



**Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación**

**Título del documento: Polifóniques**

**Autores (en el caso de tesis y directores):**

**Geraldina Vereá**

**María Pía Lando**

**Claudia Risé, tutora**

**Emilia Cortina, co-tutora**

**Datos de edición (fecha, editorial, lugar,**

**fecha de defensa para el caso de tesis): 2023**

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.  
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: [https://creativecommons.org/choose/?lang=es\\_AR](https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR)





TESINA DE GRADO  
TESINISTAS: GERALDINA VERA Y MARÍA PÍA LANDO  
TUTORAS: CLAUDIA RISÉ Y EMILIA CORTINA



**CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES | Universidad de Buenos Aires



UNA PROPUESTA PARA EL ENCUENTRO ENTRE  
LES ESTUDIANTES Y GRADUADOS DE LA  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ORIENTADA AL DIÁLOGO, LA REFLEXIÓN Y LA  
CONSTRUCCIÓN COLECTIVA Y CREATIVA DEL  
CONOCIMIENTO.

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES.  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA).





## Agradecimientos

---

*A Claudia Risé, Emilia Cortina y Sebastián Reinoso, tutores y maestrxs.*

*A Sonia Villella, Nancy Fleita, Manuel Guirao, Julián Fernández, Camila Ruiz Díaz, Keila Valle Di Dio, Gabriela La Morte Lucariello y Sofía Saragoza, nuestros compañeros de GIC 2019/22.*

*Por la sabiduría, la dedicación, el tiempo y el compromiso colectivo para que Polifónicas fuera posible, ¡gracias infinitas!*

*A mi florcita Jazmín y a mi querido Hugo, el amor puro donde puedo ser y transformarme.*

*A mi amiga María Pía, por sus destellos de magia en esta aventura polifónica.*

*A mi familia, amigos y compañeros de la vida que me apoyaron siempre durante el trayecto de este viaje.*

*A mí contundente taza de café con leche caliente, a mí traidora ansiedad metódica, a la infinidad de oportunos contratiempos y, por sobre todo, a mi gata, Tessa, incondicional compinche de mis tramos de escritura.*

*Geraldina.*

*A todos los fuegos que encienden mi vida.*

*A Luni, Cande, Nico y Diego, el amor, mi fuerza y refugio.*

*A Geral, gran compañera y amiga en este vuelo polifónico, y en la vida.*

*A todas las manos y voces amigas que me acompañaron en la construcción de esta tesina.*

*Pía.*

Manifiesto Polifónico	5
<b><i>Polifóniques: Piloto de un ciclo</i></b>	<b>6</b>
1. <i>Polifóniques</i> en Acción	11
Equipo organizador	11
Convocatoria y participación	12
Cronograma para los participantes del ciclo	15
1er Encuentro de presentación: “Ensamble Polifónico”	16
Intercambiar y dialogar	18
Crear piezas comunicacionales	23
2do Encuentro, conversatorio: “Auditorio Virtual”	25
Curaduría, publicación y circulación de producciones	29
Cierre del Ciclo	29
3er Encuentro presencial de cierre: “ <i>Polifóniques</i> en Vivo”	30
Circuito de la propuesta	32
2. Espacios virtuales y redes de comunicación de <i>Polifóniques</i>	33
Página WEB	33
Casilla de correo <i>Polifóniques</i>	34
Redes sociales	35
Renovación del equipo organizador en los ciclos futuros	35
Valoración de la propuesta	36
Calendarización del ciclo	37
<b><i>Cómo construimos Polifóniques</i></b>	<b>38</b>
Prólogo	39
Por qué <i>Polifóniques</i> : una lectura de situación y varios posicionamientos para la acción	49
Objetivos generales y específicos del proyecto	53
Ideas Formadoras	55
Nuestro camino metodológico	64
Espacios y experiencias inspiradoras	65
Espacios institucionales	85
Otros Espacios	90
Viabilidad y factibilidad de la propuesta	92

Palabras abiertas	96
Referencias Bibliográficas	98
<b>Anexo</b>	101
Plantilla mail de convocatoria	102
Bases de participación	103
Formulario de inscripción - <i>Polifóniques</i>	106
Formulario de valoración del ciclo " <i>Una palabra es un mundo</i> " – <i>Polifóniques</i>	108



# Manifiesto Polifónico



*M* *a* *n* *i* *f* *i* *e* *s* *t* *o* *P* *o* *l* *i* *f* *ó* *n* *i* *c* *o*

<p>Poli... múltiples muchas muchos varias varios diversidad</p> <p>Prefijo ◦ Elemento compositivo que indica pluralidad ◦</p> <p>- ¿Poli? Poli Político polimorfo polinomio</p> <p>- Policía no, poli sí.</p>	<p>Fónico ◦ sonido grupo fonema voz</p> <p>Adjetivo relacionado con el signo fónico</p> <p>- ¿Fónico? No, fónicos</p> <p>significante imagen acústica</p> <p>grupo de sonidos</p> <p>ritmo grito lenguas lenguajes onomatopeyas palabras</p> <p>voces</p>
<p>Polifónica polifónico femenino masculino ¿Todos los géneros? No polifónicas sí todas las personas</p> <p>Manifiesto ◦ sustantivo. Declaración enunciación // Manifestar ◦ acción. Expresión artística política</p> <p>Manifiesto ◦ adjetivo. Evidente notorio claro perceptible ◦</p> <p>Polifónicas ◦ personas voces que comunican expresan comparten dialogan resignifican crean //</p> <p>Les Polifónicas manifiestan ◦ escritura (s) palabras música color... ◦ sensibilidad en movimiento.</p>	

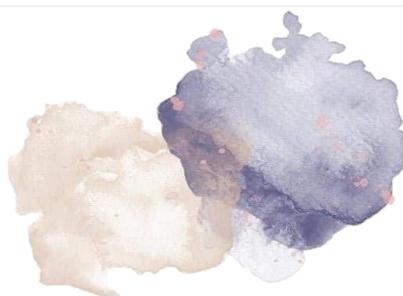


# *Polifónicas: Piloto de un ciclo*

---



"PRACTICAR EL PENSAMIENTO EN SU PLENA FUNCIÓN:  
INDISOCIABLEMENTE ÉTICA, ESTÉTICA, POLÍTICA, CRÍTICA Y CLÍNICA.  
ES DECIR RE-IMAGINAR EL MUNDO EN CADA GESTO, PALABRA,  
RELACIÓN CON OTRO (HUMANO Y NO HUMANO), MODO DE EXISTIR  
-SIEMPRE QUE LA VIDA ASÍ LO EXIJA-".  
SUELY ROLNIK, ESFERAS DE INSURRECCIÓN.



*Polifónicas* es una propuesta que tiene como destinatarias a los estudiantes y graduados de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Les convoca a participar a partir de un trabajo de producción propia realizado en el marco de alguna materia o en otro ámbito extracurricular.

El objetivo general del proyecto es promover espacios —presenciales y virtuales— de encuentro, diálogo, reflexión y creación que permitan poner en valor la voz de quienes transitan su trayecto de formación académica y también de quienes lo han finalizado y se encuentran iniciando las primeras prácticas profesionales.

*Polifónicas* se organizará en 2 ciclos anuales y tiene como propósito convertirse en un aporte colectivo que nazca del deseo por querer transformar los espacios que habitamos y nos habitan desde las diferentes formas de la (s) escritura (s).

Para lograrlo, se plantea como objetivos específicos que les participantes:

- Intercambien trabajos de su autoría.
- Reflexionen críticamente sobre la temática convocante propuesta en cada ciclo.
- Dialoguen de forma creativa y colectiva para dar lugar a la resignificación de sentidos en relación con las producciones intercambiadas y los intertextos compartidos.
- Exploren y se apropien colaborativamente del uso de las tecnologías digitales como redes de acción, comunicación y transformación.
- Produzcan, a partir del intercambio dialogado con los otros, piezas comunicacionales desde diversos campos de conocimiento (comunicación, literatura, arte, fotografía, entre otros).

En función de estos objetivos, la propuesta se organiza de la siguiente manera:



A continuación, desarrollamos la dinámica de la propuesta desde un ejemplo de abordaje temático convocante para un posible primer ciclo.



POLIFÓNQUES

## "UNA PALABRA ES UN MUNDO"

---

En este primer ciclo de Polifóniques te invitamos a intercambiar miradas, ideas y puntos de vista en relación a preguntas como:

¿Cuántos sentidos caben en una palabra?

¿Cuándo un término deja de representarnos y cuándo este se redefine para ocupar un nuevo espacio?

¿Puede una palabra transformar una realidad?

¿Qué sentidos y subjetividades subyacen, por ejemplo, bajo un término como materner?

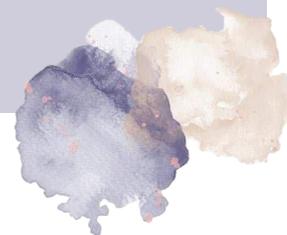
¿Condicionan nuestra manera de nombrar al mundo las historias personales, las prácticas sociales, culturales y comunicacionales ?, ¿de qué forma?

Como puerta de entrada a este diálogo proponemos algunos posibles abordajes temáticos: Mundos Posibles// Creatividad, Escritura y Comunicación// Tejiendo redes.

---

Podés participar de este ciclo presentando un trabajo de tu autoría (crónica, cuento, ensayo, investigación, podcast, corto, serie, película, ensayo fotográfico). que se relacione de alguna forma con la propuesta.

Conocé más sobre la experiencia que te proponemos en [www.polifoniques.com.ar](http://www.polifoniques.com.ar)



## “Una palabra es un mundo”<sup>1</sup>

En este primer ciclo proponemos problematizar las diversas formas de nombrar el mundo y las implicancias de cada una de ellas en el uso del lenguaje y en la vida de las personas. Lejos de clausurar sentidos *Polifónicos* intenta abrirlos en un espacio donde puedan surgir emergentes a través del diálogo entre los participantes y el intercambio de sus producciones (ensayos, crónicas, cuentos, podcast, cortos, series, películas, muestra fotográfica, etc.).

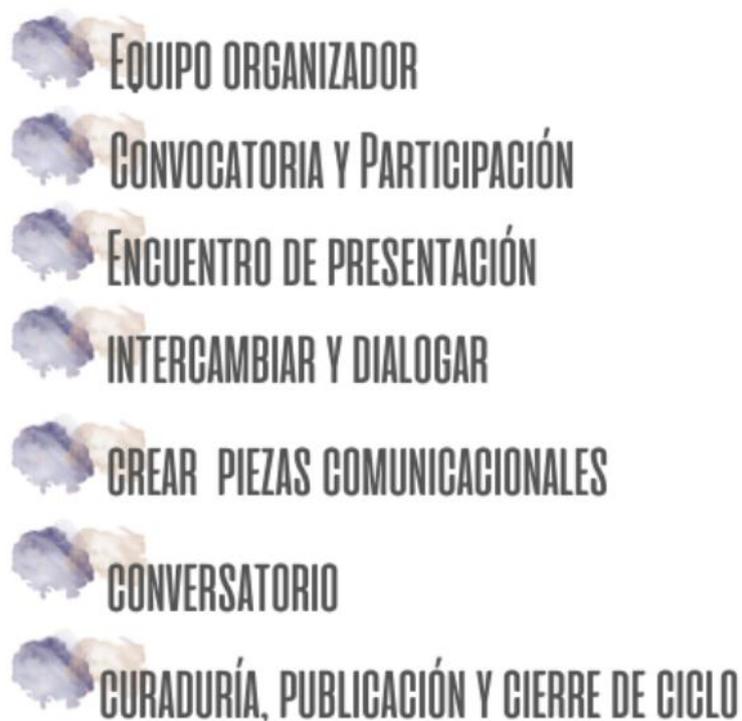
En este sentido, algunas de las posibles direcciones de reflexión/discusión que imaginamos puede abrir el abordaje temático “*Una palabra es un mundo*” podrían ser, por ejemplo: el lenguaje inclusivo, la problemática de la traducción —entre idiomas, lenguajes tecnológicos y artísticos—, el cruce/superposición entre escritura, imágenes y recursos audiovisuales, el poder de las figuras retóricas, entre otros.

---

<sup>1</sup> Todas las decisiones tomadas en relación a cada palabra y el sentido de este proyecto son el resultado de largos procesos de reflexión colectiva, por este motivo nos resulta importante explicitar cómo surge “*Una palabra es un mundo*”. Antes de definir el tema de este primer piloto pensamos en la posibilidad de problematizar cómo se expresa la construcción de “la maternidad” y “lo maternal” en las diversas prácticas sociales, culturales y comunicacionales. Nos preguntamos, entre otras cosas, ¿Qué es “lo maternal”? ¿Cuáles son los sentidos en disputa que subyacen bajo el término materner? ¿De qué hablamos cuando decimos que maternamos amigas, hermanas, madres, padres y parejas? ¿Cómo se piensa, vive, siente “lo maternal” desde el lugar de quien recibe o es objeto de ese conjunto de cuidados implícitos de un uno hacia un otro? ¿El vínculo madre-hije es siempre un vínculo de cuidado y amor? ¿Cómo viven “lo maternal” las masculinidades que maternan? ¿Por qué seguimos hablando de “lo maternal” cuando nos referimos a los varones que cuidan? ¿Qué se disputa en el uso de cada uno de estos conceptos? ¿Qué sentidos y experiencias de maternidades subyacen en nuestras historias personales, y en las prácticas sociales, culturales y comunicacionales? Estas preguntas estaban pensadas en función de ahondar en posibles emergentes que pudieran despertarse en los participantes a partir de esta problemática.

Por lo general, la enunciación de la palabra maternidad a lo primero que remite es a la idea de una mujer heterosexual, que pare biológicamente desde el deseo; cuando en realidad esa idea de maternidad es uno de los principales mandatos patriarcales. En este sentido, es que nos resultaba interesante problematizar el tema a partir de pensar que lo maternal es político, porque las maternidades son diversas, van más allá de lo biológico, pueden ser deseadas o no, porque el mandato de la crianza y el cuidado de hijos recae solo en las mujeres que maternan, porque los vínculos madre-hije condicionan identidades y no siempre conllevan amor. Por estos motivos compartimos estas ideas en torno a “lo maternal” con nuestras tutoras y compañeras del Grupo de Investigación en Comunicación (GIC) Escritura, Comunicación y Educación, del cual formamos parte desde 2019, y a partir de los debates generados en esos encuentros pudimos darnos cuenta, por la multiplicidad de miradas y puntos de vista acerca de lo que despertaba la temática, en general, y la palabra materner, en particular, de que se trataba de un término con profundas complejidades históricas, políticas y personales como para desarrollarlo en un primer ciclo. Sin embargo, esperando poder aplicarlo en un ciclo futuro, no podemos dejar de traerlo como referencia, porque fue la trama de la cuál nació una idea, que lo incluye y lo trasciende: una palabra es un mundo, siempre.

## 1. *Polifónicas en Acción*



### Equipo organizador

El despliegue de este proyecto requerirá de un equipo organizador, de al menos cinco integrantes, que colaboren en el armado del cronograma de actividades, la difusión de la convocatoria, la recepción y procesamiento de los formularios de inscripción, la atención a preguntas de los participantes, la organización de los encuentros, la curaduría de las piezas comunicacionales presentadas, la publicación de las producciones, y la administración y manejo de las redes sociales. Es por esto que, para esta prueba piloto, nos proponemos ser parte del equipo organizador e invitamos

a sumarse como tales a nuestros compañeros del Grupo de Investigación en Comunicación (GIC) *Escritura, Comunicación y Educación* (2019/22).

## Convocatoria y participación

El equipo organizador realizará una convocatoria abierta a los estudiantes y graduados de CCOM que incluirá información sobre la propuesta, junto con un enlace al [formulario de inscripción](#) y a las bases de participación (ver Anexo, documento bases de participación). La difusión de esta convocatoria se hará a través de la página web y redes sociales de *Polifónicas* y se sugerirá que se replique por los canales institucionales de la carrera.



**POLIFONICAS**

**CONVOCATORIA ABIERTA A  
ESQUERAS COMUNICACIÓN**

TE GUSTARÍA PUBLICAR ALGÚN TRABAJO DE TU AUTORÍA (REALIZADO PARA ALGUNA MATERIA DE LA CARRERA U OTRO ÁMBITO EXTRACURRICULAR) DEL QUE TE SENTÍS ORGULLOSE. ?

TE GUSTARÍA QUE OTRES COMPAÑERES LO LEYERAN PARA INTERCAMBIAR MIRADAS E IDEAS Y CONOCER SUS PRODUCCIONES. ?

TE GUSTARÍA QUE A PARTIR DE ESA EXPERIENCIA SURGIERA UNA NUEVA PRODUCCIÓN PARA PUBLICAR EN UNA PÁGINA WEB Y COMPARTIR EN REDES SOCIALES. ?

**SI RESPONDISTE QUE SÍ A ALGUNA DE ESTAS PREGUNTAS ESTA CONVOCATORIA ES PARA VOS.**

EN EL ARCHIVO ADJUNTO PODRÁS CONOCER MÁS SOBRE NUESTRA PROPUESTA Y LAS BASES DE PARTICIPACIÓN.

Les estudiantes y graduados que deseen participar podrán hacerlo escogiendo una producción de su autoría que se encuentre relacionada con la proposición “*Una palabra es un mundo*”. Elegida la producción, el siguiente paso consistirá en solicitarles seleccionar un fragmento significativo, para compartir y poner en diálogo con otros compañeros del ciclo. La extensión del fragmento podrá ser:

- Escritura: no más de 2 carillas
- Podcast: no más de 2 minutos de duración
- Audiovisual: no más de 2 minutos de duración
- Otros formatos: consultar al mail de *Polifónicas*.

Para inscribirse, los postulantes tendrán que completar el [formulario](#) que acompaña la convocatoria y adjuntar allí la producción completa y su fragmento significativo, ambos en formato PDF, URL o vínculo de Google Drive abierto para su acceso. Además, les invitaremos a presentarse por medio de un video o unas breves líneas que relaten el por qué de esta elección.

**POLIFONICAS**

**Polifónicas**

**Ciclo Piloto: *Una Palabra es un Mundo***  
Un encuentro para reflexionar juntas sobre los posibles sentidos que habitan las palabras.

Te sugerimos leer el cuestionario entero previo a completarlo así podrás conocer y reunir toda la información que vamos a solicitarte para que puedas inscribirte y participar.

**Periodo de inscripción** 02/03 al 20/03 del 2024

landomariapia@gmail.com [Cambiar cuenta](#)

Se registrarán la foto y el nombre asociados con tu Cuenta de Google cuando subas archivos y envíes este formulario. Tu correo electrónico no forma parte de tu respuesta.

\*Obligatorio

Nombre y Apellido

El cupo de participantes por ciclo será de un máximo de 30 personas y un mínimo de 12. La inscripción estará abierta por tres semanas o hasta que se agote el cupo, lo que ocurra primero. La restricción en la cantidad de participantes responde a la necesidad de garantizar la calidad del tiempo de trabajo dedicado a la lectura, el acompañamiento a los participantes, la curaduría y la publicación de las producciones.

Una vez recibidos los primeros 30 formularios, con sus respectivas producciones, los organizadores darán por finalizada la inscripción. A través de un correo electrónico se brindará la bienvenida a los participantes, invitándoles al primer encuentro presencial del ciclo, denominado “Ensamble Polifónico”. Este tendrá lugar la semana siguiente a la recepción del mail. En esta primera reunión presencial se comunicará a los participantes el cronograma de actividades generales del ciclo y los recursos digitales a utilizar para su desarrollo.

La inscripción a esta convocatoria implica un compromiso de diálogo con los otros hasta la finalización del ciclo. Por este motivo solicitaremos una pronta respuesta a este correo confirmando la participación en la propuesta y, también, la asistencia a este primer encuentro.

En caso de no responder o cancelar su participación, y que se vea afectada la base de integrantes requerida, se dará lugar al siguiente postulante inscripto a la convocatoria de acuerdo al orden de recepción de formularios.

# Cronograma para les participantes del ciclo



## "Una palabra es un mundo"

### ¡Bienvenides a Polifóniques!

¡Ya estas participando de nuestra propuesta de intercambio dialogado de experiencias!

Este es el itinerario de las actividades y encuentros que desarrollaremos a lo largo del ciclo.

### Intercambio dialogado

Desde el **26 de marzo hasta el 26 de abril** se desarrollarán las prácticas de **intercambio, reflexión y diálogo de producciones**.

Durante este período te acompañaremos con una de serie recursos interactivos a modo de inspiración.

### Auditorio Virtual

La **última semana de abril** te estaremos invitando a participar de un conversatorio virtual donde tendrán lugar todas las voces que integran este ciclo acompañades de personas destacadas en la temática que nos convoca.

En breve te compartiremos la programación y los recursos digitales que utilizaremos para desarrollar este encuentro.

### Polifóniques en Vivo

Nos vamos a reunir presencialmente para celebrar el cierre de este ciclo, la publicación de tus producciones y su puesta en circulación a través de nuestra página y redes sociales.

