.UBAsociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Repositorio Digital Institucional

Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: Organización territorial y disputas simbólicas : un análisis comunicacional y cultural de "El Morenazo"

Autores (en el caso de tesistas y directores):

Lucía Mariel Carella

María Guadalupe De Paula

Cora Gamarnik, tutora

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2020

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: http://repositorio.sociales.uba.ar/

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)
La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR

Repositorio Digital Institucional

.UBAsociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Tesina de grado

Organización territorial y disputas simbólicas: Un análisis comunicacional y cultural de "El Morenazo"

Lucía Mariel Carella
lmcarella@gmail.com

María Guadalupe De Paula
guada.depaula@gmail.com

Tutoría: Dra. Cora Gamarnik

Facultad de Ciencias Sociales (UBA)
Ciencias de la Comunicación

Noviembre de 2019

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 3
ESTRUCTURA DEL TRABAJO 3
METODOLOGÍA 4
MARCO TEÓRICO 6
CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN AL DISTRITO 17
1.1: Moreno y su historia 17
1.2: El estigma del Conurbano 23
CAPÍTULO 2: EXPLOSIÓN DE LA ESCUELA 49 DE MORENO 28
2.1: Lo que pasó en Moreno 28
2.1 La explosión desde los medios 33
CAPÍTULO 3: PRIMER MOMENTO DE ORGANIZACIÓN 41
3.1: Reclamos al Estado y organización social 41
3.2: El conflicto desde los medios nacionales 60
CAPÍTULO 4: SEGUNDO MOMENTO DE ORGANIZACIÓN 65
4.1: Qué significa un Comité. Antecedentes y diagnósticos del sistema educativo 65
4.2: El Comité de Moreno 70
4.3: Organización vs. Aprietes y amenazas 72
CAPÍTULO 5: RELACIONES DE PODER, DESDE EL CUERPO Y LO SIMBÓLICO 81
5.1: Luchas simbólicas: “No fue tragedia, no fue casual” 81
5.2: La conformación del cuerpo colectivo 96
A MODO DE CIERRE 103

BIBLIOGRAFÍA 106
BASE DOCUMENTAL (CORPUS 1) 113
BASE DOCUMENTAL (CORPUS 2) 122
ANEXO 1 133
ANEXO 2 148

INTRODUCCIÓN

El 2 de agosto de 2018 explotó una escuela en Moreno. A causa de esa explosión perdieron la vida dos trabajadores de la educación: Sandra Calamano y Rubén Rodríguez, vicedirectora y auxiliar respectivamente, de la escuela primaria N°49 “Nicolás Avellaneda”.

A partir de ese día, y con el dolor a cuestas, algo cambió en el distrito: movilizaciones, acampe con presencia de organizaciones gremiales y sociales, suspensión de clases con continuidad pedagógica, asambleas de directivos, colectivos de familias, festivales culturales, expresiones artísticas y conformación de un comité de crisis.

Con el Consejo Escolar intervenido por el gobierno provincial, las comunidades educativas de Moreno se plantaron ante la desidia y el abandono. Nuevas y viejas formas de lucha y distintos espacios políticos, confluyeron en un territorio históricamente postergado, social y económicamente arrasado, pidiendo justicia por Sandra y Rubén, y reclamando un plan de obras para que todas las escuelas sean seguras y dignas.

En un municipio completamente movilizado, se comenzó a hablar de “El Morenazo”, por lo que el presente trabajo tiene dos ejes. Por un lado, el territorial, en el que se indagó cómo se gestó ese proceso en tanto movimiento político que buscó disputar el sentido y pedido de justicia, por las muertes de Sandra y Rubén; analizar cómo se generó, también, un movimiento artístico y cultural de gran presencia en el distrito; poder pensarlos en el contexto de neoliberalización, donde se refuerza el individualismo y la meritocracia. Y por el otro lado, el eje “mediático”, donde se trabajó desde lo discursivo y comunicacional, buscando analizar cómo se representó en los medios gráficos de alcance nacional (específicamente Clarín y La Nación) la explosión de la escuela 49 y movilización del distrito.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Para poder llevar a cabo esta investigación, estructuramos el trabajo en cinco capítulos. En el primero realizamos una introducción al distrito de Moreno, porque creemos de vital importancia que se pueda comprender la historia, densidad, características de su población y algunos de los antecedentes de sus organizaciones

territoriales. Así como también mostrar brevemente cómo se representa a Moreno en los medios nacionales.

En el segundo capítulo tratamos específicamente lo sucedido el 2 de agosto. Por un lado, lo que se vivió en el territorio y por el otro, cómo lo mostraron y relataron Clarín y La Nación, a lo largo de aquella jornada.

En los capítulos 3 y 4, abordamos el proceso de organización social, dividido en dos momentos correspondientes a cada capítulo. También teniendo en cuenta la perspectiva mediática, sus operaciones, estigmatizaciones, etc.

Por último, en el capítulo 5, realizamos un análisis sobre las luchas simbólicas que se dieron en el territorio, así como también indagamos sobre el rol y la constitución del cuerpo colectivo en ese proceso de convulsión social.

METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo, utilizamos una metodología de investigación de tipo cualitativa que, a diferencia de la metodología cuantitativa, “privilegia el análisis en profundidad y en detalle en relación al contexto” (SAUTU, 2005) y nos posibilita un diseño más flexible e interactivo.

Desde esta metodología de investigación, trabajamos con distintas técnicas de producción de datos. Por un lado, para poder indagar cómo se gestó “El Morenazo” en primer lugar, utilizamos la técnica de observación participante. Rosana Guber (2011), señala que este tipo de práctica consiste en observar sistemáticamente todo lo que acontece alrededor y en participar en una o varias actividades, entendiendo la participación “en el sentido de “desempeñarse como lo hacen los nativos (...), comportarse como un miembro de la comunidad”. Sin desconocer nuestra posición también de “nativas”: como habitantes del partido de Moreno nos sentimos atravesadas por el dolor, la causa nos movilizó, por nuestras distintas trayectorias de militancia política, por nuestras madres docentes, entre otras cosas. Por lo tanto, es importante aclarar que no fuimos ni somos ajenas a los hechos que vamos a relatar, asistimos a varias de las marchas realizadas en el municipio, como así también a algunas de las actividades artísticas que tuvieron lugar en el acampe.

En segundo lugar, realizamos entrevistas a distintos actores sociales del distrito, (docentes, estudiantes, directivos, familiares, integrantes de las organizaciones

sindicales y sociales, etc.), intentando incluir las voces de lo que identificamos como colectivos que participaron de la organización del Morenazo, a través de algunos de sus representantes. Entrevistamos a Diego Pisano (docente y delegado de SUTEBA); Carlos Benítez (referente de la agrupación política John William Cooke, del Ateneo Néstor Kirchner, de Moreno,); Marcela Correia (docente de Moreno y militante de SADOP); Guillermina Ceccato (estudiante de la Escuela Secundaria N°2 de Moreno); y Elsanora Krawchik (integrante del colectivo de Familias por la escuela pública). A su vez, utilizamos una entrevista a Mariana Cattaneo (Secretaria General de SUTEBA Moreno) realizada por un grupo de estudiantes de la Lic. en Psicomotricidad de la UNTREF, durante el acampe; y los testimonios de Clarisa Góngora (directora de la escuela Secundaria N°28, integrante del grupo de "Directivos en lucha" y del Comité de Crisis), y de Hernán Pustilnik (docente de la escuela EP 49), entre otros actores, publicados en diversos medios de comunicación locales.

Para la recopilación cronológica de los acontecimientos, además de la información rescatada en las entrevistas, utilizamos un documento interno del Sindicato de Canillitas, escrito a los tres meses de la explosión de la EP 49.

En tercer lugar, para la escritura del capítulo 5, recopilamos documentos, canciones, poemas, materiales audiovisuales y fotográficos, producidos en las movilizaciones y festivales. A través de las diferentes redes sociales (Instagram, Facebook y Youtube) fuimos contactando a los autores de estas producciones, para saber qué los motivó y cómo fue su realización. Esto nos permitió encontrar una gran cantidad de murales, placas y otras producciones artísticas, realizadas en las escuelas del distrito.

Por otro lado, para analizar cómo se representó en los medios gráficos la explosión de la escuela EP 49 y las movilizaciones del distrito, armamos un corpus, entendido como una disposición articulada de documentos y como punto de partida para la investigación, con artículos de los diarios Clarín y La Nación (publicados en sus sitios web), del período de los primeros seis meses desde la explosión -que va desde agosto de 2018 a febrero de 2019-, que hicieron referencia a la explosión en sí; a las muertes de Sandra Calamano y Rubén Rodríguez; al secuestro de la docente Corina de Bonis; y a las distintas actividades y movilizaciones realizadas en pedido de justicia.

Cabe destacar que elegimos estos dos portales de diarios, atento a su capacidad de instalación de temas y por el efecto que tienen los medios más grandes hacia los más pequeños ya que, como plantea Natalia Aruguete, "algunos de los

estudios realizados en la Argentina evidenciaron dos mecanismos íntimamente relacionados: consonancia e influencia recíproca en la configuración de la agenda mediática, sobre todo en el caso de los matutinos de mayor circulación, Clarín y La Nación” (ARUGUETE, 2017)

Por último, y para entender el contexto en el que se dan ciertas miradas respecto del distrito, realizamos otro corpus, con 65 notas sobre Moreno en general, publicadas en los primeros seis meses del 2019. Este corpus lo utilizamos específicamente en el Capítulo 1, en el cual hacemos una breve introducción sobre el proceso de estigmatización que viven los vecinos y vecinas del distrito de Moreno por parte de los medios hegemónicos de comunicación.

MARCO TEÓRICO

¿Qué pasó en Moreno? ¿Cómo se gestó un proceso organizativo tan masivo durante tantos meses? Uno de los objetivos de este trabajo, es intentar explicar cómo se construye en el distrito, el acampe, la asamblea de directores, la asamblea de familias por la escuela pública y, por último, el comité de crisis. Para ello, necesitamos hacer explícito el marco conceptual, desde dónde nos paramos para comprender los sucesos sociales, históricos, culturales, que atravesaron y (re)configuraron a las comunidades educativas y políticas del distrito.

Consideramos, como escribió Carlos Marx en el 18 Brumario, que “los hombres hacen su propia historia, pero no la hacen a su libre arbitrio, bajo circunstancias elegidas por ellos mismos, sino bajo aquellas circunstancias con que se encuentran directamente, que existen y les han sido legadas por el pasado”. Las circunstancias y las estructuras en las que nos encontramos insertos, condicionan nuestras posibilidades de accionar, pensar, crear, luchar. Condicionan la constitución de nuestras subjetividades y nuestro “ser” en tanto “sujeto”.

Por ello es que ponemos el foco en dónde pasó lo que pasó: Moreno, tercer cordón del Conurbano. Distrito pobre, con una extensión de 186,13 km², conjuga zonas urbanas, complementarias y rurales, de poca infraestructura y gran ausencia del Estado. En un contexto de avanzada del proceso de neoliberalización, que aumenta la pobreza y la precariedad en los lazos sociales, donde la ideología neoliberal nos constituye como sujetos, y se nos presenta como “el sentido común”, lo natural, lo

dado e indiscutible. Los hechos de Moreno, a partir del 02/08/18, pueden entenderse en ese contexto, con una historia, con hombres y mujeres haciendo historia.

La frase de Marx nos posiciona, entendemos los procesos históricos como lucha de clases, de intereses; y los leemos en clave de procesos históricos, sociales y culturales. Al afirmar que los sujetos pueden hacer la historia, se busca romper con el determinismo o con la teoría del espejo que explica todo a partir de la base económica, y poder comprender lo acontecido como un proceso dinámico, de múltiples factores que se sobredeterminan entre sí.

No podemos entender la explosión de la Escuela 49 como un hecho aislado, sino como consecuencia de un ajuste económico y social que tuvo como uno de sus resultados la muerte de dos trabajadores de la educación, muertos en su lugar de trabajo, algo que hace más inédito el caso y que continúa movilizando a las comunidades educativas.

Buscamos comprender la constitución de un movimiento social, sus disputas por el sentido y el quiebre del discurso hegemónico, y la construcción de nuevas herramientas políticas que permitieron, a distintos actores sociales, emerger como hacedores y ubicarse en el centro de la discusión. Lo abordamos en tanto proceso cultural, que modificó relaciones materiales y subjetividades en el distrito de Moreno, pero también más allá de sus límites.

Por otro lado, pero complementando lo anterior, como realizamos un análisis de los discursos que circularon por los medios nacionales, es importante explicitar que nuestro abordaje de “análisis del discurso” los comprende como prácticas que forman a los objetos de los que hablan y no como mero conjunto de signos. Como afirma Voloshinov, en cada signo ideológico se cruzan los acentos de orientaciones diversas, de clases sociales diversas: “No es tanto la pureza semiótica de la palabra lo que importa como su omnipresencia social. En la palabra se ponen en funcionamiento los innumerables hilos ideológicos.” (VOLOSHINOV, 1976). En este sentido, juegan un papel clave las formaciones ideológicas, pero sólo reconociendo sus existencias podemos actuar sobre la ideología y transformarla en instrumento de acción reflexiva. En la lucha ideológica no existen las “posiciones de clase” en forma abstracta que se apliquen a los distintos “objetos” ideológicos. Es por eso que concebimos a la ideología en tanto prácticas materiales, constitutiva de lo social.

El movimiento que se forma en Moreno, a partir de la explosión de la escuela pone en discusión el uso de la palabra “tragedia”, en sus canciones, documentos, etc.

Instalan la “desidia”, la “responsabilidad” y el “asesinato” como contraposición al discurso oficial. Por ello es útil pensar el signo como “la arena de la lucha de clases”, en tanto que su multiacentuación puede generar nuevos sentidos y refractar experiencias.

Conceptos que acompañan el análisis:

Para realizar esta investigación utilizamos y nos basamos en ciertos conceptos teóricos, como por ejemplo el de hegemonía acuñado por Antonio Gramsci, y los trabajados por Raymond Williams, sobre los estudios culturales y sus elementos emergentes, dominantes y residuales. Stuart Hall nos ayuda a pensar el rol de los medios de comunicación masiva, sumado a los conceptos de “agenda setting” y “agenda building” para comprender la instalación y construcción de temas en la agenda pública. Por último, apuntar de qué hablamos cuando nos referimos a la ideología neoliberal, al “estado” y a los “movimientos sociales”.

Raymond Williams, referente de los Estudios Culturales o de la llamada “Escuela de Birmingham”, afirma que para comprender los procesos culturales debemos distinguir tres aspectos: las tradiciones, las instituciones y las formaciones.

El concepto de tradición es entendido en tanto “tradición selectiva” que constituye un pasado configurado y un presente preconfigurado. No es algo arcaico, viejo, “pasado de moda”, sino una versión del pasado que busca conectar con el presente y ofrecer una ratificación cultural e histórica en un orden contemporáneo. Es la expresión de los límites y presiones de lo hegemónico.

El establecimiento de la tradición, se pone en juego en instituciones identificables, pero no sólo en ellas. Es sobre todo en las formaciones, movimientos y tendencias intelectuales y artísticas que tienen real influencia en el desarrollo activo de una cultura. Existen formaciones alternativas, dominantes, de oposición, atento a que se configuran como articulaciones efectivas más amplias que las instituciones conocidas como “aparatos ideológicos del estado”, y que se relacionan con verdaderas estructuras sociales.

Williams aporta, además, otros elementos que intervienen en el proceso hegemónico: lo dominante, residual y emergente. Estos conceptos nos permiten pensar en términos históricos concretos, en el sentido que, según José Tamarit, “no hay «presente» que no contenga, de un modo más o menos conflictivo, «su» pasado y

«su» futuro" (TAMARIT, 2013). Por ello nos interesa pensar también en la historia reciente del distrito, su configuración urbana y poblacional.

El término "dominante" alude más bien a lo que se entiende por discurso hegemónico, que "explica" y legitima la sociedad existente. En cambio, lo "residual" hace referencia a elementos que fueron formados en el pasado, pero que aún hoy tienen un lugar dentro del proceso cultural, en el presente. Pudimos apreciar a lo largo de nuestro análisis elementos residuales, propios de los últimos años del siglo XX, de la historia social de nuestro país, que surgieron como formas de lucha y organización ante un Estado ausente.

Finalmente, por "emergente", Williams entiende todos los nuevos valores, significados, prácticas y relaciones que se crean continuamente, ya que "ningún modo de producción y por lo tanto ningún orden social dominante y por lo tanto ninguna cultura dominante verdaderamente incluye o agota toda la práctica humana, toda la energía humana y toda la intención humana" (WILLIAMS, 1980).

A partir de las entrevistas realizadas y el análisis del material documental, fuimos encontrando elementos emergentes, como las relaciones entre los actores sociales, que se fueron creando y recreando en la medida que avanzaba el conflicto, así como también elementos residuales, como relaciones de poder, legitimidades y antecedentes en las formas de lucha.

Consideramos que el llamado "Comité de Crisis", por ejemplo, se constituyó como herramienta política emergente, en tanto hecho inédito en la historia del país y se vio, a medida que pasaron los meses, que el Estado Provincial buscó neutralizar sus alcances.

Resulta útil también pensar el concepto de "hegemonía" desde las perspectiva de Antonio Gramsci (retomada más tarde por Raymond Williams), que expresa como "la situación de una clase que alcanza una sólida unidad de ideología y de política, que le permite establecer una ascendencia sobre otros grupos y clases sociales" (GRAMSCI, 1971).La hegemonía es un proceso activo, tanto político como cultural; es un elemento teórico que a la vez incluye, por un lado, el concepto de la cultura como un "proceso social total" en el que las personas definen y configuran sus vidas, y por otro lado, el concepto de ideología, en la que "un sistema de significados y valores constituye la expresión o proyección de un particular interés de clase" (WILLIAMS, 1980).

Por ello es que analizamos los discursos que circulan en los medios de comunicación, porque consideramos, como plantea Hall, que "los medios de comunicación de masas son crecientemente responsables de a) suministrar la base a partir de la cual los grupos y clases construyen una "imagen" de las vidas, significados, prácticas y valores de los otros grupos y clases; b) suministrar las imágenes, representaciones e ideas, alrededor de las que la totalidad social, compuesta de todas estas piezas separadas y fragmentadas, puede ser captada coherentemente como tal "totalidad" (HALL, 1984).

En esa idea de totalidad es que se pone en juego la "hegemonía". Existe "hegemonía" cuando las fracciones de clase dominante no sólo poseen el poder de la fuerza coercitiva, sino que se organizan para obtener el consentimiento de las clases subordinadas. A través de ella, las clases dominantes hacen de su interés particular, intereses generales.

> *"Esto no se debe a que las clases dominantes puedan prescribir y proscribir con detalle el contenido mental de las vidas de las clases subordinadas (...), sino a que se esfuerzan, y en cierto grado consiguen, por enmarcar dentro de su alcance todas las definiciones de la realidad, atrayendo todas las alternativas a su horizonte de pensamiento. Fijan los límites —mentales y estructurales— dentro de los que "viven" las clases subordinadas y dan sentido a su subordinación de un modo que se sostenga su dominancia sobre ellas"* (HALL, 1984)

Por esto, es importante remarcar que esas ideas o imágenes que se construyen los sujetos pueden y suelen "experimentarse" de modos que no se corresponden con su realidad. Es decir que el rol de los medios no se limita a "dar a conocer" el mundo, sino investirlo de sentido. Este es su efecto ideológico, mediante el cual construyen consenso y legitimidad.

El sentido que se configura desde un sistema de ideas dominantes en los medios de comunicación se impone, ya que los hombres viven su realidad como única posible, como dada y natural. En palabras de John Fiske: "*Las normas sociales, o aquello que es socialmente aceptable, no son por supuesto ni neutrales ni objetivas: se han desarrollado en función de los intereses de aquellos que ejercen el poder social, y trabajan para mantener esos espacios de poder naturalizándolas e incorporándolas al sentido común compartido."* (FISKE, 1987)

Analizamos en paralelo lo que fue pasando en el distrito y lo reflejado en los medios de comunicación de alcance nacional para poder comparar, contrastar, los discursos hegemónicos y sus miradas sobre el territorio morenense con lo que sucedía en la localidad. En esa línea nos basamos, también, en el concepto de agenda (pública, setting y building) trabajado por Jorge Gobbi, Stella Martini, Natalia Aruguete, entre otros: La *agenda pública* como "una lista de temas, de cuestiones a resolver, de problemáticas pendientes (…) Se habla de agenda pública o de agendas sociales cuando se refiere al conjunto de problemáticas o temas que preocupan y se discuten en una sociedad o un vasto sector de ella y sobre los que se ha instalado un estado de opinión" (GOBBI y MARTINI, 1998). Porque para armar una agenda es necesaria la información que "proviene tanto de los medios masivos de comunicación (…) como de la experiencia directa de los propios sujetos o del relato de experiencias de terceros".

Por otro lado, en tanto planteamos que la ideología hegemónica es la neoliberal, debemos primero definir qué comprendemos por neoliberalismo que, como todo proceso, tiene distintas etapas de características singulares, correspondientes a cada coyuntura.

Pensarlo como "hecho acabado" o sólo como fuente de medidas económicas, sería un grave error. Generalmente, a modo de simplificación se establece que el neoliberalismo es "el libre mercado" o el achicamiento del aparato estatal, pasando por alto los cambios culturales que se producen en el interior de las sociedades, cuando los procesos de neoliberalización se profundizan. Esto excede a un gobierno o a cierto tipo de políticas. Se configuran sentidos, se construyen consensos y se naturalizan prácticas respecto a lo colectivo y el espacio público, el consumo, la propiedad, etc.

Pero, aunque se puede establecer una posible "fecha de inicio", el neoliberalismo no se configuró en todos estos años de la misma manera. El sociólogo William Davies caracteriza tres momentos, el primero que va desde 1979 a 1989 y que califica como "combativo", ya que más allá de las políticas económicas implementadas (como la liberalización de precios y el libre mercado), su objetivo principal fue eliminar toda aquella esperanza no-capitalista y presentarse como una opción posible.A pesar de que al poco tiempo se vieron los fracasos de las políticas económicas, el neoliberalismo ganó la batalla del sentido, instalando una ética y una racionalidad, lo que explica la continuidad y profundización del proceso de neoliberalización.

El segundo momento del neoliberalismo, siguiendo a Davies, es el "normativo", situado entre 1989 y 2008: "El telos neoliberal se volvió constructivista: convertir

métricas e instrumentos basados en el mercado en la medida de todo el valor humano, no solo dentro del mercado sino, crucialmente, también fuera.”(DAVIES, 2016;136). Aquí se extienden conceptos económicos a todas las esferas de la actividad humana: la competencia, meritocracia y el “capital humano” se convirtieron en parámetros de virtud. El Estado comenzó a ser pensado también con lógicas empresariales, oyéndose cada vez más fuerte la imperiosa necesidad de “modernizar el Estado”, “achicar el gasto público”: por ejemplo, en nuestro país, un ex ministro de economía llegó a afirmar que existían provincias que eran “inviables”. Prosperó una hegemonía economicista sobre los conceptos políticos, reforzando así la idea de que la política no sirve u obstruye el buen desarrollo de un país.

Por último, Davies califica al neoliberalismo, a partir del 2008, como “punitivo”. Las dos fases anteriores tuvieron como denominador común la acumulación de deuda, tanto pública como privada, por lo que este tercer período se inicia con la transferencia de las deudas bancarias a los Estados Nacionales, quienes mantienen un discurso de austeridad y crisis. Opera en la población el castigo fuertemente moralizado, vinculado con una sensación de que el momento de “echar culpas” o buscar los responsables de la crisis, ya pasó.

Según Davies “la dependencia económica y el fracaso moral se enredan en forma de deuda, produciendo una afección melancólica en la que los gobiernos y sociedades liberan el odio y la violencia sobre los miembros de su propia población” (DAVIES, 2016; 139). La gran diferencia de este período respecto a los dos anteriores es que los “enemigos” contra los que se enfrenta el neoliberalismo punitivista, están desprovistos de poder y se encuentran dentro del sistema neoliberal. En términos de Williams, se puede pensar que los elementos alternativos o residuales al proceso cultural dominante, han sido ya adaptados, incorporados a la “tradición” y formaciones hegemónicas; lo que hace aún más complejo encontrar experiencias emergentes.

Este momento del neoliberalismo, Mark Fisher lo califica como “realismo capitalista”, basado en la famosa frase de Margaret Thatcher: “no hay alternativa” al capitalismo, y entendiéndolo como un momento de profundo agotamiento y esterilidad política. El neoliberalismo ocupa sin fisuras el horizonte de lo posible, lo pensable y lo imaginable: “Desde 1989, el éxito rotundo del capitalismo a la hora de gestionar su propia oposición lo ha llevado a consagrar el objetivo final de la ideología: su invisibilidad” (FISHER, 2016: 127).

Por todo lo expresado, no podemos hablar de neoliberalismo como momento único, así como no podemos señalar su existencia en los discursos como algo externo a ellos. Hablamos de proceso porque, como vimos, se constituye día a día como experiencia social totalizadora, en el cuerpo social y en lo subjetivo de cada individuo.

En esta línea, cabe pensar también el rol del Estado, dejando de lado esa idea falsa de que el neoliberalismo viene a poner fin al aparato estatal, definición que quizá encaja desde el marco teórico, pero que no cierra a la luz del proceso de neoliberalización de los últimos años.

Se plantea que su papel es preservar el marco institucional para el desarrollo de las capacidades individuales y empresariales; por ejemplo, asegurar el derecho a la propiedad privada y garantizar, en caso necesario mediante el uso de la fuerza, el correcto funcionamiento de los mercados que regulan todas las actividades productivas, financieras, sociales, etc. “Por un lado, se espera que el Estado Neoliberal ocupe el asiento trasero y simplemente disponga el escenario para que el mercado funcione, por otro, se asume que adoptará una actitud activa para crear un clima óptimo para los negocios y que actuará como una entidad competitiva en la política global.” (HARVEY, 2005: 86).

Es decir, el Estado no desaparece, sino que propicia los negocios privados de ciertos sectores del mundo financiero. Pero, en lo que respecta a sus funciones de bienestar social, salud, educación, empleo, seguridad social, etc., se fomenta la desregulación estatal. Los defensores del neoliberalismo sostienen que esto, sumado a la competencia, incrementa la eficacia, elimina burocracia y aumenta la calidad del servicio. Pero en la práctica se incrementa el abandono y desidia de los distintos sectores sociales, quedando los servicios públicos a la merced de intereses privados. “Mientras la libertad personal e individual en el mercado se encuentra garantizada, cada individuo es responsable y debe responder por sus acciones y de su bienestar” (HARVEY, 2005: 73).

Puntualmente, en el ámbito educativo, durante el auge del proceso de neoliberalización (periodo “normativo”) se multiplicaron los diagnósticos sobre la crisis de la educación y la baja calidad de la educación de gestión estatal. Esta “crisis” trajo consigo propuestas vinculadas a la libre elección por parte de los padres o consumidores, la introducción de mecanismos de competencia, la evaluación de la calidad de la educación, etc.

> *"De este modo, en los '90, el término autonomía ocupa un lugar central en las propuestas educativas de cuño neoliberal que circulan, inspiradas en preceptos liberales tradicionales que conciben la libertad como derecho natural de cada individuo frente al Estado, es decir, una concepción negativa de libertad. Desde esta perspectiva, se postula la necesidad de reducir el rol del Estado como prestador, reconfigurándolo en términos de un rol subsidiario, y dar mayores márgenes de autonomía a las escuelas para desarrollar sus proyectos y mayor libertad a los padres para elegir la propuesta educativa que consideren mejor."* (SAFORCADA, 2010)

En el proceso de neoliberalización se produce una reconfiguración de las instituciones y prácticas públicas, con el objetivo de volverlas funcionales a sus intereses. Myriam Feldfeber, especialista en política educativa, sostiene que en América Latina y con particular intensidad en la década del noventa, ha venido arraigando un fenómeno de instalación de una sociedad de mercado, que trasciende a la "economía capitalista de mercado":

> *"Una sociedad con normas conformes al mercado, que tiende a la mercantilización de todas las relaciones sociales. De este modo se modifica la relación entre la esfera pública y la privada, en la cual el ámbito público tiende a ser cada vez más determinado por el mercado y menos por la política, transformando al ciudadano político en consumidor de mercado. Lo público ya no es primordialmente el espacio de la ciudadanía, al tiempo que el mercado adquiere un carácter público y sus criterios (competitividad, productividad, eficiencia) establecen la medida para las relaciones públicas" (FELDFEBER, 2009)*

Los valores de la individualidad y la gerencia se tornan claves en esta reconfiguración del sentido. La destrucción de vínculos de solidaridad y reciprocidad se ven reflejados en la famosa frase de Margaret Thatcher: "la sociedad no existe, solo existen hombres y mujeres individuales". Harvey sostiene que, a partir de esto, se torna difícil de controlar la anomia y conductas antisociales (como el crimen, la práctica de esclavización de personas, etc.) y vincula el retorno de la religión y la moralidad como respuesta a estas conductas.

Esta ideología, que resalta como valores legítimos, el mérito, el progreso y el esfuerzo personal, concibe a los sujetos en lo individual y no como parte de

comunidades más amplias, marcando diferencias y alentando las competencias entre ellos. Así, la sociedad es pensada como una totalidad, en tanto la “armónica” suma de sus individuos, sin lucha de clases, pero sí con intereses contrapuestos que resultan positivos para el progreso social, en tanto “competencia” para ser mejor.

Por último, pensando que, en ese contexto de profundización del neoliberalismo, en Moreno se gestó un proceso de solidaridad, organización, empatía, necesitamos comprender qué factores lo hicieron posible. Por ello, pensamos el concepto de movimiento social propuesto por Charles Tilly y Lesley Wood (2010), entendido como una forma de contienda política en la que diversos intereses se ponen en tensión con los de otros grupos, al tiempo que interpelan a los gobiernos como objeto de la reivindicación, aliados de la misma u árbitros de la disputa.

A su vez, nos parece relevante la diferenciación realizada por Adrián Scribano (2005) entre los conceptos de acción colectiva, movimiento social y protesta social. Según el autor, la teoría de acción colectiva es una “teoría cobertura”, que engloba toda movilización de grupos interactuando en función de un conflicto, tengan o no recursos y/o metas. Siempre que hay una acción colectiva es porque se está “en contra de”, movilizándose por algo. Mientras que los movimientos sociales constituyen formas de acción colectiva que institucionalizan una acción entre metas, recursos e identidad. Por último, la protesta social representa una manifestación o acontecimiento con diferentes organizaciones internas, donde se da una red natural de conexión y el conflicto “se pone en la calle” -se liga a la demanda en el proceso institucional-. Podría decirse que se caracteriza por su espontaneidad. De todos modos, existe una discusión teórica acerca de la espontaneidad o militancia. Si bien una protesta puede generar una movilización espontánea, se discute que, para llegar a ese momento en el que se “hace visible” al resto de la sociedad, previamente se fue gestando un proceso que, sin ser evidente, hizo posible que el conflicto desembocara en una protesta social. Es decir, puede haber acción colectiva más allá y previamente a su materialización a simple vista (SCRIBANO, 2005). Federico Schuster también hace referencia al proceso previo a la protesta, ya que, si bien afirma que puede existir el caso en que la acción constituya una auténtica novedad -que no ha surgido de ningún movimiento conocido ni reconoce antecedente alguno en acciones anteriores de sus miembros-, destaca que es muy raro encontrar esta categoría de protesta en su forma pura, ya que siempre hay alguna clase de interacción social antes de una acción de protesta (SCHUSTER, 2005).

La idea de movimiento remite a un carácter de continuidad que la protesta no tiene necesariamente. Para Schuster, un movimiento social incluye identidad colectiva, organización, continuidad en el tiempo y extensión en el espacio, mientras que “una protesta puede perfectamente surgir de la nada, en el sentido de no ser emergente de un movimiento social constituido previo a ella. Y una protesta puede derivar en la nada, en la medida en que no se perpetúe en ningún movimiento que la continúe. Una protesta puede (aunque no requiere) agotarse en sí misma, en su pura existencia como acción instantánea, sin pasado ni futuro” (SCHUSTER, 2005). Creemos que la conformación del colectivo de “El Morenazo” se enmarca dentro del concepto de movimiento social, ya que contaba con antecedentes de organización y logró propagarse en el tiempo, aunque contiene elementos de lo que se califica como protesta social, en su carácter de ser“una novedad, un quiebre, y una ruptura con la serie de interacciones sociales que teníamos antes de ella” (SCHUSTER, 2005).

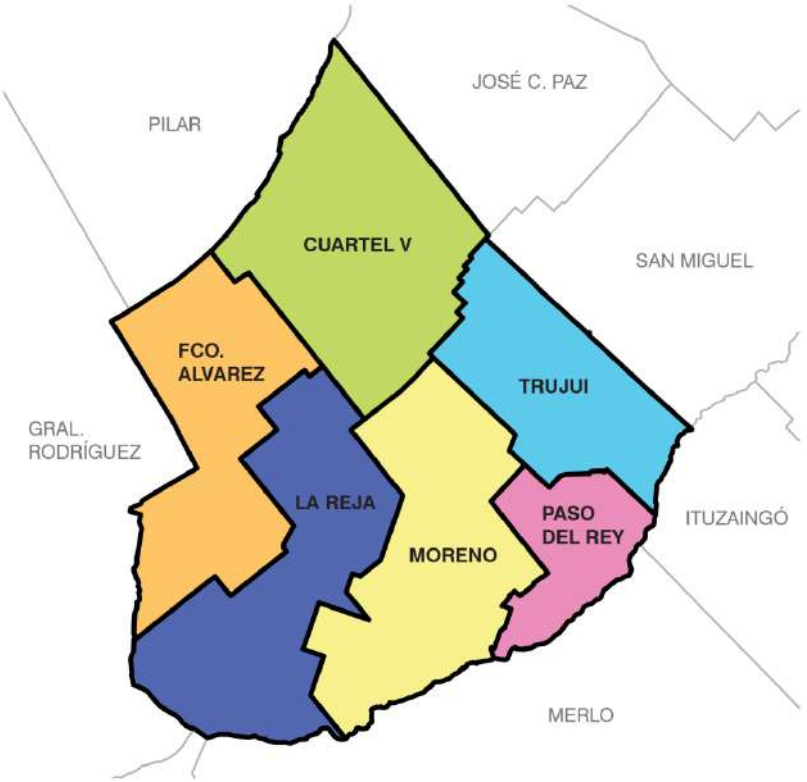
Finalmente, siguiendo a Maristella Svampa, creemos que el territorio es un espacio de resistencia y también, progresivamente, un lugar de resignificación y creación de nuevas relaciones sociales, tanto en los movimientos sociales urbanos como rurales. En América Latina, los movimientos sociales deben ser entendidos como movimientos socio-territoriales (SVAMPA, 2009), ya que la territorialidad es una dimensión que los atraviesa por encima de sus diferencias nacionales y sectoriales, “sea que hablemos de los movimientos indígenas (como el zapatismo en México, la CONAIE en Ecuador o las organizaciones mapuches, en Chile y Argentina), de movimientos territoriales urbanos (las organizaciones piqueteras en Argentina, la Fejuve en Bolivia, los Sin Techo en Brasil) o rurales (el MST en Brasil), o los movimientos socio-ambientales (movimientos anti-represa en Brasil, movimientos de resistencia campesino-indígena en Perú y Ecuador, nuevas asambleas ciudadanas contra la minería a cielo abierto en Argentina y Chile), entre otros” (SVAMPA, 2009).

Este marco y elementos conceptuales son herramientas posibles para pensar los hechos en Moreno, en tanto proceso social y cultural contrahegemónico a los procesos dominantes. Con sus contradicciones y límites, este movimiento logró levantar las figuras de Sandra y Rubén como bandera de dignidad y construcción colectiva.

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN AL DISTRITO

1.1: Moreno y su historia

Moreno es uno de los veinticuatro municipios del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), situado a unos 37 km de la Ciudad de Buenos Aires hacia el oeste. Los datos del Censo 2010 dan cuenta de una población de 452.505 habitantes, pero por el ritmo de crecimiento, al 2019 se estima estar en los 600 mil. Se divide en 6 localidades: Moreno, La Reja, Francisco Álvarez, Cuartel V, Trujui y Paso del Rey, repartido en aproximadamente 188 barrios. Su territorio ocupa un área de 186,13 km2, con una densidad de población de 2513 habitantes por km2.



Según el Censo Nacional del año 2001[1], el 26% de la población del distrito se encontraba con las Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI). La Encuesta Permanente de Hogares (EPH), marca los índices de pobreza en 2002 en un 65% de la población, con una tasa de desempleo que alcanzó el 60%. Para el año 2010, el Censo Nacional determina que la población con NBI se había reducido a un 16,5 %.

Fundado el 25 de octubre de 1864, su urbanización fue variando en etapas,

[1] fuente: http://www.estadistica.ec.gba.gov.ar/dpe/index.php/sociedad/condiciones-de-vida/necesidades-basicas-insatisfechas

siempre ligada a los procesos económicos del país. Entre fines del siglo XIX y los años 40, como sucedió con la mayoría de las ciudades de la región, surgen los primeros asentamientos de las familias, que se ubicaron alrededor de las estaciones de tren: Moreno, Paso del Rey, La Reja y Francisco Álvarez, dedicados a actividades agrícolas, chacras y tambos; mientras que las localidades de Trujui y Cuartel V, más alejadas de las estaciones, se dedicaba a la ganadería.

Aldo De Paula, ex administrador del Instituto de Desarrollo Urbano y Ambiental Regional (IDUAR), organismo descentralizado de la Municipalidad de Moreno, consultado para este trabajo, explica que existieron, en el transcurso de las décadas, distintos “ejes urbanizadores” y lógicas de crecimiento urbano del distrito. Primero fue el Río Reconquista, después el Ferrocarril donde comienza una lógica “comarcal”, en la que se constituyeron los pueblos mencionados en el párrafo anterior, y que hoy tienen su eje comercial y un predominio de usos residenciales de clase media. Luego, se da una explosión del municipio, con la llegada de migrantes, con una lógica de crecimiento y expansión de la ciudad:

> *“Hacia 1970 (...) la localidad de Moreno había mutado en poco tiempo de ser un pequeño y apacible pueblo, que en 1946 tenía 15.000 habitantes, hasta convertirse en una populosa localidad que albergaba algo más de 114.000 personas (INDEC 1946 -1947). Este crecimiento demográfico cambió la fisonomía del Partido con la incorporación de numerosas barriadas obreras que se extendían así ante la mirada atónita de sus viejos moradores”* (SALCEDO, 2011).

Al mencionado proceso, De Paula lo califica como el de la “ciudad popular”, que llevó (y lleva), décadas de consolidación urbana. Esta forma de producción de ciudad se caracterizó por la autoconstrucción de las viviendas y el trabajo asociativo para las obras de mejoramiento barrial, principalmente a través de las sociedades de fomento y organizaciones sociales.

