.UBAsociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Repositorio Digital Institucional

Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: Lectocultura: plan de incentivo a la lectura y el libro en las escuelas primarias

Autores (en el caso de tesistas y directores):

Bettina Paola Otero

Vanina Escales, tutora

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2013

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: http://repositorio.sociales.uba.ar/

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)
La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR

Repositorio Digital Institucional

.UBAsociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Ciencias de la Comunicación

-Tesina de grado-

Plan de incentivo a la lectura y el libro en las escuelas primarias

Alumna:
Bettina Paola Otero
DNI: 29.077.569
4799-2090 / 1557970487
Mail: bettina.otero@gmail.com

Tutora: Vanina Escales

Febrero 2013

Índice:

Introducción……..4

Capítulo 1: Antecedentes, justificación, objetivos y metodología

1.1). Naturaleza del proyecto……5

1.2) Objetivos del proyecto Lectocutura……7

1.3) Planes de Lectura precedentes……8

1.4) Planteamiento de la hipótesis……10

1.5) Metodología aplicada para la recolección de datos……11

1.6) Análisis de las encuestas y datos estadísticos:……13

Capítulo 2: Marco teórico

2.1) La lectura en la escuela, comunicación y cultura……27

2.2) El derecho a la lectura……33

2.3) La lectura y la construcción de la subjetividad……36

2.4) ¿Por qué surgió Lectocultura?.....42

2.5) ¿Cómo elaborar un Proyecto Institucional de Lectura?.....43

Capítulo 3: "Plan de promoción a la lectura: Lectocultura"

3.1) ¿Cómo es Lectocultura?.....47

3.2) La formación de lectores a través de Lectocultura.....48

3.3) Estructura del proyecto Lectocultura……..51

3.3.1) Propuesta literaria para leer en clase……51

3.3.2) El rol del docente, el animador de la lectura……59

3.4) Cronograma de la "Semana Cultural"……61

Conclusiones……...64

Bibliografía……..66

Anexo……..69

Introducción:

"…lo único que lleva a descubrir realmente la lectura es ese libro que se lee de un tirón, que es un descanso y un placer de calidad, que recrea, es decir, que rehace a quien lo lee"

Anne-Marie Chartier, ***Enseñar a leer y escribir.***

El presente trabajo está basado en incentivar la lectura y el libro en las escuelas primarias. Para ello se debió hacer una investigación exhaustiva. De este modo, se originó una serie de análisis que nos acercaron a la problemática planteada. Así mismo, se tuvo en cuenta el contexto social y los antecedentes que existen en relación al interés por la lectura y el libro. También se resaltó el benefició que trae aparejado leer un libro, puesto que introduce al individuo dentro de la sociedad, delinea su identidad y lo forma como ciudadano. A su vez se destacó el papel que cumplen los adultos como indiciadores y el rol de los docentes como animadores a la lectura. Una vez realizado esto se desarrolló el proyecto: *Lectocultura.* Con dicho Plan lo que se quiere logar es incentivar y promover el interés por la lectura en los alumnos de las escuelas primarias a través de un contacto directo con los libros de literatura desde una propuesta lúdica. El material de lectura que se propuso fue según las recomendaciones literarias ofrecidas por los Diseños Curriculares de la Provincia de Buenos Aires y de la Ciudad Autónoma de Buenos aires. Porque lo que se pretende es que los niños vean al libro como una fuente de entretenimiento, puesto que la lectura debe ser un acto que se dé de forma voluntaria y no por obligación.

Capítulo 1: Antecedentes, justificación, objetivos y metodología

1.1). Naturaleza del proyecto:

Lectocultura, es un proyecto de promoción de la lectura en las escuelas de nivel primario a ser llevado a cabo por el Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Educación, para realizar acciones de difusión relacionadas con obras literarias teniendo en cuenta el material de lectura propuesto por los Diseños Curriculares de la Provincia de Buenos Aires y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El objetivo principal consiste en incentivar, fomentar, estimular y generar un hábito de lectura en los chicos.

Se quiere incorporar en cada niño la idea de que el libro es un objeto más para el entretenimiento, como la computadora, los video juegos y la televisión, que los ayuda a promover la creatividad, la participación, la imaginación, la relación entre sus pares, entre otras cosas, y es, a la vez, una fuente de conocimiento. Pero sobre todo se quiere destacar el papel del libro porque para educar en la lectura se necesita contar con libros siendo estos las mejores máquinas para leer, según el autor José Antonio Millán.

La lectura es un instrumento de inclusión porque es una vía para adquirir conocimiento, para fomentar la crítica y la reflexión. Aquel que lee tiene más posibilidades de insertarse en el mundo en el que vive y de no quedar fuera de la cultura letrada, de conocer otros mundos posibles y así, construirse a sí mismo. "Leer tiene que ver con la identidad, la construcción de la identidad, la personal, la propia y la social, regional, nacional, con sentirse incluido en el país, el continente y el mundo" (Castronovo, 2007: 16). Este acto es una condición necesaria para que se alcancen niveles básicos de educación, se desarrollen competencias laborales, y sea posible continuar el proceso de formación durante toda la vida puesto que la lectura "es la llave

del conocimiento en la sociedad de la información" (Millán, 2001: 5). De esta manera, se planteó dicho proyecto para que los alumnos de las escuelas primarias tengan acceso a la tradición libresca y fortalezcan los lazos comunitarios a través del vínculo con relatos en común a partir de una experiencia lúdica y del orden de los placeres con la lectura. Por lo tanto, proponemos siguiendo a Miquel Desclot[1], hay que "leer para gozar, leer para conocer, leer para comprender, leer para crecer como seres humanos" (Desclot, 2005).

De esta manera, *Lectocultura* se creó para reforzar la formación de lectores dentro de las escuelas, ya que estos no surgen de un momento a otro sino que son un producto de acciones, circunstancias y estímulos que se dan a largo plazo. Además se quiere ayudar a instalar la lectura entre los educandos como una fuente privilegiada para el entretenimiento y conocimiento.

[1] Texto que leyó Miquel Desclot el 27 de noviembre de 2002 con motivo de la inauguración de la exposición para la campaña de fomento de la lectura del Misterio de Cultura en la Biblioteca Nacional de España.

1.2) Objetivos del proyecto Lectocutura:

- General:

Incrementar el interés por la lectura en los alumnos de las escuelas primarias a través de un contacto directo con los libros de literatura desde una propuesta lúdica y consecuentemente, mejorar la calidad y el nivel de lectura en los alumnos.

- Específicos:

-Colaborar y complementar la tarea educativa de la escuela a través de actividades de formación con perfil lúdico como las desarrolladas en *Lectocultura.*

-Involucrar a los niños activamente en el proceso de aprendizaje y de aprehensión de la cultura libresca.

-Formar lectores autónomos y críticos que reconozcan al libro como una fuente más tanto para el entretenimiento como para el conocimiento.

-Reforzar los derechos de segunda generación que garantizan el bienestar económico, el trabajo, la cultura y la educación para la formación del individuo dentro de la sociedad.

1.3) Planes de Lectura precedentes:

Existen hoy en día antecedentes en cuanto a la elaboración de planes y campañas tanto a nivel nacional como privado en relación a la promoción de la lectura. La labor del Ministerio de Educación de la Nación Argentina se viene desarrollando desde hace muchos años con la creación del *Plan LECTURA* (Programa Educativo Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de Lectura) aprobado por la Resolución Ministerial N° 1044/08. Dicho proyecto se fusionó con el Plan de Lectura y la Campaña Nacional de Lectura, que venían implementándose desde 2003 en las escuelas y en ámbitos no convencionales, y desde entonces trabaja por todo el país para la formación de lectoras y lectores como establece la Ley de Educación N° 26.206. Las principales actividades que realiza el plan son: talleres de lectura y literatura, visitas de autores a escuelas de todo el país, capacitaciones a docentes y bibliotecarios, talleres virtuales a través del portal Educ.ar y cursos presenciales con especialistas en lectura, escritura, lectura en voz alta, narración oral e ilustradores.

Por otro lado, como todos los años, se realiza *"La Feria Internacional del Libro en Buenos Aires"* creada por la Fundación El Libro, una entidad sin fines de lucro. Durante el año 2012 se realizó la N° 38 cuya lema fue "*Un futuro con libros*" y se destacó por ofrecer una amplia programación con gran cantidad de propuesta culturales: conferencias, presentaciones de libros, cursos, charlas, firmas de ejemplares, un festival de poesía, un encuentro de narradores y una jornada de microficción, entre muchas otras cosas. Además, la Fundación El Libro organiza, colabora y auspicia diversas actividades a lo largo del año para impulsar la difusión del libro y la lectura como: "*La Feria del Libro Infantil y Juvenil"*, ferias y muestras en el interior del país (Mendoza, Córdoba y Salta), donaciones de libros a escuelas y a bibliotecas con pocos recursos, concursos

literarios y de cultura general, premios de literatura y educación, libros de la Fundación El Libro, encuentros y congresos nacionales e internacionales y promoción en otras ferias internacionales. Cabe aclarar que la entrada a dichas ferias es de un costo aproximado de $25 por persona pero sin cargo para menores de 18 años, discapacitados, jubilados y pensionado y docentes. Sumado a esto la Cámara Argentina del Libro realiza constantemente acciones para promover la lectura en familia, con amigos y en la escuela.

Por su parte, la Fundación Leer se creó en 1997 con el objetivo de contribuir, desde el sector privado, a la formación del hábito lector. Su misión principal es incentivar la lectura y promover la alfabetización de niños y jóvenes para lograr su inserción plena en la sociedad. Su trabajo se basa en brindar capacitación en estrategias innovadoras, asesoramiento pedagógico, asistencia técnica, materiales y libros nuevos para enriquecer los ambientes alfabetizadores. Esta entidad se financia con donaciones de empresas, fundaciones e individuos particulares.

Frente a todos los antecedentes mencionados se comprobó que ningún programa de promoción a la lectura ofrece actividades culturales donde trabajen en conjunto todos los grados y se plasme lo realizado en clase en una "*Feria Cultural*". Es decir, no existe un plan que fomente la participación activa de los alumnos dentro de cada institución para que sean ellos los propios protagonistas. Hasta el momento se realizaron talleres para la lectura, escritura, narración de cuentos, charlas, debates, visitas de autores reconocidos, visitas a stands pero no se ha realizado un evento donde además de incluir todas esas actividades se desarrollen participaciones de los alumnos en relación a lo leído en clase. Y que dicha intervención se haga a través de la rama del arte como la presentación de una obra de teatro, un baile, una interpretación musical o una pintura,

siendo los niños los propios actores y autores de las actividades. Asimismo se ofrecen gran cantidad de títulos que los Diseños Curriculares proponen para trabajar. Por lo tanto, será *Lectocultura* un proyecto que contará con herramientas notables y distintas a las que se viene ocupando para poder continuar con la misión principal que tiene el Ministerio de Educación que es la promoción de la lectura y el libro.

1.4) Planteamiento de la hipótesis:

El acercamiento a la lectura no suele producirse de forma espontanea y por eso se debe construir un contexto que facilite el encuentro. Es por ello que a través de un plan de incentivo a la lectura se busca llamar la atención en los estudiantes para crear un hábito lector de una manera voluntaria y que no sea una actividad relacionada a ´leer por obligación´.

Arribamos al desarrollo de este proyecto a partir de una serie de encuestas[2] realizadas en cuatro escuelas primarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de la Provincia de Buenos Aires para poder confirmar o refutar nuestra hipótesis: "*El interés por la lectura en los niños de las escuelas primarias es producto de acciones puntuales de promoción de la lectura en las instituciones educacionales y de los incentivos por parte de los adultos"*. El resultado fue una base de datos concreta que nos permitió ver el nivel de interés y el ejercicio de la lectura por parte de los niños. Analizando dichas encuestas en profundidad se obtuvieron datos primarios que sirvieron para dar a conocer el problema y diseñar una posible estrategia paliativa. Esto es, llevar adelante un plan de promoción de la lectura llamado *Lectocultura*.

[2] Encuestas realizadas por *Lectocutltura* de marzo a noviembre de 2011 en CABA y Bs As. –Ver en el anexo-.

También se obtuvieron datos estadísticos sobre la lectura en los adultos a través de una encuesta realizada por el Centro de Estudios y Opinión Pública (CEOP) durante el año 2006 y otra realizada por el Ministerio de Educación sobre la lectura y el uso del libro en el año 2001. Se acompañó el análisis con la lectura crítica de una serie de trabajos de investigación de distintos especialistas y profesionales sobre el tema de promoción de la lectura y el libro.

Por último, se realizaron entrevistas en profundidad a Claudia Russell -directora de nivel primario de la escuela Santa Magdalena- y a Nora Beatriz Galicia -inspectora de las instituciones primarias de la Región N° 3: La Matanza-. Para poder contar con un panorama del trabajo que se realiza en la escuela referente a la lectura y el libro y para obtener la opinión que ellas tienen respecto a esta problemática.

1.5) Metodología aplicada para la recolección de datos:

Para validar y justificar nuestra hipótesis nos hemos basado en una serie de datos que obtuvimos de las encuestas realizadas en cuatro escuelas primarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de la Provincia de Buenos Aires. La metodología de esta investigación fue *cuantitativa* y la técnica utilizada para la producción de datos fue la *encuesta*. Este método busca una medición exhaustiva y controlada, y estudia la relación o asociación entre variables de sus unidades de análisis. En este caso, las unidades de análisis fueron los niños entre 6 y 13 años de edad encuestados.

El total de casos examinados fueron 62 alumnos de las cuatro instituciones educativas seleccionadas para verificar y confirmar la relación de los estudiantes con respecto al libro y la lectura. Además, este método se basa en una concepción lineal, es decir, que se puede definir en la investigación los elementos que conforman el problema para poder limitarlos y saber exactamente dónde se inicia este. Por lo tanto, se optó y

decidió trabajar con el método *cuantitativo* a través de *encuestas estructuradas y auto-administradas* para poder acercarnos mejor a nuestro objeto de análisis ya que se ajustaría más al planteamiento que se está llevando adelante. Asimismo, el método hipotético deductivo, verificado y contrastado a través de las encuestas, nos permitirá arrimarnos con mayor exactitud al comportamiento que queremos relevar de la población que estudiamos.

Se dio inicio a la investigación cuando se entregaron los cuestionarios en las diferentes escuelas de nivel primario de Capital Federal y Gran Buenos Aires para que las autoridades de cada institución se las otorguen a los alumnos y éstos las contesten. Una vez completados los formularios fueron retirados personalmente por cada encuestador a la semana siguiente. Se ha elegido realizarlo de esta manera porque los datos recogidos son en general de mejor calidad que los obtenidos por otro tipo de encuestas.

Las instituciones encuestadas fueron:

- *Dos escuelas privadas y religiosas*: Escuela Santa Magdalena (Olivos, Bs. As) y Colegio Niño Jesús de Praga (Olivos, Bs. As).

- *Dos escuelas públicas y laicas*: Escuela N° 1 Vicente López y Planes (Vte. López, Bs. As.) y Escuela N° 6 Distrito escolar 10 Manuel Dorrego (Saavedra, Capital Federal).

Cabe aclarar que no se encuestaron todos los grados sino que se tomaron algunos casos al azar de cada colegio porque en realidad no se quiere analizar el nivel de enseñanza que tiene cada escuela sino que lo más importante es verificar el interés por la lectura y el libro en la actualidad – según las encuestas realizadas durante los meses

de marzo a noviembre de 2011 en CABA y Bs. As.- que tiene los niños entre los 6 y 13 años de edad. Se entrevistó a estas instituciones en particular con la idea de que sean las primeras donde se desarrollará el proyecto *Lectocultura.* Esto sería a modo de prueba piloto para ver cómo se desarrolla este plan dentro de Zona Norte. En una segunda etapa se lo extenderá a otros espacios educativos con nuevas mediciones y reajuste de la propuesta, si es que son necesarios. Asimismo, debe agregarse que se quiso contar con un panorama amplio tanto en escuelas privadas y religiosas, como en instituciones estatales dentro de una misma zona. Pero también ubicadas en distintos espacios entre Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

Por otro lado, se utilizó la técnica de *entrevista en profundidad*, cuya metodología de investigación es *cualitativa* por ser entrevistas flexibles y dinámicas; no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas. Este método nos sirvió para obtener información sobre la forma de trabajar que tienen las escuelas en relación a la lectura y al contacto con el libro. Al tener un encuentro cara a cara con la directora de la escuela Santa Magdalena Claudia Russell y con la inspectora Nora Beatriz Galicia[3] pudimos acercarnos aún más a la modalidad de trabajo de las instituciones y se pudo contar con las diferentes perspectivas que tienen los informantes respecto de experiencias y situaciones dentro de la enseñanza escolar.

1.6) Análisis de las encuestas y datos estadísticos:

A continuación se hará un análisis de las 62 encuestas realizadas por *Lectocultura* en las instituciones seleccionadas. Las mismas fueron anónimas y la estructura del cuestionario[4] se dividió en 19 preguntas. Algunas de ellas eran cerradas y

[3] Entrevistas realizadas por *Lectocultura* en noviembre de 2012 –Ver en el anexo-.

[4] Modelo de encuesta. –Ver en el anexo-.

guiadas, con un valor de medición nominal, por ejemplo, contestar -sí- o –no-. Otras con un valor de medición ordinal en estala de mayor a menor (todo, bastante, poco y nada) y algunas preguntas con múltiples opciones para tildar. Se complementó la encuesta con una serie de preguntas abiertas, espontáneas y no guiadas para que cada uno desarrolle lo que se le preguntó. Si bien este tipo de preguntas a la hora de cuantificar suelen ser más difíciles para el análisis, lo que se quería obtener eran respuestas no estructuradas y objetivas para que resultaran directas y no guiadas y los encuestados puedan encontrar allí una identificación con su real parecer. Se quería buscar veracidad en cada contestación.

Los datos obtenidos arrojaron que el 58.06% de los encuestados fueron niñas y el 41.93% fueron varones. El 11.30% informó que no leían libros y entre los motivos por los que no lo hacían fue porque "no les gustaba" con el 6.45% o porque "les aburría" con el 4.84%. De los lectores, el 38.70% dijo que lo hacía porque "le gustaba y quería" pero el 8.06% lo hacía "por obligación", porque era un deber leer. Entre los niños lectores los géneros que más leen son aventuras (18.72%), historietas (12.33%), novelas de terror y basadas en películas (11.87%) y de humor (10.50%). Las motivaciones para leer este tipo de géneros son porque les gustan los dibujos (19.35%), porque les permite imaginar (12.90%), por el suspenso, la acción y la aventura (11.29%) y porque son divertidos e interesantes (11.29%).

