



Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: Si te digo que es política apretá el pomo : politización de la cultura en el carnaval de Escobar de 2011

Autores (en el caso de tesis y directores):

Axel Manciola

Federico Jara

José Seoane, tutor

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2014

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR





SI TE DIGO QUE ES POLÍTICA APRETA EL POMO

POLITIZACIÓN DE LA CULTURA EN EL
CARNAVAL DE ESCOBAR DE 2011



ALUMNOS:

Axel Manciola

DNI: 32272700

Email: sr_axel@hotmail.com

Tel: 1532575836

Federico Jara

DNI: 30525524

Email: frjara@hotmail.com

Tel: 1556238235

TUTOR:

Jose Seoane



Universidad de Buenos Aires

Facultad de Ciencias Sociales

Carrera de Ciencias de la Comunicación

Agradecimientos

De Axel:

A mi mamá, que estuvo desde el inicio y no pudo saber del final de este trabajo por solo dos semanas, el tiempo que hace que la extraño.

A mi papá, la principal influencia en el camino que seguí.

A mis hermanos, por enseñarme la valentía.

A los miembros de las organizaciones culturales de Escobar con quienes compartimos la satisfacción de luchar codo a codo en una ciudad hostil. En especial a los miembros de la biblioteca 20 de diciembre, que no son solo compañeros, son amigos.

A Fede, compañero de lucha, de carrera, de tesis y amigo de los que no abundan.

A aquellos docentes que supieron transmitirme el sentido crítico sin hastiarme.

A todos y cada uno de aquellos que en estos diez años de carrera hayan tenido que soportar consumir o charlar sobre algún producto de la industria cultural conmigo. Sé que no es fácil.

De Fede:

A toda la familia, especialmente a mamá, papá, lau, ana, paco, delfi, santi, vicky y los cuñas (pasados y presentes).

A l@s amig@s.

A las organizaciones que en 2011 participaron del carnaval y especialmente a l@s entrevistad@s que se prestaron para esta tesina.

A Axel, gran compañero y amigo.

Y a la biblioteca 20 de diciembre, que ha sido para mí un espacio de realización personal y donde también vi realizados sueños colectivos, que son muchos y que vamos por más.

A todos ustedes, Muchas Gracias.

Especiales:

A José Seoane, por el apoyo y la comprensión.

A Carolina Pissetta por el grabado de la carátula, la imagen del carnaval 2011 de Escobar.

A Violeta Carrasco por el diseño de la carátula.

Índice

Consideraciones iniciales.....	5
Capítulo introductorio.....	7
1. Introducción: el carnaval de 2011 en Escobar.....	8
2. Presentación del problema.....	10
3. Cultura y cultura popular.....	11
4. La significación de la política.....	14
4. a. Política y espacio público.....	20
5. La relación entre cultura y política, o la dimensión política de la cultura.....	21
6. Metodología.....	25
Capítulo I Antecedentes y contexto.....	28
1. Introducción.....	29
2. El gobierno de Patti y las políticas sobre el espacio público.....	29
3. La disputa por el espacio público: la historia de las organizaciones y sus luchas.....	33
4. El conflicto por el carnaval.....	39
Capítulo II Del “si tu mamá te dice que no, es no” al “nos equivocamos”.....	45
1. Introducción.....	46
2. Poder y relaciones de dominación.....	46
3. Las plazas dejan de ser del placero y pasan a ser del pueblo.....	49
4. Voces de resistencia previas al carnaval.....	50
5. ¿populares?.....	51
6. “Me parece que está bueno que alguien reconozca ‘Che, nos equivocamos’ ”.....	55
Capítulo III Hay las organizaciones.....	66
1. Introducción.....	67
2. Política y sujeto.....	67
3. “La calle es del pueblo...”.....	72
4. Medir el Estado.....	80
Capítulo IV Carnaval de Escobar: entre lo prohibido y lo imposible.....	84
1. Introducción.....	85
2. De lo prohibido a lo imposible.....	85
3. Tras la prohibición, ¿la imposibilidad?.....	88
Conclusiones.....	94

Bibliografía.....	99
Tesis de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (FSOC- UBA) consultadas.....	101
Fuentes.....	102
De Internet.....	102
Notas referidas a expedientes municipales.....	104
Ordenanzas.....	104
Publicaciones periódicas.....	105
Entrevistas.....	105
Conversaciones.....	106
Anexo.....	107

Consideraciones iniciales

La tesina que usted está a punto de leer no es, pese a que su título lo sugiera, un trabajo sobre el carnaval, entendido este en sus características más propias de fiesta “popular”, “cultural” o “artística”. Por ende, no encontrará aquí ni una historia del carnaval, ni un análisis pormenorizado de sus contenidos particulares en cuanto a sus actores principales, las murgas y comparsas, sus vestimentas, su música. Tampoco el lector podrá informarse (y discutir en caso de que no esté de acuerdo) sobre el lugar que ocupa actualmente u ocupó en el pasado el carnaval a nivel social. Este trabajo toma, simplemente, el caso de un carnaval realizado en el partido de Escobar en el verano de 2011 para analizarlo en la dimensión política que este pudiera tener. Dicho caso permite pensar también, en términos más generales, las relaciones entre la “cultura” y la “política”, si es que sirve pensarlos como campos distintos.

Nos parece importante hacer constar que ambos tesisistas participamos activamente en la biblioteca popular 20 de diciembre, una de las organizaciones que llevó adelante el proceso de lucha y realización del carnaval en 2011. Esa experiencia, que se remonta al año 2008, siempre estuvo atravesada por algunas discusiones presentes en los contenidos de la carrera, en particular esa relación entre cultura y política. Es ante esa situación que sentimos la necesidad de profundizar y sistematizar esos análisis, lo que tuvo como resultado el presente trabajo.

No menos importante es hacer una breve referencia al marco teórico, en particular a la obra de Badiou. Dado que se trata de una teoría fundamentalmente del campo de la filosofía, la obra de dicho autor por momentos es muy difícil de aprehender para aplicar en el análisis concreto de un caso. Trabajar con categorías tales como “acontecimiento”, “imposible”, y buscar un caso que las performative, resulta una tarea por demás compleja. Esta tesina de grado no pretende afirmar taxativamente ningún tipo de conclusiones absolutas, mucho menos respecto de la calidad de acontecimiento o de imposible que tuvo el carnaval de 2011 de Escobar. Sin embargo no por ello dejará de pensarse que dichas categorías resultan interesantes y pertinentes para realizar un análisis rico del caso permitiendo abrir posibles líneas de lectura. Por otro lado la elección de la mencionada teoría se debe a varios motivos, pero principalmente se debe a la definición de política que este autor elabora. En ese sentido se destaca la búsqueda de precisar dicho concepto

cuando se ha extendido tanto la visión de que "todo es política". Creemos que si esa visión fue útil (sobre todo políticamente) en algún momento, hoy en día a perdido su efectividad, volviéndose estéril y haciendo de la política un campo fagocitado por visiones culturalistas. Compartimos el pensamiento que Žižek retoma de Benjamín: es momento de pasar "*de la culturización de la política a la politización de la cultura*"¹ y para dar ese paso la idea que sustenta Badiou de que toda política debe ser emancipatoria es fundamental, sobre todo para organizaciones como las del caso de análisis que pretenden trabajar en el campo de la cultura desde una visión popular.

Por último, cabe destacar que el proceso que se toma para análisis desembocó, luego de los festejos de carnaval, en la conformación del "Movimiento de Cultura Libre" (MOCULI), movimiento que duró poco más de un año. Esta tesina tomará como objeto el proceso que dio lugar a esa conformación pero no se analizará, por lo menos en este trabajo, la trayectoria posterior que tuvo ese movimiento, no tanto por la complejidad que supondría tomar un caso que tuvo más de un año de existencia como por una cuestión de precedencia que marca el carnaval de 2011 de Escobar para esa conformación. También porque en este trabajo, pese a que -como ya se aclaró- no se realiza un análisis "inmanentista", quiere destacarse para la historia del partido de Escobar la importancia que tuvo festejar un carnaval en la vía pública como no se veía desde hacía 16 años.

¹ Žižek, S. (2009). *Sobre la violencia*. Buenos Aires: Paidós. Pág. 169.

CAPÍTULO INTRODUCTORIO

1. Introducción: el carnaval de 2011 en Escobar.

En marzo de 2011, en el marco de los feriados de carnaval, un grupo de organizaciones culturales del partido de Escobar organizaron festejos referidos a dicha fiesta popular en la vía pública. Estos hechos no revestirían mayor particularidad de no ser porque para la realización de esos festejos las organizaciones mencionadas tuvieron que entrar en disputa con la municipalidad de Escobar.

En el presente trabajo de tesina se indagará sobre la dimensión política de unos hechos y actividades entendidos comúnmente como culturales. Dicho análisis no perderá de vista el marco más general en el que puede ser incluido: la relación entre la cultura y la política como asimismo las posibilidades de acción política que tienen organizaciones entendidas comúnmente como culturales.

* * *

En enero de 1996 los festejos de carnaval en la vía pública fueron prohibidos en el partido de Escobar por decisión del entonces intendente Luis Patti. Cuando a fines de 2010 la presidente Cristina Fernández de Kirchner incorporó al calendario los feriados de carnaval, algunas organizaciones del partido de Escobar empezaron a pensar en festejar el carnaval en la vía pública como no se veía desde 1995.

La biblioteca Nuestra América de Matheu tenía pensado un festejo en la calle donde está ubicada la institución pero, ante la negativa municipal, finalmente organizó un festejo en un terreno baldío cercano a su sede.

El Colectivo Cultural había elegido el sábado 05 de marzo como día de celebración del aniversario 101° de la localidad de Ingeniero Maschwitz. Atentos al contexto, invitaron a una murga a participar del evento. La actividad no había suscitado respuestas negativas por parte de la municipalidad (el año anterior el Colectivo Cultural había participado de los festejos del 100° aniversario organizados por la municipalidad) hasta que se conoció la participación de una murga. Días previos al 05 de marzo, la directora de cultura del municipio Iris Pavoni le contestó a un miembro de la organización que no era ético que una murga pisara la plaza.

Por su parte, los miembros de Escobar Artes y Oficios habían planteado un festejo de carnaval en la sede de la Sociedad de Fomento Villa Vallier, en el barrio Vallier, de las afueras de Belén de Escobar, para el domingo 06 de marzo.

En el centro de dicha ciudad, cabecera del partido de Escobar, la biblioteca popular 20 de diciembre (que hasta ese momento se llamaba biblioteca popular Bernardino Rivadavia), organización cultural situada en el centro de la ciudad, también decidió promover un festejo en la vía pública, en la calle donde esta ubicada la organización. Ante la negativa municipal para el corte de calle, los miembros de la asamblea de socios de la biblioteca decidieron convocar a otras organizaciones, centros culturales y murgas de la zona para informarles la decisión de la municipalidad. Luego de una primera reunión, las organizaciones acordaron solicitar formalmente una revisión de la decisión tomada. Ante la confirmación de la negativa, las organizaciones² decidieron marchar desde la casa de la cultura de Escobar hasta la puerta de la municipalidad. La acción dio sus frutos: la municipalidad finalmente autorizó los festejos en la vía pública y facilitó micros para trasladar a las murgas y baños químicos para toda la jornada.

A los fines de este trabajo, el análisis desarrollado en esta tesina se centrará en el festejo inicialmente propuesto por la biblioteca 20 de diciembre que, sin autorización por parte de la municipalidad de Escobar dado que iba a realizarse en la vía pública, suscitó la unión de organizaciones culturales del partido de Escobar que decidieron dar una lucha para revertir dicha prohibición municipal. También se tendrán en cuenta los otros festejos arriba mencionados, mas el carnaval realizado el lunes 07 de marzo en las puertas de la biblioteca 20 de diciembre (y el proceso que desembocó en él) configuró un proceso de conflicto que permite ser analizado desde distintas vertientes y categorías de la teoría cultural y de la política.

El carnaval de 2011 repercutió de diferentes maneras en el uso del espacio público como también en la relación entre las organizaciones culturales y la municipalidad. Por un lado, las organizaciones que participaron del carnaval conformaron un espacio de intercambio y organización que tenía como objetivos continuar con la realización de actividades en el espacio público, discutir con el

² La nota por escrito que las organizaciones acercaron a la municipalidad fue firmada por biblioteca popular Rivadavia (hoy 20 de diciembre), centro político-cultural Banderas Rojas, Colectivo Cultural, Escobar Artes y Oficios, Escobar en Lucha, UTP-FOL, murga Los gigantes de Garín, murga Los ases de Maschwitz. En el transcurso del proceso analizado, las bibliotecas populares La máquina de hacer pájaros de Garín y Nuestra América de Matheu se sumaron al reclamo por carnaval. Ver anexo nota fechada 22 de febrero de 2011.

municipio la política cultural que este venía llevando adelante como así también otros objetivos de discusión hacia adentro de las organizaciones y con la comunidad en relación a la cultura popular. Por otro lado repercutió en la relación entre estas y el municipio que empezó a estar más permeable a las demandas de las mismas. Y, en consecuencia, en el uso del espacio público, ya que con el gobierno de Patti éste se utilizaba mayormente como un lugar de tránsito.

El presente capítulo expone una breve introducción al tema a analizar así como la pregunta-problema y los objetivos que guían el trabajo. Luego se presentará el marco teórico desde el que será abordado el tema. En este sentido se partirá de las definiciones de cultura, cultura popular y política aportados por diversos autores como Gramsci, Hall, Williams y Badiou para luego, a partir de esos conceptos avanzar, hacia las definiciones que serán utilizadas para el presente análisis. Para finalizar se definirá la metodología a partir de la cual se trabajará.

2. Presentación del problema.

Este trabajo de tesina intentará comprobar cómo el proceso descrito más arriba expone, entre otras cosas, una situación de conflicto en la cual se rompió la estabilidad de las relaciones de poder. Partiendo de la hipótesis de que el caso no refiere a una simple disputa cultural, sino que implicó una disputa política, la pregunta-problema que guía y orienta la investigación será cuál fue la dimensión política que tuvo la disputa y realización del carnaval en Escobar en 2011. Esta pregunta surge, principalmente, en debate con tres aseveraciones inscriptas en distintas tradiciones y voces. La primera, que por momentos se manifestó en las voces del municipio, sostiene que las organizaciones (léase no estatales, como organizaciones culturales, sindicatos, medios de comunicación) no deben hacer política porque eso corresponde sólo al Estado y en todo caso al sistema representativo. La segunda, que se puede enmarcar en cierto sentido común epocal y que puede ser definida como apolítica, que sostiene que todo en política es malo o corrupto y promueve una actitud de rechazo y no participación en la vida política. La tercera, vinculada habitualmente a cierta tradición de izquierda ortodoxa, tiende a desacreditar ciertas luchas justamente por no ser políticas. A diferencia de estas afirmaciones, se partirá de una definición de política como momento acontecimental indeterminado donde se rompe la estabilidad de las relaciones de poder para, a partir de ella, indagar el caso y explicitar qué tuvo de política la disputa por la realización del carnaval. Partiendo

de esta pregunta el objetivo general será analizar la dimensión política de la realización del carnaval en el partido de Escobar en 2011.

3. Cultura y cultura popular.

El carnaval es entendido comúnmente como una manifestación de la cultura, y particularmente, de un sector de ella, de la cultura popular. Aquí se pondrá en cuestión una noción de cultura que tiene como supuesto implícito una relación íntima con el campo del arte y las expresiones artísticas, sin importar el origen social de donde estas provinieren. A lo largo de esta tesina se caracterizará a las organizaciones participantes del conflicto como “culturales” más por una razón práctica de la denominación que porque se entienda y se circunscriba como solamente “culturales” a aquellas organizaciones que promuevan actividades artísticas, respondan estas a un canon dominante o subalterno. Así también, y en sintonía con Stuart Hall, se cuestionará una noción de cultura popular como conjunto inerte de actividades, costumbres y tradiciones ligadas a unos sectores sociales entendidos como “populares”.

Esta tesina parte de considerar a la cultura como un *“proceso social fundamental que configura ‘estilos de vida’ específicos y distintos”*.³ El concepto de cultura ha transitado un largo recorrido para poder llegar a dicha definición. Hasta el siglo XVIII todavía era el nombre de un proceso: la cultura de algo, de la tierra, de los animales, de la mente. A partir del siglo XVIII fue puesto en relación con el concepto de civilización que significaba no sólo un estado realizado en oposición a la barbarie sino también *“un estado realizado del desarrollo, que implicaba el proceso y el progreso histórico”*.⁴ En principio intercambiables, luego la cultura desarrollaría un sentido alternativo considerada como un proceso de desarrollo “interior” o “espiritual”, asociada a *“la religión, el arte, la familia y la vida personal”* en oposición a la civilización occidental caracterizada como exterior, superficial y artificial.

Fue Johann Gottfried von Herder (1744-1803) quien, a partir de ese sentido “interior” y “espiritual”, desarrolló el sentido social general de la “cultura”. En palabras de Raymond Williams, Herder

³ Williams, R. (1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. Pág. 28.

⁴ *Ibíd.* Pág. 24.

“aceptaba el énfasis puesto en el autodesarrollo histórico de la humanidad, pero argumentaba que era demasiado complejo para ser reducido a la evolución de un simple principio y especialmente a algo tan abstracto como la ‘razón’; y además, que era demasiado variable para ser reducido a un desarrollo progresivo y unilineal que culminaba en la <<civilización europea>>. Era necesario hablar de ‘culturas’ antes que de ‘cultura’, así como aceptar su variabilidad y reconocer dentro de toda cultura la complejidad y variabilidad de sus fuerzas configurativas. (...) La idea de un proceso social fundamental que configura ‘estilos de vida’ específicos y distintos constituye el origen efectivo del sentido social comparativo de la ‘cultura’ y, actualmente, de sus necesarias <<culturas>> plurales”.⁵

Williams relaciona esta idea de cultura como “*proceso social fundamental que configura estilos de vida*” con la propuesta del materialismo histórico sobre el hombre que se hace a sí mismo mediante la producción de sus propios medios de vida. Marx recuperó por vez primera la totalidad de la historia, al incluir la historia material de los hombres, rechazando de plano la historiografía idealista “*que es toda una historia de las religiones y de los Estados.*”⁶ Sin embargo, el desarrollo posterior del marxismo se encargaría nuevamente de separar la cultura de la historia material, reduciéndola a “*una historia cultural dependiente, secundaria, <<superestructural>>*” y reproduciendo el modelo “*de la separación entre la ‘cultura’ y la vida social material que había conformado la tendencia dominante del pensamiento cultural idealista.*”⁷

Entre ese marxismo que separó por completo la cultura de la historia material y el marxismo de la escuela de Birmingham (con Williams como uno de sus principales autores) que busca reconocer el carácter material de la cultura y así su importancia, el eslabón que falta mencionar es Gramsci que es una de las condiciones de producción de los autores ingleses.

De esta manera se tomará inicialmente ese concepto de cultura como proceso social total, a la vez material y simbólico, con la consideración de que esta distinción es siempre analítica y difícil de realizar para los hechos de la vida cotidiana.

Pero la definición de cultura que acabamos de señalar es incompleta. La cultura sí es el proceso por el cual los hombres configuran sus estilos de vida “distintos y específicos”, pero pasar por alto que no todos los hombres tienen las mismas posibilidades de realizar dicho proceso, o que estilos de vida distintos pueden encontrarse en relaciones de oposición, de desigualdad, de dominancia unos respecto

⁵ *Ibíd.* Pág. 28.

⁶ *Ibíd.* Pág. 30.

⁷ *Ibíd.* Pág. 30-31.

de otros, es desconocer que la cultura, y la cultura popular, se estructuran como campos de relaciones de fuerza entre las clases sociales.

Tanto en su sentido alternativo, ligado a lo "interior" y "espiritual", como en su asociación a unas prácticas que conformarían un tradicional estilo de vida de las clases populares, la cultura y la cultura popular representaron históricamente una resistencia al proceso civilizatorio. Como lo señala Stuart Hall el desarrollo del capitalismo supuso

"un proceso más o menos continuo, pero intermitente, de reeducación en el sentido más amplio de la palabra, y la cultura popular representaba uno de los principales focos de resistencia a las formas por medio de las cuales se pretendía llevar a término esta 'reforma' del pueblo. De ahí que durante tanto tiempo la cultura popular haya ido vinculada a cuestiones de tradición, de formas tradicionales de vida y de ahí que su 'tradicionalismo' se haya interpretado equivocadamente tan a menudo como fruto de un impulso meramente conservador, que mira hacia atrás y anacrónico." ⁸

Sin embargo, lejos está Hall de entender a la cultura popular como una categoría fijada en la tradición en unos inventarios de cosas y actividades inertes sin relación con el campo de las relaciones de fuerza entre las clases:

"Lo importante, pues, no es un mero inventario descriptivo -que puede surtir el efecto negativo de congelar la cultura popular en algún molde descriptivo intemporal-, sino que son las relaciones de poder que constantemente puntúan y dividen el dominio de la cultura en sus categorías preferidas y residuales" ⁹.

Frente a la propuesta "folklórica" de estudio de la cultura popular como categoría autónoma, auténtica, ahistórica, abstraída de las relaciones de poder, Hall propone estudiar la cultura popular como uno de los escenarios de la lucha entre la alianza de las clases dominantes o bloque en el poder versus la alianza de las clases populares.

La cultura popular es en relación a la cultura dominante; es el proceso del interjuego de fuerzas entre las clases, donde constantemente se están definiendo los contenidos históricos de cada categoría.

⁸ Hall, S. (1984). *Notas sobre la deconstrucción de lo popular*. En Samuels, R. (ed.). *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica. Pág. 94.

⁹ *Ibíd.* Pág. 103.

4. La significación de la política.

El concepto de política es un concepto con una historia muy larga que se remonta a la antigua Grecia. Este no es el lugar para desarrollar tan vasta historia, sin embargo para poder definir dicho concepto se deben recorrer algunas de las discusiones que suscitó. En ese sentido en este apartado se recorrerán algunas de las definiciones y debates que se dieron alrededor de lo político dentro del marxismo, y específicamente dentro del marxismo gramsciano, para posteriormente abordar la misma problemática dentro de lo que hoy se denomina posmarxismo o izquierda lacaniana.¹⁰

En ese sentido, si bien Gramsci no da una definición precisa y acabada de lo que él entiende por política se puede partir de su interpretación más general, que sostiene que todo es política, para luego avanzar hacia una definición más particular del concepto. Gramsci, en contra de una interpretación ortodoxa y determinista del marxismo que supone que los cambios ideológicos y políticos son meros reflejos de la economía, propone su filosofía de la praxis. Dice Gramsci:

“Conviene demostrar que todos los hombres son filósofos definiendo los límites y los caracteres de esta filosofía espontánea, o sea de la filosofía contenida: 1) en el mismo lenguaje, que es un conjunto de nociones y de conceptos determinados, y no ya solo de palabras gramaticales vacías de contenido; 2) en el sentido común y en el buen sentido; 3) en la religión popular y por tanto en todo el sistema de creencias, supersticiones, opiniones, modos de ver y de obrar que desembocan en lo que generalmente se llama folklore. Una vez demostrado que todos los hombres son filósofos porque en la más pequeña actividad intelectual, el ‘lenguaje’, ya está contenida una determinada concepción del mundo, se pasa al segundo momento, al momento de la crítica y de la conciencia”.¹¹

Basada en la idea de que la filosofía “*es la historia en acto, o sea, la vida misma*”,¹² esta filosofía de la praxis sostiene que filosofía y política se ubican en el mismo plano. De ahí que Gramsci sostiene que todo es política en tanto la política es la puesta en práctica de una concepción del mundo, que a su vez es definida como una filosofía.

Esta definición amplia permite profundizar en el concepto gramsciano de política. En primer lugar a partir de sostener que en tanto la filosofía es una concepción del mundo, no hay una filosofía en general sino tantas filosofías como concepciones del mundo, lo que supone una elección entre ellas. De esta afirmación

¹⁰ Stavrakakis, Y. (2010). *La izquierda lacaniana*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

¹¹ Gramsci, A. (2004). *Antología*. Buenos Aires: Siglo XXI. Pág. 364.

¹² *Ibíd.* Pág. 281.

Gramsci desprende muchas preguntas entre las que se destaca la siguiente “¿Y no ocurre a menudo que entre el hecho intelectual y la norma de conducta se produce una contradicción?”,¹³ es decir ¿no supone esto que en el mismo sujeto puede haber dos concepciones del mundo -una la del pensar y otra la del hacer-? La respuesta de Gramsci empieza por descartar una supuesta mala intención de parte de aquel que no obra como piensa para luego adentrarse en una explicación que supone un grado superior de complejidad. Al respecto lo que dice el autor es que esta situación reviste importancia no cuando se da en individuos aislados sino “en la manifestación vital de amplias masas”,¹⁴ cuando estas actúan, aunque sea de manera ocasional, movidas por una concepción propia del mundo pero por razones de subordinación y sometimiento intelectual manifiestan creer y seguir una concepción del mundo que no es propia sino perteneciente a otro grupo. Una vez más -sostiene Gramsci- queda demostrado que filosofía y política van de la mano. Sin embargo esta forma de entender la política y la filosofía da un paso más allá al sostener una división social regida por relaciones de sometimiento y subordinación entre dominantes y dominados que si bien en “tiempos normales” se dan al nivel de la práctica también se dan al nivel de lo que se definirá como ideológico. Como sostiene Aricó:

“Es evidente que la clase dominante no sólo confía en el poder y en la autoridad coercitiva, sino en el consenso derivado de la hegemonía, de lo que Gramsci llama la ‘dirección intelectual y moral’ ejercida por el grupo dominante, lo cual equivale a una dirección general impuesta a la vida social por el grupo dominante. Esta es la idea de hegemonía subyacente en Gramsci. Pero el elemento novedoso que él aporta es la observación de que la hegemonía burguesa no es un hecho automático, sino algo que se logra mediante la acción y la organización política consciente. Para que se establezca la hegemonía una clase social debe trascender, dice Gramsci, la organización económico-corporativa, y convertirse así en hegemónica políticamente.”¹⁵

Entonces aquí queda claro que el concepto amplio de política que sostiene Gramsci hace referencia a que las luchas por el cambio social son las luchas por la hegemonía y esta es un proceso que se da como construcción de un sentido de la realidad,¹⁶ en la que están implicadas las relaciones de dominación y subordinación, y de la que participan para su construcción tanto el Estado con sus instituciones como también instituciones que se suponen privadas y pertenecientes a la sociedad civil. En este sentido la dimensión política de la disputa por la hegemonía se da

¹³ Ibíd. Pág. 367.

¹⁴ Ibíd. Pág. 367.

¹⁵ Aricó, J. (2012). *Nueve lecciones sobre economía y política en el marxismo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Pág. 264.

¹⁶ op. cit. 3. Pág. 131.

también en estas instancias: sindicatos, medios de comunicación, organizaciones culturales, etc. Entonces

“no hay en Gramsci una concepción restrictiva de la política (...) la consideración gramsciana de la política la hace equivalente, en cierto sentido, a la noción de praxis que subyace en todo el pensamiento de Marx. Toda actividad humana de transformación de la sociedad es, de una manera u otra, una actividad política, y el hombre se realiza en ese mismo proceso de constitución de esa actividad que él llama política”¹⁷

Entonces si la política supone toda actividad humana de transformación de la sociedad, y la sociedad está dividida en dominantes y dominados, en donde esa división se expresa como una relación de poder, la política está allí donde se da la lucha por el cambio en las relaciones de poder. Según Foucault el poder es “*una red de relaciones siempre tensas (...) más que un privilegio que se puede detentar (...) este poder se ejerce, más que se posee*”.¹⁸ Si -como sostiene Williams- la hegemonía no es un hecho dado de una vez y para siempre sino un proceso que es continuamente alterado y que suscita siempre resistencias, se ve que la definición de poder de Foucault puede ser retomada desde el concepto de hegemonía para pensar en la política como un cambio en las relaciones de poder en el marco de la lucha por la hegemonía. Y dado que esas relaciones de poder -ese proceso hegemónico- se dan no solo a nivel coercitivo sino también a nivel de consenso ese cambio implica necesariamente una lucha cultural, como sostiene Hall

“La cultura popular es uno de los escenarios de esta lucha a favor de y en contra de una cultura de los poderosos: es también lo que puede ganarse o perderse en esa lucha. Es el ruedo del consentimiento y la resistencia. Es en parte el sitio donde la hegemonía surge y se afianza”.¹⁹

Desde otra vertiente del marxismo, que a veces se leyó como complementaria de Gramsci y otras como contraria, Althusser practicando su “lectura sintomática” marca un “punto ciego” en la teoría de Marx que fue sostenido por el marxismo posterior. Según él justamente lo que Marx no pudo desarrollar es una teoría propia del Estado y la política “*como si hubiese sido paralizado por la representación burguesa del estado, de la política, etcétera, hasta el punto de reproducirla solamente en su forma negativa (crítica de su carácter jurídico)*”.²⁰ Si bien en ese texto Althusser le reprocha a Gramsci el haber oscurecido aún más ese punto ciego de Marx por mantener en sus análisis conceptos de la teoría política propiamente

¹⁷ op. cit. 15. Pág. 286.

¹⁸ Foucault, M. (2008) *Vigilar y castigar*, Buenos Aires: Siglo XXI Pág. 37.

¹⁹ op. cit. 8. Pág. 109.

²⁰ Althusser, L. (1982) *El marxismo como teoría finita*. En *Discutir el Estado. Posiciones frente a una tesis de Louis Althusser*. México: Folios Ediciones. Pág. 13.

burguesa (como la distinción entre sociedad civil y sociedad política que reproduce la distinción entre "público" y "privado"), también le reconoce la importancia de haber "*comprendido muy bien que 'todo es político'*".²¹ El principal problema -dice Althusser- de sostener la definición burguesa de política es que esta la achica y la reduce al campo de lo estatal. Lo que el autor reclama es redefinir lo político ampliándolo. Ya se vio que Gramsci sigue ese camino con su concepto de hegemonía que, si bien es contrapuesto por Althusser a su concepto de aparato ideológico de estado, cumple con esa necesidad de ampliar el concepto de política.

Este camino explicitado por Althusser que insiste en la necesidad de no reducir la política a lo estatal fue llevado hasta su extremo por uno de sus discípulos, Alain Badiou. Este autor no sólo pretende mantener la idea de que la política debe ser pensada de manera ampliada, respecto del Estado, sino que rompe definitivamente con entender a la política desde ese lugar al sostener que entre Estado y acontecimiento hay un exceso y la pregunta por la política está del lado del acontecimiento. En *¿Se puede pensar la política?* Badiou parte de una distinción entre la política y lo político (donde lo político "*es pensamiento medido de lo social y su representación*")²² y sostiene que la crisis de la política se debe justamente a que esta ha sido reducida al pensamiento del lazo, a lo político. Para salir de esa crisis de la política lo primero que hay que hacer es

"liberar a esta última de la prescripción del lazo. Hay que efectuar, práctica y teóricamente, la desfijación, desficcionalización (de-fixion) de la política como lugar comunitario o relación. Conviene postular como axioma que la movilidad liberada de la política tiene que ver con que ella toca lo real en el modo del corte, y no en el de la unión. Y que es un pensamiento activo interpretante, y no la asunción de un poder"²³

En contra de todo historicismo la apuesta de Badiou es por el acontecimiento. Es en el acontecimiento donde se debe buscar la política. Es desde ese lugar que Badiou reformula la repetida frase que dice que "*la política es el arte de lo posible*" para sostener que "*la posibilidad de lo imposible es el fondo de la política*".²⁴ El acontecimiento es -para Badiou- el quiebre de la linealidad histórica, lo contrario al hecho, es "*lo que viene a faltar a los hechos, y a partir de lo cual puede asignarse la verdad a esos hechos*".²⁵ Entonces la política no es la suma de potencias que hacen posible un hecho sino el acontecimiento al que solo se le podrá asignar sentido

²¹ Ibíd. Pág. 15.

²² Badiou A. (2007) *¿Se puede pensar la política?* Buenos Aires: Nueva Visión. Pág. 39.

²³ Ibíd. Pág. 11.

²⁴ Ibíd. Pág. 53.

²⁵ Ibíd. Pág. 46.

retrospectivamente. Por eso Badiou sostiene que *"la filosofía política es sólo el relato siempre tardío y siempre desgarrado"*,²⁶ porque el acontecimiento es el momento del corte azaroso, sin determinantes. Sin embargo - como sostiene Bruno Bosteels-

"Según Badiou, para posibilitar en la política un genuino pensamiento del acontecimiento, no solo deberíamos reemplazar la categoría de potencia con la de imposibilidad, sino además reconocer que en una situación dada, esta última es solo ostensible como el efecto retroactivo de un sujeto (...) Sin intervención subjetiva no hay imposibilidad histórica alguna; únicamente la estructura normal de las cosas con sus inherentes prohibiciones o interdicciones"²⁷

Entonces para que una política devenga tal debe existir una intervención subjetiva que dé consistencia al acontecimiento. Dice Badiou que la política *"es un efecto de sujeto, una consistencia"*,²⁸ es el momento en que un sujeto toma consistencia siendo sordo a la voz de la época e interpretando un acontecimiento para enunciarlo como un imposible. Desde estas definiciones queda clara la crítica al pensamiento político estatal y representativo, la política no se trata de que algo existente es representado, se trata de que algo viene a existir. Por eso Badiou reconoce en Marx un acto político, porque Marx no parte de querer representar al proletariado, parte de un *"hay movimiento obrero"*. Este último comentario abre paso a otra definición de Badiou; según el autor para que se dé una situación prepolítica -en la que aparece un "irrepresentable"- debe haber en ella comprometidas colectivamente *"singularidades obrera y populares"*, esto se desprende de lo que él denomina una hipótesis axiomática que es la de una política de la emancipación, no estatal, y de no-dominación.

Hasta aquí un breve repaso por diferentes interpretaciones del concepto de política. En este trabajo, en primer lugar, se compartirá con Gramsci, Williams, Hall y Foucault que la política nunca puede estar ajena al campo de las relaciones de poder. Desde la perspectiva gramsciana es claro que la hegemonía implica a dominantes y dominados en una lucha, y es allí, en esa lucha donde se da la política. Sin embargo no se acepta una definición tan amplia de política como la propuesta por Gramsci, ya que la misma resulta poco operativa para el análisis. En este sentido se reconoce una mayor operatividad en el recorte que de la política hace Badiou. Este autor se acerca a la definición de relación de poder en tanto para él es un axioma que la política siempre apunta a la emancipación, por ende a la no-

²⁶ *Ibíd.* Pág. 9.

²⁷ Bosteels, B. (2011). *Alain Badiou y la política del acontecimiento*. En Miguel Vatter y Miguel Ruiz Stull (ed.). *Política y acontecimiento*. Pág. 354-355. Chile: Fondo de Cultura Económica.

²⁸ *op. cit.* 22. Pág. 52.

dominación y esto también supone a sectores obreros y populares, sin embargo, queda claro que solo considera dentro del ámbito de *la* política a aquello que incumbe a una lucha por la emancipación quedando del lado de *lo* político aquello que refiere a las formas en que la dominación se perpetua y reproduce. Entonces en segundo lugar se sostiene que la política aparece allí donde esta relación de dominación, que entra en lo que Badiou llama "*el régimen de lo Uno*", fracasa y es puesta en duda a partir de la intervención de los dominados, que en esa misma intervención se constituyen como sujetos. En este sentido cabe aclarar que este rechazo de una definición tan amplia de política no solo se da por su poca operatividad sino también porque se comparte con Badiou el carácter acontecimental que tiene la política, por ende todo aquello que apunte a conservar el status quo (en palabras de Badiou el estado de situación) cae necesariamente fuera del ámbito de *la* política.

Como tercer punto se afirma que hay política allí donde se da la consistencia de un nuevo sujeto que es aquel que interpreta el acontecimiento dándole, a su vez, consistencia a la política. Por último se comparte la definición de política que la entiende como la realización de un imposible. En este último sentido vale retomar la posición de Žižek al respecto, que sostiene esa misma opinión pero esto no lo lleva a aceptar que la política no se da allí donde está el Estado como dice Badiou. Si la política es entendida de este modo no hay nada que obligue a dejar de lado lo estatal, siempre y cuando se tengan muchas precauciones a la hora de entender dónde está la política cuando se habla del Estado para no caer en antiguos errores como pensar que la política es una cuestión numérica (número de votantes), o meramente representativa. Entonces es cierto que la política no se debe reducir a lo estatal, pero esto no significa que nada de lo que pase en el Estado (y se puede agregar en la economía) sea política.

En resumen se partirá de una definición de política que no es ni tan amplia como la que propone Gramsci, que supone que todo es política, ni tan estrecha como la propuesta por Badiou, que excluye al Estado como posible ámbito donde se puede dar la política. La definición de política que se utilizará para el análisis en la presente tesina sostiene que esta se da allí donde hay una relación de poder que cambia por, y a partir, del surgimiento de un nuevo sujeto que interviene en esa situación, dando como resultado un acontecimiento imposible para el estado de situación previo.

4. a. Política y espacio público.

Antes de finalizar con el apartado que refiere a política se debe consignar qué se entenderá por espacio público en esta tesina ya que será un concepto que se utilizará con frecuencia y que se propone como estrechamente ligado al concepto de política propuesto.

En ese sentido se parte de rechazar la idea que reduce el espacio público a un lugar únicamente regido por el Estado a través de la ley. Esa definición es rechazada por dos motivos. En primer lugar porque se comparte aquella posición referida por Althusser de que la distinción entre “público” y “privado” (distinción propia de la política burguesa) oculta el hecho de que el Estado es un Estado ampliado compuesto por instituciones públicas y privadas. Entonces, si bien se mantendrá la nominación de espacio público, conceptualmente esto referirá a un espacio en el que no solo rigen instituciones públicas, como la justicia, a través de la ley, sino también aquellas instituciones que suelen ser entendidas como privadas. El segundo motivo también se puede seguir de lo anterior dado que si -como se dijo- la idea de Estado ampliado puede ser entendida desde el concepto gramsciano de política, en el cuál la lucha es por la hegemonía, se debe entender al espacio público como otro lugar en donde se da esa disputa entre dominados y dominantes. Entonces el espacio público no solo no está regido únicamente por la ley del Estado porque también intervienen en esa regimentación las instituciones entendidas como privadas, sino también porque esa regimentación no está nunca cerrada y está siempre en una disputa hegemónica en la que también intervienen las clases dominadas. Es justamente en esa disputa, que incluye momentos de coerción y consentimiento (como toda disputa por la hegemonía), donde se define y redefine constantemente lo que es el espacio público.

Por otro lado -como sostiene Silvia Hernández- en el espacio público *“la ley aparecería como un intento de fijar lo contingente, como un encuadramiento normativo que la sociedad desborda permanentemente”*.²⁹ Entonces, si bien el espacio público regido por la ley es entendido en el sentido de estado de situación desarrollado por Badiou, también se lo entenderá como un lugar propicio para el surgimiento de un acontecimiento propiamente político ya que en él no solo se da la

²⁹ Hernández, S. *“Esto ya no era un parque” Notas sobre la conflictividad en torno del espacio público en la ciudad de Buenos Aires* Pág 27. Tesina de grado para la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://newpagecomunicacion.sociales.uba.ar/files/2013/02/1969.pdf>

lucha por la hegemonía sino también la posibilidad de surgimiento de un nuevo sujeto, un fuera de estructura.

5. La relación entre cultura y política, o la dimensión política de la cultura.

Retomando algunas de las definiciones de cultura y de política, fundamentalmente las de Gramsci, Williams y Hall, se puede sostener que la diferencia entre ambos conceptos sólo se puede establecer de manera analítica. Si la cultura es el proceso por medio del cual los hombres configuran sus vidas y se constituyen a sí mismos, y en el transcurso de ese proceso traban relaciones de fuerza con otros hombres y sus culturas, la cultura misma es política en tanto -como sostiene Aricó-

“La política no es simplemente un instrumento, no es simplemente un medio para llegar a determinado fin, sino que es el proceso mismo de constitución de los hombres como seres libres, como seres autónomos, como seres capaces de conformar una sociedad autorregulada, como seres capaces de conformar una sociedad sin gobernantes ni gobernados”.³⁰

Esta relación es uno de los aportes de Gramsci a la teoría marxista y se da en el marco de su teoría sobre la hegemonía. Como sostiene Williams

"hegemonía es un concepto que, a la vez, incluye -y va más allá de- los dos poderosos conceptos anteriores: el de cultura, como proceso social total en que los hombres definen y configuran sus vidas, y el de ideología, en cualquiera de sus sentidos marxistas".³¹

La hegemonía al comprender las relaciones de poder que se dan a través del consenso y la coerción supone prácticas políticas y culturales.

Esta relación entre los conceptos de cultura y política está claramente explicitada, por otra parte, en la definición que de cultura popular da Hall. En contra de una definición de cultura popular de mercado o comercial que la entiende como lo que masas de personas consumen y disfrutan, pero también en contra de aquella definición antropológica descriptiva que la entiende como un inventario en infinita expansión de las cosas que el pueblo hace, Hall propone una definición de cultura popular que comprende el campo de relaciones de fuerza entre dominantes y dominados, según él

“lo esencial para la definición de la cultura popular son las relaciones que definen a la ‘cultura popular’ en tensión continua (relación, influencia y

³⁰ op. cit. 15. Pág. 289.

³¹ op. cit. 3. Pág. 129.

antagonismo) con la cultura dominante. Es un concepto de la cultura que esta polarizado alrededor de esta dialéctica cultural".³²

Desde esta perspectiva la cultura no escapa al terreno de la lucha de clases, aunque Hall, luego de reconocer las dificultades que trae igualar "pueblo" a "clase", sostiene que en cultura la lucha es entre "pueblo" y "bloque de poder". Entonces lo que un signo o una práctica signifiquen para lo popular depende menos de su contenido intrínseco que del juego de relaciones de fuerza en el campo de la lucha de clases. Una práctica asociada a lo popular en el pasado puede tener hoy un significado conservador y viceversa. Lo que importa es su relación en torno al principio estructurador (pueblo/no pueblo), cuyo resultado histórico puede arrojar en un determinado momento un sentido popular o dominante, periférico o central. Porque, como dice Hall "*no puedes construir estas oposiciones de una manera puramente descriptiva. Porque, de período en período, cambia el contenido de cada categoría*".³³ Desde esta perspectiva las culturas ya no serán entendidas meramente como "*formas de vida*" sino como "*formas de lucha*".

Siguiendo esta vía de análisis el carnaval deja de ser visto como una festividad que suele asociarse a una idea de cultura popular en estado puro, para subrayar los conflictos y tensiones que en él se manifiestan. Como sostiene Bajtin en *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, el carnaval históricamente puso de relieve las formas culturales de los sectores populares. "*Por su devenir a lo largo del tiempo, el carnaval posee rasgos tras-históricos y meta-históricos. Es, en principio, la fiesta popular por excelencia, que ha sobrevivido a múltiples imposiciones circunstanciales históricas*".³⁴ Sin embargo ya en el análisis de Bajtin del carnaval de la Edad Media se da cuenta de que esta no es una festividad en la que se manifiesta una cultura en particular de manera pura, ya en ese momento la injerencia de la Iglesia Católica es evidente. Así el carnaval es una forma cultural que permite observar la lucha entre "pueblo" y "bloque en el poder" que sostiene Stuart Hall como proceso en el que se define la cultura popular.

En Argentina esta lucha por el sentido, la forma y el contenido del carnaval es verificable a partir de la realización de un racconto histórico. En la tesina de Ana Salvi *Nacionalización del Carnaval en Argentina: (re)significaciones del Estado y de*

³² op. cit. 8. Pág. 103.

³³ Ibíd. Págs. 102-103.

³⁴ Romeo, C. (2009). Saber serio y risa carnavalesca. Sección Tema Central. Publicación *El Corsito*. Número 37.

*dos murgas porteñas*³⁵ se da cuenta de que la relación entre Estado y carnaval en Argentina ha pasado por diversas etapas. El aporte de dicha tesina se encuentra, justamente, en el hecho de explicitar y clasificar esas etapas. Según Salvi se pueden detectar tres patrones en esa relación: uno caracterizado por la prohibición y la restricción, que se registra durante los gobiernos de la Colonia, el siglo XIX y los gobiernos de facto del siglo XX, otro caracterizado por la permisión y concesión, que se registra durante los gobiernos de Yrigoyen y los gobiernos desde la transición democrática de 1983 hasta el 2001, y por último un patrón de relación caracterizado por la inclusión nacional y que se registra durante los gobiernos de Perón y Cristina Fernández de Kirchner.

Por su parte, si bien Alain Badiou tiene una definición de política muy distinta de la de Gramsci y sus continuadores, y en su desarrollo teórico no aborda el concepto de cultura, la relación entre esta y la política puede vislumbrarse en su apertura a las variantes que tiene el movimiento creador de un acontecimiento político. "Un verdadero movimiento es algo que inventa una idea igualitaria sobre un punto en particular. Cualquiera sea este punto en particular. Por eso puede tratarse de un movimiento obrero, un movimiento de trabajadores, un movimiento de jóvenes, de mujeres, de trabajadores extranjeros."³⁶ Por otro lado su definición de Estado o "estado de situación" (que se desarrollará en extenso en el capítulo II), como "*aquello que prescribe lo que, en una situación dada, es lo imposible propio de esa situación, a partir de la prescripción formal de lo que es posible*",³⁷ es igualada luego a la de "mundo" y se refiere al poder como poder de imponer la

³⁵ Además de la mencionada tesina de Salvi se puede referir en el estado del arte de los trabajos de investigación que refieren al carnaval a la tesina realizada por Susana Romero, Mariela Lizarraga y Gabriela Suárez, llamada *El carnaval porteño en los '90. La murga al compás de los tiempos*, la tesina *El carnaval de Gualeguaychú* de Ariel Lucardi, la tesina de Grisel Diez *Carnavales S.A. Gualeguay-Entre Ríos*, la tesina de Ana Wu *Lo ritual en el carnaval de Córdoba, significaciones identidades y 'aguantes' en dos murgas cordobesas* y la tesina de Martín Irigoyen *El carnaval como generador de identidades y lazos sociales*, la tesina *Detrás de tu desvío...todo el año es carnaval* de María Riposati. Tanto estas tesinas como el trabajo de Bajtin hacen aportes a esta investigación mas no resuelven la pregunta que aquí se plantea. En primer lugar ninguno de los citados trabajos se centran en la problemática política del carnaval, aunque en algunos casos hay un acercamiento a dicha problemática estos trabajos se enfocan más en un análisis cultural que en un análisis del carácter de acontecimiento de dichas manifestaciones. En este último sentido hay una divergencia entre los marcos teóricos. Por otro lado la presente tesina se centra en un recorte espacio-temporal muy acotado por lo que las investigaciones citadas no pueden hacer un mayor aporte al respecto.

³⁶ Badiou, A. (2000). *Conferencias de Alain Badiou, 24 y 25 de abril de 2000*. Disponible en: http://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=631

³⁷ Badiou, A. (2010). *La idea del comunismo*. En Analía Hounie (Comp.) *Sobre la idea del comunismo* (Pág. 23.). Buenos Aires: Paidós.

lógica de un mundo.³⁸ Dicha conclusión permite ponerla en comparación con lo desarrollado por Williams respecto del concepto de hegemonía entendido este como

“las relaciones de dominación y subordinación, según sus configuraciones asumidas como conciencia práctica, como una saturación efectiva del proceso de la vida en su totalidad, no solamente de la actividad política y económica, no solamente de la actividad social manifiesta, sino de toda la esencia de las identidades y las relaciones vividas a una profundidad tal que las presiones y límites de lo que puede ser considerado en última instancia un sistema cultural, político y económico nos dan la impresión a la mayoría de nosotros de ser las presiones y límites de la simple experiencia y del sentido común. (...) es un sentido de la realidad para la mayoría de las gentes de la sociedad, (...) es una 'cultura', pero una cultura que debe ser considerada asimismo como la vívida dominación y subordinación de clases particulares.”³⁹

Se sugiere entonces que en la idea de “mundo”, de imponer la lógica de un mundo, pueden estar incluidas, como en la hegemonía, las relaciones de dominación y subordinación al nivel de ser vividas como un “*sentido de la realidad*”, como una “cultura” que incluye esas relaciones.

Relacionando los conceptos vertidos sobre cultura, cultura popular y política, este trabajo desarrollará un análisis para indagar si el proceso del carnaval 2011 de Escobar es:

- o un ejemplo de cultura, en tanto proceso por el cual los hombres configuran sus vidas y se constituyen a sí mismos y, en particular, un ejemplo de cultura popular, en tanto el carnaval puso sobre la superficie las relaciones de poder entre las organizaciones (que se referenciaron como “pueblo”) y la municipalidad de Escobar (representante del Estado y por lo tanto de lo que Hall llama “bloque en el poder”), demostrando así la desigualdad en el poder de realizar ese proceso de configuración de la propia vida como las relaciones de poder que atraviesan ese proceso.
- o un ejemplo de política, en el sentido que fue definido al final del apartado anterior, es decir contemplando las relaciones de poder, su cambio, la intervención de un nuevo sujeto y la realización de un acontecimiento imposible.

³⁸ Badiou, A. (2008). *Lógica de los mundos*. Buenos Aires: Manantial.

³⁹ op. cit. 3. Págs. 131-132.

6. Metodología.

Para la realización de esta tesina se utilizará una metodología cualitativa basada en el método arqueológico diseñado por Michel Foucault,⁴⁰ que considera los documentos, el material empírico de estudio, como monumentos, es decir

“como tarea primordial, no el interpretarlo, ni tampoco determinar si es veraz y cuál es su valor expresivo, sino trabajar desde el interior y elaborarlo...se trata de definir en el propio tejido documental unidades, conjuntos, series, relaciones”.⁴¹

Desde esta perspectiva, el análisis de las prácticas discursivas es inseparable de las extradiscursivas en tanto una mirada que afirma y realza las dimensiones de cómo dichas prácticas discursivas conforman sistemáticamente los objetos de los que hablan, de los efectos de saber-poder, y de cómo dichas prácticas se inscriben también en ciertas condiciones históricas de posibilidad de su propia emergencia y ejercicio. Dicho abordaje se ha complementado con el desarrollo de un enfoque narrativo histórico basado en la consulta de diversas fuentes secundarias y orientado a la construcción del contexto macrosocial del proceso particular analizado, la inscripción histórica del problema estudiado así como los antecedentes y particularidades de la realidad local donde el mismo tiene lugar.

En ese sentido se han tomado en consideración tres tipos de fuentes. Por un lado, se han tomado las notas periodísticas de medios locales (web e impresos) que cubrieron los hechos referidos. Dicho corpus no ha resultado tan rico para el análisis (salvo algunas declaraciones de funcionarios municipales que fueron analizadas con parte del marco teórico seleccionado como tomadas para la redacción de preguntas de las entrevistas) pero ha sido útil a los fines de la reconstrucción del proceso. Otra de las fuentes elegidas para la realización de esta tesina ha sido la recolección de documentos oficiales emitidos por el municipio de Escobar como notas presentadas a esta municipalidad por parte de las organizaciones culturales participantes del conflicto del carnaval. Las consideraciones previstas para las notas periodísticas se aplican también para este tipo de documentos. Por último, se han realizado catorce entrevistas en profundidad, a miembros de las organizaciones participantes (incluida la directora de una de las murgas participantes de los festejos) y al por entonces jefe de gabinete de la municipalidad, Walter Blanco, hoy intendente interino de Escobar.

⁴⁰ Foucault, M. (1996). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

⁴¹ *Ibíd.* Págs. 9 y 10.

Las mismas se realizaron desde noviembre de 2013 hasta febrero de 2014. Todas las fuentes mencionadas están referidas en el apartado de bibliografía.

El cuestionario confeccionado para las entrevistas ha tenido en cuenta los campos temáticos que se desarrollarán en esta tesina: las relaciones de dominación y su posibilidad de cambio, la política como acontecimiento y la irrupción de un nuevo sujeto, como también se han realizado preguntas que se dirigen directamente a conocer las concepciones de cultura, cultura popular y política que guardaban -hasta ese momento- los entrevistados.

La selección de los entrevistados ha resultado de la aplicación una serie de criterios. En el caso de las organizaciones, se decidió entrevistar a los miembros más participativos de cada organización durante el proceso de conflicto. Para definir dicho carácter participativo se tuvieron en cuenta: la presencia en las asambleas de organización de la marcha de protesta y del festejo de carnaval; su calidad de representantes de sus organizaciones en tanto que los entrevistados elegidos se caracterizaron por tomar la palabra en representación de su organización, sentando la posición de la misma en referencia a un tema en discusión, sirviendo de correa de transmisión entre la asamblea y su propia organización, trayendo propuestas, llevando temas a discutir al espacio de decisión de cada organización; por último, también se tuvo en cuenta la participación en las reuniones con los funcionarios municipales. En el caso de las murgas, y habida cuenta de que ha resultado prácticamente -en el sentido literal de la expresión- imposible reunirse con los respectivos directores de las tres murgas participantes de los festejos realizados en la puerta de la biblioteca 20 de diciembre, se ha entrevistado a la directora de Los chifladitos, única murga de las tres que actuó en los tres festejos de ese fin de semana de marzo de 2011.

Respecto de la municipalidad, el otro actor fundamental de este proceso de conflicto, se logró entrevistar al por entonces jefe de gabinete, actualmente intendente interino de Escobar, Walter Blanco. Su elección se justifica por que ha sido el interlocutor principal de la municipalidad en este conflicto. También se intentó entrevistar a la directora del área de comunicación social de la Municipalidad de ese momento, María Gabriela Pérez Jiménez, mas el actual intendente le prohibió expresamente prestarse a una entrevista para este trabajo de tesina.

La elección de la metodología se justifica a partir de entender que los procesos políticos están íntimamente vinculados a la producción y circulación de significaciones sociales. Es por esto que se indagará -tanto en los documentos como a partir de las entrevistas- sobre cuáles son las significaciones atribuidas al proceso de conflicto del carnaval 2011 de Escobar.

* * *

El siguiente capítulo expondrá el marco de antecedentes en relación al uso del espacio público en el partido de Escobar previo al carnaval de 2011, tanto en lo que se refiere a las intendencias de Luis Patti como a la historia de las organizaciones que finalmente protagonizarían dicho carnaval. Los antecedentes de las organizaciones en el uso del espacio público no deben ser entendidos como la suma de potencias que permitió festejar carnaval en Escobar como no sucedía en 16 años. Si bien son tenidos en cuenta con el objetivo de *pintar* al lector cómo eran las cosas en Escobar en un pasado no muy lejano, esta tesina privilegiará una lectura del carnaval como momento acontecimental no determinado y en el cual un nuevo sujeto, las organizaciones culturales-populares (como se explicará más adelante), tuvieron un rol fundamental. Dicha predilección se justifica en la idea de que la suma de "x" elementos no tiene fuerza determinante sino que para que "algo" se produzca o suceda hace falta una intervención subjetiva que es una decisión y es un corte absoluto en el tiempo que permite la emergencia de una Verdad (transitoria). No se descarta la visión procesual de los hechos sociales, mas dicha visión (como también se explicará más adelante) es siempre retrospectiva.

A partir del capítulo II (*"Del 'si tu mamá te dice que no, es no' al 'nos equivocamos'"*) los capítulos se organizarán en una primera parte de desarrollo teórico para luego avanzar en la aplicación de dichas categorías teóricas al caso. Así el capítulo II mencionado analizará la idea de poder como campo de relaciones de fuerzas y la posibilidad de cambio de esas relaciones. Por su parte, el capítulo III, *"Hay las organizaciones"*, abrevará en las ideas en relación a la irrupción de un nuevo sujeto, surgimiento concomitante con la idea de acontecimiento. Dicho concepto será analizado, teórica y prácticamente, en el capítulo IV, *"Carnaval de Escobar: entre lo prohibido y lo imposible"*.

CAPÍTULO I

Antecedentes y contexto

1. Introducción.

Siguiendo un criterio cronológico, este capítulo comenzará detallando antecedentes en torno al uso del espacio público en el partido de Escobar previos al conflicto del carnaval 2011. En primer término, se hará mención de las políticas del municipio en relación al espacio público a partir de la asunción de Luis Patti como intendente.⁴² Dichas políticas podrían definirse como de prohibición y monumentalización del espacio público, fundamentalmente, y a los fines de este trabajo, a partir de las medidas tomadas en parques y plazas. Como resultado, a partir de las intenciones de Patti, el espacio público se configuró principalmente como lugar de tránsito.

En un segundo momento, se destacarán las actividades llevadas a cabo por las organizaciones que luego protagonizarían el proceso del carnaval 2011, actividades todas que discuten los sentidos en relación al uso del espacio público como lugar de tránsito, proponiéndolo en cambio como un espacio de encuentro. Dichas actividades, en menor número durante las intenciones de Patti, serán cada vez más numerosas hasta llegar al carnaval de 2011.

Las políticas sobre el espacio público de las intenciones de Patti son relevantes para este trabajo no por la figura pública del ex-comisario sino porque, como se explicará más adelante, tuvieron continuidad con la intendencia que en 2011 negaría la posibilidad de festejar carnaval en la vía pública. Este último suceso es el punto a partir del cual se configura el conflicto que se analiza en esta tesina.

2. El gobierno de Patti y las políticas sobre el espacio público.

Como se sostuvo en el capítulo introductorio, en el que se desarrolló el concepto de espacio público, dentro de los marcos del estado de situación una de las prerrogativas que se arroga el Estado es el control y la administración del espacio público. En el partido de Escobar, desde 1995 con Luis Patti como intendente ese control y administración tuvieron como resultado la construcción de un espacio público como mero lugar de tránsito, cercenando todas sus posibilidades de ser un espacio de encuentro e intercambio comunitario. A los fines de este trabajo, dicha política puede constatarse con el cuidado brindado a las plazas públicas y la

⁴² Luis Patti fue electo intendente en las elecciones de 1995, siendo reelegido en 1999.

prohibición que reinaba en estas como en la gran cantidad de monumentos construidos durante las dos intendencias de Luis Patti.

Patti como intendente se caracterizó, entre otras cosas, por la creación de nuevas plazas y remodelación de las ya existentes. Atento al título de capital nacional de la flor del que goza el municipio, Patti se encargó de que las plazas principales de las localidades más importantes se destacaran por su cuidado, color y limpieza. Como no bastaba el trabajo de los empleados municipales de jardinería promovió la figura del placero, suerte de guardián encargado de que en las plazas las personas no pisaran el césped, no anduvieran en bicicleta y, lo más llamativo de todo, no se dieran besos unas a otras.

En la misma dirección, la gran cantidad de monumentos erigidos durante esos años,⁴³ muchos de ellos con un marcado sentido bélico, por ejemplo, tanques y misiles en los predios de los polideportivos municipales, refuerza el sentido del espacio público como espacio congelado, estático, donde nada puede hacerse salvo sentarse y observar los fríos monumentos, los árboles y arreglos florales.

En la misma sintonía, Alejandra Díaz analiza la regulación del espacio público que tiene lugar durante las intendencias de Luis Patti y que se caracteriza, según la autora, por la privatización y la gran cantidad de monumentos erigidos, muchos de ellos con un marcado sentido bélico, por ejemplo, tanques y misiles en los predios de los polideportivos municipales, como también de homenaje a la institución policial.⁴⁴ Si bien no se comparte la idea de privatización de un espacio público que -según fue definido- ya contiene regimentaciones de instituciones que se suponen privadas, vale la cita para destacar algunos de los cambios introducidos durante la intendencia de Patti.

⁴³ Monumentos realizados durante las intendencias de Patti: Juan Domingo Perón; Bombero Voluntario; Eva Duarte de Perón; Luis Brussi (Presidente Fiesta de la Flor de Escobar durante 20 años); Granadero Juan Mateo Gelves(joven escobarense que pelea con San Martín en las batallas de la independencia y se convierte en el héroe local militar monumentalizable) ; Héroes del sur, (escena bélica con soldados armados que rememoran la lucha de Malvinas); Héroes del Partido de Escobar: (son recordados en este marco y bajo este título un vice-comodoro de la fuerza aérea, dos cabos segundo y un soldado conscripto muerto en Malvinas); Juan Manuel de Rosas; Homenaje a Florencio Molina Campos; Domingo F. Sarmiento; Martín Miguel de Güemes; Manuel Belgrano; en una plazoleta los bustos de: San Martín, Martín de Güemes y Manuel Belgrano; un boulevard denominado Eva Perón donde "se aprecia un grupo escultórico" : José Hernández, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal y Arturo Jauretche. En otra parte del mismo boulevard se encuentra la figura de "El principito" y también la de Antoine de Saint Exupery; una replica (pequeña) del obelisco, un monumento a los inmigrantes; una escultura de cuerpo entero de Perón; José Antonio Garín (fundador de Garín, localidad perteneciente a Escobar); René Favaloro; La madre y el niño; Papa Juan XXIII; Angélica Serantes de Alvarez (maestra de Escobar); Teresa de Calcuta; Monumento al Trabajador; Monumento al personal policial caído en cumplimiento del deber. En Díaz A. (2004). *Espacios públicos, ideología y memoria*. Trabajo para la maestría en Sociología de la Cultura. Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES). Buenos Aires (inédito).

⁴⁴ *Ibíd.*

A partir de lo mencionado se da cuenta de la importancia otorgada a las plazas durante las intendencias de Patti, marcando la relevancia que han tomado en el entramado urbano del distrito. Tal es así, que serán uno de los escenarios donde las organizaciones, que a posteriori protagonizarán el reclamo por el carnaval, comenzarán a disputar los sentidos por el uso del espacio público.

La otra medida de Patti relevante a los fines de este trabajo y en relación al espacio público fue la prohibición a los carnavales en la vía pública. En este caso la prohibición fue de hecho ya que no se consigna ningún decreto ni ordenanza al respecto. Un periódico de aquellos años (*El mensajero del Norte* del 20 de enero de 1996)⁴⁵ informaba que los carnavales de Garín e Ingeniero Maschwitz eran vetados por orden de Patti. Dicha decisión fue luego ampliada a las restantes localidades de Escobar ya que después de 1996 no se registraron más festejos de carnaval en la vía pública.

El gobierno municipal que en 2011 prohíbe el carnaval en las calles de Escobar había llegado al poder en las elecciones de 2007 como parte del armado del PAUFE, partido fundado por Luis Patti. Poco tiempo después, el intendente Sandro Guzmán dejó el partido con el que había asumido y manifestó su alineamiento con el gobierno de Cristina Kirchner.⁴⁶ A pesar de este cambio, y si bien hubo un relajamiento, las políticas restrictivas iniciadas con Patti en torno al espacio público se mantuvieron sin grandes modificaciones.

En ese sentido la prohibición del carnaval, a contramarcha de los feriados decretados por el gobierno nacional, era una contradicción insoslayable entre lo que el municipio de Escobar decía y lo que efectivamente resultaba ser. Mientras el

⁴⁵ Ninguna de las ordenanzas que refieren a carnavales están relacionadas con esta prohibición. Se abrió un expediente que solicita copia de los decretos (si los hubiere) que consignan dicha prohibición y la respuesta por parte de la subsecretaría de gobierno de la municipalidad dice que no se ha encontrado nada al respecto. (Ver anexo). En relación a la información periodística, el diario mencionado verificó este dato en sus archivos y lo consigna en una nota publicada el 26 de febrero de 2011, "La alegría en duda", en *El mensajero*, Escobar, 26 de febrero de 2011, pág. 2, col. 3.

⁴⁶ Sin mencionar a Sandro Guzmán, José Pablo Feinmann relata en su libro *El Flaco. Diálogos irreverentes con Néstor Kirchner* cómo fue que se produjo ese cambio. Según Feinmann en una reunión (en la que aprendió que en la política actual -según él- la sangre de los '70 fue reemplazada por el dinero) se dio la siguiente charla entre Néstor Kirchner, Alberto Fernández y él:

"-¿Quién está más cerca de nosotros? (N. de los A.: pregunta Kirchner)
-Ninguno, son todos una mierda- dice Alberto- Lo único que te puedo decir es quién es el más barato.

(...)

-¿Y? ¿Qué me decís? ¿Es fácil la política, no? ¿A quién pongo?

-Poné al más barato (N. de los A.: dice J.P. Feinmann) (...)

-Creo que no escuchaste de quién es el más barato, ¿de quién es Alberto?

Alberto sonríe. Dice:

-De Patti."

En Feinmann, J. (2011). *El Flaco. Diálogos irreverentes con Néstor Kirchner*. Buenos Aires: Planeta. Págs. 108-109.

gobierno nacional avanzaba en la nacionalización del carnaval, el gobierno municipal, que se decía adherente al modelo kirchnerista prohibía a organizaciones populares la realización del carnaval. Para los miembros de las organizaciones culturales era clara la continuidad con la gestión de Luis Abelardo Patti de las políticas sobre el espacio público y la cultura que mantenía la actual intendencia. Al respecto el Rata, de la biblioteca 20 de diciembre, ante la pregunta por su opinión respecto de la indicación que hizo el municipio de realizar los festejos de carnaval en la vía pública dice:

"Me parece que también ahí hay dos cuestiones para analizar. Una es este municipio, estos funcionarios enmarcados en toda una historia. Claramente tener las plazas lindas corresponde a la política que ha tenido Patti para ciertos sectores de la población, más que nada para mantener contentos a los comerciantes y la clase media de Escobar. A mi me parece que la propuesta del municipio va en esa lógica, va a la lógica del placer (...) en las plazas céntricas, porque si uno también recorre los barrios más humildes (...) ve que lo que sucede en Escobar esta bastante lejano a lo que sucede en estos otros barrios. Me parece que entraría un poco en esa lógica de 'mantengamos esta herencia del pattismo', casi que seguramente esas palabras les salen de forma innata. Pero también me parece que era sostener la política que ellos venían desarrollando, es decir 'no queremos que este carnaval se festeje en la calle', como lo terminamos haciendo."

Por otro lado, Carla, miembro de la agrupación Escobar en Lucha y de la biblioteca Nuestra América recuerda:

"ya empezaba a hacer mucho ruido el 'no usen el espacio público'. Empezabas a ver cómo operaba la lógica pattista. Con el CBC habíamos visto todo lo que había hecho Patti, y lo que se seguía haciendo ahora, vos decías 'acá está metido el pattismo puramente.'"

Y Migue, también miembro en 2011 de Escobar en Lucha y de la biblioteca Nuestra América, ante la pregunta sobre los verdaderos motivos de la continuidad en las restricciones sobre el espacio público, agrega:

"tienen miedo de que haya alegría en la calle pero tampoco quieren que les pisen la plaza, esto viene de la época de Patti, hoy vos vas a la plaza y te dicen 'no pisar el césped'. La gente está sentada igual pero están los cartelitos, y eso es una herencia pattista que seguimos teniendo."

Por su parte, el Jefe de Gabinete municipal, Walter Blanco responde:

"¿qué es el pattismo? A cualquier cosa le ponemos 'ismo', el massismo, el pattismo. Ahora sí, la derecha, sí, y está en todos lados y piensa 'el espacio público, no'. Y también hay gente de derecha que piensa 'dale el permiso a los pibes'. Hay más cosas que tenemos en común de lo que pensamos. Pero el otro, no es un resabio de tal tipo que pasó, es algo vivo, algo concreto. Mañana ponéle el apellido que vos quieras. Pero hay un pensamiento conservador, más que de derecha, de derecha conservadora que dice 'la calle no'. Yo creo que la calle a

veces sí, a veces no. Tiene que haber un equilibrio, estado de justicia diría Perón.”

Blanco intenta desligar a la actual intendencia de las de Patti, diciendo que no hay herencias porque no hay tal cosa como el pattismo, sino que hay un pensamiento de derecha vivo que piensa por ejemplo que el espacio público no debe ser tomado por organizaciones independientes para la realización de un carnaval. Lo que no dice, pero está implícito, es que ese pensamiento de derecha, pattista o no, estuvo y estaba presente en la municipalidad (al menos hasta 2011). Desde esta tesina, se prefiere tomar el pensamiento de Raymond Williams y su categoría de residual para analizar cómo en el municipio de Escobar hay una continuidad hasta el día de hoy de políticas sobre el espacio público que se iniciaron con Patti y que, efectivamente, lo trascienden y se actualizan en el gobierno municipal nuevamente prohibió el carnaval.⁴⁷ Sin embargo la continuidad de esas políticas sobre el espacio público del gobierno municipal no dictaminaba que las organizaciones desde tiempo antes de reclamar por el carnaval en la calle no ocuparan espacios públicos céntricos del municipio de Escobar.

3. La disputa por el espacio público: la historia de las organizaciones y sus luchas.

De las organizaciones culturales participantes del conflicto, la biblioteca popular 20 de diciembre (ex Rivadavia) es la que registra mayor cantidad de antecedentes en cuanto a la utilización del espacio público como algo más que vía de tránsito. Desde su reapertura en 1993,⁴⁸ y de manera creciente, la biblioteca ha salido a la calle con motivo del aniversario del último golpe de Estado, del 1º de mayo, de “*la noche de los lápices*”, en repudio a la celebración del 12 de octubre como “*Día de la Raza*”, realizando festivales, radios abiertas, charlas.

⁴⁷ “Lo residual, por definición, ha sido formado efectivamente en el pasado, pero todavía se halla en actividad dentro del proceso cultural; (...) ciertas experiencias, significados y valores que no pueden ser expresados o sustancialmente verificados en términos de la cultura dominante, son, no obstante, vividos y practicados sobre la base de un remanente -cultural tanto como social- de alguna formación o institución social y cultural anterior. Es fundamental distinguir este aspecto de lo residual, que puede presentar una relación alternativa e incluso de oposición con respecto a la cultura dominante, de la manifestación activa de lo residual que ha sido total o ampliamente incorporado a la cultura dominante.” op. cit. 3. Pág. 144.

⁴⁸ Dicho proceso de reapertura es registrado en Ithurburu, V., Sosa J. (2003). *Informe sobre el proyecto de la biblioteca popular Rivadavia*. Para la materia “Planeamiento y organización de la educación” de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Luján. Buenos Aires (inédito).

Para esta última fecha, en 2004 la, por entonces, biblioteca Rivadavia realizó un “contrafestejo” en el que se pintó un mural sobre el asfalto de la calle principal de Escobar, justo a la altura de la iglesia, con un indígena crucificado por un cura.⁴⁹

Otras actividades a destacar en las que la biblioteca participó, junto con otras organizaciones, fueron el escrache a Patti de 1999⁵⁰ y la marcha por la aparición de Gerez⁵¹ en 2006. El escrache que se le realizó a Patti en el año 1999, con motivo de los crímenes de lesa humanidad que el ex comisario cometió durante la última dictadura militar, fue encabezado por la agrupación H.I.J.O.S. y la Asociación Madres de Plaza de Mayo, y se realizó una marcha desde la entrada de Escobar hasta la municipalidad donde se llevó a cabo el acto.

En el caso de la marcha por Luis Gerez, que también se realizó en las calles del centro de Escobar, se contó con la presencia de muchas organizaciones, muchas de ellas también de alcance nacional, que pidieron por la aparición de quien fuera testigo en la causa contra Patti por delitos de lesa humanidad.

Vale mencionar también que el proceso abierto el 19 y 20 de diciembre de 2001 a nivel nacional, tuvo en Escobar su espacio en la biblioteca. Como consigna *El diario de Escobar*, las primeras asambleas de vecinos se realizaron en la biblioteca para más tarde trasladarse a la plaza de la estación de trenes. El cambio de nombre de la biblioteca (que se produjo meses después del carnaval 2011) de Rivadavia a 20 de diciembre toma como uno de sus antecedentes aquellas asambleas.⁵²

⁴⁹ De esta actividad el único registro disponible es el álbum de fotos dentro del perfil de Facebook del grupo “Trabajadores del Arte”, colectivo artístico de la ciudad de Campana que participó de dicha actividad. *Día de la raza, 12 de octubre de 2004*. Disponible en:

https://www.facebook.com/trabajadores.delarte.3/media_set?set=a.105632699497908.8476.100001535357516&type=3

⁵⁰ “Un escrache para Patti”, en *Página 12*, <http://www.pagina12.com.ar/1999/99-09/99-09-26/pag17.htm>, 26 de septiembre de 1999.

⁵¹ Luis Gerez fue un detenido-desaparecido durante la última dictadura militar que en el año 2006 atestiguó contra Patti para que este no asumiera como diputado. Tras esa declaración Gerez comenzó a recibir amenazas y luego fue secuestrado nuevamente. Tras esa segunda desaparición varias organizaciones realizaron una marcha por las calles de Escobar. Después de 48 horas de cautiverio Gerez apareció con signos de tortura.

“Un hombre íntegro, un militante”, en *Página 12*, <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-78378-2006-12-29.html>, 29 de diciembre de 2006.

“Lo oí en la tortura”, en *Página 12*, <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-78380-2006-12-29.html>, 29 de diciembre de 2006.

“Gerez apareció tras 48 horas de secuestro”, en *Página 12*, <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-78431-2006-12-30.html>, 30 de diciembre de 2006.

⁵² “Ciento cincuenta personas no están de acuerdo con el Intendente”, en *El diario de Escobar*, Escobar, 9 de enero de 2002, Pág. 2.

“Caminos alternativos se plantearon en Escobar para salir de la crisis”, en *El diario de Escobar*, Escobar, 12 de enero de 2002, Pág. 8.

A estas actividades, en los últimos cinco años la biblioteca 20 de diciembre ha sumado el festejo por el aniversario de su fundación y ha llevado adelante iniciativas en las que promovió la unión con más organizaciones. En septiembre de 2009 convocó a todas las bibliotecas populares del partido para comenzar a discutir problemáticas comunes e intentar consensuar políticas en conjunto (es a partir de estas iniciativas que toma contacto por primera vez con el grupo de la biblioteca La máquina de hacer pájaros de Garín).⁵³ Dichas reuniones no tuvieron continuidad pero poco tiempo después una nueva iniciativa de organización surgió desde la biblioteca: se invitó a las bandas de rock del partido a que discutieran la problemática que las aquejaba de no tener lugares donde tocar a menos que pagaran un canon de unos cuantos cientos de pesos a los dueños de los boliches. Nace Autoconvocados por el Rock que desde octubre de 2009 nucleó a más de una docena de bandas de rock de Escobar y que, después de algunas protestas y actividades en la puerta de la municipalidad, consiguió que esta facilitara todo lo necesario en cuanto a equipamiento para la realización de dos festivales, sin por ello funcionar como motivo de propaganda del municipio.⁵⁴

El Baby, de Banderas Rojas, quien también participó en su momento de Autoconvocados por el Rock, recuerda:

“veníamos de Autoconvocados por el Rock de haber ganado como tres festivales donde tocaron como quince, veinte bandas. Y después el municipio terminó organizando la peatonal esa, porque dijeron ‘bueno, si la vamos a perder de todas maneras, vamos a organizarla nosotros’, y organizaron ellos los recitales y convocaron a las bandas que querían que toquen y nos dejaron afuera, obvio.”

Como describe Baby, al poco tiempo del surgimiento de Autoconvocados por el Rock, la municipalidad comenzó a organizar peatonales donde también tocaban bandas. Luego del segundo de los recitales la agrupación de bandas se disolvió en abril de 2010.

Ese mismo mes, la biblioteca lanzó su proyecto de biblioteca itinerante llevando a plazas y parques parte de su colección bibliográfica como también algunos

“Cerca de cumplir 79 años, la Biblio cambió de nombre”, en *Escobar News*, <http://www.escobarnews.com/sociedad/20110718-la-biblioteca-popular-rivadavia-ahora-se-llama-20-de-diciembre.html>, 18 de julio de 2011.

⁵³ “Las bibliotecas tienen de qué hablar”, en *El día de Escobar*, <http://www.eldiadeescobar.com.ar/cultura/3712>, 5 de septiembre de 2009.

⁵⁴ “Los roqueros hicieron un piquete en la Municipalidad”, en *Escobar News*, <http://www.escobarnews.com/sociedad/20091230-los-autoconvocados-por-el-rock-mantienen-vigentes-su-reclamos-por-mas-cultura.html>, 30 de diciembre de 2009;

“Festival de rock y militancia juvenil en Maquinista Savio”, en *El día de Escobar*, <http://www.eldiadeescobar.com.ar/cultura/6725>, 19 de febrero de 2010.

de sus talleres y espectáculos de títeres y música. La primera de esas jornadas se realizó en la plaza San Martín, símbolo de las medidas restrictivas mencionadas más arriba. Como parte de los preparativos, los socios participantes de la asamblea de la biblioteca realizaron las gestiones acostumbradas a este tipo de actividades en espacios públicos. Dos días antes, desde Municipalidad negaron la autorización a ocupar la plaza. Desde la biblioteca se hizo caso omiso de la negativa municipal y se llevó adelante la actividad. Dos meses más tarde, en junio de 2010, en conjunto con la biblioteca La máquina de hacer pájaros se realizó la segunda jornada, esta vez en el anfiteatro de la Vuelta de Obligado en la plaza de la estación de trenes de Garín. Ambas jornadas se caracterizaron por su buena organización y concurrencia, sobre todo de chicos con sus familias, que disfrutaron de las actividades propuestas⁵⁵. Cabe destacar para ambos casos que los espacios públicos elegidos no habían sido utilizados nunca antes para este u otro tipo de actividades de organizaciones que no fueran oficiales u oficialistas.

Al respecto, Nery, miembro de la biblioteca La máquina de hacer pájaros, agrega en relación al anfiteatro de Garín:

"dicen que no se puede usar para eventos. Es un adorno, no es más que eso, el anfiteatro de Garín es un adorno. Y cada vez que alguien quiere hacer un evento, se clausura. Cuando hicimos la itinerante con la 20, después llegan comentarios de que estaba todo mal, de que nosotros somos unos irrespetuosos porque pegamos carteles, que somos unos desubicados por no pedir permiso, ¿por qué? ¿por tirar un libro en la plaza y que lo lea otra persona? Esa es la mentalidad del municipio, no hay cultura, no existe, es no, no a nada, es represivo."

El Colectivo Cultural se reconoce como una ONG y fue fundado en agosto de 2009. A partir de esa fecha hasta llegar a febrero de 2011, momento del proceso que aquí se estudia, y sin contar con un edificio propio, desde el Colectivo Cultural también promovieron actividades en espacios públicos de Ingeniero Maschwitz: murales en escuelas, festivales en plazas, bicicleteadas por el pueblo. Sus primeras actividades significativas en términos de presencia pública y convocatoria fueron los festejos del centenario de la localidad de Ingeniero Maschwitz.⁵⁶

⁵⁵ "La desopilante biblioteca itinerante", en *Escobar News*, <http://www.escobarnews.com/sociedad/20100412-la-desopilante-biblioteca-itinerante-plaza-san-martin-escobar.html>, 12 de abril de 2010.

⁵⁶ "Colectivo en acción", en www.colectivo-cultural.com.ar, 12 de diciembre de 2009.

"Mateada cultural", en *Escobar News*, <http://www.escobarnews.com/sociedad/20100304-colectivo-cultural-mateada-en-ingeniero-maschwitz.html>, 04 de marzo de 2010.

"Maschwitz siguió de fiesta con un festival de artistas locales", en *El Día de Escobar*, <http://www.eldiadeescobar.com.ar/cultura/7044>, 07 de marzo de 2010.

El 20 de marzo de 2011, dos semanas después de los carnavales y con el apoyo de las organizaciones que conformaron el Movimiento de Cultura Libre, el Colectivo Cultural tomó un edificio en estado de

De las demás organizaciones que participaron del reclamo por el carnaval con una historia previa de actividad vale mencionar a la cooperativa Manos obreras de la localidad de Matheu, perteneciente a la Unión de Trabajadores Piqueteros (UTP), nucleados en el Frente de Organizaciones en Lucha (FOL). Sus miembros fundadores tomaron el terreno que hoy poseen legalmente en 1999 y en 2004 formaron la asociación civil que desde un principio desarrolló proyectos productivos (carpintería, taller textil, panadería). El FOL, como se conoce localmente a la cooperativa, luchó hasta conseguir el título de propiedad de su terreno llevando su reclamo a la calle, con cortes de ruta, marchas, festivales. También se ha sumado a distintos reclamos no propios de su organización, relativos a otras organizaciones de trabajadores, a la defensa de la educación pública, en contra de la violencia policial. Tal es el caso del carnaval, donde su participación fue de adhesión y apoyo al reclamo de las organizaciones culturales.⁵⁷

Escobar en Lucha fue una agrupación de estudiantes conformada a partir de agosto de 2010 y organizada alrededor del reclamo de larga data de una sede propia para el CBC de Escobar. No es la primera pero sí ha sido la agrupación que más notoriedad pública tomó en relación a este reclamo, también porque fue la última organización de estudiantes que se conformó antes de que el municipio concretara finalmente esa promesa.⁵⁸ El 2 de octubre de 2010, en el marco del desfile de carrozas de la Fiesta Nacional de la Flor, miembros de Escobar en Lucha, para sorpresa de todos, público y funcionarios en el palco oficial, intervinieron con una carroza en forma de edificio con la inscripción " *Nos están estafando, ¿la plata dónde está?*".⁵⁹ Este tipo de intervenciones en actos oficiales (el más importante, el desfile de la fiesta por la cual el partido de Escobar es reconocido en todo el país y más allá de sus fronteras) resulta inédito para el municipio.⁶⁰

abandono de Ingeniero Maschwitz con el proyecto de transformarlo en un centro cultural.

("El Colectivo Cultural se propuso recuperar el antiguo cine Gloria", en *Escobar News*, <http://www.escobarnews.com/Noticias/20110321-colectivo-cultural-maschwitz-recupera-cine-gloria.html>, 21 de marzo de 2011.)

⁵⁷ "Música y solidaridad contra el desalojo del centro productivo de Matheu", en *ANRed*, <http://www.anred.org/spip.php?article2500>, 13 de marzo de 2008.

"Movilización por el mal estado de las escuelas", en *El día de Escobar*, <http://www.eldiadeescobar.com.ar/sociedad/148>, 2 de abril de 2009.

"Nuevo reclamo de justicia por el asesinato de Hernán Ibiris", en *El día de Escobar*, <http://www.eldiadeescobar.com.ar/policiales/3829>, 11 de septiembre de 2009.

⁵⁸ El CBC de Escobar funcionó desde su apertura en 1999 y hasta 2012 alquilando las instalaciones del instituto secundario Belgrano, solamente en turno noche. Desde el ciclo lectivo 2013, la sede del CBC de Escobar tiene su edificio propio en el ex predio del Patronato de la Infancia de Ingeniero Maschwitz.

⁵⁹ "Estudiantes del CBC se colaron con su reclamo en el desfile de carrozas", en *El día de Escobar*, http://www.eldiadeescobar.com.ar/interes_general/11260, 4 de octubre de 2010.

⁶⁰ En entrevista con Alfredo Melidore, uno de los historiadores locales más reconocidos, pudo constatar que la intervención de Escobar en Lucha es inédita en la historia de los desfiles de la Fiesta

Escobar Artes y Oficios y el centro político-cultural Banderas Rojas son organizaciones que, hasta el momento del proceso aquí analizado, no registran actividades en espacios públicos ubicados en las zonas céntricas de la ciudad. La biblioteca popular Nuestra América de Matheu funciona desde el año 2009 en la casa de una de sus fundadoras. Hasta el reclamo por el carnaval tampoco registran actividades organizadas en espacios públicos centrales. Dos semanas antes de los festejos del proceso analizado, organizaron un carnaval en un terreno baldío a pocas cuadras de su sede.⁶¹

Los antecedentes mencionados demuestran que las actividades en el espacio público por parte de las organizaciones que en 2011 protagonizarían el conflicto por el carnaval antes de este conflicto eran aisladas, salvo en el caso de la biblioteca 20 de diciembre, que desde 2009 había comenzado a promover iniciativas que agruparan a más de una organización, aunque ninguna de ellas pudo mantenerse en el tiempo ni tampoco causó el impacto que sí tuvo el carnaval, entendido por sus protagonistas como un momento bisagra, un antes y un después en la relación entre el municipio y las organizaciones y en el uso del espacio público. Con el carnaval, se lograría una unión de organizaciones que por primera vez experimentarían una acumulación de fuerzas que les permitiría disputar, al menos por un momento, los sentidos respecto del uso del espacio público al municipio de Escobar. Baste mencionar como ejemplo que, si antes del carnaval, ante una negativa a utilizar el espacio público las organizaciones dudaban entre hacer la actividad de todas maneras en el espacio vedado por la municipalidad o mudar la misma a otro espacio (un ejemplo de esto es el carnaval de la biblioteca Nuestra América), posteriormente las organizaciones sacarían como conclusión de la disputa con el municipio que la realización de las actividades no estaría sujeta a la autorización municipal.

Aun cuando estos antecedentes son cada vez más frecuentes y se empiezan a establecer relaciones entre algunas organizaciones conforme se aproxima la situación de conflicto, desde esta tesina no se entiende que todo lo anterior haya determinado el proceso de carnaval tal como sucedió y que aquí se estudia. Como se verá en el capítulo III, la irrupción de un nuevo sujeto (las organizaciones culturales populares) tiene más que ver con una decisión de las mismas, que hacen excepción en el presente, que con una determinación por el pasado que estas y sus miembros

de la Flor. "Alfredo Melidore, recopilador de hechos históricos de Escobar", en *El Diario*, 10 de julio de 2012.

⁶¹ "Reclamos con ritmo de murga en Matheu", en *El día de Escobar*, <http://www.eldiadeescobar.com.ar/breves/13640>, 26 de febrero de 2011.

acarrear. La interpretación que ordena todos los hechos y les da el poder de explicar "cómo y por qué sucedieron las cosas tal como finalmente sucedieron" es siempre retroactiva y posterior a los hechos mismos. El relato de la situación de conflicto en sí que sigue a continuación, permite pensar que las organizaciones más que proyectar lo que finalmente sucedió, se mantuvieron fieles al desarrollo de los acontecimientos.

4. El conflicto por el carnaval.

Por el decreto 1584 del 2 de noviembre de 2010 el gobierno nacional encabezado por Cristina Fernández de Kirchner incorporó al calendario los feriados de carnaval. Cabe aclarar que por primera vez los días de carnaval fueron declarados feriados ya que hasta 1976, año en que fueron eliminados del calendario, habían sido establecidos como días no laborables.

Con la perspectiva de que los feriados serían los días lunes 7 y martes 8 de marzo, algunas de las organizaciones mencionadas más arriba comenzaron a pensar en un carnaval en la vía pública como no se veía en Escobar desde 1996.

La biblioteca Nuestra América de Matheu organizó un festejo en un terreno baldío cercano a su sede el sábado 26 de febrero. La idea original era la de hacerlo en la calle Islas Malvinas donde se encuentra la biblioteca pero ante la negativa municipal a autorizar el corte de calle, los miembros de Nuestra América optaron por realizar el festejo en un terreno abandonado del barrio Itatí. Los organizadores aprovecharon el día del evento para manifestar su rechazo a la política municipal de no autorizar los carnavales en la vía pública.

El Colectivo Cultural había elegido el sábado 05 de marzo como día de celebración del aniversario 101° de la localidad de Ingeniero Maschwitz. Atentos al contexto, invitaron a la murga Los Chifladitos a participar del evento. La actividad no había suscitado respuestas negativas por parte de la municipalidad (el año anterior habían participado de los festejos del 100° aniversario organizados por la propia municipalidad) hasta que se conoció la participación de una murga. Unos días antes, la directora de cultura Iris Pavoni le había dicho a la vicepresidente de la organización, Gabriela, "que no era ético que una murga pisara la plaza".⁶²

⁶² "Ingeniero Maschwitz tuvo un cumpleaños colectivo", en *Escobar News*, <http://www.escobarnews.com/Noticias/20110306-el-colectivo-cultural-celebro-el-101-aniversario-de->

Por su parte, los miembros de Escobar Artes y Oficios habían planteado un festejo de carnaval en la sede de la sociedad de fomento Villa Vallier, en el barrio Vallier, de las afueras de Belén de Escobar, para el domingo 06 de marzo. Cabe mencionar que esta organización inició en 2010 un proceso de recuperación de la sociedad de fomento que se encontraba desde hacía muchos años bajo la dirección de una comisión directiva "fantasma" que hacía usufructo de las instalaciones de la institución y no atendía en nada la función social que debía tener la sociedad de fomento.⁶³

Con la historia local de prohibición y el decreto 1584/10 que se suma al telón de fondo, por su parte, los socios participantes de la asamblea de la biblioteca 20 de diciembre decidieron organizar un festejo de carnaval para el lunes 7 de marzo de 2011 en la calle donde está ubicada la sede de la institución, a una cuadra de la plaza San Martín.

Ante la solicitud del corte de la calle, práctica habitual por parte de la biblioteca y generalmente aprobada para la realización de actividades -tales como aniversario de la última dictadura militar, de la "*noche de los lápices*", aniversario de fundación de la propia biblioteca- la municipalidad, por intermedio de su secretaría de gobierno, "*NO AUTORIZA la ocupación de la vía pública para la realización del evento propuesto*" alegando que la ocupación del mismo es injerencia del Concejo Deliberante,⁶⁴ "*de acuerdo a lo establecido en el capítulo XI, Art. 135º de la Ordenanza Fiscal y Tributaria*".⁶⁵ Cabe aclarar que dicho artículo establece que "*Para el uso y/u ocupación de la vía pública se requerirá la autorización expresa del D.E.*"⁶⁶ (N. de los A.: Departamento Ejecutivo) lo cual deja a las claras el sentido circular y tautológico de la respuesta.⁶⁷

ingeniero-maschwitz.html, 06 de marzo de 2011. En entrevista, Gabriela reconoce dicha declaración de la funcionaria de Cultura.

⁶³ "Después de veinte años, la Fomento de Villa Vallier volvió a elegir a sus autoridades", en *El Día de Escobar*, <http://www.eldiadeescobar.com.ar/sociedad/33947>, 27 de agosto de 2013.

"Agreden a vecinos que exigen la normalización de la Sociedad de Fomento de Villa Vallier", en *Escobar News*, <http://www.escobarnews.com/Noticias/20121029-normalizacion-sociedad-de-fomento-villa-vallier.html>, 29 de octubre de 2012.

⁶⁴ Nota del 10 de febrero de 2011 de la secretaría de gobierno de la municipalidad de Escobar en referencia al expte. N° 4034-138.403/11

⁶⁵ *Ibíd.*

⁶⁶ Capítulo XI de la Ordenanza Fiscal y Tributaria del partido de Escobar, "Derechos por ocupación o uso de espacios públicos, terrestre, subterráneo y/o aéreo", Pág. 49 de 61.

⁶⁷ Además de las respuestas oficiales y por escrito, vale mencionar otras más informales pero significativas del poder del Estado. Después de la primera negativa, miembros de la biblioteca se acercaron a la municipalidad para tener una explicación fundamentada. Un concejal del Frente para la Victoria le contestó a Axel Manciolli, miembro de la biblioteca, "*que era una decisión del Ejecutivo no permitir los festejos del carnaval*" y que "*si el ejecutivo no quiere, no quiere.*" En otra oportunidad,

Frente a esta negativa, los miembros de la biblioteca decidieron convocar a otras organizaciones, centros culturales y murgas de la zona para comunicarles la decisión de la municipalidad y pensar acciones a tomar en conjunto para revertir dicha situación. Luego de algunas reuniones se decidió presentar nuevamente un escrito en la municipalidad, esta vez firmado por todas las organizaciones participantes y que expresaba su preocupación por la negativa municipal, exigiendo *"que el Ejecutivo garantice para los festejos que se realizarán el 7 de marzo en la calle Hipólito Yrigoyen: personal de tránsito y ambulancias, colectivos para el traslado de las murgas, baños químicos, sonido"*.⁶⁸

El 25 de febrero de 2011, por intermedio de la dirección general de atención al vecino, la secretaria de gobierno de la municipalidad de Escobar ratificó la negativa.

Con una nueva respuesta insatisfactoria a cuestas, los miembros de las organizaciones culturales decidieron realizar una marcha a la municipalidad tres días antes de la fecha estipulada, como medida de fuerza. Un colorido grupo de más de 40 personas, con payasos, malabaristas, músicos, artistas plásticos, marchó el viernes 04 de marzo de 2011 a lo largo de Eugenia Tapia de Cruz, la avenida principal de Escobar, desde la casa de cultura hasta la puerta de la municipalidad.⁶⁹ Cabe destacar que para la realización de esta marcha se convocó a algunas de las murgas de la zona. Varias de esas murgas se habían comprometido a participar, aunque sea aportando algunos instrumentos de percusión. Sin embargo el mismo día de la manifestación y luego de ver que, pasada la hora de la convocatoria, no se acercaba ningún representante de esas murgas, se las llamó por teléfono para recibir como respuesta que el municipio las había "apretado" y les había dicho que si participaban

otros tres miembros de la biblioteca, Ezequiel, Ramiro y Tulio (entrevistados para esta tesina) recuerdan haberse acercado a la municipalidad y tras esperar más de una hora fueron atendidos por una funcionaria (ninguno recuerda su nombre) que, ante la insistencia de los tres, terminó por responderles *"esto es como cuando tu mamá te dice que no, si es no, es no."* Respecto de las declaraciones del concejal, ver "El pueblo sin alegría", en *El mensajero*, Escobar, 19 de febrero de 2011, Pág. 10.

⁶⁸ Nota del 22 de febrero de 2011, en referencia al expte. 138.403/11, firmada por biblioteca popular Rivadavia (hoy 20 de diciembre), centro político-cultural Banderas Rojas, Colectivo Cultural, Escobar Artes y Oficios, Escobar en Lucha, UTP-FOL, murga Los gigantes de Garín, murga Los ases de Maschwitz. Esta última murga había participado de la reunión de la que sale este escrito. El día de la reunión con la municipalidad, post marcha, su representante tuvo una actitud que fue entendida como de complicidad por parte de los miembros de las organizaciones culturales con el jefe de gabinete. Los Ases de Maschwitz no participaron de ninguna de las jornadas de carnaval de ese fin de semana.

⁶⁹ "Marcha atrás del Municipio con la prohibición del festejo de carnaval", en *El día de Escobar*, <http://www.eldiadeescobar.com.ar/sociedad/13687>, 04 de marzo de 2011.

"El Municipio reconoció su 'error' y habrá carnavales en Escobar", en *Escobar News*, <http://www.escobarnews.com/Actualidad/20110305-aprobaron-los-carnavales-en-escobar.html>, 05 de marzo de 2011.

del reclamo se les negaría la posibilidad del uso de los espacios donde ensayaban, tratándose estos espacios de los polideportivos municipales. Al ser consultado por tales hechos, el entonces Jefe de Gabinete, Walter Blanco, contesta:

“si hubo eso por qué no se denunció. Seguro que sucedió, pero mirá que no me pongo ni colorado. Porque es inmanejable, seguro que te van a contestar como cuando pidieron el permiso y les dijeron ‘si tu mamá te dice que no, es no’, pero jardín de infantes y policía eso no voy a ser nunca. Si supe algo, hubiera hecho algo. En esta época yo creo que nadie puede apretar a nadie, sí puede pelearse pero apretar, ¿con qué poder?”

Al llegar a la municipalidad, y luego de unos minutos de cantar canciones en señal de protesta, Blanco, invitó a algunos de los miembros de las organizaciones a una reunión en la que como primera declaración reconoció el error de la municipalidad de prohibir el carnaval. Tras algo más de media hora de deliberaciones, Blanco aseguró que finalmente la municipalidad daba el visto bueno a la realización del carnaval en la vía pública y que, en relación a la solicitud de recursos para la actividad, la municipalidad se comprometía a aportar el personal de tránsito, baños químicos y los micros para trasladar a las murgas.⁷⁰ En entrevista con el ahora intendente de Escobar, Blanco manifiesta no estar muy de acuerdo con esa manera de actuar del Estado y de las organizaciones:

“viene una organización y te dice ‘necesitamos micros, baños para el carnaval’, no, ¿sabes qué? Nosotros (se refiere a sus años de militancia en centros de estudiantes), entre todos laburábamos, cuando hacíamos un evento pedíamos el permiso, no ‘dame el sonido, dame esto otro’. Dicen que porque no quieren cobrar entrada, pero entonces es un Estado paralelo, yo también lo puedo hacer desde el Estado cómo hizo San Fernando, cómo hizo San Martín, hago yo el curso.”

El sábado 05 comenzaba el fin de semana de carnaval con la celebración del aniversario de Ingeniero Maschwitz en la plaza central Emilio Mitre. La actividad contó con una exposición de pintura de artistas locales, títeres y la participación de la cuerda de candombe de Escobar y de la murga Los chifladitos.

El domingo 06 continuó con el festejo en la Sociedad de Fomento Villa Vallier de Belén de Escobar. Nuevamente participaron la cuerda de candombe de Escobar y la murga Los chifladitos de Ingeniero Maschwitz, a lo que se agregó un desfile de disfraces protagonizado por niños vecinos a la sociedad de fomento.

⁷⁰ “El municipio dio el sí a los carnavales”, en *El Diario*, Escobar, 5 de marzo de 2011, Pág. 3.

El lunes 07 fue el turno de celebrar carnaval en la vía pública como no se veía desde 1995 por las calles del centro de Belén de Escobar.⁷¹ Además de Los chifladitos participaron las murgas Los Garufas del barrio Stone de Belén de Escobar y Los Gigantes de Garín. A otros números artísticos (exposición de pinturas de artistas locales, conjuntos de folklore, bandas de cumbia) se sumó también una radio abierta que sirvió para que cada organización contara a los asistentes el conflicto del carnaval en Escobar y las problemáticas particulares de cada organización. Además, la radio abierta contó con la presencia de Guillermo Betancourt, delegado de Siderca y militante del PTS, que por esos días estaba atravesando juicios que la empresa había iniciado para quitarle los fueros y suspenderlo, medida inicial para un futuro despido.⁷²

Las crónicas periodísticas y los testimonios de los participantes, todos coinciden en el carácter positivo, festivo, alegre, victorioso de esos días. Las actividades superaron las expectativas de todos los organizadores en cuanto a convocatoria y dinámica de los festejos en los que no se registró ningún incidente.⁷³ Los organizadores también fueron participantes y disfrutaron del carnaval tanto o más que cualquier vecino que se acercó.

Al respecto, Migue recuerda:

"yo los más propios que sentí fueron los que festejamos en esta calle (en alusión a la calle donde está la sede de la biblioteca 20 de diciembre), porque yo vivo acá a la vuelta y porque fue re-loco, fue un estallido de alegría. Los que vivimos por acá cerca que nos conocemos todos, nos encontramos de repente en la calle, tirándonos bombitas, baldazos de agua, tocaban bandas, toda la gente bailando, pasaron tres murgas, fue una fiesta. Me pareció una fiesta re-contra popular y con mucha alegría."

Y Nery dice:

"recorré los álbumes de fotos de esos días y no vas a ver ni una cara triste. Vas a ver alegría, vas a ver risas, vas a ver gente mojada, vas a ver cosas que no sucedían en diez años en Escobar. Desde la gente que fue al carnaval porque le gustó la propuesta hasta el que lo organizó es alegría. Ahora, al nivel de los

⁷¹ "Escobar festejó un exitoso carnaval", en *El Diario*, Escobar, 9 de marzo de 2011, Pág. 3.

⁷² "Las vaquitas son nuestras", en *El Mensajero*, Escobar, 12 de marzo de 2011, Pág. 13.

⁷³ "Repudiamos la intimidación a militantes y activistas por parte de Tenaris Siderca", en *La auténtica defensa*, <http://www.laautenticadefensa.net/81917>, 06 de marzo de 2011. sábado, 5 de marzo de 2011.

"Siderca me persigue por mi activismo gremial y político", en PTS Zona Norte, <http://ptszonanorte.blogspot.com.ar/2011/03/quillermo-betancourt-siderca-me.html>, 05 de marzo de 2011.

Actualmente, Guillermo Betancourt no es más delegado pero sí continúa trabajando en la empresa.

⁷³ "Miles de personas disfrutaron el regreso del carnaval en Escobar", en *El día de escobar*, <http://www.eldiadeescobar.com.ar/sociedad/13739>, 07 de marzo de 2011.

organizadores, yo creo que es una victoria, se vivió así. Vos te cruzabas con cualquier compañero y te decía 'nosotros lo ganamos, somos victoriosos en esto' "

Días después del carnaval las organizaciones se denominarían como Movimiento de Cultura Libre. Ese nucleamiento tenía como objetivo discutir con el municipio la política cultural que éste venía llevando adelante como también otros objetivos de discusión hacia dentro y con la comunidad en relación a la cultura popular.

* * *

El proceso hasta aquí narrado puede ser considerado como un ejemplo de cultura en los marcos establecidos en el capítulo anterior. Los miembros de las organizaciones tomaron un aspecto adverso de su realidad y se propusieron modificarlo, siendo protagonistas de un proceso con el cual configuraron parte su vida como individuos y de la de sus organizaciones, constituyéndose a sí mismos a su vez como una organización de organizaciones. También puede encuadrarse en los términos de la definición de política gramsciana, muy cercana a la de cultura, aquella próxima a la idea de praxis marxiana de que toda actividad de transformación de la sociedad es política. Asimismo, el conflicto por el carnaval con la municipalidad resaltó las relaciones de poder que atraviesan lo social y en ese sentido se puede hablar de cultura popular, no por categorías sustancialistas que se afirman en una definición del carnaval como esencialmente popular sino porque el conflicto del carnaval sirvió de escenario para evidenciar las relaciones de poder entre dominantes (el Estado municipal en este caso) y dominados (las organizaciones culturales). A partir del capítulo siguiente se analizará este aspecto con mayor profundidad para determinar si con el carnaval 2011 hubo, por un momento, un cambio en las relaciones de poder. La reversión de la decisión adoptada en un primer momento por parte de la municipalidad, junto con la obtención de recursos para la realización de actividades más la capacidad de decidir el contenido de las mismas sin injerencia por parte de la municipalidad (más otros señalamientos que serán desarrollados en el siguiente capítulo) pueden ser tomados como signos de ese cambio en la relación. Así también, se analizará más adelante la pertinencia de considerar dicho proceso en los términos de la teoría de Alain Badiou, como la irrupción de un nuevo sujeto (las organizaciones culturales y su conformación como una organización de organizaciones) y de un acontecimiento imposible (el carnaval como no se veía en Escobar desde hacía 16 años), elementos todos que marcan la dimensión de lo político que tuvo el caso analizado.

CAPÍTULO II

Del “si tu mamá te dice que no, es no”
al “nos equivocamos”

1. Introducción.

El presente capítulo desarrollará un análisis del caso seleccionado que permita acercarse a una respuesta respecto de si se produjo un cambio en las relaciones de poder existentes entre el municipio (en términos de Hall, ubicado del lado del "*bloque en el poder*") y las organizaciones sociales que llevaron adelante el reclamo por el carnaval en la vía pública (del lado del "pueblo"). Dicho análisis resulta fundamental para avanzar en el esclarecimiento del objetivo general de este trabajo: constatar si el carnaval 2011 de Escobar, comúnmente entendido como un hecho "cultural", tuvo una dimensión política tal como fue definida esa dimensión. A este respecto, cabe señalar que la arena de lucha y una de las cosas que estaba en juego con el carnaval 2011 fue justamente el uso del espacio público. En este sentido, se retomarán los antecedentes del uso del espacio público previos al carnaval 2011 para demostrar cómo la actitud de las organizaciones participantes del conflicto ha cambiado a partir del caso en estudio. Luego se analizará a partir de lo ocurrido (con la marcha realizada por las organizaciones y los propios festejos), y tomando en cuenta efectos y consecuencias que sobrevivieron a esas jornadas, si se produjo finalmente, y aunque sea por un momento, un cambio en la relación de poder entre municipio y organizaciones.

Por último, y con la premisa de que las organizaciones participantes se ubican del lado del "pueblo", se intentará precisar con el análisis correspondiente si esta reivindicación de su carácter popular tiene visos de verdad.

2. Poder y relaciones de dominación.

En primer lugar se debe partir por precisar qué se entiende por relación de dominación y por cambio en las relaciones de poder. Como se dijo en la introducción, según Foucault el poder no está dado de una vez sino que es un proceso, no es un sustantivo, sino un verbo, no es algo que se tiene y se utiliza unidireccionalmente, sino una actividad que se da en una relación. A partir de esa definición Foucault sostiene que no importa qué tan represiva pueda ser esa relación de poder, lo que debe definirse es de qué forma se da esa dominación. Una definición similar de relaciones de dominación se puede identificar en los aportes de Gramsci en referencia a la hegemonía. En este sentido, la hegemonía es un proceso que se da como construcción de una concepción del mundo, impuesta a través del consentimiento que se genera no sólo a través del Estado y sus instituciones -

entendido como gobierno- sino también a través de instituciones que se suponen privadas y pertenecientes a la sociedad civil. Es decir que Gramsci da cuenta justamente de que la hegemonía no se basa solamente en el uso o amenaza de la violencia física directa sino también a través de la construcción de consentimiento, por lo tanto lo importante es ver cómo se construye esa hegemonía. Sin embargo, así tomada, la hegemonía parece ser un sistema total de dominación, del que parece difícil escapar. Contra esa perspectiva Williams sostiene:

“Una hegemonía dada es siempre un proceso (...) no se da de modo pasivo como una forma de dominación. Debe ser continuamente renovada, recreada, defendida y modificada. Asimismo, es continuamente resistida, limitada, alterada, desafiada por presiones que de ningún modo le son propias. Por tanto debemos agregar al concepto de hegemonía los conceptos de contrahegemonía y de hegemonía alternativa, que son elementos reales y persistentes de la práctica”.⁷⁴

Entonces la relación de dominación es considerada un proceso abierto en donde tanto a través de la coerción como de la producción del consenso se da la dominación de un sector social, sujeto o clase sobre otro a través del ejercicio del poder. Sin embargo esta dominación no se ejerce pasivamente sino que siempre encuentra resistencias.

Si, como se ha dicho en la introducción a este capítulo, la política está ahí donde una relación de poder cambia, este cambio, siguiendo a Badiou, debe darse en el marco de una lucha por la emancipación y la no dominación -encabezada por sectores populares y obreros-. En ese sentido, la política debe modificar las condiciones de la hegemonía, ya que es la forma de resolver un problema que afecta a las clases dominadas, es decir aquellas que en la relación de dominación son sometidas, por lo que la política debe apuntar a un cambio en las relaciones de poder. Dado que esas relaciones de poder -ese proceso hegemónico- se dan no sólo a nivel coercitivo, sino también a nivel de consenso ese cambio implica necesariamente una lucha cultural, en tanto como sostiene Hall la cultura popular no se puede reducir a una lista de cosas o actividades sino que es el lugar mismo donde se da la lucha contra la cultura dominante. Es en la cultura popular donde se consiente o resiste a la cultura de los poderosos, por eso mismo Hall la señala como el lugar donde la hegemonía surge.

Si bien Badiou acuerda con que la política se da cuando hay una lucha por la emancipación y la no dominación -partiendo de sectores populares- su definición de

⁷⁴ op. cit. 3. Págs. 134-135.

poder diverge de la que fue presentada anteriormente. Dicho autor no retoma la idea de relaciones de poder sino que habla de "*poder de Estado*".⁷⁵ En este sentido se puede interpretar que la definición es similar a aquella que fue rechazada según la cual el poder es un sustantivo, algo que se tiene, en este caso algo que tiene el Estado. Sin embargo si se profundiza el análisis se verá que la concepción del autor es más compleja. En primer lugar la definición que da Badiou de Estado es la de un Estado ampliado (en este sentido se la puede emparentar con la definición de Gramsci en la que se incluyen tanto a la sociedad política como a la sociedad civil)⁷⁶, el Estado es el estado de situación, el estado de las cosas, es aquello que dicta cómo son las cosas (llámese gobierno, justicia, policía o economía), dice Badiou:

"Llamo 'Estado' o 'estado de situación' al sistema de obligaciones que, precisamente, limitan la posibilidad de los posibles. Podrá decirse también que el Estado es aquello que prescribe lo que, en una situación dada, es lo imposible propio de esa situación, a partir de la prescripción formal de lo que es posible. El Estado es siempre la finitud de la posibilidad y el acontecimiento su infinitización".⁷⁷

Entre su *El ser y el acontecimiento 1 y Lógicas de los mundos* (que es la segunda parte de *El ser y el acontecimiento*) este autor ha cambiado el concepto de estado de situación por el de mundo, aunque suele usarlos como sinónimos. Es decir que el poder se refiere al poder de imponer la lógica de un mundo. Sin embargo frente a esto, frente a la situación dada, frente al estado de las cosas, pueden producirse acontecimientos que no entran en la lógica de ese mundo, que son un exceso para los hechos, que no podían ser previstos. Al respecto dice el autor:

"Llamo 'acontecimiento' a una ruptura en la disposición normal de los cuerpos y de los lenguajes tal como existe para una situación particular (...) o tal como aparece en un mundo particular (...) un acontecimiento no es la realización de una posibilidad inherente a la situación misma o dependiente de las leyes trascendentales del mundo".⁷⁸

Por esto Badiou formula la máxima filosófica que dice "*No hay más que cuerpos y lenguajes, sino que hay verdades*".⁷⁹ Esto significa que en un mundo sólo hay, como posibles, cuerpos y lenguajes, pero en ese mundo lo que hace excepción son las verdades que surgen como acontecimiento, como realización de un imposible. Según Badiou estos acontecimientos solo se dan en cuatro ámbitos: la política, el

⁷⁵ Op. Cit. 36.

⁷⁶ También se la puede emparentar con la definición de Foucault que concibe al estado como un efecto móvil de gubernamentalidades múltiples. En Foucault, M. (2007). *El Nacimiento de la Biopolítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

⁷⁷ Op. Cit. 37. Pág. 23.

⁷⁸ Ibid. Pág. 23.

⁷⁹ Op. Cit. 38. Pág. 20.

amor, la matemática y el arte. Entonces es ahí donde hay que buscar la política, en el acontecimiento, es decir cuando sucede algo que no entra en la lógica del mundo, cuando sucede un imposible. Es por esto que el autor rechaza la política de "*la toma del poder*", justamente porque el acontecimiento es aquello que no entra en el status quo del poder.

El desarrollo teórico de Badiou traído a colación, a primera vista parece ir en contra de entender que la política se da con un cambio en las relaciones de poder. Sin embargo, si se entiende que la política se da a partir de un status quo, o estado de situación que contempla una relación de poder que es un proceso donde hay un dominado y un dominante, y donde la política siempre es emancipatoria, el acontecimiento va a trastocar de alguna forma ese estado de situación, ya que lo excede, lo que finalmente va a cambiar de algún modo esa relación de poder. Es decir, si el Estado dicta los posibles y en determinada circunstancia estos son sobrepasados por el surgimiento de un imposible, se entiende que el Estado ya no tiene el poder de delimitar, o en todo caso ese poder será reformulado, con lo cual se redefine el poder mismo.

A partir del apartado siguiente, se tomará el caso de carnaval de Escobar para analizar si se modificó el estado de situación respecto del uso del espacio público, modificándose también la relación de poder entre municipalidad y organizaciones.

3. Las plazas dejan de ser del placero y pasan a ser del pueblo.

En particular la disputa por el carnaval fue una disputa por el uso del espacio público, cuya potestad y administración le corresponde en ese estado de situación, al Estado. Es desde la disputa en este caso por ese espacio que deben ser analizadas las relaciones de poder. Como se desarrolló en el capítulo anterior durante las intendencias de Patti se dio gran importancia a este espacio, se lo monumentalizó y se aplicaron políticas en el sentido de que éste se convirtiera en un mero lugar de tránsito. Luego con la asunción a la intendencia de Sandro Guzmán y su paso del PAUFE al Frente para la Victoria si bien hubo un relajamiento en las reglamentaciones y prohibiciones al uso del espacio público la lógica se mantuvo. De esto dan cuenta varios de los entrevistados, quienes afirmaron no haber sido sorprendidos con la negativa del municipio a permitir los festejos de carnaval a pesar de la contradicción que esto le significaba a un intendente que se reclamaba kirchnerista. Ante la pregunta de si era esperable que la municipalidad negara la

autorización al corte de calle a las organizaciones Nery, de la biblioteca La Maquina de hacer Pájaros dice:

“Sí, era re esperable, la negación sí.(...) No es muy difícil recordar de donde venía Guzmán, o sea, más allá de haber pasado un 2001, en Escobar no se fue nadie, siguen estando los mismos (...) no van a cambiar el pensamiento porque se alíen al kirchnerismo.”

Por otro lado Ezequiel de la biblioteca 20 de diciembre dice:

“Por un lado no me sorprendió la respuesta, me sorprendió en el marco de la coyuntura nacional (...) Pero por un lado no me sorprendió tampoco, por el lado de que vuelvo a recuperar esta idea de que el municipio tiene un modo automático y que era una respuesta propia del municipio, más viniendo hacia nosotros. Para mí el no, no es automático para todas las organizaciones (...) es un no automático a las organizaciones que no son parte del riñón peronista, kirchnerista, o de turno.”

Entonces queda claro que la relación entre el municipio y las organizaciones culturales en torno al espacio público es una relación de dominación en donde el municipio dicta qué se puede y qué no, y las organizaciones pueden o no acatar ese poder. Por un lado el poder municipal dicta lo posible y es un poder ejercido por la coerción que garantiza la ley pero también a partir del consentimiento, generado desde las intendencias de Patti sobre cómo usar y qué es el espacio público. En ese sentido se puede sostener que era el municipio quien hegemonizaba el espacio público. Y si por un lado lo hacía de un modo negativo, negando su utilización a organizaciones culturales independientes del poder estatal, por otro lado también lo hacía afirmativamente desde la monumentalización que había llevado adelante Patti. Es a partir de esto último, junto con las políticas tendientes a convertir el espacio público en un lugar de tránsito, que se construyó un consenso generalizado de que el espacio público debía mantenerse como algo immaculado (con sus flores y plazas con guardias) que no se puede intervenir, y si se quiere utilizar más que como un lugar de tránsito se lo debe hacer pasivamente, como mero espectador.

4. Voces de resistencia previas al carnaval.

Por otro lado el poder de las organizaciones de no acatar esos dictámenes hasta antes del carnaval no había puesto en duda ese estado de hecho. Como ya se relató en el capítulo anterior, si bien había voces de resistencia durante las intendencias de Patti y los años previos al carnaval 2011, estas fueron aisladas y no plantearon una disputa por el uso del espacio público. Las actividades como el escrache a Patti o la marcha por la aparición de Luis Gerez además de ser actividades

puntuales de un día, tenían una organización que excedía a las organizaciones locales debido a la participación de organizaciones de alcance nacional como HIJOS o Madres de Plaza de Mayo. En estas actividades se contó sí con la presencia de muchas organizaciones pero muy pocas de estas tenían una presencia y una actividad constantes en Escobar. El caso de la desaparición y posterior aparición de Luis Gerez, marcha mediante, sirve como ejemplo de cierto consenso que se había generado sobre el espacio público en la ciudad ya que, aparte de la poca participación de organizaciones locales, luego de la marcha aparecieron muchos carteles sin firma pegados en los postes y las paredes de las calles principales de Escobar que atacaban a los manifestantes por las pintadas que habían realizado. Bajo el título "*ESCOBARENSE es hora de defender lo nuestro!!!*" el cartel decía "*Nos vimos insultados en reiteradas oportunidades por foráneos y minorías locales (...) esta gente que hoy destruyó el FRENTE DE NUESTRAS CASAS E INSTITUCIONES*".⁸⁰

Más allá de esas marchas cabe mencionar nuevamente actividades realizadas en el espacio público por la biblioteca popular 20 de diciembre y otras organizaciones, con un contenido cultural más marcado, realizadas para fechas como el 24 de marzo, 16 de septiembre, 12 de octubre, como las más recientes (biblioteca itinerante, Autoconvocados por el Rock) que tenían un objetivo de coordinación con otras organizaciones. Con estos ejemplos queda claro que a pesar de la hegemonía municipal sobre el espacio público había voces de resistencia y oposición, pero estas eran pocas -más que nada de parte de la biblioteca 20 de diciembre- y no lograban disputar con la postura municipal. Como se desarrollará más adelante esta situación cambió definitivamente a partir del carnaval de 2011. Si antes el poder municipal imponía los límites, con el carnaval las organizaciones empiezan a realizar sus actividades en el espacio público sin condicionar para su realización la postura del municipio al respecto. Esto da cuenta de un cambio en las relaciones de poder ya que las organizaciones ejercen el poder de decisión sobre la realización o no de sus actividades callejeras.

5. ¿populares?

Para indagar en la relación de dominación, también se debe caracterizar a las organizaciones que participaron del reclamo para saber si estas pueden ser, a los fines de este trabajo y con los límites del caso seleccionado, encuadradas dentro del campo popular. Como se dijo, allí donde hay una lucha por la emancipación y la no

⁸⁰ Ver anexo.

dominación hay política. Si en la cultura, como sostiene Hall, la lucha de clases se expresa como lucha entre pueblo y bloque de poder debe plantearse la pregunta de si estas organizaciones pueden considerarse como parte del pueblo. En ese sentido en primer lugar se indagará cómo se define cada organización a sí misma. Las tres bibliotecas participantes se definen precisamente como bibliotecas populares. Por otro lado se destaca la presencia de una organización de desocupados como UTP-FOL que reivindica su carácter popular y una organización como Banderas Rojas ligada al Partido Obrero que se define desde una posición clasista. Las otras organizaciones no tenían una definición tan clara en el sentido popular mencionado: Escobar en lucha se definía a sí misma como una organización de estudiantes con una demanda bien concreta, la construcción del edificio para el CBC (tal es así que una vez alcanzado el objetivo esta organización se disolvió) y el Colectivo Cultural y Escobar Artes y Oficios, son organizaciones que tienden más a definirse como ONG's. Como se ve en el particular de cada organización hay diversidad en la forma en que cada una se definía, sin embargo en la principal consigna que llevaron estas organizaciones a la marcha para la realización del carnaval se autodefinieron como parte del pueblo: "*La calle es del pueblo, el carnaval también*".

A pesar de esto último se destaca la heterogeneidad de las organizaciones. Si bien la mayoría son organizaciones que tienen un objetivo educativo y/o cultural cada una lo hace desde diferentes perspectivas e ideologías. Esto da cuenta de la fragmentación de la estructura social que menciona Grima en *Divergencias sobre la Sociedad Civil en un contexto de crisis*. Según este autor en paralelo a esa fragmentación se dio "*el nacimiento de una cantidad muy importante de organizaciones privadas, ligadas a reivindicaciones puntuales*".⁸¹ En el citado texto Grima analiza el concepto de sociedad civil a la luz de los fenómenos sociales que se dieron en el mundo desde los años '80 (neoliberalismo, globalización, movimientos sociales, Tercer Sector, etc.). Para la finalidad de este trabajo vale rescatar algunas de las conclusiones de Grima: en primer lugar que la sociedad civil en el contexto de fragmentación social general está compuesta por organizaciones que son una verdadera "bolsa de gatos" donde prima más la desconexión y heterogeneidad, tanto cualitativa como cuantitativa, que la unidad de acción. Por otro lado se destaca que la mayoría de estas organizaciones en su afán de construcción contracultural terminan compartiendo lógicas de funcionamiento e ideas con el neoliberalismo. Sin embargo también

⁸¹ Grima, J. (2001). *Divergencias sobre la sociedad civil en un contexto de crisis*. En Martínez Sameck, Pablo y otros. *Apuntes para una sociología crítica*. Pág. 184. Buenos Aires: Eudeba.

"se observa la formación en el seno mismo de la 'sociedad civil' de otros organismos no gubernamentales, que, orientados por un espíritu de justicia, generan acciones que se oponen al modelo neoliberal y constituyen por ellos verdaderas bolsas de resistencia."⁸²

En cuanto a esto en esta tesina se sostendrá que las organizaciones que llevaron adelante la lucha por el carnaval en 2011 en Escobar son parte de esas bolsas de resistencia en tanto forman parte de los sectores populares en una lucha contra el poder municipal en el marco de una relación de dominación.

Antes de continuar con dicha caracterización vale decir que las organizaciones están en constante cambio, se vinculan en diferentes procesos, se redefinen en cada una de sus iniciativas e intervenciones y no pueden ser definidas de una vez y para siempre. En este sentido la definición que se da de las organizaciones se recorta al proceso analizado.

Claro está, no alcanza con declamarse como parte de un sector para serlo. Sin embargo si se retoma la definición de cultura popular de Hall se verá que estas organizaciones podrían formar parte de dicho sector. Como se sostuvo en la introducción Hall no acepta una definición taxonómica de lo popular que no sería más que una lista de productos que pertenecerían de una vez y para siempre a la cultura de las clases dominadas. De este modo no alcanza con argumentar que las organizaciones que llevaron adelante la lucha por el carnaval en Escobar pertenecen al pueblo, o a las clases populares porque luchaban por un producto de la cultura popular como, a priori, parece ser el carnaval. En la frase "*lucha por el carnaval*" el acento no debe ser puesto en *carnaval* sino en *lucha*. Justamente Hall sostiene que la definición de aquello que es la cultura popular no puede ser abstraída de las relaciones de poder, lo popular debe ser definido en relación a lo dominante, en esa relación misma en la que se da la lucha por el sentido de esos productos culturales. A partir de esta definición y de lo que se dijo hasta acá en cuanto a la relación de poder en torno del espacio público de Escobar, sí se puede encuadrar a las organizaciones dentro de lo popular. Más si se tiene en cuenta que en esa relación de poder de una parte se sostiene que "*no es ético que haya murgas en la plaza*"⁸³ por ende el carnaval debe ser festejado en lugares cerrados, y de la otra parte se sostiene que el carnaval debe ser callejero, abierto y gratuito para la participación de todo el pueblo y para reconvertir el espacio público en un lugar de encuentro y no meramente de tránsito. Como dice el Baby al respecto:

⁸² *Ibíd.* Pág. 215.

⁸³ *Op. Cit.* 62.

“Para empezar el carnaval tiene que ser en la calle porque es la tradición misma del carnaval. Y es eso de lo que estamos hablando, el carnaval es un espectáculo callejero y tremendamente popular y su raíz es la calle. Pero no solo por una cuestión de respetar una tradición. Tiene que ver con una intención, desde nuestro lugar, de disputar los espacios públicos y de convertir a la calle en un escenario cotidiano de, en este caso, manifestaciones culturales o artísticas, pero de democratizar el espacio público que fue algo de lo que se fue hablando mucho, y poder hacer uso de esos espacios sin condicionamientos políticos.”

En este caso la consigna “*La calle es del pueblo, el carnaval también*” cobra más sentido a la hora de encuadrar a las organizaciones dentro de los sectores populares, ya que lo que busca es darle al carnaval un sentido completamente opuesto a aquel que se le quiere dar desde el poder hegemónico municipal.

Queda claro que las organizaciones, en el proceso analizado, pueden ser definidas como parte de las “*bolsas de resistencia*” y más en general como parte de los sectores populares. Sin embargo también se planteó que la política se da allí donde un acontecimiento tiene lugar y es a partir de ahí que surge un nuevo sujeto que le es fiel. En ese sentido si bien se sostiene esta caracterización de las organizaciones que concuerda con el axioma de Badiou que sostiene que la política se da allí donde hay sectores “*obreros y populares*”, estos se redefinen como sujetos a partir de esa fidelidad al acontecimiento. Esto será analizado en el siguiente capítulo.

Volviendo a la definición de Hall se pone de manifiesto que en la lucha cultural el pueblo puede incluir a varios sectores sociales, y más si se tiene en cuenta el contexto de fragmentación y heterogeneidad de organizaciones y reivindicaciones que plantea Grima. Justamente a partir de eso surge la inquietud de dicho autor respecto de cómo se organiza, cómo se da la unidad de estos diferentes sectores, cómo se establece el vínculo entre las partes que componen “el pueblo”. Esa es la disputa por la contrahegemonía o por la hegemonía alternativa en la que finalmente uno de los sectores, o uno de los reclamos dentro del grupo de los dominados tiende a imponerse por sobre el resto. En el caso analizado cada centro cultural tenía demandas propias insatisfechas: la biblioteca La máquina de hacer pájaros no era reconocida por el municipio como entidad de bien público y tenía necesidades materiales para la construcción del espacio en el que se pretende que funcione la biblioteca; la biblioteca Nuestra América, el Colectivo Cultural y el centro cultural Banderas Rojas tenían la necesidad de un espacio propio; la biblioteca 20 de diciembre necesitaba un subsidio para ampliar su horario de atención; Escobar Artes y Oficios estaba en conflicto con la comisión directiva de la Sociedad de Fomento

Villa Vallier, lugar donde realizaban sus actividades, que utilizaba el espacio de manera lucrativa y privada; por último Escobar en Lucha se había conformado como agrupación estudiantil en relación al edificio propio del CBC de Escobar y UTP-FOL, si bien no había puesto sobre la mesa ningún reclamo puntual, era una organización que, como ya se demostró en el capítulo anterior, apoyaba y se solidarizaba con distintos tipos de reclamos y movimientos zonales que ellos consideraban populares. La pregunta que surge entonces es cómo, ante esta diversidad de reivindicaciones, se dio la unidad de las organizaciones.

En *Hegemonía y estrategia socialista*, Laclau y Mouffe demuestran que con la implantación del *Welfare State* la ampliación de los derechos ciudadanos no tuvo como consecuencia exclusiva "la integración indefinida a las formaciones hegemónicas dominantes", sino que también "ha hecho con frecuencia resaltar el carácter arbitrario de todo un conjunto de relaciones de subordinación".⁸⁴ La disponibilidad de desplazar el discurso democrático de la libertad y de la igualdad es lo que permitirá articular las diversas formas de resistencia, los diversos tipos de lucha contra la desigualdad, económica, política, cultural, de género. En el caso analizado la producción de una cadena de equivalencias entre los diversos reclamos de las organizaciones encontró su punto nodal -point de capiton en términos de Lacan- en la lucha por el carnaval y, finalmente, por el uso y democratización del espacio público. Esto es lo que Laclau y Mouffe denominan *práctica hegemónica*, el mecanismo por el cual un elemento particular dentro del orden social se ve trascendido como tal adquiriendo un contenido universal. (Téngase en cuenta que los reclamos particulares de las organizaciones incluyen necesidades de las propias organizaciones culturales, reclamos de un grupo de estudiantes por mejores condiciones de estudios, de movimientos de desocupados y también el desprocesamiento de Guillermo Betancourt, delegado sindical de Siderca que participó del carnaval.)

6. "Me parece que está bueno que alguien reconozca 'Che, nos equivocamos'"

Hasta aquí se definió la relación de dominación que existía sobre el espacio público entre el municipio y las organizaciones culturales de Escobar hasta el momento en que se da el proceso analizado. Pero como se viene sosteniendo también

⁸⁴ Laclau E., Mouffe, C. (2011). *Hegemonía y estrategia socialista*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Págs. 201 y 202.

se debe analizar si hubo un cambio en esa relación, si se dio un vuelco en la relación de poder. Si se sostuvo -con Foucault- que el poder no se detenta, sino que se ejerce, se puede sostener que el poder sobre el espacio público era ejercido por el municipio de una manera que encontraba poca resistencia, o en todo caso esta resistencia no lograba imponerse como alternativa ni encontrar un punto nodal de acumulación de fuerzas. Sin embargo en el carnaval de 2011 esto tuvo un cambio. En primer lugar ese cambio fundamentalmente se expresó como un cambio en la opinión municipal respecto de permitir el festejo de carnaval en la calle.

Si en primer lugar la municipalidad mantenía una negativa a la realización del carnaval, sin argumentación y con frases autoritarias de funcionarios como "*si tu mamá te dice que no, es no*", y luego no solo lo permitió sino que facilitó los recursos está claro que hubo un cambio. Ese cambio fue atribuido desde la municipalidad a un error en la

"'instrumentación de lo que el intendente había pedido' -según el funcionario- el intendente había aprobado la realización de los corsos, pero 'se instrumentó mal, se utilizó una ordenanza con la que al tema se le dio un giro que no era el que esperaba el Intendente'" ⁸⁵

de hecho fue lo primero que dijo Walter Blanco, jefe de gabinete de Sandro Guzmán, cuando recibió a los miembros de las organizaciones. Además el funcionario en una entrevista realizada para este trabajo atribuye el "*mal entendido*" a líneas políticas nacionales, en el supuesto de que las posiciones de las organizaciones eran traccionadas fundamentalmente por el Partido Obrero (PO). Luego de reconocer que antes del conflicto él no conocía a las organizaciones, salvo a la biblioteca 20 de diciembre y a un militante del PO, dice Blanco respecto de la relación municipio-organizaciones:

"Para mí siempre hay un mal entendido de ambas partes, yo estoy convencido de eso (...) yo entiendo porque fui parte de la Federación de Estudiantes Secundarios, vengo de una militancia en los '80 brava en comparación de lo que es hoy. Entonces vos tenés ahí que decís 'te pido disculpas, me equivoqué, la verdad que cometimos un error' y después escuchas un audio de Escobar News que dice 'vos no sabes el tipo, que acá se equivocó' (N del A: con tono de provocación). (...). Me parece que no hay nadie que se baje de la línea de producción del disenso (...) tantas cosas no nos separan loco. Me parece que es eso, una ida y venida de malos entendidos fundada también en que tenés líneas nacionales políticas que abrevan eso. O sea tanto el PJ, como todos los partidos nacionales de izquierda, de centro o de derecha, todos los jefes que lo único que hacen es adherir o abonar a que haya más discordia en los territorios."

⁸⁵ Op. Cit. 69.

Entonces el Jefe de Gabinete reconoce un error pero al mismo tiempo atribuye ese error a que hay líneas políticas nacionales que lo producen. Al respecto vale decir que de todas las organizaciones solo una, Banderas Rojas, estaba ligada a un partido político con representación nacional, el PO, pero de los miembros participantes de esa organización solo uno era militante orgánico de dicho partido, y él mismo reconoce en una entrevista realizada para este trabajo que la fractura posterior del centro cultural y su alejamiento personal del PO se debió, en parte, a que el partido no se comprometía con el centro cultural.

Más allá de la interpretación del por entonces jefe de gabinete municipal (actual intendente interino) en los términos de un "*error de instrumentación*" ese cambio puede entenderse también por la confluencia de las organizaciones en un punto, la lucha por el carnaval y por el uso del espacio público, que sirvió como punto nodal de equivalencia de las reivindicaciones particulares de cada una, lo que le dio fuerza al reclamo y conformó además, al menos por un momento, un bloque contrahegemónico. Dicen Laclau y Mouffe que "*la tarea principal de la izquierda (...) es la construcción de lenguajes que proporcionen ese elemento de universalidad que hace posible el establecimiento de vínculos equivalenciales.*"⁸⁶ Esa universalidad - representada en la Justicia, la Democracia, la Verdad- debe ser encarnada por un contenido particular con efectos universalizantes. La tarea fundamental de la izquierda entonces es dar con esos puntos que, enraizados en reclamos populares, son capaces de presentarse como universales. Nery, de la biblioteca La máquina de hacer pájaros, al ser interrogado por los motivos que explicarían el nucleamiento de organizaciones que hasta ese momento venían trabajando por separado, responde:

"Por la claridad del reclamo. Al carecer de líderes es muy difícil aglutinar gente para organizarse y el reclamo era el líder. Ése reclamo fue nuestro líder, y era justo, representaba el reclamo del sector popular, y lo llevamos adelante, lo bancamos y lo ganamos. ¿Por qué no sucedió antes? Por la carencia de líderes, y de objetivos."

Esta confluencia cristalizó, además de un bloque contrahegemónico, la configuración de un nuevo sujeto, las organizaciones culturales-populares de Escobar. Tanto esta última conclusión, como el análisis pormenorizado del proceso de carnaval como acontecimiento imposible en los términos de Badiou, serán desarrollados en los próximos dos capítulos. Solamente quede asentado que si Gramsci, Hall o Williams permiten comprender lo social como un campo de relaciones

⁸⁶ Butler, J., Laclau, E., Žižek, S. (2003). *Contingencia, hegemonía, universalidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Pág. 210.

de fuerza y de alianzas que resultan en bloques hegemónicos o contrahegemónicos, la teoría del acontecimiento de Badiou va a dar más elementos para pensar cómo puede darse un acontecimiento que trastoque las relaciones de poder a partir del surgimiento de un nuevo sujeto. Así mismo Laclau y Mouffe permitirán pensar en puntos nodales que habilitan poner en equivalencia una serie de luchas particulares.

Por otro lado este cambio es atribuido en la mayoría de los entrevistados miembros de organizaciones a la realización de la marcha que dio visibilidad al reclamo. Ante la pregunta de qué pasó en el medio entre la negativa y el cambio de decisión del municipio Marcos del Colectivo Cultural dice

“En el medio pasó la marcha y vieron cómo los podía afectar negativamente. Ya una marcha, haciéndoles un quilombo en Escobar, que iba a estar en todos los medios locales al día siguiente les iba a jugar en contra”.

También se destaca el cambio en la relación de poder en la forma que tomó la marcha. Al respecto muchos de los militantes entrevistados recuerdan que en las asambleas para organizar dicha marcha se discutió si se debía o no utilizar pinturas y aerosoles para intervenir el espacio público. Finalmente se decidió hacerlo pero con un criterio estético o artístico. Para eso se realizaron stencils y grabados que fueron pintados en la plaza y en las paredes de la municipalidad. Entre los argumentos de aquellos que no querían que se pintara se destacaba que dicha actividad podía dejarlos *“mal parados frente a la sociedad escobareense”*. Esto da cuenta del consenso generado alrededor del espacio público antes desarrollado. Sin embargo finalmente los mismos que en ese momento esgrimían ese argumento reconocieron que esa marcha, al contrario de aquella realizada en ocasión de la desaparición de Gerez, si bien no fue masiva ni mucho menos, contó con la aprobación de muchos de los vecinos del centro de la ciudad que apoyaban la realización del carnaval. Esto finalmente se pudo constatar en la realización misma del festejo que contó con una concurrencia muy numerosa que sorprendió a la mayoría de los organizadores.

Al respecto de la marcha también cabe destacar que la búsqueda artística o estética no se dio solo en lo concerniente a las pintadas, sino también en la actitud de los manifestantes. En ese sentido se destacaron malabaristas y músicos que acompañaron la movilización al tiempo que demostraban sus habilidades. Al respecto Mateo de UTP-FOL dice:

“Me acuerdo que la marcha fue buena, estuvo bien organizada, fue segura, (...) hubo situaciones de amenaza policial hacia algunos militantes de la 20 (N. de los A.: se refiere a la biblioteca 20 de diciembre) feas, bastante directas, bastante

claras. Hubo cobertura mediática. Y hubo nuevos lenguajes, eso fue también lo que medianamente dio -para mí- un mensaje de continuidad, fue una marcha en donde estaban los caños ahí tocando en la puerta del municipio, donde estaban malabareando, fue una marcha cultural, fue la primer marcha contemporánea de Escobar, digamos. Por lo menos eso, no fue ni un cacerolazo, ni...fue una búsqueda artística del carnaval (...) y fue una marcha divertida, y fue una marcha plural, en el sentido de que habló mucha gente. Para mí fue eso, la primer marcha contemporánea”

Entonces se puede atribuir a esa búsqueda estética, y a que la marcha era una marcha que buscaba la aprobación para un festejo, que este proceso no fue visto con malos ojos por muchos de aquellos que en otros momentos adherían acriticamente a la visión que las intendencias de Patti habían logrado imponer sobre el espacio público.

Además de la decisión de la municipalidad que fue revertida, vale mencionar una serie de cambios que se produjeron posteriormente al carnaval y que marcan también el cambio que se viene analizando. En primer lugar la municipalidad comenzó a dar recursos materiales para otras actividades que comenzaron a realizar las organizaciones culturales. En este sentido vale destacar que muy poco tiempo después de la realización del carnaval la municipalidad colaboró con recursos para la realización de una actividad en conmemoración por el 24 de marzo, y no sólo eso, sino que también (a pedido de las organizaciones) financió el alquiler de un colectivo para que los militantes de las organizaciones culturales fueran a la marcha realizada en Plaza de Mayo por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia.

También vale mencionar que en el festejo del carnaval de la biblioteca 20 de diciembre hubo funcionarios municipales, y si bien no hubo situaciones en las que se vieran agredidos, sí dicen haber sentido cierta incomodidad. Walter Blanco fue uno de los que participó y en la entrevista realizada para esta investigación reconoció no haberse sentido cómodo:

“no me sentí muy cómodo, no me sentí bien tratado, me sentí mal tratado. Recuerdo un prejuicio tremendo hacia mi persona y hacia varios del municipio. Me pareció injusto, me parece que está bueno que alguien reconozca ‘Che, nos equivocamos’.”

Está claro que en la nueva definición que las organizaciones proponían del espacio público no había lugar para funcionarios que pretendieran sacar rédito de una actividad masiva como la que se dio y esta definición se materializó en el festejo.

Por otro lado, otro dato que da cuenta de cómo cambió la relación de poder es la consideración que la municipalidad empezó a tener respecto de las organizaciones culturales. El caso más demostrativo de esto es que si antes, como decía Walter Blanco, los funcionarios municipales ni siquiera conocían a las organizaciones, después las convocaron para la realización de una nueva norma respecto del uso del espacio público. Vale decir que una vez que comenzaron las reuniones entre las organizaciones por la realización del carnaval en estas se comenzaron a discutir temáticas más amplias, entre ellas el uso del espacio público. Como uno de los argumentos del municipio para negar el carnaval era una supuesta ordenanza o decreto firmado por Patti en la que se prohibían dichos festejos en el espacio público (de lo que no hay registro y por ende probablemente nunca haya existido) una de las demandas de las organizaciones, a parte del permiso para la realización del carnaval, fue la revisión de todas las ordenanzas que refirieran al uso del espacio público en relación a la realización de actividades culturales. Una vez que se superó el proceso del carnaval la municipalidad se dispuso a hacer esa revisión y redactó un nuevo proyecto de ordenanza que puso a disposición de las organizaciones para que estas pudieran discutir con los concejales qué les parecía la norma proyectada.⁸⁷ Las lecturas, de parte de los militantes de las diferentes organizaciones, respecto de este nuevo proceso que se abrió luego del carnaval son muy heterogéneas y van desde reconocer como positivo el cambio de las normas, hasta considerar que finalmente la nueva norma es más restrictiva de las que había anteriormente. Sin embargo a los fines de este trabajo de lo que se quiere dar cuenta es del hecho de que la municipalidad abrió canales de diálogo al verse interpelada por las organizaciones, cosa que anteriormente era impensado.

Brenda, de Escobar Artes y Oficios, dice al respecto:

“A partir de esas reuniones y esos debates que hubieron por el carnaval esa situación cambió. Nosotros lo que hemos visto después es que cuando nos hemos acercado a la municipalidad a llevar una carta o pedir un permiso, de alguna manera nos aceptaban mucho más. El carnaval abrió una puerta. (...) Yo creo que hubo un antes y un después del carnaval, no sólo porque está permitido sino también por las vías de comunicación que se lograron con el municipio a partir de aquellas reuniones.”

⁸⁷ Ordenanza 4935/11 “Régimen municipal de espectáculos públicos en espacios públicos”. “Se sancionó un Régimen Municipal para Eventos en Espacios Públicos”, en *El Día de Escobar*, <http://www.eldiadeescobar.com.ar/legislativas/18893>, 10 de noviembre de 2011. “Se sancionó un Régimen Municipal para Eventos en Espacios Públicos”, en *El Día de Escobar*, <http://www.eldiadeescobar.com.ar/legislativas/18893>, 10 de noviembre de 2011.

Por otro lado, otra estrategia que da cuenta del cambio en la relación de poder es que el ejecutivo municipal, para contrarrestar el avance que venían teniendo las organizaciones culturales autónomas creó Hagan correr la voz, una organización que realizaba actividades culturales en las que se contrataba algún artista o personalidad pública.⁸⁸ Estas personalidades convocadas ya tenían una relación con el kirchnerismo como por ejemplo León Gieco, Víctor Heredia, Hebe de Bonafini o Estela de Carlotto. Así como cuando el municipio promovió la peatonal como forma de correr de la escena los planteos que se realizaban desde Autoconvocados por el rock realizando actividades similares a las que esta organización reclamaba pero totalmente teñidas por los colores del oficialismo, en esta oportunidad el municipio promovía una organización cultural de jóvenes que organizaban actividades de corte cultural para retomar algunas de las temáticas que las organizaciones culturales autónomas también reivindicaban en sus actividades, fundamentalmente el tema de los derechos humanos.

Otro cambio se da en cómo las organizaciones llevan adelante sus actividades en el espacio público en la actualidad. Varios de los entrevistados reconocen que actualmente ya no piden permiso a la municipalidad o solo avisan, y si la municipalidad da una negativa como respuesta no se la acata. Gabriela del Colectivo Cultural dice al respecto:

“Llega un punto en el cual uno trató de construir, o sea fuimos, después se armó todo eso de la ordenanza (...) después de que haces todo ese trabajo de repente nosotros para el carnaval siguiente pedimos la plaza de la estación y no nos daban la plaza, y nos dijeron que nos daban Alte. Brown entre Villanueva y Córdoba. O sea te pido una plaza y me das una calle y encima ni siquiera me das la calle que esta frente a la plaza, me das otra. Y eso fue después de todas las reuniones que tuvimos en el Concejo. Entonces después de ahí llega un punto en el cual ya queda el desinterés (...) Nosotros hoy por hoy ya no pedimos permisos a la municipalidad, queremos cortar la calle, cortamos la calle, queremos usar la plaza, usamos la plaza (...) pudimos comprar sonido y como que nos pudimos abastecer de algunos recursos y sino esta eso de que entre organizaciones nos prestamos las cosas.”

Si bien en primer lugar Gabriela da cuenta de que con el paso del tiempo la municipalidad volvió a tomar posturas restrictivas (esto habla de lo relativo del cambio en las relaciones de poder y también de que se pudo tratar de algo que no

⁸⁸ “Felipe Pigna debatió sobre la militancia y la memoria en Escobar”, en *Escobar News*, <http://www.escobarnews.com/Politica/20110509-felipe-pigna-en-escobar-hagan-correr-la-voz.html>, 09 de mayo de 2011.

“Estela de Carlotto disertó ante un puñado de militantes en Escobar”, en *Escobar News*, <http://www.escobarnews.com/Noticias/20110615-estela-de-carlotto-en-escobar.html>, 15 de junio de 2011.

tuvo duración) también demuestra que hoy las organizaciones ya no acatan esas decisiones municipales o directamente ignoran el trámite burocrático para pedir el uso del espacio público. Gabriela también reconoce en otra parte de la entrevista que a pesar de actuar de esa manera la municipalidad nunca clausuró un evento y atribuye eso a que saben que si lo hacen tienen que pagar un costo político porque deberán enfrentarse no sólo a una organización sino a varias que además gozan de la simpatía de muchos vecinos y han acumulado fuerzas gracias a la lucha por el carnaval de 2011.

Al respecto y para finalizar con los cambios que incumben directamente a las organizaciones cabe mencionar el reconocimiento social que estas tuvieron posteriormente a la realización del carnaval. Este aspecto (que en capítulo IV se analizará en términos de la conformación de un nuevo sujeto) se hizo patente en que la mayoría de las organizaciones recibieron a nuevos jóvenes que se acercaron a participar en ellas además de que muchos empezaron a reconocer los proyectos de cada una de las organizaciones. Al respecto Tulio de la biblioteca 20 de diciembre dice:

“La biblioteca se vio más referenciada, me acuerdo los meses posteriores nosotros estábamos mucho acá (N del A: hace referencia a la biblioteca) pasaba la gente y te decía, ‘qué bueno lo que hicieron, qué bueno lo que hicieron, qué bueno los que hicieron’. Sí, un reconocimiento mayor del espacio, sumado al que ya tenía, ¿no? (...) gente que pasaba, vecinos”

Para finalizar este racconto de cambios que de algún modo hablan de un cambio en la relación de poder respecto del uso del espacio público vale destacar cómo éste comenzó a ser más utilizado no ya sólo por las organizaciones que llevaron a cabo el carnaval de 2011 sino por todo tipo de organizaciones, incluso por la municipalidad, y también en el uso cotidiano que del espacio público hacen los vecinos. Estos cambios son los más difíciles de relacionar directamente con la lucha por el carnaval de 2011, sin embargo se debe dar cuenta de que esa lucha contribuyó a que el consenso respecto de cómo debía ser utilizado el espacio público varió. En primer lugar cabe mencionar que la municipalidad misma empezó a organizar más actividades en las plazas y calles, como recitales y ferias. También surgieron nuevos grupos con demandas al respecto como Vamos las bandas que organiza recitales en el

espacio público para pedir la construcción de un anfiteatro en la plaza de la estación de Escobar.⁸⁹

Nuevamente Brenda, que tiene contacto con los miembros de Vamos las bandas (junto con Escobar Artes y Oficios y otras organizaciones, organizaron el carnaval 2014 de Escobar) agrega al respecto:

“A raíz de aquellas fechas (por las del carnaval de 2011) surgieron otros proyectos. Por ejemplo ahora hay fechas en las que vas al campito de la estación y hay actividades que no son de la municipalidad, independientes, artesanos, incluso los proyectos de Vamos las bandas surgieron prácticamente después, juntitos. Eso no pasaba, no existía antes de esa fecha, o existía pero como muy poquito.”

Por último un cambio que puede resultar no muy significativo pero debe ser destacado es cómo se hizo costumbre pisar el césped y utilizar la plaza no ya sólo como lugar de tránsito, sino como lugar de encuentro. Este cambio es muy difícil de consignar porque es muy difícil situarlo temporalmente, si bien ya hace un tiempo no hay placeros, o los mismos cumplen una función diferente a la de guardián, la costumbre de no pisar el césped fue desapareciendo de manera muy gradual y significó todo un cambio cultural que recién ahora puede ser afirmado. Los antecedentes de actividades de las organizaciones previos al carnaval comentados en el capítulo I (fundamentalmente los de la biblioteca 20 de diciembre en los años inmediatamente previos) y el carnaval fueron hitos que ayudaron a que este cambio se consolidara.

En resumen se pueden enumerar varias situaciones que dan cuenta del cambio que se produjo: la obtención de los recursos para llevar adelante el festejo (y para actividades posteriores); la realización de la marcha, donde se tomó la calle de una manera novedosa para Escobar; la manera cómo fueron recibidos los funcionarios y se sintieron ese día del festejo; las actividades posteriores y la convocatoria a las organizaciones a redactar una nueva ordenanza; el hecho de que las organizaciones ya no acatan las decisiones municipales o directamente ya no piden permiso para usar el espacio público; el reconocimiento que empezaron a recibir las organizaciones. Por otro lado, y más en general, posterior al proceso analizado se dio un relajamiento en las normas tácitas respecto del uso del espacio público no solo para las organizaciones que participaron de la lucha por el carnaval sino para otras

⁸⁹ “Proponemos un anfiteatro para que la cultura popular tenga su espacio en Escobar”, en *Escobar News*, <http://www.escobarnews.com/Noticias/20120722-anfiteatro-en-escobar-vamos-las-bandas.html>, 22 de julio de 2012.

organizaciones, tanto oficialistas como opositoras y autónomas, así como para cualquiera que actualmente se puede sentar en el césped de la plaza principal de Escobar sin ser echado.

* * *

El carnaval de 2011 representó un conflicto donde las relaciones de poder entre organizaciones y municipio se expusieron de manera evidente. Esa situación de conflicto a su vez, se resolvió, al menos por un momento, en un cambio en las relaciones de poder a favor de las organizaciones y de su reclamo, que no era un reclamo exclusivamente particular o corporativo, sino que fue un reclamo (el uso del espacio público, en este caso para un festejo de carnaval) que, por un lado, permitió aunar los reclamos y situaciones particulares de cada organización participante, y por el otro, implicó a la comunidad de Escobar, fundamentalmente a aquellas comunidades próximas a los espacios de cada organización. En este sentido, el carnaval de 2011 representa un movimiento en los términos de Badiou dado que esa implicación se produjo por una reivindicación que fue presentada como un progreso en la idea igualitaria.⁹⁰ Por su parte, y abonando una lectura de que el carnaval representó la conformación de un bloque contrahegemónico, Gramsci afirma que para que una clase u organización establezca hegemonía debe trascender la organización económica-corporativa y convertirse en hegemónica políticamente:

"(...) no interesa el grado de violencia que pueda tener el sindicalismo, no interesa su representatividad en el seno de la clase, no interesa el grado de honestidad con que esta organización defienda los intereses de sus representados; mientras se mantenga en un nivel económico-corporativo, mientras no apunte al Estado, sigue siendo una parte subalterna de la sociedad capitalista."⁹¹

Este último aspecto, de dirección hacia el Estado, suscita no pequeños inconvenientes en el desarrollo de Alain Badiou de su definición de política y acontecimiento, lo que puede ser salvado con su idea de que todo acontecimiento permite determinar un valor fijo del poder del Estado, lo que permite también mantenerse a distancia de ese mismo Estado para poder "*crear, inventar, un lugar nuevo, un tiempo nuevo.*"⁹²

Esta última consideración respecto del acontecimiento es un inicio en la explicación de cómo este concepto (y el caso del carnaval de Escobar tomado como

⁹⁰ Op. Cit. 36.

⁹¹ Op. Cit. 15.

⁹² Op. Cit. 36.

tal) puede explicar la exposición de las relaciones de dominación, que en "*tiempos normales*" no puede medirse o pasan desapercibidas, y cómo también a partir de él se puede producir el cambio en esas relaciones. El análisis pormenorizado de estas reflexiones se desarrollará en los siguientes dos capítulos, "*Hay las organizaciones*" y "*Carnaval de Escobar: entre lo prohibido y lo imposible*".

CAPÍTULO III

Hay las organizaciones

1. Introducción.

Como se dijo anteriormente esta tesina sostiene una definición de política estrechamente ligada a la idea de acontecimiento de Alain Badiou. Si se parte de entender al acontecimiento no como algo dado sino como producto de una intervención, entonces la política precisa necesariamente del papel protagónico de los sujetos. Esa intervención subjetiva no es la de la representación fiel a los hechos sino la de un "hay", de un real. En términos de Badiou, *"el acontecimiento es lo que viene a faltar a los hechos, y a partir de lo cual puede asignarse la verdad a esos hechos."*⁹³ En este sentido, como se señaló en el capítulo anterior, el relato es siempre tardío y siempre desgarrado.

Partiendo de estas consideraciones en el presente capítulo se analizará el papel que en la política tienen los sujetos, en particular a la luz de los sucesos acaecidos en el carnaval de 2011 de Escobar. El recorrido será guiado por la siguiente pregunta: ¿se puede hablar, en el caso analizado, de la irrupción de un nuevo sujeto? Para dar respuesta a ese y a otros interrogantes se comenzará con un apartado teórico que permita luego encuadrar el análisis concreto del caso teniendo en cuenta el rol de las organizaciones culturales y la municipalidad en tanto sujetos que se oponen entre sí. Por último se examinará de qué forma se dio esa relación de oposición en tanto involucra al Estado.

2. Política y sujeto.

La política para Badiou es uno de los procedimientos genéricos (junto a ella se encuentran el arte, el amor y la matemática), y según este autor esos ámbitos son aquellos desde los que se da el proceso de nominación de una Verdad opuesta aporísticamente a un saber. Una Verdad es justamente aquello que hace agujero en *"la malla del saber"*,⁹⁴ en tanto el saber forma parte del estado de situación, es estructural, mientras que la Verdad es aquello que fue definido como imposible dentro de la situación, es a-estructural.⁹⁵ Esto contiene una aporía porque la Verdad, en tanto fuera-de-lugar es innominable, y el planteo sostiene a la política como lugar

⁹³ Op. Cit. 22. Pág. 46.

⁹⁴ Palti, E. (2010). *Verdades y saberes del marxismo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Pág. 177.

⁹⁵ Badiou también dice que "una verdad política puede describirse de manera puramente empírica: una verdad política es una secuencia concreta y fechada en la cual surgen, existen y desaparecen una práctica y un pensamiento nuevos de la emancipación colectiva (...) Pero, por ahora, observemos que todo procedimiento de verdad prescribe un Sujeto de esa verdad, Sujeto que, ni siquiera empíricamente, puede reducirse a un individuo". Op. Cit. 37. Pág. 18.

de nominación de una verdad, lo que supone que en el momento de nominación la verdad desaparece como tal. Entonces como dice Palti

“El problema básico que plantea esta ‘primera paradoja de la acción’ es el de concebir un modo de invocar la Verdad sin anular su naturaleza genérica, es decir, lograr identificar un tipo de intervención que no se limite a la movilización de un saber sino que lo trascienda (y lo funde)”⁹⁶

La respuesta se haya, en parte, en considerar justamente a la política como procedimiento genérico y lugar de nominación en tanto esta supone una militancia más que un saber, y en particular una militancia como “*acto subjetivo de negación de los saberes disponibles*”.⁹⁷ Y esto porque, como se dijo, dado el carácter a-estructural del acontecimiento este no puede ser conocido sino solamente reconocido. Y en ese re-conocer se re-conoce la existencia de un más allá del estado de situación, lo que supone un futuro indeterminado y abierto que de esta forma llama a otro acontecimiento. Establecer que el segundo acontecimiento es consecuencia del primero define una nueva temporalidad. Eso mismo es el sujeto, “*el entre-dos que conecta ese primer acontecimiento con la serie de sus resultados y convoca, a su vez, al segundo acontecimiento*”.⁹⁸

Como sostiene Palti esto es lo que diferencia a este marxismo postestructuralista del deconstruccionismo, ya que mientras que el segundo se queda en la comprobación del vacío original de todo orden, el primero permite concebir, a partir del acontecimiento, un campo a-estructural que está abierto a intervenciones subjetivas que invocan una Verdad que no sustancializan, sino que presuponen, lo que deja intacto su carácter indiscernible.

Ahora bien, cómo se da esta subjetivación, cómo un individuo separado de todo Sujeto pasa a formar parte, a militar, una verdad política. Badiou habla de un proceso de incorporación a través del cual

“el cuerpo individual y todo lo que conlleva (...) pasa a ser uno de los elementos de otro cuerpo, ‘el cuerpo de la verdad’, existencia material en un mundo dado de una verdad en devenir (...) momento en el que un individuo decreta que puede traspasar los límites (...) impuestos por la individualidad (...). Y puede hacerlo por cuanto, sin dejar de ser el individuo que es, llega a ser, además, por incorporación, una parte actuante de un nuevo Sujeto”⁹⁹

⁹⁶ Op. Cit. 94. Pág. 177 y 178.

⁹⁷ Ibíd. Pág. 178.

⁹⁸ Ibíd. Pág. 178.

⁹⁹ Op. Cit. 37 Pág. 19.

Todo este proceso puede ser explicado por las tres instancias del Sujeto de Lacan: lo real, lo imaginario y lo simbólico. La Verdad se corresponde con lo real, es aquello innominable. Y en tanto la Historia -como "*construcción narrativa a destiempo, retrospectiva*"-¹⁰⁰, que es la historia del Estado, es parte de lo simbólico, el proceso de subjetivación será parte del registro imaginario. Esto es así porque como se argumentó en el proceso de subjetivación se da, no solo un nuevo sujeto, sino también una nueva temporalidad y esta es la proyección de la verdad sobre la estructura, es decir de lo real sobre lo simbólico, y en tanto lo real no se puede simbolizar esa proyección debe ser imaginaria (ideológica).

Hasta aquí se ha hablado en general del proceso de subjetivación, y en particular de la formación del sujeto militante. Sin embargo Badiou dice "*un sujeto se presenta siempre como lo que formaliza los efectos de un cuerpo según cierta lógica, productiva o contraproduktiva*".¹⁰¹ Esto significa que ante un cuerpo de verdad que ha pasado los procesos de subjetivación y de incorporación, el sujeto impone una legibilidad a ese cuerpo, y esta legibilidad, o sea este sujeto, no siempre, o no solo, es el sujeto militante, fiel al acontecimiento, sino que también puede ser un sujeto reactivo o incluso liquidador. Es importante recalcar que estos tipos subjetivos son contemporáneos del acontecimiento, y en tanto tales son figuras nuevas. Es a partir de esto que el autor define tres tipos diferentes de sujeto, o posiciones de sujeto,¹⁰² a los que precisamente llama: sujeto fiel, sujeto reactivo y sujeto oscuro, dependiendo del tipo de legibilidad que le dan al acontecimiento. Ya se ha descrito al sujeto fiel en los párrafos precedentes, en palabras de Badiou esta posición se caracteriza por "*incorporación al cuerpo, entusiasmo por la novedad, fidelidad activa por lo que llegó para conmocionar localmente las leyes del mundo*".¹⁰³

Por otro lado el sujeto reactivo es aquel que ante el acontecimiento intenta hacer como si nada hubiera pasado, pretende que todo lo que sucede a partir del acontecimiento sea idéntico a lo que sucedía antes, sin embargo requiere de nuevos argumentos para sostener esa posición y de allí su novedad. Además en esa novedad también trata de imponer un presente un poco "menos peor" que el pasado ya que logró resistir a las catástrofes del acontecimiento. Es un sujeto conservador, y en

¹⁰⁰ Ibid. Pág. 21.

¹⁰¹ Op. Cit. 38. Pág. 64.

¹⁰² Es en el *Segundo manifiesto por la filosofía* donde Badiou habla de "posiciones de sujeto". Badiou, A. (2010). *Segundo manifiesto por la filosofía*. Buenos Aires: Manantial. Pág. 99.

¹⁰³ Ibid. Pág. 99-100.

política es la típica figura del reformista ya que reconoce la existencia del acontecimiento pero en negativo, va a tratar de absorber las consecuencias del acontecimiento a través de la implementación de concesiones que se enmarcan en el orden anterior y así puedan acorrallar y reducir el acontecimiento al máximo. En síntesis el sujeto reactivo va a intentar acotar todo lo que pueda la existencia del cuerpo nuevo.

Por último el sujeto oscuro por el contrario no aguanta la permanencia, por más acotada que esta sea, del cuerpo nuevo, quiere la muerte del sujeto fiel sea esta una muerte física o simbólica. Para poder hacer ese trabajo el sujeto oscuro no tiene la suficiente fuerza, entonces debe invocar un cuerpo nuevo que sea rival del cuerpo de verdad, pero como no puede replicar el acontecimiento (ya que es justamente lo que busca borrar) el cuerpo que invoca el sujeto oscuro no es acontecimental sino sustancial: un Dios, una Raza, una Nación. Por ende, la figura política típica del sujeto oscuro es el fascismo. El nuevo presente que intentará imponer este sujeto es en realidad paradójico porque se sostiene en un cuerpo sustancial que se supone eterno. Esto explica -según Badiou- la pretensión de Hitler de un Reich de mil años.

A partir de estas tres posiciones de sujeto Badiou sostiene que es en la imbricación de ellas que se define una secuencia histórica. Esto significa que entre estos tipos subjetivos se pueden dar alianzas y oposiciones de cualquier tipo. Es decir que se puede establecer una alianza entre el sujeto reactivo y el oscuro contra el sujeto fiel (el ejemplo histórico citado por Badiou es cuando en Alemania la reacción clásica le pasa el mando a Hitler contra los comunistas) o entre el sujeto fiel y el reactivo contra el sujeto oscuro (la alianza entre EEUU y la URSS contra los nazis) e incluso la suicida alianza entre el sujeto fiel y el oscuro contra el reactivo (el pacto entre la URSS y la Alemania nazi). Surge la pregunta de por qué se pueden dar esas alianzas u oposiciones. Una posible respuesta la dan Laclau y Mouffe. Como analizan dichos autores, pese a la sinonimia con la que se trata a las relaciones de subordinación-opresión-dominación, hay un pasaje cualitativo de la primera a las dos últimas. Tomando como puntapié inicial el análisis que hace Lucio Coletti "*acerca de los méritos respectivos de la 'oposición real' y la 'contradicción' para ser la categoría que dé cuenta de la especificidad de los antagonismos sociales*",¹⁰⁴ Laclau y Mouffe dan cuenta que ambos tipos de relación no asimilan el antagonismo y que comparten su carácter de ser relaciones objetivas, "*Todos participamos en*

¹⁰⁴ Op. Cit. 84. Pág. 164.

numerosos sistemas de creencias que son contradictorios entre sí y, sin embargo, ningún antagonismo surge de estas contradicciones."¹⁰⁵ Los autores sostienen que para que un discurso de la subordinación sea reconstruido pero en términos de opresión -que son aquellas relaciones que son sede de un antagonismo- es necesaria la presencia de *"una formación discursiva distinta, tal como, por ejemplo, 'derechos inherentes a todo ser humano'"* lo que posibilita subvertir el carácter positivo diferencial de esa relación de subordinación.¹⁰⁶ Según los autores

*"sólo a partir del momento en que el discurso democrático va a estar disponible para articular las diversas formas de resistencia a la subordinación, que existirán las condiciones que harán posible la lucha contra los diferentes tipos de desigualdad. (...) Pero para poder ser movilizado de tal modo era preciso primero que el principio democrático de libertad e igualdad se hubiera impuesto como nueva matriz del imaginario social -en nuestra terminología: que hubiera pasado a constituir un punto nodal fundamental en la construcción de lo político"*¹⁰⁷

Desde esta tesina se comparte la importancia de la necesidad de una formación discursiva distinta y exterior para que una relación de subordinación pase a ser interpretada como una relación de opresión. Sin embargo se entiende que, para que se de dicho cambio, esa formación discursiva es necesaria pero no suficiente. Se sostiene que para que se de ese cambio también es necesaria la intervención interpretante de un sujeto. De este modo se entenderá que para que se den las alianzas entre las posiciones de sujeto planteadas por Badiou, esos sujetos deberán interpretar una nueva formación discursiva como habilitadora de una relación de antagonismo donde había una relación de subordinación.

En conclusión esta tesina va a sostener -con Badiou- que la política sólo se va a dar allí donde haya un acontecimiento que va a trastocar un estado de situación, o un mundo, a partir de un nuevo presente que será enunciado por un nuevo sujeto. Este nuevo sujeto puede tomar tres posiciones que serán contemporáneas: sujeto fiel, sujeto reactivo y sujeto oscuro. Estos sujetos podrán establecer diferentes relaciones que dependerán, para convertirse en relaciones antagónicas, de una formación discursiva exterior que debe ser interpretada por dichos sujetos como habilitadora del antagonismo. A partir de este planteo a continuación se analizará el caso aplicando los conceptos desarrollados en los párrafos precedentes y tomando también para el análisis las entrevistas realizadas a representantes de los actores del conflicto, miembros de las organizaciones y de la municipalidad.

¹⁰⁵ *Ibíd.* Pág. 167.

¹⁰⁶ *Ibíd.* Pág. 196.

¹⁰⁷ *Ibíd.* Pág. 197.

3. "La calle es del pueblo..."

Sin tener la pretensión de explicar la unión y la conformación de un nuevo sujeto ("*las organizaciones culturales populares de Escobar*") en base a variables cuantitativas, en este trabajo no se quiere dejar de mencionar algunos aspectos que marcan el semblante de las organizaciones participantes y sus componentes. Los mismos pueden ser entendidos como formando parte del habitus de los miembros de las organizaciones, citando a Pierre Bourdieu como "*sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas para funcionar como estructuras estructurantes*",¹⁰⁸ y en ese sentido pueden servir para pensar el acercamiento de las organizaciones y sus miembros.

Primeramente, la cuestión geográfica: Escobar es, de los 135 partidos que conforman la provincia de Buenos Aires, el 107° en superficie, con 277 km cuadrados de extensión (sumando la zona de islas), donde se ubican las siete organizaciones participantes.¹⁰⁹ A esta variable de superficie se suma la actividad desarrollada por las organizaciones, que acota el campo de las mismas, especializadas en su gran mayoría en el campo de la cultura y la educación. Ya en las organizaciones, los miembros de las mismas están muy cercanos en términos etéreos (de los 12 miembros de organizaciones entrevistados, todos están, al momento del proceso analizado, entre los 20 y los 35 años, característica que se puede ampliar al grueso de los miembros participantes no entrevistados) y también comparten el nivel de educación formal: la mayoría de los miembros de las organizaciones cursan o han cursado alguna carrera universitaria y/o terciaria relativa a las artes o a las ciencias sociales (todos los entrevistados cursan o han cursado; algunos -los menos- se han recibido).

Amén de estas consideraciones, sigue siendo pertinente la pregunta de por qué las organizaciones, que hasta ese momento en su gran mayoría venían trabajando de forma separada, deciden unirse. No puede dejar de mencionarse el papel de la lucha por el uso del espacio público como punto nodal de equivalencia entre todas las organizaciones ("*la calle es del pueblo, el carnaval también*" era la consigna), punto tratado en el capítulo anterior; aquí se hará foco especialmente en el papel de los sujetos.

¹⁰⁸ Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus. Pág. 92.

¹⁰⁹ «Provincia según departamento. Población, superficie y densidad. Años 1991 y 2001», Disponible en http://www.indec.gov.ar/censo2001s2_2/Datos/07000C22.xls

Como se sostuvo en el capítulo II si bien en un primer momento se propone la hipótesis de que las organizaciones participantes del carnaval son organizaciones que podrían ser definidas como populares, dado que la política -como se viene sosteniendo- implica la aparición de un nuevo Sujeto, surge la pregunta de si estas organizaciones y sus componentes pueden ser redefinidas a partir de su incorporación a un nuevo Sujeto.

En primer lugar se puede decir que el estado de situación en Escobar ante el primer acontecimiento -la reunión de las organizaciones concretada en la movilización- estaba marcado por la imposibilidad de un festejo callejero, lo que puede interpretarse como síntoma de que las organizaciones ocupaban un lugar de exceso ante la estructura del Estado. Las organizaciones ya venían desarrollando actividades callejeras, pero el estado de situación, en el contexto del carnaval, era el desconocimiento de eso. Como ejemplo valga la cita del actual intendente de Escobar, Walter Blanco, cuando se le pregunta si conocía a las organizaciones que participaron del reclamo y organización del carnaval:

"No. Saber, quienes eran no, no los conocía, creo que habíamos tenido alguna reunión, no me acuerdo ahora. Pero de la biblioteca sí, por algún reclamo, alguna demanda política, algo...lo tengo medio así tirado de los pelos, pero no. Había un muchacho del PO que habíamos hablado antes de ese episodio. Más o menos sabía que eran un grueso de militancia del PO y de la biblioteca. Después no sé si otra organización más..."

Queda claro que hay un desconocimiento no sólo porque Walter Blanco lo hace explícito, sino también porque lo poco que dice conocer es erróneo, ya se dijo que la participación del PO no fue protagónica ni mucho menos. Los entrevistados miembros de las organizaciones coinciden en que antes del carnaval la relación entre la municipalidad y las organizaciones si no era pésima era de total desconocimiento. Pepe de Escobar en Lucha la define en términos de ignorancia:

"En relación a antes, que la relación era casi de ignorancia, es más, era de ignorancia, porque había muchos concejales que no sabían que la biblioteca de Matheu existía, que esta biblioteca (N. de los A.: por la 20 de diciembre) hacía actividades culturales. Me acuerdo de un concejal con el que estábamos reunidos y nos dice: 'bueno, ¿pero para qué necesitan un equipo de sonido si es una biblioteca?'. Bueno, se nos empezó a tomar más en serio lo que no significa que la relación haya mejorado."

Entonces la Historia, como historia de ese Estado, dictaba que el espacio público no podía ser utilizado para un festejo de ese tipo no solo por supuestas ordenanzas o decretos emanados desde el poder municipal en un pasado no tan remoto, y que se presentificaban y actualizaban en su evocación, sino también -como

quedó demostrado en el capítulo II- por un consenso respecto de qué y para qué era el espacio público. Así, esa Historia desconocía y negaba la existencia de organizaciones culturales que pretendían otro tipo de espacio público.

Ante ese estado se da la irrupción del acontecimiento que puede provocar un proceso de subjetivación que proyecta la verdad de ese acontecimiento sobre la historia. Como se sostuvo al inicio de este capítulo esto implica la invocación a un real, a un "hay". "*Hay el movimiento obrero*", "*hay comunistas*", tales son los resultados de la operación interpretativa que realiza Marx a mediados del siglo XIX, según Alain Badiou. En el caso de análisis podría decirse "*hay las organizaciones culturales populares*". Si bien estas venían desarrollando una actividad desde años anteriores, a veces -inclusive- en coordinación unas con otras, es con el reclamo por el carnaval donde se cristaliza esa unión. La constatación de dicha unión¹¹⁰ que se da en el plano simbólico, siempre es posterior y retroactiva. Al respecto, dice Žižek:

"¿Cuál es el grano que completa el puñado? (...) uno sólo puede constatar demasiado tarde, retrospectivamente, el hecho de que uno ya tiene ante sí un puñado de arena; el momento nunca es justo (...) Aquí tenemos que vérnoslas con determinaciones simbólicas y estas nunca permiten que se las reduzca a descripciones de los datos positivos, de las propiedades positivas: aquellas implican siempre cierta distancia en relación con la realidad positiva. Una determinación simbólica (el 'puñado de arena', por ejemplo) nunca coincide con la realidad en la sincronía pura, uno sólo puede comprobar *après coup* que el estado de cosas en cuestión estaba ya dado antes. La paradoja es, por supuesto, que ese 'antes', ese efecto de 'ya dado' surge retroactivamente de la determinación simbólica misma."¹¹¹

Algunas organizaciones y sus miembros ya se conocían con anterioridad, algunas ya habían organizado actividades en conjunto. Pero faltaba, no sólo la irrupción de un punto nodal que permitiera igualar todas las luchas sino también, el papel de los sujetos para motorizar esa unión.

De esta manera, el "hay" que convocan las organizaciones tomó la forma del enunciado que encabezó la marcha por el carnaval y fue la principal consigna "*La calle es del pueblo, el carnaval también*". Si lo dicho en el capítulo II respecto de que las organizaciones dicen esto porque consideran que son parte de "el pueblo" es correcto, lo que buscaban no era una representación, sino que reclamaban un "*hay pueblo que está, usa e interviene el espacio público*" o mejor "*hay organizaciones culturales-populares que están, usan e intervienen el espacio público*". Se podría

¹¹⁰ Como se desarrollará en el siguiente capítulo, la constatación simbólica del acontecimiento (en este caso, "hay las organizaciones sociales") tiende sus puentes con el pasado y (re)construye sus propias condiciones de posibilidad.

¹¹¹ Žižek, S. (2013). *El más sublime de los histéricos*. Buenos Aires: Paidós. Págs. 33-34.

decir que surge un nuevo sujeto al que, tal vez no con exactitud pero sí por razones prácticas, llamaremos sujeto militante cultural-popular que niega los *"saberes disponibles"* que decían que en Escobar no se festejaba en la calle. La reunión de las organizaciones que se concretiza en la marcha realizada para reclamar que el municipio permita el festejo de carnaval en la calle se convierte así en un primer acontecimiento en donde no sólo se explicita al nivel del enunciado ese *"hay organizaciones culturales-populares que están, usan e intervienen el espacio público"* sino que ese enunciado es realizado a la par que es actuado concretamente. Se dice *"estamos, usamos e intervenimos el espacio público"* justamente en una marcha en la que se usa e interviene el espacio público.

Entonces este nuevo sujeto enuncia la existencia de ese acontecimiento y apuesta y convoca a un acontecimiento por venir. Cuando ese segundo acontecimiento adviene, cuando se da el festejo en la calle, este nuevo sujeto los conecta y propone al segundo como resultado del primero. Varios de los protagonistas entrevistados interpretan de esa manera la relación entre ambos acontecimientos, se puede leer en la cita del capítulo II donde Marcos, del Colectivo Cultural, explicita la conexión entre la marcha y el festejo del carnaval. Por su parte el Baby de Banderas Rojas reconoce que las contradicciones internas del kirchnerismo fueron importantes para conseguir el objetivo de festejar el carnaval en la calle, pero dice:

"Fueron muchos factores los que se combinaron para que el carnaval pudiera salir. Pero el fundamental fue la movilización. Sino hubiera quedado...o sea, no alcanzaría la memoria (N de los A.: en referencia a la memoria del grabador) para nombrar uno a uno todas las veces que el gobierno, que el kirchnerismo se contradijo."

Por un lado este nuevo sujeto es efecto del primer acontecimiento, no surge como tal sin ese primer momento, pero también es aquel que interviene y define ese acontecimiento con fidelidad a él, lo milita apostando al devenir de un próximo acontecimiento. Cuando se produce ese segundo acontecimiento se funda una nueva temporalidad en la que se retoman las experiencias del pasado como parte de un nuevo relato histórico que ahora sí contempla la existencia de actividades en el espacio público antes del carnaval, les da entidad. En este sentido vale la cita que

Žižek hace de Benjamin según la cual el acto¹¹² revolucionario redime todos los intentos revolucionarios fracasados del pasado. Dice Žižek:

“Esta es la razón de que, para Benjamín, la revolución no fuera parte de la continua evolución histórica sino, al contrario, un momento de “estasis” cuando se rompe la continuidad, cuando el tejido de la historia previa, el de los vencedores, se aniquila y cuando, retroactivamente, mediante el éxito de la revolución, cada acto abortivo, cada lapsus, cada intento fallido del pasado que funcionó en el Texto imperante como una huella vacía e insignificante, será redimido, recibirá su significación.”¹¹³

Esta nueva significación de acontecimientos pasados desde el nuevo acontecimiento se puede rastrear en las palabras de Nery de La Máquina de hacer Pájaros que no sólo conecta el acontecimiento con sucesos posteriores, sino también con experiencias previas:

“Yo he visto más actividades en plazas a partir de eso (N del A: refiere al carnaval de 2011) (...) Uno no puede tomar magnitud de eso, pero si te pones a pensar, antes de eso, cuándo podías usar la plaza (...) yo después vi actividades en otras plazas, Garín, Savio (...) Las organizaciones que han planteado después de eso hacer algo en la plaza fueron y lo hicieron, y antes de eso no lo hacían porque había un temor a la clausura, al tener que chocar con un montón de policías que te vienen a correr porque estás pasando una película (...) Puedo decir que viene desde antes y creo que una punta de flecha un poco antes fue Autoconvocados por el rock, que fueron como unos precursores en el uso del espacio público”.

Por otro lado, de esa nueva temporalidad también da cuenta la situación que se da después de los festejos y una vez constituido el Movimiento de Cultura Libre (MOCULI), cuando la municipalidad llama a las organizaciones a discutir una nueva normativa para espectáculos en el espacio público. Esa experiencia en general es recordada por los militantes como una mala experiencia porque las organizaciones se “enredaron” en una discusión dentro de un terreno y con tiempos que no son los suyos. Al ser consultado en su opinión por la decisión de haber realizado una marcha para reclamar por el carnaval, Pepe relaciona este hecho con lo que vino después con el proyecto de ordenanza sobre espacios públicos:

“Me pareció muy bien y es una medida que se tiene que tomar más seguido, en la medida que la municipalidad ponga palos en la rueda, que trabe movidas culturales, el trabajo de las organizaciones, es el camino a seguir. Por todo lo que pasó después digo, por todo el diálogo que hubo con el municipio, bastante desgastante, con la ordenanza (...) Creo que las organizaciones se tienen que relacionar primero con otras organizaciones y de esa forma buscar, dependiendo

¹¹² El concepto de acto de Žižek puede ser vinculado con el de acontecimiento de Badiou. Para ver esta relación y sus puntos de encuentro y desencuentro leer Camargo, R. (2011). *Žižek y el acto: la genealogía de un redoblamiento*. En Miguel Vatter y Miguel Ruiz Stull (ed.). *Política y acontecimiento*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

¹¹³ Žižek, S. (2012). *El sublime objeto de la ideología*. Buenos Aires: Siglo XXI. Pág. 191.

de cual sea la medida o la actividad a llevar adelante. En el caso de que haya una negativa obviamente que el diálogo tiene que estar, pero si nuevamente hay una negativa tiene que haber otra alternativa porque sino es 'vení la semana que viene y discutimos este punto' (en relación a la ordenanza) y la otra, otro punto, y se vuelve, y se vuelve y es el juego de nunca acabar. Y no es el rol que tiene que cumplir la municipalidad, la municipalidad tiene que facilitar el trabajo a las organizaciones, las herramientas, los recursos."

Vale destacar que la mayoría de los entrevistados de las organizaciones reconocen que los acontecimientos analizados marcaron su trayectoria militante e incluso destacan esta aparición de un sujeto militante cultural-popular. Así lo manifiesta el Rata, de la biblioteca 20 de diciembre:

"Cuando organizaciones populares crean nuevos espacios, los cuales no existen, y nosotros decimos 'bueno, esto que no está enmarcado en ningún lado, que no es la secretaría del municipio que te habilita un espacio para que vos entre organizaciones populares vayas a sentarte y negocies con ellos'. No, acá nosotros le pusimos nombre y nos organizamos, fue como una pequeña coordinadora de espacios culturales de Escobar, y eso es re contra digno porque realmente es de abajo, nace de nosotros, de nuestras necesidades, nadie nos está imponiendo nada. Es re contra importante me parece a mí y a mí me ha cambiado mucho el ver esto 'vieron compañeros' y yo decirme a mí mismo 'viste loco, que el laburito este que venís a una asamblea, que debatís y te enojas y peleas' y uno se replantea y se angustia y 'no loco ¿para qué estoy haciendo esto?'. Cuando suceden estas cosas, para mí, la satisfacción es gigante y realmente uno puede ver cómo puede cambiar la realidad cotidiana, el día a día."

En el mismo sentido, Brenda de Escobar Artes y Oficios agrega:

"fue nuevo para mí, me acuerdo que la primera reunión fue acá (N. de los A.: en referencia a la biblioteca 20 de diciembre) y fue nuevo para mí. Aparte, no sólo que desconocía a las otras organizaciones, para mí fue nuevo estar en una situación de escuchar diferentes posturas y diferentes opiniones. De participar incluso de un debate interno, porque cada uno tenía su postura y a mí eso me enriquece, saber que hay otra persona que piensa lo mismo que yo de otro lado. (...) Me parece muy enriquecedor estar participando con el mismo objetivo pero con diferentes herramientas y posturas de pensamiento. Nunca había vivido una cosa así, una situación así y me pareció súper enriquecedora."

Por lo tanto este sujeto militante cultural-popular se puede encuadrar dentro de lo que Badiou define como un nuevo sujeto y en particular como sujeto fiel al acontecimiento. Pero también se puede analizar en el caso si se da el surgimiento de lo que se definió como un sujeto reactivo y un sujeto oscuro. Se dijo que los participantes de la manifestación acusaban al intendente de Escobar Sandro Guzmán de pattista por una continuidad en las políticas respecto del ex intendente Luis Abelardo Patti. En este sentido, a primera vista y por los antecedentes de Patti durante la última dictadura militar, se podría interpretar que el rol que jugó la municipalidad en el proceso analizado coincide con la definición que Badiou da del sujeto oscuro. Sin embargo esto supondría que no se trata de un nuevo sujeto surgido

a partir del acontecimiento sino de la continuidad de una posición que ya existía en el estado de situación previo. En este trabajo se propone que a partir del acontecimiento la municipalidad ocupó la posición de sujeto reactivo. En primer lugar hay que considerar la posición de los funcionarios municipales antes del acontecimiento. Con declaraciones como "*si tu mamá te dice que no, es no*" o "*no es ético que haya una murga en la plaza*" es claro que la municipalidad no daba entidad alguna a las organizaciones y pretendía mantener la postura que tenía sobre el espacio público. Sin embargo después de la reunión de las organizaciones y la marcha, primer acontecimiento, esto cambió. En primer lugar se debe mencionar el cambio de postura del municipio, y el reconocimiento de un error de su parte al prohibir el festejo, en ese punto ya se da un reconocimiento al acontecimiento, pero al mismo tiempo, a partir de ciertas concesiones (el permiso mismo, pero también los baños, la ambulancia, el colectivo para buscar a las murgas, etc.), se pretende acotarlo, reducirlo y restituirlo al estado de situación. Una de las posibilidades que abría el primer acontecimiento, de no haber cambiado la posición municipal, era que el festejo de carnaval se hiciera sin el permiso (lo que según algunas lecturas sería un acto más alternativo o de oposición) pero habiendo concedido el permiso la municipalidad busco "encarrilarlo". Dice Badiou "*En ese sentido, el sujeto reactivo es un sujeto nuevo, inducido por el nuevo cuerpo: realiza la invención de nuevas prácticas conservadoras*".¹¹⁴ El hecho de llamar a discutir la redacción de una ordenanza a organizaciones sociales era un hecho sino inédito, poco frecuente en Escobar, y si bien también es una concesión y un reconocimiento a las organizaciones también fue una forma de acotar el impacto de los acontecimientos ya que se llevaba al sujeto militante cultural-popular (sujeto fiel) a discutir en el terreno del nuevo sujeto reactivo (en términos de Badiou, analizado en el siguiente capítulo, en el terreno de "*lo político*").

A partir de estos análisis se puede proponer, entonces, que la municipalidad ocupó la posición de un nuevo sujeto reactivo en tanto reconoció el acontecimiento pero en negativo, trató de acotarlo y recortarlo al máximo incluso aplicando "*nuevas prácticas conservadoras*". Cabe preguntarse si a partir del acontecimiento también se dio el surgimiento de un sujeto oscuro. Esta pregunta quedará sin respuesta, la posibilidad de que haya surgido, a partir del acontecimiento, la posición de un nuevo sujeto oscuro quedará abierta, pero se sugiere que puede haberse dado dicho surgimiento sobre todo a partir de la persecución que algunas organizaciones sociales

¹¹⁴ Op. Cit. 102. Pág 103.

(en particular la biblioteca popular 20 de diciembre) comenzaron a recibir de parte de un grupo neo nazi. Este grupo actúa de manera anónima, por ende es muy difícil ubicarlo, y si bien en Escobar ya hace muchos años se da la aparición esporádica de este tipo de organizaciones, desde el 2011 las amenazas e intimidaciones a las organizaciones se hicieron sistemáticas.¹¹⁵

Aquí surge la pregunta de en qué momento estas nuevas posiciones de sujeto (en particular la fiel y la reactiva) entran en una relación de antagonismo en la que el nuevo sujeto militante cultural-popular se opone antagónicamente al sujeto reactivo encarnado por la municipalidad. Se dijo que para que esto sucediera debía haber una formación discursiva que fuera interpretada por los sujetos como habilitante de una nueva relación de antagonismo. La sanción del decreto 1584/10 por el cual el ejecutivo nacional convierte los días de carnaval en días feriados funciona para el caso, en términos de Laclau y Mouffe, como esa formación discursiva distinta y exterior a partir de la cual el discurso de la subordinación puede ser interrumpido y construido en términos de opresión.

Llegados a este punto resulta útil recordar la obra de Eco en relación a un tipo particular de juicios, los asertos semióticos, factuales y metasemióticos. Este autor llama semiótico a un juicio que predica de un contenido determinado las marcas que ya le ha atribuido un código preestablecido. Por factual entiende un juicio que predica de un contenido determinado marcas semánticas que no le haya atribuido previamente el código; el aserto metasemiótico es aquel que inaugura un nuevo código o nuevas relaciones que no estaban previstas en el código anterior. En el caso del carnaval el aserto semiótico codificado era que en Escobar no se festejaban carnavales en la vía pública desde 1996 (cuando Patti produjo el último aserto metasemiótico que prohibía esos festejos). Las esporádicas ocasiones en que esto podía suceder se convertían en asertos factuales, tomando incluso otras actividades en el espacio público, como las mencionadas bibliotecas itinerantes en las plazas principales, espacio protegido especialmente por las intendencias de Luis Patti. Cuando en 2010 se sanciona el decreto 1584/10 que establece, entre otros feriados, los feriados de carnaval, este nuevo aserto metasemiótico reemplaza al

¹¹⁵ "Aparecen pintadas intimidatorias en la biblioteca 20 de Diciembre", en *Escobar News*, <http://www.escobarnews.com/Noticias/20120312-ataque-fascista-a-la-biblioteca-20-de-diciembre-escobar.html>, 12 de marzo de 2012.

"Ataque a la biblioteca popular 20 de diciembre en Escobar", en *Red Eco Alternativo*, http://www.redeco.com.ar/nv/index.php?option=com_content&task=view&id=7664, 16 de marzo de 2012.

producido por Luis Patti, permitiendo que los asertos factuales mencionados formen parte del nuevo código y " *fijando la validez de los asertos semióticos posteriores hasta que no lo 'desbanque' otro aserto metasemiótico*".¹¹⁶

Aquí es donde la mención a la obra de Eco completa su sentido. La sanción de un decreto nacional, producido obviamente sin tener en cuenta las particularidades de la historia del partido Escobar, pudo ser tomada como ese discurso externo -ese aserto metasemiótico en términos de Eco - a partir del cual la relación de subordinación transmutó en sede de un antagonismo.

De lo predicho surgen como preguntas, en primer lugar, ¿qué posibilita el surgimiento de esa formación discursiva distinta y exterior?, y en una segunda instancia ¿qué forma puede tomar una relación antagónica cuando esta involucra de una parte al Estado?

En el acápite subsiguiente se esbozará una tentativa de respuesta a dichas preguntas apoyándose nuevamente en la obra de Alain Badiou.

4. Medir el Estado.

En referencia a la primera pregunta planteada al final del apartado anterior, la aceptación del caso analizado como un caso de lucha, es decir, la aparición de una formación discursiva que habilita esa lucha se puede entender como un ejemplo del período actual de dispersión y proliferación de las luchas a partir de la dispersión y pluralismo de los sujetos. La sinonimia de las relaciones de subordinación, opresión y dominación estaban dadas por la concepción a priori de una naturaleza humana, de una esencia de sujeto unificado.¹¹⁷ Pero como Laclau y Mouffe sostienen no hay nada en una relación de subordinación que prescriba una opresión y una dominación sentidas por los sujetos. Esta imposibilidad de concebir las relaciones de subordinación como relaciones objetivas -límite de toda objetividad-, como sistemas

¹¹⁶ Eco, U. (1988). *Tratado de Semiótica General*, Barcelona: Lumen. Págs. 245-246.

Una cuestión que debe mencionarse (pero cuyo análisis quizás sea pertinente para otra obra) es el carnaval festejado en el predio que tiene la colectividad boliviana en Escobar. Desde 1990 esta colectividad, ubicada en el barrio Lambertuchi allende la Panamericana, ha festejado regularmente el carnaval. Cabe preguntarse por qué nunca formaron parte de la discusión las prácticas llevadas adelante por ellos; en 2011 se invitó a la colectividad boliviana de Escobar a formar parte del festejo pero esta finalmente no participó. En 2014 algunas de las organizaciones que formaron parte del proceso de 2011 junto con otras nuevas reeditaron un festejo de carnaval en la vía pública y nuevamente intentaron, esta vez con éxito, estrechar lazos con ese otro festejo de la colectividad boliviana de Escobar. (Datos confirmados con Alicia Huaihua, representante de la comisión de Cultura de la Colectividad Boliviana de Escobar).

¹¹⁷ Op. Cit. 84. Pág. 196.

cerrados de diferencias, está dado por la presencia de un discurso externo -el discurso democrático- que permite " *articular las diversas formas de resistencia a la subordinación*", " *el desplazamiento equivalente entre distintas posiciones de sujeto*".¹¹⁸

Como ya se ha dicho, la satisfacción de una gran variedad de demandas por parte del Welfare State no se tradujo en el cierre sin mácula de la hegemonía capitalista. Junto con la mercantilización de la vida social -la extensión de las relaciones capitalistas de producción al conjunto de las relaciones sociales- que ha " *crea(do) sin cesar nuevas 'necesidades'*" y la burocratización producto de la intervención del Estado en todos los niveles de la vida social, han generado más y más terrenos de conflicto, de reivindicación de derechos y demandas sociales. Por un lado el Estado, al otorgar derechos sociales ha legitimado toda una serie de nuevas necesidades¹¹⁹ que también tienen la validación a medias por parte del mercado, que promueve nuevas necesidades pero no facilita su satisfacción. La intervención ampliada a distintos niveles de lo social - que debe entenderse no sólo como la garantía de derechos sino también con nuevas formas de control y de vigilancia- también ha generado " *la emergencia de numerosas luchas contra las formas burocráticas del poder estatal.*"¹²⁰ En conjunto, se ha producido una gran variedad de demandas y derechos sociales que el mercado no satisface y el Estado, que apenas si puede con todos ellos, también es un agente de inflicción lo que provoca, para un sujeto disperso y plural, nuevos terrenos de intervención y de lucha.

En este sentido, desde esta tesina se considera que la lucha por el uso del espacio público, por la posibilidad de festejar un carnaval en la vía pública era la punta del iceberg de la lucha por la democratización de la cultura, por una política cultural del municipio que promoviera el acceso y participación de sus ciudadanos a prácticas y bienes culturales. Una vez finalizado el proceso de carnaval, y con el Movimiento de Cultura Libre conformado, las organizaciones se expresarían en dichos términos.¹²¹

¹¹⁸ *Ibíd.* Pág. 202.

¹¹⁹ Incluso el discurso liberal democrático se ha modificado a la luz de estos nuevos derechos sociales garantizados, redefiniendo "las categorías de 'justicia', 'libertad', 'equidad' e 'igualdad' ". *Ibíd.* Pág. 207.

¹²⁰ *Ibíd.* Pág. 206.

¹²¹ "(...) la apariencia de igualdad que reina y la democratización cultural que es consecuencia inevitable de la acción de los medios de comunicación, permiten poner en cuestión privilegios basados sobre antiguas formas de estatus. Interpelados como iguales en tanto que consumidores, grupos cada vez más numerosos son empujados a rechazar las desigualdades reales que subsisten. Esta 'cultura democrática del consumo' ha estimulado sin duda la emergencia de nuevas luchas, que han jugado un papel

En referencia a la segunda pregunta planteada al final del apartado anterior - ¿qué forma puede tomar una relación antagónica cuando esta involucra de una parte al Estado?- todo esto abre una discusión en torno a la forma de proceder de las organizaciones sociales: ¿por qué reclamar al Estado cuando las organizaciones podían haber festejado el carnaval igualmente sin permisos? A contrario de la suposición de que actuar sin reclamar al Estado hubiera sido aún más alternativo o contrahegemónico, la mayoría de los entrevistados al ser consultados por este tema destacan lo positivo de haber actuado de la manera en que finalmente lo hicieron. Sin embargo dicha pregunta sigue siendo pertinente en tanto plantea un cuestionamiento a la teoría del acontecimiento en la que principalmente se basa este trabajo. El mismo Badiou sostiene:

“el debilitamiento progresivo del Estado es sin duda un principio que debe hacerse visible en toda acción política (que es lo que expresa la fórmula “política a distancia del Estado”, como el repudio obligado de toda inclusión directa en el Estado, de toda demanda de créditos al Estado, de toda participación en las elecciones, etcétera)”¹²²

Desde esta tesina se comparte la idea de la necesidad del debilitamiento progresivo del Estado sin embargo no se comparte que eso necesariamente conlleve todo lo que Badiou considera que conlleva. De ser como propone el autor el caso analizado caería del lado de la no política por el solo hecho de haber consistido, de algún modo, en una demanda al Estado. En este sentido se considera más propia la postura de Žižek al respecto, quien no excluye ni al Estado, ni a la economía como sitios potenciales del acontecimiento.¹²³ De hecho, desde la misma teoría de Badiou se puede dar respuesta a por qué las organizaciones deciden reclamar al Estado y no arriesgarse a llevar adelante el festejo sin la autorización del municipio. Como se dijo en el capítulo anterior Badiou plantea el concepto de poder de Estado. Según el autor esa potencia es indeterminada:

“Esta distancia entre la potencia del Estado y el posible pensamiento afirmativo de la gente, tiene la característica de ser errante, o sin medida.

Se lo comprenderá mejor si se hace referencia a esa dimensión del Estado que es la economía capitalista contemporánea. Todo el mundo sabe que uno debe inclinarse ante sus leyes y su potencia inflexible (...), pero sabe también que esta famosa potencia no tiene ninguna medida fija. (...) Un sitio acontecimental, si es político, es un trastorno local de la relación entre la masa de gente y el Estado,

importante en el rechazo de las antiguas formas de subordinación, como fue la lucha del movimiento negro en Estados Unidos por los derechos cívicos.” *Ibíd.* Págs. 206-207. Ver volante del MoCuLi en anexo.

¹²² *Op. Cit.* 37. Pág. 30.

¹²³ *Op. Cit.* 112. Pág. 375.

tal que subsista de él, como huella, una medida fija de la potencia del Estado, una detención (para el pensamiento) de la errancia de esa potencia”¹²⁴

Esto significa que mientras en “*tiempos normales*” el poder del Estado no se puede medir, es inasible, el acontecimiento da una medida de ese poder, fija esa potencia y permite al sujeto fiel actuar en consecuencia, con el conocimiento de la potencia del Estado al que se enfrenta. Según algunas de las entrevistas eso parece haber sido lo que sucedió en el caso analizado. Desde el inicio la idea fue hacer un carnaval callejero “*a distancia del Estado*”, es decir, de manera autónoma y sin intervención del Estado, sin embargo las organizaciones no disponían de todos los recursos. Pero no fue esto último lo que los llevó a hacer la movilización, sino el hecho de haber fijado la potencia del Estado. Por un lado se sabía que festejar sin autorización podía ser peligroso porque la potencia estatal podía dictar la clausura, pero por otro lado -y fundamentalmente- con el primer acontecimiento, la irrupción de las organizaciones, se había fijado la potencia del Estado respecto de la posibilidad de negar la autorización. En ese sentido, y teniendo en cuenta las contradicciones que le generaba al kirchnerismo local prohibir un carnaval, las organizaciones sabían que se enfrentaban a un Estado débil que creían iba a tener que ceder a la demanda. Tanto que a Migue de Escobar en Lucha lo lleva a decir:

“Me sorprendió el argumento, no me sorprendió que lo ganáramos porque estaba servido en bandeja. Me sorprendió el argumento de los tipos de decir ‘nos equivocamos’. Nosotros ahí teníamos todas las de ganar, teníamos todo el viento a nuestro favor.”

En este sentido se puede decir que se trató de una política a distancia del Estado pero en la que, a partir de la fijación de la potencia de ese Estado, requirió de un choque directo contra él para que cumpla con determinadas demandas.

¹²⁴ Op. Cit. 38. Pág. 88.

CAPITULO IV

Carnaval de Escobar: entre lo prohibido y lo imposible

1. Introducción

Hasta aquí, en los diferentes capítulos de esta tesina, se han consignado algunos de los aspectos que se han definido desde el inicio como necesarios para poder establecer como político el caso de análisis. Se comenzó por el examen de las relaciones de poder, luego se exploró el cambio en esas relaciones de poder, y en el capítulo precedente se indagó sobre la cuestión del sujeto. En todos estos apartados se hizo referencia al concepto de acontecimiento. Ha quedado claro que la política es entendida no desde determinaciones históricas que la hacen depender de fundamentos externos como puede ser la economía, sino como momento acontecimental indeterminado, propiamente político. Sin embargo, a pesar de esta reiterada mención al concepto de acontecimiento, no se ha profundizado lo suficientemente en él, no se ha puntualizado en el análisis del caso la acontecimentalidad del mismo.

En este sentido, este capítulo pretende abordar directamente y en profundidad la pregunta por el acontecimiento. Para esto se retoma la definición que lo entiende como la realización de un imposible. Entonces el recorrido del presente capítulo comenzará con un desarrollo teórico y conceptual de esta noción de acontecimiento como realización de un imposible que será el insumo y la "caja de herramientas" para el posterior análisis del caso.

2. De lo prohibido a lo imposible

Como se sostuvo anteriormente el acontecimiento es un momento de *estasis* en el que ante un estado de situación, un status quo, que es estructural, se da un fuera de lugar de esa estructura. En este sentido es equivocado establecer a la política -como se hace muchas veces- como "*el arte de lo posible*". Esa definición de política remite a una idea de gestión de lo disponible-dispuesto, es decir que supone una aceptación de la estructura tal y como es y una administración de aquello que ya está incluido en dicha estructura. Remite a aquello que Badiou denomina *lo político*, en contraposición a *la política*. Esta distinción, que es la distinción entre ser y acontecimiento, y que en una primera instancia envía a la diferencia entre un nivel óntico y un nivel ontológico -la "*diferencia ontológica*" de Heidegger-, supone que *lo político* es aquello que se entiende convencionalmente como política: una determinada región de lo social, aquella que comprende al Estado, el parlamento, las prácticas representativas, etc. mientras que *la política* es el momento de institución

de lo social.¹²⁵ Lo que propone Badiou es que ese momento de institución de lo social es totalmente contingente y nunca acabado, no tiene un cierre y no depende de ningún fundamento trascendental (ni Dios, ni patria, ni proletariado). Sin embargo si bien no hay fundamentos trascendentales, para que exista lo social es indispensable que haya un fundamento, pero este fundamento, a la vez que inerradicable es producto de decisiones contingentes y basadas en antagonismos. Es justamente ahí donde está la disputa política.

En este sentido entender a la política como "*el arte de lo posible*" es pensar en aquello que ya está instituido socialmente, y no al momento de la institución de lo social. Y en tanto lo instituido va a proponer sus fundamentos como únicos, todo aquello que esté por fuera de la lógica de esos fundamentos, aquello que los cuestione, va a ser imposible. Es entonces por esto que Badiou va a definir a la política como el arte de lo imposible. Dice el autor:

"Dicho sea de paso: es una máxima muy prendida de los políticos parlamentarios, muy especialmente 'de izquierda', la que profiere que: 'La política es el arte de lo posible'. En ningún punto lo que es de la función de clase de la verdad me parece tan desnudo. Esta máxima es, seguro, verdadera, e incluso excelente, para ellos. Por lo que me concierne, afirmo expresamente que la política es el arte de lo imposible"¹²⁶

Esta consideración es compartida por Žižek quien, al igual que Badiou, encuentra al acto político como algo imposible dentro del marco histórico-simbólico donde ese acto surge, pero que es perdido de vista como imposible en tanto crea retrospectivamente sus condiciones de posibilidad. Dice el autor:

"Un acto no ocurre simplemente dentro del horizonte dado de lo que parece ser 'posible'; él redefine los contornos mismos de lo que es posible (un acto cumple lo que dentro del universo simbólico dado, parece ser 'imposible', pero cambia sus condiciones de manera que crea de manera retroactiva las condiciones de su propia posibilidad)"¹²⁷

Basándose en la teoría de Lacan, Žižek supone que desde lo simbólico se puede "tocar" lo real. El acto (el acontecimiento) es el lugar, el momento, en el que desde lo simbólico se toca lo real haciendo, de este modo, un hueco en lo simbólico.

¹²⁵ Esta distinción es trabajada por varios autores contemporáneos. Oliver Marchart propone la denominación de *heideggerianismo de izquierda* para estos autores y los ubica dentro de lo que él denomina el pensamiento posfundacional. Los autores que Marchart ubica en esa corriente son Jean Luc Nancy, Laclau, Badiou y Lefort. Vale aclarar que Badiou utiliza los conceptos de *la política* y *lo político*, de manera invertida respecto del resto de los autores, es decir aquello que para Badiou es *lo político* para el resto de los autores es *la política* y viceversa. Ver Marchart O. (2009). *El pensamiento político posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau*. Buenos Aires: FCE.

¹²⁶ Badiou, A. (2008). *Teoría del sujeto*. Buenos Aires: Prometeo. Pág. 338.

¹²⁷ Op. Cit. 86. Pág. 132.

Por eso es imposible, porque no está en el cálculo de lo simbólico. Sin embargo - como sucede con el puñado de arena que solo puede ser determinado retroactivamente- una vez acontecido, el acto recrea sus propias condiciones y se plantea como una posibilidad dentro de esas condiciones.

Este desarrollo respecto de la (im)posibilidad de la política permite el surgimiento de un contraargumento que es destacado tanto por Žižek, como por Badiou: si el acto, o el acontecimiento, se define solo por su imposibilidad estructural, que es redefinida por el mismo acto pero a posteriori, y hace surgir o transforma a su propio agente (esto fue analizado en el capítulo anterior) ¿no se puede considerar al nazismo mismo como un acontecimiento político?. Ambos autores coinciden en que la respuesta a esa pregunta es negativa, y que en todo caso dicho hecho se trató de un pseudoacontecimiento. Žižek sostiene esa negativa agregando a la definición de acto el hecho de que este debe "*atravesar la fantasía*", debe confrontar con el antagonismo social. El nazismo es el mejor ejemplo de un pseudoacontecimiento porque no se enfrenta al antagonismo social fundamental, la lucha de clases, sino que corre el eje para eludirlo y centrarse en la figura del judío. El nazismo plantea un gran cambio, pero para que nada cambie en el fondo. Esto queda más claro al considerar que el pseudoacontecimiento se legitima refiriéndose no al vacío, o la imposibilidad central alrededor de la que se estructura todo campo simbólico (la falta lacaniana), sino refiriéndose a una plenitud sustancial, en el caso del nazismo la raza.

Cabe destacar que este desarrollo no va en detrimento de lo planteado hasta aquí en la presente tesina respecto de la importancia para el surgimiento de un acontecimiento de una intervención subjetiva. En ese punto también hay coincidencia entre ambos autores que plantean, desde sus teorías, que para poder observar la politicidad de un acto o acontecimiento no alcanza con esas dos condiciones (la imposibilidad y el atravesamiento de la fantasía) sino que deben ser articuladas con un análisis del sujeto del acto. Si algo se plantea como imposible no puede ser "pronosticado". En principio esto llevaría a la quietud y a la inmovilidad. Sin embargo, como se sostuvo en el capítulo anterior, si el acontecimiento se da es por la intervención de un sujeto militante que apuesta al acontecimiento.

Para concluir esta sección se debe plantear con claridad que lo imposible no tiene que ver directamente con lo prohibido. Según Badiou si bien lo prohibido puede

ser inscripto en el régimen de lo real, es un efecto de la estructura, mientras que lo imposible es -como ya se dijo- a-estructural. Dice Badiou:

“Sin embargo, ese real es sólo de estructura. Es la falta propia de los enunciados posibles. No tiene nada que ver con ninguna situación, puesto que toda situación, es decir todo complejo de proposiciones, verdadera o falsas, realiza una posibilidad, la cual está bajo la condición de esa falta. Yo postularía que una falta estructural de ese tipo es un interdicto del lugar. Lo interdicto, a mi juicio, puesto que es inefectuable en cualquier situación, no constituye una categoría política. Es una categoría del ser mismo de la Ley. Con lo cual postulo también que la clásica noción de transgresión de lo interdicto, si es que tiene, como se pretende, alguna virtud erótica, carece de toda virtud política (...) Lo imposible es una categoría del sujeto, no del lugar, del acontecimiento, no de la estructura. Ella es el ser de la política.”¹²⁸

Es, entonces, esta diferencia la que aclara el rol de lo imposible como concepto fundamental de la política, el acontecimiento y el sujeto. Lo interdicto, es decir lo prohibido es un efecto de estructura. En este sentido podrá ser previsto en tanto parte de la lógica de un mundo. Por otro lado la categoría de imposible remite -en la teoría de Badiou- a aquello que no está contemplado dentro de la estructura, o como él mismo dice se define como *horlieu*, como un siempre-fuera-de-lugar. Retomando la distinción inicial lo prohibido es parte de la preocupación por *lo* político, mientras que lo imposible forma parte de la preocupación por el momento fundante, instituyente, es decir el momento en el que lo que está en juego es *la* política.

A continuación se utilizarán los conceptos desarrollados en este apartado para hacer un análisis del caso buscando desentrañar si se trató del mero quiebre de una prohibición o si, de algún modo, supuso la realización de un imposible.

3. Tras la prohibición, ¿la imposibilidad?

Lo que se propone analizar del caso en este capítulo, y en particular en este apartado, supone un nivel de complejidad que impide la formulación de definiciones categóricas. Es por esto que se propone la lectura del presente capítulo como la lectura de una propuesta de exploración que no pretende ser la única posible, ni la única correcta, sino que pretende formular interrogantes que permitan profundizar el análisis más que imponer respuestas.

La particular complejidad que se señala para esta sección se desprende de que, a primera vista, el caso analizado se expone como contradictorio con lo que la

¹²⁸ Op. Cit. 22. Pág. 63-65

teoría desarrollada entiende por política. En tanto el carnaval en Escobar de 2011 se realizó posteriormente de una lucha que llevaron adelante las organizaciones culturales contra una prohibición municipal y, como se dijo en el apartado anterior, para Badiou *la* política se encuentra no del lado de lo prohibido sino del lado de lo imposible, el caso analizado parecería quedar por fuera del ámbito de lo que la presente tesina, retomando al mencionado autor francés, propone como la política. Sin embargo a continuación se propone una interpretación posible que diverge de esa explicación.

En primer lugar se pone, sino en duda, al menos en suspenso el hecho de que en el caso existiera la mencionada prohibición. En un Estado de derecho las prohibiciones se expresan en las leyes y demás reglamentaciones emanadas por los diversos poderes estatales. En este sentido se supone que todo aquello que no está prohibido explícitamente en alguna legislación, está permitido. En el caso analizado si bien la municipalidad en un primer momento no permitía la realización del festejo del carnaval en la calle lo hacía en base a dos argumentos: el primero no se relaciona directamente con prohibiciones explícitas en una reglamentación, mientras que el segundo sí remitía a una supuesta *ley* escrita. Respecto del primer argumento se atribuía la negativa a un error burocrático supuestamente cometido por la biblioteca: simplemente se decía que la solicitud de permiso, que la biblioteca Rivadavia había enviado al departamento ejecutivo, debía enviarse al Concejo Deliberante. Este argumento, cómo se detalló en el capítulo I, cayó rápidamente, primero porque en el artículo que es citado en esa negativa (Art. 135°, de la Ordenanza Fiscal y Tributaria) se establece que el uso y/u ocupación de la vía pública requiere la autorización expresa del Departamento Ejecutivo. Segundo, porque con esa primera respuesta, los miembros de la biblioteca redirigieron la solicitud al Concejo Deliberante que ratificó la negativa sin mayores explicaciones, valga recordar la respuesta del concejal, aquella de "*si el ejecutivo no quiere, no quiere*". Esta última respuesta amerita un pequeño paréntesis ya que hace pertinentes las reflexiones de Slavoj Žižek respecto de que "*la ley es la ley*". Dice el mencionado autor:

"De este carácter constitutivamente absurdo de la ley, se desprende que hemos de obedecerla, no porque sea justa, buena o ni siquiera benéfica, sino simplemente porque es la ley"¹²⁹

Esta tautología, dice Žižek, marca que el último fundamento de la autoridad de la ley reside en su mismo proceso de enunciación, aspecto que por lo general

¹²⁹ Op. Cit. 113. Pág. 66.

“se ha de reprimir en el inconsciente a través de la experiencia ideológica e imaginaria del ‘significado’ de la Ley, de su fundamento en la justicia, la verdad (o, de un modo más moderno, la funcionalidad)”.¹³⁰

Pasando al otro argumento que se dio desde el palacio municipal para prohibir el carnaval en la calle, este sí suponía una prohibición: teóricamente durante la intendencia de Luis Patti se había dictado una ordenanza o decreto que prohibía explícitamente la realización de festejos de carnaval en la calle y este instrumento de ley nunca había sido derogado. Pero si bien se sostenía eso, nunca se dio de parte de la municipalidad, el número de ordenanza o decreto al que se referían. Tanto en 2011 como al momento de recolectar documentos para la realización del presente trabajo se intentó buscar dicho documento. Ambos intentos fueron infructuosos y la respuesta por parte de la municipalidad, tanto del departamento ejecutivo como del Concejo Deliberante es que no se encuentra ningún decreto u ordenanza de ese tipo. Además de esos intentos es importante destacar que en la formulación de la nueva ordenanza que regula los espectáculos en el espacio público redactada después del proceso analizado, si bien se dice que se derogan las anteriores ordenanzas relacionadas con el tema, no aparece la esgrimida ordenanza del ex intendente Patti. La conclusión a la que se llega es que si bien Patti dio la orden de no permitir los festejos (esto es indudable, incluso fue una noticia que cubrieron los medios de la zona) esto nunca fue explicitado en una ordenanza o decreto. Entonces no había un texto con fuerza de ley que prohibiera los festejos en la calle sino un acuerdo tácito que probablemente se basara en el consenso que durante las intendencias de Patti se sostuvo respecto del uso del espacio público.¹³¹

Es decir que en 2011, si bien el municipio pretendía prohibir el festejo, lo hacía amparándose en un instrumento de ley que no existía. Se trataba, en todo caso, de una prohibición de facto, algo que paradójicamente es ilegal, ya que como se dijo, todo aquello que no está prohibido en una legislación vigente, está permitido. Para el caso es evidente entonces que no había una prohibición, al menos en el sentido en que esta es entendida en una democracia moderna, es decir en el ámbito de lo que Badiou denomina como *lo* político. O sea que no había un impedimento que respondiera a lo estructural emanado desde el estado de situación. Sin embargo esta sentencia debe ponerse en suspenso si se tiene en cuenta que, como dice Žižek:

¹³⁰ *Ibid.* Pág. 67.

¹³¹ Esto es analizado en los capítulos I y II del presente trabajo.

“podemos definir el totalitarismo como un orden social en el que, aunque no haya ninguna ley (ninguna legalidad positiva de validez universal, establecida de una forma explícita), todo lo que se hace puede pasar, en todo momento, por algo ilegal, prohibido: (...) el totalitarismo invierte esa paradoja situando a los sujetos en la posición no menos paradójica de transgresores de una ley inexistente.”¹³²

Con esta cita no se pretende sostener que las intenciones de Patti se puedan definir como un régimen totalitario. Más allá de los antecedentes de Patti, sería apresurado y poco riguroso realizar una afirmación como esa. Como mínimo se debe consignar que se trata de un período complejo. Sin embargo la cita sirve para repensar la posibilidad de la existencia de prohibiciones no basadas en leyes positivas. En este sentido se puede decir que si en Escobar existía una prohibición para realizar el carnaval en la calle, esta no se basaba en una ley positiva. En todo caso, lo importante es marcar que no es esa prohibición la que da un carácter político al acontecimiento.

Entonces, si es tan complejo hablar de una prohibición en la situación analizada o si, en todo caso, esta prohibición se basaba en una ley inexistente pero no era la que daba la dimensión política al caso, ¿se puede hablar de una imposibilidad? Aquí también se hace patente la complejidad del análisis que se plantea, ya que a la hora de analizar las entrevistas se puede notar que algunos de los entrevistados se vuelcan a pensar que la situación era totalmente esperable, que no fue para nada sorprendente. Al respecto Tulio, de la biblioteca 20 de diciembre, cuando se le pregunta si le pareció lógico y concebible que sucediera lo que sucedió dice:

“Y si, me parece que sí. Pensando en la historia de Escobar, en que gran parte del municipio era gente que estaba desde antes (...) Y si, nuevamente, de repente fue feriado, y se iba a festejar un carnaval y el error de la municipalidad fue no festejarlo ellos, negárnoslo festejarlo a nosotros, que eso tomó repercusión, tuvo reconocimiento, lo levantaron medios locales, y demás y tuvo convocatoria acá (...) Y si, tuvo su lógica, que haya sido así.”

Lo que plantea el entrevistado es que, de alguna forma, la suma de las cosas que enumera da como resultado lo sucedido, por eso es totalmente lógico y concebible. Es decir que se reconoce cierta determinación. Sin embargo cabe recordar que si bien en este trabajo el acontecimiento se plantea como imposible, y en ese sentido inesperado, una vez producido tiende sus propios puentes con el pasado y reconstruye sus propias condiciones de posibilidad. Al momento de acontecer es indeterminado pero luego llega el relato, que como se dijo es “*siempre*

¹³² Op. Cit. 111. Pág 174.

tardío y siempre desgarrado", que lo ubica retroactivamente como el resultado de condiciones previas.

Entonces en este punto cabe retomar el análisis respecto del lugar, paradójicamente de *horlieu*, de siempre-fuera-de-lugar que ocupaban las organizaciones antes del primer acontecimiento. Si como se dijo el primer acontecimiento fue la reunión de las organizaciones culturales de Escobar, concretizada en la marcha para manifestarse en contra de la postura restrictiva del municipio, lo imposible, en tanto impensado y no virtualmente pensable para el estado de situación, era que esas organizaciones se juntaran para ocupar e intervenir el espacio público. A posteriori se pueden establecer las condiciones que supuestamente permitían prever eso, es lo que hacen algunos entrevistados como Tulio. Sin embargo en ese momento esas organizaciones no formaban parte de la ecuación del estado de situación, en ese sentido estaban fuera-de-lugar, y en ese sentido el "*hay organizaciones que usan e intervienen el espacio público*" se trató del enunciado de un acontecimiento. Esto es analizado en el capítulo anterior, donde queda claro que el estado de situación no tenía presentes a las organizaciones en su ecuación.

Lo mismo se puede decir del segundo acontecimiento. Si para el primer acontecimiento las organizaciones pueden ser propuestas como *horlieu* en tanto no son parte, no son reconocidas ni conocidas como parte del estado de situación y sucede que se encuentran y presentan en un "hay" que se planteaba como imposible, el segundo acontecimiento, el festejo del carnaval en la calle, se puede plantear como imposible desde el momento en que se tiene en cuenta que era tal el consenso y el consentimiento en relación a cómo debía ser usado el espacio público que ni siquiera existía una prohibición al respecto, explicitada en una ley. Desde ese consenso era impensable que organizaciones culturales (que eran desconocidas) organicen un carnaval en la calle y que ese festejo tuviera la masividad que tuvo. Esto sí se detecta en algunas entrevistas en las que los entrevistados reconocen la sorpresa del momento del festejo y de la cantidad de personas que se acercaron. Al respecto, Nery comenta:

"Era increíble, nadie lo podía creer. Nosotros estábamos esperando cien, doscientas personas, y era ¡guau! Qué actividad zarpada. Fueron mil personas, y por ahí nos quedamos cortos. Gente corriendo, gente bailando, los tambores sonando, las murgas sonando. La alegría del tipo que presentaba a una de las murgas llorando porque tocaba para mil personas, porque es algo que no les pasaba."

Por otro lado, en *Contingencia, hegemonía, universalidad* Žižek plantea

“En el ámbito de la política propiamente dicha, la mayor parte de la izquierda actual sucumbe al chantaje ideológico de la derecha aceptando sus premisas básicas (...) En tales condiciones, un auténtico acto sería confrontar la agitación derechista contra alguna medida ‘radical’ (‘Quieren lo imposible; esto llevará a la catástrofe, a más intervención del Estado...’) no defendiéndonos e intentando aclarar que eso no es lo que queremos decir (...) sino respondiendo con un resonante ‘¡Sí, eso es precisamente lo que queremos!’”¹³³

Es decir que ante el reproche de imposibilidad, la respuesta no debe ser bajar la cabeza y aceptar que no se debe llevar a cabo el acto porque es imposible. De hecho, la propuesta de Žižek es reconocer y decir que justamente lo que se busca es hacer algo imposible. De alguna manera en el caso analizado la respuesta fue esa. Como recuerda Carla:

“Uno de los discursos de la municipalidad era ‘¿qué quieren? ¿carnavales por todos lados?’, ¡Sí! ¡obvio! No quiero un solo carnaval para todo el partido. Ni siquiera te proponían uno por localidad.”

Por otro lado, ante la sentencia de la directora de cultura del municipio Iris Pavoni que decía que “*no es ético que haya una murga en la plaza*”, la respuesta de las organizaciones de alguna manera fue “*claro que no es ético*”, o en todo caso la respuesta, que consistió en decir “*La calle es del pueblo, el carnaval también*”, no planteó la eticidad del acto, planteó el acto mismo.

* * *

Entonces, se debe concluir que, si bien es muy complejo realizar una sentencia completamente firme sobre la imposibilidad de los acontecimientos relatados vale arriesgar, y hay pistas que así lo sugieren, que estos tuvieron el carácter de la irrupción de algo que no se podía prever en “*la cuenta por Uno*” de la situación. El hecho, o mejor aún el acontecimiento de que organizaciones se juntaran e irrumpieran con un festejo de carnaval multitudinario en un espacio público totalmente vedado a su intervención, no (solo) por una prohibición, sino por una imposibilidad de concebir tal cosa en el estado de situación cotidiano de Escobar -por lo menos desde el año ‘96 hasta el 2011- permite pensar a estos acontecimientos en su dimensión política.

¹³³ Op. Cit. 86. Pág. 134.

CONCLUSIONES

Ya se mencionó que este trabajo no pretende eruirse con una enumeración de conclusiones absolutas. Las teorías que se utilizaron como caja de herramientas para el análisis presentan una complejidad que guía más a la producción de preguntas que a la formulación de respuestas concluyentes. Sin embargo en este apartado se pretende realizar un breve resumen de las reflexiones que habilitó este trabajo a lo largo de sus capítulos. Para comenzar, se esgrimirá como propuesta que el proceso del carnaval de 2011 de Escobar supuso un acontecimiento en tanto se configuró como un fuera de lugar para el estado de situación que domina en el partido de Escobar.

Esto último se propone porque -como se marcó en el capítulo III- la irrupción de un nuevo sujeto, las organizaciones culturales-populares y sus miembros, no contaban en el régimen de lo Uno del partido de Escobar. Lo imposible-fuera de lugar no fue tanto que la municipalidad diera marcha atrás en su decisión y permitiera los carnavales en la vía pública (a fin de cuentas, quedaría de todas maneras acorde a la línea nacional de gobierno) sino que organizaciones que no eran tenidas en cuenta irrumpieran en escena. La marcha cuenta no tanto porque fuera el elemento decisivo que diera vuelta la decisión municipal sino más bien porque sirvió a los fines de consolidar a ese nuevo sujeto y de darlo a conocer por las calles de Escobar.

El festejo de carnaval del 07 de marzo de 2011 es el segundo acontecimiento que se marca en esta tesina. Ese estado de situación que no preveía la irrupción de las organizaciones culturales tampoco contaba con la posibilidad de que esas organizaciones realizaran un festejo de carnaval en la vía pública tal como se concretó: multitudinario, sin ningún tipo de medios ni recursos, mas que el uso de redes sociales, *mailing* o afiches pegados a contra-tiempo, para planificar una campaña que publicitara el evento. En este sentido, la marcha de los días previos (exactamente tres días antes del festejo citado) demuestra ser un nuevo ejemplo de cómo la manifestación en la calle es de los medios más efectivos para las clases populares.

A ese carácter multitudinario se suma otro elemento no previsto por este estado de situación: la ausencia de incidentes, peleas, altercados o daños materiales. La disposición común para este tipo de eventos es aquella que espera que los mismos dejen un saldo de heridos, detenidos, robos y saqueos. Es la misma que determina que *"no es ético que una murga pise una plaza"*, o tiene "miedo" de que la plaza se rompa y prefiere entonces llevar este tipo de festejos a lugares cerrados y

retirados del centro de la ciudad. En el carnaval de 2011 si hubo personal fue de tránsito para realizar el corte de calle, pero en ningún momento hubo presencia policial ni fue necesario llamarla.

La medida de meses anteriores a los hechos aquí relatados y analizados, el decreto del gobierno nacional que promovió los feriados de carnaval, pondría en duda la proposición de que el carnaval de Escobar supuso un acontecimiento. Una medida de nivel nacional por supuesto que condiciona sino determina lo que pueda suceder en un municipio la provincia de Buenos Aires. Esa medida, como se analizó en el capítulo III, funcionó como esa "*formación discursiva externa*" de la que se valieron las organizaciones para argumentar su posición opuesta a la del municipio. Pero el decreto del gobierno nacional no determinó la irrupción de un nuevo sujeto como sí sucedió, y resulta poco probable que la administración nacional hubiese querido (y quisiera) que ante una medida suya organizaciones independientes se organicen y conformen una situación de disputa política con el poder municipal que se adscribe a la línea nacional de gobierno.

En relación a los conceptos de cultura y de política de la primera parte de esta tesina, aquellos que las entendían ya sea como "*proceso social fundamental que configura 'estilos de vida' específicos y distintos*" (Williams respecto de cultura), o "*Toda actividad humana de transformación de la sociedad es, de una manera u otra, una actividad política*" (Gramsci), la idea de Badiou de *la política* como momento de institución de lo social puede emparentarse con ambos conceptos siempre y cuando se los conciba como contingentes, nunca acabados y no fundamentados en alguna idea trascendental, sea esta Dios, la patria, la raza, el proletariado, etcétera. Difícil es pensar que tanto Gramsci como Williams no conciban esa actividad humana de transformación de la sociedad, ese proceso social fundamental de configuración de estilos de vida, en esos términos. Otro autor, no mencionado hasta el momento pero que puede aportar luz a estas reflexiones es Cornelius Castoriadis. En *Imaginación, imaginario, reflexión* dice "*la sociedad es creación, y creación de sí misma: autocreación*".¹³⁴ Y en *Los dominios del hombre* redefine la idea de autonomía "*no como cerco, sino como apertura*".¹³⁵ Según señala Castoriadis se debe partir de una forma nueva de ser histórico-social,

¹³⁴ Castoriadis, C. (1998). *Hecho y por hacer*. Buenos Aires: Eudeba. Pág. 314.

¹³⁵ Castoriadis, C. (1994). *Los dominios del hombre, las encrucijadas del laberinto*. Barcelona: Gedisa. Pág. 76.

“ser que pone abiertamente en tela de juicio su propia ley de existencia, su propio orden dado (...) La autonomía toma aquí el sentido de una auto institución de la sociedad, auto-institución en adelante más o menos explícita: nosotros hacemos las leyes, lo sabemos, y somos pues responsables de nuestras leyes, de modo que debemos preguntarnos cada vez: ¿por qué esta ley y no otra?”¹³⁶

La cultura es política cuando asume ese rol, de cuestionar abiertamente su propia ley de existencia. Esa asunción no debe fundamentarse en ninguna idea trascendental, debe saberse inacabada y contingente, no hay nada en la Historia que la determine, solamente los sujetos que asumen ese rol y hacen excepción en el presente, provocan un fuera de lugar en la estructura. El carnaval de 2011 de Escobar fue político (o fue “política”, mejor dicho) justamente porque las organizaciones se preguntaron si era justa esa “ley” que no permitía festejar en la vía pública. Esta intervención provocó que se conformara una situación de conflicto en la que otros actores (la municipalidad en este caso) sostenían otra visión respecto del tema. Allí es donde se pudo ver ese campo de relaciones de poder que atraviesan lo social, y es en donde las organizaciones quedaron posicionadas dentro del campo popular en ese escenario de lucha que es la cultura popular, tal como dice Stuart Hall.

Por lo demás, no quiere dejar de mencionarse la coincidencia de que en relación a una actividad como el carnaval, de la que Bajtin alguna vez señaló su carácter de forma cultural en la que las jerarquías sino se invierten, al menos se suspenden para temporalmente penetrar “*en el reino utópico de la universalidad, de la libertad, de la igualdad y de la abundancia*”,¹³⁷ las relaciones de poder entre las organizaciones culturales y la municipalidad se pusieron en evidencia, se cuestionaron y, al menos por un momento, presentaron cambios.

Esta tesina pretendía indagar en la dimensión política del caso analizado. Si se dijo que la política supone relaciones de poder, un cambio en esas relaciones, la intervención de un nuevo sujeto y la realización de un acontecimiento imposible, lo dicho hasta acá indica un posible acercamiento a la mencionada dimensión política que tuvo el carnaval 2011 de Escobar.

* * *

En 2012 y en 2014, algunas de las organizaciones festejaron nuevamente carnaval en la vía pública, incluso con una mayor concurrencia de público. Si bien el

¹³⁶ Ibid. Pág. 77.

¹³⁷ Bajtin, M. (1987). *La cultura popular en la edad media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza. Pág. 15.

análisis de este trabajo no cubre dichos festejos, no parece descabellado pensar que para 2012 y 2014 la lucha política ya había sido librada, el carnaval en la calle ya formaba parte del estado de situación y las relaciones de poder no sufrieron alteraciones. Es por esto que estos tesisistas delimitaron este objeto de estudio y lo desarrollaron. Porque reafirmando lo dicho por Hall,

“La cultura popular es uno de los escenarios de esta lucha a favor y en contra de una cultura de los poderosos: es también lo que puede ganarse o perderse en esa lucha. Es el ruedo del consentimiento y la resistencia. Es en parte el sitio donde la hegemonía surge y se afianza. No es una esfera donde el socialismo, una cultura socialista-ya del todo formada-pudiera ser sencillamente «expresada». Pero es uno de los lugares donde podría constituirse el socialismo.”

Continuando con la cita a Hall, *“por esto tiene importancia la ‘cultura popular’”*. Porque (e invitamos a reemplazar en la siguiente oración “la cultura popular” por “el carnaval”): *“De otra manera, si he de decirles la verdad, la cultura popular me importa un pito”*.¹³⁸

¹³⁸ Op. Cit. 8. Pág. 109.

Bibliografía

- Althusser, L. (1982). "El marxismo como teoría finita". En *Discutir el Estado. Posiciones frente a una tesis de Louis Althusser*. México: Folios Ediciones.
- Aricó, J. (2005). *La cola del diablo. Itinerario de Gramsci en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Aricó, J. (2012). *Nueve lecciones sobre economía y política en el marxismo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Badiou A. (2007). *¿Se puede pensar la política?* Buenos Aires: Nueva Visión.
- (2000). *Conferencias de Alain Badiou, 24 y 25 de abril de 2000*. Disponible en: http://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=631
- (2008). *Lógica de los mundos*. Buenos Aires: Manantial.
- (2008). *Teoría del sujeto*. Buenos Aires: Prometeo.
- (2010). *Segundo manifiesto por la filosofía*. Buenos Aires: Manantial.
- (2010). *La idea del comunismo*. En Analía Hounie (Comp.) "Sobre la idea del comunismo". Buenos Aires: Paidós.
- (2010). *Filosofía del presente*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Badiou, A y Žižek, S. (2011) *Filosofía y actualidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bajtín, M. (1987). *La cultura popular en la edad media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Butler, J., Laclau, E., Žižek, S. (2003). *Contingencia, hegemonía, universalidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Castoriadis, C. (1998). *Hecho y por hacer*. Buenos Aires: Eudeba.
- (1994). *Los dominios del hombre, las encrucijadas del laberinto*. Barcelona: Gedisa.
- Díaz A. (2005). *Espacios públicos, ideología y memoria*. Trabajo para la maestría en Sociología de la Cultura. Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES). Buenos Aires (inédito).
- Eagleton, T. (1997). *Ideología*. Paidós.
- Eco, U. (1988). *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Lumen.

Feinmann, J. (2011). *El Flaco. Diálogos irreverentes con Néstor Kirchner*. Buenos Aires: Planeta.

Foucault, M. (2008) *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI.

--- (2002). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Gramsci, A. (2004). *Antología*, Buenos Aires: Siglo XXI.

--- (2007). *Escritos políticos (1917-1933)*. Mexico: Siglo XXI

--- (2009) *Literatura y vida nacional*. Buenos Aires: Las Cuarenta.

--- (2012). *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Grima, J. (2001). *Divergencias sobre la sociedad civil en un contexto de crisis*. En Martínez Sameck, Pablo y otros. "Apuntes para una sociología crítica". Buenos Aires: Eudeba.

Hall, S. (1984). *Notas sobre la deconstrucción de lo popular*. En Samuels, R. (ed.). Historia popular y teoría socialista. Barcelona: Crítica.

Ithurburu, V., Sosa J. (2003). *Informe sobre el proyecto de la biblioteca popular Rivadavia*. Para la materia "Planeamiento y organización de la educación" de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Luján. Buenos Aires (inédito).

Jameson, F y Žižek, S. (2008). *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós.

Laclau E., Mouffe, C. (2011). *Hegemonía y estrategia socialista*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Marchart O. (2009). *El pensamiento político posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau*. Buenos Aires: FCE.

Palti, E. (2010). *Verdades y saberes del marxismo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Romeo, C. (2009). Saber serio y risa carnalesca. Sección Tema Central. Publicación *El Corsito*. Número 37.

Stavrakakis, Y. (2010). *La izquierda lacaniana*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Vatter, M. y Ruiz Stull, M. (ed.) (2011). *Política y acontecimiento*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Verón, E. (1987). *Lo ideológico y la cientificidad*, en "La semiosis social". Barcelona: Gedisa.

Williams, R. (1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

Žižek, S. (2012). *El sublime objeto de la ideología*. Ciudadela: Siglo XXI.

--- (2009). *Sobre la violencia*. Buenos Aires: Paidós.

--- (2013). *El más sublime de los histéricos*. Buenos Aires: Paidós.

Tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (FSOC- UBA) consultadas:

· Diez, Grisel (2000) "Carnavales SA". Tutor: Pablo Alabarces. (Tesina N° 867)

· Hernández, Silvia (2008). "'Esto ya no era un parque'. Notas sobre la conflictividad en torno del espacio público en la Ciudad de Buenos Aires". Tutor: Sergio Caletti. (Tesina N° 1969)

· Irigoyen, Martín (1999) "El carnaval como generador de identidades y lazos sociales". Tutora: Ana Wortman (Tesina N° 684)

· Lucardi, Ariel (1996) "El carnaval de Galeguaychú". Tutor: Eduardo Romano. (Tesina N° 287)

· Riposati, María Lorena (2002) "Detrás de tu desvío... todo el año es carnaval". Tutora: Alicia Inés Martín (Tesina N° 1054)

· Romero Susana, Lizarraga, Mariela y Suárez, Gabriela (2000) "El carnaval porteño en los '90. La murga al compás de los tiempos". Tutora: Miriam Goldstein. (Tesina N° 826)

· Wu, Ana (2013) "Lo ritual en el carnaval de Córdoba, significaciones identidades y 'aguantes' en dos murgas cordobesas". Tutora: Mirta Amati. Co-tutora: Ana Salvi. (Tesina N° 3161)

Fuentes

El siguiente listado de referencias a documentos, notas periodísticas y páginas web se ordena según el criterio de orden de mención en la presente tesina.

De Internet

"Día de la raza", 12 de octubre de 2004. Disponible en:
https://www.facebook.com/trabajadores.delarte.3/media_set?set=a.105632699497908.8476.100001535357516&type=3

"Un escrache para Patti", en *Página 12*. Disponible en:
<http://www.pagina12.com.ar/1999/99-09/99-09-26/pag17.html>, 26 de septiembre de 1999.

"Un hombre íntegro, un militante", en *Página 12*. Disponible en:
<http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-78378-2006-12-29.html>, 29 de diciembre de 2006.

"Lo oí en la tortura", en *Página 12*. Disponible en:
<http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-78380-2006-12-29.html>, 29 de diciembre de 2006.

"Gerez apareció tras 48 horas de secuestro", en *Página 12*. Disponible en:
<http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-78431-2006-12-30.html>, 30 de diciembre de 2006.

"Cerca de cumplir 79 años, la Biblio cambió de nombre", en *Escobar News*. Disponible en:
<http://www.escobarnews.com/sociedad/20110718-la-biblioteca-popular-rivadavia-ahora-se-llama-20-de-diciembre.html>, 18 de julio de 2011.

"Las bibliotecas tienen de qué hablar", en *El día de Escobar*. Disponible en:
<http://www.eldiadeescobar.com.ar/cultura/3712>, 5 de septiembre de 2009.

"Los roqueros hicieron un piquete en la Municipalidad", en *Escobar News*. Disponible en:
<http://www.escobarnews.com/sociedad/20091230-los-autoconvocados-por-el-rock-mantienen-vigentes-su-reclamos-por-mas-cultura.html>, 30 de diciembre de 2009.

"Festival de rock y militancia juvenil en Maquinista Savio", en *El día de Escobar*. Disponible en:
<http://www.eldiadeescobar.com.ar/cultura/6725>, 19 de febrero de 2010.

"La desopilante biblioteca itinerante", en *Escobar News*. Disponible en:
<http://www.escobarnews.com/sociedad/20100412-la-desopilante-biblioteca-itinerante-plaza-san-martin-escobar.html>, 12 de abril de 2010.

"Colectivo en acción", en www.colectivo-cultural.com.ar, 12 de diciembre de 2009.

"Mateada cultural", en *Escobar News*. Disponible en:
<http://www.escobarnews.com/sociedad/20100304-colectivo-cultural-mateada-en-ingeniero-maschwitz.html>, 04 de marzo de 2010.

"Maschwitz siguió de fiesta con un festival de artistas locales", en *El Día de Escobar*. Disponible en: <http://www.eldiadeescobar.com.ar/cultura/7044>, 07 de marzo de 2010.

"El Colectivo Cultural se propuso recuperar el antiguo cine Gloria", en *Escobar News*. Disponible en: <http://www.escobarnews.com/Noticias/20110321-colectivo-cultural-maschwitz-recupera-cine-gloria.html>, 21 de marzo de 2011.

"Música y solidaridad contra el desalojo del centro productivo de Matheu", en *ANRed*. Disponible en: <http://www.anred.org/spip.php?article2500>, 13 de marzo de 2008.

"Movilización por el mal estado de las escuelas", en *El día de Escobar*. Disponible en: <http://www.eldiadeescobar.com.ar/sociedad/148>, 2 de abril de 2009.

"Nuevo reclamo de justicia por el asesinato de Hernán Ibris", en *El día de Escobar*. Disponible en: <http://www.eldiadeescobar.com.ar/policiales/3829>, 11 de septiembre de 2009.

"Estudiantes del CBC se colaron con su reclamo en el desfile de carrozas", en *El día de Escobar*. Disponible en: http://www.eldiadeescobar.com.ar/interes_general/11260, 4 de octubre de 2010.

"Reclamos con ritmo de murga en Matheu", en *El día de Escobar*. Disponible en: <http://www.eldiadeescobar.com.ar/breves/13640>, 26 de febrero de 2011.

"Ingeniero Maschwitz tuvo un cumpleaños colectivero", en *Escobar News*. Disponible en: <http://www.escobarnews.com/Noticias/20110306-el-colectivo-cultural-celebro-el-101-aniversario-de-ingeniero-maschwitz.html>, 06 de marzo de 2011.

"Después de veinte años, la Fomento de Villa Vallier volvió a elegir a sus autoridades", en *El Día de Escobar*. Disponible en: <http://www.eldiadeescobar.com.ar/sociedad/33947>, 27 de agosto de 2013.

"Agreden a vecinos que exigen la normalización de la Sociedad de Fomento de Villa Vallier", en *Escobar News*. Disponible en: <http://www.escobarnews.com/Noticias/20121029-normalizacion-sociedad-de-fomento-villa-vallier.html>, 29 de octubre de 2012.

"Marcha atrás del Municipio con la prohibición del festejo de carnaval", en *El día de Escobar*. Disponible en: <http://www.eldiadeescobar.com.ar/sociedad/13687>, 04 de marzo de 2011.

"El Municipio reconoció su 'error' y habrá carnavales en Escobar", en *Escobar News*. Disponible en: <http://www.escobarnews.com/Actualidad/20110305-aprobaron-los-carnavales-en-escobar.html>, 05 de marzo de 2011.

"Repudiamos la intimidación a militantes y activistas por parte de Tenaris Siderca", en *La auténtica defensa*. Disponible en: <http://www.laautenticadefensa.net/81917>, 06 de marzo de 2011.

"Siderca me persigue por mi activismo gremial y político", en *PTS Zona Norte*. Disponible en: <http://ptszonanorte.blogspot.com.ar/2011/03/quillermo-betancourt-siderca-me.html>, 05 de marzo de 2011.

"Miles de personas disfrutaron el regreso del carnaval en Escobar", en *El día de escobar*. Disponible en: <http://www.eldiadeescobar.com.ar/sociedad/13739>, 07 de marzo de 2011.

"Se sancionó un Régimen Municipal para Eventos en Espacios Públicos", en *El Día de Escobar*. Disponible en: <http://www.eldiadeescobar.com.ar/legislativas/18893>, 10 de noviembre de 2011.

"Felipe Pigna debatió sobre la militancia y la memoria en Escobar", en *Escobar News*. Disponible en: <http://www.escobarnews.com/Politica/20110509-felipe-pigna-en-escobar-hagan-correr-la-voz.html>, 09 de mayo de 2011.

"Estela de Carlotto disertó ante un puñado de militantes en Escobar", en *Escobar News*. Disponible en: <http://www.escobarnews.com/Noticias/20110615-estela-de-carlotto-en-escobar.html>, 15 de junio de 2011.

"Proponemos un anfiteatro para que la cultura popular tenga su espacio en Escobar", en *Escobar News*. Disponible en: <http://www.escobarnews.com/Noticias/20120722-anfiteatro-en-escobar-vamos-las-bandas.html>, 22 de julio de 2012.

"Provincia según departamento. Población, superficie y densidad. Años 1991 y 2001". Disponible en: http://www.indec.gov.ar/censo2001s2_2/Datos/07000C22.xls

"Aparecen pintadas intimidatorias en la Biblioteca 20 de Diciembre", en *Escobar News*. Disponible en: <http://www.escobarnews.com/Noticias/20120312-ataque-fascista-a-la-biblioteca-20-de-diciembre-escobar.html>, 12 de marzo de 2012.

"Ataque a la Biblioteca Popular 20 de diciembre en Escobar", en *Red Eco Alternativo*. Disponible en: http://www.redeco.com.ar/nv/index.php?option=com_content&task=view&id=7664, 16 de marzo de 2012.

Notas referidas a expedientes municipales

Nota de la secretaría de gobierno de la municipalidad de Escobar, en referencia al Expte. N° 4034-138.403/11, 10 de febrero de 2011.

Nota "Sr. Intendente Sandro Guzmán", en referencia al Expte. N° 138403/11, Centro Atención al Vecino, Belén de Escobar, 22 de febrero de 2011.

Nota "Al Sr. Intendente Walter Blanco", en referencia al Expte. N° 167700, Belén de Escobar, 1° de agosto de 2014.

Nota de la secretaría de gobierno de la municipalidad de Escobar, en referencia al Expte. N° 167700, 1° de septiembre de 2014.

Ordenanzas

N° 2309/96 referida a reglamentaciones sobre carnaval.

Nº 2529/97 referida a reglamentaciones sobre carnaval.

Capítulo XI de la Ordenanza Fiscal y Tributaria del partido de Escobar, "Derechos por ocupación o uso de espacios públicos, terrestre, subterráneo y/o aéreo", Pág. 49 de 61.

Nº 4935/11 "Régimen municipal de espectáculos públicos en espacios públicos".

Publicaciones periódicas

"La alegría en duda", en *El Mensajero*, Año 26, Nº 1020, 26 de febrero de 2011, Matheu.

"Ciento cincuenta personas no están de acuerdo con el Intendente", en *El diario de Escobar*, 9 de enero de 2002.

"Caminos alternativos se plantearon en Escobar para salir de la crisis", en *El diario de Escobar*, 12 de enero de 2002.

"Alfredo Melidore, recopilador de hechos históricos de Escobar", en *El Diario*, 10 de julio de 2012.

"El pueblo sin alegría", en *El mensajero*, Año 26, Nº 1019, 19 de febrero de 2011.

"El municipio dio el sí a los carnavales", en *El Diario*, Año 14, Nº 4087, 5 de marzo de 2011.

"Escobar festejó un exitoso carnaval", en *El Diario*, Año 14, Nº 4092, 9 de marzo de 2011.

"Las vaquitas son nuestras", en *El Mensajero*, Año 26, Nº 1022, 12 de marzo de 2011.

Entrevistas:

De la biblioteca 20 de diciembre:

Rata, 20 de noviembre de 2013.

Ezequiel, 2 de diciembre de 2013.

Tulio, 25 de noviembre de 2013.

De Escobar en Lucha y biblioteca Nuestra América:

Carla, 23 de noviembre de 2013.

Migue, 9 de enero de 2014.

De Escobar en Lucha:

Pepe, 15 de enero de 2014.

Del Colectivo Cultural:

Marcos, 23 de diciembre de 2013.

Gabriela, 20 de diciembre de 2013.

De Banderas Rojas:

Baby, 24 de diciembre de 2013.

De La Máquina de hacer pájaros:

Nery, 26 de diciembre de 2013.

De Escobar Artes y Oficios:

Brenda, 3 de febrero de 2014.

De UTP-FOL:

Mateo, 29 de noviembre de 2013.

De Los chifladitos:

Florencia, 6 de febrero de 2014.

De la municipalidad:

Walter Blanco, 5 de diciembre de 2013 y y 26 de febrero de 2014.

Conversaciones:

Alfredo Melidore, 17 de abril de 2014.

Alicia Huaihua, 6 de agosto de 2014.

ANEXO