



**Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación**

**Título del documento: Comunicación y prácticas participativas en educación de adultos: investigación en el Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer de Parque Patricios**

**Autores (en el caso de tesis y directores):**

**Luz Topa**

**Javier Alcalá, tutor**

**Datos de edición (fecha, editorial, lugar,**

**fecha de defensa para el caso de tesis): 2020**

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.  
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: [https://creativecommons.org/choose/?lang=es\\_AR](https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR)



# Tesina de Grado

Comunicación  
y prácticas  
participativas en  
educación para  
adultos



Autora: Luz Topa

Tutor: Javier Alcalá

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Ciencias Sociales**  
**Carrera de Ciencias de la comunicación**

**TESINA DE GRADO**



Comunicación y prácticas participativas en educación de adultos.  
Investigación en el *Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer* de Parque  
Patricios.

**Luz Topa: [luz.topa@gmail.com](mailto:luz.topa@gmail.com) - Teléfono celular: 15-5877-0384**  
**DNI: 32.918.291**

**Tutor: Javier Alcalá: [Javier.alcala@yahoo.com.ar](mailto:Javier.alcala@yahoo.com.ar)**

Fecha de entrega: 9/12/2019

## Agradecimientos

- A mi viejo, que aunque no estés físicamente sé que mis logros son tus logros y mi sonrisa tu felicidad.

A mamá, que siempre estuvo presente con el ejemplo de amor, lucha y constancia.

A Emi, compañero y amigo que, sin tus preguntas reflexivas, tu incontable apoyo y tus incansables debates, la escritura de esta tesina no hubiera sido lo mismo.

A mis amigos que me ayudaron con energías, libros, ideas y experiencias para que hoy esté acá escribiendo los agradecimientos.

Para Gabi y Naty por su garra y contención.

A Sociales, la Universidad pública y sus docentes, que me regalaron una mirada diferente sobre la vida y, más importante aún, la fuerza de lucha.

Para mi tutor, Javier, que me acompañó en estos tres años de investigación y escritura.

# ÍNDICE

Capítulo I: Presentación.....	2
Introducción.....	2
Capítulo II: Una aproximación a nuestro objeto de estudio .....	7
Antecedentes.....	7
Desde dónde mirar la participación (perspectiva teórica).....	8
Cómo se mira la participación (metodología).....	10
Capítulo III: Recorrido histórico.....	11
Aproximación a los Bachilleratos Populares.....	11
El proyecto se escribe: el camino hasta el bachillerato.....	15
Capítulo IV: Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer.....	20
Proyecto Educativo Institucional.....	22
Fundamentación Político-Pedagógica del BPRG.....	23
Rol de los educadores.....	24
Los estudiantes que quieren formar.....	26
Concepciones sobre la participación.....	28
Difusión del PEI dentro del BPRG: docentes y estudiantes.....	28
Relación entre el discurso y el ideario.....	30
Espacios participativos.....	31
Espacios para docentes.....	32
Espacios para estudiantes.....	33
Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer: su práctica.....	36
La asamblea, el aula y la reunión de zona.....	40
Capítulo V: conclusiones y reflexiones sobre nuestra práctica.....	55
Bibliografía.....	63

# Capítulo I: Presentación

*Se asume que el investigador comprometido socialmente debe apoyar en este momento histórico a los grupos de los nuevos movimientos sociales que pueden constituirse en los futuros sepultureros de un modelo de sociedad injusta y discriminatoria.*

*Esto implica poner los instrumentos de la ciencia y de la educación al servicio de la construcción de un conocimiento científico que ayude a fortalecer la organización y la capacidad de participación social de los nuevos movimientos sociales emergentes.*

**María Teresa Sirvent**

El trabajo de investigación en el Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer surge a partir de la necesidad de investigar, como estudiante de Ciencias de la Comunicación y educadora popular, un espacio público perteneciente a un partido político que, inspirado en la tradición de educación popular o educación liberadora freireana, busque explícitamente generar procesos participativos. Es por ello que esta tesina se propone analizar el accionar de este bachillerato desde una perspectiva comunicacional.

Desde el 2011, el Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer lleva a cabo su experiencia educativa en jóvenes y adultos, con orientación en Comunicación Social, en el centro cultural La Brecha, en el barrio de Parque Patricios (CABA). Este espacio fue fundado por el Frente Cultural Raymundo Gleyzer, actualmente devenido en partido político (Seamos Libres). El Bachillerato forma parte de las experiencias autogestivas llevadas a cabo por movimientos populares en el campo educativo post crisis argentina en el año 2001. Estas organizaciones surgen como reacciones, respuestas *adaptativas* frente a políticas aceleradas de corte neoliberal (Gluz, 2006).

Los bachilleratos populares nacen, entonces, por la necesidad que impuso un determinado contexto de crisis, en el que buscan funcionar como herramientas compensatorias, de participación y resistencia frente al abandono estatal.

Ya que uno de los objetivos de dicha institución es impulsar espacios educativos con una perspectiva popular o liberadora, el trabajo se preguntará acerca de cómo se concibe y cómo se impulsa la participación en el Bachillerato, prestando especial atención a las dificultades y logros vivenciados por sus integrantes.

## Introducción

Como asegura el educador popular Marco Raúl Mejía (2003, pág. 21), “la especificidad de la educación popular radica en ser una intervención intencionada con instrumentos dentro del mundo del saber y el conocimiento, que busca el empoderamiento de sujetos y grupos excluidos —segregados, desiguales— quienes, en el proceso, se constituyen en actores sociales que transforman su realidad en forma organizada”. Siguiendo esta definición, es posible establecer una

relación entre educación popular y participación, la cual es interesante indagar en la experiencia concreta del Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer. ¿Cuál es la concepción de educación popular que construye el Bachillerato? ¿Qué relación hay entre esa concepción y las prácticas participativas que impulsan?

En principio, es posible reconocer, en el Bachillerato popular, actividades que van más allá de la asistencia a clase, actividades *extracurriculares* a las cuales concurren docentes y estudiantes: asambleas y talleres. Es por ello que, a partir de entrevistas realizadas tanto a estudiantes, ex estudiantes, profesores y directivos del Bachillerato, esta tesina se propone recuperar la voz de los actores y, a través de su relato, encontrar respuestas a preguntas tales como: ¿qué cuestiones se favorecen en estos espacios? ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en ellos? ¿Qué balance hacen los actores?

El propósito del trabajo, entonces, es doble. Por un lado, identificar y comprender los logros y las limitaciones del proceso participativo. Por otro, servir de estímulo para nuevos interrogantes y reflexiones, para todo actor que esté en la búsqueda de un cambio social desde la educación popular.

La aproximación a este objeto de estudio se dará mediante una perspectiva comunicacional que entiende la comunicación como “un proceso social de producción, intercambio y negociación de formas simbólicas, fase constitutiva del ser práctico del hombre y del conocimiento que allí se deriva” (Uranga, 2007, pág.3). Esta concepción, lejos de ser reducir a la comunicación a su dimensión instrumental, la considera, ante todo, una interacción social: “mediante la comunicación se construye una trama de sentidos que involucra a todos los actores, sujetos individuales y colectivos, en un proceso de construcción también colectivo que va generando claves de lectura comunes, sentidos que configuran modos de entender y de entenderse, modos interpretativos en el marco de una sociedad y de una cultura” (ídem).

La comunicación, entonces, desde la mirada de Uranga, involucra a las acciones de los individuos y el lenguaje que utilizan para construir el sentido de sus prácticas. Es decir que es constitutiva de la sociedad y que para estudiarla se vuelve necesario conocer a los actores sociales y comprender los significados que se construyen en situaciones concretas (ídem). Entonces, se entiende que “las prácticas sociales son, desde lo comunicacional, <prácticas de enunciación> que se van construyendo a través de las narraciones y mediante el desarrollo de las habilidades técnicas expresivas con el fin de construir no solo un discurso cultural, sino el fundamento de la historia de vida de una comunidad” (ídem, pág.1). Por ende, tanto nuestro accionar como el discurso sobre el mismo son *enunciaciones* que pueden ser analizadas en términos comunicacionales. Ambas cuestiones forman parte de un proceso en el cual vamos dotando de sentido a nuestra vida, tanto de forma individual como comunitariamente.

Siguiendo esta concepción, a este trabajo le interesa analizar las construcciones de sentido que los actores realizan de su hacer. Y, para ello, analizará tanto los discursos sobre las prácticas como las prácticas concretas desarrolladas.

Como señala Uranga, “la comunicación se define por la acción” porque “a través de nuestras acciones vamos configurando modos de comunicación”. Pero, al mismo tiempo, “la comunicación que hacemos de nuestra acción, el lenguaje que utilizamos constituye el sentido y el contenido de nuestra acción” (ídem, pág.3).

Luego, para el análisis específico de los procesos participativos, se utilizará el marco analítico propuesto por María Teresa Sirvent en *Cultura popular y participación social. Una investigación en el Barrio de Mataderos y Estrategias participativas en educación de adultos. Alcances y limitaciones*. A través de preguntas específicas como: quién participa, cómo se participa, a través de qué mecanismos y en qué áreas de la vida institucional o del proyecto de trabajo, se reconstruirán las prácticas del bachillerato sin descuidar que, en la mirada de la autora, “la preocupación por la participación de los adultos en la educación debe entenderse como parte de una acción sociocultural más amplia que define a los sectores populares marginados de las decisiones sociales como población prioritaria y al crecimiento de los mismos en sus capacidades de participación social, política y económica como objeto fundamental de toda acción educativa” (Sirvent, 1984, pág.95). Finalmente, se reflexionará sobre el vínculo entre educación popular y participación que establece la organización, en tanto: “en educación popular, la apropiación de la palabra por parte del sujeto es lo que nos transforma y lo que permite que nosotros transformados, transformemos el mundo. Por eso la palabra verdadera para Paulo Freire es praxis, acción y reflexión, que se imbrican y se manifiestan en forma relacional” (Galli, 2014, pág.8). De allí la importancia del enfoque freireano para poder analizar los espacios de participación y las prácticas sociales realizadas por los actores del Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer.

## ▪ **Objetivos**

### General

Analizar el proceso participativo impulsado por el Bachillerato Popular Gleyzer.

Analizar, prestando atención a los logros y las dificultades vivenciadas por los miembros del bachillerato popular, cómo se concibe y cómo se impulsa la participación en una organización que, inspirada por la educación popular, explícitamente se propone generar procesos participativos.

### Específicos

1. Describir el concepto de participación que orienta la propuesta participativa del Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer.
2. Dar cuenta del vínculo entre educación popular y participación propuesto por el Bachillerato.

3. Describir y analizar las prácticas concretas (el aula, las asambleas, las reuniones de zona) que se desarrollan en el Bachillerato, a fin de indagar la propuesta de participación que las orienta.
4. Analizar la coherencia entre las prácticas propuestas y entre estas y la participación que los referentes manifiestan impulsar inspirados en la educación popular.

▪ **Preguntas de investigación:**

Las siguientes preguntas funcionaron como disparadores para la realización de este trabajo. Surgieron de la experiencia propia de la tesis y de la participación y observación de las prácticas de los estudiantes, egresados, profesores, exprofesores, director y exdirector en su paso por el Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer, y de la relación de estos actores con los espacios desde donde se busca impulsar la participación.

1. ¿Cómo se define la organización Seamos Libres y su bachillerato frente al fenómeno de la educación popular? ¿Desde qué marco conceptual la han pensado? ¿De qué modo la desarrollan? ¿Cuáles son los obstáculos que han encontrado y cómo buscan superarlos? ¿Qué posición asumen frente a la educación tradicional?
2. ¿Qué significado le atribuyen a la participación? ¿Cuáles son las prácticas y los mecanismos a través de los cuales se busca impulsarla?
3. ¿Qué espacios de participación existen en la organización? ¿Cuándo surgieron y por qué? ¿A través de cuáles vías se informa acerca de su funcionamiento y con cuánta anticipación? ¿Quiénes pueden integrar estos espacios?, ¿Funcionan bajo algún reglamento?, ¿Qué lecturas hacen de estos espacios los distintos actores que son parte de la organización?

Con base en lo anterior, el presente trabajo se organizará en cinco capítulos. Se basará, específicamente, en tres áreas temáticas que se consideran relevantes a la hora de pensar la distancia entre lo que el Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer dice impulsar como *participación* y lo que se da en la práctica, según sus actores y, también, qué relación existe entre la elección de la modalidad educativa popular por parte de la institución y su práctica educativa actual.

Para ello, se utilizarán conceptos y lineamientos teóricos de distintos autores relacionados a la temática que serán explicados y contextualizados a lo largo de dicha investigación, ya que “especificar los conceptos —que funcionan como lentes de nuestra mirada al investigar— significa dar cuenta del alcance que le damos a esas categorías reconociendo su historicidad a la vez que nuestras propias condiciones al elegir las y usarlas” (Massoni, 2002, pág. 130).

Antes de que el texto se adentre en lo que refiere, estrictamente, a lo observado y a lo presentado en el campo por sus actores, se dedicarán tres capítulos, en los que introduciremos datos duros sobre el bachillerato, al Proyecto Educativo Institucional y todo lo que se relaciona con su

posicionamiento (como ellos describen su proyecto, su definición de participación, cómo conciben la educación popular y su relación con la participación).

Con esto, se deja sentada la importancia del análisis de esta temática, sus antecedentes y el contexto vivido para poder interpretar la propuesta política-pedagógica llevada a cabo por el partido político Seamos Libres. Se considera que contextualizar los procesos nos permite leer aquellos discursos hegemónicos que, en términos comunicacionales, interpelan a diferentes actores y/o sujetos, construyendo un “universo de sentido posible” donde estos interactúan, se piensan y accionan.

Esta contextualización se nos presentó un tanto conflictiva ya que, con el correr de los años, el proyecto pedagógico orientado sobre participación y educación popular se fue modificando sin que existiera ningún documento que redacte su historia, sus ideales, vicisitudes, tensiones y prácticas. Es por ello que se decidió realizar entrevistas y encuestas a: fundadores del colegio y antiguos responsables del espacio (2), las actuales responsables (2), egresados del bachillerato (2), una docente (1), doce estudiantes de tercer año (12), un estudiante de primero (1) y un estudiante de segundo (1). Para, de esta manera, no tomar sólo la situación actual del bachillerato como una fotografía, como un suceso sin historia, sino como un proceso con su correlato en el tiempo.

En el cuarto capítulo se recuperarán los testimonios de los informantes y parte del Proyecto Educativo Institucional para poder dar cuenta de la concepción sobre la participación social presente en la Institución y el vínculo con la educación popular. En el siguiente capítulo se dirigirá nuestra mirada a la descripción de los espacios participativos presentes, donde se distinguirán aquellos que apuntan a la participación de los docentes, responsables, y aquellos que incluyen a los estudiantes. Entre estos últimos, se discriminará aquellos que poseen una convocatoria abierta y aquellos que no.

Luego, se proseguirá a realizar un análisis concreto de las prácticas dentro del BPRG, desde el marco propuesto por María Teresa Sirvent. Este análisis se basará en las concepciones (acciones y discursos) que transcurren en la vida institucional. Es por ello que lo que organiza este capítulo es la tensión central y la distancia entre lo que se dice impulsar, desde los referentes, como participación y lo que sucede en la práctica.

El centro de esta investigación no serán las concepciones sobre la participación y la educación popular que poseían y poseen los que impulsan este espacio. Sino que se centrará en la realización de un recorte que nos permita adentrar profundamente en el hoy y en las concepciones de los actores que lo integran en la actualidad, especialmente las de los destinatarios de este proyecto político-educativo. Con ello, como se argumentó anteriormente, se busca identificar y comprender los logros y las limitaciones del proceso participativo y, por otro lado, servir de estímulo para nuevos interrogantes y reflexiones para todo actor que esté en la búsqueda de un cambio social desde la educación popular.

Por último, un último capítulo, que se denomina “Conclusiones y reflexiones sobre nuestra práctica”, de dedica a plantear, preguntas y lineamientos en materia de aporte para futuras investigaciones.

# Capítulo II: Una aproximación a nuestro objeto de estudio

## Antecedentes

Luego de haber realizado un recorrido por los trabajos realizados por distintas investigaciones en la temática de educación popular y de participación social, es necesario señalar algunos de los antecedentes que marcaron lineamientos desde donde se partió, a modo de guía, para el desarrollo del proceso de producción de la presente tesina.

Entre las tesinas desarrolladas en el marco de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires se pudo tomar los siguientes trabajos de intervención y de sistematización dedicados exclusivamente a experiencias en bachilleratos populares:

- Lys du Plessis y María Rita Fernández. *La educación popular como herramienta transformadora. El caso del Bachillerato Popular Maderera Córdoba* (2011). El objetivo de esta tesina fue realizar un recorrido histórico sobre las prácticas educativas y la concepción de educación popular para reflexionar sobre cómo se fue pensando a un sujeto con capacidad creativa cargado de un determinado sentido y atravesado por la comunicación. En este marco, su propuesta metodológica-teórica ofrece una sistematización de la experiencia que permite entender su proceso, objetivos y los alcances y limitaciones. Enfoque que poseía al comienzo del recorrido de esta tesina pero que, al leer este caso, pudo terminar de transformarse hacia el objeto de estudio que hoy posee esta investigación: analizar el proceso participativo impulsado por un bachillerato público y popular. A su vez, aunque los recortes son diferentes, ambas tesinas abarcan un estudio de caso en educación popular y comparten parte de las herramientas cualitativas utilizadas.
- Alejandra Bondarenko y Verónica C. Lagleyze. *“Bachinche”. Proyecto de una revista comunitaria en la Villa 31 Bis. Una experiencia Constructora de identidad.* (2014). A diferencia del caso de la presente tesina, en esta se realizó un diagnóstico comunicacional en el que se indagó acerca de cómo los estudiantes de un bachillerato popular construyen su identidad, a través de la participación en la producción de una revista comunitaria. Este abordaje nos brindó otra mirada para nuestras conclusiones acerca de los medios utilizados desde la educación popular para impulsar la participación de los estudiantes. Además, el aporte de sus entrevistas nos ayudó a la hora de confeccionar las nuestras.
- Mariano Chervin. *“La juventud en sus límites itinerarios y representaciones de los jóvenes del bachillerato IMPA en torno a la educación, el trabajo y la política”* (2014) La mencionada

tesina tuvo como objetivo indagar y reflexionar acerca de las experiencias, representaciones y aspiraciones de jóvenes estudiantes de tercer año del bachillerato popular de Industrias Metalúrgicas Plásticas Argentina (IMPA), ubicada en la Ciudad de Buenos Aires. Su propuesta teórico-metodológica nos sirvió como guía a la hora del armado de la presente tesina para entender hasta dónde y cómo abordar la participación en el marco de un bachillerato popular. Aunque dicha propuesta se centra meramente en los alumnos y se toma como un aporte más a la hora de reflexionar sobre lo que se dice impulsar y su distancia con la práctica, parece interesante, a futuro, continuar esta investigación desde este último abordaje para entender las aspiraciones de los estudiantes y su manera de construirse.

## **Desde dónde mirar la participación (perspectiva teórica)**

Como ya se mencionó, este trabajo comparte la perspectiva planteada por Washington Uranga (2007) de que las prácticas son enunciaciones, es decir, textos, en tanto que es posible interpretarlas por nosotros, los analistas. Siendo así, en este análisis no se dividirán teoría y práctica, ya que se las considera parte de la misma dimensión. También se considera importante lo aportado por Eliseo Verón (1993) acerca de lo que él llama discursos sociales, por lo que corresponde “la exhibición de lo ideológico” o, más propiamente dicho, nuestras condiciones discursivas de producción, más allá de lo ya mencionado en la introducción (cuando se retoma a Freire, Uranga y Massoni).

En principio, se expondrán las teorías a partir de las que se realizará el aproximamiento analítico de la tesina, sobre todo en cuanto al concepto de participación.

En esta línea, es apropiado, debido a motivos argumentados más arriba, utilizar los aportes de la investigadora María Teresa Sirvent (1999). Para esta autora, la participación social está relacionada con el tiempo liberado de una ocupación obligatoria (tiempo de no-trabajo para el patrón), el cual se considera un área prioritaria para la organización de acciones colectivas de desarrollo sociocultural. Sirvent distingue 2 tipos de participación social: la real y la simbólica. Según la autora, el primer tipo tiene lugar cuando los miembros de una institución o grupo influyen efectivamente sobre todos los procesos de la vida institucional y la naturaleza de sus decisiones, ya sea por vía sindical, a través de asociaciones voluntarias, o en forma de organización grupal informal del barrio o la comunidad. A su vez, es presentada como una condición necesaria en un sistema deseable de justicia social ya que la participación real de un sector mayoritario de la población significa un cambio en la estructura de poder (quién decide, cómo decide, qué decide y quién se beneficia) (Sirvent, 1999:129). En esta línea los mismos deberían incidir en:

- a) la toma de decisiones, tanto de la política general de la institución como en la determinación de metas, estrategias y alternativas de acción;

- b) en la implementación de las decisiones;
- c) en la evaluación permanente del funcionamiento institucional. En términos sociales, esto implicaría la “incidencia de la mayoría de la población en las decisiones que afectan su vida cotidiana” (Sirvent, 1984:97).

En cambio, la participación simbólica se refiere a acciones que ejercen poca o ninguna influencia sobre la política y gestión institucional, y que generan en los individuos y grupos la ilusión de un poder inexistente. Es el “como sí” de la participación.

En este sentido, también es relevante el marco teórico realizado por Freire, que señala que parte de las características que diferencian a una educación auténticamente popular de otra que no lo es, es su dimensión de extensión anti-dialógica y, particularmente, su rasgo de invasión cultural.

Toda invasión sugiere, obviamente, un sujeto que invade (...) para penetrar otro espacio histórico-cultural, imponiendo a los individuos de éste, su sistema de valores. (...) El primero actúa, los segundos tienen la ilusión de que actúan (...) Es así que toda invasión cultural presupone la conquista, la manipulación y el mesianismo de quien invade. (Freire, 1973, pág. 44)

A su vez, para Sirvent, la participación es considerada un derecho cuyo ejercicio incide en el crecimiento individual y social; es decir, en el desarrollo de lo que el individuo tiene de original y distintivo como persona: su capacidad para *hacer cultura* transformando las formas de convivencia y de relación social. La no satisfacción de la participación puede llevar a diferentes tipos de pobreza: pobreza política, pobreza de protección, pobreza de entendimiento, las cuales que pueden devenir en patologías colectivas. Por lo tanto, es importante considerar, en el análisis de la sociedad, las formas de participación social que se presentan en cada situación particular (Sirvent, 1999, pág. 134).

De la misma manera, se tienen en cuenta las reflexiones expuestas por la investigadora María Rosa Torres en *Discurso y práctica en Educación popular*, quien señala la importancia del discurso participativo, concientizador, innovador, liberador, crítico y transformador, y la manera de reconocerlo e incentivarlo en un ámbito de participación. La autora admite, sin embargo, que esta tarea no se encarna en el trabajo cotidiano frecuentemente. Pareciera que para hacer educación popular, cada vez más, basta con enunciar y anunciar tales propósitos (1988:4).

Asimismo, no se deja de lado la importancia de la crítica que Paulo Freire hace al concepto de *extensión*, al que caracteriza como invasión cultural, actitud contraria al diálogo (que es la base de una auténtica educación); y al concepto de *dominación*, la cual se encuentra, tan frecuentemente, en la educación tradicional y que, en vez de liberar al hombre, lo esclaviza, lo reduce a una cosa, lo manipula, no permitiendo que se afirme como persona, que actúe como sujeto, que sea actor de la historia y se realice en esta acción, haciéndose, verdaderamente, hombre. También, es relevante para este trabajo, su análisis de la relación entre técnica, modernización y humanismo, donde

muestra cómo evitar en el mesianismo tecnológico. Afirma, con justa razón, que, si bien "todo desarrollo es modernización, no toda modernización es desarrollo" (Freire, 1973, pág. 44).

## **Cómo se mira la participación (metodología)**

La escritura de la presente tesina se compuso de diferentes etapas: creación de su objetivo —la participación en el BPRG—, la indagación inicial sobre autores que trabajaron sobre las temáticas —participación y educación popular—, la visita al lugar donde se realizó el trabajo de campo, un período de organización del material recolectado según categorías que emergieron durante la investigación. Luego, el trabajo se concentró en la ampliación del marco teórico que dio lugar a la etapa de análisis de los ejes formulados, y, finalmente, la escritura.

Se han recolectado diferentes materiales para la conformación de un corpus de trabajo bastante amplio. Principalmente, está compuesto por las once entrevistas en profundidad realizadas —a dos fundadores del colegio y antiguos responsables del espacio (2), a las actuales responsables (2), a dos egresados del bachillerato (2), a una docente (1), a dos estudiantes de tercer año (2), a (1) estudiante de primer año y a otro (1) de segundo año— y en diez encuestas hechas a diez estudiantes de tercer año, durante el año 2017.

La técnica que se utilizó en las entrevistas consistió en partir de preguntas disparadoras para abrir el diálogo entre el investigador y el entrevistado, pero no presuponiendo respuestas cerradas, sino dando lugar al desarrollo del tema y a la indagación de aquellos aspectos que enriquecen la investigación. Los investigadores "no deciden de antemano las cuestiones que ellos quieren preguntar, aunque suelen entrar a la entrevista con una lista de temas de los que hay que hablar" (Hammersley y Atkinson, 1994:128). Se siguió el formato de una conversación normal y no el de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Según Spradley (1979), la preocupación central está dada por el interés y la atención en lo que el entrevistado busca transmitir. Se busca que exista un diálogo fluido entre el entrevistador y el sujeto estudiado, que se genere un clima adecuado en el que el sujeto exprese cómodamente sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema.

En la entrevista en profundidad se subraya la reproducción del discurso motivacional de una personalidad típica en un contexto social definido (...) se destaca la acción social del sujeto dentro de un grupo de referencia específico, el discurso que se genera aborda las evaluaciones acerca del propio actor y de los otros en un proceso interactivo (Mejía, 2007, pág.193).

## Capítulo III: Recorrido histórico

### Aproximación a los Bachilleratos Populares

*“Ante un Estado que no garantizaba el derecho de jóvenes y adultos a acceder a una educación secundaria, como tampoco la permanencia y terminalidad de los estudiantes, los bachilleratos populares surgieron como una posibilidad de construir conocimientos significativos de una forma distinta a la de las escuelas tradicionales. En ese contexto nace nuestro bachillerato”*

**Proyecto Educativo Institucional Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer (2016)**

En este apartado, la tesina se propone ubicar al Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer (de aquí en más BPRG) dentro de un marco más amplio que incluya bajo qué condiciones y en la línea de qué sucesos históricos se dio el surgimiento de esta institución y de los primeros bachilleratos populares. Teniendo en cuenta el objetivo de rastrear de dónde proviene este espacio y el interés concreto de este trabajo por la pregunta acerca lo que dice impulsar este colegio liderado por un partido político (Seamos Libres) y su elección de la tradición educativa popular, se considera imprescindible ubicar espacial y temporalmente el nacimiento de estas experiencias para pensar los cambios ocurridos en materia educativa durante el periodo correspondiente y los motivos del nacimiento de estos bachilleratos. Aunque no fue algo que ocurrió en un sólo año, existe un crecimiento de estas instituciones después del 2001. Como afirma el filósofo e investigador Jesús Martín Barbero, no se pueden “explicar los procesos de comunicación por fuera de los conflictos históricos que los engendran, los dinamizan y los cargan de sentido” (Barbero, 1987, pág.18). Por eso es necesario “mirar las condiciones sociales de producción no como variables exteriores a los procesos de sentido sino como constitutivas de esos procesos” (ídem, pág.14).

Las experiencias educativas autogestivas no fueron lineales, pero sus orígenes pueden ser explicados por la situación política y económica que atravesaba Argentina a fines del siglo XX y principios del nuevo milenio.

A principios del siglo XXI, Argentina vivía el final del modelo de paridad cambiaria del peso con el dólar y de apertura sin freno de la economía. A nivel latinoamericano, el país tuvo una orientación neoliberal de características similares a la mayoría de los otros países, en particular en lo referente a la reestructuración global del Estado, a la fuerte reducción del gasto público, a la descentralización administrativa y al traslado de las responsabilidades de la salud y la educación hacia los niveles provinciales y municipales. Todo esto acompañado de una serie de reformas orientadas a flexibilizar

el trabajo, la producción y el mercado bajo una orientación privatista, impactando fuertemente en la calidad y avances de los derechos fundamentales, hasta ese momento en poder del Estado Nacional (Sverdlick, Costas, 2007, pág. 3).

En este contexto de un Estado ausente frente a *lo público*, que abre paso a los capitales extranjeros para que arrasen con los pequeños y medianos productores nacionales, se genera una privatización de empresas estatales y un proceso de importante concentración de la riqueza, distribución regresiva del ingreso, elevación sustantiva de los niveles de desempleo, de pobreza y exclusión social.

Se puede interpretar que el origen de estos bachilleratos está relacionado directamente con este contexto y que el nacimiento de los nuevos movimientos sociales que “consideran necesario crear instancias que favorezcan la construcción de poder capaces de confrontar con el Estado, en tanto productor de recursos materiales y simbólicos que generan la producción y reproducción del orden social; a la vez que lo consideran como el referente y el espacio de negociación en el logro de conquistas sociales” (Gluz, 2013, pág.49). Con movimientos sociales se hace referencia a aquellas nuevas formas de organización colectiva de algunos sectores de la sociedad que buscan reivindicar sus derechos frente a las políticas vigentes de un Estado por el que no se sienten representados. Como señala el educador popular colombiano, Marcos Raúl Mejía, “los movimientos sociales siempre buscaron representar una ruptura con las formas tradicionales de organización y asignaron representación y voz a sectores habitualmente carentes de ellas. Entre otras cosas, frente a la crisis de las democracias representativas posibilitaron experiencias de democracia directa” (1998, pág.38 y 39).

Los bachilleratos populares nacen, entonces, de la mano de los nuevos movimientos sociales en un contexto de crisis que se desata en el 2001 con una recesión impregnada en saqueos de comercios y supermercados, muertos, la caída del Gobierno de Fernando De la Rúa, las movilizaciones del 19 y el 20 de Diciembre del 2001, 5 presidentes en 12 días, la mayor moratoria de una deuda soberana de casi 100 mil millones de dólares y un Estado claramente ausente frente a *lo público*.

En el caso del nacimiento del bachillerato que analiza esta tesina, uno de los ex responsables políticos del espacio, señalaba en la editorial de la revista del BPRG del 2016:

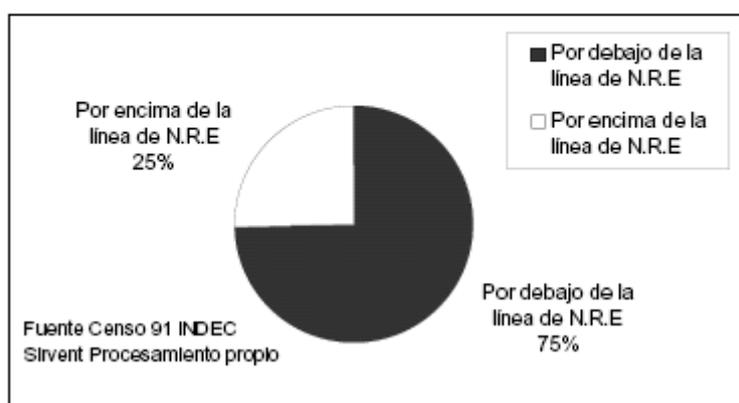
...surge como respuesta a un Estado que no hace efectivo el derecho de jóvenes y adultos a acceder a la educación secundaria, a un Estado que no logra garantizar la permanencia y terminalidad de sus estudiantes, que no ofrece propuestas pedagógicas que contemplen las realidades de jóvenes y adultos que han sido sistemáticamente expulsados de las escuelas o que no han podido continuar sus estudios. Entendemos que nuestra disputa no se agota en el derecho de todos a la educación pero que ésta es una arista de una lucha más amplia, que es la construcción de una sociedad sin oprimidos ni opresores. Para lograr la transformación de la realidad que hoy transitamos, es necesaria una formación que nos

ponga en tensión, que posibilite el pensamiento crítico, que constituya un espacio de encuentro y diálogo con otros. (Ezequiel Pérez, editorial de “La Descomunal”)

Como argumenta Luis Rigal, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Jujuy, los hechos mencionados reafirman la aguda crisis de institucionalidad y de representación de las organizaciones políticas, otorgando paso a la incorporación de nuevos actores sociales y de múltiples acciones colectivas que presentaban resistencia a las estructurales vías de exclusión social vigentes (2012, pág.2). Es decir, dichos sucesos sumaron presión para que nuevas fuerzas accionaran frente al silencio de las organizaciones partidarias que debían responder en defensa de los sectores afectados.

Este proceso de pérdida de legitimidad de los actores colectivos tradicionales y reconstrucción de nuevas formas de organización social estuvo marcado por la aparición de estos nuevos movimientos sociales comprendidos por trabajadores desocupados, fábricas recuperadas, asambleas barriales, ambientalistas, campesinos y por el fortalecimiento de otros movimientos sociales y de derechos humanos (ídem, pág.3.). Los mismos, como se mencionaba con anterioridad, se proponen el desafío de resignificar el sistema educativo, de realizar instancias formales de educación alternativa para aquella población en situación de pobreza educativa (expulsión de la escuela media a jóvenes y adultos) o en riesgo educativo, que alcanzaba a más del 70% de la población económicamente activa (ídem, pág.4).

**Gráfico 1**  
Población de 15 años y más que asistió pero ya no asiste más a la escuela según nivel de riesgo educativo (NRE). República Argentina



Algunos de estos ejemplos son los espacios de alfabetización, talleres de educación popular, apoyo escolar, jardines de infantes, escuelas, bachilleratos populares, etc., que generalmente se plantean en clave de educación popular con un claro perfil freireano en su discurso (Rigal, 2012, pág.5). Su objetivo era crear nuevas escuelas alternativas al modelo de educación hegemónica que operaba en el espacio social.

En este escenario surge el Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer, que a partir de la necesidad de construir un espacio cultural alternativo al sistema tradicional de educación buscaba, desde ese lugar, definir su propia identidad. Y esta se crea desde la conformación de un espacio colectivo que busca desnaturalizar los discursos apoyados en la estructura educativa hegemónica.

Los nuevos espacios funcionan en los mismos territorios de las organizaciones y, aunque con dificultades, se proponen articular la participación en los distintos ámbitos de acción que organizan los movimientos. En su lucha por el reconocimiento oficial, han generado mecanismos de confrontación y demandas al Estado, desde marchas, clases públicas, asambleas abiertas, etc. Y, como remarca Gluz, “su relación con los distintos gobiernos ha estado signada por fuertes discusiones en torno al reclamo de financiamiento, la titulación y el salario docente” (2013, pág.51).

En este sentido, estas experiencias expresan, en términos discursivos, la lucha en el campo de la educación por generar propuestas de escolarización capaces de aportar a la generación de sujetos políticos críticos y autónomos, que pugnen por superar las diferentes formas de opresión social. Se gestan por fuera de la esfera estatal y de las instituciones establecidas tradicionalmente, creando propuestas propias y luchando por su reconocimiento oficial (Gluz, 2013).

Luego de varias marchas y reclamos organizados por distintos movimientos sociales y partidos políticos, se sanciona el Decreto N° 406/11. Mediante el mismo “se estableció que los bachilleratos que fueran reconocidos por el Ministerio de Educación mediante la Resolución N° 1318/12, funcionarán bajo la figura de Unidades de Gestión Educativa Experimental (UGEE) para la Educación de Adultos y Adolescentes, en el ámbito de la Dirección de Educación del Adulto y del Adolescente dependiente de la Dirección General de Educación, Gestión Estatal”. Asimismo, por el este Decreto, se faculta al Ministerio de Educación a aprobar y/o convalidar y remunerar, conforme a la normativa vigente, las plantas orgánicas funcionales que fueran menester para el funcionamiento de las Unidades de Gestión Educativa Experimental (UGEE), así como a incorporar nuevas unidades educativas, y a dictar las normas operativas y complementarias necesarias.

De esta manera el Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer se transforma en una entidad pública, es decir, con poder para otorgar títulos oficiales a sus egresados. A su vez, el decreto remarca una característica fundamental que engloba a este tipo de bachilleratos:

Dichas unidades educativas son impulsadas y autogestionadas por organizaciones sociales, asociaciones civiles sin fines de lucro, fábricas y/o empresas recuperadas y cooperativas, y organizan y adecuan su funcionamiento a un proyecto socioeducativo que contempla la realidad y el medio geográfico en el que se desarrollan (Decreto N.º 406/11, 2013)

Se puede decir, entonces, que la finalidad de estos espacios de lucha es formar sujetos políticos, conscientes de las desigualdades del sistema capitalista, con elementos para desnaturalizar la realidad que los rodea pero dentro del sistema: reconocidos oficialmente por el Estado (con títulos

oficiales). Esto no quita lo que parece ser el objetivo principal: la búsqueda por brindar a los estudiantes un armazón para que puedan desarrollarse libremente, estimulando nuevas formas de participación (Areal y Terzibachian, 2012). Como menciona Magali, la responsable política del BPRG:

Lo ideal es apuntar a que las cosas se den juntas, en el sentido de que en cada tarea cotidiana que uno haga se tenga conciencia qué debate político hay detrás. Por ejemplo, si funciona la escuela y los pibes vienen a clase, tienen que estar todo el tiempo en tensión la pregunta sobre qué pasa con la educación pública, por qué es excluyente, por qué no hay vacantes, etc. Es decir, que lo ideal es que en cada acción cotidiana vayan creciendo los niveles de discusión, luego aparezca la generación de propuestas y por último la toma del poder popular. (Anexo I: entrevista a Magali Vallarino, pág. 4)

## **El proyecto se escribe: el camino hasta el bachillerato**

La historia del Bachillerato Raymundo Gleyzer presenta varios hitos. Es fruto de un proceso llevado a cabo por un colectivo de personas, primero como frente cultural, luego como movimiento político y, actualmente, como partido político.

Se pueden marcar los comienzos del primero en el año 2005. Un grupo vinculado al gremio de periodistas (UTPBA) y personas provenientes de organizaciones con experiencia universitaria, principalmente de la agrupación PRISMA, realizaban sus primeras actividades en el espacio universitario. Sobre todo jornadas de debate sobre la coyuntura política con el fin de pensar posibles transformaciones.

En poco tiempo, este grupo de militantes universitarios decide dar un paso más y contar con un espacio propio, fuera de las universidades, para desarrollar, según sus propias palabras, una práctica transformadora. Así, conforman para ello, un frente cultural, al cual definen como un espacio sin jerarquización interna y con una concepción de la cultura como territorio de disputa ideológica y política. Como lo narra una de las fundadoras, Marina Cardarelli:

Al principio, mitad del 2005, cerca del 2006, éramos entre 10 o 12 personas y estábamos buscando un espacio físico para poder desarrollar nuestras actividades (...) En ese momento no se contaba con un rol definido sino que todos hacíamos todo ya que éramos un colectivo (...) No éramos una organización política con jerarquización interna, éramos un colectivo de iguales y nos llamábamos Frente Cultural Raymundo Gleyzer. Queríamos poner un espacio cultural con esta concepción de que la cultura es un territorio de disputa ideológica, política y que trabajar desde la misma nos iba a permitir crear herramientas para la organización popular en general. (Anexo II: Entrevista a Marina Cardelli, pág. 12 y 13)

En 2006 este colectivo funda su primer centro cultural, llamado El Surco, en el barrio de Boedo. Como aclaraba anteriormente la entrevistada, este primer espacio buscó, con su nacimiento, ser el

lugar de encuentro de los integrantes para poder desarrollar varios trabajos de base y activismo barrial. La fundación del primer centro cultural dará paso a una resignificación de su práctica. Los miembros dejarán de hablar de *frente* y comenzarán a definirse como *movimiento político*.

Cuando se conforma el Centro Cultural y la organización política pasamos a llamarnos Movimiento Popular Raymundo Gleyzer. Ahí teníamos una mesa de coordinación. Yo era parte de dicha mesa y contábamos con diferentes representantes de grupos de trabajo, por ejemplo del frente de vivienda, de cultura, desarrollo territorial, grupo de talleristas, grupo de educación popular, entre otros (Anexo II: Entrevista Marina Cardelli, pág. 13).

Como parte del proceso organizativo que se encara, comenzarán a sumarse otras personas. Algunas de ellas universitarias y futuros docentes, otras, vecinos del barrio.

Me sumé al Movimiento, que en ese momento eran unas 30 o 40 personas que venían haciendo, desde hace unos 3 años, un laburo barrial y de comunicación en el barrio de Boedo, en el centro el Surco. Era gente vinculada al gremio de los periodistas (UTPBA) y otros que venían de organizaciones con experiencia universitaria, principalmente de PRISMA. Yo los conocía por amigos en común que formaban parte de esa experiencia y porque tenían una línea Marxista-Leninista no trotskistas, una lógica de activismo político barrial de izquierda, con una mirada más latinoamericana y no como la del Partido Obrero, por ejemplo. (Anexo III: Entrevista a Juan Ignacio García, pág. 21)

En el 2017 en su página web (actualmente no disponible), El Surco se definía como “un espacio dedicado al arte y la cultura popular, donde todos los artistas puedan encontrar un lugar para expresarse y darse a conocer. A su vez, destaca la cultura popular como un elemento fundamental para construir una alternativa de cambio real”, sin dejar de lado el campo de la educación popular. En relación a las actividades, se ofrecen clases de apoyo escolar, guitarra y salsa, entre otras. Todas a la gorra.

Con el centro cultural en marcha, la búsqueda de una educación en clave *popular* comenzará a ser objeto de reflexión.

Me hice cargo del Grupo de Educación Popular justo en el momento en el que le empezamos a poner más fuerza al tema: educación popular en el territorio. Ahí pusimos más énfasis en una sistematización en la cual nos preguntamos desde dónde hacíamos apoyo escolar, recreación y desde dónde pensamos la acción educativa en el territorio (Anexo I: Entrevista Marina Cardelli, pág. 13)

En paralelo a esta reflexión, y ya encaminado este primer proyecto de acción en el territorio, el colectivo comenzó la formación de otro centro cultural que les permitiera trabajar aquello que no lograban hacer desde El Surco: realizar trabajos de base sobre las necesidades básicas y otros problemas barriales de la zona sur de la ciudad. Así lo señala la actual responsable política de uno de los espacios, Magali Vallarino:

Estábamos viendo que en la zona sur de la ciudad la gente participa menos de las actividades porque labura más, o tiene más miedo de salir de su casa, o está más preocupada en tener para comer. Entonces evaluamos, por ejemplo, abrir comedores, merenderos. Hoy por hoy es una tarea política que debemos asumir. (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág. 5)

Con el fin de responder a esta inquietud, en 2008 se inaugura el centro cultural Charrúa. El colectivo de militantes lo describe como un espacio dedicado al desarrollo de tareas barriales en el cual se invita a participar a todo aquel que lo desee, ya fuese sirviendo en las ollas populares, formando parte del cine-debate, de festivales, o con ideas de cambio para la mejora del barrio y el trato de sus problemáticas.

En la generación de este nuevo espacio hay una clara opción barrial. El supuesto de partida del colectivo es que la zona sur de la ciudad, en tanto *territorio*, presenta problemáticas comunes que dan lugar a una identidad común: esta fuerte marca identitaria que comparten vecinos y vecinas también aporta a enriquecer los procesos de lucha por mejoras en las condiciones de vida, ya que, al igual que los demás barrios del sur de la Ciudad, Charrúa sufre la crisis habitacional y la falta de trabajo.

En este sentido, se puede argumentar que la elección del barrio es intencional. La organización busca trabajar sobre un *territorio* que parece presentarse como aquel espacio de articulación colectiva que promueve la formación de prácticas emancipadoras, donde las necesidades son parte de lo que une identitariamente a esos vecinos, con los cuales se busca trabajar para poder crear una nueva forma de resignificar sus prácticas.

De este modo, el cambio en la lectura del territorio y sus habitantes impactará en la propuesta que el colectivo hace desde Charrúa, que será diferente a la desplegada en “El Surco”: se busca que no sólo los militantes estén al frente de las actividades, sino que sean los propios vecinos quienes propongan acciones y puedan sumarse a las generadas.

Más allá de las búsquedas desplegadas en cada lugar, las tareas desarrolladas en ambos centros culturales ayudarán a poner en relieve una problemática común de ambos espacios: un alto porcentaje de las personas que asistían a ellos habían sido expulsadas del sistema educativo formal y no habían podido completar sus estudios. Esto servirá para madurar la idea de generar un bachillerato en clave popular. Para ello, crearán un nuevo centro: La Brecha.

La Brecha nace como un espacio educativo destinado a conectar los trabajos realizados en los otros dos centros. En pocas palabras, se piensa como espacio que ofrece a todas las personas que vienen participando de las diversas actividades de los centros (tales como recreación, apoyo escolar y merendero) la posibilidad de finalizar sus estudios secundarios y así reinsertarse en el mercado laboral.

Nosotros éramos unos 10 o 12 y, al mismo tiempo, había un grupo de 10 o 15 personas que estaban trabajando en otro centro cultural de la organización, llamado Charrúa (...) La idea era que confluyeran los laburos de ambos equipos y encontrar un local en el sur de Boedo para que funcione el Bachillerato (...) Así nació La Brecha, también conocido como

Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer, que es al mismo tiempo un centro cultural y un bachillerato. (Anexo III: Entrevista a Juan I. García, fundador y responsable político del BPRG, pág. 21)

Una vez conseguido el local, el primer paso fue generar una biblioteca popular que de vida al centro cultural, como paso previo a la conformación del bachillerato. Conformada la biblioteca, para la creación del bachillerato se generó un pequeño grupo de trabajo conformado por dos responsables políticos (Juan Ignacio García y Maite Elías Costa) y la fundadora del movimiento (Marina Cardelli).

Me gustaba muchísimo la propuesta de laburo en los barrios que tenía este frente cultural y terminé aceptando la convocatoria para abrir un bachillerato popular en Parque Patricios y, en paralelo, un local que funcione como centro cultural. Formamos un colectivo de trabajo para encarar esta propuesta que en menos de un año tenía que estar en marcha. Me convocaron Marina Cardelli y Luciano De Marco, ambos con experiencia en militancia barrial, y me acuerdo que había un grupo de compañeros laburando en La Brecha, el centro cultural que se ubica en el mismo lugar que funciona actualmente el BPRG. Al principio nos reunimos una vez por semana a leer textos sobre Educación Popular, a organizar reuniones con otros bachilleratos populares para empezar a empaparnos sobre cómo funcionan, cuáles son sus objetivos, sus prácticas, etc. Llegó un momento en el que la gente que empezamos a sumar quedó fija dentro de nuestro grupo de trabajo y con ellos seguimos laburando la propuesta. (Anexo III: Entrevista a Juan I. García, fundador y responsable político del BPRG, pág. 21)

Este grupo promotor del bachillerato encaró dos tareas complementarias. Por un lado, definir qué se quería con el bachillerato y convocar docentes y, por otro, dar la disputa con otros bachilleratos por el reconocimiento oficial, proceso que se narra mínimamente a continuación.

Teníamos como objetivo, primero, el armado de un colectivo militante docente para la construcción del bachillerato. Y, segundo, posicionarnos como un actor nuevo en la Coordinadora de Bachilleratos Populares. Por eso empezamos a asistir a las reuniones tanto Marina como yo. (Anexo III: Entrevista a Juan I. García, fundador y responsable político del BPRG, pág. 22)

En 2011, se fundó el Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer y, durante dos años, hasta su reconocimiento oficial en 2013, se financió a través de diversas actividades, como bingos y fiestas. La elección del nombre del bachillerato permite comprender, en parte, por qué este colectivo político desea trabajar en torno a la cultura y la educación.

La segunda tarea del grupo promotor del bachillerato fue crear un colectivo de docentes militantes. Para ello, se fueron incorporando personas al proyecto tanto a través de una cercanía barrial como relacional:

Un día se instaló el *bachi* acá a dos cuadras y fui a hablar con una persona, que justo era el director. Se dio que le faltaba gente para dar algunas materias y al año siguiente me llamaron y fui con un compañero. (...) Mi militancia es esa, ayudar desde la docencia. No me interesa

en este momento estar orgánica, en mi juventud lo hice bastante. Siempre nos acercamos a actividades barriales, pero esto me interesa, más allá de quien lo lleve adelante. Nunca tuve condicionamientos de ningún tipo. (...) Todos los bachilleratos de adultos se orientan pedagógicamente en lo que es la educación popular, dentro de esa pedagogía todos están de acuerdo. Recordemos que estos bachilleratos surgen post crisis 2001 y vienen creciendo a diario. Muchas veces son del barrio donde las organizaciones tienen sus trabajos. En el caso de *Seamos libres*, tiene trabajo barrial y alfabetización con una propuesta de integración entre ambas cosas. (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, docente del bachillerato, pág. 29)

Este relato permite una primera aproximación, no solo a cómo se dio la convocatoria sino también a sus características. Es interesante que se destaque en su relato que no le fue exigido *militar orgánicamente*, que no tuviera condicionamientos para su tarea y que aquello que la une a la experiencia sea la educación popular. Sobre estas cuestiones se profundizará en los siguientes capítulos.

Este primer capítulo se ha propuesto contextualizar el surgimiento de BPRG, entendiendo que da algunas pistas para comprender las búsquedas de este colectivo de militantes que en la actualidad conforma Seamos Libres. A partir de esta primera aproximación, interesa destacar que la historia del Bachillerato es mucho más compleja que una simple sumatoria de centros culturales. Hay una búsqueda del colectivo que se va descubriendo y desplegando, y que se complejiza en diálogo con la lectura que este grupo hace del contexto.

En los siguientes capítulos se profundizará en un aspecto o dimensión del proyecto: su propuesta de participación. En otras palabras, ¿qué vínculos y relaciones se favoreció entre los participantes de la experiencia?, ¿cómo buscó invitar a otros a ser parte de sus búsquedas y sueños?, ¿qué sentidos guiaron estas búsquedas?

A fin de comprender la propuesta participativa que desarrolló el BPRG, se analizará:

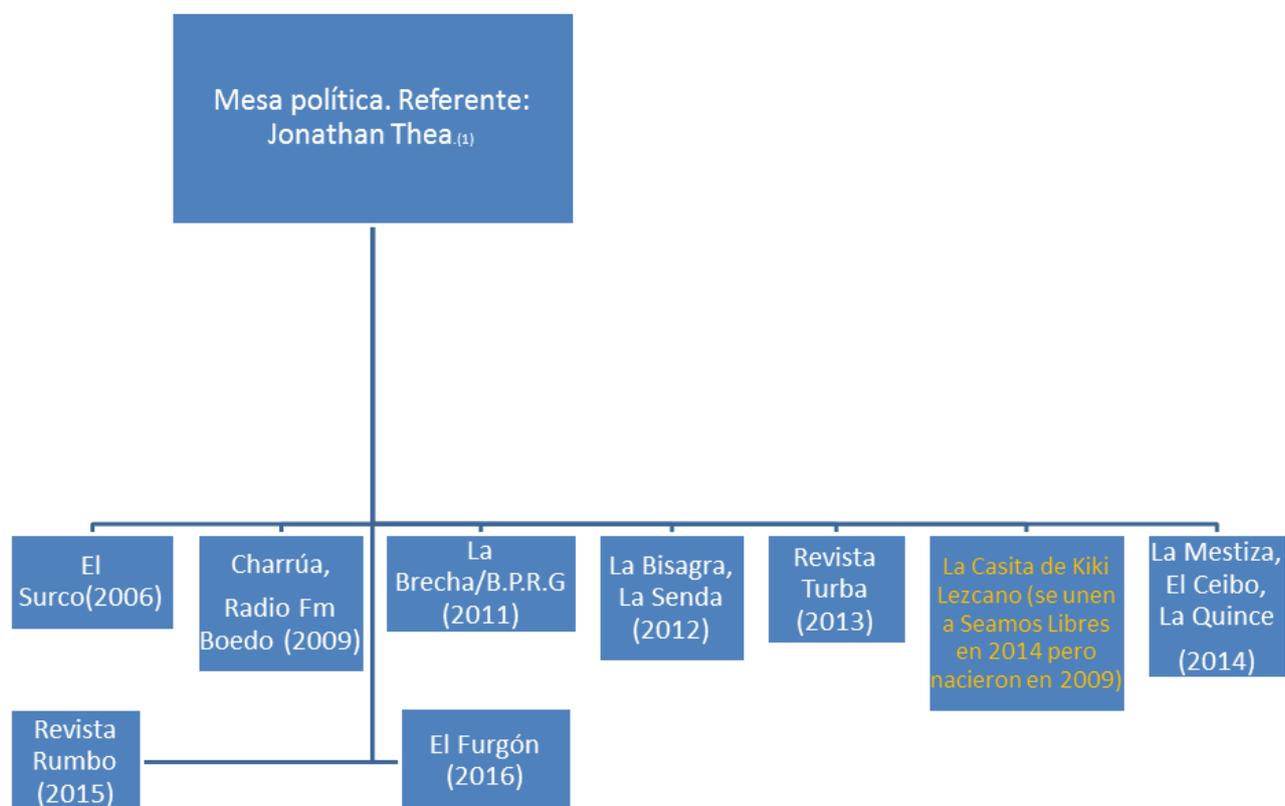
- a) el proyecto escrito por la organización (lo escrito por la organización);
- b) la relación entre el discurso y el ideario presentado (la práctica);
- c) la noción de participación que prevalece en docentes y referentes (lo dicho por estos actores).

## Capítulo IV: Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer

A continuación se presenta el proyecto educativo institucional del BPRG creado en el año 2016. Este capítulo aporta respuestas a los interrogantes sobre cómo se piensan y definen en su proyecto institucional, los actores del bachillerato.

Este análisis inicial significa un primer paso para entender el contexto organizacional en el que el Movimiento Popular Seamos Libres construye un sentido común relacionado a las preguntas planteadas por esta tesina, dentro del cual el BPRG desarrolla sus tareas. Sin embargo, cabe señalar, y es natural que así suceda, en la puesta en práctica de estas definiciones surgen matices y hasta contradicciones producto de la historia del proyecto, el perfil del referente, las modificaciones contextuales entre su aplicación actual y la época en que estas conceptualizaciones fueron desarrolladas.

Se presenta la siguiente línea de tiempo para poder localizar visualmente lo desarrollado en el capítulo II y para ubicar al Bachillerato dentro de la organización política Seamos Libres.



Como se puede ver, el BPRG responde a una lógica dentro de una organización y a la vez, como señalan varios entrevistados en sus discursos, cuenta con una estructura interna propia que ha sido modificada con el correr de los años (ver Anexo XIV: Proyecto Institucional Educativo 2012, pág.85-95) al igual que han ido cambiando los responsables políticos del espacio. Estos últimos han abandonado su rol dejando la organización por propia elección o han decidido migrar a otros espacios con diferentes responsabilidades.

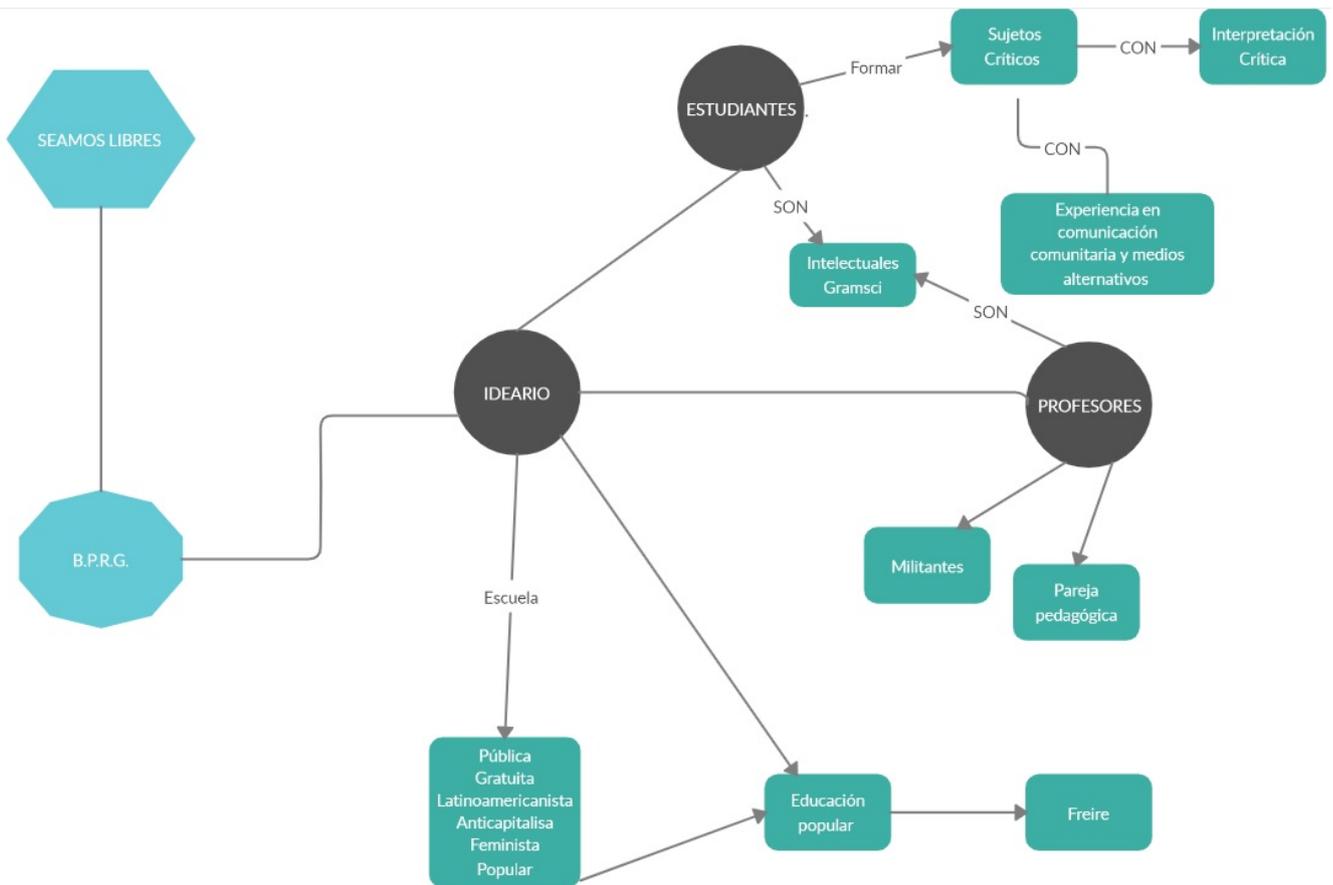
(...) me fui del *bachí* para asumir otras tareas hace casi un año, pero retrasé lo más que pude el momento duro en el que me voy a ir de este grupo de mails, también me voy a ir de la brecha hacia otra comuna. (Anexo IV: Entrevista a Marina Cardelli, pág.19)

Si bien no se profundizará en este punto, es importante retomar parte de los discursos de los entrevistados que formaron parte del BPRG, ya que ellos ayudaron en la definición de la identidad del espacio de la mano de la redacción del proyecto educativo anterior (Juan I. García y Marina Cardelli) y del nuevo (Magali Vallarino). Magali Vallarino es quién sigue como responsable política, junto a Natalia Corral Vide, y es la única que ha elegido no dar clases en el espacio, debido a las experiencias pasadas de otros compañeros.

Yo por ejemplo decidí no dar clases, y a mí me parece que es una definición polémica. Yo siempre lo digo en la zonal, si quieren lo debatimos porque, digo, la tarea principal de este espacio es la escuela y yo no soy estudiante y no soy docente y lo hice por ver que mucha gente se quemó para preservar sus tareas políticas... (Anexo I: Entrevista a Magali Vallarino, pág. 5)

El proyecto, entonces, es resultado de un proceso que actualmente sigue en una constante definición a cargo de los responsables políticos del espacio, profesores y coordinadores. El mismo, además, se utiliza como insumo objeto de debate en las reuniones de docentes.

A continuación, la tesina se centrará en los apartados del Proyecto Educativo Institucional (PEI) que responden a cómo se piensan y cómo se definen los integrantes del BPRG según su proyecto.



## Proyecto Educativo Institucional

El Bachillerato Popular de Jóvenes y Adultos Raymundo Gleyzer (Unidad de Gestión Educativa Experimental (UGEE) N° 13) se ubica en el centro cultural La Brecha, en el barrio de Parque Patricios (Av. Juan de Garay 2900). Posee una orientación en Comunicación Social y su estructura curricular es acorde a la normativa de la Resolución del Consejo Federal de Educación 84/09 (GCBA, 2015).

El colegio funciona de lunes a viernes, de 18hs a 22hs, en 3 aulas (pertenecientes a primer, segundo y tercer año). Durante el fin de semana, se realizan actividades culturales abiertas al barrio y a todos los posibles interesados, para poder financiar el alquiler del espacio y los gastos, entre otras cuestiones (bingos, ferias, etc.). (Anexo: PEI pág.87)

# Fundamentación Político-Pedagógica del BPRG

A continuación se presentan un texto del BPRG que desarrolla su fundamentación político-pedagógica.

El objetivo de nuestro bachillerato es ser una escuela pública, popular, gratuita, latinoamericanista, anticapitalista y feminista. El bachillerato debe proponer otro tipo de experiencia para lxs educadorxs y educandxs, **una experiencia que problematice la sociedad opresora en la que vivimos, que genere propuestas para transformarla. Una escuela que construya conocimiento que nos permita emanciparnos.**

Desde el bachillerato entendemos que tanto profesorxs como estudiantes somos sujetos sociales e históricos con distintos recorridos capaces de aprender unxs de otrxs, capaces de construir conocimientos juntxs, con otrxs. Somos iguales con trayectorias diversas. En este sentido, partimos desde una perspectiva de la **educación liberadora planteada por Paulo Freire.**

Entendemos también que todxs **somos intelectuales en términos de Gramsci** capaces de reflexionar sobre nuestra realidad. Otro de nuestros objetivos es facilitar herramientas a lxs estudiantes para que puedan reconocer sus capacidades intelectuales y sentirse dignxs de su hacer y decir.

**Nos diferenciamos de la concepción bancaria de la educación.** Freire plantea que este tipo de educación es un acto de depósito de saberes y valores, sin ningún tipo de capacidad crítica por parte de lxs estudiantes: «Cuanto más se ejerciten los educandos en el archivo de los depósitos que les son hechos, tanto menos desarrollarán en sí la conciencia crítica de la que resultaría su inserción en el mundo, como transformadores de él. Como sujetos del mismo.

Cuanto más se les imponga pasividad, tanto más ingenuamente tenderán a adaptarse al mundo en lugar de transformarlo».

En contraposición a la educación bancaria, **Freire propone una educación problematizadora, una educación dialógica que considera a sus educandxs como sujetos activos: «La liberación auténtica no es una palabra más, hueca, mitificante. Es praxis, que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo.**

La educación que se impone a quienes verdaderamente se comprometen con la liberación debe basarse en una problematización de los hombres en sus relaciones con el mundo... **el educador no es sólo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa...** De este modo, los educandos se transforman en investigadores críticos en diálogo con el educador, quien a su

vez es también un investigador crítico... La educación problematizadora se hace, así, un esfuerzo permanente a través del cual **los hombres van percibiendo, críticamente, cómo están siendo en el mundo, en el que y con el que están».**

**Otro objetivo fundamental de este bachillerato, en relación a los planteos de Freire, es posibilitar las herramientas necesarias para construir junto a los studentxs una mirada crítica sobre la realidad en la que vivimos para poder transformarla.** Para poder lograr la transformación de la realidad que hoy transitamos, es necesaria una formación que nos ponga en tensión, que posibilite el pensamiento crítico, que constituya un espacio de encuentro y diálogo con otrxs. (Anexo: PEI pág.89).

<b>Objetivo</b>	Ser pública, popular, gratuita, latinoamericanista, anticapitalista y feminista
<b>Tipo de Educación</b>	Popular, dialógica, no tradicional
<b>Aprendizaje</b>	Conocimiento emancipador, problematizar realidad

## Rol de los educadores

En relación al rol que en el BPRG quieren que tengan los profesores/as, el PEI señala que:

(...) lxs profesorxs son trabajadorxs de la educación y militantes. La militancia se apoya en el compromiso político de ser parte de una experiencia de educación popular y de ser parte de un espacio colectivo autogestionado, tarea que asumimos con mucha responsabilidad y que excede el marco del espacio de clase con lxs estudiantes. Es una tarea militante porque entendemos que supone un compromiso con los espacios de trabajo y discusión colectivos. Hace cinco años que el Estado reconoce nuestra institución y paga salarios docentes, uno por materia, sin reconocer la especificidad del trabajo por parejas pedagógicas y sin atender al financiamiento integral de la escuela. **Llegamos al acuerdo colectivo de usar ese dinero para sostener económicamente nuestro espacio educativo.**

**Entendemos que nuestra herramienta de lucha es a través de la Coordinadora de Bachilleratos Populares en Lucha y los sindicatos docentes.** En un futuro quizás nuestra lucha sea que todos los profesorxs seamos reconocidos como trabajadores por parte del Estado. Aún queda un camino largo por recorrer para que el Estado nos reconozca como trabajadorxs de la educación, militantes políticos e intelectuales.

**A diferencia de otras escuelas, trabajamos en cada materia por pareja pedagógica.** Esto quiere decir que hay dos profesorxs pensando la clase, llevándola adelante, haciendo un balance de la misma. Trabajar por pareja pedagógica implica pensar de a dos, tener a un otr con quien construir la propuesta de clase, al mismo tiempo, tener dos miradas sobre el mismo

acto pedagógico. Es una instancia de enriquecimiento y al mismo tiempo de aprendizaje. En las instituciones tradicionales, la práctica docente suele ser en soledad, no se comparte con otrxs ni se dan espacios de reflexión conjunta.

Trabajar por pareja pedagógica implica también un compromiso: el vínculo con el compañero se construye y es un lazo que es necesario cuidar.

**La pareja pedagógica debe elaborar un diagnóstico del estado de conocimiento de los estudiantes: cuál es su recorrido previo, de qué saberes dispone, cuáles son sus representaciones o preconcepciones en relación al contenido que van a trabajar, para, de esta manera, identificar la zona de desarrollo próximo, concepto que plantea Vigotsky:**

“La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz... lo que se encuentra hoy en la zona de desarrollo próximo, será mañana el nivel real de desarrollo; es decir, lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo”.

Retomamos los aportes de este autor para entender que lxs profesorxs debemos ser una especie de andamiaje para poder intervenir en esa zona de desarrollo y posibilitar las herramientas necesarias para construir conocimiento junto a lxs estudiantes. Vigotsky habla de niñxs pero en los bachilleratos asisten jóvenes y adultxs con distintas especificidades que hay que acompañar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Creemos que lxs profesorxs debemos ser una especie de andamiaje para poder posibilitar la interacción entre educadorx y educandx, que es una relación dialéctica en la que se construyen puentes hacia el conocimiento. En palabras de Woods, Bruner y Ross -citados por Baquero- «Se entiende, usualmente, por andamiaje a una situación de interacción entre un sujeto experto, o más experimentado en un dominio, y otro novato, o menos experto, en la que el formato de la interacción tiene por objetivo que el sujeto menos experto se apropie gradualmente del saber experto... La idea de andamiaje se refiere, por tanto, a que la actividad se resuelve colaborativamente teniendo en el inicio un control mayor o casi total de ella el sujeto experto, pero delegándolo gradualmente sobre el novato. La estructura de andamiaje alude al tipo de ayuda que debe tener como requisito su propio desmontaje progresivo... El andamiaje resulta una estructura de sostén, necesaria a la hora de construir nuevas nociones, que en un primer momento tiene una estructura provisoria para luego pasar a formar parte de los saberes de que dispone la/el estudiante... el formato de andamiaje debe poseer como características las de resultar:

A- ajustable: de acuerdo con el nivel de competencia del sujeto menos experto y de los progresos que se produzcan.

B- temporal: ya que, como vimos, un andamiaje que se torne crónico, no cumple con otorgar autonomía en el desempeño al sujeto menos experto.

C- debe ser audible y visible, es decir, a efectos de que se delegue un control gradual de las actividades sobre el sujeto menos experto y que éste reconozca, desde un inicio, que su proceso de adquisición se refiere a una actividad compleja, es evidente que debe ser consciente de que es asistido o auxiliado en la ejecución de la actividad. Debe conocer que los logros a los que accede son producto de una actividad intersubjetiva».

Tenemos en cuenta además la noción que plantea Pichon Riviere sobre el aprendizaje, como un hecho dialéctico «Pichón define al aprendizaje como ‘apropiación instrumental de la realidad’. Apropiación instrumental -por el conocimiento- de la realidad, para transformarla. La apropiación significa una forma de relación entre lo que se conoce como realidad objetiva y lo subjetivo».

Desde esta perspectiva, Riviere considera que el sujeto es protagonista de la historia y, en consonancia, elabora una visión de la realidad. Riviere usa el concepto de «emergente del aprendizaje» para dar cuenta de las señales de que se está produciendo movimiento que lleva al aprendizaje. Sin embargo, advierte que también hay obstáculos: excesiva cercanía, distancia o análisis unilateral (Anexo: PEI pág.91).

Y por último, en lo que respecta a los tipos de estudiantes que quieren formar (concepto utilizado en el documento citado), en el Proyecto Educativo Institucional mencionan que: “las experiencias formativas que lxs estudiantes transitan en el bachillerato se orientan a formar sujetos críticos, partiendo de la diversidad de identidades que dialogan dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Entendemos desde esta perspectiva a la noción de calidad educativa” (Anexo XIV: PEI pág. 91).

<b>Docentes parejas pedagógicas</b>	Andamiaje educador-educando. Compromiso político
<b>Docentes-estudiantes</b>	Intelectuales (Gramsci)

## Los estudiantes que quieren formar

Tenemos en cuenta también los propósitos extraídos del currículum para bachilleratos con orientación en comunicación del GCBA.

\* Introducir a los estudiantes al estudio del campo de la comunicación como parte de las ciencias sociales, e identificar el núcleo de problemáticas que constituyen su objeto de estudio.

- \* Promover un acercamiento al campo de la comunicación que incluya el estudio, el análisis y la producción de fenómenos pertenecientes tanto al ámbito de la comunicación interpersonal, intercultural, institucional-comunitaria, como a la comunicación masiva.
- \* Introducir a lxs alumnxs en el estudio de los conceptos desarrollados por la teoría comunicacional, para enriquecer sus interpretaciones de los procesos mediáticos, así como de la comunicación social en sus distintas dimensiones.
- \* Abordar los procesos comunicacionales desde una mirada sociohistórica que considere el entramado de relaciones en las que éstos tienen lugar.
- \* Promover actividades que enfatizan la relación entre el análisis y la producción de procesos comunicacionales, así como favorecer la continua puesta en relación entre la teoría y la práctica de la comunicación.
- \* Propiciar el conocimiento de los lenguajes, soportes y tecnologías de la comunicación para el análisis y la producción de procesos comunicacionales.
- \* Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la elaboración de distintos medios (radio, video, gráfica, fotografía, sitios Web), a fin de que lxs estudiantes puedan profundizar su comprensión de los modos y condiciones propios para su producción, a la vez que les permita desplegar una mirada singular, y la voz propia de cada comunidad y cada grupo.
- \* Promover la interpretación crítica de los medios masivos de comunicación, para favorecer en lxs estudiantes la construcción de una mirada atenta a las condiciones de producción de los mensajes en estos medios, a su relación con aspectos culturales, económicos y políticos.
- \* Promover la vinculación con espacios comunitarios reales, en los que se demanden propuestas comunicacionales que lxs estudiantes puedan ofrecer y desarrollar en el marco de proyectos de trabajo, y que les permitan asumir una actitud propositiva frente a las problemáticas sociales involucradas.
- \* Desarrollar experiencias y proyectos de comunicación socio-comunitaria y en medios alternativos (radios barriales, Internet) que se organicen con lógicas diferentes de las propuestas por los medios hegemónicos y masivos. (Anexo XIV: PEI pág.92)

En síntesis, lo anteriormente expuesto por el PEI señala que el Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer, dependiente del partido político Seamos Libres, dice buscar, mediante la práctica de la educación popular o educación liberadora freiriana (entendida por sus miembros como un proceso de conocimiento colectivo, “educadores-educandos”, de diálogo horizontal), la generación de procesos participativos para el empoderamiento de los sujetos y grupos excluidos en contra de las relaciones sociales de dominación con el fin de lograr una sociedad justa e igualitaria.

<b>Sujeto</b>	Estudiantes críticos, miradas singulares, activos en proyectos frente a problemáticas sociales
---------------	--

## Concepciones sobre la participación

### Difusión del PEI dentro del BPRG: docentes y estudiantes

A partir de lo recorrido, se puede decir que el Proyecto Educativo Institucional del Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer se inscribe en una perspectiva de educación popular. En este sentido, y según lo mencionado en esta tesina, se concibe al estudiante como un sujeto histórico, un *intelectual* capaz de reflexionar sobre la realidad para transformarla. “Nosotros instamos a que se construya una comunidad que debe crear, sin cosas establecidas, en donde deben compartirse los conocimientos”, afirma Mirta Sago (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, docente del bachillerato, pág. 30), profesora de Historia de tercer año desde el nacimiento del espacio —antes del reconocimiento formal del mismo. Lo que funda la propuesta educativa, entonces, es el diálogo y la participación como búsqueda concreta de la acción en lo real.

En este apartado interesa indagar cómo relatan, los sujetos concretos, cómo llevan a cabo este ideario. También desarrolla las reflexiones que emergen de esta práctica. Es importante volver a remarcar que, siguiendo a Washington Uranga (2007), el presente trabajo entiende a las prácticas en tanto enunciaciones, esto es, en tanto textos posibles de ser interpretados por nosotros como analistas.

A la hora de analizar en el PEI, los conceptos que determinan y definen al BPRG, es preciso recordar que no todos los integrantes del bachillerato formaron parte de la escritura de ese documento. A raíz de dicha afirmación surgen las siguientes preguntas: ¿todos conocen el Proyecto Educativo Institucional?, ¿cómo se lo trabajó con los estudiantes y profesores?, ¿se lo continúa trabajando? A partir de los diálogos con referentes, docentes y alumnos, se evidencia que no todos los integrantes del bachillerato han tenido acceso al PEI. El único motivo que se puede vislumbrar a través de los testimonios es la falta de difusión del documento dentro de la institución.

En lo que respecta a todo el grupo de docentes, tanto aquellos que formaban parte de la institución en el año 2016 como aquellos que se incorporaron posteriormente, recibieron el PEI. Una de las formas de su difusión consistió en el envío masivo a un listado de mail que, en su momento, tenía la responsable política del espacio. Así lo aclara Vallarino en un mail del 17 de Marzo del 2017 en el que nos envía el PEI:

Te pido que tengas en cuenta que es un proyecto en construcción, lo vamos discutiendo en cada reunión de profes y seguramente se modifique y amplíe durante el año (...) Está en proceso y lo socializamos (vía mail a los docentes) para disfrutar de su lectura, pero también para que le hagan todos los aportes que crean convenientes. (Anexo XV: Mail de Magali Vallarino del 23 de Marzo del 2017, pág.95)

Mientras, no existió una difusión del documento entre o para los alumnos. Tampoco se lo compartió en el *Facebook* del espacio, donde se describe qué es el bachillerato y su propuesta política-pedagógica.

¿Qué es el PEI? Si te referís al documento desarrollado hace unos meses, no. Todas estas cosas ya estaban cuando yo comencé como ayudante este año. Si bien se puede plantear alguna modificación, hasta ahora no tengo ninguna queja o duda con lo que ya se expuso ahí. Pero sé que si necesito puedo hablarlo y se puede volver a ver el documento. (Anexo VI: Entrevista a Emiliano Ledestre, egresado de la institución y ayudante de cátedra, pág. 43)

No sé bien qué es eso, pero si tiene que ver con la reunión de la coordinadora de bachilleratos y la lucha, no lo sé. Acá todos somos iguales y tanto docentes como estudiantes queremos este espacio, queremos al *bach* de la misma forma. (Anexo VIII: Entrevista a Samantha Genes, estudiante del BPRG, pág. 52)

Esta constatación lleva a la pregunta: ¿qué pasa, entonces, con el ideario expresado en el Proyecto Educativo? A continuación, se procede a recuperar algunos testimonios con el fin de conocer qué narran los actores sobre su experiencia al respecto:

Según el exreferente y exdocente Juan I. García, existe una búsqueda de comprensión de los contenidos por parte de los estudiantes, pero también una aspiración del docente de poder otorgarle todas las herramientas posibles. Y amplía: “Uno como docente busca abrirse, aprender de la experiencia, tener la sensibilidad de entender el contexto en el que se está dando clases, a quienes, ver si comprenden los contenidos y no avanzar por avanzar” (Anexo III: Entrevista a Juan I. García, pág. 26)

En ese sentido, para Marina Cardarelli, ex referente y ex docente del BPRG, pero militante activa de Seamos Libres, la docencia en el BPRG es diferente de la experiencia de trabajo en la educación tradicional: es difícil vislumbrar, en estos contextos educativos populares, “conversaciones señaladoras de malos estudiantes, agrias y sin amor, que hay en las salas de profesores de cualquier escuela”. Relata:

yo aprendí a ser docente en un bachillerato popular, y eso significa que jamás voy a poder participar sin que me presione la conciencia para recordarme que la batalla ideológica más grande es la que damos con nosotros y nosotras mismas. (Anexo III: carta de despedida de Marina Cardarelli, pág. 19)

Para Sago, y en línea a lo que señalan los anteriores testimonios, “hay una construcción diferente de cómo se da la clase para los estudiantes”. Ella también contrapone esta experiencia con lo que sucede en la educación tradicional “en donde algunos docentes se creen los dueños del aula y no proponen confrontación de pares ni de alumnos”. Y concluye: “Es muy sano como propuesta alternativa, el estar con otro, eso es clave” (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, docente del bachillerato, pág. 32).

De este modo, se puede ver que a pesar de la poca difusión y trabajo del PEI, las experiencias se funden en el intercambio de nociones compartidas acerca de lo que entienden los entrevistados por educación popular y el oficio de ser docente en el BPRG.

## **Relación entre el discurso y el ideario**

Entonces, ¿qué sucede con la forma de trabajo del bachillerato en relación a las parejas pedagógicas expuestas en el PEI?

En respuesta a esto, y en relación a lo que afirmó Sago anteriormente, esta modalidad de trabajo en la educación popular es fundamental. Enumera varios motivos como la asistencia perfecta (si falta uno de los docentes, los alumnos tienen clases con el otro), la presencia de una “visualización diferente en los trabajos porque son dos docentes que miran cosas distintas”, una planificación colectiva en donde “las clases se arman entre dos y se debate más tarde con el resto, lo cual es importante desde la participación total”. Y concluye: “Todas las materias tienen parejas, es parte de la educación popular. El gobierno no reconoce duplas, aunque para nosotros es fundamental”. (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, pág. 32).

En virtud de lo que señala Sago y en lo expuesto anteriormente por Juan Ignacio García sobre el conflicto estatal y la importancia de unirse a la Coordinadora de Bachilleratos en sus reclamos, cabe la pregunta acerca del rol que le compete a los docentes en las demandas y tal escenario.

La actual responsable política, Magali Vallarino, destaca la necesidad del compromiso político que deben poseer estos docentes. “Acá los profes saben claramente que ellos militan para una organización al estar dando clases, pero también tienen que entender que esta organización es más grande que este bachillerato” y subraya la necesidad de que todos los docentes discutan “la coyuntura actual, la línea política de la organización, porque si no, otros lo van a hacer por nosotros”. (Anexo I: entrevista a Magali Vallarino, pág. 3).

En el mismo sentido, Juan Ignacio García, concluye: “*Es decir, no sólo tenemos que hablar de la reforma educativa, nuestros derechos, sino también ponerle el cuerpo a esa lucha, ya sea(mos) profesores o alumnos*”. (Anexo III: Entrevista a Juan Ignacio García, pág. 17).

Otra pregunta relevante sobre este contexto educativo es qué se espera de los estudiantes que asisten al BPRG.

En respuesta a esto, Vallarino explica que se espera “que participen de acciones públicas que sirvan para conquistar derechos, que si hay una marcha salgan a la calle, (...) que asuman espacios de conducción, digamos, que sean referentes barriales, que participen de sus sindicatos, que tengan parte activa en la reivindicación de sus derechos” (Anexo I: entrevista a Magali Vallarino, pág. 6). Y distingue, además, lo que se espera dentro del colegio, desde ayudar en el comedor (merendero) hasta que: “participen de una asamblea, pero porque nos parece que la asamblea es el espacio donde debatimos entre nosotros estas cuestiones y que quizá un estudiante que sólo viene a estudiar pueda escuchar a otro estudiante que entiende que estudiar para él es un derecho y que está acá porque el Estado no se lo garantiza” (ídem).

Análogamente, Cardarelli (que a pesar de sus variados roles a lo largo de los años, aún hoy se sostiene como parte de la mesa política de la organización), responde en la misma línea que Vallarino y enfatiza en la necesidad de pensar al estudiante como “un igual y darle el lugar para que pueda expresarse y bancarnos las respuestas. Es decir, debatir de igual a igual” (Anexo II: Entrevista Marina Cardarelli, pág.: 17). A su vez, señala que parte del escollo a resolver para poder llegar a lo anteriormente planteado es superar la visión de “*la infantilización de la educación para adultos*” (ídem).

Según estos testimonios, el estudiante debe querer comprometerse políticamente, luchar por sus derechos y utilizar las herramientas (como las asambleas) que le otorga ese espacio. Pero, dentro de este escenario, según los entrevistados, y especialmente según una de sus fundadoras (Cardarelli) es primordial *hacer política*. Es por ello que concluye señalando que: “Si no se politiza el espacio es asistencialismo y nosotros no buscamos eso” (ídem).

Se puede ver hasta aquí que, enunciativamente, el PEI y los entrevistados apuntan a que los cambios en las prácticas deben ser alentados por los referentes. Especialmente, en aquellos lugares en donde se comparte el espacio con los estudiantes, como, por ejemplo: en las marchas, los talleres, los eventos solidarios. Se espera que el estudiante logre apropiarse de las luchas que presentan los docentes y referentes, por ejemplo, que marche contra el poder estatal por el reconocimiento de sus derechos.

En resumen, se puede señalar que, comunicacionalmente, el BPRG, tanto desde el PEI como desde los docentes y referentes entrevistados, afirma implementar un modelo de comunicación en clave freiriana: “*Es objetivo de nuestro bachillerato ser una escuela pública, popular, gratuita, latinoamericanista, anticapitalista y feminista (...) partimos desde una perspectiva de la educación liberadora planteada por Paulo Freire*” (Anexo XIV: PEI, pág.89).

## **Espacios participativos**

Tanto en el PEI como en el discurso, nos encontramos con diferentes *lugares para la participación* que dice impulsa el BPRG. Se desarrollará, primero aquellos destinados a los docentes para luego

describir los que funcionan para los estudiantes. Cabe mencionar que, a pesar de que el PEI se creó en el 2016, a fines del año 2018 se seguía respetando la misma estructura organizativa.

## Espacios para docentes

Se puede observar que en el PEI se proponen reuniones de docentes con diferentes frecuencias y objetivos. La primera que aparece mencionada es la Reunión General de Docentes, que posee frecuencia mensual y dice ser un lugar de comunicación e intercambio entre y para los profesionales:

“nos encontramos todos los profesores que formamos parte del bachillerato para poner en común problemáticas que atraviesan a la totalidad de la escuela y situaciones particulares de cada año. Nos permiten conocernos, fortalecer el trabajo en equipo y los vínculos entre las materias”. (Anexo XIV: PEI, pág.88)

Como afirma Sago, la docente con mayor antigüedad en la institución, estas reuniones le ayudan los docentes a “intercambiar información y volcar las dificultades y cosas que dan resultado”. Ejemplifica esto mencionando que se busca en cada aula “la transversalidad de las materias, es decir que los contenidos que se dictan en Historia se puedan replicar en Lengua o en otras materias” (Anexo: Entrevista a Mirta Sago, docente del bachillerato, pág. 29).

Por otro lado, el PEI incluye una reunión anual entre los docentes (Reuniones de Docentes por Año) pero no parecen solucionar la problemática mencionada por Sago. La diferencia con la Reunión General es que las segundas se realizan tanto de manera virtual como presencial. Debido a que se *“hacen necesarios encuentros presenciales para discutir y pensar colectivamente en los problemas grupales o las situaciones individuales que se presentan en cada año”* (Anexo: PEI, pág.88).

Asimismo, se encuentra el Equipo de coordinación pedagógica:

Fue creado a comienzos del 2016 ante una necesidad de, por un lado, brindar acompañamiento a los profesores que ingresan al bachi, y, por el otro, atender a una demanda interna de espacios de formación docente para mejorar nuestra práctica y enriquecer las discusiones sobre la enseñanza y aprendizaje. Otra tarea de esta área es comenzar a sistematizar la experiencia de estos años recorridos como bachillerato, estar al tanto de todo tipo de eventos que nucleen debates sobre pedagogía popular y alternativa y poder articular con otros espacios educativos” (Anexo XIV: PEI, pág.87).

Este espacio no presenta interés en relación con los conceptos analizados en la presente tesina, por lo que no profundizaremos en él.

Frente a estos escenarios, y teniendo en cuenta tanto el perfil de estudiante que el bachillerato dice tener como su perspectiva de educación popular, es que se crea, en el año 2016, el Equipo de

Tutores, como una estrategia para hacer un seguimiento a los estudiantes con el objetivo de que finalicen el período lectivo:

Los tutores son parte de todo esto. Cada profe tiene un par de estudiantes a su cargo en el sentido tutorial: ellos pueden llegar a vos con cualquier tipo de problemas, te preguntan o te vuelcan problemas que tienen familiares, a veces piden alguna asistencia psicológica, que también funciona una especie de apoyo, o se los orienta a que vaya a algún lado. Fundamentalmente es una instancia a la que ellos pueden recurrir, que es mucho más personal. (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, pág. 35)

La forma de elección de los tutores es por sorteo “antes de que comience el periodo lectivo, se designan, a cada profesor, varios alumnos para tutorear” (Anexo XIV: PEI, pág.88).

Para Sago, el rol de tutor puede funcionar para prevenir situaciones de abandono escolar: “cuando una persona está faltando, la llamamos para que no se desaliente y ver qué problema tiene y si lo podemos arreglar”. Y agrega que “una propuesta que les hacemos es que, si no pueden venir a todas las clases, que vengan a algunas y así vayan completando el año” (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, pág. 35).

Bajo la misma línea argumentativa se encuentra, la estudiante y delegada (rol que se analizará a continuación) Magali Lezcano, al señalar que “los tutores cumplen el rol de llamar a algunos alumnos si faltan y están al tanto de sus problemáticas” (Anexo V: Entrevista Magali Lezcano, página 39).

Por otro lado, la referente Vallarino menciona que dicha modalidad por ahora “no está funcionando re bien, pero es lo que hay”. Y explica que “justamente, el criterio de elección fue azaroso porque hay niveles desiguales de compromiso de los profes y del tiempo disponible” (Anexo V: Entrevista Magali Lezcano, página 39).

Se puede ver que existe una correlación entre lo que se presenta, en el discurso del PEI, como lugares creados para el seguimiento y acompañamiento de los estudiantes y docentes, y aquello que mencionan los entrevistados. Pero, como en el caso de la docente Sago, no todos comparten la misma mirada sobre su experiencia con estos espacios.

## **Espacios para estudiantes**

Por otro lado, están los lugares destinados, mayoritariamente, a los estudiantes. Como se puede observar, no todos poseen una convocatoria abierta, como las reuniones de zona. Estos espacios se denominarán *lugares cerrados*.

## **Lugares Cerrados**

### **Reunión de Zona**

Si bien no aparece mencionada en el PEI, la reunión de zona fue nombrada en el discurso de la responsable política cuando se le preguntó por los lugares de participación que existen dentro del BPRG. En su relato, señaló que esta reunión se lleva a cabo con una periodicidad quincenal, los sábados a las 11 de la mañana (momento en el cual el bachillerato se encuentra sin clases). A su vez, comenta que es un “espacio político del cual participan profesores principalmente” (Anexo I, Entrevista Marina Vallarino, pág.6). Es decir que, pese a que no están cerradas a cualquier estudiante, se decidió no hacer una convocatoria pública.

Ahí la política es no invitar masivamente, entonces vemos a aquél estudiante que está más comprometido, y lo incluimos (...) no es porque nos parezca que no pueden venir todos (los estudiantes) sino porque no te dan bola entonces preferimos invitar a aquellos que entienden el proceso político que es el Bachillerato y sumarlos a otros lugares también, como por ejemplo, en el caso de Néstor Barrios o al estudiante que además de venir a estudiar quiere tener un espacio para discutir el ajuste y los tarifazos y además quiere generar acciones para luchar contra el aumento de los precios, entonces lo sumamos a los círculos solidarios de los sábados. (Ídem)

Las Reuniones de Zona parecen funcionar como aquellos lugares donde se tratan temáticas coyunturales variadas entre docentes y algunos pocos estudiantes.

### **Lugares Abiertos**

En contrapartida, existen lugares *abiertos*, en los que se busca, principalmente, la participación de los estudiantes.

### **Comisiones especiales**

Son presentadas en el PEI como una respuesta organizativa y resolutive frente a las distintas problemáticas, demandas y necesidades que presentan, de acuerdo a la coyuntura, los estudiantes y el contexto en sí.

Un claro ejemplo que surge de los testimonios es la creación del merendero, que brinda una colación de comida para todos los que se acercan al espacio. Como aclara Vallarino, debido a la coyuntura actual, desde la organización del bachillerato se decidió abrir un merendero (dentro de esta modalidad de Comisiones Especiales), el cual es llevado a cabo por los estudiantes. Funciona todos los días, de 16hs a 18hs.

En las visitas al lugar, se pudo observar que la invitación al merendero se da través de un cartel que se coloca en la entrada con una flecha que dice: MERENDERO, y se les recuerda la existencia del mismo a los estudiantes en las asambleas.

A su vez, la responsable política cuenta que su creación no fue por iniciativa directa de los estudiantes, aunque ellos sean sus administradores y destinatarios. Aclara que dicho espacio es una tarea política nueva para ellos y que responde a los lineamientos de la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP) frente a las problemáticas actuales:

En esta misma línea se pueden describir las otras comisiones de las que participan estudiantes, junto a otros profesionales o docentes. Como la Comisión de Arte y Cultura, para intervenir en el espacio público como institución educativa; la Comisión para el Tratamiento de la ESI (Ley de Educación Sexual Integral 26.150/06) y la Comisión de Salud, que había funcionado en 2015 y en 2016, pero cuyo desarrollo quedó trunco por falta de profesionales.

Por otro lado, existen otras comisiones formadas únicamente por estudiantes. Se encuentran en el PEI como Comisiones especiales con tareas a resolver a corto plazo. Por ejemplo, comisiones para organizar la fiesta de egresados, bingo, inscripciones, para resolver problemas de infraestructura, etc. Este tipo de comisiones se crean en reuniones de profesores y asambleas de todo el colectivo educativo.

## **Asamblea**

Aparece presentada en el PEI como el órgano democrático y participativo de mayor decisión dentro del bachillerato. Es un espacio resolutorio que puede ser convocado por docentes o estudiantes y del cual deben participar todos aquellos que forman parte del Bachillerato.

Se realiza una vez por mes y su fecha depende de la mesa coordinadora y los docentes, debido a que se realiza en horario lectivo. Su duración es de dos horas.

Según los entrevistados, se notifica su realización con 15 días de anticipación.

Por lo general la asamblea es mensual, se supone que hacemos la asamblea y a la semana siguiente ya estamos pensando cual es la fecha de la próxima asamblea, pero sabemos que es una vez por mes. A veces pasa que en la cotidianidad nos olvidamos de poner la fecha, pero no pasa de 15 días del día de la asamblea. Igual todo el mundo sabe que una vez por mes hay una asamblea, queda en función del cronograma. (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág. 9)

Como se menciona en el PEI, las temáticas que se abordan son variadas, abarcan desde la coyuntura actual hasta posibles modificaciones en la forma en la que trabaja el colectivo (estudiantes y profesores), pero con un temario arreglado previamente entre estudiantes y profesores en la asamblea anterior o temas propuestos por los estudiantes mediante los delegados. La participación en este espacio es obligatoria para los estudiantes, no así para los docentes. A

pesar de que esta información no se encuentra explicitada en el PEI, sí es señalada en las entrevistas realizadas.

- “se toma asistencia, pero suelen faltar” (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, docente del bachillerato, pág. 30)
- “Las asistencias se nos van al carajo. Se hacen en la segunda hora porque nadie falta. Antes se hacían en la primera y tenías que ver por qué no quieren venir. Pero no te preguntan por qué no vamos” (Anexo VII: Entrevista Samantha Genes; pág. 51).
- “Una asamblea, digo, por más que yo no te diga que es el 14 de julio, todos los estudiantes acá saben que en julio va a haber una asamblea, queda en función del cronograma. No se hace en horario de clase y la asistencia a la asamblea es obligatoria, el que falta tiene falta, tiene un ausente, pero igual no vienen. De todas maneras, los delegados suelen recordar en cada curso la fecha de la asamblea” (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág. 9).

### **Delegados por curso**

Los grupos de delegados por curso son una *figura* nueva dentro de la modalidad educativa del BPRG. Aparecen mencionados en el PEI muy brevemente, dentro del espacio de la asamblea, como los encargados de comunicar las inquietudes de cada año a la Coordinación para planificar el temario de cada asamblea.

La actual responsable política afirma:

Los delegados tienen más comunicación con las coordinaciones, tanto pedagógica como central. Y que desde la coordinación general se busca trabajar y fortalecer la figura del mismo (...) Hoy funcionan como canal. Es por ello que en principio debemos tener una reunión semanal. (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág. 10)

Y agrega que actualmente las funciones de los delegados por curso no están definidas sino que se encuentran en proceso de redefinición. Lo único que tienen definido con claridad es que “la figura del delegado, debe ser una figura política. No solo transmitir la comunicación, sino también organizar” (ibid.).

## **Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer: su práctica**

Teniendo en cuenta los objetivos de la presente investigación sobre el proceso participativo que el BPRG busca impulsar, surgen las siguientes preguntas: ¿cómo perciben los referentes y los estudiantes el proceso participativo? Es decir, ¿cómo lo viven las propias personas, los propios actores?

La participación aparece mencionada en el PEI en las descripciones de uno de los espacios de encuentro: las asambleas. Por otro lado, aparece en cada entrevista realizada a los referentes cuando mencionan el espacio áulico y las actividades extracurriculares, como marchas, el merendero, las reuniones de zona, y otras. Pero, en ningún momento se la caracteriza. Parece darse por entendida la significación de participación y queda englobada dentro de lo que los actores remarcan como objetivos: impulsar *“una experiencia que problematice la sociedad opresora en la que vivimos, que genere propuestas para transformarla. Una escuela que construya conocimiento que nos permita emanciparnos”* (Anexo XIV: PEI, pág.88). Es en la construcción de conocimiento donde se presenta el concepto de participación como una de las aristas que se busca abordar desde el tipo de educación elegida: popular. Es decir que la participación aparece como conectora de los lugares de encuentro, ya que todos están dentro de la lógica de este tipo de educación, donde los estudiantes también son *constructores de sus propias historias*.

Yo creo que, como está pensada la escuela, se espera —no quiere decir que pase en todas las materias, pero pasa bastante— que cada módulo, digamos, sea un espacio de participación y de construcción de un pensamiento crítico, de deconstrucción de las representaciones con las que vienen, etc., Para mí, ese es un espacio de participación. Si es cierto que como organización política nosotros apuntamos a otro tipo de participación. (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág.6)

Aparece, así, esta educación con perspectiva popular. De la mano de este tipo de docentes, brinda herramientas para la participación en la construcción del conocimiento con el que después, espera la organización, los estudiantes actúen en los distintos espacios de la sociedad reclamando por sus derechos. Tanto la conceptualización de la participación como los objetivos planteados en el PEI y en los testimonios, pueden ser objeto de una misma crítica: **son definiciones que no terminan de definirse**. Se da una omisión importante en la construcción de características que se mencionan como el horizonte rector de la práctica del BPRG (es decir, “la participación de todos en un proyecto transformador de la realidad, de deconstrucción de preconcepciones y percepciones”). En ningún momento se menciona cómo desde los lugares de participación se llegaría a esa transformación o la deconstrucción de las representaciones (y cuáles son aquellas), o cuáles son las necesidades e intereses de la gente del barrio o de los estudiantes que la participación llevaría a representar. Si bien esto no es explicitado en el documento, si es explicado por la responsable política actual:

Se espera que participen de acciones públicas que sirvan para conquistar derechos, o sea nosotros esperamos que si hay una marcha salgan a la calle, si hay que ir a disputar cosas por los derechos claves, si hay que ir a votar que voten, si hay que ir a hacer una marcha en contra de una ley que nos va a flexibilizar como trabajadores aún más que marchen, si hay que dar una mano en un comedor que estén, o sea que entiendan que en un mundo capitalista nadie, o el Estado o los sectores dominantes no van a garantizarnos nuestros derechos, que tenemos que movernos nosotros, entonces sí, estoy tratando de pensar porque no es sólo marchar, **que asuman espacios de conducción, digamos, que sean referentes barriales,**

**que se organicen como estudiantes, que participen de sus sindicatos, que tengan parte activa en la reivindicación de sus derechos. Todo lo demás, para nosotros, son herramientas**, nosotros esperamos que los estudiantes participen de una asamblea, pero porque nos parece que la asamblea es el espacio donde debatimos entre nosotros estas cuestiones y que quizá un estudiante que sólo viene a estudiar pueda escuchar a otro estudiante que entiende que estudiar para él es un derecho y que está acá porque el Estado no se lo garantiza, entonces en la escuela propiamente dicha el espacio es la asamblea y también son los cursos en el sentido que cuando hay una propuesta en el sentido de la marcha ni una menos, nosotros convocamos al día del trabajador, cuando hay una convocatoria extra la debatimos en los cursos, ya sea pasando por los cursos, planteando la propuesta y debatiéndola ahí en el momento o a veces en el mejor de los casos quizá alguna materia puede tomar el tema y que se discuta en el mismo módulo de la clase, entonces también el aula es un espacio de discusión. (Ídem)

La lógica de la organización orientada por la educación popular busca formar, entonces, actores participativos para luego replicar la participación, de manera indirecta, en la comunidad.

Desde las entrevistas a los referentes y lo acordado en el PEI, la participación aparece ligada a la idea de *estar presentes*, de asistir a los espacios del BPRG y comprometerse con ellos, de *apropiarse*, tanto del aula como de las asambleas, las reuniones de zona, el merendero y las actividades o espacios que se impulsen desde la organización. Es en esto en dónde se puede notar una clara perspectiva freiriana ya que, como se mencionó al comienzo de dicha tesina:

...en educación popular, la apropiación de la palabra por parte del sujeto es lo que nos transforma y lo que permite que nosotros transformados, transformemos el mundo. Por eso la palabra verdadera para Paulo Freire es praxis, acción y reflexión, que se imbrican y se manifiestan en forma relacional (Galli. 2014, pág.8).

El hecho de que los estudiantes estén presentes en la institución estaría pautado y vinculado, según cada espacio, con una mirada educativa y pedagógica a cargo de los referentes, con el fin de entablar relaciones que los guíen hacia una transformación.

Parte de nuestro desafío es que los estudiantes se apropien de esta escuela, de este espacio y que lo vean como una herramienta de reivindicación del pueblo, de lucha por nuestros derechos sino que lo toman, muchos, como una escuela más piola dónde se los escucha, se les enseña, etc. (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág.6)

Sin embargo, debido a que esta tesina entiende que la cultura es esencial para poder comprender las prácticas sociales y ya que “los actores no pueden ser entendidos por fuera de la cultura de su tiempo, historia y espacio.” (Uranga. 2002:pág.9), es interesante cuestionar si la diversidad de los actores, la cultura y las costumbres es contemplada en la metodología que plantea el BPRG. Como respuesta a esto, se observa la existencia del rol de los tutores. Como se mencionó anteriormente,

en el 2016 se decidió que cada alumno posea un tutor, antes eran solo 2 tutores por curso. Los mismos funcionan como *guías* de los estudiantes y sus problemáticas.

Hoy cada profe del *bach* tiene estudiantes para tutorear, unos 4 estudiantes, aproximadamente. Pero eso se distribuye sin criterio, el que toca, toca, fue por lista. Por ahora nos está funcionando re bien, pero es lo que hay. Justamente el criterio fue re azaroso y hay niveles desiguales de compromiso de los profes y del tiempo disponible. El año pasado había estudiantes que también eran tutores y eso funcionaba muy bien. Ahora están los delegados, que son elegidos por su curso y son como los coordinadores. Aún se está en proceso de redefinición, cuál sería bien su función, hoy funcionan como canal. Con una función más política, lo delegados tienen más comunicación con las coordinaciones, tanto pedagógica como central. Queremos trabajar y fortalecer la figura del delegado (...) La figura del delegado, debe ser una figura política. No solo transmitir la comunicación, sino también organizar. Con los delegados en principio debemos tener una reunión semanal. (Ídem, pág. 10)

Se estaría teniendo en cuenta a otros con diferentes necesidades, pero con una en común: terminar el colegio, no solo desde el rol de los tutores, sino también desde los distintos lugares de participación que se ofrecen en el bachillerato, como el caso del aula o las asambleas.

Nosotros instamos a que no haya poder, sino a que se cree una comunidad que debe crear, sin cosas establecidas en donde deben compartirse los conocimientos. Partimos en que todos sabemos, algunos desde mejor lugar como los que estamos de este lado, pero vamos compartiendo conocimientos desde una idea de comunidad, eso construye este lugar. Y se construye desde el afecto, sino es muy difícil todo, y acá hay un gran compromiso afectivo y esto es muy evidente. Es casi inmediata la empatía y considero que es la base del aprendizaje y del avance. Desde ahí se desprenden varias cosas, hay un rescate del otro en condiciones de igualdad. Esto es sentido así por todos, y esto produce el sentido de los Bachilleratos. Prima el interés por la vida de las personas y el compromiso con sus problemas. Se contemplan ciertas cosas, que en un establecimiento formal, no podrían realizarse y hay una serie de acuerdos que deben definirse por asamblea. (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, pág. 30)

De esta manera, desde el aula misma, los tutores y el funcionamiento de las asambleas, se deja ver un interés por las diferentes biografías de cada actor, y una búsqueda de su participación en los distintos lugares del BPRG. Pero, más allá de tener en cuenta todas estas diferencias en relación a la construcción del conocimiento, existe un factor que organiza la lógica de todos los espacios y que parece representar, según los referentes, a todos los estudiantes: la **necesidad**, ya se objetiva o subjetiva.

(...) aprendimos como organización que la gente se organiza a partir de su **necesidad**. Porque si no, es desdeñar una problemática *porque hay que pensar en la revolución*. Sí, hay que pensar en la revolución, pero sólo vas a lograrla si empezamos, desde nuestra

necesidad, a ver que si hiciéramos algo al respecto, podríamos estar mejor. A nosotros nos encantan las brigadas solidarias, las compras agrupadas, los merenderos, todo como excusa para debatir política y generar organización. (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág.11)

Los espacios de encuentro surgen como mecanismos para organizar a los estudiantes desde sus necesidades e impulsar la participación hacia las distintas esferas de la sociedad. Un claro ejemplo de esto es el merendero que, como lo menciona la entrevistada, actualmente se encuentra abierto de lunes a sábados, manejado por 2 de los estudiantes de 3er año (que suelen ser elegidos en asamblea) y apunta a ofrecer una merienda a aquellos que, quizás, la tengan como única comida del día. La organización otorga los comestibles. No se debate ni se charla ninguna temática en este espacio, solo se brinda la vianda a modo de ayuda. Y, según lo afirmado por Magali anteriormente, estos espacios sirven, no solo para paliar la situación económica presente, sino también para generar asistencia a las clases y acercamiento de otros vecinos al bachillerato.

La comunicación representa un lugar para relacionarnos y constituirnos desde la experiencia. Como se asegura al comienzo de este trabajo, no es más que un “proceso social de producción, intercambio y negociación de formas simbólicas, fase constitutiva de ser práctico del hombre y del conocimiento que de allí deriva” (Uranga: 2007, pág. 3). Es así que, si pensamos a la comunicación como práctica social, es importante cuestionar cómo se contempla el lugar de la participación social dentro de una institución de este tipo, y preguntar, más específicamente: ¿qué tipo de participación es la que se desea impulsar desde este tipo de espacios? ¿todos los espacios impulsan la misma participación?

Como se describió anteriormente, todos estos espacios impulsados por el BPRG buscan impulsar una determinada participación, pero cada uno posee su propia metodología y sus reglas. Es por esto que será necesario describir y analizar las prácticas concretas (en este caso se seleccionan 3: el aula, las asambleas y las reuniones de zona) que se desarrollan en el bachillerato a fin de indagar la propuesta de participación que las orienta.

## La asamblea, el aula y la reunión de zona

ESPACIO	ASAMBLEA	AULA	REUNION DE ZONA
Quienes pueden participar	Estudiantes Docentes Responsable Política Secretario	Estudiantes	Estudiantes ( <i>interesados</i> ) Docentes Responsable Política Secretario
Cómo participan	Voto mano alzada, debate oral, presentación de ideas y/o propuestas.	Debate oral sobre contenidos, currícula y forma de evaluación.	Voto mano alzada, debate oral, presentación de ideas y/o propuestas de la organización y en el barrio.

En qué áreas	Fase de implementación y creación de proyecto.	Fase de creación de proyecto, estrategia general, implementación y determinación de política o gestión institucional (Evaluación, asistencia, currícula).	Fase de creación de proyecto, estrategia general, implementación y determinación de política o gestión institucional y evaluación.
Asistencia	Obligatoria	Obligatoria	Voluntaria
Difusión/Invitación	Personal (delegados por curso) Cartelera Mail a docentes	Boca en boca <i>Flyers</i> Página de <i>Facebook</i>	Personal (docentes o responsables políticos a los <i>interesados</i> ).

El análisis continúa con tres de los espacios a los que asisten todos los actores del BPRG —estudiantes, referentes y docentes—: el **aula**, la **asamblea** y la **reunión de zona**. Se decidió enfocar en los dos primeros porque aparecen mencionados con asiduidad por los entrevistados como espacios distintivos de este tipo de bachillerato (que propone, discursivamente, inscribirse en la perspectiva popular freiriana) y de mayor apertura participativa, y también porque son abiertos a la participación de los tres actores.

Siguiendo a Sirvent, de quien se toman las preguntas principales que guían este capítulo, es importante preguntarse sobre **quién participa**, ya que es frecuente que los propios movimientos populares se organicen adoptando el modelo conocido de concentración de poder: unos pocos, que tienen información, piensan y deciden, y, la gran mayoría, que simplemente actúa en la implementación de las acciones (Sirvent, 1999, pág. 135). Es debido a esto que se decidió incluir en este análisis a la Reunión de zona. Esta, a diferencia del aula y la asamblea, no es de **amplia convocatoria, ni incluye a todos los integrantes del bachillerato**, tampoco aparece mencionada en el PEI y su asistencia es voluntaria y restringida. La participación, en este caso, aparece limitada a un solo grupo seleccionado de estudiantes, y abierta a los docentes del bachillerato.

Las Reuniones de zona son solo para aquellos a los **les interesa la temática coyuntural**. Es decir que se invita, exclusivamente, a los estudiantes a participar si **los referentes o docentes creen que poseen interés** en la coyuntura actual. Tal es el caso de Emiliano, un egresado del BPRG del en el año 2016, quien además de concurrir a las reuniones, está a cargo de la organización y administración de recursos del merendero. “Actualmente, funciona en el bachi, el merendero, de 16 a 18 h, y está como su representante, Emiliano, un exestudiante que ahora también es docente. Están todos invitados a participar del espacio” (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág.5).

(Conozco) el merendero. Ahora se encarga Emi de su organización. Me parece bien que esté.  
Yo trabajo y debajo de la autopista vive un pibe con dos nenitos y el pibe hace malabares. Yo

les llevo la vianda que me dan en el bachi. Lo invité al merendero pero me dio miedo que fuera una avalancha de gente. Hace falta más gente que ayude. El merendero es un espacio de 16 a 18 h en el *bachi* con una mesa larga con galletitas, mate cocido, dulce de leche para que vayan a merendar pero hay un cartel afuera. Si tenés hambre, entrás y comés. (Anexo VII: Entrevista Samantha Genes; pág. 52)

Acá se puede observar cómo un lugar del que participa un ex egresado del bachi es reconocido por un actual estudiante como un espacio **necesario**, pero no impulsado por los estudiantes, si no por Seamos Libres. Es un espacio abierto a la participación de todos, pero no manejado ni puesto en práctica por la comunidad estudiantil.

A diferencia de este espacio, las **asambleas** son de amplia convocatoria para la asistencia conjunta de todos los estudiantes (primer, segundo y tercer año), profesores del bachillerato y referentes del colegio (secretario y responsable político). Además, como se mencionó más arriba, son obligatorias para los estudiantes, al igual que la asistencia al **espacio áulico**. La convocatoria a este último es, según el PEI y como se señaló anteriormente, para toda la comunidad adulta que necesite terminar el colegio secundario.

Respecto de las invitaciones a la **reunión de zona**, se puede decir que en la mirada de la referente política están las percepciones bajo las que se decide invitar solo a algunos estudiantes. Estas percepciones pueden ser leídas, siguiendo a Daniel Prieto Castillo, como *“concepciones que refieren a la manera de entender algo, de juzgarlo”* y que *“resultan de una mezcla de conceptos y estereotipos, donde los límites entre lo que puede ser demostrado, validado con alguna solidez y lo que proviene de la experiencia, de las creencias, están poco marcados”* (Prieto Castillo, 1990, pág. 311).

Se puede señalar, entonces, que en los impulsores del espacio de reunión de zona existe un juicio sobre los estudiantes, que construye una determinada percepción sobre ellos ya que *“percibimos a través de nuestros juicios”* (ídem). ¿Cuáles son las consecuencias de esta práctica?: un juicio sobre los estudiantes, que los separa entre los que *no poseen interés* y los que *sí poseen interés*, como si ambos grupos fueran resultado de una situación *natural* (ídem, pág. 312). Siguiendo el análisis, y en línea con Sirvent, se distingue que se presenta una concentración de poder y de toma de decisiones que va desde las invitaciones, hasta quiénes participan de este espacio.

Ninguno de los entrevistados supo decir quiénes y porqué tomaron esta política de admisión del espacio. Pero, tanto la apropiación de la palabra por parte de Vallarino, como por parte de los docentes que asisten y no se preguntan acerca de la modalidad, empuja a pensar sobre la existencia de diferentes tipos de propuestas participativas dentro del BPRG y diferentes tipos de participación.

Frente a esto: ***¿mediante qué mecanismos, los referentes y docentes conocen a los estudiantes, para evaluar quiénes presentan mayor o menor interés?*** O, mejor dicho: ***¿existen actividades organizadas con el fin de conocer al otro, sus intereses y gustos?***

Massoni (2007, pág. 6) dice que en el modelo de comunicación estratégica se debe reconocer los **intereses y necesidades** del otro: ¿cuáles son sus búsquedas?, ¿de qué tiene hambre en torno a la problemática que aborda la estrategia? En la misma línea, Sirvent profundiza y argumenta que “el hecho de que un grupo social no exprese o demande la *necesidad de* o *el interés en* hacer algo, no significa que no tenga dicha necesidad o interés objetivo” (Sirvent, 1999, pág. 117). Ambas autoras conducen a reflexionar sobre el tipo de investigación que debería hacerse por parte de los docentes y responsables políticos y sobre las posibles necesidades e intereses a las que deberían responder dichos espacios de participación.

Otro componente importante, en la misma línea de Massoni y Sirvent, es la **difusión de la información** (que invita a participar a los estudiantes). ¿Cómo se distribuye la misma, con qué periodicidad y a través de qué canales?

En el caso de las reuniones de zona: *la comunicamos vía mail a quienes ya asisten y de manera personal al que veamos que tenga ganas de asistir. Todos saben que cada 15 días hay reunión, suelen ser sábados, pero avisamos vía mail con una semana de anticipación*” (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág. 6).

En cambio, en relación a las asambleas, encontramos diferencias entre lo que describe el PEI (ver Capítulo IV, apartado Lugares abiertos) y la periodicidad, difusión y lo comentando en las entrevistas.

- “No te sabría decir exactamente porque yo a veces no voy. Sé que no son las deseables, una cada tres meses, quizás” (Anexo IV: Mirta Sago, docente del bachillerato, pág. 34).
- “Las asambleas son una vez por mes” (Anexo VII, Samantha Genes; pág. 50).
- “Por lo general la asamblea es mensual. Se supone que hacemos la asamblea y a la semana siguiente ya estamos pensando cual es la fecha de la próxima asamblea” (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág. 9).

En cuanto a su difusión:

- “Los delegados suelen recordar en cada curso la fecha de la asamblea. (...) Notificamos por cartelera también y a los profes se les manda por mail porque hay cadena de profes.” (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág. 9).
- “Se comunican por materia o ahí en el Bachillerato. A principio y a fin de año, se hace siempre una” (Anexo IV: Mirta Sago, docente del bachillerato, pág. 34).

A pesar de que “aún la mejor estructura de distribución de informaciones no asegura que un mensaje sea entendido por el otro” (Massoni, 2007, pág. 3), es fundamental tener presente que “la distribución y circulación de datos es una parte importante de la comunicación, una dimensión de ella” (ídem) para lograr lo que pretendió el emisor al ponerse en contacto con el receptor. Es por ello que se retomarán, en las conclusiones, estas diferencias en los discursos, tanto para los

estudiantes como para la responsable política y la docente, en cuanto a la invitación a las reuniones y asambleas, y la periodicidad de su realización.

Todo lo desarrollado anteriormente hace pensar que dentro del BPRG existe, en términos comunicacionales, una **mirada funcionalista e instrumentalista** de la comunicación y la problemática, que pone el acento en el canal del mensaje (o en su difusión) más que en la recepción del mismo. Se entiende esta concepción “en consonancia con las teorías matemáticas de la información (que) centró sus estudios en los análisis del contenido y de los efectos de los medios de comunicación”, sin incluir, en el análisis, a todos los sujetos participantes en el proceso, en tanto productores de sentido. Es decir que un discurso, producido por un emisor determinado en una situación determinada, no produce jamás un efecto solo y uno solo (Uranga, 2007).

Desde esta mirada, no existe una indagación por el sentido debido a que el eje está puesto en la relación causa-efecto, que funciona como guía a la hora de reflexionar acerca de los procesos de comunicación entre seres humanos y en donde los aportes teóricos se centran en que el mensaje llegue al destinatario de manera eficiente.

Retomando lo anteriormente mencionado por Sirvent sobre las diferencias en las tomas de decisiones y las invitaciones a los espacios, cabe la pregunta sobre **cómo participan los grupos comprometidos y mediante qué mecanismos**. En relación con esto, se pueden resaltar algunas diferencias notorias.

1. **Reunión de zona:** votación mano alzada, debate oral. Temática propuesta por mesa política o docentes. No obligatoria.
2. **Asamblea:** votación a mano alzada, debate oral. Temática propuesta por estudiantes y docentes. Asistencia obligatoria.
3. **Aula:** debate oral sobre contenido a abordar en las materias tanto al principio del año como en el transcurso del ciclo lectivo, consenso. Asistencia obligatoria.

Como se desarrolló en el apartado anterior, la asamblea funciona mediante el mecanismo de **votación a mano alzada y es de carácter obligatorio**. La misma es coordinada por el responsable político o docente, quien lee la temática a tratar en el día. Es propuesta tanto por los estudiantes (que suelen expresar sus opiniones o sugerencias de manera individual o grupal al delegado del curso) como por los profesores o la responsable política. Actualmente Vallarino es la encargada de tomar nota de las decisiones y reflexiones para enviar luego una memoria escrita de todo lo que se expuso en la asamblea del corriente día. Dicho documento es leído por el delegado de cada curso en el aula para afirmar o negar lo escrito. La elección de Vallarino como encargada no fue sometida a voto, ella mismo decidió asumir dicho rol por *falta de organización*.

Como el problema es que a la cartelera nadie la mira, lo que hicimos esta vez fue imprimir tres copias pero de la crónica, dársela a los delegados, que los delegados la lean. La crónica la hice yo y me ayuda a hacerla un profe por una cuestión de que no nos organizamos de otra manera (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág. 9)

Ante dicha decisión, surgen varios interrogantes que tendremos en cuenta al final del análisis: ¿por qué ante un problema del medio (la cartelera), se responde con la modificación del mismo como solución?

Este accionar vuelve a reforzar la idea de que existe, por parte de los responsables políticos y docentes (emisores), una concepción instrumentalista de la comunicación. La cartelera aparece como el medio a erradicar debido a que este no *funciona correctamente* y, por ello, el mensaje “días de asamblea, resumen de la misma” no llega a sus destinatarios. No se pone en cuestión el porqué de dicho suceso (por ejemplo: si la cartelera está ubicada en un espacio físico no adecuado o no visitado por los destinatarios; si los mensajes son construidos con códigos ajenos a quiénes se dirigen; o si poseen temas que no son de interés para su público).

Un inherente enfoque conceptual lineal sobre la comunicación parece guiar las prácticas de quienes son encargados de impulsar los diferentes mecanismos de participación presentes en el BPRG. Esta concepción propone un tipo de relación en la que el lugar de la recepción de información es condición suficiente para esperar del otro (quien no ha participado en su proceso) completa responsabilidad de asumir las consecuencias de la comunicación. Estas ideas sobre la comunicación, como dijimos, la equiparan al modelo funcionalista. Diferente sería pensar, siguiendo a Uranga (2007), que no todos los receptores reaccionan de la misma forma debido a que existen diversas variables que afectan el resultado, como la edad, el contexto social, político y económico, entre otros.

Volviendo a la no utilización de la cartelera y el cambio del canal del mensaje —el resumen realizado por Vallarino—, cabe preguntar (en relación a la participación real en dicho espacio), *¿quién decide cuándo se lee el documento? ¿La elección de dicho momento se basa en una mayor presencia del estudiantado en clase? ¿Qué se hace con lo expuesto luego de leerlo? ¿Se lo continúa trabajando? De ser así, ¿se lo trabaja en clase, en una próxima asamblea o en otro espacio?* Todas estas son indagaciones retomarán al final de este capítulo.

A continuación, se presentan dos ejemplos de asambleas relatados en los testimonios, para dar cuenta de los mecanismos y temáticas tratadas en este lugar de *participación*:

- En el año 2016, el grupo de 3er año propuso poner en funcionamiento un *buffet* para recolectar dinero para sus remeras de egresados. Se debatió en la asamblea, se votó a mano alzada y por la mayoría presente (eran estudiantes de los tres cursos) se implementó este recurso de lunes a viernes, en el recreo de diez minutos entre las clases que terminan a las 20 h y las que comienzan 20:10 h.

- Otro de los ejemplos en el que aparece la participación de los estudiantes en la toma de decisiones es en el debate sobre la nota numérica. Aquello se llevó a cabo en una asamblea donde, por mayoría estudiantil, se decidió comenzar a evaluar a los estudiantes con una nota numérica además de acompañarlo con una devolución narrativa, a diferencia de solo una devolución narrativa, que era como se realizaba hasta ese momento.

Como señala Mara, actual ayudante de la materia Historia Latinoamericana de tercer año y ex estudiante del BPRG, durante la entrevista que se le realizaba a la responsable política:

Magali: En una asamblea debatieron los boletines, si eran narrativos, y los estudiantes plantearon que la nota sea numérica, ¿no Mara?, ¿y por qué plantearon eso?

Mara: y, para saber... ¿por qué me estás aprobando? Porque soy buena onda, o porque está todo bien, o por qué (...) pero más que nada porque era raro porque estábamos con la otra movida ya, con el otro secundario... (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág. 8)

Como se puede ver, los estudiantes deciden sobre la forma en la que son evaluados, los contenidos en las materias (en el Aula), si se evaluará con nota numérica o no, a pesar de que los docentes hayan decidido otra modalidad.

Lo que en dicha dinámica asamblearia se decide, luego no puede ser modificado por ninguno de los otros lugares de toma de decisión, con la excepción de que lo decidido presente algún tipo de problema para algún actor.

Este año, en la reunión de profesores, por ejemplo, en la última, se empezó a plantear la cuestión de los boletines. Los que están hace más tiempo dijeron: bien, los boletines se hacen así. No se abrió discusión, eso se debatió hace un año y los estudiantes propusieron una modificación y lo que se hizo fue una modificación. Lo que dijimos es, nosotros vamos a abrir el debate a partir del obstáculo. Si lo hacemos así y surge de alguien que esta forma de hacerlo no está bien, lo volveremos a discutir, pero abrir la discusión por abrirla, cuando hay algo que más o menos viene funcionando, no. (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág. 8)

Dicha lógica también se aplica al **reglamento de convivencia** confeccionado en el BPRG:

Entonces, por eso, nosotros, hoy por hoy, en las asambleas no estamos debatiendo ni las asistencias, ni el boletín porque eso ya está. Por ejemplo, algo que sí se debate bastante es el tema del consumo de sustancias, que está en el reglamento, pero como sigue trayendo muchos problemas se sigue debatiendo. No se debate de vuelta el reglamento, se debate porque lo que está en el reglamento se tiene que cumplir. Si un día pasara que no sé, la mayoría no están de acuerdo se cambiará el reglamento, no es que sea fijo; lo que digo es

que se dan las discusiones en función de los emergentes, no vamos a discutir las inasistencias si ya sabemos cuáles son. (Anexo I: Magali Vallarino, pág. 8)

Los estudiantes pueden proponer *cualquier temática* que crean relevante para el funcionamiento del bachillerato o para otras cuestiones. Sólo podrán modificar el reglamento de convivencia si cuentan con mayoría para hacerlo.

Algunas asambleas, sobre todo al principio, estaban referidas a cumplir con un horario, cumplir con la limpieza, eran más tediosas, pero la idea era instalar estas pautas de convivencia. Pero no todas han sido así, a veces salen otras cuestiones y la idea ha sido abrir la posibilidad de la participación.

Alguna vez, recuerdo, una persona cuestionó el tema de ir a hacer una actividad propuesta por el *bachi* con respecto al barrio, cuestionarlo está bien, y está bueno que lo vuelque ahí y que no se lo guarde y que parezca que lo están obligando.

En otra ocasión, nosotros vimos la necesidad de tomar el tema político, de las elecciones, en una asamblea, y darles nuestra postura política porque entendíamos que era de suma gravedad la instalación de un gobierno antipopular como este, que obviamente sabíamos que iba a ser así. Y hubo de todo, en general. (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, docente del bachillerato, pág. 33)

Observamos aquí que las decisiones tratadas en asambleas son sobre temáticas propuestas por sus interlocutores (los estudiantes). Estos no pueden decidir sobre cómo se van a abordar (si es por votación a mano alzada, si es voto anónimo, con presentación de la problemática por parte de algún orador designado por los estudiantes, etc.), ni su tiempo de duración, ni día de realización. Estas decisiones son tomadas por los docentes dependiendo de su cronograma de clases y feriados. Parece que su carácter obligatorio y rotativo con respecto a los días de su realización deriva de que las asambleas se llevan a cabo durante horarios de clases. “La asamblea es obligatoria porque es en horario de clase, ¿qué pasa? algunos profes ni vienen, el profe que tendría que estar en esa hora ni viene, entonces ni pasa falta...”. (Anexo I: Magali Vallarino, pág. 8)

Subyace, entonces, una línea de pensamiento acorde a la de Sirvent en la condición de obligatoriedad de las asambleas por parte de los responsables políticos del espacio. La autora considera que “la participación en las decisiones que afectan la vida cotidiana es una necesidad humana, que puede no ser reconocida como tal por individuos o grupos” (Sirvent; 1999, pág.132). Esta idea o intención parece estar presente en la siguiente respuesta de Vallarino:

Pasan cosas en la asamblea porque es obligatoria porque todos decidimos cosas del *bachi*, si ese órgano de discusión no funciona, y no debatimos, el *bachi* se cae. No pasa, porque hay una organización política atrás, pero de todas formas tenemos problemas de participación. Los estudiantes no vienen. Hay que buscar otros mecanismos para que los estudiantes participen, nosotros deberemos hacer más esfuerzo. Pero si es obligatoria. (Ídem.)

Seguendo a Sirvent, se puede afirmar que una solución nunca puede obtenerse de una forma autoritaria. Es decir que, aunque la participación sea una necesidad y no sea reconocida explícitamente como tal por los estudiantes, no se puede resolver esta problemática instalando una asistencia obligatoria. Nuevamente, se puede observar cómo, ante un problema en la recepción, la solución proviene por parte de los responsables políticos, sin consulta alguna a sus interlocutores. Es decir, el problema de *la no asistencia* es leído como *falta de interés* por parte de los estudiantes, sin ningún estudio o sesiones de retroalimentación previa para entender dicho comportamiento.

Ante este escenario y retomando las indagaciones: ¿cuán real es la participación, si el espacio que la representa es de carácter obligatorio? ¿Alcanza con sólo la asistencia a un espacio para garantizar una participación real? ¿Hasta qué punto esta modalidad juega un rol positivo en la participación de los estudiantes, facilita y estimula el aprendizaje de conductas participativas? Al parecer, existen parte de estos interrogantes en algunos de los docentes, como en la profesora de Historia, Sago:

“Con respecto a las asambleas: por un lado, si uno habla de horizontalidad, reciprocidad o como uno quiera llamarle a esta relación igualitaria, uno tiene que tener también las herramientas para ejercer también eso. Más allá del aula, uno tiene que dotarse de herramientas para que pueda surgir la palabra y disenso. Entonces, está la asamblea, pero sabemos que todas las herramientas son imperfectas. Como por ejemplo, que haya asambleas todos los días y que nadie hable o que no vaya nadie”. (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, pág. 33)

Para Sirvent, la participación social se encuentra relacionada con el uso del tiempo liberado, que se considera un área prioritaria para la organización de acciones colectivas de desarrollo sociocultural. Es decir que dicha asistencia nunca podría ser de carácter obligatorio, por pertenecer tiempo que no es el liberado de los estudiantes.

Se volverá a estas reflexiones al final del capítulo, ya que es necesario abordar el último interrogante sobre qué incidencia tienen las decisiones que se toman en estos espacios con respecto a las estructuras políticas o de liderazgos existentes en el BPRG, para poder abordar, no solo la condición de obligatoriedad, sino también los puntos anteriormente mencionados (temáticas, mecanismos de participación, quiénes participan) y poder obtener un análisis más abarcativo acerca de la clase de participación que dice impulsar y que se impulsa en el BPRG.

A diferencia de las asambleas, la **reunión de zona**, no es obligatoria. Los mecanismos utilizados son el debate oral y la mano alzada para la votación. Las temáticas, como explicó Vallarino anteriormente, son, en su mayoría, sobre la organización de eventos en relación al barrio, las cooperativas con las que tiene relación Seamos Libres, etc. Contrariamente a las asambleas, las

temáticas aquí tratadas abarcan decisiones sobre estructuras institucionales y organizacionales, además de demandas sociales propias del barrio o zonas aledañas o de la coyuntura actual.

Yo voy, por ejemplo, a la reunión de zona. Ahí tratamos temas varios, muchos tienen que ver con cómo nos organizamos frente alguna problemática del barrio, de las cooperativas que tenemos o alguna propuesta que trae ya sea alguien de la reunión o alguna asociación vecinal que nos convoca. (Anexo VI: Entrevista a Emiliano Ledestra, docente del bachillerato, pág. 47)

En relación a las materias y a lo que se trabaja en el aula, la profesora Sago remarca la necesidad, por parte del grupo docente, de construir las clases teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes y un anclaje con el contexto presente, además de buscar siempre la opinión y el aporte de los estudiantes. Como detalla Freire (2018): *“El hecho histórico no puede narrarse con este gusto excesivo por las fechas (...) Es necesario problematizar el hecho mismo al educando. Es necesario que él reflexione sobre el hecho, sobre sus conexiones con otros hechos, en el contexto global en que se dio”*.

Mirta Sago aporta a esta idea:

Por ejemplo tratamos de intentar la transversalidad de las materias, es decir los contenidos que damos en Historia, se puedan replicar en Lengua o en otras materias. Aunque a veces eso cuesta, porque cada profesor cae en la dinámica de su propia materia. Nosotros por ejemplo, preguntamos qué temas de la historia les interesa, porque estamos convencidos que si no hay un interés concreto de algo, el aprendizaje es menor. A veces no podemos coincidir todos, pero por mayoría establecemos temas. Más allá de eso, concluimos la materia con el tema de la historia que les interesa y eso puede ser de fútbol, de música, lo que ellos elijan.

Otra cosa que propiciamos es que todo esté muy ligado a la realidad cotidiana de lo que sucede, por ejemplo en la materia Economía, tratamos de hacer bastante transversalidad para aplicar lo histórico en lo económico, y los pibes ya lo saben y aportan mucho de esa forma. Este año, salían a hacer control de precios en el barrio en almacenes y supermercados por ejemplo. Nosotros tomamos el gobierno de Macri y hacemos comparaciones con los gobiernos históricos que ha tenido nuestro país, y hacemos cruces de medidas con la actualidad. En particular, a nosotros nos interesa es generar pensamiento crítico, y es un desafío. Yo opto porque los contenidos sean menores, pero que generen una gran aprehensión e interés. También, trabajamos distintas fuentes de información para que sea más rico el debate y cuesta mucho que puedan discernir entre una fuente y otra, pero es interesante para ver cómo funciona la comunicación en ellos y desde ellos fundamentalmente. (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, pág. 31; 32)

Nuestra clase, quizás, es mucho hablar, no escribimos tanto, usamos los apuntes, videos, pero es mucho debate, mucho hablar. No: “anotá lo que te digo y que te quede como que te dije que esta es la verdad”. No, vamos a hablar y vemos lo que pensamos. Vamos planteando

temas que ya lo venimos planificando, también se debaten temas que traen ellos. (Anexo VI: Entrevista a Emiliano Ledestra, docente del bachillerato, pág. 43)

Se observa, en ambos testimonios, a pesar de sus diferentes trayectorias en la institución, una metodología de trabajo en el aula acorde a un modelo educativo dialógico, con lineamientos relacionados con una perspectiva de educación popular. Como educadores, se rehúsan a la domesticación de los hombres; su tarea corresponde al concepto de comunicación, no de extensión. Este último es descrito por Freire como el intento por parte de los educadores (en este caso) de hacer que los educandos cambien *sus conocimientos* asociados a su acción sobre la realidad, por otros, que son los conocimientos del extensionista, es decir del educador (Freire, 2018, pág. 25).

Hasta aquí, entonces, lo que refiere a los mecanismos de participación y cómo participan los actores. Como se puede observar, todos los interrogantes de esta tesina están interrelacionados. Siguiendo a Sirvent, entonces, es necesario preguntar:

**¿En qué áreas de la vida institucional o del proyecto de trabajo se permite la participación?**

En la asamblea, los estudiantes pueden tomar decisiones que abarcan desde las condiciones edilicias, pautas de convivencia, hasta propuestas para la creación de algún proyecto. Magali, estudiante de tercer año, cuenta sobre la creación y manejo del *buffet* decidido por asamblea: “se hace en el colegio y se usa para recaudar dinero para el *bachi*, por arreglos o para gastos de profesores y para nosotros también, por ejemplo para nuestro viaje de egresados” (Anexo VI: Entrevista a Magalí Lezcano, estudiante del bachillerato, pág. 39). Además, agrega:

En la asamblea se debaten (...) conflictos entre quienes convivimos en el espacio del *bachi*, llámese, los profes que tienen dificultades para dar la clase por algún motivo, o entre los estudiantes, también la participación en la asamblea, en las marchas, el compromiso con una u otra tarea que asumimos con el *bachi*, como la limpieza. (Ídem)

Se puede observar que la mayoría de los casos en los que acontece la participación de los estudiantes en las asambleas, es en la fase de implementación de un proyecto o creación y, rara vez, se produce en las etapas de determinación de las decisiones políticas sobre los objetivos institucionales.

En el caso del último testimonio citado, se puede ver que un estudiante puede decidir sobre su asistencia a un determinado evento organizado por Seamos Libres, pero no sobre la participación del BPRG en dicha actividad. Es decir, la participación en dicha instancia, tomando las palabras de Sirvent, es meramente *simbólica*, ya que la decisión u opinión del estudiante “*ejerce poca o casi ninguna influencia sobre la política y gestión institucional*” (Sirvent: 1999, pág. 129).

Otro ejemplo de este tipo de participación puede verse en el **Merendero**. La existencia del mismo fue comunicada mediante asamblea, pero la participación de los estudiantes se acerca a una relación consumista. Aunque es manejado por un egresado del BPRG, ni él ni los estudiantes tuvieron participación en la decisión sobre su creación, sus objetivos y la forma de su implementación (Ver Capítulo 8, Espacios Abiertos, decisión Seamos Libres-CTEP).

En cuanto a las áreas o ámbitos de la vida institucional donde se permite la participación, el caso del **Aula** difiere de los otros espacios mencionados.

La participación en esta se presenta, tanto discursivamente como en la práctica, con otras características. Los estudiantes **pueden decidir el contenido que van a abordar en cada materia como así también la forma en que van a ser evaluados** (nota número o narrativa con devolución personalizada) e intervenir en las clases dando sus opiniones, visiones y/o aportes. Y a su vez, al final de cada ciclo lectivo, **evalúan la práctica docente de manera escrita y anónima**.

De ahí que se puede admitir que en este espacio existe un intento de práctica educativa dialógica entre el par educador-educando. Como nos remarca Freire (2018: 46): “ser dialógico es no invadir, es no manipular, es no imponer consignas”. Este tipo de educación requiere una concepción del saber en la cual este no aparece como resultado “del acto de depositar contenidos en conciencias huecas (...) sino que el hombre, como un ser histórico, inserto en un permanente movimiento de búsqueda, hace y rehace constantemente su saber. Lo que se pretende, con el diálogo, es la problematización del propio conocimiento, en su indiscutible relación con la realidad concreta, en la cual se genera y sobre la cual incide, para mejor comprenderla, explicarla, transformarla (Ídem, pág. 27).

- los profes se ponen en la piel del estudiante, son como iguales. Incluso, a fin de año les damos una devolución de cómo los vimos y en qué creemos que pueden mejorar. Que nos gustó más y todo eso. (Anexo VI: Entrevista a Magalí Lezcano, estudiante del bachillerato, pág. 38)
- Una de las cosas que se puede hacer en esta escuela es evaluar al estudiante y que el estudiante (al final de la cursada) tenga la posibilidad de evaluar qué le parece la materia, los contenidos, si quiere agregar algo y cómo nos ve a nosotros. (..) Estoy a favor de que el conocimiento se construya entre todos, es decir que sea participativo. (Anexo V: Emiliano Ledestra, pág. 42)
- Me gustan todas las materias y en todas podemos participar. Ya sea opinando en clase, preguntando, o quizás sumando recortes de diarios, notas o temas que se relacionen con lo que vemos. A veces pasa que alguien trae algo que está pasando en la actualidad y lo sumamos dentro de la materia y lo debatimos. (Anexo X: Entrevista a Brian Bonino, estudiante del bachillerato, pág. 62)
- Una de las cosas propuestas en el aula es defender nuestros derechos y ayudarnos. Unirnos todos para que los políticos oligarcas no nos pasen por arriba y eso es lo que llevamos a nuestros barrios con las actividades. A luchar todos por nuestros derechos (Anexo X: Encuesta a Yarma Melgar, estudiante del bachillerato, pág. 77)
- Se hablan de cosas reales que pasan, no simples contenidos de libros. En Historia vemos cosas de adelante para atrás, del ahora hacia el pasado. Incluso, nos dejan ir a marchas e involucrarnos con lo que pasa afuera, eso está bueno. Se fomenta la participación. En

periodismo el año pasado, tuvimos que hacer crónicas y noticias de lo que había pasado con temas de actualidad y eso no se ve en la educación tradicional, se da lo del temario y listo. (Anexo VI: Entrevista a Magalí Lezcano, estudiante del bachillerato, pág. 40)

Según Sirvent (1999, pág.134), se pueden entender estas acciones como formas de “apertura a la participación”, debido a que son parte de la vida institucional del bachillerato (decisiones sobre las formas de evaluación, sobre los contenidos a tratar y el trabajo docente) y de una transformación en las formas de convivencia y de relación social.

En varias oportunidades, los testimonios, especialmente los de los estudiantes, destacan la diferencia entre la modalidad educativa tradicional en la participación y *el trato* que vivencian en el BPRG (asociado a la perspectiva popular en la que dice inscribirse).

- “Los profes no te dejaban dar tu opinión. Solo vale lo que dicen (en la escuela tradicional). Y acá nos escuchan. Eso me parece vale más que fijarse en un contenido y punto” (Anexo VII, Samantha Genes; pág. 50).
- “Acá en el Bachi, los profes son más abiertos, te escuchan más y se preocupan por uno. Dan el espacio y la contención que uno necesita brindándote mucha ayuda” (Anexo XII: Encuesta a Magali Lezcano, pág. 37).
- “Hemos encontrado un espacio que no sólo sirve para estudiar, sino también para intercambiar experiencias, opiniones” (Anexo XII: Encuesta a León Felix, pág.79).
- Viene conmigo mi hermana, que se lo recomendé porque es un espacio libre de pensamiento comparado con otras escuelas (...) El *bachi* es un espacio libre de opinión. La gente, a pesar de que viene cansada, vienen con una alegría muy positiva. (Anexo XII: Encuesta a Milton Céspedes, pág.72)
- En el *bachi* uno tiene libertad de expresión, todos aprendemos, tanto profes como alumnos. Los profes están siempre para escucharte. Me alegra mucho ser parte del *bachi*. (...) Sí, estoy conforme con las materias, los horarios, los docentes son excelentes personas. Están siempre para ayudarte, y eso se valora mucho. (...) No cambiaría nada. Las propuestas que hubieron fueron buenas. Lo que aprendí tanto en el aula como en el Bachi mismo es a hacer valer tus derechos y a que todos aprendemos algo de otros. (Anexo XII: Encuesta a Elvia Quenta, pág.73)
- Es una escuela/espacio donde te integran, donde te hacen sentir uno más, sin importar diferencias. Acá somos todos iguales. Todos tenemos algo que aprender y enseñar, es una frase que me marcó mucho y con la cual vivo el día a día. Y así, claramente, con otras escuelas, se ve la diferencia del docente y el alumno, donde el docente enseña y el alumno aprende. (Anexo XII: Encuesta a Patricia Cecilia Mendez, pág. 74)

Se encuentra presente, entonces, en el discurso de los participantes, la referencia a la *oportunidad* que les otorga el BPRG para poder asistir, aprender conjuntamente con los docentes y **participar**

de diferentes actividades y espacios. Lo remarcan al hablar de las posibilidades que se les ofrecen para recibirse, expresarse, llevar a cabo proyectos, recibir contención y un trato igualitario por parte de los docentes.

Aparece, de esta manera, el hecho de participar opinando de los contenidos o actividades en el aula, pero también sobre el mismo trabajo docente, la estructura edilicia o las reglas de convivencia. Contrariamente al trabajo del extensionista, el modelo educativo que parece regir en varios espacios del BPRG conlleva como base el diálogo y un intento, por parte de los docentes y directivos, de alejarse de la modalidad educativa presente en la escuela tradicional a la que reconocen como *de extensión*:

Si hace extensión, proporciona (...) un conocimiento elaborado a los que aún no lo tienen, matando, de este modo, la capacidad crítica para tenerlo. Lo máximo que se puede hacer es mostrar la presencia de los contenidos extendidos. La captación de estos, como mera presencia, no posibilita a aquellos que los captan, que tengan de ellos un verdadero conocimiento. (Freire, 2018, pág. 29)

Ahora bien, a pesar de esta apertura a la participación, presente en el discurso de los entrevistados y en la práctica áulica, la presencia de la producción por parte de los educandos en dicho sistema educativo es necesaria y fundamental. Sirvent dice que sin la presencia del eje creativo-productivo no es posible la participación real, sino una mera relación consumista. Esta última se caracteriza “por la acción de recibir como espectador sin modificar los objetos y bienes a los que se está expuesto. Es decir, que existe una distancia entre el acto de creación del objeto cultural y el acto de recepción de este” (Sirvent, 1999, pág.113).

En relación a la modalidad asamblearia, se les otorga una herramienta a los estudiantes sin previo sondeo de su opinión acerca de la misma como “espacio resolutivo y de debate”. Las reglas, su implementación, el día para llevarlas a cabo y tiempos de duración son acordados y decididos por los responsables políticos y docentes, no se someten a votación entre los estudiantes. Las *herramientas participativas* les son otorgadas a los educandos sin que puedan incidir en su creación. Y, ante el indicio de las ausencias a las asambleas, se responde con una modalidad netamente autoritaria transformándola en obligatoria.

Se observan aquí factores inhibitorios a la participación, generados en su mayoría por *una unilateralidad del proceso de comunicación* (Sirvent, 1999, pág:113). Aunque las temáticas abordadas en las asambleas son decididas por los estudiantes, son los docentes y los responsables quienes administran el trato de la mayoría de ellas y, finalizada la asamblea, son quienes realizan el resumen. Se desprende de los testimonios recogidos que las temáticas fueron tratadas por única vez (con la excepción de cuando se presenta un conflicto). No ha habido casos donde se haya mencionado una problemática cuyo abordaje haya sido procesal, es decir, que haya durado más de una asamblea. Tampoco se han recogido testimonios acerca de algún tipo de seguimiento de las decisiones tomadas. En lo referido a este tema, se infieren indicios de:

Falta de estímulo para un proceso reflexivo del pensamiento en el sentido de proveer de instrumentos mentales que inciten el planteamiento de problemas de la vida cotidiana tanto por dentro y por fuera de la institución. Como así también para la descripción de los mismos, la búsqueda de sus causas y el análisis de sus consecuencias y la dificultad para transformar los mensajes recibidos en una praxis personal o social dirigida a la superación de problemas y a la transformación de la realidad (Sirvent; 1999:113).

Dicha falta de estímulo no puede estar presente en un espacio con perspectiva educativa popular. Según Freire (2018), cualquier esfuerzo de educación popular debe tener como objetivo fundamental posibilitar, a través de la problematización del hombre mundo, que los educandos profundicen su toma de conciencia de la realidad, en la cual y con la cual están. Esta toma de conciencia es una apropiación que hace el hombre de la posición que ocupa en su *aquí y ahora*. En el caso que se analiza, no hay toma de conciencia por parte de los educandos sino que ellos son los receptores pasivos de todas las herramientas que los responsables políticos y docentes buscan brindar mediante la asamblea como modalidad impuesta de participación.

A diferencia de las asambleas, en la reunión de zona y en el aula, como mencionamos anteriormente, la participación aparece relacionada con temáticas relacionadas a modificar el funcionamiento de la institución, y también a las posibles acciones a realizar en el territorio (entendido como el propio BPRG, el barrio y sus alrededores).

En este punto, aparece la pregunta sobre qué mecanismos inhiben una apertura a la participación real en estos espacios, teniendo en cuenta que sus docentes y responsables dicen, enfáticamente, promoverla.

Se intentará aproximar, reflexivamente, a muchas de las preguntas expuestas a lo largo de esta tesina, en el capítulo siguiente.

## Capítulo V: conclusiones y reflexiones sobre nuestra práctica.

Lo expuesto a lo largo de esta tesina lleva a sostener que la búsqueda por impulsar una participación real por parte del movimiento Seamos Libres (especialmente por parte de los responsables políticos y docentes del BPRG) aún se encuentra en definición. Esta búsqueda se entiende como un proceso de acciones, algunas que obstaculizan y otras que favorecen a la apertura de una participación social real.

A continuación se presentará, a modo de aproximaciones finales, observaciones respecto de qué tipo de participación prevalece en los espacios impulsados como participativos por el BPRG y sus integrantes.

Como se ha podido constatar, especialmente en el capítulo anterior, tanto en los discursos como en la práctica, el aula aparece como uno de los espacios en los que se desarrollan experiencias participativas reales. Es decir, existe una *apertura a la participación* en la que los estudiantes pueden descubrir algunas de sus “necesidades educativas y definir sus prioridades” (Sirvent, 1984) porque reúnen las condiciones mínimas de manejo de información y tiempo para decidir, conjuntamente con los docentes, sobre el contenido que deberán trabajar durante el ciclo lectivo y el modo en el que serán evaluados. La participación ocurre, como afirma Sirvent (ídem), desde “etapas decisivas de determinación de objetivos, decisión de estrategias y evaluación”.

A diferencia del aula, la asamblea presenta una serie de obstáculos que retardan o distorsionan una “apertura participativa” (ídem). Estos pueden observarse en los diferentes discursos de los entrevistados y los accionares de los responsables políticos y docentes expuestos durante nuestro recorrido. Uno de los ejemplos más claros es la resolución ante la falta de asistencia a la asamblea. Al hacerla obligatoria, esta aparece como “una obligación o sobrecarga impuesta que debe ser obedecida por temor a posibles sanciones pero sin crédito alguno en la experiencia por parte de los participantes” (ídem). Se convierte, entonces, en términos de Sirvent, en una experiencia con *autoritarismo o paternalismo institucional*. Y, a pesar de que es descrito en el PEI como “el órgano democrático y participativo de mayor decisión del bachillerato” (Anexo XIV: PEI, pág.87), presenta varias características que culminan en posibles inhibidores de la participación real.

Parte de estas son: su carácter obligatorio, la no disposición de los estudiantes para poder decidir sobre qué día se llevará a cabo y quién realizará el documento con lo tratado, que luego se repartirá a los delegados para leer en las aulas. Se evidencia el poco (o nulo) trato que se le otorga al seguimiento de las temáticas trabajadas en las asambleas y la poca información previa que se les brinda a los estudiantes sobre el temario a tratar dicho día. De manera que estas medidas institucionales fomentan y exponen:

(...) una relación de poder donde el subordinado tiene que concordar con las decisiones por miedo a posibles sanciones (...) o donde la participación de los adultos se percibe en términos

de mano de obra barata para refaccionar los edificios escolares o para atender en forma asistencial solicitudes individuales. (Sirvent, 1984, pág.103)

Al respecto, conviene recordar el testimonio de Samantha Genes y el de Magalí Lezcano:

No te digo que no haya cosas que hay que hacer. Pero entre todos, poniéndole onda. El otro día, Wally (egresado y ayudante en el BPRG) estaba poniendo membrana bajo la lluvia (...) Me gustaría ayudar al bachi, dar clases o hacer cosas como Wally, que hace arreglos, trámites. (Anexo VII, Samantha Genes; pág. 53)

Participé en muchas marchas, o encuentros como el nacional de mujeres, ferias o lo que denominamos *buffet*, que ya te mencioné. Se hace en el colegio y se usa para recaudar dinero para el Bachi, por arreglos o para gastos de profesores y para nosotros también". (Anexo VI: Entrevista a Magalí Lezcano, estudiante del bachillerato, pág. 39)

Se puede diagnosticar una serie de componentes inhibitorios para la participación real de los estudiantes del BPRG, debido a que prevalecen estilos consumistas en sus prácticas y no productivos-creativos.

Rasgos que se asocian al bajo grado de desarrollo de sus capacidades de pensamiento reflexivo, creatividad y autovaloración en sus capacidades de transformación del ambiente que los rodea como así también el bajo grado de reconocimiento de esas necesidades objetivas no tan obvias. (Sirvent, 1984, pág.104)

En esta misma línea, se incluye la segmentación que se produce en las invitaciones a la reunión de zona. Las mismas son solo para un grupo selecto de convocados (que en su mayoría son docentes o ayudantes de los mismos) a los que se les ofrece tratar temas coyunturales<sup>1</sup> e institucionales. El hecho de no invitar a todos los estudiantes a este espacio (que en las entrevistas se señala como público) lleva a pensar que en los referentes está presente una clara estereotipación del otro. A pesar de que los estudiantes están unidos por alguna **necesidad**, como se explicaba en los apartados anteriores, los docentes presentan en sus discursos respecto de ellos, diferencias entre los que están interesados en participar y los que no.

Nosotros tenemos la reunión de zona, que es el espacio político que funciona cada 15 días, en el cual principalmente participan profes. Ahí la política, por ahí, es no invitar masivamente, pero no porque nos parezca que no pueden venir todos, sino porque no te dan bola, entonces vemos que el estudiante que está más comprometido, que está más copado y lo incluimos en un espacio más chico, por ejemplo, en la reunión de zona, o estudiantes que están más comprometidos con el *bachi*, y que entienden el proceso político que es el

---

<sup>1</sup>Por ejemplo: la criminalización de los medios a aquellos que protestan, la represión sufrida por los docentes en las marchas por el reclamo salarial, el caso de violencia de género de Micaela, el desalojo de alguna familia del Barrio de Boedo, entre otras cosas.

*bachi*, y los incluimos en la Cooperativa Sur, como es el caso de Néstor<sup>2</sup>. Como que a los estudiantes que vemos que entienden el proceso más ampliamente tratamos de incluirlos en otras instancias de la organización, que no sean solo como alumnos de la escuela. (Anexo I: Entrevista Magali Vallarino, pág.7)

Se puede ver presente, entonces, la necesaria diferenciación *entre aquellos que sí quieren participar y están interesados y los que no*, pero no un encare reflexivo o de cuestionamiento acerca del porqué se da esta situación. Existe una aceptación discursiva por parte de los referentes de algún grado de responsabilidad en las estrategias utilizadas para generar participación, pero no una teorización acerca de los motivos o propuestas para revertir este escenario.

Los espacios de debate son necesarios porque así es como surgió este bachillerato, y si no se logra que quienes formen parte del bachillerato lo hagan de una manera en la cual estén informados, participen, propongan y no esperen a que todo venga dado de arriba entonces nada va a cambiar. Nos va a seguir corriendo la coneja con este tema porque los espacios de participación y de propuestas son claves para este cambio. (ídem, pág. 4)

Es decir, si ellos aceptan que la falta de interés en la participación sucede, y, como se señaló, construyen a los estudiantes atravesados por el eje de la **necesidad**, definiéndolos como poseedores de *biografías escolares inconclusas y estigmatizantes* (Anexo XIV: PEI, pág.88), entonces cabe la pregunta de por qué no indagan sobre estas. ¿O acaso en este esfuerzo por humanizar a los educandos se los termina deshumanizando?

En el momento en que un asistente social, por ejemplo, se reconoce como “el agente de cambio”, difícilmente percibirá esta obviedad: si su empeño es realmente educativo liberador, los hombres con quienes trabaja no pueden ser objetos de acción, son tan agentes de cambio como él. De lo contrario no hará otra cosa que conducir, manipular, domesticar. Y si reconoce a los demás tanto como a él mismo, ya no es el agente y la frase pierde sentido. (Freire, 1973, pág.47).

Tal como se reconoce en el PEI, el BPRG es principalmente una escuela. Y la primera necesidad mediante la que los estudiantes se relacionan con la institución es finalizar el recorrido escolar. Es así que el contrato básico que se establece entre ambos es el aprendizaje y su validación a través del título.

Por esto, es importante rescatar, como se analizó en el capítulo anterior, los procesos reflexivos y participativos que suceden en el espacio áulico, para señalar el tipo de comunicación y de educación que de allí emerge. Se asume, en los diferentes discursos y herramientas utilizadas (delegados, tutores, contenidos curriculares, etc), una tendencia al compromiso por parte de los referentes y docentes con una acción transformadora desde el aula, que va más allá de las necesidades

---

<sup>2</sup>Ex egresado del BPRG (2013) que actualmente dirige el taller de carpintería en el Surco y está a cargo de la Cooperativa de Carpintería El Taco.

subjetivas manifiestas de los estudiantes (por ejemplo: terminar el secundario) y que apunta a intentar acercarse a las necesidades objetivas. Según los testimonios analizados, se facilita, desde el aula, cierta apropiación del lenguaje, modos de evaluación y contenidos que son acordados entre el educando y el educador, y que se encuentran en completa relación con el contexto social y económico vivido.

Esos aspectos, entonces, facilitan una comunicación dialógica y no extensiva, ya que el aula aparece como “un espacio desde donde se busca impulsar un crecimiento de los individuos y grupos comprometidos en sus capacidades de participación, creación, recreación, pensamiento reflexivo y autovaloración” (Sirvent, 1984, pág. 109.).

En cuanto a la articulación entre el aula y los otros espacios participativos analizados (tanto abiertos como cerrados), se reconoce una intención por parte de los responsables políticos y docentes de que las experiencias participativas desarrolladas en el aula puedan replicarse y manifestarse por fuera de la misma. Es decir, llevarlas a las asambleas y las reuniones zonales para poder problematizar las situaciones concretas en las que se ve inmersa la comunidad.

En 1973, *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*, Freire (2018) muestra cómo la acción educadora de un agrónomo y docente en general, debe ser la de comunicación y no la de extensión, si es que se quiere llegar al hombre, no al ser abstracto. Es decir, al ser concreto, insertado en una realidad histórica que lo habita y lo condiciona.

En relación a esto, se observa que en los espacios participativos impulsados por los referentes del BPRG existen tanto prácticas que refuerzan una comunicación extensiva como otras que intentan ser dialógicas.

En las reuniones zonales y en el aula, la relación entre los participantes presenta características de una comunicación dialógica. En ambas, las decisiones son tomadas por todos los integrantes teniendo en cuenta *sus visiones del mundo*. Se busca no *persuadir*<sup>3</sup> a los integrantes de ambos espacios, sino dialogar acerca de situaciones concretas en las cuales están inmersos.

Los docentes no buscan, por lo tanto, extender desde estos espacios sus técnicas y llevar sus tareas a la *domesticación de los hombres*. Sino, “como educadores, poder problematizar su situación concreta, objetiva real, para que captándola críticamente, actúen, también, críticamente sobre ella” (Freire, 2018, pág.24).

Desde el aula, el trabajo con los contenidos de las materias se pauta con los estudiantes. Se tienen en cuenta sus conocimientos previos sobre los posibles temas a tratar, sus gustos, la forma de ser evaluados y el presente en el que están inmersos.

Se busca trabajar desde los conocimientos que traen los integrantes, es decir, no que ellos, en palabras de Freire, cambien “sus *conocimientos* asociados a su acción sobre la realidad, por otros, que son los conocimientos del extensionista”.

---

<sup>3</sup> “Persuadir implica, en el fondo, un sujeto que persuade, de esta o aquella forma, y un objeto sobre el cual incide la acción de persuadir” (Freire, 1973, pág.23).

Este es “el trabajo auténtico del educador que actúa con otros hombres sobre la realidad que los mediatiza” (ídem, pág. 23). Además de tener en cuenta sus biografías a la hora de ser evaluados.

Se busca una integración permanentemente. En una comunidad pasa eso, uno debe integrar y entender a cada persona en su totalidad y eso se va dando en los intercambios (...) Tiene que ver con esto, con la idea de comunidad, lo del trato personalizado, tiene que ver mucho más que atenerse a la consigna estricta. Es decir, valorar el sacrificio que hacen las personas a pesar de los pocos elementos con los que llegan. Uno mira muchas cosas antes de poner una nota, son personalizadas, con mucho afecto y se tiene en cuenta a cada tipo y en lo que está y se dan lazos y espacios de catarsis generales. (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, pág. 31).

En este sentido, se puede argumentar que desde el cuerpo docente se intenta entender al sujeto en su complejidad, es decir un “sujeto complejo que, en el marco de la vida cotidiana, se representa a la manera de actores sociales en una realidad, también compleja y multideterminada” (Uranga, 2007, pág. 18).

El aula, entonces, aparece como aquel espacio de participación en el que la comunicación existe como negociación e intercambio para elegir la forma en la que son evaluados los estudiantes, el contenido que abordarán en las materias, la forma en las que realizarán los docentes las devoluciones en los boletines (numérica y/o devolución narrativa) y, mediante la herramienta de los delegados y tutores, para poder reconocer y conocer al otro. Y estos “procesos de intercambio y de negociación de mensajes y sentidos le van dando forma a los sujetos, forjando su identidad en un determinado espacio social” (Uranga, 2007, pág. 9).

Yo siempre recuerdo a un señor que le puse un diez y se le llenaron los ojos de lágrimas. Para ellos, es muy importante, a pesar de que son parte de los criterios del sistema del que fueron expulsados. Tiene que ver esto, con lo de la comunidad, lo del trato personalizado, tiene que ver mucho más que atenerse a la consigna estricta. (Anexo IV: Entrevista a Mirta Sago, docente del bachillerato, pág. 31)

Los profes se ponen en la piel del estudiante, son como iguales. Incluso, a fin de año les damos una devolución de cómo los vimos y en qué creemos que pueden mejorar. Que nos gustó más y todo eso. (Anexo VI: Entrevista a Magalí Lezcano, estudiante del bachillerato, pág. 38)

Dicho proceso de negociación de mensajes y sentidos (Uranga, 2007, pág.9) también aparece en las reuniones de zona, pero no se puede olvidar que la participación en ellas es limitada desde sus propias invitaciones. Allí no existe, al igual que en las asambleas, el trabajo sobre una etapa de investigación “que permita conocer los códigos (no sólo lingüísticos sino también experienciales, ideológicos y culturales), las vivencias cotidianas, las preocupaciones, las preguntas y las

expectativas de los interlocutores” (ídem, pág.8). Por ejemplo, como se mencionó anteriormente, no se pregunta a los estudiantes los motivos por los que no desean asistir a las asambleas o las reuniones de zona, y también que hay una falta de seguimiento a las temáticas allí abordadas.

En este sentido, es importante reiterar que en las prácticas culturales de los actores del BPRG, existen indicadores de un estilo consumista, situaciones consideradas de participación, donde ésta es nominal o receptiva, con una mínima presencia de actividades de un estilo productivo-creativo. Por ejemplo, en el merendero se limita la relación de los estudiantes con el espacio a una suerte de ayuda económica o al uso de servicios ofrecidos, sin participación directa en las decisiones sobre las actividades a realizar, su implementación y evaluación. Solo algunos pocos mencionan formar parte de la toma de decisiones en la implementación de los planes institucionales (reunión de zona).

Y a nivel organizativo, creo que deberían redistribuirse mejor las responsabilidades y las cargas porque para algunos compañeros se hace muy desgastante y casi insostenible. Yo me fui después de cinco años de haber militado y de haber formado parte del *bachi*. Y cuando volví de vacaciones me había quedado sin espacio para discutir política. Me sumo a las marchas o alguna actividad que se organice, pero no estoy dedicándole el tiempo que le dedicaba antes. (Anexo III: Entrevista a Juan I. García, fundador y responsable político del BPRG, pág. 27)

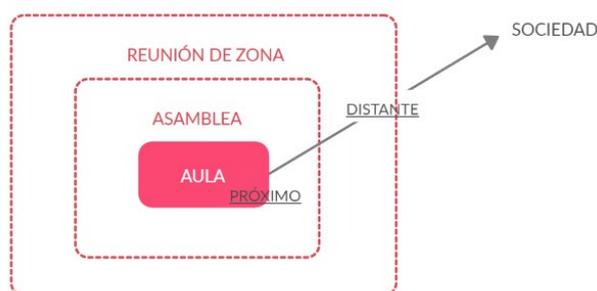
Y con respecto a las asambleas encontramos situaciones en la cuales no siempre se distribuye información, se reciben sugerencias, y casi no se trabaja en reuniones exhaustivas, además de que el proceso de toma de decisiones continúa concentrado en una minoría que selecciona la información y procesa las opiniones. En estos modos de proceder, las demandas percibidas como amenazantes al poder establecido son ahogadas antes de ser escuchadas o se mantienen encubiertas, nunca son tratadas (Sirvent, 1994, pág.91). Además, las consultas de opinión (...) por ejemplo, generalmente no reúnen condiciones mínimas de manejo de la información o de tiempo de reflexión para ser mecanismos de participación real. (Sirvent, 1984, pág.98)

Con respecto al PEI, su circulación, creación y debate aparecen presentes únicamente en el discurso de la responsable política (que es una de las creadoras). Mientras tanto, los egresados (ayudantes de las parejas pedagógicas) y docentes no lo mencionan en sus discursos. Esto lleva a pensar que no se ha dado lugar, aún, a la circulación ni a la crítica del mismo por parte de quienes forman el BPRG, por lo menos en ninguno de los espacios trabajados en esta tesina: aula, asamblea y reunión de zona.

Por lo anterior, es preciso señalar que subyace un acatamiento por parte de los responsables y docentes a los lineamientos del PEI, sin cuestionamientos. Buscan adaptar sus ejes al presente del BPRG, sin tomar en cuenta a que el documento se encuentra aún “en debate y construcción”, como menciona Magali Vallarino al enviarnos el documento: “Te pido que tengas en cuenta que es un proyecto en construcción, lo vamos discutiendo en cada reunión de profes y seguramente se modifique y amplíe durante el año.” (Anexo XV: Mail de Magali Vallarino del 23 de Marzo del 2017, pág.95)

Consideramos que debe darse lugar al tratamiento del PEI, a jornadas reflexivas y a su circulación, para que la práctica no caiga en una mera reproducción de ideas abstractas que buscan encajar en los sujetos beneficiarios. Es fundamental comprender que el vínculo de la comunicación y la cultura<sup>4</sup> es central para que se desarrolle cualquier proceso. Este abordaje de los procesos sociales desde la comunicación conlleva a “romper con la seguridad que proporcionaba la reducción problemática de comunicación a la de tecnologías” (Martin Barbero, Jesús, 1987, pág. 227) y a pensar que:

(...) la mejor comprensión de la situación de un sujeto en el marco de la vida social no debería llevarnos a justificar todas y cada una de sus actitudes y modos de comportamiento, sino a encontrar allí mismo aquellos signos portadores de futuro o anticipatorios del cambio, para potenciarlos y desarrollarlos (Uranga, 2017, pág.10).



Una característica destacable de este proceso de búsqueda de la participación real es que aquellos aspectos que **hacen** a la apertura de la participación se dan en el espacio áulico, que es el lugar más próximo a la cotidianidad de los estudiantes. Y, cuanto más se alejan, los actores, de ese lugar en términos vivenciales, es cuándo aparecen elementos obturadores de la participación (en las asambleas, reuniones de zona, marchas, etc.). En el caso del BPRG, se propone actuar sobre las evaluaciones y concepciones de su población para poder llegar a sus interlocutores, pero teniendo en cuenta que, según este análisis de la comunicación y la participación concebida desde la experiencia de la práctica:

(...) no hay fórmulas aplicables a casos. Y quizás eso es lo que más cuesta aprender, aceptar y sobrellevar (...) de lo que se trata es de aprender a convivir con la incertidumbre. En el

---

<sup>4</sup> Se entiende la misma como un “*principio organizador de la experiencia, mediante el cual los sujetos ordenan y estructuran sus acciones a partir del lugar que ocupan en las redes sociales*” (Uranga, 2017, pág.11).

mundo actual la acumulación de información ya no es un valor porque el mundo es fluido, está cambiando todo el tiempo. (Sirvent, 1984, pág.73)

## Bibliografía

- Aronowitz, S. y Giroux, H. (1992). *Maestros: formación, práctica y transformación escolar*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila Editores.
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Aique.
- Barbero, J.M. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Bondarenko, A. y Lagleyse, V. (2014). *Bachinche. Proyecto de una revista comunitaria en la Villa 31 Bis. Una experiencia constructora de identidad*. Tesis de Grado, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Chervin, M. (2014). *La juventud en sus límites. Itinerarios y representaciones de los jóvenes del bachillerato IMPA en torno a la educación, el trabajo y la política. Tensiones entre la educación popular y el mundo del trabajo*. Tesis de Grado, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Costas, P. y Sverdlick, I. (2007): Bachilleratos populares en empresas recuperadas y organizaciones sociales de Argentina. *Laboratorio de Políticas Públicas*, 30 (3), (pp.02 – 53).
- Decreto 406/11 (2013). Bachilleratos populares. Boletín oficial del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Recuperado el 20 de noviembre de 2019, <https://boletinoficial.buenosaires.gob.ar/normativaba/norma/230700>
- Du Plessis, L. y Fernández, M. R. (2011). *La educación popular como herramienta transformadora. El caso del Bachillerato Popular Maderera Córdoba*. Tesis de Grado, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Freire, P. (2018). *Pedagogía del oprimido* (2da ed.). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Ediores.
- Gluz, N. (2009). De la autonomía como libertad negativa a la construcción de proyectos colectivos: la escolarización en los movimientos sociales. En M. Feldfeber (Comp.), *Autonomía y gobierno de la educación. Perspectivas, antinomias y tensiones* (pp. 231-256). Buenos Aires, Argentina: Editorial Aique.
- Gluz, N. y Saforcada, F. (2007). Autonomía escolar: perspectivas y prácticas en la construcción de proyectos políticos. *Educação: Teoria e Prática*, 17 (29), 11-32.
- Massoni, S. (2002). Recepción y mediaciones. Casos de investigación en América Latina. En G. Orozco (Ed.), *Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Grupo Editorial Norma.
- Mejía, M. R. (1998). La educación popular en tiempos de la globalización. En XXIII Reunión Anual de la Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Educação, Caxambu, Minas Gerais, Brasil: ANPED.
- Mejía, M. R. (1998). *Reconstruyendo la transformación social. Movimientos Sociales y Educación Popular*, La Paz, Bolivia: Editorial Cebiae.
- Perez, E. (2016). Editada por el B.P.R.G. *La Descomunal*, Número 1, pp.2.

- Prieto, C. D. (1990). *Diagnóstico de la comunicación*, Quito, Ecuador: Editorial CIESPAL.
- Rigal, L. (2012). *Gramsci, Freire y la Educación Popular. A propósito de los nuevos movimientos sociales*. Recuperado el 10 de mayo de 2016, <http://bit.ly/2jjabBp>
- Ritterstein, P. (2008). *Aprendizaje y vínculo. Una mirada sobre el aprendizaje. Entre Pichón Riviere y Paulo Freire*, Buenos Aires, Argentina: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- Sirvent, M. T. (1984). *Estrategias participativas en educación de adultos. Alcances y limitaciones*. San José, Costa Rica, Centro Interamericano para la Educación, Ciencia y Cultura.
- Sirvent, M. T. (1999). *Cultura popular y participación social. Una investigación en el barrio de Mataderos (Buenos Aires)*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Miño y Dávila.
- Sirvent, M. T. (1999). The potential, actual and social demand for adult learning in Argentina: the situation of educational risk and cumulative advantage. En Madhu S. (Ed.), *Adult learning and the future of work* (pp. 143 – 167). Hamburgo, Alemania: UNESCO.
- Torres, M. R. (1988). *Discusiones y prácticas en educación popular*. Quito, Ecuador. CEAAL.
- Uranga, W. (2007). *Mirar desde la comunicación*. Recuperado el 19 de noviembre de 2019, <http://w.w.w.catedras.fsac.uba.ar/uranga/uranga-mirar-desde-la-comunicación.pdf>
- Verón, E. (1993). *La semiosis social*, Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Vigotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, España: Editorial Crítica.

# Anexo I.

## a. Entrevista a una autoridad

Nombre de la entrevistada: **Magali Vallarino Repetto**

Cargo: **Entrevista a Directora y responsable política del Bachillerato Popular Raymundo**

Edad: **29 años**

Antigüedad en la institución: **3 años de militancia en Seamos libres, un año en el Bachillerato.**

Lugar: **Bachillerato popular Raymundo Gleyzer**

Objetivo de la entrevista: **indagar acerca de las tareas que realiza desde su rol como directora y responsable política del espacio, el funcionamiento del mismo y la organización para poder identificar las características de dicha institución a fin de visualizar las representaciones vinculadas a la participación y a la educación popular.**

**¿Hace cuánto que estás en la Organización y en el Bachillerato?**

*En la Organización estoy hace 3 años, en sí, en el Bachillerato, hace 3 meses.*

**¿Cómo llegaste, quién te convocó, qué intereses tenías?**

*En realidad, yo ya conocía gente de mi militancia previa. Es decir, conocía a aquellos que la vida los llevó por caminos distintos y terminaron militando en el Gleyzer. Pero un día me llega por estar en una lista de mails que estaban creando una salita de salud comunitaria con perspectiva de género. Y yo soy psicóloga, feminista y como que siempre mi militancia estuvo ligada al feminismo y decidí sumarme y contacté a Ezequiel Pérez<sup>1</sup>. Principalmente me acerqué a él porque lo conocía de antes y entonces le comenté acerca de mi interés en el proyecto de la salita y me sumé en ese momento a armar las Consejerías pre y post aborto. A los tres meses, lo que sucedió es que lo de las Consejerías creció mucho y yo me corrí con la idea de desarrollar la política territorial de la salud, las actividades de salud comunitaria pero en articulación con el territorio. Las consejerías funcionan así, son extraterritoriales porque viene gente de todos lados y de provincia. La idea era volcarnos más a la organización de los vecinos de Mataderos. Fui desarrollando como un liderazgo de mi espacio. Al mismo tiempo pasó que el responsable político del Bachillerato necesitó correrse por cuestiones personales (Ezequiel Pérez) y por la dinámica misma de Seamos Libres<sup>2</sup> sucedió*

<sup>1</sup> Ezequiel Pérez: ex responsable político, director y profesor del Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer.

<sup>2</sup> Seamos Libres es un movimiento popular con más de 10 años de desarrollo territorial, estudiantil y sindical en la Ciudad de Buenos Aires y otros puntos del país, fundamentalmente de la provincia de Buenos Aires. Más información: <http://www.seamoslibresmp.com.ar/quienes-somos/>

que no había un referente. Como nadie podía asumir ese rol en el Bachi por la dinámica misma del Bachillerato, había que buscar otro. Se pensó la posibilidad de que otro militante de otras zonas pudiera hacerlo. Y fue ahí cuando se me ofreció venir de la Mestiza<sup>3</sup> a acá. Esto tenía más que ver con lo que yo buscaba que era hacia la organización y la política de la organización, mi compromiso era profundizar en eso. Nosotros definimos que el sujeto político de esta etapa son los trabajadores y las trabajadoras excluidas. El marco era la CTERA<sup>4</sup> y empezamos a tener una política más obrera, meternos más en esa línea y alejarnos un poco de lo que era la organización de la clase media que siempre fuimos para fortalecer al Bachi como fuerza y organización. Fui creciendo en el nivel de mi adhesión a esa decisión política que se tomó y entonces se me ofreció venir acá. A pesar de que yo no tenía mucha relación con las actividades concretas que se realizaban en el bachillerato.

### **¿Cuál es tu rol en el interior del Bachillerato?**

Bueno, yo soy la responsable política del Bachi, con lo cual intento plasmar la línea política de la organización en las actividades cotidianas. El Bachi es una escuela popular, presta un servicio que está dedicado a empoderar, a generar conciencia crítica etc, pero presta un servicio. Mi función sería politizar ese servicio, intentar correrlos del eje del asistencialismo y pensar que el objetivo de una escuela impulsada por una organización política es garantizar un derecho, una necesidad, pero a partir de esa necesidad generar organización, entonces, en abstracto mi tarea sería que la escuela apunte no sólo a educar sino también a generar organización. Y en concreto, se lleva a cabo mediante, por ejemplo, tareas de comunicación que tienen que ver con transmitir hacia la conducción de la organización los debates que se hacen en el Bachi y hacia el Bachi las cuestiones que se deciden en la organización del

cual soy parte por ser responsable política. Y después de informar eso, debatimos, generamos propuestas y buscamos como esa línea debe ser concretizada. Una de mis tareas es coordinar esas cosas. Por ejemplo, si decimos que la política feminista debe ser transversal, mi trabajo es juntarme con la gente que es responsable de transversalizar la línea de género, pensar qué talleres podemos hacer, cómo las materias tienen vinculación temática con eso o si no la tienen cómo hacer que la tengan, entre otras cosas.

### **¿Esa sería una propuesta desde el Bachillerato hacia la organización?**

Claro. De todas formas, cabe señalar que la organización es feminista y tiene como línea que la política feminista debe ser transversal. No son sólo las Consejerías que hablan de género,

---

<sup>3</sup> Son un colectivo de salud comunitaria con perspectiva de género, el cual forma parte del partido político Seamos Libres. Está formada por un equipo interdisciplinario: estudiantes y profesionales de la salud, politólogos, maestros de nivel inicial, educadores populares, bailarines, diseñadores y técnicos.

<sup>4</sup> Confederación de Trabajadores de la Educación (Sindicato).

*sino que toda la organización trata el tema de género, pero cada uno teniendo en cuenta las particularidades de su territorio. Entonces, una manera de laburar que tenemos es ver cuál es la problemática que más emerge y hacer propuestas en relación a cómo laburar sobre eso. No es que no laburamos en otras cosas, de hecho tenemos compañeras, estudiantes que abortan y que también son temas que se llevan a las Consejerías y de los cuales nos ocupamos.*

**En relación a la mesa política ¿en qué consiste? ¿por quienes está integrada? ¿es la única mesa?**

*No, en realidad hay una mesa política y una mesa de responsables. La mesa política es la conducción de toda la organización y la de responsables es aquella donde nos juntamos todos los representantes de cada local de la organización y llevamos adelante debates de temas más territoriales, es decir de nuestros espacios y del día a día. De las dos maneras se labura pero históricamente en el Bachillerato siempre pasó que las propuestas han venido de arriba, es decir de la conducción (de la mesa política). Si me preguntas por qué opino que hay muchos militantes que están sólo dando clases y no se comprometen, porque no quieren o no pueden, para participar de otras actividades del espacio. Entonces, creo, que nuestro desafío es poder tener instancias permanentes de debate y propuestas, tanto de los estudiantes como de los profesores o quienes formen parte del espacio para poder comunicarlas a la mesa política y a la de responsables. Y la invitación a incorporarse a este espacio fue con la idea de poder modificar un poco la dinámica que se viene dando en el Bachillerato y lograr que se hagan propuestas desde acá y no sólo adoptar las tareas que vienen dadas por la organización. No quiero decir la “organización” porque suena como que el Bachillerato no es parte de ella o que la organización es algo externo cuando en realidad es un todo. Parte de nuestro desafío es que los estudiantes se apropien de esta escuela, de este espacio y que lo vean como una herramienta de reivindicación del pueblo, de lucha por nuestros derechos sino que lo toman, muchos, como una escuela “mas piola” dónde se los escucha, se les enseña, etc. Los espacios de debate son necesarios porque así es como surgió este Bachillerato y si no se logra que quienes formen parte del Bachillerato lo hagan de una manera en la cual estén informados, participen, propongan y no esperen a que todo venga dado de “arriba” entonces nada va a cambiar. Nos va a seguir corriendo la coneja con este tema porque los espacios de participación y de propuestas son claves para este cambio. Tenemos casos de compañeros docentes que se han sentidos heridos por decisiones que tomó el partido de las cuales ellos no fueron parte. Acá los profes saben claramente que ellos militan para una organización al estar dando clases pero también tienen que entender que esta organización es más grande que este Bachillerato y que si nosotros no nos sentamos a discutir coyuntura, la línea política de la organización, otros lo van a hacer por nosotros. La*

Al principio, mitad del 2005, cerca del 2006, éramos entre 10 o 12 personas *virtud del Bachi* es su debilidad también ya que al tener tanto movimiento interno es súper difícil sentarse a debatir sobre temáticas varias.

Lo que suele suceder es que el frente político te baja una propuesta de frente electoral y por falta de tiempo u organización se debate sobre esa línea en vez de adelantarnos a eso y proponer otras cosas. Es decir, nosotros ya podemos empezar a debatir sobre las próximas elecciones que vamos a tener el año que viene y así empezar a plantearlo ante el frente de conducción del partido. Lo ideal es apuntar a que las cosas se den juntas, en el sentido de que cada tarea cotidiana que uno haga se tenga conciencia que debate político hay detrás de eso. Por ejemplo, si funciona la escuela y los pibes vienen a clase tienen que estar todo el tiempo en tensión la pregunta sobre qué pasa con la educación pública, porqué es excluyente, porqué no hay vacantes, etc. Es decir, que lo ideal es que en cada acción cotidiana vayan creciendo los niveles de discusión, luego aparezca la generación de propuestas y por último la toma del poder popular.

### **¿A quiénes van dirigidas esas propuestas, por qué y desde qué perspectiva?**

Se propone visibilizar que estudiar es un derecho y por qué ese derecho no está garantizado para todos y en función de eso acercar las herramientas para organizarnos y disputar poder. Específicamente se labura con educación pero lo tenemos como disparador ya que buscamos que eso se tome para todas las aristas de la vida.

Las propuestas van dirigidas a jóvenes y adultos, hombres y mujeres y trans (aunque actualmente no tenemos) de los sectores populares. Particularmente creo que apuntamos al sur de Buenos Aires, no hay nada escrito pero creo que es así.

Hay actividades que desde la conducción central de la organización, como las de Pavón<sup>5</sup>, se deciden que son para todas los sectores de Seamos Libres, como el tema de vivienda y que se organizan desde el partido (aunque no me guste llamarlo así porque pareciera que es algo externo). Y hay otras como las que hiciste vos que se organizan por zonas y que el centro que está, en este caso en Solano, proponga jornadas de limpieza y ayuda a los vecinos e inviten al Bachillerato a participar. Entonces, pueden ser o articulaciones entre zonas o que en la zona se genere una política que la conducción de la organización evalúa como prioritaria y la transversaliza.

Por ejemplo, si la coordinadora de Bachilleratos en lucha llama a luchar por el reconocimiento de los Bachilleratos que no tienen título lo vamos a debatir en el Bachillerato y si eso amerita

---

<sup>5</sup> Actividad realizada por Seamos Libres, con participación tanto de docentes como estudiantes del bachillerato y otros actores de los diferentes espacios que posee esta organización ante los desalojos en la calle Pavón. Mas información: <http://www.seamoslibresmp.com.ar/con-los-vecinos-suspendimos-el-desalojo-de-pavon/>

*avisarle al resto de la organización para que participe y dejen sus tareas cotidianas dándole prioridad a este tema. El trabajo de la conducción es ordenar, en parte también, estas prioridades cuando establece una línea política a seguir. No hay nada que se haga fuera del territorio ya que lo que pueda llegar a proponer la mesa política lo va a tener que venir a hacer al Bachi o al territorio que le competa. No hay una política externa a los territorios. Hay una realidad, la dinámica con la que piensa, discute y propone la mesa política es mucho más veloz que la dinámica, porque es esto, hoy por hoy la prioridad es la articulación con la CTEP<sup>6</sup> entonces hay gente que está pensando todo el tiempo que propone la CTEP, la CTEP es para nosotros hoy el marco mediante el cual le disputamos recursos al Estado, es muy importante en ese sentido, entonces, si en función de, no se... nosotros estamos viendo que en la zona sur de la ciudad la gente participa menos de las actividades porque labura más, o tiene más miedo de salir de su casa, o está más preocupada en tener para comer entonces evaluamos por ejemplo abrir comedores, merenderos. Actualmente funciona en el Bachi el merendero de 16hs a 18hs y está como representante del mismo Emiliano, un ex estudiante que ahora también es docente. Están todos invitados a participar del mismo. Hoy por hoy si es una tarea política que debemos asumir, que en diez años jamás se nos habría ocurrido hacer un comedor como organización política. Va a haber quién, en el marco de la CTEP haga ese planteo, discute, y una vez que esos recursos bajen, bajaran, pero en el marco de la articulación con la CTEP van a haber propuestas que a nosotros ni se nos hubieran ocurrido. Ojala fuese mucho más a la inversa, ni se nos hubiera ocurrido.*

**Entiendo, y qué opinás con respecto a esto que un poco lo hablábamos antes, la falta de capital humano como para organizar las actividades y ayudar a los chicos y a los docentes en el Bachillerato, algo como la figura de un secretario**

*Yo por ejemplo decidí no dar clases, y a mí me parece que es una definición polémica, y yo siempre lo digo en la zona, si quieren lo debatimos porque digo, la tarea principal de este espacio es la escuela y yo no soy estudiante y no soy docente y lo hice por ver que mucha gente se quemó para preservar sus tareas políticas... pero es una decisión que puede cambiar eh! yo tenía miedo, pero bueno, cómo estableces un vínculo con tus compañeros, con tus estudiantes si vos no... por ahora igual yo charlo con los chicos.*

**¿Cómo se impulsa la participación desde el Bachillerato y qué hacen para promoverla?**  
*Es un poco controvertida la pregunta porque ¿qué sería la participación?, el pibe viene a la clase y ya está participando... ¿o se apunta a una participación política?*

**Para ser un poco más claros ¿qué espacios de participación hay?, ¿quiénes son los**

---

<sup>6</sup> Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP).

## **que participan?, ¿Quiénes la convocan?**

*Yo creo que como está pensada la escuela se espera, no quiere decir que pase en todas las materias pero pasa bastante, que cada módulo digamos sea un espacio de participación y de construcción, esto de un pensamiento crítico, de deconstrucción de las representaciones con las que vienen, etc., para mi ese es un espacio de participación. Si es cierto que como organización política nosotros apuntamos a otro tipo de participación. Creo que primero en parte, hoy por hoy, esto no te voy a decir que cambia radicalmente pero por ahí un año atrás otra persona te daba una definición totalmente distinta pero ...*

## **¿Qué se espera de los alumnos?, ¿en qué se les quiere dar participación?, ¿para qué sirve la asamblea?, ¿qué tipo de participación se les da?**

*A ver, lo que se espera, es lo que se espera en el término de lo que nos gustaría, no lo que va a pasar, así que podría decirte que se espera que participen de acciones públicas que sirvan para conquistar derechos, o sea nosotros esperamos que si hay una marcha salgan a la calle, si hay que ir a disputar cosas por los derechos claves, si hay que ir a votar que voten, si hay que ir a hacer una marcha en contra de una ley que nos va a flexibilizar como trabajadores aún más que marchen, si hay que dar una mano en un comedor que estén, o sea que entiendan que en un mundo capitalista nadie, o el Estado o los sectores dominantes no van a garantizarnos nuestros derechos, que tenemos que movernos nosotros, entonces sí, estoy tratando de pensar porque no es sólo marchar, que asuman espacios de conducción, digamos, que sean referentes barriales, que se organicen como estudiantes, que participen de sus sindicatos, que tengan parte activa en la reivindicación de sus derechos. Todo lo demás para nosotros son herramientas, nosotros esperamos que los estudiantes participen de una asamblea, pero porque nos parece que la asamblea es el espacio donde debatimos entre nosotros estas cuestiones y que quizá un estudiante que sólo viene a estudiar pueda escuchar a otro estudiante que entiende que estudiar para él es un derecho y que está acá porque el Estado no se lo garantiza, entonces en la escuela propiamente dicha el espacio es la asamblea y también son los cursos en el sentido que cuando hay una propuesta en el sentido de la marcha ni una menos, nosotros convocamos al día del trabajador, cuando hay una convocatoria extra la debatimos en los cursos, ya sea pasando por los cursos, planteando la propuesta y debatiéndola ahí en el momento o a veces en el mejor de los casos quizá alguna materia puede tomar el tema y que se discuta en el mismo módulo de la clase, entonces también el aula es un espacio de discusión. Después nosotros tenemos la reunión de zona que es el espacio político que funciona cada 15 días, que principalmente participan profes. La comunicamos vía mail a quienes ya asisten y de manera personal al que veamos que tenga ganas de asistir. Todos saben que cada 15 días hay reunión y suelen ser sábados pero avisamos vía mail con una semana de anticipación, Ahí la política por ahí es no invitar*

*masivamente pero no porque nos parezca que no pueden venir todos sino porque no te dan bola, entonces vemos que el estudiante que está más comprometido, que está más copado lo incluimos en un espacio más chico por ejemplo en la reunión de zona o estudiantes que están más comprometidos con el Bachi, que entienden el proceso político que es el Bachi los incluimos en la cooperativa sur como es el caso de Néstor<sup>7</sup>, como que los estudiantes que vemos que entienden el proceso más ampliamente tratamos de incluirlos en otras instancias de la organización que no sea sólo como alumnos de la escuela. Hoy es eso por ejemplo, los círculos solidarios son una propuesta para hacer eso, es el estudiante que además de venir a estudiar quiere tener un espacio para discutir el ajuste y los tarifazos y además quiere generar acciones para luchar contra el aumento de los precios, etc., como son las compras comunitarias entonces, los sábados funcionan los círculos solidarios como que un poco es eso, los estudiantes que entienden la integralidad del proceso político que es la escuela que puedan incluirse en otras instancias, porque en algún punto hay gente que viene a estudiar y solo quiere estudiar, y está bien.*

**Las asambleas ¿Qué son?, es decir a nivel consultivo, informativo, a nivel de acciones, por parte de los estudiantes.**

*No, no, son de debate, de propuesta y de toma de decisiones también. El reglamento del Bachi se votó en una asamblea. Pasa lo mismo que yo te digo, es un espacio de decisión, el problema es que si nosotros no enriquecemos eso, no debatimos, no hacemos propuestas, ese espacio no funciona, que muchas veces pasa que las propuestas las traemos los profes o los mismos militantes y se termina por ahí tomando una propuesta que trajimos nosotros pero...*

**¿Por qué?**

*Porque el proceso de empoderamiento, por llamarlo de algún modo, es muy heterogéneo y hay estudiantes que vienen a escuchar, estudiantes que la agitan, estudiantes que... hay de todo, pero si, son todos nuestros espacios, son espacios de decisión.*

**¿Qué temas se tratan en las asambleas?**

*Conflictos entre quienes convivimos en el espacio del Bachi, llámese, los profes que tienen dificultades para dar la clase por algún motivo, o entre los estudiantes que se armó. A principio de año se había armado un conflicto como entre dos grupos, eso sería una función, se habla mucho de las cuestiones de infraestructura, de limpieza, de la cooperadora, cooperativas, que a ver, para mí no es lo ideal pero por otro lado tiene que ver con esto de la idea de que el Bachi lo construimos entre todos, y si no discutimos en la asamblea como cambiamos el*

---

<sup>7</sup> Estudiante egresado en año 2015 que actualmente se encuentra dictando un taller de Carpintería en “El Surco” (Centro cultural de Seamos libres).

vidrio, entonces el vidrio no se va a cambiar, porque no hay un extraterrestre que viene y lo hace, o si no limpiamos el Bachi va a estar sucio, eso, y también esta cuestión de la participación, o sea es un poco la meta, el meta debate pero como que en la asamblea se debate la participación, la participación en la asamblea, en las marchas, el compromiso con una u otra tarea que asumimos con el Bachi, como la limpieza, eso también se debate mucho. **¿Y las temáticas del aula? como evaluación, formas de evaluar, exigencias que tienen que tener, ¿se tratan en asamblea o directamente entre profesores?**

No se tratan en asamblea porque ya está decidido en el reglamento del Bachi, lo que si tratamos es de no estar abriendo eternamente las mismas discusiones. En una asamblea debatieron... no sé, los boletines eran narrativos y los estudiantes plantearon que la nota sea numérica, ¿no Mara<sup>8</sup>?, ¿y porque plantearon eso?

(Mara: - y, para saber... ¿porque me estás aprobando? porque soy buena onda, o porque está todo bien, o porque, como para saber en qué cosas estoy bien, estoy bien en esto, estoy bien en lo otro, pero ponerme un número para saber si estoy bien, pero más que nada porque era raro porque estábamos con la otra movida viste ya, con el otro secundario y teníamos que...)

**Magui:** - bueno, pero también plantearle esto de bueno, capaz que alguien nunca pudo llevar un diez a su casa y quiere llevar un diez a su casa, nunca tuvo un boletín para mostrar.

Este año, en la reunión de profes por ejemplo, en la última, se empezó a plantear la cuestión de los boletines, entonces los que están hace más tiempo dijeron: bien, los boletines se hacen así. No se abrió discusión, eso se debatió hace un año y los estudiantes propusieron una modificación y lo que se hizo fue una modificación y lo que dijimos es, nosotros vamos a abrir el debate a partir del obstáculo. Si lo hacemos así y surge de alguien que esta forma de hacerlo no está bien, lo volveremos a discutir pero abrir la discusión por abrirla cuando hay algo que más o menos viene funcionando, no. Entonces por eso nosotros hoy por hoy en las asambleas no estamos debatiendo ni las asistencias, ni el boletín porque eso ya está. Por ejemplo algo que sí se debate bastante es el tema del consumo de sustancias que está en el reglamento pero como sigue trayendo muchas problemáticas se sigue debatiendo. No se debate de vuelta el reglamento, se debate porque lo que está en el reglamento se tiene que cumplir, si un día pasara que no se, la mayoría no están de acuerdo se cambiará el reglamento, no es que sea fijo, lo que digo es que se dan las discusiones en función de los emergentes, no vamos a discutir las inasistencias si ya sabemos cuáles son.

---

<sup>8</sup> Mara es una egresada del año 2015 del Bachillerato que actualmente forma parte de una de las cooperativas de trabajo de Seamos Libres y además , a partir del 2017, se encuentra como ayudante de la materia de Historia Latinoamericana.

### **¿Con qué anticipación se va citando a las asambleas?**

*Por lo general la asamblea es mensual, se supone que hacemos la asamblea y a la semana siguiente ya estamos pensando cual es la fecha de la próxima asamblea, pero sabemos que es una vez por mes. A veces pasa que en la cotidianidad nos olvidamos de poner la fecha y la ponemos, pero no pasa de 15 días del día de la asamblea, pero igual todo el mundo sabe que una vez por mes hay una asamblea, digo, por más que yo no te diga que es el 14 de julio, todos los estudiantes acá saben que en julio va a haber una asamblea, queda en función del cronograma. No se hace en horario de clase y la asistencia a la asamblea es obligatoria, el que falta tiene falta, tiene un ausente, pero igual no vienen. De todas maneras, los delegados suelen recordar en cada curso la fecha de la asamblea.*

*Notificamos por cartelera también y a los profes se les manda por mail porque hay una cadena de profes, y se imprime y se pega en la cartelera. Como el problema es que la cartelera nadie la mira, lo que hicimos esta vez fue imprimir tres copias pero de la crónica, dársela a los delegados, que los delegados la lean, la crónica la hice yo y me ayuda a hacerla un profe por una cuestión de que no nos organizamos de otra manera*

*Lo que pasa muchas veces es que como hay profes que tampoco vienen a la asamblea, no das clases, o sea, vos das clases los lunes de 6 a 8, justo ese lunes de 6 a 8 cayó la asamblea, por eso te digo que el día no es fijo porque hay que ver que profes perdieron más clases... la idea es que el profe esté en la asamblea porque los profes también están invitados a participar de la asamblea. Se entiende que no participan muchos porque el que no está ese día es porque está cursando, está trabajando o haciendo otras cosas, pero mínimamente los profes de ese día tienen que estar, y los estudiantes, en la asamblea es obligatoria porque es en horario de clase, ¿qué pasa? algunos profes ni vienen, el profe que tendría que estar en esa hora ni viene, entonces ni pasa falta... ¿entonces qué pasa? Pasan cosas en la asamblea porque es obligatoria porque todos decidimos cosas del Bachi, si ese órgano de discusión no funciona, y no debatimos, el Bachi se cae. No pasa esto porque hay una organización política atrás, pero de todas formas tenemos problemas de participación. Los estudiantes no vienen. Hay que buscar otros mecanismos para que los estudiantes participen, nosotros deberemos hacer más esfuerzo. Pero si es obligatoria.*

### **¿Los canales de comunicación que tienen es la cartelera?**

*Los profes también tienen grupos de WhatsApp, pero eso lo define cada grupo.*

### **¿Cómo piensan la comunicación desde el Bachi y cómo se lleva a cabo?**

*Tenemos un Facebook y todo, pero no asumimos que todos tiene mail o celulares, por eso priorizamos el cara a cara. Priorizamos que sea anticipada.*

*La experiencia del año pasado fue positiva. Hoy cada profe del Bachi tiene estudiantes para*

tutorear unos 4 estudiantes aproximadamente. Pero eso se distribuye sin criterio, el que toca, toca, fue por lista. Por ahora no está funcionando re bien, pero es lo que hay. Justamente el criterio fue re azaroso y hay niveles desiguales de compromiso de los profes y del tiempo disponible. El año pasado había estudiantes que también eran tutores y eso funcionaba muy bien. Ahora están los delegados, que son elegidos por su curso y son como los coordinadores. Aún se está en proceso de redefinición, cuál sería bien su función, hoy funcionan como canal. Con una función más política, lo delegados tiene más comunicación con las coordinaciones, tanto pedagógica como central. Queremos trabajar y fortalecer la figura del delegado.

### **¿Mediar por ejemplo los problemas personales de los alumnos es su tarea?**

No, esa sería más la función más del tutor o del tutor alumno, eso estamos tratando de que se entienda así. La figura del delegado, debe ser una figura política. No solo transmitir la comunicación, sino también organizar. Con los delegados en principio debemos tener una reunión semanal.

### **¿Se busca generar vínculos con otros actores que no sean de Bachillerato?**

La articulación es más que nada con las otras instituciones por las que circulan los otros estudiantes, fuentes escolares, los hogares, con otros espacios de seamos libres. Aunque con otros espacios del estado, no conseguimos más que un llamado telefónico, hay trabajadores sociales que vienen a ver cómo está la institución. Pero la energía y el tiempo tratamos que esté centrado en el Bachillerato y en tal caso que a través de sus necesidades los estudiantes se contacten desde el mundo del trabajo. Vinculación con hogares o cooperativas la territorialidad del Bachi es el Bachi y la gente que viene.

### **¿Y la difusión como se da?**

A través de mesas, Facebook y la difusión de Seamos libres

### **¿Tiene alguna implicancia negativa el hecho de que el trabajo dentro del bachillerato sea voluntario, es decir, ad honorem?**

Es un problema de la militancia en general, cuando uno se compromete a una tarea gratuita, no es sencillo.

Eso pasa con cualquier acción social. Nosotros creemos en la solidaridad, el problema es cuánta energía se te va en eso, si vos no generás un proceso de organización, no vas a poder cubrir la necesidad y eso pasa con todo. No somos el Estado, nosotros queremos asistir las necesidades como actores de responsabilidad que somos, pero debe ser organizado, sino es tapar el sol con la mano. Por eso nosotros no creemos en el asistencialismo, no porque nos parezca mal ser solidarios y darles a otros, sino porque eso no resuelve el problema de fondo. Ese día terminamos como mal, o triste porque dijimos "¿che, qué pasa con esto?" pero si aprendimos como organización que la gente se organiza a partir de su necesidad. Porque si

*no es desdeñar una problemática porque hay que pensar en la revolución. Sí, hay que pensar en la revolución, pero sólo vas a lograrla si empezamos desde nuestra necesidad a ver que si hiciéramos algo al respecto podríamos estar mejor. A nosotros nos encantan las brigadas solidarias, las compras agrupadas, los merenderos, todo como excusa para debatir política y generar organización.*

*Bueno, pero eso me parece que vale para una evaluación de la actividad y bueno, no la vuelves a hacer igual. Si no la hacemos entre todos no la volvemos a hacer. Muchas de las cosas que hacemos nosotros son una apuesta también, a veces vienen acá y el Bachi es una apuesta. En el sentido de que de 65 va a haber 60 estudiantes que se vayan con su título, que aprendieron un montón de cosas que no dejan de ser valiosas pero que después se insertan en el mercado laboral y lo reproducen, y quizás agachen la cabeza y eso va a pasar porque vivimos en este mundo que es una mierda. Yo lucho mucho contra la frustración en ese punto. Si, de 10 va a ser 1. Porque vivimos en un capitalismo salvaje. No le vamos, en 3 años de Bachillerato, a ganar a un sistema que nos caga todos los días. Bueno, cuanto más seamos más fácil va a ser.*

### **¿Más libres vamos a ser?**

*Claro. Para mí esta organización tiene una atención que para mí es muy interesante, que tiene que ver con esto. Entender que la educación es un derecho. Yo no le puedo pedir a ningún estudiante que marche a cambio de su educación, porque yo de verdad creo que tienen derecho a estudiar. Pero apostar a que eso se transforme en organización.*

### **Por último, si contemplas el hacer del Bachillerato, ¿qué te tensiona a vos? ¿Qué es lo que más te preocupa? ¿Qué es lo que te pone feliz?**

*A mí lo que más feliz me pone es la convocatoria, por decirlo de alguna manera. En el sentido de que ya venir al Bachi y que haya un montón de personas acá, y que estén discutiendo política, porque te guste o no acá todo el tiempo se está discutiendo política y todas las personas que transitan por este espacio se están repensando a sí mismas de alguna manera. Porque así quien no se hace preguntas en torno a la política, llegar acá para garantizar su derecho a estudiar le costó. Entonces a mí eso me gusta mucho de este espacio. Sentir que llegás y que la gente está acá. Que es toda gente con ganas de cambiar algo, de su vida, con ganas de animarse a algo nuevo. Entonces eso tiene un potencial zarpado. ¿Qué me tensiona? Creo que lo que me tensiona es esto, entre garantizar un derecho, generar organización y por otro lado permitir que el Estado se desresponsabiliza de una responsabilidad que le es propia, que es la de educar. Eso. Generar una educación distinta, aprovechar para crear conciencia, organización, pero a la vez seguir exigiendo que el Estado tiene que brindar educación para todos y todas. Esa tensión entre la política que nosotros*

*hacemos de no creer en el estado capitalista, pelear por el socialismo pero a la vez querer que este sistema nos incluya. Me parece que ahí está la tensión. No nos da lo mismo que un compañero tenga laburo a que no lo tenga. Queremos que lo tenga, y además queremos que se sindicalice, porque lo van a explotar. Me parece que esa es la mayor tensión: querer ser un trabajador explotado, para después tomar conciencia y luchar contra el sistema que te explota.*

*La revolución no se hace con la panza vacía.*

## **Anexo II.**

### **a. Entrevista a una autoridad**

Nombre de la entrevistada: **Marina Cardelli**

Cargo: **Fundadora del Frente Cultural Raymundo Gleyzer, ex-responsable política del Bachillerato Popular Raymundo y actualmente (Noviembre 2016) militante e integrante de la mesa política de Seamos Libres.**

Edad: **29 años**

Antigüedad en la institución: **11 años de militancia en Seamos libres, un año y medio en el Bachillerato.**

Lugar: **Café en microcentro.**

Objetivo de la entrevista: **indagar acerca de las tareas que realizaba desde su rol como fundadora, directora y responsable política del espacio: el funcionamiento del mismo y el de la organización para poder identificar las características de dicha institución y sus objetivos a fin de visualizar las nociones vinculadas a la participación y a la educación popular. A su vez necesitábamos poder recolectar información acerca del nacimiento del mismo y de la organización para construir parte de su contexto histórico.**

**¿Qué roles desarrollaste en el movimiento popular Raymundo Gleyzer que luego se transformó en parte del nuevo partido: Seamos Libres?**

*Al principio, mitad del 2005 cerca del 2006, éramos entre 10 o 12 personas y estábamos buscando un espacio físico para poder desarrollar nuestras actividades. Encontramos lo que se llamó y llama: EL SURCO ( ...). En ese momento no contaba con un rol definido sino que todos hacíamos todo ya que éramos un colectivo. Es decir, no éramos una organización política con jerarquización interna, éramos un colectivo de iguales y nos llamábamos FRENTE*

*CULTURAL RAYMUNDO GLEYZER. Ahí solía tomar tareas vinculada a las escrituras de documentos y formación política.*

*Luego, cuando se conforma el centro cultural y la organización política, pasamos a llamarnos Mov. Popular Raymundo Gleyzer y ahí teníamos una mesa de coordinación. Yo era parte de dicha mesa y contábamos con diferentes representantes de grupos de trabajo, por ejemplo del frente de vivienda, de cultura, desarrollo territorial, grupo de talleristas, grupo de educación popular, entre otros. Y ahí yo ayudaba desde la mesa a la coordinación de todo eso. Pero poco tiempo después, me hice cargo del Grupo De Educación Popular, justo en el momento en el que le empezamos a poner más fuerza al tema educación popular en el territorio. Ahí pusimos más énfasis en una sistematización desde dónde hacíamos apoyo escolar, desde dónde la recreación y desde dónde pensamos la acción educativa en el territorio.*

### **Desde el Surco lo realizaban, es decir, en ese espacio?**

*Claro, cuando éramos un colectivo queríamos poner un espacio cultural con esta concepción de que la cultura es un territorio de disputa ideológica, política y que trabajar desde la misma nos iba a permitir crear herramientas para la organización popular en general. Primero empezamos con la formación de una revista cultural que se llamaba: Despierta Buenos Aires y organizamos también actividades culturales. Luego, cuando empezamos a crecer, pudimos construir el centro cultural y una biblioteca de la cual yo era responsable.*

*Cuando llegamos a las 40 personas aproximadamente se arma un colectivo de trabajo en el barrio de Charrúa, con su respectivo espacio y yo quedo como integrante de ese colectivo y abandonó EL SURCO. Ahí asumí tareas vinculadas con la olla popular en el barrio y la educación popular en el sentido de formación de educadores populares.*

*Ahí definimos que queríamos otro espacio cultural para poder capitalizar el trabajo que estábamos haciendo en Charrúa y crear más actividades culturales. Y ahí nació LA BRECHA.*

### **Por qué eligieron esos espacios físicos, en la zona sur de la ciudad?**

*En realidad, queríamos extender nuestro trabajo político y cultural en diferentes barrios y teníamos como esa necesidad de acercarnos más a la zona sur de la ciudad. No queremos lidiar con los sectores medios donde nosotros sentimos que la politización es más rígida. Es decir, que a pesar de que el libre pensamiento sale a veces o el pensamiento progresista, es más complicada la organización política en los sectores medios, hay más individualismo. Además queríamos más diversidad.*

*Y cuando pusimos la Brecha la pusimos en ese lugar porque era barato para alquilar y , además, porque estaba en un punto estratégico al estar a la mitad de Charrúa y del Surco. Formamos un equipo de trabajo en el que estábamos Juani Garcia, Melina Olstein, Rulo y yo.*

*Ahí abandono Charrúa y me voy al Bachi. Armamos todo desde cero, los programas para las materias, el proyecto pedagógico, formamos parte de la coordinadora de Bachilleratos Populares, entre otras cosas. Di clases y además estuve a cargo dos años y medio de la administración.*

*Se trasladó la biblioteca del Surco a la Brecha y al final se terminó desarmando porque no funcionó.*

*A medida que iba creciendo el bachi pudimos concentrarnos en otras tareas y ahí fue cuando nosotros empezamos a construir la estructura organizativa de responsables políticos. Como ya eran tres espacios políticos definimos construir una mesa política.*

*Por primera vez votamos esta mesa, es decir, quienes iban a llevar a cargo la conducción de la organización y a tomar decisiones cada vez que no había una asamblea plenaria. Además acordamos votar por dos responsables políticos para cada espacio.*

*Conjunto a otras personas, quedé seleccionada como representante de la mesa política.*

*Todo esto fue un proceso de aprendizaje continuo y al mismo tiempo que asumo esa responsabilidad en la mesa dejo mi lugar en el Bachillerato y quedan como responsables políticos del mismo Maite y Juan Ignacio García.*

### **¿Qué sería un responsable político?**

*Nosotros le llamamos responsable político a aquellos que están a cargo de todo el proceso político. Los que tienen que llevar adelante la conducción de ese espacio, ver que expresa el mismo y qué quieren expresar acorde a lo que también se hablan en las asambleas y plenarios, etc.*

### **¿En qué año nace Seamos Libres? ¿Por qué deciden realizar dicha fusión?**

*Hay un suceso muy importante que funciona como bisagra y es la muerte de Chávez. La perspectiva política nuestra se asienta en un espacio y deja de estar dispersa. Lo que quiero decir con esto es que nosotros decíamos que éramos latinoamericanistas , de izquierda y creíamos en la transformación de la realidad y el socialismo latinoamericano , etc. Además teníamos una lectura o una forma de evaluar al kirchnerismo como una recomposición de la burguesía para la gobernabilidad. Es decir ante el estallido del 2001 los sectores dominantes*

*se habían reconvertido para poder garantizar la gobernabilidad y la estabilidad institucional. Nosotros no dejamos de pensar eso sin embargo lo que nos pasó es que pasamos de reivindicar muchísimo el proceso de Bolívar, el proyecto del Alba y lo que llevaba de la mano Chávez a preguntarnos qué hacer, cómo seguir. Es decir, sentimos que se terminaba ese liderazgo ideológico y político más importante de ese proceso. Empezamos a darnos cuenta que ese proceso no sólo dependía de Chávez sino que además Argentina, con sus gobernantes, había sido protagonista de la posibilidad de que América Latina estuviera en ese proceso. Ahí nos replanteamos nuestra perspectiva y comenzamos a pensar que a pesar de lo sucedido, las organizaciones populares teníamos una obligación en América Latina que era la tarea de radicalizar los procesos y confrontar los capitales más concentrados a nivel internacional, como el capital especulativo de la unión europea librecambista o el capital financiero norteamericano. Es decir, sectores con los que siempre disputó y continúa haciéndolo el Kirchnerismo a pesar de estar vinculado con otros sectores del capital imperialista.*

*Esto nos implicó una discusión muy importante y una reconversión identitaria. Comenzamos a preguntarnos qué significa la patria grande, que es una lucha nacional y una regional y formar SEAMOS LIBRES como reivindicación de San Martín. Pasamos de reivindicar solamente el pensamiento de Raymundo Gleyzer que es parte de las luchas latinoamericanistas de un sector y de los 70 a reivindicar todas las otras luchas latinoamericanas, basándonos en la idea de que hubo una primera y una segunda independencia. Esta discusión y este cambio lo compartimos con los compañeros de la Quiqui Lezcano. Pasamos a ser una organización que no solo pensaba en la cultura y en la educación sino también que pensaba desarrollarse políticamente.*

**¿Actualmente cuántos espacios tiene Seamos Libres? ¿Crearon más desde que se fusionaron?**

*Lo que ya habíamos creado eran: la Corriente universitaria , La Brecha, Charrúa, La Bisagra, el Furgón , el Surco, Turba y las radios , es decir el desarrollo en medios ( la cooperativa Vibras).*

*Los compañeros de la Quiqui Lezcano tenían desarrollo universitario, un pequeño desarrollo sindical con la comisión interna del Banco Itaú y la casita en la villa 20 . Cuando nos fusionamos, crece la corriente universitaria, inauguramos la mestiza y casita en la 15, bah no me acuerdo ahora. ..(duda).*

**No agendaron nada de esto, ¿no?**

*Nada de nada. Lo que vos estás haciendo nos va ayudar muchísimo. Y cuando lo compartas todos te van a hacer modificaciones seguro (risas).*

*Haciendo memoria, empezamos a construir espacios en Lanús, San Martín, La Matanza y se incorporan los colectivos políticos de Quilmes, La Esperanza y Don Solar (todo es regional Sur) y hace seis meses se incorporan compañeros de Olavarría y hace mes y medio los de Tucuman. Además de que nos presentamos, por primera vez, a elecciones a nivel Ciudad de la mano de Pablo Pereyra. Y, no puedo olvidarme, del espacio que estamos ocupando ahora a nivel internacional. Yo estoy participando DE LA COMISIÓN de RELACIONES INTERNACIONALES junto a otras organizaciones de Brasil, Uruguay, Colombia, entre otras.*

*Tenemos nuestra oficina central donde desarrollo mis tareas cotidianas en Irigoyen y Combate de los Pozos. Y además en este último año estamos desarrollando experiencias de economía popular y cooperativas de trabajo como: La Caserita, La Impecable, La Sabrosa, entre otras.*

**Volviendo a La Brecha, ¿Cuáles son los objetivos actualmente de La Brecha como Bachillerato y como Centro Cultural?**

*La Brecha nunca logró funcionar como Centro Cultural. Uno de sus objetivos era el desarrollo territorial. Pero como se superpone con parte de los objetivos del Bachillerato, dejó de funcionar como centro y prosiguió a desarrollarse como Bachillerato.*

*Este último surgió de la mano de la lucha general de los bachilleratos populares. Es por esto que desde el principio se vio inmerso en el debate de su identidad. Es decir, nos preguntamos si era una escuela, que tipo de escuela era, si los que estábamos ahí éramos militantes o trabajadores de la educación, si teníamos que luchar por el reconocimiento del título y por participar de la legalidad del estado que apoyaba el sistema excluyente o si teníamos que mantener la autonomía del bachillerato y disputar con la escuela formal, entre otras cosas.*

*Empezamos a estar dentro del proceso de armado de las comunas y otras actividades pero que no eran sistematizadas y no logramos tener “afuera” la vida comunitaria y cotidiana que tenía el Bachillerato adentro.*

*Uno de nuestros objetivos era lograr la integración del bachillerato en el barrio y del barrio en el bachillerato. Nosotros siempre decíamos que queríamos que los chicos se sumen a las actividades, teníamos un grupo de recreación, hacíamos talleres, obras y juegos en la plaza de Parque Patricios. Buscábamos la integración del territorio en el barrio. Porque queríamos y queremos que el barrio participe y solo lográbamos integración expresada por los estudiantes del bachillerato que, al fin de cuentas, eran de otros barrios.*

*Mi lectura es que, por un lado, cuando logramos apropiarnos de la lucha de los bachilleratos y hacer el planteo político a los estudiantes y a los docentes de que había un título en disputa, que teníamos que salir a participar activamente para defender a todos los bachilleratos populares, entre otras cosas, recién ahí pudimos lograr politizar más el espacio, politizar en el sentido activo. Es decir, no sólo hablar de la reforma educativa, nuestros derechos, sino también ponerle el cuerpo a esa lucha, ya sean profesores o alumnos. Nos costó muchísimo pero empezamos a ver una participación activa de los estudiantes. Por ejemplo, en el armado de las banderas, en las marchas, etc. Y así, conjunto a los cambios y el crecimiento que se iba dando a nivel organizacional, aparece el debate en torno al rol político de “La Brecha” en el territorio.*

*Nos pareció importante señalarles, después de un año de la creación, cuáles eran los objetivos del partido. Ya que veníamos con un planteo que se enfoca en considerar al bachillerato como poseedor de una autonomía política propia y no dependiente de lo que es Seamos Libres. Por ejemplo: los docentes no eran militantes necesariamente, es decir, no tenían que estar afiliados ni participar de las actividades que hacíamos. Esto*

*sigue siendo así pero ahora somos transparentes, es decir, dimos a conocer nuestros objetivos como partido y tanto los estudiantes como los docentes, poseen la libertad de decidir si apoyan o no nuestra lucha y nuestras perspectivas. Nos despojamos de ese miedo a decir que este es un espacio politizado, que el bachillerato depende de Seamos Libres aunque posee sus niveles de autonomía, que somos un partido, etc. Éramos presos de un prejuicio que nos autoboicotea. Era como que “pedíamos perdón” por ser una organización política o como que “mostrábamos de a poco” nuestra verdad.*

*Y este cambio de actitud generó en los estudiantes y docentes una mayor participación con nuestra organización política. Por ejemplo, logramos la reivindicación del salario.*

*Eso ayudó, además, al financiamiento del Bachillerato que venía manteniéndose con fiestas los fines de semana, bingos, etc.*

**¿Qué ves que puede llegar a estar faltando en el Bachillerato para seguir creciendo y cumpliendo sus objetivos?**

*Actualmente no me encuentro en ese espacio para poder decir que falta ahora pero lo que faltaba antes era: política. Es decir, charlar sobre este tema, preguntarle al estudiante que opinaba de la política, bancarnos la respuesta, considerarlo un igual y darle el lugar para que pueda expresarse. Teníamos que dejar de lado la “infantilización” de la educación para adultos que es un problema muy común. Es decir, enfrentarnos ante su respuesta y debatir*

*de igual a igual. Si no se politiza el espacio es asistencialismo y no buscamos eso. Ya que para nosotros el bachillerato era y es una alternativa ideológica y política a la educación tradicional. Y que, con esta última, va disputar pero no a competir matrícula con matrícula. Es por eso que el bachillerato busca ser el espacio experimental para pensar ideológicamente la educación pública, sumarse a la lucha con la educación formal e intentar crear más bachilleratos con educación popular.*

*Hoy sí hay límites y problemas en ese espacio creo que son de otra índole.*

**Si pudieras describir en pocas palabras lo que es hoy El Bachillerato y Seamos libres ¿Qué dirías?**

*El bachillerato es uno de los ejemplos más gratificantes de la experiencia comunitaria. Como docente nunca me sentí sola en esas aulas, vi cómo debatimos, cómo criticar nuestra propia labor, cómo crecemos, cómo cambiamos parte de la vida de los estudiantes y a los que forman parte de este colectivo, como cambian las nuestras, entre otras cosas. No es un cambio a nivel material sino un claro ejemplo en contra de la marginalización. Los estudiantes saben que no están yendo a un colegio que repite las desigualdades y las alimenta sin importarle la sociedad en la que vivimos.*

*Y Seamos Libres siento que es una organización que está creciendo, que está en la “pubertad” y que aún le falta muchísimo para lograr desarrollarse y ser un partido de masas.*

**Carta de despedida de Marina Cardelli a los profesores del Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer, año 2013 el 21 de diciembre. Enviada por mail al grupo de profesores.**

Compañeros y compañeras del bachillerato:

Voy a esbozar algo así como una despedida del bachi, de este grupo de mails. Muchos y muchas de ustedes me conocen, hay quienes no. Estuve los dos primeros años del bachillerato, pero no el último. El primer año estuve en primero con Lengua y Literatura, y el segundo en segundo con políticas Sociales. Milito en el Gleyzer desde el principio, he atravesado incontables espacios de militancia, de formación. Milité en el secundario, milité en la universidad, y, sin embargo, en ninguno de esos espacios me sentí obligada, como me siento hoy, a decir lo que hay de esta experiencia en mí.

El bachillerato, como lo vivimos el otro día en la graduación, es una experiencia de organización colectiva radical. Interpela desde tantos ángulos, y nos reencuentra con lugares tan primarios y tan básicos de sociabilidad y amor, como dijo Maite, que nadie que se precie de un espíritu rebelde puede pasar por él sin ser transformado. Yo aprendí a ser docente con una pareja pedagógica, y eso me hizo ser de esos docentes que jamás van a estar en el aula sin sentirse inmensamente solos, inmensamente solas. Yo aprendí a ser docente en un bachillerato popular, con esas conversaciones señaladoras de malos estudiantes, agrias y sin amor, que hay en las salas de profesores de cualquier escuela sin que me presione la conciencia para recordarme que la batalla ideológica más grande es la que damos con nosotros y nosotras mismas.

Hoy, en mi vida docente, firmo libros de temas que mienten, completo listas de notas que mienten, firmo horarios de trabajo que mienten. Yo aprendí que mienten porque me lo enseñó la lucha de los bachilleratos. Yo aprendí que en esa pequeña acción batallo con el Estado. Y no hablo del dato, de la información: “la educación tradicional reproduce la ideología de las clases dominantes”. Al dato lo aprendemos leyendo a freire, o lo aprendemos estudiando en la universidad, o lo aprendemos en una reunión política donde alguno o alguna lo repite tantas veces que aprendemos a decirlo. Yo no hablo de eso. Yo hablo de la conciencia corporal, de ese sentimiento que nos atraviesa el cuerpo, el día que nos damos cuenta de que hay formas de la conciencia que la vida colectiva despierta, y que son, felizmente, irreversibles.

Como les dije, me fui del bachi para asumir otras tareas hace casi un año, pero retrasé lo más que pude este momento duro en el que me voy a ir de este grupo de mails, también me voy a ir de la brecha hacia otra comuna. Tengo esa tristeza, y a la vez esa felicidad, de que el bachillerato, los y las estudiantes, la brecha, sabemos que aunque sea difícil, aunque a veces lo mejor de nuestro trabajo quede opacado por lo peor de la vida cotidiana, aunque sabemos que cometemos errores, nadie nos saca esa felicidad de haber estado en el corazón de una de las luchas ideológicas más importantes de este tiempo en la vida cultural de nuestro país.

Esos títulos que entregamos el otro día son el producto de la lucha de miles de compañeros y compañeras: todas las organizaciones que decidieron construir bachilleratos; cada una de las miles de reuniones de profesores de todos los bachilleratos que debatieron cómo y cómo y cómo; cada una de las miles de reuniones de la coordinadora de bachilleratos; las negociaciones con el ministerio y sus pequeños funcionarios; las reuniones del Gleyzer en las que ocupábamos horas transmitiendo la experiencia; las incalculables horas de trabajo, de debate, de reflexión y hasta de llanto de las parejas pedagógicas de nuestras materias; las reuniones de profes; las reuniones de zona de la brecha; los esfuerzos inmensos de

cada estudiante por venir todos los días, los esfuerzos incalculables de sus familias que muchas veces vieron afectada toda su vida familiar asentada por años en alguna rutina. Los y las estudiantes que agarraron el título el sábado pasado, nosotros y nosotras que nos emocionábamos como mamás y papás que van al acto del jardín del nene, muchos compas del gleyzer que lloraban sin saber del todo por qué: Todxs nosotrxs sabemos qué hay detrás de esos cartoncitos.

Aunque diga cosas trilladas, no podía irme sin decirles que todo eso fue y es el bachi para mí. No fue ni es un detalle más en mi trayectoria militante. Fue y es, en cambio, estructurador de mi modo de entender la política, el compañerismo, el amor por el pueblo, que somos nosotros y nosotras mismas organizándonos. Nos vamos a ver miles de veces. Nos vamos a ver en todas las formaciones del Gleyzer, en las formaciones de educación popular, en las formaciones del Bachi, seguramente. Nos vamos a ver en todas las marchas, en todas las graduaciones, incluso seguramente nos veamos en alguna que otra asamblea de bachi a la que vaya sólo para sentir. Quiero, simplemente, decir Gracias. No es un “gracias” individual, es un “gracias” colectivo, que incluye a quienes no conozco, y a quienes no me conocen. Si me quedaba alguna duda de que el socialismo significaba, entre muchas otras cosas, una apuesta por la vida colectiva, por ámbitos de protagonismo cotidiano en el quehacer de nuestra propia vida, el bachi me demostró que estamos por el buen camino.

Un abrazo compañero para todos. Un abrazo compañero para todas.

Marina.

## **Anexo III.**

### **a. Entrevista a una autoridad**

Nombre del entrevistado: **Juan Ignacio García**

Cargo: **antiguo director y responsable político del Bachillerato Popular Raymundo**

Edad: **30 años**

Antigüedad en la institución: **5 años de militancia en Seamos libres, 2 años y medio en el Bachillerato.**

Lugar: **Bachillerato popular Raymundo Gleyzer**

Objetivo de la entrevista: **indagar acerca de las tareas que realizaba desde su rol como**

**responsable político del espacio y docente. Para ver el funcionamiento del mismo y la organización y así poder identificar las características de dicha institución a fin de visualizar las nociones vinculadas a la participación y a la educación popular.**

### **¿Cuándo te sumaste al proyecto y por qué?**

*Me sumé al Movimiento que en ese momento eran unas 30 o 40 personas que venían haciendo, desde hace unos 3 años, laburo barrial y de comunicación en el barrio de Boedo, en el centro el Surco. Era gente vinculada al gremio de los periodistas (UTPBA) y gente que venía de organizaciones con experiencia universitaria, principalmente de PRISMA. Yo los conocía por amigos en común que formaban parte de esa experiencia y porque tenían una línea Marxista, Leninista no trotskistas como con una lógica de activismo político barrial de izquierda, con una mirada más latinoamericana y no como la del Partido Obrero por ejemplo. En ese momento, pleno 2010, me encontraba promediando la carrera y me consideraba algo grande para militar, ya que nunca había militado en la escuela o en la facultad. Pero me gustaba muchísimo la propuesta de laburo en los barrios que tenía este frente terminé aceptando la convocatoria para abrir un Bachillerato Popular en Parque Patricios y, en paralelo, un local que funcione como centro cultural. Formamos un colectivo de trabajo para encarar esta propuesta que en menos de un año tenía que estar en marcha (2011). Me convocaron Marina Cardelli y Luciano De Marco ambos con experiencia en militancia barrial y me acuerdo que había un grupo de compañeros laburando en el “La Brecha” (centro cultural que se ubica en el mismo lugar que funciona actualmente el BPRG). Al reuníamos una vez por semana a leer textos sobre Educación Popular, a organizar reuniones con otros bachilleratos populares para empezar a empaparnos sobre cómo funcionan, cuáles son sus objetivos, sus prácticas, etc. Llegó un momento en el que la gente que empezamos a sumar quedó fija dentro de nuestro grupo de trabajo y con ellos seguimos laburando la propuesta. Éramos unos 10 o 12 y, al mismo tiempo, un grupo de 10 o 15 personas estaban trabajando en otro centro cultural de la organización, llamado Charrúa, que iban los sábados a armar actividades de ese centro. La idea era que confluyeran los laburos de ambos equipos y encontrar un local en el Sur de Boedo para que funcione el Bachillerato.*

*En ese momento, entré en la dinámica global de la militancia como un caballo, pasé a militar full time ya que lo que era un proyecto de armado de Bachillerato, al final, necesitaba, sustento económico, actividades que ayuden a ganar eso, formarme para entender cómo era la dinámica de la organización, entre otras cosas.*

*Y partir de ese momento siempre hubo roles diferenciados, es decir, estaban a los que le interesaba el armado del futuro local, otros se enfocaban más en el proyecto pedagógico, etc. A mi me interesaba desde aprender a armar un revoque hasta dirigir el bachi.*

*Teníamos como objetivo primero el armado de un colectivo militante docente para la construcción del bachillerato. Otro era, también, el de posicionarnos como un actor nuevo la coordinadora de bachilleratos populares, por eso empezamos a asistir a las reuniones tanto Marina como yo y algunas personas más. El primer año fue eso, empezar a tejer vínculos políticos con otras organizaciones, que nos dieran una mano en cómo era esto del armado del bachillerato, comenzamos a empaparnos de experiencias en otros bachilleratos, yo me fui a uno que quedaba en Barracas y vi cómo hacían las asambleas con los estudiantes, etc.*

**cuáles eran los objetivos que se planeaban para el bachillerato?al en ese momento y**

*Para nosotros era más fácil pensar la lógica política de la organización y al mismo tiempo pensar el bachillerato ya que lo hacíamos desde un nivel teórico. Por eso lo escribí un documento en el que detallamos qué era para nosotros un bachillerato popular y porqué era necesario crear uno desde la lógica de nuestra organización. En el mismo remarcamos que la idea era trabajar desde las bases con la gente. Y nos parecía que la experiencia de educación popular era importante como para tener una llegada con la gente del barrio, en el sentido que eran los vecinos que tenía este bachillerato, a su vez, convocar a los trabajadores, mujeres, desempleados, jóvenes y todos los actores que , al final, terminaron apareciendo.*

*El bachillerato era una herramienta concreta que nos servía como instrumento para hacer política, para formar, acercar gente y de esta manera engrosar el laburo de la organización. Lo que se busca con esto es que las organizaciones se unan y se pueda llegar a armar un frente para poder disputar el poder político, generar conciencia crítica, otros lazos o formas de relacionarse con el otro y construir poder popular. Partíamos desde una utopía de mundo ideal en el que nosotros pudiéramos aportar nuestro granito de arena a la construcción de eso, de vínculos más solidarios, más igualitarios, es decir partimos de un proyecto político educativo con prácticas pedagógicas democráticas que se iban a traducir, luego, en la acumulación política de la organización, porque eso te va generando, gente, vínculos, desarrollo territorial, etc. Digo esto porque estábamos pensando en la construcción de un bachillerato y no de otro como por ejemplo un taller de arte para niños.*

*El objetivo macro para mí fue siempre este y luego, quizás, se convirtió en una tensión, el hecho de tener objetivos pedagógicos por un lado y al mismo tiempo aportar al crecimiento de la organización. Al principio esto era a nivel teórico y era claro para todos quizás luego se convirtió en una tensión. Teníamos como objetivo el construir poder popular con un dispositivo*

concreto en el barrio y al mismo tiempo discutir política macro. Nos juntábamos algunas veces por semana a discutir sobre el bachi y todos los sábados a hablar de política.

Ahí estaba la doble lógica. Después vos puedes encontrar diferencias entre otros bachilleratos según a las organizaciones a las que pertenecen. Eso es interesante, ver los diferentes objetivos que se plantean por ejemplo: los bachilleratos de la coordinadora o la gente del IMPA que tiene exclusivamente una militancia en lo de educativo y su laburo pasa por la creación de los bachilleratos. Pero a su vez todos utilizan a estos últimos como una herramienta más para algo más grande.

Poder popular es un concepto un poco utópico pero voy a intentar describirlo. Creo que es el cómo desde la lógica de las organizaciones se busca llegar a la mayor parte de gente posible laburando con la gente y que estos últimos se empoderen, tomen conciencia de su situación social, política, de la situación de alienación y explotación, etc. De cualquier tipo de persona, sea de una profesora del bachillerato o de un estudiante que viene de la villa. Es decir, apoyar y participar de una práctica que ayude a conseguir esa conciencia tanto política como económica y social. Y que, su vez, eso se vea nucleado por una organización y no por individuos separados cada uno por su lado que miran la tv y dicen “uh q hdp es macri” y no accionan. Sería algo así como un poder popular orgánico que se va generando de a poco y con luchas significativas pero si esperamos la revolución no va a suceder. Es un trabajo de a poco y de lucha entre todos. Desde el lado educativo es una tarea eterna porque todos los años tenes una camada nueva de pibes para generar conciencia crítica luchando contra un sistema que quiere matar eso. Nuestro bachi fue generando ciertas instancias de poder popular y cada uno puede ver el vaso medio lleno o medio vacío y cada uno sacará sus propias conclusiones.

Al principio éramos unas 30 personas en El Gleyzer y hoy tenemos más de 12 locales en provincia, un local de salud, revistas, una experiencia en la legislatura, un bachillerato, etc. Para mi eso es crecimiento y es importante ver a dónde se suma eso, es decir, pensar todo desde una lógica macro y no como toda una movida para sumar un pibe más militando. Creo que este es el mensaje que queríamos dar desde la organización y el bachillerato y quizás no lo transmitimos de la mejor manera. Siempre hicimos el esfuerzo, nos rompimos la cabeza para intentar que eso se entienda. Hoy viéndolo para atrás pienso que ahí le pifiamos, en no hacer hincapié de la manera correcta en que todo tiene que ver con todo, que la práctica del aula tiene que ver con la experiencia política y que la postura política de la organización en una elección o una situación puntual tenía que ver con lo que nosotros hacíamos en el aula. Y en un momento determinado este accionar entró en contradicción con la lógica propia del bachillerato y sus dinámicas. Es un instrumento súper valioso pero muy complejo como para solamente querer remitirnos a transmitir ese mensaje. Nosotros podemos hacer todo lo

*posible por transmitirlo y porque la gente se comprometa y entienda esa lógica. Muchos la entienden, otros muchos o pocos, la comparten otros pocos la militan. Hay una diferencia muy grande entre el deseo de una persona que va a buscar un título secundario como algo meramente instrumental en su vida y nosotros que estamos detrás queriéndole transmitir una idea revolucionaria del mundo y la vida. A veces pienso que éramos bastante ambiciosos y que eso nos terminaba generando angustias, frustraciones y repetidas charlas con otros compañeros a los que le pasaba lo mismo. Creo que es la frustración hacia lo que es utópico y es la lógica propia de la militancia, el vivir para la política.*

*Y en algún punto, para ser dirigente o responsable político, tenes que dedicarte en algún sentido a eso, a la política. El responsable político tiene que estar al tanto de todo lo que pasa en ese espacio y a su vez encauzar algunos temas a tratar. La idea es que sea una “polea” de transmisión entre la mesa política de la organización y el bachi. A veces nos pasaba que quedaba disociado aquél que venía a dar clases y que ayudaba a pintar las paredes del bachi con la reunión de debate político de los sábados. Es decir venían a algunas cosas y no a las que tenían que ver con el debate político y el manejo de la organización. Por eso parte de la tarea del responsable político era notificar de estas reuniones y hacerlos parte de las mismas a todos los que estaban en el bachi, sean profesores o alumnos.*

*De todas maneras siempre nos esforzamos por quienes egresaran lo hicieran sabiendo que ese título puede ser posible gracias a ellos mismos y una organización que estuvo por detrás luchando por el derecho a la educación y la inclusión. Siempre nos pareció importante que esto se sepa, es decir, si vas a trabajar a una fábrica saber de movida que tu empleador se lleva el plusvalor.*

**A mi me pasó algo particular cuando ingresé a dar clases y fue que la persona que me llevó me aclaró que no era necesario pertenecer a la organización de manera orgánica, es decir militar: ir a las reuniones por fuera del bachillerato, sumarme a las actividades extra curriculares, ir a las marchas, etc. A mi parecer, se marcaba a nivel comunicacional una diferencia entre el que militaba y el que daba clases como si esto último no fuera militar. ¿Consideras esto como parte de lo que me comentabas en relación al mensaje que se quería dar?**

*Claro, hubo casos, pocos pero existieron de profesores que se fueron del espacio cuando armamos el partido.*

**Hubo alguna modificación o transformación de lo que se consideraba el espacio del bachillerato y la educación popular al formar Seamos Libres (antes M.P.R.G)?**

*En el tiempo que yo milité creo que no. Los principios políticos fueron siempre los mismos, lo único que cambió fue la dinámica ya que se le empezó a dar más atención a la formación del partido y el llamado a elecciones.*

*Bachillerato popular fue y creo que sigue siendo un espacio para jóvenes y adultos gestionado por una organización social que por naturaleza tiene un perfil crítico de la realidad social, política y económica. Al mismo tiempo ese colegio busca representar una práctica crítica a la educación formal y las prácticas pedagógicas tradicionales. Pero no quita que quienes militamos en esa organización no fuéramos fervientes defensores de la educación pública. Nosotros comenzamos con este espacio en un momento en el que el gobierno tanto nacional como provincial no apoyaba el derecho a la educación. Después de dos años la coyuntura cambia, nacen el plan fines y apoyamos esa movida. Es decir, buscábamos generar una corriente pedagógica nueva y que pusiera en tensión las prácticas de la escuela tradicional, no para eliminar nuestro apoyo a la educación pública sino para enriquecerla. Digo, mucho de nosotros dábamos clases en escuelas públicas o privadas o estábamos afiliados a algún gremio docente. Y recién en los últimos años pudimos dar discusión de qué pasaba con los gremios docentes, qué pasaba con las reivindicaciones salariales, etc. Siempre acompañamos esas luchas y compartimos, por ejemplo, la línea histórica de CTA y de los gremios docentes, nunca nos pusimos en contra de la educación pública sino que debatimos en relación a eso, ya fuere desde las prácticas pedagógicas hasta el tema salario. Nos han chicaneado de autonomistas ya que existe un gran debate en relación a si los bachilleratos populares deben existir o no porque son vistos como especie de circuito paralelo de educación, que para algunos es de menor calidad porque es un circuito para pobres. Y la verdad, algunos lo leerán así y en algunos casos se dará así porque tenés menos recursos, porque la población que va efectivamente es más pobre pero no hay que olvidar que es una estrategia de resistencia desde una organización social en la cual estamos disputando al estado parte de los recursos que debería otorgar. Yo hoy, después de siete años de haber militado en varios lugares, te digo que no creo que la solución sea abrir más bachilleratos populares como única herramienta política para la construcción del poder popular y el fortalecimiento de las organizaciones. Actualmente me parece más interesante el tema de los bachilleratos para la discusión pedagógica, de ver y probar otro tipo de modelos de escuelas secundarias, ya que los bachilleratos populares ponen en evidencia las falencias del sistema educativo de la escuela media.*

*La educación popular es una educación con mirada marxista, crítica, que trata de generar el empoderamiento tanto de los estudiantes como de los profesores en el proceso educativo. Busca romper la relación existente de oprimido-opresor y la visión única de la realidad social en la que vivimos, entro otras cosas. Intenta construir conocimiento desde las problemáticas sociales que existen es por eso que se labura mucho con el barrio en el que está el*

*bachillerato. Por ejemplo, nuestros pilares eran los derechos humanos, la problemática educativa en general, la violencia, la problemática de género, entre otras cosas.*

### **¿Cómo trabajaban esas problemáticas?**

*Las laburábamos desde los contenidos de las materias hasta en las mismas asambleas. Por ejemplo, si había algún desalojo en el barrio intentábamos trasladar ese tema a los estudiantes, ver en qué se podía ayudar desde el bachillerato, hablar del tema, las causas de ese accionar del estado, entre otras cosas. La materia de historia estaba función a las luchas obreras, se hacían múltiples actividades en relación al 24 y a otras fechas patrias importantes o, por ejemplo, en geografía se hablaba de las cuencas, del sistema precario de entubamiento de los arroyos en la ciudad, etc. Al mismo comunicación y el taller de radio se intentaba darle una voz a los estudiantes para que hagan las lecturas críticas de los medios que querían, de la situación en la que creían que vivíamos, entre otras cosas. Se buscaba la comprensión y otorgarle, claro está, todas las posibles para la misma. Y uno como docente también abrirse, aprender de la experiencia, tener la sensibilidad de entender el contexto en el que se está dando clases, a quienes, ver si comprenden los contenidos y no avanzar por avanzar.*

### **Si tuvieras que hacer alguna modificación a nivel comunicacional del funcionamiento del espacio del bachillerato y de lo que los estudiantes terminan leyendo de él ¿Qué propondrías?**

*Es casi imposible disociar la organización política de lo que es el bachillerato. Hay miradas que se pretenden neutrales, que hablan de otorgarles todas las herramientas a los estudiantes y que ellos hagan sus propios análisis. Muchos dicen que los bachilleratos populares buscan adoctrinar o bajar determinada línea política a los mi querer disociarlos o no querer transmitir un mensaje es hacerlo efectivamente, en ese caso sería línea liberal. Desde mi punto de vista la educación siempre es política. Creo que nosotros nos rompimos la cabeza para intentar darles a los estudiantes y a todos aquellos que formaban parte del espacio, voz y voto. Es decir, un lugar para debatir en que se planteaba y se pensaba desde la organización y la postura que adoptaba la misma. Pecamos muchas veces de “voluntaristas”, de querer dar el ejemplo como “nosotros somos la vanguardia que viene a dar todo para la construcción de una realidad mejor y damos todo nuestro tiempo para ayudarte” y, además, le teníamos mucho miedo a la discusión política. Entonces intentábamos meter la temática de la línea política en las asambleas, con buena onda, etc. Como si hablar de política estuviera mal, ese fue nuestro error, no blanquear desde*

*el principio el debate político, nuestra línea, etc. Y por último, creo que siempre fuimos demasiados pretenciosos en relación a lo que podíamos lograr, al tiempo y la cantidad de personas que éramos. Tendríamos que haber planteado un esquema diferente en relación al manejo de la plata, pagarle a un responsable del espacio, es decir, sumar más personas rentadas, no crea a los docentes porque además de que no te da por pareja que no es el objetivo de los mismos docentes que participan. Construir y mantener una escuela no es algo sencillo ni que se hace de la noche a la mañana con solo "ganas". Sino que lleva tiempo, personas, disponibilidad, recursos materiales, etc. Y todo eso no te daba tiempo para el debate político, crear espacios de discusión y demás. Son escenarios que la militancia política hace que nos ocupemos pero que después de años de te terminas cansando. Es un error pensar que esa lógica de la militancia y el voluntariado puede perdurar en el tiempo. Es insostenible, por una etapa de vida lo podés hacer pero después no y la gente se termina alejando, por etapas de vida, es decir, a los 20 quizás lo podés hacer, a 30 ya no y demás.*

*Lo que yo te digo es más una crítica organizativa que política. Esta última te la dije antes cuando decía que antes de armar un taller de guitarra comentés lo que pensas de Macri, des lugar a esa discusión política. De hecho creo que era de las cosas que mejor hacíamos y disfrutábamos, es decir, el armar la mesa de debate o en una asamblea ponernos a discutir de política porque ahí se ponían las cartas sobre la mesa. Y a nivel organizativo creo que deberían redistribuirse mejor las responsabilidades y las cargas porque para algunos compañeros se hace muy desgastante y casi insostenible. Yo me fui después de haber militado y de haber formado parte del bachi. Y cuando volví de vacaciones me había quedado sin espacio para discutir política. Me sumo a las marchas o alguna actividad que se organice, pero no estoy dedicándole el tiempo que le dedicaba antes.*

**¿Vos crees que uno de los motivos que hizo que otra gente también se haya bajado del proyecto tenga que ver con este pensamiento un poco utópico, como lo tildas vos anteriormente, del creer que desde el bachillerato y siendo tan pocos con responsabilidades se iba a poder lograr el empoderamiento popular?**

Si, yo creo que era eso sumado al arrancar cada año con una merma de 40% de los docentes. Eso para arrancar las clases, es decir volver a tener un febrero y un marzo arrancando todo de cero. Para mí eso era súper desgastante y no quería volver a tener que hacer todo eso de nuevo. Ahí me pongo más crítico con el tema de decisiones que tuvo la Organización y de lo desgastante que fue todo. Es decir, fue todo a costa de desangrar los espacios. Yo era el único, al irme, que quedaba firme de los orgánicos que éramos. Eso creo que va en desmedro del laburo en el terreno que habíamos hecho. Yo ahí entendí que la lógica era otra y no lo

que yo priorizaba. En política juego esa, qué es la prioridad. Y en ese momento el Bachi lo sufrió, más por la dinámica del mismo. Yo creo que ahí tendría que haber hablado pero también me pongo a pensar que ni yo dí esa discusión en su momento hacia el organización. Tampoco ellos la dieron mucho, creo.

Extraño mucho esto, esta conversación que tengo con vos, hablando del Bachillerato, de Seamos Libres, de la educación. En su momento me agotaba mucho pero ahora mucho también hacerlo.

Gracias por esta entrevista y el lugar.

**Gracias a vos Juani, de verdad.**

## **Anexo IV.**

### **a. Entrevista a una profesora**

Nombre de la entrevistada: **Mirta Sago**

Cargo: **profesora de Historia del Bachillerato Popular Raymundo Glayzer**

Edad: **65**

Antigüedad en la institución: **4 años**

Lugar: **domicilio de Mirta, Parque Patricios C.A.B.A.**

Objetivo de la entrevista: **conocer cuál es el fin y cómo se ejerce la enseñanza en un bachillerato popular, desde la función de un docente, para poder comprender las características particulares y la organización de la misma institución que se propone como diferente a la educación tradicional.**

**¿Hace cuánto estás en la organización?, ¿Y en el Bachillerato? ¿Es posible estar en el Bachillerato sin ser parte de la organización?**

**¿Cómo llegaste? ¿Qué haces hoy?**

*Bueno... Yo y algunos vecinos participamos siempre de las actividades barriales, así por ese lado hay un punto de partida. Cuando nosotros vemos que estaban armando ese lugar, que era un lugar abandonado, nos acercamos con otra vecina, para ver cómo integrarnos. Nos dijeron que era un centro cultural, y quedamos anotadas para colaborar. A mí me interesa transmitir conocimientos, no me siento profesora. La historia que es lo que doy, es una materia que la fui adquiriendo desde muy chica, sobre todo la historia Argentina. Terminé el*

*secundario de grande y después hice la carrera de sociología, la cual no terminé porque me faltaron dos materias. Fundamentalmente soy lectora, pero yo leo porque el 90 % de la población no lo hace y además para que eso que leo pueda ser transmitido y compartido o llegue a otra persona, eso para mí es fundamental.*

*Bueno así fue, que un día se instaló el "Bachi" acá a dos cuadras, y fui a hablar con una persona, (que justo era el director) y así se dio que le faltaba gente para dar algunas materias. Al año siguiente me llamaron y fui con un compañero. El año pasado me llamaron de otro y ahora estoy en ambos.*

### **¿En cuál la llamaron?**

*El otro es el de la villa 21. Así que ahora estoy en los dos.*

### **¿Entonces tu acercamiento es por vocación docente más que por otra cosa?**

*Claro, mi militancia es esa, ayudar desde la docencia. No me interesa en este momento estar orgánica, en mi juventud lo hice bastante. Siempre nos acercamos a actividades barriales, pero esto me interesa, más allá de quien lo lleve adelante. Nunca tuve condicionamientos de ningún tipo, debo aclararlo, en ninguno de los dos. bachilleratos de los cuales soy profesora.*

### **¿Cuál es la propuesta del Bachillerato en sí?**

*Todos los Bachilleratos de adultos se orientan pedagógicamente, en lo que es la educación popular, dentro de esa pedagogía todos están de acuerdo.*

*Recordemos que estos Bachilleratos, surgen post crisis 2001 y vienen creciendo a diario. Muchas veces son del barrio o donde las organizaciones, tiene sus trabajos, en el caso de "Seamos libres" tiene trabajo barrial y alfabetización con una propuesta de integración entre ambas cosas.*

### **¿Hay otras actividades más allá de la educación, como el trabajo barrial por ejemplo?**

*Sí. Ellos tienen trabajo barrial, tienen siete locales en capital federal que se fueron abriendo, como Boedo o bajo Flores y tienen una radio comunitaria en donde los alumnos del Bachi pueden participar, y también tiene un centro de salud en donde se dan charlas sobre violencia contra la mujer, abortos, etc. Esas actividades tienen su correlato en el Bachi, ya que se tratan estas temáticas para fomentar conciencia. Como para que los conceptos queden en red y se integren las actividades entre sí. Además tienen actividades en el sector de la vivienda, por ejemplo cuando se dan desalojos, para que no se lleven a cabo y ahí está presente toda la organización. La idea central de los Bachis, por lo menos este, es de incentivar el compromiso activo en cambiar las condiciones de adversidad en los estudiantes y los instamos a participar.*

### **¿Cuáles son los ejes de la pedagogía popular desde tu mirada?**

*El lugar de la institución no nos gusta, porque está ligada al poder. Nosotros instamos a que no haya poder, sino a que se cree una comunidad que debe crear, sin cosas establecidas en donde deben compartirse los conocimientos. Partimos en que todos sabemos, algunos desde mejor lugar como los que estamos de este lado, pero vamos compartiendo conocimientos desde una idea de comunidad, eso construye este lugar. Y se construye desde el afecto, sino es muy difícil todo, y acá hay un gran compromiso afectivo y esto es muy evidente. Es casi inmediata la empatía y considero que es la base del aprendizaje y del avance. Desde ahí se desprenden varias cosas, hay un rescate del otro en condiciones de igualdad. Esto es sentido así por todos, y esto produce el sentido de los Bachilleratos. Prima el interés por la vida de las personas y el compromiso con sus problemas. Se contemplan ciertas cosas, que en un establecimiento formal, no podrían realizarse y hay una serie de acuerdos que deben definirse por asamblea.*

### **¿Cómo sería lo de los acuerdos por asamblea?**

*Digamos que no es obligatoria, en realidad sí porque se toma asistencia, pero suelen faltar. Considero que es una parte esencial de la educación popular, en donde deben acordarse muchos compromisos mutuos, las pautas. Hay compromisos que deben establecerse como en cualquier lugar.*

### **¿Como por ejemplo?**

*Las faltas. Si bien hay otro criterio que se contempla en este tema, si no asistís, perdés la cursada. Acá el tema es presencial, hay toda una construcción que debe hacerse de esta forma. El alumno puede tener problemas con algún día, y se le propone que esa materia se la dejen para el otro año, pero que si hagan las que puedan. Si uno quiere construir una comunidad, sin asistencia es imposible, además sería injusto para quienes se comprometen y van siempre. Para todos es un sacrificio.*

### **¿Una estudiante con bebés podría asistir normalmente?**

*Sí, pueden, de hecho asisten con los niños. En algún momento se planteó la idea de una guardería, pero por ahora no alcanzan los recursos y el lugar es chico. El lugar se alquila de hecho. Por eso te decía antes, mediante asamblea, se definen muchas de estas cuestiones, por eso son tan ricas estas asambleas y se trata cada compromiso establecido de antemano. Por ejemplo, se debatió si era necesaria la nota o no y los alumnos dijeron que sí, que optan por la calificación en su mayoría. A mí personalmente, me parece que la nota es arbitraria, pero se votó por mayoría eso y debe respetarse.*

### **¿Cuál fue el argumento para apoyar la inclusión de la nota?**

*Eso se definió al comienzo, pero están muy pendientes de eso. Yo siempre recuerdo a un*

señor que le puse un diez y se llenaron los ojos de lágrimas. Para ellos, es muy importante, a pesar de que son parte de los criterios del sistema del que fueron expulsados. Tiene que ver esto, con lo de la comunidad, lo del trato personalizado, tiene que ver mucho más que atenerse a la consigna estricta. Es decir, valorar el sacrificio que hacen las personas a pesar de los pocos elementos con los que llegan. Uno mira muchas cosas, antes de poner una nota, son personalizadas, con mucho afecto y se tiene en cuenta a cada tipo y en lo que está y se dan lazos y espacios de catarsis generales. El compromiso está dado, hasta desde el tema limpieza, porque los alumnos hasta se quedan a limpiar el lugar después de clase, por turnos.

**¿Entonces el énfasis del Bachillerato está en la personalización de cada estudiante?**

Claro. Se busca una integración permanentemente. En una comunidad pasa eso, uno debe integrar y entender a cada persona en su totalidad y eso se va dando en los intercambios. Nosotros al final de cada año, les planteamos posibilidades o panoramas educativos y laborales, para que puedan desarrollarse. De todo tipo, también capacitaciones u oficios que pueden llegar a desarrollar. La propuesta es que cuando terminen, no se vayan del Bachi o de esta comunidad, sino de que sigan de alguna manera ligados. Por ejemplo, algunos chicos que terminan se los invita a que den clase en alguna materia en la que se sientan interesados y eso es muy útil para ellos y nosotros. A veces también, vienen familiares o recomendados y en general tiende a crecer el número de estudiantes cada año.

**¿Cómo es el tema “permanencia”? ¿Los abandonos son casos puntuales?**

Abandonan en los primeros tiempos, en el primer cuatrimestre y se da más en el primer año. Nosotros en las reuniones de profes, intercambiamos información y se vuelcan las de las materias, es decir los contenidos que damos en Historia, se puedan replicar en dificultades y cosas que dan resultado. Por ejemplo tratamos de intentar la transversalidad Lengua o en otras materias. Aunque a veces eso cuesta, porque cada profesor cae en la dinámica de su propia materia. Nosotros por ejemplo, preguntamos qué temas de la historia les interesa, porque estamos convencidos, que si no hay un interés concreto de algo el aprendizaje es menor. A veces no podemos coincidir todos, pero por mayoría establecemos temas. Más allá de eso, concluimos la materia con el tema de la historia que les interesa y eso puede ser de fútbol, de música, lo que ellos elijan.

Otra cosa, que propiciamos es que todo esté muy ligado a la realidad cotidiana de lo que sucede, por ejemplo en la materia Economía, tratamos de hacer bastante transversalidad, para aplicar lo histórico en lo económico y los pibes ya lo saben y aportan mucho de esa forma. Este año, salían a hacer control de precios en el barrio en almacenes y supermercados por ejemplo. Nosotros tomamos el gobierno de Macri, y hacemos comparaciones con los gobiernos históricos que ha tenido nuestro país, y hacemos cruces de medidas con la

*actualidad. En particular, a nosotros nos interesa generar pensamiento crítico, y es un desafío. Yo opto porque los contenidos sean menores, pero que generen una gran aprehensión e interés. También, trabajamos distintas fuentes de información para que sea más rico el debate y cuesta mucho que puedan discernir entre una fuente y otra, pero es interesante para ver cómo funciona la comunicación en ellos y desde ellos fundamentalmente.*

**Ahora deberíamos enfocarnos en los espacios de participación en sí, pero a lo largo de toda la conversación, lo has ido señalando, ¿no te parece?**

*Sí, claro. Hablamos de la reciprocidad para con alumnos en todo aspecto, cosa que rompe con la educación tradicional donde todo eso es limitado, hablamos de asambleas en donde todo se debate y se acuerda, también les conté sobre los acuerdos consensuados siempre, y ellos saben que esto no es para siempre, se puede volver a tratar un tema nuevamente por asamblea. Igual hay temas que deben reforzarse como el tema de las faltas o el uso de los celulares. Igual ahora incorporamos el uso de celulares para buscar información. Es una manera de incorporar tecnología y eso da resultado y los alumnos buscan los temas y aportan.*

*Otras de las cosas muy característica de la educación popular, es la pareja pedagógica. Todas las materias tienen parejas, es parte de la educación popular, pero el gobierno no reconoce duplas, aunque para nosotros es fundamental por muchas razones. En primer lugar la asistencia perfecta, siempre alguno de los dos asiste a clase cuando no ambos. Además, hay una visualización diferente en trabajo porque son dos que miran cosas diferentes, y hay una relación distinta para con los estudiantes, algunos se acercan más a uno que al otro, esto favorece el intercambio en general. Creo que también, es un sano control, porque uno no está solo, y además las clases se arman entre dos y se debate más tarde con el resto, lo cual es importante desde la participación total, la elaboración es colectiva desde la planificación de la clase. Hay una construcción diferente de cómo se da la clase para los estudiantes. Esto no pasa en la educación tradicional, en donde algunos docentes se creen los dueños del aula y no proponen confrontación de pares ni de alumnos. Es muy sano como propuesta alternativa, el estar con otro, eso es clave.*

**El tema de asambleas ya lo hablamos antes, pero lo retomamos, ¿podríamos afirmar que sirven para que puntualmente dentro del Bachi?**

*Para consensuar normas de convivencia desde la asistencia, hasta la nota, el uso de los celulares, la convivencia en general, la limpieza, las temáticas personales, los contenidos que interesan, etc.*

*Con respecto a las asambleas por un lado si uno habla de horizontalidad, reciprocidad o como uno quiera llamarle a esta relación igualitaria, uno tiene que tener también las herramientas para ejercer también eso. Más allá del aula uno tiene que dotarse de herramientas para que*

*pueda surgir la palabra y disenso. Entonces está la asamblea, pero sabemos que todas las herramientas son imperfectas, como por ejemplo que haya asambleas todos los días y que nadie hable o que no vaya nadie.*

*Algunas asambleas sobre todo al principio eran referidas a cumplir con un horario, cumplir con la limpieza, eran más tediosas, pero la idea era instalar estas pautas de convivencia. Pero no todas han sido así, a veces salen otras cuestiones y la idea ha sido abrir la posibilidad de la participación.*

*Alguna vez, recuerdo que una persona cuestionó el tema de ir a hacer una actividad propuesta por el Bachi con respecto al barrio, cuestionarlo está bien, y está bueno que lo vuelque ahí y que no se lo guarde y que parezca que lo están obligando.*

*En otra ocasión, nosotros vimos la necesidad de tomar el tema político, de las elecciones en una asamblea y darles nuestra postura política porque entendíamos que era de suma gravedad la instalación de un gobierno antipopular como este, que obviamente sabíamos que iba a ser así. Y hubo de todo, en general...*

**Se propone el disenso pero se infiere a priori que las ideas van a estar más alineadas...**

*Sí, porque es una población generalmente pobre, es una población que sufre.*

**¿Quiénes van a la asamblea?**

*Los profesores y todos los alumnos, a veces los profesores no van porque no es el día en el que están en el bachillerato. Yo considero que la asamblea debe ser una práctica además, que es una práctica democrática, en todo sentido, no sólo en un sentido de educación política porque nosotros entendemos que toda educación es política, sino también en las relaciones interpersonales, resolver con la palabra y en una instancia colectiva.*

*Nosotros tenemos la intencionalidad de instalarlo, por lo menos en el tiempo que transcurren en el Bachillerato, lo entendemos como un aprendizaje de vida. Por otro lado otra cuestión que me parece que hace a los Bachilleratos populares claramente, es la supremacía de los valores, y no de los conocimientos puramente, de los contenidos de la materia. El tema de los valores está presente permanentemente en el momento del aprendizaje. Por ejemplo han sucedido hechos, como el linchamiento de estudiantes que lo llevamos a la discusión porque nos parece que es fundamental intercambiar sobre estos aspectos de la realidad que hacen a los valores, a la integración como personas a la sociedad.*

*Y si se quiere por ahí somos... no sé cómo decirlo, puede tener más entidad una falla en lo que sea un valor de solidaridad, un robo por ejemplo, que en cualquier otra cuestión del aprendizaje. Un robo que ha sucedido, se habla, se ve, pero no hay posibilidad que se mantenga dentro de la comunidad porque afecta realmente a esa comunidad, por lo menos*

*no estamos en condiciones de integrar eso, hoy. En otros ámbitos yo... no es para mí una cuestión moral, pero sí es muy complicado que exista armonía en ese tipo de cuestiones.*

**Con esto que estás contando, también das un poco la pauta. Explicás un poco cómo son las asambleas, porque no es un lugar que se debate meramente lo escolar normativo, sino que también se proponen temas de actualidad, se da un espacio también de debate intercambio y reflexión.**

*Sí, así es.*

**¿Qué frecuencia tienen las asambleas más o menos?**

*Muy pocas para las que deberían ser, no te sabría decir exactamente porque yo a veces no voy. Sé que no son las deseables, una cada tres meses, quizás.*

**¿Cómo se comunican las asambleas?**

*Se comunican por materia o ahí en el Bachillerato. A principio y a fin de año, se hace siempre una asamblea.*

**¿Van todos?**

*Creo que son bastantes los que van. La de fin de año era muchísima gente, estaba lleno. En general son bastante numerosas, pero también se pegaron el faltazo. Yo creo que es un punto que nosotros tenemos que apuntalar más porque siempre que se dan son buenas, nos fortalecen a todos, salimos mejor.*

*Pero te digo la dinámica, hoy no hubo clases porque se conmemora "la noche de los lápices", el miércoles que viene tampoco, nunca nos alcanzan los días.*

**¿En fechas determinadas se da una suerte de duelo, de este estilo como el de "la noche de los lápices"?**

*Sí, y se marcha. Se les pide que vayan, en nuestro curso se manifiesta bastante el compromiso. Tal vez no vienen porque se les complica, porque es después de las 6 de la tarde, están trabajando o no pueden, pero en general están de acuerdo. Por ejemplo, nosotros siempre los convocamos a las marchas.*

*Esta semana también se habló del tema en las distintas materias y se hizo una actividad. Nosotros tenemos acá cerca un lugar, un centro cultural que abrió hace un año, nos vinculamos con eso, que es de un grupo evangélico pero que funciona como un centro cultural y ellos nos ofrecieron el lugar. Se hizo una actividad ahí, vino una pareja que se conoció en la cárcel y dicen que estuvo buenísimo porque los chicos les preguntaron muchísimas cosas y se hizo en el marco este de "la noche de los lápices". Todo es moviliza, genera preguntas. A veces hacemos, por Gleyzer porque así se llama el Bachillerato, lo recordamos a*

*Raymundo Gleyzer como un militante revolucionario y eso también les genera muchas preguntas.*

### **Queríamos preguntarte ¿cuál es el rol de los tutores?**

*Los tutores son parte de todo esto, cada profe tiene un par de estudiantes a su cargo en el sentido tutorial: que ellos puedan llegar a vos con cualquier tipo de problemas. Es así, que te preguntan o te vuelcan problemas familiares que tienen, a veces piden alguna asistencia psicológica, que también funciona como una especie de apoyo, o se los orienta a que vayan a algún lado. Fundamentalmente es una instancia a la que ellos pueden recurrir, que es mucho más personal.*

*Yo tengo una experiencia pobre, porque tengo sólo dos personas, uno falta muchísimo, y el tutor en ese caso tiene que tratar de llamarlo por teléfono. Eso es otra cosa que hacemos, cuando una persona está faltando, lo llamamos para que no se desaliente y ver que el problema que tiene si se puede arreglar. Una propuesta que les hacemos es que, si no pueden venir a todas (las clases), no dejen. Que vengan a algunas y así van completando el año.*

*Hay una chica que viene por tercer año consecutivo a historia, es fantástico. Es muy gratificante porque nosotros cada año damos cosas distintas, nunca damos lo mismo, entonces ella participa y dice cosas que vimos en otros años, o sea que encima se acuerda de todo lo que fue haciendo.*

### **¿Cuáles son los criterios de evaluación?**

*Los criterios en general... por supuesto cada uno tiene sus variantes, unos son más flojos, otros más estrictos, otros parecen más duros de lo que son. En general se toma muy en cuenta sobre todo el esfuerzo, imaginate que una persona que tiene 75 años, se ponga a escribir, para mi tiene un valor enorme. No es lo mismo, una persona que no falta nunca y participa en clase, que los demás, eso tiene un plus.*

### **¿Desde tu perspectiva se le da más importancia a todas estas cosas, que a una mera evaluación de un día?**

*Porque el tema es que si por ejemplo, te viene un chico que está acostumbrado a leer de taquito, no se esfuerza nada y avanza, pero vos no podés seguir el ritmo de ese tipo. También se compensa con otro, que tal vez no tiene esa posibilidad o esa rapidez de captar, pero participa. Ustedes ¿leyeron “Los Herederos” de Bourdieu?, yo lo recuerdo siempre, precisamente porque es como una herencia la educación, si vos tenés en tu casa cuadros, tenés libros, se habla de determinada forma, te va a resultar facilísimo porque la escuela está armada así, pero si vos vas a una escuela de campo te vas a ver como “turco en la neblina”,*

*porque no vas a entender nada. Bueno eso es lo que pasa, son todos dilemas que se plantean.*

*A mí me cuesta muchísimo evaluar, lo sufro, me parece que es un lugar muy arbitrario, porque a vos te puede gustar lo que dice, cómo lo dice, o te puede gustar algo que puso. Otro problema que tenemos, es que a veces uno no entiende nada, y deducimos, o adivinamos. Nos reíamos con mi compañero porque leíamos y de repente veíamos que decía “hegemonía” y entonces decíamos “¿viste? le quedó eso que dijimos”.*

*Ahí se propuso que desde primer año se ponga mucho énfasis en interpretación de texto, comprensión de texto y en escritura, más que estudiar “subordinadas”, eso viene después, si vos no puedes transmitir una idea no te puedes manejar en la realidad, no te puedes expresar. Hay cosas que no se pueden evaluar, y varía mucho según cada grupo. Eso es como una limitación que traen algunos desde la escuela primaria.*

*Si hay una persona que es muy grande y que no puede explicarse, tal vez no pueda hacer una racionalización o explicar un programa económico, pero puede contar al menos, cómo vivió una etapa del peronismo, por ejemplo. Si me describen cómo la vivieron, también suma. O tal vez otro que explique todo el plan aprobará, pero no servirá de nada, si después al otro día se lo olvida, o no lo conecta con la realidad.*

**Bueno queremos saber cuál es tu fundamento, tu visión de esto, qué mensaje final dejás con respecto al Bachi y con respecto a la participación.**

*Ya te digo si el conocimiento es volcado, (y estoy convencida de ello), el más favorecido es uno. Para mí es enormemente gratificante enseñar.*

*Tal vez suene muy místico, pero para mí es un acto de amor fundamentalmente. Hay una cosa amorosa entre los estudiantes y los docentes. Y yo creo que esa es la base para conocer para cualquier cosa, y a partir de ahí todo está abierto. Yo lo que trato de hacer, es lo mejor que puedo, y quisiera que el nuestro, sea el mejor Bachillerato popular de la Argentina. Nosotros tenemos que adecuarnos, por supuesto, a lo que tenemos por delante y a las posibilidades concretas al alcance de la mano.*

*Es un desafío constante encontrar mucha calidad en lo que se transmite. Con mucha sencillez para que llegue, ahí es donde está la verdadera pedagogía. Para mí no tiene que ser simple, sino que debe despertar un espíritu cada vez más complejo en las cabezas de los alumnos. Yo no le pongo tanto énfasis a los contenidos en sí, porque se que se lo olvidan. Desde los cuatro años que estudio la historia de la Argentina y me olvido; para cada clase tengo que repasar nuevamente y prepararla con una semana de anticipación, y con nuevos libros. Para mí cuánto más podés conocer el tema, lo hacés más preciso y más sencillo. Yo quiero que se dé con muchísima calidad la enseñanza, que sea un resorte en la cabeza de los alumnos*

*y que sirva para seguir aprendiendo. Hay que generar el amor en ellos, porque así te garantizas que los tipos sigan.*

## **Anexo V.**

### **a. Entrevista a una estudiante**

Nombre de la entrevistada: **Magali Lezcano**

Edad: **19 años**

Antigüedad en la institución: **Tercer año**

Lugar: **Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer. Garay 2900, Parque Patricios, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**

Objetivo de la entrevista:

**Acercarse a la perspectiva de un alumno que concurre a un Bachillerato Popular y que es militante del partido. Indagar acerca de cuáles son sus intereses, necesidades a resolver, sus representaciones en relación a la participación impulsada y la educación popular.**

#### **¿A qué escuela ibas y por qué tuviste que abandonar el colegio?**

*Fui a una escuela técnica de doble turno, tuve muchos problemas personales y jamás me preguntaron porque no iba o si me había pasado algo. A nadie le importaba nada de mí, y eso que falté casi medio año seguido eh... (se ríe).*

#### **¿Cómo te acercaste al Bachi y por qué lo elegiste?**

*Llegué al Bachi porque militaba en Seamos libres y conocía de su existencia. Vine a este colegio porque ya sabía cómo era. Me copaba mucho la idea de venir acá, ya estoy desde el año pasado.*

#### **¿Qué diferencias notás entre tu ex escuela y el Bachi?**

*Hay muchas diferencias. Antes yo iba a una escuela técnica y la exigencia era mucha con una carga horaria doble y profesores muy estrictos. En cambio, acá en el Bachi, los profes son más abiertos, te escuchan más y se preocupan por uno. Dan el espacio y la contención que uno necesita brindándote mucha ayuda.*

*Además, las materias son muy flexibles y los profes explican con mucha paciencia. Acá hay*

*abogados, psicopedagogas, psicólogas, es decir muchos profesionales que dan contención. Faltás y te preguntan qué pasó o te llaman. A la escuela anterior, la tuve que abandonar por problemas personales en el 2014, con mi mamá, (ella tiene varios intentos de suicidio y yo tenía que cuidarla). Eran muy estrictos, no me contemplaban faltas y todo lo que me pasaba era muy fuerte como para poder seguir. Así fue que me acerqué al Bachi, y decidí terminarlo acá, incluso estuve en su inauguración. Además, en este lugar no hay discriminación de edades ni de ningún tipo, yo tengo compañeros de casi 75 años, imaginate. Son muy humanos, escuchan a las personas y contemplan sus problemas personales, es todo muy personalizado.*

### **¿Viene alguien más de tu familia?**

*Mi primo venía acá y se egresó el año pasado y la mujer de mi papá es profesora de la materia, Educación Popular de primer año.*

### **¿Cómo te sentís a nivel educación en el Bachi?**

*La educación es maravillosa en el Bachi. Las parejas pedagógicas, sirven más. Un profesor solo, ya no sirve para muchos alumnos, desde mi punto de vista. De esta manera con parejas, uno explica y el otro va y pregunta al que ve que no entendió, así es mucho mejor.*

*Y los profes se ponen en la piel del estudiante, son como iguales. Incluso a fin de año, les damos una devolución de cómo los vimos y en qué creemos que pueden mejorar. Que nos gustó más y todo eso.*

### **¿Qué destacas en particular? ¿Estás conforme?**

*Destaco todo del Bachi, me alegra todo. Sobre todo el ambiente que hay en general entre la gente. Quizás, me gustaría que el edificio fuere más grande y con mejor capacidad, para incluir a mayor cantidad de personas. Los horarios por ejemplo, son excelentes desde mi punto de vista, dan muchas facilidades para asistir a la gente.*

### **¿Qué cosas cambiarías?**

*Su poca difusión, tal vez. Hay mucha gente que no sabe de su existencia y eso me preocupa, ya que se podría ayudar a mucha gente que está fuera de la educación.*

### **¿Qué pensás de tus compañeros? ¿Tienen tú misma historia?**

*Tengo la mejor con ellos, algunos tenemos historias en común. Hay de todo, la mayoría tiene entre 18 y 25 años. Después tengo también, a dos compañeros grandes, uno con 74 y otro casi con 70. Muchos llegaron por no poder terminar el colegio, por problemas personales o porque empezaron a trabajar de jóvenes. Otros, tuvieron problemas parecidos a los míos, o porque fueron padres jóvenes. En fin, situaciones que hicieron que no pudieran terminar su*

educación de forma normal.

*Es muy variado el grupo y yo me llevo bien con todos. Somos muy unidos, hace tres años que estamos juntos y en breve haremos la fiesta de egresados. Hay una relación muy humana, más allá de todo. Estamos siempre juntos, nos sentamos en ronda y en general estamos todos muy conectados. Somos todos grandes de mentalidad, y vamos a aprender no a boludear, es el punto.*

### **¿Qué espacio de encuentro o participación existe?**

*Los espacios que hay (y eso lo destaco bastante) son las asambleas, las jornadas, el merendero, las disponibilidad de escucha que dan los psicólogos, todas las marchas etc. También hay espacios que posee Seamos Libres como agrupación, (por ejemplo los culturales), que son muy interesantes. Hay una buena difusión de cada actividad. También hay algunas posibilidades de conseguir bolsones de alimentos con verduras o artículos de limpieza para los más necesitados.*

### **¿Qué rol cumplen tutores y delegados?**

*Los tutores cumplen el rol de llamar a algunos alumnos si faltan y están al tanto de sus problemáticas. Los delegados en cambio, cumplen el rol principal, de escuchar alumnos y llevar propuestas generales a las reuniones y asambleas. También comunican información general sobre el Bachi o algo que se decida entre las partes. Los roles están bien claros y distribuidos. Me parece bien que eso exista.*

### **¿Hay espacios de participación por fuera del Bachi? ¿En cuáles participaste?**

*Si claro, en la agrupación Seamos Libres, (y de eso sé porque milito hace 5 años). Participé en muchas marchas, o encuentros como el nacional de mujeres, ferias, o lo que denominamos "buffet" que ya te mencioné. Se hace en el colegio y se usa para recaudar dinero para el Bachi, por arreglos o para gastos de profesores y para nosotros también, por ejemplo para nuestro viaje de egresados. Aún sigo participando, me gusta mucho la militancia. Soy peronista y me gusta la política en sí. Elida milita también (profesora del Bachi que está juntada con el papá) hace más años que yo. Gracias a ella yo conocí el Bachi y a otras actividades por fuera.*

### **¿Después de egresada te interesaría seguir en contacto o participar de algo relacionado?**

*Si quisiera participar y seguir en contacto con el Bachi y con la organización también. Me gustaría ser profesora algún día, eso es algo que me llama puntualmente. Me gusta la docencia y la idea de ayudar.*

### **¿Hay relación entre el barrio y el Bachi?**

*Si hemos pintado varios murales, eso lo propone la materia “Arte”. Hay varios murales que hemos pintado en el barrio mismo. También en Parque Patricios, hemos organizado ferias de compra y venta de alimentos, para ayudar. Además, hacemos volanteadas para difundir el servicio de educación del Bachi, para que todos se enteren que hay un colegio funcionado a disposición de la sociedad, y para ayudar a que se pueda terminar el colegio sin importar la edad. Dar a conocer sus diferencias en sí, ya que este colegio está muy metido en lo personal de cada alumno, no como en la educación común.*

### **¿Y existe relación entre las actividades del aula y el afuera con las problemáticas generales?**

*En general las materias se vinculan con el afuera. En “Historia” o “Audiovisual”, por ejemplo, cuando entramos a la clase, hablamos de un algún tema puntual ocurrido. O cuando es una fecha importante, o hay una problemática como el femicidio, o hay una marcha o cosas que hayan pasado en esa semana, se debate.*

*Se hablan de cosas reales que pasan, no simples contenidos de libros. En “Historia” vemos cosas de adelante para atrás, (del ahora), hacia el pasado. Incluso nos dejan ir a marchas e involucrarnos con lo que pasa afuera, eso está bueno. Se fomenta la participación.*

*En periodismo el año pasado, tuvimos que hacer crónicas y noticias de lo que había pasado con temas de actualidad y eso no se ve en la educación tradicional, se da lo del temario y listo.*

## **Anexo VI.**

### **a. Entrevista a un docente (egresado del B.P.R.G.).**

Nombre del entrevistado: **Emiliano Ledestre**

Cargo: **egresado y luego docente.**

Edad: **24 años**

Antigüedad en la institución: **2 años y medio en el Bachillerato. 2 años como estudiante y medio año como docente.**

Lugar: **Bachillerato popular Raymundo Gleyzer**

Objetivo de la entrevista: **indagar acerca del funcionamiento de la institución, los roles de los referentes, delegados, tutores y docentes como de ellos mismos y la**

**organización para poder identificar las características que presenta dicho Bachiller a fin de visualizar las nociones vinculadas a la participación y a la educación popular.**

**Hola Emiliano, ¿podrías realizar una breve presentación tuya a modo de introducción?**

*Si claro, me llamo Emiliano tengo 24 años, terminé la secundaria acá y empecé como ayudante docente. Mi idea es estudiar Educación Popular, posiblemente el año que viene para seguir capacitándome.*

**¿Cómo surge la propuesta de que seas parte del equipo docente?**

*Un poco ya lo venía pensando, después lo hablamos con los profesores de la materia que me gustaba y ya. Me estoy capacitando para la materia que estamos dando que es Pensamiento Latinoamericano.*

**¿Qué te motivó a ser docente?**

*Principalmente tiene que ver con la formación de uno como para cambiar el mundo, para ser mejores personas creo que es necesaria la educación. Para mí, la herramienta para transformar la sociedad es la educación. Y más, la educación popular, porque la educación tradicional se trata más de moldear a la gente para que se adapte al sistema más que para que viva una vida más igualitaria y que quiera cambiar el mundo.*

**¿Qué cosas te gustan de la docencia?**

*Todo, aunque es complicado, tiene sus trabas, sus frustraciones, pero pienso que en la educación está todo. Es difícil enseñar algo nuevo cuando ya vienen tan moldeados de años anteriores, cuando tienen 12 o 13 años que no tienen tantas cosas en la cabeza quizás es más fácil. Reconstruir a un sujeto y que se reconstruya a sí mismo es difícil.*

**¿Qué querés decir con frustraciones?**

*Que alguien no entienda, es entendible, nosotros pensamos que es nuestra verdad, no es la verdad absoluta.*

**¿Qué cosas te gustan de la materia?**

*Qué cuenta la historia de América, que no la cuentan de afuera sino de adentro. Con los Pueblos originarios, qué pasaba antes de que llegue Colón y qué pasó después con la resistencia. Siempre que tuve historia me la contaban del lado de afuera, que la historia empezaba con Colón, antes como que acá no había nada y no estaba de acuerdo, veo todo lo contrario.*

**¿Se juntan antes o después de la clase?**

*Si, planificamos y vamos viendo cómo están saliendo las cosas. Si va avanzando la clase, si entienden los temas. También nos miramos a nosotros, si dimos algo que está bien o si estaba*

de más. Como somos tres, nos vamos autocorrigiendo. Si estás solo es más difícil. Una de las cosas que se puede hacer en esta escuela es evaluar al estudiante y que el estudiante tenga la posibilidad de evaluar qué le parece la materia, los contenidos, si quiere agregar algo y cómo nos ve a nosotros.

### **¿Cómo llegaste al Bachillerato?**

Llegué como estudiante, antes de estudiar estaba en la organización y mucha onda al principio no tenía porque pensé que iba a ser una escuela más, o sea como que estaba muy peleado yo con lo que era "la escuela". Y después conocí la Educación Popular a través de esta gente y supe que era un Bachillerato popular y empecé a leer a Freire y decía muchas cosas que decía cuando yo era chico y me sentía identificado. Yo en un momento pensé que estaba loco, todo el tiempo me decían que lo que pensaba estaba mal, hasta que un día leí a Freire y me di cuenta que no era así.

### **¿Qué opinás del Bachillerato?**

Es una escuela de autogestión. Con la contención, nos fijamos mucho lo que le pasa al estudiante, su entorno, vida personal. En otras escuelas el profesor da la clase y se va a su casa. Hay profesores copados en la escuela tradicional pero el sistema lo lleva a eso. Al profesor delivery, a esto de estar rápido en muchos lugares y de no poder tener el tiempo para el armado y dictado de clases.

### **¿Vos venís todos los días al Bachillerato?**

Sí, doy clases los lunes de 20 a 22 h. Trato de venir siempre, por las actividades y también para estar en el espacio y dar una mano con lo que se pueda.

### **¿Cómo describirías a los estudiantes?**

Cada uno viene con su realidad, su formación y saberes previos, lo que tienen en común es que ninguno terminó, más o menos tienen la misma edad, algunos más grandes o más chicos, las edades promedio son entre 20 a 25 años más o menos.

### **¿Crees que cuentan con el apoyo familiar?**

Depende el caso, cada uno trae sus cosas. No conozco a todos los estudiantes, a los de primero los estoy conociendo a otros los conozco porque fueron mis compañeros.

### **¿Cómo describirías al perfil del egresado?**

Principalmente tengo la idea de que sean sujetos críticos, tan críticos que nos critiquen a nosotros inclusive, después se pensará que sean de una manera u otra, pero por más que a uno le guste esta vida, los estudiantes tomarán lo que quieran tomar y seguirán su camino. Para mí un estudiante debe ser crítico, solidario, con valores, quizás más con valores que con saberes, porque de última así se construye una sociedad, con valores. Porque podés saber

*un montón, pero si sos un mal tipo, no va a servir de nada. Entonces un sujeto con valores, solidario que sea crítico ante la política, la vida diaria, los patronos, el laburo, que tengan esas visiones.*

### **¿Podés ejercer en otro Bachillerato o escuela tradicional?**

*Tendría que hacer las formaciones necesarias. Si, estaría bueno, a veces veo que los estudiantes que vienen acá no saben de la existencia de la Educación Popular y vienen porque necesitan terminar el secundario, algunos porque quieren formarse, cada uno tiene su realidad, pero estaría bueno dar en una escuela tradicional, si bien no podés decir tanto lo que pensás porque tienen otro pensamiento pero estaría bueno. Hay que seguir estudiando y formándose.*

### **¿Cómo te insertas en este formato?**

*Alguien tiene que estar a cargo, pensamos que el saber se construye colectivamente, así que por más que cada uno tenga su rol, puede participar y puede comentar sobre lo que se hace, siempre con buena onda, porque somos un colectivo, un grupo. También hay asambleas, espacios para docentes, donde vamos viendo el avance de los estudiantes y la escuela y cosas más particulares y también hay asambleas con docentes y estudiantes, los días viernes.*

### **¿Cómo terminas formando parte del equipo docente?**

*Fue medio mutuo, ellos me lo propusieron, yo tenía ganas y listo. Al principio de a poco, yo me pongo nervioso cuando hablo y más en clase, pero después se me pasa y voy a ir mejorando.*

### **¿Cuántas intervenciones tenés en una clase común?**

*Depende, de la clase, del tema y de cómo se vayan dando los debates dentro de la clase. Nuestra clase, quizás, es mucho hablar, no escribimos tanto, usamos los apuntes, videos, pero es mucho debate, mucho hablar, no “anotá lo que te digo y que te quede como que te dije que esta es la verdad”, no, vamos a hablar y vemos lo que pensamos. Vamos planteando temas que ya lo venimos planificando, también se debaten temas que traen ellos.*

### **¿De dónde provienen los estudiantes?**

*De barrios aledaños a este.*

### **¿Qué sabés del PEI? ¿Trabajaste en su elaboración?**

*¿Qué es el P.E.I.? Si te referís al documento desarrollado hace unos meses, no. Todas estas cosas ya estaban cuando yo comencé como ayudante este año. Si bien se puede plantear alguna modificación, hasta ahora no tengo ninguna queja o duda con lo que ya se expuso ahí. Pero sé que si necesito puedo hablarlo y se puede volver a ver el documento.*

### **¿Cómo podrías describir a los grupos?**

*Los demás cursos no sé, pero nuestro curso es muy participativo, abierto al debate, después lo que ellos pensarán o buscarán en la escuela es algo más de ellos. Algunos están más interesados en formarse, otros en terminar y otros en las dos cosas. Depende de la necesidad. En tercer año hay talleres de orientación, también vamos a la facultad y averiguamos qué se necesita para la inscripción.*

### **¿Qué carreras eligen?**

*Algunos Comunicación, como este Bachillerato tiene esa orientación.*

### **¿Cuál sería el ideal de estudiante?**

*Para mí alguien que esté comprometido con la realidad. Igual son visiones de cada uno, que sean activos en la política. Hay de todo, gente que participa más o menos. Muchos estudian, otros trabajan y estudian, algunos tienen familia.*

### **¿Cómo hacen cuando detectan alguna dificultad en el aprendizaje de los estudiantes?**

*Al ser tres docentes es más fácil, tenés mayor visión.*

### **¿Cómo crees que aprenden mejor, o que les ayuda más a los estudiantes, trabajar de forma grupal o individual?**

*Depende lo que estés dando, a veces es más de debate y a veces más individualmente. Igual, estoy a favor de que el conocimiento se construye entre todos, es decir que sea participativo. Sino el aula no cumple su función y nosotros tampoco. Está bueno que tengan una instancia individual donde lean y preparen sus proyectos pero también que haya una instancia donde se ponga todo en común.*

### **¿Cómo se dan cuenta de que aprenden?**

*Por medio de los debates, si participan mucho, con las evaluaciones, los trabajos que entregan.*

### **¿Cómo son las evaluaciones?**

*Yo tengo un pensamiento sobre las evaluaciones que a veces sirven para repetir o pasar pero que el pibe, el estudiante en el colegio, a veces sólo se preocupa en aprobar esa prueba con tal de pasar. Quizás a veces esa presión que te ponen en aprobar, hace que no estudies tanto, no te preocupes tanto en qué estás leyendo, sino más que nada en aprobar la materia. Por eso, yo creo que eso hace retroceder el proceso de aprendizaje. Nosotros tomamos la evaluación como un punto para ver si entendieron más que nada. A veces hacemos cosas más didácticas pero depende de lo que vaya surgiendo, a veces trabajos prácticos. También depende de ellos y sus propuestas.*

### **¿Les dan tarea o todo se produce en clase?**

*Depende, a veces. Hace poco nos dijeron si les mandábamos algo para hacer y les dimos.*

*Igual hay veces que intentamos que no se lleven mucho a la casa porque sabemos que trabajan y que tienen una familia y a veces sabemos que no lo pueden hacer. Intentamos no darles mucho.*

**¿Crees que se produce aprendizaje significativo?**

*Sí, es un proceso largo, uno no se va a construir y reconstruir ni en un año ni en dos años, al haber tenido 20 años de educación tradicional y estar insertado en el sistema que te enseñaron que las cosas son así, de repente llegás acá y en tres años no alcanza reconstruir al sujeto. Eso es lo más difícil, hacer acción de lo que uno estudia pero se puede decir que algo está bueno pero a la vida cotidiana no lo llevás en acción. A mí me gustaría transformar al sujeto.*

**¿Considerás que los estudiantes cuentan con saberes previos que le facilitan el aprendizaje acá?**

*Sí, todos tienen saberes previos.*

**¿A qué le atribuí un desempeño favorable en los estudiantes?**

*Más que adquieran conceptos, tengan la idea o la acción de una América grande, que sea un mundo unido, no sólo América. Para empezar con esos conceptos que los hagan carne. Muchas veces estudian conceptos pero no se llevan a la acción.*

**¿Cuál considerás que sería una dificultad de los estudiantes en el aprendizaje?**

*Quizás, la vida cotidiana. Acá se aprenden cosas que en la calle no se ven, porque el sistema es distinto a la forma en que nosotros lo planteamos, vos quizás te llevás muchas ideas para llevar a la acción que no se pueden llevar a cabo o sólo no podés, necesitás un conjunto para hacer.*

**¿Vos podés detectar cuáles son los estudiantes que podrían tener mayores dificultades?**

*No, eso no sé, sería medio estigmatizante.*

**¿Encontrás dificultades a la hora de planificar o llevar adelante las clases?**

*Quizás con armar los temas no, porque hay un programa que construyeron los docentes anteriores. Después lo vamos viendo entre los tres y les doy mi opinión si considero que hay algo que agregar o cosas que habría que cambiar. A medida que van pasando los años, cambian los programas, no nos quedamos con el mismo programa.*

**¿Qué sería lo más difícil de lograr?**

*Lo más difícil es lograr el objetivo, que es un objetivo fuerte. Crear sujetos críticos, que puedan ver las dificultades y desigualdades que hay en el mundo sin que nosotros se lo digamos.*

**¿Qué pasa con los chicos que quieren continuar sus estudios? En relación a esa cuestión que se marca en la escuela tradicional con respecto a los plazos, entrega de trabajos, etc.**

*Algo que nosotros planteamos es no quedar como profesores copados, que queremos salvar al mundo, si no que los límites son parte del aprendizaje, si no le ponés límite a un estudiante que no quiere trabajar en clase, tira para atrás a la clase y a sí mismo. Creo que esos límites hay que marcarlos y son parte del aprendizaje.*

**¿Vos considerás que un estudiante que egresa en el Bachillerato tiene las herramientas necesarias para ingresar a una universidad?**

*Es difícil, quizás porque se plantean muchas cosas que en otros lugares no se plantean. Hay universidades parecidas a lo que nosotros damos, hay colegios de Educación popular, pero capaz que si no vas a esas escuelas entrás a otro tipo de sistema. Quizás vos llevás un montón de cosas que en ese sistema vos no podés implantar, tenés o que cambiar ese sistema, o cambiar vos o chocar todo el tiempo. Hay lugares como el IMPA o Pañuelos en Rebeldía. Hay estudiantes universitarios que egresaron del Bachi. Después ya es muy personal, ya es una obligación de cada uno. Cuando se hacen las formaciones, se les plantea que las universidades tienen una forma diferente de enseñanza.*

**Si pudieras cambiar algo a la estructura organizativa del Bachi ¿Qué le cambiarías?**

*Que sean más horas, como en una escuela tradicional, teniendo una materia una sola vez por semana comparado con la escuela tradicional que tienen más horas.*

**¿Qué pensás de los contenidos?**

*En nuestra materia hablamos de los Pueblos originarios, de Colón, etc. también intentamos relacionarlo con las cosas que pasan en la actualidad porque a veces es necesario que los chicos lo puedan ver.*

**¿Qué competencias se proponen desarrollar a partir de la materia?**

*Tener una mirada más latinoamericana de las cosas, no tan yanqui, digo esto porque los yanquis dominan con la cultura, con el idioma. Vemos a Bolívar, al Che, a Fidel, Artigas, Tupac Amaru, Lautaro, etc.*

**¿Cuál es el rol docente?**

*Principalmente el docente tiene una responsabilidad social, estás enseñando algo, lo tenés que enseñar bien y estar seguro de lo que estás enseñando. Principalmente tenés que pensar cómo lo enseñás, no podría enseñar un contenido con el cual no esté de acuerdo. Eso en el Bachi se respeta mucho, todos somos conscientes de lo que damos y lo damos con muchas ganas.*

**¿Vos crees que visiones distintas sirven para comparar o contrastar?**

*Sí, hay visiones muy distintas, quizás hay visiones muy parecidas a dónde queremos llegar y visiones distintas de cómo llegar a eso. Eso de estar en parejas pedagógicas, quizás uno desarrolla algo de una manera y tu pareja la desarrolla de otra forma y se hacen debate entre los profesores de cómo se debería llevar a cabo ciertas cosas y esto está bueno, que el estudiante pueda ver que el profesor no es el dueño de la verdad ni que la construye solo.*

**¿Qué estrategias se elaboran para mejorar el aprendizaje?**

*Las parejas pedagógicas tienen muchos beneficios, a la hora de dar la clase, de planificar, corregir.*

**¿Hay alternativas en el Bachi para estudiantes con dificultades?**

*Los profesores siempre están abiertos a darle una mano a los estudiantes si lo necesitan, también si vemos que un estudiante está faltando le decimos a un compañero que lo llame o mismo lo llamamos nosotros. También, hay tutores, cada profesor tiene dos estudiantes. Igual eso también el estudiante lo va decidiendo porque el estudiante se acerca con el que tenga más afinidad.*

**¿Crees que podrían ayudar al estudiante de otra manera?**

*Sí, principalmente escuchando, a veces no hay muchos espacios de contención en las escuelas tradicionales, te mandan a la dirección o algún psicólogo, acá siempre tratamos de ser abiertos y que el estudiante se pueda relacionar y abrir si tiene un problema.*

**¿Hay actividades extraescolares?**

*Algunos profesores sí, por el Centro Cultural. Los estudiantes que se quieren sumar están invitados, después ellos decidirán si quieren venir o no. Yo voy, por ejemplo a la reunión de zona. Ahí tratamos temas varios, muchos de estos tienen que ver con cómo nos organizamos frente alguna problemática del barrio, de las cooperativas que tenemos o alguna propuesta que trae ya sea alguien de la reunión o alguna asociación vecinal que nos convoca.*

## **Anexo VII.**

### **a. Entrevista a una estudiante egresada<sup>9</sup>**

Nombre de la entrevistada: **Samantha Genes**

Cargo: **estudiante. Abandonó 3 veces el B.P.R.G. antes de terminar.**

---

<sup>9</sup> Actualmente (Mayo 2017) se encuentra como ayudante docente en la materia Pensamiento Latinoamericano del Bachillerato.

Edad: **25 años**

Antigüedad en la institución: **3 años en el Bachillerato. Medio año siendo ayudante.**

Lugar: **Bachillerato popular Raymundo Gleyzer**

Objetivo de la entrevista: **indagar acerca del funcionamiento de la institución, los roles de los referentes, delegados, tutores y docentes como de ellos mismos y la organización para poder identificar las características que presenta dicho Bachiller a fin de visualizar las nociones vinculadas a la participación y a la educación popular.**

**¿Cómo llegaste al Bachillerato? ¿Por qué lo elegiste? ¿Venís de otras escuelas? ¿Hace cuánto que estas en el Bachi?**

*Llegué al Bachi en el 2013 porque en el 2011 tenía la Escuela Normal, pero me quedé debiendo todas las materias menos inglés y tenía que recursar. En el 2012 lo intenté pero como empecé a laburar no pude seguir y tampoco podía dejar de trabajar porque me estaba mudando...*

**¿Ya tenías la otra nena?**

*Si, como en el 2012 había dejado, mi hermano empezó a la noche en un Bachi cerca de casa pero ahí no me pude anotar porque había que dar equivalencias y más. Entonces mi vieja me dijo que me iba a averiguar por uno como este pero que no tuviera equivalencias. Y llegué a este Bachillerato, porque en el de mi hermano le habían repartido un papel en el que te decían todos los bachilleratos de capital y este era el que me quedaba más cerca. Todos los otros estaban muy a contramano. Y terminé acá pero empecé 3 veces y siempre dejaba por lo mismo, y con buenas notas.*

**¿Y por qué dejaste en 2013 y 2014?**

*Siempre por lo mismo, por laburo. Me quedaba libre y, cuando quería volver, ya no podía porque eran laburos que me quitaban mucho tiempo.*

**¿Y nunca se te dio por decir “voy a hablar que estoy trabajando”?**

*Sí, pero me decían que no podían hacer nada porque era todo absolutamente presencial. Yo tuve un trabajo en el 2014 en Ciudadela y salía a las 6 de la tarde de allá y llegaba a las 8. si me hubieran dicho “si, venite y vamos a ver qué hacemos con la 1ra hora” yo me venía igual pero al decirme que no te la re baja y no te dan ganas de ir ni a la segunda hora y aparte me traía trabajo a casa y tenía que seguir y no me convenía. Si iba a ir 2 o 3 veces por semana y no iba a aprobar nada. Entonces dejé y el año pasado directamente no vine y me ocupe de laburar y mantener ese trabajo y ahora sigo en ese laburo y negociamos la ida al colegio. Como ahora la señora para la que trabajo está mejor, me dijo “haces igual, entras a la 1 y salís a la 1 de la mañana pero en el medio podes ir al colegio”. Y este año hice así y curse los primeros 3 meses.*

**¿Viene alguien más de tu familia o conocidos a este colegio?**

*No. el año que me inscribí vino una amiga, pero quedó embarazada y se le complicó y abandonó.*

**¿Consideras que hay alguna diferencia entre esta escuela en relación a las anteriores a las que ibas, qué cosas y por qué piensas que existen esas diferencias?**

*No sé. Es como subjetivo. La escuela a la que iba "Homero Manzi" en Pompeya era bastante light en cuanto a las materias, entregas de trabajo etc.*

**¿En qué sentido "light"?**

*Era bastante flexible en el sentido de si tenes una falta, un problema y la mayoría de los colegios no son así, como en el que me echaron a mí en primer año, claramente porque no era así.*

**¿Y no les importaba que te pasaba ni cómo ni por qué?**

*A mí me echaron con 13 años por mala conducta porque empecé con el pie izquierdo. Pero es que si no se te había muerto tu viejo o se habían separado no te daban cabida ahí porque había 13 divisiones y eras un número. No tenías nombre y apellido. Aprobadas o no. No les importaba. Entonces me fui al Homero Manzi.*

**En eso, entonces, ¿notas algunas diferencias con el Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer?**

*Es diferente pero también está eso de que si no vas no hay chance de recuperar de otra forma. Somos muchos que tenemos hijos. De última yo tengo a mis viejos. A mí no me cambia mucho. Pero tengo 2 compañeros que están casados y tienen dos hijos y se les complica. Laburan en una panadería que es de los padres y les pagan un sueldo, pero los explotan. Aparte no son muy copados y a veces tienen problemas para venir o recuperar algunas cosas. Si uno pudiera arreglarla de otra manera. O con un trabajo o presencial, pero en otro momento.*

**¿Vos decís..." me comprometo a...."?**

*Capaz que un sábado, los profes no cobran un mango. No le causa gracia a nadie. Capaz que les coparía si tuviera otra modalidad. A mí se me había ocurrido, ponele, tenes 2 faltas y venís otro día que no tengas clases a recuperarlas. Está bien que no vas a tener la constancia de tus compañeros, te lo perdes, pero lograrías terminar.*

**¿Hay algo a nivel comunicacional que no anda bien, que se puede mejorar para evitar la deserción u otros problemas?**

*Mi experiencia personal no fue así. Me agarre de los pelos con Juani porque no les dije que vengo de Ciudadela y no porque me tomé una birra. Mis viejos están enfermos y yo tengo que laburar. El me dijo "tenes que venir". Y me fui llorando con un ataque de nervios y volví solo este año.*

**En esto lo ves similar al colegio anterior, entonces, te pregunto: ¿Por qué cambiaste de colegio?**

*Principalmente porque los profesores no te dejaban dar tu opinión. Solo vale lo que dicen. Y acá nos escuchan. Eso me parece vale más que fijarse en un contenido y punto.*

**¿Qué te alegra? ¿Y en qué estás conforme con este Bachi?**

*ahora están medio flojos. Me re copan boludeces del Bachi. Cosas que me parecen muy útiles como el 24 de marzo. No sé. Yo no tengo desaparecidos, pero me hizo sentir tristeza y me gusta que le den bola a este tipo de sucesos en todas las materias: música, lengua, historia, desde lo audiovisual. Hicimos cosas para ir a la marcha (aunque no era obligatorio). Fui con mi hija y me pregunto de todo y eso es genial. Porque ella me dijo que en la escuela le habían dicho que era un gobierno para ordenar el país. Y ella en la marcha lo escucho de las Abuelas. ¿Entendes? Ese tipo de cosas o poder llevar a mi hija al Bachi; en otro no podría hacerlo.*

**En el sentido de la difusión y la comunicación, con respecto al aula y los otros espacios que integran al Bachillerato ¿Cómo se comunican las cosas? ¿Hay que modificar algo?**

*Ay, yo estoy enamorada del Bachi. No te digo que no haya cosas que hay que hacer. Pero entre todos, poniéndole onda. El otro día Wally estaba poniendo membrana bajo la lluvia. Ahora se perdió un poco todo a nivel comunicacional. Éramos todos amigos. No había alumnos – profesores. Ahora lo noto (aunque tienen una paciencia infinita) que les cueste aceptar nuestra opinión. La profe de lengua es re buena onda, explica bien pero chocamos mucho y no acepta un desacuerdo. Te lo dice con la cara. Y algunos que hablan de militancia y después te apuran para terminar el programa. Por ejemplo, la marcha de “Ni una menos”. Se usó el tiempo de la materia para explicarme lo que ya se.*

*El 24 de marzo es distinto porque les cago la vida a muchas personas, pero mal y mal a todo el país. Pero están muy susceptibles todos con el feminismo y hace tiempo que están con lo mismo.*

**Y con relación a esto de la participación y lugares para expresarse, ¿qué espacios de participación o de encuentro hay? ¿Qué actividades desarrollan? ¿Quiénes participan y con qué frecuencia? ¿Se les avisa con tiempo? ¿Se les explica por qué realizan estos encuentros? (si es que los hay).**

*Las asambleas son una vez por mes. Son obligatorias. Si no vas tenés falta. Y se hablan cosas del Bachi: limpieza, becas, roturas, pero por ejemplo no se hace un cronograma de limpieza.*

*Lo de las asambleas me parece bien que se ponga la falta porque es algo para nosotros pero también para los que vienen después. Pero hace rato que no voy a una asamblea porque no me llega nada. Te dicen cómo es lo de la limpieza o lo de las becas. Y yo estoy re enojada y lo voy a matar a Martín ya que se colgó con un trámite. Cuando había que hacer el trámite de la tarjeta, hace un mes y medio, me dijeron que me iban a avisar cuando estuviera todo. Ya*

todos cobraron y yo nada. Y yo estoy llena de deudas. Agarro esa plata y se la doy a mis viejos. Yo me anoté para la segunda parte porque le dije a Martín que me anotara para la primera y me dije “me colgué”. Yo le estuve encima y le dije: “no te cuelgues para la segunda”. Y lo hizo, pero dejó de venir y nadie sabe dónde está y nadie sabe dónde tengo que preguntar. Otra actividad es la de las marchas. Nos avisan con unos días de anticipación. A mí me avisa la delegada. Te avisan con tiempo para que te organices y salimos todos juntos del Bachi. En fin, yo no fui a la marcha de “Ni una menos” y cuando fui a la cursada eran todos hombres y no había ninguna mujer porque no teníamos falta. Nos dieron franco a todos.

### **¿Y los varones? ¿Por qué ellos no?**

Eran todos pibes en clase. Solo ellos tenían clases. No me parece lógico que no vayan los varones. Tampoco me parece lógico que vayan mujeres que cagan a palos a los hijos o las que tienen ese comportamiento que decís: ¿qué onda?

### **Ok. Y con respecto a las asambleas, ¿Cuánto suelen durar las mismas?**

Duran algo de dos horas, dos horas y media. Suelen ser cada quince días y nos juntamos todos los cursos para debatir.

### **Y con relación a los otros lugares y roles, ¿Qué rol cumplen los tutores y delegados? ¿Qué opinás de su función? Y explicame, ya que cambió, ¿En qué consisten esos roles hoy? ¿Qué diferencias hay entre un tutor y otros?**

Antes era un tutor para todos los cursos. No sé cómo se arreglan ahora. De pronto, cambió todo. Tenemos un tutor para dos personas, son profesores nuestros. Pero me los asignan ellos y fue. Es decir, como que agarraron los nombres de la lista y dijeron “este para estos”. Y podrían haber hecho una asamblea. Hacen asambleas por cualquier cosa. Es que muchos hubiéramos elegido a la Negra (Mirta Sago). Pero se eligen sin saber quiénes son.

### **¿Y el delegado?**

El delegado es Magui Lezcano y se eligió por votación. El tema fue así: “levanten las manos los que no quieren”. Por descarte y por eso no te dan muchas ganas de hacer cosas. Aparte somos todos más grandes, de 30 años para arriba. Y Magui tiene 19 años y como es ella...(pausa). A mí no me vas a decir cuándo tengo que venir, etc. Ahora nadie va a las asambleas. Va Magui y nos cuenta.

### **¿Y las asistencias?**

Las asistencias se nos van al carajo. Se hacen en la segunda hora porque nadie falta. Antes se hacían en la primera y tenías que ver por qué no quieren venir. Pero no te preguntan por qué no vamos. Aparte los pibes son distintos en el sentido de que en algunos cursos son muy chicos y en otros muy grandes. Y a mí no me vas a decir que tengo que dar el ejemplo de nada. Ponele Martín (el secretario) nos dice: “chicos, no hagan esto”. Y la verdad es que, no me jodas con que se drogan en la esquina porque yo no dí el ejemplo de ir o de hacer algo diferente.

**Ok. Y sobre el Proyecto Educativo Institucional que posee el Bachillerato, donde están escritos lo que significa ser un docente, un estudiante, en esta escuela, ¿escuchaste hablar? ¿Pudiste leerlo?**

*No, la verdad que no. No sé bien qué es eso, pero si tiene que ver con la reunión de la coordinadora de bachilleratos y la lucha no lo sé. Acá todos somos iguales y tanto docentes como estudiantes queremos este espacio, queremos al Bachi de la misma forma.*

**Y con relación a la organización ¿Qué pensas de “Seamos libres”?**

*Poco y nada porque no milito. Es muy egoísta de mi parte pero yo quiero el título. Si quisiera militar, militaría, pero no tengo tiempo.*

**¿Qué le decían en “Seamos libres”?**

*Trajeron un tipo Jonathan Thea, el jefe nuestro, pero el mismo no explica qué onda Seamos libres, ni qué onda con el Bachi. También lo trajeron a Eduardo López y como es mi vecino, me quedé un ratito y me fui. Lo conozco desde chiquita.*

**¿Y de qué hablaban?**

*Todo muy político : marchas, sindicatos y cosas...*

**¿Jamás una clase informativa al lugar al que estabas llegando?**

*Eso más que nada es lo que nos cagaba. Si no te metieran tanto la militancia por las orejas, te darían más ganas de hacerlo. Mi título no depende de las marchas. Si fuera así todos militaríamos porque todos estamos a favor de lo que ellos piensan. Pero te hacen cambiar de ideas porque son muy densos. Cuando di una idea por lo de “Ni una menos”, Eva me saltó a la yugular. Yo no digo que esté bien matar a una piba. Digo que no está bien que mi nota dependa de la opinión que tengo sobre una marcha.*

**¿Dónde escuchaste por primera vez hablar de “Seamos libres”?**

*En el Bachi.*

**¿Conoces otros espacios que forman parte de “Seamos libres”?**

*mm déjame pensar. Conozco “El Surco”, fui porque era el cumpleaños de alguien. Sé que existen porque hacen cosas, pero no suelen informar nada de otros espacios Yo no sé nada de otras actividades que se dan en el Bachi. Sigue habiendo actividades como loterías, feria americana. Una vez fueron a ayudar a los inundados de Solano. Ponele también el merendero que ahora se encarga Emi de su organización. Me parece bien que esté. Yo trabajo y debajo de la autopista vive un pibe con dos nenitos y el pibe hace malabares. Yo les llevo la vianda que me dan en el Bachi. Lo invité al merendero, pero me dio miedo que fuera una avalancha de gente. Hace falta más gente que ayude. El merendero es un espacio de 16 a 18 en el Bachi con una mesa larga con galletitas, mate cocido, dulce de leche para que vayan a merendar, pero hay un cartel afuera. Si tenés hambre, entras y comes.*

**¿Participaste de alguna actividad de las que organizó “Seamos libres”? ¿Cómo te sentiste? ¿Seguís participando?**

*Hice un montón de carteles y hay gente de otros lugares que también va. Mara viene y trae empanadas de su emprendimiento de trabajo.*

**¿Te interesaría, después de recibirte, seguir en contacto con el Bachi?**

*¡¡Sí! Claro que sí.*

**¿Y con la organización?**

*No sé. Me gustaría ayudar al Bachi o dar clases o hacer cosas como Wally que hace arreglos, trámites. Es como un secretario, mamá...*

**¿Cómo sería hacer una actividad para Seamos Libres?**

*Es que no sé mucho porque el tema político no me interesa mucho. Me interesa quejarme al presidente que tenemos ahora. Me gustaba mucho Cristina, pero...*

**¿Si te dicen que ayudes a inscribir gente para el Bachi...lo harías?**

*Algo así, sí. No me gusta que me obliguen a hacer cosas.*

**¿Crees que existe o que hay relación entre el barrio y el Bachi?**

*El merendero. No veo mucha gente, pero sé que van. Dieguito<sup>10</sup> que es enorme y va igual. El bachi es el patio de su casa. También hay mucha vieja quejándose. Se puso de moda que algunos pibes fumen porro en la esquina. Los del barrio piensan que somos nosotros los culpables. Entiendo que si uno ve "3 pibes de capucha con la botella en la mano y drogándose y agitando las manos así" (mueve los brazos y las manos), eso espanta a cualquiera. No hacen buena prensa.*

**¿Qué está el merendero y qué otro espacio?**

*Los talleres, clases de tango. Hasta ahí es lo que sé.*

**Y te hago otra pregunta, ¿Existe relación entre lo que se propone en el aula y fuera de ella?**

*Sí, pero no en todas las materias. Se critica mucho lo cual me parece perfecto porque alguien tiene que hacerlo. Ahora estamos viendo Historia y Pensamiento Latinoamericano. Y vemos el neoliberalismo. Está bueno ver el mismo tema en distintas materias. Pero no está organizado. Lo hacen sin querer. Y en Lengua depende de cómo se levanta la profesora. Ni en pedo leemos el diario.*

**¿Tienen Taller de Periodismo todavía?**

*No, porque está en primero y en segundo. En tercero no hay. Yo tengo previas Comunicación 1 y 2. Aparte tengo Lengua y Educación Física. Entonces tengo que elegir una materia que no haya tenido en el bachillerato.*

**¿Tienen buena relación las materias con la problemática del barrio?**

---

<sup>10</sup> "Dieguito" es un vecino del Bachillerato. Tiene 13 años y un retraso madurativo. Asiste asiduamente a todos los eventos que se organizan en el Bachillerato (loterías, ferias, merendero, etc.).

*No, del barrio, no. Del país o de la provincia. Lo más cercano que tenemos ahora en Ecología es hacer un trabajo sobre algo que contamina, que daña el planeta y elegimos el Riachuelo que lo tenemos a 20 cuadras de casa. Es una problemática ambiental. O alguien que viva cerca de la quema. Eso se está haciendo en Ecología.*

## **Anexo VIII.**

### **a. Entrevista a un estudiante**

Nombre del entrevistado: **Juan Aquino Di Rago**

Cargo: **estudiante de segundo año.**

Edad: **25 años**

Antigüedad en la institución: **2 años en el Bachillerato.**

Objetivo de la entrevista: **indagar acerca del funcionamiento de la institución, los roles de los referentes, delegados, tutores y docentes como de ellos mismos y la organización para poder identificar las características que presenta dicho Bachiller a fin de visualizar las nociones vinculadas a la participación y a la educación popular.**

**Hola Juan, comienzo con un par de preguntas base para contextualizar un poco: ¿Cómo llegaste al Bachillerato? ¿Por qué lo elegiste? ¿Venís de otras escuelas? Y ¿Hace cuánto que estas en el B.P.R.G.?**

*Yo estudiaba en Adultos 2000, que es un programa para jóvenes y adultos del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, pero mientras estaba ahí sentía que no era lo que quería. Básicamente me di cuenta, con el tiempo, que yo lo que quería era formarme. Es decir estudiar pero para poder adquirir una herramienta que reemplace mi rol de esclavo en la sociedad, y que me permita desarrollarme en lo que me gusta. Es decir, no sé si me explico, pero yo no quería sólo obtener un analítico y ya y así seguir en la maquinaria capitalista. Hace unos años, descubrí la psicología y su importancia en las sociedades y al mismo tiempo me interesé en el B.P.R.G., por medio de un amigo, que era estudiante y hoy es profesor y militante.*

**Entonces, vos me comentas que por tu amigo y por lo que la psicología te ayudó a descubrir es qué elegiste este bachillerato. ¿Entendí bien? ¿Y en qué influyó la psicología en tu elección?**

*Claro, es que, a ver. A mi amigo lo conocí en el 2015, desde ahí él me transmitió mucho sus vivencias acá y en este tipo de educación. Y ahora, cursando segundo año me doy cuenta que, en parte, no elegí el B.P.R.G. por pertenecer a un movimiento político, sino*

*por ofrecerme una educación distinta a la bancaria. Es decir, una educación diferente a la de la escuela pública.*

**¿Decidiste volver a estudiar o pediste el paso desde otra escuela? ¿Por qué?**

*Decidí volver a estudiar varias veces. Tres desde que repetí por primera vez en la escuela técnica de Pompeya que se llamaba Fundación Maestranza del Plumerillo. No lograba terminar nunca y siempre terminaba dejando a medio camino de la cursada. Igual, estando acá en el B.P.R.G., me doy cuenta y sostengo que dejaba por falta de incentivo. Como cuando haces algo que sabes que a fin de cuentas no va a generar un cambio, ni en vos ni en nadie y entonces lo dejás de hacer. Por ejemplo, por un trabajo que te paguen bien pero no te dejan estudiar.*

*La última vez tuve la suerte de que mi amigo me avisó con tiempo y pedí el pase antes de dejar de estudiar. Realmente el bachillerato cambió mi vida y mi concepción sobre la educación y muchas cosas.*

**¿Viene alguien más de tu familia al colegio?**

*En mi familia nadie estudia, excepto mis hermanitas, sobrinos y primitos. De hecho, soy el primero que va a ir a la facultad. Son todos trabajadores, viven y trabajan para los más chicos.*

**¿Notas diferencias o similitudes, además de lo hablado, entre tu anterior colegio y el B.P.R.G?**

*Lo único que tiene de parecido son las aulas y el horario. Este bachillerato plantea su función a raíz de la educación popular, la cual es materia obligatoria en 1er año. Ahí nos hablan sobre la liberación de los oprimidos y la conciencia sobre el represor. Se remarca en cada ocasión la igualdad y la necesidad e importancia de esta para poder vivir como sociedad. A su vez, y en eso me sumo al "Bachi", creemos en el saber como conducción colectiva y en todo momento se ejerce una disciplina orgánica de parte de los referentes y profesores, quienes plantean las clases de manera participativa y en parejas pedagógicas.*

*Una escuela organizada por sus integrantes, inclusiva y basada en la educación popular es lo que la hace diferente.*

**¿Qué te alegra o destacas del Bachillerato? Es decir, ¿estás conforme con este bachillerato en general, el edificio, las aulas, el diseño, las materias, los horarios, la organización, los docentes, los espacios de participación?**

*Me alegra el día a día en la escuela, no cambiaría nada estructural. Creo que todas las escuelas deberían cambiar a Sarmiento por Paulo Freire.*

**¿Y qué cosas te preocupan en relación a la vida cotidiana que tienen en este bachillerato?**

*Me preocupa el interés de nuestro gobierno antipopular junto a su interés en el sistema educativo. Es decir, la coyuntura actual y nuestro "Bachi" y los otros que aún no han sido*

*aprobados y no consiguieron títulos. También soy consciente que no quieren a los bachilleratos populares en general, no les conviene la juventud liberada.*

*“El Bachi” jamás recibió nada del estado que demuestre algún tipo de compromiso. Y todo lo que se consiguió, como el reconocimiento (fue luchando en las calles junto a otros bachis y organizaciones sociales). Todavía hay 8 bachis no reconocidos y que no quieren ser reconocidos ni recibidos por los funcionarios responsables del estado. Debido a esto, el bachi se banca a pulmón de los profesores, estudiantes e integrantes del espacio político al que pertenece. Ya sea para refaccionar, pintar o arreglar, como también pagar expensas y alquiler del espacio.*

*Ahora abrimos un merendero para los compañeros que no tienen para comer y se les dificulta su desarrollo en la clase.*

*Yo creo que organizarnos es el camino, es la base del espacio, y el horario es de 18 a 22hs en consideración en los trabajadores que se les dificulta la regularidad, también hay clases de apoyo y muchas oportunidades para quien más lo necesitan.*

**¿Qué espacios de participación o de encuentro tienen en el B.P.R.G.? ¿Quiénes forman parte de ellos?**

*El espacio es usado todo el tiempo, fuera del horario de clases también hay actividades culturales. Todos podemos participar de los espacios, va en el compromiso de cada uno y las ganas.*

**¿Qué actividades desarrollan en esos espacios? Además, quería preguntarte, ¿cómo se les avisaba y con cuánto tiempo de anticipación de esas actividades?**

*Hay de todo, contamos con la participación de profesionales que son parte de la organización y del espacio con fines solidarios. A veces hay invitados, según la temática. desde el dirigente de Seamos Libres hasta compañeros y egresados de Raymundo Gleyzer, como también referentes de frentes feministas que casi siempre nos visitan. Pero principalmente tenemos las asambleas que podemos ir todos y participar. Resolvemos las problemáticas en asambleas que abarcan desde un método de lucha hasta la limpieza del espacio, como te dije antes, nos organizamos para todo.*

**Y, volviendo a las asambleas, ¿con qué frecuencia y tiempo de anticipación las convocan? Y luego que termina, ¿Qué pasaba con lo discutido?**

*Las asambleas duran entre dos horas o horas y media. Nos suelen avisar con quince días de anticipación y después el delegado del curso nos recuerda la fecha. Se realizan como mínimo una vez al mes y deben participar todos los que pertenecen al Bachi. Un profe se encarga de guiar la palabra, se utiliza uno o dos módulos, depende la intensidad de la jornada. Lo que se logra en la asamblea se lleva a la acción, para esto hay delegados en cada año y profesores que son tutores de los estudiantes, es decir, cada profesor tiene la función de llevar un*

*seguimiento de cada estudiante, sean problemas individuales y/o grupales y comunicarlo a la coordinación.*

*Las asambleas también se vinculan con la educación popular, por ejemplo, empezamos con juegos de palabras para liberarnos y participar sin ningún tipo de vergüenza, con el derecho absoluto de decir lo que pensamos para llegar a una solución real.*

**¿Qué rol cumplen los tutores y los delegados? ¿Qué opinas de ello? ¿Cambiarías algunas de estas acciones o roles? ¿Por qué? ¿Qué propondrías?**

*Yo pienso que el rol de tutores y delegados funciona depende de su empeño y compromiso con el rol en sí. Un delegado tiene como función principal, podríamos decir, que es el hecho de ser la voz del grupo que representa y también un portavoz. Es decir, guía al grupo y hacia la meta que se proponen, si el delegado no se compromete no cumple ninguna función.*

*Los tutores, en cambio, acompañan a los estudiantes. Tienen que estar al tanto de las situaciones que vivimos dentro y fuera del espacio . Nos llaman si faltamos, nos preguntan sobre el proceso que vivimos el aula y las materias, la relación con nuestros compañeros , etc. Sirven, además, para orientar a los coordinadores cuando tenemos algún problema , ya sea individual o grupal, y encontrar una solución. Vuelvo a decir lo mismo que dije antes: si los tutores no se comunican entre ellos tampoco cumple ninguna función. Porque sino no se comunican, no saben qué pasa y no pueden laburar en conjunto.*

*Por eso tutores, delegados y profesores tienen reuniones mensuales y ahí se pasan toda la información.*

*Yo, por ejemplo, el año pasado fui tutor y no tuve un buen desempeño por la falta de comunicación de mi parte. Pero me ayudó muchísimo en mi rol abordar los problemas que en las reuniones de equipo.*

*Este año los tutores se organizan mejor que cuando estaba yo. Esto pasa porque ahora son más y tienen pocos estudiantes a cargo. Y de esta manera funciona mejor. Muchas veces, pasa que compañeros dejan de cursar por problemas personales o del espacio mismo y si los tutores están al tanto y lo comunican pueden buscar una solución.*

**Es decir, que no cambiarías nada en su funcionamiento, ¿no?**

*Creo que venimos bien con esta dinámica es por eso que no cambiaría los roles, pero sí creo que no lo puede ejercer cualquiera. Los roles de tutor y delegado van de la mano con el tiempo y la responsabilidad de cada uno.*

**¿Qué sabes de “Seamos Libres”? ¿Conoces otros espacios que impulsa? ¿Cómo te enteraste?**

*Se que es un colectivo de gente solidaria, comprometida con lo que hacen y las luchas populares. Ponen el cuerpo y eso se puede ver, creen en la revolución y el poder popular.*

*A parte del B.P.R.G. conozco el Surco, La Quince, La Bisagra y el Centro Cultural de Charrúa. Participé de encuentros como el de Atlanta y estuve en marchas.*

**¿Participaste de alguna actividad? ¿Cómo te sentiste? ¿Seguís participando?, ¿por qué?**

*Mi meta sigue siendo la Psicología, la entrevista hace obvia a mi respuesta creo por todo lo que venimos hablando. Claro que voy a seguir en contacto con el Bachi, pero hablar de participar en la organización no lo sé. Creo en la política, pero es algo que voy a decidir el día en que gane mi herramienta, y ahí veré cómo apporto a la sociedad.*

**¿Herramienta?**

*Si, conocimiento, vivencias, aprendizajes. Como venimos hablando, “el Bachi” es un antes y un después en mi vida, en pocas palabras me liberó. Desde las materias que se relacionan con lo que vivimos hasta el darme cuenta que existen lugares como este, que te dejan ser, que tenés libre expresión.*

**Muchas gracias, Juan.**

## **Anexo IX.**

### **a. Entrevista a una estudiante**

Nombre de la entrevistada: **Yanina Soledad Petruf**

Cargo: **estudiante. Tercer año.**

Edad: **28 años**

Antigüedad en la institución: **1 año en el Bachillerato.**

Objetivo de la entrevista: **indagar acerca del funcionamiento de la institución, los roles de los referentes, delegados, tutores y docentes como de ellos mismos y la organización para poder identificar las características que presenta dicho Bachiller a fin de visualizar las nociones vinculadas a la participación y a la educación popular.**

**¿Cómo llegaste al Bachillerato? ¿Por qué lo elegiste? ¿Venís de otras escuelas? Y ¿Hace cuánto que estas en el B.P.R.G.?**

*Mi historia es particular, hasta hace 3 meses estuve en situación de calle. Vivía en el hogar Frida de Parque Patricios. Las encargadas me comentaron de la existencia de este lugar y me acercaron acá. Me presenté a principios de año, antes de empezar las clases, porque yo había planteado en el hogar mi necesidad de estudiar y terminar la secundaria. Cuando llegué aquí comenté mi situación, los estudios que debía y gracias a Dios me inscribieron. Llegué por primera vez este año.*

**¿Decidiste volver a estudiar o pediste el paso desde otra escuela? ¿Por qué?**

*Claro. Viajé hasta la secundaria donde estudié en Monte Grande. Ed. Media 211. Pedí el certificado de las materias para ingresar acá y listo. No fue muy complicado la verdad.*

**¿Viene alguien más de tu familia al colegio?**

*No, como te comentaba estoy sola. Tengo a las encargadas del hogar como mi familia.*

**¿Consideras que hay algo diferente en esta escuela con relación a la anterior que ibas?**

**¿Qué cosas? ¿Por qué crees que existen estas diferencias?**

*Si, hay muchas diferencias como el modo de estudio. No es tan estricto, es más “charlado en clase” y con debate. Es decir, nosotros participamos debatiendo el contenido y lo que se trae la profesora o experiencia de algún compañero. La atención diría que también es diferente, es “más humana, más familiar” por parte de los profesores. Recibimos atención y contención. Y ni hablar de la paciencia porque llegamos tarde o no presentamos algún trabajo. Todo se habla para ver cómo se recupera. Y que tengamos dos profesores, dos opiniones ante una misma temática me parece que es muy importante. Todavía trato de entender este sistema de estudio. Es la primera vez que asisto a un Bachillerato Popular, ni siquiera había escuchado antes de la existencia de estos. Pero me pone muy contenta poder estar en él.*

**¿Qué te alegra/destacas del Bachillerato?**

*Como dije antes, me gusta la atención especial de los profesores y directivos. Y a parte del estudio, cómo nos ayudan en otras áreas. Por ejemplo, con los círculos solidarios de mercadería, con ayuda para tramitar o averiguar de subsidios, tarjetas, trabajo, los beneficios de las ofertas para sobrellevar la situación económica difícil que pasamos, en fin un montón de cosas que en otro colegio que no sea popular no pasa.*

**¿Estás conforme con este bachillerato, es decir en general con el edificio, las aulas, el diseño, las materias, los horarios, la organización, los docentes, los espacios de participación?**

*En lo personal, me gustaría otro edificio, bah casa o como se llame. Igual entiendo que “es lo que hay”. Tal vez no dispongan de otro espacio más grande o más cómodo o habilitado porque sé que todo “lo hacen a pulmón” y que el estado no se hace cargo de nada y reconoce muy poco. Y como ellos saben, soy cristiana. Tengo mi ideal. No me molesta pero no estoy de acuerdo con la política, las marchas y asambleas. Pero sí sé que si quiero participar puedo hacerlo. Y estoy dispuesta a charlar personalmente si necesitan mi opinión de algo. Sinceramente, tengo otro pensamiento, además de haber vivido lo que me tocó vivir y estar saliendo de una situación muy difícil. Aparte ya tuve varias malas experiencias cuando pedí al gobierno ayuda y solo tuve de respuesta silencio, nada que me ayude.*

**¿Qué cosas te preocupan o cambiarías del bachillerato?**

*Sinceramente, me llama la atención, y me preocupa mucho el tema de que existe poco respeto por el espacio. Y que casi todos los alumnos consumen y que siempre hay desorden en la puerta de entrada. Es decir, están tomando cerveza o consumiendo drogas. Deberían tener mas respeto al espacio. Y cuidarse, y “rescatarse” ellos mismos también.*

**Ahora te voy a hacer unas cuantas preguntas en relación a los lugares de participación o encuentro que tienen. Quisiera saber: ¿Qué espacios de participación o de encuentro existen? ¿Quiénes forman parte de ellos y ¿Qué actividades desarrollan en esos espacios?**

*Además de las clases, están las asambleas, y actividades que hacen acá. Aclaro que no sigo ninguna actividad por lo dicho anteriormente con respecto a que soy cristiana y no quiero tener nada que ver con la política ni pedirle ayuda al estado. Pueden participar todos, especialmente nosotros y los profesores. Pero también gente del barrio o de otros lugares o del partido.*

**¿Cómo se les avisa y con cuánto tiempo de anticipación de esas actividades? ¿Con qué frecuencia y tiempo de anticipación convocan para las asambleas? ¿Cuánto duran aproximadamente y quienes suelen ser los invitados? ¿Qué clases de temas se tratan en las mismas y cómo es el funcionamiento?**

*Se avisa con varios días de anticipación por alguna actividad. Las asambleas cada quince días y semanalmente nos lo recuerda el delegado. Siempre es oral. Pasan por las aulas y avisan. También, para las actividades, convocan con bastante anticipación, una semana o dos (depende de la actividad) y en las mismas clases los preparan para ese evento con información, videos, charlas, historia. Por ejemplo para la marcha del 24 o el “ni una menos”.*

**¿Qué pasa con lo discutido?**

*¿En las asambleas? Y, se aplica en la clase, en la limpieza, en las tareas que tengamos. Yo no suelo opinar ni meterme, ya te dije porqué.*

**¿Qué rol cumplen los tutores y los delegados? ¿Qué opinas de ello? ¿Cambiarías algunas de estas acciones o roles? ¿Por qué? ¿Qué propondrías?**

*Supuestamente los tutores y en parte, los delegados, atienden personalmente a cada alumno, siguen su vida, su evolución en el bachi, están para sacar dudas o para plantearles algún problema. Ya les comenté, a los directivos, que me citen un día para charlar más tranquilos y comentarles mis inquietudes y propuestas. Prefiero hacerlo de ese modo.*

**¿Y no te llamaron aún?**

*Quedamos con Magui en que íbamos a hablar, pero yo estuve estudiando mucho y aún no fui a hablar tampoco. No me interesa demasiado el participar tanto. Ya lo hago en el aula, aunque, te digo la verdad, varias veces me sentí mal por comentarios “desubicados” con respecto a la iglesia o a Dios, que ni siquiera tenían que ver con lo que explicaba el profesor. Ya lo charlé con una profesora, con la promesa de charlarlo y cambiar algo. Creo que algo se cambió. También me quedé en algunas asambleas.*

**¿Qué sabes de “Seamos Libres”? ¿Conoces otros espacios que impulsa? ¿Cómo te enteraste?**

*Lo que sé es lo que ponen en el Facebook o en folletos que nos dan o alguna nota que sale en algún diario. A ellos los conocí cuando llegué aquí. Los otros espacios los han mencionado acá o en el Facebook pero no asistí a ninguna actividad.*

**Ok, perdón que pregunte nuevamente, pero para que me quede la idea más clara, entonces nunca participaste de alguna actividad que tenga que ver con Seamos Libres, ¿no?**

*Claro, es más que nada porque no estoy de acuerdo. No porque no me dejen. Sino que no va acorde a mi pensamiento y mi ideal.*

**¿Seguirías en contacto con el Bachillerato? ¿Y con la organización? Sí es un sí, ¿de qué forma participas?**

*Me gustaría, si me permiten y no se ofenden, quedarme por ejemplo por Facebook. O tal vez volver a acercarme en algún momento para brindar ayuda a los alumnos o directivos también ya sea en temas de adicciones, violencia familiar, problemas de pareja, etc.*

**Y por último, ¿Hay relación entre lo que se propone en el aula y las actividades que haces fuera de ella? ¿Y en relación con las problemáticas del barrio**

*El barrio no lo conozco mucho. Pero con algo que sí estoy de acuerdo es con que hay que luchar contra el gobierno, no dejarse esclavizar por “esos” que suben al poder con mentiras. Salir adelante, buscar otras alternativas. Investigar más a fondo, no creer tanto lo que muestran. “Ser libres” aunque como dije antes, yo tengo otra teoría, otro ideal como ya te conté. Pero sí estoy de acuerdo con las luchas contra el gobierno e investigar a fondo todo.*

## **Anexo X.**

### **a. Entrevista a un estudiante**

Nombre del entrevistado: **Brian Bonino**

Cargo: **estudiante. Primer Año.**

Edad: **20 años**

Antigüedad en la institución: **1 año en el Bachillerato.**

Objetivo de la entrevista: **indagar acerca del funcionamiento de la institución, los roles de los referentes, delegados, tutores y docentes como de ellos mismos y la organización para poder identificar las características que presenta dicho Bachiller a fin de visualizar las nociones vinculadas a la participación y a la educación popular.**

**¿Por qué elegiste/viniste a esta escuela?**

*Ya lo conocía porque vivo a cuatro cuadras, siempre pasaba y lo veía. Mi mamá vino a esta escuela y se recibió el año pasado, es egresada. No sigue estudiando, solo quería terminar la secundaria. Y después empecé yo.*

**¿Cómo se compone tu familia? ¿Con quién vivís?**

*Mi mamá y mis hermanos. Somos 10 hermanos en total. Los más grandes no viven más con nosotros. Vivimos en mi casa, mi mamá, dos hermanos, una hermana y yo. Soy el más chico.*

**¿Cómo decidiste volver a estudiar?**

*Nunca dejé de estudiar, empecé tres veces tercer año. Me llevaba todas las materias. Soy vago, por eso nomás no podía terminar. Repetí.*

**¿Te gusta estudiar?**

*Sí, ahora si me gusta.*

**¿Te gusta la escuela? ¿Te sentís cómodo, contenido?**

*Sí, me gusta esta escuela, la otra no me gustaba. Me siento bien porque cuando no sé resolver alguna actividad o tengo algún problema, vengo y le pregunto a los profesores y me explican hasta que entiendo o me ayudan.*

**¿Y qué materias te gustan, tenés alguna en la que te sientas más cómodo y puedas participar?**

*No sé, me gustan todas las materias y en todas podemos participar. Ya sea opinando en clase, preguntando, o quizás sumando recortes de diarios, notas o temas que se relacionen con lo que vemos. A veces pasa que alguien trae algo que está pasando en la actualidad y lo sumamos dentro de la materia y lo debatimos.*

**¿Te gustaría seguir estudiando?**

*No sé (risas) falta mucho. Recién empiezo, ahora quiero terminar esto.*

**¿Para qué te parece que te sirve la escuela? ¿Se articula/relaciona lo que ves en la escuela con las actividades que haces fuera de ella?**

*Si, te sirve para todo. Hoy para cualquier trabajo te piden el secundario. No podés trabajar de nada si no terminas la escuela. Y los temas que vemos en clase hasta lo que hablamos y debatimos también están relacionados con los problemas que vivimos actualmente.*

**¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?**

*Las profesoras, son re buenas, me escuchan. Yo sé que si tengo un problema o estoy mal puedo venir y contarles, me van a ayudar, me van a dar un consejo.*

**¿Crees que aprendes en la escuela?**

*Sí, aprendo.*

**¿Cómo considerás que aprendés cuando aprendés?**

*Porque no puedo resolver algo, o hay algo que no sé y después, en un momento lo aprendo, sé de qué se trata. O puedo resolver un ejercicio y ya me queda. Lo puedo explicar, comentar, debatir, etc.*

**¿Crees que el/la profesor/a influye en tu comprensión sobre la materia? ¿Explican bien, suficiente, se interesan por vos, te ayudan?**

*Las profesoras nos explican un montón de veces, hasta que entendemos, nos preguntan. Y si me llevo algo a mi casa y no lo entiendo, después vengo y les pregunto.*

**¿Debaten, reflexionan en conjunto? ¿Te sirve escuchar las opiniones de ellos/as?...**

*Está bueno escuchar las opiniones de mis compañeros. A mí me gusta escuchar a la gente más grande, que tiene otras experiencias, que trabaja. Aprendo mucho de ellos. Y si, debatimos un montón en clase, participamos mucho y es todo mucho más dinámico que en mi escuela anterior.*

**¿Estás conforme con tu escuela (en general, el edificio, las aulas, el diseño, las materias, los horarios, la organización...)?**

*Sí, me gusta todo, acá estoy cómodo, me siento liberado. Siento que puedo ser yo, que aprendo, que participo, me siento bien. (Durante la entrevista transcurría el recreo. Estábamos ubicados en el hall que queda en el medio de las aulas. Tanto docentes como estudiantes, pasaban y lo saludaban afectuosamente). Esta escuela es muy diferente, lo repito, a las anteriores.*

# Anexo XI.

## a. Entrevista a la responsable política del espacio

Nombre de la entrevistada: **Natalia Corral Vide.**

Cargo: **responsable política y docente de Comunicación 1 en primer año.**

Edad: **31 años**

Antigüedad en la institución: **2 años.**

Objetivo de la entrevista: **indagar acerca del funcionamiento de la institución, los roles de los referentes, delegados, tutores y docentes como de ellos mismos y la organización para poder identificar las características que presenta dicho Bachiller a fin de visualizar las nociones vinculadas a la participación y a la educación popular.**

### **¿Qué rol cumplís en el bachillerato y cómo llegaste a él?**

*Si quieres te cuento un poquito del Bachi antes, yo después tengo que subir a una reunión, justo el lunes es el día que está toda la coordinación y es el día de las reuniones, para organizar la semana.*

*Y después doy clases de Comunicación, a las 20hs. También está Magui, que es la otra coordinadora por cualquier cosa que necesites.*

*Te cuento un poco, el Bachi está desde hace 6 años. Esto es también un Centro Cultural que se llama la Brecha. La Brecha pertenece a Seamos Libres, que es un movimiento político. La mayoría de los Bachilleratos Populares son parte de movimientos políticos, que surgieron en el 2001, ante la crisis. Los primeros surgieron con las fábricas recuperadas y otros en otros circuitos, como centros culturales. Seamos Libres tiene muchos centros culturales. Nosotros laburamos en el territorio, a partir de lo que es la cultura popular. Trabajamos en los barrios, y por eso el movimiento lo que tiene son muchos centros culturales, en distintos lugares. Estamos en Bajo Flores, en Charrúa, en Zabaleta, estamos acá, tenemos un Centro Cultural en Boedo, Centro Cultural El Surco, que es el primero que está y otro acá en Entre Ríos e Independencia.*

### **¿Hay otros Bachilleratos pertenecientes a Seamos Libres?**

*El único Bachillerato del movimiento es este. Porque es mucho trabajo. Pero cuando se armó este Centro Cultural, lo pensamos, ya que no podemos armar Bachi en ninguno de los otros barrios, en una villa es muy difícil. Entonces elegimos este lugar, que les queda cerca a todos los barrios con los que nosotros trabajamos. Nosotros tenemos también Centros de Adultos,*

*donde la gente termina la primaria. Después cuando terminan les queda accesible venir acá. Por eso estamos como en el medio de Boedo, Parque Patricios, San Cristóbal.*

### **¿Cómo es la modalidad?**

*Es un acelerado, en tres años terminas la secundaria y tenés un título oficial. 1ro y 2do son primero, 3ro y 4to son segundo y 5to es tercero, y es con Orientación en Comunicación. Entonces en 1er año nosotros damos Comunicación y Radio, tenemos un programa de radio, en una de estas radios que tenemos en uno de los Centros Culturales, lo coordinamos con los chicos. En segundo año tenemos Periodismo y Comunicación, es más teórico, hablamos de hegemonía, de Ley de Medios, un marco más teórico. En tercer año tenemos documental, donde los chicos hacen documentales.*

### **¿De dónde sacan los programas? ¿En qué cosas ponen el foco para armar los programas?**

*Este programa lo armamos nosotros. No es el Programa que nos bajaron. Lo que le pasa a la mayoría de los Bachilleratos Populares es que se armaron antes del que el Estado los reconozca y les dieran un programa. En realidad, nuestro programa oficial que nos marcó el Estado se llama Orientación en Desarrollo de las Comunidades. Nosotros cuando pensamos en nuestra población pensamos que lo más importante es que conozcan las herramientas de la comunicación, por eso tiene orientación en Comunicación y es el título que damos. Después hacemos que las materias coincidan. Nos parece que el programa que nos dan ahí, no tiene nada que ver con lo que los chicos necesitan. Nos parece importante que ellos tengan ese chip para leer los mensajes, para comunicarse y tener herramientas para que en sus barrios puedan comunicar sus problemáticas. Nos parece lo más importante, por eso hicimos este programa.*

### **¿Ustedes tienen la oficialización?**

*Sí.*

### **¿Cómo se organizan?**

*En la organización tenemos una coordinación, que somos tres personas. Tenemos una coordinación pedagógica que se encarga de sistematizar los programas y tratar de que todos podamos cruzar los programas de la mejor manera. Por ejemplo... este año estamos trabajando fuertemente el "trabajo", por la coyuntura política. Entonces estamos tratando para que todas las materias de alguna manera activen la praxis desde el trabajo. Salir a hacer trabajos en el barrio, interpelar a los estudiantes como trabajadores.*

*Nosotros somos parte de la CTEP que es la Confederación de Trabajadores Excluidos, es decir de la Economía Popular, por eso las siglas. Pensamos mucho esto de que... 'che el*

cartonero también es un trabajador, un chico que hace malabares también es un trabajador, igual que una oficinista'. Tratamos de que eso se maneje todos los años. Para eso está la coordinadora pedagógica, que trata de que eso se incluya en los programas. O por ejemplo el profesor quiere ver economía, bueno ¿cómo están trabajando el tema de las clases? Nosotros somos más de izquierda, entonces trabajamos lo "dominante", es decir, los que tienen los medios de producción y los que no.

Ahora se está dando una jornada de violencia. Son unas chicas psicólogas. Tenemos muchas intervenciones en violencia de género, drogadicción, las problemáticas que tenemos, que más importan. Ahora están los chicos de 1er año, con unas psicólogas que vienen a trabajar especialmente, hacen una intervención en todos los años y después hacen un plenario con todos, compartiendo lo que trabajaron con cada grupo. (Se escuchan risas, gritos...).

Nosotros tenemos un gabinete de salud, con una psicóloga y una trabajadora social. Todo esto como es un Bachillerato popular, es todo trabajo militante. Nosotros no cobramos por nada. Es dinámico, vamos rotando, vamos armando las cosas a medida que los profesionales se acercan y de las problemáticas que vemos y lo vamos tratando de mantener lo más que se pueda. Ese gabinete lo que hace es, por ejemplo, te cuento, nosotros este año tenemos muchos problemas de vivienda, un problema importante de vivienda. Entonces la Trabajadora Social era muy importante, más importante quizás porque necesitamos saber qué programas tenemos, cómo podemos laburar en lo habitacional, un montón de cosas que si no, no lo sabemos, y no lo podemos laburar. Entonces se sumó la Trabajadora Social siempre con nosotros. Tenemos también una psicóloga, un enfermero y la idea es hacer como talleres de primeros auxilios, sobre todo para los niños, para saber... Porque tenemos presente que hay muchos padres acá, muchas madres, madres que vienen con los nenes.

Este gabinete se armó el año pasado. Antes el gabinete estaba armado diferente. Pero todos los años vamos armando dependiendo de la población de los chicos que se acercan y las cosas que necesitan.

### **¿Cómo cursan?**

Todos los días, de 6 a 10 de la noche. Tienen dos materias todos los días, todos los cursos. Menos los viernes. Los viernes solo cursa 1er año, que tiene una sola materia. Ahí si quieres podés ver después está la grilla de las materias. Abajo están los días de limpieza. Todo es autogestivo. Cada año hace lo suyo, los chicos y los profesores, cada uno limpia un día los espacios comunes y su aula. Después hay delegados por año y tutores.

Está la primera asamblea, no sé si da. Es la mejor para que vengas, lo que pasa es que no sé si quizás será medio invasivo. Pero si no de última podés venir a la oficina y escuchar desde arriba. Va a haber una asamblea el miércoles, igual hay una por mes, estaría bueno

*anotar porque todo lo que pasa en el Bachi se decide en la asamblea, cada delegado trae las problemáticas de su año y entre todos decidimos.*

*En cuanto a la participación de los profesores, los que estamos ese día venimos. Es muy difícil que todos puedan, por esto que les decía, todos tenemos un laburo y el Bachillerato.*

### **¿Los chicos plantean las problemáticas?**

*Los delegados acercan las problemáticas de los chicos. Ahora yo tengo que subir, pero vengo y te traigo un reglamento que es el que salió en la última asamblea. Todos los reglamentos de convivencia se arman en las asambleas, con las reglas que ponen los chicos. Si quieres te lo bajo.*

*También tratamos otros temas, por ejemplo, hay un tema de consumo, cada año somos más duros con el consumo, con el hecho de no consumir en la puerta. Cada año tenemos que ser más claros con el hecho de que somos una referencia en el barrio, que podemos decirte que no podés entrar al si “estás dado vuelta”. Si tomaste esta decisión para tu vida que es terminar la escuela secundaria es importante que vengas bien, porque “dado vuelta” es un sacrificio que es al pedo, porque no te sirve. Por todo eso, todos los años en el reglamento se va a agregando alguna hojita.*

*La primera semana del mes tratamos de hacer la asamblea. No tiene un día fijo, vamos cambiándolo.*

*Tratamos de trabajar más desde las problemáticas que traen los pibes de sus barrios. En ecología una chica contó que tiene alacranes, bueno ver cómo ayudamos desde ese lado, porque surgen todo el tiempo esas cosas.*

### **(Pausa) (Me mira y se para)**

*Yo a las 8 doy clases, si te quieres quedar no tengo drama, es de Comunicación en primer año. Primer año es el más grande, porque es donde más gente entra por eso la tenemos acá. Allá es segundo año y esto es tercero (señala las entradas de las aulas) están todos cursando, el recreo es la 8, hasta las 8:15, salen todos. Arriba está secretaría y ahí es la sala de computación (señala un aula cerrada) que no la inauguramos porque nos faltan algunas cosas, conseguimos un par de donaciones, pero nos faltan algunos monitores.*

**Ok, si te parece terminamos con unas pocas preguntas y voy observar la clase.**

*Dale, perfecto.*

### **¿Cómo se trabaja en la deserción? ¿Hay deserción?**

*Hay mucha deserción. Tenemos tutores, entendemos que lo más importante es que los chicos puedan cubrir el proceso de tres años, para esta población mantener una constancia de tres años es lo más difícil. Por eso nosotros tenemos tutorías de un profesor cada tres alumnos, además desde la coordinación trabajamos con los tutores, con los psicólogos, los trabajadores sociales.*

*En el reglamento está el tema de las faltas, después de las cuatro faltas te llamamos y después vemos. Como es la Educación Popular, muy particular para cada caso, en Julio todas las chicas con chicos, faltan un montón porque hace frío y los niños se enferman y no tienen con quien dejarlos. Entonces si nosotros somos tan estrictos con las faltas se nos quedan libres o abandonan. Entonces trabajamos con esas chicas, para que puedan continuar con las clases. Es como que estamos encima, por eso en cuanto al laburo de la tutoría, es conocer la historia de cada pibe y ver. Acá hay muchos chicos que vienen de hogares, chicos que están en situación de calle, mujeres grandes con temas de violencia porque el marido no quiere que estudien, muchas situaciones muy particulares. La más importante es la constancia, por eso hay gente más grande. El año pasado se laburó un montón porque pasaron a segundo como veintisiete de treinta y cinco, estábamos re contentos, después en épocas de vacaciones tratamos de llamar porque es un periodo en que perdés pibes. Ahora está Facebook o WhatsApp, y les preguntamos ¿cómo estás? ¿estás bien? Nos vemos, en el verano hacemos ciclos de cine, más que nada para mantener el Bachi abierto y que los pibes pasen, charlemos y ver cómo están.*

*Hay mucha deserción por eso estamos ajustando todos los años las tutorías. Es estar encima y mantener el proceso. La verdad es que logramos mucho, con el vínculo uno a uno. Ahora con el aumento de bondi ni siquiera vienen los pibes, entonces les decimos “toma, te cargo la sube”, pero eso es porque tenés en cuenta el caso del pibe.*

#### **¿Qué recursos provienen del Estado?**

*Nada, el Estado no nos da nada. Nos da la plata de siete cargos, nosotros somos cincuenta profesores porque vamos en parejas pedagógicas. El Estado no habilita las parejas pedagógicas, y nos dan siete cargos, entonces esa plata va a esto. A papel higiénico, a los productos de limpieza y a pagar el local. El Estado no te da un espacio, alquilamos el local, pagamos la luz, todo.*

*Pertenece a la Coordinadora de Bachilleratos en Lucha que todo el tiempo se está movilizándolo para lograr reivindicaciones. El año pasado se terminaron de oficializar los últimos Bachis que no tenían título oficial y se van sumando luchas todo el tiempo, por ahora lo más importante es que todos tengan título.*

#### **¿Este es un contexto difícil?**

*Nosotros en Ciudad, hace mucho que estamos luchando con este contexto, es más difícil, obviamente, y hay que luchar más, a su vez, nosotros les damos muchos egresados a Ciudad, les solucionamos un problema que no saben cómo solucionar, entonces nunca es tan mal, porque nos necesitan. Ellos cuando muestran los egresados por año, muestran nuestras estadísticas. Entonces, les suma.*

*Además, nosotros somos parte de un movimiento político, y saben que podemos movilizar gente. Siempre hay momentos de negociación con Ciudad, ahora queremos algo muy básico, viandas, entonces con la Coordinadora tratamos de pedir lo mismo para los chicos.*

*La coordinadora está afuera, nos juntamos todas las coordinaciones una vez por mes, todos los de capital y con provincia también, para decidir.*

**¿La población que viene al Bachillerato qué promedio de edad tiene?**

*Los chicos vienen a partir de los dieciocho, a veces los chicos que vienen de Hogares son más chicos y los aceptamos, hay más chicos que antes, antes la población provenía de fábricas recuperadas y eran obreros o personas que no habían terminado el colegio, ahora son pibes que los expulsan del colegio, cada vez más rápido. Hay problemas que el colegio no puede resolver, acá podemos contenerlos. También tenés muchas madres que dejaron de estudiar, vienen con sus hijos. Ahora en invierno se complica, sino siempre hay tres o cuatro nenes dando vueltas por acá. Lo ideal sería una guardería, pero nadie la pone, en un momento se pidió al Estado que nos ponga una guardería, pero no se logró.*

# Anexo XII.

## Encuesta

1. ¿Cómo llegaste al Bachillerato? ¿Por qué elegiste/ viniste a esta escuela? ¿Hace cuánto estás en ella?
2. ¿Decidiste volver a estudiar o pediste el paso desde otra escuela? ¿Por qué?
3. ¿Viene alguien más de tu familia al colegio?

## Sobre el bachillerato.

4. ¿Consideras que hay algo diferente en esta escuela en relación a la anterior que ibas? ¿Qué cosas? ¿Por qué crees que existen estas diferencias?
5. ¿Qué te alegra / destacas del Bachillerato? (¿Estás conforme con este bachillerato en general, el edificio, las aulas, el diseño, las materias, los horarios, la organización, los docentes, los espacios de participación?)
6. ¿Qué cosas te preocupan o cambiarías del bachillerato?
7. ¿Qué espacios de participación o de encuentro existen? (asambleas, reuniones, marchas, eventos para vender cosas, etc.).  
¿Quiénes forman parte de ellos y ¿Qué actividades desarrollan en esos espacios? ¿Cómo se les avisa y con cuánto tiempo de anticipación de esas actividades? ¿Con qué frecuencia y tiempo de anticipación convocan para las asambleas? ¿Cuánto duran aproximadamente y quienes suelen ser los invitados? ¿Qué clases de temas se tratan en las mismas y cómo es el funcionamiento? ¿Qué pasa con lo discutido?
8. ¿Qué rol cumplen los tutores y los delegados? ¿Qué opinas de ello? ¿Cambiarías algunas de estas acciones o roles? ¿Por qué? ¿Qué propondrías?
9. ¿Qué sabes de “Seamos Libres”? ¿Conoces otros espacios que impulsa? ¿Cómo te enteraste?
10. ¿Participaste de alguna actividad? ¿Cómo te sentiste? ¿Seguís participando?, ¿por qué?

11. ¿Seguirías en contacto con el Bachillerato? ¿Y con la organización? Sí es un sí, ¿de qué forma participas?

### **Relación con el barrio.**

12. ¿Hay relación entre el barrio y el bachillerato?, ¿cómo se da esa relación? ¿En qué lo ves?

13. ¿Hay relación entre lo que se propone en el aula y las actividades que hacés fuera de ella? ¿Y en relación con las problemáticas del barrio?

### **Nombre Completo: Estela Flores Linares**

#### **Año: 3ro**

1. Por el barrio, me quedaba cerca y quería terminar la secundaria hace 2 años.
2. Decidí volver a estudiar porque quiero seguir estudiando y cuando me puse a buscar trabajo me pedían secundario completo.
3. Sí, mi hermana.
4. Sí, la manera de enseñar, o tal vez yo las veo distintas, porque ahora soy adulta y ves las cosas distintas.
5. Sí, estoy muy conforme por el horario y también puedo trabajar.
6. No cambiaría nada
7. -
8. Nada.
9. -
10. Participo del círculo solidario que consiste en la repartición de bolsones de verdura a precios bajos para el barrio. Es el tercer sábado de cada mes. Me siento bien y sigo participando porque me gusta. También participo en el aula.
11. Sí, de la que yo pueda y tenga tiempo.
12. Sí, repartimos volantes, pintamos murales.
13. No sé.

### **Nombre completo: Irma Gabriela Choque**

#### **Año: 3ro**

1. Llegue al bachi por un compañero que me hablaba mucho lo bueno que era y la paciencia que tenían para enseñarte. Yo lo elegí porque era un bachi popular, distinto a los otros colegios del estado. Estoy cursando mi último año y estoy desde 1er año.

2. Decidí volver a estudiar después de 15 años porque no pude cuando era chica por problemas personales que me hacían difícil estudiar. También lo quise hacer por mi hijo y mi hermana y demostrar que aunque tengamos problemas, todo se puede. Nada es imposible.
3. No viene nadie de mi familia.
4. Con relación a otro bachi, para mi si es diferente, porque nos enseña lo que es ser compañero, a ver las cosas de otra manera, que a través de una asamblea podemos opinar y tomar decisiones en conjunto.
5. Me alegra ver que son muchos los jóvenes y adultos que pueden seguir estudiando y que no haya diferencia.
6. Quizás el horario. A más de uno se nos complica llegar.
7. El espacio de participación que tenemos es el buffet y la asamblea.
8. El rol que ocupa el delegado como el tutor, es de informar y llevar informaciones.
9. Lo que sé, es que es una organización que se organizan de muchas maneras, como en el bachi, en el espacio de la vivienda, la salita que es la mestiza que es un centro de salud, etc.
10. Participo en la marcha del Ni una menos y de las asambleas. Me sentí cómoda porque pude decir lo que yo opinaba en todos estos lugares.

**Nombre completo: Milton Céspedes**

**Año: 3ro**

1. Llegué porque estaban escribiendo personas en el Barrio de Charrúa. Empecé desde 1er año. Ahora estoy a punto de terminar.
2. Volví a estudiar porque tenía algo en la cabeza que no me dejaba tranquilo y no voy a estar tranquilo hasta terminar el secundario.
3. Viene conmigo mi hermana, que se lo recomendé porque es un espacio libre de pensamiento comparado con otras escuelas.
4. En las escuelas normales te enseñan cosas desde chico que al crecer te vas dando cuenta que no es tal como lo dicen.
5. El bachi es un espacio libre de opinión. La gente, a pesar de que viene cansada, vienen con una alegría muy positiva.
6. Lo que cambiaría sería que no haya muchas asambleas que me parece que no cambia nada. Ajustar el horario de clases.
7. Hay encuentros. Salimos a un museo, a pintar un mural, a marchas. Todas estas cosas se avisan por lo menos 2 semanas antes o un mes.

8. Los tutores son los encargados de avisar cuando se hace una asamblea, si falta algún compañero, de recordarnos si hay algún trabajo para entregar.
9. Sólo conozco de Seamos Libres que es una organización.
10. Participo de la marcha "Ni una menos". Fue algo increíble, con mucha gente de distintos lugares que habían pasado por lo mismo, que no querían que pase de vuelta.
11. Sí, me gustaría seguir en marchas apoyando al bachi.
12. Con el barrio la relación es parecida. Los dos se juntan para pelear por lo mismo. Por un objetivo. Hay merendero en ambos lados.

**Nombre completo: Elvia Quenta**

**Año: 3ro**

1. Porque me lo encontré a Martín (el secretario) en la feria de Charrúa.
2. Tenía muchas ganas de terminar el secundario y decidí anotarme. Estoy cursando desde 1er año.
3. Nadie de mi familia viene al bachi
4. Si, hay mucha diferencia con una escuela tradicional. Una de ellas es que en el bachi uno tiene libertad de expresión, todos aprendemos, tanto profes como alumnos. Los profes estan siempre para escucharte.
5. Me alegra mucho ser parte del bachi. Si, estoy conforme con las materias, los horarios, los docentes son excelentes personas. Están siempre para ayudarte, y eso se valora mucho.
6. No cambiaría nada. Las propuestas que hubo fueron buenas.
7. Las asambleas o cuando pasan alguna peli. Siempre avisan una semana antes. Están a cargo de Maite o de profes.
8. Los delegados son los que representan el curso, nos informan, porque son los que se reúnen para acordar algo.
9. Se que es una organización que está para ayudar a quien necesita. Está compuesta de gente muy buena con ganas de ayudar a otro.
10. Si, nos fuimos a la marcha por el boleto estudiantil, a la de "ni una menos".
11. Si, me interesa seguir en contacto con el bachi después de terminar. No sé cómo.
12. No sé muy bien, no vivo cerca del barrio.
13. Si, porque lo que siempre aprendí tanto en el aula como en el bachi mismo es a hacer valer tus derechos y a que todos aprendemos algo de otros.

**Nombre completo: Patricia Celina Méndez**

**Año: 3ro**

1. Lo primero que pensé fue en terminar el secundario, y como vivo a una cuadra vine. Me anote. No lo conocía, y así empecé desde 1er año. Ya tres años, es mi último año en el bachi.
2. Deje de estudiar hace varios años, bastante tiempo, por cuestiones que pasaron hace mucho tiempo. Siempre mi familia me decía que debía terminar, que tenía que estudiar, y empecé a pensar. Pensé en mi hijo y que ya estaba grande y que necesitaba de mí con las tareas de la escuela y era algo pendiente que tenía.
3. La verdad no viene nadie. Yo quiero que venga mi hermano menor porque es un espacio muy lindo y acogedor.
4. Todo es diferente Cuando ingresé que fue con mucho miedo y temor no sabía con qué me iba a encontrar y la verdad conocí las mejores personas, solidarias, con las cuales podía sentirme tan bien. Es una escuela/espacio donde te integran, donde te hacen sentir uno más, sin importar diferencias. Acá somos todos iguales. Todos tenemos algo que aprender y enseñar, es una frase que me marcó mucho y con la cual vivo el día a día. Y así, claramente con otras escuelas se ve la diferencia del docente y el alumno, donde el docente enseña y el alumno aprende.
5. Me alegro todo. Desde los profes hasta los alumnos. Me relajo, me olvido de mis problemas del trabajo, aprendo, escucho. Me gusta todo. El espacio lo construimos día a día entre todos. Los docentes, las parejas pedagógicas. Es muy interesante tener dos o más profes.
6. Me preocupa que al ser un espacio tan lindo, tan diferente, no sea reconocido por el ministerio u otros sectores, que lo vean como algo nuevo, diferente, poco convencional para la sociedad. Me gustaría que haya más reconocimiento, más propaganda del espacio.
7. Como espacios, hay varios, desde el bachi hasta el merendero, centros culturales, talleres, jornadas. Obviamente los chicos con más experiencia en estos espacios son los organizadores que tienen siempre ideas productivas y buenas para los demás. Siempre hay charlas con lo que se va a hacer, sobre los encuentros, siempre nos piden nuestras opiniones o si tenemos ideas para compartir, etc. Por ejemplo, sobre todo en las asambleas, en las marchas, etc.
8. Los tutores y los delegados cumplen el rol de interiorizarse sobre algún problema que tenga algún alumno, que se le designe un profesor que cumpla el rol de tutor. Me parece bárbaro que a pesar de que se preocupan del tema del estudio, los tutores y

los delegados se preocupan por los problemas personales que podamos llegar a tener y que por ese motivo, dejemos de venir al bachi.

9. Seamos Libres es una organización que se encuentra en varios puntos de diferentes barrios. Yo solo participo en la parte del bachi, que es el espacio en el cual estoy. Trato de participar en marchas y otras cosas, pero siempre que sean de este bachi. Conozco otros espacios, pero por lo que se habla en el bachi y no porque yo haya participado en ellos.
10. Generalmente participar de marchas o de actividades que se hicieron en este espacio. Ahora quiero conocer y participar del encuentro de mujeres que se está organizando para ir. Siempre me siento a gusto, cómoda con lo que puedo llegar a compartir con los compañeros y profes.
11. Si Dios quiere este año me recibo. Pasó tan rápido pero fue tan linda la experiencia, que no me alejaría del lugar. No me gustaría perder contacto con el bachi.
12. Con el barrio siempre hay buena onda la verdad. Se ve el apoyo de los vecinos en cuanto hay que colaborar con alguna actividad del bachi.
13. Hay relación, depende de la situación actual. Ahora está funcionando un merendero, que vienen chicos del barrio. Esa es una problemática que tiene el barrio. Se habla en el bachi antes de hacer algo. También está el bolsón de verdura que lo pueden pedir cuando quieren y se consigue por bajo dinero gracias al círculo solidario que funciona en el bachi del cual forman parte tanto estudiantes como otras personas.

**Nombre completo: Mariana Becerra**

**Año: 3ro**

1. Por folletos y vivía en el barrio. Seguí porque me gusta la modalidad de enseñanza. Vengo desde el 2015 y ahora ya pasé a tercero. Nunca deje de estudiar, porque sé que el título me va a dar mucha recompensa.
2. 2.No
3. Si, hay más educadores en una materia. Saben entender si te pasa algo personal y te ayudan. Porque es más integrador y no siguen unas reglas del gobierno.
4. Que luchemos por nuestros derechos. Me gusta todo del bachi porque esto está construido por estudiantes, con sudor y lágrimas.
5. No me preocupa, pero si cambiaria para que primero tenga un espacio más íntimo.
6. Las asambleas junto a todos, que se hacen en el momento para ver lo que pasa dentro del bachi. Las reuniones de delegados, en las que se transmite a los estudiantes lo que pasa en el bachi y dentro del aula. Esto se avisa con una semana de anticipación. Las marchas, en las que todos peleamos por nuestros derechos y que no son obligatorias.

7. Tutores, que son los profesores. El delegado hace su función cuando el curso lo necesita. No es lo mismo del año pasado ya que antes el tutor era uno solo por curso. Es muy útil el rol que tienen.
8. No exactamente.
9. Sí. Buffet, merendero (PTA), marchas (ni una menos) y el encuentro de mujeres (dentro de poco). Me siento bien aportando mis herramientas. Sigo participando porque me gusta.
10. Sí, donde haya espacio porque de una u otra manera estaría ayudando.
11. No, no hay difusión y contacto en el barrio porque no hay mucha gente del barrio acá adentro.
12. No y no.

**Nombre completo: Yarma Melgar**

**Año: 3ro**

1. Lo conocí por folletos. Decidí venir a este espacio porque me dió la oportunidad de volver a estudiar sin tener el pase o certificado de haber concluido 7mo grado. Esos papeles están en Bolivia. Estoy acá desde 1er año.
2. Decidí volver a estudiar porque era algo pendiente que yo tenía, ya que había dejado la secundaria por la maternidad.
3. -
4. En este bachillerato te puedes expresar, enseñar y aprender de los demás. Se diferencia de otra escuela porque este es un espacio popular, para todos y no bancario.
5. De este espacio destaco a los profes, son muy compañeros con todos. Entienden que todos o la mayoría trabaja en relación de dependencia y no podemos llegar a horario.
6. -
7. Los espacios de participación como el merendero, actividades los días sábados, las asambleas. Participan la mayoría de los alumnos del bachi, como de afuera del lugar, menos a las asambleas. Estas no son muy recurrentes. Se hacen cuando hay alguna problemática (violencia de género) o preocupación sobre el espacio y se suelen avisar con al menos una semana de anticipación. Están invitados todos los estudiantes y profesores.
8. El tutor es el encargado de hacer saber a los profes o a algún encargado del bachi alguna inquietud de algún o varios compañeros. El tutor se encarga de llamar a los compañeros que faltan al bachi y comunicar a los profes el motivo de la falta.

9. Seamos Libres, por lo que se, es una organización, un partido político. Conozco que impulsa un centro cultural en el barrio de Charrúa. Lo conozco porque queda cerca de mi casa.
10. He participado en algunas peñas y me siento integrada en cada actividad.
11. -
12. La relación con el barrio es invitarlos a las actividades, invitarlos a conocer el espacio.
13. Una de las cosas propuestas en el aula es defender nuestros derechos y ayudarnos. Unirnos todos para que los políticos oligarcas no nos pasen por arriba y eso es lo que llevamos a nuestros barrios con las actividades. A luchar todos por nuestros derechos.

**Nombre completo: Juan Fernando Ceballos**

**Año: 3ro**

1. Llegue mediante el aviso de Daniel. Estoy desde hace 3 años y quiero continuar en Bellas Artes y locución.
2. -
3. No
4. -
5. La verdad me alegra todo, ya cuando llego al bachi. Especialmente LOS DOCENTES y todo lo que encierra el edificio.
6. Me preocupa el comportamiento de algunos alumnos de 1ro y 2do. Como son jóvenes, veo que en horario de ingresar a clases se encuentran afuera y las profes los tienen que llamar. ¡Son tan buenas! Bueno, tendrán que cambiar ellos, ¿no?
7. Hay varios. Salidas a distintos museos y lugares hasta al cine. A algún parque, exposición de pintura, etc. También funcionan espacios como el buffet, que participan alumnos de 3ro o el merendero y las asambleas. Sobre las asambleas nos comunican con anterioridad y los invitados son personas que creo son importantes. ej.: dirigentes de Seamos Libres. Fuimos al encuentro a Castro Barros a una charla del jefe de partido el año pasado. Fue buenísimo.
8. Los delegados están trabajando bien. Los tutores no.
9. "Seamos Libres", un partido político que día a día va creciendo por su forma de trabajar. Un ejemplo, el crecimiento de los bachis.
10. Si, fui a algunas marchas y son buenas.
11. Si, es mi idea venir a colaborar en lo que pueda y aconsejar al alumnado que esté presente y que estudie con ganas.
12. En mi barrio, los días sábados, esta parte del bachillerato. En mi caso, cuando me preguntan dónde estudio, digo que estudio en el bachi. Lo digo con orgullo. Gracias.

**Nombre completo: Carla F. Videla González**

**Año: 3ro**

1. A través de un volante entregado en el barrio. Es el primer año que estoy.
2. Decidí yo volver a estudiar. Quería terminar un tema pendiente en mi vida, y a la vez no tengo un trabajo estable. También quiero seguir estudiando.
3. No viene nadie más de mi familia.
4. Sí, hay muchas diferencias. Me siento mejor con este tipo de aprendizaje. Creo que en la mayoría, para no decir en todas las demás, se enseña poco de nuestra cultura como latinoamericanos. Hay muchas cosas de la historia que aprendí que no había visto antes. Creo que el resto de las escuelas siguen un programa estipulado y conveniente para ciertos sectores.
5. Me gusta que todos somos escuchados, que importa la opinión y lo que le pasa al otro. La buena onda y dedicación de los docentes. Con respecto al lugar, aulas, etc, está organizado. Sé que está hecho todo gracias a la lucha conjunta de muchos de los organizadores. Eso se valora.
6. No sé, no se me ocurre nada.
7. Hay muchos, todos somos convocados y asistimos los que podemos o queremos. A veces se avisa de las asambleas y a veces no. Sé que se juntan los sábados pero todavía no pude llegar. Tengo ganas de participar y ver de qué se tratan los encuentros.
8. No ví mucha participación de los tutores y delegados. La verdad, creo que muy poco. No sé si es porque no fue necesario.
9. Sé poco de Seamos Libres.
10. Fuí a una marcha y es la única vez que compartí algo fuera del bachi. Comparto ideas por las que militan. Me gustaría enterarme de más.
11. Sí, me gustaría seguir en contacto. No sé de qué manera pero sí colaborando para que siga avanzando el bachi.
12. Creo que sí. Yo me enteré por parte del barrio que existía el bachi, pero creo que falta un poco más de contacto.
13. Sí, creo que se toma conciencia de muchas cosas, y lo bueno es empezar a aplicar las cosas que aprendemos con relación a la problemática del barrio. No me involucré del todo.

**Nombre completo: León Félix**

**Año: 3ro**

1. Llegamos al bachillerato por contactos de otros bachilleratos de otras organizaciones. Elegí el bachillerato por dos cuestiones. Por un lado, porque son organizaciones que piensan con distintos pensamientos y en una educación distinta. Por otro lado, con esta educación pensamos en que sea masiva para que en el futuro sea una alternativa para todos los estudiantes. En el bachi estamos hace 3 años cursando.
2. Decidí volver a estudiar por propia decisión.
3. Curso solo yo en el bachi.
4. En particular, en el bachi nos encontramos con distintas organizaciones políticas y formas de pensamiento. Por ejemplo, con algunos compañeros nos hemos planteado que cada persona se organiza de la forma que quiere y cree, y notamos que son formas de poder organizarse, pero lo que encontramos es que todos somos personas y trabajadores de un sistema que oprime al proletariado.
5. &7. Hemos encontrado un espacio que no solo sirve para estudiar, sino también para intercambiar experiencias, opiniones.
6. Mi opinión acerca de lo que falta es buscar un método que mejore la organización del bachi y sus objetivos. Que los compañeros logren entender el por qué estamos en un bachillerato y que así podamos ser más.
7. -
8. Para nosotros el rol de los delegados es importante, ya que son responsables de organizar el curso y la comunicación general entre lo que buscan los compañeros y la comunicación para resolverlo entre los mismo y la coordinación general.
9. De Seamos Libres, sé que es una organización política y crítica del gobierno actual.
10. Participo de las asambleas y actualmente nos gustaría hacer una cena o un baile grande para fin de año.
11. La relación con el bachi después de fin de año sería distinta ya que me interesa seguir en contacto más allá de nuestras diferencias.
12. & 13. En particular no tengo relación con el barrio, ya que vivo en otro, pero se hacen actividades para que participen también los vecinos.

## Anexo XIII.

Observaciones (dos) realizadas el jueves 19/5 y 26/5 2016 a las 20hs en la clase de Historia de segundo año del **Bachillerato Raymundo Gleyzer**.

**Luz Topa.**

<b>Lo que veo</b>	<b>Lo que experimento</b>
<p>Hay dos docentes al frente del aula. Ella tendrá poco más de veinte años y él casi treinta. Los dos visten jeans, zapatillas y un sweater. Ella tiene algunas rastas que le llegan casi a la altura de la cadera. Él, por su lado, tiene un par de piercings en la cara y aros en sus orejas.</p> <p>La docente me pide que me presente. Les comento que soy tesista en curso de Comunicación Social de la UBA y que estoy haciendo mi tesis sobre el B.P.R.G.</p> <p>El aula es bastante pequeña y acogedora. También es muy colorida. Arriba del pizarrón hay una línea de tiempo que destaca hechos históricos importantes. También hay un cartel que recuerda los cumpleaños de cada estudiante y un afiche de color que destaca un conjunto de máximas para la buena convivencia. Dice: que lleven cosas ricas para compartir, que cuando un compañero habla los demás deben hacer silencio, que hay que poner empeño en terminar el segundo año ya que es la mitad del camino. Otro cartel dice “De donde vengo, a dónde voy y hacia dónde vamos”. Además, hay un cartel sobre cuestiones vinculadas a la salud (síntomas de gripe, síntomas de bronquitis). Este tipo de producción también abunda fuera del aula.</p> <p>La docente recuerda que la semana anterior no hubo clase por la marcha que se desarrolló en defensa de la educación pública. Pregunta a los estudiantes si recuerdan qué habían visto la clase anterior. Un alumno dice “Napoleón” y otra “La revolución francesa”.</p> <p>Un alumno de unos veinte años le pregunta a la docente si le molesta que se deje la capucha. Ella le dice que no. Un estudiante, también de poco más de veinte años, sentado detrás nuestro atiende una llamada telefónica y charla por unos minutos.</p> <p>La docente dice a los alumnos que el 2 de junio tienen que estar presentes porque ese día van a hacer un ejercicio. Remarca que es importante que asistan con la carpeta completa.</p> <p>“Yo no sé si puedo venir, es el cumpleaños de mi hija y además no tengo completa la carpeta”, dice una de las alumnas ubicada justo a mi lado.</p> <p>“Yo tampoco voy a venir”, dice, esta vez, un alumno sentado delante mío.</p> <p>“¿Mara (a la profesora), más o menos cuántas hojas son? Yo tengo una sola hoja”, interroga otra estudiante.</p> <p>Vamos a ordenarnos un poco. La semana pasada estuvimos completando carpetas...</p> <p>Chicos, son pocas hojas, dice el docente.</p> <p>“Yo te presto la carpeta”, le dice un estudiante a la estudiante.</p> <p>“Bueno, guardamos los celulares”, insiste la docente, e inmediatamente pregunta: “La revolución francesa empieza con la Ilustración”.</p>	<p>Estoy sentada en una especie de semicírculo. Me hubiera gustado estar sentada más alejada del semicírculo para que los chicos no se sientan invadidos ni observados.</p> <p>No me siento muy cómoda haciendo anotaciones porque no quiero que se sientan observados.</p> <p>Tengo bastante calor, hay poca circulación de aire en el aula.</p> <p>Un estudiante dice que “estoy anotando para ver cuál está más drogado”. Le respondo que no estamos anotando eso.</p> <p>Me pregunta si pude leer lo que anoté y no sé bien qué hacer.</p> <p>Interviene la profesora y dice que ponga atención en lo que están hablando los compañeros sobre el tema que están tratando en la clase.</p> <p>La profesora me da una copia, la misma que les da a los chicos.</p> <p>Son muy solidarios entre sí, creo que es un grupo muy unido..</p> <p>Las chicas casi no participan en la clase. Son aproximadamente seis. Solo una tiene una posición más activa y emite algunas palabras. Dos, que están ubicadas a la izquierda no parecen muy interesadas.</p>

<p>“Sí”, le responden un par de alumnos.</p> <p>“¿Cuándo fue la revolución?”, vuelve a preguntar la docente.</p> <p>“En 1789”, responde un alumno.</p> <p>“Bueno, vamos a hacer un repaso porque hay gente que hace mucho que no viene”, dice la docente y escribe las palabras Revolución Industrial en el pizarrón.</p> <p>“En qué tiempo estamos”, consulta la docente.</p> <p>“Edad moderna”, le responde un alumno.</p> <p>“¿Qué más sabemos de la revolución”, pregunta la docente.</p> <p>“No hay leyes”, dice un estudiante.</p> <p>“Es en Inglaterra”, agrega otro.</p> <p>Un estudiante menciona la película de Charles Chaplin “Tiempos Modernos” y otro “Yo Robot”.</p> <p>“¿Por qué es industrial”, pregunta la profesora.</p> <p>“¿Cómo se armaban las mercaderías antes”, apunta el docente.</p> <p>Un chico le da caramelos a otro que está atrás.</p> <p>“Antes se explotaba a todos por igual y ahora se explota sólo a un grupo”, comenta un estudiante.</p> <p>Se empiezan a escuchar distintos comentarios de los estudiantes sobre el tema.</p> <p>“Cuando un compañero habla, escuchemoslo porque si no yo no puede escuchar bien su pregunta”, manifiesta la docente.</p> <p>Un estudiante vincula a las fábricas de la Inglaterra industrial con la Alemania nazi y agrega “Aguante Alemania, porque tuvo al mayor criminal de la historia”.</p> <p>“No hablés boludeces”, le dice uno de sus compañeros.</p> <p>“No es una boludez, pero se está adelantando a donde Mara quiere ir”, dice otro.</p> <p>Los profesores entregan unas fotocopias sobre la Revolución Industrial.</p> <p>Un estudiante quiere empezar a leer pero dice que no va a leer todo.</p> <p>Otro dice “Yo te ayudo”.</p> <p>Una chica bromea con un compañero que se levanta “para ir a ver a Boca”.</p> <p>“Vamos a decirle a la AFA que cambie los días de los partidos, ¡siempre son los jueves!”, bromea la docente.</p> <p>Los estudiantes leen en silencio.</p> <p>Se va otro estudiante, también dice “por el partido de Boca”.</p> <p>“Estoy cansado, mañana me levanto a las 4:30 de la mañana”, le dice un estudiante que está detrás nuestro a su compañero de banco.</p> <p>Otro estudiante se levanta para irse. Sus compañeros le piden que se quede, “vamos a estudiar un rato”, le dicen.</p> <p>Una chica lee y un compañero suyo le dice a la profesora si puede seguir él. La docente le dice que sí.</p> <p>“Sigo yo porque vos no sabés leer”, le dice a su compañera, bromeando.</p> <p>“¿Obrero sale de la palabra fábrica?”, pregunta un estudiante a la docente.</p> <p>“Buena pregunta. La verdad no sé. Lo podemos buscar para la próxima clase”, dice la docente.</p> <p>Un estudiante, que ya se va de la clase, dice que él lo va a buscar en Internet.</p> <p>Un estudiante sale diciéndole a los profesores que va a buscar mate cocido, a lo que los docentes le preguntan por qué no fue durante el</p>	<p>Siento que es un poco difícil mantener un cierto orden en la clase, porque los estudiantes preguntan cosas, participan todo el tiempo. Van abriendo distintas ventanas y los docentes tienen que responder frente a eso. Pienso que mi experiencia escolar fue muy distinta. Nos tenían que sacar las palabras con bastante insistencia los profesores.</p>
--	--

recreo. El alumno ríe y dice que va rápido y vuelve y que no a molestar a los chicos del kiosco, que están en ese momento en clase.

“Vio profe que leí de corrido”, le dice un estudiante a la docente, a lo que ella responde “Sí, mejoraste mucho la lectura, muy bien”.

“¿Qué pasaba con los obreros dentro de la fábrica?”.

Un estudiante dice que no contaban con los medios de producción.

“¿La máquina de quién es?”, pregunta el profesor.

Un estudiante responde: “De los burgueses”.

“En producción nos mostraron un documental de Raymundo Gleyzer sobre los sombreros”, señala un estudiante.

Un estudiante dice que empieza la especialización.

“¿Y eso cómo se llamaba, se acuerdan? Es la división del trabajo”, afirma el docente.

“Es como criar perros”, dice un estudiante

“Yo quiero un pitbull”, agrega otro.

Hablan sobre la meritocracia a partir de la publicidad de una automotriz, a raíz de la observación del profesor.

Un estudiante dice que por más que de trabajos 14 horas en una fábrica te van a pagar lo mismo porque es una relación desigual.

“¿Se acuerdan de la plusvalía?”, pregunta el docente.

“Sí, te estigmatizan y te dicen que vos te mereces poco”, dice uno de los alumnos

“Ese es Macri” (ríen los docentes y estudiantes)

“Salió lo de la ley antidespidos”, dice una estudiante y agrega: “Dicen que mañana se vota”.

“¿A ver, chicas, alguna de las dos puede leer?”

Las chicas dicen que no quieren.

“Chicas, ¿qué, no saben leer?”, dice uno de los compañeros.

Las chicas se incomodan.

La docente le pide a un estudiante que lea.

“¿Qué es el dinero?”, pregunta la docente.

“Dinero invertido en producción”, responde un estudiante.

Se van levantando más alumnos para irse. Frente a esto la docente dicta la tarea y propone buscar una definición de revolución y explicar por qué se eligió.

“¿Nahue, qué vas a hacer vos con tu carpeta?”, pregunta la docente.

¿Tenés Facebook? Sumate al grupo así podés acceder a la información.

“Yo después te agrego, Nahue”, le dice una estudiante al compañero.

Los que no saben quiénes son sus tutores los pueden ver acá dice la docente y señala un papel pegado en la pared que tiene una lista.

Luego la docente repasa las faltas de cada estudiante. Un par le preguntan cuántas faltas tienen.

Se van levantando todos y el profesor dice en tono burlón “Vayan con Dios”.

<b>Lo que veo</b>	<b>Lo que experimento</b>
<p>El grupo está disperso para entrar, entramos con Vero al aula, nos sentamos en semicírculo. Aún continúan entrando aula.</p> <p>Uno de los alumnos se va a comprar un alfajor, el profesor le permite ir.</p> <p>Son una pareja pedagógica, ella es una chica de 24 años aproximadamente y su compañero unos 30 años.</p> <p>La profesora nos pide que nos presentemos. Le digo que somos estudiante de la facultad de ciencias sociales y que estamos haciendo el profesorado. Uno de los alumnos me pregunta si estoy contenta con el trabajo que me mandaron de la facultad.</p> <p>Retomaron el tema de la Revolución Francesas, hay una línea de tiempo arriba del pizarrón.</p> <p>Atrás nuestro hay un chico que está hablando por teléfono, le dice que llega tarde porque estaba en clase y que compre fiambre para cenar.</p> <p>La profesora está pasando las fechas para la evaluación, los chicos se quejan. Entra un chico a la clase y nos preguntan, si somos nuevos en la clase. Hay un breve murmullo porque están preocupados por la evaluación porque la mayoría no tiene la carpeta completa.</p> <p>Retoma la Revolución Francesa y le dicen que hoy van a ver la Revolución Industrial. Explican el capitalismo, hacen un repaso, los alumnos aportan mucho.</p> <p>El chico que comente que tenia olor a alcohol es el que más participa en clase, ya se su nombre Santi. Se da vuelta y me pide una hoja para tomar apunte en la clase.</p> <p>La clase es muy tranquila y participativa. Las chicas son las que menos participan. En cambio, los varones participan mucho y se desordena bastante.</p> <p>Uno de los chicos pregunta: “¿quién creo la maquina?” Otro dice: “que era a vapor que era una Revolución textil”.</p> <p>Uno de los chicos le comenta a otro compañero: “que se duerme, que está cansado”</p> <p>Los chicos opinan mucho, la profesora les dice que se organicen, los chicos están confundidos, creo que se mezclan. Santi comenta: que la bomba más criminal del mundo fue Hitler.</p> <p>La pareja pedagógica toma mate, ella lleva la clase y él aporta, no está de igual a igual. Le dan tiempo a que copien un cuadro que hicieron en el pizarrón mientras tanto ellos se sientan y hablan entre ellos supongo que para arreglar como continúan.</p> <p>Uno de los chicos cuenta que el fin de semana tiene que trabajar 16 horas cada día.</p>	<p>Me siento en el medio de los alumnos, había chicos que están detrás nuestros. Creo que el lugar en el que estoy no es el correcto porque ellos se sienten observados y yo me siento en el medio de la clase, no tengo una postura de observadora.</p> <p>No sabía si contar algo más sobre lo que estaba haciendo. El chico que me pregunta si estaba contenta, siento un leve olor a alcohol.</p> <p>La mayoría son muy participativos, veo que tiene interés por la clase. Me encanta que participen en el aula.</p> <p>La clase está desorganizada, hablan y preguntan mucho pero se los ve participativos.</p> <p>Me encanta que se contengan entre compañeros.</p>

Los chicos que están al costado está coqueteando con su compañera. Hablando de donde viven, el chico le dice que el barrio es peligroso. Ella le dice que si alguien se zarpa le pega un bollo.

La profesora le entrega unas fotocopias para que lean en silencio. Ella se queja que todos los jueves juega Boca.

Todos los alumnos están concentrados en la lectura. Uno de los chicos termina de leer.

Santi se retira de la clase porque quiere ir a ver el partido; unos de los chicos le pregunta, si iba a su casa. Le responde que se va por ahí. El otro chico le dice que se quede un rato mas estudiando.

Tamara lee las fotocopias en voz alta; uno de los chicos salió a tomar agua.

Otro chico comenta que quiere leer en voz alta.

Un chico interrumpe para preguntar de dónde viene la palabra obrero.

Empieza a leer el chico que tenía ganas de leer.

Uno de los chicos se retira y saluda a sus compañeros. Saluda con un beso a todos.

El alumno que lee, estaba contento porque leyendo mejor. Los chicos participan y varios tenían ganas de leer en voz alta.

Hay un chico con rasta que quiere opinar pero no puede porque lo interrumpe el otro alumno.

Otro chico empieza a comentar sobre la división de trabajo. Debaten sobre el trabajo, y demás conceptos como estandarización.

Julián empieza a hablar de la meritocracia.

Afiches que estaban pegados en la pared:

- ¿de donde vengo?
- ¿donde estoy?

Otro afiche de canciones prohibidas en la década del 70.

Un afiche que tiene el título 2º año:

Objetivos:

- pasar a 3º año
- armar un buen grupo
- hacer amigo
- aprobar la materia

Acuerdo:

- respeto - escuchar al otro
- hacer cosas ricas para compartir
- participar en la clase
- construir entre todos el conocimiento

La profesora va armando un cuadro sinóptico.

Los alumnos están copiando el cuadro sinóptico, algunos empiezan a irse. La pareja pedagógica los despide : hasta la próxima.

## Anexo XIV.

### Proyecto Educativo Institucional

BaChillerato PoPular  
RAYMUNDO GLEYZER  
SEAMOS  LIBRES



# Índice

## **1-Reseña histórica**

## **2-Sobre la nueva escuela secundaria (NES)**

## **3-Funcionamiento interno del bachillerato**

## **4-Población que asiste al bachillerato**

## **5-Propuesta político-pedagógica. Fundamentación**

### **a-Rol de los profesores. ¿Qué docentes queremos?**

### **b-¿Qué estudiantes queremos formar?**

## **6-Plan de estudios**

### **1- Reseña histórica**

El Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer (UGEE N° 13, Res. 1318/12) es una escuela secundaria pública para jóvenes y adultos, que forma parte del movimiento social y popular Seamos Libres. Está ubicada en la calle Garay 2900, en el barrio porteño de Parque Patricios. Abrió sus puertas en el año 2011 y funciona en el Centro Cultural y Social La Brecha desde ese entonces. Su orientación es en Comunicación Social y tiene una cursada de tres años. Ante un Estado que no garantizaba el derecho de jóvenes y adultos a acceder a una educación secundaria, como tampoco la permanencia y terminalidad de los estudiantes, los bachilleratos populares surgieron como una posibilidad de construir conocimientos significativos de una forma distinta a la de las escuelas tradicionales. En ese contexto nace nuestro bachillerato.

En el año 2012, luego de varias marchas y una fuerte lucha sostenida en conjunto con otros bachilleratos populares (nucleados en la Coordinadora de Bachilleratos en Lucha), el Ministerio de Educación, a través de la Resolución 1318, reconoce al Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer como institución educativa, lo cual posibilita la emisión de títulos oficiales.

### **2-Sobre la Nueva Escuela Secundaria**

La ley 26.206, Ley de Educación Nacional, en su artículo 4 establece la responsabilidad de garantizar la educación en el Estado y habilita la participación de organizaciones sociales. De acuerdo con esta misma normativa, somos una escuela de nivel medio con modalidad Educación permanente de jóvenes y adultos.

La sanción de la ley 26.206/06, Ley de Educación Nacional, y la obligatoriedad de la escuela media abren un proceso de diálogo a nivel nacional sobre la escuela secundaria, como garantizar la inserción de lxs estudiantes, su permanencia y egreso. Ese diálogo derivó en

sucesivos acuerdos, entre ellos, sobre el objetivo de la escuela secundaria, sus formas de organización, las orientaciones reconocidas a nivel nacional. Nuestro bachillerato tiene orientación en Comunicación Social y su estructura curricular es acorde a esta normativa, Resolución del Consejo Federal de Educación 84/09 (ver Diseño Curricular Ciclo Orientado del Bachillerato Comunicación Social GCBA 2015).

### **3- Funcionamiento interno del bachillerato**

En la actualidad el bachillerato se organiza a través de las siguientes instancias:

\*Coordinación: Es el espacio del bachillerato en donde se toman decisiones resolutorias, donde se generan los temarios para debatir en las reuniones docentes. Además es el espacio donde se piensa la coyuntura política que afecta a nuestra sociedad y por ende al bachillerato.

\*Coordinación pedagógica: Fue creada a comienzos del 2016 ante una necesidad de, por un lado, brindar acompañamiento a lxs profesorxs que ingresan al bachi, y, por el otro, atender a una demanda interna de espacios de formación docente para mejorar nuestra práctica y enriquecer las discusiones sobre la enseñanza y aprendizaje. Otra tarea de esta área es comenzar a sistematizar la experiencia de estos años recorridos como bachillerato, estar al tanto de todo tipo de eventos que nucleen debates sobre pedagogía popular y alternativa y poder articular con otros espacios educativos.

\*Comisiones especiales: El contexto social, político y económico se hace presente día a día en el bachillerato, planteando distintas problemáticas que, como institución educativa transformadora, intentamos resolver. Es así como ante las necesidades y demandas que se presentan desde lxs estudiantes y desde el contexto en sí, se crean comisiones para intentar resolver esas problemáticas. A fines del 2016 se propuso crear una comisión de Arte y Cultura para intervenir en el espacio público como institución educativa; una comisión para el tratamiento de la ESI (Ley de Educación Sexual Integral 26.150/06), una comisión de Salud, que había funcionado en 2015 y en 2016 pero cuyo desarrollo quedó trunco por falta de profesionales.

Durante el año también se crean comisiones con tareas a resolver a corto plazo: comisiones que organizaron la fiesta de egresadxs, bingo, inscripciones, comisiones para resolver problemas de infraestructura, etc. Estas comisiones en general se crean en reuniones de profesorxs y asambleas de todo el colectivo educativo.

Espacios de encuentro:

\*Asamblea: Es el órgano democrático y participativo de mayor decisión del bachillerato. Es el espacio donde se establecen acuerdos y se plantean propuestas. Se discuten cuestiones político-pedagógicas generales de corto y mediano plazo, con especial énfasis en el funcionamiento del bachillerato. Es un espacio resolutorio y participan todxs aquellxs que forman parte del bachillerato popular. La pueden convocar docentes y estudiantes y si es necesario se pueden realizar asambleas extraordinarias. En este caso, es clave la figura del delegado o la delegada del curso, que se ocupan de comunicar las inquietudes de cada año a la Coordinación para planificar el temario de cada asamblea.

\*Reunión general de docentes: con frecuencia mensual nos encontramos todxs lxs profesorxs que formamos parte del bachillerato para poner en común problemáticas que atraviesan a la totalidad de la escuela y situaciones particulares de cada año. Nos permiten conocernos, fortalecer el trabajo en equipo y los vínculos entre las materias.

\*Reuniones de docentes por año: el esquema de tutorías y seguimiento de lxs estudiantes requiere de mucha comunicación entre lxs profesorxs de cada año. Parte de esa comunicación se resuelve por vía virtual. También se hacen necesarios encuentros presenciales para discutir y pensar colectivamente en los problemas grupales o las situaciones individuales que se presentan en cada año.

\*Tutorías: son espacios de seguimiento de lxs estudiantes que nos permiten conocer su trayectoria escolar previa, su situación familiar, de vivienda, las dificultades que lxs atraviesan porque sabemos que estas condiciones inciden directamente en la cursada. Es necesario conocer esas problemáticas para poder acompañarlas, pensar tanto estrategias específicas como articulaciones con otras instituciones, espacios extraescolares, etc. Antes de que comience el periodo lectivo, se designan, a cada profesor, varios alumnos para tutorear.

#### **4-Población que asiste al bachillerato**

El Bachillerato es una escuela para jóvenes y adultxs. La población que asiste al bachillerato ha vivido trayectorias escolares truncas. Muchxs de ellxs han sido expulsados por el sistema educativo, no han podido lograr la permanencia ni terminalidad de los estudios. Otro grupo de estudiantes no cuenta con un recorrido previo en la escuela media, ya que abandonaron los estudios al finalizar la primaria o han concluido la escuela primaria siendo adultxs. Estas biografías escolares inconclusas y estigmatizantes son el punto de partida para muchxs de lxs estudiantes que transitan nuestra escuela. El punto de partida es exteriorizarlas, ponerlas en palabras, repensarlas y, lo más importante, transformarlas colectivamente.

En general, la población que asiste a nuestro bachillerato ha sufrido vulneraciones múltiples de derechos (vivienda, salud, trabajo, entorno saludable), además de sufrir problemáticas sociales como la violencia de género, la destrucción de vínculos sociales, etc.

Según la edad, hay dos grandes grupos de estudiantes: un grupo de muy jóvenes (de 18 a 25 años) y otro grupo de estudiantes mayores (de 45 a 60 años).

Según el barrio de procedencia, hay estudiantes que viven en Parque Patricios, en las proximidades del Bachillerato y que han llegado a la escuela conociendo el espacio, y otro grupo proviene del barrio Charrúa, Bajo Flores, donde la organización Seamos Libres tiene un Centro Cultural y una primaria para adultxs.

#### **5-Fundamentación Político-Pedagógica**

Es objetivo de nuestro bachillerato es ser una escuela pública, popular, gratuita, latinoamericanista, anticapitalista y feminista. El bachillerato debe proponer otro tipo de experiencia para los educadorxs y educandxs, una experiencia que problematice la sociedad opresora en la que vivimos, que genere propuestas para transformarla. Una escuela que construya conocimiento que nos permita emanciparnos.

Desde el bachillerato entendemos que tanto profesorxs como estudiantes somos sujetos sociales e históricos con distintos recorridos capaces de aprender unxs de otrxs, capaces de construir conocimientos juntxs, con otrxs. Somos iguales con trayectorias diversas. En este sentido, partimos desde una perspectiva de la educación liberadora planteada por Paulo Freire<sup>11</sup>.

Entendemos también que todxs somos intelectuales en términos de Gramsci<sup>12</sup> capaces de reflexionar sobre nuestra realidad. Otro de nuestros objetivos es facilitar herramientas a lxs estudiantes para que puedan reconocer sus capacidades intelectuales y sentirse dignxs de su hacer y decir.

Nos diferenciamos de la concepción bancaria de la educación. Freire plantea que este tipo de educación es un acto de depósito de saberes y valores, sin ningún tipo de capacidad crítica por parte de lxs estudiantes: *“Cuanto más se ejerciten los educandos en el archivo de los depósitos que les son hechos, tanto menos desarrollarán en sí la conciencia crítica de la que resultaría su inserción en el mundo, como transformadores de él. Como sujetos del mismo. Cuanto más se les imponga pasividad, tanto más ingenuamente tenderán a adaptarse al mundo en lugar de transformarlo”*.<sup>13</sup>

En contraposición a la educación bancaria, Freire propone una educación problematizadora, una educación dialógica que considera a sus educandxs como sujetos activos: *“La liberación auténtica no es una palabra más, hueca, mitificante. Es praxis, que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo.*

*La educación que se impone a quienes verdaderamente se comprometen con la liberación debe basarse en una problematización de los hombres en sus relaciones con el mundo... el educador no es sólo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa... De este modo, los educandos se transforman en investigadores críticos en diálogo con el educador, quien a su vez es también un investigador crítico... La educación problematizadora se hace, así, un esfuerzo permanente a través del cual los hombres van percibiendo, críticamente, cómo están siendo en el mundo, en el que y con el que están”*<sup>14</sup>.

Otro objetivo fundamental de este bachillerato, en relación a los planteos de Freire, es posibilitar las herramientas necesarias para construir junto a los estudiantxs una mirada crítica sobre la realidad en la que vivimos para poder transformarla. Para poder lograr la transformación de la realidad que hoy transitamos, es necesaria una formación que nos ponga en tensión, que posibilite el pensamiento crítico, que constituya un espacio de encuentro y diálogo con otrxs.

### **a-Rol de lxs profesorxs ¿Qué profesorxs queremos ser?**

El Bachillerato es a la vez una escuela enmarcada dentro de una organización política. Por esta razón, lxs profesorxs son trabajadorxs de la educación y militantes. La militancia se

---

<sup>11</sup> Freire. Pedagogía del Oprimido. Extracto caps. 2 y 3.

<sup>12</sup> Aranowitz S. y Giroux, H: *“Maestro, formación, práctica y transformación escolar”* Buenos Aires, 1992

<sup>13</sup> Ídem 1

<sup>14</sup> Ídem 1

apoya en el compromiso político de ser parte de una experiencia de educación popular y de ser parte de un espacio colectivo autogestionado, tarea que asumimos con mucha responsabilidad y que excede el marco del espacio de clase con lxs estudiantes. Es una tarea militante porque entendemos que supone un compromiso con los espacios de trabajo y discusión colectivos. Hace cinco años que el Estado reconoce nuestra institución y paga salarios docentes, uno por materia, sin reconocer la especificidad del trabajo por parejas pedagógicas y sin atender al financiamiento integral de la escuela. Llegamos al acuerdo colectivo de usar ese dinero para sostener económicamente nuestro espacio educativo.

Entendemos que nuestra herramienta de lucha es a través de la Coordinadora de Bachilleratos Populares en Lucha y los sindicatos docentes. En un futuro quizás nuestra lucha sea que todos los profesorxs seamos reconocidos como trabajadores por parte del Estado. Aún queda un camino largo por recorrer para que el Estado nos reconozca como trabajadorxs de la educación, militantes políticos e intelectuales.

A diferencia de otras escuelas, trabajamos en cada materia por pareja pedagógica. Esto quiere decir que hay dos profesorxs pensando la clase, llevándola adelante, haciendo un balance de la misma. Trabajar por pareja pedagógica implica pensar de a dos, tener a un otrx con quien construir la propuesta de clase, al mismo tiempo, tener dos miradas sobre el mismo acto pedagógico. Es una instancia de enriquecimiento y al mismo tiempo de aprendizaje. En las instituciones tradicionales, la práctica docente suele ser en soledad, no se comparte con otrxs ni se dan espacios de reflexión conjunta.

Trabajar por pareja pedagógica implica también un compromiso: el vínculo con el compañero se construye y es un lazo que es necesario cuidar.

La pareja pedagógica debe elaborar un diagnóstico del estado de conocimiento de los estudiantes: cuál es su recorrido previo, de qué saberes dispone, cuáles son sus representaciones o preconcepciones en relación al contenido que van a trabajar, para, de esta manera, identificar la zona de desarrollo próximo, concepto que plantea Vigotsky<sup>15</sup>: *“La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz... lo que se encuentra hoy en la zona de desarrollo próximo, será mañana el nivel real de desarrollo; es decir, lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo”*<sup>16</sup>.

Retomamos los aportes de este autor para entender que lxs profesorxs debemos ser una especie de andamiaje para poder intervenir en esa zona de desarrollo y posibilitar las herramientas necesarias para construir conocimiento junto a lxs estudiantes. Vigostky habla de niñxs pero en los bachilleratos asisten jóvenes y adultxs con distintas especificidades que hay que acompañar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Creemos que lxs profesorxs debemos ser una especie de andamiaje para poder posibilitar la interacción entre educadorx y educandx, que es una relación dialéctica en la que se construyen puentes hacia el conocimiento. En palabras de Woods, Bruner y Ross -citados

---

<sup>15</sup> Vigotsky Lev S. : “Interacción entre aprendizaje y desarrollo” en “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”

cap. 6 Págs. 133, 134

<sup>16</sup> Ídem 5

por Baquero<sup>17</sup>- *“Se entiende, usualmente, por andamiaje a una situación de interacción entre un sujeto experto, o más experimentado en un dominio, y otro novato, o menos experto, en la que el formato de la interacción tiene por objetivo que el sujeto menos experto se apropie gradualmente del saber experto... La idea de andamiaje se refiere, por tanto, a que la actividad se resuelve colaborativamente teniendo en el inicio un control mayor o casi total de ella el sujeto experto, pero delegándolo gradualmente sobre el novato. La estructura de andamiaje alude al tipo de ayuda que debe tener como requisito su propio desmontaje progresivo... El andamiaje resulta una estructura de sostén, necesaria a la hora de construir nuevas nociones, que en un primer momento tiene una estructura provisoria para luego pasar a formar parte de los saberes de que dispone la/el estudiante... el formato de andamiaje debe poseer como características las de resultar:*

*A- ajustable: de acuerdo con el nivel de competencia del sujeto menos experto y de los progresos que se produzcan.*

*B- temporal: ya que, como vimos, un andamiaje que se torne crónico, no cumple con otorgar autonomía en el desempeño al sujeto menos experto.*

*C- debe ser audible y visible, es decir, a efectos de que se delegue un control gradual de las actividades sobre el sujeto menos experto y que éste reconozca, desde un inicio, que su proceso de adquisición se refiere a una actividad compleja, es evidente que debe ser consciente de que es asistido o auxiliado en la ejecución de la actividad. Debe conocer que los logros a los que accede son producto de una actividad intersubjetiva”<sup>18</sup>.*

Tenemos en cuenta además la noción que plantea Pichon Riviere sobre el aprendizaje, como un hecho dialéctico *“Pichón define al aprendizaje como “apropiación instrumental de la realidad”. Apropiación instrumental -por el conocimiento- de la realidad, para transformarla. La apropiación significa una forma de relación entre lo que se conoce como realidad objetiva y lo subjetivo”<sup>19</sup>.*

Desde esta perspectiva, Riviere considera que el sujeto es protagonista de la historia y, en consonancia, elabora una visión de la realidad. Riviere usa el concepto de “emergente del aprendizaje” para dar cuenta de las señales de que se está produciendo movimiento que lleva al aprendizaje. Sin embargo, advierte que también hay obstáculos: excesiva cercanía, distancia o análisis unilateral.

## **b-¿Qué estudiantes queremos formar?**

La variedad de propuestas y experiencias formativas que los estudiantes transitan en el bachillerato se orientan a formar sujetos críticos, partiendo de la diversidad de identidades que dialogan dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde el bachillerato se intenta posibilitar herramientas para organizarse y construir trayectorias de vida soberanas. Entendemos desde esta perspectiva a la noción de calidad educativa.

---

<sup>17</sup> Baquero, R en “Ideas centrales de la teoría socio histórica” y “La zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas” Vigostky y el aprendizaje

<sup>18</sup> Ídem 7

<sup>19</sup> Ritterstein, Pablo: Aprendizaje y vínculo, una mirada sobre el aprendizaje: Entre Pichón Riviere y Pablo Freire, Cátedra Ferrarros, Universidad de Buenos aires, Facultad de Ciencias Sociales

Tenemos en cuenta también los propósitos extraídos del curriculum para bachilleratos con orientación en comunicación del GCBA.

- \* Introducir a los estudiantes al estudio del campo de la comunicación como parte de las ciencias sociales, e identificar el núcleo de problemáticas que constituyen su objeto de estudio.
- \* Promover un acercamiento al campo de la comunicación que incluya el estudio, el análisis y la producción de fenómenos pertenecientes tanto al ámbito de la comunicación interpersonal, intercultural, institucional-comunitaria, como a la comunicación masiva.
- \* Introducir a lxs alumnxs en el estudio de los conceptos desarrollados por la teoría comunicacional, para enriquecer sus interpretaciones de los procesos mediáticos, así como de la comunicación social en sus distintas dimensiones.
- \* Abordar los procesos comunicacionales desde una mirada sociohistórica que considere el entramado de relaciones en las que éstos tienen lugar.
- \* Promover actividades que enfatizen la relación entre el análisis y la producción de procesos comunicacionales, así como favorecer la continua puesta en relación entre la teoría y la práctica de la comunicación.
- \* Propiciar el conocimiento de los lenguajes, soportes y tecnologías de la comunicación para el análisis y la producción de procesos comunicacionales.
- \* Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la elaboración de distintos medios (radio, video, gráfica, fotografía, sitios Web), a fin de que lxs estudiantes puedan profundizar su comprensión de los modos y condiciones propios para su producción, a la vez que les permita desplegar una mirada singular, y la voz propia de cada comunidad y cada grupo.
- \* Promover la interpretación crítica de los medios masivos de comunicación, para favorecer en lxs estudiantes la construcción de una mirada atenta a las condiciones de producción de los mensajes en estos medios, a su relación con aspectos culturales, económicos y políticos.
- \* Promover la vinculación con espacios comunitarios reales, en los que se demanden propuestas comunicacionales que lxs estudiantes puedan ofrecer y desarrollar en el marco de proyectos de trabajo, y que les permitan asumir una actitud propositiva frente a las problemáticas sociales involucradas.
- \* Desarrollar experiencias y proyectos de comunicación socio-comunitaria y en medios alternativos (radios barriales, Internet) que se organicen con lógicas diferentes de las propuestas por los medios hegemónicos y masivos.

## **5 - Plan de estudios**

El bachillerato tiene una caja curricular que cuenta con algunas características parecidas a la caja curricular oficial de la NES. En primer lugar, visualizamos la propuesta oficial y luego la propuesta del bachillerato en el punto 6.

### **Ciclo básico común**

En los primeros dos años son comunes a todas las orientaciones las siguientes materias:

-Artes:

Música

Artes visuales

Teatro

- Biología
- Educación ciudadana
- Educación física
- Educación tecnológica
- Geografía
- Historia
- Lengua y Literatura
- Lenguas adicionales
- Matemática
- Tutoría como proyecto institucional
- Espacios de definición institucional
- Educación sexual integral
- Educación y prevención del consumo problemático en jóvenes

### Alternativas de estructura curricular en la orientación de comunicación

Estas sugerencias de estructura curricular para la presente orientación brindan a las escuelas dos alternativas que definen unidades curriculares por bloques y ejes.

Dichas estructuras serán desarrolladas en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) de cada escuela de acuerdo con los componentes que los definen y que fueron oportunamente trabajados.

Se presentan dos posibles alternativas:

#### Alternativa A

Año	Espacio curricular	Horas cátedra totales
3º	Introducción a la Comunicación (4 h)	4
4º	Teorías de la Comunicación (3 h) Comunicación, Discursos Sociales y Medios (3 h) Taller cuatrimestral de Producción en Lenguajes Multimediales (3 h)*	9
5º	Seminario de Comunicación, Tecnología y Sociedad (3 h) Taller cuatrimestral de Producción en Lenguajes Multimediales (5 h)* Proyecto de Comunicación (4 h) Historia (orientada) (2 h) Tecnologías de la Información (orientada) (2 h)	16

#### Alternativa B

Año	Espacio curricular	Horas cátedra totales
3º	Introducción al Estudio de la Comunicación (4 h)	4
4º	Teorías de la Comunicación (3 h) Comunicación, Discursos Sociales y Medios (3 h)	9

	Taller anual de Producción en Lenguajes (3 h)**	
5º	Comunicación, Cultura y Sociedad (3 h) Taller anual de Producción Gráfica (2 h) Taller anual de Producción en Lenguajes (3 h)** Proyecto de Comunicación (4 h) Historia (orientada) (2 h) Tecnologías de la Información (orientada) (2 h)	16

\* La escuela deberá optar por dos talleres de Producción en Lenguajes Multimediales para cada año, y dictará uno en el primer cuatrimestre y otro en el segundo.

\*\* La escuela definirá, de acuerdo con su ideario institucional, la trayectoria y experiencia particular, qué talleres de producción dictará en cada año, y deberá tener en cuenta la no repetición de lenguajes.

## Habilidades, capacidades y competencias

Aptitudes <sup>[1]</sup>		
Comunicación. Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. Análisis y comprensión de la información. Resolución de problemas y conflictos. Interacción social, trabajo colaborativo. Ciudadanía responsable. Cuidado de sí mismo. Aprendizaje autónomo y desarrollo personal.		
Habilidades, logros y competencias		
Producción en diferentes lenguajes comunicacionales	Análisis y contextualización de los fenómenos comunicacionales	Lectura y juicio críticos

[1] En el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico. 2014-2020* se desarrollan estas aptitudes, en el apartado “Aptitudes para el Siglo XXI”, Pág. 73 a 112.

## 6-Caja curricular actual del Bachillerato Popular Raymundo Gleyzer

Año a año reflexionamos sobre nuestra caja curricular. Discutimos y evaluamos cuál fue la experiencia en las materias que propusimos, cuáles son los aspectos que debemos revisar para el año siguiente, qué espacios tenemos que fortalecer. Nuestra caja curricular, lo mismo que los programas de todas las materias, son textos vivos que se reinventan a la hora de pensar y llevar adelante cada materia y cada clase.

### Caja curricular para el año 2016

1* AÑO	2* AÑO	3* AÑO
Matemática I	Matemática II	Matemática III
Historia I	Historia II	Historia III
Sociales I	Sociales II	Pensamiento Latinoamericano. “Nuestra América”

Lengua y Literatura I	Lengua y Literatura II	Lengua y Literatura III
Comunicación I. Radio	Comunicación II	Comunicación III. Taller Audiovisual
Artes Visuales	Música <u>Tomó el lugar de Geografía</u>	Teatro
Indagación del ambiente	Educación para la salud	Ecología
Taller de comprensión y producción de textos	Taller de periodismo	Economía política
Educación popular <u>Se constituyó como materia a partir de 2015, ya que se hacía necesario un espacio para analizar y caracterizar nuestra escuela</u>		

## Anexo XV.

Vallarino, M. (2017). Proyecto Educativo institucional del Bachillerato Gleyzer

[maguivallarino@gmail.com].

Acá va. Te pido que tengas en cuenta que es un proyecto en construcción, lo vamos discutiendo en cada reunión de profes y seguramente se modifique y amplíe durante el año. Es el proyecto institucional que redactaron tres cuartos de la comisión pedagógica y que yo sólo leí y edité (nobleza obliga).

Está en proceso y lo socializamos para disfrutar de su lectura, pero también para que le hagan todos los aportes que crean convenientes.

Va a ser un insumo clave para una de las próximas reuniones -fecha cercana a convenir-.

Habla nada más y nada menos de quiénes somos, qué nos proponemos, cómo es nuestra pedagogía y a quiénes nos proponemos acompañar en el recorrido de su escolaridad secundaria.

Un saludo

Magui.