Este encuentro lo haremos a **finés de mayo**. Te haremos llegar el detalle de su programación.

### Cronograma

#### Ensamble Polifónico

El próximo **lunes 25 de marzo** tendrá lugar nuestro primer encuentro presencial para conocernos y organizar las actividades.

Tu asistencia es muy valiosa.

#### Nuevas piezas comunicacionales

La **semana del 25 al 29 de abril** estaremos aguardando recibir tu creación en nuestra casilla de correo electrónico.

#### Publicación de tus producciones

La **última semana de mayo** publicaremos en nuestras redes sociales y sitio web tus producciones: la que elegiste para participar y la que creaste durante el período de intercambio dialogado.

Para hacerlo con la atención que merece, realizaremos un trabajo de curaduría que contemplará el uso del material que nos brindaste en el formulario de inscripción.

#### Valoración de la Experiencia

El ciclo concluye con tu valoración. Este es un espacio pensado para que, entre otras cosas, nos podes contar que te llevas de esta experiencia.

Actividad prevista para **los primeros días de junio**.





## 1er Encuentro de presentación: "Ensamble Polifónico"



...AMBOS LENGUAJES SON ESTRATEGIAS PARA CRUZAR LAS  
FRONTERAS: LAS QUE DIFERENCIAN LOS GÉNEROS FILOSÓFICOS,  
LAS FRONTERAS EPISTEMOLÓGICAS ENTRE LOS LENGUAJES  
CIENTÍFICOS Y DE FICCIÓN; LAS FRONTERAS DE GÉNERO, LAS DEL  
IDIOMA O LA NACIONALIDAD, LAS QUE SEPARAN LA HUMANIDAD Y  
LA ANIMALIDAD, LO VIVO Y LO MUERTO, LAS FRONTERAS ENTRE  
EL AHORA Y LA HISTORIA".  
VIRGINIE DESPENTES, PRÓLOGO ESCRITO PARA "UN  
DEPARTAMENTO EN URANO", DE PAUL PRECIADO.



## ENSAMBLE POLIFÓNICO



PRIMER ENCUENTRO (PRESENCIAL)

ESQUEMA DE ACTIVIDADES

DURACIÓN ESTIMADA: 2HS.

El espacio estará ambientado, como una galería, con fragmentos significativos de los trabajos enviados por los participantes al momento de su inscripción. Sobre las paredes se exhibirán las producciones escritas, al mismo tiempo que las sonoras y/o multimedia se proyectarán como un carrusel.

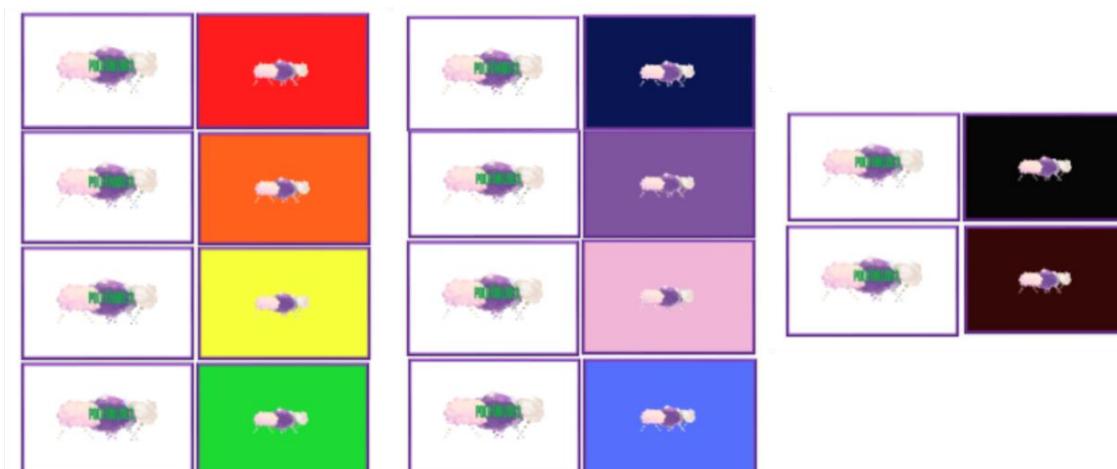
### ¡Bienvenidos a Polifónicos!

A medida que vayan ingresando, cada participante tomará del escritorio una tarjeta al azar. Una vez que hayan recorrido la galería y contemplado el carrusel, se ubicarán en el sitio de la sala que deseen. El equipo organizador dará la bienvenida al grupo y propondrá la creación colectiva de una nube de palabras donde cada uno de los presentes exprese qué les inspira Polifónicos o qué les llevó a ser parte de esta experiencia.

Apoyándose en el resultado que arroje esta nube, el equipo organizador realizará una presentación sobre el origen de Polifónicos y cómo será el desarrollo del ciclo. Luego tendrán lugar las voces de los participantes para conocer más acerca de ellos. (Herramienta digital utilizada para la creación de la nube de palabras: Mentimeter.com )

### Orquestando Ternas

La conformación de las ternas de intercambio dialogado será aleatoria y estará dada por las tarjetas entregadas a cada participante al momento de su ingreso a la sala. Cada tarjeta tendrá en una de sus caras el logo de Polifónicos y en la otra un color, entonces, de acuerdo al color que le haya tocado a cada uno, se formarán las diversas ternas. Dependiendo de la cantidad de personas que asistan al encuentro se podrá dar el caso de que algún grupo quede compuesto por una dupla o por cuatro integrantes.



En esta reunión presencial, a través de diversas actividades, los participantes podrán conocerse entre sí, compartir el universo de producciones que componen el ciclo y formar las ternas de intercambio dialogado.

Por su parte, el equipo organizador presentará la propuesta de trabajo.

El espacio donde se desarrollarán las actividades tendrá que disponer de los recursos tecnológicos que requieran de su uso.

## Intercambiar y dialogar

Una vez concluido el encuentro y conformadas las ternas de intercambio, les compartiremos formalmente, vía mail, las producciones con las que dialogarán desde entonces y por 30 días. También recibirán un enlace a un [mural colaborativo](#) virtual. Se invitará a los participantes a continuar construyendo este recurso colectivo a medida que vayan dialogando e incorporando otros disparadores de acuerdo a sus experiencias. Estas conversaciones funcionarán como una red de reflexión y conexión con diversos recursos inspiradores durante el transcurso del ciclo.



## MURAL COLABORATIVO

Todos los intertextos del Mural Colaborativo pensados como recursos para el intercambio dialogado del ciclo se pueden recorrer en:

[https://padlet.com/landomaria\\_pia/cjruodi1jfehh](https://padlet.com/landomaria_pia/cjruodi1jfehh)

- Herramienta utilizada: Padlet

El contenido de este mural intertextual fue cuidadosamente seleccionado en función de la proposición convocante y cuenta con tres ejes como posibles puertas de entrada al diálogo, el intercambio de conocimiento e ideas y como fuente de inspiración para los participantes. Estos son los ejes y su contenido:



### 1. Mundos posibles

- “¿Cuál es, a fin de cuentas, el vínculo entre lengua y realidad? **La lengua en disputa. Charla debate entre Beatriz Sarlo y Santiago Kalinowsky (FED 2019).**
- “I tie my Hat – I crease my Shawl –  
Life’s little duties do – precisely –  
As the very least  
Were infinite – to me –

**Silvina Ocampo** traduce al español:

Me ato el sombrero –cruzo mi chal –  
las pequeñas obligaciones de la vida –cumpló meticulosamente–  
como si las más ínfimas  
fueran infinitas –para mí –

**Delfina Muschietti** traduce también al español:

Ato mi Sombrero –doblo mi Chal –  
Las pequeñas tareas de la vida hago –Con precisión –  
Como si lo más ínfimo

Fuera infinito –para mí–“. **Proyecto pruebas. La traducción (prueba 8)**

**bitácora. Autor: Juan Francisco Dasso. Bitácora de trabajo sobre la creación de la dramaturgia de la obra la traducción, ideada por Matías Feldman y llevada a cabo por Compañía Buenos Aires Escénica. La obra tematiza alrededor de la pregunta sobre si es posible o no la traducción, si es posible que el espectador entienda una obra en su idioma y a la vez doblada. El texto presenta 3 partes compuesta por una indagación previa, un proceso de laboratorio del año 2021, y la puesta en montaje del año 2022 con la colaboración del grupo Piel de Lava en el Teatro Nacional Cervantes.**

- ¿Te diste cuenta que cada vez que usas el lenguaje le estas dando forma a la sociedad? **¿Cómo las palabras pueden transformar el mundo? Charla TED de Paula Salerno, Licenciada y de Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, Doctorada en Lingüística. Se especializa en el análisis de discursos políticos y mediáticos de los últimos años que abordan la temática del conflicto por Malvinas.**

- “De vez en cuando también es necesario darle lugar al silencio”. **Una Palabra Episodio 1: ¿pueden las palabras cambiar al mundo? Primer podcast producido por el Departamento de lenguas ITAM. El Departamento Académico de Lenguas del ITAM se define en su página web como un equipo internacional de profesores-investigadores, formados en diversas disciplinas (lingüística, literatura, traductología, periodismo, filosofía, ingeniería, derecho) y unidos por una meta común: proveer la mejor formación universitaria en comunicación oral y escrita, lenguas extranjeras y técnicas de aprendizaje en México y América Latina.**
- “Una palabra no dice nada  
Y al mismo tiempo lo esconde todo  
Igual que el viento que esconde el agua  
Como las flores que esconde el lodo”. **Videoclip de la canción “Una Palabra”, de Carlos Varela, músico y cantautor cubano exponente de la nueva trova cubana.**



## 2. Creatividad, escritura y comunicación.

- “Siempre, querida es cuestión de vida o muerte. Te deseo lo mismo que antes, pero con más fuerza’. Un pájaro ensangrentado es una muy mala idea. Pero es genial al lado de una hija que escribe. ¿Cómo descubrimos está genialidad que la conecta? a través de la frustración" para mí lo que es muy inspirador es poder encontrar motivos biológicos en la escritura y en la creación de complejidad. La creación de complejidad no es la creación de complicación. Es la creación de una ilusión de algo que está vivo". **El complejo creativo por Rafael Spregelburd Conferencia en el marco del curso de posgrado internacional: Escrituras: creatividad humana y comunicación en FLACSO. Exposición sobre su práctica como escritor de dramaturgia y especialmente sobre los problemas de la escritura a la hora de enseñar.**
- “El arte es el intento desesperado del ser humano por cambiar el orden de realidad que se le ha dado”. **Cómo investigar para montar una muestra fotográfica. Conferencia de Alfredo Jaar en la Universidad de Chile relacionada a la trayectoria y tópicos de su obra con temas como la contaminación, el racismo, la dictadura en Chile y la inmigración.**
- “Para eso sirve el arte, para transformar, para sembrar conversaciones, por eso Mujeres que no fueron tapa es artivismo y también porque en mi sigue viviendo esa nena que no encaja, que no puede encajar y que quiere seguir saliendo a la calle a encontrarse con otros a cambiar el mundo”. **Pensar el arte desde el género. Charla TED de Lala Pasquinelli, fundadora de Mujeres que no fueron tapa, artista visual y activista que cree en el arte como experiencia para transformar miradas y entornos.**



## 3. Tejiendo redes

- “Inevitablemente empezas a conocer lo mejor de las personas en este movimiento y eso te contagia y te lleva a quedarte y te compromete con eso a vos también a hacer”. **“De la Olla al piquete”. Mujeres organizadas del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD Almirante Brown). Obra basada en la**

**experiencia de trabajo de campo de comunicación comunitaria de Sonia Villella, ensayo autobiográfico. Publicado en 2007. Video con la presentación de la obra en el barrio “Cerrito” con las compañeras del movimiento de trabajadores desocupados dónde se realizó la experiencia.**

- **“Toda historia tiene una segunda historia que la alienta, corriendo como un río incesante y silencioso, por debajo de la historia principal...” Belén Rizzo. Trailer de la presentación del libro “Umbrales y Fronteras”. Escritos sobre viaje, viajes de escritura. Coordinado por Claudia Rise y Emilia Cortina. La antología literaria reúne de forma colectiva escritos producidos en el marco de la materia Taller de Expresión I de la Carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.**
- **“Si uno puede comer sano y rico para que vas a matar un animal o criarlo para matarlo ...” Cortometraje “Nerca” producción documental realizada para Taller II, Cátedra de Carli (2011), por Geraldina Vereza, Evelyn Chacra, Mariana Magaly, Guillermo Prati y Pablo Quatrini.**
- **“Memorias del cuerpo funciona como un sismógrafo. Registra la intensidad de nuestros temblores espirituales y corporales, esos que experimentamos en un tramo de nuestras vidas. Calcula la frecuencia de lo que fuimos, de lo que seguimos siendo. También de lo que nos atreveremos a ser. Las nuestras, son inscripciones individuales abiertas en colectivo. Ofrecemos aquí entonces a cada lector un pedacito de nosotres”. Memorias del Cuerpo, sitio web del colectivo autogestivo de estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Los textos que participan de la publicación son el resultado del trabajo realizado por algunos de los que asistimos al Seminario-Taller de Escritura y Ciencias Sociales (2018/20) coordinado por la Profesora Claudia Risé y la Licenciada Emilia Cortina.**
- **“La cosa es que, de todos los neologismos de estas épocas, coincidimos en que ARTIVISMO es el q más activa nuestro deseo, y mejor mixea el pensamiento político con el hacer artístico para transformar la realidad”. Taller de Artivismo San Espiga 2020. Organizado por CCOM como acompañamiento virtual no obligatorio, 4 episodios artivistas en un taller realizado en pleno ASPO.**

Para que el diálogo colectivo, que tendrá lugar durante esos 30 días entre los participantes de cada una de las ternas, fluya y puedan intercambiar ideas y puntos de vista les sugeriremos cuatro posibles dimensiones de acercamiento. La primera de ellas estará relacionada a las formas de comunicarse, les propondremos hacerlo por medio de plataformas virtuales (como Meet, Zoom o Teams) o través de grupos de WhatsApp u otras redes sociales que consideren los integrantes de cada terna (por ejemplo, Mewe, Facebook o Discord). Les recomendaremos también la posibilidad de

acordar reuniones presenciales, en espacios que les resulten agradables y/o salidas culturales a eventos que tengan alguna relación con el abordaje temático propuesto. La segunda dimensión contemplará la relación con sus propias producciones, guiada por preguntas tales como ¿en qué sentido cada palabra es un mundo para cada uno de uds?, ¿cómo lo piensan en relación a su trabajo y al de sus compañeros? Les invitaremos a intercambiar mensajes respondiendo a estas preguntas —y a cualquier otra que pueda surgir— por los canales de comunicación que deseen. La tercera vía de diálogo, abordará la construcción del mural intertextual, *Polifónicas*, a través de interrogantes tales como ¿qué producciones les interesaron más?, ¿por qué?, les propondrá dejar escritos, en el mismo mural colaborativo, sus comentarios y/o reflexiones acerca de aquello que les generen los intertextos. Serán invitadas a continuar tejiendo esta red de recursos inspiradores mediante preguntas como ¿qué otros intertextos sumarían?, ¿por qué? Finalmente, la cuarta dimensión de intercambio estará direccionada a que puedan conversar con miras a la producción que van a generar individualmente, es una instancia pensada para que puedan compartirse y comentar, entre otras cosas, qué piezas comunicacionales se les ocurrieron, cómo tienen pensado construirlas.

Por otra parte, también se acompañará el período de intercambio dialogado de las ternas enviando semanalmente, por un grupo de WhatsApp creado para tal fin, una consigna y/o propuesta que actúe como posible disparador creativo. La administración del envío de estos recursos estará habilitada solo para el equipo organizador de *Polifónicas*.

Los posibles disparadores creativos a enviar buscan problematizar, desde la escritura en sus diversos lenguajes, soportes y/o formatos, la temática convocante del ciclo. Mostramos un posible envío a modo de ejemplo:



Llegado el caso de que un participante abandonara la propuesta, la terna que integraba seguirá el diálogo con su dupla. Asimismo, de producirse dos deserciones en una misma terna, el tercer integrante pasará a formar parte de otra. La asignación de éste a una nueva terna se realizará a través de un sorteo por color utilizando las tarjetas del primer encuentro que dieron origen a los diversos grupos. Las producciones de las personas que renuncien a la actividad no serán publicadas y tampoco puestas en circulación. No obstante, sus fragmentos significativos continuarán siendo parte de la fase de intercambio, si sus compañeros así lo desean, para no alterar el proceso de reflexión e intercambio de los grupos conformados.

### Crear piezas comunicacionales

Producto del intercambio dialogado, cada participante creará una pieza comunicacional (crónica, ensayo fotográfico, poesía, collage,

microrrelato, cuento, podcast, audiovisual, etc) que surgirá de la resignificación que le haya inspirado el trabajo de los compañeros con quienes dialogó y las interacciones ocurridas durante este período. La extensión para cada una de estas piezas será la misma establecida para la selección del fragmento significativo que enviaron inicialmente para participar. Las ternas reunirán las piezas elaboradas por cada una de sus integrantes y las enviarán, la semana fijada para su remisión, en un mismo correo al mail de *Polifónicas*, indicando en el asunto el nombre de la terna (elegido previamente entre sus miembros).



## 2do Encuentro, conversatorio: "Auditorio Virtual"



"ANDAMOS ESCRIBIENDO LAS POESÍAS Y LA HISTORIA  
ESA QUE CUENTA QUE NOSOTRXS SOMOS UN MONTÓN,  
LXS INCANSABLES, ACÉRRIMXS,  
VALIENTES, ILIMITADXS,  
IMPRESCINDIBLES  
LOCXS DE LA JUSTICIA Y EL AMOR".

MARIANELA SAAVEDRA, @POESIAGORDA





### Apertura de sala y bienvenida a les polifónicas

Una cápsula audiovisual de recepción acompañará la llegada a la sala de les participantes del ciclo y les interesades en conocer la propuesta. El equipo organizador dará la bienvenida y presentará a les invitades destacades en la tematica convocante "Una palabra es un mundo".

### Experiencia de intercambio polifónico

De a una por vez, cada terna compartirá lo más significativo de sus experiencias de intercambio dialogado. Actividad anunciada en la programación distribuida por mail. Duración estimada: 3 minutos por terna.

### Mesa de voces polifónicas

Les invitades destacades conformarán junto a les participantes una mesa de diálogo para explorar los aspectos significativos de la problemática en tratamiento, de acuerdo con su inquietudes y experiencias. Así, el propósito de esta mesa polifónica será brindar un espacio de expresión a todas las voces, mientras se registran en el mural interactivo las ideas resultantes de este intercambio.

La actividad culminará con una exposición virtual de imágenes simbólicas elegidas por les participantes para representar la percepción o los sentimientos que la temática convocante haya despertado en cada une.

Herramienta digital utilizada: Padlet / imágenes simbólicas solicitadas previamente por mail.

### Cierre del conversatorio

El equipo organizador propondrá, para cerrar el conversatorio, construir un cadáver exquisito virtual que cuente de manera colaborativa la experiencia de les participantes del ciclo durante este proceso de intercambio y reflexión.

Herramienta digital utilizada: [cadaverexquisito.online](https://www.cadaverexquisito.online)



Una vez recibidas las nuevas producciones se llevará adelante un conversatorio al que llamaremos “Auditorio Virtual”, allí las voces de estudiantes y graduados que integran el ciclo podrán expresarse, escucharse, reflexionar, preguntarse e intercambiar colectivamente sus experiencias.

En un primer momento, los integrantes de las ternas podrán compartir las ideas surgidas del intercambio que mantuvieron con sus compañeros para la construcción de la pieza final. Para ello, podrán citar alguna frase simbólica o contrapunto de estas producciones que les haya servido como puerta de entrada a esta creación.

Este encuentro prevé la participación de invitadas destacadas para conversar sobre la proposición “*Una palabra es un mundo*”. En este sentido, *Polifónicas* propone dos zonas de posibles invitadas a los diversos ciclos; una que convoque a compañeros de los espacios institucionales como podrían ser, por ejemplo, integrantes de Nosotros Producimos Comunicación Feministas o de Zigurat<sup>2</sup>, a modo de articulación intra académica; y una segunda zona —a modo de puente hacia otros espacios— por fuera de la academia. Para esta instancia deseamos convocar a personalidades relacionadas con el arte y la transformación social como, por ejemplo, Marianela Saavedra, escritora y militante activista comprometida, entre otras cosas, con la deconstrucción de discursos gordofóbicos desde la poesía<sup>3</sup>. O Juan Solá, reconocido escritor, editor y guionista rosarino<sup>4</sup>.

Este conversatorio estará abierto a toda la comunidad. Su difusión se realizará por los canales de comunicación de *Polifónicas* y se sugerirá su reproducción en los medios institucionales de CCOM.

---

<sup>2</sup> Ver apartado *Nuestro camino metodológico*, espacios institucionales, en la página de la presente tesina.

<sup>3</sup> Se puede conocer más sobre Marianela Saavedra en el siguiente enlace:

[https://www.instagram.com/marianela\\_poesiagorda/](https://www.instagram.com/marianela_poesiagorda/)

<sup>4</sup> Se puede conocer más sobre Juan Solá en <https://www.instagram.com/juansolaok/>

El equipo organizador compartirá con antelación, a sus ternas, la agenda de este Auditorio con los detalles de su programación.



# AUDITORIO VIRTUAL

## FICHA TÉCNICA

### "UNA PALABRA ES UN MUNDO"

**Ciclo:** Primer semestre 2024  
**Fecha de encuentro:** 28/04/24  
**Horario:** 19 a 21hs  
**Duración programada:** 120 minutos  
**Modalidad:** Virtual  
**Plataforma:** Google Meet  
**Integrantes:** equipo organizador, 2 invitades destacades en la proposición convocante.  
**Recursos:** computadora o celular  
**Herramientas de interacción digital:**

- Padlet
- Cadáverexquisito.com

## GUIÓN DE INTEACCIÓN

- 1. APERTURA DE SALA Y BIENVENIDAS A POLIFONIQUES**  
Duración estimada 10 minutos
- 2. EXPERIENCIA DE INTERCAMBIO POLIFÓNICO**  
Duración estimada 30 minutos  
**Actividad:** Las ternas realizaran su presentación cuya extensión no exceda los 3 minutos de exposición. Aquí, cada participante contará que frase o contrapunto de las producciones de sus compañeres fue la puerta de entrada a la elaboración de su nueva pieza comunicacional.  
**Disparador:** Compartir lo más significativo de la experiencia de intercambio.
- 3. APERTURA DE SALA Y BIENVENIDAS A POLIFONIQUES**  
Duración estimada 40 minutos  
**Herramienta:** Padlet  
**Actividad:** Intercambio de conocimientos y experiencias sobre la temática convocante.  
**Intervinientes:** Invitades destacades, participantes y coparticipes.  
**Disparador:** Conocer la pluralidad de voces. Exponer, indagar y debatir las experiencias en función a la problemática en cuestión y registrar las premisas, conceptos o focos de interés que surjan en su tratamiento.  
**Recurso:** Cada uno de los participantes tendrá que buscar para compartir en este espacio una imagen simbólica que considere que represente a la temática convocante o se sienta identificade por ella.
- 4. CIERRE DEL AUDITORIO**  
Duración estimada 40 minutos  
**Herramienta:** cadaverexquisito.online  
**Actividad:** Cadáver Exquisito.  
**Disparador:** Construir un relato colaborativo sobre la experiencia.





## Curaduría, publicación y circulación de producciones

Los días siguientes a la realización del conversatorio, comenzaremos a trabajar en la curaduría de las producciones de los participantes. Esta curaduría buscará poner en valor sus miradas y reflexiones sobre el abordaje temático “*Una palabra es un mundo*” para su publicación en el sitio WEB y las redes sociales de *Polifónicas*. En esta instancia se utilizará, entre otros, el material que cada integrante del ciclo haya compartido por medio del formulario de inscripción (imágenes, videos, audios y/o palabras de presentación y elección de sus trabajos).

A quienes no hayan llegado a presentar la nueva creación dentro de los tiempos establecidos, se les otorgará una semana más (7 días) para poder hacerlo. En este período, se brindará asistencia y acompañamiento a través de los diferentes canales de comunicación y recursos creativos de *Polifónicas* con la intención de lograr que todos puedan terminar la actividad.



## Cierre del Ciclo

Para finalizar la experiencia polifónica realizaremos un encuentro presencial al que denominamos “*Polifónicas en Vivo*”. En esta reunión celebraremos el cierre del ciclo y la inauguración del repertorio de publicaciones sobre la temática “*Una palabra es un mundo*”. En este espacio se llevarán a cabo actividades dedicadas a recuperar, visibilizar y valorizar la reflexión colectiva.

La concurrencia a este encuentro también estará abierta a toda la comunidad interesada en conocer la propuesta. Su difusión se realizará por los canales de comunicación de *Polifónicas* y se sugerirá su reproducción en los medios institucionales de CCOM.



3er Encuentro presencial de cierre: “*Polifónicas en Vivo*”



“MUCHA GENTE PEQUEÑA, EN LUGARES PEQUEÑOS,  
HACIENDO COSAS PEQUEÑAS,  
PUEDE CAMBIAR EL MUNDO”.  
EDUARDO GALEANO, EL LIBRO DE LOS ABRAZOS.



## POLIFÓNICOS EN VIVO



ENCUENTRO DE CIERRE (PRESENCIAL)

ESQUEMA DE ACTIVIDADES

DURACIÓN ESTIMADA: 2HS.

### Universo de Reflexiones

Contendrá las ideas de las voces participantes del ciclo (les daremos a cada participante al entrar un bloc de post it de colores para que puedan dejar una palabra, una idea, una frase adherida en el lugar que deseen).

### Banquete Polifónico

Para celebrar el fin de la experiencia les solicitaremos a los participantes traer un refrigerio para compartir.

### Voces Polifónicas

Se proyectarán cápsulas audiovisuales con momentos significativos del Auditorio Virtual.

### Lienzo expresivo

Habrà un atril, pinceles y témperas para que los participantes puedan idear figuras o expresiones de libre interpretación, completas o incompletas, que se irán transformando por quienes venga después, hasta formar al cierre del encuentro una obra polifónica.

### Pasadizo de imágenes

Esta zona contendrá las representaciones simbólicas que los participantes seleccionaron para la actividad Auditorio Virtual conformando un collage de imágenes sobre las paredes de la instalación polifónica.

### Disparador de melodías

Se proyectarán, frases, audios e imágenes de todos los intertextos que componen el mural colaborativo

### Papiro exquisito

Sobre la mesa de la sala habrá un papiro enrollado que contendrá el cádaver exquisito escrito en el Auditorio Virtual y que los participantes se llevarán como recuerdo impreso del ciclo.



## Circuito de la propuesta

El recorrido del ciclo completo, entonces, quedaría planteado de esta manera:



## 2. Espacios virtuales y redes de comunicación de *Polifónicas*



Para socializar el conocimiento y abrir un diálogo que trascienda la institucionalidad académica pensamos el diseño de los siguientes espacios virtuales y redes de comunicación, cada uno con su funcionalidad propia.

### Página WEB

Propondremos concretar el diseño de una página WEB que nos permita ser un canal de comunicación desde el cual convocar y construir contenido con las diversas producciones de los participantes, las experiencias que proponemos, y el material intertextual que contribuya a problematizar los abordajes temáticos seleccionados para cada ciclo.

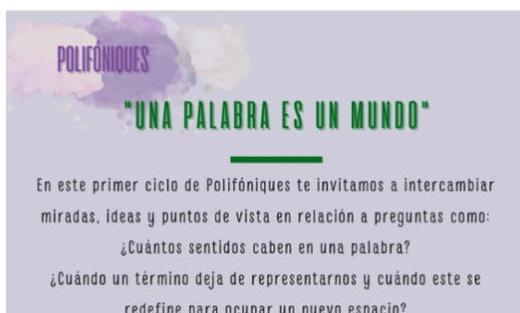
El sitio podría ser creado en la versión libre de Wordpress, Blogger y/o Wix (dado que todas son opciones gratuitas y de alta calidad).



**Polifóniques**

sensibilad y sentidos en movimiento

MENÚ +



La estructura que consideramos conveniente para agilizar la navegación dentro de este espacio es la siguiente:

o Una página de inicio en cuyo cuerpo se destaque la convocatoria, que permita conocer las bases de participación y un enlace al formulario de Inscripción.

o Barra o menú que permita visitar las publicaciones según categorías de accesos y etiquetas.

o Botón de contacto y enlaces a las redes sociales de *Polifóniques*.

## Casilla de correo *Polifóniques*

El mail de *Polifóniques* será el medio formal de comunicación utilizada para responder y acompañar a los participantes durante toda la experiencia con información referente a:

- Difusión de la convocatoria.
- Bienvenida.
- Conformación de las ternas y envío de los fragmentos significativos de los trabajos seleccionados para realizar el intercambio.

- Invitación a participar en la construcción del mural colaborativo, recurso de la actividad.
- Recordatorios de plazos e instancias del ciclo que estén próximos a concretarse.
- Invitación a los diferentes encuentros (Ensamble, Auditorio y *Polifónicas en Vivo*).
- Distribución del formulario de valoración de la experiencia en *Polifónicas*.
- Consultas.



## Redes sociales

Las redes de *Polifónicas* cumplirán la función de difundir las convocatorias, actividades, disparadores creativos y novedades de este espacio, como así también circular las producciones que conformen cada uno de los ciclos. Por medio de la interacción que permiten estas tecnologías digitales, se abre la puerta al diálogo con el resto de la comunidad de académica y con otros espacios.

*Polifónicas* administrará las siguientes cuentas:

- Instagram
- Facebook
- Whatsapp



## Renovación del equipo organizador en los ciclos futuros

Con la intención de construir un espacio de participación y colaboración horizontal, resulta esencial que los futuros equipos de organización estén conformados por estudiantes y graduados que hayan participado de esta experiencia.

Una vez concluido cada ciclo, se compartirá a los participantes un formulario de valoración —sobre el que profundizaremos en el próximo apartado— por medio del cual, además de indagar sobre determinados aspectos de la experiencia, se les consultará por el interés en formar parte de la coordinación del espacio, así como qué otras temáticas recomiendan problematizar en *Polifónicas*. De esta manera, ayudades por estas devoluciones, el equipo organizador podría seleccionar el eje temático y los nuevos organizadores para el período siguiente, consolidando de esta forma la sistematización de un circuito de relevo de roles y continuidad de los ciclos.



## Valoración de la propuesta

La experiencia concluye con una valoración cuyo propósito es conocer la percepción de los participantes sobre el desarrollo del ciclo. Para ello, el equipo organizador distribuirá por correo electrónico [un formulario](#) en el que le pediremos a los participantes una devolución para compartir lo que se llevan de *Polifónicas*. El análisis de estas respuestas, comentarios y/o sugerencias, tendrán la función de contribuir a mejorar la propuesta y ayudar a programar los próximos ciclos.

The image shows a screenshot of a Google Forms survey. At the top, there is a header with a colorful watercolor background and the word 'POLIFONICAS' in green. Below the header, the title of the form is 'Polifónicas - Formulario de Valoración'. The form content includes: 'Piloto "Una Palabra es un Mundo"', 'Formulario de Valoración de la Experiencia Compartida', a paragraph explaining the purpose of the survey, and a thank-you message. At the bottom, there is a question: '¿La difusión de los flyers de convocatoria te pareció clara y atractiva? \*' with a radio button option 'Sí, me pareció clara y atractiva'.



# Cómo construimos *Polifónicas*

---



UNA TESINA QUE NACE DEL ENCUENTRO  
COLECTIVO ENTRE DIVERSAS  
HISTORIAS DE VIDA, TRAYECTORIAS  
EDUCATIVAS Y EXPERIENCIAS  
INSPIRADORAS



“El mundo sería insoportable  
sin el sueño de otro mundo”.

**Joan Carles Melich**, *Narrativa y Educación*.

Antes de adentrarnos en el proceso de construcción de *Polifónicas* es importante para nosotras comenzar hablando de nuestras trayectorias académicas —en clave biográfica y con perspectiva de género— para visibilizar algunos aspectos poco contemplados en las cronologías de los planes de estudio. Porque creemos que aún hoy, después de más de 20 años de haber empezado la carrera, hay estudiantes que no se han podido graduar en gran parte condicionados por muchos de los factores que también nosotras vivenciamos.

Escribir las siguientes líneas fue una decisión que nos llevó un largo proceso de trabajo —propio y colectivo— porque no queríamos que este prólogo pudiera interpretarse como una expresión de desahogo personal o una “justificación” sobre los motivos por los que nos estamos graduando luego de tantos años sino todo lo contrario. Fueron la infinidad de conversaciones, en los encuentros con compañeros y tutoras, las que nos llevaron a hacerlo, porque comprendimos que poner en palabras aquello que nos duele y de lo que no se habla es parte de nuestra identidad y formación. En cierta forma, la razón de ser y la posibilidad de presentar una propuesta como *Polifónicas* es creer en una narrativa sentipensante<sup>5</sup> y transformadora sin que por ello deje de ser académica. Hablar en primera persona es también una forma de romper las fronteras del prejuicio, para construir en ese gesto un lugar en el cual les otros puedan sentirse acompañados y, por qué no, reconocerse en las historias contadas —como tantas veces nos ha ocurrido

---

<sup>5</sup> Con sentipensante nos referimos al término acuñado por Eduardo Galeano, tomado de una charla con pescadores colombianos, que refiere al lenguaje que no separa la razón de la emoción, sino que las integra como una filosofía de vida, conocimiento y acción. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=wUGVz8wATIs>

a nosotras— para dar lugar a la autonomía de sus voces, uno de los objetivos principales que persigue esta tesina.

Somos María Pía Lando y Geraldina Vereá. Nuestra historia en FSoc. inició, hace tiempo y allá lejos, en la década del '90. Por aquellos años, la de Ciencias de la Comunicación era una carrera institucionalizada en ciernes, en un país que hacía más de una década intentaba afianzar su reciente y endeble democracia, y respiraba neoliberalismo por todos sus poros.

Para quienes transitamos esos convulsionados años, y proveníamos de familias de clase media baja, resultaba difícil sostener en tiempo y dedicación una carrera universitaria como esta licenciatura: trabajábamos —cuando teníamos la suerte de tener empleo— muchas horas, en ocasiones los siete días de la semana, y por un salario paupérrimo que apenas nos alcanzaba para subsistir.

Aquel contexto histórico, económico y político tuvo un fuerte impacto en nuestras condiciones materiales y simbólicas de vida, contribuyendo a que debiéramos abandonar la carrera en reiteradas oportunidades durante esa década y la siguiente (1990/2000).

\*\*\*



MARIA PÍA LANDO

*Mi comienzo en Fsoc. se ubica en 1996, con cursadas repartidas entre las sedes de Marcelo T. de Alvear, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), y las históricas clases públicas de nuestra casa de estudios, debido a la lucha de estudiantes y docentes para la obtención de un mayor presupuesto, en defensa de la educación pública, y por un edificio propio donde nadie quedara afuera y se pudiera cursar en condiciones dignas. En ese momento vivía en Morón. Aún conservo en la memoria el recuerdo de mis viajes en el Sarmiento, de madrugada, luego de largas y extenuantes jornadas de tomas, asambleas y algunas guardias en la comisaría de la calle*

*Charcas reclamando la liberación de compañeros y docentes detenidos por participar de estas acciones de protesta. En ese tiempo, muchas veces apenas dormía porque tenía que viajar muy temprano a CABA, a trabajar, durante nueve horas, como cadeta de un estudio jurídico; luego salía de ahí y hacía tiempo para esperar a cursar las clases del día.*

*A pesar de todas las dificultades económicas y habitacionales (en esa época no tenía un lugar estable donde vivir), que siempre fueron una constante de clase en mi vida —lo que me llevó a trabajar desde los 16 años—, hasta 2002, con mucho esfuerzo, pude mantener una cierta continuidad de cursada. Conté también con una beca de ayuda económica, tutorada por Guillermo Mastrini, de quien conservo los mejores recuerdos por el acompañamiento brindado en esos años y su insistencia permanente en que no abandonara mis estudios.*

*Ese año nació mi primera hija. Me encontraba sin trabajo, pero con el apoyo de mi compañero de vida pude llegar al 2003 sin perder mi regularidad en la facultad. Al año siguiente las cosas se complicaron, comencé a trabajar y el tiempo de dedicación que me requería sostener mi empleo y maternar me llevó a dejar por primera vez la carrera. Pude regresar recién en el año 2005, pero al poco tiempo sufrí un problema de salud que me condujo a una cirugía y luego padecí la pérdida de un embarazo de 20 semanas, lo que me produjo un período de desconexión total con la facultad.*

*En 2007 nació mi segunda hija, por lo que recién pude retomar mis estudios en 2011. Logré aprobar dos materias, pero en 2013 quedé embarazada de mi tercer hijo y ya no puede sostener la cursada.*

*Recién en 2015 con mi vida laboral y personal un poco más estable, en gran parte producto del contexto económico y político del país (2003/15), pude reincorporarme, esta vez de forma definitiva. Este regreso me permitió conocer a Geraldina cursando la materia Políticas y Planificación, Cátedra Postolski, y a*

*partir de allí, caminamos acompañándonos para llegar al final de este camino académico.*

*Ese mismo año conocí a las profesoras Claudia Risé y Emilia Cortina, a través de la convocatoria de su proyecto Memoria Textual: una instalación interactiva y colectiva de producciones de estudiantes, graduados y docentes de Comunicación en el marco del Congreso Latinoamericano por los 30 años de la carrera. A partir de entonces comencé a recorrer un largo proceso de recuperación y puesta en valor de todo el conocimiento adquirido en la incalculable cantidad de trabajos académicos realizados en los años transcurridos. Fue esa primera mirada en retrospectiva, la que me marcó significativamente y me permitió reflexionar sobre la voz y la memoria que se teje en las escrituras y lecturas de quienes construimos y habitamos la carrera (Risé, Cortina, 2015). Podría decir sin temor a equivocarme que aquel encuentro con las profesoras constituyó, sin saberlo en ese momento, una de las semillas fundantes de Polifónicas.*

*Fue preparando el final de Cultura Popular y Masiva, con Geraldina (julio 2018), cuando surgió el lenguaje inclusivo como posible tema para desarrollar nuestra tesina. La disputa social y política desatada en torno a este tópico nos interpelaba desde múltiples perspectivas. Por este motivo, constituyó una de las ideas fundadoras en la que fuimos trabajando, pensando enfoques y formas de abordaje, hasta devenir en Polifónicas, un proyecto que conserva el tema en su esencia, pero lo trasciende.*

*En 2019 movilizada por mi compromiso con la educación pública, y por mi historia personal, decidí realizar la orientación en Procesos Educativos e inscribirme en el profesorado de la carrera.*

*Ese mismo año, luego de haber cursado el Seminario Taller de Escritura y Ciencias Sociales con las profesoras Risé y Cortina ingresé al Grupo de Investigación y Comunicación (GIC) Educación, Comunicación y Escritura. Dos*

*espacios inspiradores trascendentales para culminar la presente tesina, aquella que habíamos comenzado a imaginar junto a Geraldina en 2018.*

*En agosto del 2021 logré mi título de Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación (UBA). Un logro significativo que me permitió convertirme en la primera generación universitaria de mi familia. Como no podía ser de otra manera, la concreción de esta graduación también se produjo en condiciones estresantes y por momentos hasta casi insostenibles. El contexto político-económico volvía a golpearme como en la década del '90, mi compañero y yo nos encontrábamos sin trabajo estable producto del ajuste ocurrido bajo la presidencia de Mauricio Macri, pero esta vez con la responsabilidad de tener a cargo tres hijes. Pandemia de por medio atravesé la cursada más larga de mi historia: Didáctica Especial y Residencia, Cátedra Gamarnik. Tres cuatrimestres obligados para poder recibirme, en uno de los peores momentos de mi vida, que afectaron cuando más lo necesitaba mis posibilidades de acceder a oportunidades laborales —dado el sistema burocrático y los tiempos para la entrega de títulos de la UBA (dos años aproximadamente) y la meritocracia que rige las condiciones de ingreso a la docencia en el ámbito educativo—. Nuevamente el abrazo colectivo de Geraldina, mis compañeros y las profesoras del GIC fueron un sostén fundamental para no abandonar ni el profesorado ni la licenciatura.*

*Finalmente, no puedo dejar de expresar, antes de cerrar estas líneas, que si bien mis condiciones materiales son muy diferentes a las de mis comienzos en la facultad, aún hoy sigo percibiendo, desde mi lugar como docente en las aulas de las escuelas públicas en las que trabajo, cómo la desigualdad estructural y la falta de redes de contención emocional y afectivas continúan marcando y condicionando con mucha dureza la vida y las trayectorias educativas de los jóvenes que conozco a diario.*

\*\*\*



**GERALDINA VEREA**

*Emprendí mi recorrido por esta licenciatura en el 2000, cursando las primeras materias de la carrera en la sede Ramos Mejía donde, además, tuve la posibilidad de acceder a mi primer empleo atendiendo al público en un local de apuntes y fotocopias ubicado dentro del edificio de la facultad, otorgado en concesión. La relación laboral ofrecida se instituía en el marco de la informalidad (en negro), pero a mí, con dos hermanos menores, y siendo que mi papá había fallecido hacía unos pocos meses, me urgía colaborar con mi mamá a solventar los gastos del hogar. Por otro lado, me aferré al “beneficio” de articular estudio y trabajo en un mismo lugar.*

*La primavera del 2003 anunció con inmensa alegría el embarazo de mi hija Jazmín. Como nuestros ingresos no estaban registrados, y tampoco poseíamos una garantía propietaria que auspiciara de respaldo para poder alquilar, con mi compañero nos hospedamos en la casa de mi mamá a esperar el nacimiento. Notifiqué a mi jefe del local de apuntes mi situación, pero aunque la noticia pareció ser bien acogida y comprendió mi necesidad, con el devenir del embarazo el diálogo para regularizar mis condiciones de contratación y permitirme, por sobre todo, ser beneficiaria de una obra social, que atendiera y resguardara el tiempo de gestación y alumbramiento, se fue dificultando. Unos meses antes de parir, debido a la falta de voluntad para conciliar un contrato formal de trabajo, tras 4 años de vínculo laboral, apelé a una mediación por vías legales. Pos parto, llegamos a un acuerdo económico que, por supuesto, no resarcó las aflicciones atravesadas durante todo ese período, en mi estado.*

*Envuelta en un contexto económico desfavorable, a los seis meses de Jazmín, inicié la búsqueda de trabajo. “Y tantas horas ¿con quién dejarías a la nena? ¿Le das el pecho, aun?” son algunas de las preguntas referidas a las tareas de cuidado con las que me encontraba en las diferentes entrevistas laborales que me obstaculizaban aplicar a un puesto. Al año siguiente, gracias a una amiga, conseguí*

*un empleo de fin de semana. Esta actividad ayudó a poder reinsertarme en la licenciatura, cursando una materia por cuatrimestre. Pero este ingreso se tornó insuficiente cuando, al poco tiempo, este ingreso se tornó insuficiente cuando mi compañero quedó desempleado.*

*En este nuevo proceso de postulaciones laborales, a los cuestionamientos anteriores, se añadieron otros como “¿Además de tener una beba, estudiás? ¿En qué horario? ¿Consideraste las 8hs diarias que requiere este trabajo? No otorgamos días por estudio. Tampoco licencias por enfermedad de un familiar”. Estas preguntas y el trato dispensado en las entrevistas me hacían sentir que, si ya tener una hija era un “problema”, querer trabajar, estudiar y tener aspiraciones profesionales como mujer, me “convertían” directamente en una “mala” madre carente de tiempo para cumplir con el mandato de dedicarse a la crianza.*

*A finales del 2006, luego de superar la frustración causada por atravesar varias entrevistas con extensos y estresantes procesos de selección sin éxito, gracias al contacto de otro amigo, apliqué a un puesto que me concedió la “suerte” de poder estabilizarme, sanar mi orgullo y ansiar crecer.*

*Así fue como me consolidé toda una malabarista, coordinando horarios y roles funcionales en virtud de coexistir como madre, empleada, estudiante y mujer (sí, en ese orden que todavía hoy persigo transformar); resistiéndome a ser rehén de una esfera social que se beneficia y retroalimenta de condiciones laborales inconsistentes, con suelos pegajosos, escaleras rotas y techos de cristal; parte de un sistema en lenta transición que intenta, pero aún no logra, un cambio cultural genuino hacia la equidad de género. Entonces, procurando dar pequeños aunque sólidos pasos, fui progresando en el mapa de la carrera. Aprobando una materia por cuatrimestre (incluso una por año o cada dos), por momentos la travesía se tornaba eterna e inalcanzable.*

*Cursar el Taller llave en Comunicación Periodística (2013) despertó mi inquietud por la investigación y la planificación de medios. Tal es así que ese mismo año me inscribí a la Tecnicatura Superior en Periodismo, dictada por el Instituto Sudamericano para la Enseñanza de la Comunicación (ISEC) y, debido a las equivalencias con nuestra carrera, en diciembre 2014 me recibí.*

*Durante año y medio, la cursada en el ISEC redobló el esfuerzo que tuvimos que hacer en casa, no solo en lo monetario sino también en la organización de las tareas domésticas y de cuidado. Cada materia se traducía en horas de trabajo de campo requiriendo invertir un alto nivel de atención y compromiso. Aprendí a ejercer el periodismo reconstruyendo los hechos a través de la puesta en valor del testimonio como fuente legítima de experiencia; y reconociendo la voz como un instrumento identitario. Allí comprendí que, en las historias de vida, el timbre, el tono y el compás de las voces conforman una armonía representativa única y propia de cada experiencia.*

*Las fotografías de la ceremonia de colación atesoran una mezcla de emociones sobre lo que considero un hito en mi formación académica que, sin lugar a dudas, influye en la producción de esta tesina. Volver atrás y ver a mi mamá, mi hija y marido acompañándome a recibir el Título es regresar a esos espacios primarios de inspiración, construcción de procesos colectivos e individuales que transforman y se alcanzan de forma colaborativa, siempre. Lograr ese Título me empoderó.*

*De esta manera, llegué al 2015 resuelta a completar esta licenciatura. Ese año nos conocimos con Pia en la facultad. Un encuentro trascendental que orquestó, entre las paredes de las aulas de cada asignatura compartida y las que no, la osadía de materializar unidas esta tesina.*

*El invierno del 2016 me encontré otra vez desempleada. Con Jazmín ya entrando en la adolescencia, me di cuenta de que tener 36-37 años era un factor*

*limitante y pesaba más que las habilidades, el conocimiento y la experiencia. Los reclutadores laborales, ahora, estaban interesados en indagar sobre mis condiciones de vida, por qué a “esta edad” aún no me había graduado, y si estaba al cuidado de personas en mi hogar. Esta situación, amén de agudizar mis necesidades económicas y perturbarme en lo emocional por más de 14 meses, atentó contra mis ansias de continuar estudiando. Sin mayores oportunidades ¿qué sentido tenía licenciarme? Mas impulsada por la conquista de la tecnicatura, el latido incesante del ejemplo que quería transmitirle a mi hija y contenida por el apoyo de mis afectos, recordé que los sueños se alcanzan luchando y persistir es una forma de luchar.*

*Concluyendo el segundo cuatrimestre del 2019, mientras cursaba el TAO de Políticas y Planificación, Cátedra Uranga, Pía me presentó a las profesoras Claudia Risé y Emilia Cortina, entonces coordinadoras del Grupo de Investigación y Comunicación (GIC) Escritura, Comunicación y Educación en el cual se encontraba inscripta. Al año siguiente (2020) me incorporé oficialmente al grupo y desde ese momento trabajamos juntas, y colectivamente, en la creación y el diseño de Polifónicas.*

\*\*\*

En una época donde no existía perspectiva de género, y el peso del patriarcado nos marcaba el límite de posibilidades a alcanzar, no poder cumplir con las exigencias académicas previstas en el plan de estudio nos hizo sentir, más de una vez, que se trataba de una “incapacidad nuestra” y no de una desigualdad sistemática que nos excedía y de la que hoy sí podemos dar cuenta. Desde este punto de vista, creemos también que no abandonar nuestros estudios superiores fue, de alguna forma, abrir caminos para nuestros hijos: enseñarles con acciones a ser libres y a luchar por aquello que uno desea, a pesar del tamaño de los obstáculos a enfrentar. Nos caímos, nos levantamos, a veces con más fuerza otras con menos, pero

siempre continuamos avanzando; por nosotras, y porque no desistir fue — y sigue siendo— una forma de resistir frente a un sistema injusto.

Por cómo impactaron en nuestras trayectorias educativas los factores que hemos relatado, consideramos necesario e importante explicitarlos en este prólogo. Porque estos, además de representar una parte significativa de las razones por las cuales nos estamos graduando más de 20 años después de haber comenzado esta carrera, simbolizan el extenso camino que recorrimos y que nos permitió ampliar el campo de la comunicación a nuevos procesos de conocimiento. Ese conocimiento que se produce en la reflexión teórica aplicada a la innumerable cantidad de trabajos realizados en el ámbito académico, pero también a la experiencia de vida y el encuentro con los otros. Encuentro que nos llevó a conocernos en uno de los tantos regresos a la facultad para sostenernos y ayudarnos —como mujeres, trabajadoras, madres y estudiantes— a terminar de cursar las últimas materias de la carrera y reunir los saberes de los que nos apropiamos en el tránsito por nuestras orientaciones, en pos de llevar adelante juntas la presente propuesta que cierra nuestro ciclo académico pero que deseamos abra otros caminos para materializar nuevos y múltiples conocimientos en el abrazo sororo, ese que es fuerza y refugio para ganarle batallas al sistema.

Entonces, la realización de esta tesina no puede darse de otra forma para nosotras que desde lo colectivo. Porque *Polifónicas* contiene, además, los aprendizajes construidos colaborativamente entre nuestras tutoras y todas las estudiantes que conformamos el Grupo de Investigación y Comunicación (GIC), Escritura, Comunicación y Educación (2019-2022); y las experiencias y espacios inspiradores que lo anteceden, a los cuales les dedicamos un apartado especial en la fundamentación de esta propuesta.



## Por qué *Polifónicas*: una lectura de situación y varios posicionamientos para la acción

“(…) dado que la modalidad de clase-discurso es dominante en la educación tradicional, es mucho más fácil recurrir a ella y dejar de lado otras posibilidades”.

**Paulo Freire**, *El grito manso*.

¿Qué sucede dentro del ámbito universitario, desde la perspectiva de les estudiantes y graduades, con la producción del conocimiento? Esta fue una de las primeras preguntas que nos interpeló en dirección a nuestro proyecto de tesina. Sobre estas cuestiones reflexionamos muchas veces colectivamente en diversos espacios curriculares y extracurriculares. A continuación, reproducimos algunos de los tantos testimonios al respecto, entre pares y sin censura académica:

“(…) ¿Qué lugar tienen en la carrera nuestras producciones como alumnas de Comunicación?, ¿y nuestras tesinas?, ¿por qué no leemos tesinas desde las primeras materias?, ¿por qué siento que nos cuesta aprender a nosotros mismos?”. (Reflexiones de una alumna participante del Seminario Taller de Escritura y Ciencias Sociales, 2019).

“(…) Llegar a cursar a las apuradas, sentarse, escuchar, apuntar, escuchar, consultar qué texto hay que leer para la clase que viene, preguntar cuál es la fecha de parcial, seguir escuchando, anotar nuevamente, comprar apuntes, irse y leer, entre otras variantes posibles.”. (Alumna integrante del GIC, 2020).

“Son pocas las materias a lo largo de la carrera de Comunicación que requieren o estimulan, por decirlo de algún modo, la parte creativa en un sentido más ‘artístico’. Mostrar que la escritura no solo puede ser académica y técnica, sino que también puede generar conocimiento desde

un lugar más literario (así como en los inicios lo permite Taller I), me parece muy lindo para quienes quizás podamos darle otra vuelta a nuestra tesina.” (Reflexiones de otro alumne del Seminario Taller de Escritura y Ciencias Sociales, 2019).

“A priori arriesgo que en el seno de este paradigma académico contemporáneo descansa un pacto tácito de subordinación. Acuerdo que implica confianza —en la sabiduría de quien imparte las clases—; omisión —silencio y falta de cuestionamiento acerca de cómo se produce el conocimiento— por parte de les estudiantes; y ‘generosidad’ de la institución académica que nos brinda acceso a determinados saberes, lo que contribuye a la legitimación de sistema educativo sin problematización alguna. De esta manera el docente transmite un contenido que será posteriormente replicado, con algunas variantes, una y otra vez sucesivamente por todes les estudiantes” (Alumne integrante del GIC, 2021).

Si bien todes les estudiantes y graduades valoramos la excelencia académica de les profesores con los que nos formamos críticamente en esta casa de estudios, encontramos que hay un espacio institucional de vacancia donde estudiantes y graduades puedan reunirse a dialogar entre sí a partir de sus producciones. Un espacio donde dar lugar a la voz propia, más allá de las “voces autorizadas”.

La riqueza de nuestros trabajos es la que da lugar a preguntarnos como estudiantes y graduades:

¿Cuántas producciones generamos a lo largo de toda la carrera?

¿Qué hacemos con ellas una vez entregadas?

¿Cuántos trabajos de nuestra autoría guardamos sin compartir?

¿Somos conscientes de todo el conocimiento que producimos?

¿Qué espacios institucionales en la carrera promueven encuentros horizontales entre estudiantes y graduados para poner en valor y en diálogo estas producciones realizadas en el marco de las diversas materias que cursamos?

Estas preguntas son los faros, que nos guían en la construcción de un proyecto que recupere—a la vez que encienda el deseo de compartir— el proceso y el desarrollo del conocimiento producido por los estudiantes y graduados durante todo el tiempo que habitamos y somos habitados en la carrera, como una forma de proyección de múltiples horizontes de futuro en común.

*Polifónicas* propone la vinculación colectiva con roles semejantes, sin jerarquías, ni evaluaciones ni calificaciones de por medio, lo que habilita una experiencia horizontal para la participación. Se abre un espacio en el que los estudiantes y graduados tenemos algo para decir, algo de lo que podemos aprender entre todos sin repetir lo que otros han escrito. Si bien el corazón de nuestra propuesta apunta a poner en valor las producciones realizadas en el marco de las materias de la carrera, no es excluyente de que algúne estudiante y/o graduado pueda proponer presentar cualquier otro trabajo de su autoría.

A través de esta tesina buscamos nuevas formas de encontrarnos a producir conocimiento desde la(s) escritura(s) entre estudiantes y graduados. Un lugar para crear que incluya la epistemología de las ciencias sociales, pero también la sensibilidad artística y la experiencia de vida de todas las voces que deseen construir este espacio.

Antes de continuar avanzando en el desarrollo del proceso de construcción de nuestro proyecto, nos resulta insoslayable explicitar otra consideración de forma, lenguaje, sentido y posicionamiento político sumamente importante para nosotras. Creemos que el lenguaje es un

territorio de disputas por la significación del mundo (Williams,1958) y un camino posible hacia la transformación social. Por esta razón, que atraviesa de principio a fin nuestra tesina, ésta no puede más que ser escrita en lenguaje inclusivo desde el origen de su nombre: *Polifónicas*.

En este sentido consideramos que es muy importante y necesario tomar la palabra para seguir buscando formas de nombrar lo indecible, lo proscrito, lo que incomoda. Es desde este lugar que abrazamos una perspectiva de género que incluya a todas las subjetividades en la construcción de imaginarios posibles, por sobre todas las cosas, porque creemos que lo inclusivo de nuestra propuesta está en el valor de la polifonía de voces de les estudiantes y graduades dentro del espacio social delimitado por la carrera.





## Objetivos generales y específicos del proyecto

*Polifóniques* se propone promover la realización de ciclos de diálogos colectivos, creativos y horizontales entre la diversidad de los estudiantes y graduados que habitan la Carrera de Ciencias de la Comunicación.

Inscrita en el cruce de los campos de la comunicación, la(s) escritura(s), la educación y las tecnologías digitales, esta tesina se orienta al encuentro de la polifonía de voces donde ocurre la construcción del conocimiento y se impulsa la urgente transformación social que, como universitarias, nos interpela.

Los objetivos específicos del proyecto son:

1. Planificar ciclos semestrales a los que llamaremos *Polifóniques*. En estos se problematizarán temáticas relacionadas con zonas comunicacionales de las prácticas culturales en las Ciencias Sociales, para la construcción de nuevas producciones creativas, escritas en diversos lenguajes, soportes y/o formatos.
2. Recuperar, a partir del intercambio dialogado entre estudiantes y graduados, trabajos realizados en el marco de alguna/s materia/s de la carrera, así como también cualquier texto, producción u obra de producción propia realizada en ámbitos extracurriculares, que conecte directa o indirectamente con las temáticas propuestas en cada ciclo.
3. Diseñar, coordinar y promover encuentros virtuales y presenciales para reflexionar sobre la experiencia de intervención en las actividades desarrolladas por los ciclos de *Polifóniques* a modo de resignificación crítica.

4. Planificar el diseño y la funcionalidad de la página WEB y las redes sociales del proyecto para acompañar el diálogo, la creación y la circulación de las producciones realizadas por los estudiantes y graduados.
5. Interpelar la sensibilidad de los participantes a partir del diálogo entre diversos campos de conocimiento (literatura, cine, fotografía, artes escénicas, entre otras).
6. Utilizar las tecnologías digitales como instrumentos para potenciar aprendizajes significativos y colaborativos.





“Se podría decir de este modo: la voluntad artística de la polifonía es voluntad por combinar muchas voluntades, es voluntad del acontecimiento”.

**Mijaíl Bajtín**, Problemas de la poética de Dostoievski.

Pensar una propuesta como la de *Polifónicas* nos puso de cara a un desafío, porque no solo se trataba de idear un proyecto que incluyera a estudiantes y graduados sino también de encontrar una forma colectiva que convocara a construir conocimiento desde el deseo, la sensibilidad y el disfrute del encuentro con los otros sin que esto implicara perder el compromiso crítico y social. Y las preguntas, como siempre, fueron guiando el camino: ¿por dónde comenzar?, ¿qué aporte transformador al campo epistemológico podemos generar los estudiantes y graduados desde la comunicación, la educación, la(s) escritura(s) y las tecnologías digitales?

A partir de estos cuestionamientos comenzamos a mirar en retrospectiva nuestro recorrido de formación en la búsqueda de posibles respuestas. Nos encontramos con los saberes previos de cada una; los pasos iniciales en las primeras materias; el aprendizaje significativo con los otros (profesores y pares); el camino para construir poco a poco un andamiaje teórico proveniente de diversos campos de estudios; el poner en diálogo las experiencias propias; y todas las dificultades que sorteamos al ensayar nuestras primeras escrituras críticas en diferentes lenguajes, soportes y formatos. Este recorrido nos condujo a nuevas preguntas que fueron elementales para ir delimitando las ideas formadoras sobre las que se teje nuestra tesina: ¿de qué hablamos cuando hablamos de comunicación, educación, escritura(s) y tecnologías digitales? ¿Por qué es necesario poner en valor el aprendizaje significativo para estudiantes y graduados? Fue en

este proceso de búsqueda y reflexión donde encontramos las principales ideas sobre las cuales se construye esta tesina.

De todas las definiciones posibles de **Comunicación**, que nos acompañan a lo largo de la carrera, encontramos en la de Aníbal Ford (1994) un posicionamiento conceptual integrador de aquello que consideramos la base de todo intercambio humano. Sabemos que al privilegiar esta definición por sobre otras posibles estamos dejando afuera algunos aspectos comunicacionales que también priorizamos y que, aun sin explicitarlos, están presentes de alguna forma en las actividades planteadas para el desarrollo de cada ciclo de *Polifónicas*. Entonces, la comunicación entendida como la construcción de sentidos compartidos, en diferentes códigos (verbal, no verbal, corporal, gestual), contextualizada por los sistemas culturales en que las personas se hallan insertas (Ford, 1994) es fundamental para nuestro proyecto. Es esta mirada la que nos permite pensar que el ámbito académico, en general, y la carrera de Ciencias de la Comunicación, en particular, constituyen un espacio donde la comunicación es potencia de creación de las prácticas sociales en las que nos inscribimos y afirmamos nuestra identidad como estudiantes y graduados. Por este motivo *Polifónicas* encuentra en ese espacio la fuerza para sembrar, desde la riqueza del diálogo entre pares, miradas que proyecten imaginarios de futuro compartidos; a la vez que pone en valor todas las formas de comunicación y con ello la diversidad de subjetividades que intervienen en esta y que son indisociables del contexto sociocultural en el que se producen, a la vez que lo modifican permanentemente.

*Polifónicas* se apoya en el concepto de polifonía de voces y conciencias independientes de Mijail Bajtin (1979) para recuperar la dimensión dialógica de la narrativa colectiva. El autor sostiene, en su análisis sobre la poética de Dostoievski, que “no se puede aprehender, y comprender al hombre interior haciéndolo objeto de un análisis imparcial y neutral, tampoco se lo puede

*aprehender mediante una fusión con él, una empatía. Se le puede acercar y descubrirlo —o más bien obligarlo a descubrirse— mediante la comunicación con él, dialógicamente. Asimismo, sólo se puede representar al hombre interior representando su comunicación con el otro" (p.373).* En este sentido es que recuperamos para *Polifónicas* la idea de un diálogo colectivo que incluya las particularidades subjetivas de cada una de las voces que intervienen en la creación de imaginarios posibles que aportan al pensamiento crítico.

Este proceso de encuentro y creación colectiva que se da en el intercambio dialogado entre estudiantes y graduades que plantea *Polifónicas* está atravesado de forma muy fuerte por la experiencia como una valiosa fuente de aprendizaje significativo. En este sentido, compartimos con Larrosa (2006) que la experiencia es ese algo que me pasa en relación con una exterioridad, que ocurre en mí y me transforma en una dirección desconocida. Un concepto esencial para la construcción colectiva del conocimiento que transforma.

Por otra parte, consideramos que **Comunicación y Educación** son puentes que nos han permitido a nosotras —como a tantas otras estudiantes y graduades— empoderarnos, desarrollar una autonomía crítica, modificar nuestras realidades y condiciones materiales de vida. Es por eso que las ideas formadoras de este proyecto se inscriben también en el marco de las teorías de la educación que consideran la dimensión dialógica de la palabra como una forma de intervención para contribuir políticamente a la transformación del mundo que queremos habitar, un mundo que incluya todos los mundos posibles.

*Polifónicas* recupera los postulados del paradigma sociocultural en educación de Jerome Bruner (1997) en un doble sentido: como herramientas y puente entre comunicación y educación, considerando que la cultura que nos precede y en la que se inscribe nuestra mentalidad es

poseedora de una valiosa caja de herramientas simbólico cultural para la creación de conocimientos. Es en el intercambio cultural donde formamos nuestra identidad, autoestima y valoración, y lo hacemos desde una construcción narrativa (en sus múltiples formas y lenguajes) de diálogo, reflexión y negociación permanente entre las diversas subjetividades. La externalización de estas actividades culturales se convierte así en productora de obras que al ser puestas en circulación funcionan como un puente que conecta caminos con los otros y siempre tiene consecuencias posteriores en la vida de quienes las reciben. Por estas razones creemos que las producciones de estudiantes y graduados que problematizan diversas zonas de las prácticas culturales son valiosas herramientas para potenciar creaciones sensibles y transformadoras.

La dimensión dialógica de la palabra (Freire y Faundez, 2013) en todas sus voces, lenguajes y visiones de mundo se convierte en una importante herramienta para construir colectivamente espacios de reflexión y análisis crítico. *Polifónicas* encuentra en esta heterogeneidad de saberes de quienes habitamos la carrera la posibilidad de que esos espacios se puedan desarrollar estrechando lazos entre la rigurosidad académica y la sensibilidad artística.

Otra de las ideas formadoras que acompaña el desarrollo de nuestro proyecto es la idea de multimodalidad —de formas de significación, representación, decires, textualización— que potencian las tecnologías digitales (Cortina y Piretro, 2022) y que viene configurando desde hace varios años nuevas formas de creación y relación entre las personas y que con la pandemia alcanzó su punto más álgido en todos los sentidos. Esta idea de multimodalidad (Kress, 2005; Da Porta y Tabachnik, 2019; Moreiras, 2019) en *Polifónicas* se expresa a través de la diversidad de maneras de significar plasmadas en cada una de las producciones presentadas y creadas por estudiantes y graduados.

A sabiendas de que las tecnologías digitales así como nos abren infinitud de puertas conllevan también su lado oscuro —la lógica tecnocrática e individualista dominante de estas, la tendencia a incorporarlas como dispositivos de tiempos productivos que anulan el tiempo para la imaginación creadora, el aislamiento y el desplazamiento del cuerpo y los vínculos reales a una corporalidad y “afectividad” virtual, entre otros — es que proponemos asimismo una apropiación crítica desde esta multimodalidad de **la(s) escritura(s)**<sup>6</sup> como una forma de habitar la experimentación de lo sensible y problematizar las prácticas sociales.

Por otra parte, creemos que es en el espesor simbólico de las historias que les sujetos son capaces de visibilizar, nombrar y contar, donde las subjetividades van construyendo a través de estas operaciones nuevos conocimientos y formas de relacionarse, creando con ello nuevos mundos.

Parafraseando a Martín Barbero (2005) podemos decir que la escritura es aprender a tener una palabra propia, la escritura puede llegar a ser un espacio y un modo de creatividad social, en la medida en que las instituciones formadoras posibiliten el equilibrio entre lo personal y el proceso colectivo; el proceso de gestación de una forma propia y de armarse con su identidad; y el proceso de interlocución e interacción social.

Luciana Godoy (2022), profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, Magister en Análisis del Discurso y Doctora en Lingüística (UBA) define la escritura digital como una forma de producción escrita con (y en) un medio tecnológico (computadora, tablet, smartphone) que requiere, para su lectura, un medio digital. La autora

---

<sup>6</sup> Cuando hablamos de escritura(s) nos referimos también a su multimodalidad, que abarca no solo a la escritura tradicional individual y analógica sino a todas las formas y soportes de escritura(s) que nos permiten construir sentidos colectivos.

plantea que al desarrollarse a través de dispositivos tecnológicos y en espacios virtuales, la materialidad textual es muy diferente a la de la escritura en papel, por eso sostiene que la comunicación escrita adquiere una serie de particularidades y matices específicos que generan desplazamientos en cuanto al proceso del escritor, a las prácticas socioculturales de la escritura y a los productos escritos.

En referencia a la escritura colaborativa la misma autora sostiene que cuando decimos escritura colaborativa hablamos de un proceso de producción textual en cuyo desarrollo participan dos o más personas que contribuyen con sus ideas, palabras y revisiones a la gestación del objeto escrito. Se trata de una práctica compleja porque combina aspectos cognitivos y sociales de la escritura individual (la planificación, la textualización y la revisión) junto con otros vinculados con las relaciones intersubjetivas entre las personas participantes (Godoy, 2022). *Polifónicas* se plantea abordar esta complejidad de nuevas formas y procesos sociales de escritura digital y colaborativa —desde el intercambio dialogado de trabajos entre participantes, junto con los intertextos compartidos, y las creaciones que surjan de esta experiencia— porque considera que allí radica una de las mayores riquezas de su propuesta para poder apropiarse colectivamente de este tipo de escritura.

Por otra parte consideramos a las **tecnologías digitales** como parte constitutiva de la cultura digital en la que nos encontramos inmersos, y de la que en la actualidad tanto la educación como la comunicación es indisociable, porque constituyen un universo de posibilidades y formas de escritura(s) trascendental(es) para el mundo que nos habita y habitamos se nos presentan como deudoras del concepto de mediaciones de Martín Barbero (1999), porque constituyen una relación entre imaginarios extendidos y experiencias concretas, entre instituciones y practicantes, entre formatos propios del mercado de la cultura y las sensibilidades

cotidianas, entre dispositivos industriales y masivos, y su apropiación. *Polifóniques* propone la apropiación crítica de estas como potencias de creación, estrategias de exploración, herramientas de aprendizajes en red y trabajo colaborativo.

Philippe Meirieu, en un artículo en relación a la educación y la importancia que adquirieron las tecnologías digitales en plena pandemia (2020)<sup>7</sup>, nos permite reflexionar sobre las lógicas individuales y técnicas que dominan las tecnologías digitales. El autor sostiene que estas nos impiden construir verdaderos colectivos: se consume software en lugar de compartir conocimientos.

Esta reflexión se puede extrapolar a diversos espacios sociales y educativos, lo que nos pone de cara a un desafío del que *Polifóniques* quiere ser parte a través su propuesta: apropiarnos de forma colaborativa de las tecnologías digitales porque este proceso implica verdaderamente un diálogo intersubjetivo en el que se construye de manera compartida.

Entonces, esta tesina no pretende otra cosa que convertirse en un aporte para materializar nuevas formas de conocimiento e intervención en el campo de la comunicación, la educación y la cultura desde la(s) escritura(s) colectiva y creativa. Es por eso que este proyecto está guiado, en gran parte, por la búsqueda de respuestas a estas preguntas:

¿Es posible construir nuevos conocimientos en el encuentro de escritura (s) y diálogo (s) con otros? ¿Cuáles?

¿Cómo crear estos espacios de intercambio dialógico? ¿Qué características deberían tener?

---

<sup>7</sup> Traducida de su publicación original en <http://www.meirieu.com/ACTUALITE/cafe-pedagogique-ecole-dapres.pdf>

¿Qué acciones surgen de estos encuentros y diálogos?

¿Constituye la(s) escritura(s) una forma colectiva de habitar y crear nuevos mundos?

Por este motivo *Polifónicas* se proyecta en el marco de un espacio institucional, que promueva el encuentro horizontal y el empoderamiento de la palabra de los estudiantes y graduados de la carrera de Ciencias de la Comunicación. A la vez que abra el diálogo a modo de puente, a través de sus redes sociales, hacia otros espacios; y hacia quienes se sientan interpelados, sin que necesariamente pertenezcan al campo académico, en un ejercicio de reflexión e intercambio de saberes que (nos) transforma siempre. Como comunicólogos y comunicadores de una universidad pública nos mueve el compromiso y la responsabilidad social de proyectar espacios de encuentro y diálogo para la construcción de nuevos horizontes de conocimientos, entendiendo como sostiene Derrida (2003) que los movimientos de deconstrucción que habilitan la transformación no afectan las estructuras desde afuera. Sólo son posibles y eficaces y pueden adecuar sus golpes habitando las estructuras, obrando desde el interior hacia una exterioridad que lo ponga en circulación.

En este contexto, la interacción social que está en el fundamento de toda cultura, y que es el sostén filosófico, metodológico y epistemológico de la educación, es la que nos conduce a promover en nuestra tesina espacios de encuentro entre estudiantes y graduados, a fin de legitimar estas voces en la problematización, reflexión y construcción de conocimientos sobre zonas convocantes de las prácticas socioculturales. Consideramos que es este encuentro con los otros, en sus múltiples manifestaciones, lo que genera sentidos y horizontes de futuro en común y donde los sujetos comprenden y modifican la realidad en la que viven en un momento histórico determinado. De allí la importancia de que una propuesta como *Polifónicas*

surja desde un espacio académico, se desarrolle entre estudiantes y graduados de CCOM y ponga en valor las producciones significativas realizadas por ellos, a la vez que dé lugar a nuevas creaciones transformadoras que surjan de estos encuentros. Algo que, como comunicólogos y comunicadores en formación, genera el empoderamiento de la voz propia y la autonomía crítica, que es un objetivo primordial por el que bregamos quienes además abrazamos el camino de la educación desde la pedagogía de la pregunta y el diálogo como potencias de creación y herramientas de transformación social, “esa que permite que el sujeto que se abre al mundo y a los otros inaugure con su gesto la relación dialógica en que se confirma como inquietud y curiosidad, como inconclusión en permanente movimiento en la historia”. (Freire y Faundez, 2013, p.9).





## Nuestro camino metodológico

“Este libro no fue escrito solo a cuatro manos,  
las de Guattari y las mías.  
En realidad, lo escribieron muchas manos...”.

Félix Guattari y Suely Rolnik, *Cartografías del deseo*.

A los fines de proponer estos ciclos de encuentro, diálogo, producción y circulación de conocimiento, mediados por tecnologías digitales, en el ámbito de la carrera de Ciencias de la Comunicación, de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) implementamos como camino hacia la concreción de nuestros objetivos las siguientes estrategias metodológicas:

- **Iniciamos recorriendo los espacios inspiradores de *Polifónicas***, describiendo y documentando las experiencias y los aprendizajes adquiridos en el transcurrir de aquellas propuestas motivadoras de trabajo colectivo.
- **Efectuamos una lectura con el foco puesto en algunos de los espacios promovidos por la Carrera** que albergan las producciones realizadas por les estudiantes, docentes y graduados de CCOM, con el propósito de identificar qué tipo de trabajos son los que allí circulan y de qué forma lo hacen.
- **Por último, navegamos por diversos espacios virtuales**, extra académicos, de publicación, intercambio de conocimiento y aprendizaje, con la intención de estudiar sus estructuras y comprender sus dinámicas.

Por otra parte, trabajamos todo el desarrollo de este proyecto en el Grupo de Investigación en Comunicación (GIC) “Escritura, Comunicación y Educación”, coordinado por las profesoras Claudia Risé y Emilia Cortina. Lo hicimos desde una metodología participativa que considera la

construcción de conocimiento como un proceso vivo y dinámico que se desarrolla en la interacción entre las diversas subjetividades y en la reflexión compartida sobre lo que estas hacen y desean. Y donde los conocimientos se producen en el trabajo colectivo, a través del intercambio, el diálogo, la reflexión y relacionando la práctica con la teoría.

En el GIC trabajamos colectivamente, con abordajes multidisciplinares, las diferentes temáticas de las tesinas de cada una de las integrantes. Exploramos en nuestros trabajos diversos recursos tecnológicos (Padlet, Genially, Trello, Mewe, Jamboard, Google Docs, Discord entre otros) a la vez que contamos con un espacio virtual donde compartimos una gran variedad de material de intertextos inspiradores, algunos de ellos tomados para construir el mural colaborativo del intercambio dialogado que propone *Polifónicas*. En los encuentros grupales que realizamos virtualmente (debido a la pandemia) utilizamos siempre estrategias y dinámicas de lectura (s) y escritura (s) diferentes, que nos permitieron enriquecer nuestras tesinas desde una didáctica colectiva y colaborativa.

Este grupo constituyó un espacio formativo, metodológico y de aprendizaje fundamental para la construcción de esta tesina y su identidad. La adquisición de estos aprendizajes nos permitió aplicarlos como pilares constitutivos de toda la propuesta de *Polifónicas*.

A continuación compartimos nuestro recorrido metodológico organizado en tres secciones: experiencias inspiradoras, espacios institucionales y espacios extracurriculares.



## Espacios y experiencias inspiradoras

El proceso de gestación de la presente tesina comenzó en espacios inspiradores, formadores, curriculares y extracurriculares, en el marco de nuestra facultad —específicamente de nuestra carrera— y en otros ámbitos de formación por fuera de lo académico. Es por eso que este apartado, escrito

en clave de bitácora, pretende dar cuenta de nuestros procesos y recorridos personales de aprendizaje (ambas venimos de diferentes orientaciones) que, en sus diferencias, lejos de bifurcarse, encuentran en su unión la potencia que da como resultado final *Polifónicas*.

 **Geraldina**



En el 2002, me inscribí en un curso *introdutorio e integral de fotografía en blanco y negro*, dictado en la escuela **Motivarte**. Entre bombillas rojas y rollos de película de 35mm, con mi Leica analógica (reliquia familiar), aprendí el funcionamiento de una cámara réflex y el uso de diversas técnicas como el barrido fotográfico, la toma de imágenes en diferentes ángulos y el



uso del lente “ojo de pez”, entre otras. Estas prácticas sensibilizaron mi percepción sobre el mundo y el conocimiento, e influyeron significativamente en el devenir de mi formación personal, profesional y en mi capacidad creativa y reflexiva.

Las actividades lúdicas que realizamos durante el transcurso de este curso desarrollaron el entrenamiento, técnico y visual, sobre la composición fotográfica. Trabajamos colectivamente, con profesores y compañeros, en espacios públicos y emblemáticos de la Ciudad de Buenos Aires

(Jardín Japonés, Cementerio de la Recoleta, por ejemplo) buscando componer imágenes que visibilizaran y/o destacaran diferentes atributos o aspectos de estos lugares, se trataba de observar el escenario donde sucedían los hechos y capturarlos en su contexto. Luego, cada fotógrafo ejecutaba el revelado manual de sus tomas. En ese proceso que ocurría en el cuarto oscuro comprendí por qué algunos definen a la fotografía como el arte de escribir o pintar con luz. En este laboratorio, es donde cada fotógrafo despliega su arte y de acuerdo a la intensidad lumínica que impregna en cada rincón o detalle de la imagen capturada, crea múltiples universos. A pesar de estar basadas en una misma escenografía u objeto, todas las fotografías describían historias diferentes e igualmente valiosas. Si bien se

estaba reflexionando sobre un equivalente, las percepciones eran tantas como practicantes conversando sobre ellas.

“El fotógrafo era tenido por un observador agudo pero imparcial: un escriba, no un poeta. Pero como la gente pronto descubrió que nadie retrataba lo mismo de la misma manera, la suposición de que las cámaras procuran una imagen objetiva e impersonal cedió ante el hecho de que las fotografías no sólo evidencian lo que hay allí sino lo que un individuo ve, no son sólo un registro sino una evaluación del mundo”. (Susan Sontag, 1977).

Recuperar esta experiencia, junto con la reflexión de Susan Sotang, me permite dar cuenta del diálogo entre las diferentes miradas sobre el mundo que deseamos construir en *Polifónicas*.

En 2012, la cursada de **Taller III - Radio y Gráfica**, Cátedra María Rosa Gómez, me permitió adquirir saberes y técnicas que contribuyeron a instruirme en el diseño de proyectos de medios de comunicación gráficos y radiofónicos. De esta manera, comencé a descubrir el valor de la voz como instrumento de comunicación identitario de las personas y, a través de una incipiente escritura informativa y creativa, me apropié de esta herramienta como un proceso de aprendizaje, registro de conocimiento y archivo de experiencias.

En función del programa de este taller, entre otras actividades, tuvimos la oportunidad abordar en profundidad el género entrevista. Voy a detenerme en dos pasajes de un encuentro muy movilizante y elocuente para mí y, en cierto sentido también para el desarrollo de esta tesina.

En el marco de los *juicios por los delitos de lesa humanidad*, tuve la oportunidad de entrevistar a Ana María Careaga, directora del Instituto Espacio por la Memoria (IEM) quien fue secuestrada el 13 de junio de 1977 y estuvo recluida en el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio conocido como *Club Atlético*.

*“Permanecí los casi cuatro meses que estuve con los ojos vendados y con cadenas en los pies. El hambre era desesperante, además era una de todas las torturas a la que fui sometida los primeros días y después en varias ocasiones, a la tortura directa con la picana eléctrica y con otras metodologías que utilizaban en los campos. También era una tortura escuchar los gritos permanentes de las personas que estaban siendo torturadas. Había dos sectores de celdas y en el medio estaban las salas de tortura que ellos llamaban quirófanos”.*

Ana María tenía en ese momento 16 años y estaba embarazada.

*“El embarazo era de menos de 3 meses, él bebe no se movía entonces yo pensé que, por la brutalidad y la intensidad de la tortura, lo había perdido. Sin embargo, se empezó a mover un día que estaba acostada en una de las tarimas de las celdas (...) cuando se empezó a mover para mí fue increíble, era como un lugar al cual no habían podido llegar, era el triunfo de la vida sobre la muerte y además, en un lugar donde se apuntaba a la despersonalización absoluta, al aislamiento más terrible, yo sentía que no estaba sola. (...) Cuando salí del campo de concentración escribí un poema en donde le digo: mi sangre fue tu vida, tu sangre fue mi fuerza.”*

Escuchar el timbre y el ritmo de su voz, brindando testimonio en primera persona, sobre su historia y el contexto del país en esa época, me permitió comprender en profundidad la capacidad de transformación que condensa el relato del otro, no solo para quién realiza la entrevista, sino también para quién la oye, la lee, la siente e incluso para el propio entrevistado.

Otra de las actividades de este taller, consistió en elegir un programa de radio, analizarlo y entrevistar a un miembro del equipo. Trabajé sobre la transmisión de *“Vamos por las Sobras”* que se emitía por FM Identidad 92.1, los viernes por la tarde. Este era un programa cuya dinámica me parecía muy interesante para estudiar el valor connotativo de la palabra según el lugar y el contexto en que se la pronuncie. Con una estética bastante sencilla, esta propuesta invitaba al oyente a participar de un diálogo entre profesionales muy particular. Durante dos horas de aire, sus locutores reflexionaron colectivamente sobre el significado y las interpretaciones

posibles (y las que no) de un concepto, previamente seleccionado, a partir de los distintos enfoques que cada uno de los locutores le otorgaba: psicológico, humorístico, filosófico, histórico, periodístico, médico, entre otros, ya que el staff iba rotando semanalmente. Así mismo, los oyentes podían comunicarse para contar su experiencia de acuerdo con el concepto elegido. Por ejemplo, en el programa previo a realizar mi tarea, la invitación al diálogo fue sobre el "Borde". Se lo relacionó con el vocablo Bordar. Un oyente dejó un mensaje contando que estuvo en el borde del mapa cuando tuvo que luchar por las Malvinas. Otro, que se hallaba en la orilla del mar mojándose los pies, es decir, en el borde de la playa. Y uno de los protagonistas, dijo que tenía un borde en su jardín que había crecido sin cuidado alguno. El entrevistado elegido para el cierre fue un psiquiatra que habló sobre los Borders.

Traigo el relato de estas dos experiencias porque constituyen ejemplos de las producciones que aspiramos a socializar en espacios como los que propone *Polifónicas*.

**El Taller Anual de la Orientación (TAO) de Políticas y Planificación 2019**, Cátedra Uranga, constituyó para mí un espacio inspirador fundamental e integral de conocimiento sobre el saber hacer. Sus huellas cumplen un rol fundamental en la construcción de la presente propuesta debido a que nos invitó a llevar adelante un trabajo de campo con el propósito de abordar, desde la comunicación (entendida como herramienta de transformación social), problemáticas de las prácticas sociales, en el marco de un escenario y contexto determinado. Por medio del análisis crítico, comprendimos necesidades y proyecciones, y colaboramos en el diseño de una planificación estratégica mediante la cual llevar adelante un proceso de transformación comunicacional consensuado.

La cursada del TAO me permitió llevar adelante colectivamente un trabajo de campo sobre una organización dedicada a la protección de las infancias, en el marco del 30 aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), aprobada el 20 de noviembre de 1989. En este contexto, a mi equipo le tocó trabajar con “Amanecer - Grupo Casa Taller” una asociación Civil sin fines de lucro cuyo propósito es bregar por la integración social de niños y adolescentes en situación de máxima vulneración social. Con

más de 9 sedes en todo el país, esta casa – taller despliega una amplia gama de programas de intervención social, desde los cuales promueven el arte como puente de inclusión y espacio reparador del daño sufrido. Entre sus propuestas, nosotros escogimos hacer foco y centrar el análisis comunicacional de nuestro proceso de intervención, en el programa *Abogado por los pibes*. A través de ese proyecto, la organización trabaja velando por el cumplimiento del “Derecho a ser Oído”, establecido en la Convención de los Derechos de Niños y Adolescentes, ejerciendo el rol de abogado particular de los pibes, en virtud de “poner en valor su voz” ante la persona o el ente que corresponda, exigiendo que las opiniones de los menores, sujetos de derecho, sean tomadas en cuenta en el ámbito que sea pertinente.



A partir de allí, realizamos un diagnóstico situacional integral de la organización, mapeamos la relación entre sus actores, identificamos las brechas expresadas por la tensión entre el futuro deseado y la situación presente (al momento de nuestro trabajo con la institución), delineamos las tramas causales, registramos los nudos críticos y establecimos líneas de acción.

De forma consensuada con el director de la asociación, Planteamos como objetivo general “desarrollar una estrategia de comunicación que apunte a generar mayor nivel de incidencia en la promoción del Derecho a ser Oído” con la intención de visibilizar las acciones que realiza la organización en beneficio de este derecho a través de diferentes canales de comunicación; Intensificar las propuestas de capacitación y de formación en diferentes espacios sociales para conseguir ampliar el reconocimiento social del Derecho a ser oído y la figura del abogado del NNyA; Y ampliar la red de vínculos con otros actores sociales para concretar nuevos proyectos que busquen lograr el reconocimiento social de este Derecho, entre otras.

En función al trabajo de campo realizado y los resultados que arrojó el análisis situacional, elaboramos el diseño de un plan estratégico de comunicación, proponiendo una serie de actividades viables y factibles de ser llevadas a cabo por esta organización a los efectos de cumplir con los objetivos planteados. Además, entregamos un producto comunicacional referente a una de las acciones propuestas: un manual de estilo con estrategias para la producción y circulación de sentidos en torno a los derechos de los niños y adolescentes. Los conocimientos adquiridos en el TAO me permiten realizar un aporte significativo para llevar adelante la presente tesina y la planificación del ciclo piloto de nuestra propuesta que desarrollaremos más adelante.



Ya con la tesina en instancias de producción, a mediados del 2021 me inscribí en la Diplomatura de Comunicación Interna para la Gestión en Organizaciones, dictada en esta casa de estudios. También considero importante destacar esta actividad realizada en paralelo a *Polifónicas* debido a dos cuestiones. Por un lado, porque su propuesta enseñó nuevas técnicas y conocimientos en materia de diseños de planificación; de gestión del tiempo; sobre cómo desarrollar estrategias de gestión para el cambio; la importancia de la comunicación interna durante los

procesos de cambio; el rol de los medios digitales como herramientas para la gestión del cambio; sobre endomarketing y cultura organizacional, entre otros contenidos. Pero por sobre todo, por el material impartido en el módulo de “Gamificación” por medio del cual se destacó la importancia de contemplar, en el diseño de la planificación para llevar adelante procesos de gestión de cambio, el empleo de estrategias de aprendizaje e interacción lúdicas y creativas para generar espacios dinámicos de transformación. Y por el otro, porque la propuesta de realizar un trabajo final integrador (en equipos) consolidó saberes a través del diálogo, la reflexión y la puesta en práctica de estos conocimientos al convocarnos a elaborar la planificación de un proyecto comunicacional de intervención, en territorio.

\*\*\*

**SG06 21 DE AGOSTO**  
**SUBSUELO DE 9 A 18.30 HS**

# MEMORIA TEXTUAL

Instalación interactiva de producciones de estudiantes, graduados y docentes de la carrera durante los 30 años de su historia.

**2015** **MEMORIA TEXTUAL**  
PROFESORAS: CLAUDIA RISÉ - EMILIA CORTINA

MUESTRA INTERACTIVA  
PRODUCCIONES DE ESTUDIANTES, DOCENTES Y GRADUADOS

38º CONGRESO LATINOAMERICANO DE COMUNICACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES-UBA

Carrera de Ciencias de la Comunicación

## Memoria Textual: Taller de Edición de Textos

Con el sentido de dar continuidad al proyecto Memoria Textual iniciado en 2015 bajo el formato de una instalación interactiva y colectiva de producciones de estudiantes, graduados y docentes de Comunicación en el Congreso por los 30 años de la Carrera, convocamos a participar en un **Taller de Edición de Textos** para seguir dando voz y lugar a la memoria que se teje en las escrituras y lecturas de quienes construyen y habitan esta carrera.

El objetivo de este taller es la **producción colectiva y colaborativa de una serie de publicaciones digitales**, a partir de la selección, agrupamiento, edición y difusión de textos escritos en el marco de la carrera de Comunicación a lo largo de su historia.

El taller aspira a ser, a la vez, un espacio de práctica y formación profesional, de reflexión y discusión en torno a la edición, difusión y circulación de los textos, y también de (meta / re) escritura.

Duración: 3 meses, entre mayo y agosto de 2016.

**2016** **MEMORIA TEXTUAL: TALLER DE EDICIÓN DE TEXTOS**  
PROFESORAS: CLAUDIA RISÉ - EMILIA CORTINA

EDICIÓN DE TEXTOS  
PRODUCCIONES COLECTIVAS  
PUBLICACIÓN DIGITAL

TALLER EXTRACURRICULAR (TEX)  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES-UBA

**2017** **TALLER MIRAR PARA ESCRIBIR**  
PROFESORAS: CLAUDIA RISÉ - EMILIA CORTINA

ESCRITURA  
SENTIDOS  
CREATIVIDAD

TALLER EXTRACURRICULAR (TEX)  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES-UBA

**2019** **SEMINARIO TALLER DE ESCRITURA Y CIENCIAS SOCIALES**  
PROFESORAS: CLAUDIA RISÉ - EMILIA CORTINA

CUERPO  
MOVIMIENTO  
SILENCIO

SEMINARIO OPTATIVO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES-UBA

**2019** **MEMORIAS DEL CUERPO**  
COLECTIVO DE ESCRITURA

PROYECTO AUTOGESTIVO DE ESTUDIANTES

ARTE  
SENSIBILIDAD

PROYECTO AUTOGESTIVO DE ESTUDIANTES CGOM  
MUESTRA PERFORMÁTICA-SITIO WEB



El recorrido que antecede Polifónicas para mí, comienza con mi regreso a la facultad en 2015 y la participación, el mismo año, en la muestra **Memoria Textual**, coordinada por las profesoras Claudia Risé y Emilia Cortina, en el marco del **Congreso Latinoamericano de Comunicación**, realizado en nuestra casa de estudios, con motivo de cumplirse 30 años de la carrera.

En aquel entonces las profesoras convocaban a estudiantes, graduados y docentes a poner en valor producciones propias, realizadas en alguna

materia, para participar de una instalación colectiva que tenía una doble particularidad: colocar a quienes participamos en el lugar de creadores y curadores de la misma.

Cuando leí la convocatoria de Memoria Textual pensé que era una buena oportunidad para reconectar con la carrera.

En ese momento, sentía que regresaba para terminar la carrera solo por el hecho de obtener mi título —una más de les tantes estudiantes que se recibían sin saber muy bien para qué—. Sin embargo, el día que recibí el mail de Memoria Textual, esta forma de pensar mi retorno a la facultad cambió definitivamente.

Luego de cumplir los requisitos formales de inscripción, las profesoras se pusieron en contacto conmigo por mail para proponerme un ejercicio metacognitivo que me puso de cara, por primera vez en la carrera, a recuperar algunos aprendizajes significativos de mi historia académica.

Movilizada por esta invitación, el texto que seleccioné para participar fue “***Aerolíneas Argentinas: crónica de un vaciamiento anunciado***” y escribí como respuesta a aquel mail:

*“Este texto fue producido en el año 2001, en el marco de la cursada del taller de Comunicación Periodística. La consigna que le dio origen fue: “realizar una crónica de un acto público, a libre elección”. Por aquellos años no era difícil encontrarlos, el país ardía por dónde se lo mirara.*

*Recuerdo aún esos tiempos con mucha claridad, tenía 24 años. Me marcaron profundamente. En lo personal por la crisis económica, que era un obstáculo permanente a mi continuidad en la Facultad, y en lo social porque mostraban crudamente, en todos los ámbitos, los estragos del neoliberalismo que gobernó nuestro país durante décadas.*

*Cuando recibí la invitación a participar del Congreso Latinoamericano de Comunicación, por los 30 años de la Carrera, comencé a buscar entre todos los trabajos que tenía y me encontré con este texto. Leerlo fue transportarme en el tiempo, recordé mi viaje en colectivo hasta Ezeiza, con el equipo de mate en la mochila, los olores, el día soleado y las sensaciones que me atravesaron en cada una de las entrevistas que quedaron registradas en mi vieja grabadora TDK. Por eso, me pareció interesante compartirlo en varios sentidos: como **Memoria Textual**, testimonio de una nefasta y contemporánea época vivida; como contrapunto para pensar la situación actual de Aerolíneas Argentinas (2015); y creo que, por sobre todas esas cosas, porque tanto ayer como hoy me siguen emocionando profundamente los logros, grandes o pequeños, alcanzados por la lucha colectiva”.*

Releyendo estas líneas mi recorrido académico tomó un nuevo sentido: Memoria Textual fue la primera vez que tuve una mirada en retrospectiva acerca de la importancia de los trabajos producidos en las diversas materias de la carrera como herramientas de problematización de la realidad. Esta experiencia me permitió recuperar para *Polifónicas* la

importancia de volver sobre las producciones elaboradas como estudiantes y graduados, con el objetivo de reflexionar sobre las condiciones de producción, el sentido que cobran en el presente, qué posibilidades de diálogo inauguran con el trabajo de otros, qué horizontes de proyección e intervención promueven en torno a las prácticas socioculturales y qué experiencias nuevas generan. Por otra parte, la dinámica de participación propuesta por esta tesina, que desarrollamos en profundidad en el apartado *Polifónicas: piloto de un ciclo*, surge inspirada en esta experiencia en cuánto al lugar trascendente que juega el armado colectivo en el corazón de las diversas actividades propuestas para cada ciclo.

De aquella querida instalación conservo esta foto como síntesis significativa en muchos sentidos: las condiciones de mi ingreso a la facultad —soy hija de la educación pública y gracias a ella me convertí en la primera generación universitaria de mi familia, con una mamá que no terminó la secundaria y un papá que solo hizo la primaria—; las condiciones materiales y emocionales que me llevaron a abandonar la carrera —la prioridad había pasado a ser mis tres hijos— ; y mi regreso definitivo a partir de esta convocatoria, la cual me invitaba a conectar con lo que alguna vez había producido con tanto deseo y compromiso social .



Luego vino el **Taller Extracurricular (TEX 2016) Memoria Textual: Taller de Edición de Textos**, que surgió a partir de aquella experiencia performática llevada a cabo el año anterior y que tenía como objetivo continuar avanzando en “la construcción de espacios de formación y práctica profesional de edición, difusión, discusión y circulación de textos escritos en el marco de la carrera de Comunicación” (Risé y Cortina, 2016).

Una vez más estábamos invitadas a continuar formándonos, esta vez en el arduo y meticuloso arte de la edición: un trabajo extenuante, “un lugar inhóspito” que se convierte en retórica cuando se encuentra la “sincronización” (Farocki, 2013), el punto preciso entre aquello que queremos expresar y lo que verdaderamente logramos producir en una pieza escrita, sonora y/o audiovisual. Es en esa búsqueda de precisión, a través de recortes, montajes artísticos, escritura y re-escritura, que nace en la propuesta de *Polifónicas* la idea de abrir el diálogo a la riqueza de sentidos que se producen en el cruce de las diferentes materialidades.

Carrera de Ciencias de la Comunicación

**Memoria Textual: Taller de Edición de Textos**

Con el sentido de dar continuidad al proyecto Memoria Textual iniciado en 2015 bajo el formato de una instalación interactiva y colectiva de producciones de estudiantes, graduados y docentes de Comunicación en el Congreso por los 30 años de la Carrera, convocamos a participar en un **Taller de Edición de Textos** para seguir dando voz y lugar a la memoria que se teje en las escrituras y lecturas de quienes construyen y habitan esta carrera.

El objetivo de este taller es la **producción colectiva y colaborativa de una serie de publicaciones digitales**, a partir de la selección, agrupamiento, edición y difusión de textos escritos en el marco de la carrera de Comunicación a lo largo de su historia.

El taller aspira a ser, a la vez, un espacio de práctica y formación profesional, de reflexión y discusión en torno a la edición, difusión y circulación de los textos, y también de (meta / re) escritura.

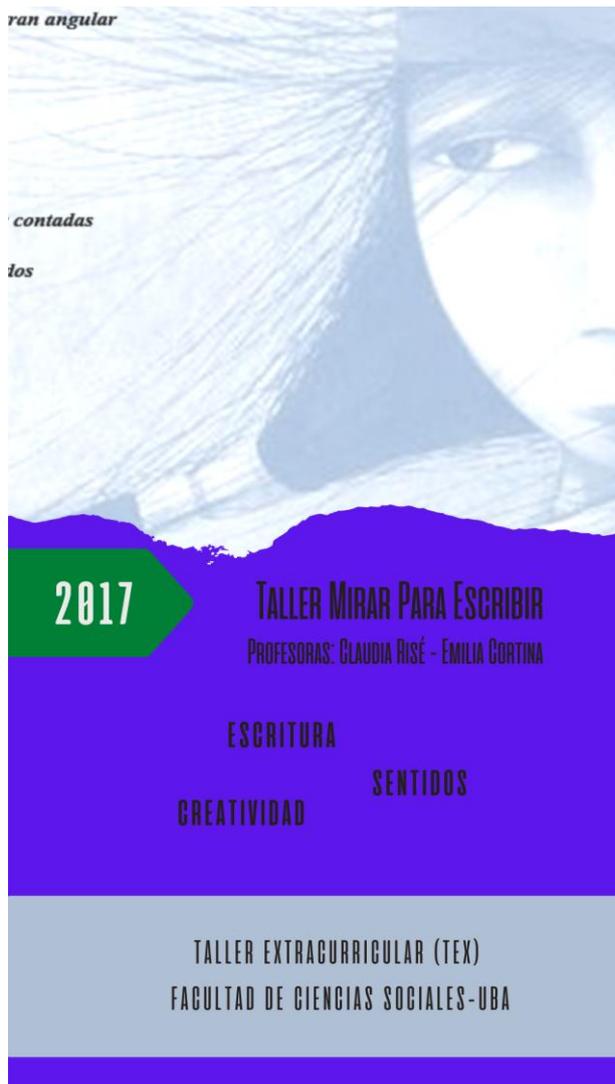
**Duración:** 3 meses, en el marco del Congreso por los 30 años de la Carrera de Comunicación, 2016

**2016**

**MEMORIA TEXTUAL: TALLER DE EDICIÓN DE TEXTOS**  
PROFESORAS: CLAUDIA RISÉ - EMILIA CORTINA

**EDICIÓN DE TEXTOS**  
**PRODUCCIONES COLECTIVAS**  
**PUBLICACIÓN DIGITAL**

**TALLER EXTRACURRICULAR (TEX)**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES-UBA**



A esta experiencia le siguió el **TEX Mirar para Escribir (2017)**, en el que pude explorar la imagen como disparador de escritura, apoyándonos en su potencialidad de re-presentación para encontrar nuevos puntos de vista desde los cuales posicionarnos a la hora de tomar la palabra (Risé y Cortina, 2017). Fotografías familiares, artísticas o periodísticas, pinturas y/o ilustraciones, fueron el disparador para re-memorar historias y reconstruir otros mundos y realidades posibles. De este taller nació luego el microrrelato audiovisual [“Vidas Residuales”](#)



En 2019 llegó otra de las experiencias trascendentales para mí en el devenir del proceso de *Polofónicas*: el **Seminario Taller de Escritura y Ciencias Sociales (2019)**, también coordinado por las profesoras Risé y Cortina. En él se nos proponía desarrollar y profundizar competencias de escritura, en tanto herramientas de indagación de la realidad —a la vez como fuentes de placer y disfrute—, que nos permitieran explorar nuevos modos de abordar las problemáticas de las ciencias sociales (Risé y Cortina, 2019). Este espacio también llevaba consigo el desafío de formular un proyecto de escritura propio, que pudiera convertirse en nuestra tesina de grado.

Producto de esta experiencia surgió [Policromía](#): un cuento escrito en lenguaje inclusivo en el que los relatos de cada capítulo están pensados para mostrar una misma situación tensionada desde diferentes voces, bajo las cuales subyacen múltiples complejidades (lenguajes, sexualidades disidentes, homofobia, deconstrucción cultural, vínculos familiares, contradicciones y miserias humanas). Un cuento que formó parte de la grilla cultural de talleres realizados en el [35 Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis, Trans, Bisexuales, Intersexuales y No Binaries - San Luis 2020](#).





El **Seminario Taller de Escritura y Ciencias Sociales (2019)** constituyó para mí un espacio formador invaluable, en el que experimenté un gran crecimiento personal: pude aplicar con seguridad los conocimientos adquiridos en tantos años de estudio. Por segunda vez en la carrera —la primera fue en el **Seminario de Informática y Sociedad (2017)**— comencé a plasmar en mis trabajos análisis y reflexiones propias. Me di cuenta de que atravesaba una nueva etapa dónde podía hacer algo mucho más que repetir conceptos y categorías; ahora podía materializarlas con absoluta libertad y colectivamente.

En estos encuentros con los otros participantes del Seminario fue donde construimos producciones críticas, que dieron autonomía y legitimidad a nuestras voces. Realizamos lecturas reflexivas que generaron nuevos conocimientos, nos condujeron a problematizar diferentes núcleos de aprendizaje y aportaron nuevas herramientas a nuestra formación académica, trascendiéndola.

Este proceso de autonomía de la voz propia, formación y trabajo colectivo es la inspiración de muchas de las actividades pensadas y desarrolladas en los ciclos propuestos por *Polifónicas* (ver apartado de *Ciclo Piloto*). Resuena también de aquella experiencia la creación de espacios donde cada participante pueda apropiarse de su propia escritura a partir de las decisiones y elecciones que pone en juego al escribir (Risé y Cortina,



2019). Por otra parte, socializarlas y ponerlas en diálogo con otras, enriquece el intercambio y opera como disparador de nuevas creaciones.

Un ejemplo de esto es **Memorias del Cuerpo (2019)**, un proyecto autogestivo de estudiantes, abocado a la escritura en Ciencias Sociales, que surgió a partir de la realización del Seminario y culminó con la presentación performática de un encuentro de lectura en las salas del teatro independiente Animal Teatro y la creación del sitio WEB [Memorias del Cuerpo](#), donde se encuentran publicadas nuestras

producciones.

Todo esto fue posible por el acompañamiento permanente de las profesoras, Claudia Risé y Emilia Cortina, y se materializó por la voluntad y el trabajo de los estudiantes que integramos el Seminario Taller de Escritura en Ciencias Sociales 2018/2019, el cual continuó creciendo y enriqueciéndose con las producciones de los estudiantes que lo cursaron en 2020.

\*\*\*

De esta forma fuimos andando, cada una con su recorrido personal, hasta llegar al **Grupo de Investigación y Comunicación (GIC)**

**Educación, Comunicación y Escritura (2020)**, pandemia mediante, lugar en el que unimos nuestras trayectorias, en pos de construir la presente tesina.

Durante ese año iniciamos una bitácora compartida en la que fuimos volcando procesos de aprendizaje, inquietudes, sensaciones personales, objetivos comunes, posibles materiales de lectura e ideas; todo esto al mismo tiempo que en nuestros encuentros virtuales y nuestro espacio colectivo primero MeWe y, posteriormente, Discord (desde comienzos de 2022), ambas plataforma digitales que funcionan a modo de red social, íbamos dialogando, leyéndonos y trabajando entre tutoras e integrantes del GIC sobre nuestros diversos proyectos.

En 2021 renovamos la participación en el **GIC Escritura, Comunicación y Educación**. En función de todo el material que veníamos trabajando, fuimos por la propuesta de un espacio de encuentro en el que pudiéramos compartir con otros el deseo de poner en valor la voz propia y crear colectivamente en diversos formatos y registros (comunicacionales, artísticos, literarios, entre otros) nuevas formas de conocimientos. Fueron también nuestras tutoras quienes nos acompañaron en el proceso de delimitar finalmente la presente tesina propositiva. Atrás quedaba el lenguaje inclusivo como tema central, pero no para descartarlo, sino todo lo



contrario: para abrazarlo y desde allí materializar muchas de las ideas que contiene *Polifónicas*.

De este modo fueron surgiendo las primeras pinceladas de nuestro proyecto plasmadas en este mural de [Padlet](#), que construimos a modo de mapa conceptual interactivo con las ideas, los espacios institucionalizados de la facultad, los intertextos que nos interpelaron y otros espacios que nos inspiraron.



## POLIFÓNIQUES

En este mural pueden navegarse algunos de los recursos que nos inspiraron en la construcción de la presente tesina. Se pueden recorrer en:

<https://padlet.com/landomariapia/Bookmarks>

Así fue como en el GIC encontramos un espacio de acompañamiento y tutoría, al mismo tiempo que pudimos desplegar estrategias de trabajo colaborativo y constituir una comunidad de aprendizaje junto a nuestros compañeros (Risé y Cortina, 2020/21), que sirvió de apoyo para la concreción de nuestro proyecto de tesina.

En uno de los tantos encuentros virtuales a los que la pandemia nos obligó, escribíamos a partir de la resignificación del cuento *El libro invisible*, de Silvina Ocampo:

### “Fragmentos de la tesina invisible

*Antes de que naciera, habló: en cada línea volcada sobre el papel, primero, en archivos de bits después; en palabras, en imágenes, en historias, en sonidos... Hija de múltiples madres. De su discurso prenatal conserva memorias textuales, que miran para escribir en silencio. Movimientos*

*de las memorias polifónicas de los cuerpos, que transforman y son transformadas en el encuentro con los otros. Sensibilidades en movimiento: actos y potencias de poiesis”.*

Estas palabras materializan de alguna forma los cimientos sobre los cuales se erige *Polifónicas*.

Finalmente, llegamos a la renovación del **GIC Educación, Comunicación y Escritura (2022/23)** que culmina con la entrega de la presente tesina.

Durante los tres años consecutivos que llevamos en el GIC, experimentamos la riqueza de la producción escrita y colectiva como herramientas de acción, formación y transformación que nos llevan a presentar hoy con mucho orgullo *Polifónicas*: un proyecto horizontal pensado como espacio performático de encuentro, diálogo, intercambio y potencia de creación colectiva. Una tesina en la que deseamos compartir el aprendizaje adquirido en la suma de nuestras trayectorias, las personales y las transitadas juntas con compañeres y tutoras. Porque creemos que es en el cruce de la circulación y puesta en diálogo de los trabajos realizados como comunicólogos y comunicadores sociales donde podemos generar materialidades transformadoras.



## Espacios institucionales

Al momento de abordar zonas problemáticas de las prácticas sociales, cada proyecto tiene la misión de aventurarse al desafío de emplear su creatividad y adaptar el uso de sus recursos, tanto materiales como humanos, de acuerdo con la complejidad de la realidad en la que interviene. Es por ello que no hay una fórmula específica que reseñe instrucciones estándares para incidir en los procesos sociales desde la comunicación. Sin embargo, existen dos perspectivas claramente diferenciadas desde donde

posicionarse para planificar un rumbo y trazar los objetivos que se desean alcanzar en su recorrido: retrospectiva y prospectiva.

La primera impulsa su análisis prediciendo el futuro mediante acciones retiradas del pasado como ejes productores de tendencias. Por el contrario, el segundo enfoque parte del futuro para idear y crear las condiciones necesarias que den lugar a la transformación del momento presente. La prospectiva es “un acto de imaginación selectiva y creadora de un polo deseado, luego una reflexión sobre la problemática presente (para confrontarla con la deseada) y por último una articulación ensambladora de las pulsiones individuales para lograr el futuro deseable” (Merello 1973, p.18).

No obstante, *Polifónicas* no surge de uno u otro punto de vista en particular. Más bien, consideramos que esta propuesta es el resultado de una fusión que amalgama la mirada de ambos enfoques. En palabras de Washington Uranga “estamos proponiendo iluminar la situación del presente, la cultura y la observación retrospectiva desde las imágenes del futuro, desde los sueños y los deseos” (2016, p.84). Es decir, aunque es cierto que parte de su esencia nace de interrogantes propios de nuestras experiencias, como qué hacemos con la cantidad de conocimiento producido y materializado en los trabajos elaborados, tanto en nuestra trayectoria académica como en otros ámbitos, y se nutre de los procesos de aprendizajes durante el paso por los espacios inspiradores enunciados en el apartado siguiente, resulta fundamental destacar que *Polifónicas* también encuentra su motivación en el sueño de capitalizar ese conocimiento en la creación de un espacio innovador de intercambio a través del cual les estudiantes y graduados puedan encontrarse para dar lugar a sus voces e intervenir, creativa y colectivamente, en diversas zonas de las prácticas socioculturales con la intención de transformarlas.

Entonces, para conocer la realidad en la cual queremos materializar la imagen de futuro que soñamos, a través de *Polifónicas*, llevamos a cabo un diagnóstico de situación, desde la comunicación, sobre algunos de los espacios de publicación y circulación de contenidos que realizan convocatorias abiertas a los estudiantes y graduados de Ciencias de la Comunicación (CCOM) promovidos por la Dirección de la Carrera y que se hallan enlazados a su página web, inserta en el sitio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Estos son: Nosotras Producimos Comunicación Feminista (NPCF), Agencia de Noticias de Ciencias de la Comunicación, ANCCOM, Avatares de la comunicación y la cultura y Zigurat.

Nuestro análisis dirigió su foco de lectura sobre las siguientes dimensiones, con la intención de explorarlas y relevarlas:

- La propuesta de estos espacios.
- El diseño comunicacional de sus convocatorias.
- Los requisitos para participar.
- Las instancias de diálogo entre producciones, autores y/o lectores y de circulación de contenido.

La puesta en práctica de este método favoreció, por un lado, delimitar el recorte espacio temporal para efectuar la selección de información a observar. Y, por el otro, orientar la mirada al registro de los componentes que intervienen en las situaciones comunicacionales de estas propuestas, incluyendo las estrategias convocantes para incentivar la construcción, diálogo y circulación de conocimiento, junto a sus mecanismos de producción, y medios para su ejecución.

Atendiendo a la dinámica de los procesos, y a que “el análisis situacional es algo siempre inacabado y perfectible teniendo en cuenta que la realidad está sometida a ese dinamismo” (Uranga, 2016, p.134) previo a

ahondar en el estudio, resulta importante señalar que este diagnóstico de situación fue confeccionado con la información recolectada hasta el mes de agosto del 2022. No obstante, consideramos importante destacar también que este año, en la última semana de noviembre, se creó en nuestra carrera el Centro de Prácticas Pre Profesionales en Organizaciones, un espacio institucional para fortalecer el vínculo de CCOM con organizaciones y movimientos sociales, instituciones públicas y organizaciones de la economía social y solidaria en las que se realizan las intervenciones de los futuros comunicadores. Un nuevo espacio institucional con el que consideramos la propuesta de *Polifónicas* puede dialogar o desde donde podría, incluso, desplegarse.

A continuación, presentamos una infografía con los datos más significativos de nuestra observación y compartimos [el enlace](#) para ingresar al campo de lectura elaborado sobre los espacios explorados:

Espacios institucionales - CCOM				
	PROPUESTA	CONVOCATORIA	REQUISITOS PARA PARTICIPAR	INSTANCIAS DE DIALOGO
	<p><b>Muestra Virtual de producciones de contenido con perspectiva feminista.</b></p> <p>Desde el 2019 se lleva a cabo en el mes de marzo de cada año.</p>	<p>Dirigida a los <b>estudiantes, graduados y docentes</b> de la Carrera de Comunicación.</p> <p>Se difunde por los medios de comunicación institucionales de CCOM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción que aborde o atraviese alguna temática de perspectiva feminista.</li> <li>Elaboración individual o colectiva</li> <li>La producción puede ser académica o haber sido realizada para otro ámbito extracurricular.</li> <li>Completar el formulario online.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidad de miradas, sobre una misma temática, reunidas en un mismo espacio.</li> <li>La muestra se realiza en las redes sociales de CCOM habilitando el diálogo con la comunidad y su circulación hacia otros ámbitos</li> <li>Página web con acceso al archivo permanente de las muestras.</li> <li>Encuentros de cierre de muestra o de inauguración de archivo.</li> </ul>
	<p><b>Revista electrónica orientada al debate comunicacional, político y cultural.</b></p> <p>Fue creada a fines de 1999, en papel, y digitalizada en 2018.</p>	<p>Invita, abierta y permanentemente, a <b>docentes y graduados de CCOM.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artículos, ensayos, crónicas y/o narraciones que problematicen sobre el campo de los estudios de la comunicación.</li> <li>Elaboración individual o colectiva</li> <li>Cumplir con normas de estilo y extensión.</li> <li>La producción puede ser académica o haber sido realizada para otro ámbito extracurricular.</li> <li>Comunicación y envío por mail de Zigurat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incita al público lector a dialogar con las ciencias sociales, el arte y la cultura.</li> <li>Por medio de sus redes sociales (Facebook y Twitter) la revista pone en diálogo y circulación los artículos que publica en su página web.</li> <li>Las cuentas de la Carrera comparten sus contenidos.</li> </ul>
	<p><b>Agencia de noticias</b></p> <p>Desde el 2014 esta propuesta promueve prácticas semestrales preprofesionales supervisadas por docentes de la Carrera.</p>	<p><b>Estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación.</b></p> <p>Se difunde a través de sus redes sociales y por los medios de comunicación institucionales de CCOM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(15) Asignaturas aprobadas, incluyendo taller III.</li> <li>Completar formulario de inscripción</li> <li>Adjuntar al formulario trabajos de propia autoría; acreditar.</li> <li>Conocimiento en herramientas de edición; y referenciar espacios virtuales en los que haya contribuido, según corresponda.</li> <li>Disponer de 120 horas para las prácticas, hasta 10 semanales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publica diariamente, en su sitio web noticias de actualidad.</li> <li>Por sus redes sociales, se realiza la difusión de estas noticias habilitando el diálogo con sus lectores.</li> <li>Tanto en sus redes como en las de la Carrera, se transmiten las entrevistas sobre las experiencias, individuales y colectivas, de sus practicantes</li> <li>La pluralidad de voces se construye en la posibilidad de reunir investigaciones o ensayos, de diversos autores e instituciones, en un mismo dossier</li> </ul>
	<p><b>Revista científica electrónica</b></p> <p>De publicación semestral, desde el 2010, cada número contiene un dossier enfocado a una temática específica de interés para los estudios en comunicación.</p>	<p>Convoca a <b>investigadores, graduados y docentes de CCOM, y, también, a autores que formen parte de otras carreras e Instituciones, nacionales o extranjeras.</b></p> <p>Se difunde por los medios de comunicación institucionales de CCOM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registrarse en la página de Avatares, ingresar y embeber el artículo.</li> <li>Proceso de evaluación: Comité Editorial y juicio entre pares.</li> <li>Requiere la no presentación simultánea en otras revistas, medios u órganos editoriales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La circulación de las convocatorias y el anuncio de la publicación de una nueva edición, se realizan a través de los canales de la CCOM.</li> <li>Encuentros de inauguración de cada número de la revista.</li> </ul>
				

La observación completa y detallada de los espacios institucionales puede navegarse en <https://padlet.com/geral2505/5e3ptfo3hwk6gnkk>



## MURAL DE ESPACIOS INSTITUCIONALES

Todos los espacios institucionales observados se pueden recorrer en:

<https://padlet.com/geral2505/5e3ptfo3hwk6gnkk>

De esta manera, el procedimiento de abordaje observacional efectuado sobre los medios de comunicación convocantes impulsados por la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), constituyó una herramienta que nos permitió fortalecer el sentido de pertinencia de *Polifónicas* a partir de identificar los espacios de incumbencia, comprender las dinámicas de acción y reconocer las contribuciones realizadas al campo de la comunicación por cada una de las propuestas exploradas.

El relevo e interpretación de la información, registrada de acuerdo con las dimensiones de análisis establecidas, nos presentó la existencia de un terreno vacante en el ámbito institucional académico que favorece la creación de un espacio que promueva poner en valor las producciones realizadas por los estudiantes y graduados, tanto en el marco de la carrera como en otros ámbitos extracurriculares, a través de una propuesta que pondere la polifonía de sus voces en la articulación de encuentros de construcción colectiva y creativa de conocimiento.

Las estrategias de las propuestas analizadas en este estudio transversal abren camino para que Polifónicas proponga a los estudiantes articular y consolidar un espacio transformador que, además de ofrecerles un espacio donde publicar sus producciones, les brinde la posibilidad de disfrutar de encuentros horizontales de construcción de conocimiento, intercambiando experiencias que aborden zonas problemáticas de las prácticas sociales, por medio del diálogo y la reflexión entre compañeros.

Esta práctica observacional, además de otorgarnos la oportunidad de enriquecer las bases de la estructura para *Polifónicas* y facilitarnos un aporte significativo para el diseño de la planificación estratégica, potenció el curso de su viabilidad al conocer la implementación de otras dinámicas, técnicas y herramientas utilizadas en el marco de las convocatorias promovidas por la dirección de la Carrera.

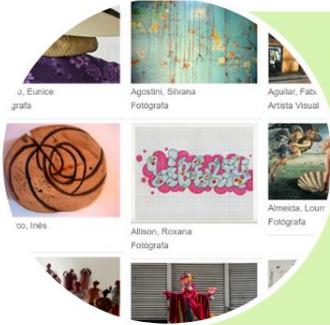


## Otros Espacios

Para favorecer la creatividad e innovación artística en el proceso de construcción de la propuesta *Polifónicas* tuvimos en cuenta diferentes iniciativas y formatos de sitios WEB de participación colectiva en los que observamos, entre otras cosas, su diseño y estructura; disposición y distribución de los contenidos; el uso de las redes sociales y tecnologías complementarias; y las diferentes formas de curadurías.



# Otros espacios



## MUSEO DE MUJERES ARTISTAS

MUMA es un espacio virtual cuyo propósito es visibilizar el trabajo de las mujeres mexicanas en los diferentes campos artísticos, promoviendo " la reflexión y el diálogo sobre el arte tendiendo puentes con iniciativas en otras partes del mundo."

<https://museodemujeres.com>



## COMUGRAUADES.AR

Sitio web de graduades de la Carrera de CCOM. En este espacio se comunican las jornadas y semanas de encuentro de graduades, detallando sus itinerarios y formas de inscripción.

<https://comugraudes.ar>

## QUIPU MENSTRUAL

Cecilia Vicuña es una artista visual, activista, poeta y cineasta chilena. Inspirada por ecofeminismo, en sus obras vanguardistas une lo conceptual con lo ancestral. Ejemplo de ello fue su exposición el "Quipu menstrual", representando la sangre de los glaciares.

<http://www.quipumenstrual.cl>



## IVOOX

Es una plataforma para escuchar podcast, programas de radios grabados, episodios y audiolibros, entre otros, de manera gratuita y/o con suscripción. Este sitio se puede navegar desde computadoras como descargar su app desde el celular.

<https://ar.ivoox.com>



@ATELIER\_ELARTEPORELARTE

## EL ARTE POR EL ARTE

Es un blog de la diseñadora, periodista y docente de Cultura Visual Zuriñe Lafon. A través de sus redes sociales comenta y sugiere eventos sobre arte, exposiciones y libros. Desde su sitio web promueve cursos, talleres y seminarios.

<https://www.elarteporelarte.com>



## CONT.AR

Contar es una plataforma de streaming pública y gratuita de contenidos audiovisuales que forma parte de la empresa de Servicios del Estado Argentino. El sitio alberga películas, series y documentales nacionales de libre acceso y reproducción.

<https://www.cont.ar>

## ALFREDOJAAR.NET

Alfredo Jaar es un arquitecto, cineasta y artista visual chileno, que trabaja en Nueva York. Sus obras de intervención pública abordan conceptual y críticamente temáticas políticas y de interés social combinando elementos de la fotografía, el teatro, la geografía y la arquitectura.

<https://alfredojaar.net>



## EL BAUL DE LAS IDEAS

El Baul de las ideas es una revista virtual, creada en el 2020 por el CECSO y C.G.C.S., que invita a estudiantes, graduados y docentes de Ciencias Sociales a reflexionar sobre cuestiones que hacen a la coyuntura nacional

[www.elbauldelasideas.org](http://www.elbauldelasideas.org)

## ABRÍ EL BAÚL DE LAS IDEAS

ARTICULOS, CRONICAS, REFLEXIONES DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES.

INGRESA POR:

[www.elbauldelasideas.org](http://www.elbauldelasideas.org)





## Viabilidad y factibilidad de la propuesta

---

Según Gómez Arias (2009) la posibilidad de garantizar con éxito el alcance de los resultados previstos por un proyecto está determinada en gran parte por el grado de respaldo de los actores sociales a quienes está dirigido. Es desde esta perspectiva que nos permitimos pensar y enmarcar la viabilidad de este proyecto en la institucionalidad académica de nuestra casa de estudio.

A partir del análisis observacional de los espacios institucionales existentes y también de la experiencia en los espacios inspiradores, muchos de ellos curriculares y extracurriculares de la carrera; así como considerando todo el trabajo realizado en el marco del GIC Escritura, Comunicación y Educación, que parte de un programa conjunto entre la Dirección de CCOM y la Secretaría de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales, es que recomendamos la implementación de este proyecto inserto e impulsado desde un espacio institucional

Creemos que los intereses que persigue *Polifónicas* —el compromiso de poner al servicio de la educación pública, y gratuita la construcción de conocimiento en la inclusión de todas las voces— no son otra cosa que un emergente de tantos años de formación en la institucionalidad de un proyecto más ambicioso por el que brega desde sus inicios nuestra carrera en particular y la Facultad de Ciencias Sociales en general: trabajar desde el pensamiento crítico por la transformación social hacia un mundo más justo y solidario.

Considerando que la factibilidad implica contar con “las condiciones y recursos humanos, materiales, físicos y financieros suficientes y efectivos para lograr el resultado previsto” (Gómez, 2009) enumeramos en nuestra propuesta los recursos necesarios y los obstáculos que prevemos junto con las alternativas de resolución para cada uno de ellos.

Los recursos necesarios para materializar la propuesta de *Polifónicas* responden a las siguientes necesidades:

- **Un espacio comunicacional institucional** para darle mayor impulso a las instancias de convocatoria de la propuesta a fin de llegar a la mayor cantidad de destinatarios posibles (estudiantes y graduados).
- **Un espacio físico** donde poder reunirnos a realizar las actividades presenciales.
- **Tecnologías y recursos digitales** para poder llevar a cabo las actividades del proyecto (tanto en la presencialidad como en la virtualidad)
- **Disponibilidad de organizadores** que cuenten con el tiempo necesario para llevar adelante la planificación de cada ciclo de la propuesta junto con el desarrollo de las actividades y la curaduría de los trabajos a presentar.
- **El compromiso de quienes se inscriben** para iniciar y llevar a cabo el diálogo con sus grupos de trabajo hasta la finalización de cada ciclo.
- **Contar con personalidades destacadas invitadas**, en los abordajes temáticos tratados en cada ciclo.

Entre los mayores obstáculos que encontramos en relación a los recursos enunciados para la óptima materialización de nuestra propuesta encontramos:

- **No disponer de un espacio físico para las actividades presenciales.** Es por esto que sugerimos la implementación de la propuesta desde la facultad; pensamos que luego la pandemia las aulas libres no serían un inconveniente y en caso de que se retornara a una plena ocupación podríamos disponer de una, dos sábados, por ejemplo, teniendo en cuenta que solo realizaríamos dos encuentros presenciales. En este punto consideramos importante señalar la

importancia de contar con estos espacios institucionales, para volver a habitarlos y reconocerlos tras estos años de pandemia, sobre todo atendiendo a la necesidad de que les estudiantes ingresantes puedan acercarse a ellos, desde un lugar diferente al de la cursada obligatoria.

- **No disponer de las herramientas digitales para las actividades previstas** (tanto en la presencialidad como en la virtualidad). En este sentido pensamos que al realizar las actividades presenciales en el marco del espacio institucional los recursos digitales básicos lo tendríamos (conexión a internet, proyector) pero en caso de que esto por algún motivo no fuera posible prevemos la realización de las actividades virtuales en otro momento sin que esto implique suspender los encuentros dado que los mismos están pensado por dos tipos de actividades (corporales que no requieren tecnologías digitales y uso de herramientas colaborativas en red). También prevemos en el formulario de inscripción relevar si todos tienen los recursos e informar con antelación cuáles serán las herramientas a utilizar y solicitar tener previsión de la situación, para disponer y chequear las herramientas con antelación al encuentro
- **La no disponibilidad y/o renuncia de organizadores y cupo de participantes.** En cuanto a los posibles obstáculos de organización es que pensamos la misma como un equipo rotativo. Es decir, el equipo está conformado por 5 personas y prevé para su continuidad en el tiempo que sean los mismos participantes de cada ciclo los que ocupen ese lugar de coordinación e ir rotándolos semestralmente para que puedan participar todes les que quieran. En caso de que no hubiera nadie que quisiera postularse para esta función seríamos 5 las personas disponibles. En cuanto al cupo de participantes pensamos: para el caso de superar el número en el primer llamado, ir por orden de recepción de formularios, ingresarán a la propuesta solo los primeros 30. En caso de no llegar al mínimo prevemos la realización

prórrogas en los plazos de inscripción hasta alcanzarlo.

- **Que algune de les inscriptes se baje a mitad de camino.** Para resolver este posible obstáculo es que pensamos la conformación de terna y aun así si dos participantes se bajarán
- **Plazos de entrega de trabajos finales** En el caso de nuestra propuesta para finalizar el ciclo es necesario que todes entreguen las producciones nuevas en tiempo y forma. Para ello contamos con un periodo de prórroga, en caso de ser necesario y un cronograma de trabajo planificado estratégicamente para contemplar estas situaciones.
- **La posibilidad de que estudiantes y/o graduades no se animen a participar por prejuicios y autocensura sobre la “legitimación” de sus trabajos.** Entendemos que muchas veces, sobre todo les estudiantes ingresantes, tal vez puedan no postular sus trabajos por “miedo” o “vergüenza” por este motivo es que abrimos la propuesta, invitando a quienes quieran participar de algunas instancias del ciclo (conversatorio/ encuentro de cierre).
- **No agotar temáticas convocantes** En función de que cada vez sean más quienes quieran sumarse a *Polifónicas* y no agotar los temas a la mirada de les organizadores es que proponemos que en la instancia de valoración de la propuesta sean los mismos participantes quienes se animen a ser parte de la organización del ciclo y/o propongan temas para futuras ediciones.

Si bien *Polifónicas* fue planificado y diseñado en relación a la participación de estudiantes y graduades de CCOM no dejamos de soñar con la posibilidad ir creciendo y mejorando la propuesta con cada emisión para proyectar una viabilidad y factibilidad aun mayor que extienda la participación a otras carreras de esta Facultad y por qué no incluso

planificar algún ciclo de encuentro, diálogo y reflexión que incluya estudiantes y graduados de otras Facultades públicas, nacionales y/o internacionales, de Ciencias Sociales.



## Palabras abiertas

---

¿A modo de cierre?, ¿conclusiones?, ¿palabras finales? Nada de eso estaríamos en condiciones de hacer. En este apartado de *Polifónicas* lejos de concluir venimos a compartir algunas reflexiones que nos quedaron pendientes y a proponer, por qué no, la concreción de un sueño colectivo.

Fue desde nuestras propias experiencias y el conocimiento de las historias de tantos otros estudiantes y graduados —muchos de ellos compañeros y amigos— que hemos intentado desde *Polifónicas* convertir el corazón de nuestra propuesta en una práctica crítica que recupere y ponga en el centro de cualquier acción la horizontalidad y la voz de las diversas subjetividades que habitan CCOM. Nos mueve el deseo de poder tejer nuevas redes académicas y sociales más humanas y solidarias que impliquen un volver a vincularnos, relacionarnos y “conectarnos” desde la(s) escritura(s), la sensibilidad, la comunicación y el sentido de pertenencia a una comunidad que estreche nuestro compromiso con seguir pensando nuevas y mejores formas de inclusión para que cada vez más las nuevas ingresantes puedan desarmar “prejuicios” y “miedos” para tomar la palabra y dar lugar a la autonomía de sus propias voces como un aporte valioso para enfrentar los desafíos complejos y permanentes que nos presentan las Ciencias Sociales, en general, y la Comunicación, en particular.

Después de haber atravesado uno de los momentos contemporáneos más difíciles de la historia como ha sido la pandemia sentimos que es más necesario que nunca reunirnos a pensar juntas nuevas formas de crear conocimiento y ser en comunidad que nos permitan romper las lógicas

individuales y meritocráticas de un sistema perverso que nos consume a diario el tiempo y la vida e intenta moldear nuestros sueños y deseos en virtud de sus intereses mercantilistas y depredadores. A eso nos resistimos, y aun a riesgo de que nos consideren idealistas seguimos soñando, deseando y creando, desde cualquier lugar en el que podamos, espacios de micro resistencias colectivas que nos permitan escribir, sentir, escuchar, mirar, hablar y gritar — todas las veces que sean necesarias— en pos de construir un mundo menos desigual, más justo y solidario.



<i>M a n i f i e s t o</i>	Poli... múltiples muchas muchos varias varios diversidad	<i>P o l i f ó n i c o</i>			
	Prefijo ○ Elemento compositivo que indica pluralidad ○ - ¿Poli? Poli Político polimorfo polinomio				
	○ Policia no, poli sí.				
<i>f</i>	<table border="1"> <tr> <td style="vertical-align: top;">                 Fónico  sonido  grupo  fonema  voz                   signifiante  imagen acústica                   grupo de sonidos  </td> <td style="vertical-align: top;">                 ritmo                   grito                   lenguas                   lenguajes                   onomatopeyas                   palabras  </td> <td style="vertical-align: top;">                 voces                   Adjetivo relacionado con el signo fónico                  - ¿Fónico?  No, fónicos             </td> </tr> </table>	Fónico  sonido  grupo  fonema  voz signifiante  imagen acústica grupo de sonidos	ritmo grito lenguas lenguajes onomatopeyas palabras	voces Adjetivo relacionado con el signo fónico - ¿Fónico?  No, fónicos	<i>f</i>
Fónico  sonido  grupo  fonema  voz signifiante  imagen acústica grupo de sonidos	ritmo grito lenguas lenguajes onomatopeyas palabras	voces Adjetivo relacionado con el signo fónico - ¿Fónico?  No, fónicos			
<i>s</i>	Polifónica polifónico  femenino masculino ¿Todos los géneros? No  polifónicas sí  todas las personas Manifiesto  sustantivo. Declaración enunciación // Manifiestar  acción. Expresión artística política Manifiesto  adjetivo. Evidente notorio claro perceptible ○ Polifónicas  personas  voces que comunican expresan comparten dialogan resignifican crean // Les Polifónicas manifiestan  escritura (s) palabras música color...  sensibilidad en movimiento.	<i>s</i>			
<i>o</i>		<i>o</i>			





## Referencias Bibliográficas

---

\_Bajtín, Mijail M (1988): “Problemas de la poética de Dostoievski”, trad. de Tatiana Bubnova. Fondo de Cultura Económica, México.

\_Bruner, Jerome (1997): “La educación, puerta de la cultura”, Madrid, Aprendizaje -Visor.

\_Canal Filo Métrica (29 de abril 2012). Eduardo Galeano [archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wUGVz8wATls>

\_Cortina, Emilia y Piretro, Ana (2022): “Para una reflexión sobre la escritura digital y colaborativa”. Clase 18, Diplomatura Superior en Lectura, escritura y educación. FLACSO. Virtual Argentina.

\_Cortina, Emilia y Risé Claudia. (2015): “Marginalia —territorio de descentramientos—. Desafíos presentes en las prácticas pedagógicas de la lectura y la escritura en la universidad” En Avatares de la Comunicación y la Cultura N° 9. ISSN 1853-5925. Disponible en <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/avatares/article/view/6531/pd>

\_Da Porta, Eva, y Tabachnik, Silvia (2019): “Escrituras virtuales y subjetivación.” Los nuevos escribientes de la red. Heterotopías, 2 (3), 25-35.

\_Derrida, Jacques (2003): De la Gramatología, Buenos Aires, E. Siglo XXI.

\_Farocki, Harun (2013): Desconfiar de las imágenes, Buenos Aires, Caja Negra.

\_Faundez, Antonio y Freire, Paulo (2013): “El acto de preguntar: cómo ir más allá de una pedagogía de las respuestas “, en Por una pedagogía de la pregunta, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

\_Ford, Aníbal (2002): “Comunicación”. En Altamirano, C.(dir.): Términos críticos de la sociología de la cultura, Buenos Aires, Paidós.

\_Freire, Paulo (2008): *El grito manso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores. Argentina.

\_Godoy, Luciana (2022): “Para una reflexión sobre la escritura digital y colaborativa.” Clase 17. En Diploma Superior en Lectura, escritura y educación. Buenos Aires: FLACSO Virtual, Argentina.

\_Gómez Arias, Rubén Darío (2009): Manual de gestión de proyectos (2ª edic.). Colombia, de Universidad de Antioquia, 2013. En línea [http://saludpublicavirtual.udea.edu.co/eva/pluginfile.php/6117/mod\\_res](http://saludpublicavirtual.udea.edu.co/eva/pluginfile.php/6117/mod_res)

source/content/2/Manual%20de%20gesti%C3%B3n%20de%20proyectos.pdf. Recuperado el 25 de enero de 2018.

\_Galeano, Eduardo (1999): "El libro de los abrazos". Montevideo, Uruguay: Ediciones del Chanchito.

\_Guattari, Felix y Rolnik, Suely (2006): Micropolítica. Cartografías del deseo. Madrid: Traficantes de Sueños. Publicado por Editora Vozes Ltda., Petropolis, 2005.

\_Kress, Gunther. (2005). El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación. Ediciones Aljibe.

\_Larrosa, Jorge (2006) "Sobre la experiencia" ALOMA. Revista de Psicología, Cs de la Educación y del Deporte N° 19 (p. 87-11).

\_Martín Barbero, Jesús (1999): "De las hegemonías a las apropiaciones. Formación del campo latinoamericano de estudios de comunicación", en 1er. Encuentro ABOIC, Cochabamba.

\_Martín Barbero, Jesús (2005): "Los modos de Leer". Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, Bogotá.

\_Meirieu, Philippe (1998): "Cap. 2. El camino didáctico", en Aprender Sí. Pero ¿Cómo? Barcelona, Ediciones Octaedro.

\_Meirieu, Philippe (2020): «La escuela después»... ¿Con la pedagogía de antes? Traducción del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular de «L'école d'après »... avec la pédagogie d'avant ? Traducida de su publicación original en <http://www.meirieu.com/actualite/cafe-pedagogique-ecole-dapres.pdf>.

\_Melich, Joan Carles (2009) Antropología de la situación; en Experiencia y alteridad en educación, Homosapiens, Santa Fe, Argentina.

\_Merello, Agustín (1973): Prospectiva. Teoría y práctica. Buenos Aires, Edit. Guadalupe.

\_Moreiras, Diego (2019). "Qué definiciones de lenguaje para qué procesos de comunicación". Revista EFI DGES, vol. 5, n° 9, 60-67. Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación.

\_Preciado, Paul B. (2019): Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce. Barcelona, Editorial Anagrama.

\_Rolnik, Suely (2019): "Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente", Buenos Aires, Tinta Limón.

\_Sontag, Susan (1977): "Sobre la fotografía". Editorial Alfaguara.

\_Uranga, Washington (2016): "Conocer, transformar, comunicar". Ed. Patria Grande, Buenos Aires.

\_Williams, Raymond (1958): "Marxismo y Literatura". Ediciones la Península. Barcelona.



# ANEXO





## Plantilla mail de convocatoria

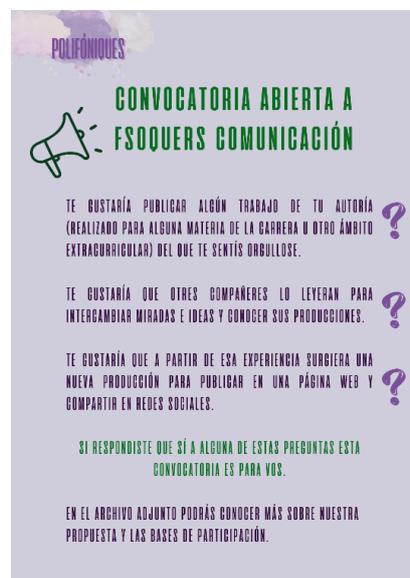


*¡Hola!*

*Somos parte del equipo de organización de **Polifóniques**, una propuesta orientada al encuentro, el diálogo y la reflexión entre estudiantes y graduados de Ciencias de la Comunicación.*

*Te acercamos la convocatoria que dará inicio al primero de nuestros ciclos esperando contar con tu valiosa participación para construir juntas y artivistamente nuevas formas de crear y compartir conocimientos.*

*¡Te esperamos!*



Si te interesa participar de esta experiencia, lee las bases de participación que te dejamos a continuación y completá el [formulario de Inscripción](#).

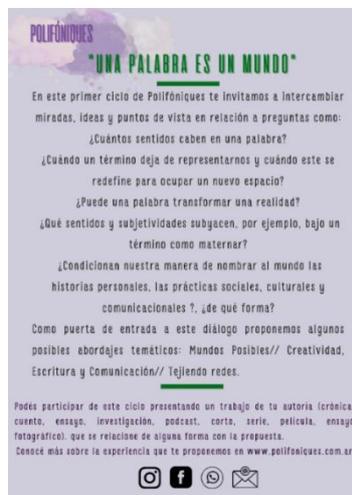
Por cualquier duda, consulta o inquietud podés contactarte a [polifoniques@gmail.com](mailto:polifoniques@gmail.com)



## Bases de participación

Te invitamos a participar de *Polifónicas* un ciclo semestral de diálogo, reflexión y creación de producciones multimedia entre estudiantes y graduados de Ciencias de la Comunicación.

Inauguramos este primer ciclo problematizando las diversas formas de nombrar el mundo y las implicancias de cada una de ellas en el uso del lenguaje y la vida de las personas. Lejos de clausurar sentidos *Polifónicas* intenta abrirlos en un espacio donde puedan surgir emergentes a través del diálogo y el intercambio entre las producciones de quienes participen.



Estas son algunas de las preguntas que te proponemos como disparadores de nuestro encuentro. Podés participar presentando un trabajo de tu autoría, escrito en el marco de alguna materia de la carrera y/o cualquier otro ámbito, que tenga relación con la temática. Las obras a presentar pueden ser: desde un ensayo o un parcial domiciliario, hasta la escritura de cuentos, crónicas, podcast, cortos, series, películas, ensayo fotográfico, entre otras.

### ¿CÓMO PARTICIPAR?

Podrán participar de esta convocatoria todos los estudiantes y graduados de la Carrera Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Para hacerlo tendrán que seleccionar un trabajo de su autoría realizado en el marco de alguna materia o cualquier otro ámbito extracurricular. La producción elegida deberá estar relacionada de alguna forma con la temática propuesta por el ciclo. Cada participante enviará por separado (en los espacios

indicados en el formulario de inscripción) dos archivos: uno con el trabajo completo con el que participarán y otro con algún fragmento significativo que hayan elegido de ese mismo trabajo para realizar un intercambio dialogado con otros compañeres y una posterior producción creativa

La extensión de los fragmento a intercambiar podrá ser:

- Escritura: no más de 2 carillas
- Podcast: no más de 2 minutos de duración
- Audiovisual: no más de 2 minutos de duración
- Otros formatos: consultar al mail de *Polifónicas*
- Ambos archivos (el original completo y su fragmento significativo (s) se adjuntarán al formulario de inscripción en formato PDF, URL o vínculo de Google Drive abierto para su acceso, con unas breves líneas o un video donde nos cuenten el porqué de tu elección y su recorte.

#### YA ME INSCRIBÍ ¿Y AHORA?

Una vez recepcionadas todas las inscripciones nos pondremos en contacto vía mail para darles la bienvenida al ciclo, confirmarles la inscripción, acercarles un cronograma completo con la duración de toda la propuesta e invitarles al primer encuentro donde conformaremos ternas de intercambio dialogado entre los participantes.

#### ¿EN QUÉ CONSISTE EL DIÁLOGO?

En el encuentro de presentación conformaremos ternas aleatorias de intercambio dialogado de trabajos (fragmentos significativos) entre los participantes.

A partir del diálogo y la lectura del trabajo del compañere cada participante elaborará una nueva producción en el formato que desee (escritura, fotografía, audiovisual, podcast, etc)

El diálogo será libre y asincrónico para que cada participante pueda organizar sus tiempos de lectura y producción. El período para estas instancias durará 30 días

Al finalizar el plazo estipulado cada estudiante enviará por mail a *Polifónicas* su nueva producción. Esta surgirá de la resignificación realizada sobre el trabajo del compañere con quien se produjo el intercambio y se ajustará

a la misma extensión solicitada para los fragmentos significativos que enviaron para participar.

### ¿Y CÓMO SIGUE ESTO?

Las nuevas producciones y los trabajos académicos de los participantes se subirán a la página WEB de *Polifóniques* a través de una curaduría a cargo de la organización. Desde allí serán puestas en circulación a través de las diferentes redes sociales del ciclo.

Una vez publicados los trabajos se realizará un conversatorio con consignas guiadas para reflexionar colectivamente sobre todo el desarrollo de la experiencia.

### ¿CÓMO TERMINA EL CICLO?

Para cerrar el ciclo, realizaremos una instalación performática para compartir los resultados de toda la experiencia.

### IMPORTANTE

- ❖ La inscripción a esta convocatoria **implica un compromiso de participación activa** hasta la finalización de toda la propuesta.
- ❖ **Solo podrán inscribirse 30 personas por ciclo**, que conformarán los 10 tríos de intercambio dialogado. Al recibir el formulario de inscripción número 30 automáticamente se cerrará la posibilidad de ingresar al ciclo. Esta restricción, responde al interés por generar un espacio de tiempo, calidad y dedicación a las experiencias de los participantes



## Polifónicas

**Ciclo Piloto: *Una Palabra es un Mundo***  
Un encuentro para reflexionar juntas sobre los posibles sentidos que habitan las palabras.

Te sugerimos leer el cuestionario entero previo a completarlo así podrás conocer y reunir toda la información que vamos a solicitarte para que puedas inscribirte y participar.

**Nombre y Apellido \***

Tu respuesta \_\_\_\_\_

**Número de documento.** Sin puntos ni espacios. \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

**Teléfono celular de contacto. \***

Tu respuesta \_\_\_\_\_

**Dirección de mail.** Con el correo que nos proporciones nos mantendremos comunicados durante el desarrollo del ciclo. \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

Espacio para una **foto, imagen o avatar** con la que quieras identificarte en esta actividad. \*



Adjunta el trabajo completo que elegiste para compartir y circular a través de los medios de comunicación de Polifóniques. \*



Aquí, subí solamente el fragmento significativo del trabajo que escogiste para poner en diálogo en este encuentro. (Recordar las extensiones sugeridas para cada formato) \*



En este espacio, señala el título de tu producción. \*

Tu respuesta

El trabajo seleccionado ¿fue realizado en el marco de alguna materia de la Carrera o en otro ámbito extracurricular? \*

Elige

Te invitamos a subir un video o un audio presentándote, de la forma que más te guste. La idea es que nos compartas qué te motivó a realizar esta producción y por qué la elegiste para esta actividad. Duración: hasta 60 segundos. \*

Otra opción es que redactes y adjuntes un documento con unas líneas, contándonos.-



**Enviar**

[Borrar formulario](#)

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios



## Formulario de valoración del ciclo “Una palabra es un mundo” – Polifóniques



### Polifóniques - Formulario de Valoración

**Piloto "Una Palabra es un Mundo"**

Valoración de la experiencia compartida  
**Agradecemos esta colaboración, así como tu valiosa participación en esta propuesta.**

¿La difusión de la convocatoria te pareció clara y atractiva? \*

Sí, me pareció clara y atractiva

Mas o menos

No, no fue clara y atractiva

Si tu respuesta fue No o más o menos, contanos por qué? \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

¿La inscripción te presentó alguna dificultad? \*

No, no tuve problemas la inscripción

Sí, tuve inconvenientes para inscribirme

Si tu respuesta fue sí, te sugerimos nos compartas aquí que inconvenientes tuviste al momento de inscribirte. \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

¿Consideras que resultó apropiado el plazo otorgado para realizar la actividad de intercambio dialogado? \*

- Sí, fue apropiado el tiempo otorgado
- No, me hizo falta más tiempo para realizar la actividad
- Me sobró tiempo para realizar la actividad

Las aplicaciones multimedia empleadas para el desarrollo de los encuentros ¿las podrías calificar como prácticas y dinámicas? \*

- Sí, fueron prácticas y dinámicas
- No, no resultaron prácticas y dinámicas

Los recursos de comunicación implementados para promover la reflexión colectiva y el intercambio de trabajo dialogado, en tu experiencia ¿sirvieron de inspiración? \*

- Sí, incentivaron mi interacción en la experiencia
- Me dieron igual
- No, no lograron motivarme

Amplía aquí tu respuesta anterior \*

Tu respuesta

---

En una escala del 1 al 5 ¿Cómo calificarías tu experiencia en Polifónicas? \*

- 5. Excelente
- 4. Muy buena
- 3. Buena
- 2. Regular
- 1. Mala

¿Qué aprendizajes te llevás del ciclo? \*

Tu respuesta

---

¿Qué cosas te gustaron más de la propuesta? \*

Tu respuesta

---

¿Por qué? \*

Tu respuesta

---

¿Qué cosas te gustaron menos de la propuesta? \*

Tu respuesta

---

¿Por qué? \*

Tu respuesta

---

¿Recomendarías a otras a participar de un nuevo ciclo de Polifóniques? \*

- Sí, recomendaría
- No, no recomendaría

¿Qué otras proposiciones te gustaría que se dialoguen en Polifóniques? \*

Tu respuesta

---

¿Te interesaría formar parte del equipo de organización de un ciclo de Polifóniques? \*

- ¡Sí, me gustaría formar parte de la organización!
- ¡Sí! pero solo en ciclos que traten algunos de los temas que propuse en la pregunta anterior
- No, no tengo interés en formar parte de la organización

Si tu respuesta fue que Sí dejanos un mail y/o celular donde podamos contactarte. \*

Tu respuesta

---

En este espacio te invitamos a dejar tus comentarios o sugerencias para mejorar \* las futuras propuestas del ciclo.

Tu respuesta

---

**Enviar**

Borrar formulario

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios