

0358

Dirección Nacional de la Juventud

Programa Nacional de Información Juvenil

*D o s s i e r d e
H e m e r o t e c a
e
I n f o r m a c i ó n*

*DIRECTOR:
Sr. Marcelo Daletto*
COORDINADOR DE PROGRAMA:
Dr. Alejandro Finocchiaro

Premios y Concursos

Características	<p>Tercer concurso literario "Mariano Moreno" Literatura</p> <p>Cuentos muy cortos hasta 1 pp. y cuentos y relatos (hecho real, sucedido e inédito) de 2 a 6 pp. H. 2 obras sobres separados, Tema Libre.</p>
Requisitos	No requiere. Los trabajos recibidos quedarán como material de la Biblioteca.
Premio	No especificado en las bases
Inscripción	Hasta el 31 de octubre de 1998
Información	<p>Biblioteca Mariano Moreno España 752, 9020-Sarmiento, Chubut (Argentina), Tel: 893586</p>
Características	<p>Concurso Fotográfico Buenos Aires Saliendo del Subte, Fotografía</p> <p>Imágenes de la ciudad próximas a las bocas de subte. B/N o color 28x35 o 30x40. passepartout 50x60. Toma directa s/retoques</p>
Requisitos	Pres. en sobre cerrado 3 fotos diferentes. Sobre aparte datos personales y técnicos. Todo c/seudónimo.
Premio	1º 5000 2º y 3º cámaras fotográficas
Inscripción	hasta el 30 de octubre de 1998
Información	<p>Convoca Metrovías Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Av. de Mayo 575 3º piso, Buenos Aires (Argentina)</p>
Características	<p>Concursos para la publicación de monografías – 1998 Derecho</p> <p>Inédita, individual que no sea tesis de doctorado. Tema "Protección de los derechos humanos en el orden interno e internacional</p>
Requisitos	Abogados argentinos men. de 35 años no premiados antes por la Academia. 3 ejempl. mecanog. doble esp. min 40 pp max 100. DNI.
Premio	Publicación y entrega al autor de la mitad de la edición.
Inscripción	Hasta el 15 de noviembre de 1998
Información	<p>Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Córdoba Artigas 74, 5000-Córdoba (Argentina) Tel: 051-214929, Email: acader@interactive.com.ar</p>
Características	<p>Premio Internacional de Ensayo Jovellanos Literatura</p> <p>Tema libre, se priorizará a cuestiones relativas a problemática social actual. Se pueden firmar con seudónimo o no.</p>
Requisitos	Extensión hasta 300fs, doble espacio una cara, mecanog. o diskette. Todos los orig. deben ir acompañados de un extracto hasta 2 fs.
Premio	Diploma y 3.000.000 de pesetas y publicación
Inscripción	hasta el 14 de noviembre de 1998
Información	<p>Ediciones Nobel C/Ventura Rodríguez 4, 1º piso, 33004-Oviedo (España)</p>
Características	<p>Concurso de video "Borges y Buenos Aires" Video</p> <p>Video sobre Borges y Buenos Aires, con o sin voz en off. Hasta 10 min. Cass. y video c/título y seudónimo. 2 copias VHS</p>
Requisitos	Un trabajo por participante. La Fundación está autorizada a exhibir por 2 años el video sin cargo.
Premio	1º 4000, 2º 2000 y menciones de honor.
Inscripción	hasta el 26 de febrero de 1996
Información	<p>Fundación El Libro Hipólito Yrigoyen 1628, 5º piso, 1344-Buenos Aires (Argentina), Tel: 374-3288 fax 375-0268 Email fund@libro.satlink.net Web Site: www.el-libro.com.ar</p>
Características	<p>Robert Stevenson de Musicología e Invest en Música Latinoamericana .Música</p> <p>Destinado a libros publicados entre 1996 y 1997 sobre musicología y música latinoamericana.</p>
Requisitos	Haber escrito un libro publicado entre 1996 y 1997
Premio	Diploma de honor y u\$s 7000
Inscripción	hasta el 31 de octubre de 1998
Información	<p>The Catholic University of America, Ce.La.de Altos Estudios Musicales The Benjamin T. Rome School of Music, 20064-Washington DC (USA) Tel: 202-319-6280</p>
Características	<p>Premio Tenerife al fomento y a la investigación de la artesanía Artesanía</p> <p>Trabajo sobre las artesanías y las artes populares de España e Iberoamérica en cualquiera de sus múltiples vertientes.</p>
Requisitos	Iberoamericanos. Puede tener formato de tesis, inédito y en castellano. Puede ir acompañado por fotos, sonido, etc. Ext. Mín 100pp
Premio	Hasta un millón de pesetas, impuestos incluidos.
Inscripción	hasta el 7 de diciembre de 1998
Información	<p>Centro de Doc.e Investigación de la Artesanía de España y América c/San Francisco, N°5, 38300-La Orotava, Tenerife, Islas Canarias (España), Tel: 922-33-5811</p>

Premios y Concursos

Diseño

Concurso Nacional de Diseño Postal

Características: Tema: "El Liberal, Decano del Norte Argentino cumple 100 años" los trabajos pasarán a ser patrimonio del diario.

Requisitos: Arg. y extranjeros con mas de 2 años de resid. Medidas 120x160 canson apaisado o vertical sobre cartón fino de cualquier color de 170x220mm

Premios: 1ºreprod en sello con nombre del autor y \$1000 2ºy3º \$500

Fecha tope: hasta el 10 de julio de 1998

Información: Diario El Liberal

Libertad 263, 4200 - Santiago del Estero, Tel: 085-224400, fax 224538

Educación

Premio Paulo Freire al Maestro del año 1998

Características: pres. 3 ejemplares escritos a máq. o PC a doble espacio. Con aval del equipo de conducción y del supervisor correspondiente.

Requisitos: Docentes de todo el país que se encuentren realizando innovaciones en el marco de la transformación educativa.

Premio: Pasantías en instituciones del exterior

Fecha tope: entre el 1 de junio al 31 de octubre de 1998

Información: Ministerio de Cultura y Educación, Pizzurno 935, 1º piso of 144, 1020 - Buenos Aires

Fotografía

Convocatoria Fotográfica para Escuelas y Docentes, Tema: Fotografía

Características: Escenas áulicas, recreos, actividades especiales. Hasta 4 fotos color por escuela. Serán para ilustrar almanaque 1998

Requisitos: Escuelas públicas y privadas de todos los niveles. Solicitar formulario a la revista.

Premio: Publicación de la foto y libros de la editorial.

Inscripción: Convocatoria abierta

Información: Revista Novedades Educativas

Av. Corrientes 4345, 1195-Buenos Aires, Tel: 01-867-2020, Fax 867-0220

Literatura

IV Concurso de Poesía Internacional

Características: Poesía

Cinco poesías en castellano o inglés, de no más de 30 vs. cada uno por duplicado, estilo libre con seudónimo, adjuntando un sobre con los datos personales.

Requisitos: Poetas de todo el mundo

Premio: Edición de un libro y en Internet

Inscripción: Hasta el 230 de Julio de 1997

Información: Red Literaria

Defensa 1295, local 8, 1143-Buenos Aires, Tel : 01-300-4674

Certámen Internacional de Poesía "El trabajo es un derecho"

Características: Obras en español hasta 12 sílabas por verso no exceder los 40 versos de extensión. El tema será el trabajo en todos ámbitos

Premio: 1º \$500, 2º \$200, 3º \$100

Fecha tope: Hasta el 31 de julio de 1998

Información: Revista Quilmes generando cultura

CC 111, 1878 - Quilmes, Buenos Aires, Tel: 01-254-3650 y 253-8623

Concurso Nacional para Jóvenes Creadores "Haroldo Conti"

Características: Categoría cuento, ext. Máx 15 carillas oficio doble espacio. Trabajos nunca premiados. Enviar 4 copias encarpetadas. En la 1º página título y seudónimo, sobre aparte datos personales completos (bajo lema).

Requisitos: Escritores entre 18 y 35 años

Premio: 1º \$5000, 2º 3000, 3º 1500, 3 menciones. Antología de textos

Fecha tope: Entre 1º de junio al 14 de agosto de 1998

Información: Secretaría de Cultura Bonaerense

Calle 5 N° 755, 1900 - La Plata, Buenos Aires, Tel: 021-219160/251100, int 130

Música

Premio Estímulo Dr. Bonifacio del Carril en Música, 1998

Características: A la mejor obra de música de cámara para conjunto entre 3 y 9 instrumentos. Obras inéditas no premiadas ni estrenadas, duración mínima 15 min.

Requisitos: Artistas menores de 35 años al 30/9/98. Entregar con seudónimo, en un sobre lacrado con los datos personales incluir una copia fotográfica del Cert. de registro de la propiedad Intelectual

Premio: \$5000 y diploma de honor

Inscripción: 30 de septiembre de 1998

Información: Academia Nacional de Bellas Artes

Sánchez de Bustamante 2663 2ºpiso, 1425- Buenos Aires. Horario de 14 a 18

Subsecretaría de la Juventud - Programa Nacional de Información y Documentación

25 de Mayo 145, PB, Tel: 343-0880, int. 1269, Fax : 334-7187

E-mail: cindoc@profemiso.gov.ar

Primer Concurso Nacional de Obras Corales

Características: Se premiará la creatividad en conjunto utiliz. ritmos de danzas y del cancionero folclórico bonaerense. Obras originales

3 cat. A capella, coro de cámara y coro con acompañamiento

Requisitos: Compositores argentinos o extranjeros con 2 años de resid.

Premio: 1° \$ 2500, 2° 1000, 3° 500. Presentación en el Teatro Argentino

Inscripción: Hasta el 28 de agosto de 1998

Información: Subsecretaría de Cultura de la Prov. de Buenos Aires, Encuentros Corales Bonaerenses
Calle 7 N° 538, 1900-La Plata, Tel:021-21-8335 o direcciones de cultura municipales

Teatro

Premio Estimulo a la Actividad teatral Independiente, Especialidad Teatro Infanto Juvenil

Características: Los elencos deberán presentar una carpeta (duplicado) con la descripción sintética de la obra y línea argumental. Antecedentes del elenco y/o sus integrantes (curriculum, datos personales). Fotografías originales de la obra. Requerimientos técnicos, Autorización del autor para difundir la obra (derechos de autor)

La obra debe haber sido estrenada entre el 1/11/97 y el 30/7/98

Fecha Tope: del 1 al 31 de julio de 1998

Muestra Provincial de Teatro de Títeres

Características: Los elencos deberán presentar una carpeta (duplicado) con la descripción sintética de la obra y línea argumental. Antecedentes del elenco y/o sus integrantes (curriculum, datos personales). Requerimientos técnicos, Autorización del autor para difundir la obra (derechos de autor)

Requisitos: Obras para técnicas de teatro de muñecos y marionetas que nunca hayan participado de un certamen. La Pieza debe ser dinámica y de fácil traslado.

Premio: Para categoría A, elencos con 3 años de actividad, 1° \$ 1500, 2° 1000

Categoría B, elencos con 3 estrenos como máximo, 3 premios de \$ 500 para cada obra.

Información: Departamento de Arte Dramático de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba.

Av. Hipólito Yrigoyen 622, 5000 - Córdoba, Tel: 051-333411/19, int. 123

Premios Octubre, Trabajadores de Edificios

Premios Octubre

Características: Obras originales e inéditas, 3 ej. bajo lema. Ext mínima 160pp. Adjuntar trabajo en diskette en word 6, 95 o 97 o PageMaker 6

Requisitos: Argentinos o extranjeros entre 18 y 35 años con 5 años en el país. Las obras no serán devueltas

Premio: 1° Estatuilla dipl. y \$2000. 2° y 3° diploma y plaqueta

Premios Octubre "Los efectos para la Argentina de la Globalización"

Características: Se podrán tratar conjunta o separadamente los efectos sociales, políticos, intelect, económ. financieros y seguridad

Requisitos: Argentinos o extr. entre 18 y 40 años. Ext. mín 20, máx 80pp. tamaño A4, letra 14, interlineado simple. 3 copias bajo lema y diskette.

Premio: 1° Estatuilla, diploma, \$2000 y publicación. 2° y 3° Plaqueta y diploma

Premios Octubre de Música

Características: Obras originales e inéditas, instrumentales o no, rock, fusión con tango y folklore, etc. Cassette con mín 3 obras.

Requisitos: Argentinos o Extr. entre 18 y 35 años. Presentar en sobre cerrado con seudónimo y DNI en su interior nota con todos los datos (Bajo lema).

Premio: 1° Estatuilla, diploma, edición y \$2000, 2° y 3° Edición y dipl.

Premios Octubre de Fotografía

Características: Una obra por artista, tema y procedim. libre. B/N Med. mín. 18x24cm, máx. 30x40cm. Montadas sobre cartón de cualquier color.

Requisitos: Fotografos profesionales o aficionados entre 18 y 35 años. Arg. o extr. Al dorso del cartón datos personales completos y título.

Premio: 1° Estatuilla, diploma y \$2000 2° y 3° Plaqueta y diploma

Fecha tope: Hasta el 31 de julio de 1998 a las 17 hs.

Información: Fundación Octubre, Trabajadores de Edificios

Sarmiento 2055, 8° piso, 1044 - Buenos Aires, tel: 01-954-2987/9 int 261, LV de 10 a 17

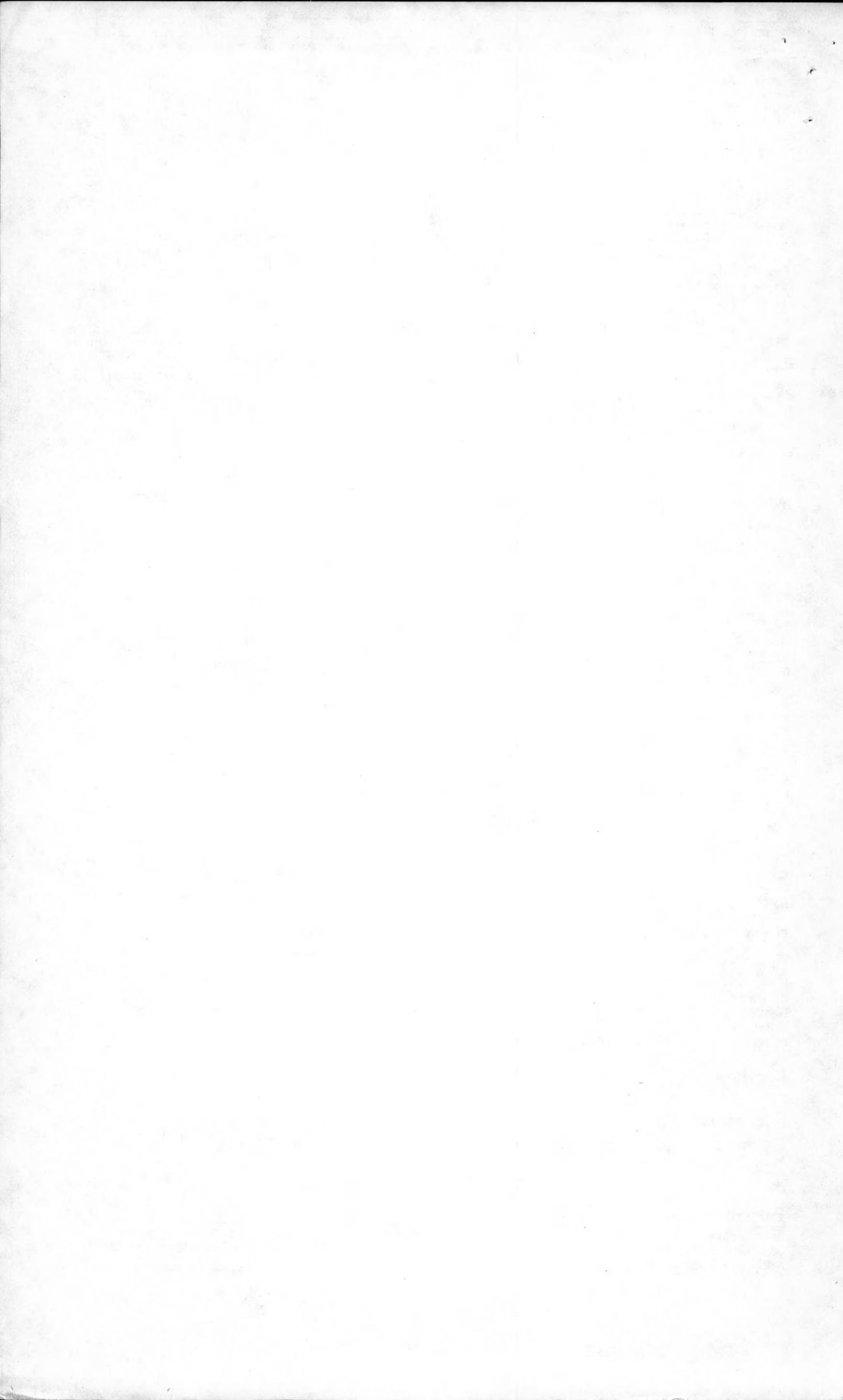
Importante

Esperamos sus sugerencias, pedidos de información o consultas con respecto a estas convocatorias. Asimismo son bienvenidas las actividades generadas en su comunidad y que puedan ser de interés para los jóvenes del resto del país. Su participación nos ayuda a mejorar este servicio

Subsecretaría de la Juventud - Programa Nacional de Información y Documentación

25 de Mayo 145, PB, Tel: 343-0880, int. 1269, Fax : 334-7187

E-mail: cindoc@profemiso.gov.ar



Consulta de Mora y Araujo

La gente cree que el diploma universitario facilita el empleo

En un sondeo, el 55% opinó que "el título ayuda mucho"

La gente confía en que tener un título universitario es una gran ayuda a la hora de conseguir un empleo.

La conclusión está en una encuesta de la consultora Mora y Araujo Asociados, sobre 200 casos, encargada por la Universidad de Buenos Aires (UBA), según la cual el 55% de los encuestados cree que un título de grado "facilita mucho" la salida laboral.

El 23% considera que la educación superior facilita al menos "algo" la obtención de un puesto y sólo nueve de cada 100 personas dijeron que el título no tiene nada que ver con la obtención de un empleo.

El sondeo se realizó en esta ciudad y el Gran Buenos Aires los días 27 y 28 de junio y demostró que los más jóvenes y los más pobres son quienes más valoran la universidad como una salida contra el desempleo, que según las últimas mediciones asciende al 13,2 por ciento.

Así, el 86% de los consultados de nivel socioeconómico bajo y el 67% de los chicos de 18 a 20 años dicen que el título "facilita mucho" el empleo, mientras que esa cifra se reduce al 50% entre los integrantes de la clase media y al 47% entre las personas de entre 28 y 39 años.

En otro de los ítem del estudio, los entrevistados opinaron que los títu-

los de universidades estatales son más valorados que los de las privadas por los empleadores.

Según la investigación, el 37% de la gente opina que es más reconocido el diploma de una universidad estatal. Sólo el 20% cree que los empleadores prefieren a los egresados de universidades privadas.

Entre los egresados de la UBA, la creencia de que los títulos de universidades estatales son mejor recibidos en el mercado laboral trepa hasta el 58%, mientras que quienes salieron de universidades privadas consideran que el tipo de sede académica no marca diferencias a la hora de conseguir un trabajo.

La calidad de la enseñanza

Cuando de excelencia se trata, las universidades estatales vuelven a llevarse las palmas en la opinión pública: el 45% de los encuestados respondió que las sedes estatales son las que tienen mejor nivel académico, mientras que sólo el 20% eligió a las universidades privadas.

De esta opinión fue el 70% de los encuestados de nivel socioeconómico alto, mientras que para la mayoría de las personas de menores ingresos (43%) el mejor nivel académi-

co está en las privadas.

La mayoría de los entrevistados opinó que la educación estatal "debe ser gratuita para todos" (72%).

El 23% consideró que la educación estatal debe ser gratuita "para los que no pueden pagarla" y sólo el 5% cree que las escuelas financiadas por el Estado deben cobrar un arancel a sus alumnos.

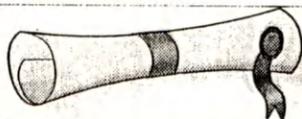
Con respecto a la Universidad de Buenos Aires, el 81% se mostró "muy de acuerdo" con que no sea arancelada y sólo el 2% cree que los estudiantes deberían pagar cuotas.

Así opinan el 100% de los encuestados de nivel socioeconómico bajo, el 81% de los de clase media y el 75% de los entrevistados pertenecientes a la clase alta.

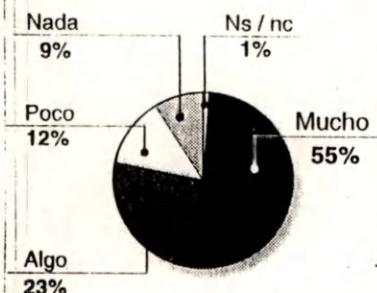
Los mayores son quienes más defienden la gratuidad (el 87% de los que tienen 56 años o más), mientras que entre los chicos de 18 a 20 años ese porcentaje desciende al 72 por ciento.

El sondeo también establece un ranking de universidades, según el cual la UBA es "la mejor universidad del país" (47% de los encuestados), seguida de lejos por la Universidad de Belgrano (6%), la Tecnológica Nacional (4%) y las de La Plata y del Salvador (ambas con el 3%). El 45% de los consultados no respondió a la pregunta.

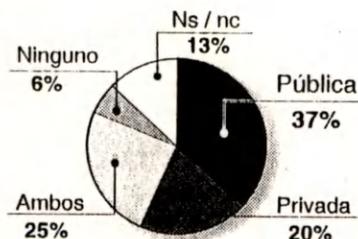
Resultados de la encuesta



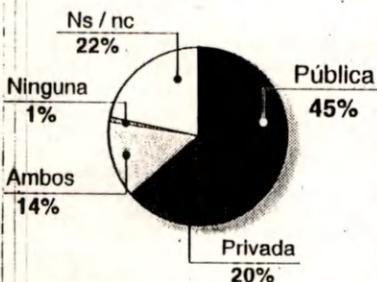
¿Considera que el hecho de tener título universitario facilita mucho, algo, poco o nada la salida laboral?



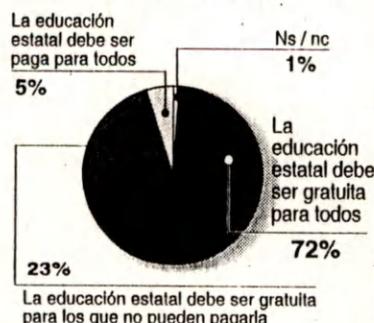
¿Qué título cree que es más valorado por un empleador al considerar la contratación de un profesional: el de una universidad pública o el de una privada?



¿Qué universidad cree usted que tiene mejor nivel académico, la pública o la privada?



¿Con cuál de las siguientes frases está Ud. más de acuerdo?



Ficha técnica:

Dirección: Estudio Mora y Araujo & Asociados. Fecha de relevamiento: 27 y 28 de junio de 1998. Universo: argentinos mayores de 18 años en la Capital Federal y en el Gran Buenos Aires. Tamaño de la encuesta: 200 casos. Técnica de muestreo: probabilística, domiciliaria y estratificada por sexo. Margen de error estimado: 6,9% en más o en menos con un nivel de confianza del 95%.

Proponen cambios en el ingreso

La Alianza no propondrá en su Carta abierta a los argentinos la anulación del Ciclo Básico Común como forma de ingreso a la Universidad de Buenos Aires (UBA), pero promoverá la apertura de un sexto año en los colegios secundarios que capacitará para el ingreso directo en la universidad o para la salida laboral inmediata.

Así lo aseguró anoche a LA NACION la diputada Adriana Puiggrós, del Frepaso, al aclarar que la Alianza no impulsará la anulación del CBC, como se informó ayer en la tapa de un vespertino.

"En la Carta no se habla específicamente del CBC ni del ingreso a la Universidad", dijo Puiggrós. Preciso que la Alianza promoverá acuerdos entre cada jurisdicción y las universidades nacionales para que quienes hayan cursado ingresen directamente.

El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, que participa de la redacción de la Carta por el radicalismo, dijo que todavía está analizando la iniciativa. "Podría disminuir la matrícula del CBC y ayudarnos a ahorrar un poco. Pero, en lugar de alargar el secundario, quizás se podría usar el dinero para mejorarlo".