El interés por la lectura se midió en una escala de mayor a menor y dio como resultado que al 30.64% les gustaba muy poco leer y al 4.84% no le gustaba nada leer. Esto sucede porque casi el 10% de los encuestados entienden muy poco o nada cuando leen. El 51.61% entiende bastante cuando realizan dicha actividad lo cual es un buen síntoma pero la mitad de la población escolar dice que no entienden nada de lo que leen.

Entonces, hay que generar en las escuelas actividades relacionadas a promover la lectura para lograr revertir esta situación y conseguir que la totalidad del alumnado comprenda e interprete lo que lee. Ya que el interés y la comprensión por la lectura se reflejan en los chicos a través del ejemplo que den sus padres y maestros.

Por su parte las encuestas demostraron que se debe trabajar y reforzar la comunicación entre padre-hijo y docente-alumno, porque el 48.38% de los niños encuestados afirmó que sus padres son poco o nada lectores y el 62.90% no les leen libros a sus hijos. Ante esta falta, se le preguntó a los alumnos si les gustaría que lo hicieran pero contestaron que -no- el 71.80% y que -sí- sólo el 28.20%. En referencia a los maestros el 69.35% informaron que los docentes les leían en clase y el 30,64% dijeron que no lo hacían. Frente a estas respuestas se interrogó si querían que lo hicieran en un futuro y el 78.94% dijo que –no-. Lo cual es un punto a tener en cuenta para el plan *Lectocultura* porque queda en evidencia que los estudiantes quieren tener una mayor participación y actividad en el intercambio pedagógico en lugar de escuchar a los docentes mientras leen en voz alta. Igualmente dicha actividad es parte del proyecto pero no ocupa el lugar principal en el mismo.

Por último en relación a leer en clase el 70.96% comentaron que sus maestros les dan tiempo libre para leer y sólo el 30.64% afirmó no darlo. Por ello es de gran importancia reforzar estos puntos negativos aplicando un proyecto de ésta índole que desarrolle un hábito lector en los niños ofreciendo un espacio para la lectura en el aula y promover e instaurar al libro como una fuente de entretenimiento desde lo lúdico.

A su vez, se consultó cuál creían que era el objetivo principal de la lectura en la clase. El 53.22% de los entrevistados contestaron que lo hacían para “aprender, saber y comprender”, el 20.96% explicó que era para “mejorar la lectura” y 9.67% para

"ampliar el vocabulario, mejorar ortografía y conocer palabras". El 4.84% dijo que leían en el aula para "perder el tiempo". Lo cual esto nos lleva a pensar que *Lectocultura* debe desmitificar esta idea para que los chicos empiecen a creer que leer en la escuela además de ser una actividad para adquirir conocimiento es también un entretenimiento. Un instrumento para el disfrute y el placer. Se desea comunicar otra idea a la que se viene pensando en relación a la lectura y el libro en clase. Porque se ha confirmado que a los niños les gustaría realizar distintas acciones con respecto a la lectura, puesto que el 51.61% manifestó que desearían "hacer actividades artísticas como una obra de teatro, dibujar, escribir otra versión del cuento", entre otros.

Sumado a esto el 12.90% les gustaría "tener más tiempo libre para leer" y el 9.67% contestó que quisieran "poder elegir los libros". Siendo esta variable un pie importante para el proyecto porque se pudo conocer los intereses de los alumnos en referencia a la lectura y el libro. Por lo tanto, se creó la *"Semana Cultural"* para que los niños plasmen todo lo realizado en clase a través de actividades artísticas como la pintura, la música, el baile, la actuación, etc. A su vez, se ofrece un listado con varios títulos para que los niños elijan los textos para trabajar que más les interesan y no sean impuestos por los docentes y maestros.

Por otra parte, el 38.71% afirmó que quieren dejar de realizar actividades de compresión de texto en clase: como cuestionarios, escribir sobre lo leído, copiar. Dichas actividades están directamente relacionadas a comprender el contenido de la historia narrada lo cual no se pueden omitir en el momento de analizar un cuento pero se pueden dinamizar para hacerlo más atractivo pedagógicamente y lograr que los estudiantes lean para entender, conmover, interesar, disfrutar y gozar. Se trabajará en la compresión de

texto desde lo lúdico para que a los estudiantes les sea más fácil interpretarlos y más llevadero evitando que se torne una actividad aburrida.

En referencia a las actividades que los chicos realizan en su tiempo libre el 19.40% eligió la televisión, el 19.40% escuchar música, 22.41% usan más la computadora y sólo el 12.93% puso como actividad principal leer un libro. Entonces, hoy en día cada vez son más los chicos que optan por otros medios de comunicación para entretenerse y pasar su tiempo libre. Es decir, incorporan a su vida cotidiana hábitos relacionados con la tecnología como las computadoras, PlayStation, teléfonos celulares, mp3, mp4, entre otros, y no optan por sentarse a leer un libro. Así opinó Claudia Russell, directora de la escuela Santa Magdalena, cuando dijo que hoy en día con la tecnología se han modificado los tiempos debido a que se obtiene información en un segundo, lo cual hace que "el chico este en una dinámica de vida y de trabajo donde el espacio para dedicarse a la concentración con la lectura sea muy difícil sino lo hace cotidianamente".[5] Es por ello que se intenta incorporar dicho proyecto en las escuelas para poder llegar a modificar esta situación.

En la actualidad existe un programa que entrega computadoras portátiles (netbooks) a cada alumno por parte del Gobierno Nacional: *"Conectar igualdad*", siendo un complemento importante del Plan *Lectocultura* al ser de gran utilidad para que los niños investiguen o lean fragmentos de los libros que se quieren trabajar en clase dentro de la "S*emana Cultural"*. Porque a la hora de llevar adelante una campaña de incentivo a la lectura se debe contar con todas las herramientas que se encuentran disponibles en cada escuela y una de ellas son las nuevas computadoras. Pero de todos modos se quiere que cada estudiante tenga una copia original en papel de la obra

[5] Entrevista realizada a la directora de la escuela Santa Magdalena. –Ver en el anexo-.

literaria para que adquieran contacto con el objeto "*libro*". Y de esta manera, utilicen casi todos los sentidos al tener un libro entre sus manos: como comprobar texturas, observar formatos, colores, diseños y olores.

Queremos que los chicos se familiaricen con el objeto *"libro"* para que experimenten el placer de leer. Pero también, como ha reflexionado el semiólogo Umberto Eco, para que den cuenta de la importancia que tiene el libro siendo el instrumento más fácil, manejable y económico para transportar. En una entrevista que dio para el diario "El Universal" señaló que "dentro de pocos siglos la única manera de recuperar información del pasado, cuando los medios electrónicos sean desmagnetizados, será con la lectura de un libro incunable" (Eco, 2010). Y agregó que hoy en día los soportes tecnológicos que transmiten y guardan información tienen una vida útil muy escasa en comparación con la de los libros que duran, según él, unos setenta años. En el prólogo que escribió para *El futuro del Libro* dijo que los ordenadores no pueden acabar con el material impreso puesto que en realidad contribuyen a la producción del mismo. Uno de los ejemplos que dio fue que la gente a veces hasta imprime las instrucciones para poder utilizar una computadora, en lugar de leerlas de la pantalla.

Por lo tanto, el libro representa una de las formas más baratas, flexibles y prácticas de transportar información a muy bajo costo. "Los libros seguirán siendo indispensables no sólo para la literatura sino para cualquier circunstancia en la que uno deba leer con atención, no sólo recibir información sino también especular y reflexionar sobre ella" (Numberg, 1998: Epílogo). Y destacó que los ordenadores están difundiendo una forma de cultura distinta a la que estaba pero que son incapaces de satisfacer todas las necesidades intelectuales que se despiertan en los lectores.

De este modo, aunque las tecnologías avancen y debamos adaptarnos a ellas, nunca se podrá dejar de lado la cultura libresca. Así lo demuestra Eco cuando escribe lo siguiente: "Después de pasar no más de doce horas frente a un ordenador, tengo los ojos como dos pelotas de tenis, y siento la necesidad de sentarme cómodamente en un sofá y de leer un periódico, o tal vez un buen poema" (Numberg, 1998: Epílogo). Hay que aclarar que aquí no se quiere llevar adelante un debate sobre la tecnología digital vs. el libro, sino lo que se quiere destacar es cuáles son las ventajas que tiene el libro y resaltar sus valores como objeto de conocimiento y sobre todo de entretenimiento que compite con otras fuentes de esparcimiento como las televisión, la radio, los video juegos, la computadora, entre otras. Se quiere que los chicos tengan contacto con el objeto libro y que experimenten la sensación de tenerlo entre sus manos. Pero no se quiere que dejen de lado la computadora, ya que por el contrario, es un complemento para el proyecto a la hora de adquirir información e investigar en internet temas referentes al libro que leerán en la clase.

Durante el año 2001 el Ministerio de Educación llevó a cabo un informe[6] sobre la lectura y el uso del libro en algunas localidades del territorio argentino. Se realizaron encuestas personalizadas en los hogares de las principales ciudades de Argentina que tuvieran una población mayor a 30.000 habitantes. Se obtuvieron de esta manera 2400 casos con una confiabilidad del 95%. Las zonas encuestadas fueron: Ciudad de Buenos Aires, Partidos del Gran Buenos Aires, Córdoba, Mar del Plata, Corrientes, Resistencia, Tucumán, Mendoza, Santa Fe, Bariloche, Posadas, Santiago del Estero, San Juan, Comodoro Rivadavia, Concepción del Uruguay, Clorinda, Tartagal y Villa Mercedes (San Luis).

[6] Encuesta Nacional de Lectura y uso del Libro realizada por el Ministerio de Educación durante el año 2001.

Los principales resultados que se alcanzaron fueron que el 20% de la población encuestada lee algunos días a la semana, el 19% lee de vez en cuanto y el 14% nunca lo hace. Siete de cada diez -no lectores- afirmaron que sus padres tienen poco o ningún interés por la lectura. Muchas veces los factores que influyen en el interés por la lectura son: beneficio personal, la influencia de maestros, profesores, amigos, y familiares no tan cercanos, junto con las escuelas, e instituciones como el club, las iglesias o sindicatos; que viene a suplantar las carencias del ambiente familiar y contribuyen a desarrollar el hábito lector.

A lo largo de esta encuesta se tomaron en cuenta diferentes variables para el análisis de los datos. Por un lado, se midió la lectura en el tiempo libre: 26% de la población ofrece más tiempo a mirar televisión y sería su ocupación prioritaria en los momentos de ocio, el 8% puso como actividad principal la lectura de diarios y sólo 6% se dedica a leer libros. Por otra parte, se evaluó el nivel de gustos: el 14% eligieron pasear con la familiar como la actividad que más les gusta, el 9% prefieren mirar la televisión, el 6% pensó en los libros y apenas el 3% en los diarios. Dentro de las razones para no leer: el 14% de los encuestados dijo que es "por falta de interés" y entre los jóvenes de 18 a 26 años se da mucho más con un 56%. A esto se suma, 19% "por falta de tiempo", 19% "por dificultades en la vista", 8% porque "no está habituado a leer", 9% "les cuesta leer" y 5% "no se concentra", entre otras.

En referencia a la variable -material de lectura-: el 50% de la población entrevistada tiene poco o ningún interés por los libros. Sólo el 10% dice "haber leído diez libros en el último año", mientras que el 12% "leyó de cinco a diez," el 3% "leyó entre uno y cuatro" y el 45% de ellos "no leyó ningún libro". Dentro de la población que no lee libros se encontró que el 55% son hombres, el 56% mayor de 40 años y el 60% pertenecen a un estrato bajo. Seis de cada diez no lectores de libros afirman que

"nunca fueron lectores habituales de libros" y casi ocho de cada diez dice que "entre leer libros y realizar otras actividades, prefiere otras actividades", dando como resultado que entre el 35% y el 38% de la población mayor de 18 años de la Argentina no lee libros y es probable que no lo haga en el futuro.

Por lo tanto, ante este panorama es muy probable que se encuentren hoy en día hogares en donde los niños no cuentan con un modelo de padres lectores siendo, de esta manera, muy difícil incorporar el hábito de lectura y el valor del libro. Como mencionamos anteriormente parte de las razones es porque muchas veces los adultos no son amantes de la lectura y del libro o no tienen tiempo ya que pasan muchas horas fuera de su casa trabajando. O simplemente porque prefieren realizar otras actividades, solos o con sus hijos, como mirar televisión, jugar algún deporte, escuchar música o pasear en familiar. Esto demuestra que la lectura de un libro siempre pasa a un segundo plano y nunca se la elige como primera opción para pasar un tiempo agradable junto a los hijos. Como refleja el informe nunca pasa a ser una ocupación prioritaria. Otro de los motivos de por qué ocurre esto quizás sea porque el sentarse a leer un libro implica una cierta concentración y se debe prestar mucha atención lo cual por falta de tiempo los padres desviaron el camino hacia otros medios para el entretenimiento.

En términos de Mc Luhan aquí se puede hacer mención a la distinción que hace sobre los medios fríos y calientes. La definición de cada medio se da por la participación de los sentidos o por la percepción que tiene cada uno. Él decía que los medios calientes eran de alta definición, ofrecían mucha información y no daban el espacio para la participación del usuario, por el contrario, los medios fríos son de baja definición y ofrecen poca información porque es el público quien debe llenar lo que hace falta, para que trabaje y participe más. Entonces, los medios caliente excluyen y los fríos incluyen. "La palabra hablada, como medio frío, incita al diálogo y esto lleva a

estimular las relaciones personales entre los individuos de una sociedad oral, donde la familia pretende ser núcleo y su retroalimentación invita a una estabilidad, sin olvidar que el mito y la superstición son parte de ese tipo de comunicación" (René, 2004). Por eso es de suma importancia que los adultos les lean libros a los hijos y compartan con ellos un momento de lectura en voz alta para que los niños se familiaricen con esa actividad, mejorando las relaciones interpersonales y sobre todo la comunicación en los hogares.

Un punto a tener en cuenta en referencia al poco interés por la lectura en los adultos lo obtuvimos durante el año 2006 cuando el Centro de Estudios y Opinión Pública (CEOP)[7] confeccionó una serie de encuestas telefónicas para ver cómo leían los argentinos. La totalidad de casos efectivos fueron 606 con una confiabilidad del 95.5 %. No se especificaron las variables de género ni el nivel socioeconómico. Se realizaron en Capital Federal, Gran Buenos Aires, Mendoza, Córdoba, Rosario y Tucumán del 20 al 27 de marzo.

Los datos que se obtuvieron fueron que el 42.7% no había comprado un libro en los últimos 6 meses y el 54.1% de los encuestados leen menos que hace 10 años. Las razones de esto "por falta de tiempo" (84.9%), "por el precio de los libros" (10.9%), "cansancio" (6.8%), "problemas de vista" (4.0%) y otros (5.2%). Conjuntamente, el 27.2% de los entrevistados dijo no haber leído ningún libro en los últimos meses y el 47.2% ni siguiera pisó algún comercio que vendiera libros. Por lo tanto, si los adultos no tienen incorporado el hábito de lectura cómo es posible que se lo transmitan a sus hijos.

[7] *"Así leen los argentinos"*, MULEIRO, Vicente; Encuesta realizada para la revista Ñ por el Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), Bs. As., 2006. Http://www.unne.edu.ar

Eliseo Verón en "*Esto no es un libro*" se cuestiona justamente que los padres y maestros hoy en día les están anunciando a los niños que con el hipertexto y el multimedia entran en un mundo revolucionario e insospechado. Pero en realidad ellos vienen de un mundo a través de los libros, entonces, "¿tendremos tanta necesitad de creer que nuestros hijos deben ser distintos de nosotros?*"*(Verón, 1999: 19). De este modo, es esencial que los padres lean libros con sus hijos porque podrán observar que los libros infantiles dicen cosas que los adultos no saben o no entienden de los chicos. Esto sería una forma de ponerse en el lugar de ellos para poder responder a ciertas dudas que se van generando a medida que van creciendo, pero también para ayudarlos a definir los lazos de tiempo, a establecer los límites entre la realidad y la fantasía, y a encontrar otro significado a las palabras.

Al realizar esta actividad la comunicación dentro de la familia aumentará porque se aportan referencias y placeres comunes. Se considera que nadie que no éste convencido, que no esté enamorado de la lectura y de los libros -como medio para el entretenimiento- puede transmitir esa pasión a los chicos. "Los problemas relacionados a la carestía de oportunidades de lectura en ciertos entornos familiares sólo se resolverán gracias a una acción entre los tres polos: niño, escuela, familia". (JAMET, E.: 85). En definitiva también será la escuela la que pase a cumplir el papel de formador de lectores cuando el espacio familiar no lo genere. Y aunque tenga la obligación de enseñar a leer y escribir como parte del diseño curricular escolar debe fomentar aun más y reforzar el hábito lector en estos casos donde hay poco incentivo hacia la lectura por parte de los padres. Eric Jamet afirmó que "las posibilidades de lectura proporcionadas por la escuela son más provechosas para quienes ya tiene las mejores oportunidades familiares" (JAMET, E.: 86).

Entonces, donde no existan estas situaciones en los hogares se debe implementar un Plan como *Lectocultura* dentro de las instituciones que afiancen el hábito lector de los alumnos. Pero que también permita la participación de los padres dentro de dicho proyecto para general una unión o enlace más firme entre la escuela y el hogar.

Juan Sasturain escribió un artículo para el diario Página 12 sobre la falta de –enganche- que existe en los niños en referencia a la lectura diciendo que en realidad no es un problema de ellos sino que es la sociedad la que cada vez lee menos. Además agregó que "si alguien no sabe ni le interesa leer; si no usa, tiene, compra o frecuenta libros; si su imaginación está confinada y limitada a las posibilidades de un régimen estricto de historietas triviales en las que la literatura no participa, no pasará lo siempre dicho: nadie puede dar lo que no tiene. Lo único que se puede comunicar, transmitir –lo que el otro percibe- es el gusto, el placer, las ganas" (Sasturain, 2012: Contratapa).

Por lo tanto, los padres deberán sentarse cerca de sus hijos mientras leen un libro o el diario para que los chicos sientan curiosidad por lo que están haciendo, leerles diariamente un libro antes de irse a dormir, dejarlo por la mitad para generar suspenso y logar que el niño espere con ansias la -hora de la lectura-. También es de gran importancia generar un ambiente lector por lo cual la casa debe tener un sector de libros, para que los chicos los vean, se acerquen a ellos -aunque no los puedan leer-, los toquen, entre otras cosas. Porque "el desarrollo del gusto por (no del hábito) leer, sobre todo ficción y literatura en general, se produce por desborde, por emulación, por saludable contagio: es algo que el otro tiene y disfruta y le gusta hacer, que yo también quiero tener, saber cómo es. Por lo que uno ve hacer, experimenta en el otro, no por lo que le dicen o pretenden que hagan" (Sasturain, 2012: Contratapa). Es por ello, que *Lectocultura* incorporó dentro de la *"Semana Cultural"* un espacio donde los padres y

familiares de los alumnos participen en las actividades referentes a la lectura, como la narración de cuentos.

Otro punto importante para destacar es que, como dice el profesor Kepa Osoro[8], todo niño tiene derechos en torno a la lectura que los adultos deben cumplir. Nombraremos algunos de ellos para que los tengan en cuenta tanto los padres como los docentes:

- Todas las hijas e hijos, independientemente de las creencias u origen de sus padres, tienen el derecho a que les cuenten los más hermosos relatos y poemas de la tradición cultural de cualquier pueblo; y especialmente aquellas palabras que potencien su imaginación y su capacidad crítica.

- Todo niño que no tenga a nadie que le cuente, tiene absoluto derecho a pedir a un adulto que lo haga, siempre y cuando éste demuestre que lo hace con amor y ternura, que es como se regalan palabras delicadas. Todo padre tiene que estar dispuesto a asumir esa "paternidad literaria adoptiva".

- Los pequeños deben gozar del derecho a saborear las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país.

- No hay que prohibirles la posibilidad de crear y contar sus propias historias y poemas. Tienen el derecho de hacerlo y de compartirlo con sus padres.

[8] "*Derechos del niño en torno a la lectura",* Kepa Oroso. Artículo publicado en la pág. web del **Proyecto de lectura para centros escolares** (PLEC) es una sección del **Servicio de Orientación de Lectura** (SOL). En sus tres apartados, el PLEC ofrece un conjunto de elementos que facilitarán al profesorado el trabajo con la lectura y la biblioteca en el Centro. Http:// sol- .com /plec / documentos. php? id_ sección =6&id _documento= 34&nivel =Primaria.

- También tiene el derecho a pedir que los adultos les muestren nuevas palabras, imaginativas o realistas, narrativas o poéticas, alegres o patéticas, pero siempre emocionadas y honestas.

- Los niños tienen el derecho a pedirles a los padres otros cuentos, poemas o leyendas y a exigir que les repitan una y otra vez su texto favorito.

En conclusión, todo niño cuenta con una serie de derechos en referencia a la lectura que se deben procurar satisfacer. El mundo adulto debe ofrecerles múltiples y constantes oportunidades de lectura porque sin ellas no podrán desarrollarse como miembros activos de su sociedad. Cada niño está capacitado para aprender a leer y para disfrutar de la lectura. Es por ello, que las escuelas y las familias tienen la obligación de poner todos los medios técnicos, materiales y afectivos para favorecer esas potencialidades. El objetivo prioritario de la educación será la formación de lectores autónomos, críticos y felices. La escuela, como entorno constructor del hábito lector, debe trabajar las habilidades y estrategias que conducen a la competencia lectora y transmitir el gusto por la lectura y el libro. Por lo tanto, es en este punto donde se desea incorporar el proyecto *Lectocultura* para que sirva de apoyo y guíe el objetivo principal que tienen las escuelas primarias. Pero sobre todo para "enganchar" a los niños en el mundo de la cultura libresca y que consideren al libro como una fuente de entretenimiento.

Capítulo 2: Marco teórico

2.1) La lectura en la escuela, comunicación y cultura:

Para la realización del proyecto *Lectocultura* tomamos distintos ejes conceptuales que desarrollaremos a continuación. En primer lugar seguimos la definición de John B. Thompson de `comunicación de masas´: "producción institucionalizada y difusión generalizada de bienes simbólicos a través de la fijación y transmisión de información o contenido simbólico" (Thompson, 1998: 46-47). En segundo lugar trabajaremos, de Daniel Bougnoux, el concepto de comunicar y el papel de la escuela como espacio pedagógico. De Michèle Petit nos interesan sus elaboraciones en torno de la construcción de la subjetividad y la formación lectora. Por último nos ocuparemos del concepto de cultura de Anne-Marie Chartier puesto que entre los objetivos que tienen las escuelas está la transmisión de una cultura, es decir, de una cultura escrita.

Tomamos el libro como un elemento dentro del espectro de la comunicación mediática y portador, por tanto, de una dimensión simbólica. Nos interesa su lugar en el tejido de la cultura como elemento indispensable dentro del proceso en que una sociedad produce, almacena y pone en circulación materiales significativos. En este sentido, frente a otros medios tecnológicos marcados por la inmediatez –llámense televisión, radio o periódico– posee mayor estabilidad y permanencia.

Seguimos las propuestas de análisis de John B. Thompson en *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación* ya que nos permite comprender el modo en que los artefactos mediáticos accionan y circulan en los "campos de

interacción"[9], concepto que trae de Pierre Bourdieu. El "campo" supone un complejo entramado de la vida social de instituciones, individuos, reglas, recursos, posiciones de los individuos, siendo al mismo tiempo elementos más o menos variables y móviles. Sabemos al mismo tiempo que el capital de circulación –simbólico en el caso que nos ocupa– supone algún tipo de poder.

Nos interesa el análisis que hace Thompson del poder simbólico y las instituciones por donde ese capital circula, se transmite, produce, irradia. "Mientras que la actividad simbólica es una característica penetrante que se expande por doquier de la actividad social, existe, a pesar de ellos, un conjunto de instituciones que han asumido un papel histórico particularmente importante en la acumulación de los medios de información y comunicación. Éstas incluyen […] instituciones educativas, que se ocupan de la transmisión de contenidos simbólicos adquiridos (o conocimiento) y la inculcación de habilidades y competencias" (Thompson, 1998: 34-35). Creemos, por tanto, relevante establecer un diálogo entre el Estado –que llevará adelante *Lectocultura*– y los modos en que se transmiten tradiciones lectoras, capitales simbólicos, formación ciudadana y se empodera, finalmente, a los infantes que ingresarán en la vida social con más o menos *poder*, con más o menos *habilidades y competencias*.

Este proyecto intenta incidir, complementar y ampliar el acceso al bagaje de una cultura. La difusión de los productos mediáticos nos permite "experimentar acontecimientos, observar a los otros y, en general, aprender acerca de un mundo que se extiende más allá de la esfera de nuestros encuentros cotidianos" (Thompson, 1998: 56).

[9] THOMPSON, John, *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación,* 1998. Pág. 28

En este sentido, las instituciones educativas sostienen con políticas públicas el acceso a mundos diversos y plurales en tanto ponen en circulación capitales simbólicos. Al mismo tiempo, esos capitales, ese idioma en común, esa lengua que comienza a hablarnos, deriva en un sentido de pertenencia del individuo con lo social o comunitario. Ancla al sujeto en una historia en común, a un lugar, a una trayectoria social que nos acoge. Nos concierne trabajar para este proyecto el objeto libro como artefacto privilegiado para esa transmisión cultural, y la institución educativa como promotora de habilidades y competencias.

Para Daniel Bougnoux un libro es siempre una relación social. En su obra *Introducción a las ciencias de la comunicación* el autor continúa con esa idea de transmisión cultural en las escuelas puesto que esa institución es un intenso lugar de comunicación que arranca al niño de la esfera doméstica para introducirlo en un espacio pedagógico que los prepara para afrontar el mundo al enfrentarlos con relaciones y conflictos inéditos. La mayoría de las acciones escolares provienen del libro, de lo escrito pero se completan con la oralidad y las relaciones interpersonales. Este espacio es un el lugar tradicional de transmisión de conocimientos a través de los libros que favorece la formación del individuo y penetran en las ideas del saber, del deber, del imaginario y de la memoria.

La incorporación de los medios de comunicación implicaron nuevas formas de interacción en la sociedad por lo cual no se puede hablar tanto de comunicar sino de transmitir o difundir porque hay una separación espacio-temporal entre la emisión y la recepción del mensaje. Sin embargo, el acto de "comunicar" se entiende en el sentido de "tener o poner en común" o como diría Bateson "comunicarse es entrar en la orquesta", es decir, entrar para jugar el juego de cierto código, inscribirse en una relación

compatible con los canales, los medios de comunicación y las redes disponibles. Es por ello que nadie puede hablar de *mi* lengua, *mi* moneda, *mi* cultura y *mi* código ya que en este campo no funciona la propiedad privada porque es un espacio *simbólico*. De este modo, para que los individuos se comuniquen debe haber una convención común, una ley, algo establecido que sea entendido y comprendido por todos.

Así lo expresa Thompson cuando dice que un mensaje producido a través de un medio no puede significar cualquier cosa, puesto que un individuo debe conocer algunas normas y convencionalismos de acuerdo con lo que un mensaje está produciendo para que tenga algún sentido. El libro es un producto mediático que cuando el individuo lo recibe se encarga de dar sentido al contenido simbólico transmitido por éste. Aquí se ve claramente reflejado el papel de la escuela puesto que es el espacio donde se expresan saberes en común y será *Lectocultura* un complemento para continuar y fortalecer dicha labor. Además, el autor asegura que al recibir y apropiarse de los mensajes mediáticos, los individuos también se implican en un proceso de autoformación y autocomprensión.

Los sujetos que toman esos mensajes y los incorporan rutinariamente en su vida están realizando la construcción del yo, de quiénes son y dónde están en el espacio y tiempo. Es en este punto donde entra la noción de "subjetividad" desarrollada por Michèle Petit. En su libro *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público* la antropóloga anuncia que el lector elabora un lugar propio y del orden de lo íntimo que le permite descubrir que existen otras cosas. Asimismo le da la idea que podrá diferenciarse de su entorno y precisamente, participar activamente de su destino. "El mismo gesto de la lectura es ya una vía de acceso a ese territorio de lo íntimo que ayuda a elaborar o mantener el sentido propio de la individualidad, al que está unida la capacidad de resistir" (Petit, 2001: 111).

El acto de leer forja la formación de un sujeto y provoca la construcción de uno mismo puesto que permite al sujeto descubrirse y hacerse más autónomo en su vida. "El lector no consume pasivamente un texto: se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo y sus angustias entre las líneas y los entremezcla con los del autor. Y es allí, en toda esa actividad fantasmática, en ese trabajo psíquico, donde el lector se construye" (Petit, 2001: 28). Daniel Bougnoux apoya dicha idea al expresar que el libro aísla al receptor del mensaje pero al mismo tiempo interioriza su conciencia al concentrarla en el contenido de la obra puesto que incentiva el espíritu crítico, fortifica el individualismo (la adquisición de un saber personal) y desarrolla la capacidad de análisis y las síntesis de imaginación. *Lectocultura* quiere desarrollar ese proyecto para lograr que los alumnos se formen como ciudadanos y ayudarlos a afrontar el mundo en el que se desarrollan. Y de esta manera, estar insertos en el sistema educativo pero también como sujetos integrados -o por integrar- en una tradición cultural.

Otro punto a tener en cuenta es la definición de cultura de Anne-Marie Chartier puesto que la escuela tiene la función sustancial de transmitir la cultura de un pueblo, especialmente la cultura escrita. La autora afirma que una primera concepción del concepto "cultura" oponía cultura de la incultura, el saber de la ignorancia, del oscurantismo a la luz, de la civilización a la barbarie. No obstante, en el siglo XIX, los antropólogos habían establecido que la cultura era un inventario de saberes que se transmiten de generación en generación en las sociedades donde carecían de escuelas y no había una cultura escrita.

Con la creación de los colegios primarios se produjo una nueva oposición entre oralidad y escritura puesto que se dio paso a una nueva concepción del término

"cultura", es decir, una cultura escrita, donde los saberes escolares eran considerados como los legítimos. Y es la propia institución la que "debe elegir, aquellos que tienen un valor formativo esencial para las nuevas generaciones" (Chartier, A., 2005: 84).

La escuela tiene que incorporar en los alumnos saberes comunes y compartidos, portadores de significados, como el valor de la lectura. Quién aprende a leer pasa del mundo de la cultura oral al mundo de la cultura escrita. El docente debe ser capaz de hacer entender al educando lo que se está leyendo y desentrañar el verdadero sentido del texto con sobriedad y simpleza. "Así, la Cultura por transmitir, tal como se define tradicionalmente, es lo que constituye el objeto de una creencia compartida, no individual sino colectiva e inscrita en instituciones" (Chartier, A., 2005: 86).

Por su parte la antropóloga Michèle Petit afirma que es el Estado el responsable de asegurar a cada cual el ejercicio de los derechos culturales como el derecho a la educación, al aprendizaje de la lengua en particular, el derecho al saber y a la información, bajo todas sus formas, incluso aquellas que se consideran nuevas tecnologías, lo que implica iniciar al individuo en la utilización de éstas. Pero también existe el derecho a descubrirse y construirse a partir de un espacio propio (íntimo). El derecho a compartir relatos, metáforas que los seres humanos se han transmitido desde siglos. Y concluye expresando que "todo esto es parte integrante de nuestra humanidad misma. Y que […] contribuye a la democratización de una sociedad" (Petit: 2001, 117).

Teniendo en cuenta esto, lo que se quiere lograr con *Lectocultura* es insertar a los niños en el mundo de la tradición cultural libresca con la lectura de obras literarias, a través de la interacción de los alumnos con el objeto libro. Pero esta inclusión a la cultura se dará de manera lúdica y voluntaria para desmitificar esa idea de que hay que leer por obligación o por imposición. Y proponemos tomar dicha acción como una

fuente más del entretenimiento que se disfruta y se goza. Porque el principal objetivo de la escuela es la transmisión de una cultura, especialmente escrita. Y cumplir de esta forma los derechos culturales a la educación, al aprendizaje de una lengua, al saber y a la información, como también la formación para la ciudadanía.

2.2) El derecho a la lectura:

La lectura es una de las herramientas más importantes con las que cuenta un niño desde pequeño y muchas veces no se explota correctamente en la escuela quizás por falta de tiempo de los maestros, debido a que el espacio destinado a cumplir con los contenidos obligatorios no deja margen para proyectos complementarios, o desmotivación por parte de los propios chicos, ya que pueden no contar con un modelo lector en sus casas. Debido a que a través de las diferentes conductas de una persona se puede llegar a percibir qué valores guían sus acciones. De manera tal que "si un comportamiento no es realizado de forma habitual por los adultos de una sociedad, los menores pueden asumir que los demás no comparten ese valor y que el comportamiento vinculado a ese tipo de creencia no debe ser activado" (Yubero Jiménez; y Larrañaga Rubio, 2010: 9). De este modo, si los padres no tienen incorporado el hábito lector es muy difícil transmitir el valor de la lectura y el libro a sus hijos. Ese comportamiento se manifestó en las encuestas realizadas por nosotros a niños entre 6 y 13 años durante el año 2011 en Capital Federal y la Provincia de Buenos Aires.

La investigación arrojó que el 48.92% de los 62 casos analizados tenían padres que eran poco o nada lectores y el 62% afirmó que ni siguieran les leían en sus casas. A su vez la directora Claudia Russell expresó que en la actualidad es muy difícil que se logre un espacio tranquilo para que el chico se conecte con lo escrito porque justamente no tiene ese modelo de padre lector. Los niños no ven al adulto tener contacto con el

objeto "Libro", es decir, no tienen la imagen de los mayores sentándose a leer o dedicando un tiempo a la lectura en un espacio sin interrupción. Y agregó que "la familia lectora, según las encuestas que nosotros hacemos y lo que vamos viendo, esta desapareciendo cada vez más"[10].

Por lo tanto, incorporar en la vida cotidiana el hábito de lectura es una de los regalos más preciados que un niño puede tener y un derecho que se debe cumplir. Es el Estado, como garante y promotor de los derechos de Segunda Generación, quién debe emprender esta tarea. Se llama derechos de Segunda Generación a aquellos derechos Económicos, Sociales y Culturales que tienen como objetivo primordial garantizar el bienestar económico, el acceso al trabajo, la cultura y la educación de tal manera que aseguren el desarrollo de los seres humanos pertenecientes a un pueblo. Estos derechos plantean, en referencia a la enseñanza escolar, que toda persona tiene derecho a la educación en sus diversas modalidades y que la educación primaria y secundaria es obligatoria y gratuita. Hay que tener en cuenta esta articulación entre educación y cultura puesto que el niño que lee, aprende, conoce y delinea su identidad logra insertarse en la sociedad dentro de una cultura escrita. Se produce una doble inclusión, es decir, el niño como sujeto integrado en un sistema educativo pero a su vez dentro de una tradición cultural. Entonces, cualquier proyecto que se incorpore en las instituciones educativas contribuirá a cumplir el objetivo de garantizar dichos derechos, porque tanto los individuos como los establecimientos educacionales promueven, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a los derechos y libertades que posee los hombres.

[10] Entrevista realizada a la directora de la escuela Santa Magdalena. –Ver en el anexo-.

Durante el año 2006 se promulgó la Ley de Educación Nacional N° 26.606[11] cuyo artículo Nº 27 establece que la educación primaria tiene como finalidad proporcionar una formación integral, básica y común. Entre sus objetivos se destacan los incisos:

> a) "Garantizar a todos/as los/as niños/as el acceso a un conjunto de saberes comunes que les permitan participar de manera plena y acorde a su edad en la vida familiar, escolar y comunitaria".
>
> g): "Fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión, el placer estético y la comprensión, conocimiento y valoración de las distintas manifestaciones del arte y la cultura".

Conjuntamente el artículo N° 86 decreta que: "Las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires establecerán contenidos curriculares acordes a sus realidades sociales, culturales y productivas, y promoverán la definición de proyectos institucionales que permitan a las instituciones educativas postular sus propios desarrollos curriculares, en el marco de los objetivos y pautas comunes definidas por esta ley". A su vez, en el artículo N° 91 declara que: "El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en acuerdo con el Consejo Federal de Educación, fortalecerá las bibliotecas escolares existentes y asegurará su creación y adecuado funcionamiento en aquellos establecimientos que carezcan de las mismas. Asimismo, implementará planes y programas permanentes de promoción del libro y la lectura".

Es por ello que ante el amparo de dicha ley, el Ministerio de Educación llevará a cabo *Lectocultura* durante el año 2013 para fomentar el hábito lector en los alumnos de

[11] Ley N°: 26606. Ley de Educación Nacional. Sancionada el 14 de diciembre de 2006. Promulgada el 27 de diciembre de 2006. –Ver en el anexo-.

primaria, ya que es el Estado quién tiene la obligación de promocionar al libro y la lectura y contribuir a la formación de los alumnos como ciudadanos que se insertan dentro de la sociedad a través de una cultura escrita.

2.3) La lectura y la construcción de la subjetividad:

Para ser un lector habitual es necesario valorar la lectura, querer leer y hacerlo de forma voluntaria. "La lectura ha de formar parte del estilo de vida, entendiendo este como un conjunto de pautas de conductas y hábitos cotidianos, basados en las preferencias y necesidades del individuo y en los que se reflejan los valores de un contexto sociocultural" (Yubero Jiménez; y Larrañaga Rubio, 2010: 8). La lectura hace que los valores que se encuentran encerrados en los libros se vayan desarrollando en los niños de una forma firme. También los acerca a otras formas de pensar, de actuar y de sentir, y da a conocer otros valores que no son propios pero que sirven para desarrollar la capacidad crítica de cada lector haciéndolo más autónomo y libre. Ante esto se puede observar que existen muchos argumentos para demostrar la riqueza y el valor que tiene la lectura hoy en día. Kepa Osoro[12], profesor de educación primaria en Madrid, nos ha detallado alguno de ellos:

La lectura:

- Enriquece al niño en todos los aspectos de su persona: a nivel emocional, afectivo, intelectual, íntimo, lo onírico e incluso lo irreal.

[12] ***"El valor de la lectura"***, Kepa Oroso. Artículo publicado en la pág. web del Proyecto de lectura para centros escolares (PLEC). Es una sección del Servicio de Orientación de Lectura (SOL). En sus tres apartados, el PLEC ofrece un conjunto de elementos que facilitarán al profesorado el trabajo con la lectura y la biblioteca en el Centro. Http:// sol- .com /plec / documentos. php? id_ sección =6&id _documento= 34&nivel =Primaria.

- Aporta un amplísimo horizonte de fantasías y sueños, para descubrir infinitos mundos.

- Hace al lector flotar, reír, soñar, descubrir, acercarse a lo lejano en el tiempo y en el espacio, ponerse en la piel de otra persona.

- Lo ayuda a entender y a veces a solucionar sus problemas psicológicos y afectivos (miedos, complejos, celos…). Además permite serenar sus frustraciones o penas demostrando que no están solos, que lo que les pasa es común.

- Despierta su imaginación, su fantasía y potencia su creatividad.

- Favorece el desarrollo de su espíritu crítico y su capacidad de razonar.

- Aviva su sentido estético.

- Contribuye a su crecimiento en libertad: poder elegir sus propios libros.

- Enriquece el vocabulario, la capacidad de expresión y la lingüística.

- La lectura en voz alta potencia la capacidad de escuchar, prestar atención, concentración.

- Favorece la expresión espontanea de los sentimientos y emociones.

- Enseña sobre las condiciones humanas: el valor de la generosidad, la justicia, la esperanza. Y también el odio, la violencia, la injusticia.

- Acerca al niño al mundo de los adultos, les muestra sus estructuras, convencionalismos, valores, reglas, normas, coherencias e incoherencias, hipocresías, entre otros.

- Desarrolla la memoria.
- Afianza el proceso de madurez a través del desarrollo de la autonomía intelectual del niño.
- Facilita la comunicación: cuando el libro conmueve al pequeño, cuando se acomoda en su interior dejando un espacio de efectividad (intelectual y afectiva), corre a compartirlo con un ser querido.
- Ayuda a desinhibirse y a relacionarse entre sus pares.
- Acentúa el gusto por estar solo, si bien es de suma importancia las lecturas compartidas y el intercambio con sus compañeros de grado, cuando el niño logra abstraerse del mundo que lo rodea con un libro en la mano es porque el texto ha logrado ayudarle a trascender en tiempo y espacio.
- Fomenta el ocio creativo y constructivo: el niño luego de un largo día en la escuela, entre el estudio, la tarea y las actividades extracurriculares (danza, canto, teatro, inglés, piano, etc.) cada vez encuentran menos tiempo para el ocio, es por ello que leer un libro puede abrir una ventana para la creatividad y les despierte nuevos intereses y aficiones.

Por todas estas razones es que hay que llevar a cabo esta campaña para fomentar la lectura en los más pequeños. Además, porque la lectura cumple un papel muy importante en la construcción de uno mismo, en la elaboración de la subjetividad.

La antropóloga Michèle Petit, se pregunta de qué manera la lectura influye en la elaboración de la subjetividad, ya que la lectura es presentada como un "atajo

privilegiado para elaborar un espacio propio, íntimo y privado, incluso en contextos donde no parece haber quedado ningún espacio personal" (Chiama de Jones, 2010: 36). El lector al leer un libro elabora -otro lugar-, crea un espacio donde no depende de otros, que le permite delimitarse, percibirse distinto de lo que lo rodea, capaz de un pensamiento independiente y de andar a su propio paso. Este territorio que se construye es un espacio psíquico que posibilita la aproximación del lector con el texto y su interpretación. Porque los lectores son sujetos activos que se apropian de lo que leen para buscar en los textos sus propios deseos, fantasías y angustias.

Este proceso se da durante toda la vida pero es más notorio en la adolescencia, período en el cual los jóvenes perciben al mundo real como excluyente y hostil. Por ello, acuden a los libros para explorar, para descubrir, para encontrar respuestas a las preguntas que los atormentan, para domesticar sus miedos, y así hallar el apoyo de un saber, un testimonio, un relato que demuestre que esos deseos o temores que creían ser los únicos en conocer, fueron vividos o experimentados por otros. Aquí se habla de la elaboración de una posición de sujeto "que construye su historia apoyándose en fragmentos de relatos, en imágenes, en frase escritas por otros, y que de allí saca fuerzas para ir a un lugar diferente al que todo parecía destinarlo" (Petit, 2001: 47).

Es decir, la lectura puede contribuir a delinear una identidad plural, más flexible, más frágil, abierta al juego y al cambio permitiendo que los individuos descubran su mundo interior y se vuelvan más autores de su destino. Porque el significado del texto no es un producto que refleja una mirada objetiva del autor, sino es una variable relativa distinta que se da en cada acto de lectura. La obra se ofrece al lector para darle la posibilidad a éste de discernir aquello que sin ese libro, frase o fragmento quizás no habría visto en sí mismo.

En el ámbito escolar, la antropóloga sostiene que la construcción de la subjetividad por parte del lector puede dificultarse debido a que la relación existente entre la escuela y la literatura es muy compleja. En las instituciones educacionales suele priorizarse el análisis de los textos desde distintos postulado teóricos, lo cual limita la posibilidad de "identificación" y la experiencia subjetiva. Porque "situar a los alumnos en una actitud distante y erudita, en pos del desciframiento del sentido, produce una ruptura con las lecturas anteriores y la lectura personal e íntima entra en conflicto con los ejercicios que se realizan en clase, puesto que lo esencial de la experiencia personal de la lectura no se vuelca en una ficha" (Chiama de Jones, 2010: 37).

El docente debe acercar los textos escritos a los niños y transmitir que la necesidad de relatar es propia de los seres humanos. Además, debe introducirlos a una mayor familiaridad y soltura en la aproximación con la cultura escrita. Los iniciadores del libro tienen que hablar de sus pasiones, sus curiosidades, interrogando su lugar, su oficio y su propia relación con los libros. También, tienen que proponer diversidad de textos, ofrecerles a los alumnos varias posibilidades de lectura para tratar cuestiones existenciales como los celos, el sentido de la vida, la muerte. Deben ayudar a los niños a descubrir que entre todas las obras habrá seguramente alguna que dirá algo a ellos en particular.

Por lo tanto, hay que crear espacios de libertad donde los lectores puedan transitar sus propios caminos y puedan debatir sobre lo que se están leyendo, puesto que frente a un mismo texto existen varias posibilidades experimentales. Las lecturas tienen que ser memorables para representar y cuestionar el mundo a través del poder de la lengua. Porque "la escuela no puede conformarse con lecturas efímeras que no dejan nada una vez cerrada la última página" (Chartier, A. 2005: 168), en términos de Geertz

hay que realizar una descripción densa de los texto y buscar que hay detrás de las oraciones. Pero sobre todo se tiene que transmitir la lectura como una experiencia ligada al disfrute y al placer.

Claudia Russell, directora de la escuela Santa Magdalena, habló del papel de los docentes a la hora de generar un espacio para la lectura del libro ya que es una actividad que depende del entusiasmo de éste. Ella dice que el maestro debe ser proactivo en este sentido para provocar una respuesta en los alumnos porque si este no está convencido de eso no genera en los chicos las ganas de leer. Y agregó que muchas veces el maestro "está muy encerrado en cumplir con los objetivos del año (…) prioriza otros aspectos de la enseñanza y deja en un segundo plano lo que puede ser el placer por la lectura". [13]

Lectocultura, junto con la ayuda de cada institución participante, quiere lograr convertirse en el mediador encargado de tender un puente entre el libro y el lector para la formación de este. Dicho proyecto debe crear una demanda, una necesidad, motivar, hacer conocer -puesto que si no se conoce no se desea- y despertar en el niño las ganas de leer para que se acerquen al libro. En definitiva, hay que seducir al no lector o lector ocasional para hacerlo lector voluntario y frecuente. Y lograr que este sea un lector autónomo, en el sentido que pueda relacionarse con el libro, y crítico, para tener la posibilidad de realizar un juicio sobre lo que lee. "El libro es ante todo un lugar, un espacio (en el sentido material del término) en el que se puede entrar y del cual se puede salir. (…) se trata de un espacio de reenvíos y trayectos, de avances y retrocesos, de altos y de bajos; un espacio que como todos los espacios recorridos por el cuerpo significante, está hecho de un tejido de vectores indiciales" (Verón, 1999: 17-18).

[13] Entrevista realizada a la directora de la escuela Santa Magdalena. –Ver en el anexo-.

2.4) ¿Por qué surgió Lectocultura?

Principalmente la necesidad de realizar este proyecto fue porque al analizar las encuestas nos encontramos ante uno de los problemas más importante de nuestro país -a nivel educativo-, y que aún no ha encontrado una solución, que es la relación que tienen los chicos con los libros y su lectura. Porque si bien ellos tienen lecturas obligatorias que son textos que están incluidas en el manual de clases como disparadores a la lectura, los niños las toman como parte de su enseñanza y al no ser una actividad que llame su atención no la valoran como una fuente para el entretenimiento.

De esta manera, *Lectocultura* desea incorporarse como un complemento para abordar la lectura desde lo lúdico y así aproximar a los alumnos a la cultura libresca. Durante el año escolar los alumnos realizan actividades en relación a la lectura y escritura según lo establecido por los diseños curriculares. Nora Beatriz Galicia, inspectora de escuelas primarias,[14] nos informó que los ejes establecidos para el área `prácticas del lenguaje´ son muy claros y definidos. Para el primer ciclo: Formarse como lectores de literatura / Las Prácticas del Lenguaje en la formación del estudiante / Comenzar a participar en la vida ciudadana / Sistema de escritura / La reflexión sobre el lenguaje. Y para el segundo ciclo: Las Prácticas del Lenguaje en torno a la literatura / en contextos de estudio / en el ámbito de la participación ciudadana / La reflexión sobre el lenguaje. Por lo tanto, queda establecido -dentro del Diseño Curricular- que los alumnos deben realizar otras actividades a parte de las propuestas por los manuales escolares para que logren familiarizarse con el objeto libro y generen su hábito lector.

[14] Entrevista realizada a la inspectora de la Región N°3: La Matanza. –Ver en el anexo-.

2.5) *¿Cómo elaborar un Proyecto Institucional de Lectura?*

Ante todo hay que definir qué es un proyecto. En términos de Beatriz Actis[15] llamamos proyecto a la tarea de organizar en un escenario determinado una serie de acciones para llegar a una meta, junto con la ayuda de recursos materiales y humanos. Es una metodología para intervenir en la realidad de una institución a través del estudio, la focalización, el diagnóstico y la jerarquización de los problemas a encarar. Además busca una intencionalidad compartida con el resto de la comunidad institucional y una participación consciente en objetivos y metas.

Un proyecto es una herramienta que estimula el desarrollo de una sinergia colectiva para buscar la resolución de las dificultades, siendo un estado de transición o un puente entre una situación de partida particular y el proceso de mejoramiento a enfrentar. Es "un diseño de una manera de `hacer una institución´ que incorpora la autoevaluación al quehacer institucional" (Actis, 2005: 11), puesto que un proyecto es una acción que debe enmarcarse en una política pública de promoción de la lectura.

Partiendo de ésta breve explicación se pasará a introducir la forma de llevar a cabo un proyecto educativo, como *Lectocultura,* que puede ser general o de aula para diagnosticar e intentar resolver una problemática específica de la institución: *la lectura y el valor del libro.*

Beatríz Actis en su libro, "*Cómo elaborar Proyectos Institucionales de Lectura*", da algunos indicios de cómo llevar adelante un proyecto de esta índole. Lo primero que debemos preguntarnos ante esta problemática es cómo logar convencer al otro de la

[15] ACTIS, Beatriz (2005). *Cómo elaborar Proyectos Institucionales de Lectura*, 1° Edición, Sta. Fe, Rosario, Editorial: Homos Sapiens. http://www.homosapiens.com.ar.

importancia de la lectura y el objeto libro, como lograr iniciarlo, seducirlo, orientarlo, cómo hacerlo lector y despertar en él el potencial que tiene dentro. Hay que destacar el rol de la escuela no sólo como espacio de construcción simbólica sino como espacio de acción real, donde debe contemplar y estimular. Siendo el lugar en el cual se genera un incentivo eficaz para revertir la exclusión educativa y cultural hacia un proceso de alfabetización permanente.

Es por eso que es "imperiosa la necesidad de trabajar en políticas de lectura que incentiven experiencias en distintos espacios de la vida social (familia, bibliotecas populares, sociedades barriales, centros de jubilados, gremios, diversas asociaciones de base) a través de la promoción y el apoyo a los espacios comunitarios ligados al mundo del libro y propiciando las relaciones entre espacios y la escuela, de modo de potenciar a ésta como espacio público de construcción colectiva, lo cual implica ampliar y aunar los ámbitos de producción cultural y educativa, socializar el conocimiento y consolidar o recrear lazos de pluralismo" (Actis, 2005: 6).

De esta manera, hay que generar dentro de las escuelas espacios de reflexión, investigación, crítica y proyectos, donde haya interrogantes, expectativas y propuestas de los propios actores para analizar y discutir los problemas que generan las prácticas áulicas. Porque la enseñanza ya no debe entenderse como la aplicación de técnicas y procedimientos estereotipados puesto que no existe homogeneidad en el nivel de aprendizaje de cada alumno. Por lo tanto, la lectura requiere de una nueva construcción metodológica con una base empírica a partir de una práctica para que, de esta manera, se pueda generar una teoría. En definitiva, para poder generar un incentivo hacia la lectura de libros se debe incluir dentro de las instituciones un Plan de Lectura como *Lectocultura.* Porque la puesta en marcha de dicho proyecto dará la posibilidad de

redefinir objetivos, ratificar acciones y modificar otras que se hallan en proceso, conocer más acerca de la relación que se establece entre los sujetos y los libros, y entre los distintos grupos; y la posibilidad de su acceso a la lectura como bien cultural.

La experiencia docente indica que si bien en las clases de lengua se dan los instrumentos lingüísticos necesarios para la comprensión y producción de textos, los alumnos muchas veces tiene dificultades para exponer los significados de los contenidos que han aprendido en las otras áreas curriculares. Según Claudia Russell[16] esto se debe a que los alumnos no logran focalizar su atención, se dispersan y no se pueden conectar con el libro. Por lo tanto, será el maestro quien deba afrontar esas dificultades prácticas realizando un trabajo que se sostenga en el proceso para lograr que el alumno entienda lo que lee. Hay que realizar actividades para la comprensión lectora pero buscando otras alternativas para lograr que los alumnos se –enganchen- con lo que están leyendo.

De este modo, un plan de incentivo a la lectura con una pedagogía lúdica podría llegar a ser una opción. Se debe desarrollar una acción conjunta para que no sólo se limite a abordar la problemática de lectura una sola área sino que se extienda a todo el colegio porque la responsabilidad del mismo es lograr un alto nivel de alfabetización. Por su parte, la directora nos indicó que un proyecto que tenga que ver con la lectura debe ser anual. Por eso los alumnos de su escuela leen un libro de texto por trimestre y se les brinda el espacio una vez por semana para la lectura del mismo. Sin embargo, la escuela no cuenta con un Proyecto Institucional de Lectura en el que los chicos realicen una presentación anual con lo trabajado en clase siendo los participes del evento desde una pedagogía lúdica. Y tampoco visitan bibliotecas o ferias del libro.

[16] Entrevista realizada a la directora de la escuela Santa Magdalena. –Ver en el anexo-.

Ante esto, *Lectocultura* quiere conseguir que haya una labor institucional unificada donde las diferentes áreas curriculares y extracurriculares de cada escuela participen del proyecto, porque en todas las instancias de la vida escolar "la lectura debe ser eje de un pacto institucional que la complete y promueve" (Actis, 2005: 11). Y aunque en la práctica resulte un poco difícil incorporar a todo el personal de la escuela a un proyecto es de suma importancia contar con la participación de los mismos de manera activa y comprometida. Solo trabajando de esta manera se logrará obtener los resultados esperados para que el proyecto tenga éxito. Este Programa propone resignificar los denominados espacios de lectura en el aula, no solo en el contexto de las horas de `prácticas del lenguaje´, sino además con el Proyecto Educativo Institucional y con el conjunto de las prácticas escolares, obviamente atravesadas sin excepciones por la práctica de la lectura.

Capítulo 3: "Plan de promoción a la lectura: Lectocultura"

3.1) ¿Cómo es Lectocultura?

Chiama de Jones en su libro *¿Cómo leemos literatura en el aula?* informa que según gran cantidad de estudios llevados a cabo a nivel educativo "los cuentos y las poesías inciden en el desarrollo del vocabulario, la comprensión de conceptos, el conocimiento de cómo funciona el lenguaje escrito y la motivación para querer leer" (Chiama, 2010: 13). Entonces, a través de la lectura los alumnos aprenden a pensar, a generar imágenes mentales a las que se apelará frente a la propia experiencia del mundo, a desarrollar un conocimiento profundo de lo que se está leyendo y fomentar, además, la imaginación y la fantasía.

Lectocultura quiere seguir esta idea llevando adelante un proyecto que se basará en la realización de una *"Semana Cultural"* para que los chicos incorporen en su vida cotidiana el hábito de lectura. No la llamaremos `Feria del Libro´ porque si bien tiene características parecidas, el objetivo es distinto. Se intentará incentivar la lectura sin obtener fines económicos, es decir, no se apoyará principalmente en la venta de los libros ni en visitar stands de diferentes editoriales -se financiará con el aporte Estatal y se solicitará material de difusión a las editoriales-. Con dicho material de difusión se formarán las pequeñas bibliotecas para que los niños tengan contacto, acceso y puedan leer los libros que se expongan en sus ratos libres durante toda la semana.

A su vez, estas obras se podrán comprar. El único motivo por el cual se incorporará el stand de `venta de libros´ es porque si queremos fomentar la lectura y formar lectores no podemos negarle a los niños el acceso a los textos, por lo tanto se brindará este espacio para que puedan comprar todo el material que ellos deseen o más les guste a precios moderado. Ese dinero recaudado quedará en cada escuela a modo de

cooperadora. Pero queda claro que éste no es el objetivo primordial del proyecto. Es por ello que lo llamamos *"Semana Lectocultura*" o "*Semana Cultural*".

Se pensó diseñar este Plan en las escuelas primarias debido a que es un hábito que hay que inculcar desde pequeño cuando las prácticas y las costumbres aún están en plena formación. La escuela es el espacio donde los niños, desde el jardín de infantes, incorporan "competencias" para desenvolverse en el mundo que los rodea, entre ellas, una de las principales es la lectura siendo esta "la suma de varias habilidades psicológicas que se adquieren y ejercita a edad temprana (…). La falta de hábitos y de ocasiones de lectura hará muy difícil el pleno desarrollo de esas potencias. Y la persona que no las tenga está muy mal preparado para la sociedad de la información" (Millán, 2001: 5 y 11).

Por otro lado, no existe otro ámbito que disponga de audiencia obligatoria exigiendo asistencia cinco días a la semana con un horario de seis horas por día aproximadamente. Por lo tanto, dicha institución es la encargada de infundir la "habilidad" de leer en los chicos y se ha elegido para incorporar el proyecto de incentivo a la lectura, puesto que cumple un papel importante en la formación de la persona.

3.2) La formación de lectores a través de Lectocultura:

La idea principal que tiene *Lectocultura* es hacer que los niños sean partícipes del proyecto. Que sientan que son los protagonistas del evento y adquieran el hábito de leer un libro desde la práctica. Pero también, llevando la lectura de los textos literarios hacia otras ramas del arte como la música, la pintura y el teatro se quiere lograr que relacionen dicha actividad como un entretenimiento y no como una tarea más que tiene que realizar para la escuela.

Se pretende desvincular la idea de "leer por obligación" y que no se piense a la obra literaria como un texto escolar, el "manual". Ya que éste "incita a una lectura pasiva y no compresiva, vinculada a la memorización. Su carácter 'complicado', de difícil vocabulario, generaría una lectura lenta y un conocimiento limitado de los temas, abordados de una manera incompleta e inespecífica" (Verón, 1999: 127). "El manual implica una lectura de 'estudio' que se contrapone tanto a la 'distracción' (lectura placentera, de ficción, de atención sin esfuerzo) cuanto a la 'investigación' (lectura instrumental, de información)" (Verón, 1999: 127).

De esta manera, se intentará lograr que los estudiantes no vean como una obligación las actividades planteadas para analizar el libro sino más bien que las tomen como un entretenimiento o un pasatiempo del cual pueden sacar provecho para leer más. Se quiere evitar que se piense al libro sólo como fuente de aprendizaje y enseñanza. Debido a que en algunas escuelas desde preescolar sólo se aplica la acción de copiar página por página su primer libro de lectura y tras esa tarea que para el niño no tiene sentido ni interés alguno se añade la división de sílabas, luego el análisis gramatical y después el análisis lógico, el resumir, el aprender de memoria, etc. Todos esos ejercicios si bien son indispensables para la compresión de los textos muchas veces generan más dificultades en la atención a la lectura y le quitan al libro cualquier capacidad de entretener, de conmover y de interesar. *Lectocultura* desea implementar este proyecto en los colegios para promover a la lectura de los libros pero desde una pedagogía lúdica y del orden de los placeres.

En el Diseño Curricular de Educación Primaria donde se planifican todos los objetivos para el año escolar en general hay, en las horas de lengua `Prácticas del Lenguaje´, un espacio destinado para algunos proyectos de esta índole lo cual sería

favorable para aplicar allí *Lectocultura*. Toda práctica se adquiere "en la práctica". Por lo tanto, la escuela es la encargada de formar a los alumnos como hablantes, lectores, oyentes y escritores. Ningún niño se hará lector si el aula y la escuela no son comunidades de lectores a las que se ingresa practicando. Se debe lograr que los chicos puedan apropiarse progresivamente de las prácticas del lenguaje vinculadas con la literatura, el estudio y con la participación ciudadana. Esto se logra ofreciendo múltiples y variadas oportunidades de participar en situaciones de lectura y escritura.

"En síntesis, es necesario organizar el año y el ciclo escolar de manera que los alumnos/as puedan participar en la mayor diversidad de situaciones posibles, mantener su continuidad, programar situaciones que puedan desarrollarse de manera simultánea y prever el orden en que serán presentadas, tanto dentro de un mismo ciclo lectivo como las que no se lleven a cabo en otros períodos".[17]

Para enseñar las prácticas sociales de lectura, escritura y oralidad es de suma importancia que los estudiantes tengan oportunidad de ejercerlas con diversos propósitos y desde distintas perspectivas. En el aula determinadas condiciones didácticas favorecen el desempeño del alumnado: la circulación de materiales escritos, la mediación sistemática del docente como lector y escritor, las oportunidades de compartir una lectura y comentar lo leído, la participación en proyectos que permitan un propósito genuino y un destinatario real.

Y es en este punto donde se estaría diseñando *Lectocultura* porque los proyectos escolares se vinculan con la elaboración de un producto tangible, en este caso, la participación de cada grado en la *"Semana Cultural"* donde se plasmará por medio de

[17] "*Diseño curricular de Educación Primaria",* Dirección General de Cultura y Educación, Prov. de Bs. As. Disponible en: http://abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga.pdf

una obra de teatro, una pintura o interpretar una canción todo lo trabajado en el aula con el texto literario seleccionado. Este Plan permite que cada docente trabaje en clase por un período determinado –el tiempo destinado para el trabajo lo decidirá cada institución- con una frecuencia cotidiana o semanal promoviendo, de esta manera, la interpelación y la producción entre los alumnos. Y así, generar un mayor incentivo a la lectura del libro y forjar el hábito lector.

Pero cabe aclarar que no se puede aplicar este proyecto sólo en un área determinada como `Lengua´ sino que se busca la participación de las demás áreas que conforman la curricular escolar porque siempre se debe trabajar en conjunto. Además, la lectura es la base primordial de todas las áreas educativas. Así lo afirmó Claudia Russell[18] al mencionar que todo pasa por la lectura, es decir, si un alumno en la clase de matemáticas no puede entender las consignas de un ejercicio nunca podrá resolver la situación problemática. Por lo tanto, es de suma importancia que haya una compresión lectora en todas las materias que se dan en la escuela primaria.

3.3) Estructura del proyecto Lectocultura:

3.3.1*) Propuesta literaria para leer en clase:*

Se dará inicio al proyecto cuando se entregue a cada docente de grado un listado con los libros para trabajar. *Lectocultura* propone el material recomendado por el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires[19] y el de la Ciudad Autónoma de

[18] Entrevista realizada a la directora de la escuela Santa Magdalena. –Ver en el anexo-.

[19] *"Diseño curricular de Educación Primaria",* Dirección General de Cultura y Educación, Prov. de Bs. As. Disponible en: http://abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga.pdf

Buenos Aires[20]. Dado que ofrecen un amplio abanico de títulos y autores para que los chicos lean en clase.

a) Recomendaciones literarias de la Provincia de Buenos Aires: En el Diseño Curricular hay un apartado con un listado de libros sugeridos para que cada docente seleccione. Está dividido por ciclos y por género.

En el primer ciclo podemos encontrar en la parte de **Poesía** obras tales como: *Poesía española para niños* de Ana Pelegrín (selección), *Qué fácil es volar* de Antonio Machado, *El grillo y otros poemas* de Conrado Nalé Roxlo, *María Chucena* de Daniel Omar Carvajal (compilador), *Versos tradicionales para cebollitas* de María Elena Walsh, *Antología de la poesía infantil* de Elsa Isabel Bornemann, entre otros.

En el género **Teatro** están: *Colón agarra viaje a toda costa* de Adela Bash, *Monstruos al teatro (dioses, héroes)* de Graciela Repún y Patricia Suárez, *Cuentos y títeres* de Javier Villafañe, *Caperucita Roja* de Joel Pommerat, *Chau, Señor Miedo* de María Inés Falconi, *El teatro y los niños. Cuatro piezas para títeres y actores* de Nora Lía Sormani (selección).

En el segmento de **Narrativa: cuentos, libros álbum, novela, relatos legendarios, folclóricos** se ofrece*: Relatos de los Caballeros de la Mesa Redonda, Cuentos de las Mil y Una Noches, La leyenda de la ballena* de Ema Wolf - Marta Prada, *Mitos, leyendas y cuentos muy, muy antiguos* de Graciela Falbo (versión de), *Cuentos del sapo* de Graciela Montes, *Cuentos del zorro* de

[20] "*Diseño Curricular para Primer y Segundo Ciclo de la Escuela Primaria /Educación General Básica",* Dirección General de Planeamiento Educativo, Ciudad de Bs. As. Disponible en: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educación/curricula/primaria.php#primaria

Gustavo Roldán, *Pulgarcita* y *El patito feo* de Hans Christian Andersen, *Cuentos, leyendas y coplas populares latinoamericanas* de María Luisa Miretti (compiladora), *La ratita presumida* de Natalie Orihuela (versión de), *María Sapa y otros cuentos de transformaciones* de Pablo Medina (compilador).

Además se incluyen obras como: *Cuentos y leyendas de Argentina y América* de Paulina Martínez, *La leyenda del picaflor* de Silvia Schujer - Marta Prada, *Un regalo delicioso* de Alberto Pez, *Las brujas Paca y Poca y su gato Espantoso* de Cristina Potorrico y Poly Bernatene, *Mona Lisa y el paraguas de colores* de Canela, *Elmer* de David McKee, *Un elefante ocupa mucho espacio* de Elsa Isabel Bornemann, *Miedo* de Graciela Cabal, *La venganza de la trenza, La venganza contra el chistoso, Las velas malditas y Había una vez una cas*a de Graciela Montes, entre otros (esta casi toda la bibliografía de la autora), *El caballo que tenía un sueño* de Griselda Gambado, *Pedro Urdemales y el árbol de plata* de Gustavo Roldán.

Para completar se añade textos como: *Historia de Pajarito Remendado* de Gustavo Roldán, *El garbanzo peligroso* de Laura Devetach, *La mejor luna* de Liliana Bodoc, *El pulpo está crudo* de Luis María Pescetti, *Los hermanos no son cuento* de María Inés Falconi, *Oveja con botitas* de Maritgen Matter, *Cumpleaños de dinosaurio* de Mónica Weiss, *La cigüeña Lorenza y el fantasma asustado* de Ricardo Mariño, *Anacleto, el esqueleto inquieto* de Roberto Sotelo, *El tren más largo del mundo, Mucho perro y Noticias de un mono* de Silvia Schujer, *Gorila* de Anthony Browne, *Sopa de Ratón* de Arnold Lobel, *Los animales no se visten* de Barret y Barret, *Olivia salva el circo* de Ian Falconer, *Secreto de familia* de Isol, *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi, *Querida*

Susi, querido Paul de Christine Nöstlinger, *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift, *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, *Natacha* de Luis María Pescetti y muchos más.

En el segundo ciclo: se recomienda para los más chicos **Cuentos** como: *La fábrica del terror* de Ana María Shúa, ¡S*ocorro! Doce cuentos para caerse de miedo* de Elsa Bornemann, *Los Imposibles* de Ema Wolf, *Cuentos de miedo, de amor y de risa* de Graciela Cabal, *Cuentos de arriba y de debajo de* Márgara Averbach, *El negro Tubuá y la Tomasa* de Pedro Orgambide, *Cuentos cortos, medianos y flacos* de Silvia Shujer, *Los tres astronautas* de Umberto Eco, *Don perro de* Mendoza de Vicente Muleiro.

En la sección de **Novelas** están: *Secretos de familia* de Graciela Cabal, *El último mago o Bilembambudín* de Elsa Bornemann, *La sonada aventura de Ben Malasangüe* de Ema Wolf.

En el género **Fábulas, mitos y relatos legendarios** encontramos: *Leyendas argentinas* de Graciela Repún, *La zorra y la cigüeña y otras fábulas* de Jean de la Fontaine, Fábulas salvajes de Marcelo Birmajer, *Del algarrobo del cielo (leyenda toba)* de Rosa María Rey.

En el segmento de **Poesía** ofrecen: Poesías seleccionadas (tradicionales y de autor) para primeros lectores y lectores intermedios, disponible en la pág. www.educared.org.ar/imaginaria/biblioteca/pdf.

En **Teatro** hay obras como: *Abran cancha que aquí viene don Quijote de La Mancha* de Adela Basch, *Títeres* de Javier Villafañe, *La comedia de los ogros* de Fred Bernard, *La Bella y la Bestia* de Ariel Bufano.

Para los más grande en la sección **Novelas** esta: *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson, *El diablo en la botella* de Robert Louis Stevenson, *Viaje al centro de la tierra* y *20.000 leguas de viaje submarino* de Julio Verne, *Robin Hood (*Leyenda inglesa), *El libro de la selva* de Rudyard Kipling, *Colmillo blanco* de Jack London, *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde, *Las aventuras de Huckleberry Finn* de Mark Twain, *Historia sin fin* de Michael Ende, *Charlie y la Fábrica de Chocolates* de Roald Dahl, *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry, *El hobbit* de John R. R. Tolkien, *Mi planta de naranja –lima* de Mauro de Vasconcelos, *Drácula* de Bram Stoker, *Las crónicas de Narnia* de Clive Staples Lewis, *Las brujas* de Roald Dahl, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Robert Louis Stevenson, *Los tres mosqueteros* de Alexandre Dumas, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra.

En el apartado de **Cuentos y relatos** hay títulos tales como: *Narraciones extraordinarias* de Edgar A. Poe, *Cuentos de la selva* y *Cuentos de amor de locura y de muerte* de Horacio Quiroga, *La mujer vampiro* de María Teresa Andruetto, *La niña que iluminó la noche* de Ray Bradbury, *El príncipe feliz y otros cuentos* de Oscar Wilde, *Lo que cuentan los incas* de Aida Marcuse, *Cuento negro para una negra noche* de Clayton Bess.

En **Relatos mitológicos de diversas culturas. Libros sagrados. Clásicos y épicos** está: *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero, *Mitos griegos* de Mary Pope Osborne, *Cuentos de duendes. Relatos mágicos celtas. Selección y traducción* de Roberto Rosaspini Reynolds y Máximo Damián Morales.

En la sección **Poemas** se proponen autores como: José Martí, Rubén Darío, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Antonio Machado, Alfonsina Storni, Oliverio Girondo, Baldomero Fernández Moreno, Jorge Luis Borges, Mario Benedetti, Juan Gelman, Homero Manzi, entre muchos otros.

En **Obras de Teatro**: *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, *La posadera* de Carlo Goldoni, *Los árboles mueren de pie* de Alejandro Casona, *El puente* de Carlos Gorostiza. Y en **Historietas y Libro álbum** ofrecen: *El eternauta* de Héctor Germán Oesterheld, *Mafalda* de Quino, entre otros.

b) Recomendaciones literarias de la Ciudad de Buenos Aires: En el Diseño Curricular que se plantea para el año lectivo no se ofrece un apartado con un listado de títulos y autores para trabajar en clase pero se hace mención a algunos escritores y géneros de acuerdo al ciclo.

En el primer ciclo se recomienda la lectura de cuentos tradicionales, textos expositivos (“Curiosidades científicas”, “Libros de los por qué”), antología poética, novelas de aventuras (*Pinocho*, *Gulliver*), obras teatrales, cuentos, etc.

Para el segundo ciclo se ofrecen obras especialmente pensadas para niños o jóvenes como las de María Elena Walsh, Elsa Bornemann, Ema Wolf, Graciela Cabal o las de Michael Ende o Christine Northingler. También se recomiendan leyendas e historias argentinas y americanas; títulos conocidos a través de versiones cinematográficas cuya lectura significa un reencuentro con aventuras ya vividas; relatos divertidos donde los chicos logran dar una lección a adultos malhumorados.

Y se ofrecen otras obras que les permiten participar de una comunidad de lectores, sin fronteras de edad o nacionalidad: *La isla del tesoro*, *Moby Dick* y muchas otras novelas de aventuras; los eternos relatos de los héroes como *Ulises* o *Teseo*; los que sumergen en el juego de la imaginación como *Alicia en el país de las maravillas*; los amores inmortales de *Romeo y Julieta*; los poemas de los grandes poetas, las canciones que convocan a multitud de jóvenes alrededor de un trovador de estos días; las historias sagradas, los cuentos orientales, las epopeyas medievales, los relatos de caballería, las leyendas, las hazañas de bandidos, los relatos de la guerra; las crónicas de viajeros como *Marco Polo*, los relatos históricos ficcionalizados, los cuentos policiales, los de ciencia ficción, los de terror y cuentos dramáticos.

Teniendo en cuenta este abanico de posibilidades que ofrecen ambos Diseños Curriculares, *Lectocultura* propone trabajar con este tipo de textos. Entre todos los títulos mencionados se pueden encontrar obras escritas exclusivamente para el consumo infantil y juvenil que facilitan la lectura por el vocabulario que tienen, por poseer contenidos simples, claros y con sentidos, provisto de frases cortas para no confundir a los lectores y con hechos y acciones que suceden rápido para mantenerlos atentos y concentrados en la historia. Aquellos textos con redacción lenta y de poco avance en los acontecimientos tienden a aburrir a los pequeños lectores.

Pero también se plantean algunas obras de la literatura clásica, *La Odisea* o *El Quijote de la Mancha*, que generalmente se leen en el secundario o cuando uno es adulto, pero llevando este tipo de trabajos al nivel primario se contará con un panorama totalmente distinto ya que estos textos serán percibidos desde otra mirada, la de un niño. Asimismo son obras que se pueden leer indefinidamente y constituyan la experiencia

compartida de varias generaciones al ser textos que han sido leídos por padres, abuelos y tíos, lo cual reforzará el vínculo familiar.

Al privilegiar la enseñanza de éste tipo de obras conocidas y reconocidas por todos, se preparará a los alumnos para futuras lecturas que se les exigirán en la secundaria y en la universidad, puesto que los alumnos conservarían "en la memoria los nombres y los títulos, ya encontrados en los fragmentos de los libros de texto, y se hallarían así en terreno conocido cuando más tarde tuvieran que estudiar. De este modo, los clásicos de la literatura juvenil llevaban a los clásicos de la literatura, tenían como función explícita iniciar en la lectura formativa, entendida como el pasatiempo erudito por excelencia" (Chartier, A. 2004: 158).

Dicho proyecto junto con la escuela, mediante acciones lúdicas y del orden de los placeres de la lectura, cumpliría el papel de iniciador cultural al ofrece diferentes textos literarios para que los chicos sean capaces de poder llegar a elegir un libro como una fuente para el entretenimiento.

Hay que tener en cuenta que la selección del material será por medio de un acuerdo entre *Lectocultura* y la comunidad educativa en donde se llevará adelante dicho Plan de incentivo a la lectura y el libro. Puesto que dependerá de lo que se quiera trabajar en la escuela durante ese año electivo. Ya que es posible que quieran priorizar algún área en particular, como Ciencias Sociales, por lo tanto los libros que se leerán serán relacionados a ése tema para que los grados trabajen en conjunto y haya un hilo conductor durante la realización de la *"Semana Cultural*".

3.3.2) *El rol del docente, el animador a la lectura:*

Una vez elegido el libro se les entrega al docente un cuadernillo de actividades[21] para trabajar en clase. Allí se detallan todos los ejercicios a desarrollar para la compresión y entendimiento del texto. Además, contará con un espacio para que el docente complete y lleve un diario día a día con lo que se esté trabajando en relación a la presentación de la "*Semana Cultural"* según la obra elegida por el curso.

A partir de allí, el titular deberá armar el plan para presentar en la *"Semana Lectocultura"*, estimulando a los niños a realizar las actividades propuestas, dejándolos participar, interactuar y permitiendo elevar su imaginación para que se familiaricen con la historia que están leyendo. Aquí los maestros cumplen el rol de "animador a la lectura", siendo un acto consciente para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de manera que se produzca una estimación genérica hacia los libros. El objetivo general es desarrollar en los jóvenes el hábito lector para que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente.

Kepa Osoro[22] asegura que "animar a los niños a la lectura es derramar sobre ellos toda la magia, el sentimiento, la fascinación y la pasión que anidan en las palabras escritas para conmover, enseñar y descubrir el mundo y para entender al hombre" (Kepa, 2011). Algunas de las actitudes que se tienen que tener en cuenta para ser un animador de la lectura son: paciencia, prudencia, constancia, confianza, rigor,

[21] En el anexo del trabajo se encontrará un ejemplo de un cuadernillo de actividades, en este caso es para 4to. grado.

[22] *"El animador a la lectura y la escritura: actitudes y cualidades",* Kepa Oroso. Artículo publicado en la pág. web del **Proyecto de lectura para centros escolares** (PLEC) es una sección del **Servicio de Orientación de Lectura** (SOL). En sus tres apartados, el PLEC ofrece un conjunto de elementos que facilitarán al profesorado el trabajo con la lectura y la biblioteca en el Centro.

planificación, creatividad, profesionalidad, persuasión, entre otros. La idea, como se ha mencionado anteriormente, es que los alumnos se sientan parte de este proyecto y que vean que sus ideas o propuestas serán escuchadas para poder llevar a cabo la presentación en la *"Semana Cultural"*.

Durante esa semana cada grado va a representar lo trabajado en clase. La forma de exponerlo queda a elección de cada curso. Se podrán hacer obras de teatros con algún fragmento del texto, una exposición con dibujos de los chicos sobre alguna escena que elijan o algún personaje (aquí se trabajará junto con el profesor/a de plástica), o interpretar alguna canción de la época o que haga mención a la historia que se está contando o una breve síntesis del libro cantada (aquí se trabajará conjuntamente con el profesor/a de música), o también puede ser un baile dependiendo de la época en que fue escrita la obra (aquí se trabajará conjuntamente con el profesor/a de gimnasia), o charlas y debates sobre la obra literaria que hayan analizado.

Además en esa semana se harán narraciones de cuentos donde podrán participar tanto padres y madres, como abuelos/as, tíos/as, docentes o bibliotecarios. Esta incorporación de las familias en la "S*emana Lectocultura*" ayudará a fortalecer la relación familiar con el libro. También, se realizarán entrevistas a escritores reconocidos que estén presentando algún nuevo material o para que cuente cómo fueron sus primeros pasos como lector, se interpretará alguna obra y se creará un ambiente cómodo con alfombras, almohadones y varios estantes con libros para que los chicos se sienten a disfrutar de la lectura en su tiempo libre -el recreo-.

Igualmente habrá un espacio para la "venta de libros" con las mismas obras que se exhiben porque, aunque esto no sea el objetivo principal del proyecto, no se puede negar el acceso a los libros. Si queremos formar lectores debemos brindar la posibilidad

de apropiarse del libro que más les guste, ya que esos espacios muchas veces son la única oportunidad que los alumnos tienen para comprar libros nuevos.

Al margen de esto, lo primordial es lograr cumplir el principal objetivo de *Lectocultura*: fomentar la lectura en los chicos de primaria acercándolos al objeto "libro" a través del juego. Ya que se pretende que los niños puedan ver al libro no sólo como una fuente de conocimiento, una obligación o una actividad aburrida sino como un entretenimiento, como un medio para ampliar su imaginación, desarrollar sus inquietudes y generar un hábito de lectura para usarlo en sus momentos de ocio. Y así, lograr que la lectura se transforme en una actividad voluntaria llevada al orden de los placeres.

3.4) Cronograma de la "Semana Cultural":

1. Se ambientará la sala seleccionada para llevar a cabo el evento, eso lo decidirá cada institución, puede ser algún salón de actos, un gimnasio, etc. Lo más importante es que sea un espacio amplio y que cuente con un escenario o una plataforma para que allí se hagan las presentaciones. La decoración se centrará en crear un ambiente cálido y cómodo para los alumnos lo cual en determinados sectores se pondrán en el piso alfombras, almohadones de colores y pequeñas bibliotecas con distintos tonos llamativos donde estarán los libros, según tema y edad, para que los chicos disfruten de la lectura. Las paredes estarán ornamentadas con guirnaldas, globos, dibujos, etc. Pero sin que sean demasiado cargadas y coloridas para que no atraiga toda la atención de los alumnos, puesto que se estaría desviando del objetivo principal del proyecto. Lo ideal es crear

un contexto festivo pero a la vez relajado y tranquilo para que dé lugar a incentivar la lectura y el libro.

2. El evento durará una semana, se enviará por cuaderno de comunicados la notificación con un cronograma de todas las actividades y una nota invitando a los familiares a concurrir. El único día al cual sólo irán los alumnos es el primero porque es para que los chicos bajen a conocer la sala y vean cómo se desarrollarán todas las actividades. Cada curso contará con un horario de visita, durante ese día pero de todos modos la sala quedará abierta siempre para que algún chico pueda acercarse a leer algún libro es su tiempo libre. Durante el segundo día se harán las representaciones del primer ciclo (1ero, 2do y 3er grado) y además se convocará a algún escritor de renombre para que haga una presentación de su nuevo libro o para que cuente cómo se inició como lector y con qué libros. En el tercer día se presentará los alumnos del segundo ciclo (4to, 5to y 6to grado) y algún padre, abuelo, docente o bibliotecario contará cuentos a los alumnos (esto se dividirá por edad). Ya en el cuarto día hará la presentación 7mo grado (lo que aquí hay que tener en cuenta es si la institución es en Capital Federal o en la Provincia de Buenos Aires por el sistema EGB) pero si no hay 7mo grado, sólo se llevará a cabo la representación de alguna obra de teatro clásica (siempre siguiendo la misma línea literaria). El último día, el quinto, se hará una recorrida general de todo el alumnado, se realizarán charlas y debates sobre la lectura por parte de los docentes, (la incentivación a la misma, la idea de general el hábito lector y los beneficios que trae aparejado el poder leer y

escribir, entre otros), narraciones de cuentos por parte de los familiares de los alumnos y se dará cierre a la "*Semana Cultural*".

Durante todo esa semana habrá un stand de "venta de libros" para que los niños puedan comprar el material que deseen pero hay que aclarar que esto no es lo primordial del proyecto simplemente no se puede incentivar a la lectura en los chicos si no se les brinda la posibilidad a estos de poder tener acceso a los libros, como ya se ha mencionado anteriormente. El dinero recaudado quedará en la institución a modo de cooperadora.

3. Al retirarse todos del evento, se entregará a cada padre una encuesta a completar haciendo referencia a la *"Semana Cultural*" para ver la opinión que tiene cada uno, que es lo que le gusto o lo que no, que consejos tiene para dar. Y también se harán evaluaciones tanto a las autoridades del colegio (director/a, docentes, profesores/as) como a los alumnos. Con esto lo que se quiere obtener es una conclusión y sacar un resultado para ver si este proyecto cumple con su objetivo principal que es incentivar la lectura en los niños y ver si ellos comienzan a elegir al libro como una opción más de entretenimiento. Además es un modo de autoevaluación para poder observar si hay que realizar algunos reajustes en el proyecto para cuando se implemente en otra institución educativa.

Conclusiones:

Tras la investigación realizada para el desarrollo del presente trabajo, hemos encontrado diferentes problemáticas en el vínculo entre los alumnos y los docentes, y también en la relación entre el niño y sus padres en referencia a la lectura y el libro. A raíz de esto se verificó que el grado de interés que tiene los chico hoy en día por la lectura es bajo, puesto que lo ven como una actividad que se realiza pura y exclusivamente en la escuela y no como una fuente para el entretenimiento, optando por la computadora o la televisión para disfrutar en su tiempo libre, según las encuestas realizadas durante el año 2011. Asimismo dichas encuestas arrojaron que no reciben incentivo en sus casas ya que la mayoría de los niños provienen de hogares con padres poco o nada lectores, lo cual no existe un modelo de padre lector.

Otro punto importante para destacar fue que a los chicos les cuesta realizar actividades para la comprensión de los textos, lo cual se les hace muy difícil aprender y entender lo que están leyendo. Por lo tanto, *Lectocultura* quiere incorporarse como un complemento de los diseños curriculares para llevar a cabo acciones de promoción de la lectura y el libro en las escuelas primarias. Logrando incentivar, fomentar, estimular y generar un hábito lector en los niños para promover la creatividad, la participación, la imaginación, la relación para con sus pares. Y conseguir desmitificar la idea de que se lee en clase por obligación para pasar a ser un medio para el entretenimiento que debe hacerse de forma voluntaria.

Será posible concretar dicho proyecto si se trabaja desde una pedagogía lúdica inculcando en los chicos los encantos y valores que genera tener un libro entre sus manos. Además de efectuar prácticas con los alumnos donde ellos sean los protagonistas de la "*Semana Cultural",* aportando ideas al proyecto y preparando las

presentaciones junto a sus maestros. Este plan sólo se dará con la acción conjunta de los alumnos, docentes, directores y padres puesto que al trabajar con textos literarios de diversos temas permitirá que los chicos a través del juego tengan un interés por la lectura al transmitirles -los mayores- saberes compartidos y vividos.

En conclusión, nuestra hipótesis, "*El interés por la lectura en los niños de las escuelas primarias es producto de acciones puntuales de promoción de la lectura en las instituciones educacionales y de los incentivos por parte de los adultos"*, queda validada de acuerdo a lo que arrojaron las encuestas y la investigación en sí. Dejando en evidencia que la implementación de un Plan de lectura como *Lectocultura* contribuirá a que los chicos utilicen al libro como una fuente más para el entretenimiento y a generar un hábito lector desde un eje lúdico por el modo en que se trabajarán las obras en clase para ser presentadas durante la *"Semana Lectocultura.*

Esa semana será un espacio para fomentar e incentivar la lectura y el libro. Donde se ofrecerá un área para que los chicos disfruten los textos en su tiempo libre, contará con un stand para que los alumnos puedan comprar las obras que deseen, se harán las representaciones de cada grado y contará también con la participación de los familiares relatando algún cuento. Para lograr una acción en conjunto creando un puente que una las relaciones de comunicación entre la escuela y el hogar estimulando el interés por la lectura en los niños desde los dos espacios. Y así fortalecer los objetivos principales que tiene la educación: *formar futuros lectores autónomos y críticos que les permita incluirse dentro de la sociedad establecida.*

BIBILIOGRAFÍA:

- ACTIS, Beatriz (2005). *Cómo elaborar Proyectos Institucionales de Lectura*, 1° Edición, Sta. Fe, Rosario, Editorial: Homos Sapiens. Disponible en: http://www.homosapiens.com.ar.

- BOUGNOUX, Daniel (1999), *Los círculos de la comunicación*, 1° edición, Bs. As., Argentina, Editorial: Nueva Visión. Disponible en: http://es.scribd.com/doc/6893682/Bougnoux-Daniel-Los-circulos-de-la-comunicacion.

- CASTRONOVO, Adela (2007). *Nuevas propuestas en promoción a la lectura*, 1° edición, Bs. As, Editorial: Colihue. Disponible en www.colihue.com.ar**;** ecplihue@colihue.com.ar.

- CHARTIER, Anna-Marie (1994). *Discursos sobre la lectura*, 1° Edición, Barcelona, España, Editorial: Gedisa. Disponible en: http//:www.gedisa.com; gedisa@gedisa.com.

- -- (2004). *Enseñar a leer y escribir: una aproximación histórica*, 1° Edición en español, México, Colección: Espacios para la lectura, Editorial: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: Http//www.fondodeculturaeconómica.com; alaorilla@fce.com.mx.

- CHARTIER, ROGER (1992). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, 1° Edición, Barcelona, España, Editorial: Gedisa. Disponible en: http//:www.gedisa.com; gedisa@gedisa.com.

- --. *¿Muerte o transfiguración del lector?*. Disponible en: *h*ttp://bib.cervantesvirtual.com/historia/CarlosV/recurso1.shtml.

- CHIAMA DE JONES, María cristina (2010). *¿Cómo leemos literatura en el aula? Estrategias para la promoción de la lectura*, 1° Edición, Bs. As., Editorial Biblos. Disponible en: http//www. Editorialbiblos.com; editorialbiblos@editorialbiblos.com.

- CISNEROS, Luis Jaime (2010). *El valor de la lectura*, en el Consejo Nacional de Educación, Perú. Disponible en: http://www.cne.gob.pe/index.php/Luis-Jaime-Cisneros/el-valor-de-la-lectura.html.

- DEBRAY, Régis (2000). *Introducción a la mediología*, 1° edición, París, Francia, Editorial: Paidós Ibérica S.A. Disponible en: http://es.scribd.com/doc/54059737/Debray-Regis-Introduccion-a-La-Mediologia.

- DESCLOT, Miquel (2005*).* "Leer para ser mejores", Editorial: Babar. Disponible en: http://revistababar.com/wp/?p=33.

- *"*Diseño curricular de Educación Primaria" (2012), Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Bs. As. Disponible en: http://abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga.pdf

- "Diseño Curricular para Primer y Segundo Ciclo de la Escuela Primaria /Educación General Básica"(2012), Dirección General de Planeamiento Educativo, Ciudad de Bs. As. Disponible en: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/ educación/curricula/primaria.php#primaria

- "El valor de la lectura" (2008), en El valor de un cuento. Disponible en: http://www.elvalordeuncuento.es/docs/ValorLectura.pdf.

- "Encuesta nacional de lectura y uso del libro", realizada por el Ministerio de Educación (2001). Disponible en: http://www.cerlalc.org/redplanes/Documentos/Encuesta_Argentina.pdf.

- GEERTZ, Clifford (1987). "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en *La interpretación de las culturas.* 1° edición, Barcelona, Editorial: Gedisa.

- JANET, Éric (2006). "*Lectura y éxito escolar",* 1° edición, Buenos Aires, Editorial: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: www.fce.com.ar.

- KEPA, Oroso. "El valor de la lectura*",* "Derechos del niño en torno a la lectura". Artículos publicados en la pág. web del **Proyecto de lectura para centros escolares** (PLEC) es una sección del **Servicio de Orientación de Lectura** (SOL). En sus tres apartados, el PLEC ofrece un conjunto de elementos que facilitarán al profesorado el trabajo con la lectura y la biblioteca en el Centro. Disponible en: http:// sol-.com /plec / documentos. php? id_ sección =6&id _documento= 34&nivel = Primaria.

- MILLÁN, José Antonio (2001).*La lectura y la sociedad del conocimiento*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: http://jamillan.com/lecsoco.htm.

- MULEIRO, Vicente (2006). "Así leen los argentinos", en: Revista Ñ, diario *Clarín*, Encuesta realizada por el Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), Bs. As. Disponible en: Http://www.unne.edu.ar.

- NUNBERG, Geoffrey –compilador- (1998). *El futuro del libro. ¿Esto matará eso?*, epílogo de Umberto Eco, 1° Edición, Barcelona, España, Editorial: Paidós.

- PETIT, Michèle (2001), *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, 1° edición en español, México, Colección Espacios para la lectura, Editorial: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: Http//www.fondodeculturaeconómica.com.

- ROMANO, Eduardo (2004). *Revolución en la lectura. El discurso periodístico - literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*, 1° Edición, Buenos Aires, Editorial: Catálogos - Calafate.

- RIVERA, Jorge (1998). *El escritor y la industria cultural*, Buenos Aires, Editorial: Atuel.

- SAGASTI, Francisco (2008), *El futuro del libro: impacto de las nuevas tecnologías en los procesos de oferta y acceso al libro*. Disponible en: http://www.franciscosagasti.com/descargas/actualidad/futuro-del-libro.pdf.

- SASTURAIN, Juan (2012). "Sobre la falta de enganche", diario*: Página 12;* contratapa. Disponible en: http://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-188918-2012-03-05.html.

- SOLANO ANDRADE, Agustín René (2004). "Medios calientes y medios fríos en Marshall Mc Luhan". Disponible en: http://www.sabersinfin.com/index.php?option=com_content&task=view&id=282&Itemid=89.

- THOMPSON, John B. (1998). *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*, 1° Edición, Barcelona, Editorial: Paidós.

- "Umberto Eco reflexiona sobre el futuro del libro" (2010), en diario *El Universal*, México. Disponible en: http://www.eluniversal.com.mx/notas/661316.html

- VERÓN, Eliseo (1999). *Esto no es un libro*, 1° Edición, Barcelona, España, Editorial Gedisa S.A. Disponible en: http//:www.gedisa.com; gedisa@gedisa.com.

- YUBERO JIMÉNEZ, Santiago; Y LARRAÑAGA RUBIO, Elisa (2010). *El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños,* en Revista O*cnos,* N°:6. Disponible en: http://www.uclm.es/cepli/v1_doc/ocnos/06/ocnos_06_cap1.pdf.

- Ley N°: 26.206. Ley de Educación Nacional. Artículos N° 86 y 91. Sancionada el 14 de diciembre de 2006. Promulgada el 27 de diciembre de 2006. Disponible en: http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf.

- Ley N°: 26061. Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes. Sancionada el 28 de septiembre de 2005. Promulgada el 21 de octubre de 2005. Disponible en: http://www.notivida.com.ar/legnacional/LEY%20NACIONAL%2026061%20proteccion%20integral.html.

Anexo

Encuesta Lectocultura

N°:___

1. Edad: _____ (En números)
2. Género: F:_____ M:_____ (Marque con una X)
3. ¿Lees libros? Sí ( ) No ( )
4. ¿Por qué? _____
5. ¿Te gusta leer? (Marque con una X)

   Mucho: _____

   Bastante: _____

   Poco: _____

   Nada: _____

6. ¿Qué te gusta leer? (Marque con una X, puede ser más de una opción)

Historietas: _____ Libros de aventuras: _____
Libros Históricos: _____ Libros de ciencias naturales: _____
Libros de terror: _____ Novelas: _____ Libros de humor: _____ Libros basados en películas: _____ Periódicos: _____
Revistas: _____ Otros: _____

7. ¿Qué es lo que más te gusta de los libros?

   _____
   _____

8. ¿Y qué es lo que te gusta menos?

   _____
   _____

9. ¿Entiendes cuando lees? (Marque con una X)

   Todo: _____

   Bastante: _____

   Poco: _____

   Nada: _____

10. ¿Para qué crees que lees en clase?

    _____

    _____

11. ¿Qué te gustaría hacer en clase en relación a la lectura?

    _____

    _____

12. ¿Y qué te gustaría dejar de hacer?

    _____

    _____

13. ¿Consideras que tus padres son lectores, poco lectores o nada lectores?

    _____

14. ¿Te leen tus padres en casa? Sí ( ) No ( )
15. ¿Te gustaría que lo hicieran? Sí ( ) No ( )
16. ¿Qué elegís para entretenerte en tu tiempo libre? (Marque con una X, puede ser más de una opción).

Televisión: _____ Computadora: _____ Un Libro: _____

Escuchar música: _____ Video juegos: _____ Otros: _____

17. ¿Te leen tus maestros en clase? Sí ( ) No ( )
18. ¿Te gustaría que lo hicieran? Sí ( ) No ( )
19. ¿Los maestros te dan un tiempo dedicado a la lectura libre? Sí ( ) No ( )

Cuantificación de las encuetas:

- *Total de encuestas:* **62 casos.**

1. ***Edad:*** **(Abierta)**

Edad	Cantidad	%
6	0	**0**
7	1	**1.61**
8	1	**1.61**
9	17	**27.41**
10	8	**12.9**
11	14	**22.58**
12	20	**32.25**
13	1	**1.61**

2. ***Género:*** **(Cerrada)**

Género	Cantidad	%
Femenino	36	**58.06**
Masculino	26	**41.93**

3. ***¿Lees libros?*** **(Cerrada)**

	Cantidad	%
Sí	55	**88.70**
No	7	**11.30**

4. ***¿Por qué?*** **(Abierta, espontánea)**

	Cantidad	%
Porque me gusta, porque quiero, etc.	24	**38.70**
Porque me divierte, entretiene,	19	**30.64**
Porque no me gusta	4	**6.45**
Porque me aburre	3	**4.84**
Porque tengo que hacerlo, es un deber, obligación, etc.	5	**8.06**
Porque es interesante	6	**9.68**
Ns/Nc	1	**1.61**

5. *¿Te gusta leer?* (cerrada)

Interés	Cantidad	%
Mucho	15	**24.19**
Bastante	25	**40.32**
Poco	19	**30.64**
Nada	3	**4.84**

6. *¿Qué te gusta leer?* (Cerrada múltiple)

Libros de…	Cantidad	%
Historietas	27	**12.33**
Aventuras	41	**18.72**
Historia	10	**4.57**
Ciencias Naturales	9	**4.10**
Terror	26	**11.87**
Novelas	14	**6.39**
Humor	23	**10.50**
Basados en películas	26	**11.87**
Periódicos	7	**3.19**
Revistas	21	**9.59**
Otros	15	**6.84**

7. *¿Qué es lo que más te gusta de los libros?* (Abierta, espontánea)

Me gusta…	Cantidad	%
Porque me permite imaginar, hacer volar mi imaginación	8	**12.90**
Todo	9	**14.51**
Los dibujos	12	**19.35**
Nada	5	**8 .06**
El suspenso, la acción, la aventura, etc.	7	**11.29**
Que sean cortos	1	**1.61**
Los finales	4	**6.45**
Que sean atrapantes	3	**4.83**
Divertidos, interesantes,	7	**11.29**

Que me enseñen	3	**4.83**
Ns/Nc	3	**4.83**

8. ***¿Y qué es lo que menos te gusta de ellos?*** **(abierta, espontánea)**

No me gusta…	**Cantidad**	**%**
Nada	14	**22.60**
Todo	6	**9.68**
Que sean largos	11	**17.74**
Los dibujos	2	**3.22**
Aburridos, tristes, raros,	17	**27.42**
Que se terminen	4	**6.45**
Obligación, un deber	2	**3.22**
Ns/Nc	6	**9.68**

9. ***¿Entiendes cuando lees?*** **(Cerrada)**

Interés	**Cantidad**	**%**
Todo	24	**38.70**
Bastante	32	**51.61**
Poco	3	**4.84**
Nada	3	**4.84**

10. ***¿Para qué crees que lees en clase?*** **(Abierta, espontánea)**

Para…	**Cantidad**	**%**
Aprender, saber, comprender	33	**53.22**
Mejorar la lectura	13	**20.96**
Ampliar vocabulario, conocer palabras, mejorar ortografía	6	**9.67**
Ser más cultos	1	**1.61**
Perder el tiempo	3	**4.84**
Ns/Nc	6	**9.67**

11. ***¿Qué te gustaría hacer en clase en relación a la lectura?*** **(Abierta, espontánea)**

Me gustaría…	Cantidad	%
Realizar actividades artísticas: como obra de teatro, dibujar, escribir otra versión del cuento, etc.	32	**51.61**
Tener tiempo libre para leer	8	**12.90**
Elegir los libros para leer	6	**9.67**
Leer en grupo, en vos alta	5	**8.06**
Charlas, debates sobre lo leído	2	**3.22**
Ns/Nc	9	**14.51**

12. *¿Qué te gustaría dejar de hacer?* (Abierta, espontánea)

Me gustaría dejar de…	Cantidad	%
Leer en vos alta	5	**8.06**
Leer por obligación	4	**6.45**
Leer cuentos largos	3	**4.84**
Nada	11	**17.74**
Realizar actividades en relación a lo leído: como cuestionarios, escribir, copiar, etc.	24	**38.71**
Ns/Nc	15	**24.19**

13. *¿Consideras que tus padres son lectores, poco lectores o nada lectores?* (Cerrada)

Nivel	Cantidad	%
Lectores	32	**51.61**
Poco	25	**40.32**
Nada	5	**8.06**

14. *¿Te leen tus padres en casa?* (Cerrada)

	Cantidad	%
Sí	23	**37.09**
No	39	**62.90**

15. *Si la respuesta es no, ¿te gustaría que lo hicieran?* (Cerrada)

	Cantidad	%
Sí	11	**28.20**

No	28	**71.80**

16. *¿Qué elegís para entretenerte en tu tiempo libre?* (Cerrada, múltiple)

Opciones	**Cantidad**	**%**
TV	45	**19.40**
PC	52	**22.41**
Música	45	**19.40**
Libro	30	**12.93**
Video juegos	31	**13.36**
Otros	29	**12.50**

17. *¿Te leen tus maestros en clase?* (Cerrada)

	Cantidad	**%**
Sí	43	**69.35**
No	19	**30.64**

18. *Si la respuesta es no, ¿te gustaría que lo hicieran?* (Cerrada)

	Cantidad	**%**
Sí	4	**21.05**
No	15	**78.94**

19. *¿Los docentes te dan un tiempo dedicado a la lectura libre?* (Cerrada)

	Cantidad	**%**
Sí	44	**70.96**
No	19	**30.64**

Entrevista en profundidad Nº 1

Nombre: Claudia Russell

Cargo: Directora de nivel primario

Institución: Escuela Santa Magdalena.

-Se realizó una breve introducción de lo que es *Lectocultura* y cuál sería la forma de trabajar…

1. **¿Cuáles son los libros de texto que leen los niños del primer ciclo (1º, 2º y 3º grado) y cuáles son los del segundo ciclo (4º, 5º y 6º grado?**

   Te cuento nosotros en el proyecto curricular, o sea, en el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires, en el área de prácticas del lenguaje en el área de literatura ellos señalan una X cantidad de obras recomendadas para niños de cada uno de los ciclos. Como una posibilidad de elección de los docentes que responde de alguna manera a los contenidos que el diseño curricular propone trabajar en cada una de las áreas. En este caso "literatura" hay un serie de cuentos disponibles con nombre de autor y sus libros que tiene que ver con poesía, cuentos y están estos cuentos de la literatura clásica argentina o también tenés clásicos de la literatura universal. (La directora se para nos muestra el Diseño Curricular)… Tenés "recomendaciones literarias para leer en el primer ciclo": poesía, teatro, narrativa (cuentos, libros álbum, novela, relatos legendarios, folclóricos)… están todas las recomendaciones acá, esto es del primer ciclo porque están divididos por ciclos porque después en el segundo ciclo tenes lo mismo. Novelas, fabulas, relatos, mitos legendarios. Y autores como: Jean de la Fontaine. Tenés además adaptaciones de "La princesa dragón".

Hay autores argentinos, tenés cuentos mitológicos griegos. Esto es para los más grandes como “La isla del tesoro”, “El diablo en la botella”, “Alicia en el país de las maravillas”, Julio Verne con “Viaje al centro de la tierra”, “20.000 leguas de viajes submarino”. Mark Twain “Las aventuras de Huclkleberry Finn”. Antoine de Saint-Exupéry con “El principio”. John R. R. Tolkien con “El hobbit”. En sección de ‘Cuentos y relatos` tenés a Borges y Bioy Casares, Chesterton, “La niña que iluminó la noche” de Ray Bradbury, Oscar Wilde. En la sección `Relatos mitológicos de diversas culturas` tenés a Homero con “la Ilíada y la Odisea”, tenés poemas, teatro. Está “El eternauta”, hay adaptaciones de relatos clásicos. Y también esta “Mafalda” por Quino.

2. **¿Las escuelas tienen la obligación de incorporar libros de lectura aparte del manual escolar o pueden elegirlos de manera opcional?**

   No es obligatorio. Los maestros después seleccionan lo que ellos quieren trabajar con los chicos. Este es un pantallazo informativo de lo que los maestros pueden seleccionar de acuerdo a las edades porque está organizado más por edad. La parte de literatura es un área más libre y más abierta. Por ejemplo la docente de 5º y de 6º es la misma, entonces ella puede focalizar o enfocar en 5º grado “la mitología” y dedicarse todo el año sólo a leer libros de ese tipo y en el segundo año puede dedicarse a leer cuentos de autores argentinos. O leer en 5º grado autores argentinos y en 6º literatura de autores extranjeros. Todo depende de lo que ella propone y eso es una elección del docente. Como tiene el mismo grupo de chicos en 5º y en 6º la programación y la planificación ya es bastante más amplia, con más tiempo entonces puede hacer una selección mucho más rica de libros o temas que ella quiera que los chicos lean.

3. **La institución o usted como directora ¿planifica la cantidad de libros que cada curso debe leer por año?**

Si. Te cuento ellos tienen su libro de trabajo que son los manuales donde en la parte de `Lengua` aparecen muchos textos para ser trabajados, como una especie de disparador. Estos textos pueden ser una fabula, un cuento fantástico todo dependiendo de lo que esté planificado para ese grado. O cuentos de terror, es decir, hay varias selecciones de acuerdo a la edad de los chicos por los intereses que ellos tienen. Por ejemplo, 4º y 5º grado se mueren por los libros de terror, de miedo, les encantan. Los más chicos a lo mejor les gustan todo lo que sean con dinosaurios, animales o libros de la mitología adaptados a los más chicos, con la idea de contar toda la fuerza de la naturaleza puesta en figuras humanas, todo eso les encanta. Entonces el maestro lo que hace, de acuerdo a los interés de los alumnos, selecciona el material de lectura. Aparecen estos textos en los manuales como disparadores dentro de las actividades de las prácticas de lenguaje, es decir, que ya se trabaja con la lectura. Pero por otro lado, en las horas de lectura o literatura en el aula los maestros seleccionan un libro por trimestre. Porque los alumnos tiene una hora semanal de lectura obligatoria, toda la escuela. En esas horas destinadas a la lectura se trabajan distintos autores y libros. Se hace una lectura silenciosa y después se realiza una comprensión del texto de forma grupal, se vuelve sobre el texto, se hace analizan los personajes, las situaciones que se plantear, se piensan posibles soluciones de acuerdo a lo que ellos puedan inferir de lo que leen. Se va trabando con todo eso, el año pasado –este año no lo hicimos porque hay mucho trabajo- los chicos realizaron una escena de un cuento que les hayas gustado, por lo divertido o lo dramático.

Entonces cada grado lo plasmó en una actuación. De los tres libros que leyeron el año pasado (porque es uno por trimestre) debía seleccionar uno a través del consenso grupal para representarlo. Se elegía una escena y alumnos se disfrazaban de acuerdo a los personajes de la historia y se armaba toda una situación recreando la escena y se mostraba al resto de la escuela. La idea es despertar el placer por la lectura. Y bajar esto con una estructura y una fundamentación, es decir, que alguno del grupo pueda contar -antes de que se haga la presentación de la escena- quién era el autor, su biografía, su nacionalidad, cuál era su origen, cómo llega a escribir, qué tipo de lectura es la que más escribió: narrativa, poesía, etc. Y dar como un pantallazo de que eso no había salido de la nada, es decir, que había un autor que había pensado ese cuento y que lo había podido plasmar en un libro. Y los chicos tenían acceso a ese material porque se lo compraban o porque alguien se lo prestaba. Que los chicos puedan entender eso y puedan disfrutar y sentir el placer de poder conectarse con un libro. El tema es que en la actualidad para que el chico pueda tener ese espacio, porque tiene que ser un tiempo tranquilo para poder conectarse con lo escrito, que es muy difícil que se logre en las casas porque no hay espacio para el adulto, es decir, el chico no tiene el modelo del adulto lector en la casa. Lo que si tiene es el papá que lee el diario, aunque ni siguiera porque el diario ahora se lee en las tablets, en la computadora o en el celular entonces lo que le falta al chico es ese modelo lector. Por lo tanto, la escuela hace lo que puedo dentro de lo que es también la planificación del trabajo escolar: CONECTAR AL CHICO CON EL LIBRO, porque en qué espacio se puede hacer, no hay otros espacios. Y la familia lectora, según las encuestas que nosotros hacemos y lo que vamos viendo, esta desapareciendo cada vez más. Por

eso es importante llevarlos a los chicos a la Feria de Libro donde hay espacios culturales para que el chico pueda tener contacto con eso. Y dedicarles un tiempo a eso, pero bueno… la escuela tiene ese objetivo. Porque eso es algo que se debería vivir en lo cotidiano. El padre lector, es decir, esa imagen que el chico tiene de ese padre que se sienta, o que en su cuarto se dedica a ese momento de lectura, donde no se lo interrumpe y el papá esta conectado, hoy en día no hay esos espacios y esos tiempos. Inclusive hay programas en las computadoras que simulan ser libros lo cual se hace más complicado.

4. **Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, ¿Usted cree que es importante que los chicos tengan contacto con el objeto "Libro"?**

   Si claro eso es muy importante, eso sería lo ideal. Porque lo que pasa con la tecnología hoy son los tiempos, esta cosa de `todo ya` de tener toda la información enseguida, en un segundo hace que el chico este en una dinámica de vida y de trabajo donde el espacio para dedicarse a la concentración con la lectura sea muy difícil sino lo hace cotidianamente. Porque requiere un lugar especial, un silencio especial en la casa, lo cual se hace muy complejo. Ante esto, lo que hacemos nosotros es respetar el espacio semanal de lectura en toda la escuela con el libro elegido. Generalmente los libros para niños tienen una dinámica muy interesante para ellos y los logran enganchar.

5. **¿Y quién elige el libro para trabajar en este espacio que se brinda para la lectura?**

   Los docentes eligen el libro que se va a leer durante todo el trimestre. Y le dedican una (1) hora semanal a leerlo. Las horas acá son de 50 minutos, no es

nada en realidad, son 50 minutos a la semana. Se hace una `lectura silenciosa` por unos minutos y el resto del tiempo se hace la comprensión lectora donde se vuelve sobre el texto. Igualmente, si es un grupo que se engancharon con el libro y amerita un libro más en el trimestre se hace lo que pasa es que hay que luchar con los papas y el cumplimiento en la compra del libro. Porque a veces la mitad del curso no tiene el libro y es la maestra la que decide empezar a leer el libro igual aunque cinco o diez chicos no tengan el libro porque sino también se retrasa el trabajo en ese punto. Esto es así, porque a veces uno planifica, es decir, en el deseo se puede planificar una enormidad de actividades y de cosas pero en la práctica en lo real estos tiempos se extienden.

6. **¿En este momento con qué libros están trabajando? ¿Qué autores y obras seleccionaron?**

   "El principito" se está leyendo en 6º. No perdón, "El principito" (Antoine de Saint-Exupéry) lo leyeron antes, ahora están leyendo "La historia sin fin" (Michael Ende). Y en 5º leyeron el primer trimestre "El Mago de Oz" (Lyman Frank Baum), el segundo trimestre "Un secreto en la ventada" (Norma Huidobro) y ahora están leyendo "Canción de Navidad" de Charles Dickens de la editorial Andrés Bello. Y bueno 1º, 2º, 3º y 4º grado también trabajan con libros de texto que pide la docente.

7. **¿Y qué tipo de literatura utilizan en la didáctica de la lectura para los cursos más pequeños?**

   Por ejemplo 2º grado esta trabajando con "Mucho perro" de Silvia Schujer. "La maga Inés" de Mercedes Pérez Sabbi para 3º. Y los que siguen ahora no los

tengo en este momento. Pero son más o menos un libro de literatura para cada trimestre desde 1º hasta 6º grado.

8. **¿Realizan actividades referentes al libro como ferias del libro o eventos culturales dentro de la escuela?**

   No, no hicimos este año. Lo que sí realizamos fue explosiones de arte. Los alumnos fueron a visitar unas galerías de arte. Los más chicos fueron al museo del juguete y los más grandes fueron a PROA que es una fundación que esta en la Boca donde hubo unas muestras interesantes este año. Y después hicieron creaciones en relación a eso. Pero en relación al área de lengua no se realizó nada. No fuimos a la Feria del Libro más que nada por cuestiones de seguridad, por los chicos no nos movilizamos al centro ni estuvimos haciendo nada de ese tipo de cosas. Si se hizo en el área de inglés una muestra de libros con una editorial que viene siempre con todos estos libros de cuentos en inglés para todas las edades. Pero nosotros en castellano no. De todos modos, hemos hecho ferias con editoriales y visitas a la Biblioteca de Olivos. Y han venido autores a presentar alguno de los libros que hicieron ellos. Ahora tiene que venir una autora para primer grado, pero no es para todo el colegio. Por ejemplo, si hay un grado que elige un autor y podemos conectarnos con el autor a través de las editoriales lo invitamos y viene a hablar con ese grado que trabajo su libro. Y cuentan un poco cómo fue que el o ella decidieron escribir, cuando eran chicos si les gustaba leer, o cómo descubrió que le gustaba escribir cuentos para chicos.

9. **¿Dispone de biblioteca la escuela?**

   Tenemos una biblioteca, pero en realidad los chicos tienen bibliotecas en las aulas, más que nada. Tienen bibliotecas áulicas en donde ellos eligen un libro.

Ellos traen libros de su casa para la biblioteca del aula y después se los van llevando y trayendo los viernes para leer el fin de semana y regresarlo el lunes o para devolverlos la otra semana. Todo depende qué tipo de libro, cuánto de extenso sea y depende las edades también.

10. ¿Y usted observa que eso funciona? ¿Los chicos se llevan los libros?

Y más o menos. Porque los alumnos tienen muchas actividades los fines de semana entonces es todo un tema. Además porque no es sólo llevarse un libro y leerlo sino que tienen que poner en la ficha que les pareció el libro, o sea todo un trabajo sobre el texto entonces no se termina de concretar con mucho éxito. O porque no traen los libros o porque no los leen, se los llevan y no los leen, los traen y los devuelven sin haberlos leído, no funciona demasiado. Pero bueno la posibilidad está. También es una actividad que depende del entusiasmo del docente, a lo mejor si es un docente proactivo es ese sentido, genera respuestas en los chicos. Y si es un docente que de golpe no está muy convencido… no genera. El maestro tiene mucho que ver en eso, la disposición que tiene éste y cómo presenta al resto el tema de leer el libro, el entusiasmo con el que lo hace. Eso lo notamos mucho pero lo que pasa es una cosa muy personal del docente… entonces si vos decís miren yo quiero tal cosa pero también depende de la disposición que el maestro tenga con eso. Y el espacio que dé el maestro para la lectura porque a veces el docente está muy encerrado en cumplir con los objetivos del año… que es matemática, sociales… y de golpe prioriza otros aspectos de la enseñanza y deja en un segundo plano lo que puede ser el placer por la lectura.

11. **¿En qué aspectos de la lectura encuentran los docentes más dificultades prácticas?**

    Yo pienso que `la atención´. En principio focalizar la atención en ese espacio que se conecten, no se dispersen que puedan meterse en el libro. Una vez que el maestro logra eso que más o menos le llevará los primeros… depende el interés que el chico tenga en el libro porque a lo mejor si está muy ávido por saber qué pasa o cómo sigue… hay algunos que te dicen `yo ya lo leí en mi casa´… de acuerdo a si les gusto, se engancharon y los siguen leyendo. El tema es que si uno pide más libros en el año están los padres que se quejan porque tiene que gastar dinero en la compra de los libros. Después esta esto que algunos los traen y otros no entonces es otra dificultas también para trabajar en el aula, que no todos tengan el material. El problema esta en la atención, el trabajo en ese texto y sostenerlo en el proceso por parte del maestro y de los mismos grupos. En general se logra.

12. **Durante esa hora semanal ¿Los docentes les leen a los chicos o se hace sólo lectura silenciosa?**

    Depende, generalmente no lee el docente. Leen los chicos. Se va como salpicando un poco, van leyendo a lo mejor un párrafo cada uno para tratar el tema de la atención para ver si están conectados, para saber si siguen el texto, si saben donde termina uno y donde tiene que recomenzar el otro. Se suelen hacer ese tipo de actividades. Todo depende también del clima que se logro porque cortar un clima que esta muy bueno en el grupo a lo mejor la maestra dice ´no prefiero que sigan leyendo´, al verlos compenetrados y si cortas eso es como sacarlos de ese disfrute. Por lo que cada docente evalúa cuál es el mejor

momento para distraer ese clima y hacer una comprensión de lo ya leído. Algunos, por ejemplo, terminan de leer un capítulo en forma silenciosa -porque generalmente no son libros extensos- ellos mismos dice ´seguimos, seguimos´ como que están enganchados. Entonces la maestra dará el espacio para que sigan leyendo en silencio o si no es lo esperado –porque a lo mejor el maestro cree que ese libro va a interesarles pero de golpe no lo logra o es muy infantil para el grupo o no eligió bien. A veces puede pasar y es un poco frustrante que no se enganchen con la obra, pero ahí tendrá que aplicar o tratar de hacer algún otro tipo de estrategia para levantar el interés. Y pone actividades como: qué hubiese pasado si fulano no se encontraba con el protagonista y empezar a tirar ideas para mover la cosa para seguir manteniendo el interés de los alumnos. O trabajar buscando un final alternativo o modificando el conflicto de la historia, es decir, para salir y recrear otras situaciones. Eso depende de los recursos que tenga el docente y se va viendo a medida que la lectura va progresando en los chicos. También hay palabras que los chicos no entienden, palabras nuevas… entonces todo eso cómo aparece, qué pasa, o sea, ¿el niño se queda con esa palabra que no sabe que significa? ¿O cómo vuelve sobre eso? Porque hay palabras que son determinantes en una oración si el chico no sabe el significado no entiende lo que pasa. Entonces el maestro ahí tiene que intervenir… ¿qué quiere decir con esto? O a lo mejor hay expresiones idiomáticas que no son las nuestras y que son significantes para el texto, por eso el maestro tiene que estar muy atento a lo que es el libro. Por supuesto que lo tiene que haber leído previamente y debería conocerlo bien.

13. ¿Con qué tipo de géneros y subgéneros se trabajan en cada curso?

En el Diseño Curricular están diagramados los tipos de literatura según el grado. Que tienen que ver con los diferentes géneros: policial, misterio, terror, fantásticos. Todos esos están diseñados con sus diferentes características para cada nivel madurativo de los chicos. Y en base a eso se hace la selección.

14. **¿Además de libros de textos los alumnos trabajan con otro material de lectura como diarios y revistas?**

    Si ellos tienen dentro de la currícula lo que son los textos informativos. Y todo eso lo trabajan en lo que es el área de prácticas del lenguaje. Ahí trabajan en diario, todo lo que sean folletos, todo lo que tenga que ver con material informativo. O en la calle analizan pancartas, grafitis pero para los más grande, 6º grado.

15. **Para concluir, ¿Implementaría un plan para incentivo a la lectura como *Lectocultura*?**

    Hay un plan que se llama "*Viva lectura*" que es un plan que es Nacional, creo que es del Ministerio o es una fundación… no sé muy bien. Pero ese proyecto tiene como objetivo que todas las escuelas tal día del año `todas lean`. Pero bueno yo nunca me pude enganchar pero por una cuestión organizativa porque yo no puede para todas las actividades porque uno tiene planificado los trabajos y actividades para todo el año… ahora para esta época las fiestas de fin de año. Entonces todo proyecto que tenga que ver con la lectura tienen que ser proyectos anuales para mí, tiene que durar todo el año no puede ser que los últimos días o los últimos meses hagamos una mega cosa de la lectura. Para mí es más efectivo armar un proyecto anual donde se trabaje la lectura todo el año. Y bueno esta

cuestión del ejercicio de la lectura donde el chico tiene que tener una buena adicción. La escuela primaria tiene como objetivo fundamental la alfabetización de los chicos y en eso está puesto la escritura y la lectura. Nuestro objetivo mayor es que el chico se alfabetice correctamente y que lea adecuadamente, de corrido y comprenda lo que lea. Y para lograr eso la lectura es parte de ese objetivo grande más allá de lo que implique el disfrute y el placer por la lectura. Y por eso hay muchas actividades que tiene que ver con eso y yo no las puedo dejar. Por eso yo prefiero trabajar en forma anual y por ciclos… cumpliendo el objetivo del 1er ciclo y del 2do ciclo y si por supuesto tener la literatura como base… porque ya se trabaja con esto desde jardín de infantes.

16. **Si bien se trabaja durante todo el año con la lectura ¿implementaría un plan como *Lectocultura* en el sentido de brindar un espacio para que los chicos plasmen -llevado a la rama del arte- lo trabajado en clase con la obra literaria en una Semana Cultural?**

Si esta bueno eso. Lo que pasa es que este año nos focalizamos en el arte y en todo lo que sea la producción de los chicos en la parte de plástica… la cosa gráfica. Pero otro año nos habíamos focalizado en la lectura y no lo puedo hacer todos los años porque voy priorizando por ejemplo el área de matemática un año, otro año sociales, etc. Vamos variando año a año para darles a los chicos la posibilidad de conocer lo más que puedan. En lo que son los primeros seis años de la escuela primaria tengan acceso a toda esa gama de objetivos y posibilidades. Porque bueno… el Diseño Curricular abarca todas las áreas y yo creo que la lectura es la base de todas porque si no podes leer matemáticas y si no podes entender las consignas no podes resolver las situaciones problemáticas

que te presente el área de matemáticas. En todo influye la lectura. Es básica una buena lectura. Porque una buena lectura implica toda la parte fonoaudiológica, la parte de comprensión y lo que es la parte de escritura también porque se supone que el chico que lea bien va a escribir bien. Y el alumno que no lee bien escribe mal. Por eso el que no dispone de lectura y de compresión porque la base en la comprensión lectora, es decir, indagar qué se está diciendo para poder ser un lector crítico también porque podes leer y repetir algo y no entender nada de lo que está escrito. Eso es real… vos indagas un poco y hay chicos que les cuesta mucho comprender, volver sobre el texto y reconocer situaciones. Y ahora en estos últimos años más que antes por esta dispersión que vive el chico a nivel familiar y social, en todo!... la cabeza del chico está acostumbrada a esa dinámica de computadora, de ir de un lado para el otro y la concentración es lo que falla. Porque el chico frente a la computadora no necesita concentrarse demasiado, tocan las teclas y ya sabe… se le aparece todo lo que él busca. Y la dinámica de la lectura es otra es más tranquila, de más reflexión, de más conexión con el texto. Ahí hay todo un tema que es bastante conflictivo. Yo tendría que hacer una encuesta para ver cuantos chicos tienen biblioteca en sus casas… a nivel familiar. Porque a veces sólo ven al padre o la madre leyendo un libro en las vacaciones, cuando no trabajan, ya que el diario a las corridas el fin de semana lo leen o lo ven por arriba desde la computadora…

Yo hice en FLACSO, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, un curso sobre lectura y escritura muy interesante. Ahí también ellos registran la importancia de la lectura y la importancia de los que transmiten eso que son los docentes y los directivos de las escuelas, los transmisores de cultura porque en realidad es poder vincular al chico con los textos porque como ya te dije no hay

otro espacio de vinculación. Salvo que sea una familia muy lectora… o padres intelectuales o profesionales… que sean estudiosos y que si son, por ejemplo, abogados que estén todo el tiempo leyendo y que se estén perfeccionando y que los chicos vean eso. Sino es bastante difícil pero bueno esta puesta la idea en despertar el interés de los chicos por parte de los adultos de la escuela (los maestros)… desde el jardín, primaria y secundaria. Porque muchos de los fracasos de los chicos en la universidad es esta dificultad con la compresión. El otro día salió un artículo de un profesor universitario que se quejaba de las graves falencias de los chicos para conectarse con la literatura universitaria, con el texto universitario. Estaba desesperado porque se daba cuenta del fracaso viéndolo como una discapacidad de los estudiantes al no poder entender el texto universitario.

Entrevista en profundidad Nº2

Nombre: Galicia, Nora Beatriz

Cargo: Inspectora de escuelas primarias de la Región Nº 3: La Matanza (069).

1. **¿Cuantos libros leen los chicos por año como parte del programa obligatorio escolar?**

   Lo ideal sería que leyeran al menos un libro por mes y que éste esté incluido en un Proyecto Institucional de Lectura

2. **Según el grado en el que los chicos se encuentren ¿se planifican la cantidad de libros para cada curso?**

   Debería planificarse; aunque en la práctica, nos encontramos, en algunos casos; y por suerte son cada vez menos, con que sólo se leen las lecturas del libro de clase o manual, a cuya propuesta editorial adscribe el/la docente.

3. **¿Los niños del primer ciclo (1, 2 y 3 grado) leen libros de textos o las lecturas que tiene son producto de los cuentos que se encuentran en el manual de actividades?**

   Sí, leen, o deberían. Este punto está relacionado con el anterior. Los Diseños Curriculares de la Provincia de Buenos Aires para el Área de Prácticas del Lenguaje poseen ejes bien definidos:

   - Formarse como lectores de literatura
   - Las Prácticas del Lenguaje en la formación del estudiante
   - Comenzar a participar en la vida ciudadana
   - Sistema de escritura

- La reflexión sobre el lenguaje (para 1º ciclo)

4. **¿Y los estudiantes del segundo ciclo (4.5 y 6 grado) leen libros de texto aparte de hacer actividades con el manual escolar?**

   Los alumnos deben hacer otras actividades a parte de las propuestas por los manuales escolares puesto que los Diseños Curriculares establecen que para el 2º ciclo se deben tratar los siguientes ejes:

   - Las Prácticas del Lenguaje en torno a la literatura
   - Ídem en contextos de estudio
   - Ídem en el ámbito de la participación ciudadana
   - La reflexión sobre el lenguaje

   # Verás que varía un poco de acuerdo a la intencionalidad y a la franja etaria de los destinatarios, es decir, de los estudiantes.

5. **¿Las escuelas tienen la obligación de incorporar libros de lectura aparte del manual escolar o pueden elegirlos de manera opcional?**

   Los Diseños Curriculares que se establecen o se desarrollan, mejor dicho, en cada comienzo del año lectivo son prescriptivos; y como en ellos hay una antología literaria de referencia, los docentes tratan de ajustarse a ella. Si pudiste visitar la pág.: ABC.gov.ar y fuiste a los Diseños Curriculares de Practicas del Lenguaje, habrás encontrado los títulos, géneros y autores, de la antología que te menciono. Entonces, ya está establecido de ante mano el material de lectura con el que pueden trabajar los docentes durante el año. Y serán los educandos los que elijan determinado libro para leer en clase con sus alumnos. Por lo tanto, Sí, están obligados. Además el estado proporcionó un

material literario a todas las escuelas de gestión estatal, que sinceramente está muy bueno.

6. **¿El género del libro seleccionado depende de la edad del niño?**

La elección del género depende de la edad y de los intereses de los niños como así también la planificación del docente y el impacto que desee lograr con la obra elegida, también pueden seguir la lectura de la obra de un autor.

7. **¿Los estudiantes además de leer libros de textos leen revistas y diarios?**

Sí, los estudiantes leen en clase tanto artículos periodísticos como también artículos de revistas porque tener acceso a ese tipo de material es de gran utilidad para el aprendizaje del niño y está contemplado en la Formación de Ciudadanos.

8. **¿Con qué tipo de lecturas los chicos se entusiasman o disfrutan más?**

En los 1ºros años los alumnos se entusiasman y disfrutan la lectura de cuentos maravillosos, fábulas y hasta leyendas. Los más grandes aventuras, policiales, terror, amor, en donde haya héroes y heroínas, entre otras cosas.

Todo lo antes dicho se lleva a cabo en mayor o menor medida, dependiendo de la formación que posea el docente y de su idoneidad en la función de enseñante. El director cumple un rol fundamental, ya que es, el que con sus orientaciones marcará el rumbo del Proyecto Institucional por ser él/la que tiene una mirada macro de lo que sucede en su escuela.