Las primeras ocupaciones se limitaban a terrenos fiscales dispersos. En los 80 empezó el fenómeno de la toma organizada sobre terrenos baldíos abandonados, ubicados dentro o contiguos a la trama urbana. Estas primeras tomas en la zona del AMBA tuvieron un carácter colectivo y organizado, respetando las reglamentaciones vigentes en cuanto al tamaño mínimo de los lotes, trazado de las calles, para favorecer su posible regularización (DI VIRGILIO, MEJICA, GUEVARA, 2012).

En la década de los 90 se da la lógica del “desarrollo global” y las grandes

superficies, la autopista, los supermercados, shoppings, urbanizaciones privadas como countries, clubes de campo y barrios cerrados; todo vinculado a la utilización del auto, donde la autopista fue el eje urbanizador. A su vez, De Paula afirma que se podría agregar una última lógica, la “urbanización popular”, también de grandes superficies, a través de tomas y loteos clandestinos. Estos últimos fenómenos urbanos fueron muy masivos, ocupaciones de muchas hectáreas, como sucede en la zona de Los Hornos (Cuartel V) o Villanueva (Trujui).

Cabe destacar que, durante la última dictadura cívico-militar, Moreno fue uno de los municipios que acogió a los habitantes de las villas de la Capital “deportados” por los militares. De hecho, en zonas aledañas a la que se encuentra ubicada la escuela EP 49 (específicamente el barrio “Satélite”), es donde se localizaron los expulsados por el brigadier general e intendente de CABA, Osvaldo Cacciatore. Este crecimiento demográfico, sumado a la escasa inversión en infraestructura pública, lo convirtieron en uno de los partidos con mayores carencias en servicios básicos.

A su vez, según los investigadores Pablo Boldani y Carla del Cueto, los asentamientos en el distrito se dieron de manera irregular según la disponibilidad de tierras, sin planificación o centrados alrededor de fábricas (como sí sucedió en municipios del primer cordón): “el propio Partido de Moreno tiene niveles de desarrollo muy desiguales y puede ser pensado en términos de centro y periferia” (BOLDANI y DEL CUETO, 2010).

El distrito se configuró, especialmente en los últimos años, como un espacio heterogéneo, con paisajes diversos: barriadas populares, countries, barrios cerrados, asentamientos, áreas semi-rurales, parques industriales, casas quinta, barrios y loteos de “clase media” (con acceso a créditos bancarios): “La heterogeneidad en las condiciones sociales, dieron lugar a una distribución en el espacio en manchas diferenciales, donde la inequidad y la segregación se acentúan” (NARODOWSKI, SANCHEZ, GOSPARINI, 2018). Pero hay una particularidad que recorre su historia y que puede ser observada y leída en las distintas investigaciones que sociólogos y antropólogos hacen del distrito: su organización popular y comunitaria, el antecedente de nuestro objeto de investigación.

Durante los 80 y 90, el barrio, eje organizador de habitantes llegados de diferentes lugares, con distintas historias y realidades, se convirtió en soporte para una solidaridad de base territorial. A través de la construcción de lazos de cooperación, tuvo lugar un fortalecimiento de la organización comunitaria: organizaciones barriales,

religiosas, sociedades de fomento, mutuales. La necesidad de resolver cuestiones básicas, la articulación de los reclamos, distintas formas de acción colectiva, también como estrategia de supervivencia, "mostraron ser particularmente eficaces en los momentos de crisis aguda como la hiperinflación de 1989 y 1990, o durante la crisis social de los años 2001 y 2002" (BOLDINI y DEL CUETO, 2010).

En el distrito se vio una creciente organización social. Algunas experiencias ligadas a los curas tercermundistas y su "opción por los pobres", y otros más alineados con el justicialismo. Ya en los años 60 y 70, a partir del recibimiento de cada vez más migrantes de distintas provincias atraídos por nuevas posibilidades laborales y, por ende, la conformación de nuevos barrios y asentamientos populares, surgió la necesidad de las mismas comunidades de organizarse y tener sus capillas:

> *"Al principio las misas se hacían en las casas de las familias, pero mucha gente quería tener un lugar para los bautismos y las comuniones, un tipo de sacramentos que daba lugar a fiestas y reuniones familiares en las cuales no se reparaba en gastos. Por eso las capillas habían surgido como iniciativa de estas comunidades en formación y pese a las resistencias del propio sacerdote. Según el padre Pepe, no hacían falta: iglesias eran lo que sobraba y lo que hacía falta eran cristianos (…) No quería ser un cura de sacramentos, ni tampoco de institución. Él se veía a sí mismo como un cura comprometido con lo social que vive con los pobres" (BARRAL, 2016)*

El cura José Pepe Piguillem, párroco de distintos barrios de Moreno, fue parte del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM) desde sus inicios, y desarrolló una actividad pastoral ligada a lo popular donde los jóvenes eran protagonistas. Alquiló una casa en el barrio de La Victoria para armar una comunidad, junto a algunos seminaristas, ex seminaristas y otros jóvenes de distintos puntos del distrito. Esta experiencia comunitaria marcó la vida de muchos: durante esos años la parroquia del cura Pepe "había sido un espacio de formación para muchos jóvenes que luego de la dictadura "salieron" a ocupar - o disputar - los espacios políticos locales" (BARRAL, 2016). Algunos de esos jóvenes fueron detenidos durante la dictadura cívico-militar. En el caso de Pepe debió exiliarse en Roma hasta 1980, y luego volvió a su parroquia morenense[2].

[2] "El sacerdote que andaba en bicicleta", Página 12, 10/10/16. Disponible en https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-311425-2016-10-10.html

El municipio de Moreno fue atravesado como el resto del país por el terrorismo de Estado. Gracias a la organización de las familias, vecinos y vecinas, estudiantes, docentes, e integrantes de distintas organizaciones sociales, políticas, y por los derechos humanos, y con la colaboración de la Dirección de Derechos Humanos del municipio, hoy podemos saber cuántos son los detenidos desaparecidos y desaparecidas[3], quiénes eran, dónde militaban y/o dónde estaban al momento de su secuestro. Lo mismo sucedió con la información de cuántos centros clandestinos de detención[4] funcionaron y sus respectivas señalizaciones, como el caso de la Comisaria 1° de Moreno: el proyecto fue impulsado por estudiantes de la EES n°21 “Mariano Moreno” en el año 2012[5]. Además, se señalizaron algunos “sitios de memoria”, como el ex Instituto Mercedes de Lasala y Riglos[6], hogar de tránsito de niñas y niños de desaparecidos durante la dictadura (actualmente sede de la Universidad Nacional de Moreno), o la quinta “La Pastoril”, de la localidad de La Reja. Fue allí donde el 29 de marzo de 1976, la reunión del comité central del PRT-ERP, junto a otras organizaciones latinoamericanas, fue interrumpida por un operativo represivo de la policía y del Ejército, en el que once militantes fueron detenidos y asesinados. Hoy en día varias organizaciones - entre ellas, la asociación civil Moreno por la Memoria -, pide la cesión de dicha quinta al Estado y la creación de un espacio para la memoria y promoción de derechos humanos[7].

En el retorno de la democracia en el municipio de Moreno ganó las elecciones un frente electoral “ligado de una manera u otra a la experiencia pastoral impulsada por Piguillem” (BARRAL, 2016), e identificado con los llamados “renovadores”, con el electo gobernador Antonio Cafiero como referente. En ese marco, se implementaron los consejos comunitarios, y trabajaron la regularización dominial de tierras.

---

[3] Testimonios y más información acerca de las y los desaparecidas y desaparecidos de Moreno disponible en http://www.unmeditora.unm.edu.ar/files/Testimonios.pdf

[4] Hasta la fecha se sabe del funcionamiento de cuatro centros clandestinos de detención en Moreno: la Brigada Área VIII, ubicada en la localidad de Cuartel V, y las Comisarías n°1 de Moreno, n°5 de Paso del Rey, y n°6 de Francisco Álvarez. Más información disponible en http://www.jus.gob.ar/media/3122963/6._anexo_v___listado_de_ccd.pdf

[5] Durante los años 2012 y 2013, y en el marco del programa “Jóvenes y Memoria” de la Comisión Provincial por la Memoria, las y los estudiantes y docentes de la EES n°21 investigaron los centros clandestinos de detención de Moreno, recolectaron firmas y lograron la señalización, de acuerdo a la ley vigente, de la Comisaría 1° del distrito. Material audiovisual disponible en: https://youtu.be/7XKhlucb7s0

[6] La historia de la señalización del Riglos comenzó en 2014 cuando estudiantes de la EES n° 35 de Moreno, que participaban también de “Jóvenes y Memoria”, decidió investigar qué había ocurrido en el instituto de menores durante la dictadura militar.

[7] “Avanza el proyecto para declarar “lugar histórico nacional” a la quinta La Pastoril”. El Cactus. 13 de noviembre de 2019. Disponible en https://elcactus.com.ar/2019/11/moreno-avanza-el-proyecto-para-declarar-lugar-historico-nacional-a-la-quinta-la-pastoril/. Más información sobre el proyecto de la Casa de la Memoria “La Pastoril” disponible en https://youtu.be/xGvWsha1D-c

> *"Fue una suerte de "laboratorio" de la territorialización de la acción política y social, y una de las bases de la reconquista de la Renovación Peronista a partir de los "barrios". Desde sus lugares de ejercicio del poder –la Dirección de Tierra y Vivienda (1983-1984), luego la Secretaria de Bienestar Social y también como miembros del Concejo Deliberante–, estos militantes promovieron experiencias que estaban asociadas a la idea de "reforma urbana". Las localidades alejadas del "centro" (Cuartel V, Trujui) y más pobres, situadas al este de la vía del ferrocarril que divide el territorio municipal, loteadas en los años 50/60, sin equipamientos ni servicios, fueron su lugar de acción. En estos lugares, la presencia de la "Iglesia de los pobres" fue un terreno fértil para los militantes revolucionarios que se incorporaban a la vida política y partidaria en democracia."* (PREVOT SCHAPIRA, 2010)

La creación de la mutual "El Colmenar", que unía con su red de colectivos la zona de Cuartel V y Moreno Centro, y también brindaba servicios de farmacia, asesoramiento legal, etc., las cooperativas de construcción, mutuales, centros de salud, sociedades de fomento, el movimiento de barrios, las iglesias, fueron algunos de los organizadores barriales.

La descentralización de las gestiones provinciales hacia los municipios trasladó las demandas al plano local. En ese marco, las figuras de las ONGs, o programas sociales del Banco Interamericano de Desarrollo, también encontraron asidero en territorio morenense trabajando de manera coordinada con el estado local o, en otras oportunidades, de manera complementaria.

Aldo Ameigeiras (2002) sostiene respecto de los barrios emergentes de Cuartel V que "la cooperación entre vecinos, el involucramiento en tareas y reclamos conjuntos de carácter colectivo, selló fuertemente la supuesta diferencia entre el ayer y el hoy. También una experiencia de esfuerzos colectivos y luchas por la obtención de logros concretos referidos al desarrollo de los barrios y a la consolidación de sus instituciones (...) han conducido en unos más que en otros a la consolidación de una conciencia de pertenencia y a una experiencia de valorización de lo propio".

A pesar de las miradas estigmatizantes y la creencia generalizada de que la política en el conurbano bonaerense se basa en una red clientelar controlada por el "barón" (intendente) y el "puntero" (referente barrial); se puede afirmar, en línea con lo planteado por las investigaciones citadas, que la situación de "distancia" con el Estado,

genera un terreno político que es habitado de diversas maneras. En algunos casos tejiendo redes entre las instituciones formales; en otros, creando y ocupando espacios donde el Estado está ausente. De una u otra manera, con el fin del bien común y de sobrevivir a las políticas neoliberales.

El Observatorio del Conurbano Bonaerense, que depende de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en el 2018 registró unas 103 organizaciones de la sociedad civil[8] presentes en el territorio de Moreno. Un número alto, comparado con los distritos vecinos, como José C. Paz o Merlo que registran unas 84 y 83 respectivamente, que da cuenta del recorrido de las comunidades de Moreno.

Respecto de sus establecimientos educativos, este distrito cuenta con 66 escuelas de nivel inicial, 83 del primario, 86 del secundario y 5 institutos de estudios superiores. Según la Dirección de Infraestructura y Estadísticas de la Provincia de Buenos Aires, en el 2018 la totalidad del sistema escolar público (teniendo en cuenta las modalidades de jóvenes y adultos, y escuelas de formación integral) contó con unos 125.614 alumnos[9], que representa el 3,5% de la matrícula estatal provincial.

1.2: El estigma del Conurbano

Gabriel Kessler (2012), doctor en Sociología, afirma que aquellos estigmas que se irradian sin disimulos desde los medios tienen la particularidad de crear una estigmatización legitimada en el espacio público, a lo que se agrega el hecho de no ser un estigma difuso, sino que se refiere a un territorio y a una población perfectamente identificable y localizable.

En reiteradas oportunidades de nuestras vidas, decir que somos “de Moreno”, significó obtener como respuesta miradas estigmatizantes. Porque la construcción de cómo es el conurbano bonaerense y este distrito en particular, en los últimos años y desde los medios nacionales, estuvo especialmente vinculado a la violencia, la “inseguridad” o hechos conflictivos. En Moreno, ciertos barrios ganaron “popularidad”, como el Complejo Habitacional “Las Catonas”, inaugurado a fines de los 80, y viniendo más acá, los barrios construidos por planes federales La Perla y Casasco.

Entendemos que los problemas y dificultades que atraviesan a Moreno y sus habitantes son de gran magnitud, pero que también suceden tantas otras cosas

[8] Información disponible en: http://observatorioconurbano.ungs.edu.ar/wp-content/uploads/415-Org-Soc-MORENO.pdf

[9] Fuente Dirección de Infraestructura y Planeamiento, DGCyE: http://mapaescolar.abc.gob.ar/mapaescolar/

(además de hechos de violencia), que nunca llegarán a ser tapa ni noticia de un medio nacional. Podemos observar, haciendo una búsqueda rápida y específica con la etiqueta, tema (o “tag”) de “Moreno”, que en los primeros seis meses del 2019 en los portales de Clarín[10], La Nación[11] e Infobae[12], se publicaron un total de 65 notas, de las cuales 34 están ubicadas en la sección de “policiales” (en Clarín e Infobae) y 7 en “Seguridad” (sección de La Nación). Asimismo, hay variedad de notas en la sección de “Sociedad” que también están vinculadas a episodios de delitos o violencia:

> “Un jubilado sufrió dos robos en un día y terminó asesinado” (Clarín, 30 de enero, sección Policiales)
>
> “Dijeron que su hijo murió tomando la leche, pero los detuvieron acusados de matarlo a golpes" (Clarín, 30 de abril, sección Sociedad)
>
> “El nene de 9 años que quiso asaltar una joyería en Moreno seguirá bajo custodia de su madre” (Infobae, 22 de febrero, sección Sociedad).

En el sitio de Infobae se encuentra otra información, vinculada con denuncias al municipio por una supuesta amenaza de contaminación con mercurio del alumbrado público, o el derrumbe de un puente peatonal en el Acceso Oeste. Asimismo, es llamativa la falta de información respecto del armado “político” en un contexto electoral: sólo una noticia en el diario Clarín, publicada el 30 de junio, “Tras el pataleo de los intendentes del GBA, sólo habrá internas en Moreno”, en la sección “Zonales”. Dicha sección es el único espacio donde se pueden encontrar notas de acciones solidarias, eventos sociales o la vida cotidiana en el distrito:

> “Tijeras Solidarias, algo más que enseñar a cortar el pelo” (publicada el 06 de abril)
>
> “Viaje a lo desconocido: del Conurbano a dirigir la selección de Camboya” (19 de mayo)
>
> “La magia del charanguista Jaime Torres tendrá su recuerdo en una estación de tren”[13] (22 de junio)

Podemos pensar a la construcción de estereotipos y estigmatizaciones, en este caso por parte de los medios masivos de comunicación, como una práctica significante

[10] Motor de búsqueda en Clarin.com: https://www.clarin.com/tema/moreno.html
[11] Motor de búsqueda en Lanacion.com.ar: https://www.lanacion.com.ar/tema/moreno-tid56854
[12] Motor de búsqueda en Infobae.com: https://www.infobae.com/tag/moreno/
[13] Noticias disponibles en Corpus 1.

hegemónica (HALL, 1984) que genera sentidos de alteridad. Como afirma Kessler, “la estigmatización mediática no sólo impacta en quienes jamás tuvieron ni tendrán relación con el lugar, sino que opera sobre sus propios moradores y sobre todos aquellos que entablan relaciones con ellos” (KESSLER, 2012).

En términos de Erving Goffman, la estigmatización se da cuando se hace referencia a un atributo calificado socialmente como negativo a un sujeto o grupo de sujetos para desacreditarlo. Se trata de una relación social basada en roles, ya que “lo que estigmatiza a uno puede confirmar la normalidad de otro” (GOFFMAN, 2006) en un momento determinado. Sin embargo, no podemos dejar de tener en cuenta que dichos roles siempre están atravesados por relaciones de poder. Guadalupe Santana en *“Imágenes en Contrapunto. Un análisis de fotografías de Clarín y de dos MTD del sur del Conurbano bonaerense, en el marco del Plan Argentina Trabaja (2009-2012)”* toma a Norbert Elias quien afirma que la flexibilidad de estos roles es relativa debido a que los procesos de estigmatización siempre implican relaciones de poder: “un grupo puede estigmatizar a otro efectivamente sólo mientras esté bien establecido en posiciones de poder de las cuales el grupo estigmatizado se encuentra excluido” (ELIAS; 1976). Las notas que conforman nuestro corpus sobre el distrito, dan cuenta de dicha segregación por parte de los medios hegemónicos. Desde este enfoque, “la estigmatización es una manera de conocimiento, en la medida que nos previene de la conducta ajena, que nos anticipa en qué consistirá la conducta del otro; pero también una forma de desconocimiento, toda vez que privilegia la imputación de la identidad social virtual por sobre la identidad social real” (SANTANA, 2018).

Por otro lado, problematizar sobre los “estereotipos” nos permite desnaturalizar las imágenes instaladas en la sociedad. Cora Gamarnik sostiene que “la fuerza del estereotipo se mide en relación directa con el grado en que éste es percibido como representación válida de la realidad. A partir de ahí se difunde efectivamente y se autorreproduce”. Los estereotipos presentan creencias inconscientes, compartidas por la sociedad, que ocultan los juicios de valor que emiten (GAMARNIK, 2009). Se constituyen como “normales” o “lógicas” y por lo tanto se tornan difíciles de cambiar o de resignificar.

Al igual que el proceso de estigmatización, estos estereotipos se basan en relaciones de poder, en juicios de valor y son muy utilizados en los medios hegemónicos. Muchas veces se redunda en discriminación, y en un recorte sesgado de una realidad mucho más rica. Un ejemplo reciente, en las elecciones “Primarias, Abiertas, Simultáneas y Obligatorias” (PASO), el diario La Nación publicó una crónica

donde puede observarse cómo operan estos procesos:

> "Las calles de un domingo cualquiera en realidad lucen vacías, habitadas solo por la decadencia que sobrevive a la noche de los sábados en un distrito con vecinos que suelen evitar la vía pública para no engrosar la tasa de homicidios más alta del conurbano que caracteriza al partido, con 10,3 asesinatos cada 100.000 habitantes, según los últimos datos divulgados. (...)
>
> Era clara y transparente la presencia de punteros políticos que, en motos sin patentes o en vehículos estacionados e inclusive con camperas sindicales, observaban estáticos el desarrollo de los comicios, dialogaban con los delegados de los partidos que estaban en el interior de los colegios, y también recibían a algunos votantes: nunca ingresaban en los establecimientos, pero de todas formas lucían -con ropa deportiva y porte maleante- como los verdaderos garantes de la estabilidad de la votación." (La Nación[14], 11/08/19)

La pobreza, la "inseguridad" y la figura del "puntero político" como representación de la política en el conurbano bonaerense son una constante. Diferentes investigaciones dentro de las ciencias sociales (ARZENO Y CONTURSI, 2006; BAQUERO, 2012; LÓPEZ, 2004) dan cuenta de la estigmatización que realizan los medios hegemónicos y la representación de este territorio como amenazante, minado por el conflicto, la violencia y el caos permanente: "a toda hora y en todo momento cualquier cosa puede ocurrir" (BAQUERO, 2012).

Dentro de esta línea de constitución y propagación del miedo, programas televisivos como por ejemplo "Policías en acción"[15], catalogado como docudrama o docurreality, realizan una advertencia a la ciudadanía y sus términos son "dignos de un film de terror, allí el delincuente azota, el peligro acecha, los criminales se refugian y la violencia está latente todo el tiempo" (BAQUERO, 2012). Moreno, más allá de ser uno de los distritos que conforman el conurbano bonaerense, es exponente de cómo operan estas representaciones estigmatizantes. En varias oportunidades fue protagonista de este programa de televisión como de tantos otros (los informes de

[14]"PASO 2019: Así se votó en el corazón de Moreno, el distrito más disputado del conurbano". Diario La Nación, 11 de agosto de 2019. Disponible en: https://www.lanacion.com.ar/politica/paso-2019-asi-se-voto-corazon-moreno-nid2276438

[15] Producido por Endemol, "Policías en acción" al aire por Canal 13 y Ciudad Magazine.

Telenoche, de Telefé Noticias[16], y Crónica TV[17], o durante la cobertura del caso de Axel Blumberg (CALZADO, 2006; MURILLO, 2008), quien fue asesinado en el distrito en el 2004. Podemos observar que uno de los ejes más importantes en dichos ejemplos está puesto en las zonas a ser temidas y evitadas, delineando así una geografía del miedo. Marcelo Pereyra en *"Cartografías del delito, territorios del miedo"* señala que las distintas formas de encierro en las ciudades -materiales y simbólicas a la vez, son reforzadas por la acción mediática, cuando dividen el mundo en un "afuera" peligroso -los otros- y un "adentro" seguro -nosotros-, produciendo una exacerbación de los imaginarios que estigmatizan al otro-diferente; y afirma que "es por eso que la localización del crimen ya no es un dato más dentro de la información policial: ha cobrado un nuevo sentido dentro de una ciudad que de manera invariable es presentada como insegura. Es que la prensa ya no solamente alerta sobre dónde está el peligro, sino sobre donde hay más peligro. Y así, las geografías del delito se transforman en territorios del miedo" (PEREYRA, 2009).

Para finalizar, y siguiendo lo expuesto por Rocío Baquero, "los procesos de estigmatización y criminalización mediática de la pobreza permiten que las agencias de control social obtengan una posición simbólicamente beneficiosa en la medida que el relato mediático legítima, porque el silencio también autoriza el ejercicio de la violencia institucional y habilita su profundización en una celebración mediática del poder de castigar" (BAQUERO, 2012).

Es en este contexto sociocultural, político y mediático que sucedió "El Morenazo" y todas sus expresiones territoriales artísticas.

---

[16] "Vivir con miedo en Cuartel V", Informe de Telefé Noticias, emitido el 05/11/2017. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=vkG9L_W-zfI

[17] "Inseguridad en Moreno", emitido el 29/01/2018 por Crónica TV. Disponible en https://youtu.be/vVPFX_74kCw

CAPÍTULO 2: EXPLOSIÓN DE LA ESCUELA 49 DE MORENO

En este capítulo intentamos reconstruir los hechos que se sucedieron el jueves 2 de agosto, cuando se produjo la explosión de la escuela 49, con el objetivo de, por un lado, identificar cómo fue su cobertura mediática y, por el otro, poder recopilar información que contribuya en la construcción de memoria colectiva del municipio de Moreno.

2.1: Lo que pasó en Moreno

La escuela primaria N° 49 "Nicolás Avellaneda" se encuentra ubicada en las calles Davaine y Félix Roldán, en el barrio San Carlos de Moreno, a unos ocho kilómetros del centro del distrito.

El jueves 2 de agosto de 2018, a las 8:06 de la mañana, minutos antes del inicio de clases, la vicedirectora Sandra Calamano y el auxiliar Rubén Rodríguez fallecieron en la escuela donde trabajaban, por una explosión causada por un escape de gas. Padres, docentes y autoridades de la escuela ya habían presentado las denuncias en seis oportunidades en el Consejo Escolar de Moreno, tanto por las pérdidas de gas como por el arreglo precario.

La fuerza de la explosión hizo que el cuerpo de Sandra, tras sobrepasar un paredón de dos metros, quedara en el patio delantero de una propiedad vecina a la escuela, y el cuerpo de Rubén, tendido en el patio del colegio[18]. El estallido provocó también roturas en la estructura edilicia.

En el transcurso de la mañana, los docentes intentaron contener a las familias de las y los estudiantes y de sus compañeros recién fallecidos. Las quejas por una tragedia anunciada se multiplicaron:

> *"Seis expedientes tenemos de reclamos y mirá cómo terminó, "ya hicimos todos los reclamos. Soy una mamá de la escuela, esto es increíble"*[19].

Patricia Lezcano, docente y secretaria adjunta de Suteba Moreno, afirmó esa mañana para el diario Página 12 que "esta es la desidia del gobierno de la provincia que no hizo nada. Las escuelas de Moreno son un polvorín y nadie nos da pelota. Entregamos las denuncias en La Plata, directo en la Gobernación, las llevamos al

[18] "Una tragedia que las denuncias previas no lograron evitar". Página 12, 03/08/2018 Disponible en: https://www.pagina12.com.ar/132692-una-tragedia-que-las-denuncias-previas-no-lograron-evitar

[19] Ídem anterior

Consejo Escolar, se las dimos al ministro Gabriel Sánchez Zinny y no hicieron nada. Esto iba a pasar".

Hasta las 11 de la mañana ningún representante de la Dirección General de Cultura y Educación (DGCyE) del gobierno de la Provincia de Buenos Aires se había acercado hasta la escuela, sólo fueron los inspectores. El titular de Suteba, Roberto Baradel, llegó a la escuela a media mañana junto a María Laura Torre, secretaria adjunta del gremio, quienes responsabilizaron a la gobernadora Vidal y aseguraron que presentarían una denuncia penal porque afirmaron que "estas muertes no pueden quedar impunes", eran muertes que se podían haber evitado:

> *"Es un desastre que hayan tenido que fallecer dos personas para que nos escuchen. Cuántas veces denunciamos la situación de abandono y desidia en las escuelas. Podría pasar en cualquier otra escuela: entre el 20 o 30% tienen serias deficiencias"*[20].

Hernán Pustilnik, docente de la escuela, declaró para los medios: *"Ayer sentimos un olor muy fuerte a gas en una de las aulas y fuimos con Rubén y con Sandra para ver si podíamos encontrar la pérdida. Como no pudimos, la vicedirectora llamó al Consejo Escolar para que vinieran a revisar. Vinieron y claramente dejaron una pérdida peor porque cuando Rubén y Sandra fueron a abrir el salón volaron por el aire"*[21]. El docente relató que la explosión fue tan fuerte que las paredes de la cocina estallaron y los cuerpos volaron hasta la casa de enfrente. *"Claramente no vino gente idónea (...) ¿Dónde está Vidal? Tendría que estar acá, es la única responsable de este asesinato".*

En cuanto a las autoridades provinciales, se acercó el subsecretario de Educación, Sergio Siciliano, quien fue increpado por los vecinos, vecinas y familiares de las víctimas:

> *"Es vergonzoso que vengan acá y se presenten hoy cuando no dieron la cara en dos años y medio de gestión"*
>
> *"Roban más que todos y no hacen una mierda por la escuela pública",*

---

[20]Tragedia en Moreno: la directora y un portero de una escuela murieron al explotar una garrafa", Tiempo Argentino, 02/08/18. Disponible en https://www.tiempoar.com.ar/nota/moreno-la-directora-y-un-portero-de-una-escuela-murieron-al-explotar-una-garrafa

[21]"Cuando el abandono termina en muerte". Página 12, 02/08/2018. Disponible en https://www.pagina12.com.ar/132509-cuando-el-abandono-termina-en-muerte

"¿Quién nos devuelve a nuestros dos compañeros?"[22]

Antes del mediodía, docentes y auxiliares se autoconvocaron y declararon desde ese momento, un paro en todas las escuelas públicas del distrito, (al que también se sumaron una gran cantidad de colegios privados), y movilización por el centro de la ciudad hasta las puertas del Consejo Escolar local para exigir respuestas por parte del gobierno provincial, y reclamar justicia por sus compañeros fallecidos y el inmediato reacondicionamiento de todos los establecimientos educativos del distrito. Recuerda Mariana Cattaneo, Secretaria General de Suteba Moreno:

> *"Yo habré llegado 8:20hs (a la 49) y estuvimos casi hasta las 13 hs en el espanto, y cuando llegamos a la rotonda de ruta 23, estaba lleno de gente. De compañeros y compañeras que se habían autoconvocado como desde las 10 de la mañana en Moreno y en otros lugares." (Mariana Cattaneo)*

Clarisa Góngora, directora de la escuela 28, estuvo presente en la EP 49 durante la mañana. Cuenta que con varios de sus colegas fueron a sus respectivas escuelas, antes que termine el turno, para suspender las clases: "todavía no había una decisión distrital, no la esperamos. Nosotros dijimos que íbamos a poner el cartel de duelo en nuestras escuelas, e ir juntándonos en Fuentealba. Era un *vox populi* que se decía: todos a Fuentealba y de ahí al Consejo Escolar".

Sin embargo, para Carlos Benítez, referente de la agrupación John William Cooke y del Ateneo Néstor Kirchner de Moreno, la convocatoria no fue espontánea. En la entrevista realizada para este trabajo, destacó el proceso de discusión que se venía gestando entre distintos movimientos sociales acerca del ajuste general causado por las políticas neoliberales tanto del gobierno nacional como provincial, y por ello preveían algún tipo de consecuencia:

> *"No es SUTEBA y los maestros los que van, el día de la explosión, a la escuela solamente, y los que van a movilizarse a la puerta del Consejo Escolar. Lo que se juntan en "Fuentealba" son todos esos sectores*[23]*.*

[22]Video disponible en https://youtu.be/m3ldYJmkDik

[23]Benítez se refiere a los movimientos sociales y políticos que se venían organizando desde hacía tres años aproximadamente, en contra de las políticas de ajuste de los gobiernos nacional y provincial, entre ellos la CTA Regional Merlo - Moreno, SUTEBA, ATE, Movimiento Evita, CTEP, MTL, CCC, 29 de Mayo, John William Cooke, la Corriente Federal de los Trabajadores, y la CGT regional Merlo - Moreno - Marcos Paz. Algunas de sus acciones en conjunto fueron los cortes de la Autopista pidiendo por la liberación de Milagro Sala, las ollas populares, y las tomas simbólicas en el Consejo Escolar manifestándose en contra de la intervención.

> *Entonces, ya había una dinámica previa que lleva a confluir frente a un hecho así. Eso es lo que se expresa en esa importante movilización." (Carlos Benítez)*

Guillermina, estudiante de la Escuela Secundaria N°2 de Moreno, también hizo foco en la masividad de la movilización, lo que significó marchar y llorar junto con docentes que nunca les hablaban de política:

> *"Me acuerdo que mis profesores no paraban de llorar (...) Era algo muy shockeante para la comunidad. Para mí era algo que era obvio que iba a pasar en cualquier momento, porque la realidad es que se hacían reclamos en todas las escuelas y nunca se les daba cabida, por decirlo de alguna forma. Lo que pasó con Sandra y Rubén fue la gota que rebalsó el vaso para decir "bueno, no podemos seguir en estas condiciones, dando clases, estudiando…" (Guillermina Ceccato)*

Por su parte, el Frente de Unidad Docente Bonaerense (FUDB) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) declararon un paro general para el día siguiente, el viernes 3, responsabilizando directamente a la gobernadora Vidal. A través de un comunicado, el FUDB convocó a una jornada de dolor y denuncia, con actividades en todas las escuelas culminando con marchas de silencio en todos los distritos, y a un paro provincial:

> *"Hoy la Escuela Pública está de luto. El cruel abandono en que el Gobierno Provincial ha decidido dejar a las Escuelas Bonaerenses llegó a su límite más trágico: la muerte de dos Trabajadores de la Educación.*
>
> *La desidia e ineficacia de funcionarios inescrupulosos que tienen en sus manos una de las más altas responsabilidades del Estado, que es garantizar el acceso a la Educación en condiciones dignas, hoy viola un Derecho Humano: el Derecho a la VIDA. (...)*
>
> *Por todo lo expuesto, hacemos absoluta responsable a la Gobernadora Vidal y a todo su equipo de funcionarios de esto que no es una tragedia, sino que es producto del abandono y es la desidia a la que someten a la Escuela Pública."*[24]

[24]Comunicado disponible en https://www.Suteba.org.ar/el-límite-es-la-muerte-la-desidia-de-vidal-se-cobr-dos-vidas-18046.html

La marcha que congregó a docentes, directivos, madres, padres, vecinos, estudiantes, organizaciones sociales y sindicales, arrancó pasada las 13 en la plaza Carlos Fuentealba, ubicada en Ruta 23 y colectora Gaona, y atravesó todo el centro de Moreno para confluir en el Consejo Escolar, ubicado en avenida Victorica 60.

> *“Así que fuimos al Consejo Escolar, en ese momento fuimos sin banderas, fuimos con una bandera celeste y blanca. Había otros compañeros de otros distritos ayudándonos a contener esa marea humana y fuimos al consejo escolar.” (Mariana Cattaneo)*

Allí realizaron un acto en el que tomaron la palabra compañeros de Sandra y Rubén, referentes sociales y gremiales, y remarcaron la cantidad de denuncias presentadas ante las autoridades del Consejo Escolar y de la dirección de Infraestructura provincial y que, inclusive el miércoles 1, ante el fuerte olor a gas que se sentía en la escuela, sus autoridades volvieron a reclamar al Consejo, y por ello, inspectores visitaron el establecimiento al finalizar las clases.

La movilización se replicó también en los partidos de La Matanza, La Plata, Ituzaingó, Luján, entre otros. En todos los casos, también denunciaron la responsabilidad de Vidal y de su director de Cultura y Educación, Gabriel Sánchez Zinny.

Tanto en la masiva manifestación del jueves 2 en Moreno, como en el paro con movilización del viernes 3, se pudo observar no sólo el grado de indignación frente al hecho ocurrido, sino también el grado de descontento creciente contra las políticas de la gestión de Vidal. Todos los reclamos apuntaron directamente sobre el gobierno de la provincia de Buenos Aires, por ser quien tiene la responsabilidad de la manutención de las escuelas públicas, a través de los Consejos Escolares −órganos ejecutivos de control, presididos por autoridades electas directamente a partir del voto popular en los mismos comicios en que se eligen las autoridades ejecutivas y legislativas de los municipios−, con la particularidad de que en Moreno el Consejo se encontraba intervenido desde el 27 de Octubre de 2017 por la DGCyE, dependiente del poder Ejecutivo de la provincia. Sebastián Nasif fue asignado como avocador[25]cinco días después de las elecciones legislativas, en las que se eligió a los nuevos consejeros, que debido a la intervención no pudieron asumir.

[25] La avocación es una técnica del derecho administrativo utilizada en la organización de la administración pública para la traslación del ejercicio de la competencia con el fin de resolver un asunto concreto, desde un órgano jerárquicamente inferior hacia otro que sea superior. Se puede decir que la avocación es la técnica contraria a la delegación.

2.1 La explosión desde los medios

Para analizar la visión de los medios, tal como lo comentamos previamente, elegimos las notas publicadas en los primeros seis meses de conflicto por Clarín y La Nación, ya que son medios gráficos de circulación nacional, con poder de instalación de agenda; y que cada uno representa intereses propios de los grupos de poder.

Como explica la profesora e investigadora Stella Martini, la noticia es lo que está sucediendo, “la crónica de las 24 horas” (MARTINI, 2007). En su momento, la autora comparaba la primera etapa de constitución de la prensa moderna con el surgimiento del directo televisivo: la imagen televisiva como el valor más alto de la verdad, el “ver para saber”. La mercantilización de la noticia instala la lógica del “aquí y ahora”, es decir, una “mayor (insoportable) cercanía y un presente continuo” (MARTINI, 2007). Podríamos decir que esto se intensificó con el uso de las redes sociales y los portales online de los medios gráficos, por la inmediatez del flujo de noticias. En este caso en particular, en el transcurso del jueves 2, La Nación publicó en su portal tres notas sobre la explosión, y Clarín publicó ocho en total, con fotografías de las consecuencias de la explosión. Las notas abarcan la crónica de los hechos; los testimonios de vecinas y madres de la escuela, de docentes, compañeras y compañeros de Sandra y Rubén; el informe de los Bomberos y el comunicado oficial de la Fiscalía General.

La explosión de una escuela pública y la muerte de dos trabajadores en su lugar de trabajo resultaron un hecho inédito o novedad, uno de los criterios de noticiabilidad siguiendo a Stella Martini: se construyó como noticia, por el grado de importancia y de gravedad, la inclusión de desplazamientos, la magnitud por la cantidad de personas y lugares implicados, tuvieron efecto y como noticia cumplió una función social. “Los medios evalúan el valor de la noticia como información práctica, como impacto emocional y como formadora de la opinión pública (MARTINI, 2000).

Distinguimos tres tendencias en las once notas publicadas: en primer lugar, las que son más bien informativas, que relatan cómo fueron los hechos aquel día; en segundo lugar, las que caracterizan cómo era Sandra Calamano, su relación con los estudiantes, su paso por la escuela; y, por último, las notas que empiezan a teorizar sobre responsabilidades, donde algunas plantean que la explosión fue un accidente, y dejan entrever que la culpa la tuvieron las propias víctimas.

Las publicaciones que tienden a una crónica de los hechos rescatan las voces de vecinas, mamás de la escuela y algunas compañeras de Sandra y Rubén, quienes

cuentan que el problema del gas no era ninguna novedad, sino un inconveniente con el que venían luchando desde hace tiempo, que Sandra quería suspender las clases por las fugas y que las muertes se podrían haber evitado:

> "*Tenemos más de ocho expedientes por fuga de gas en la escuela. Se vienen suspendiendo las clases seguido. Acá los chicos desayunan, almuerzan y meriendan, pero se les cortan las jornadas porque no se arregla nada*". *(La Nación, 02/08/18)*[26]

> *“Ya ayer se sentía la pérdida (de gas) en una de las aulas, el aula de cambio de funciones. Sandra estaba preocupada porque no teníamos ni mate caliente para darles a los chicos. Y los chicos pasan acá 8 horas. Desayunan, almuerzan y meriendan. Ella dijo ‘vamos a ver qué podemos hacer’ y ahí fue que intentaron hacer algo y explotó”. (Clarín, 02/08/18)*[27]

Luego, abundan las notas que presentan la historia particular de Sandra Calamano, donde se puede apreciar una narrativización del caso. Siguiendo a Aníbal Ford, la presencia de la retórica y de los recursos de persuasión en clave narrativa en la información no es novedoso, ya que está en las raíces del periodismo moderno (FORD, 1999). De hecho, la reconstrucción periodística de la explosión de la 49 apela a distintos recursos narrativos.

En algunas de estas publicaciones aparecen las voces de madres de alumnos de la 49, que destacan la figura de la vicedirectora fallecida, como “el alma de la institución”:

> *"Sandra era muy humana, te faltaba algo y te daba, no tenías para pagar la cooperadora y te dejaba ir igual. Cambió la estructura de la escuela, hizo abrir un nuevo grado para que ingresaran más chicos. Era una mujer increíble. Hacía muchos años que estaba en el colegio".*

> *"Era la persona más humana que pueda existir. La escuela es impecable gracias a ella, era el pilar de todo". (La Nación, 02/08/18)*[28]

También figura el testimonio del director de la escuela, de licencia médica en

[26]“Escuela en Moreno: la directiva que murió en la explosión quería suspender las clases por la fuga de gas”, La Nación, 02/08/18. Disponible en Corpus 2.
[27]“Explosión en Moreno: “Los problemas edilicios vienen hace mucho”, dijo el viceministro de Educación”, Clarín, 02/08/18. Disponible en Corpus 2.
[28]“Escuela en Moreno: la directiva que murió en la explosión quería suspender las clases por la fuga de gas”, La Nación, 02/08/18. Disponible en Corpus 2.

ese momento, quien además hace referencia a cómo trabajan los docentes en dicha institución:

> *"Sandra era mi compañera, con ella nos pusimos la escuela al hombro. Hablan de salarios, que somos vagos, que no queremos dar clases. En 30 años de servicio prácticamente no falté nunca. Los docentes de esta escuela faltan muy poco. Y tenemos mínimas condiciones de trabajo" (La Nación, 02/08/18)*[29]

Hay un artículo de Clarín titulado "Explosión en una escuela: la historia de la vicedirectora que trabajaba hasta los sábados"[30], que no se trata de una nota de tipo informativa acerca de lo sucedido, sino que hace hincapié directamente en quién era Sandra Calamano, buscando generar empatía y conmover desde lo emocional:

> *"Sandra Calamano tenía 48 años y estaba por retirarse. Un problema personal la había motivado a decidir dejar en breve lo que era su pasión: enseñar."*

El relato de la maestra que "amaba dar clases, amaba la escuela y amaba a los chicos" y que, por ello, "había organizado lo que llamaba "patio abierto": los sábados, con otros maestros de la escuela o docentes que ella convocaba, abría el colegio para que los chicos fueran a hacer actividades recreativas como teatro, guitarra, canto y juegos", sin mencionar que dicha actividad es un programa de la DGCyE en colaboración con la UNESCO Brasil. "Patios Abiertos en las Escuelas" fue creado en el 2004 como una propuesta de la DGCyE con financiamiento provincial destinado al fomento de Proyectos de interés para la franja de edades entre los 5 y los 21 años (LEVORATTI, 2014). El objetivo apuntaba a mejorar las condiciones de inclusión educativa y retención en la escuela de niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad socioeducativa, fortaleciendo, además, los vínculos con su comunidad. Desde que asumió el gobierno de Vidal, desde los gremios y las comunidades educativas denuncias que este programa y el de "Coros y Orquestas Escolares" fue perdiendo presupuesto[31]. Durante el 2017 y 2018, Suteba denunció el desfinanciamiento sistemático en la educación pública tanto en el presupuesto nacional como en el

---

[29]"Moreno: "Por la magnitud de la explosión, la directora terminó en la casa de un vecino", dijo la fiscal", La Nación, 02/08/18. Disponible en Corpus 2.
[30]"Explosión en una escuela: la historia de la vicedirectora que trabajaba hasta los sábados", Clarín, 02/08/18. Disponible en Corpus 2.
[31]"Vidal, basta de ajuste en la educación", Comunicado disponible en https://www.Suteba.org.ar/vidal-basta-de-ajuste-en-educacin-18505.html

provincial.[32]

A su vez, el mismo diario publicó luego una carta escrita por Augusto Arias, compañero de Sandra y docente de la Orquesta de Moreno que funciona en la 49:

> *"Sandra se quedaba con nosotros los profes a esperar a que todos los nenes sean recogidos por sus padres. Y a veces, cuando esa espera era muy larga, ella entendía que nosotros los profes teníamos dos (o más) horas de viaje y nos decía "vayan que yo me quedo a esperar o llevo a los nenes a su casa". Pero también Sandra me contaba cómo tenían que "cortar" la lavandina para lavar los pisos porque el ministerio no mandaba nada. También me contaba cómo hacían para darle de comer a los pibes con la poca comida que mandaban."*
>
> *"Atención gente, esto no fue un accidente. Es producto de la desidia de los gobiernos en la educación y demuestra la soledad e hidalguía en la que trabajan los docentes hoy en día. Y para graficar esto, puedo decir que el lugar donde explotó la garrafa es donde dábamos clase de violín. Sandra era un verdadero ejemplo de trabajo, lucha y docencia. La comunidad de San Carlos la va a extrañar mucho y la vamos a recordar siempre".[33] (Clarín, 02/08/18)*

Por último, están las publicaciones que incluyen declaraciones de docentes y familias donde hablan de "asesinato" y culpan directamente al gobierno provincial por la explosión y muerte de Sandra y Rubén. En las primeras notas de La Nación, se habla de *"una tragedia evitable"*, y de que "*ese es el sentimiento que predomina en las calles aledañas a la zona del accidente, donde los reclamos se sienten con fuerza*". Una de ellas incluye el comunicado del intendente Walter Festa, donde responsabiliza al interventor Nasif:

> *"Tenemos el Consejo Escolar intervenido, que es el órgano responsable de garantizar las condiciones edilicias para que haya clases. Hay un responsable que se llama Sebastián Nasif, que fue designado por el*

[32]En su momento, María Laura Torre de Suteba afirmó para el diario Contexto que "los Coros de Orquestas, Patios Abiertos, Centros de Actividades Juveniles (CAJ) y Centros de Actividades Infantiles (CAI), destinados a los alumnos de los sectores más vulnerables, fueron los programas que sufrieron mayores ajustes. No es que los cierran, los hacen morir por 'inanición'. Cuando uno no cobra durante cinco, seis o siete meses, deja ese programa simplemente porque no puede vivir sin cobrar"

[33]"La sentida carta de un colega que homenajea a la vicedirectora muerta en la explosión", Clarín, 02/08/2018. Disponible en Corpus 2.

gobierno de la provincia de Buenos Aires. No nos desligamos de nuestra responsabilidad institucional como autoridades de Moreno, pero también hay que ser responsable de las jerarquías y esperamos que la Justicia haga las investigaciones correspondientes". (La Nación, 02/08/18[34])

También se da lugar a las voces de vecinas del barrio y compañeros de trabajo:

"*Esto no es un accidente, es un asesinato. Esto se pudo haber evitado*". *(La Nación, 02/08/18)*

"Hago responsable de lo que pasó a la gobernadora María Eugenia Vidal" (Clarín, 02/08/18)[35]

"Mientras ella me reemplazó hubo dos inspecciones de gas. ¿Quién los supervisa? (...) Estoy seguro que ninguna escuela estatal de la Provincia está en condiciones. ¿Y la seguridad de los docentes, los auxiliares, los chicos qué?" (Clarín, 02/08/18)[36]

"Estamos olvidados. La vicedirectora se murió esperando respuestas y el auxiliar también, porque siempre participaba de los reclamos. Desde hace no menos de dos años se hicieron denuncias por las pérdidas de gas, pero nunca arreglaban nada, sólo emparchaban (...) Lo único que esperamos es que estas muertes injustas no queden en la nada. Que respondan el Consejo Escolar o la gobernadora" (Clarín, 02/08/18)

Respecto a la gobernadora María Eugenia Vidal, Clarín publicó una nota donde menciona que el hashtag *#VidalEsResponsable*fue "tendencia" en Twitter. Pasada la tarde, ambos medios publicaron notas donde dejan entrever que lo sucedido fue un accidente, y hasta parecería que las víctimas tuvieron cierta responsabilidad. Por ejemplo, en la nota sobre el informe realizado por los bomberos: *"Hallaron abierta la perilla de una hornalla. Todavía no está claro de qué manera se desencadenó el desastre en Moreno*" *(Clarín 02/08/18)*[37]. Cabe destacar que finalizan la publicación con una frase de dicho informe que afirma que: *"el hecho que se investiga se podría haberse ocasionado en forma accidental".*

---

[34]"Explotó una estufa en una escuela de Moreno", La Nación, 02/08/18. Disponible en Corpus 2.
[35]"Moreno: "Por la magnitud de la explosión, la directora terminó en la casa de un vecino", dijo la fiscal", La Nación, 02/08/18. Disponible en Corpus 2.
[36]"Habló el director de la escuela de Moreno: "Hago responsable a la gobernadora"", Clarín, 02/08/18. Disponible en Corpus 2.
[37]Informe de los bomberos. Explosión en la escuela: hallaron abierta la perilla de una hornalla"Clarín, 02/08/18. Disponible en Corpus 2.

Además, hacen referencia, por primera vez, a la presencia de un gasista en la 49, el día anterior, para revisar la pérdida denunciada. En el caso de La Nación sumó las declaraciones de Gabriela Urrutia, titular de la UFI 8 de Moreno, quien quedó a cargo de la investigación del hecho, donde dice que recorrió la escuela y que, según los informes orales de los docentes, "la explosión se debió a una pérdida de gas en un calefactor colocado en una especie de sala de profesores"[38], que habría habido varios llamados y denuncias solicitando su arreglo, y agregó que se solicitó al Consejo Escolar los antecedentes de los pedidos del colegio.

En cuanto a Clarín, detalla que el gasista se acercó a inspeccionar el día previo a la explosión, *"habría cerrado la llave de paso que abastecía de gas a la estufa que presuntamente perdía gas, quitado la manija que permitía abrir el paso del fluido e indicado a Calamano que no volviera a abrirse*", y que además "*habría señalado que Calamano o Rodríguez abrieron este jueves por la mañana esa llave de gas*". El uso del modo en condicional, de alguna manera, busca sembrar dudas respecto de que la vicedirectora fallecida tuvo responsabilidad por su propia muerte.

Por otro lado, teniendo en cuenta que la fotografía de prensa se constituye como un producto social, cultural e histórico, que "emerge enmarcado en una serie de dimensiones: cierto margen de libertad creativa y pericia del fotógrafo del medio para estar ahí en el momento preciso y captar al referente; los criterios específicos de "lo editable", que responden en mayor o menor medida a los intereses del medio en cierta coyuntura política y circunscriben la acción del fotógrafo en tanto que trabajador de prensa del diario (FARÍAS, NARDIN Y SANTANA, 2013), entre otras dimensiones; es necesario comentar las imágenes que acompañaron estas once notas del 2 de agosto.

Como plantea Roland Barthes, "por una parte, una fotografía periodística es un objeto de trabajo, seleccionado, compuesto, construido, tratado según normas profesionales, estéticas o ideológicas, que son otros tantos factores de connotación; y por otra, esta misma fotografía no es solamente percibida, recibida, sino también leída, relacionada más o menos conscientemente por el público que la consume, con una reserva tradicional de signos" (BARTHES, 1986).

Tanto Clarín como La Nación enviaron esa misma mañana reporteros gráficos a la escuela 49. En el caso de Clarín, publicó por la tarde una fotogalería compuesta por 18 imágenes, de las cuales 12 son de su fotógrafo Maxi Failla. El resto fueron

[38]"Moreno: "Por la magnitud de la explosión, la directora terminó en la casa de un vecino", dijo la fiscal", La Nación, 02/08/18. Disponible en Corpus 2.

tomadas de las redes sociales. En dichas imágenes se hizo foco en cómo quedó el edificio tanto por dentro como por fuera luego de la explosión; en los rostros de llanto y dolor tanto de los docentes como de los vecinos en la puerta de la escuela; y por último, en la marcha que se realizó hasta el Consejo Escolar, la multitud que se autoconvocó, y los carteles y pancartas pegados en la entrada del Consejo, responsabilizando al gobierno de Vidal por lo sucedido. De estas 12 imágenes, 6 fueron utilizadas en reiteradas oportunidades para ilustrar las notas de ese día, sobre todo una del interior de la escuela explotada vista desde arriba. En el caso de La Nación, son tres las fotografías utilizadas en sus notas, tomadas por Rodolfo Pristupluk. Estas se caracterizan por ser planos generales, donde no se puede observar detalles o expresiones, como sí lo hacen las fotografías de Maxi Failla en Clarín.

Imagen 1, Fotografía publicada en La Nación el 02/08/18. Fotógrafo: Ricardo Pristupluk

A modo de conclusión, podemos afirmar que, en sus textos, tanto Clarín como La Nación presentaron, ese mismo 2 de agosto, una mirada más bien amplia de lo ocurrido, al publicar las voces de las familias y docentes de la 49, como así también de dirigentes sindicales, del intendente de Moreno, o las declaraciones de la titular de la UFI 8. Pero fue en el Diario Clarín donde las fotografías buscaron representar con más cercanía y detalle lo sucedido en el distrito.

Imagen 2, Fotografía publicada en Clarín el 02/08/18. Fotógrafo: Maxi Failla.

Por último, y continuando con el análisis de las notas, podemos señalar que, más allá de que en su última publicación y sin ningún tipo de peritaje realizado, Clarín busca responsabilizar a las víctimas de sus propios fallecimientos, las declaraciones de las personas entrevistadas por ambos diarios, ponen el acento en la responsabilidad del gobierno provincial, que gracias al desfinanciamiento sistemático de la educación pública, fue acrecentando el deterioro de las condiciones edilicias de los establecimientos educativos, tanto en Moreno como en otros distritos. Sin embargo, tal como veremos en el próximo capítulo, a partir del día siguiente y en adelante, en ninguna editorial de dichos diarios se vuelve a poner el foco en la responsabilidad de la gobernadora Vidal.

CAPÍTULO 3: PRIMER MOMENTO DE ORGANIZACIÓN

A partir del 2 de agosto, en Moreno se inició un proceso de movilización constante. En base a la investigación, la realización de entrevistas y análisis del corpus periodístico, comprendimos el proceso organizativo en Moreno como parte de una historia distrital, pero en el que emergieron nuevos actores y herramientas políticas inéditas.

En este capítulo abordamos los sucesos que se gestaron desde ese día hasta la creación del Comité de Emergencia Educativa (conocido como "comité de crisis"), hecho que entendemos como punto de inflexión en el proceso que se dieron las distintas organizaciones sociales, sindicales y políticas. Por ello, y para un mejor desarrollo del trabajo, dividimos en "dos momentos" nuestro análisis[39].

3.1: Reclamos al Estado y organización social

El primer momento se caracterizó por una fuerte ebullición del distrito, donde el eje y el reclamo pasaron por el pedido de justicia por las muertes de Sandra y Rubén y exigirle al Estado Provincial respuestas a los problemas de infraestructura que presentaban las escuelas de Moreno. Los discursos en las marchas, los comunicados de las organizaciones, las entrevistas de los referentes en los medios locales y nacionales, fueron en ese sentido.

> *"Acá marchando para pedir justicia por nuestros compañeros de la escuela 49, que hoy murieron al abrir la puerta de la escuela, por una fuga de gas, que forma parte de los problemas de infraestructura de distrito, que nadie resuelve y que ya hemos planteado en tantos ámbitos y nadie nos escucha. Esta marcha es para exigir justicia y respuestas a las comunidades educativas de Moreno. (...) Los reclamos se hacen por todas las vías. Nosotros entregamos una carpeta con los problemas de infraestructura al Director General de Escuelas de Moreno, que hoy fue a poner la cara pero que no leyó un sólo papel de lo que le dimos, diciendo que Moreno está en emergencia educativa y no nos escucharon. No hay respuesta, hoy exigimos respuesta" (Mariana Cattaneo. 02/08/18[40])*

Los primeros días se vivieron con mucha conmoción. Las marchas multitudinarias que recorrieron las calles morenenses dejaron imágenes de bronca y

[39] Desarrollo del segundo momento en el capítulo 4.
[40] Entrevista para Big Bang News. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=FH1BzICCrLI

dolor. Se movilizaron todas las comunidades educativas: primarias, secundarias, escuelas técnicas, jardines de infantes, institutos de formación superior, universidad; y no sólo del distrito, sino de toda la región. Carteles hechos a mano, en cartulinas o cartón, que denotaban la espontaneidad y urgencia con la que salieron a la calle los estudiantes, con sus guardapolvos blancos y mochilas. Madres y padres diciendo una y otra vez las excepcionales personas que eran Sandra y Rubén. Llantos, gritos, cánticos, abrazos interminables. Moreno se encontraba en estado de movilización permanente. Hubo, también, marchas multitudinarias en La Plata y en Capital Federal.

Las consignas de este primer momento de organización fueron claras: *“Por el cese de la intervención. Contra la desidia, el silencio y la corrupción”.* Se instalaron a partir de la creación de documentos, de las entrevistas en televisión, los oradores de las movilizaciones, las canciones, los panfletos iban en una dirección; afirmaban que las muertes de Sandra y Rubén no fueron una tragedia, sino que “fue la desidia del Estado por sus políticas de ajuste”. Fotos de Vidal y el Ministro de Educación bonaerense, Gabriel Sanchez Zinny, con leyendas como “son responsables”, “el ajuste mata”, circularon con fuerza en las primeras movilizaciones[41]. Pero, sobre todo, la canción “No fue tragedia, no fue casual, es el ajuste del gobierno de Vidal”[42] estuvo presente y se cantó en todas las marchas y actos.

Diego Pisano, amigo de Sandra, docente de música y trompetista de la banda de Suteba, cuenta que cada vez que movilizan, en el camino piensan el por qué, la causa y sus responsables, y así van armando las canciones que cantarán una vez que empiecen a recorrer las calles:

> *“Es lo que hacemos siempre, a cada marcha que vamos. En el micro diciendo “a ver, por qué es la marcha de hoy”, es lo que hacemos digamos, así fue la canción de Lagarde (directora del FMI) o cuando fuimos a la marcha del presupuesto, le habías hecho un carnavalito a Vidal cuando íbamos a La Plata: “llegamos hoy hasta acá, ya 6 meses ya sin cobrar” (...) la onda es esa, lo seguimos haciendo hoy día”. (Diego Pisano)*

A partir de estas consignas que fueron surgiendo, se expuso la necesidad, de este sector de la comunidad de Moreno, de dejar en claro quién tuvo responsabilidad, directa e indirectamente, en la explosión de la escuela 49, ejerciendo presión contra el

[41]“Vidal tu ajuste es nuestra muerte”, cartel callejero. Ver en minuto 1:04, video de Barricada Tv. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=1atAA_zHA6E&feature=youtu.be
[42]Video disponible en:https://twitter.com/SUTEBAProvincia/status/1040742374601834498

interventor del Consejo Escolar. Apuntaron a Vidal en ese doble rol, como responsable máxima de la gestión de la educación pública y como autora política de la intervención del Consejo Escolar, ente que desoyó los reclamos de soluciones que hizo, en reiteradas veces, Sandra Calamano. Pero, además, como veremos más adelante, porque se iban notando algunas maniobras desde los medios hegemónicos, que buscaban “cuidar” la imagen de la gobernadora y (en ese momento) posible candidata a presidenta.

Por su parte, María Eugenia Vidal, publicó en sus páginas oficiales, al día siguiente de la explosión, un breve comunicado en el que manifestó “respeto al duelo”, pero puntualizó que algunos sectores utilizaban la tragedia con fines políticos. De alguna manera, buscaba prevenir y neutralizar las críticas que se veía venir hacia su gestión:

> *“Para todos los bonaerenses, y para mí también, estos son días de duelo por el fallecimiento de Sandra y Rubén en la escuela 49 de Moreno. Por respeto al duelo de las familias de las víctimas, y para evitar la utilización política que veo en ciertos sectores sobre esta tragedia, me mantengo en silencio hoy, pero vamos a aclarar como siempre, todo lo que sea necesario" (M. E. Vidal, 03/08/18)*[43].

La gobernadora buscó denostar los reclamos clasificándolos de “políticos”, pero en Moreno las muertes de Sandra y Rubén se constituyeron como muertes políticas, en tanto fallecen en su lugar de trabajo, una institución pública, se produjeron por la inacción y violencia estatal. María Victoria Pita, que investiga el poder policial, violencia, demandas de justicia y activismos y militancia en derechos humanos, detalla que, en el caso de los jóvenes asesinados por “gatillo fácil” (pero aplica también para la situación aquí analizada): “son muertes políticas de vidas no políticas, de quienes no han elegido morir confrontando, resistiendo el poder soberano; por el contrario, son vidas a las que se les ha sustraído la elección del morir” (PITA, 2010).

Tal fue la conmoción que, a los pocos días de la explosión, comenzaron a generarse espacios, inexistentes hasta el momento, como la llamada “asamblea de directores”, donde se autoconvocaron cientos de directivos de escuelas de Moreno. Su decisión de cerrar todas las escuelas, hasta que la gobernación envíe inspecciones, de manera orgánica y organizada, demuestra, por un lado, cuán afectada estaba la

[43]Palabras de M. E Vidal. Disponible en: https://twitter.com/mariuvidal/status/1025462924125630465

comunidad educativa luego de la muerte de Sandra y Rubén, y por el otro, la emergencia de actores dispuestos a disputar poder al orden social y político, a la jerarquía de las instituciones públicas.

Esta asamblea tuvo como antecedente a un grupo de directivos de escuelas secundarias que, en diciembre del 2017, comenzaron a juntarse. Clarisa Góngora cuenta que la avocación del Consejo Escolar comenzó a gestionar de manera autoritaria y con muchos destratos, y hasta llegaron a hacer una causa penal a una compañera directora. Fue en ese momento que decidieron aunar criterios: "cuidarnos espalda con espalda, ante una gestión tan arbitraria". Este grupo, que continúa trabajando en conjunto, se llama "Directores en lucha", y fue desde ese espacio que surgió la iniciativa de la asamblea, invitando a todos los directivos, de todos los niveles (inclusive a los de gestión privada).

> *"La comunidad sigue en la calle porque queremos respuestas. El viernes y el sábado hubo reuniones de directores, más de 300 directores que se organizaron para movilizarse hoy, junto a las comunidades educativas, los estudiantes, los sindicatos, con el objetivo de plantear qué queremos respuesta, que las escuelas están cerradas esperando las inspecciones correspondientes. Queremos edificios seguros, condiciones dignas para enseñar y aprender. Están suspendidas las clases con ese objetivo. Esperamos que haya una reacción por parte del gobierno, que hasta ahora no ha reaccionado y lamentamos que esa reacción se produzca en base a la muerte de nuestros compañeros." (Mariana Cattaneo. 06/08/18[44])*

La asamblea de directores consensuó dieciséis puntos para llevar un plan de acción en conjunto y mancomunado en todo el municipio. Algunos de los puntos acordados más sobresalientes fueron[45]:

- *La suspensión de clases a partir del 6 de agosto, hasta la certificación y habilitación por parte de profesionales y personal matriculado por la DGCyE y del ministerio de trabajo provincial que den cuenta de las condiciones adecuadas de los edificios por cuestiones de gas, electricidad, agua, SAE y más problemáticas en cada uno de los servicios educativos del distrito.*

[44]Entrevista para el canal oficial de SUTEBA. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=nuKO9tEfi4U&feature=youtu.be
[45]Lectura completa del documento de la Asamblea de Directivos. Disponible en http://www.clarin.com/welo/Moreno-clases-arreglen-escuelas_3_2063823612.html

- *El día lunes se citará a las comunidades educativas a las puertas de nuestras escuelas para realizar asambleas explicando la situación de las escuelas de todo el distrito de Moreno e invitando a las comunidades a acercarse a las puertas de la jefatura distrital a las 10 de la mañana, concentrándonos en la plaza San Martín.*

- *Gestionar un mayor refuerzo de los cupos de los merenderos y comedores barriales ante autoridades municipales y de igual manera se exigirá en la reunión de UEGD que las instituciones reciban viandas para ser entregadas en forma diaria.*

- *Nos comprometemos a no levantar la suspensión de clases hasta que cada una de las escuelas cuenten con el certificado correspondiente de habilitación.*

- *Solicitamos la finalización de la intervención de nuestro Consejo Escolar distrital para regularizar y respetar lo elegido democráticamente por la población de Moreno.*

- *Exigimos que se establezcan las responsabilidades políticas y penales de las muertes de Sandra y Rubén.*

- *Cada institución realizará su plan de contingencia y continuidad pedagógica con el monitoreo y la supervisión*".

Como se puede observar, una de las inquietudes de los directivos fue que, al no haber clases, se corte el servicio de comedor y los niños, niñas y jóvenes no tengan su plato del día. Ante ello, buscaron fomentar espacios como los comedores barriales, a la vez que exigían a la Provincia servicio de "viandas" para que cada estudiante pudiera llevarse una colación a su hogar.

Por otra parte, cabe destacar la importancia de lo que llamaron "continuidad pedagógica", que consideramos tuvo efectos en el corto plazo, porque gracias al contacto e interacción diario que mantuvieron con las familias de los distintos barrios, se generó compromiso por parte de muchos padres y madres en las distintas actividades planteadas por el Frente de Unidad Docente Bonaerense, los familiares de Sandra y Rubén, movimientos sociales, etc.

Aunque no sabían qué resultados académicos tendría esa continuidad pedagógica, los y las docentes tenían claro que ninguna escuela pública del distrito continuaría su ciclo lectivo como si nada hubiese sucedido. Esta situación inédita, no

hubiera podido gestarse sin la organización de los directivos autoconvocados, que presionaron a los cargos superiores, como los inspectores y la Unidad Educativa de Gestión Distrital (UEGD), para que no accionen en contra de la medida, con injerencias legales o institucionales. En este sentido, la docente y militante de SADOP Marcela Correia reflexiona que los directivos“además estaban con el doble riesgo, de morir en el laburo, como le pasó a Sandra que conducía su escuela, pero también de ser sancionada por la gestión provincial, que es lo que después se vio”.

La movilización y organización de los actores del campo educativo cuenta con una larga historia en nuestro país y en América Latina. A partir de los distintos procesos históricos, fueron reconfigurando su forma de lucha y negociación. Tal como plantea Daniel Suárez, “más allá de su contundente protagonismo en el desarrollo cuantitativo de los conflictos laborales y sindicales de la Argentina, el sector docente supo condensar y cristalizar en sus estrategias y prácticas de confrontación y negociación lo que puede considerarse un auténtico cambio cualitativo y de “estilo” en el desarrollo y manejo de la conflictividad social”(SUÁREZ, 2005). La lucha en Moreno, entonces, cuenta con ese bagaje histórico, con la experiencia de actores movilizados, pero en esta oportunidad además de organizarse vía sindicato, lo hicieron a partir de sus funciones de jerarquía y de manera mancomunada.

En ese fin de semana, en el que sucedió la asamblea, otro hecho marcó un antes y un después en la historia militante del distrito. El avocador del Consejo Escolar, Sebastián Nasif, envió a su secretaria a retirar documentación del establecimiento. La información circuló por los grupos de WhatsApp de los docentes y auxiliares, quienes creyeron que se trató de un “robo” para ocultar los pedidos de infraestructura o con comida en mal estado[46]. A partir de este suceso, las organizaciones sociales, políticas y sindicales que venían acompañando las actividades y que ya se habían manifestado en reiteradas oportunidades en contra de la intervención del Consejo Escolar, decidieron “acampar” frente a sus puertas, de manera permanente. Cabe destacar que el Consejo se encuentra ubicado en pleno centro de la ciudad de Moreno, por lo que el acampe generó más visibilidad al conflicto iniciado el 2 de agosto.

Carlos Benítez puntualizó que “ese acampe que nosotros preveíamos para el lunes a la mañana, se comienza a desatar, casi espontáneamente, a partir del robo de

[46]Docentes y Auxiliares denuncian el robo de documentación en el Consejo Escolar. Disponible en: https://www.perfil.com/noticias/sociedad/explosion-en-moreno-docentes-denuncian-que-se-llevaron-cajas-con-documentos-del-consejo-escolar.phtml

las cosas, ese mismo día sábado”.

Según afirma Benítez, un arco de organizaciones, como la Corriente Clasista y Combativa (CCC), la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP), el Movimiento Territorial de Liberación (MTL), Movimiento Evita, 29 de Mayo, Agrupación John William Cooke, Ateneo Néstor Kirchner, entre otras, ya venían trabajando juntas, desde hacía tres años, aproximadamente, y generado cuatro grandes marchas que finalizaron con la toma simbólica del Consejo:

> *“No se puede entender el proceso que se dio en el Acampe y lo que viene después, sin entender el proceso que se fueron dando, en Moreno, las organizaciones. Creo que se acelera del 2015 para acá, desde la llegada de Macri para acá. Pero me parece que eso hay que tenerlo en cuenta y es un factor de análisis fundamental. No hubiese sido posible el acampe sin, entiendo yo, el proceso que se dio la CGT, formalmente, en el distrito reorganizando la regional Oeste (Merlo, Moreno y Marcos Paz).” (Carlos Benítez)*

A la gestación de ese espacio, con distintos tipos de organizaciones confluyendo juntas, se le suman a partir de la explosión nuevos actores sociales. Marcela Correia declara que “hay una heterogeneidad en la participación, que también da cuenta de la heterogeneidad política del territorio, de lo que es Moreno”. Como afirman los investigadores Federico Schuster y Adrián Scribano, “la diversidad no es necesariamente un obstáculo para la conformación de un movimiento. (...) la cuestión a determinar es el grado de articulación que alcancen las redes de protestas actualmente en curso”(SCRIBANO Y SCHUSTER, 2001). El grado de organización que emergió en Moreno da cuenta del fortalecimiento de las organizaciones en el proceso de conflicto.

Desde el primer día se vio esa heterogeneidad de actores que llevaban adelante el reclamo. El director de la escuela n° 69 y secretario adjunto de Suteba Moreno, Omar Palma, dijo el 4 de agosto al diario Página 12: “Hay dos puntas que se unieron en esta tragedia, que tienen que ver con el cargo jerárquico: el director y el auxiliar, el guardapolvo blanco y el guardapolvo gris”[47].

Se hace presente la división de jerarquías y grupos identitarios de existencia previa. En relación a esto, el antropólogo Denys Cuche (1999) plantea a la identidad

[47]“Esto no fue una tragedia, fue un asesinato”. Diario Página 12. 04/08/2018. Disponible en: https://www.pagina12.com.ar/132880-esto-no-fue-una-tragedia-fue-un-asesinato

como el resultado de una construcción social y que, como tal, participa en la complejidad de lo social. Por lo que no se puede pensar en categorías “puras”, o a los actores como elementos totalmente identificados con un grupo social. En este sentido, en el proceso organizativo, podemos hacer un análisis de actores y sectores diversos, pero no podemos dejar de pensarlos como multiformes, con múltiples relaciones e intereses particulares, porque a partir de allí radicó la fuerza de la acción colectiva. Sobre todo, teniendo en cuenta y siguiendo a Cuche, que las culturas no existen independientes unas de otras, se generan jerarquías y con ellas, una serie de conflictos que entre los grupos que ocupan “posiciones desiguales en el campo social”.

El lunes 6 de agosto, a sólo cuatro días después de la muerte de Sandra y Rubén, se creó el “comité del acampe”, que nucleaba a dichas organizaciones, sumado a los docentes y auxiliares con sus respectivos sindicatos, como Suteba y ATE, los representantes de las regionales de ambas centrales, CGT y CTA, y representantes de distintos Centros de Estudiantes (de diferentes niveles), que mantuvieron una posición muy activa en el acampe.

Respecto del acampe, el dirigente Benítez, expresó que “la legitimidad de la lucha estaba en la comunidad educativa, entonces había que construir una herramienta, (...) que permitiera que todo eso se exprese y que no te lo cierren sobre una lucha de los convencidos. (...) Era la posibilidad de que todos participen, de que todos se expresen, que todos tengan un lugar.”

En este sentido, el acampe se constituye como en su momento sucedió con la experiencia de la “Carpa Blanca”, que ubicada en el centro de la Ciudad de Buenos Aires generó un espacio abierto; contingentes docentes ayunaban en reclamo a sus salarios y visibilizaron el conflicto de cada una de las provincias. De algún modo, la eficacia de la Carpa Blanca y la adhesión de la gente a sus reclamos, según Daniel Suárez, se explican por lo que significó la experiencia de la escolarización pública en el imaginario social del país (SUAREZ, 2005).

En Moreno, el acampe y las movilizaciones interpelaron a las comunidades educativas y a la gente en general, porque se ponía en discusión asuntos comunes como la educación y el derecho a escuelas seguras.

Ese 6 de agosto, una movilización multitudinaria marchó a la sede distrital de la Secretaría de Asuntos Docentes y a la fiscalía N°8. Guillermina, estudiante de la escuela Secundaria N°2 “Marina Vilte”, recuerda esa movilización como una de las más importantes:

> *"Fue una movilización de 10 cuadras, que 10 cuadras en Moreno era un montón. Había un montón de sectores sindicales. Ya ahí se habían organizado los directivos para decir que no haya más clases en ningún lado. Después de eso, se hace esta movilización y se nota que estaban más armados, porque el jueves 2 fue "bueno, salimos a la calle, marchamos", pero no había una contención."* (Guillermina Ceccato)

Empezaba a verse organización en la calle, a diferencia de la marcha del mismo 2 de agosto, que fue más espontánea y de convocatoria menos orgánica. En la conferencia que se realizó al finalizar, Mariana Cattaneo afirmó:

> *"Si la justicia no allana el Consejo Escolar, si nadie le advirtió que había que proteger la información, el pueblo de Moreno con sus organizaciones si lo hicimos. Por acá no pasará nadie a robarse nada, porque defenderemos todas las pruebas para que haya justicia. No nos van a tomar el pelo, miserables (...) El ajuste tiene nombres y apellidos, en cadena hay responsabilidades, María Eugenia Vidal, Sánchez Zinny, Sergio Siciliano y Sebastián Nasif, son los responsables de la desidia y el abandono en que sumergieron a todas las escuelas de Moreno. Nos quieren dejar al nivel de subsistencia, quieren que naturalicemos que así se tiene que trabajar y aprender" (Mariana Cattaneo, 07/08/18)*[48]

Aunque las organizaciones hicieron foco en el gobierno provincial, tampoco olvidaron en sus discursos al gobierno local, dirigido por el Intendente Walter Festa, pidiéndole que "se ponga a la altura de las circunstancias". El 10 de agosto, el Concejo Deliberante declaró la emergencia edilicia de los establecimientos educativos del distrito, medida que se replicó en municipios como Merlo, General Rodríguez, Ituzaingó, donde la Emergencia Educativa, incluye la Social, la Económica y la Alimentaria. Distintos jefes comunales le pidieron a la gobernadora que declare la emergencia en la Provincia, aunque no tuvieron éxito. La Ordenanza N°5954/18, además de ser un mensaje político para la gobernación, permitió a la gestión municipal disponer de fondos para la ejecución de obras, contratando directamente a empresas sin licitación pública mediante.

En los días subsiguientes, crecieron las actividades con fuerte organización popular. Ante la negativa del gobierno de Vidal de enviar las viandas para los

[48]Mariana Cattaneo, Secretaria General de Suteba Moreno. Audio disponible en: http://desalambrar.com.ar/no-pueden-esperar-a-que-haya-muertos-para-inspeccionar-los-edificios-escolares/

estudiantes, las madres y organizaciones barriales organizaron "ollas populares" en las plazas o iglesias de cada barrio.

La herramienta de la "olla popular", afirman María Rosa Neufeld y María Cristina Cravino, se construyen en el conurbano bonaerense con un sentido positivo, luego de los saqueos producidos en el año 1989 durante el gobierno radical, atento a que producían "unidad barrial, donde se dejaban de lado las orientaciones políticas, las trayectorias laborales pasadas y las creencias religiosas, etc." (CRAVINO y NEUFELD, 2007). A partir de las ollas crecen los merenderos y comedores barriales, que en Moreno tienen una gran presencia por la propia configuración socio-habitacional del distrito, tal como se planteó en el Capítulo 1. Este elemento ayuda a comprender que el proceso vivido en Moreno contiene aspectos residuales de sus antiguas formas de organización, entendiendo por "residual" las herramientas que han sido formadas en el pasado, pero que se mantienen aún como un "efectivo elemento del presente" dentro del proceso socio-cultural (WILLIAMS, 1980).

En el acampe, prácticamente todos los días, también se organizaban ollas populares, además de música en vivo, torta fritas y mate cocido para todos y todas, charlas, clases abiertas de los terciarios de la zona, festivales, etc.

> "*Venimos a abrazar al acampe, pero venimos a abrazar a la compañera, al compañero. Venimos a abrazarnos entre nosotros, porque si hay algo que nos une en este Moreno tan lindo, es esa enorme ternura, esa pedagogía de la ternura que los maestros nos enseñan y nos inculcan en las escuelas." (Marcos, estudiante de la UNM, 23/08/2018)*[49]

El acampe y su comité fueron eje de encuentro y unión. Organizaciones sociales, sindicales y políticas confluyeron en un arco plural que, pese a lo difícil y problemático de la situación con escasez de recursos y aspectos climáticos adversos, pudieron generar fuertes lazos de solidaridad. Se fue gestando un "movimiento social", en el sentido amplio del concepto, según la definición aportada por Melucci, que designa como movimiento social "aquella acción colectiva que rompe con los límites de compatibilidad del sistema y obliga a una reorganización del poder", en la medida en que subraya el carácter disruptivo e interpelador de los movimientos sociales en las sociedades contemporáneas. (SVAMPA, 2009)

Distintos músicos de la zona y algunos de creciente popularidad se acercaron a

[49]Declaración del estudiante de la UNM, Marcos. Marcha en defensa de las Universidades Públicas. Minuto 3:30, disponible en https://www.youtube.com/watch?v=c5VJqqPhYgU

apoyar la lucha, en reclamo por escuelas dignas y pedido de justicia por Rubén y Sandra, como el folklorista Bruno Arias, el pianista Miguel Ángel Estrella[50], la orquesta de música popular Raíces, el Cóndor de la Bersuit, y las bandas locales Mustafunk y Las Calandrias[51], entre otros. También, en el transcurso de los días, se fueron sumando actividades[52] como ferias de productores y artesanos; charlas de filosofía y sobre violencia institucional; talleres de cerámica y tejidos; mateadas literarias; campeonato de ajedrez; clases públicas de los terciarios y de la Universidad Nacional de Moreno (UNM); festival de folklore; obras de teatro; encuentro de murgas; clases abiertas de danza e intervenciones artísticas a cargo de “Docentes de Artística autoconvocadxs”; construcción de muñecos gigantes; y el encuentro de debate y reflexión de todos los grupos de Jóvenes y Memoria[53] de Moreno como una forma de acompañar y visibilizar el conflicto en las escuelas.

A su vez, se contó con la presencia de distintas personalidades[54] como Taty Almeida de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; el referente de la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP) Juan Grabois; el diputado nacional Leonardo Grosso; el diputado nacional y secretario general de la de CTA Hugo Yasky; el secretario general de Suteba Roberto Baradel; la ex Defensora del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual y periodista Cynthia Ottaviano; y el escritor Gustavo Campana, entre otros. En el caso de Ottaviano, su participación fue junto a la investigadora Ana María Vara en el marco del ciclo de charlas sobre “Neoliberalismo, ciencia y comunicación”, organizado en la UNM por el Centro de Estudiantes y la agrupación “19 de febrero”. En esa oportunidad decidieron realizarlo en el acampe en apoyo a la lucha de las y los docentes.

---

[50]Presentación de Miguel Ángel Estrella en el acampe, disponible en https://youtu.be/AGGM5zbVt44

[51]La participación de Mustafunk, Las Calandrias, y el Cóndor de la Bersuit fue el 11 de septiembre para conmemorar de forma colectiva el Día del Maestro en el acampe. Flyer de la jornada disponible en el Anexo 2.

[52] Ver Anexo 2 para más información sobre todas las actividades realizadas en el acampe.

[53] El programa Jóvenes y Memoria es coordinado por la Comisión por la Memoria desde el 2002. Dirigido a escuelas y organizaciones sociales, políticas y culturales de la provincia de Buenos Aires, propone a los equipos de trabajo que elaboren un proyecto de investigación acerca de las memorias del pasado reciente o la vulneración de los derechos humanos en democracia. El programa fue declarado de interés educativo provincial por la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires (Resolución Nº 1316/2018) y de interés educativo nacional por el Ministerio de Educación de la Nación.

[54] A su vez, un grupo de actores y personalidades del espectáculo como Tomás Fonsi, Horacio Fontova, Luis Ziembrowski, Gabriela Rádice, entre otros, difundieron un video solidarizándose con las y los trabajadores de la educación de Moreno.

Imagen 3, Charla de Cynthia Ottaviano y Ana María Vana en el Acampe.

Fotografía de CTA Buenos Aires[55]

Diego Pisano recuerda esos días convulsionados, “como que no había freno, todo el tiempo había una noticia nueva”. Al acampe lo reconoce como un lugar de encuentro, aunque expresa que para él la presencia de los docentes en las “guardias” era muy escasa,“la posta, los días de lluvia, los días de frío, lo sostuvieron los movimientos sociales, sin ellos no hubiera sido posible el acampe”.

La iglesia católica, a través del Obispado Merlo-Moreno, también fue partícipe de algunas acciones, que se comprenden en el marco de la tradición cristiana que tiene el pueblo de Moreno. De hecho, se realizó una misa, convocada por Suteba, en la que participaron centenares de vecinos. Al finalizar la misma, el obispo se reunió con las organizaciones que sostenían el Acampe, en un salón contiguo a la Catedral, buscando alguna interlocución posible con el gobierno provincial, ante la no-respuesta e inacción de la gestión que dilataba y hacía crecer el conflicto en el municipio. Según Marcela Correia, la iglesia fue un actor político que intervino activamente debido a que “la diócesis Merlo - Moreno está conducida por un Obispo muy comprometido con su pueblo”:

> *“Desde la misa que se hizo al día siguiente para los compañeros hasta la intervención que ha tenido el obispo Maletti sobre diferentes momentos del acampe (...) esa iglesia es la iglesia de Angelelli, la de los Curas*

[55] Fotografía disponible en https://www.ctabsas.org.ar/noticias/article/acampe-frente-al-consejo-escolar-de-moreno

Palotinos. Esa iglesia es la de nuestra Diócesis, y por eso la gente participa. (...) Acá, en cuestiones de injusticia, el que está con el que sufre es tu compañero, (...) y la iglesia es compañera en ese sentido. Más allá de que puede haber algún cura que tenga otra mirada, en general es un actor político que está con el pueblo, en Moreno es así históricamente." (Marcela Correia)

Ese mismo día, 9 de agosto, la gobernadora publicó en sus redes oficiales una carta titulada “A TODAS LAS FAMILIAS DE LA PROVINCIA Y A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA”, expresó:

“Son pérdidas que nos conmueven y nos duelen profundamente, por eso entiendo la impotencia y el enojo de los familiares y de toda la comunidad educativa. Independientemente de lo que determine la Justicia, yo como persona acompañó ese dolor y como gobernadora doy la cara por todo lo que sucede en la Provincia de Buenos Aires. Y lo hago poniendo la verdad sobre la mesa como lo hice desde el primer día. (...)

En Moreno el Gobierno provincial planificó 43 obras mayores de las cuales 14 ya están finalizadas. A su vez, el intendente recibió, en lo que va de la gestión, $275 millones del Fondo Educativo. Lamentablemente el 80% de ese dinero no fue destinado al arreglo de las escuelas sino a pagar sueldos de los empleados municipales.” (M.E Vidal, 09/08/18)[56]

Las pujas políticas se hicieron cada vez más fuertes, a medida que pasaban los días, entre la gestión local, provincial y movimientos sociales, quienes veían con preocupación el abroquelamiento del gobierno y la falta de respuesta.

El viernes 10 de agosto, renunció el avocador Nasif. Aunque en los medios de comunicación denunciaba “amenazas a él y su familia”, en el territorio se adjudicaban la renuncia como logro de la presión social y política que generó la lucha colectiva. A pesar de la renuncia, la gobernación de la provincia no finalizó la intervención y designó en su reemplazo a Karina Politi.

El 11 de agosto la movilización fue en CABA. Una multitud se hizo presente en la “Marcha de Silencio por Sandra y Rubén”. Otra vez, imágenes de profundo dolor invadieron las calles. En los discursos de los familiares se habló de “quiebre”:

[56]Texto de Vidal disponible en https://www.facebook.com/notes/mar%C3%ADa-eugenia-vidal/a-todas-las-familias-de-la-provincia-y-a-los-miembros-de-la-comunidad-educativa/1729701963745522/

> *"Estoy plenamente segura que este hecho, que esta tragedia que pudo evitarse será el inicio de la construcción de una etapa de Argentina" (Mabel Zurita, esposa de Rubén, 11/08/19)*

> *"No quería tu partida, pero ya que la desidia te mató quiero que eso sea un quiebre" (Maximiliano Grah, marido de Sandra, carta leída el 11/08/19[57])*

En relación a lo planteado anteriormente, sobre la constitución de la "muerte política", los familiares y amigos exponen la necesidad de que nada vuelva a ser igual. Sandra Gayol y Gabriel Kessler, en su libro "Muertes que importan" donde analizan muertes que marcaron la historia reciente, que lograron convertir el duelo privado en una interpelación colectiva a los poderes públicos, explican cómo ninguna de las víctimas buscó la inmortalidad, sino que fueron sus carreras "post mortem" la que construyeron esa inmortalidad gracias a las consecuencias políticas (GAYOL y KESSLER, 2018).

Los familiares directos de Sandra y Rubén tuvieron distintos roles o niveles de exposición. Por un lado, Mabel Zurita o Diego Rodríguez (hermano de Rubén) atendieron desde el primer día a la prensa, encabezaron y hablaron en las movilizaciones, o participaron en distintas actividades artísticas y culturales (por ejemplo, Diego en el colectivo muralista Las Hormigas), etc. Mientras que la familia de Sandra mantuvo otro perfil. Maximiliano Grah, al año de la muerte de su compañera, dio por primera vez una entrevista, para el diario Página 12.

> *"La esposa de Rubén, Mabel, y el hermano, el Colo, que yo no los conocía, son muy comprometidos, y superan su dolor… siempre Mabel tiene unas palabras de aliento hacia todos. Eso es absolutamente movilizador para cualquiera que haya perdido un familiar en circunstancias políticas, porque claramente esto es un crimen político, te llena de fuerzas. Escuchar a Mabel es impresionante. Creo que también muchos que empezaban a embargarse de desilusión y demás, veían y decían "si esta mujer está ahí, tenemos que estar todos". (Marcela Correia)*

Al cumplirse dos semanas, una gran movilización en Moreno, convocada desde el Acampe, cortó la autopista Acceso Oeste por más de una hora. Buscaban visibilizar

[57]Discursos de Familiares, en la Marcha del Silencio. Disponible en https://www.pagina12.com.ar/134477-marcha-de-silencio-por-sandra-y-ruben

el conflicto y pedir al gobierno de María Eugenia Vidal que establezca canales de diálogo con la comunidad educativa del distrito. Los protagonistas se manifestaron nuevamente en contra de la intervención y la asunción de Politi, e hicieron hincapié en que la gestión provincial no tenía un plan para otorgar soluciones a Moreno. Ese mismo día, las comunidades educativas realizaron diversas jornadas artísticas y culturales en simultáneo, en las plazas de Paso del Rey y Francisco Álvarez, Barrio Parque, y un festival por escuela dignas en la Plaza de las Carretas, a metros de la estación de Moreno, organizado por el Jardín de Infantes n°905 y las escuelas primarias n°1, 3 y 39[58].

Imagen 4, Fotografía de Agostina Rossi[59]

El "acampe", según los entrevistados, fue el espacio donde se fue gestando lo que luego se conocería como el "Comité de Crisis". El lugar donde organizaciones, sindicatos, centros de estudiantes compartían 24 hs diarias. Aún con sus internas, se consolidó una cotidianidad dentro de lo extraordinario y se fueron "saldando" las diferencias políticas. En ese espacio de organización social, donde el Estado no se hizo presente ni en su versión local, provincial o nacional, se fue madurando la idea de que, evidentemente, no bastaba con "exigir" respuestas.

Luego de 20 días de acampe y movilización que fue excediendo los límites del

[58]Flyers de todas las jornadas artísticas disponibles en Anexo 2.
[59]Fotógrafa de Moreno. Instagram @agostinarossiph

distrito, el gobierno provincial envió, a través la Dirección Provincial de Consejos Escolares y por Disposición N° DI 2018-82 GDEBA-DPCEDGCYE[60], una primera propuesta de creación de una Comisión que asuma de manera interina las tareas del Consejo Escolar, en lo que refiere a la búsqueda de re-apertura de las escuelas y normalización del SAE, estableciendo el fin de la avocación en octubre de ese año. El punto controversial, y por lo que desde las organizaciones rechazaron la propuesta, eran los integrantes de la Comisión.

Cuenta Benítez que la herramienta del Comité de Crisis también fue pensada desde las organizaciones en el acampe:

> *"En un principio era denunciar la situación de la explosión y poder decir "nosotros te avisamos". En ese marco va a surgir la discusión en torno de qué propuesta nosotros íbamos a hacer para que la lucha tenga un encauce. Y ahí aparece la propuesta del comité. Otra vez, la propuesta del comité no surge de la nada, surge de todo este proceso de discusiones, donde el planteo fue: no solamente hay que denunciar, sino que debemos construir herramientas que nos permitan transformar esto."*

Los conflictos educativos, según distintas investigaciones, tienen en la región un carácter cíclico en la evolución y desenlace de los conflictos educativos. De las huelgas y movilizaciones, se pasa a instancias de negociación con los representantes del Estado, se llega a una serie de acuerdos y temas concertados entre las partes en conflicto, generalmente precarios y a corto plazo. Luego de una relativa estabilidad, finalmente y casi inexorablemente, una nueva ronda de confrontaciones y conflictos(SUÁREZ, 2005). Por ello, y bajo el temor de que no haya soluciones concretas para el distrito, la creación del Comité de Crisis, era visto como positivo para quienes llevaban adelante el acampe.

En medio de versiones encontradas, donde circuló que se levantaría el Acampe, y donde se generaron versiones en contra del mismo, que fueron vividas por parte de sus integrantes como "operaciones políticas", se emitió un comunicado donde detalla:

> *"Ese articulado fue rechazado por el Acampe por no expresar lo solicitado. Porque centra el comité en la figura de la avocadora. Porque*

[60]Disposición provincial disponible en http://semanarioactualidad.com.ar/noticias/se-levanto-el-acampe-frente-al-consejo-escolar-se-creo-el-comite-de-crisis-y-la-intervencion-continua-hasta-el-23-de-octubre/

> *no habla de restablecer el normal funcionamiento al Consejo Escolar. Porque falta ampliar aún más la representación de la Comunidad Educativa. Y tampoco manifiesta la continuidad del Comité de Emergencia Educativa, posterior a la intervención. Que finaliza en el mes de Octubre de 2018. Si no logramos el pedido del levantamiento inmediato.*
>
> *Lamentamos la desinformación y la utilización de dicho documento por parte de quienes se infiltran en el acampe. Para generar rupturas en función de sectores de poder que nos hicieron tanto daño." (Comunicado del Comité de Acampe, 26/08/2018)*[61]

El 31 de ese mes, el Comité del Acampe realizó una contrapropuesta[62], atento a que en la Disposición provincial no se contemplaba la participación de la totalidad de la comunidad educativa, dejando afuera sobre todo a padres y madres de la escuela pública y familiares de Sandra y Rubén. Por otro lado, en un comunicado a la comunidad de Moreno, ese mismo día, donde detallan lo realizado, finaliza diciendo:

> *"Este acampe es el faro para muchos otros distritos, que también están luchando. El formato de Comités de Contralor participativos, debieran replicarse en todos los Consejos Escolares." (Comunicado del Comité de Acampe, 31/08/2018*[63]*)*

Al cumplirse un mes de la explosión y las muertes de Sandra y Rubén, se realizó en Moreno una de las movilizaciones más grandes de la historia del distrito, que según sus organizadores data de 20 mil personas en la calle.

---

[61]Comunicado disponible en https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=252489855604183&id=231917734328062

[62]Acta disponible en https://www.facebook.com/231917734328062/photos/a.232902060896296/255299535323215/?type=3&theater

[63]Comunicado disponible enhttp://www.ctabsas.org.ar/noticias/article/acampe-frente-al-consejo-escolar-de-moreno

Imagen 5, Fotografía de Agostina Rossi

Asimismo, luego de ese evento de gran magnitud, la respuesta del gobierno provincial, a través del Director Provincial de Consejos Escolares Marcelo Di Mario fue reclamar a los inspectores y directivos el reinicio de clases. La reacción del movimiento organizado fue la convocatoria en la puerta de la sede de “Inspecciones Escolares”, que luego de diez horas de negociación logró el primer “acta-acuerdo” entre las partes. La provincia suspendió oficialmente las clases hasta el 11 de septiembre, período en el que iban a inspeccionar las escuelas que aún no habían sido inspeccionadas y donde se evaluaría el reclamo de la conformación del Comité de Emergencia Educativa.

En esas acciones y movilizaciones, surgió un nuevo gran actor, que hasta el momento participaba de manera desorganizada e inorgánicamente: las madres, padres, familias en general, de la escuela pública. Elsanora Krawchik, integrante de este colectivo, contó que la experiencia de la asamblea de directivos fue un empujón para organizarse:

> *“Esta sensación que tuvieron de que nos pudo haber pasado cualquiera y que en todas las escuelas la situación es igual de irregular y de insegura; y que uno ve lo que hacen mayoría de los directivos y los docentes, de poner mucho más de lo que debieran, o tener que poner esfuerzo en lugares que le quita fuerza, en realidad, a su labor de docente (...)*

> *Esto de juntarnos en las puertas de las escuelas, a ver qué va a pasar y demás, hizo que algunos padres dijeran "bueno, hagamos algo de nuestro lugar de familias", de padres en un primer momento pero después decidimos que éramos familia porque había abuelos, tíos, que se acercaban" (Elsanora Krawchik).*

El 5 de septiembre se realizó la primera reunión, con la participación de más de 400 personas. Eran conscientes de que los docentes y directivos forman parte de una estructura jerárquica, donde se los sanciona con sumarios, si no cumplen con las órdenes de la UGDC, por ello plantearon la necesidad de estar presentes cuando la provincia intente abrir escuelas que no cumplen con las condiciones de seguridad. Se dividieron por regiones y comenzaron a trabajar para tener presencia en los colegios de manera más orgánica, apoyar la continuidad pedagógica, pero también para poder ingresar a las reuniones que se dieran con la Jefatura Distrital y organismos provinciales. Con el paso de los días, ese espacio se constituyó como el Colectivo de Familias por la Escuela Pública.

Este hecho inédito da cuenta de cómo la comunidad de Moreno se hizo cargo del conflicto. De los primeros días donde se "reclamaba" al Estado, pasaron a poner el cuerpo en cada barrio, en cada escuela. Schuster y Scribano afirman que cuando los movimientos se articulan, se ponen de acuerdo, diseñan estrategias de acción conjunta hay gran un paso, *"cuando ello ocurre, cuando los múltiples movimientos de protesta se articulan y forman un gran movimiento, recién entonces conforman un desafío político de gran alcance"* (SCRIBANO Y SCHUSTER, 2001).

El 12 de septiembre, al cumplirse una semana de la firma del acta, se termina de consolidar la conformación del Comité de Emergencia Educativa, un órgano vinculante para el funcionamiento del Consejo Escolar, de control popular y con representación de todos los actores que venían asumiendo responsabilidades. La comunidad educativa y el movimiento social que se generó en Moreno, obligó al Estado a compartir espacios de control y gestión, a partir de la creación de un órgano de democracia directa.

Ese mismo día, y luego de un paro de docentes de 48 hs, se aprobó en la Legislatura bonaerense la "emergencia edilicia" para los 12.000 establecimientos educativos públicos, considerado, por los directivos de Moreno que se negaban a reabrir sus escuelas, como un respaldo legal.

Pensando en términos de Gramsci, se puede observar lo sucedido como un

movimiento contrahegemónico, en tanto construcción de un bloque alternativo, de base popular y multicultural, que confluyen para la creación de una nueva herramienta política. El Comité emerge como un nuevo elemento de la política, ya que constituye una nueva práctica de discusión y relaciones en un nuevo marco institucional y obliga a los representantes del Estado a dar respuestas a sectores de las comunidades educativas en una mesa de trabajo. Asimismo, como veremos en el capítulo 4, fueron surgiendo otras respuestas institucionales, que pusieron el eje en la acción coercitiva de los aparatos del Estado.

3.2: El conflicto desde los medios nacionales

Como se planteó más arriba, es necesario revisar qué y cómo se mostró el conflicto en Moreno, desde los medios nacionales. Entendiendo que en ellos se ponen en juego entramados ideológicos, sistemas de representación, que buscan calar en la sociedad para el fortalecimiento de lo que conocemos como “sentido común”.

Gramsci identifica el sentido común como aquella concepción del mundo que no se cuestiona, se naturaliza, no es criticada por diversos sectores sociales: “El sentido común no es una concepción única, idéntica en el tiempo y en el espacio: es el "folklore" de la filosofía, y, como el folklore, se presenta en formas innumerables; su rasgo más fundamental y más característico es el de ser una concepción disgregada, incoherente, incongruente, conforme a la posición social y cultural de las multitudes, cuya filosofía determina (GRAMSCI, 1971). Por lo tanto, además de que no existe solo un sentido común, también hay que concebirlo en tanto producto de un devenir histórico.

En este sentido, el sociólogo Pierre Bourdieu apunta que la percepción del mundo social es producto de una doble estructuración: por el lado objetivo, está socialmente estructurada. Y por el lado subjetivo, está estructurada porque los esquemas de percepción y apreciación, especialmente los que están inscriptos en el lenguaje, expresan el estado de las relaciones de poder simbólico. “Estos dos mecanismos compiten para producir un mundo común, un mundo de sentido común, o, por lo menos, un consenso sobre el mundo social” (BOURDIEU, 1987).

En esta línea, identificamos en algunos discursos de los protagonistas de la lucha morenense, una disputa por el sentido, por cómo se instalaba el conflicto en la sociedad. Se hace foco en la necesidad de “mantener la visibilidad” del conflicto y de quebrar con ciertas ideas instaladas en la sociedad. Los compañeros de Sandra y Rubén, afirman que desde distintos medios de comunicación y desde el gobierno

nacional y provincial buscan crear la idea de que “los docentes son vagos y no quieren trabajar”. “Nosotros somos los que mantenemos en pie a la escuela pública” afirmó Hernán Pustilnik, maestro de la escuela 49, en una marcha al Consejo Escolar, intervenido por el gobierno de María Eugenia Vidal.

Es importante destacar que el conflicto no se mantuvo ajeno a la realidad provincial y nacional. La paritaria que no cerraba y la gobernadora descontaba del salario los días de paro y el ajuste que se sentía cada vez más fuerte, en los presupuestos del Servicio Alimentario Escolar (SAE), en mobiliario, infraestructura, etc. Los meses previos a la explosión era frecuente ver a Vidal en los medios audiovisuales, exponiendo su visión sobre “el esfuerzo” que hacía la provincia para resolver la paritaria docente, buscando instalar un conflicto con los sindicatos, y generar empatía con las familias: “En los últimos 10 años hemos tenido más de 110 días de paro. Esto significa que se perdió más de la mitad de un año escolar de los chicos. ¿Alguien cree de verdad que esto le hace bien a la educación? ¿Alguien puede pensar que mejoramos los salarios de esta manera?”decía la gobernadora en el inicio de sesiones legislativas del 2017[64]. La prensa con tendencia oficialista generó un constante desprestigio, especialmente de la figura de Roberto Baradel, titular de Suteba. Un ejemplo de ello fue el título del 23 de marzo del 2018 el portal Infobae: “La Bella y la Bestia chocarán de nuevo”[65], haciendo referencia a una reunión paritaria que llevarían a cabo la gobernadora Vidal y el titular de Suteba.

La relación de la gobernación provincial y los sindicatos docentes venía en conflicto, sobre todo desde principios del 2017, cuando Vidal anunció que convocaría a “voluntarios” que reemplacen a los que adherían al paro (por el que no se iniciarán las clases del ciclo lectivo 2017)[66]. Otro hecho clave fue el 1° de agosto del 2018, cuando sancionaron con una multa de 659 millones de pesos a Suteba por dos días de paro[67]. A todo esto, en un contexto de confrontación, se sumaban las noticias falsas, que

---

[64]“Vidal: “El paro no es a Macri o a mí, son los chicos los que pierden días de clases”, Diario Clarín, 1 de marzo de 2017. Disponible en https://www.clarin.com/politica/vivo-vidal-abre-sesiones-legislatura-bonaerense_0_r1pzc3V9x.html

[65]Nota de opinión de Majul Luis. Disponible en https://www.infobae.com/opinion/2018/03/23/vidal-baradel-bella-bestia-majul/

[66] “Vidal anunció que convocarán a los 60 mil voluntarios que se ofrecieron ante el paro docente”. Clarín. 28/02/17. Disponible en: https://www.clarin.com/sociedad/vidal-anuncio-convocaran-60-mil-voluntarios-ofrecieron-anuncio-paro-docente_0_Byo5pdQql.html

[67] “Provincia confirmó que sancionará a SUTEBA con multa de $ 659 millones”. Ámbito. 01/08/18. Disponible en: https://www.ambito.com/provincia-confirmo-que-sancionara-suteba-multa-659-millones-n4029264

circulaban por las redes, sobre Roberto Baradel: él denunció al gobierno de orquestarlas con el fin de desprestigiar la lucha docente[68].

Los entrevistados concuerdan en que los medios nacionales se han dedicado a cuidar la imagen de la gobernadora, y que este fue uno de los motivos de la no provincialización de la lucha. A pesar de lo expuesto, y como muestra de cómo las experiencias o "lo vivido" modifican las formas de percepción del mundo y los acontecimientos, por ejemplo, Diego Pisano considera que Vidal no fue candidata a presidenta de la Nación, en cierta parte, por cómo se dio el desarrollo de este conflicto.

Puntualmente, en este primer momento que va desde la explosión hasta la creación del "Comité de Emergencia Educativa" (conocido como Comité de Crisis) el 12/09/2018, los portales web de los diarios Clarín y La Nación publicaron aproximadamente 49 artículos. Encontramos una variedad que van desde informativas, editoriales, perfiles de Sandra y Rubén, sumado a videotecas y fotogalerías.

Los primeros días los portales se centraron en la despedida a Sandra y Rubén, las palabras de sus compañeros, alumnos y familiares, en la causa judicial, y en cómo y cuándo retomarían las clases en la escuela 49 "Nicolás Avellaneda".

Se observa un seguimiento diario del conflicto atento a que el interés de los lectores en general estaba puesto allí. El impacto de la noticia fue grande, varias escuelas afectaron su normal funcionamiento, madres y padres manifestaban su preocupación por el mal estado de las escuelas:

> *"Las autoridades de la Dirección General de Cultura y Educación admitieron que hay miedo en muchas escuelas tras el accidente mortal en Moreno. Para el gobierno provincial, las falencias en infraestructura escolar devienen de la falta de mantenimiento de más de una década." (La Nación, 07/08/18[69])*

En estos primeros días del mes de agosto encontramos varias notas por día en cada uno de los portales. Densidad que va cayendo paulatinamente hasta el 31 de agosto. Se observa que, en dichos días, el eje giró alrededor del gasista, su

---

[68] "Parece que Macri y Vidal comenzaron la campaña electoral abriendo la paritaria docente con fake news, noticias falsas. ¿Por qué no dejan de invertir tanto en trolls e invierten en educación para resolver el conflicto y así poder comenzar las clases?" Roberto Baradel en su cuenta de Twitter. 07/01/19. Disponible en: https://twitter.com/RobiBaradel/status/1082302748236881921

[69]"En unas 30 escuelas no hubo clases por deficiencias en los servicios de gas", La Nación, 07/08/18. Disponible en Corpus 2.

"negligencia" y responsabilidad en la muerte de Sandra y Rubén.

> *"El gasista tenía categoría 3 que sirve sólo para viviendas y no para instituciones, por lo que no estaba capacitado para realizar el trabajo que hizo el día antes de la explosión." (Clarín, 24/08/18[70])*

En los primeros días de septiembre, baja notoriamente la cobertura de los hechos en el distrito, focalizándose en los paros provinciales y nacionales y la aprobación de la ley de emergencia edilicia.

Cabe destacar que en ninguna editorial de los medios analizados se expresa con claridad la responsabilidad de la gobernadora Vidal, aunque sí se replicaron discursos de compañeros, vecinos y familiares que se manifestaron en ese sentido. Las notas referidas específicamente a su figura fueron a raíz de sus publicaciones en redes oficiales, el 3 y el 9 agosto.

El 5 de agosto Clarín publica una nota titulada: "Moreno, sin clases: una decisión docente polémica que le ahorra parte del costo político a la gobernadora Vidal", en el que busca polemizar la decisión de la asamblea de directores de suspender las clases en todo el distrito, con el hipotético costo político que hubiera tenido que asumir Vidal si tomaba la misma medida.

> *"Este nuevo escenario en el que empezarán a vivir los 115 mil alumnos que van a las escuelas de Moreno es producto de una decisión docente, aunque le ahorró a María Eugenia Vidal el costo político de tener que tomarla ella. Es una parte del costo de lo que pasa en Moreno, más allá del aprovechamiento político al que la gobernadora hizo alusión como única referencia, hasta ahora, a lo ocurrido." (Clarín, 05/08/18[71])*

En estos medios hay sobrados ejemplos, cuando los docentes deciden hacer paro, de expresiones que refuerzan el sentido común respecto de que la "falta de clases" perjudica a los estudiantes, que se los toma de rehenes, que se puede reclamar con los alumnos en el aula. Se observa que, luego de la explosión y en esta primera etapa, este tipo de discursos cesan, ya que la peligrosidad para los niños, niñas y adolescentes, y trabajadores de la educación pasó a estar dentro de las escuelas.

---

[70]"Liberaron al gasista y ya no hay detenidos por la explosión en la escuela en Moreno", Clarín, 28/08/18. Disponible en Corpus 2.
[71]"Moreno, sin clases: una decisión docente polémica que le ahorra parte del costo político a la gobernadora Vidal". Clarín, 05/08/18. Disponible en Corpus 2.

> *"La preocupación tiene sus fundamentos: hay instituciones sin matafuegos, en ciertas aulas los alumnos conviven con tableros de electricidad, faltan rampas para discapacitados, hay estructuras endebles con riesgo de derrumbe y las inspecciones técnicas se hacen esperar, entre tantas falencias." (La Nación, 05/08/18[72])*

A un mes del conflicto, y frente al alargue del conflicto, el diario La Nación retomó su línea editorial, volviendo a hacer hincapié en la falta de clases, o días "perdidos" a raíz de los paros de las organizaciones sindicales.

> *"En la jurisdicción bonaerense se cumplirán hoy 21 días de clases perdidos en el año, de los cuales tres responden a medidas de fuerza nacionales. Ante esta perspectiva, el gobierno provincial analiza extender el fin del ciclo lectivo una semana para recuperar al menos cinco días de clases. Evalúa, además, levantar las jornadas de capacitación docente. No hay una resolución firmada aún." (La Nación, 13/09/2018[73])*

La intervención del Consejo, el acampe y las masivas marchas no fueron cubiertas con el mismo énfasis e intensidad en que son vividas y relatadas por los morenenses. Con el objetivo de acallar, silenciar lo movilizante del distrito, el foco pasó por las escuelas cerradas y la activación del protocolo para la revisión de los establecimientos, que se extendió más allá de los límites de Moreno, aunque las partes no coincidían números:

> *"Según fuentes de la Dirección General de Cultura y Educación bonaerense, son 132. Según la estimación del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), ese número asciende a más de 550 instituciones." (Clarín, 31/08/2018[74])*

---

[72]"Docentes suspenden las clases en Moreno hasta que la provincia no revise y habilite los inmuebles". La Nación, 05/08/18. Disponible en Corpus 2.
[73]"Los gremios docentes tensan la cuerda con un paro en todo el país", La Nación, 13/09/18. Disponible en Corpus 2.
[74] "Más allá de Moreno: hay por lo menos otras 132 escuelas cerradas por problemas edilicios". Clarín. 31/08/2018. Disponible en Corpus 2.

CAPÍTULO 4: SEGUNDO MOMENTO DE ORGANIZACIÓN

A partir de la creación del Comité de Emergencia Educativa, donde los diferentes sectores de las comunidades educativas y de las distintas instancias del Estado se sientan en un ámbito legal a discutir cómo se avanzará en un plan para arreglar y/o mejorar las infraestructuras educativas del distrito, inicia lo que consideramos como el “segundo momento” ya que cambia la forma organizativa y de avance que venían teniendo las organizaciones sociales, educativas y sindicales.

4.1: Qué significa un Comité. Antecedentes y diagnósticos del sistema educativo

Es importante contextualizar, al menos un poco, cuál es la situación del sistema educativo tradicional, en el que se da la explosión de la escuela 49, la avanzada en el proceso organizativo y la creación del ya mencionado Comité.

Pablo Gentili, investigador y Doctor en Educación, afirma que, aunque crecen las tasas de escolaridad en los países latinoamericanos, se produjeron y producen distintos procesos de exclusión, hacia adentro del sistema educativo, que califica como “educación excluyente” (GENTILI, 2011).

En este sentido, Juan Carlos Tedesco planteaba ya en 1984 que “*para los sectores populares, el acceso al sistema educativo es percibido como una conquista, tanto en términos de democracia económica (posibilidad de acceso a mejores puestos de trabajo, mejores ingresos, etc.) como de democracia cultural (posibilidad de una participación social y política más activa)”,* pero la realidad indicaba que el acceso a la educación no constituía para ellos una garantía de acceso real a las posibilidades de participación cultural ni de mejoras económicas. Asimismo, estos aspectos no desalientan la demanda por la educación de dichos sectores.

> *“Puede sostenerse que la discriminación social, que antes se efectuaba excluyendo a ciertas capas sociales del acceso al sistema educativo, ahora se está trasladando a su interior, provocando conflictos de nuevo tipo, modificando el carácter de los anteriores y, en definitiva, dando lugar a la existencia de circuitos de trayectoria pedagógica diferenciados según el origen social del reclutamiento.* (TEDESCO, 1984)

Por lo tanto, consideramos esa exclusión dentro del sistema, como uno de los componentes que hace estallar el conflicto en el distrito de Moreno. Al lugar de “periferia” que ocupa el distrito respecto de CABA, se le suma que la Escuela 49 tampoco era una escuela del “centro” de Moreno. Esas diferencias son vividas día a

día dentro del sistema. Al respecto, decía Guillermina ex-presidenta de un Centro de Estudiantes de una escuela "céntrica":

> *"Las escuelas en los barrios tienen otras realidades, y no son tan visibles como son las del centro. Aparte las necesidades de los pibes de los barrios son nada que ver a las que pueden tener los pibes del centro de Moreno." (Guillermina Ceccato)*

A los problemas que se arrastran hace años, se le suma que, en los últimos, desde la asunción de los gobiernos de Macri y Vidal, se realizaron ajustes en las áreas de educación, cultura, deporte y políticas sociales. Estos gobiernos, de ideología neoliberal, sostienen en sus discursos la importancia de la educación, de la calidad, de la gratuidad: *"No aceptemos más mentiras y excusas. Vamos a tener un sistema de educación pública de calidad"*[75]*,* pero en los datos se observa un desfinanciamiento a las políticas socioeducativas, buscando achicar el déficit y el llamado "gasto público".

Un informe elaborado por investigadores de la Universidad Pedagógica Nacional, la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Aula Abierta, la Universidad Nacional de Avellaneda, la Universidad Nacional de Quilmes y la Universidad Nacional de General Sarmiento, titulado "El presupuesto educativo entre 2016 y 2019", da cuenta de la reducción, por ejemplo, en infraestructura y equipamiento escolar. En el presupuesto nacional para el 2019, el ejecutivo asignó la cuarta parte que en 2018. De 9200 millones de pesos se pasó a 2600 millones para 2019. Sin contar que el Presupuesto para 2018 había sido más alto que el promedio de los años anteriores, por la incorporación de financiamiento internacional: sin embargo, a octubre del 2018, transcurrido el 78 por ciento del año, sólo había sido ejecutado el 27 por ciento de esos fondos.

Además, cabe destacar que, en la relación deuda-educación, el informe detalla que "el ciclo de los cuatro presupuestos 2016-2019 evidencia un crecimiento sistemático de esta relación en detrimento de la educación: la relación deuda-educación se triplicó entre 2016 y 2019: de 0,9 a 3,3"[76].

Por otro lado, Myriam Feldfeber detalla el crecimiento de las organizaciones

---

[75] Mauricio Macri: "Vamos a tener un sistema de educación pública de calidad". 30/08/17. Disponible en https://www.casarosada.gob.ar/informacion/actividad-oficial/9-noticias/40423-mauricio-macri-vamos-a-tener-un-sistema-de-educacion-publica-de-calidad

[76] "El presupuesto educativo entre 2016 y 2019". Observatorios y Equipos de Investigación en Educación de: UNIPE, FFYL-UBA, CCC, AULA ABIERTA, UNDAV, UNQUI Y UNGS. Octubre 2018. Informe disponible en: http://iice.institutos.filo.uba.ar/webfm_send/104

no-gubernamentales, ONG's, con presencia en las escuelas públicas, los negocios de empresas privadas vinculados a la educación, que los sindicatos evaluaron como privatización encubierta[77] y denunciaron que este tipo de organizaciones "tercerizan" el trabajo docente[78]:

> *"A partir de la asunción del actual gobierno, las fundaciones y ONG's sostenidas por empresarios, y en algunos casos el propio sector empresarial en forma directa, se están transformando (...) en los interlocutores privilegiados del gobierno. (...). Y por supuesto, buscan desarrollar sus negocios en un sector cada vez más lucrativo como el de la educación, en especial todo lo vinculado a las nuevas tecnologías y la educación a distancia." (FELDFEBER, 25/02/19[79])*

En este contexto se da la explosión de la escuela 49. Al respecto, Carlos Benítez mencionó, en la entrevista realizada para este trabajo, que en el territorio, las organizaciones sociales y políticas, preveían que algo iba a suceder.

> *"Ya había alguna lectura de que alguna consecuencia iba a haber, nadie se imaginaba qué es lo que iba a ser. Pero alguna consecuencia traía porque el ajuste fue de golpe y fue feroz. En Moreno inmediatamente se sintió el proceso del ajuste."*

En un municipio como Moreno, con sus precariedades y antecedentes, se le sumó, según Benítez, la ausencia del Estado local:

> *"No estuvo presente nunca, se escondió. Se escondió porque tiene responsabilidades. Nosotros también habíamos pasado por la Municipalidad diciéndoles "che, acá se viene". Si bien no había un hecho de denuncia hacia el accionar de la Municipalidad, se les había planteado*." (Carlos Benítez).

---

[77] "Escuela de Negocios - Página 12- Investigación de la CTERA sobre la privatización de la educación". CETERA. 16/10/18. Disponible en: https://www.ctera.org.ar/index.php/prensa/noticias-prensa/item/3158-escuela-de-negocios-pagina12-investigacion-de-la-ctera-sobre-la-privatizacion-de-la-educacion

[78] "Denuncian que Sánchez Zinny busca tercerizar servicios en Educación". Letra P. 28/07/2017. Disponible en: https://www.letrap.com.ar/nota/2017-7-28-8-57-0-denuncian-que-sanchez-zinny-busca-iniciar-procesos-de-tercerizacion-en-educacion

[79] "Educación S.A." Myriam Feldfeber para Página 12. 25/02/19. Disponible en: https://www.pagina12.com.ar/177144-educacion-s-a

Imagen 6, Festival a los 3 meses de la explosión.
Fotografía de Federico Nagare para Revista Cítrica

Por ello, la creación del Comité de Emergencia Educativa fue vivida por los actores del territorio como una “conquista”, una batalla ganada a la representación de los tres estados: nacional, provincial y local.

Generalmente cuando se atraviesan situaciones de emergencias climáticas, epidemias o cuestiones socio-sanitarias, los gobiernos generan “Comités” que nuclean las instituciones locales, generando redes de acción para ayudar, cooperar o mejorar ciertas situaciones problemáticas. Pero un Comité de Emergencia como el creado en Moreno, no hemos encontrado antecedentes.

Sí existen otros tipos de antecedentes, que sirven como ejemplo de experiencias de “co-gobierno”. En el año 1988, por Decreto 4182/88, el entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, retomaba la iniciativa de la suspendida Resolución Ministerial Nº 1278/73, que generaba espacios de co-gobierno en las escuelas. El decreto provincial autorizaba la creación de “Consejos de Escuela”, a través de los cuales se fomentaba la participación en la toma de decisiones de todos los actores sociales, buscando democratizar las instituciones educativas, luego del proceso autoritario y verticalista vivido durante la última dictadura cívico-militar. Eran integrados por los sectores que componen la comunidad educativa, con representantes elegidos democráticamente entre sus pares. Las provincias de

Santa Fe (Ley Provincial 10416 de 1990) y Mendoza (Resolución Ministerial 1389/91) imitaron la propuesta y también promovieron sus Consejos de Escuela.

Según la pedagoga Adriana Puiggrós, llegaron a funcionar 1800 consejos de escuela en la provincia de Buenos Aires, y generaron espacios de propuestas y fuertes luchas políticas. El proceso quedó trunco con la llegada de Duhalde a la gobernación. En Santa Fe, el gobernador justicialista Víctor Reviglio vetó la ley 10416/90, lo que desencadenó fuertes protestas en la provincia (PUIGGRÓS, 2004).

En el presente, se encuentra vigente el “Reglamento General de Escuelas Públicas de la Provincia” (Decreto 2299/11[80] del ex gobernador Daniel Scioli) que prevé la creación de estos Consejos. En su artículo n°28, entre otras cosas, establece:

1. Cada institución educativa, de gestión pública y/o de gestión privada, podrá contar con un Consejo de Escuela, órgano consultivo colegiado representativo de todos los sectores de la comunidad educativa.

2. La finalidad principal del Consejo de Escuela es promover la organización y el fortalecimiento de la comunidad educativa, estimulando su participación, unidad y convivencia solidaria, en el marco del proyecto institucional. Asimismo, podrá asesorar al equipo de conducción en toda cuestión de interés institucional.

Estos Consejos deben ser incluidos en el proyecto institucional y la Dirección General de Cultura y Educación debe asegurar a cada Institución la provisión de los instrumentos necesarios para efectivizar orgánicamente la más amplia participación comunitaria.

Asimismo, no existe información provincial que dé cuenta de cuántas escuelas crearon sus Consejos, por lo que no podemos saber fehacientemente si hay alguno en funcionamiento y de qué manera. Por otro lado, en la Ley Provincial de Educación (Ley 13.699/07) se hace referencia sólo en el inciso C, del artículo N°90:

> Los padres, madres o tutores de los alumnos tienen derecho a:
>
> a. Ser reconocidos como agentes naturales y primarios de la educación.
>
> b. Elegir, para sus hijos o representados, la institución que responda a sus convicciones educativas, pedagógicas, filosóficas, éticas o religiosas.
>
> c. Participar en las actividades de los establecimientos educativos en

[80] Documento disponible en: http://www.gob.gba.gov.ar/legislacion/legislacion/d-11-2299.html

> forma individual o a través de las cooperadoras escolares, los consejos de escuelas y los demás órganos colegiados representativos, en el marco del proyecto institucional.

El 6 de agosto de 2019, en el Congreso de la Provincia de Buenos Aires, la diputada del “Frente Renovador”, Rocío Giaccone, presentó un proyecto de ley para reglamentar los Consejos de Escuela. En sus fundamentos establece que “la verdadera democratización de la educación se dará si todos los actores participan transversalmente tomando a su cargo las acciones en las que pueden participar, sin eclipsar el rol protagónico que le cabe al Estado en ser el ejecutor de la obligatoriedad de la Educación y garante de la misma como derecho inalienable[81]”.

Asimismo, la funcionalidad y propósitos de estos Consejos no es la misma que la del Comité de Emergencia Educativa. Como su nombre lo indica, el Comité viene a cumplir un rol en ese estado de urgencia y necesidad de cada una de las escuelas, pero también atendiendo al distrito como totalidad, incorporando a todos los actores implicados en el conflicto.

4.2: El Comité de Moreno

Con el Consejo Escolar intervenido, todas las tareas correspondientes a este quedaron a cargo del avocador, por lo que el rol de fiscalizador y generador de propuestas del Comité se convirtió en un espacio clave en el distrito.

Luego del abroquelamiento y la falta de respuesta por parte del gobierno provincial, la creación del Comité, para algunos actores de Moreno, significó la posibilidad de empezar a dialogar de otra manera. Carlos Benítez recuerda que el acampe lo “levantaron” cuando se da la primera reunión del Comité de Crisis *“ya con todo el abanico de la comunidad educativa, puesto en un hecho institucional”.*

Aunque otros actores no estaban de acuerdo en levantar el acampe, se sentía el desgaste del paso de los días:

> *“Lo cierto es que no había fuerza para seguir sosteniendo el acampe, sobre todo los docentes. Había un reclamo interno. Yo he visto la grilla ahí en el sindicato, y ver cuántos se habían anotado, no había ni uno en cada guardia” (Diego Pisano)*
>
> *“Hubo también cuando se decidió levantar al acampe como una*

[81] Texto completo disponible en: https://www.rociogiaccone.com/pdfs/consejo-escolar-pdf.pdf

sensación... Yo estuve de acuerdo en lo personal, me pareció bien. Creo que el Comité de Crisis era un logro, no era una marcha atrás. Pero no todos pensaron lo mismo, así que hubo muchas familias que en ese momento dejaron de venir.” (Elsanora Krawchik)

Este espacio de carácter institucional generó que de manera regular funcionarios provinciales y municipales tengan que dar explicaciones a las comunidades educativas. El 17 de septiembre, el Comité consensuó 12 puntos de habitabilidad y seguridad de las escuelas que, de manera resumida, se refieren a: agua, electricidad, gas, construcción, baños, pozos, plan de emergencia contra incendio, iluminación-ventilación, sustancias químicas seguras, emergencia zonal, obras y botiquín[82].

Elsanora lo rescató como un espacio a defender, porque es el lugar donde ellos, como familias, pudieron acceder, un espacio que ganaron a fuerza de acciones colectivas, en contraposición con las estructuras jerárquicas del sistema educativo donde no tienen lugar de participación activa.

El colectivo de familias buscó, a su vez, institucionalizar su rol. Para ello, trabajaron con una concejala del distrito, Sandra Cruz, y con un diputado provincial, Guillermo Kane. En el Concejo Deliberante se presentó un proyecto de ordenanza[83] para que se reconozca en el ámbito municipal “el órgano de control integral por los derechos de la niñez en las escuelas públicas”, conformado por padres, madres, tíos o tutores de los estudiantes de todos los niveles educativos, ejerciendo el rol del control sobre la habitabilidad de los establecimientos, el cumplimiento de los 12 puntos y el monitoreo del Servicio Alimentario Escolar. De esta manera, las familias podrían continuar con su rol de fiscalización, más allá de la existencia del Comité de Emergencia Educativa. Entre sus considerandos detalla:

“QUE la muerte de Sandra y Rubén puso en evidencia el deterioro de los establecimientos educativos y la necesidad del control de los recursos que ingresan al Municipio a través del Fondo Educativo Nacional y la partida presupuestaria Provincial que administra el Consejo Escolar.

QUE es necesario dar continuidad post-emergencia al seguimiento y control del mantenimiento de las escuelas, para evitar tragedias

[82] Ver los 12 puntos completos en el portal local “Desalambrar”. Disponible enhttp://desalambrar.com.ar/los-12-puntos/
[83] Texto completo en Anexo 1

irreparables.

QUE resulta oportuno reconocer los colectivos de familias organizados/as en cada escuela como instancia superadora, que incorpora una mirada integral de todas las políticas educativas; tanto infraestructura escolar como el servicio alimentario”.

Por otro lado, en la legislatura provincial, durante el primer semestre del 2019, se presentó un proyecto de ley para constituir “Comisiones Distritales de Control de las Obras de Infraestructura Educativa”[84], también con el objetivo de controlar, fiscalizar, actuar como veedores de todo lo que corresponda a infraestructura y servicios escolares.

Estos proyectos dan cuenta de la necesidad de generar nuevos espacios institucionales que contengan lo que emergió en el territorio.

Este colectivo también presentó un amparo judicial, en diciembre del 2018, haciendo referencia a los Derechos del Niño, Niña y Adolescentes, para que el Estado Provincial cumpla con los cuidados de los espacios donde ellos habitan.

4.3: Organización vs. Aprietes y amenazas.

Aunque el gobierno provincial había “cedido” en la creación del Comité, comenzaron a sentirse con más fuerza las “operaciones” y aprietes en distintos puntos del distrito, que los entrevistados atribuyen a “servicios de inteligencia” (vinculados a espías, escuchas ilegales y manipulación en el marco del poder judicial). A las pintadas y panfletos anónimos que manifestaban “basta de hacer política, den clases”[85], se fueron sumando otros hechos. Amenazas a las maestras del Centro Educativo Complementario (CEC) 801, expresando que la próxima olla popular sería en el cementerio del distrito, docentes que se encontraron con sus autos rayados y gomas pinchadas al finalizar las asambleas en los colegios, o estudiantes que sufrieron situaciones de hostigamiento y violencia policial por ser militantes y participar en el acampe.

Por un lado, se puede observar en este punto cómo los elementos de viejas prácticas política-represivas continúan con vigencia en el presente. Podría considerarse, en términos de Raymond Williams, como elemento residual, pero

[84] Texto completo en Anexo 1
[85] “Grave: amenazas a docentes de Moreno”, La Izquierda a Diario. 6 de septiembre de 2018. Disponible en https://www.laizquierdadiario.com/Grave-amenazas-a-docentes-de-Moreno

también puede pensarse como parte de la tradición política de los sectores más reaccionarios del país. Las estrategias utilizadas remontan a prácticas persecutorias desarrolladas por las dictaduras cívico-militares, de la historia del siglo XX en Argentina.

> *“Los hechos existieron, como múltiples situaciones de operaciones, amedrentamiento. Un día tuvimos que ir a sacarle la policía a un compañero que venía de una movilización, se los sacamos de las manos, acá a seis cuadras. Se lo querían llevar preso porque el pibe había tenido alguna vez una causa. Policías que rondaban a la noche en autos de civil, amenazando a los compañeros. Miles de llamados anónimos, en algunos casos con amenazas directas y otros con silencio. Nuestros teléfonos intervenidos. Eso existió. Ese cúmulo de operaciones, porque vos estabas metiéndote de lleno, por primera vez en los tres años de gobierno de Macri y de Vidal, con el poder de verdad”. (Carlos Benítez)*

Imagen 7, Pintada, amenaza anónima en las cercanías del CEC 801.

El 12 de septiembre de 2018, el mismo día en que se establecía la constitución del Comité, Corina De Bonis, docente del CEC 801 y una de las maestras que llevaba adelante la olla popular (hasta en tanto no se restablezca el comedor escolar) denunció que fue secuestrada y torturada en un auto. Le escribieron en el abdomen, con un objeto punzante, la frase “Ollas no”. El hecho movilizó nuevamente a los medios nacionales, atrayendo la atención otra vez al distrito. Al día siguiente se realizó

otra masiva marcha, de unas 15 mil personas, que por más de media hora mantuvieron cortada la autopista “Acceso Oeste”; y por la noche, una nueva marcha de antorchas tanto en Moreno como en varios distritos de la provincia, convocada por los gremios nucleados en el FUDB. A su vez, el pedido de justicia por Sandra, Rubén y Corina llegó ese mismo día al Congreso de la Nación, cuando diputados y diputadas convocaron a una sesión especial para tratar la situación de emergencia educativa del país (no hubo quórum por la ausencia de las y los representantes del bloque“Cambiemos”). Allí, las bancas del bloque del Frente para la Victoria-PJ, Movimiento Evita, Frente de Izquierda, entre otros, tenían carteles que decían “Sandra y Rubén presentes” y “Ollas sí, Macri no”.

Los actores de Moreno vincularon estas situaciones de violencia con lo acontecido en la última dictadura cívico-militar, y aseguraron que se trató de un grupo de tareas[86]. Clarisa Góngora, directora de la escuela Secundaria N°28, declaró para un medio local:

> *“Cuando nos enteramos de lo de Corina estábamos en plena asamblea de directores, después de la reunión de UEGD, con la sensación de un trabajo arduo que estaba teniendo sus primeros frutos (Comité de Emergencia). Sin embargo, la noticia nos provocó mucha angustia, no podemos creer lo que nos está pasando en el distrito porque venimos sumando situaciones que son de otras épocas. Si bien nos quieren generar terror o miedo nosotros seguimos adelante porque nuestra lucha es digna, tenemos el acompañamiento de nuestros familiares. Por supuesto que ahora estamos teniendo recaudos, y acompañamos a la comunidad del CEC N° 801, a nuestras compañeras, tomando las banderas de Sandra y Rubén, y ahora la de Corina: lo que dijimos los directivos es que en todas las escuelas habrá ollas”*[87]

A pesar de que las operaciones y amedrentamiento se acrecentaron, no cesó el nivel de movilización del distrito, ya que entendían las amenazas como respuesta a su nivel de organización. De hecho, manifestaron que ante las situaciones de violencia lograron unirse más. Como sucedió, por ejemplo, en la conferencia de prensa que brindaron las organizaciones sindicales, políticas, sociales, y de defensa de los

[86] “Fue un grupo de tareas”. La Vaca. 13 de Septiembre de 2018. Disponible en: https://www.lavaca.org/notas/fue-un-grupo-de-tareas-detalles-de-las-torturas-a-la-docente-y-como-sigue-la-organizacion/

[87] “Ollas populares en todas las escuelas”. Desalambrar.com. 17 de Septiembre de 2018. Disponible en: http://desalambrar.com.ar/ollas-populares-en-todas-las-escuelas/

Derechos Humanos, el 21 de septiembre en Suteba Moreno. Allí hablaron Mariana Cattaneo, Roberto Baradel, Mariel Fernández, del Movimiento Evita de Moreno; el ex diputado Fernando "Chino" Navarro; el diputado Leonardo Grosso; y Juan Schulman, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Otro ejemplo es el acampe del 6 de octubre en la Plaza Buján de Moreno, que realizó el Encuentro de Trabajadores y Movimientos Populares, el espacio de participación de Merlo y Moreno convocado por la Diócesis. El fin era poder visibilizar durante la peregrinación juvenil a Luján, la lucha por la educación pública, y pedir justicia por Sandra, Rubén y Corina.

Desde el colectivo de familias manifestaron que cada vez que se enteraban de un hecho de amenaza o amedrentamiento, como en el caso de los tiros a una madre del Barrio Catonas, (que sostenía una olla popular en la puerta de la escuela 71 de ese mismo barrio), respondían con documentos de repudio, actos públicos, acompañamientos masivos en los lugares de los hechos.

En estas prácticas se puede observar cómo desde ciertos sectores dominantes, cuando no logra imponer vía consenso, lo que por Gramsci conocemos como “Hegemonía”, utilizan los aparatos represivos para imponer dominación y sometimiento. Pero las operaciones no fueron sólo por la vía de la violencia tradicional, sino también a través y basadas en la violencia simbólica. Este concepto es acuñado por Pierre Bourdieu y se utiliza para describir relaciones sociales donde la violencia ejercida por quienes ocupan lugares de dominación, se ejecuta de manera indirecta y no-físicamente, por su parte, los dominados no la vivencian como tal. Con la diferencia de que, en el caso de Moreno, los actores que llevaron adelante la conformación del movimiento social y que día a día mantuvieron la lucha en pie, sí fueron conscientes de la violencia ejercida por los medios masivos de comunicación.

> *“Nosotros lo vivimos, desde llamar a los medios y que no vengan, salvo ante algunos casos de vandalismo o de alguna escuela que se incendió. Ante casos de inseguridad vienen y si no, no vienen. Incluso hemos tenido casos de medios nacionales que nos han dicho “a Moreno no nos dejan ir, no vamos a ir”, que nos lo dijeron los periodistas, que a Moreno no mandan móviles. O sea, evidentemente hubo alguna decisión de no cubrir Moreno, desde los medios nacionales.” (Elsanora Krawchik)*

Luego de una gran ausencia de los medios nacionales en el distrito, cuya cobertura mermó con notoriedad al finalizar el mes de agosto, a mediados de septiembre retomaron el “interés” en Moreno, buscando desprestigiar los reclamos de

las comunidades educativas, haciendo hincapié en las dificultades del distrito, en la escuela de Paso del Rey incendiada[88], etc.; reforzando teorías de un municipio violento y utilizando una "fiesta" que un grupo de docentes realizó dentro de una escuela. El Diario Clarín tituló:

> *"Les abrieron un sumario a los docentes que bailaron cumbia en una de las escuelas cerradas tras la explosión. Lo confirmó el director de Escuelas bonaerense. También denunció que hay directivos que no reabren colegios* que *están en condiciones[89]."* (Clarín, 01/10/2018)

El diario La Nación publicó dos notas con títulos tendenciosos. Una el 14 de septiembre: "Tensión social y huellas del narco detrás de la agresión a la maestra de Moreno[90]", donde focalizó en la acción de los comedores populares del distrito que ocupan el rol de los comedores escolares luego de la "tragedia" de la escuela 49, y se encargaron de instalar que el secuestro de Corina sucedió en el marco de una disputa territorial de narcotraficantes, en línea con las declaraciones de los funcionarios provinciales.

El 30 de septiembre, la segunda nota titulada "Moreno, un distrito fallido que estalla por las escuelas" en el que, acompañada por ilustrativas fotografías, detalló la situación de las escuelas en el distrito. Hizo hincapié en el abandono "de años", en las emergencias varias que declaró el Municipio, y finaliza diciendo:

> *"En el caso de Corina de Bonis, docente secuestrada en el barrio Villa Anita, en el gobierno provincial apuntaron a una pista narco, o alguna disputa territorial entre bandas de la zona. Nada se aclaró todavía. Lo que sí está claro es que Moreno es una olla a presión que está empezando a desbordar por las escuelas, que ponen en evidencia sólo una parte de un deterioro mucho mayor, que afecta al distrito en todas las dimensiones[91]". (La Nación, 30/09/2018)*

Por su parte, el diario Clarín apuntó en la misma línea. El 9 de octubre publicó dos notas, una sobre la imputación por falso testimonio a Corina, y otra titulada: "Trece

---

[88] "Incendio en una escuela de Moreno: conmoción entre vecinos y docentes". La Nación. 27/09/18. Disponible en Corpus 2.
[89] "Les abrieron un sumario a los docentes que bailaron cumbia en una de las escuelas cerradas tras la explosión". Diario Clarín, 01 de octubre de 2018. Disponible en Corpus 2.
[90] "Tensión social y huellas del narco detrás de la agresión a la maestra de Moreno". 14 de septiembre de 2018. La Nación. Disponible en Corpus 2
[91] "Moreno, un distrito fallido que estalla por las escuelas". 30 de septiembre de 2018. La Nación. Disponible en Corpus 2.

minutos en el laberinto de Moreno". Allí lo describe como uno de los distritos con mayor marginalidad del conurbano y focaliza en que el relato de la docente "que dijo haber sido secuestrada no encaja con la prueba objetiva". Con acceso a información exclusiva de la causa, como videos de las cámaras de seguridad, registro de teléfonos celulares, etc., detalló que:

> *"En la última escena, la mujer aparece caminando hacia su casa igual que antes del presunto ataque.* ***Ni asustada, ni apurada, ni con la ropa desaliñada, ni pidiéndole ayuda a nadie.*** *(...) Si el secuestro no existió, quedan dos preguntas.* ***Quién lastimó a la maestra y para qué****. Ir a fondo con las sospechas hacia los sectores que se mueven en el territorio con autonomía política será toda una decisión." (El resaltado corresponde a la nota original)- (Clarín, 09/10/2018[92]).*

Dos días después, el mismo diario cubrió la detención de una "banda que falsificaba títulos para nombrar auxiliares de escuelas truchos" que "involucra a funcionarios de la Municipalidad, delegados gremiales y agentes de Educación", y afirmó:

> ***"El sistema educativo de Moreno está atravesado por tragedias, incidentes, denuncias y paralización de las escuelas públicas."*** *(El resaltado corresponde a la nota original)- (Clarín, 11/10/2018[93]).*

Lo detallado hasta aquí, que puede plantearse en términos de violencia simbólica, fue vivido por los actores sociales del territorio con bronca; eran conscientes de que sufrían lo que se conoce como "operación mediática".

La coordinación de los grandes medios en la reproducción de un discurso para lograr impacto en la opinión pública, es uno de los ejes de la teoría de "agenda setting" o "fijación de agenda", que plantea que existe una relación directa y causal entre agenda de los medios y la agenda de la opinión pública, ya que los medios pueden establecer cuáles son los temas prioritarios a discutir por la sociedad (GOBBI y MARTINI, 1998). Esto implica que los medios tienen la capacidad de leer los problemas de la sociedad y temáticas más relevantes y los organizan para su lectura.

---

[92] "Trece minutos en el laberinto de Moreno". 9 de octubre de 2018. Clarín. Disponible en Corpus 2.

[93] "Desbaratan una banda que falsificaba títulos para nombrar auxiliares de escuelas truchos". 11 de octubre de 2018. Clarín. Disponible en Corpus 2.

Asimismo, los autores lo comprenden como proceso continuo: *"la agenda se arma, en realidad, en un ida y vuelta entre los medios y el público"*.

A partir del análisis del corpus se puede identificar cómo los medios nacionales trataron el conflicto en Moreno en una primera y segunda instancia, pasando por un momento en que casi no abordaron el tema. Pero fue el contexto social y político que "obligó" a tratar una vez más lo que estaba sucediendo en el distrito.

En este punto sirve pensar el concepto de "agenda building": porque se concibe a la agenda no en tanto "instalación" (de arriba hacia abajo) sino como construcción. Aquí se manifiesta la correlación de fuerzas que se pone en juego en la interacción que existe entre distintos actores y el sistema de medios; la visibilidad a determinados eventos no depende únicamente de la decisión que puedan tomar los periodistas y editores, sino que remite a un campo de interés estructurado en el cual se da una puja intensa por imponer una definición de la realidad (ARUGUETE, 2017).

La jerarquización, clasificación y formalización de los hechos en la agenda denota su visión del mundo. Como afirma Natalia Aruguete: "el discurso mediático busca que sus opiniones tengan resonancia tanto en las audiencias como en la política, de ahí que en el proceso de su construcción quede manifiesta la influencia recíproca de estos tres ámbitos, al menos en algunos aspectos. Mediante la selección y el énfasis en ciertos temas, los medios expresan su particular posición política desde un perfil ideológico que los distingue" (ARUGUETE, 2017).

Por ello consideramos que, por la manera en que fue tratado y construido el conflicto desde lo mediático, se buscó singularizarlo, acotarlo sólo al distrito de Moreno, se lo colocó como un caso excepcional, echando culpas a gestiones municipales. Convirtieron a Moreno en un "caso" de violencia, de des-gobierno, como ajeno al resto de los municipios del conurbano bonaerense. La gobernadora M.E. Vidal recorrió algunos medios, más cercanos ideológicamente con su gobierno, reforzando esa lectura política: *"Moreno es un distrito enorme con un Estado que no está presente. No hay una batalla clara contra punteros y narcos; ese trabajo hoy lo hace la Provincia".*[94]

El "Comité de Crisis", en auge en aquel momento, no tuvo la centralidad ni importancia en los medios, que sí tuvo para los partícipes del movimiento en Moreno.

[94]"María Eugenia Vidal: "En Moreno hay ausencia del Estado y desgobierno ". Todo Noticias. 15/09/2018. Disponible en https://tn.com.ar/politica/maria-eugenia-vidal-en-moreno-hay-ausencia-del-estado-hay-desgobierno_897461

Al respecto, consideraron que se ocultó con el objetivo de que no se replique en otros distritos.

El 14 de octubre, el programa periodístico de Jorge Lanata, que se transmitía en el "primetime" de los domingos, por "El Trece", con un promedio de rating de 10.4 puntos[95], realizó un informe que buscó desmentir la versión de Corina De Bonis. Clarín, replicó ese mismo día el informe, donde transcribe testimonios de los testigos y del Procurador General de la Provincia:

> *"En tanto, Conte Grand añadió que 'el relato de la víctima no presenta coincidencias con los elementos probatorios que se van colectando en términos de su lesión física'. Y completó: 'Las características físicas de las calles, del lugar, obligan a un movimiento del automóvil que no coinciden con la posibilidad de que sea un trazo prolijo y tan regular, sino lesiones sufridas bajo otras circunstancias fácticas'." (Clarín, 14/10/18[96])*

Al respecto Mariana Cattaneo manifestó para el medio digital y cooperativo "Lavaca.org":

> *"Ahora quedó como que todo lo que pasó en Moreno está bajo sospecha. En las escuelas, están todos bailando: bajo sospecha. Las amenazas, bajo sospecha. Las obras, bajo sospecha. Hay bandas de narco. Hay sindicalismo. Todo lo quieren poner bajo sospecha. Nosotros convivimos con eso. Nos quieren decir que el espejo muestra eso, pero no: la vida en Moreno tiene otra cosa, no es como la presentan. Tampoco podés destinarle energía a contrarrestar eso. La energía la estamos poniendo todos en ejercitarnos en el control popular de algunas cosas. Nosotros controlamos obras para que los pibes vuelvan a las clases: nunca lo habíamos hecho. Es una novedad y estamos en condiciones de afrontarlo". (Mariana Cattaneo, 20/10/18[97]).*

La cobertura mediática de los grupos Clarín y La Nación, fue por un lado contrarrestada por los medios cooperativos, autogestionados, etc., como "El Cohete a

---

[95] "Los números de PPT". http://television.com.ar/los-numeros-de-ppt-2/91249

[96] "Los videos que desmienten a la docente de Moreno que denunció una grave agresión". Clarín 14 de Octubre de 2018. Disponible en Corpus 2.

[97] "En Moreno están haciendo un experimento: qué pasa si el Estado se corre". Lavaca.org. 20 de Octubre de 2018. Disponible en https://www.lavaca.org/notas/en-moreno-estan-haciendo-un-experimento-que-pasa-si-el-estado-se-corre/

la Luna”, “La Vaca”, “Revista Cítrica”, o por medios alineados en oposición al gobierno, como el grupo Octubre, con el diario Página 12 y la radio AM 750. Pero, por otro lado, Elsanora Krawchik, integrante del colectivo de Familias por la escuela pública, detalló que día tras día fueron tejiendo redes de comunicación horizontal, “desde abajo”, y de a poco lograron que el conflicto se vaya conociendo. Allí jugó un rol clave la utilización de las redes sociales, tanto en la divulgación de las actividades, movilizaciones, etc. como en la difusión (y “viralización”) de los hechos de violencia y amedrentamiento, que permitieron una rápida reacción de la comunidad.

Estos medios dominantes fueron cesando su intensidad con el pasar de los días. A tal punto que, por ejemplo, el 2 de febrero de 2019, al cumplirse seis meses de la muerte de Sandra y Rubén no hicieron mención alguna al hecho.

Pero en el distrito la situación fue otra. El tema continuó vigente. Además de lo detallado por Elsanora, sobre la construcción de redes entre los diferentes actores, encontramos una notoria fuerza cultural que se expresó a través de canciones, murales, banderas, videos, distintas creaciones que disputaron desde lo simbólico el discurso establecido por los grandes medios.

CAPÍTULO 5: RELACIONES DE PODER, DESDE EL CUERPO Y LO SIMBÓLICO

A partir del análisis del material documental y de las entrevistas realizadas, fuimos observando que, en la constitución de ese movimiento social, detallado en el capítulo 3, cumplió un rol fundamental la “lucha simbólica” y cultural para contrarrestar el discurso dominante, como así también la importancia de la dimensión corporal, la ocupación de los ámbitos públicos, y las distintas maneras de “poner el cuerpo” como actos de lucha y resistencia.

5.1: Luchas simbólicas: “No fue tragedia, no fue casual”

Observamos una disputa, primero desde la instalación de la utilización de las palabras “desidia” o “asesinato laboral”, en sus canciones, pancartas, panfletos, cada vez que los diferentes actores se referían a las muertes de Sandra y Rubén. Como afirma Voloshinov, la palabra se convierte en el objeto básico del estudio de las ideologías, porque decir asesinato o tragedia, posiciona ideológicamente a los sujetos. Carlos Benítez, cuando le consultamos cómo se refería él a la muerte de Sandra y Rubén respondió:

> *“Lo que pasa que la “desidia” es la consecuencia de una definición política previa, que fue provocar el ajuste, y frente al ajuste no tener una conmiseración mínima. Por eso yo lo llamo asesinato, porque hay una responsabilidad”. (Carlos Benítez)*

Porque siguiendo a Voloshinov, el material sígnico se especializa de acuerdo a ciertas áreas de creación ideológica, cada una de ellas posee su propio material ideológico, forma sus signos y símbolos específicos, que resultan inaplicables en otras áreas. La palabra se transforma en discurso interno y acompaña absolutamente todos nuestros actos. Es el indicador más sensible de las transformaciones sociales. La ideología social se manifiesta en el exterior, en la palabra, en la acción.

Por eso, cada persona que se sumó a las instancias de organización popular en Moreno, ya sea desde el rol de docente, familia, estudiante, militante social, o simplemente vecina o vecino, lo hizo con ese marco ideológico como punto de partida: entendiendo que Sandra y Rubén fueron asesinados por el abandono y la desidia del Estado Provincial.

En ese marco, surgieron una cantidad de expresiones que de alguna manera intentamos documentar con el objetivo de visualizar su importancia en la constitución de un sentido en común, pero también pensando en la construcción de la historia y

memoria colectiva del distrito. Elizabeth Jelin, en su artículo "Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización" afirma que la memoria tiene un papel significativo de gran importancia, en tanto mecanismo cultural, para fortalecer el sentido de pertenencia y a menudo para construir mayor confianza en sí mismos. La autora hace referencia a las sociedades que viven fuertes procesos de exclusión y violencia, como los casos de terrorismo de Estado, pero consideramos que el rol de la memoria y su acción aplica en el caso de Moreno. El movimiento que se construyó en el distrito tuvo un alto sentido de pertenencia, así como también un discurso común:

> *"Las rememoraciones colectivas cobran importancia política como instrumentos para legitimar discursos, como herramientas para establecer comunidades de pertenencia e identidades colectivas y como justificación para el accionar de movimientos sociales que promueven y empujan distintos modelos de futuro colectivo"* (JELIN, 2005).

Imagen 8, Mural en el Jardín Nº 917. Jornada de muralistas y grafiteros.
Fuente: Instagram @inti_oeste

Las escuelas del distrito modificaron sus "fisonomías", no sólo por las obras conseguidas, de electricidad, gas, arreglo de techos, pozos ciegos, etc.; sino también porque muchas fueron "intervenidas" desde lo cultural. Las comunidades educativas realizaron murales en homenaje a Sandra y Rubén, en la misma escuela EP 49

Nicolás Avellaneda, donde a fines de agosto los muralistas Cristian Kave, Santiago Nicolás y HU Man hicieron el primer mural en homenaje[98], pero también en la ES 22 “René Favaloro”, la ES 28 del Barrio Catonas, la ES 36, ET 1, y la EP 12 “Vicenta Castro Cambón”, entre otras.

En diciembre del 2018, muralistas y grafiteros realizaron una jornada “en defensa de la educación pública” y pintaron la Unidad Sanitaria del barrio Anderson (Cuartel V), la ES 11 “Madres y Abuelas de Plaza de Mayo”, y el jardín de infantes n°917[99]. En la sede de CTA regional (Moreno, Merlo y Marcos Paz) y sede del Centro de Formación Profesional n°403 de Moreno, donde Rubén era instructor de carpintería, el colectivo de muralistas "A Lo Ji Jó"[100] también realizó un mural en alusión a Sandra y Rubén.

Imagen 9, Mural en la sede de CTA de Moreno.
Fuente: Instagram @facu_pani

[98] “Moreno: Pintaron un mural de las víctimas de la explosión en la Escuela 49”. Viví el Oeste. 28 de agosto Disponible en https://www.vivieloeste.com.ar/moreno-pintaron-un-mural-de-las-victimas-de-la-explosion-en-la-escuela-49/

[99] “Murales por la Educación Pública”. Red Eco Alternativa. 20 de diciembre de 2018. Disponible en http://www.redeco.com.ar/nacional/masdelpais/25637-murales-por-la-educaci%C3%B3n-p%C3%BAblica-en-moreno

[100] Colectivo integrado por Flor Pani (Ig: @panesyflores), Facu Pani (Ig: @facupani), Santiago Nicolás (Ig: @santielnegro), Cristian Kave (Ig: @kave_arte) y Agustín Gómez (fb: Agustín Gómez)

A su vez, a partir de la explosión de la 49, se conformó el colectivo muralista “Las Hormigas”. Uno de los impulsores de este proyecto artístico - político fue el docente de historia Enrique Elías quien junto a ex estudiantes, compañeras y compañeros como el hermano de Rubén, Diego Rodríguez, realizan murales colectivos en distintas escuelas del distrito con la consigna principal de recordar a Sandra y Rubén como símbolos de lucha y entrega por la educación pública. Entendiendo al arte como una herramienta de liberación, con el correr de los días se fueron sumando al colectivo, otros docentes de la ES n°32 de Villanueva, los raperos locales Duke y Bebu, y el Colectivo SR 49, de jóvenes músicos morenenses. Hasta la fecha (noviembre 2019), con dibujos sencillos como los soles, pájaros, flores, y con colores vivos, pintaron en las primarias n° 8, 30, 35, 39, 45, 49, 60, 71; en las secundarias n° 28, 30, 34, 52, 61 y 83; el Jardín de Infantes n° 965; y el Centro de Formación Profesional n° 401. En cada jornada se sumaron los vecinos y familias del barrio, y se tejieron redes de solidaridad y afecto: mientras algunos pintaban, otros cocinaban el almuerzo, hacían música. Según Diego Rodríguez, el muralismo es un cable a tierra, y se vuelve más valiosa la participación de todo el barrio más que el mural en sí: “es un trabajo de hormigas”, donde se necesita de todos y todas.

Al cumplirse un año del 2 de agosto del 2018, la escuela Mariano Moreno colocó una placa que luce “Por las escuelas, por nuestros pibes, por Sandra y Rubén estamos acá, para que escuchen los que gobiernan y que no pase nunca más”, realizada con la técnica de cuerda seca, por la artista y docente de Moreno, Verónica Gallo. La frase es la letra de la canción tantas veces cantada en las movilizaciones, con el ritmo de la “bella ciao”.

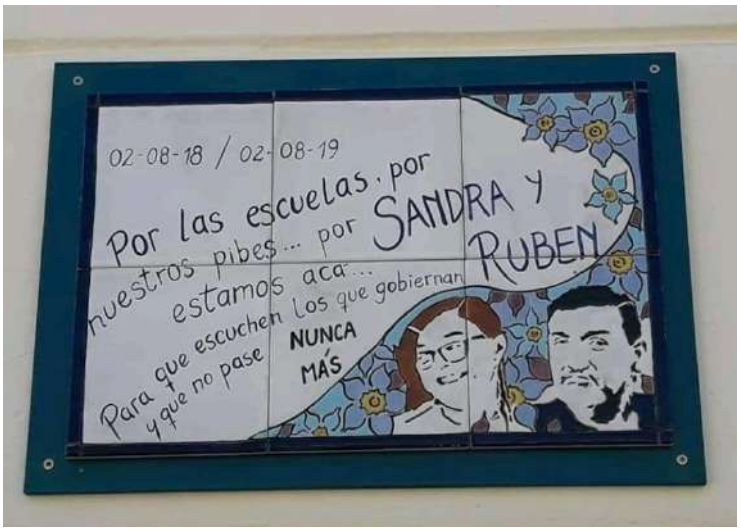


Imagen 10, Placa de la escuela “Mariano Moreno”.
Fuente: Facebook de la artista Verónica Gallo

También se realizaron otras actividades. Por ejemplo, en la sede de ATE Moreno, los escultores Martha y Pablo Ibarra, de “Moreno por la Memoria”, colocaron una imagen en relieve con los rostros de Calamano y Rodríguez.

Imagen 11, Placa de la sede de ATE Moreno.
Fuente: Sitio web oficial de ATE

En el municipio proliferaron las canciones, los festivales, la música. El “Colectivo SR-49” hizo dos canciones, una llamada “La hiena”[101] y otra “Las manos de la seño”[102]. En la primera, hacen alusión directa a la responsabilidad de Vidal, calificándola como una “hiena hambrienta” y que fue luego utilizada en la película

[101] Colectivo SR-49, La Hiena, Canción disponible en https://www.youtube.com/watch?v=x6Qb4GkSRJc
[102] Colectivo SR-49, Las manos de la seño. Canción disponible en https://www.youtube.com/watch?v=Y1ahGkaGCNs

“Escuela Bomba: dolor y lucha en Moreno”, documental creado por el Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján. Esta película iba a ser estrenada en el espacio INCAA, sala Gaumont, el 2 de agosto del 2019, pero fue censurada por los (entonces) directivos del instituto. A modo de protesta, y como se hizo costumbre en el Morenazo, el documental se estrenó en la calle: se proyectó en la vereda del cine y la vieron unas mil personas esa noche.[103] Según los realizadores, a 3 meses de censura del INCAA, vieron “Escuela Bomba” unos 12 mil espectadores, en más de 200 proyecciones con debates públicos[104].

Entrando a las redes sociales y plataformas de videos hallamos canciones de diversos ritmos y géneros. La mayoría de músicos de Moreno, pero también de otras localidades como Ensenada, donde el docente Mariano De Nardis armó una zamba, o una banda de Punk de Don Torcuato, llamada “Sociedad de Resistencia” hicieron una canción titulada “Sandra y Rubén”.

El docente de música morenense Santiago Collino, autor de “Nos tenemos”[105], acompañó su video de un rompecabezas de la ilustración de una marcha, en la plaza Fuentealba, que se “va armando” en el transcurso de la canción. Diego Pisano, entrevistado para este trabajo, creó “Darle vida”[106], con frases de un discurso que dio Sandra en el año 2016, en defensa de las Orquestas y Coros escolares, frente al Ministerio de Educación de la Nación. Encontramos también otras canciones, de estilo folklórico, de José Luis Orduña[107] y Ricardo Fernando Aranda[108].

Textos literarios[109], como el de la artista local Nina Ferrari o el de la docente de la Universidad Nacional de Moreno, Ana Gómez, o el periodista Pedro Pallero, también hicieron presencia. El de Ana, llamado “Señores Padres”, una murga de estilo uruguayo lo hizo canción[110].

La murga de Francisco Álvarez, “Estrellas Murgueras”, dedicó la glosa de su

---

[103] “Escuela Bomba, la película que se estrenó en la calle”. Página 12. 02 de agosto de 2019. Disponible en: https://www.pagina12.com.ar/209801-escuela-bomba-la-pelicula-que-se-estreno-en-la-calle
[104] Información disponible en: https://www.facebook.com/Escuela-Bomba-dolor-y-lucha-en-Moreno-1405588572909863/
[105] Santiago Collino, Nos tenemos. Canción disponible en https://youtu.be/dUn8Sk61c-o
[106] Diego Pisano, Darle vida. Canción disponible en https://www.youtube.com/watch?v=iWmUrnvFiYk&t=78s
[107] José Luis Orduña “Sandra y Rubén”. Canción disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=prhNm7memcQ
[108] Ricardo Fernando Aranda “Homenaje a Sandra y Rubén”. Canción disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=70nTKM0k-rc
[109]Textos literarios en el Anexo 1
[110] Video disponible en https://youtu.be/d04AAScfrv4

show 2018, para hablar de las escuelas del distrito, del abandono del estado y de la lucha docente.[111]

El escritor Diego Valeriano, publicó un texto para el portal lobosuelto.com, que cabe destacar por la fuerza de su escrito:

> *"Dos nombres comunes, dos nombres más. Nombres de tía, kiosco, primer novio. Sandra y Rubén, como Joel o Sheila. Pero de otra camada. Dos que la aguantaban. Que viajaron, que leyeron, que creían en algo que ya ni creemos. Que se plantaban ahí ¿Sabés lo que es plantarse ahí? Donde educar es aguantar, morir es devenir, lastimar es posibilidad y amor es arrancar.*
>
> *La explosión todavía explota. Todavía el llanto, el miedo, el horror. Pero explota cerquita, casi en silencio. Nos explota en la cara y cerramos los ojos. Todavía están solos. Casi solos. Ni las cámaras, ni los posteos, ni las indignaciones quedaron. Solo están las que siempre aguantan. (...)*
>
> *Que Sandra y Rubén retumben hasta volverse anónimos, invisibles, no olvidados. Que retumben en nuestra comodidad, en nuestras obviedades, en nuestra sordera. Que retumben como retumban entre los guachines del barrio, entre las doñas, entre las pibas cada vez más madres, cada vez más solas. Que retumben hasta que los anti se tengan que esconder, hasta que las ortibas pidan permiso. Hasta que descansen en paz porque sientan que ganaron".*[112]

Luego, la radio de la Universidad Nacional de General Sarmiento, FM "La Uni", lo convirtió en podcast en la plataforma Spotify[113]. No llevamos registro de la cantidad de videos y creaciones digitales, pero podemos afirmar que Sandra y Rubén y la lucha morenense traspasaron formatos, soportes y tecnologías.

Los versos de las canciones, los dibujos, las muestras fotográficas *"Las ollas también enseñan"*[114] realizada por el docente Sergio Litrenta y estudiantes de la ESS

---

[111] Glosa Murga "Estrellas Murgueras". Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=r7oMjpoxmY0

[112] Texto de Diego Valeriano. Disponible en: http://lobosuelto.com/sandra-y-ruben-diego-valeriano/

[113] Podcast disponible en: https://open.spotify.com/episode/48mL4nEM572PNiR2rnv6Ux?si=jEQtEMQuQpCechNaUpEtZw

[114] La muestra fotográfica "Las ollas también enseñan" fue presentada al cumplirse un año de la explosión de la escuela 49, en el Espacio de Arte Permanente "Argentino Valenzuela" del Centro de Salud "María Cristina Cournou", de SUTEBA Moreno.

n°41, y "*Memoria colectiva. Testimonios fotográficos de la lucha por la educación pública"*, con fotos de Ludmila Espíndola, Analía Fernández, Fabián Ayala, Conurbanas Audiovisuales, Carla Climent, Anahí Durán, Marisa Villegas, Florencia Meardi y Choise Noise; presentada por primera vez el 1° de diciembre de 2018 en el Festival de la Resistencia de los Centro de Estudiantes del ISFD n°21 y de la ESS n°2 de Moreno, dieron cuenta de manera artística lo sucedido en el distrito.

Imagen 12, Fotografía de Conurbanas Audiovisuales, perteneciente a la muestra "Memoria colectiva. Testimonios fotográficos de la lucha por la educación pública".

Las fotografías, que en su mayoría representaron las movilizaciones y sus actores, desde sus rostros, abrazos, mensajes, también fueron expuestas en la marcha del aniversario de las muertes de Sandra y Rubén. Es importante reconocer el carácter indicial de la fotografía ya que, según Charles Pierce, el índice es una clase de signo donde la relación con los objetos que representan es de continuidad con respecto a la realidad, que guarda relación con la existencia. En su carácter de índice, las imágenes traen al presente las huellas de lo sucedido. Pero para que la fotografía tenga una función social, estas producciones necesitan desarrollarse e interpretarse en un contexto socio-histórico determinado; es decir, vincularse con un lector, ser "leídas". De lo contrario, la imagen queda aislada, inerte.

Tal como afirma Leonor Arfuch (2009*)* "hay algo que sólo se dirime en la mirada, en el diálogo, contingente y azaroso, con su eventual perceptor. Porque la

imagen se da a ver siempre en un contexto, en un ritmo, en un espacio/tiempo, y pide, simultáneamente, un reconocimiento acorde con su ontología. En esa interacción, en esa apropiación –y en esa respuesta a lo que nos pide- se juega verdaderamente su sentido”.

Las fotografías tomadas por los actores de las comunidades educativas y por fotógrafos morenenses, se constituyeron en tanto memoria visual: fueron apropiadas por sus lectores, representando de manera contra-hegemónica distintos aspectos de las movilizaciones, pero también de esa vida cotidiana en lucha.

Los murales y placas en las escuelas también cobran la fuerza de la imagen. En este caso, se tornaron sobre las figuras de Sandra y Rubén, no como repetición sintomática sino como trabajo de duelo, relato, elaboración, puesta en sentido. Arfuch sostiene que el arte “tiene la posibilidad de desplegar una temporalidad diferente, de oponer a la aceleración la lentitud, a la acumulación caprichosa del flujo mediático la distancia crítica de la reflexión”.

No hay estudios realizados sobre el muralismo en Moreno, que den cuenta de una “tradición” del pueblo morenense, pero sí encontramos algunos antecedentes que explican, al menos un poco, la proliferación de murales a partir del 2 de agosto. Algunos referentes ya venían pintando en el distrito, como por ejemplo Pablo Rearte[115], René Peralta, Facundo Ibarra, o Cristian Kave[116] que participó en el 3º Encuentro Internacional de Muralistas y Graffiteros[117]; la docente Verónica Gallo, quien junto a sus estudiantes pintaron en sus escuelas murales para conmemorar, por ejemplo, a Carlos Fuentealba (EES n°21), o a los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa (Colegio Parroquial San José); pero sobre todo el trabajo desde lo colectivo en conjunto con las organizaciones sociales y políticas del distrito. El “Colectivo Muralistas por la Memoria”, realizó murales en distinto barrios, trabajando temáticas vinculadas a los derechos de los jóvenes y la persecución policial; trabajaron en un mural colectivo, iniciado el 24 de marzo, rememorando los sucesos de la última

[115] Pintor y muralista de Moreno: http://pabloruarte.blogspot.com/https://www.facebook.com/pablo.ruarte1
[116]Grafitro y muralista de Moreno, https://www.facebook.com/cristiankave/
[117] Información disponible en: http://www.moreno.gob.ar/moreno-tendra-representante-3o-encuentro-internacional-muralistas-graffiteros-se-desarrollara-san-juan/

dictadura cívico militar[118]. También, realizaron intervenciones artísticas reclamando por la aparición de Santiago Maldonado[119].

La técnica del muralismo, además, se ejerce como acción colectiva, tan propio del momento que el distrito estaba viviendo. Jornadas de trabajo, de compartir un mate cocido y tortas fritas mientras pintaban una pared de la escuela o de la salita del barrio. Pero también los murales toman fuerza por la apropiación del espacio común. Esa muestra permanente que con su presencia invitan a la reflexión, a incomodar en la rutina: las paredes del distrito hablan de su historia.

Se realizaron diversas actividades, en centros culturales, en distintos espacios comunitarios, para expresar solidaridad con la lucha de las comunidades educativas de Moreno, como colectas de útiles y comida para las ollas populares. Una escuela privada, el Instituto Fátima, sumó además cartas y dibujos de sus alumnos para los estudiantes de la EP 49.

Fueron muchos los artistas que "necesitaron canalizar” por allí la angustia y el dolor, pero también reflejar la dignidad de la lucha colectiva:

> *“Salió en medio de la angustia de esos días, el habernos enterado de la noticia y el saber que nos podría haber pasado a cualquiera de nosotros” (Mariano De Nardis)*

> *“Creo que muchos en Moreno hemos tomado esto que pasó como un punto de inflexión en el valor de la vida y de la educación y por primera vez vimos que toda la comunidad se unió para repudiar el abandono de las escuelas” (Ricardo Fernando Aranda)*

Estas producciones se convierten en un punto clave de nuestro trabajo. Pensarlas en tanto dinámica producción social de significaciones, con condiciones históricas e implicaciones subjetivas que allí se ponen en juego. Pero también, y como plantea Ana Longoni, pensarlas en torno a la idea de desbordamientos, las intersecciones, las mutuas redefiniciones que se producen entre el arte y la política en momentos históricos cruciales, en ciertas coyunturas, en ciertos momentos de gran conmoción social. (LONGONI, 2010).

---

[118] “Queremos apropiarnos de las paredes de los barrios de Moreno para hacerlas hablar”. Desalambrar. 30 de julio de 2017. Disponible en: http://desalambrar.com.ar/queremos-apropiarnos-de-las-paredes-de-los-barrios-de-moreno-para-hacerlas-hablar/

[119] “Aparición con vida de Santiago Maldonado”. Desalambrar. 28 de agosto de 2017. Disponible en: http://desalambrar.com.ar/aparicion-con-vida-de-santiago-maldonado/

Los habitantes de Moreno, los militantes por la educación pública y todos los que estuvieron comprometidos en el proceso del “Morenazo”, fueron construyendo estructuras perceptivo-cognitivas a partir de las cuales transitaron el mundo social como un mundo de sentido. Las condiciones vividas generaron posibilidades subjetivas en todos esos artistas que plasmaron mediante el arte, la construcción simbólica de todo ese proceso organizativo.

Las artistas plásticas Julia Collino y Paola Palacios[120] encabezaron un proyecto que llamaron “Darle Vida”. Consistió en crear un mural con pequeños guardapolvos de arcilla intervenidos con frases y dibujos. Realizaron jornadas en muchas escuelas y participaron gran cantidad de alumnos, familias, docentes y directivos, gracias a la articulación con la inspectora de artística, Virginia Triay.

> *“Es un proyecto de creación colectiva, que surge acá en Moreno, puntualmente en la localidad Francisco Álvarez, a partir del reclamo y de la necesidad de expresarnos como artistas frente a la desidia del Estado”*

Imagen 13, Mural “Darle vida”. Fotografía de Julia Collino

> *“El proyecto consistía en jornadas de trabajo en las puertas de las escuelas, porque las escuelas estaban cerradas, y la única forma visible era trabajar con la gente en lugares públicos y en las veredas de las escuelas”*

[120] La entrevistada, Julia Collino, realizó una mención especial para otras artistas que participaron del proyecto: Anelys Castillo, Lucía Galloso, Erica Azatto y Analía Dagostino.

"El mural está dentro de la escuela 49, abrazando lo que hoy es la biblioteca, lugar de la explosión… La propia comunidad decidió dónde emplazar el mural, y si...es un abrazo, lo decidieron ellos"

Este mural, que en sí es una obra plástica, para quienes participaron en él, también representa construcción colectiva, organización comunitaria, toma de conciencia, y respeto. Como afirma Polo Castellanos (2017) "el muralismo es una disciplina artística, independientemente de su estética, que responde socialmente; que se inserta en el espacio público y lo transforma; que tiene una utilidad social concreta; que genera el diálogo con la sociedad, con las masas; que genera un debate con la realidad; que recupera, resignifica o crea territorios. Con un lenguaje propio, el muralismo es un discurso en todas sus formas".

Imagen 14, Mural "Darle vida". Fotografía de Julia Collino

"Los guardapolvos que rodean la placa, los hicieron todos los maestres de la escuela 49, y familiares de Sandra y Rubén, por eso su tamaño es mayor" (Julia Collino)

Imagen 15, Mural “Darle vida”. Fotografía de Julia Collino

La escuela 49 sumó también una escultura, del artista Alejandro Curtto, oriundo del partido vecino de Merlo, que ubicaron en la vereda. Sus obras se caracterizan por el uso de rezagos de hierro, plásticos y vidrios. Fue un homenaje a Sandra por su lucha y acompañamiento a las orquestas juveniles.

Imagen 16, Escultura de Alejandro Curtto.

También el colectivo de pensamiento filosófico latinoamericano, "Sentirpensar América", organizó un ciclo de encuentros llamado "Sandra y Rubén", donde sus imágenes, sus figuras, acompañaron los encuentros y ámbitos de discusión.

> "*Fue un tiempo de escucha, de charla, de discusión, de aprendizajes, de encuentro coronado con un alto guiso de lentejas que nos regalaron les habitantes del colegio que fue, esta vez, nuestro refugio en este ciclo nómade bajo el signo, la presencia, de Sandra y Rubén" (Sentirpensar América*[121]*).*

Observamos la construcción de una lucha colectiva anclada en el diálogo y la interacción con los otros, dentro de un espacio común de significados compartidos. Y esa construcción del espacio, esa configuración del lugar público, hizo florecer el arte en distintos ámbitos. La artista Elsanora, creadora de la bandera de "Familias por la Escuela Pública" una de las más"emblemáticas" de las movilizaciones, en noviembre del 2019 realizó una muestra, en el Museo municipal de Bellas Artes, llamada "Mujeres en la calle, por la senda de Sandra y Rubén". Allí expuso 22 retratos de mujeres que participaron en el Morenazo, pintó en vivo, y se realizaron charlas sobre muralismo, jornadas de esténcil, como así también se proyectó "Escuela Bomba", entre otras actividades.

[121] Publicado en su página oficial de Facebook. 11 de Agosto de 2019. Disponible en https://www.facebook.com/pg/Sentipensar-Am%C3%A9rica-Filosof%C3%ADas-nuestroamericanas-203173843668801/posts/?ref=page_internal

Imagen 17, Afiche de difusión. Muestra “Mujeres en la Calle. Por la senda de Sandra y Rubén” de Elsanora Krawchik

En términos de Williams, se puede pensar todo este movimiento artístico-político como lo emergente, los nuevos valores, significados, prácticas y relaciones que se fueron creando a medida que el conflicto avanzaba. Asimismo, no se puede dejar de vincular con el modo en que las luchas políticas utilizaron la fuerza de la imagen o la construcción simbólica en Argentina: Las siluetas de los desaparecidos, los pañuelos de las Madres de Plaza de Mayo, las figuras de Maximiliano Kosteki, Darío Santillán, Mariano Ferreyra, las zapatillas de los pibes muertos en Cromañón, el caso de Once y los carteles de “Ju5t1cia” en referencia a los 51 muertos, son algunos de los casos más resonantes de los últimos años. Así como también la historia de la lucha docente, partiendo desde lo gremial y con figuras reivindicativas como Carlos Fuentealba o el hito de la Carpa Blanca, son otros de los antecedentes del Morenazo.

En nuestro país, los movimientos por los derechos humanos han utilizado recurrentemente la articulación entre el arte y la política, conjugándolos como acción para cambiar, incidir, transformar una coyuntura. Los casos más recientes, por ejemplo, de desaparición seguida de muerte de Santiago Maldonado y la detención política de Milagro Sala, aunque son distintos al caso de Sandra y Rubén, dan cuenta de la cantidad de recursos artísticos aplicados para dar visibilidad, discutir sobre los

relatos oficiales, construir “a contrapelo” otras figuras que las establecidas por el Estado (Santiago como un guerrillero y Milagro como una corrupta violenta); pero también para darle vida, color, fuerza a la lucha porque, como afirma Ana Longoni, son estrategias creativas que tienen que ver con darle una corporalidad, una performatividad y una visualidad al movimiento.

La trayectoria de los movimientos sociales y por los Derechos Humanos, juega un papel fundamental a la hora de reconocer a las memorias como objeto de disputas, conflictos y luchas, entendiendo el rol activo y productor de sentido de los participantes en esas luchas, enmarcados en relaciones de poder (JELIN, 2002).

Lo que se pone en juego es lo que Bourdieu llama “poder simbólico”, el poder de hacer cosas con palabras (y en este caso también con imágenes). Es un poder de “consagración o revelación”. Por lo que su lucha es, en línea con lo planteado por Voloshinov, por las clasificaciones, y se torna fundamental en la lucha de clases.

Bourdieu afirma que *“para cambiar el mundo, es necesario cambiar las maneras de hacer el mundo, es decir la visión del mundo y las operaciones prácticas por las cuales los grupos son producidos y reproducidos”*. El poder simbólico, cuyo poder de excelencia es el poder de hacer grupos, está fundado en dos condiciones: en primer término, como toda forma de discurso performativo, el poder simbólico debe estar fundado sobre la posesión de un capital simbólico. En segundo término, la eficacia simbólica depende del grado en el que la visión propuesta esté fundada en la realidad (BOURDIEU, 1987).

Lo que se dio en Moreno está cargado de ese capital simbólico, en tanto un crédito, el poder impartido a aquellos que obtuvieron suficiente reconocimiento para estar en condiciones de imponer el reconocimiento: los movimientos sociales, las organizaciones sindicales, los familiares, los estudiantes, las comunidades educativas en general, generaron instancias de organización colectiva, con su propio capital.

5.2: La conformación del cuerpo colectivo

Siguiendo con el rol fundamental que tuvo la “lucha simbólica” y cultural para contrarrestar el discurso dominante, no podemos dejar de mencionar la dimensión corporal de las prácticas sociales durante los meses analizados. Las movilizaciones por el distrito; atravesar los lugares más emblemáticos; el acampe frente al Consejo Escolar; las clases públicas en plazas o calles; las ollas populares; portar

identificaciones como carteles y banderas; la vestimenta; el canto y las emociones como la ira o el llanto; y los abrazos son distintas formas de "poner el cuerpo" como actos de lucha y resistencia.

Sutton expresa que "el cuerpo es la herramienta por excelencia de la protesta y fácilmente deviene símbolo o texto con significado político" (SUTTON, 2007). Asimismo, Sasson-Levy y Rapoport afirman que "el cuerpo puede contener el mensaje, ser soporte del mensaje, o ser él mismo el mensaje, ya que en el cuerpo se produce y articula la ideología política" (SASSON-LEVY y RAPOPORT, 2003). Es decir, el cuerpo puede ser portador de un mensaje simbólico que debe ser visibilizado por y a través de él, y es por eso que podemos pensarlo como escenario de protesta, y de comunicación política.

En nuestro país y particularmente en el acampe, las movilizaciones y las actividades artísticas realizadas en Moreno a partir de la explosión de la 49, podemos observar cómo los actores sociales utilizaron el cuerpo, de diversas maneras, para manifestarse, y tomaron el espacio público a fin de ser visibilizados. María Esperanza Casullo plantea:

> *"Salir a ocupar el espacio público como forma de presionar a los representantes forma parte de nuestro mito fundacional más primigenio, el que aprendemos desde que en el jardín de infantes nos encasquetaron una galera o un peinetón de cartón y nos llevaron a repetir que "El pueblo quiere saber de qué se trata" en un acto escolar. No es lo importante si esto fue así o no en mayo de 1810, sino que este relato ha sido una roca fundamental de nuestra idea de Nación (...) el logro de la independencia nacional fue inseparable de la acción popular en la plaza, en la calle"*[122].

El marchar es un saber práctico y es a través de las diferentes instituciones que atravesamos y nos atraviesan, como la escuela, que vamos adquiriéndolo. A su vez, lo reconocemos en nuestra historia reciente, y en la apropiación del espacio. Que el primer lugar de encuentro ese 2 de agosto del 2018, haya sido la plaza "Carlos Fuentealba", habla también de la historia y compromiso del pueblo morenense.

Al momento de analizar la dimensión corporal de las distintas prácticas sociales llevadas adelantes a partir de las muertes de Sandra y Rubén, podemos pensar, en primer lugar, el cuerpo en movimiento. El cuerpo presente en una protesta social se

[122] "El derecho de todos a la protesta", por María Esperanza Casullo. Disponible en http://revistaanfibia.com/ensayo/el-derecho-de-todos-a-la-protesta/

torna fundamental, ya que funciona como un soporte de la protesta o bien como la protesta misma. Desde la explosión de la escuela 49, los cuerpos se hicieron presentes en las calles de Moreno, en un principio de manera autoconvocada para luego tomar una forma más organizada. Eliseo Verón (1993) entiende al entramado social como un sistema en el que las prácticas y las instituciones conllevan una dimensión significante, la semiosis social. Así, el cuerpo constituye una materia significante fundamental ya que es el eje sobre el que se sustenta la construcción de identidades sociales. En este caso en particular, son cuerpos significantes donde las subjetividades se corporizan; cuerpos significantes que hacen carne el sufrimiento de la comunidad educativa, y que se alzan colectivamente a sí mismos como pequeños espacios de lucha y resistencia:

> *“Había otros compañeros de otros distritos ayudándonos a contener esa marea humana (…) se empezaron a acercar personas que nunca estaban en nuestras movilizaciones, fue además no solamente que ocupaban las calles, sino que las ocupaban con su impronta y sus banderas y sus estandartes, que no tenían que ver netamente con lo sindical, sino con la escuela, su reclamo, su presencia, decir que estaban. Pusimos el cuerpo frente al Consejo Escolar con un acampe. Entonces las movilizaciones tenían también como sentido llegar o salir del acampe. Fue un proceso donde se puso muchísimo el cuerpo. Mucho, mucho, mucho en las movilizaciones, mucho en el acampe y también en las acciones más políticas como, por ejemplo, reuniones que se tuvieron en las puertas de las instituciones con los directores de los Consejos Escolares, la directora, inspectora general del Consejo Distrital se tuvieron reuniones de diez horas en la calle, ahí… el cuerpo. Y los que iban llegando en oleada, eso tuvo como una persistencia, yo te diría de casi dos meses.” (Mariana Cattaneo)*

Tal como expresa Mariana Cattaneo, a lo largo de estos meses, y en todas las expresiones territoriales, sea las movilizaciones, el acampe, o las ollas populares y los planes de contingencia, se puso el cuerpo; como así también lo hacían Sandra y Rubén por la escuela pública. El compañero de Sandra Maximiliano Grah lo reconoce en la nota para el diario Página 12:

> *“Ella siempre cerraba lo que podía, así evitaba cualquier vandalismo. Cuidaba cada cosa de la escuela como si fuera suya. Siempre se preocupaba y ponía el cuerpo. Hasta para la comida. Por eso el día que*

fallecieron, ella y Rubén estaban temprano en la escuela. Querían que los chicos tuvieran asegurado su desayuno" (Maximiliano Grah)[123]

"Poner el cuerpo" implica un compromiso entre el cuerpo y la política. Además de la movilización en sí, tuvieron una fuerte presencia otros elementos portados por esos cuerpos presentes, tales como las banderas, los carteles, la vestimenta. En el caso de los y las docentes y estudiantes, llevaban guardapolvos como prenda distintiva que los ubica como pertenecientes al colectivo de la educación pública. El cuerpo es vehículo de estas prendas que cargan un valor simbólico, identitario. En términos de Bourdieu (1980), podemos pensar al cuerpo como el lugar de inscripción de las significaciones sociales, es un producto social.

Por otro lado, tanto en las entrevistas realizadas como en nuestra participación en algunas de las marchas, pudimos observar que la emoción se hizo presente y que fue necesario el abrazo, el llanto y el contacto con el otro. Fueron nombrados sentimientos de tristeza, desconcierto, angustia, que con el correr del tiempo se fueron desplazando hacia la ira y la bronca:

"Nos abrazábamos. Íbamos caminando y nos encontrábamos. Nos reconocíamos con esas personas que íbamos para el mismo lugar, nos abrazábamos y llorábamos. Eso fue muy impactante. Y de allí fuimos al Consejo Escolar, el mismo 2." (Marcela Correia)

"Para mí lo loco de ese mismo jueves fueron las escuelas privadas en la calle, todas las escuelas públicas, 15 cuadras de marcha y el no saber ¿no? Se hizo un acto improvisado, se dijeron unas palabras, pero como que estaba la sensación esa de no saber qué hacer, qué pasaba, la bronca de decir "y ahora qué". Como que el acampe vino a no sé, que con esa bronca había algo para hacer: sostener el acampe." (Diego Pisano)

A partir de que los cuerpos individuales entran en contacto, interactúan entre sí, se logra la conformación de un cuerpo colectivo. Es decir, que, sin perder por completo la individualidad, se subsumen en una expresión colectiva, y tienen al menos un objetivo en común. A su vez, para que dicha conformación se dé, jugó un rol

[123] "A un año de la explosión de la escuela: "Vidal estuvo inhumana"" Diario Página 12, 1 de Agosto de 2019. Disponible en https://www.pagina12.com.ar/209492-a-un-ano-de-la-explosion-de-la-escuela-vidal-estuvo-inhumana

importante la identificación de los actores sociales con el colectivo. Siguiendo con lo planteado en el capítulo 3, donde nos referimos a la identidad como el resultado de una construcción social y que, como tal, participa en la complejidad de lo social, podemos agregar, en términos de Cuché, que “la identidad social de un individuo se caracteriza por el conjunto de sus pertenencias en el sistema social, pertenencia a una clase sexual, a una clase etaria, a una clase social, a una nación, etc. La identidad permite que un individuo se ubique en el sistema social y que el mismo sea ubicado socialmente” (CUCHE, 1999). La identidad se construye y se reconstruye constantemente en los intercambios sociales; en otras palabras, la identidad es siempre una relación con el otro.

> *“Lo que pasó el 2 de agosto y por qué se dieron cosas tan masivas, fue muy fuerte (...) Cuando se enteran lo que había pasado suspenden a las 11 de la mañana las clases, y tenía profesores que nunca nos habían hablado de política (...) llorando en el medio del patio desconsoladamente. Creo que lo que nos afectó ahí a todos, además del asesinato de Sandra y Rubén, es que, en cualquier escuela, en cualquier lugar, eso podría haber pasado. Y no sólo a dos personas, sino a cualquiera de nosotros” (Guillermina Ceccato)*

En relación con lo que recuerda Guillermina, podemos inferir que tanto en las movilizaciones como en el acampe, se aunaron las voces de los docentes, estudiantes, familias. Se generó un punto de encuentro, el encuentro con los otros en un contexto determinado de lucha, que les dio contenido, identidad y fuerza para decir juntos: “fueron ellos, pero podríamos haber sido cualquiera de nosotros”, unidos por la indignación, la bronca y dolor, del cual muchos entrevistados hacen referencia, motivo por el cual marcharon. Pusieron sus cuerpos, sus voces, su dolor junto al de otros. En esta oportunidad no fue la paritaria, fueron las vidas de dos compañeros que pudieron ser las vidas de cualquier persona miembro de la comunidad educativa. “La identidad es siempre un compromiso, una negociación”. (CUCHE, 1999)

> *“Marcharon los que nunca marcharon, los de siempre y los de nunca y los impensados también y no todos estrictamente docentes, en búsqueda de responsables, y también para decir lo suyo, sobre el estado de su escuela, sobre que estaban presentes, sobre la defensa de la educación pública, también una reacción casi que concentró la reacción a muchos tal que a la educación pública. Y esto vino como a poner de relieve quienes somos, acá estamos. Las escuelas privadas participaron de las*

movilizaciones, cosa que no suele ocurrir.” (Mariana Cattaneo)

“Tanto el 2 como el 3 fue un colectivo como congregado, amuchado por la pena infinita. (...) En las otras marchas había una necesidad de identificarse, es decir yo soy de acá o yo pertenezco a este espacio, me parece que al principio eso no pasó, porque era eso, queremos mostrar la tristeza, la ira que tenemos (...) Sí, claramente participaron personas que no tienen la calle como espacio” (Marcela Correia)

Para la construcción de un cuerpo colectivo, es necesario un espacio en común, un punto de encuentro. Y a su vez, para evidenciar la protesta y resignificar el cuerpo en el espacio, se requiere de un contexto y de cierta búsqueda de visibilidad. Es por eso que la ocupación del espacio público aparece esencial para la posibilidad de que el reclamo se advierta. En este caso en particular, y en diálogo con la historia nacional de movilizaciones, luchas y resistencias, la ocupación del espacio público se dio tanto a la hora de marchar por las calles de Moreno, la organización de las clases públicas, como los 45 días de acampe en una de las avenidas más importantes del distrito, frente al Consejo Escolar.

A diferencia de los cuerpos disciplinados, de cuerpos dóciles (FOUCAULT, 1975), los cuerpos colectivos son territorios donde se dirimen la lucha y nuevas formas de ocupar el espacio público. María Laura Giudici Navarro en “La vulnerabilidad de los cuerpos como estrategia: el ayuno docente durante la Carpa Blanca (1997-1999)” sostiene que el armado de la Carpa Blanca en su momento implicó la apuesta a una utopía situada en el espacio, y lo piensa desde el término “heterotopía” de Foucault, definido como “lugares que se oponen a todos los otros, que están destinados de algún modo a borrarlos, a neutralizarlos o a purificarlos. Son de alguna manera contraespacios” (FOUCAULT, 2008). Así como La Carpa Blanca fue la conformación de un espacio-otro que irrumpe en lo público, no como algo transitorio, sino como un reclamo de temporalidad larga e historizable (GUIDICI NAVARRO, 2018), podemos inferir que lo que mismo sucedió en Moreno con el cuerpo colectivo y el acampe, que impugna al discurso neoliberal e individualista, promulgado por parte de los dirigentes políticos hegemónicos, como así también al discurso estigmatizante difundido por los medios masivos de comunicación.

Cabe destacar que los cuerpos colectivos no sólo se manifiestan con su presencia en el espacio público, sino que también lo pueden hacer con la realización e implementación de alguna obra artística, como los murales y placas, analizados al

comienzo de este capítulo.

Para finalizar, a partir de lo analizado a lo largo del capítulo, podemos afirmar que el cuerpo colectivo presente en “El Morenazo” se constituye como un cuerpo politizado, utilizado como una herramienta para la transformación de la realidad: una manifestación de la cultura popular, ya que los sentidos en él encarnados se encuentran en conflicto con los valores hegemónicos dominantes (HALL, 1984).

La disputa simbólica y la constitución de este cuerpo colectivo politizado se inscriben como un nuevo capítulo de las luchas de políticas y por los derechos humanos de nuestro país. Los rostros de Sandra y Rubén se suman a la larga lista de rostros presentes que marcan no sólo la ausencia de esos cuerpos, sino también una reparación (MAZZUCHINI, 2017): Mariano Ferreyra, Luciano Arruga, Julio López, por nombrar algunos.

Como en la historia reciente argentina, la utilización del arte no se torna importante por el arte en sí, sino por la intersección con la política, y en tanto herramienta con dimensiones estéticas. Es en el espacio público donde se ejerce la construcción colectiva, como en el caso de HIJOS y Madres de Plaza de Mayo, donde se vuelve imperante la utilización de “la calle” para transmitir mensajes a través de estas herramientas, predominantemente visuales, que se constituyen como formas alternativas del decir (RUSSO, 2010).

A MODO DE CIERRE

En el recorrido realizado en este trabajo intentamos recuperar los acontecimientos vividos en Moreno, desde el 2 de agosto del 2018, identificando sus actores, procesos organizativos, conflictos y contradicciones, y también sus productos, logros o resultados. Siempre en relación con su contexto territorial, económico, social y también con la historia reciente de movilización del país. Dejamos sin analizar cuestiones judiciales o políticas locales, que excedían nuestros objetivos y que deberían ser abordados desde otra perspectiva de investigación.

Escribimos esta tesina entre los meses de febrero y noviembre del 2019, mientras ocurrían hechos que, de alguna u otra manera, seguían relacionados con lo ocurrido en el 2018. En Moreno el ciclo lectivo escolar no empezó con normalidad: escuelas a medio arreglar, obras sin empezar, aún en el invierno muchos establecimientos seguían sin gas. Pero los reclamos no cesaron: se realizaron tomas simbólicas, petitorios, marchas. El gobierno provincial intentó mermar la importancia del Comité de Emergencia Educativa. La multitudinaria marcha por el año sin Sandra y Rubén evidenció cómo permanecen presentes en la memoria y acción colectiva. Todo esto atravesado por el proceso electoral, en el que finalmente perdieron sus cargos tanto el intendente Walter Festa (a través de las PASO), como la gobernadora María Eugenia Vidal y el presidente Mauricio Macri; quienes, como afirmamos más arriba, para los que conformaron el Morenazo, fueron los responsables políticos del asesinato laboral de estos dos trabajadores.

A lo largo del análisis quisimos demostrar cómo las muertes de Sandra y Rubén se configuraron como eje de lucha en el distrito y más allá de sus límites. Es la primera vez que trabajadores de la educación pierden su vida en el contexto de su trabajo por el abandono de quienes debían mantener en condiciones la infraestructura escolar. Sus rostros, sus historias de vida, la situación de las escuelas en el municipio, traspasaron lo local y se instalaron en el plano nacional. Pero aún con lo inédito del caso, más la institucionalidad y fuerza que los sindicatos aportaron, fue muy complicado mantener el conflicto en la agenda mediática.

Por un lado, los grandes medios acompañaron y visibilizaron sólo una primera etapa, la de “reclamo” al Estado, la de más confusión e inorganicidad. En cuanto se conformó lo que calificamos como un “movimiento social” (analizado en el capítulo 3) y se logró la creación del Comité de Crisis (capítulo 4), empezaron a jugar otro rol: estigmatización del distrito, Moreno como un “estado fallido”. Pudimos observar cómo

dicho comité, en auge en aquel momento, no tuvo la importancia que sí tuvo para los participantes del Morenazo, y a su vez, cómo cesaron las notas sobre lo ocurrido en el distrito con el correr de los días. A tal punto que, al cumplirse seis meses de la muerte de Sandra y Rubén, no hicieron mención alguna al hecho.

Sin embargo, desde el acampe y los distintos actores sociales que conformaron el Morenazo, se conformó una notoria fuerza cultural expresada mediante canciones, murales, banderas, muestras fotográficas, videos, documental, entre otras expresiones artísticas territoriales: distintas creaciones que disputaron desde lo simbólico el discurso establecido por los medios masivos de comunicación. Lo mismo sucedió con la constitución de un cuerpo colectivo politizado que, en busca de visibilidad a partir de la ocupación del espacio público, rechazó el discurso individualista dominante y unificó a las distintas formas de “poner el cuerpo” como actos de lucha y resistencia.

Nuevas redes, nuevos lenguajes, se gestaron en el distrito y rescataron valores como la solidaridad, la empatía, la organización, en un contexto completamente hostil. No sólo por la estigmatización por parte de los medios hegemónicos nacionales, sino también por las amenazas, denuncias, operaciones que sufrieron quienes sostuvieron el acampe, sumado a los sumarios, cesantías y amedrentamientos que se efectuaron a los docentes de Moreno, por parte de la institucionalidad del sistema educativo.

Finalmente, y gracias a lo construido durante el acampe y los meses siguientes, se logró romper con las barreras y delimitaciones del distrito. A partir de las innumerables movilizaciones como expresiones artísticas y territoriales, creadas desde la explosión, teniendo en cuenta el bagaje histórico local y la experiencia de los distintos actores movilizados, Sandra y Rubén y la lucha morenense traspasaron formatos y soportes, hasta volverse bandera de dignidad y construcción colectiva.

Con sus límites y contradicciones, el movimiento que se gestó en Moreno logró que lo sucedido en la escuela 49 no quedase en el olvido. Como en los casos de la tragedia de Once, Luciano Arruga, Santiago Maldonado, entre otros, la conformación de un actor colectivo y organizado, se volvió fundamental para que el pedido de justicia no quede sólo a cargo de las familias de las víctimas, en el ámbito privado, sino que se expanda por todo el país.

Hoy, por más que la causa no tenga ningún detenido y avance lentamente, los nombres y los rostros de Sandra Calamano y de Rubén Rodríguez se convirtieron en una insignia insustituible en la lucha nacional por una educación pública digna y de

calidad, pero sobre todo forman parte de la identidad y memoria colectiva, del pueblo morenense. Porque en Moreno se escucha, se continúa gritando: “no fue tragedia, no fue casual, fue la desidia del gobierno de Vidal. ¡Sandra y Rubén, presentes!”

BIBLIOGRAFÍA

AMEIGEIRAS, Aldo (2002) “El pensar popular: entre la memoria popular y el imaginario colectivo en la cotidianidad del ámbito barrial”. En FORNI (Comp.): “De la exclusión a la organización: hacia la integración de los pobres en los nuevos barrios del conurbano bonaerense”. Editorial Ciccus. Buenos Aires.

ARFUCH, Leonor (2009) “Dilemas de la imagen: modos de ver y de ser”, en Revista Rayando los Confines.

ARUGUETE, Natalia (2017). “Agenda building. Revisión de la literatura sobre el proceso de construcción de la agenda mediática”. Signo y Pensamiento, volumen XXXVI · enero-junio 2017

BAQUERO, Rocío (2012) “Policías en acción: la celebración mediática del poder de castigar”, En DAROQUI, A y GUEMUREMAN, S (coord.), *Cuadernos de estudios sobre sistema penal y derechos humanos (Año 2 no. 2 ene-jun. 2012).* Buenos Aires. CESPYDH, IIGG, UBA.

BARRAL, María Elena (2016) “Curas con los pies en la tierra”. Buenos Aires. Ed. Sudamericana

BARTHES, Roland (1986) “El mensaje fotográfico”; adapt. de Barthes Roland.” Lo obvio y lo obtuso”, Paidós, Barcelona.

BOLDANI, Pablo y DEL CUETO, Carla (2010). “Los límites del barrio. Fragmentación, identidades y conflictos en dos barrios de Moreno”. En KESSLER, SVAMPA, GONZÁLEZ BOMBAL (coord.), “Reconfiguraciones del mundo popular. El Conurbano Bonaerense en la postconvertibilidad”. Buenos Aires. Prometeo Libros y Universidad Nacional de General Sarmiento.

BOURDIEU, Pierre (1987). “Espacio social y poder simbólico”. En BOURDIEU, Pierre. Cosas dichas. Buenos Aires: Gedisa.

CASTELLANOS, Polo (2017). “Muralismo y resistencia en el espacio urbano”. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 7, número 1, páginas 145-153.

ISSN: 2014-2714.

CRAVINO, María Cristina y NEUFELD, María Rosa (2007). "Entre la hiperinflación y la devaluación: saqueos y ollas populares en la memoria y trama organizativa de los sectores populares del Gran Buenos Aires (1989-2001)" en CRAVINO, M C (edit.) "Resistiendo en los barrios. Acción colectiva movimientos sociales en el Área Metropolitana de Buenos Aires". Prometeo/Universidad de General Sarmiento, Los Polvorines, Argentina.

CUCHE, Denys (1999) "Cultura e identidad". En La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires, Nueva Visión.

DAVIES, William (2016) "El nuevo neoliberalismo" En New Left Review, Traficantes de Sueños, 101:129-143, Noviembre-diciembre.

DI VIRGILIO, M. E.; ARQUEROS MEJICA, M. S; GUEVARA, T (2012) "Estrategias de acceso al suelo y a la vivienda en barrios populares del área metropolitana de Buenos Aires". Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais, vol. 14, núm. 1, mayo, 2012, pp. 29-49. Associação Nacional de Pós Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional Recife, Brasil.

ELIAS, Norbert (1976) "Ensayo teórico sobre las relaciones entre establecidos y marginados. En N. Elias. (1998) "La civilización de los padres y otros ensayos". Bogotá. Ed. Norma.

FARÍAS, Ariel Hernán; NARDIN, Santiago; SANTANA, Guadalupe (2013) "Más que mil palabras: los movimientos de trabajadores desocupados en el diario Clarín". Universidad Nacional Autónoma de México; Revista Mexicana de Sociología. Disponible en: http://hdl.handle.net/11336/10926

FELDFEBER, Myriam (2009). "Educación "¿en venta?" Tratados de libre comercio y políticas educativas en América Latina". En GENTILI, Pablo (Comp.) "Políticas de privatización, espacio público y educación en América Latina" 1ª edición, Cap., 5.

FERGUSON, Bob (1997) "Educación en medios de comunicación: desarrollo de una pedagogía adecuada" en *Los medios de comunicación y la representación cultural.*

ADIRA.

FISHER, Mark. (2016)Realismo Capitalista ¿No hay alternativa?, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra.

FISKE, John (1987) "Los estudios culturales británicos y la televisión". En Robert Allen (ed.) *Channels of discourse. Television and contemporary criticism*. North Carolina, University of North Carolina Press (Traducción y adaptación de Fernanda Longo).

FORD, Aníbal y LONGO, Fernanda (1999) "La exasperación del caso. Algunos problemas que plantea el creciente proceso de narrativización de la información del interés público", en FORD, Aníbal. *La Marca de la bestia. Identificaciones, desigualdades e infoentretenimiento en la sociedad contemporánea.* Buenos Aires. Ed. Norma.

FOUCAULT, Michel (1975). "Vigilar y castigar". Buenos Aires. Siglo XXI editores.

FOUCAULT, Michel (2008). "Topologías", Fractal n° 48, enero-marzo, 2008, año XII, Volumen XII.

GAMARNIK, Cora. (2009). "Estereotipos sociales y medios de comunicación: un círculo vicioso". Question. Recuperado a partir de https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/826

GAYOL, Sandra y KESSLER, Gabriel. (2018). "Muertes que importan. Una mirada sociohistórica". Buenos Aires. Siglo XXI editores.

GENTILI, Pablo (2011). Pedagogía de la igualdad. Ensayos contra la educación excluyente. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.

GOFFMAN, Erving. (2006). "Estigma. La identidad deteriorada". Buenos Aires. Amorrortu.

GOBBI, Jorge y MARTINI, Stella (1998). "Agendas públicas y agendas periodísticas". Documento de la cátedra de Comunicación II. Carrera de Ciencias de la Comunicación. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos

Aires.

GRAMSCI, Antonio y FLAMBAUN, Isidoro (1971) "El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce". Buenos Aires: Nueva visión.

GUBER, Rosana (2011) "La etnografía". Buenos Aires. Siglo XXI Editores

GUIDICI NAVARRO, María Laura. (2018). La vulnerabilidad de los cuerpos como estrategia: el ayuno docente durante la Carpa Blanca (1997-1999). X Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2018, Ensenada, Argentina. EN: Actas. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Departamento de Sociología. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11537/ev.11537.pdf

HALL, Stuart. (1984) "Notas sobre la desconstrucción de «lo popular»." en SAMUEL, Ralph (ed.). *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona. Ed. Crítica.

HARVEY, David (2007) "Breve historia del neoliberalismo". Ediciones Akal. Madrid.

JELIN, Elizabeth, (2002) "Los trabajos de la memoria". Buenos Aires. Siglo XXI editores.

JELIN, Elizabeth, (2005) "Exclusión, memorias y luchas políticas" en MATO, Daniel (Comp.) "Cultura, política y sociedad". Buenos Aires. CLACSO.

KESSLER, Gabriel (2012) Las consecuencias de la estigmatización territorial. Reflexiones a partir de un caso particular. Espacios en Blanco. Revista de Educación, vol. 22, pp. 165-198. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina

LONGONI, Ana (2010) "Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches". En Memoria Académica. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4278/pr.4278

MARTINI, Stella, (2000) "Periodismo, noticia y noticiabilidad". Buenos Aires. Ed. Norma.

MARTINI, Stella, (2007) "Notas para la epistemología de la noticia. El caso del género policial en los medios nacionales". En *Boletín de la BCN: Medios y comunicación*. Buenos Aires. Biblioteca del Congreso de la Nación.

MARTINI, S; PEREYRA, M. (Ed.). (2009). "La irrupción del delito en la vida cotidiana". Buenos Aires: Biblos.

MAZZUCHINI, Santiago. (2017). "De las marchas por la seguridad a Milagro Sala: un análisis sobre el uso del rostro en la iconografía de protesta". Question, 1(54), 333-346. Recuperado a partir de https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/406

NASSIF, Ricardo; RAMA, Germán; TEDESCO, Juan Carlos (1984) "El sistema educativo en América Latina". Buenos Aires. Ed. Kapelusz.

NARODOWSKI, P; SANCHEZ, E; GOSPARINI, F (2018) "Desarrollo e infraestructura: la búsqueda de una metodología de abordaje a tres escalas. Aproximación a las especificidades de las delegaciones del Partido de Moreno", Informe final de Proyecto de Investigación. Departamento de Economía y Administración. Universidad Nacional de Moreno.

PITA, María Victoria (2010) "Formas de vivir y formas de morir, el activismo contra la violencia policial". Buenos Aires. Editores del Puerto.

PREVOT SCHAPIRA, Marie France (2010) "Apuntes de Moreno". Apuntes de investigación del CECYP. Gino Germani UBA

PUIGGRÓS, Adriana (2004) "Qué pasó en la educación argentina: breve historia desde la conquista hasta el presente". Buenos Aires. Galerna.

RUSSO, Pablo (2010) "¿Dónde está Julio López? Prácticas estéticas en relación al reclamo de aparición con vida". III Seminario Internacional Políticas de la Memoria "Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria"

Ciudad de Buenos Aires, vol. 28.

SAFORCADA, Fernanda (2010) “Imposiciones de política y movimientos de resistencia. Los sentidos de la autonomía en el campo educativo”, en: GENTILI, P (coord.), “Políticas, movimientos sociales y derecho a la educación”. CLACSO. Buenos Aires, Argentina.

SALCEDO, Javier (2011). Los Montoneros del barrio. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Centro de Estudios sobre Genocidio.

SANTANA, Guadalupe (2018) “Imágenes en Contrapunto Un análisis de fotografías de Clarín y de dos MTD del sur del Conurbano bonaerense, en el marco del Plan Argentina Trabaja (2009-2012)” Disponible en: http://ri.unsam.edu.ar/xmlui/handle/123456789/854

SASSON-LEVY, Orna y RAPOPPORT, Tamar (2003). “Body, gender and knowledge in protest movements. The israeli case”, en “Gender and Socierty”.

SCHUSTER, Federico L. (2005) “Las protestas sociales y el estudio de la acción colectiva”, en: SCHUSTER, F. (Comp.), Tomar la palabra. Estudios sobre protesta social y acción colectiva en la Argentina contemporánea. Buenos Aires, Ed. Prometeo.

SCHUSTER, Federico L., NAISHTAT, Francisco S., NARDACCHIONE, Gabriel y Sebastián PEREYRA (comps.) (2005), “Tomar la palabra. Estudios sobre protesta social y acción colectiva en la Argentina contemporánea” Buenos Aires, Ed. Prometeo.

SUÁREZ, Daniel, coord. (2005) “Conflicto social y protesta docente en América Latina Estudio de caso: El conflicto docente en Argentina (1997 - 2003)”. Buenos Aires: Fundación Laboratorio de Políticas Públicas.

SUTTON, Bárbara. (2007) “Poner el Cuerpo: Women’s Enbodiment and Political Resistance in Argentina”.

SVAMPA, Maristella (2009) “Protesta, Movimientos Sociales y Dimensiones de la acción colectiva en América Latina”. Para las “Jornadas de Homenaje a C.Tilly”, Universidad Complutense de Madrid-Fundación Carolina, 7-9 de Mayo de 2009.

TAMARIT, José (2013) "Intelectuales, tradiciones, educación y producción de ciudadanía", en Polifonías, Revista de Educación - Año II - Nº 3 - 2013 - pp 11-62

TILLY, Charles y WOOD, J. Lesley (2010) "Los movimientos sociales, 1768-2008. Desde sus orígenes hasta Facebook". Ed. Crítica, Barcelona.

VERÓN, Eliseo (1993) "La semiosis social". Barcelona. Ed. Gedisa.

VOLOSHINOV, Valentin (1976) El signo ideológico y la filosofía del lenguaje; Buenos Aires; Nueva Visión.

WILLIAMS, Raymond (1980) "Teoría cultural, en marxismo y literatura". Barcelona: Península.

BASE DOCUMENTAL (CORPUS 1)

Clarín

“Un policía estaba de franco, se sumó a una persecución y terminó con un tiro en la cabeza”, 22/01/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/policia-franco-sumo-persecucion-termino-tiro-cabeza_0_MZJMMhzHq.html

“Matan a la esposa de un comisario frente a sus hijos para robarle la camioneta”, 24/01/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/matan-esposa-comisario-frente-hijos-robarle-camioneta_0_slC02lXMS.html

“Ollas no, verdad tampoco”, 25/01/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/opinion/ollas-verdad_0_cCVMzFQbs.html

“Otro ataque de la mafia china se cobró la vida de un comerciante”, 28/01/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/ataque-mafia-china-cobro-vida-comerciante_0_8z67uCAOa.html

“Un jubilado sufrió dos robos en un día y terminó asesinado”, 30/01/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/jubilado-sufrio-robos-dia-termino-asesinado_0_p2YnzD7tl.html

“Asaltan y golpean a un chofer de colectivos en Moreno: hay 8 líneas de paro en la zona Oeste”, 01/02/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/asaltan-golpean-chofer-colectivos-moreno-lineas-paro-zona-oeste_0_7umgLxb6H.html

“Está fuera de peligro. Balearon a un colectivero y seis líneas de Moreno realizan un paro”, 09/02/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/balearon-colectivero-lineas-moreno-realizan-paro_0_YN4Fq0izs.html

“Encuentran muerto a un jubilado de 92 años y creen que sufrió un infarto durante un robo”, 14/02/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/encuentran-muerto-jubilado-92-anos-creen-sufrio-infarto-robo_0_vYkt9TVcU.html

“Armado, un nene de 8 años quiso robar una joyería: “Dame todo o te quemo”, le dijo al dueño”, 21/02/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/armado-nene-anos-quiso-robar-joyeria-dame-quemo-dijo-dueno_0_vweTr3CDo.html

“Identificaron al nene que quiso robar una joyería: tiene 9 años y su mamá se enteró por los medios”, 21/02/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/identificaron-nene-quiso-robar-joyeria-anos-mama-entero-medios_0_o5xWJmePZ.html

““Estaba pidiendo a gritos que alguien hiciera algo”, aseguró la mamá del nene que asaltó una joyería”, 22/02/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/pidiendo-gritos-alguien-hiciera-aseguro-mama-nene-asalto-joyeria_0_zJoA6whn0.html

“Encuentran degollado a un jubilado y creen que lo entregaron: había retirado plata del banco”, 01/03/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/encuentran-degollado-jubilado-casa-creen-entregaron-retirado-plata-banco_0_pZEJJhR0R.html

“Al menos 7 mil chicos de Moreno siguen sin clases porque no terminaron las obras”, 17/03/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/zonales/mil-chicos-moreno-siguen-clases-terminaron-obras_0_yadGzASlC.html

“Dos policías asaltaron a mano armada una inmobiliaria en Moreno”, 26/03/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/policias-asaltaron-mano-armada-inmobiliaria-moreno_0_N10SMRwqX.html

““Ya estoy jugado, matame”, la reacción de un martillero asaltado por policías”, 26/03/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/jugado-matame-reaccion-martillero-asaltado-policias_0_4qJ4ubKrs.html

“Un policía fue baleado en el Acceso Oeste, manejó su moto hasta el hospital y murió”, 27/03/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/policia-baleado-acceso-oeste-manejo-moto-hospital-murio_0_poNiBPEM2.html

“Cayó la acusada de entregar a su ex jefe: días antes del robo hizo una sospechosa visita”, 28/03/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/cayo-acusada-entregar-ex-jefe-dias-robo-hizo-sospechosa-visita_0_KxB6NU8Nd.html

“Un homenaje a excombatientes con un guiso gigante para 600 personas”, 31/03/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/zonales/guiso-hizo-famoso-moreno-homenajearan-ex-combatientes_0_kvGu8ShJr.html

“"Tijeras Solidarias", algo más que enseñar a cortar el pelo”, 06/04/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/zonales/tijeras-solidarias-ensenar-cortar-pelo_0_GlgaEOd3U.html

“Ejecutaron a un adolescente de 17 años en la puerta de su casa”, 07/04/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/ejecutaron-balazos-adolescente-17-anos-puerta-casa_0_oxyq8VTud.html

“En Moreno, detienen militantes K por extorsión a beneficiarios de planes sociales”, 10/04/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/politica/moreno-detienen-militantes-extorsion-beneficiarios-planes-sociales_0_Edtd3PJsD.html

“Soñaba ser campeón del mundo de boxeo y lo mataron: buscan al novio de su ex”, 11/04/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/sonaba-campeon-mundo-boxeo-mataron-buscan-novio-ex_0_EIKoBs3fg.html

“Viaje a lo desconocido: del Conurbano a dirigir la selección de Camboya”, 19/04/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/zonales/viaje-desconocido-moreno-dirigir-seleccion-camboya_0_nCtZ9cMDZ.html

“"No soy opereta K": habló la docente imputada por falso testimonio”, 24/04/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/opereta-hablo-docente-procesada-falso-testimonio_0_bEsS6kNz2.html

“"Camufló" más de cinco kilos de marihuana en un bizcochuelo y lo descubrieron”, 27/04/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/camuflo-kilos-marihuana-bizcochuelo-descubrieron_0_nsPwmDJPV.html

“Dijeron que su hijo murió tomando la leche, pero los detuvieron acusados de matarlos a golpes”, 30/04/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/dijeron-hijo-murio-tomando-leche-detuvieron-acusados-matarlo-golpes_0_mYg30_ylu.html

“Otro chofer asaltado y agredido: hay paro en cinco líneas de colectivos”, 05/05/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/chofer-agredido-paro-lineas-colectivos_0_j-_mDnA36.html

“Los dejó viajar gratis en el colectivo y lo tajearon para robarle 125 pesos”, 05/05/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/dejo-viajar-gratis-colectivo-tajearon-robarle-125-pesos_0_x_GZCJB3w.html

"Otra explosión en una escuela de Moreno", 20/05/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/explosion-escuela-moreno_0_InIYPMuuI.html

"Matan a gendarme para robarle el arma: le pegaron tres balazos en el pecho", 31/05/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/matan-gendarme-robarle-arma-pegaron-balazos-pecho_0_J0cPNWOVj.html

"Asesinaron a tiros a un comisario de la bonaerense", 01/06/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/asesinaron-tiros-comisario-bonaerense_0_5K7iRUant.html

"Se acerca el frío y unas 40 escuelas de Moreno siguen sin gas", 08/06/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/zonales/acerca-frio-40-escuelas-moreno-siguen-gas_0_HiuMDPpym.html

"Detuvieron al hombre que atropelló a un joven y lo llevó 50 metros sobre el capó", 12/06/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/ciudades/detuvieron-hombre-atropello-joven-llevo-50-metros-capo_0_nD6d2qQ1g.html

"Asesinan de dos balazos a un hombre en Moreno: investigan el móvil del crímen", 19/06/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/asesinan-balazos-hombre-moreno-investigan-movil-crimen_0_-WuqwRDAS.html

"La magia del charanguista Jaime Torres tendrá su recuerdo en una estación de tren", 22/06/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/zonales/moron/magia-charango-jaime-torres-recuerdo-estacion-moreno_0_MO5SX-VKl.html

"Tras el pataleo de los intendentes del GBA, sólo habrá internas en Moreno", 30/06/19, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/zonales/pataleo-intendentes-oeste-gba-solo-internas-moreno_0_87YxbypnU.html

Infobae

"Detuvieron a "La Renga Caty", líder de una banda que traficaba drogas y realizaba salideras bancarias", 04/01/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2019/01/04/detuvieron-a-la-renga-caty-lider-de-una-banda-que-traficaba-drogas-y-realizaba-salideras-bancarias/

"Moreno: un comisario forcejeó con un ladrón y un balazo mató a su esposa frente a sus hijos", 25/01/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2019/01/25/moreno-murio-la-esposa-de-un-comisario-en-un-intento-de-asalto/

"La madre del nene de 9 años que intentó robar una joyería con un arma de juguete lo llevó a la comisaría", 21/02/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2019/02/21/la-madre-del-nene-de-9-anos-que-intento-robar-una-joyeria-con-un-arma-de-juguete-lo-llevo-a-la-comisaria/

"El nene de 9 años que quiso asaltar una joyería en Moreno seguirá bajo custodia de su madre", 22/02/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/2019/02/22/el-nene-9-anos-que-quiso-asaltar-una-joyeria-y-su-mama-declaran-en-la-fiscalia-de-moreno-no-es-la-primera-vez-que-lo-hace/

"Sigue la amenaza de contaminación con mercurio del alumbrado público: Hurlingham donó lámparas viejas a dos municipios", 17/03/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/2019/03/17/sigue-la-amenaza-de-contaminacion-con-mercurio-del-alumbrado-publico-hurlingham-dono-lamparas-viejas-a-dos-municipios/

"Cayó una banda que robaba casas en el Conurbano bonaerense: cuatro detenidos", 22/03/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2019/03/22/cayo-una-banda-que-robaba-casas-en-el-conurbano-bonaerense-cuatro-detenidos/

"Un camión derribó un puente peatonal en la autopista del Oeste y cayeron escombros sobre varios autos", 29/03/19, Infobae. Disponible en

https://www.infobae.com/sociedad/2019/03/29/un-camion-derribo-un-puente-peatonal-en-la-autopista-del-oeste-y-cayeron-escombros-sobre-varios-autos/

“Denunciarán ante la Justicia a Hurlingham y Moreno por la donación de lámparas públicas usadas”, 03/04/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/2019/04/03/denunciaran-ante-la-justicia-a-hurlingham-y-moreno-por-la-donacion-de-lamparas-publicas-usadas/

“Moreno: exigían pagos a los beneficiarios de planes sociales y los obligaban a ir a actos políticos”, 10/04/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/2019/04/10/moreno-exigian-pagos-a-los-beneficiarios-de-planes-sociales-y-los-obligaban-a-ir-a-actos-politicos/

“Procesaron por falso testimonio a la docente de Moreno que denunció haber sido secuestrada y torturada”, 23/04/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/2019/04/23/procesaron-por-falso-testimonio-a-la-docente-de-moreno-que-denuncio-haber-sido-secuestrada-y-torturada/

“Detuvieron a un profesor de teatro acusado de abusar sexualmente de una alumna”, 27/04/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2019/04/27/detuvieron-a-un-profesor-de-teatro-acusado-de-abusar-sexualmente-de-una-alumna/

“La docente que denunció que fue torturada se negó a declarar durante su indagatoria”, 02/05/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2019/05/02/la-docente-que-denuncio-que-fue-torturada-se-nego-a-declarar-durante-su-indagatoria/

“Moreno: asesinaron a un gendarme de tres disparos en el pecho”, 31/05/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2019/05/31/moreno-asesinaron-a-un-gendarme-de-tres-disparos-en-el-pecho/

“Tiroteo frente a un colegio en Moreno: la Justicia abrió una investigación a partir de un video viral”, 31/05/19, Infobae. Disponible en

https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2019/05/31/tiroteo-frente-a-un-colegio-en-moreno-la-justicia-abrio-una-investigacion-a-partir-de-un-video-viral/

"Mataron a un comisario bonaerense de alto rango en un intento de robo", 01/06/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2019/06/01/mataron-a-un-comisario-bonaerense-de-alto-rango-en-un-intento-de-robo/

"Detuvieron a dos adolescentes por el crimen de un policía en Moreno", 10/06/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2019/06/10/detuvieron-a-dos-adolescentes-por-el-crimen-de-un-policia-en-moreno/

"Lo atropelló, lo llevó 50 metros en el capot y escapó", 11/06/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/2019/06/11/lo-atropello-lo-llevo-50-metros-en-el-capot-y-escapo/

"Dos familias fueron detenidas acusadas de tráfico de pornografía infantil y grooming", 13/06/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2019/06/13/dos-familias-fueron-detenidas-acusadas-de-trafico-de-pornografia-infantil-y-grooming/

"Lastimaron a su esposa en un intento de robo, se resistió y mató a un asaltante", 28/06/19, Infobae. Disponible en https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2019/06/28/lastimaron-a-su-esposa-en-un-intento-de-robo-se-resistio-y-mato-a-un-asaltante/

La Nación

"Tristeza e indignación en la despedida del policía asesinado en el robo a la financiera de Vicente López", 10/01/19, La Nación. Disponible en http://www.lanacion.com.ar/2209579-financiara-asalto-tiroteo-robo-muerte-policia-ladrones

"Siguen prófugos los sicarios que mataron a un comerciante chino en Moreno", 28/01/19, La Nación. Disponible en

http://www.lanacion.com.ar/2215116-siguen-profugos-sicarios-mataron-comerciante-chino-moreno

“Delincuentes asaltaron a un chofer y 8 líneas de colectivo están de paro”, 01/02/19, La Nación. Disponible en http://www.lanacion.com.ar/2216418-delincuentes-asaltaron-chofer-8-lineas-colectivo-estan

“Armado, un niño intentó robar una joyería en Moreno”, 21/02/19, La Nación. Disponible en http://www.lanacion.com.ar/2222127-denuncian-nino-armado-asalto-joyeria-moreno

“Poliladrones: detuvieron a dos efectivos cuando salían de robar en una inmobiliaria”, 26/03/19, La Nación. Disponible en http://www.lanacion.com.ar/2232248-poliladrones-detuvieron-dos-efectivos-cuando-salian-robar

“Moreno: padres denuncian que robaron tres escuelas en menos de 24 horas”, 28/03/19, La Nación. Disponible en http://www.lanacion.com.ar/2232982-moreno-padres-denuncian-robaron-tres-escuelas-menos

“Cayó "La Banda del Hoyo", dedicada a secuestros y entraderas en la zona Oeste”, 09/04/19, La Nación. Disponible en http://www.lanacion.com.ar/2236670-cayo-la-banda-del-hoyo-dedicada-secuestros

“Quién es Corina de Bonis, la docente que denunció torturas y será indagada por falso testimonio”, 23/04/19, La Nación. Disponible en http://www.lanacion.com.ar/2240885-quien-es-corina-bonis-docente-denuncio-torturas

“Moreno: atropelló, arrastró a un joven 50 metros y se fugó”, 11/06/19, La Nación. Disponible en http://www.lanacion.com.ar/2256805-moreno-atropello-arrastro-joven-50-metros-se

“Detuvieron al conductor que atropelló a un joven en Moreno”, 12/06/19, La Nación. Disponible en

http://www.lanacion.com.ar/2257227-detuvieron-al-conductor-que-atropello-a-un-joven-en-moreno

BASE DOCUMENTAL (CORPUS 2)

Clarín

“Explosión en una escuela de Moreno: hay dos muertos”, 02/08/18, Clarín. Disponible enhttps://www.clarin.com/sociedad/exploto-garrafa-escuela-moreno-muertos_0_S1_FRveBm.html

“Dos muertos por una explosión en una escuela de Moreno y paran los docentes en Provincia y Capital”, 02/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/muertos-explosion-escuela-hoy-paran-docentes-provincia-capital_0_rkLLh-bSX.html

“Moreno: un Consejo Escolar intervenido por sospechas de corrupción”, 02/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/moreno-consejo-escolar-intervenido-sospechas-corrupcion_0_S1l9MVWB7.html

“Informe de los bomberos. Explosión en la escuela: hallaron abierta la perilla de una hornalla”, 02/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/explosion-escuela-hallaron-abierta-perilla-hornalla_0_HkYdJl-rm.html

“Explosión en una escuela: la historia de la vicedirectora que trabajaba hasta los sábados”, 02/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/explosion-escuela-historia-vicedirectora-trabajaba-sabados_0_rkT9JhxBQ.html

“Habló el director de la escuela de Moreno: “Hago responsable a la gobernadora””, 02/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/hablo-director-escuela-moreno-hago-responsable-gobernadora_0_ryff2jeBQ.html

"Explosión en Moreno: "Los problemas edilicios vienen hace mucho", dijo el viceministro de Educación", 02/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/provincia-decreto-dias-asueto-escuelas-moreno-explosion_0_rJlHwoxHm.html

"La sentida carta de un colega que homenajea a la vicedirectora muerta en la explosión", 02/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/sentida-carta-colega-homenajea-vicedirectora-muerta-explosion_0_H1OfZMWBm.html

"María Eugenia Vidal habló de la explosión en la escuela de Moreno y criticó la "utilización política"", 03/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/maria-eugenia-vidal-hablo-explosion-escuela-moreno-critico-utilizacion-politica_0_SkfU0mzSQ.html

"Moreno: los chicos de la escuela que explotó irán el lunes al comedor de una iglesia", 03/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/moreno-chicos-escuela-exploto-iran-lunes-comedor-iglesia_0_HkT7gwMr7.html

"Dos muertos por una explosión. Habló el hermano del portero: "Fue una negligencia de gente que hacía mal su trabajo"", 03/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/hablo-hermano-portero-negligencia-gente-mal-trabajo_0_BkzveCWS7.html

"Cartas y guardapolvos en la escuela, para despedir a la vicedirectora y el portero", 03/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/dolor-bronca-velatorio-vicedirectora_0_HyPq20bHQ.html

"Por el mal estado de las escuelas, en Moreno los directores decidieron suspender las clases", 04/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/moreno-abriran-escuelas-buscaran-lugares-alternativos-dar-clases_0_HyZ2rEXrQ.html

"Moreno: denuncian que retiraron documentos del Consejo Escolar", 05/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/moreno-denuncian-retiraron-documentos-consejo-escolar_0_BknepwVHm.html

"El drama de Moreno: "No queremos que a nuestra escuela se la trague la corrupción y la desidia"", 05/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/queremos-escuela-trague-corrupcion-desidia_0_BJqeblHBm.html

"Moreno, sin clases: una decisión docente polémica que le ahorra parte del costo político a la gobernadora Vidal", 05/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/moreno-clases-decision-docente-ahorra-costo-politico-gobernadora-vidal_0_HkNIO0EH7.html

"Moreno: sólo 6 gasistas empezarán a controlar 230 escuelas para que vuelvan las clases", 05/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/moreno-solo-gasistas-empezaran-controlar-230-escuelas-vuelven-clases_0_ry_zXlrSX.html

"Efecto Moreno: más directores cerraron las aulas en Provincia por problemas con el gas", 06/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/efecto-moreno-directores-cerraron-aulas-provincia-problemas-gas_0_HkYrpvUHm.html

"Tras la explosión en Moreno, en Capital también reactivan un protocolo de revisión escuela por escuela", 06/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/explosion-moreno-capital-reactivan-protocolo-revision-escuela-escuela_0_B1UQAW8S7.html

"Luego de la explosión con dos muertos. Los chicos de Moreno recibieron las viandas, pero sigue la incertidumbre", 06/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/chicos-moreno-recibieron-viandas-sigue-incertidumbre_0_Syx1LB8SX.html

“María Eugenia Vidal, sobre la tragedia en el colegio de Moreno: “El intendente destinó la plata de las escuelas para pagar sueldos””, 09/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/maria-eugenia-vidal-tragedia-colegio-moreno-intendente-destino-plata-escuelas-pagar-sueldos_0_SkdP275rQ.html

“Tras amenazas de muerte contra él y su familia, renunció el interventor del Consejo Escolar de Moreno”, 11/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/renuncio-interventor-consejo-escolar-moreno-clases-siguen-suspendidas_0_B1iP153Hm.html

“Más de 200 escuelas del GBA, con fallas de gas tras la explosión en Moreno”, 11/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/200-escuelas-gba-fallas-gas-explosion-moreno_0_ByTkxR3SQ.html

“Moreno: mientras avanzan las inspecciones, aún no hay fecha para la vuelta a clases”, 12/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/zonales/moreno-avanzan-inspecciones-fecha-vuelta-clases_0_H1hLzATSQ.html

“Imputaron al ex interventor del Consejo Escolar de Moreno”, 17/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/imputaron-ex-interventor-consejo-escolar-moreno_0_ByRDMaELX.html

“Liberaron al gasista y ya no hay detenidos por la explosión en la escuela en Moreno”, 24/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/detenidos-explosion-escuela-moreno_0_Hkxl-fR87.html

“A un mes de la explosión fatal, las escuelas públicas de Moreno siguen cerradas y hay 70 mil alumnos sin clases”, 31/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/mes-explosion-fatal-escuelas-publicas-moreno-siguen-cerradas-70-mil-alumnos-clases_0_HJhtXe8wm.html

"A un mes de la explosión en Moreno: la causa, con dos imputados y ningún detenido", 31/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/mes-explosion-moreno-causa-imputados-detenido_0_By9o3ABPX.html

"Más allá de Moreno: hay por lo menos otras 132 escuelas cerradas por problemas edilicios", 31/08/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/alla-moreno-132-escuelas-cerradas-problemas-edilicios_0_HyVbaxPw7.html

"La docente secuestrada y torturada en Moreno: "Fue poco tiempo, pero lo suficiente para asustar y mucho". 13/09/18. Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/docente-secuestrada-torturada-moreno-puedo-dar-detalles-ahora-necesito-reencontrarme-companeras_0_ry0CT4duX.html?utm_source=clarin&utm_medium=clarin&utm_campaign=mira_tambien

"Ataque a la docente en Moreno: el procurador de la Provincia apuntó a una "disputa territorial". 14/09/18. Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/ataque-docente-moreno-procurador-provincia-apunto-disputa-territorial_0_r1po-aKdQ.html?utm_source=clarin&utm_medium=clarin&utm_campaign=mira_tambien

"Habló el gasista de la Escuela N° 49 de Moreno: "No siento culpa ni remordimiento"", 15/09/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/hablo-gasista-escuela-49-moreno-siento-culpa-remordimiento_0_rk9xe95dX.html

"Les abrieron un sumario a los docentes que bailaron cumbia en una de las escuelas cerradas tras la explosión", 01/10/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/festejos-cumbia-escuelas-moreno-cerradas-muertes-explosion_0_y3txucryM.html

"Incendio en una escuela de Moreno: las primeras pericias señalan que fue intencional". 27/09/18. Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/incendiaron-escuela-moreno-gobierno-admiten-preocupados_0_SFY4L5FU_.html

“A 2 meses de la explosión: aseguran que vuelven las clases en 75 edificios de Moreno, pero algunos directores se niegan”, Clarín, 01/10/18. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/meses-explosion-aseguran-vuelven-clases-75-edificios-moreno-directores-niegan_0_PE4TQDSCi.html?utm_source=clarin&utm_medium=clarin&utm_campaign=mira_tambien

“Trece minutos en el laberinto de Moreno”, 09/10/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/opinion/trece-minutos-laberinto-moreno_0_XMA0aWNHl.html

““Ollas no”: imputaron por falso testimonio a la vicedirectora en la causa de la maestra torturada en Moreno”, 09/10/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/ollas-imputaron-falso-testimonio-vicedirectora-causa-maestra-torturada-moreno_0_8h3JHYEI9.html

“Corrupción en Moreno. Desbaratan una banda que falsificaba títulos para nombrar auxiliares de escuelas truchos”, 11/10/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/desbaratan-banda-falsificaba-titulos-nombrar-auxiliares-escuelas-truchos_0_g75OnE8PC.html

“A 89 días de la trágica explosión, los alumnos vuelven a la escuela 49 de Moreno”, 29/10/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/90-dias-tragica-explosion-alumnos-vuelven-escuela-49-moreno_0_-vKKhdUXv.html

“A 89 días de la tragedia “Tristeza, emoción y miedo”: las sensaciones de los chicos al volver a la escuela de Moreno después de la explosión”, 30/10/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/tristeza-emocion-miedo-regreso-chicos-escuela-moreno-despues-explosion_0_nVMoJ9Ijm.html

“Al menos 176 escuelas de Moreno ya perdieron más de un tercio del calendario escolar”, 18/11/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/176-escuelas-moreno-perdieron-tercio-calendario-escolar_0_Oxu-rN8Mu.html

““Ollas no”: la Justicia cree que la docente no dice la verdad, pero aún no saben qué le pasó”, 29/11/18, Clarín. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/ollas-justicia-cree-docente-dice-verdad-saben-paso_0_O9ptar5E8.html

La Nación

“Explotó una estufa en una escuela de Moreno: dos muertos”, 02/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2158550-exploto-una-estufa-en-un-colegio-de-moreno-dos-muertos

“Escuela en Moreno: la directiva que murió en la explosión quería suspender las clases por la fuga de gas”, 02/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2158585-escuela-explosion-gas-muerte-moreno-vicedirectora-portero-madre

“Moreno: "Por la magnitud de la explosión, la directora terminó en la casa de un vecino", dijo la fiscal”, 02/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2158603-escuela-de-moreno-la-magnitud-de-la-explosion-fue-muy-fuerte-la-directora-termino-en-la-casa-de-un-vecino-dijo-la-fiscal

“María Eugenia Vidal se refirió por primera vez a la explosión en la escuela de Moreno”, 03/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/politica/maria-eugenia-vidal-se-refirio-a-la-explosion-en-la-escuela-de-moreno-nid2159173

“El día después de la explosión en la escuela de Moreno: tristeza e impotencia en la despedida a Sandra y Rubén”, 03/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2158909-el-dia-despues-de-la-explosion-en-la-escuela-de-moreno-tristeza-e-impotencia-en-la-despedida-a-sandra-y-ruben

“"Acá no se arregla nada", el reclamo de los padres de los alumnos”, 03/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2158810-aca-no-se-arregla-nada-el-reclamo-de-los-padres-de-los-alumnos

"Indignación y dolor por la muerte de dos personas en una escuela de Moreno", 04/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2158919-fuerte-acatamiento-del-paro-y-marchas-en-el-conurbano-por-la-muerte-de-los-docentes-de-moreno

"Docentes suspenden las clases en Moreno hasta que la provincia no revise y habilite los inmuebles", 05/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2159535-docentes-suspenden-las-clases-en-moreno-hasta-que-la-provincia-no-revise-y-habilite-los-inmuebles

"Habló el hermano de Rubén, el auxiliar que murió en la explosión de la escuela de Moreno", 05/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2159483-explosion-escuela-moreno-gas-muerte

"Decenas de escuelas suspendieron hoy las clases por fallas de gas y electricidad en provincia de Buenos Aires", 06/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2159743-decenas-de-escuelas-suspendieron-hoy-las-clases-por-fallas-de-gas-y-electricidad-en-provincia-de-buenos-aires

"El gobierno de Vidal ordenó realizar inspecciones hoy en las escuelas de Moreno", 06/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2159650-el-gobierno-de-vidal-ordeno-realizar-inspecciones-hoy-en-las-escuelas-de-moreno

"Explosión en Moreno: tardarán más de una semana los niños en volver a clases", 06/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2159697-explosion-en-moreno-tardaran-mas-de-una-semana-los-ninos-en-volver-a-clases

"Tras la explosión en Moreno, docentes bonaerenses denuncian pérdidas de gas en varias escuelas", 07/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2160153-tras-la-explosion-en-moreno-docentes-bonaerenses-denuncian-perdidas-de-gas-en-varias-escuelas

"En unas 30 escuelas no hubo clases por deficiencias en los servicios de gas", 07/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2159890-en-unas-30-escuelas-no-hubo-clases-por-deficiencias-en-los-servicios-de-gas

"En Moreno, los chicos tienen miedo y están devastados por la tragedia", 07/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/sociedad/en-moreno-los-chicos-tienen-miedo-y-estan-devastados-por-la-tragedia-nid2159892

"Denuncian fallas edilicias en más de 700 escuelas bonaerenses", 08/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2160244-denuncian-fallas-edilicias-en-mas-de-700-escuelas-bonaerenses

"En una carta pública, María Eugenia Vidal habló sobre la escuela de Moreno en la que murieron dos personas", 09/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/sociedad/en-una-carta-publica-maria-eugenia-vidal-hablo-sobre-la-escuela-de-moreno-en-la-que-murieron-dos-personas-nid2160921

"Explosión en Moreno: detuvieron al gasista", 13/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2161989-explosion-en-moreno-detuvieron-al-gasista

"Explosión en Moreno: "Cuando dejé todo ventilado, no consideré que era un riesgo", dijo el gasista detenido", 14/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2162468-explosion-en-moreno-cuando-deje-todo-ventilado-no-considere-que-era-un-riesgo-dijo-el-gasista-detenido

"El reclamo por el estado de las escuelas suma tensión a la pulseada salarial", 14/08/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2162096-el-reclamo-por-el-estado-de-las-escuelas-suma-tension-a-la-pulseada-salarial

"Media sanción a una ley que declara en emergencia a 12.000 escuelas bonaerenses", 05/09/18, La Nación. Disponible en

https://www.lanacion.com.ar/sociedad/declaran-emergencia-12000-escuelas-pcia-buenos-aires-nid2169580

“Los gremios docentes tensan la cuerda con un paro en todo el país”, 13/09/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/politica/los-gremios-docentes-tensan-cuerda-paro-todo-nid2171454

“Tensión social y huellas del narco detrás de la agresión a la maestra de Moreno”, 14/09/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2171914-tension-social-huellas-del-narco-detras-agresion

“Incendio en una escuela de Moreno: conmoción entre vecinos y docentes”. 27/09/18. La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/sociedad/moreno-se-incendio-escuela-secundaria-nid2176226

“Docentes hicieron una fiesta en una escuela de Moreno cerrada desde la explosión”, 30/09/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2177171-docentes-hicieron-fiesta-escuela-moreno-cerrada-explosion

“Moreno, un distrito fallido que estalla por las escuelas”, 30/09/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2177032-moreno-distrito-fallido-estalla-escuelas

“Moreno se moviliza para pedir justicia a dos meses de la explosión de la escuela N°49”, 02/10/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2177656-moreno-se-moviliza-pedir-justicia-dos-meses

“Moreno: tres meses después de la tragedia, los chicos vuelven a clase en la escuela que explotó y dejó dos muertos”, 30/10/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2186699-moreno-vuelven-clases-escuela-exploto-tres-meses

“Moreno: la emoción y el miedo de los chicos que volvieron a clase después de la trágica explosión”, 30/10/18, La Nación. Disponible en https://www.lanacion.com.ar/2186802-moreno-emocion-miedo-chicos-volvieron-clase-despues

ANEXO 1

Material documental

1.1 Textos literarios y escritos

1.1.1 Carta de Maximiliano Grah, publicada el 02/02/19 en las redes sociales de La Garganta Poderosa[124]

“BESO AL ALMA”

* Por Maximiliano Grah,

pareja de Sandra Calamano, víctima del abandono estatal, en la Escuela 49 de Moreno.

Aquel 2 de agosto por la mañana, hace exactamente seis meses, acompañé a Sandra a la parada del colectivo para que fuera a enseñar y yo me llevé a los chicos al colegio en Villa Tesei. Ni bien los dejé allí, una amiga de ella me llamó y escuché los gritos de “tenés que venir”. Yo preguntaba por qué, qué había pasado, y desde el otro lado me volvieron a responder “tenés que venir”. Cuando llegué, se me vino el mundo abajo. Un oficial me recibió con la noticia: “La señora está fallecida”. Me empezaron a temblar las piernas, sentía que me caía.

Su pérdida fue enorme, porque más allá de que era una excelente profesional, en lo familiar era una máquina que no paraba un segundo. Siempre estaba atenta a las necesidades del resto, como en esas enteras y eternas madrugadas que pasaba haciendo tortas para llevar a la escuela. A pesar del cansancio amaba la docencia, la hacía muy feliz. De hecho, también trabajaba los sábados en el programa Patios Abiertos, donde notó que los días que cocinaba asistía el doble de chicas y chicos. Allí laburaban con el deporte y las manualidades, era una gran recolectora de materiales reciclables. De repente íbamos en el auto y con un grito me pedía que frenara: “¡¿Viste eso?!”. Y levantaba una bolsa de telas para su taller de costura.

Así era Sandra, cada minuto de su vida.

Espero que la causa avance, pero no comprendo los tiempos de la Justicia porque ya pasó medio año pero la investigación continúa bajo secreto de sumario. Tras las muertes de Sandra y Rubén sólo inculparon al gasista, mientras que el interventor

[124] Disponible en https://www.facebook.com/gargantapodero/photos/beso-al-alma-por-maximiliano-grah-pareja-de-sandra-calamanov%C3%ADctima-del-abandono-/2129895273745991/

designado por el gobierno de la provincia de Buenos Aires ni siquiera fue procesado. En la tragedia está clara la ausencia y la responsabilidad del Estado, que no protegió a docentes ni estudiantes. Sólo imploro que no haya intereses políticos de por medio y que caiga quien tenga que caer.

La pienso todos los días. Todos. ¡Todos! Me acuerdo tanto de la vez que la conocí, allá por el ‘98, y el día en que decidimos mudarnos juntos en febrero de 2001, hace justo 18 años. Todo es más difícil sin ella. Se fue de mi lado una compañera, una amiga, una madre, una amante, una fuerte y enorme mujer. Y, aunque no me gustan mucho las fotos, hoy quiero homenajearla así, feliz, siempre con esa sonrisa que tanto amaba.

Hoy, prefiero recordarte así, amor,
con un beso que exige justicia.

1.1.2 “Señores Padres”, poema escrito por Ana Gómez

Mañana no hay clases
porque no hay maestra
si tienen blanco delantal
Pónganse una lágrima
en la escarapela

No esperen campanas
bicis pedaleando
la fila de hermanos
bufandas y gorros
en Barrio San Carlos

No habrá desayuno
los vidrios se han roto
y la orquesta busca
acordes de amor
entre los escombros

No entren en apuros
pueden llegar tarde

no será puntual
izar la bandera
de todos los nadies
No abrirán la reja
almas auxiliares
nadie sabe bien
dónde lleva tilde
la explosión que arde

No habrá desayuno
los vidrios se han roto
y la orquesta busca
acordes de amor
entre los escombros

Mañana no hay clases
explotó la escuela
como un tren que choca
otra vez perdieron
las almas morenas

1.1.3 Texto escrito por Nina Ferrari

Yo sé que me buscás, porque es inevitable. Porque nadie se va, de forma definitiva, sino por partes.
Yo sé, que cada vez que me necesitás, o me extrañas, o encontrás mi lugar vacío, vuelvo a morir un poco.
Pero necesito pedirte, que no me busques en el silencio del cementerio, ni en los restos de las cenizas.
No me busques en las celdas del calendario, ni en el dolor, inefable, que como una crecida, se lleva todo.
Necesito que sepas, que ya no puedo ser yo, no de la forma que conocimos. Ahora me volví algo más grande, más liviano y transparente.
Necesito que sepas, que vuelvo cada vez que me nombran, y que sólo podré descansar, cuando sea justicia.

Pero mientras tanto, quiero que sepas
Que vuelvo, además, en la respiración agitada
de la piba que espera el bondi a la medianoche, en el sudor del verdulero que descarga los cajones a la madrugada.
En la fuerza que tiene que poner
la estudiante del terciario
para no dejar otra materia. En La fila de los desocupados.
En el mate cocido de los que anoche no cenaron.

En la melodía del pibe que practica en su pieza
los acordes que le enseñó el profe de la orquesta.
En las ampollas de las manos que revuelven la polenta,
otra vez, esta semana, polenta.
Vuelvo en cada uno
Y en cada una
Que lo dan todo
Y a cambio
reciben poco
o nada.
Vuelvo en todos
con los que la patria
está aún
en deuda.
A los que nos les llegaron
los mejores días. ¿Qué te pensabas? Que así como soy, que así como era, ¿me iba a ir a tirar a una reposera?
Sigo, obstinadamente, acompañando a los que lo necesitan, sin que me lo pidan.
No me olvidé que los derechos, no se cuentan, sino, se garantizan.
No me olvidé, que los números, sólo pueden cerrar, con la gente adentro. Y sino, entonces tendremos que inventar otra gente, otra forma, otro mundo, otro números, donde todos, y todas, entremos.
Y también decirte, ahora que se acerca el aniversario de la desgracia, que llores, sí, que llores mucho, pero que también puedas poner palabras, a todo ese dolor que venís arrastrando con tu andar, hace un año.
Decirte,
que quiero que sepas,

que quiero ver
el amor propio,
la alegría , la elección, la aventura
al alcance de tus manos
pero también
al alcance de todas las manos.
Quiero ver
la bestia de tu cabeza,
amordazada.
Decirte,
que quiero volver
En tu fuente de los deseos
en las ganas de zambullirte a lo desconocido
en el sopor que te duerme
en la canción que te mece
en la palabra que te endulza
en la caricia que te vence.
En el cartero
que te traiga
siempre buenas noticias,
en la fuerza colectiva que empuja
y pone el motor en marcha
en la comida calentita
cuando empiezan estas noches frías
en el abrazo de gol
en la bandera
en la marcha, en la consigna.
Quiero volver en vos
cada vez que seas
la piba que nunca te falla
el pibe que nunca se da por vencido.
Quiero volver
en la pregunta que cuestiona.
Quiero que puedas cuestionarlo todo,
absolutamente todo,
Incluso a mí.

Quiero volver
En la fuerza que te levanta
cada día
de la cama.
Quiero volver en
el humito que se escapa de las manos
los días de escarcha helada.
Quiero volver como tu libro preferido,
tu canción salvavidas
en la defensa de los plebeyos
en el servicio al pueblo.
En la espuma de tu boca
en el viento de tu risa
en el fuego de tus ojos
en la arena de tus pies.
Quiero volver
en la tranquilidad de entrecasa
la anécdota cuando esté naciendo
en los compañeros
en los que van al frente
en las convicciones colectivas
antes
que en los deseos personales.
En el chispeo del asado
en la celebración del rito
en el abrazo del amigo
en la derrota del pedante
en la humildad del que sabe
en la verdad revelada
en las tripas cantando
escribiendo
bailando
enseñando
actuando.
Quiero volver
en los labios que besan

que abrazan, que denuncian.
En la complicidad
de los que se aman.
Quiero volver a verte sonreír,
quiero volver a verte soñar.
Quiero volver
todas las veces necesarias.
Hasta que no haga falta.
Hasta que el mundo sea habitable.
Hasta que hagamos de este mundo
un lugar menos cruel
y más justo.
donde nadie pierda la vida
por intentarlo.

1.1.4 “Nada”, escrito por Pedro Pallero

Nada, ni el frío, ni el desinterés ni el silencio oficial.
Nada, ni el barro ni el olor a podrido del agua estancada y las calles rotas por las que caminaron hoy -como cada día- hasta la escuela.
Nada, ni las calumnias ni la impávida estupidez con que algunos los contemplan como si esto no les afectara.
Nada, ni las renuncias, ni los procesos, ni las comisiones, ni los desprecios.
Nada, ni la ignorancia, ni las otras noticias, ni los palazos, ni la amenazante intransigencia de los funcionarios.
No se rinden. Nada los va a detener.
Sandra y Ruben marchan con ellos. A l@smaestr@s de Moreno nada los va a detener.
Van a tener que escucharlos.

1.2 Proyectos legislativos

1.2.1 Ante Proyecto de Ordenanza de “Reconocimiento de la Comisión de Familia por la Escuela Pública”

Ante Proyecto de Ordenanza de

"Reconocimiento de la Comisión de Familia por la Escuela Pública"

VISTO: La necesidad de brindar un marco legal al funcionamiento de las comisiones de familias por la escuela pública que funciona en cada establecimiento escolar, corroborando la habitabilidad de las Escuelas y

CONSIDERANDO: Que la explosión en la Escuela N°49 del día 2 de Agosto del 2018, tuvo como consecuencia fatal la muerte de Sandra Calamano y Rubén Rodríguez

QUE fueron las organizaciones sociales y sindicales las que durante 46 días de acampe frente al Concejo Escolar lograron el compromiso del gobierno Provincial y Municipal, para el reacondicionamiento integral de la totalidad de los establecimientos escolares del Distrito.

QUE fue la organización espontanea de las familias y directivos, los que impidieron el ingreso a las Escuelas hasta tanto se garantizara la integridad física de los alumnos, alumnas, docentes y auxiliares.

QUE una de las exigencias de las organizaciones fue la creación del Comité de Crisis para el seguimiento y control de las obras a realizarse en las Escuelas.

QUE las familias se fueron organizando por escuelas para garantizar que los recursos destinados a cada establecimiento se cumplan en TIEMPO Y FORMA.

QUE para el inicio de clases en el marco del Comité de Crisis se establecieron como base para la apertura de los establecimientos escolares doce (12) puntos de habitabilidad.

QUE la muerte de Sandra y Rubén puso en evidencia el deterioro de los establecimientos educativos y la necesidad del control de los recursos que ingresan al Municipio a través del Fondo Educativo Nacional y la partida presupuestaria Provincial que administra el Concejo Escolar.

QUE es necesario dar continuidad post-emergencia al seguimiento y control del mantenimiento de las escuelas, para evitar tragedias irreparables.

QUE resulta oportuno reconocer los colectivos de familias organizados/as en cada escuela como instancia superadora, que incorpora una mirada integral de todas las políticas educativas; tanto infraestructura escolar como el servicio alimentario.

QUE en función de ello, se propicia el reconocimiento en el ámbito municipal de la Comisión de Padres por la Escuela Pública la que se denominara Órgano de Control Integral por los Derechos de la Niñez en Escuelas Públicas.

QUE el OCIDNEP (Órgano de control integral por los derechos de la niñez en las escuelas públicas) está integrado por madres/padres y/o tutores de alumnos de todas las modalidades y todos los niveles inicial, primario y secundario de las escuelas de gestión estatal.

QUE sin perjuicio de otras instancias de control previstas en la Ley Provincial de Educación 13688/07 el OCIDNEP ejercerá el control sobre la habitabilidad de los establecimientos escolares y el cumplimiento de los 12 puntos de manera permanente y el monitoreo del servicio alimentario.

QUE ésta propuesta se respalda en la Ley 26061/05 de Protección Integral de niños, niñas y adolecentes, que en sus Artículos 4° Inciso a;b;e; sugiere fortalecer el rol de la familia que debe y tiene derecho a ser parte activa y efectiva en el ejercicio de la democracia participativa, y en sus Artículos 6° y 7°, propicia la constitución de organizaciones para la defensa y protección de los derechos y garantías de las niñas, niños y adolescentes

QUE la Ley Provincial de Educación 13688/07 en el Capítulo II artículo 16 inc. J, artículo 64 I, Capitulo V art 117, Capitulo II art. 90 expresan la importancia de la participación de la comunidad educativa en la instituciones educativas.

POR TODO ELLO el Honorable Concejo Deliberante en uso de sus atribuciones legales, sanciona lo siguiente:

ARTICULO 1°: Reconózcase en el ámbito municipal el OCIDNEP (Órgano de control integral por los derechos de la niñez en las escuelas públicas) constituido por madres/padres y/o tutores de los estudiantes de los niveles inicial, primario y secundario de todas las modalidades de las escuelas de gestión estatal.

ARTICULO 2°: El OCINDEP (Órgano de control integral por los derechos de la niñez en las escuelas públicas) mantendrá su carácter de Organización de la Sociedad Civil y se dictará sus propias normas de funcionamiento interno, ejercerciendo el rol del control sobre la habitabilidad de los establecimientos escolares y el cumplimiento de los 12 puntos de manera permanente y el monitoreo del servicio alimentario.

ARTÍCULO 3°: Invítese al Concejo Escolar de Moreno mediante instrumento que corresponda dar reconocimiento al OCIDNEP (Órgano de control integral por los derechos de la niñez en las escuelas públicas)

ARTICULO 4°: Regístrese, comuníquese, publíquese y oportunamente archívese.

1.2.2 Proyecto de Ley Provincial

EXPTE. D- 4851 /19-20

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

La Plata, 1 de junio de 2019.-

PROYECTO DE LEY

EL SENADO Y LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE

LEY

Artículo 1.- Constitúyanse Comisiones Distritales de Control de las Obras de Infraestructura Educativa en todas las jurisdicciones del territorio de la Provincia de Buenos Aires, las cuales tendrán por finalidad:

a) actuar como veedoras de la planificación, adjudicación, desarrollo y finalización de las obras de infraestructura en establecimientos educativos de gestión estatal;
b) fiscalizar la reconexión de servicios, requiriéndose su aprobación para determinar el final de obra en todos los casos;
c) supervisar la compra y distribución de equipamiento y mobiliario para los referidos establecimientos;
d) elaborar, a los seis (6) meses de la entrada en vigencia de la presente norma, un informe de situación regional con lo realizado y pendientes en relación a la infraestructura escolar, el cual será presentado mediante Audiencia Pública en la Legislatura de la Provincia.

Artículo 2.- Las Comisiones Distritales mencionadas en el artículo 1 estarán integradas por representantes docentes, auxiliares, estudiantes y familiares de

EXPTE. D- 1851 /19-20

H.C. DE DIPUTADOS Pcia. BS. AS. FOLIO 2

los estudiantes, votados por cada sector en elecciones abiertas en cada distrito, contemplando la participación de minorías y con revocabilidad.

Artículo 3.- Las Comisiones Distritales de Control tendrán plenas facultades para acceder a los expedientes referentes a obras o equipamiento escolar en su fase proyectual cuando así lo soliciten, para fiscalizar el proceso licitatorio y cualquier otro mecanismo de adjudicación, verificar la ejecución de la obra en su desarrollo, supervisar la ejecución presupuestaria en lo referido al ámbito de su competencia de todos los organismos pertenecientes a la Dirección General de Cultura y Educación y de los Consejos Escolares de cada distrito.

Artículo 4.- Asimismo, se invita a los organismos dependientes del Ministerio de Educación de la Nación que tengan injerencia en la asignación de recursos para infraestructura educativa, a que pongan su actuación a disposición de las Comisiones Distritales de Control.

Artículo 5.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.

GUILLERMO KANE
Diputado
Bloque Frente de Izquierda y de los Trabajadores
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.

EXPTE. D- 1851 /19-20

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 3 Pcia. BS. AS.

FUNDAMENTOS

La trágica explosión en la Escuela Primaria N°49, el 2 de agosto pasado, que se cobró la vida de la Vicedirectora Sandra Calamano y el auxiliar Rubén Rodríguez, fue la consecuencia directa del ajuste en el presupuesto destinado a educación en la Provincia de Buenos Aires.

Las autoridades educativas contaban con numerosas advertencias por parte de la comunidad acerca de la situación, no obstante lo cual se negaron sistemáticamente a atender los reclamos. La responsabilidad de lo sucedido, por lo tanto, es de los funcionarios públicos, evidenciado además por el crítico estado edilicio de los establecimientos educativos en la provincia.

Según los escasos datos oficiales sobre los resultados del relevamiento impulsado por Finocchiaro al ser nombrado por Vidal al frente de la DGCyE –que nunca fueron publicados- aproximadamente el 80% de las escuelas de toda la provincia presentan peligrosísimas deficiencias en infraestructura, generando un grave riesgo para los alumnos, docentes y auxiliares, y dificultando todo proceso pedagógico. Luego de la masacre del 2 de agosto, casi 1.000 establecimientos suspendieron las clases por no tener garantizadas las mínimas condiciones de habitabilidad y seguridad.

Estos gravísimos problemas edilicios van desde la electrificación de paredes, derrumbes de cielorrasos o paredes, desborde de los pozos ciegos, agua no apta para el consumo humano, ausencia de matafuegos, instalaciones de gas con pérdidas, el mal funcionamiento de estufas, la falta de mobiliarios, la falta de aulas, el hacinamiento de alumnos, entre otras.

La comunidad educativa viene desde hace años enfrentando este vaciamiento. En todos los distritos, se multiplican los reclamos a los Consejos Escolares, que cuando no son desatendidos hay que esperar meses o hasta años para la realización de las mismas, o hay contrataciones de empresas o cooperativas que realizan obras deficientes o insuficientes que en muchos casos quedan paralizadas debiendo recontratar a otras empresas para que las realicen correctamente generando pérdidas de tiempo y dinero.

EXPTE. D- 1851 /19-20

H.C. DE DIPUTADOS Pcia. BS. AS. FOLIO 4

Esas irregularidades no son producto de una mala administración, sino que responde a una trama que combina ajuste y corrupción. Es el resultado de un largo proceso de vaciamiento de todas las áreas de la DGCyE que se encargaban de la infraestructura escolar. El año pasado el gobierno de Vidal y su Sánchez Zinny avanzó en la municipalización de la responsabilidad de la infraestructura escolar. Previamente, disolvió la UEP, la Unidad Ejecutora que se encargaba de la proyección de las obras -medida que fue resistida con la ocupación del edificio logrando la recontratación de más de 250 trabajadores en otras dependencias. El programa de Gestión Integral de Riesgo Escolar está virtualmente disuelto también, con sólo cuatro trabajadores en actividad. En la Dirección Provincial de Infraestructura Escolar los trabajadores vienen enfrentando el vaciamiento de larga data, razón por la cual han sufrido persecución gremial y descuentos. Debemos recordar también que el titular de la DPIE, Mateo Nicholson, debió renunciar por estar imputado luego de que se viralice un audio donde ordenaba dibujar los presupuestos de obras para embolsar sobreprecios millonarios; el desvío de fondos forma parte del desmantelamiento de la Dirección.

Por todo ello, el presente proyecto de ley procede a poner bajo control de la comunidad educativa, es decir de quienes vienen defendiendo la educación y peleando por las condiciones edilicias de las escuelas, todo lo referente a los fondos, la planificación, la adjudicación, el desarrollo y la finalización de las obras de infraestructura escolar. A ello responde la creación de comisiones distritales donde docentes, estudiantes, auxiliares y familiares actúen como veedores, fiscalizadores y supervisores de todo el proceso

El gobierno que sigue a rajatablas los planes de ajuste monitoreados por el FMI, que intenta barrer con el Estatuto del Docente y cierra ramas enteras de la educación, es incapaz de garantizar mínimas condiciones dignas de infraestructura. En ese sentido, solicitamos la aprobación del presente proyecto de ley.

GUILLERMO KANE
Diputado
Bloque Frente de Izquierda y de los Trabajadores
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.

ANEXO 2

2.1 Flyers de las actividades que se realizaron en el acampe

JUEVES 6 de SEPTIEMBRE

13 a 16	**JOVENES y MEMORIA MORENO 2018** en un **ENCUENTRO de DEBATE Y REFLEXIÓN** convocada por el **Programa JOVENES Y MEMORIA de la CPM** (**C**omisión **P**rovincial por la **M**emoria) ***como una manera de acompañar y visibilizar el conflicto con talleres para los jóvenes asistentes"***. Luego de haberse suspendido ya tres veces el **1° Encuentro Regional de Jóvenes y Memoria de Moreno** por coincidir con medidas gremiales nacionales y provinciales que entre otras reivindicaciones solicitaban mayor presupuesto educativo - y que de haberse otorgado posiblemente Sandra y Ruben estarían con nosotrxs- el Programa JOVENES Y MEMORIA de la CPM aceptó la propuesta de realizarlo en el lugar que nos nuclea: el **ACAMPE** frente al Consejo Escolar , con las características que amerita **la situación de EMERGENCIA EDUCATIVA de Moreno,** jornada que permitirá la continuidad de los Proyectos 2018- **En el caso de lluvia nos trasladaremos al salón de ATE sobre la calle Piovano, a una cuadra. En resguardo y seguridad de lxs jóvenes el Municipio tomará los recaudos imprescindibles.**
16.15	**"CIRCO DESCARTABLE "** de **Marcelo Garritano** (teatro ficción con materiales presuntamente de descarte que se transforman dándose otra oportunidad)
16.30	**"ANGELA"** de **Claudia Berni** (teatro unipersonal)
17	**"LA HIENA"** del **COLECTIVO SR-49** (RAP)

VIERNES 31 AGOSTO

12 hs :

ISFD 110 - CLASE PUBLICA “*La Educación Pública en riesgo: Desinversión y precarización del sistema educativo*” con M. BETANIA OREJA CERRUTI como invitada

15 a 19 hs :

DOCENTES DE ARTÍSTICA AUTOCONVOCADXS

- **Actividad musical participativa de percusión y danza.**
- **Armado de piezas del mural cerámico para la escuela 49.**
- **Intervención artística con carteles de señalización.**
- **Pintura de un pasa calle con las caras de Sandra y de Rubén (stenciles)**
- **Clase Abierta de danza.**
- **Tirada de estampas de xilografia "en vivo".**
- **Exposición de Profes artistas visuales y realización de obras en el acampe.**
- **Exposición de trabajos de expresión plástica de estudiantes.**
- **Música folklórica en vivo.**
- **Exposición de fotografías.**

17 hs :

El periodista GUSTAVO CAMPANA presenta su libro *“Prontuario, no hay neoliberalismo sin traición”*

19 hs :

FESTIVAL MUSICAL con BANDAS LOCALES
cierre SORPRESA

1/ Actividades en el ACAMPE frente al CONSEJO ESCOLAR Moreno

martes 28 AGOSTO	10 a 12hs: EP3 = Mateada literaria 14 a 16hs: EP3 = Mateada literaria 15 hs: Concentración docentes para recibir a compañerxs de otros distritos que realizarán un abrazo simbólico a lxs docentes de Moreno 16,30 hs: visita del Periodista CAMPANA previa a la presentación de su libro el viernes 31.8 a las 17hs 19 hs: ISFD 111 M.Moreno = CLASE ABIERTA de FOLKLORE y chocolateada con tortas fritas
Mierc 29 Agosto	7 hs: Sale del acampe la MARCHA A LA GOBERNACIÓN (anotarse en los gremios para viajar) 17 hs: ASAMBLEA de JOVENES Y MEMORIA MORENO, autconvocatoria a todos los Proyectos 2018 con sus integrantes y coordinadorxs
Jueves 30 Agosto	13 hs: CAMPEONATO DE AJEDREZ 14 hs: Salida TRENAZO de Pza San Martin x UNIVERSIDADES ó 15,30 hs: Sale del acampe la movilización junto a las universidades, confirmar asistencia (SUTEBA)
Viernes 31 Agosto	12 hs: ISFD 110 = CLASE PUBLICA "La Educación Pública en riesgo: Desinversión y precarización del sistema educativo" con M. BETANIA OREJA CERRUTI como invitada 16 a 19 hs: DOCENTES DE ARTÍSTICA AUTOCONVOCADXS, Arte en el acampe 17 hs: El periodista GUSTAVO CAMPANA presenta su libro "Prontuario, no hay neoliberalismo sin traición" 19 hs: FESTIVAL MUSICAL con BANDAS LOCALES y cierre SORPRESA
Sábado 1° Sep	FESTIVAL DE ROCK en el ACAMPE, bandas a confirmar
Domingo 2 Sep	14 hs: FESTIVAL en el ACAMPE, bandas a confirmar

Festival en el acampe
Miguel Angel Estrella
Orquesta Raices
Bandas locales
Sábado 18 Agosto
A partir de las 11am, frente al Consejo Escolar.

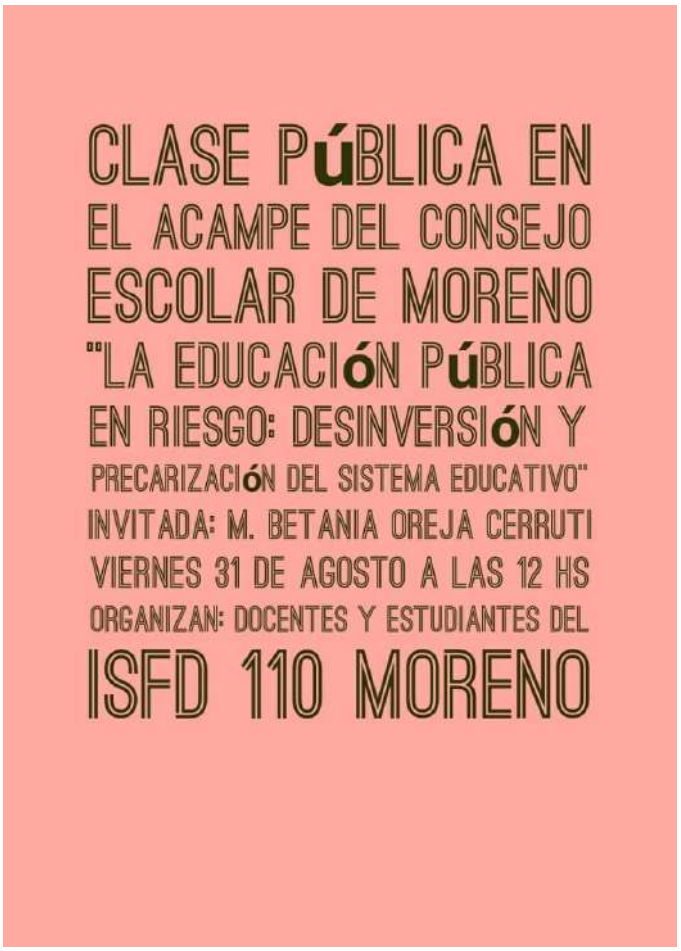
Jueves 23 de agosto
Desde las 13 hs
En el acampe frente al Consejo Escolar
Festival de Bandas
Talleres:
Cerámica
Tejido al crochet
Armado de denarios y rosarios
Charla sobre modelos productivos y alimentación saluble
Intervención:
Maquillaje artístico
Feria de Productores y Artesanos de Fco. Álvarez y trabajadores de la Economía Social en apoyo del Acampe

FESTIVAL
DE
RESISTENCIA
HOY A LAS 20HS
SANDRA Y RUBEN PRESENTES
SEGUIMOS ACAMPANDO EN EL CONCEJO DE MORENO EN MITRE Y VICTORICA
GRETEL Y JOSÉ
AYEKANTUN
RICARDO NOVAK
TERCER CORDÓN
ANDRÉS FERREIRA
ANDRÉS DAFFUNCHIO

desde el Jueves
9 Agosto -14 hs
hasta domingo 12
con lluvia, se suspende
construcción de
MUÑECOS GIGANTES
Intervenciones
en PASACALLES
junto a docentes, alumnxs,
comunidad educativa, vecinxs,
acompañando el acampe
que las organizaciones
sindicales, sociales y
educativas mantienen en
resguardo del CONSEJO ESCOLAR
de MORENO
en Victorica
y Bme Mitre
MORENO
NO A LA ILEGITIMA INTERVENCIÓN
ARTE COLECTIVO en el ACAMPE
JUSTICIA por SANDRA y RUBEN
EL ESTADO ES RESPONSABLE

Domingo 26.
Festival en el acampe.
13hs.
Paula Estrella.
Músicos componiendo Patria.
Lleguen
Palo y a la bolsa
PROYECTO TIERRA
y mucho más...
Justicia X Sandra y Ruben
Av. Victorica y las vías. Moreno

JUSTICIA POR SANDRA Y RUBÉN
“ESCUELAS DIGNAS PARA EL PUEBLO”
11/9
DÍA DEL MAESTRO
EN EL ACAMPE
PIOVANO Y AV VICTORICA
15HS.
JUNTAREMOS:
ÚTILES ESCOLARES
JUEGOS DE 6 A 8 AÑOS
LIBROS DE 6 A 15 AÑOS
BANDAS INVITADAS
Las Calandrias
+ MUSTAFUNK
EVENTO PARA TODA LA FAMILIA


CLASE PÚBLICA EN
EL ACAMPE DEL CONSEJO
ESCOLAR DE MORENO
"LA EDUCACIÓN PÚBLICA
EN RIESGO: DESINVERSIÓN Y
PRECARIZACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO"
INVITADA: M. BETANIA OREJA CERRUTI
VIERNES 31 DE AGOSTO A LAS 12 HS
ORGANIZAN: DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL
ISFD 110 MORENO

Actividades en el ACAMPE frente al CONSEJO ESCOLAR Moreno

SABADO 8 de SEPTIEMBRE

PAÑUELAZO POR LA EDUCACIÓN PÚBLICA

desde las 16hs	FESTIVAL EN EL ACAMPE	“ VIEJA NOCTURNA “
		“ BURLONES ”
		BANDAS INVITADAS

DOMINGO 9 de SEPTIEMBRE

desde las 14 hs	MURGA Y ARRABAL EN EL ACAMPE	Murga del encuentro
		Murguerxs de la nada
		Gabriela Gabilondo
		Chacatres
		Los ponchos de Margaret
		Orquesta Escuela de Tango
		Marciel Gómez y Franco Leiva
		Gualterio Acosta
		Artistas callejeros y mucho mas

LUNES 10 de SEPTIEMBRE

18 hs	**LECTURA DELIRANTE** Lectura- música – escritura colectiva

Actividades en el ACAMPE frente al CONSEJO ESCOLAR Moreno

JUEVES 13 de SEPTIEMBRE	
9 hs	**GRAN MARCHA en repudio al Secuestro y tortura a Corina, docente del CEC 801 y a las amenazas lxs docentes y madres** desde el **ACAMPE al monumento al Maestro Fuentealba – ACTO -** bajo Acceso Oeste y ruta 23 – Regreso y cierre en el Acampe
VIERNES 14 de SEPTIEMBRE	
17 hs	**CHARLA SOBRE VIOLENCIA INSTITUCIONAL “BASTA de PERSEGUIR a NUESTRXS PIBXS” con Miriam Medina y abogadas de la CAMPAÑA NACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA INSTITUCIONAL y del CENS**
19 hs	**Acto de cierre al llegar la “MARCHA DE ANTORCHAS” CONTRA LAS AMENAZAS Y EL SECUESTRO Y TORTURA DE CORINA - JUSTICIA POR SANDRA Y RUBEN**
SABADO 15 de SEPTIEMBRE	
desde 15 hs	**FESTIVAL con BANDAS de ROCK**
DOMINGO 16 de SEPTIEMBRE	
desde 15 hs	**“ EJÉRCITO PAYAZO E D P ”, Teatro/Circo payaso**
	Los lápices siguen escribiendo, a 42 años
	FESTIVAL de FOLKLORE

ENCUENTRO DE TRABAJADORES Y MOVIMIENTOS POPULARES
HERLO- MORENO
ACAMPE POR LA EDUCACIÒN PÙBLICA
Con motivo de la Peregrinación
a Luján de jóvenes. Estaremos Visibilizando la lucha
por la Educaciòn Pùblica y pidiendo Justicia por:
Sandra, Rubèn y Corina.
REPARTIREMOS:
Informe de SUTEBA SOBRE Situaciòn de las Escuelas en la provincia
Palabras del Papa Francisco a los movimientos Populares
SÀBADO 6 DE OCTUBRE / EN PLAZA BUJAN MORENO
DESDE LAS 13 HS.- HASTA LAS 20HS.-
POR LA CONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD DE LOS TRABAJADORES

BASTA DE PERSEGUIR
A NUESTRXS PIBXS
A PARTIR DE LOS HECHOS DE HOSTIGAMIENTO Y VIOLENCIA QUE SUFRIERON COMPAÑERXS DE NUESTRA ORGANIZACIÓN POR PARTE DE LA FUERZA POLICIAL POR SU ACTIVIDAD MILITANTE, PARTICIPACION ACTIVA EN EL ACAMPE Y LA MASIVA MOVILIZACION DE AYER:
HOY VIERNES 14/09 A LAS 17HS CHARLA SOBRE VIOLENCIA INSTITUCIONAL EN EL ACAMPE FRENTE AL CONSEJO ESCOLAR DE MORENO. PARTICIPAN ABOGADAS DE LA CAMPAÑA NACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA INSTITUCIONAL

MORENO POR LA MEMORIA

Jóvenes y memoria
RECORDAMOS PARA EL FUTURO

Asociación Civil MORENO POR LA MEMORIA

El **JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE de 13 a 16 hs**. todos los Grupos de **JOVENES Y MEMORIA Moreno 2018** estamos convocados a participar del **ENCUENTRO DE DEBATE Y REFLEXIÓN en el ACAMPE**, frente al Consejo Escolar de Moreno - sostenido por las organizaciones sociales y sindicales de Moreno al cual acompaña Moreno por la Memoria- ya que *"A partir de la situación particular que están atravesando las escuelas de Moreno **hemos decidido realizar una actividad en el acampe como una manera de acompañar y visibilizar el conflicto.** Si bien sabemos que no podrán asistir los grupos completos realizaremos talleres con los jóvenes asistentes"*, expresa la invitación enviada.

Desde **MORENO POR LA MEMORIA** queremos agradecemos al **Programa JOVENES Y MEMORIA de la CPM** (Comisión Provincial por la Memoria) por haber tomado la propuesta de la **Asamblea de Jóvenes y Memoria 2018** que permitirá dar continuidad a los Proyectos de Investigación de éste año, especialmente al haberse suspendido ya tres veces el **1° Encuentro Regional JOVENES Y MEMORIA de Moreno** por coincidir con medidas gremiales nacionales y provinciales que entre otras reivindicaciones solicitaban mayor presupuesto educativo, y que de haberse otorgado posiblemente Sandra y Ruben estarían con nosotrxs.

Nuestra Asociación ha solicitado al Municipio, a través de la Secretaría de Seguridad y de la Dirección Gral de DDHH, que se tomen los recaudos necesarios e imprescindibles para garantizar el corte de calles y la confiabilidad del espacio del acampe, especialmente para todxs lxs jóvenes que se concurran a participar.

Moreno, 31 de Agosto de 2018

2.2 Flyers de las jornadas organizadas por las comunidades educativas en las escuelas

MARTES 14
JI 952 EP62 EEE 506 EES 53
Invitamos a toda la comunidad de Cuartel V a participar de las actividades que realizaremos en defensa de la escuela pública y en homenaje a los compañeros Sandra y Rubén, fallecidos en la EP 49.
En conjunto todas las escuelas de Cuartel V realizaremos distintas muestras artísticas y un mural en el que quedará plasmado nuestro sentir.
Los esperamos en Plaza Inigoin (Perito Moreno y Portugal) de 10 a 14
QUEREMOS ESCUELAS DIGNAS Y SEGURAS

El Jardín N°965, la primaria N°8 y la secundaria N°32
los invitan:

- Miércoles 15 de Agosto a las 11 am

JORNADA DEPORTIVA Y RECREATIVA

Con matecocido y galletitas

- Jueves 16 de Agosto al Mediodía

OLLA POPULAR

"Porque entre las dificultades se esconde
la oportunidad, cada vez más juntos
ESCUELA – COMUNIDAD."

Entre todos, podemos

GUARDAPOLVAZO
LOS ALUMNOS
MARCHAMOS
En defensa a la educación pública.
Decimos NO a la reforma educativa de las escuelas técnicas.
En repudio al estado edilicio de nuestras instituciones escolares.
El jueves 16 de agosto a las 14 hs. Nos concentramos en la Técnica N2 de Moreno para marchar juntos hasta Concejo escolar.
Estaremos recibiendo donaciones en beneficio a la Comunidad educativa de la Escuela N49. Podes traer útiles, alimentos no perecederos, ropa, etc.

Comunidad Educativa
E.P N°3
Por Sandra y Rubén, por las escuelas públicas.
FESTIVAL DEL DÍA DEL NIÑO
JUEVES 16/08 DE 11:00 A 14:00 HRS, EN LA "PLAZA DE LAS CARRETAS" (FRENTE A E.P N°1)
ABRAZO SIMBÓLICO A E.P N°49
MARTES 21/08 A LAS 10HRS T.M y 13hrs T.T ENTREGA DE PRESENTES DEL DÍA DEL NIÑO Y REALIZACIÓN DE BANDERA MURAL EN NUESTRA E.P N°3. (traer para compartir).
SEGUIMOS UNIDOS EN LA LUCHA DEFENDIENDO A LA ESCUELA PÚBLICA Y PIDIENDO JUSTICIA POR SANDRA Y RUBÉN

Todos a la plaza
Barrio Parque Paso del Rey
POR LA EDUCACIÓN PÚBLICA
jardín 949, 933, EP19, EESN4
C.E. Creciendo Juntos
Jueves 16 de agosto
de 10hs a 15hs
Música, baile, poesías,
cuentos, juegos, talleres,
radio abierta, mate cocido
tortas fritas y mucho más...
Los esperamos!!!!

JUEVES 16/8 DE 11:00 A 14:00 HS
EN LA PLAZA DE LAS CARRETAS.
FESTIVAL X ESCUELAS DIGNAS!
¡TRAER EQUIPO DE MATE Y ALGO PARA COMPARTIR!
INVITAN:
JARDÍN 905
EP 1
EP 3
EES 39

Las comunidades educativas de Francisco Álvarez
EXIGIMOS JUSTICIA POR SANDRA Y RUBÉN
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
Pintura
Música
Radio abierta
Lecturas
Realización de pancartas
TRAE TU REMERA O BUZO PARA ESTAMPAR
JUEVES 16 DE AGOSTO
DE 10 A 15 HS.
PLAZA DE LA LIBERTAD
FRANCISCO ÁLVAREZ

JORNADA RECREATIVA EN MARILO
EL JUEVES 16/08 DE 11 A 14 HS.
INVITAMOS A TODA LA COMUNIDAD A PARTICIPAR
"La educación no cambia el mundo,
cambia a las personas que van a cambiar el mundo"
ALUMNOS Y COMUNIDAD EDUCATIVA DE EP 11 Y LA EES 22
LOS ESPERAMOS

Jueves 16.08 de 11 a 15hs
LA ESCUELA A LA PLAZA
Jornada de radio abierta
en la plaza de paso del rey
Escuelas primarias y jardines de paso del rey invitan
a toda la comunidad educativa a visibilizar la situación de
infraestructura en nuestras escuelas
Talleres, clases abiertas y números artísticos
Se reciben donaciones para las escuelas que por corte de
suministro de gas no pueden garantizar la continuidad del comedor