TRIBUNA ABIERTA

Tanto educas, tanto creces

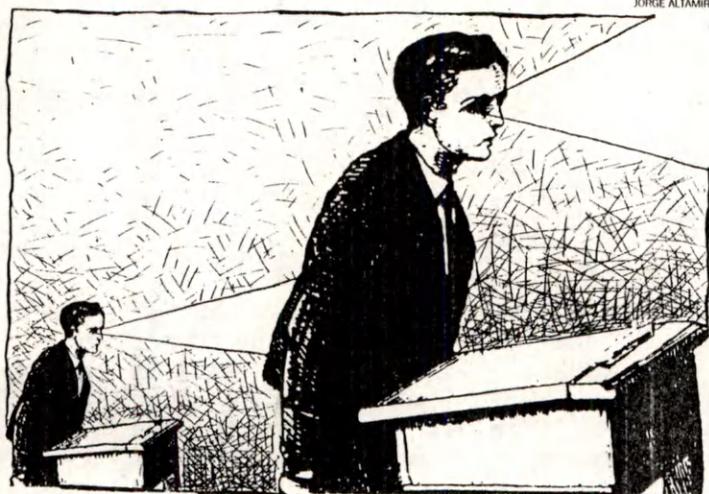
Las naciones desarrolladas gastan 25 veces más en educación que aquellas en vías de desarrollo • La cantidad y calidad de la inversión educativa condiciona la competitividad internacional

DANIEL FILMUS
Especialista en
educación. Director
de FLACSO



Una zapatería en el centro de Manhattan. Al entrar, el cliente no observa ningún zapato. ¿Qué hay entonces? Muestras de distintos tipos de cueros y folletos con diferentes modelos de calzados. ¿Qué más? Una serie de aparatos computarizados en los cuales el cliente coloca sus pies a los efectos de que le diseñen el "molde" exacto. Estos datos son enviados al instante a Italia, donde los mejores zapateros del mundo elaboran el calzado a medida. El comprador recibe en una semana el par de zapatos en su propia casa a un precio que no es superior al que pagamos nosotros en un centro comercial argentino...

Las nuevas condiciones que impone la globalización, el avance de las comunicaciones y las transformaciones tecnológicas definen una nueva división internacional del trabajo. Cada vez más, como en el caso de los zapatos, la producción se radica allí donde la calificación de profesionales, técnicos y trabajadores permita incorporar las más modernas tecnologías y los nuevos procesos de organización del trabajo. Distintos analistas han enfatizado que la competitividad de las naciones en este fin de siglo se define a partir de la capacidad de su población: "Dado que reduce la necesidad de materias primas, trabajo, tiempo, espacio y capital, el conocimiento pasa a ser el recurso central de las economías de avanzada", dice A. Toffler. "Los factores de producción tradicionales se están convirtiendo en fuerzas de limitación más que en fuer-



JORGE ALTIAMIRA

zas de impulso. El conocimiento se está convirtiendo en un factor crítico de producción", agrega Peter Drucker. Si esto es así, también tiene razón Robert Reich cuando dice: "Lo único que persistirá dentro de las fronteras nacionales será la población que compone un país. Los bienes

♦ ♦ ♦
La competitividad de las naciones se define a partir de la capacidad de su población

fundamentales de una nación serán la capacidad y destreza de sus ciudadanos", y Lester Thurow, al señalar que "las personas especializadas serán la única ventaja comparativa viable".

Ahora bien, decir que los países compiten entre sí a partir de la cualificación de su gente es afirmar que su competitividad

está íntimamente vinculada a la calidad del sistema educativo. Es allí donde se forma a quienes, a partir de elevar los niveles de productividad, tornarán atractiva la inversión genuina. Dicho de otra manera: también los sistemas educativos compiten entre sí. La cantidad y calidad de la inversión educativa se transforma en uno de los principales condicionantes del crecimiento de las naciones. Veamos entonces cuánto invierten los países en educación.

El juego de las diferencias

Según los datos elaborados por el Diálogo Interamericano para la reciente cumbre de presidentes de Santiago, las naciones desarrolladas gastan en educación 1.211 dólares al año por habitante. Los países en vías de desarrollo gastan sólo 48. Aunque sea difícil de creer, no se trata de un error tipográfico, los primeros invierten 25 veces más que los segundos. ¿De qué competencia hablamos entonces?

Aunque nos duela, es interesante profundizar un poco en los datos. El gasto anual en un estudiante primario en los países de la OCDE es de 4.170 dólares. En América latina el promedio es de 252 dólares. La brecha se amplía en cada uno de los niveles posteriores. En la enseñanza superior alcanza a 10.030 dólares para los países de la OCDE y 1.485 dólares para los latinoamericanos.

En síntesis, un profesional que transitó 18 años por el sistema educativo en un país desarrollado implicó una inversión pública de 115.220 dólares. En América latina esta inversión se redujo a 12.644 dólares. En momentos en que la globalización y la liberación de los mercados tiende a igualar los precios de todos los productos, ¿podrán competir en calidad de educación los sistemas educativos latinoamericanos con aquellos que invierten por alumno casi 10 veces más?

Las cifras son elocuentes. Dramáticamente elocuentes. En estas condiciones las posibilidades de las naciones latinoamericanas de acceder a una competitividad genuina, es decir que no esté basada en la explotación de su fuerza de trabajo o en el grave deterioro de su medio ambiente, son escasas.

Frente a esta realidad, los discursos que auguran una fuerte integración a la economía global, pero que se niegan a invertir más en educación parecen, cuanto menos, ingenuos. ¿O es que proponen que sólo una parte de nuestra población, la que puede invertir de sus propios recursos montos similares a los que se gastan en los países centrales, tienen derecho a acceder a los beneficios de la globalización?

La necesidad de evitar nuestra exclusión como países, pero al mismo tiempo la exigencia de evitar la marginación interna de grandes sectores de la población, obligan a colocar el aumento de la inversión educativa como un tema central en la agenda política latinoamericana de fin de siglo. □

Es una alternativa que contempla el proyecto de ley de convivencia del Gobierno porteño • Prevé que los alumnos puedan reparar el daño moral o material a través de tareas en beneficio de la comunidad educativa

EL FIN DE LAS AMONESTACIONES

NUEVOS SISTEMAS DE DISCIPLINA EN LOS COLEGIOS

Trabajos en lugar de sanciones para los alumnos secundarios

CLAUDIA AMIGO

Cada escuela secundaria porteña tendrá su propio reglamento que será redactado por estudiantes, profesores y padres. Y como integrantes del Consejo de Convivencia, los chicos también podrán asesorar al director cuando aplique sanciones: entre lo novedoso, prevé que los alumnos puedan reparar el daño moral o material causado por medio de tareas en beneficio de la comunidad educativa.

Esta es la propuesta del jefe de Gobierno Fernando de la Rúa, a la que tuvo acceso exclusivo Clarín. De ser aprobada por la Legislatura, reemplazaría al régimen de disciplina impuesto por decreto en 1943.

Con el nombre de "Principios y Normas de Convivencia para las instituciones de nivel medio" llegó ayer a la Legislatura el Mensaje N° 105/98 del Poder Ejecutivo.

Así son tres las iniciativas a tratar por la Comisión de Educación: además están las de Juliana Marino (PJ) y Delia Bisutti (Frepasso).

Aunque con matices, los tres proyectos coinciden en que todos los sectores de la comunidad educativa puedan participar de la redacción de las normas básicas de convivencia. Y ninguno contempla la aplicación de las amonestaciones que ya fueron derogadas por una ordenanza del Consejo Deliberante en agosto de 1997.

El proyecto de De la Rúa fue elaborado por la Secretaría de Educación, en base a las opiniones de una comisión de especialistas y a los resultados de una consulta realizada en todas las escuelas secundarias. Estas son sus características:

■ La norma alcanza tanto a escuelas públicas como a colegios privados.

■ En cada escuela secundaria, habrá un consejo de convivencia, que será un organismo colegiado, de carácter consultivo y asesor, pero no ejecutivo. En los fundamentos que presentará al proyecto, De la Rúa deja bien en claro que el consejo es un órgano asesor para la aplicación de

sanciones y preserva para los directores la toma de las decisiones finales.

■ El consejo estará integrado por un representante de los directivos, tres de los profesores, uno de los preceptores, tres de los estudiantes y dos de los padres, más un asesor pedagógico.

■ El consejo redactará un proyecto de reglamento interno de convivencia, pero el rector o director podrá revisarlo y hacerle observaciones. La aprobación definitiva la dará la Secretaría de Educación.

■ Las sanciones previstas son: apercibimiento oral, apercibimiento escrito, suspensión de uno a tres días de asistencia a algunas asignaturas, suspensión a la totalidad de las clases, cambio de división o turno y separación del establecimiento.

■ Cuanto menor sea la sanción, más margen tendrá el director para aplicarla. Por ejemplo: el apercibimiento oral y escrito y

la suspensión a clase de algunas materias podrá decidirla en forma directa. Para suspender a un alumno a la asistencia de la totalidad de las clases o cambiarlo de turno, deberá consultar previamente al consejo. Para separarlo de la escuela, tendrá que contar con la aprobación de las dos terceras partes del consejo.

■ Las sanciones no serán acumulativas y su aplicación no afectará el derecho a la educación. Deberán tener carácter educativo y reparador.

■ El consejo podrá proponer como sanción alternativa la reparación del daño y la realización de tareas en beneficio de la comunidad educativa.

■ También enumera derechos y deberes. Entre otros, los alumnos tienen el derecho a ser oídos y a defenderse.

Ahora, queda por delante el trámite legislativo. Antes de que el proyecto llegue al recinto, debe ser analizado por la Comisión de Educación, que emitirá su propio despacho. La idea del Gobierno porteño es poner en marcha el nuevo sistema a partir del año que viene.

Tres proyectos de ley

En la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires hay actualmente tres proyectos de ley sobre normas de convivencia. Además del presentado por el Poder Ejecutivo, están los de las legisladoras Juliana Marino (PJ) y Delia Bisutti (Frepasso).

El proyecto firmado por Fernando de la Rúa contempla la creación de consejos de convivencia como órganos asesores y consultivos y mantiene para los directores la función de tomar decisiones. En la propuesta justicialista, la aplicación de una sanción puede ser decidida por el consejo pero debe con-

tar con la aprobación del director. En cuanto a las sanciones, Marino no incluye la suspensión, pero los dos proyectos proponen la probation como alternativa y dejan la separación del establecimiento para los casos muy graves de indisciplina.

En cuanto a la propuesta de Bisutti, sólo establece la redacción de un proyecto escolar de convivencia en cada escuela con la participación de toda la comunidad educativa. Existiría un comité de evaluación y seguimiento de estos proyectos. No dice nada acerca de qué sanciones podrían aplicarse.

MAÑANA COMIENZA EL CAMPAMENTO ESPACIAL INTERNACIONAL EN ALABAMA

Tres argentinos jugarán a ser astronautas en la NASA

Son dos estudiantes y un profesor • Los eligieron entre 400 postulantes
 • Probarán la falta de gravedad y harán un simulacro de caminata espacial

CLAUDIA AMIGO

Los sorprenderá una lluvia de asteroides. Tendrán que reparar una falla en el sistema de ventilación de la nave que estén tripulando. O, desde la base terrestre, deberán controlar un vehículo que recorrerá la superficie de Marte para recoger muestras con un brazo artificial. Tres argentinos —dos estudiantes y un profesor— participarán desde mañana y por diez días de un **campamento espacial internacional** patrocinado por la agencia espacial de los Estados Unidos (NASA). Ahí jugarán a ser astronautas.

Desde 1992, la Argentina envía sus delegados al International Space Camp que organiza anualmente el U.S. Space & Rocket Center en Huntsville, Alabama. Esta vez fueron seleccionados, entre más de 400 postulantes, Glenda Comai (17), del Instituto Inmaculada de La Plata, Fernando Digón (17), de la Escuela de Educación Media N° 22 de Morón y Néstor Camino (38), profesor en Esquel de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

"Quiero ser astronauta", dice Fernando con total seguridad. ¿Desde cuándo? "Desde que leí **El principito**, de Antoine de Saint Exupéry". En contra de los prejuicios, tanto en Fernando como en Glenda conviven lo artístico y la ciencia. El ganó premios en varios concursos literarios y le hizo llegar su cuento "Fábrica de hombres" al escritor de ciencia ficción Ray Bradbury. Ella ya dio sus primeros conciertos interpretando a Bach y a Mozart en el piano.

A Glenda, la pasión por el espacio, le nació a los 4 años cuando su mamá le mostró la tapa de un diario con la foto de la llegada del hombre a la Luna. Para Néstor, que se crió en Balcarce, ese día, el 20 de julio de 1969, fue inolvidable: la Esta-



ELEGIDOS. Glenda Comai, el profesor Néstor Camino y Fernando Digón.

ción Terrena Balcarce hizo su **primera emisión** y multiplicó ese momento por los televisores en blanco y negro del país.

