



Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: MÁS DE 0,03

Autores (en el caso de tesis y directores):

Juana Posbeyikian

Noelia Marcia Guevara

Matías Scheinig, tutor

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2022

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Ciencias de la Comunicación
Tesina de Licenciatura

Más de 0,03

Bitácora de tesina de producción

Índice

1. Agradecimientos
2. Presentación
3. Diario de producción
 - 3.1 El comienzo
 - 3.1.1 Mayo 2019 - Nace el proyecto
 - 3.1.2 Sobre la problemática en Exaltación de la Cruz
 - 3.1.3 Marzo 2020 - Posproducción
 - 3.2 La Tesina
 - 3.2.1 Febrero 2021 - Una historia en imágenes
 - 3.2.2 Sobre el formato - El fotolibro
 - 3.2.3 Sobre el trabajo en equipo - Metodología de trabajo
 - 3.2.4 Mayo 2021 - Conceptos Claves
 - 3.2.5 Mayo 2021 - Gabriela y Verónica
 - 3.2.6 Junio 2021 - Notas mentales
 - 3.2.7 Agosto 2021 - De regreso a Exaltación
 - 3.2.8 Agosto 2021 - Conocemos a Corina
 - 3.2.9 Agosto 2021 - Agrotóxicos en suelo y agua
 - 3.2.10 Septiembre 2021 - Última visita a Gabriela Sandes
 - 3.2.11 Octubre 2021 - El antagonista
 - 3.2.12 Noviembre 2021 - Mosquito a la vista
 - 3.2.13 Diciembre 2021 - Pasos finales
 - 3.2.14 Enero 2022 - Última visita a Verónica
 - 3.2.15 Posdata - El nombre
4. El fotolibro
5. Referencias bibliográficas
6. Anexo

AGRADECIMIENTOS

Este fotolibro tiene su origen en ANCCOM, la agencia de la carrera de Ciencias de la Comunicación. Allí fue donde se gestó este proyecto y donde conocimos a quienes serían nuestros primeros maestros en esta profesión que amamos que es el fotoperiodismo. Un especial agradecimiento a Leandro Teysseire y Victoria Gesualdi por permitirnos creer que era posible hacer una investigación a través de las imágenes, y por ser los mejores maestros que podíamos haber tenido en esta profesión. A nuestras compañeras y compañeros del área de fotografía, especialmente a Leonardo Rendo y Cecilia García, quienes nos acompañaron en los primeros viajes de este proyecto mientras hacíamos las prácticas en la agencia. Y un agradecimiento a todos los que conforman la agencia (equipo docente, no docente y practicantes), un espacio que existe no solo para desarrollarse profesionalmente sino también para formar redes y crear vínculos perdurables.

A nuestro tutor, Matías Scheinig por acompañarnos en el maravilloso proceso de hacer nuestra tesina de grado.

En este camino, que nos llevó dos años de investigación, conocimos a dos grandes periodistas y personas. Gracias Patricio Eleisegui por compartir con nosotras tus conocimientos y ser generoso con la información, por estar en cada momento que necesitamos tu ayuda. Gracias Darío Aranda por confiar en nuestra historia y ayudar a su divulgación dándonos un espacio en la Agencia Tierra Viva.

Disfrutamos mucho haciendo esta tesina. En el proceso conocimos grandes personas a las que sus historias nos llegaron tanto que decidimos hacerlas imágenes. Gracias a Gabriela Sandes y Verónica Garri por abrirnos las puertas de sus casas y a sus familias por recibirnos y contarnos su verdad. También a aquellas mujeres vecinas de Exaltación de la Cruz, que fueron las primeras con las que hablamos, las primeras que nos contaron qué estaba pasando en su territorio: Anabel Pomar y Carina Maqueo.

Quiero dedicarle este fotolibro a mi abuela Blanca, la persona que me hizo amar el universo de las imágenes, a la que recuerdo siempre con cámara en mano. Gracias abuela por creer en mí desde siempre. Quiero agradecerles a Mingo, Bene y Ayi, mi familia, por acompañarme en todo momento. Son todo.

Noelia.

Agradezco a mi familia que siempre me acompañó en este camino hacia mi crecimiento personal y académico.

Juana.

PRESENTACIÓN

La presente tesina busca, a través de nuestro trabajo de producción fotográfica, poner en práctica y visibilizar algunos de los aprendizajes adquiridos tanto a lo largo de la carrera, como en la Agencia de Noticias ANCCOM¹, espacio en el que realizamos las prácticas pre-profesionales en el Área de Fotoperiodismo y en donde comenzó a esbozarse el inicio de este trabajo.

El objetivo general de nuestro trabajo es conocer, mediante la investigación de campo, las historias de vida de dos familias que se encuentran afectadas por las pulverizaciones con agrotóxicos, y su uso indiscriminado, en el Partido de Exaltación de la Cruz.

Elegimos utilizar la fotografía como herramienta para retratar las implicancias de vivir en una zona donde el uso de los químicos en la tierra, en el aire y en el agua, es una práctica habitual. Y mostrar a través de las imágenes, las consecuencias que pueden observarse tanto en el cuerpo como en la vida de estas personas.

Los contenidos fotográficos producidos durante este trabajo se verán materializados en un fotolibro con la intención de visibilizar el impacto que genera la utilización de agrotóxicos, tanto a nivel físico como emocional, y retratar, desde nuestras miradas, la convivencia con un problema que atraviesa a la población en su conjunto. En ese sentido, consideramos de suma importancia situar esta producción dentro del campo de la investigación social al tratarse de una problemática que integra aspectos económicos, políticos, sociales y culturales.

Se trata de un tema central que, si bien en este trabajo lo retratamos desde una localidad específica dentro de la Provincia de Buenos Aires, trasciende estas fronteras y refiere a un modelo de producción que fue afianzándose en la Argentina y en el mundo entero.

La elección de plasmar nuestro trabajo en un fotolibro es, principalmente, porque consideramos a la fotografía una herramienta capaz de comunicar y visibilizar problemáticas desde el lenguaje visual. Y consideramos que el fotolibro es el objeto que logra unir de manera concreta la práctica artística con el trabajo periodístico. Buscaremos potenciar su

¹ La Agencia de Noticias de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (ANCCOM) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires fue creada a partir del cambio de autoridades y en el contexto de los avances institucionales hacia una reforma del plan de estudios. En marzo de 2015 inauguró las prácticas pre-profesionales de estudiantes supervisadas por docentes generando los primeros contenidos de periodismo gráfico, fotográfico y multimedia.

circulación a través de medios digitales y redes sociales. Es por ello que además de hacerlo en formato impreso, va a estar en formato digital, para que pueda circular y lograr un mayor alcance. Asimismo, consideraremos la posibilidad de presentarlo en concursos, festivales y muestras fotográficas.

En ese sentido, nuestros objetivos específicos son:

- Conocer en profundidad las historias de vida de las dos familias, escuchando sus testimonios y recolectando datos, a través de nuestro trabajo de campo en el Partido de Exaltación de la Cruz.
- Mostrar la manera en que las familias significan el espacio que los rodea y la forma de habitarlo.
- Retratar a través de la imagen su mundo íntimo, su estilo de vida y sus prácticas habituales, así como registrar el lugar donde viven.
- Visibilizar el impacto que supone la exposición hacia los agrotóxicos en estos dos casos particulares para dar a entender un problema actual de gran envergadura.
- Difundir la problemática a través de la circulación del trabajo realizado.

Como sostén de nuestra investigación, trabajamos alrededor de la temática de los *agrotóxicos*, tomando este concepto desde nuestro posicionamiento crítico sobre la problemática alrededor del agronegocio y las consecuencias negativas sobre la salud que tiene la utilización de los diferentes agroquímicos. Tanto herbicidas, pesticidas, como fertilizantes artificiales se encuentran englobados en este concepto.

Para ello, nos respaldamos en la lectura del libro de Patricio Eleisegui, *Agro Tóxico*². Eleisegui cuenta como dentro de la industria se utilizan ciertos términos para intentar implantar la idea de que herbicidas, fungicidas e insecticidas carecen de atributos negativos. La no utilización de términos negativos como “agrotóxicos” responde exclusivamente a la decisión de los fabricantes de pesticidas y las cámaras que los representan en pos de proteger sus intereses. “Uno de los picos de dicha ofensiva, diseñada para operar estrictamente en el plano de lo simbólico y cultural, tuvo lugar a mediados de 2017 cuando, a través de una circular destinada a todas sus dependencias, el INTA³ prohibió el uso de la palabra *agrotóxico* en los documentos del organismo”⁴.

² Eleisegui, P. (2019). *Agro Tóxico*, Buenos Aires, Argentina, Sudestada.

³ Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria.

⁴ <https://www.unoentrieros.com.ar/pais/el-inta-prohibio-usar-el-termino-agrotoxico-documentos-n1399161.html>

Como menciona Darío Aranda en su libro *Tierra Arrasada*, desde la década de los '90 el agronegocio local fue progresivamente convirtiéndose en un modelo de producción ligado de manera constitutiva a los agrotóxicos, especialmente al uso del glifosato, el agroquímico estrella del modelo. La soja transgénica fue aprobada en marzo de 1996 por Felipe Solá, secretario de Agricultura del gobierno de Carlos Menem⁵. En su momento, el Estado no realizó estudios previos para su aprobación, decidió basarse en informes realizados por las propias empresas de agronegocios. En 2012 sucedió lo mismo con otras semillas de soja de Monsanto⁶, donde también se basaron en estudios de la propia empresa. A fines de 2014, el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner impulsó dos leyes. Una fue la Ley de agroquímicos⁷, la cual no establece ninguna distancia preventiva para las fumigaciones, ni tiene en cuenta estudios que confirman los efectos de los venenos agrarios. La otra fue la "Ley Monsanto"⁸, una legislación sobre semillas que fue muy cuestionada por académicos y organizaciones sociales. Esta ley limita el libre intercambio entre productores, ya que prohíbe el almacenamiento de las semillas para su utilización en la próxima siembra. Pone en riesgo la soberanía alimentaria, ya que beneficia a las corporaciones del agronegocio como Bayer-Monsanto, Syngenta-Chemchina, Corteva y Basf, otorgándoles la posibilidad de cobrar regalías en cada oportunidad que los productores empleen semillas de su firma en las plantaciones.

En 1990, en la Argentina se utilizaron 35 millones de litros de agroquímicos. En 1996, cuando se aprobó la soja transgénica, ya se utilizaban 98 millones de litros. En 2011, fueron 370 millones de litros. Entre 1996 y 2014 se aprobaron 28 sustancias transgénicas en nuestro país. En veinte años, el campo argentino aumentó un 1.057 por ciento el uso de agrotóxicos⁹. Según datos de los Médicos de Pueblos Fumigados, en Argentina se utiliza 300 millones de litros por año¹⁰.

Actualmente solo tres empresas concentran el 60% de las ventas de semillas y el 70% de los agrotóxicos. En 2018 Bayer compró a la multinacional Monsanto, Dow y Dupont se fusionaron, y desde 2020 ChemChina forma el Grupo Syngenta que integra todas las compañías de esta última y activos de negocio de agricultura del grupo chino Sinochem, convirtiéndose en el mayor grupo agroquímico del mundo.

⁵ Aranda, D. (2015) Políticas de Estado en *Tierra Arrasada*, Sudestada.

⁶ Monsanto es la mayor corporación de agronegocios. Domina el 27 por ciento del mercado de semillas (transgénicas y convencionales), el 90 por ciento del mercado de transgénicas y es uno de los mayores productores de agrotóxicos.

⁷ <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/240000-244999/241352/norma.htm>

⁸ <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/30000-34999/34822/texact.htm>

⁹ Datos correspondientes a la Red de Acción en Plaguicidas de América Latina (RAPAL), en base a datos de las propias empresas.

¹⁰ http://www.funpat3mil.com.ar/documentos/carta_abierta_medicos.pdf

“Monsanto fue fundada en 1901 en Missouri para producir sacarina que le vendía a *Coca-Cola*. Durante medio siglo se dedicó a hacer insecticidas, plásticos, químicos diversos, pero la fama le llegó en los años sesentas, cuando la guerra de Vietnam popularizó uno de sus productos: el “agente naranja” era un defoliante poderoso con que el ejército americano se cargó bosques y cultivos para hambrear a sus enemigos. En esos días, aviones de combate derramaban torrentes de veneno sobre el país, medio millón de vietnamitas morían en esos bombardeos, otro medio millón de chicos nacían malformados - y Monsanto crecía y prosperaba. En los setenta inventaron un herbicida potentísimo a base de glifosato, que llamaron Roundup; años más tarde consiguieron semillas de soja, maíz y trigo que soportaban grandes cantidades de ese químico - Roundup Ready - y daban buenos rendimientos. Sus semillas se difundieron entre los grandes productores de Estados Unidos, Canadá, América Latina. Ahora controlan el 90 por ciento del mercado mundial de semillas transgénicas”.¹¹

El caso de Exaltación de la Cruz no es aislado. Se replica a lo largo del territorio del país. El glifosato, el herbicida más empleado en Argentina, suele utilizarse con endosulfán, el insecticida más utilizado, entre otros cultivos para la soja. El endosulfán mata toda la vegetación permitiendo únicamente el crecimiento de la soja transgénica. Su uso está prohibido en 60 países.

Pero el glifosato no es el único químico con el que se pulverizan miles de hectáreas. Atrazina, Bromuro de Metilo, Captan, Carbaril, Carbendazin, Carbofuran, Cipermetrina, Fipronil, Fosfuro de Aluminio, Imidacloprid, Mancozeb, Paraquat, Zineb, son solo algunos de los plaguicidas altamente peligrosos - según los sistemas de clasificación internacionales - que más se utilizan en Argentina. Los plaguicidas altamente peligrosos (PAP) son los plaguicidas que presentan niveles especialmente elevados de peligrosidad aguda o crónica para la salud o el ambiente.¹²

La Argentina, una alumna modelo del consenso de los commodities¹³, aplica las políticas que son gestadas en el llamado ‘primer mundo’ a lo largo del territorio, por eso el de Exaltación de la Cruz no termina siendo un caso aislado.

¹¹ Caparrós, M. (2018). *El Hambre*, Buenos Aires, Argentina. Booket.

¹² “Informe sobre los plaguicidas altamente peligrosos en la Argentina, RAPAL (La Red de Acción en Plaguicidas y sus Alternativas de América Latina, 2018. https://ipen.org/sites/default/files/documents/argentina_hhp_final_7-03-19red.pdf

¹³ Maristella Svampa. *Commodities: bienes primarios a gran escala (soja, cobre, oro, plata, hidrocarburos, pasta de celulosa, etc.)*. <http://maristellasvampa.net/archivos/ensayo59.pdf>

Este modelo no solo genera consecuencias ambientales, conlleva además otras problemáticas relacionadas tanto a lo económico como a lo político y social. El agronegocio incrementó la contaminación del ambiente y aumentó la brecha de la producción agrícola. La utilización de determinadas semillas transgénicas resistentes a los herbicidas favoreció a los grandes exportadores y perjudicó a los pequeños y medianos productores. Las consecuencias más palpables de esta dinámica son la expulsión de pequeños productores, plagas cada vez más resistentes, desmontes, destrucción de las tierras sobreutilizadas y la contaminación de los ambientes, por nombrar solo algunas.¹⁴

El monocultivo, arrasador de nuestras tierras, viene acompañado de un incremento en la exportación de soja y la llegada de divisas a nuestro país. El suelo es, para el Estado argentino, un bien material. La correlación que se dibuja entre inflación, contaminación, insalubridad, pérdida de la soberanía alimentaria, desigual distribución de la riqueza y exclusión social, debe ser estudiada desde nuestro campo de la investigación social como comunicadores.

La presente bitácora que acompaña la tesina consiste en un diario de producción que detalla el proceso desde la gestación de la idea inicial de investigación hasta la concreción del producto final. Se detalla en tiempo cronológico los pasos que fuimos dando, la planificación del proyecto, pasando por las primeras visitas de campo en el marco de la nota para ANCCOM y la decisión de profundizar la investigación y realizar la tesina de grado. Detallaremos las visitas que se hicieron a las familias, decisiones técnicas y preguntas e inquietudes que fueron surgiendo a lo largo del proceso de trabajo. Este diario de producción es un documento del progreso del trabajo, de nuestras intenciones, nuestros errores, los bagajes teóricos que acompañaban cada decisión, de nuestros deseos para el futuro como fotografías y como comunicadoras sociales.

¹⁴ Caparrós, M. (2018). *El Hambre*, Buenos Aires, Argentina. Booket.

DIARIO DE PRODUCCIÓN

EL COMIENZO

Mayo 2019 - Nace el proyecto

Todos los martes nos reuníamos en la sala de ANCCOM en el segundo piso de la calle Santiago del Estero, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. El Área de Redacción es la encargada de proponer y producir las notas periodísticas que luego se elevan al Área de Fotoperiodismo para saber qué evento cubrir fotográficamente.

Si bien no es una tarea del Área de Fotoperiodismo proponer temáticas, veníamos pensando en la idea de producir una nota especial, en base a una publicación del 23 de mayo de 2019 de la revista *Mu de lavaca.org*¹⁵.

En la nota periodística se daba cuenta de la realidad que estaba viviendo la comunidad de Exaltación de la Cruz, un partido bonaerense a 87 km de la Ciudad de Buenos Aires. Allí se mencionaba la labor de dos mujeres, vecinas de la comunidad, que llevaron a cabo un relevamiento, casa por casa, y registrando la cantidad de personas enfermas y fallecidas por enfermedades.

Le propusimos a nuestros coordinadores de fotografía, Victoria Gesualdi y Leandro Tesseyre, hacer una nota de fotoreportaje al estilo la revista *Life Times*¹⁶, en donde las fotografías tenían prioridad sobre el texto; algo que fuera diferente a lo que ANCCOM acostumbraba a publicar en ese momento. Nuestra intención era realizar una nota de investigación que se narrara pura y exclusivamente a través de imágenes como habían hecho aquellos pioneros del fotorreportaje en nuestro país, como Francisco Paco Vera en *Siete Días Ilustrados*, revista que trajo el modelo de *Life* en la Argentina¹⁷.

El fotógrafo y editor John Morris, en su libro *¡Consigue la foto!*, cuenta sobre su experiencia en *Life*. Morris describe el modo en que la revista trabajaba al servicio de la imagen: “La extensión del reportaje, medida en páginas completas y medias páginas, quedaba determinada por las imágenes. Se pegaban fotocopias de las fotografías del tamaño en que aparecerían en la revista y se encolaban a placas rígidas de maquetación, cada una de las cuales representaba una página o una doble página. Se utilizaban además bloques tipográficos de prueba, también del tamaño exacto, para mostrar al escritor exactamente

¹⁵ Nota: <https://lavaca.org/notas/fumigaciones-45-casos-de-cancer-en-30-manzanas-de-exaltacion-de-la-cruz/>

¹⁶ La revista *Life* fue una revista estadounidense publicada desde 1883 a 1936. En 1936 Henry Luce, fundador de *Time*, compró todos los derechos convirtiéndose en una publicación con gran énfasis en el fotoperiodismo.

¹⁷ Garmarnik, C. Siete Días Ilustrados: El modelo de Life en Argentina, en *El Fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados a la agencia SIGLA*. Artexarte

cuántas líneas, y de cuántas matrices cada una, debían acompañar a las imágenes maquetadas. A ese efecto, se entregaba a los redactores un papel pautado sobre el que debían escribir, con un máximo de veinte líneas horizontales con veinte matrices como máximo por línea vertical. Importaba, y mucho, que las imágenes tuvieran “impacto”. *Life* no tenía competencia en lo que se refería a imágenes.”¹⁸

Con esa idea en nuestra cabeza, pensamos que ANCCOM podría comenzar a publicar trabajos especiales en donde la foto fuera protagonista, y darle visibilidad también a la labor del equipo de fotografía desde otro lugar. Hablamos con dos compañeros, Leonardo Rendo y Cecilia García, y entre los cuatro conformamos el equipo para hacer aquella producción especial.

Desde ANCCOM nos dijeron que lo mejor sería abordar la propuesta desde una producción audiovisual. Nosotros insistimos para poder hacer el fotorreportaje pero la explicación que recibimos por parte de los coordinadores fue que la imagen audiovisual tendría más fuerza. Accedimos porque entendimos que en el proceso de aprendizaje en una práctica pre-profesional, siempre es mejor escuchar a quienes nos están guiando en ese camino. Sin experiencia y con poco conocimiento de producción audiovisual, emprendimos el trabajo.

En aquel entonces, mediados del 2019, junto a nuestros dos compañeros, comenzamos la investigación visitando las diferentes localidades del partido y hablando con vecinos e integrantes del colectivo “Exaltación Salud”. También fuimos al hospital del municipio en busca de testimonios y dialogamos con el vicepresidente de la Sociedad Rural del partido, Fernando Boracchia. Además, tomamos el testimonio de una vecina, Gabriela Sandes, quien sufrió la pérdida de su hija a causa de un cáncer de ovario por la utilización indiscriminada de glifosato, según su propio testimonio.

Quizás en ese momento nosotras nos dimos cuenta que estábamos emprendiendo el primer paso: el inicio de lo que sería el trabajo de cierre de nuestra carrera.

¹⁸ Morris, John G (2013). La planta 31 en *¡Consigue la foto! Una historia personal del fotoperiodismo*, La Fábrica.

Sobre la problemática en Exaltación de la Cruz

Exaltación de la Cruz es un partido bonaerense de 45 mil habitantes, a 87 kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires. En las últimas dos décadas, el 80 por ciento de su territorio cultivable fue ocupado por la soja transgénica.

La comunidad de Exaltación de la Cruz vive desde hace tiempo entre los vaivenes legales en torno a la pulverización con agrotóxicos en la zona. A pesar de las pruebas existentes sobre la contaminación en dicha localidad¹⁹, las pulverizaciones en zonas pobladas, como casas y escuelas, no cesan.

Hace siete años un grupo de vecinas y vecinos decidieron formar un colectivo para luchar contra el agronegocio transgénico en ese territorio. El colectivo ecologista llamado “Exaltación Salud” nació en 2012, por iniciativa de dos mujeres que, gracias a su lucha y a la unión que fueron forjando junto a vecinos, lograron visibilizar la problemática que acecha a la zona desde hace tiempo.

Uno de los hechos que marcaron un punto clave en la lucha legal contra los agrotóxicos y que trascendió en los medios periodísticos, ocurrió el 11 de marzo de 2019 en las escuelas de Educación Primaria N°4 y de Educación Secundaria Técnica N°1. Ambas instituciones, y sus campos linderos, situadas en Parada Robles sobre el km 78 de la ruta 8, fueron pulverizadas con agrotóxicos por una avioneta, durante el transcurso de horas y en horario escolar. Docentes y alumnos debieron recurrir a la inmediata asistencia médica tras sufrir las consecuencias. A raíz de lo ocurrido debieron suspender las clases por dos días.

Dos meses después, vecinas integrantes de “Exaltación Salud” realizaron una encuesta en los barrios San José y Esperanza, pertenecientes al partido de Exaltación de la Cruz, que arrojó datos de la existencia de problemas de salud relacionados al uso de los agrotóxicos, como mencionábamos anteriormente. En sólo estos dos barrios de 30 manzanas - 280 casas - se encontraron 50 casos de cáncer. De un año a otro, 31 de las personas enfermas fallecieron. También descubrieron que en 94 de esos hogares las personas presentan otras enfermedades que, según vecinos y vecinas de la zona, son relacionadas a las fumigaciones, como problemas respiratorios, de la piel, diabetes e hipertiroidismo.

¹⁹ <https://agenciaterraviva.com.ar/fumigaciones-en-exaltacion-de-la-cruz-agro-y-salud-no-van-de-la-mano/>
<https://agenciaterraviva.com.ar/agrotoxicos-en-exaltacion-de-la-cruz-el-concejo-deliberante-voto-a-favor-de-las-enfermedades/>

Casos de cáncer en 8° Semestre y Esperanza, Mayo 2019
EXALTACIÓN DE LA CRUZ

Nº	Características	Edad	Sexo	Localidad	Fecha
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

Imagen de una de las planillas de la encuesta realizada por vecinas para relevar y revelar lo que ocurre en Exaltación de la Cruz.

Junio 2019 - Primer Viaje

En nuestro primer viaje a Exaltación de la Cruz nos encontramos con Anabel Pomar, periodista, traductora de los "Monsanto Papers" y vecina de Exaltación, quien colabora en revista Mu. Nos encontramos con ella en la YPF de Cardales para que nos pusiera en contexto sobre lo que estaba sucediendo en el pueblo con las pulverizaciones. Nos habló sobre la labor de las vecinas y vecinos, el colectivo "Exaltación Salud", y las consecuencias en la salud y el ambiente del uso de los agrotóxicos.

Café de por medio, nos fue relatando diferentes hechos significativos: en 2012 el Concejo Deliberante de la ciudad aprobó una ordenanza que prohibía fumigar a menos de 150 metros de las casas y a menos de 300 de las escuelas, pero que dicha norma aún no había sido reglamentada. Como consecuencia de ello, en 2015 murieron de cáncer tres chicas de entre 13 y 15 años, dos de ellas por asistir a una de las escuelas fumigadas y la última por vivir en la cuadra de enfrente.

Luego de la conversación, Anabel habló con Carina Miqueo, una vecina de la zona, integrante también del colectivo, quien había sufrido una fumigación al lado de su casa esa misma semana. La situación no es un hecho aislado ya que su casa se encuentra frente a un campo donde el mosquito fumigador pulverizaba sin ninguna restricción. Carina se acercó a la estación de servicio donde estábamos y nos llevó a recorrer el pueblo. Nos mostró su casa y los campos linderos donde ella sabía que se había fumigado hacía poco. También nos contó que en el pueblo se conocen entre todos, y que ella conocía a quién trabajaba manejando el mosquito y a quién administraba ese campo sembrado al lado de su casa. Aquel día hicimos un par de fotos pero fue más que nada acercarnos a las personas, su historia y al lugar.

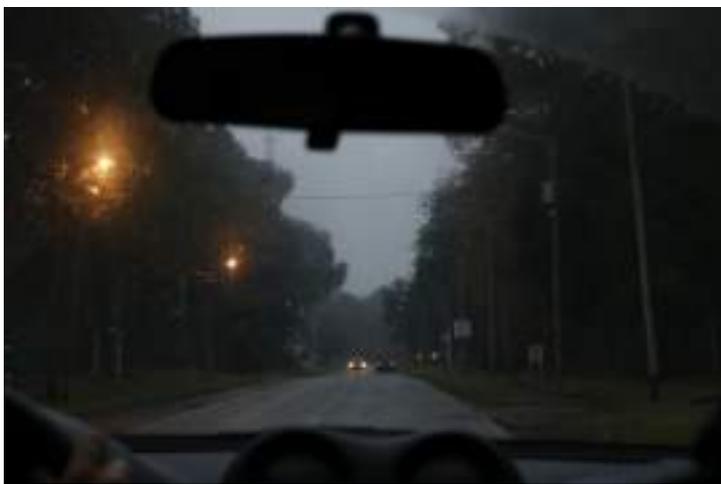


Foto tomada desde el auto de Carina Miqueo mientras íbamos a visitar uno de los campos fumigados en Cardales, Exaltación de la Cruz.

Exaltación de la Cruz es un partido extenso que alberga ocho localidades: Capilla del Señor (su cabecera), Cardales, Villa Manuel Cruz, Pavón, Barrio el Remanso, Diego Gaynor, Barrio los Pinos y Barrio Exaltación. La mayor parte de la superficie del partido se utiliza para cultivo. En las últimas dos décadas, el 80% de ese territorio cultivable de Exaltación de la Cruz fue ocupado por la soja transgénica. Si bien no existen estadísticas oficiales del uso de agrotóxicos en el país, debido a su escasa regulación, según los datos de la Cámara de Sanidad Agropecuaria y Fertilizantes (CASAFE), entre 2003 y 2012 el consumo de agrotóxicos aumentó un 850 por ciento²⁰. Según datos de la industria, en Argentina se aplican de 12 a 15 litros de glifosato²¹ por hectárea, mientras que en Estados Unidos se emplea la mitad. En nuestro país, se pulverizan en promedio 7,6 litros de herbicida por

²⁰ <https://www.casafe.org/publicaciones/datos-del-mercado-argentino-de-fitosanitarios/>

²¹ El glifosato es el herbicida más empleado en Argentina. Entre otros cultivos, para la soja. Mata todas las plantas (llamadas “yuyos” por las empresas) y sólo permite crecer la soja transgénica.

habitante. Es por eso que Argentina es el país que más glifosato utiliza por persona en todo el mundo.²²

Luego haríamos tres viajes más ese año. El último, el 30 de septiembre de 2019. Allí fue cuando conocimos en profundidad a Gabriela Sandes.

Gabriela Sandes es una de las vecinas del Partido y mamá de Ana, una adolescente que dos días antes de cumplir sus 14 años falleció por cáncer de ovario. Durante la primera visita a su casa, el 10 de agosto del 2019, nos relató la historia de su hija, la de su familia y cómo ella en su momento no era consciente del daño que podían llegar a ocasionar las fumigaciones cercanas a su casa. En la última visita, Gabriela nos recibió nuevamente en su casa e hicimos algunos retratos allí. Nos contó que, junto a Ana, iban a ver pasar las avionetas porque “lo veíamos como algo lindo”. Luego de la muerte de su hija, y pese al dolor, decidió contar su caso para concientizar a otros sobre la peligrosidad de las pulverizaciones con plaguicidas y las consecuencias que traen a la salud y el medioambiente. Además, se sumó al colectivo de “Exaltación Salud” y hoy en día es una de las vecinas que lucha contra este modelo de negocio.

Marzo 2020 - Posproducción

Pandemia y cuarentena estricta. Ni bien comenzó el ciclo lectivo, y por ende las reuniones de las prácticas en ANCCOM, tuvimos que enfrentar el aislamiento. Las reuniones comenzaron a ser por Zoom y las producciones de manera virtual o desde casa. Nosotros, como equipo, teníamos todo el material: fotos, audios, video, tomas de lugares, audios de cada reportaje y del ambiente. Solo faltaba una cosa: comenzar la posproducción. Incorporamos al equipo a Alexia Halvorsen, una de las practicantes del equipo de redes sociales para que realizara el trabajo de edición del documental.

La edición del material llevó mucho tiempo, más de lo planeado. Entre la grabación de la música y el montaje, más las correcciones y ediciones por partes de nuestros coordinadores y de Diego Rosemberg - coordinador del Área de Redacción - pasó todo el 2020. Si bien la situación era particular, una pandemia y nuevos modos de vinculación y de trabajo, el proyecto peligraba. Los coordinadores nos preguntaban si seguía siendo efectivo publicar

²² Fuente INTA y REDUAS

<https://reduas.com.ar/el-consumo-de-agrotoxicos-en-argentina-aumenta-continuamente/>
<https://inta.gob.ar/sites/default/files/inta-manual-uso-agroquimicos-frutihorticola.pdf>

una investigación que se había hecho hacía más de un año. Finalmente, y después de mucho trabajo, la producción audiovisual se finalizó y fue publicada en las redes sociales de ANCCOM²³.

LA TESINA

Febrero 2021 - Una historia en imágenes

El 15 de febrero hablamos entre nosotras, en vistas a terminar nuestra carrera de grado y la necesidad de realizar una tesina, y se nos ocurrió que podíamos retomar el proyecto comenzado en el marco de ANCCOM pero con un nuevo foco y formato. Nos juntamos, charlamos y nos dimos cuenta de que las dos teníamos la sensación de no haber logrado lo que en un inicio queríamos hacer: un fotorreportaje. Darle a nuestro relato el lugar que tiene la imagen fotográfica era la manera en que queríamos abordar esta tesina.

El viernes 16 de abril le enviamos un mail a Matías Scheinig contándole nuestro proyecto y proponiéndole la tutoría de la tesina.

Entendemos a la fotografía como una práctica, y en ese sentido, como una herramienta de intervención social que nos habilita a comprender, retratar y narrar visualmente realidades y subjetividades. Por eso sentíamos la necesidad de recuperar este trabajo y resignificarlo. A través de la fotografía buscamos exponer las consecuencias y la lógica de un sistema de producción, e interpelar a las personas para lograr cuestionamientos, visibilización o incluso interés sobre la temática.

Para abordar esta tesina nos apoyamos en la concepción de Susan Sontag sobre la fotografía. Sontag sostiene “Las fotografías son un medio que dota de «realidad» a asuntos que los privilegiados o los meramente indemnes acaso prefieren ignorar.”²⁴

En esta línea de pensamiento, la fotografía no es solo un medio de expresión y creación, sino también una herramienta para retratar de manera documental, una época, una problemática, una cultura. La fotografía se presenta así, como un medio capaz de influir y de interpelar a diferentes actores sociales a tomar acción e involucrarse, ya que la consideramos como un lenguaje y como una manera de mostrar una realidad, atravesada por la subjetividad de quienes realizan esta tesina. Nuestro trabajo parte también de la necesidad de expresar las múltiples individualidades de las familias con las que trabajamos.

²³ <http://anccom.sociales.uba.ar/2021/07/07/una-lucha-cuerpo-a-cuerpo-contra-los-agrotoxicos/>

²⁴ Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Madrid, España. Santillana.

De ahí parte nuestra decisión de contar la problemática desde otro lugar, no ya desde la noticiabilidad del hecho ocurrido el 23 de mayo del 2019 sobre las escuelas, o sobre la labor del colectivo “Exaltación Salud”, sino sobre la historia de una familia y su convivencia con la contaminación, la enfermedad y el silencio sobre esta problemática. En ese sentido, decidimos abordarlo desde un aspecto más intimista e individual.

A raíz del recorrido comenzado en el 2019, y luego de conocer en mayor profundidad el problema que atraviesa a la comunidad, decidimos enfocarnos en la historia de dos familias. Nuestra intención es contar la problemática desde la mirada de las familias, mostrando cómo se vieron y se ven afectadas por los efectos del uso de agrotóxicos.

Por un lado, retomamos el caso de Gabriela y su familia. Por el otro, nos centramos en un segundo caso: el de Verónica Garri y Walter “Chiro” D Angelo, cuya hija Corina, de tres años de edad, padece una enfermedad autoinmune de origen genético llamada Alopecia universal, la cual genera que el cuerpo rechace su propio pelo. Cuando Corina tenía apenas 10 meses se le empezó a caer el pelo, y luego de estudios y análisis médicos, Verónica y Walter se enteraron de que ambos tienen un alto porcentaje de glifosato en sangre: 1,5 microgramos y 2,5 respectivamente, mientras que un cuerpo puede contemplar sólo 0,03. Luego de haberse realizado este estudio, finalmente descubrieron que el elevado porcentaje de glifosato en sangre fue el causante de la enfermedad de Corina.

La elección de trabajar con dos familias responde a una cuestión metodológica. Por un lado, porque nos permite acercarnos a cada historia en particular generando un vínculo real y sincero con las familias, y obtener registros íntimos y cotidianos para mostrar su realidad y su relación con esta problemática. De esta manera, podemos enfocarnos en sus historias profundizando la investigación. Por el otro, con la elección de dos casos, podemos dar cuenta de que los efectos de los agrotóxicos no responden a casos aislados, sino que se replican en parte de la población de nuestro país.

De este modo, decidimos encarar la producción considerando el estudio de Roland Barthes en *La cámara lúcida* en donde sostiene que en la fotografía, el acontecimiento “no se sobrepasa jamás para acceder a otra cosa”.²⁵ La fotografía es acá, el encuentro y la constitución de lo real. Tanto Sontag como Barthes nos hablan de cómo dotamos de realidad a través de la fotografía y cómo ella remite siempre a un objeto, en nuestro caso, el

²⁵ Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona, España. Paidós Comunicación.

sujeto fotografiado. Nuestra intención es tomar a las familias como sujetos y no como objetos de estudio, como poseedores de subjetividad, quienes están, al mismo tiempo, atravesadas por el acontecimiento.

Sobre el formato - El fotolibro

El formato que elegimos para presentar el trabajo de investigación fotográfico es el fotolibro. Allí se presentarán las fotos, junto con una breve descripción sobre la problemática y diferentes piezas como estudios médicos de sangre, suelo y agua, mapas y artículos periodísticos, que acompañarán al relato de las imágenes. El recorrido será principalmente visual, los elementos extras funcionarán solo para complementar el relato en su totalidad. El fotolibro será presentado en formato impreso y digital. En cuanto a la impresión, se utilizará papel fotográfico mate a color, en tamaño 15x21cm.

Consideramos de suma importancia la impresión del trabajo. La elección de que el fotolibro se convierta en objeto tiene una razón. El libro permite hacer un recorrido visual y al mismo tiempo tangible de las imágenes. El recorrido visual sobre cada fotografía puede perdurar por mucho más tiempo que en formato digital. ¿Por qué creemos eso? Porque el objeto es cercanía, y una invitación a un ritual de lectura intimista. La foto impresa nos remite al pasado, lo que ya ocurrió, lo que se vivió, se imprimió y ahora está en las manos. Creemos que la materialización del proyecto va en concordancia con lo que queremos transmitir en las imágenes. Esa emoción única que produce una obra, *el aura*²⁶ que se puede manifestar en cada recorrido por las páginas del libro. En este sentido, nos apoyamos en lo que Bruno Munari manifiesta en su libro *¿Cómo nacen los objetos?* cuando enumera los diferentes *sectores de producción* y la importancia que tiene cada uno en la creación de sentido. “No sólo la proyectación gráfica de la portada de un libro o de una serie de libros, sino también la proyectación del mismo libro como objeto y, por tanto, el formato, el tipo de papel, el color de la tinta en relación con el color del papel, la encuadernación, la elección del carácter tipográfico según el argumento del libro, la definición de la extensión del texto respecto a la página, la colocación de la numeración de las páginas, los márgenes, el carácter visual de las ilustraciones o fotografías que acompañan al texto, etcétera.”²⁷

²⁶ El concepto de aura es tomado de la definición de Walter Benjamin en su libro “La obra de arte en la reproductibilidad técnica” (1936).

²⁷ Munari Bruno (1983): *Cómo nacen los objetos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, SL, p.17.

¿Por qué abordaremos este tema desde la investigación a través de imágenes? ¿Es suficiente la investigación desde el fotoperiodismo? ¿El reportaje fotográfico debe ir acompañado de las palabras?

Consideramos a la fotografía como un lenguaje y, como tal, una herramienta capaz de ser utilizada para narrar y comunicar. A través del uso de la fotografía buscamos no solo visibilizar una problemática, sino realizar una narrativa visual sobre las subjetividades que integran esta tesis: sus prácticas, estilo de vida, cultura, y conflictos. Encontramos en el formato de fotolibro una unión entre la práctica artística y el trabajo periodístico.

Elegimos este objeto como herramienta de comunicación para representar la complejidad de una temática que atraviesa al conjunto de la población. Como en su momento Lewis Hine²⁸ decidió poner su rol de fotógrafo en pos de la denuncia social haciendo dialogar su profesión de sociólogo, creemos que la fotografía sirve para sacar a la luz y denunciar hechos sociales, injusticias o simplemente mostrar lo que se trata de ocultar a través del silencio.

Hine, a través de sus fotos, dio cuenta de la importancia de las imágenes fotográficas como herramienta de cambio social, a través del registro de las malas condiciones de trabajo de su época. Gracias a su trabajo, que llegó a visibilizarse a gran escala, muchas de las condiciones laborales de estos trabajadores cambiaron. A partir del conocimiento de estos hechos, se promulgaron leyes relacionadas a la seguridad social y al trabajo infantil.

Nuestra intención es que las fotos sean una herramienta más de denuncia para luchar contra un modelo de producción que lidera un sistema económico y dé lugar a un modelo en donde las condiciones de vida de las personas no se vean afectadas negativamente. Creemos que estas historias, contadas a través de las imágenes, pueden interpelar de un modo profundo, sensible y sincero.

Sobre el trabajo en equipo - Metodología de trabajo

En primer lugar, desarrollamos la instancia de producción previa: contactamos a las familias, planificamos los viajes, recopilamos datos. Sabíamos que el proyecto implicaría varias

²⁸ Lewis W. Hine (1874-1940), fotógrafo estadounidense perteneciente a la Escuela de Chicago.

instancias de producción y posproducción, y que esto llevaría tiempo y la necesidad de reajustar fechas y trabajo, dependiendo del desarrollo de los acontecimientos.

Desde un primer momento sabíamos que conformar un equipo ayudaría a resolver con más eficiencia la metodología de trabajo, a través de una división de trabajo tanto en la etapa de preproducción, durante y posproducción al momento de tener que editar, diseñar y llevar a cabo la impresión final del fotolibro. Éramos conscientes además, de que siendo dos integrantes, contaríamos con una mayor posibilidad económica en cuanto al presupuesto del proyecto, para realizar un buen trabajo de investigación fotográfica y obtener un resultado de mayor calidad. Dentro de estas consideraciones se engloba el costo de los viajes, la elección de un buen material para la impresión del fotolibro, así como algunos ejemplares impresos para repartir - uno para la carrera, uno para cada familia y uno para las integrantes de esta tesina -.

Cuando llegamos a la instancia de realizar el trabajo de campo, producción y realización, nos dividimos las tareas. Juana fue quien estuvo en contacto en todo momento con Gabriela y su familia, y Noelia con Verónica y Walter. Los viajes los realizamos en auto y dividimos los gastos de comida, peajes y nafta. En cuanto al equipo de fotografía, cada una llevó sus cámaras y lentes, complementando las herramientas fotográficas que poseía cada una (flash, iluminación y trípode). No hubo división en cuanto a la toma de fotografías a las familias. Pero mientras una se encargaba de tomar testimonio y conocer en profundidad la realidad de cada familia, la otra era quien realizaba las fotografías. Nos turnamos para hacer esas tareas en simultáneo.



Foto tomada mientras íbamos camino a la casa de Verónica Garri, en la que sería nuestra primera visita a la familia.

Mayo 2021 - Conceptos Claves

El 25 de mayo tuvimos una reunión entre las dos para ir delineando una narrativa y un estilo, tentativos. Surgieron algunos conceptos claves. Nos dimos cuenta que la tesina gira alrededor del concepto de lo espeluznante.

Retomamos *Lo raro y lo espeluznante* de Mark Fisher: “Lo espeluznante merece ser, por derecho propio, un tipo particular de experiencia estética. La manera más sencilla de comprenderla es pensando en la oposición entre presencia y ausencia. Lo espeluznante se constituye por una falta de ausencia o por una falta de presencia. La sensación de lo espeluznante surge si hay una presencia cuando no debería haber nada, o si no hay presencia cuando debería haber algo.”²⁹

Identificamos, trasladamos, y hacemos uso del concepto de *lo espeluznante* como concepto que abarca una parte de nuestra tesina: lo espeluznante representado en este caso por los agrotóxicos como sustancias que están pero que no se ven, que la gente sabe que se utilizan, que se consumen, pero que se manifiestan sin hacerse presente.

De igual manera, hacemos una analogía con el pueblo y con la religión: una cruz que representa lo Divino, lo que se siente pero no se ve; la falta evidente de la materia.

En base al concepto de lo espeluznante surgen otros conceptos que lo rodean: la soledad, lo sombrío, la rareza. Estos conceptos comienzan a delinear un clima y un tono, un estilo y una narrativa. Hablamos de la importancia de contextualizar y descontextualizar para generar cuestionamientos e interrogantes; nuestra intención no es presentar una imagen en donde se conciba un sentido “cerrado”, sino realizar el movimiento opuesto en donde el lector o la lectora termine de otorgarle sentido a las imágenes. La elección tiene como base lograr un efecto: el de la extrañeza. El desafío está en lograrlo a través de las imágenes.

La idea del trabajo es producir en base a este concepto de *la ausencia* que atraviesa nuestras fotografías. En línea con lo que plantea Susan Sontag, entendemos que la fotografía en sí es al mismo tiempo una pseudopresencia y un signo de ausencia³⁰. Si bien las fotos, las del pueblo y las de la casa de Gabriela por ejemplo, y el objeto en sí denotan

²⁹ Fisher, M. (2016). *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona, España. Alpha Decay.

³⁰ Sontag, Susan (1977). *On photography*, Nueva York, Penguin [ed. cast.: *Sobre fotografía*, México, Alfaguara, 2016].

la ausencia y *la falta del antagonista*³¹, también demuestras que hay algo ahí que existe detrás de lo oculto. De esta manera tomamos una elección estilística y conceptual: retratar el pueblo como un pueblo fantasma. Un pueblo donde nada parece pasar pero en donde suceden muchas cosas.

El 26 de mayo tuvimos la reunión mensual con Matías. Aclaremos ideas y ejes. Hablamos sobre la importancia de pensar el fotolibro de manera integral, de ir delineando algunas cuestiones de antemano y de ir imaginando posibilidades de narrativa. Cruzar lo conceptual con lo formal. No solo ir en busca de lo textual sino buscar el detalle, la huella, los rasgos que puedan hablar de un proceso o de una situación más profunda. Ver elementos que narren, que armen la escenografía y que signifiquen. Intentar que las fotografías sean sugestivas, que generen preguntas, cuestionamientos.

Mayo 2021 - Gabriela y Verónica

El 27 de mayo hablamos con Gabriela, la madre de Ana, para comentarle la idea de nuestra tesina y preguntarle si estaba de acuerdo con que trabajáramos con ella y su familia para la producción del fotolibro. Su respuesta fue que estaba muy entusiasmada con la propuesta porque quiere que se conozca la historia de su hija Ana, como la de muchas otras familias, para que se tome conciencia del daño que provocan los agrotóxicos y las fumigaciones. Coordinamos que habláramos más adelante para confirmar una fecha de viaje.

Luego nos contactamos con Verónica, la segunda familia con la que íbamos a trabajar. Conocimos su historia por una nota de *Página 12*³². Como conocíamos a la fotógrafa que les realizó las fotos, la contactamos y le pedimos el número de Verónica, la mamá de Corina, la nena afectada por el uso de los agrotóxicos.

Junio 2021 - Notas mentales

Es domingo por la tarde, 13 de junio. Nos juntamos en una de nuestras casas (Noelia) y comenzamos a revisar nuestro trabajo y a pensar qué queríamos hacer con lo que teníamos

³¹ En el capítulo 3.2.11 "Octubre 2021 - El antagonista", desarrollamos el concepto de *antagonista* y que consideramos nosotras por ello.

³² <https://www.pagina12.com.ar/298890-nosotras-vamos-por-la-salud-ellos-por-el-dinero>

y que necesitábamos producir. Agarramos papel y lápiz (Juana) y mientras charlábamos y dábamos vueltas sobre el asunto hicimos el punteo de nuestras notas mentales.

- Pensamos en si verdaderamente hay una cuestión religiosa en el pueblo hoy en día, o es solo una. ¿Qué rol juega la religión ahí?
- Pensamos en el material fotográfico que necesitamos. Analizamos la posibilidad de alquilar un lente gran angular y un dron.
- ¿Dividimos las fotos por pueblos y ciudades?, ¿Qué criterio vamos a utilizar? Ver bien cómo va a ser la composición y distribución de las fotografías.
- Buscar y desarrollar “antagonista”.
- Pensar el tipo de diseño que queremos para el fotolibro.
- Las imágenes van a ir todas en color, todas en blanco y negro, ¿ambas? Como siempre, definir criterios.
- Unificar criterios entre ambas, diferimos en algunas elecciones.
- Ir buscando referencias para armar ideas e inspirarnos. Sirven de disparadores.

Al domingo siguiente, hablando en una de nuestras tantas reuniones por Zoom, nos dimos cuenta de que nunca nos preguntamos el porqué del nombre del Partido. Buscamos la información.

“Exaltación de la Cruz encuentra sus orígenes a mediados del siglo XVIII cuando en 1735 la Iglesia permitió a un pequeño oratorio, que funcionaba a orillas del arroyo de la Cruz, que comience a funcionar para dar misas, y eso hizo que los paisanos desparramados por la campaña bonaerense quisieran estar más cerca del lugar de culto y se nuclearan en esta zona. Se trata de un pueblo que no tuvo acta de fundación, sino que es producto de la segregación de pobladores rurales que empezaron a construir sus ranchos lo más cerca posible del lugar de culto y con el correr de los siglos se generó un incipiente caserío que se llamó Capilla del Señor y donde Exaltación de la Cruz lleva el nombre de nuestro patrono cuya fecha de celebración es el día de hoy.”³³

La cuestión está en ver qué rol va a tomar la religión en nuestro trabajo y en caso de darle relevancia, por qué.

Esa misma semana tuvimos la reunión mensual con Matías. Revisamos nuestro material fotográfico del 2019 cuando viajamos a Exaltación de la Cruz en el marco de ANCCOM. Nuestro encuentro giró alrededor de la necesidad de rever algunas cuestiones técnicas de

³³ <https://www.letrap.com.ar/nota/2012-9-14-exaltacion-de-la-cruz-277-anos-de-una-ciudad-con-historia-propia>

la composición de las fotografías, conceptualizaciones que no terminaban de entenderse, fotos que no se explicaban por sí solas. El propósito de las correcciones es ir a los encuentros con otra mirada y una mayor planificación sobre lo que es necesario retratar, así como nuestros pasos a seguir.

Referencias - fotografías que retratan ausencias

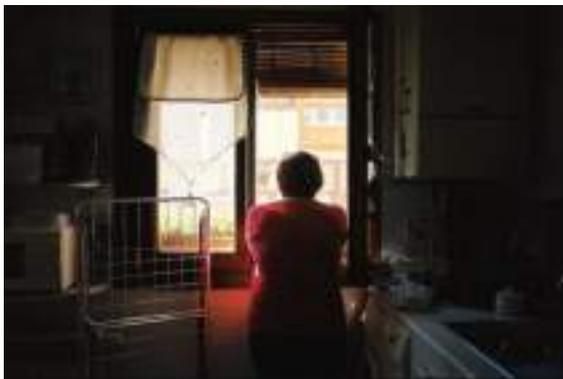


Referencias - fotografías de pueblo





Referencias - fotografías intimistas



Agosto 2021 - De regreso a Exaltación

El 15 de agosto hacemos el primer viaje del 2021 a Exaltación de la Cruz. Son las 7.30 de la mañana y salimos desde San Isidro. Después de una hora de viaje en auto llegamos a la casa de Gabriela Sandes. Tratamos de recordar el camino que habíamos hecho la primera vez. Ella vive en Barrio Esperanza, al lado del barrio San José, pero como no lo encontramos en el mapa ni en nuestras anotaciones, tenemos que pedir indicaciones. Exaltación de la Cruz nos recibe envuelta en neblina. Hay muy poca gente en las calles de tierra. Algunos perros vagabundean.

Habíamos arreglado con Gabriela que estaríamos en su casa a las 10, y puntuales tocamos la puerta. Nos recibe contenta en su pequeño comedor, la mesa con un mantel de Twitty. Nos sentamos y hablamos, le contamos el estado de la producción audiovisual que empezamos en el 2019 y terminamos hace poco para publicar en ANCCOM. Ella nos cuenta el proceso que sigue haciendo tras la muerte de Ana. Notamos la casa diferente, más chica, pero nos cuenta que solo cambió algunas cosas de lugar y que dejó algunas cosas de Ana en un rincón, que asemejan a un pequeño altar con dos fotos de ella en sus portarretratos y dos muñecas Bratz. Lo cuenta orgullosa porque sabe que de a poco va haciendo el duelo y ya no le parece imposible ver su foto, ya no necesita rodearse de sus objetos para recordarla. Cada tanto se emociona y llora y nosotras la escuchamos atentamente. Le comentamos, como si supiéramos tanto como ella, que el duelo es un proceso largo y que cada cual lo vive de una manera diferente.

Le contamos en profundidad la idea de nuestro viaje hacia allá, la intención de fotografiar a toda la familia - ella, su marido y su hijo del medio que todavía vive con ellos - en un ambiente íntimo, cercano, llevando adelante su vida cotidiana como si nosotras no estuviéramos. Se incomoda un poco y duda, más que nada por su marido quién no suele participar de ninguna nota periodística ni movilización que se haga en el pueblo alrededor del tema de los agrotóxicos.

Gabriela tiene más canas que hace dos años, sonrío y se reacomoda en su silla. Nos propone entonces ir hasta la escuela donde asistía Ana, sacar fotos en el lugar y, para nuestro próximo encuentro, hacer las fotos con toda la familia. Nos pidió que le diéramos tiempo para comunicárselo al marido. Adaptamos la dinámica que teníamos pensada y vamos juntas a la escuela. Son las 11 de la mañana y ya no hay más neblina, solo un sol que calienta la tierra y el cuerpo.

Agosto 2021 - Conocemos a Corina

El 21 de agosto visitamos por primera vez a la familia de Corina. Nos reciben en su casa, en Capilla del Señor, una casa linda rodeada de campos, una granja y la Escuela Primaria N°5 Manuel Belgrano en donde trabaja Verónica Garri, la mamá de Corina. Apenas llegamos nos recibe Walter "Chelo" D Angelo, el padre de Corina, y nos invita a entrar. Adentro la casa es chica, la cocina es parte del comedor, tienen un baño y dos cuartos: el de ellos y en donde duermen sus tres hijas: Matilde (9), Renata (5) y Corina (3).

El terreno es más grande, mucho más grande, que la casa, y el jardín está lleno de los juguetes de Corina desparramados por todos lados: monopatín, peluches, una barbie sin cabeza y una casa de madera donde se divierte con su hermana y juegan a la cocinita. Nos reciben con facturas y mate, en una mesa atestada de comida. Corina está sentada al borde de la mesa y anda malhumorada. Apenas nos mira y pensamos en lo difícil que nos va a resultar establecer un vínculo, ni hablar de fotografiarla. Hablamos con Verónica y Walter de las fumigaciones y del silencio que hay en el pueblo, de lo que significa vivir en un pueblo en donde el vecino puede representar una amenaza, donde todos se conocen entre todos. Como se dice, básicamente, pueblo chico, infierno grande.

Capilla del Señor es parte del partido de Exaltación de la Cruz, ubicada en el noreste de la Provincia de Buenos Aires. Capilla del Señor es conocida por sus calles lindas, su naturaleza, por su estación de tren que conecta con la Zona Norte de Buenos Aires. Capilla del Señor son campos prolijos y recortados, donde las fumigaciones son un poco más de lo mismo. Las hacen de madrugada y de noche para que no haya más revuelo del que hay en el pueblo, porque los vecinos de a poco empiezan a hacerse notar. En un pueblo donde lo cotidiano tiene nombre de silencio y de complicidad, el descontento aparece con forma de amenaza.

De a poco nos van armando un recorrido, una radiografía de sus vidas, del problema que los atraviesa, las fumigaciones, una hija que a los 10 meses se le empezó a caer el pelo, los estudios de sangre, los resultados, el glifosato en sangre y una enfermedad autoinmune.

Corina empieza a mostrar su curiosidad y nos presta atención, nos muestra algunos de sus juguetes y ríe, ríe mucho. Es desenvuelta, pícara y muy inteligente. Un tanto jugamos con ella, otro tanto sacamos fotos y, de a poco, empezamos nuestro trabajo fotográfico. Llegamos a las 9 y ya pasaron dos horas. Verónica se pone una remera que reza en el frente "Basta de agrotóxicos" y detrás "Por un futuro mejor". Le pone la misma a toda la familia y así vamos a recorrer los campos linderos que, según nos cuentan, son del padre de ella. Vemos una víbora, el cadáver de una mandíbula de vaca y campos de sorgo.

Para el mediodía volvemos a la casa y nos invitan a almorzar. Nos preparan una picada. Renata, la hija del medio, es tímida y no quiere saber nada con nosotras. Nos quedamos un rato más y nos vamos para no ocupar todo su día. Les decimos que nos gustaría volver y aceptan.

Agosto 2021 - Agrotóxicos en suelo y agua

El lunes 23 de agosto, integrantes del colectivo Exaltación Salud recibieron el resultado del análisis del agua que habían enviado a la Universidad Nacional de La Plata (UNLP)³⁴. Confirmaron que el agua de red de Cardales y Capilla del Señor contiene agrotóxicos peligrosos para la salud: clorpirifos (insecticida prohibido recientemente por Senasa³⁵ por su peligrosidad), atrazina (disruptor endócrino), metolacoloro (posible cancerígeno), epoxiconazol (probable cancerígeno), tebuconazol (posible cancerígeno, disruptor endocrino, teratogénico) e imazetapir. También se detectó la presencia de plaguicidas en el agua de pozo del barrio San José y en muestras de la napa freática de los alrededores de Capilla del Señor, en cercanías del Pequeño Hogar Exaltación -una organización que alberga a niños en situación de riesgo- y a menos de un kilómetro el Arroyo de la Cruz.

De un total de doce muestras tomadas en abril, y que fueron analizadas por el investigador Damián Marino de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP), se encontraron agrotóxicos en el 40 por ciento de las mismas.

A pesar de que el muestreo se realizó en una época cuando no se pulveriza, y de encontrarse prohibidas las fumigaciones aéreas desde marzo de 2019, los análisis realizados fueron contundentes y demostraron lo que los vecinos y vecinas vienen denunciando hace tiempo: viven en una zona contaminada con agrotóxicos peligrosos para la salud³⁶.

Un día después de recibir los estudios del agua con agrotóxicos, el Concejo Deliberante de Exaltación de la Cruz rechazó el proyecto de modificación de la Ordenanza 101/12 que regula la aplicación y uso de agrotóxicos. El proyecto proponía incorporar los 1000 metros de área de protección urbana³⁷, frente a lo actualmente establecido en la ordenanza (150 metros de distancia para las viviendas y 300 metros para las escuelas).

³⁴ https://es-la.facebook.com/exaltacionsaludOK/posts/1062711764479153?hc_location=ufi

³⁵ Senasa es el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria, encargado de ejecutar políticas nacionales de sanidad animal, vegetal e inocuidad de los alimentos.

³⁶ Para obtener el estudio de suelo y agua, los vecinos y vecinas accedieron al programa de Extensión de la Facultad de Exactas de la UNLP. Los mismos indican que pese a que los muestreos no tuvieron prácticamente costo, tuvieron que hacer un esfuerzo económico inmenso para las tomas, logística y viaje de las muestras.

³⁷ Desde septiembre de 2019 existe una medida cautelar para el territorio de Exaltación de la Cruz que establece una distancia mínima de 1000 metros para las fumigaciones terrestres. Vecinas y vecinos integrantes de "Exaltación Salud" denuncian que a pesar de existir la medida, nunca se cumplió.

De los 14 concejales, sólo dos votaron a favor de extender las distancias de protección. El 11 de noviembre de 2021, el colectivo *Exaltación Salud* convocó a una manifestación contra las fumigaciones frente a la Municipalidad. La caravana partió desde Cardales. Los vecinos y vecinas se manifestaron frente al edificio legislativo municipal para exigir que se priorice la salud. Su intención era levantar la voz para reclamar por la incorporación a la legislación local de los 1000 metros de distancia de las pulverizaciones. Según el testimonio de Verónica Garri, la respuesta de varios de los funcionarios, ante el fallo en contra, fue que “tienen una propuesta superadora y que están trabajando en dicha propuesta”³⁸.



Imagen de la protesta realizada por los vecinos y vecinas el 11 de noviembre del 2021 frente a la Municipalidad.

Septiembre 2021 - Última visita a Gabriela Sandes

Es 25 de septiembre y Gabriela nos espera después del mediodía para realizar nuestra última visita a su familia. Tenemos que retratar las fotos que nos quedaron pendientes y que nos fuimos dando cuenta que necesitamos. Armamos un cronograma para estructurar nuestro viaje y poder maximizar los tiempos. A la mañana tenemos que recorrer diferentes negocios de venta de agroquímicos que se encuentran por la zona, para fotografiarlos tanto por fuera como por dentro, y empezar a construir nuestro antagonista. Salimos temprano y hacemos nuestra primera parada: un negocio chico, de barrio, que vende insumos y químicos para el campo. De querer entrar, tenemos que tocar timbre porque la puerta de reja se encuentra cerrada hasta que el dueño te habilita a pasar. Sabemos que nadie nos va a dejar sacar fotos sin una explicación previa que justifique nuestras intenciones. Sabemos también, que si decimos nuestras razones reales nadie nos va a permitir fotografiar su

³⁸ Hasta el momento (febrero 2022) no se ha presentado ninguna otra propuesta que supere lo planteado en agosto de 2021.

negocio. Antes de entrar inventamos entre nosotras una historia: somos estudiantes de agronomía y tenemos que hacer un trabajo fotográfico para la facultad. El hombre que nos atiende, que es también el dueño, nos dice que no hay problema pero que, para asegurarse de que nuestra historia es verdadera, le mostremos un certificado de estudiante. Nos ponemos a hablar, y como sabemos que no tenemos nada para mostrar, intentamos distraerlo un poco con la conversación. Nos habla sobre la facultad, sobre los profesores, que según él nunca saben nada, y empieza a explicarnos algunas cuestiones técnicas. Finalmente, entra en confianza, de alguna manera le resultamos simpáticas, y nos permite pasar incluso detrás del mostrador donde tiene expuestos todos los químicos: pesticidas, fertilizantes, herbicidas.

Sacamos todas las fotos que podemos, lo más rápido que podemos, porque el hombre nos sigue haciendo preguntas, las cuales muchas no podemos responder.

Nuestra próxima parada es Bayer-Monsanto. La planta está ubicada en Zárate sobre la Ruta Provincial N° 6 Km 207. En este lugar se produce glifosato, no solo para la Argentina sino que se exporta a países como China o Australia. En propias palabras de Adrián Vilaplana, gerente de Asuntos Corporativos de la multinacional estadounidense, la planta en Argentina fabrica glifosato, principalmente Roundup Ultramax, Roundup Full II, Sniper, entre otras formulaciones³⁹.



Una de las fotos tomadas de la planta de Bayer-Monsanto ubicada en Zárate, Buenos Aires.

³⁹ Eleisegui, P. (2019). *Agro Tóxico*, Buenos Aires, Argentina, Sudestada. p. 39.

Comenzamos a sacar fotos de la estructura de la planta pero enseguida sale un hombre de seguridad que nos pregunta quiénes somos y qué estamos haciendo. Nos dice que está prohibido sacar fotos. Inmediatamente se acercan tres hombres más con sus respectivos handys. Es nuestra señal para irnos.

Nos vamos y nos dirigimos a la casa de Gabriela después de almorzar, como habíamos acordado. En cuanto nos ve se sonríe y nos dice que no nos esperaba tan temprano, que estaba cocinando para su marido que está por llegar. Piensa que finalmente lo vamos a agarrar desprevenido. Le pedimos disculpas, nos sentimos un poco incómodas porque no queremos generar ningún tipo de inconveniente en la familia y en su relación. A él no lo conocemos, no lo conocimos nunca porque cada vez que se enteraba de que estábamos por ir, se alejaba con alguna excusa y desaparecía de la casa. Gabriela nos comentaba que él no le encontraba sentido a todo este trabajo que estamos haciendo, que no le gusta tampoco exponerse y hablar de sus sentimientos. Lo entendemos completamente y no sabemos cómo puede llegar a reaccionar cuando nos vea.

Finalmente él llega y se sorprende. Al principio no quiere hablar mucho y nosotras respetamos su decisión. De a poco comienza a hablar y lo escuchamos, hablamos nosotras también, desde un lugar de empatía y comprensión. Notamos que toma confianza y la actitud reticente que había adoptado en un comienzo se desvanece. Nos muestra los cuchillos que confecciona, hobby que tiene, y nos explica cada material que utiliza. No habla mucho de Ana sino más bien de la problemática general que atraviesa a la comunidad en relación a los agrotóxicos. Logramos sacar algunas fotografías en donde finalmente aparece él y su hijo, que llega un momento más tarde. Su hijo nos menciona el hecho de que en el basural - o planta de reciclaje como le llaman algunos - del pueblo, él y otros compañeros de trabajo habían visto tirados bidones de agroquímicos. Nos da indicaciones de cómo llegar y nos vamos directo al basural. Ya son las seis de la tarde y cuando llegamos está todo cerrado. Esperamos un rato para ver si alguien nos viene a abrir pero no aparece nadie. Nos volvemos.

Octubre 2021 - El antagonista

El 1 de octubre tuvimos la reunión mensual con Matías. Vimos una breve selección que hicimos de las fotos. Nos damos cuenta, en base a la producción que ya tenemos y la revisión que hacemos sobre nuestro trabajo, que la mayor dificultad con la que nos encontramos en esta tesina y nuestra producción fotográfica es poder retratar al antagonista

y dar a entender la complejidad de la problemática que abarca al pueblo. El concepto de *antagonista* abarca no solo a los agrotóxicos, sustancia que recorre el cuerpo de los sujetos y que contamina el ambiente, sino también a actores políticos y sociales como Monsanto, y demás empresas productoras de agroquímicos, y al Estado Argentino, los gobiernos nacionales, provinciales y municipales. Además consideramos antagonista a objetos, que llevan consigo el significado de lo contaminante y la enfermedad, como los bidones contenedores de agrotóxicos y los restos de animales y vegetación.

De a poco vamos viendo referencias y modelos de fotolibros para ir pensando un posible diseño. Después de hablarlo un poco, finalmente decidimos imprimir las imágenes que preseleccionamos. La idea es poder tenerlas físicamente para modificarlas e ir viendo un posible orden y narrativa.

Noviembre 2021 - Mosquito a la vista

En La Lata, el barrio donde vive Verónica Garri y su familia, el ardor en los ojos y la picazón en la garganta es moneda frecuente. El 19 de noviembre un mosquito fumigador pasó pulverizando a 259 metros de su casa y a 824 metros de la escuela N° 5 que se encuentra frente a la entrada de su casa. Verónica regresaba del médico junto a su hija mayor, Matilde, producto de la aparición de nódulos en la garganta. No saben si es producto de las fumigaciones, pero aún así creen que estas alteraciones endocrinológicas inesperadas y en una niña de 9 años son un parámetro fuera de lo esperable para su edad y condición de salud.



Imagen tomada de un celular en el momento que “el mosquito” pulveriza el campo lindero a la casa de la familia Garri - D Angelo.

Mientras, la causa penal iniciada en 2019 sigue en curso en la justicia⁴⁰. Además, recientemente se incorporó un estudio de suelo que arroja el resultado de 16 agrotóxicos presentes en la tierra.

Diciembre 2021 - Pasos finales

Ya estamos en diciembre, y en medio del caos laboral previo al clima festivo, comenzamos a pensar en el posible diseño del fotolibro. Vemos referencias y los utilizamos como disparadores. Finalmente llegamos a la conclusión de que queremos que el fotolibro sea una instancia más de generación de sentido carente de orden de lectura preestablecido para las y los lectores. Para lograrlo, pensamos en un diseño diferente que rompa con la estructura clásica del libro. Si bien buscamos que el libro sea recorrido según las preferencias del lector, sabemos que nuestras fotos contienen una mirada subjetiva y por sobre todo un modo de interpretación a la hora de capturar. Siguiendo a Horst Bredekamp⁴¹, para nosotras la fotografía es constructora de identidades individuales y sociales, es un agente de construcción de conciencia histórica de ciertos modos de interpretación de la realidad. ¿Es suficiente nuestra mirada sobre la problemática que vive la comunidad de

⁴⁰ El 18 de agosto integrantes de Exaltación Salud confirmaron la remoción del fiscal local. En varias oportunidades nos han indicado que el fiscal “cajoneaba” las denuncias penales.

⁴¹ Bredekamp, Horst (2004): Acto de imagen como testimonio y juicio, Berlín, Flacke, M.

Exaltación de la Cruz? ¿Somos capaces de interpretar “correctamente” lo que está sucediendo? ¿Nuestras fotos reflejan lo que realmente queremos mostrar?

Ante estas preguntas decidimos volcar en el diseño las múltiples posibilidades de lectura que la foto en sí puede llegar a carecer. Sabemos que en la captura están en juego nuestros modos de interpretación, en este momento concreto y preciso donde estamos paradas realizando el trabajo de campo.

Referencias de diseño:



Nos contactamos con la editorial Bulbo, le comentamos nuestro proyecto e ideas. Coordinamos una reunión para organizar fechas y terminar de definir la viabilidad de las fechas de entrega, para llegar a término con la entrega de la tesina. En la reunión aclaramos conceptos, les entregamos la narrativa y el orden de fotos que esbozamos y les comentamos la idea de hacer un diseño que no tenga una estructura fija.

Después de una semana nos traen su propuesta de diseño, una maquetación del fotolibro y vamos haciendo algunas correcciones y ajustes. El diseño se modificó si bien el concepto sigue siendo el mismo. Al abrir el fotolibro la persona lectora se encuentra con el mapa de Exaltación de la Cruz ya que es el territorio el que une ambas historias y abarca la

problemática. El mapa es desplegable y una vez que se termina de abrir, da lugar a dos pequeños fotolibros, cada uno con una historia. De este modo no hay una jerarquía en las historias y las familias.

Vamos viendo en conjunto la selección de las imágenes y ajustando a medida que algo no nos termina de convencer. Repensamos algunas cuestiones del diseño y evaluamos la mejor manera de incluir el texto introductorio y los recortes de noticias.

Enero 2022 - Última visita a Verónica

El 29 de enero es nuestro último viaje a Exaltación de la Cruz. Vamos a visitar también por última vez a Verónica Garri y Walter D Angelo. Pasaron cinco meses desde el viaje anterior, período de tiempo en el que avanzamos en la preselección de las imágenes, pensamos las fotos que nos hacían falta, averiguamos y nos contactamos con editoriales y pensamos el posible diseño del fotolibro. En este viaje necesitamos las fotos de los estudios de sangre de Verónica y Walter, que demuestran que contienen glifosato en sangre.

Cuando llegamos ya el contexto es otro: Renata, la hija del medio, está metida en la pelopincho, hace un poco de calor, y a la casa la envuelve un toldo nuevo que compraron para mantener la casa caliente durante el invierno. Corina nos habla sin timidez y juega. Sacamos fotos de los estudios de sangre y de ellos. Volvemos a conversar sobre Matilde, la hija mayor, sobre los nódulos que le encontraron en la garganta. Creen que también está relacionado con el uso de los agrotóxicos. Además de los estudios de sangre que Verónica guarda bien prolijos en una carpeta, saca un estudio del suelo que mandaron a analizar. En ambas muestras del suelo, tomadas enfrente de su casa, se encuentran una presencia múltiple de plaguicidas de distintas familias como herbicidas, fungicidas e insecticidas.

Cuando ya tenemos todo listo para irnos, el vecino de ellos nos avisa que dejamos las luces del auto prendidas. Nos acercamos al auto, intentamos ponerlo en marcha pero ya no prende; se quedó sin batería. Verónica y Walter empiezan a empujar el auto mientras intentamos hacerlo arrancar pero no resulta. Verónica nos dice que no nos preocupemos y llama a su padre para que nos venga a ayudar. Llega el padre con la hija, hermana de Verónica, y comienzan a darle carga al auto. Como tarda más de lo que se imaginan, llaman al hermano que sabe de mecánica. Finalmente llega el hermano; mientras, Verónica ceba mate con la familia reunida. El hermano logra hacer arrancar el auto y nos vamos.

Posdata - El nombre

El nombre fue lo último que terminamos de decidir y quizás, una de las elecciones más difíciles. Revisando y analizando el trabajo de investigación teníamos que ver el punto de unión entre ambas historias. Entendemos que no solo hay un punto de unión, sino varios, entre las historias, la problemática y el territorio en donde nos situamos para hacer el trabajo. Llegamos a la conclusión de que la unión de ambas historias es el cuerpo. El cuerpo afectado, pero a su vez el cuerpo que resiste y lucha. En ese sentido, la sangre como sustancia que lo recorre y lo mantiene con vida, y que es a la vez una sustancia contaminada por químicos que se depositan en él. La sangre termina siendo el inicio y el núcleo donde se deposita todo aquello que queremos contar. La intimidad del cuerpo y de la vida atravesada por un agente externo que invade lo más sagrado y personal.

Algunos de los nombres que fuimos considerando fueron:

La cruz que nadie ve / El silencio que condena / El suelo que habitamos / La tierra que habitamos / Una condena silenciosa / La cruz que habita / La cruz que habita en tu nombre / Algo habita en tu nombre / Lo que habita en tu nombre / Nuestra cruz en el suelo / Una cruz en el suelo / Una cruz en nuestro suelo / Más de 0,03 en mi cuerpo / Más de 0,03 / Lo invisible en mi cuerpo / Presente e invisible / Lo que no se ve está presente en mi cuerpo.

El Fotolibro

Después de algunas reuniones con la editorial nos propusieron imprimir varias tiradas del libro. Desde un primer momento nuestra intención fue que la tesina no quedara solo en la concreción de la instancia final de la carrera, sino que se convirtiera en una herramienta de difusión. Siempre quisimos que nuestras imágenes circulen y se conviertan en pruebas y un instrumento de denuncia. No solo con el objetivo de informar sino también de cambiar cierta realidad. Quizás la historia de Hine nos había inspirado pero, ¿por qué no pensar que a través de nuestras imágenes podemos lograr que las historias de dos familias puedan interpelar a aquellos que todavía están ajenos a lo que ocurre con el agronegocio en nuestro país?

Desde la editorial nos dijeron que les interesaba nuestra temática para su difusión, que estaba en sintonía con lo que ellos querían comunicar. Nos hicieron la propuesta explicándonos que se quedarían con el 10% de las ganancias y que se encargarían de la

impresión de los ejemplares y de la circulación, además de presentarlo en festivales y encuentros editoriales.

A modo de conclusión, creemos que pudimos encarar una investigación, que nos llevó en total dos años, desde un bagaje de conocimientos que incorporamos a lo largo de la carrera y que finalmente pudimos trasladarlo en el trabajo de campo. Sentimos que este trabajo puede llegar a interpelar no sólo a comunicólogos o aficionados a la fotografía, sino a aquellos que tengan un interés incipiente por la problemática ambiental, y a quienes las historias particulares los convocan.

Esperamos que este fotolibro ayude a que en Exaltación de la Cruz cambien las cosas. Buscamos que nuestra investigación sea una herramienta más de denuncia en un contexto de crisis climática y ambiental, y que se sume a las voces que se están levantando para defender nuestras tierras (a favor de la soberanía alimentaria) y nuestras vidas (en pos de una agricultura libre de agrotóxicos). Entendemos que el agronegocio es un sistema establecido, pero también sabemos que los cambios se concretan desde la lucha en las calles, y tanto la comunidad de Exaltación de la Cruz como nosotras y nosotros, como comunicadores, podemos ayudar a concretar ese cambio.

Referencias bibliográficas

- ARANDA, Darío (2015): *Tierra Arrasada*. Buenos Aires. Sudestada.
- BARTHES, Ronald (1990): *La cámara lúcida*. Barcelona, España. Paidós Comunicación.
- BENJAMIN, Walter (1936): *La obra de arte en la reproductibilidad técnica*, Buenos Aires, Ediciones Godot.
- BREDEKAMP, Horst (2004): *Acto de imagen como testimonio y juicio*, Berlín, Flacke, M.
- CAPARRÓS, Martín (2018): *El Hambre*. Buenos Aires, Argentina. Booket.
- ELEISEGUI, Patricio (2019): *Agro Tóxico. Argentina como laboratorio a cielo abierto para el control de la alimentación mundial*. Buenos Aires, Argentina. Sudestada.
- FISHER, Mark. (2016): *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona, España. Alpha Decay.
- GARMARNIK, Cora (2020): *Siete Días Ilustrados: El modelo de Life en Argentina*, en *El Fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados a la agencia SIGLA*. Buenos Aires. artexarte Fundación Alfonso y Luz Castillo.
- MORRIS, John G. (2013): *¡Consigue la foto! Una historia personal del fotoperiodismo*. La Fábrica.
- MUNARI Bruno (1983): *Cómo nacen los objetos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, SL
- SONTAG, Susan (1977): *On photography*, Nueva York, Penguin [ed. cast.: *Sobre fotografía*, México, Alfaguara, 2016].
- SONTAG, Susan. (2003): *Ante el dolor de los demás*. Madrid, España. Santillana.

Publicaciones y artículos:

- CASAFE. Datos del mercado argentino de fitosanitarios. Disponible en:
<https://www.casafe.org/publicaciones/datos-del-mercado-argentino-de-fitosanitarios/>
- MARISTELLA SVAMPA: *Commodities: bienes primarios a gran escala (soja, cobre, oro, plata, hidrocarburos, pasta de celulosa, etc.)*. Disponible en:
<http://maristellasvampa.net/archivos/ensayo59.pdf>
- REDUAS. El consumo de agrotóxicos en Argentina aumenta continuamente. Disponible en:
<https://reduas.com.ar/el-consumo-de-agrotoxicos-en-argentina-aumenta-continuamente/>
- INTA. Manual de uso agroquímicos frutihortícola. Disponible en:
<https://inta.gob.ar/sites/default/files/inta-manual-uso-agroquimicos-frutihorticola.pdf>

Material audiovisual:

- Sobre la Situación Argentina en el uso de herbicidas. Disponible en:
https://youtu.be/Ka_ns2GmESs
- Documental Tierra Arrasada. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=D9VwoMLIO3Y>
- Mathieu Asselin. Monsanto: A Photographic Investigation. Disponible en:
<https://vimeo.com/237878875>

Anexo - textos y documentos

Estudios médicos

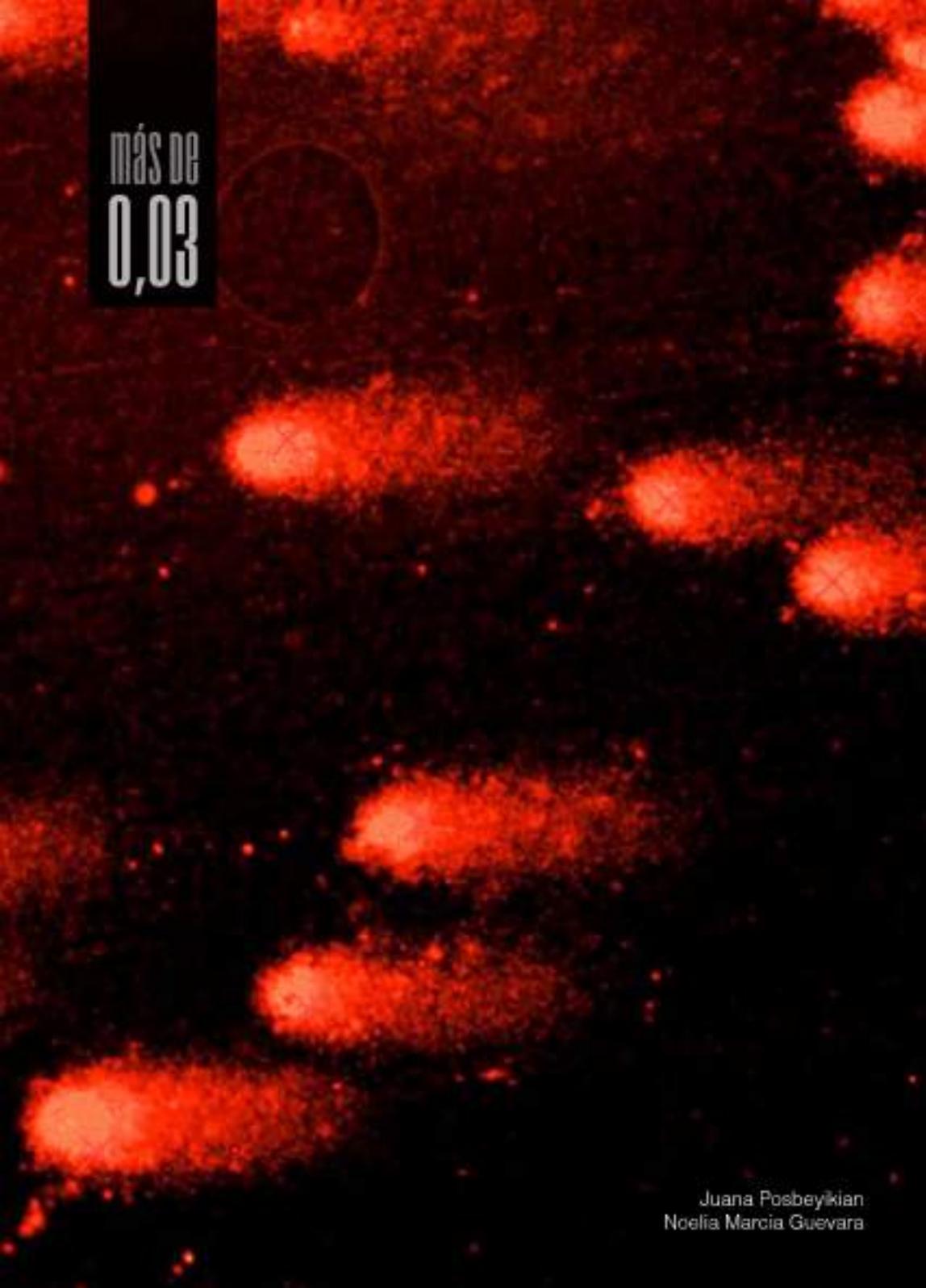
<https://drive.google.com/file/d/1A09qxYbhb1gD6Q3rYUt2IKpN3eXYkGXb/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1DIQzwd26w73ae_TuGuRIZKO0XDDuGjbl/view?usp=sharing

Videos ANCCOM

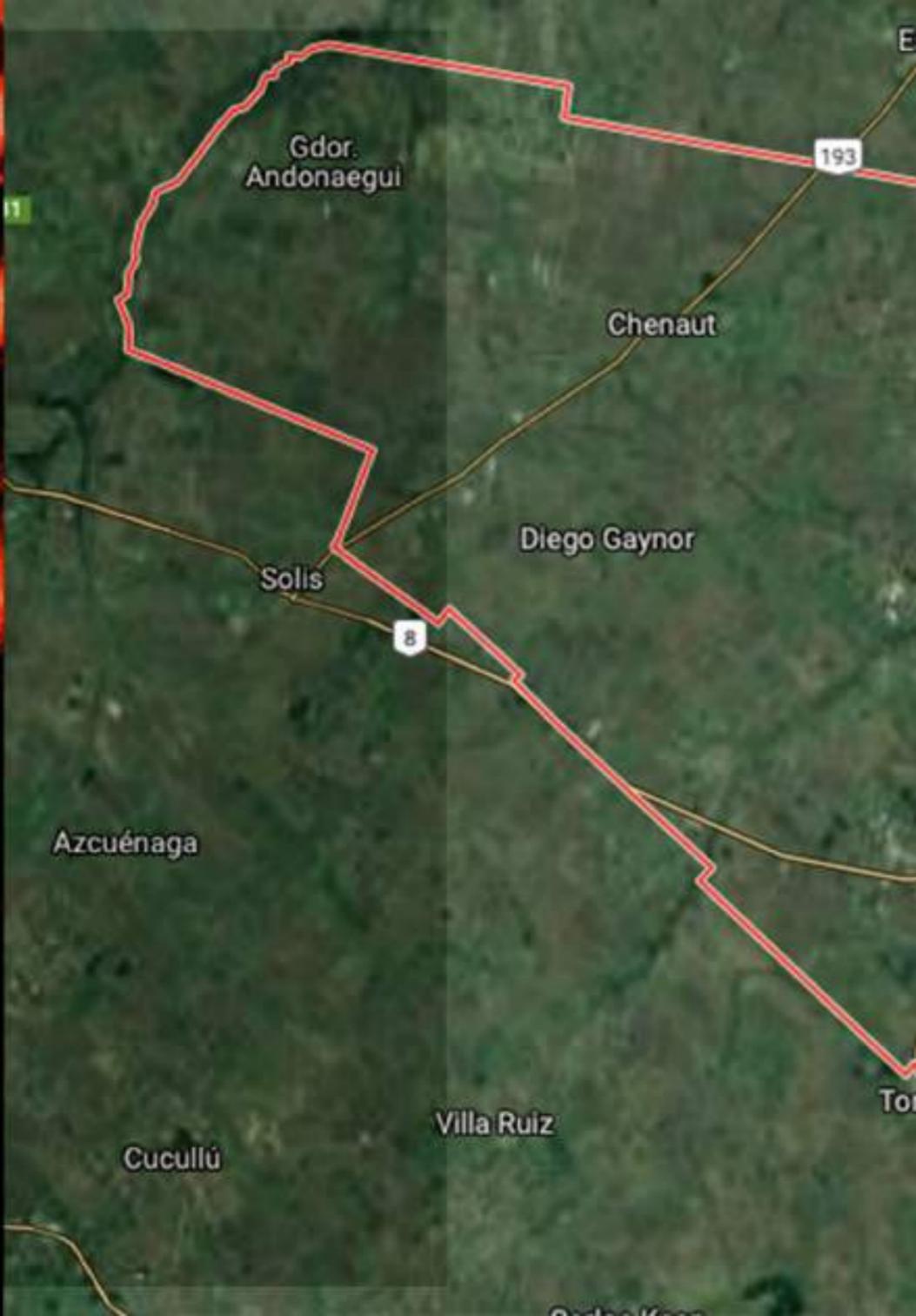
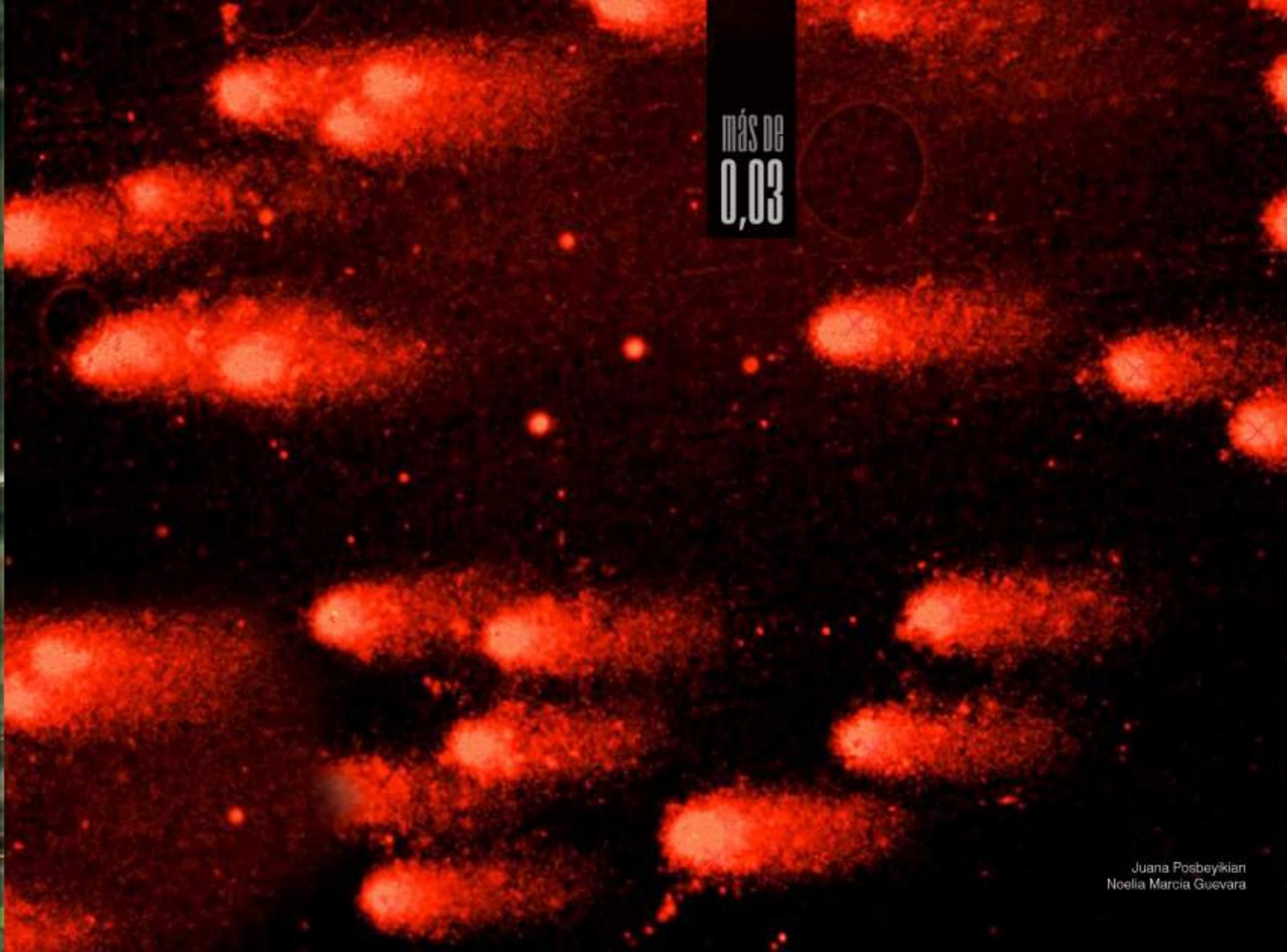
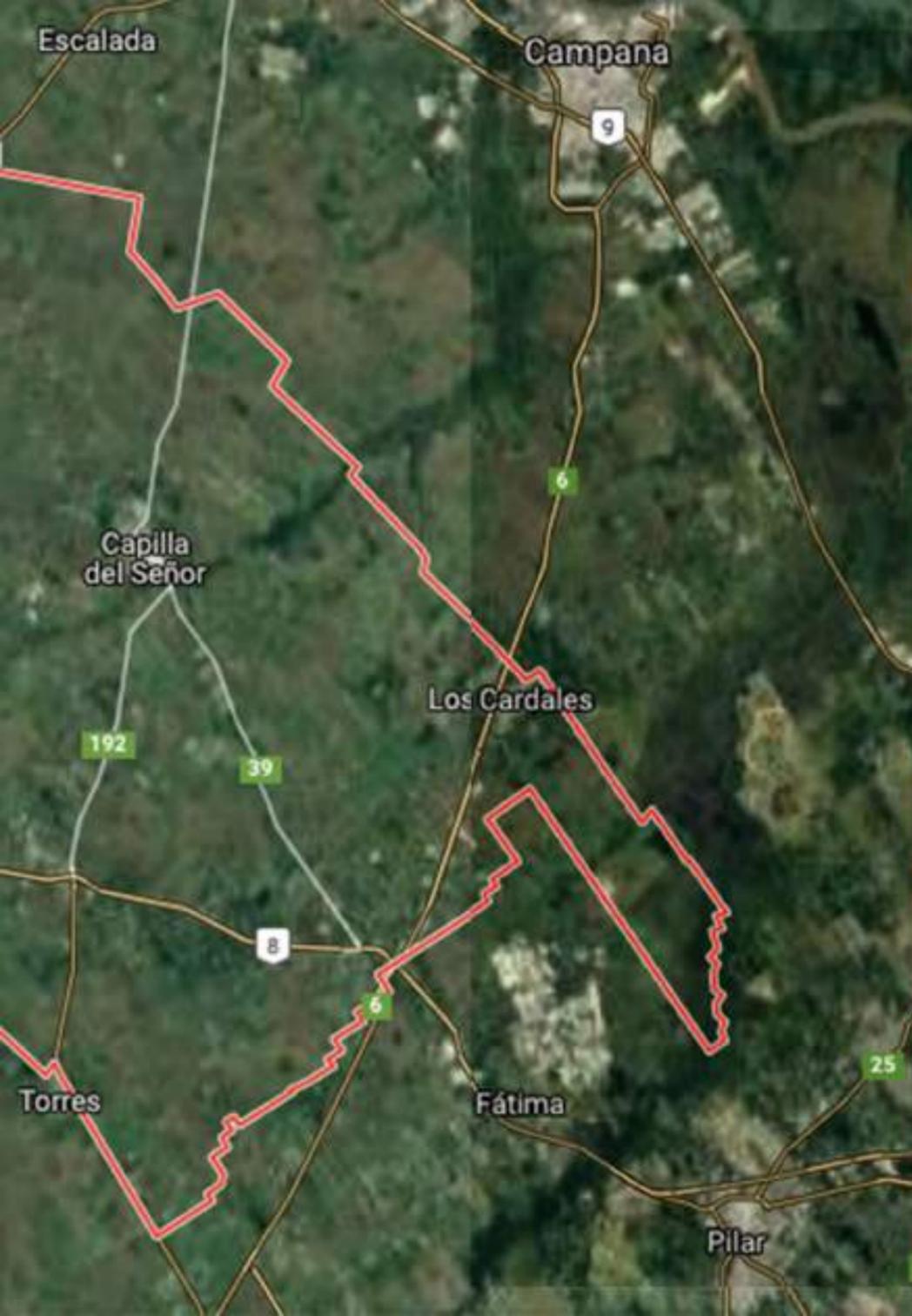
https://drive.google.com/file/d/1ZUkxdMd1G278HM_bV8zqXFx6Y3bYHOg1/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1UIENr_uHhrWYB4IQ61Wf-YIk9Evm9Y-1/view?usp=sharing



más de
0,03

Juana Posbeyikian
Noelia Marcia Guevara



Juana Posbeyikian
Noelia Marcia Guevara

Campana

9

6

Cardales

Fátima

25

Pilar





PROGRAMA AMBIENTAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS
CALLE 115 ESQ. 47 - 1900 - LA PLATA.

RESULTADOS

LA LISTA DE PLAGUICIDAS ANALIZADOS, DETECTADOS Y CUANTIFICADOS SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN Y LOS METABOLITOS AMBIENTALES DE PLAGUICIDAS SE LISTAN EN *ITALICA*. LOS LÍMITES DE DETECCIÓN Y CUANTIFICACIÓN ESTÁN EN CONFORMIDAD A LO SOLICITADO POR EL COMITENTE. LOS RESULTADOS SE EXPRESAN EN UG/KG DE SUELO. EN TABLA SE PRESENTAN LOS LÍMITES DE DETECCIÓN Y CUANTIFICACIÓN PARA CADA ANALITO Y D.N.C. EQUIVALE A DETECTABLE NO CUANTIFICABLE CON CONCENTRACIÓN ENTRE EL LÍMITE DE DETECCIÓN Y CUANTIFICACIÓN. EN AMBAS MUESTRAS ANALIZADAS SE ENCUENTRA UNA PRESENCIA MÚLTIPLE DE PLAGUICIDAS DE DISTINTAS FAMILIAS COMO HERBICIDAS, FUNGICIDAS E INSECTICIDAS. DADAS LAS ACCIONES DE "LAVADO" SOBRE EL SUELO RESULTA DIFÍCIL IDENTIFICAR O RECONSTRUIR LAS CONCENTRACIONES INICIALES, PERO EN PARTICULAR ESA MUESTRA PRESENTA MAYOR VARIEDAD DE COMPUESTOS.

DADO QUE SON MOLÉCULAS DE PREOCUPACIÓN PARA LA SALUD DEL AMBIENTE Y LAS PERSONAS, SE RECOMIENDA HACER ESTUDIOS EN TODA LA ZONA Y EN EL TIEMPO, PARA PODER IDENTIFICAR SI SE TRATA DE UN ESCENARIO AMBIENTAL ASOCIADO A UN CAMINO RURAL O AL EVENTO EN PARTICULAR.

DR. DAMIÁN J. MARINO
RESPONSABLE ANÁLISIS PLAGUICIDAS

LOS RESULTADOS CONSIGNADOS SE REFIEREN EXCLUSIVAMENTE A LA MUESTRA ANALIZADA Y LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS DECLINA TODA RESPONSABILIDAD SOBRE EL USO INDEBIDO O INCORRECTO QUE SE HICIERA DE ESTE INFORME.

PACIENTE D ANGELO WALTER RUBEN

PROTOCOLO
FECHA 07/11/2019

BC79943

DROGAS Y TOXICOLOGÍA

GLIFOSATO EN ORINA

MATERIAL EXAMINADO: ORINA POST EXPOSICION
METODO: LC - MS/MS ESPECTROMETRIA DE MASA
EN TANDEM

RESULTADOS UNIDADES

GLIFOSATO EN ORINA	2.50 UG/L (PPB)
AMPA	2.00 UG/L (PPB)

ORIGEN MUESTRA
MUESTRA REMITIDA POR EL PACIENTE

[**] LOS VALORES NUMÉRICOS SE ENCUENTRAN EN FORMATO AMERICANO (":"
= SEPARADOR DE MILES Y "." SEPARADOR DE DECIMALES)
PROTOCOLO VÁLIDO ELECTRÓNICAMENTE POR: DR. SIRECHI NORBERTO MP.
848
EL PRESENTE DOCUMENTO ES COPIA DEL ORIGINAL QUE SE ENCUENTRA REGIS-
TRADO EN EL LABORATORIO.

PACIENTE GARRI VERÓNICA

PROTOCOLO
FECHA 07/11/2019

RC79942

DROGAS Y TOXICOLOGÍA

GLIFOSATO EN ORINA

MATERIAL EXAMINADO: ORINA POST EXPOSICION
METODO: LC - MS/MS ESPECTROMETRIA DE MASA
EN TANDEM

RESULTADOS UNIDADES

GLIFOSATO EN ORINA
AMPA

1.50 UG/L (PPB)
NO

ORIGEN MUESTRA
MUESTRA REMITIDA POR EL PACIENTE

() LOS VALORES NUMÉRICOS SE ENCUENTRAN EN FORMATO AMERICANO (")**
= SEPARADOR DE MILES " " = SEPARADOR DE DECIMALES)
PROTOCOLO MÚLTIPO ELECTRÓNICAMENTE POR: DR. SIRCHA NORRERO NP-
046. EL PRESENTE DOCUMENTO ES COPIA DEL ORIGINAL QUE SE ENCUENTRA
REGISTRADO EN EL LABORATORIO.

PROGRAMA AMBIENTAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS
 CALLE 115 ESQ. 47 - 1900 - LA PLATA.

PLAGUICIDA	LIM DE CUANTIA	IDENTIDAD DE LAS MUESTRAS	
		M1	M2
2,4-D	0,03	67,4	36,3
ACEFAMPRO	0,03	< 0,20	< 0,20
ACEFLOXIF	0,03	< 0,20	< 0,20
AMIN	0,03	< 0,20	< 0,20
AIDICAMP	0,03	< 0,20	< 0,20
AMETRINA	0,03	< 0,20	< 0,20
AZOXINA METI	0,03	159,0	< 0,20
AZOTOMETI	0,03	1,50	< 0,20
AZOTIOXIPROPI	0,03	< 0,20	< 0,20
AZOXI	0,03	< 0,20	< 0,20
AZOXIBENSOA	0,03	2,6	D.N.C.
BOSCALD	0,03	< 0,20	< 0,20
CARBOFURANO	0,03	< 0,20	< 0,20
CIPRIMETRIN	0,03	< 0,20	61,4
CIPRODINAZOL	0,03	5,4	2,6
CLOTRIAZOL ERI	0,03	< 0,20	< 0,20
CLOPRIFOS ETE	0,03	14,7	32,7
DELTAHEPTRIN	0,03	< 0,20	< 0,20
DELOXA	0,03	< 0,20	< 0,20
DILOXIJAM	0,03	< 0,20	< 0,20
DIPOXINACOL	0,03	< 0,20	< 0,20
DIFLUBENZURON	0,03	< 0,20	< 0,20
DIFETHEI	0,03	< 0,20	< 0,20
EPICLONAZOL	0,03	D.N.C.	< 0,20
EPROXIF	0,03	< 0,20	< 0,20
FLUROXICORONA	0,03	< 0,20	< 0,20
GLIFOSATO	0,03	67,0	28,0
GLIFOSATO	0,03	< 0,20	< 0,20
HALOXYFOP METI	0,03	< 0,20	D.N.C.
IMAZAFC	0,03	< 0,20	< 0,20
IMAZAFIF	0,03	< 0,20	< 0,20
IMAZETAFC	0,03	< 0,20	< 0,20
IMAZOXIPROPI	0,03	1,8	7,9
ICTOPEN	0,03	< 0,20	< 0,20
IMAZACIKLOTRINA	0,03	< 0,20	< 0,20
IMAZICIN	0,03	< 0,20	< 0,20
ICETN	0,03	< 0,20	< 0,20
IMETALAZOL	0,03	< 0,20	< 0,20
IMETAZAZOL	0,03	< 0,20	< 0,20
IMETACILO	0,03	29,4	6,6
IMETIBENSOA	0,03	< 0,20	< 0,20
IMETIOFURON METI	0,03	9,6	< 0,20
IMAZICIN	0,03	< 0,20	< 0,20
INDOXIFENINA	0,03	< 0,20	< 0,20
PERMETHRIN	0,03	< 0,20	< 0,20
PEROXIBUTÓDIO	0,03	< 0,20	< 0,20
PERACETOBENSOA	0,03	< 0,20	< 0,20
SALIFENACLO	0,03	< 0,20	< 0,20
SUFURAMIDA	0,03	< 0,20	< 0,20
TESICONAZOL	0,03	2,7	D.N.C.
TRICOPROXIF	0,03	< 0,20	< 0,20
TRICLOTRON	0,03	< 0,20	< 0,20
TRICONAZOL	0,03	< 0,20	< 0,20
CARGA TOTAL DE PLAGUICIDAS		361,5	186,6

Gdor.
Andonaegui

Solis

Azcuénaga

Cucullú

Gabriela Sandes vive en Barrio Esperanza, en Capilla del Señor, un lugar al que se llega preguntando. Su casa es fácil de recordar, la rodean calles de tierra, tranquilas y amenas, y una plaza en donde nunca faltan los perros. A unos metros más allá, atravesando el paisaje, los campos de soja, maíz y trigo se recortan parejos.

Exaltación de la Cruz es un partido bonaerense de 45 mil habitantes, a 87 kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires. En las últimas dos décadas, el 80 por ciento de su territorio cultivable fue ocupado por la soja transgénica. Sin cifras oficiales, ni una ley nacional que regule el uso de los agrotóxicos, las consecuencias se amurallan en el cuerpo y en la tierra.

Argentina, el país de la tierra rica y fértil, lleva consigo su distinción oculta: es el país que más glifosato utiliza por persona en todo el mundo. Según datos de la industria, en Argentina se fumiga el equivalente a

7,6 litros en promedio por habitante. Desde 2015, el glifosato se determinó genotóxico y cancerígeno en humanos y animales.

Gabriela habla con la voz entrecortada, con una angustia que solo una madre que perdió a su hija puede entender. Habla con bronca y con culpa, pero sobre todo con dolor. Su hija Ana murió de cáncer de ovario dos días antes de cumplir los 14 años.

Seis años atrás, nadie sabía que Ana empezaría con dolor abdominal, que en el hospital la tratarían con Ibuprofeno, que le encontrarían un tumor pequeño, que habría que tratarla urgente, operarla, que la biopsia tardaría más de dos meses en llegar, que le avisarían que el estado de Ana era grave. Nadie sabía que ahí no tendrían oncólogos para niños, que Gabriela debería trasladarse con toda su familia al hospital Garrahan para que trataran a Ana. Nadie sabía, que un 21 de marzo de 2017, los médicos le

dirían a Gabriela que tendría que despedirse de su propia hija.

A pesar de los vaivenes legales, las fumigaciones nunca pararon. Se hacen de madrugada y de noche, lejos de los ojos que observan. La rutina, el silencio y la quietud son figuras que componen la imagen de un lugar que muestra menos de lo que sucede.

Verónica Garri y Walter "Chiro" D Ángelo lo saben muy bien. En su terreno de Capilla del Señor, con campos linderos, los agrotóxicos están presentes en la tierra, en el agua y en la sangre.

No es raro que los ojos empiecen a picar, los labios a arder, la vegetación a secar y los animales a morir. Desde 2019 rige una medida cautelar que establece una distancia mínima de 1000 metros para las fumigaciones terrestres, pero que en la práctica no se cumple.

Walter trabaja en la Fábrica de

Ferrero Argentina y Verónica es maestra de arte en la Escuela Primaria N°5 Manuel Belgrano, la que está justo enfrente a su casa y a donde asisten sus hijas Matilde, de nueve años, y Renata de cinco. Este año empieza el jardín Corina, su hija más chica, de tres.

Corina es desenvuelta, pícara y muy inteligente. Más alta de lo que uno creería, no tiene pelo en ninguna parte de su cuerpo: ni en la cabeza ni en donde deberían estar sus cejas o sus pestañas.

Ahora su familia sabe que nunca va a tenerlo. Corina padece Alopecia universal, una enfermedad autoinmune desencadenada por factores genéticos y ambientales.

Después de análisis interminables, cuando nadie parecía entender qué le pasaba a Corina, una médica, un día cualquiera, en un momento cualquiera, se le ocurrió algo que a ningún otro se le había ocurrido. Sencillamente les preguntó dónde

vivían. La respuesta de Verónica y Walter fue "en el campo", y la historia fue otra.

Viajaron a Mar del Plata - hacerlo en cualquier otro lugar no era confiable - para analizar sus muestras de sangre. Glifosato. 1.5 microgramos ella, 2.5 él. Un cuerpo puede tolerar hasta 0,03.

Exaltación de la Cruz es un pueblo fumigado de punta a punta. No siempre se ve, pero se hace presente de las maneras más atroces.

Este es apenas un esbozo. Un modo de retratar dos historias que gritan y resisten a pesar de la pérdida y de las marcas de un modelo de negocio que se imprime en los fragmentos, la lucha y el territorio.

Investigación y fotografías:

Juana Posbeyikian
Noelia Marcia Guevara

Edición:

Juana Posbeyikian
Noelia Marcia Guevara

Diseño y realización:

Hernán Vitenberg
Cecilia García
Bulbo Editorial

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Ciencias de la Comunicación

Año de realización: 2022

En el marco de la tesina de licenciatura



Los funcionarios no responden, como acortando en el silencio la verdadera pandemia de Exaltación de la Cruz: cánceres, leucemia, diabéticos, tiroideos, abortos espontáneos, enfermedades bronquiales, daños genéticos, entre otras. La infancia en el centro del desastre, como en tantos lugares azotados por los agroquímicos. Historias inconcebibles. Violencia política y policial contra quienes reclaman. Los datos estadísticos y relevamientos territoriales que muestran la contaminación y sus efectos en la salud. La organización de la comunidad para hacer la verdadera política: defender la vida. Por Francisco Pandolfi.

Como en Ferguson y en Lósdos, los vecinos se organizaron y lograron enviar muestras de agua al instituto agrario. La respuesta de Murcia: negada. Muestras con amebas y bacterias en los barrios rurales: pero el gris de la justicia más bien le da la razón.

Exaltación movilizada contra las fumigaciones: la Cruz que nadie quiere cargar

La localidad bonaerense de Exaltación de la Cruz padece las fumigaciones con agroquímicos. Entre 2017 y 2020, se relevaron 50 casos de cáncer. Apesar de las pruebas expuestas sobre la contaminación y alertamos a la salud comunal las autoridades en lugar de agua y escuelas saludables.

Exaltación de la Cruz, bajo amenaza de los agroquímicos: "Todas las familias nos acostumbramos a convivir con el cáncer"

La cantidad de casos de cáncer en Exaltación de la Cruz aumentó al nivel de las zonas fumigadas. En 2017 se registraron 50 casos de cáncer en la localidad.

Das mujeres de una de las localidades más fumigadas del norte bonaerense decidieron hacer su propia encuesta para comprender la situación que las rodea. Planillas en mano y casa por casa, en dos días detectaron 45 casos de cánceres en 30 manzanas (280 casas) de Exaltación de la Cruz de los cuales 35 ya fallecieron, incluyendo cuatro niños. En 54 de esos hogares encontraron otras enfermedades relacionadas con las fumigaciones: problemas de tiroides, respiratorios, diabetes. La voz de quienes no se resignan. "Se nos ocurrió hacer la encuesta porque queríamos documentar lo que vemos cada día: con respecto al aumento de enfermedades", dice a lavera María Troilo, 35 años, dos hijos, junto a su vecina Inésna Trijón (20 años), abrumadas por las noticias, comentarios y rumores en los barrios Esperanza y San José, de Exaltación de la Cruz, armaron planillas y salieron a visitar los hogares de la zona. Hirieron lo que no hizo el Estado: tratar de conocer la situación. Resultado:

- Del total de 280 casas visitadas se encontraron enfermedades relacionadas con las fumigaciones en 54 de ellas.

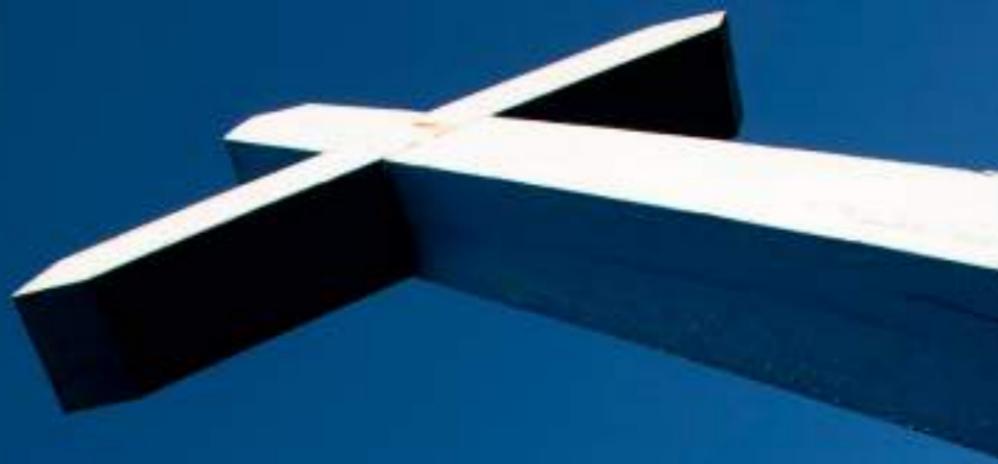


Exaltación de la Cruz: pueblos fumigados que se resisten a ser silenciados por el agronegocio y el aban

EXALTACION DE LA CRUZ



Desde la década de la Cruz las fumigaciones suspendieron. Visitas. Ciudad. cuando. población. producción. industria. Juli. los. desarrollo. tes de. not: las. los. pro. agrícola. con los. ABBON. La. mala. amaña. los. est. otros y. miles. de. de. y. de. El. PA. FUND. 2017. FUE. De. los. los. cuando. cuando. cuando.





**SEMILLAS
ESCOBAR**

ENVASES

POLIETILENO

FERTILIZANTES

AGROQUIMICOS









POR UN
FUTURO
MEJOR









70214

70493

70496







EXALTACION DE LA CRUZ



















Martin
Felix
Ana Rocio

El más bello de los mundos
es aquel que no hemos visto.
La más linda criatura
habita en los sueños.
Nuestro día más hermoso
es el que no hemos vivido.
Y la mujer de toda aquella que tenga
que decirte, también no lo he dicho.
Narciso Villanar



