguntas.

Ella no te debe nada  
ella sabe que te gusta el cielo  
ella te da el cielo dando vueltas en la cama.

Ella está plegada y se despliega  
ella está tan sola.  
Ella tiene tanto tiempo que olvida hasta su nombre  
ella oscila entre las sombras de la noche.

Ella cuida el perfume de su pelo  
ella todo lo maneja  
ella sólo se arregla con tu boca.

Ella responde con espumas desarmadas  
ella no te debe nada.

Ella existe y nace con tus ojos  
ella está tan sola.

*"DONDE LUNA DOY"*

---

## MARCOS ADRIAN THISTED

Buenos Aires, 7/9/69.

---

### TRAFICANTES

Eliot los miró y pensó un momento  
(el desprecio agotaba su paladar,

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

el sobretodo ocultaba una ametralladora).  
Los miró otro instante, pero ya no pensaba  
(Puteabas, Eliot -le hubiera dicho Malone).  
No miró más; desenfundó, disparó.  
Allen Ginsberg, Jack Kerouac y Ferlinghetti  
cayeron sobre unos tachos de basura.  
La sangre calentó el asfalto de Palm Street.  
El detective revisó los cadáveres  
y se marchó pisando su sombra rígida.  
Prendió un Lucky, pero no fue suficiente:  
el desprecio agotaba su paladar.

---

### SUSANA INES TONELLI

Quilmes, Pcia. de Buenos Aires, 27/5/65.

---

Sé que puedo abordarte sin desbordarte,  
internarme en vos e intentar aproximar respuestas,  
sembrando algunas dudas en lo más profundo de tus grietas.  
Pero también sé que podés abordar sin desbordar este cuerpo  
vacante

recuperar realidades del vacío  
internarte en mí  
y generosamente explorar

y oxigenar

y remover

y partir

"TEXTOS Y PRETEXTOS"

\* \* \*

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Rostros que giran y giran  
y un aturdido corazón que no se resigna ceder su felicidad al  
azar.

Aquí no hay lugar para los inocentes.  
La frivolidad parece desafiar cada centímetro de sus cuerpos.  
Es fácil verlos reír y en un giro enmascararse  
y en otro giro perderse.  
Atravieso miradas sin comprometerme a ser cómplice de  
ninguna.

Pero el reloj apura y el corazón  
comienza a desintegrarse  
y en esa metamorfosis termino siendo un ojo,  
un gran ojo que sólo parapadea humo y alcohol,  
el tenaz vigía que desde afuera conserva la seguridad de  
otros.

Y así voy saliendo de mí,  
de a poco, muy lentamente,  
para quedar, sin opción, deshabitada.

---

### SILVIA RIOS DE GUTHMANN

Buenos Aires, 6/10/63.

---

### ASUNTOS DE VECINOS

Y no hay otro mundo. Acá las tres puertas  
no asoman en su umbral a otros tantos mundos.

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

Todos los movimientos de las criaturas  
tienden a cruzarse, a converger  
casi con diabólica desesperación.

Buscan el lugar común.

Mucho se ha hablado de los patios,  
como del tiempo y los infinitos, sin embargo  
mi patio conserva una virtud  
que no han investigado las metáforas  
ni el renglón sanguíneo de los malditos:  
mi patio tiene abrevaderos  
donde beben cenizas tres habitantes  
de una casa cada uno, de cada una de las casas  
cuyas puertas asoman en el patio un mundo,  
un mundo par, de todos idéntico.

Aquí oscilan de uno en otro,  
se tienden los brazos  
y se invitan en los domingos  
a compartir las mesas.

Y no hay otro lugar  
donde pasar las cenizas,  
los soles mas caídos del invierno,  
ni donde desplomarse  
en un verano que no sea éste,

el del patio cerrado  
y las puertas abiertas  
con sus mundos saludándose,  
a los buenos días y tardes,  
convergiendo los mates de una puerta  
a la segunda y a la tercera.

Las criaturas se seducen se deducen,  
se imploran por fin un grito en lo blanco de la noche.  
Y todos de acuerdo construyen

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

la cuarta puerta una falsa puerta  
donde piensan encontrar los jardines  
y sólo caen cada uno en su uno,  
un agujero que los mira.

*"LOS QUE LA VIERON VIVA"*

---

### JOSE MARIA VIEYTES

Buenos Aires, 20/8/66.

---

#### COMO ESTA MUERTE EN EL PISO 17

Someras sombras ahuecadas en el ojo malo  
no lo pongas ahí  
deja que baile solo  
soltalo  
no es como tener un hijo con vos  
es diferente.

#### EL ASILO

##### I

Todos los corazones imprescindibles  
saludan y se dan vuelta  
para observar  
cómo late la hierba alrededor del asilo.  
Un seco resplandor  
me trae una imagen que creí perdida.

II

El sol me recuerda que faltan cuatro días para la primavera  
yo nado un poco atravesado todavía.  
El sonido enervante de los pasillos  
dice que estoy vivo.  
Entonces digo que sí,  
pero qué tengo miedo.

"CANCION DE AMOR Y MUERTE"

---

**MARIA MONICA VOLONTERI**

Comallo, Pcia. de Río Negro, 17/2/64.

---

**RETORNO MITICO**

Otra vez más  
irrumpe la vida

desprolija  
amorosa y desatenta

en un charco seco  
en un charco que fue  
en un lozadal que es polvo  
en una polvareda  
que de tanto razonar  
se hizo viento.

Y bien

## ANTOLOGIA DE LA POESIA

la vida se desdobra  
cuando  
su único y último destino  
es la fría noche  
que sentimos las palabras  
y hablamos  
en lugar de amarnos.

"

*LA MALA ORTOGRAFIA: METAFORA DE LA PERFECCION"*

---

### GUSTAVO ZAPPA

Buenos Aires, 5/9/62

---

#### ESCENA PARA UN FILM

Supongamos una casa de rico en el siglo XIX al costado de  
un bosque

una conversación apacible en el balcón  
una hilera de caballos  
y nada más, salvo que  
un árbol cae sobre los caballos que  
se lanzan espantados  
arrastrando a un jefe sioux (y la conversación sigue)  
Luego travelling de derecha a izquierda  
como la carrera de miedo detrás de las ventanas alargadas  
del salón principal hasta culminar en el balcón, la mesita  
redonda y tres personajes (que antes sólo escuchábamos)  
~~atrapados en una conversación~~  
que no tiene sentido.



Este libro se terminó de impremir en los  
Talleres BUENOS AIRES GRAFICAS S.A., Av. Saenz 471  
Capital Federal, República Argentina,  
en el mes de marzo de 1989.  
Composición ALVIGRAF S.R.L.  
Basavilbaso 1378 7º "O".











Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires



Subsecretaría de la Juventud

C/D  
L