"Mirar el cielo es algo que hago desde siempre", se sonríe Néstor, astrónomo, profesor de ciencias fisicomatemáticas y editor de la revista **El rastro del Choike**, una publicación especializada en didáctica de la astronomía que distribuyó gratis en los colegios patagónicos y que no podrá seguir saliendo por falta de fondos.

En los Estados Unidos les espera un **programa de actividades intensivo**. Una de las experiencias de simulación es una práctica de buceo en una pileta que recrea la falta de gravedad; harán una "caminata espacial" en un aparato especialmente di-

señado y pasarán por la prueba de la "centrífuga", que reproduce las condiciones de despegue del transbordador espacial.

Además, junto a participantes de 30 países, escucharán a científicos y astronautas de la NASA y de las agencias espaciales de Canadá, Japón y Europa.

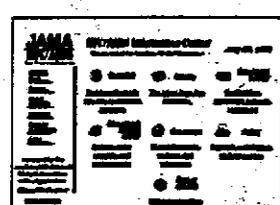
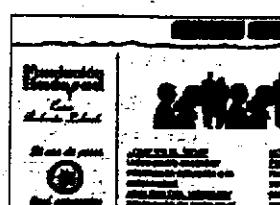
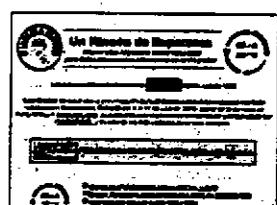
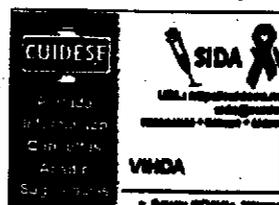
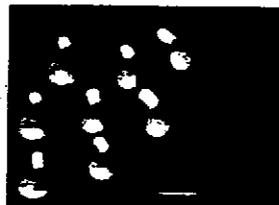
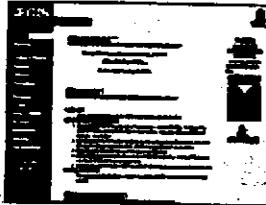
Con el objetivo de impulsar el estudio de las ciencias espaciales, la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE) se encargó de la selección de los postulantes y los becó para que pudieran viajar. La idea es que, cuando Glenda, Fernando y Néstor vuelvan, puedan transmitirles a sus pares lo que aprendieron. Entre otras cosas, que ni la Tierra, y mucho menos el hombre, son el centro del universo. □

ALDO MARTINEZ

HIV y sida

**** Excelente
 *** Muy bueno
 ** Bueno
 * Regular
 **** Malo

Internet, como medio de información, también es ámbito de campañas contra el sida. Para saber dónde acudir, cómo cuidarse y ayudar.



FUNDAMIND
 Un rincón de esperanza

www.fundamind.org.ar/sida

Más que terminología científica, en el primer sitio argentino dedicado al HIV encontramos un temario muy variado dedicado a los pacientes y a sus familiares: terapias, dietas, un consultorio virtual y una encuesta permanente.

Para ayudar y pedir ayuda.

Fundación Huésped
 Contra la discriminación

www.huésped.org.ar

Muy didáctica, concreta y con información precisa. La lucha de la fundación, que realizó varias campañas junto al Consejo Publicitario Argentino, es contra la discriminación y contra la ignorancia en lo que se refiere a este problema.

Fundación RED
 Acortará al virus

www.redsida.org.ar

Toda la información sobre formas de contagio y de prevención, instituciones donde acudir, campañas, actividades solidarias, bancos de medicamentos gratuitos y un didáctico cuestionario

ilustrado por Fontanarrosa.

Sida News
 Saber de qué se trata

www.virtualizar.com/sidaneWS

Con información muy interesante y actualizada, el sitio se especializa en compilar todo lo que se publica en español en torno del HIV y el sida.

Su leit motiv es "no se puede combatir lo que no se conoce".

ARIC
 Búsqueda exhaustiva

www.critpath.org/aric/

index.html

El Centro de Investigación e Información sobre el sida, con sede en Baltimore, contiene valiosa información para el profesional y el paciente y su política es la difusión por todos los medios, ya sea por líneas telefónicas de emergencias, páginas Web, revistas, etc.

Cuidese
 Más vale prevenir...

cuidese.net/sida

Una extensa variedad de artículos, todos dedicados a echar luz sobre la temática, son el con-

tenido del sitio.

Se pueden buscar temas específicos o recorridos, título por título. Todos son muy ilustrativos y de gran interés.

AEGIS
 Educando para la prevención

www.aegis.com

La base de datos más grande sobre sida y demás temas relacionados.

Pese a que de sus 3,8 GB de información on line la gran mayoría se encuentra en inglés, es sin duda la fuente más actualizada (día por día) y cuenta con una lista de links muy amplia.

Journal of the American Medical Association
 Para el profesional

www.ama-assn.org/special/hiv/hivhome.htm

Dentro del sitio de la publicación de la Asociación Médica de los Estados Unidos, la sección dedicada al sida posee una gama muy amplia de información, tanto sobre nuevos tratamientos como sobre recursos, políticas de prevención, publicaciones especializadas y hasta sitios recomendados.

La Red
 Consejos e información

www.aidsinfonyc.org/network/lared/

Esta página es el programa en español del AIDS Treatment Data Network. Ofrece información sobre tratamientos aprobados, experimentales y alternativos, consejería y apoyo individual para que las personas que necesitan estos tratamientos puedan tener acceso a ellos.

Lo que encontraremos es fácil de comprender y de mucha utilidad.

Las novedades Terapias

www.healthing.com/sida/sida

12.html

Las directrices de tratamientos del panel sobre Prácticas Clínicas para el Tratamiento de la Infección por HIV en colaboración con el Ministerio de Salud y Servicios Personales y la Fundación de la Familia de Henry J. Kaiser es la declaración de consenso de un panel de 35 miembros.

Se podía prever una polémica importante dado que un grupo diverso intenta abordar tal cantidad de aspectos de la práctica clínica sobre una enfermedad con tan rápida evolución y complejidad extraordinaria, y este proceso no supuso una excepción.

LA PELEA POR EL 99

JEFATURA PARA UN HIJO DE CORACH

Quieren reflotar la Juventud Peronista

CARLOS SAGRISTANI

Córdoba. Corresponsal

Con la sugestiva ausencia de representantes bonaerenses y santafesinos, un congreso nacional de normalización, avallado por el Consejo Nacional partidario, eligió ayer en la localidad de Embalse Río Tercero una **nueva conducción de la Juventud Peronista**.

Al frente de una **lista única**, Hernán Corach —el hijo mayor del ministro del Interior Carlos Corach— fue consagrado por cuatro años como presidente del Consejo Federal de la Rama Juvenil del PJ.

La comisión normalizadora se esforzó en presentar el encuentro como una **expresión de convivencia** de los diferentes distritos y grupos internos. Para los organizadores del encuentro, la pluralidad estuvo dada en la presencia de la delegación formoseña, que responde al duhaldista Vicente Joga. Y en la asistencia de otras provincias que apoyan las candidaturas de Ramón Ortega y Eduardo Duhalde.

Con todo, fue significativa la ausencia de bonaerenses y santafesinos, lo que pareció trazar una **especie de paralelismo con lo sucedido en Parque Norte**, a mediados del mes pasado.

Allí, la ausencia de los mismos distritos erosionó la representatividad del Congreso Nacional del PJ que respaldó la reelección de Carlos Menem. Las dudas que sembró aquel congreso determinaron en buena medida que el Presidente archivara su proyecto reeleccionista.

Las flamantes autoridades de la mítica JP dijeron no tener conflictos con las provincias ausentes. Dijeron que Buenos Aires no envió delegados porque tiene **"una interna irresuelta"** y que Santa Fe no lo hizo porque **"aún no normalizó la rama juvenil"**. En rigor, los jóvenes peronistas de Córdoba tampoco eligieron una conducción orgánica y eso no impidió su participación en el congreso de ayer.

En la simbología y el clima del encuentro asomó, por momentos, una tímida **reivindicación de la mística setentista** y de los años de **"la resistencia"**. Pancartas y consignas exaltaban la historia de la **"gloriosa JP"**. El breve documento político del congreso recomendó **"recuperar el espíritu movimientista y revolucionario"** de aquella época. Hernán Corach señaló que **"fueron los integrantes de la JP quienes se jugaron contra el totalitarismo"**.

José Manuel de la Sota en la apertura, Antonio Cafiero en el cierre, y hasta Menem, en un mensaje escrito, tocaron la misma cuerda emotiva. El Presidente definió a los jóvenes congresales como **"los sucesores de aquellos que en etapas muy difíciles supieron mantener bien altas las banderas de Perón y la inolvidable Evita"**.

En las referencias a la política de estos días, el clima tuvo una inconfundible **impronta menemista**. La sede fue la misma del primer acto de la frustrada campaña por la re-reelección de Menem. El documento y los discursos del congreso de la JP pusieron el acento en la **"transformación"** de la administración menemista. □

"Debe haber compromiso político"

Por Pedro Lipcovich

La epidemia de sida está controlada. Esta noticia, que para la mayoría de los países resultaría una broma de mal gusto, es real, sin embargo, para un puñado de naciones, y no todas son del Primer Mundo. Los especialistas de Onusida (agencia de Naciones Unidas contra la epidemia) estudiaron qué les permitió a esos países lograr éxito en la prevención. Y el antropólogo Peter Aggleton, coordinador de programas de investigación social de esa entidad, explicó: "Lo principal es el compromiso político del presidente de la Nación: este tema supera el nivel de los ministerios de Salud". A partir de ese compromiso, reiterado en distintos países, se desarrollan programas que van desde la promoción de tests voluntarios de VIH entre la población hasta la obligatoriedad de usar preservativos para los clientes de prostíbulos.

Tres países europeos tuvieron gran éxito en el control de la epidemia -dice Aggleton quien, bajo los auspicios de la embajada británica, está en la Argentina para participar en el IV Simposio Internacional de Sida, que organiza la Fundación Huésped-: Holanda, Noruega y Suiza. En Asia, Australia y Tailandia tuvieron buenos resultados como, en África, Uganda. En cambio, en Estados Unidos, el Centro de Control de Enfermedades informó hace dos semanas que la epidemia está fuera de control.

Los especialistas discernen "cuatro elementos cruciales" para aquellos éxitos. "El más importante es el compromiso político: en cada uno de esos países, el gobierno de la Nación o el jefe de gobierno hizo del sida una prioridad; el nivel de los ministerios de Salud Pública no es suficiente. A partir de la voluntad del más alto nivel, todos los ministerios deben asumir la responsabilidad."

Segundo principio: "Esos países promovieron una gama de opciones para reducir el riesgo: para muchas personas el camino será usar preservativos, para otras, la fidelidad, la monogamia o la abstinencia; no hay que promover una sola conducta, sino todas". Además, y éste es el tercer principio, esos países tienen campañas generalizadas, para toda la población, y específicas para cada sector. Y, cuarto principio, "en ninguno de ellos se discrimina a la gente con VIH, con lo cual lograron que ellos sean parte de la solución, no del problema".

A la inversa, "las cosas andarán mal en países donde falte compromiso político; donde se admita una sola solución, como la abstinencia; donde se culpe del problema a la gente que tiene el VIH y donde la prevención se limite a mensajes masivos que causan pánico".

Ese compromiso en el más alto nivel incide en los actos más privados: "Fui responsable de un estudio de Onusida sobre preservativos femeninos, en Costa Rica: todos nos decían que tal vez les interesaría a las trabajadoras del sexo pero no a las señoras de su casa: nos sorprendimos cuando esos preservativos se hicieron populares también entre las esposas, que se justificaban ante los maridos con que, bueno, si el programa nacional de sida lo indicaba, ha-

Peter Aggleton, coordinador de programas de investigación social de Onusida, sostiene que sin el compromiso directo de su presidente, un país no tendrá resultados en su campaña contra el sida. Y detalla qué otros requisitos se deben cumplir para el éxito.



El antropólogo Peter Aggleton participó ayer en un simposio organizado por la Fundación Huésped. "Las cosas andarán mal en países donde se admita una sola solución, como la abstinencia."

bía que usarlo".

¿Y la prostitución? "Algunos países lograron que, en los prostíbulos, el ciento por ciento de las prestaciones sean con preservativo." La clave está en hacer responsable "al administrador, no a la trabajadora del sexo. En Tailandia, Vietnam, Camboya, se recurre a la policía para penalizar al administrador del establecimiento, y entonces los administradores prohíben la entrada a los clientes que se nieguen a usar protección".

Otro buen recurso es alentar a la gente a que se haga tests para saber si está infectada con VIH: "En Europa y Estados Unidos se comprobó que esto reduce la incidencia de la enfermedad: cualquiera sea el resultado del análisis, la persona que se lo hizo tiende a afirmarse en comportamientos más seguros". Ciertamente esto funciona "a condición de que vaya acompañado de ayuda, contención y asesoramiento profesional: no es sólo tener el resultado sino entender qué significa y qué viene después". Además, el análisis sólo tie-

ne esa eficacia preventiva si es voluntario: "Una media docena de países, como en su momento la Unión Soviética y Bulgaria, intentaron el análisis obligatorio de toda la población, pero ¿para qué sirve? habría que hacerlo otra vez la semana siguiente, y la otra..."

Los avances terapéuticos plantean nuevas oportunidades pero también nuevos problemas a la prevención: "Se ensayó la aplicación de los cocteles antivirales el día después: especialmente en trabajadores de la salud que se inyectaron accidentalmente el VIH, el suministro inmediato de antivirales consiguió evitar la infección, aunque sólo en algunos casos. A partir de esto en algunos países, como Francia, los médicos están autorizados para administrar estos antivirales a una persona que lo solicite y haya tenido una exposición sexual al virus". El problema es que "alguna gente piense que pueda tener sexo sin protección porque al día siguiente tomará una pastillita y todo estará bien, y realmente no es así".

UNA EXPERIENCIA DE PREVENCIÓN EN COSTA RICA

Preservativos en cárceles

Por P.L.

También para los grupos más desestimados, como los presos y los drogadictos, hay técnicas eficaces de prevención del VIH. En países como Costa Rica y Guatemala, el sida en las cárceles bajó desde que se hacen talleres y se reparten preservativos. Onusida también avanzó con la prevención en adictos endovenosos. La Secretaría de Salud de la Ciudad de Buenos Aires, sin embargo, sostiene que "es inútil; a ellos no les importa".

"Lo primero fue que el ministro de Justicia de Costa Rica reconociera expresamente que, en la cárcel, hay sexo entre hombres -cuenta Peter Aggleton, especialista de Onusida-. A partir de esto, y pese a la oposición de las autoridades penitenciarias, se estableció un programa que incluyó la entrega de preservativos y también talleres para hablar del tema: en estos talleres no se empieza hablando de sexo sino que se alienta a que los hombres hablen de lo que sienten y reconstruyan su autoestima para ser responsables de su futuro. En la cárcel la gente suele tener la autoestima tan baja que no piensa en el futuro ni en la salud ni en responsabilidades. Este programa tuvo éxito en reducir la infección por VIH y, como efecto secundario, bajó la violencia en las cárceles."

En cuanto a los adictos, "sabemos con certeza que la gente que se inyecta drogas puede cambiar su comportamiento -afirma Aggleton-. Hace cinco o seis años no había pruebas de esto pero ahora, luego de estudios en distintos países, tenemos pruebas científicas de que

estas personas pueden cambiar".

No hace cinco años sino hace una semana, el secretario de Salud de la Ciudad de Buenos Aires, Héctor Lombardo, sostuvo ante este diario que "es inútil explicarle a alguien que se inyecta cómo se contagia el sida. Ni siquiera les importa".

Aggleton explicó que "los programas más efectivos son los que enfatizan la reducción del daño, y tienen

varias facetas. Una consiste en respaldar a las personas que pueden y quieren interrumpir su vínculo con la droga. A quienes no desean hacerlo, se les suministra jeringas y agujas seguras. Por supuesto, se oponen a estos programas los que sólo admiten una solución: terminar con las drogas. Pero en toda la historia humana hubo drogas, y entonces lo mejor es ayudar a reducir el daño.

Los países en peor estado

Por P.L.

"Hace ocho años, en la India, el ministro de Salud Pública me dijo: 'El sida nunca va a llegar acá, porque la solidez de nuestras familias nos protege': hoy la India sufre una de las epidemias más fuertes del mundo -cuenta el especialista británico Peter Aggleton-. Hace nueve años, el ministro de Salud de la Unión Soviética me dijo: 'Nunca tendremos sida porque nuestras fronteras están cerradas y no tenemos prostitución ni homosexualidad ni drogas': hoy Rusia tiene una de las epidemias de más rápido avance."

No es muy distinto lo que sucede en los países árabes: "En esa región la información no es muy confiable pero, por trabajos que hemos realizado, sabemos que son frecuentes el sexo entre hombres, el uso de drogas, y hay razones para suponer que la epidemia de sida es fuerte".

Es que "los países que tuvieron menos éxito fueron los que creyeron que el sida no iba a poder contra ellos, que ellos eran distintos", sintetiza el investigador.

Mañana a las 18, Peter Aggleton -que dirige la Unidad de Investigación en Salud y Educación de la Universidad de Londres- dictará una conferencia pública y gratuita en el Centro de Estudios Avanzados de la UBA, J. E. Uriburu 950, sobre "Nuevas prioridades de la prevención del sida en la era de los tratamientos antirretrovirales".

Oesterheld en España

En el marco de la Semana Negra de Gijón -que este año incorporó el *comic* como uno de los códigos asociados al género negro-, se montó una exposición de originales de las tres obras más importantes que el dibujante uruguayo Alberto Breccia creó junto al argentino Héctor G. Oesterheld: *Sherlock Time* (1958), *Mort Cinder* (1962/63) y *El Eternauta* (1969). La muestra, titulada *El simple arte de narrar*, se complementó con una mesa redonda de homenaje al guionista desaparecido en 1977 por la dictadura militar y a su personaje paradigmático: El Eternauta. Los argentinos Jorge Muñoz, Carlos Sampayo, Horacio Altuna y Jorge Zentner -todos residentes en España- se refirieron al creador de El Eternauta, a la poderosa influencia que tuvo Oesterheld sobre el género y a la herencia que dejó a través de sus creaciones, tanto sobre los historietistas como sobre los lectores de *comics*.

Producción: Gabriela A. Tijman, desde Gijón, España.

El legado a los lectores

Jorge Zentner

Esta reunión tiene una singularidad: en esta mesa, somos todos argentinos sobrevivientes. Y no puedo dejar de relacionar este hecho con la mesa convocada para mañana, titulada "No habrá olvido", dedicada a los hijos de los desaparecidos en mi país.

En un *comicen* el que participé con el dibujante italiano Lorenzo Mattotti, escribí la frase "Narrar: oficio de sobrevivientes". Oesterheld es el más grande narrador de historietas, pero no es sobreviviente. No está. Y aquí, en este recinto, la gente apenas si lo conoce. O sea que esta reunión resulta completamente metafísica, lo que por otra parte es muy argentino.

Empecé a leer historietas en 1975, y el recuerdo que tengo del *comic* es el recuerdo de Oesterheld.

Cuando empecé a hacer historietas, mi primer pensamiento fue para *Ernie Pike*. La clave de esas historias está en que acaban mal, y eso me demostró que se puede leer un texto y una historietita sin llegar a la gratificación última. Una historietita donde el final es abierto abre el campo de la reflexión. Ése es, sin duda, uno de los aciertos de Oesterheld.

Más que hablar de herederos, hay que repetir que hubo un antes y un después de Oesterheld. Marcó una época, y es muy difícil caer fuera de ese campo magnético que es su obra. La herencia más importante que dejó Oesterheld es el legado a los lectores. ■

Novelista y guionista de historietas. Autor de *Dieter Lumpen* y *El silencio de Malka*, junto con Rubén Pellejero.

Entender los dibujos

Jorge Muñoz

Este encuentro, este sitio que nos reúne, es una más de las tantas islas de resistencia humana como las que aparecen en el Buenos Aires de *El Eternauta*. Allí Oesterheld trató la Argentina de los años 60. Los dibujos de Solano López eran más porteños que los de Breccia, una especie de caricia emotiva a los objetos dibujados.

Las historietas de Oesterheld tenían una estructura excelente; es el más dotado de los personajes que conocí en este campo. Oesterheld y Solano López hicieron una saga en la que aquel Buenos Aires gris, desolado, caía casi totalmente derrotado. Y hoy se puede decir que como estructura se parece bastante a nuestras vidas.

El Eternauta permite nuevas lecturas y comprensiones. Oesterheld fue quien nos indicó que no nos encerremos en capillas de cualquier tipo, sino

que debemos establecer un diálogo con nuestros semejantes.

Bienaventurada sea la colaboración mutua de los creadores, que enriquece lo que se hace. Y creo que ése es el caso de (Hugo) Pratt y Oesterheld, por ejemplo. Porque Oesterheld *entendía* los dibujos, y eso era fundamental para el resultado de la obra.

No creo que pueda hablarse de herencia. Oesterheld está vivo y coleando. Todos los que estamos en esto somos sus herederos, aprendimos gracias a él. Y lo llevamos en andas en el paisaje de nuestras almas. ■

Dibujante. Cuando era adolescente trabajó con Oesterheld. Colaboraba en los fondos de *El Eternauta*. "Fue mi escuela de dibujo, tanto estética como de ética." Co-creador de *Alack Sinner* y *Sophie*.



Página 1 de *El Eternauta*, de Oesterheld y Breccia. 1969.

Héroes con vida cotidiana

Horacio Altuna

Héctor G. Oesterheld constituye el origen de lo que se llamó la historietita de autor. A fines de los 50, nos enseñó a leer otro tipo de historietas. Fue el primero en salirse de las convenciones del género. Los suyos eran héroes con vida cotidiana, a los que las circunstancias los ponían en medio de las historias singulares que se narraban. Además, en las historias de Oesterheld, el crimen no siempre paga. Y eso fue realmente nuevo en el género.

Yo hice dos lecturas de *El Eternauta*. La primera, cuando era adolescente. Lo que veía en ese tiempo, a fines de los cincuenta, era una peripecia humana de sobrevivientes de una invasión extraterrestre. Pasados los años hice la segunda lectura, la política. Tenía todos los ingredientes: una invasión, la falta de libertad, todo lo que trae una dic-

tadura, el sojuzgamiento.

Construir una historia es como tirar una botella al mar. El que la recoge tiene una visión muy diferente de la del escritor. La segunda parte de *El Eternauta* fue deliberadamente política. Pero creo que la primera estuvo cargada de sentido político por nosotros, los que la leíamos desde ese lugar.

En ambos sentidos, es fantástica. Y Oesterheld, además, tenía toda una generación de dibujantes que se hicieron leyendo las revistas que él producía como guionista y empresario; permitió que los dibujantes que trabajaron con él hicieran sus mejores obras. ■

Dibujante y guionista. Creador, junto a Carlos Trillo, del recordado *Loco Chávez*. Autor de las célebres señoritas de *Playboy*. Actualmente, realiza para *Clarín* *El Nene Montanaro*.

El sentido ético

Carlos Sampayo

Me sorprende la enorme energía profesional, humana y empresarial que desplegó Oesterheld. Había abarcado todos los sectores que tuvieron que ver con el *comic*. Era un personaje, más que una persona.

En *El Eternauta* los argen-

tinos pudimos ver por primera vez una historietita de ciencia ficción que ocurría en casa, y no en los Estados Unidos. Los personajes hablaban como nosotros, como la gente, con ese sentido ético que tenía que ver con la lealtad, la amistad, sin perder el código de la his-

torietita. Eso era muy sorprendente e inquietante. Creo que, como idea, ése fue el gran logro. ■

Escritor y guionista de historietas. Cocreador de *Alack Sinner* y *Evaristo*.

Rechazan las ideas del feminismo. Tienen pánico al desempleo. Sufren la presión de los modelos de belleza imperantes. Se animan poco a andar solas por la calle. Forman parejas basadas en la ternura y el compañerismo más que en el amor-pasión. Descreen de las instituciones y los políticos. Son menos confrontativas con sus padres. Viven la sexualidad con libertad, desligando el amor del sexo. Y, en el futuro, desean ser madres y paralelamente trabajar. Así son las jóvenes argentinas de fin de siglo, según revela una investigación —a la que tuvo acceso *Página/12*—, coordinada por Gloria Bonder, directora del Centro de Estudios de la Mujer (CEM). El placer, la aventura, el poder, la fama o el éxito no son sus metas prioritarias.

“Ser mujer joven argentina es tan difícil como ser un jubilado, un maestro, un hombre o una mujer. Es difícil porque hay que empezar a estudiar o trabajar, hay que empezar a vivir. Sería más fácil si pasara un tiempo y no te das cuenta, te despertás y estás trabajando en lo que te gusta, estás casada y tenés hijos”, dice una de las cuarenta chicas de 15 a 20 años entrevistadas para el estudio. Todas ellas, pertenecientes a sectores medios y populares de distintos barrios de la ciudad de Buenos Aires y del sur del conurbano, fueron sometidas a dos o tres entrevistas en profundidad y posteriormente participaron de grupos de discusión y reflexión.

“Nos resultó sumamente llamativo que características que usualmente se vinculan con la juventud, como el logro de mayor autonomía, placer y diversión casi no aparecieran en sus caracterizaciones de este momento vital”, describe Bonder, titular del postgrado en Estudios de la Mujer de la UBA. Ello no significa que no tengan ese tipo de vivencias pero de ninguna manera ocupan el lugar central que le asignan a la responsabilidad. Ante la pregunta ¿qué es para vos ser joven?, las investigadoras encontraron respuestas del tenor de la siguiente: “Es responsabilidad. Aunque todos te dicen lo contrario. Hoy, por el momento socioeconómico es no sólo estudiar, sino laburar”. O como ésta: “Ser joven es tener más responsabilidades, tener cosas sobre uno. Hay que aprender cosas de la vida. No se puede esperar que los padres los apoyen demasiado. Es difícil hoy. Uno quiere ser independiente pero no puede”.



Estudiar, conseguir empleo estable, darse algunos placeres y tener hijos parece suficiente para esta generación.

Descreen de la política, confrontan poco con sus padres, temen al desempleo. No adhieren al feminismo, pero viven su sexualidad con libertad. Así son hoy las chicas de entre 15 y 20 años, según una investigación realizada por el Centro de Estudios de la Mujer.

Primero, el trabajo

La principal inquietud de estas chicas es la búsqueda de trabajo. Tienen un temor al desempleo que no sentían generaciones anteriores y a diferencia de sus predecesoras no se imaginan sin trabajar en el futuro. Pero este miedo les juega una mala pasada: “Su techo de expectativas queda bastante bajo. Tienen tanto miedo de

Relaciones: “Sus búsquedas apuntan a establecer vínculos basados en el compañerismo, en los que la sexualidad es un aspecto importante pero no el prioritario”.

no conseguir empleo que se resignan a trabajos que están por debajo de sus calificaciones. Y son más disciplinadas”, explica Bonder. El 30 por ciento de las chicas entrevistadas trabaja. Una de ellas dice: “A veces me quejaría, porque estoy cansada físicamente. Pero sería loca de hacerlo, porque tengo un trabajo y me muero si lo pierdo”. Y otra chica describe: “Te dicen que vas a hacer una cosa y después te agregan otra y otra; terminás sirviendo para todo, pero no te podés



Antes que título, lolas

Por M. C.

“Hoy en día, si no sos 90-60-90 o rubia de ojos verdes o celestes, no va, porque a mí me ha pasado de ir a buscar laburo y si no sos rubia, no. Para mí, lo que sirve es el coeficiente mental y los estudios que tenés, pero ellos quieren una cara bonita”, dice una de las chicas entrevistadas por las investigadoras del Centro de Estudios de la Mujer (CEM) para develar cómo son y qué piensan las jóvenes argentinas de los 90. Aunque lo intentan, no pueden escapar a los modelos de belleza vigentes. “Los sufren como discriminación. Han descubierto que su credencial educativa vale mucho menos que su cuerpo. Creían que tener un título secundario iba a ser el pasaporte para conseguir empleo, pero se encuentran con que son evaluadas por sus lolas y su cola. Y viven esta realidad cotidianamente con rabia, indignación e impotencia”, señala Gloria Bonder, directora del CEM y coordinadora de la investigación.

“Yo busco trabajo y no sé si tendré, porque te miran el aspecto o la cara y, si no les gusta la cara y el aspecto...”, coincide otra de las jóvenes. A ninguna se le ocurre que podrían denunciar hechos de discriminación ni conocen los derechos que las asisten, señala el estudio publicado bajo el título “Mujer joven, proyecto de vida y ciudadanía: implicancias para la educación”.

COMO SON LAS MUJERES JOVENES HOY EN ARGENTINA

Chicas modelo 90

quejar porque hay una cola detrás tuyo por el mismo laburo”.

El otro gran temor que sienten es a la violencia urbana. “A diferencia de las mujeres de la generación que hoy pasó los 40, para quienes el hecho de ‘tomar la calle solas’ era muy valorado y tenía un significado emancipatorio, estas jóvenes viven al espacio público como peligroso y circulan poco solas por la calle”, apunta Bonder. Por las noches, si gozan de una situación económica más holgada, se trasladan en taxi o remis o algún mayor las lleva y las busca adonde sea, pero casi siempre circulan con amigos o familiares. Si son más pobres, se desplazan en un radio extremadamente limitado, muy cercano a sus casas. Para Bonder, esta característica también les juega en contra y las fragiliza.

“Los hechos de violencia policial contra los jóvenes que se han sucedido últimamente, algunos episodios violentos en discotecas y otras situaciones contribuyen a agitar fantasmas que inducen al temor, y de allí a la aceptación, de lo que llamaríamos formas modernas de confinamiento”, destaca la investigadora en el estudio “Mujer joven, proyecto de vida y ciudadanía: implicancias para la educa-

ción”, que acaba de editar el CEM.

Sexo y amor

La mitad de las entrevistadas había iniciado su vida sexual. Todas afirman que ésta es una decisión personal que no admite injerencias de los padres y en general hablan sobre



sexo en libertad, especialmente las chicas de sectores medios. “Este es un terreno que han ganado: estas jóvenes tienen relaciones más libres con la sexualidad y gozan de la modernización de las relaciones sexuales”, señala Bonder. Aunque todas prefieren mantener relaciones con una pareja estable y de la cual estén enamoradas, aparece una tendencia entre las más grandes y de clase media, a desligar el amor del sexo. Aceptan como legítima la posibilidad de disfrutar del

placer sexual sin esa condición. “En grandes trazos, hablan de una sexualidad menos enigmática y menos culposa, un aspecto normal de sus vidas que, más temprano o más tarde, todas disfrutarán durante la juventud y previamente al matrimonio”, indica el estudio. No hay vergüenza ni culpa, pero tampoco pasión. Ninguna alude a experiencias atravesadas por la pasión sexual, el enamoramiento “ciego”. “Sus búsquedas apuntan mucho más a establecer vínculos basados en el compañerismo, el diálogo, la sinceridad, y la confianza, en los que la sexualidad es un aspecto importante pero no el más prioritario”, aclara Bonder.

A estas jóvenes de los 90 el feminismo les es ajeno. Más bien rechazan sus ideas al identificarlas con un discurso antihombre. “Están convencidas de que hay bastante igualdad entre mujeres y varones, pero esto no es cierto. En cuanto se indaga un poco más reconocen, por ejemplo, que hay diferencias en el reparto de tareas con sus hermanos varones en el hogar. Pero ellas no son muy militantes de la igualdad entre los géneros”, subraya la directora del CEM.

Poca confrontación con sus padres y descreimiento de las instituciones

y los políticos son otras dos características de estas jóvenes. Continuar sus estudios, conseguir un empleo estable, con un salario digno, darse algunos placeres y poder cuidar a sus hijos les parecen logros suficientes para su generación. “Después de todo, quizás estos objetivos no sean tan modestos en las actuales circunstan-

cias —concluye Bonder—, especialmente si consideramos que sus miradas del mundo adulto pueden llegar a ser tan sombrías como demostrar algunos testimonios”. Al responder en qué momento termina la juventud, una chica respondió: “Cuando se termina la alegría, cuando uno se convierte en un trapo mojado”.

Cuántas, cuáles y cómo son

- ◆ Las mujeres jóvenes (de 15 a 24 años) representan el 8 por ciento de la población total del país y suman 2.672.774.
- ◆ Son el 16 por ciento del total de mujeres argentinas.
- ◆ Un cuarto de ellas (670.224) vive en hogares con necesidades básicas insatisfechas.
- ◆ La proporción de jóvenes pobres diverge mucho según las provincias: mientras que en la Capital Federal son el 9,3 por ciento, en el conurbano bonaerense trepan al 19,2; en Corrientes alcanzan el 27,7 y son casi la mitad en Formosa (41,5 por ciento).
- ◆ La tasa de desocupación femenina juvenil es dos veces mayor que la masculina: de cada 100, 39 están desocupadas.
- ◆ El 41 por ciento de las jóvenes plenas (20 a 24) tienen dos hijos y alrededor de 12 de cada 100 adolescentes (15 a 19) tienen un promedio de 1,4 hijos.
- ◆ El 48,1 por ciento de las adolescentes abandonó el sistema educativo en el área metropolitana.

Fuente: *Futuros posibles. Los jóvenes y sus condiciones de vida del CEM.*

DISEÑO DE OBJETOS EN "BUENOS AIRES NO DUERME"

Esos chicos que inventan cosas

Imaginan, luego existen • Proponen desde una pecera televisor hasta un reloj que mide un tiempo distinto • Perchas, ceniceros o mochilas unen el arte con la vida doméstica en la muestra de arte joven

ROXANA FERNANDEZ

La imagen del televisor es subacuática: las plantas se mecen, los peces de tonos naranja nadan un poco, se detienen y luego siguen moviéndose esquivando un manojo de cables desplegados. "Mirá, el gordo se quedó abajo. Está tan quieto, ¿se habrá muerto?", dice una chica a otra. Pero el pez se sacude dentro del televisor.

No se trata de una escena documental. Es la "Pecera TV", uno de los 18 trabajos seleccionados para la megamuestra Buenos Aires no duerme, organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad, en el rubro diseño de objetos.

La categoría no estuvo en la primera edición del megafestival de arte joven. Tal vez porque éste es el año de su debut, sólo 23 personas se presentaron en la selección. Sin embargo el público se detiene con la misma atención que dedica a cuadros y fotos.

Hay objetos de uso cotidiano—ceniceros, perchas, estantes y lapiceros, por ejemplo— que, sometidos al diseño, perdieron sus formas tradicionales.

Conservan su sentido utilitario pero suman elementos de las artes plásticas: los trabajos revelan composición de formas y materiales.

Otros, como la "Pecera TV", invierten estos términos y son observados como pura estética, "volquetera", explica su creador, Rodrigo Martins, 24 años y estudiante de la carrera de diseño industrial.

Resurrección de objetos

La palabra sirve para describir la manera en que acopia "materiales que están esperando ser transformados". Una carcasa de televisor tirada en la calle fue el preliminar de la "Pecera TV".

Pablo Luengo, Matías Trapani—los dos de 23 años— y Guillermo Sorci, de 24, crearon el "Reloj de pie". No tuvieron tiempo de convertirlo en objeto, pero lo describieron con palabras y dibujos sobre tres hojas tamaño oficio.

En realidad, el reloj no sirve para medir el paso del tiempo en los términos que marca la rotación de la Tierra, sucesión de días y noche. Se podría decir que su trabajo es conceptual y pretende "suprimir la división fría y cruda del tiempo".

Llevado a la realidad, el diseño podría



ZAPPING NATURAL. Martins dice que lo suyo es "estética volquetera".

verse como una columna que se deshace en pétalos alargados. Según el dibujo, entre los pétalos hay un círculo naranja.

"La morfología del objeto remite al universo vegetal utilizando como inspiración los ciclos de la naturaleza", dicen en su escrito al público los creadores del reloj.

"¿El círculo podría ser una naranja que registra el paso del tiempo a través de su proceso de descomposición?", pregunta esta cronista.

"No lo habíamos pensado. Pero eso es lo bueno del trabajo: cada uno le da el significado que quiere", dice el trío.

De la muestra, los estudiantes de diseño industrial Gustavo Podestá y Martín Ocampos rescatan que se pueden hacer "lecturas múltiples" de los objetos en exhibición. "Para muchos, el perchero que

presentamos se ve como un antiguo estandarte japonés", dice Gustavo.

Arte y vida cotidiana

Desde ayer, entre los objetos y el público hay una valla. Los organizadores tomaron la decisión de poner distancia entre creaciones y público por dos incidentes: desapareció la maqueta en la que se podía ver el prototipo de un rompenueces y alguien rompió una segunda versión de la "Pecera TV".

Una bolsa mochila cambiador de bebé, un florero de aluminio en forma de cono y adornado con flores de madera, lámparas, botineros, un mostrador montado en un trailer para vender comidas. Vida cotidiana y arte fundidos en una pequeña porción de la muestra multitudinaria. □

Una artista triste por un robo

Patricia Martínez (25), llevó pequeñas pinturas realizadas en acrílico sobre madera. Le aceptaron seis y, hace dos días, una fue robada. Las restantes se exhiben ahora en dos cubiletes de un vidrio verdoso. Los colores verdaderos no son así, dice Patricia. Pero lo que más lamenta es el cuadrito que le robaron: "Estaba contenta y ahora estoy triste".

Pintores de un nuevo milenio

Es un inmenso espejo. En medio del desfile incesante, miles de jóvenes sienten y hacen suyo el mensaje que llega de las paredes.

Quienes acercaron sus trabajos a las secciones de historieta y humor gráfico, fotografía o plástica manejan los mismos códigos y emiten las mismas señales que ellos, que ahora los miran. "¡Qué copado!", le comenta una adolescente a otra frente a las remeras diseñadas por Omar, de un negro riguroso e impresas con dibujos espectrales y pintura fosforescente.

La civilización alienígena—como una temible y posible clonación intergaláctica que incluye al planeta Tierra— domina muchos de los temas en dibujos, pinturas, objetos y sobre todo historietas que se exhiben.

"¿Qué quieres?, preguntó el pibe. Tu luz, contesta el Alien", arranca la tira de Dor Dearani. Y hay guerras cósmicas, batallas vía Internet, irónicos "Apuntes trasgalácticos de la Iglesia globalizante", en la serie de Julián D'Angiolillo.

La muestra pictórica abarca todo el

perímetro de la planta alta y devora el mismo interés que los talleres donde los chicos modelan arcilla, practican maquillaje teatral, dibujan frente a un modelo vivo o realizan efímeros tatuajes con tinta y pincel en muñecas, cuellos, mejillas, sienes y ahí nomás.

Un ala de ese amplio territorio ocupado por las artes plásticas reúne trabajos realizados en muy diversas técnicas en distintos centros culturales parroquiales y barriales: Adán Buenosayres, Colegiales, Baldomero Fernández Moreno, Villa Crespo, Macedonio Fernández, Julián Centeya, Eternauta.

Eternauta apabulla por presencia numérica, pero los centros Julián Centeya y Fortunato Lacámara se llevan las palmas y muestran que, buena orientación mediante, además de los inevitables recorridos por el apocalíptico milenio que se nos avecina, todavía es posible un camino igualmente milenario: el de la emoción interior. Dos evanescentes acarelas de Ariel Aguirre y Susana Batallán son muestra suficiente.

ALBERTO GIUDICI

Premios y Concursos

Características	Concurso de Arte Postal Internacional en homenaje a Edgardo Vigo
Requisitos	Dimensiones y técnica de los trabajos son libres
Premio	Artistas interesados
Inscripción	No especific. los trabajos pasarán a la Casa-Museo de E. Vigo
Información	Hasta el 15 de septiembre de 1998 Galería de Arte Arcimboldo Reconquista 761, PB 14,1003-Buenos Aires, Tel: 01-311-3373
Características	Ciencia política, Primer concurso de ensayos
Requisitos	Política, Sociedad y Economía en la Argentina de Fin de Siglo: Nuevos Escenarios, Nuevas Alternativas. Para alumnos universitarios. Trabajos orig. de no más de 10pp. Enviar 3 copias en A4 espacio simple y 1 en diskette.
Premio	Publicación, órden de compra por 300 en libros, suscripción.
Inscripción	1° de noviembre de 1998
Información	Revista "Escenarios Alternativos" Casilla de Correo N°169, Suc.2 (B), 1402-Buenos Aires, Tel: 01-772-4390 Email: escenarios@comnet.com.ar
Características	Primer Salón de Pintura Nacional
Requisitos	Una obra por artista. Pueden ser trípticos y dípticos. Siempre que las partes mantengan relc. entre sí. Artistas de todo el país
Premio	Premios entre 15.000 y 5000 pesos
Inscripción	entre el 13 y el 23 de octubre de 1998
Información	Gobierno de la Provincia de Salta/Fundac. Pro Salta Museo Provincial de Bellas Artes de Salta La Florida 20, 4400-Salta Tel: 087-21-4714
Características	Cine, Concurso de Ensayos 1998 Legislador José Hernandez
Requisitos	El Cine Argentino y su Aporte a la Identidad Nacional
Premio	1° \$ 10.000, 2° \$ 5000, 3° \$ 2500 todos con diploma
Inscripción	Hasta el 23 de octubre de 1998
Información	H. Senado de la Nación Comisión de Cultura Hipólito Yrigoyen 1760,5°, of 512, Buenos Aires, Tel: 01-953-3000, int 3574/5/6 Email jdamico@senado.gov.ar
Características	Energía/Medioambiente, 2° concurso "Desafíos para la industria petrolera del siglo XXI"
Requisitos	Ejes temáticos: Medio ambiente o Petroleo, gas y electricidad. Monografías en idioma español, máx 15 carillas Estudiantes univ. con mas de 15 materias aprobadas. trabajos individuales o grupales
Premio	Viajes a 1° Francia 10 días, 2° T. del Fuego, 3° bonificación para realiz. curso
Inscripción	entre el 8 y 13 de octubre de 1998
Información	Grupo Total de Argentina Moreno 877, 17° piso, 1091-Buenos Aires, Tel: 01-346-6400 Email: concurso@total.com
Características	Video, Violaciones, La historia que nunca conté
Requisitos	Que en las obras quede plasmado el reclamo de las mujeres a vivir en una sociedad s/amenaza y riesgo de agresiones sexuales Particip. individual o por equipo, realizadores y estud. avanzados de escuelas y talleres oficiales e independientes de todo el país
Premio	1° \$1200, 2° \$500
Inscripción	Hasta el 9 de octubre de 1998
Información	Las/12, mirada de mujeres en Página 12 Centro de Encuentros Cultura y Mujer Larrea 1106, 3°A, 1117-Buenos Aires

Subsecretaría de la Juventud - Programa Nacional de Información y Documentación

25 de Mayo 145, PB, Tel: 343-0880, int. 1269, Fax : 334-7187

Características	Historia, Premio Enrique Peña de Monografías originales e inéditas
Requisitos	Tema: descubrimiento, conquista y colonización del Río de la Plata (h. 1810). 5 ejempl. bajo lema (adj. certif de alumno y doc)
Premio	Estudiantes (indiv. o grupos) de universidades y establ terciarios que no tengan ningún grado universitario.
Inscripción	\$ 2.500 diploma y medalla
Información	Hasta el 15 de septiembre de 1998 Academia Nacional de la Historia Balcarce 139, 1064-Buenos Aires, Tel: 01-343-4416/331-5147
Características	Literatura, Poesía en el Subte, Metrovías y Revista La Nación
Requisitos	Tema y estilo libres. Sobre cerrado con un poema de no mas de 20 ls por tripl. datos del autor al pie. Cantidad s/limite
Premio	Cualquier persona de cualquier edad, sean o no pasajeros del Subte o lectores de La Nación
Inscripción	Public. de un libro. La preselección será publicada en La Nación y en el Subte
Información	Hasta el 30 de noviembre de 1998 Diario La Nación Bouchard 557, 1106-Buenos Aires, Tel: 01-319-1635
Características	Literatura y Gráfica, El secreto mejor guardado del mundo. 50 Aniversario de la Declaración Universal de los DDHH
Requisitos	Cuentos inéditos y originales sobre la temática. ext. máx 5 carillas
Premio	Personas o grupos de Argentina y Uruguay en 3 categorías. A (h. 13 años), B (de 14 a 18) y C (más de 19 años)
Inscripción	Una bicicleta todo terreno, publicación de las obras y exposición
Información	Hasta el 30 de septiembre de 1998 ACNUR/Amnesty Int./F.I.S. Cruz Roja/Media Luna Roja Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados Cerrito 836, 10º piso, 1010-Buenos Aires, Tel: 01-4352/3172/7870 de 9 a 12
Características	Salón de Pintura de Pequeño Formato
Requisitos	Se aceptará una obra de como máximo 30 x 40 cm. incluido el marco lista para exhibir.
Premio	Artistas mayores de 18 años.
Inscripción	Premios entre 500 y 200 pesos
Información	Entre el 7 y el 29 de septiembre de 1998 Municipalidad de Almirante Brown Almirante Brown 1386, 1846-Adrogué, Tel: 01-293-5366, Provincia de Buenos Aires
Características	Salón Nacional de Pintura
Requisitos	Hasta 2 obras inéditas de 150 por 70 cm.
Premio	Artistas argentinos y extranjeros con mas 2 años de residencia.
Inscripción	entre 7000 y 3000 pesos
Información	entre el 5 y el 15 de octubre de 1998 Fundación Pro Arte Córdoba Pasaje Revol, Casa 11, Paseo de las artes, 5000-Córdoba, Tel: 051-333414/223553
Características	Concurso Anual de Pintura Naif
Requisitos	Obras en estilo naif y temática navideña
Premio	No posee
Inscripción	1º trofeo y publ. en la colección 1999 2º y 3º medallas de H
Información	hasta el 9 de octubre de 1998 Patronato de la Infancia Mansilla 2588, 1425-Buenos Aires, Tel: 01-961-5759/2731/1517 horario de 10 a 18,30 hs.
Características	Historia, Premio Bienal Ac. Nac. de La Historia de Obras Editas 1995-1998
Requisitos	Tema investigac. o interpretac. que signifique un adelanto en el conocimiento histórico
Premio	Libros 1º edic. 95/98 en castellano, firmada por uno o mas autores.
Inscripción	1º \$ 5000 2º diploma y mención honorífica
Información	26 de febrero de 1999 Academia Nacional de la Historia Balcarce 139, 1064-Buenos Aires, Tel: 01-343-4416/331-5147

Subsecretaría de la Juventud - Programa Nacional de Información y Documentación
25 de Mayo 145, PB, Tel: 343-0880, int. 1269, Fax : 334-7187

Características

Video, Premio George Meliès

El tema de este año es El desarraigo

Requisitos

Un trabajo por persona, inédito y realizado especialmente para la muestra. Duración máxima 13 minutos. Director argentino, menor de 35 años.

**Premio
Inscripción
Información**

Un pasaje y estadía a Francia, Exhibición de los finalistas en el TGSM.

4 de septiembre de 1998

Embajada de Francia, Cinemateca Argentina y UNCIPAR

Servicio Cultural de la Embajada de Francia: Basavilbaso 1253, Buenos Aires (1006) Tel : 01-312-6767, Cinemateca Argentina 01-953-3755/7163

Características

Literatura, II Premio Internacional de Novela

Novela inédita, en español

Requisitos

Extens. mínima 200 pp. Enviar 3 orig. impresos a doble esp. una cara. Firmado con nombre y apellido o seud. dir. y tel.

**Premio
Inscripción
Información**

u\$s 175.000 y una escultura del español Martín Chirino.

15 de diciembre de 1998

Editorial Alfaguara

Beazley 3860, 1437-Buenos Aires

Características

Periodismo, Premio Latinoamericano Carlos Quijano

Premios a la mejor cobertura noticiosa en todos los medios, a la mejor nota de investigación y a la mejor fotografía.

Requisitos

Las áreas son sociedad, cultura, política e internacional. Publicados en medios periodísticos durante 1998

**Premio
Inscripción
Información**

No especifica

Hasta el 15 de enero de 1998 (matasello de origen)

Fundación Lolita Ruibal

Sarandí 367, 30.000, Minas, R.O. del Uruguay, Tel: 00598-442-2807

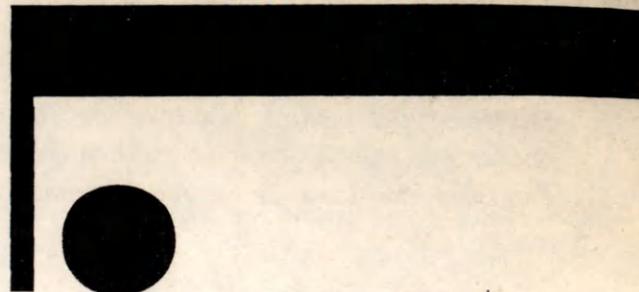
Subsecretario:
Marcelo Daletto
Coordinador del Programa:
Dr. Alejandro Finocchiaro

Subsecretaría de la
Juventud
Ministerio del Interior
República Argentina



Subsecretaría de la Juventud - Programa Nacional de Información y Documentación
25 de Mayo 145, PB, Tel: 343-0880, int. 1269, Fax : 334-7187
E-mail: cindoc.profemiso.gov.ar

Dossier Bibliográfico



El presente dossier recopila algunos de los libros que recientemente han llegado a la biblioteca del Centro Nacional de Información y Documentación. Los mismos se encuentran a disposición del público en general, así como la Hemeroteca y el Banco de Datos Informatizado de los que nuestro centro dispone.



Subsecretaría de la
Juventud
Ministerio del
República A



Subsecretaría de la Juventud - Programa Nacional de Información y Documentación
25 de Mayo 145, PB, Tel: 343-0880, int. 1269, Fax : 334-7187
E-mail: cindoc.profemiso.gov.ar

El presente Dossier recopila algunos de los libros que recientemente han llegado a la biblioteca del Centro Nacional de Información y Documentación. Los mismos se encuentran a disposición del público en general, así como la Hemeroteca y el Banco de Datos Informatizado de los que disponemos.



EL PERFIL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UBA. El trabajo, la política, la religión, los medios. **Mario Toer. Eudeba, Colección Sociedad, Buenos Aires, 1998. 157 p.p.**

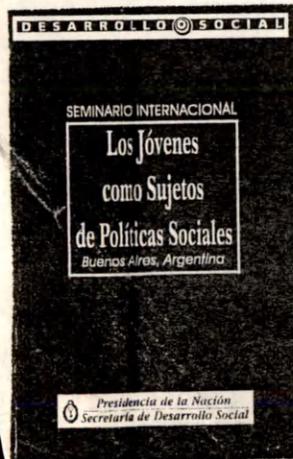
El presente volumen presenta los resultados de la investigación sobre el perfil de los estudiantes de la UBA que analiza aspectos como su nivel socioeconómico, sus estudios secundarios, el diario que leen, su actitud hacia la religión, su vinculación con la escena política, etc.

Además se detiene en un tema que caracteriza, como a pocas, a la universidad argentina: las implicancias del hecho de que más del 60% de los estudiantes trabajen de manera paralela a sus estudios.

SEMINARIO INTERNACIONAL LOS JOVENES COMO SUJETOS DE POLITICAS SOCIALES. Secretaría de Desarrollo Social - Presidencia de la Nación. Buenos Aires, 1998. 399 p.p.

Más allá de las diferencias de desarrollo económico, culturales, de desarrollo social o de integración internacional, existen similitudes respecto a la necesidad de priorización de la temática de juventud en las agendas de política social de los diferentes países. Al respecto, el Gobierno Nacional, a través de la Secretaría de Desarrollo Social, considera que deben generarse espacios de participación y de difusión de ideas relacionadas con la temática del desarrollo social y la juventud.

Entre el 10 y el 12 de julio de 1997, el Seminario Internacional "Los Jóvenes



Características

Ensayo, XIV Certamen Anual de Ensayo Político

Tema: SIDA. Política/Cultura/Enfermedad. Ensayos inéditos en español o portugués.

Requisitos

Ext. mínima 15pp, máx 20pp. hasta 5500 palabras, incl. Notas y ref. Con seudónimo. Enviar 5 copias y versión en diskette.

**Premio
Inscripción
Información**

Se publicaran 8 ensayos y se premiara a todos con u\$s 250

Hasta el 30 de septiembre de 1998

Revista Nueva Sociedad

Apartado 61712,1060-A-Caracas, Email: <nuso@nuevasoc.org.ve/eventos

Características

Ensayo, Concurso Nacional Arturo Jauretche

Requisitos

Temas: ¿Un mundo en crisis? La violencia social, Rol de los medios masivos de comunic, Las expres. culturales en la Argentina de fin de siglo

Escritores entre 18 y 35 años. Ext e/20 y 30 carillas oficio. Trab no premiados. Enviar 4 copias encarpetadas, con seudónimo

**Premio
Inscripción
Información**

1° 5000, 2° 2000 3° 1000 pesos y 3 menciones. Edición.

Entre el 24 de agosto y el 30 de septiembre

Cultura Bonaerense y Progr. "La Venganza será Terrible"

Cultura Bonaerense: Calle 5 N° 755,1900-La Plata Tel : 021-219160/251100

Características

Artes Visuales, II Salón Nacional Participativo de Arte

Requisitos

Rubros Fotopapel color, foto monocroma, objetos e instalaciones. Tema Libre

**Premio
Inscripción
Información**

Fotógrafos y artistas plásticos de todo el país sin límite de edad.

No especifica

Hasta el 31 de agosto de 1998

Foto Club Buenos Aires y Secretaría de Cultura GCBA

Foto Club Buenos Aires: San José 181, Buenos Aires, Tel :01-381-7890

DE 14 A 20 HS.

Características

Historia de la Banca Argentina, Concurso de trabajos de investigación

Requisitos

Estudiantes avanzados de las carreras de periodismo, economía derecho e historia

**Premio
Inscripción
Información**

1° \$5000 y medalla de oro, 2° \$2000 y m. de plata, 3° \$1000 y una mención

Hasta el 14 de diciembre de 1998

Fundación del Banco de la Ciudad

Leandro N Alem 1051, piso 2°, Buenos Aires ,Tel: 01-311-1019 y 329-8619

Características

Premio Publicación "Iber H. Verdugo"

Requisitos

Sobre cultura folclórica y/o popular argentina, en lengua nacional.

**Premio
Inscripción
Información**

Ext. max 30pp carta o A4, hasta 50lineas, fuente 12., Presentar 3 copias bajo lema

Edición de la obra, 30 ejemplares para el autor.

31 de agosto de 1998

Dirección de Cultura, Municipalidad de Córdoba

Casona Municipal, La Rioja esq. Gral Paz, 5000-Córdoba

Características

Video, Premio George Meliès

El tema de este año es El desarraigo

Requisitos

Un trabajo por persona, inédito y realizado especialmente para la muestra. Duración máxima 13 minutos. Director argentino, menor de 35 años.

**Premio
Inscripción
Información**

Un pasaje y estadía a Francia, Exhibición de los finalistas en el TGSM.
4 de septiembre de 1998
Embajada de Francia, Cinemateca Argentina y UNCIPAR
Servicio Cultural de la Embajada de Francia: Basavilbaso 1253, Buenos Aires (1006) Tel : 01-312-6767, Cinemateca Argentina 01-953-3755/7163

Características

Literatura, II Premio Internacional de Novela

Novela inédita, en español

Requisitos

Extens. mínima 200 pp. Enviar 3 orig. impresos a doble esp. una cara. Firmado con nombre y apellido o seud. dir. y tel.

**Premio
Inscripción
Información**

u\$s 175.000 y una escultura del español Martín Chirino.
15 de diciembre de 1998
Editorial Alfaguara
Beazley 3860, 1437-Buenos Aires

Características

Periodismo, Premio Latinoamericano Carlos Quijano

Premios a la mejor cobertura noticiosa en todos los medios, a la mejor nota de investigación y a la mejor fotografía.

Requisitos

Las áreas son sociedad, cultura, política e internacional. Publicados en medios periodísticos durante 1998

**Premio
Inscripción
Información**

No específica
Hasta el 15 de enero de 1998 (matasello de origen)
Fundación Lolita Ruibal
Sarandí 367, 30.000, Minas, R.O. del Uruguay, Tel: 00598-442-2807

Subsecretario:
Marcelo Daletto
Coordinador del Programa:
Dr. Alejandro Finocchiaro



Subsecretaría de la Juventud - Programa Nacional de Información y Documentación
25 de Mayo 145, PB, Tel: 343-0880, int. 1269, Fax : 334-7187
E-mail: cindoc profemiso.gov.ar

Dossier Bibliográfico



El presente dossier recopila algunos de los libros que recientemente han llegado a la biblioteca del Centro Nacional de Información y Documentación. Los mismos se encuentran a disposición del público en general, así como la Hemeroteca y el Banco de Datos Informatizado de los que nuestro centro dispone.



Subsecretaría de la Juventud - Programa Nacional de Información y Documentación
25 de Mayo 145, PB, Tel: 343-0880, int. 1269, Fax : 334-7187
E-mail: cindoc profemiso.gov.ar

Premios y Concursos

Características	Periodismo, Premio Anual 1998
Requisitos	Periodismo y los cambios tecnológicos, desafío ante el nuevo siglo. Inéditos de periodistas residentes en el país.
Premio	5 copias sin exceder las 15 carillas a doble esp. a 60 esp. por línea y 30 líneas por página. Con seudónimo, bajo lema.
Inscripción	5000, 2000, 1000 pesos
Información	30 de septiembre de 1998 Academia Nacional de Periodismo Agüero 2502, 3º piso, Buenos Aires, Tel: 804-3269 de 10 a 18 hs.

Características	Análisis político, Primer concurso de ensayos
Requisitos	Política, Sociedad y Economía en la Argentina de Fin de Siglo: Nuevos Escenarios, Nuevas Alternativas.
Premio	Para alumnos universitarios. Trabajos orig. de no más de 10pp. Enviar 3 copias en A4 espacio simple y 1 en diskette.
Inscripción	Publicación, orden de compra por 300 en libros, suscripción.
Información	1º de noviembre de 1998 Revista "Escenarios Alternativos" Casilla de Correo N°169, Suc.2 (B), 1402-Buenos Aires Tel:01-772-4390 E-mail: escenarios@comnet.com.ar

Características	Literatura, Concurso de Novela Juvenil
Requisitos	Literatura para adolescentes entre 12 y 17 años. Extensión mínima 27.000 pal, máx. 45.000. Inéditos sin compromisos de publicación con otras editoriales.
Premio	Pres. por quintuplicado en hoja numerada, carta u oficio. Con seudónimo, en sobre aparte datos personales. (bajo lema)
Inscripción	1º publicación y \$ 10.000, 2º edición y \$ 3000
Información	31 de octubre de 1998 Ediciones Colihue Díaz Velez 5125, 1405-Capital Federal Tel: 01-958-4442

Características	Historia, Concurso: El Patrimonio Histórico Cultural
Requisitos	El patrimonio histórico cultural: lo que se hizo, lo que se hace y los que se puede hacer. Trabajos inéditos. Firmados seudónimo.
Premio	Hasta 20 carillas a doble espacio, una faz, en oficio. Bajo lema.
Inscripción	1º 7000, 2º 3000 pesos y dos menciones y publicación.
Información	Hasta el 31 de diciembre de 1998 Revista Todo es Historia Viamonte 773, 3º piso 1053-Buenos Aires Tel: 01-322-4703/4803/4903 de 12 a 19 hs.

como Sujetos de Políticas Sociales" convocó a profesionales y especialistas de diversas disciplinas, a personas con responsabilidad en la función pública, a representantes de la sociedad civil y a jóvenes de distintos sectores, que intercambiaron experiencias y opiniones y aportaron nuevas propuestas y enfoques desde los cuales es posible repensar al joven en la actual sociedad.

LEGISLACION SOBRE EX-COMBATIENTES DE MALVINAS. Comisión Nacional de Ex-combatientes de Malvinas - Ministerio del Interior e Instituto Nacional de la Administración Pública - Secretaría de la Función Pública. Buenos Aires, 1997. 130 p.p.

La Comisión Nacional de Ex-Combatientes de Malvinas es un organismo gubernamental creado por Decreto del PEN N° 1741 del 4 de octubre de 1994, a partir de la iniciativa de diversas organizaciones representativas de ex-combatientes de todo el país, agrupadas en la Federación de Veteranos de Guerra de la República Argentina.

Su finalidad es la de jerarquizar las políticas públicas orientadas a aquellos que participaron en la Guerra de Malvinas en 1982. Su labor primordial es la de centralizar información sobre las Leyes, Decretos, Resoluciones y Ordenanzas que se fueron produciendo hasta la actualidad.

El informe que se presenta es una compilación sobre legislación que contempla la situación de los ex-combatientes de Malvinas a nivel nacional. Los autores del material explicitan el carácter de incompleta de esta publicación e invitan al público lector que acerque datos, si lo tuvieran, para su inclusión en futuras ediciones de ésta compilación.

Sumario

Editorial	1
Temas	1
Opinión	1
Noticias	1
Investigaciones Educativas	1
Publicaciones y Noticias	1
Información y Datos	1

REVISTA LATINOAMERICANA DE INNOVACIONES EDUCATIVAS. Año IX, N° 27, nov. 1997. Organización de los Estados Americanos y Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina. Buenos Aires, 1997. 196 p.p.

La presente revista es una realización de la comunidad educativa americana en el marco de la Actividad Regional del Proyecto Multinacional de Educación Básico de la O.E.A., a cargo del Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina.