



Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: Magara : la música como puente : una aproximación fotográfica a las experiencias de inclusión de personas con discapacidad a través de la música

Autores (en el caso de tesistas y directores):

Ana Paula Calvo

Felisa Santos, tutora

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2019

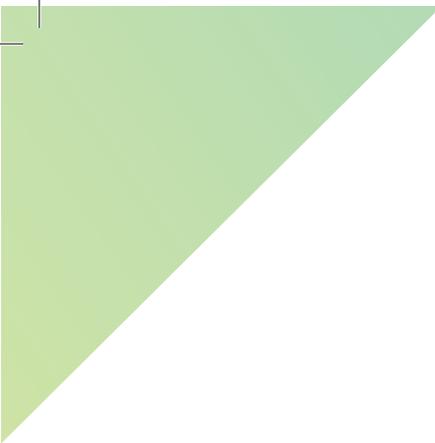
Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR





MAGARA

la música como puente

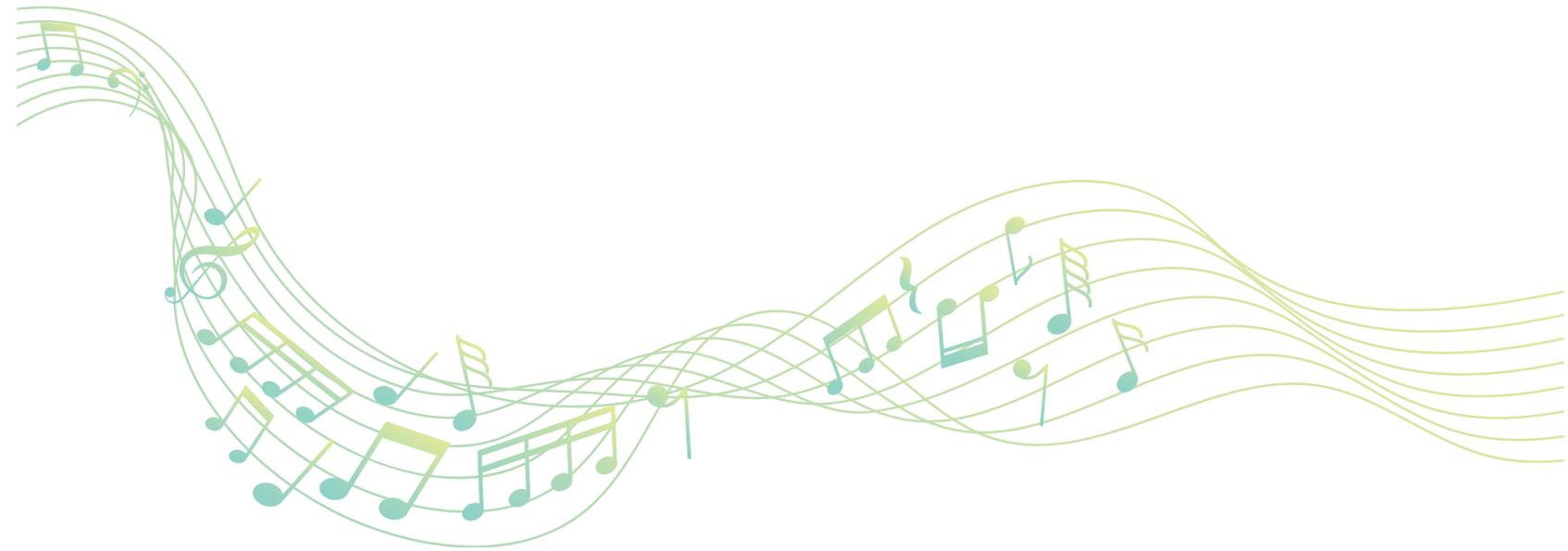
Una aproximación fotográfica a las experiencias de inclusión
de personas con discapacidad a través de la música.















“Ni incapaces, ni ángeles.

Personas.

Con discapacidad, pero

sobre todo personas.

Y frente a una persona nueva,

lo primero,

¿no es conocernos?”

Magara - la música como puente

Una aproximación fotográfica a las experiencias de inclusión de personas con discapacidad a través de la música

Autora: **Ana Paula Calvo** - calvo.ana.paula@gmail.com

Tutora: **Felisa Santos**

Este trabajo forma parte de la Tesina de

Licenciatura de la carrera de **Ciencias de la Comunicación**

de la Facultad de Ciencias Sociales de la **Universidad de Buenos Aires**.

Febrero de 2019.



ÍNDICE

1. Introducción -	
¿Qué dice tu mirada? Reflexiones en torno a las maneras de mirar y mirarnos.....	09
2. Desarrollo -	
2.1 El comienzo - Interrogantes sobre la diferencia.....	17
2.2 La música como puente en la experiencia de comunicación inclusiva - El arte como motor de transformación	25
2.3 La hora del Carnaval - Reflexiones sobre las maneras de comprender(nos) y vincular(nos) con los otros	35
3. En primera persona -	
Decires y sentires de los propios protagonistas.....	41
Fotografías	55
4. Conclusión -	
No quieras nada para ti que no sea para todos - Todo final lleva a un nuevo comienzo.....	79
5. Bibliografía.....	87
6. Anexo.....	95

*“Los espejos están llenos de gente.
Los invisibles nos ven.
Los olvidados nos recuerdan.
Cuando nos vemos, los vemos.
Cuando nos vamos, ¿se van?”*

Eduardo Galeano





¿QUÉ DICE TU MIRADA?

REFLEXIONES EN TORNO A LAS MANERAS DE MIRAR Y MIRARNOS

¿Alguna vez nos preguntamos qué vemos cuando miramos? ¿Qué dice nuestra manera de mirar? ¿O cómo y qué ven los otros? ¿Qué elegimos mostrar?

Estas mismas preguntas se hace Melina Martínez en la charla TedX que se titula justamente “Qué dice tu mirada”. En ella, Melina reflexiona sobre las maneras de mirar y de mirarnos, y sobre las imágenes; pero sobre todo, sobre los recortes, esos recortes con los que proveemos un marco interpretativo y contextualizador a la hora de mirar - y pensar -, algo que si bien es sumamente necesario, no deja de ser limitante. (MARTINEZ, 2016).

Un recorte es inevitable para poder encuadrar, organizar, ordenar, jerarquizar la información, para darle un contexto, un marco que posibilite su comprensión. Pero ya en su misma palabra y acción esta implicado el hecho de que algo quede por fuera de él.

La RAE define la palabra *marco* como “límites en que se encuadra un problema, cuestión, etapa histórica.”¹ Límites. Que separan lo que entra de lo que no.

Nunca cabe todo, siempre algo le excede, se le escapa, se recorta, queda por fuera de nuestro campo de visión; del otro lado del límite. ¿Qué hacemos con lo que no se ve? ¿con lo que se pretende invisible? ¿con lo excluido?

La elección de esta charla TedX como disparador no es casual, ya que en esta tesina se intenta justamente pensar y reflexionar sobre la importancia de la mirada y las imágenes, sobre lo excluido o invisibilizado, sobre los recortes, sobre lo que se muestra, y sobre lo que se decide ignorar. Más bien, sobre las miradas que generan recortes y las experiencias que buscan integrar lo excluido. Tampoco es casual que comience hablando de imagen, ya que este trabajo utiliza el registro fotográfico para contar o para intentar mostrar experiencias, sentidos, vivencias, realidades.

La fotografía es un recorte. Es una manera de mirar y también de mostrar. Es una toma de posición que a la vez

que integra, excluye. Algo queda por fuera del encuadre. O como dice John Berger, “al mismo tiempo que registra lo que ha sido, una foto, por su propia naturaleza, siempre se refiere a lo que no se ve.” (BERGER, 2007: 35) ¿Qué elegimos mostrar cuando mostramos y qué elegimos excluir cuando comunicamos? ¿Cuánto nos animamos a mirar de frente e integrar aquello que busca ser invisibilizado?

La fotografía es una herramienta de comunicación que se puede comprender en diferentes sentidos: desde su concepción estética, esto es, como obra de arte, o para usos comerciales o publicitarios; como herramienta de difusión o propaganda tanto comercial como política; o en su carácter netamente documental, esto es como herramienta mediante la cual se registra la *realidad*,² lo que sucede, un registro capaz de poner en foco situaciones a veces ignoradas, visibilizar, denunciar, generar consciencia. Pero también, y dentro de su magnitud comunicacional, la fotografía puede afectar, es decir, evocar sensaciones. No solo logra mostrar *algo* que sucede *ahí afuera*, sino también puede articular un relato; narrar, suscitando de esta manera, sensaciones o emociones en quien la mira.

¹ La RAE provee otra definición para la palabra *marco*, pero elegimos utilizar la arriba mencionada por ser la que más se ajusta a nuestro desarrollo. Ver <http://dle.rae.es/?id=ONgLjin>

² Destaco la *realidad* porque si bien creo fervientemente en la fuerza de la imagen en su carácter documental, en su capacidad de mostrar algo que realmente ocurre de la manera más “pura”, esto es con el mínimo de intervención posible; soy también consciente de que uno siempre está *construyendo* lo que elige mostrar. El relato, o la imagen, por más objetivo - y riguroso - que pretenda ser, será siempre una construcción subjetiva, puesto que el que mira y enfoca - o relata - no puede sino hacerlo desde su propia subjetividad.

O bien impactar, movilizar, conmover. Moviliza. Es, desde estas dos últimas acepciones, – su carácter documental y su capacidad emotiva – que me interesa la utilización del registro fotográfico para, no solo mostrar una realidad que considero merece ser visibilizada, sino también para construir un relato que de cuenta de las sensaciones, emociones y sentidos que subyacen en este universo que se cuenta, muchas veces silenciado o imperceptible para quienes no forman parte de él. Elijo el registro fotográfico, porque creo en la potencia de la imagen, no solo para direccionar la mirada a lo que uno quiere mostrar, si no también en su potencialidad para llamar la atención sobre, como dice Berger, *lo que no se ve*, lo que es socialmente ignorado o excluido.

La fotografía constituye una elección: uno elige qué encuadrar, qué enfocar, qué enmarcar, con qué elementos técnico-narrativos realizarlo – lentes, profundidad de campo, iluminación, foco, etc.-. Quien realiza una fotografía está, consciente o inconscientemente, tomando – y explicitando – una posición política, ideológica, y artística, sobre un hecho en particular.

La fotografía es entonces, una toma de posición. Y es que, comprendida de esta manera, la cámara fotográfica puede ser un instrumento muy potente para generar consciencia, para afectar, para lograr cambios sociales. Dice al respecto el fotógrafo Sebastián Gil Miranda que así concebida la cámara fotográfica se convierte en un *arma*: “*Esto - levanta la cámara de fotos en una mano y la muestra -, según el uso que se le dé, esto también puede ser un arma: apunto, disparo, y capturo; apunto, disparo, y capturo (...) Usado con irresponsabilidad puede ser un arma nociva. Pero usado con conciencia puede ser un arma positiva, una herramienta de cambio social.*” (GIL MIRANDA, 2017).

Entonces, si concebimos a la cámara fotográfica desde toda su magnitud comunicacional, y en toda su potencialidad en tanto capaz de llamar la atención, concientizar, afectar y modificar la realidad; es que me interesa usar las imágenes que forman parte de este trabajo para visibilizar una realidad muchas veces ignorada y sobre la que mucho no se sabe: la del universo de las personas con discapacidad y su exclusión de la participación en las esferas sociales y culturales. La cámara se convierte para este fin en mi aliada incondicional, en una extensión mediante la cual intentaré poner en foco vivencias, experiencias y sentires de estas personas en las experiencias comunitarias y del compartir que proponen las actividades del proyecto “Todos Hacemos Música”. Ésta, junto a los relatos en primera persona de los propios protagonistas de esta experiencia, serán mis *armas* para llamar la atención sobre este universo de representaciones. La música – elemento fundamental para y en la realización de esta tesina y de la experiencia de la que se busca dar cuenta, como veremos mas adelante – constituye tanto la

excusa como el puente que logra aunar, comulgar, reunir; será el lenguaje mediante el cual las personas podrán comunicarse y vincularse entre sí.

A tono con su interés en utilizar la fotografía como herramienta de cambio es que Gil Miranda afirma que *“documentar es mucho más que registrar hechos. Para documentar es necesario involucrarse.”* (GIL MIRANDA, 2017). Esto es, inmiscuirse en esa otra realidad, en ese universo ajeno; mezclarse, camuflarse, amalgamarse con las vivencias, personas, cuerpos, situaciones y contextos que se está buscando retratar, para lograr así comprenderlo y mostrarlo lo más cercano a esa realidad posible. Para realizar el presente trabajo tuve que involucrarme, como dice el fotógrafo, en una realidad que me era totalmente ajena. Tuve que enfrentarme con mis propios miedos y prejuicios sobre aquello que desconocía - la discapacidad como problemática social y el contacto con personas con discapacidad y sus vínculos más cercanos - comprobando así, el poder que los sentidos sociales y culturales - de los cuales devienen valoraciones, mandatos, estigmas, juicios y prejuicios - tienen sobre nosotros a nivel casi inconsciente o pre-consciente. Esos sentidos legitimados que con fuerza de verdades calan hondo en nuestros seres-cuerpos y condicionan nuestras maneras de ser y estar en el mundo y de ser y estar con los otros, nuestras formas de comprender y contextualizar, nuestros intereses y también nuestras miradas. Esos sentidos que generan, como dice Melina Martínez, miradas que recortan, porque solo muestran una manera de ser -absolutizada - o de poder ser; limitando, recortando, negando o invisibilizando todas las demás experiencias (de ser) posibles.

El universo que aquí se busca mostrar es uno que, a entender de quien escribe, se anima a desafiar esas miradas que recortan; se anima, por fuerza de la experiencia misma, a correr las líneas, desdibujar los límites, colarse entre los márgenes de lo posible y lo imposible, de lo visibilizado y lo ignorado; haciendo que lo excluido irrumpa, abriéndole lugar al *otro* y a *lo otro*, para así de-construir *jugando*, los límites de los sentidos que ignoran, excluyen, separan y niegan la diferencia; por otros que en vez de recortar, integren; que amalgamen, que comuniquen realidades diferentes, que demuestren en la praxis misma cómo los juicios que sostienen y legitiman los universos sociales y culturales son, siempre, arbitrarios, y por eso mismo, posibles de re-significarse. Acciones que hacen estallar los límites de lo conocido para construir otros márgenes; para integrar nuevos mundos, otros mundos posibles. Intentaré demostrar como la experiencia de inclusión de la que se busca dar cuenta en esta tesina constituye un ejemplo de esas situaciones.

La primer parte de este trabajo consiste en mostrar una serie de imágenes; imágenes que buscan retratar y visibilizar una realidad diferente, como las personas que la protagonizan. Una realidad de la que mucho no se dice ni se muestra.

Esas imágenes no pretenden ser perfectas desde lo técnico ni lo artístico, sino simplemente retratar para volver visible, un tipo de experiencia particular. Mirar y mostrar. Poner sobre el papel. Acompañar.

La fotógrafa argentina Adriana Lestido contestó en una entrevista donde le preguntaron “qué es mirar” que: *“mirar es acompañar lo que se mira, es desaparecer un poquito para fundirse en lo que se mira. Es acompañar estando ahí”* (MARTINEZ, 2016). Estas fotografías pretenden simplemente eso, acompañar estando ahí, mirar para poder mostrar, ser puente, poner(me) y poner(a) las imágenes al servicio de poder comunicar algo que considero debe ser comunicado. Dar lugar.

En su tesina de grado de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Bianca Cassarotti se preguntaba por el porqué del acto de fotografiar; qué es lo que nos lleva a algunos a tomar una cámara y salir a cazar historias, a captar momentos, a congelar fragmentos o instantes de tiempo únicos, en el sentido de que son irrepetibles (CASSAROTTI, 2018). Dice Ronald Barthes en *La Cámara Lúcida* que *“lo que la fotografía repite al infinito, únicamente ha tenido lugar una sola vez: La fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente.”* (BARTHES, 2012; 28-29) Siguiendo con el autor, ¿es entonces fotografiar un acto de nostalgia? ¿fotografiamos

en nuestro afán de congelar el tiempo y mantener, aunque sea en la impresión, las vivencias y sensaciones de un momento pasado, que sabemos que ya no podrá repetirse? ¿se puede congelar el tiempo? Todas estas preguntas que me interpelan en cuanto a mi atracción por la fotografía, y a mi rol y elección de utilizar la cámara como herramienta de comunicación, como acercamiento y como excusa, son válidas, pero responderlas nos llevaría a otro debate que excede los objetivos del presente trabajo.

Sea como sea, en su concepción documental, la fotografía también “congela el tiempo” en el sentido en que se convierte en documento histórico, probatorio, garantía de que ese pasado retratado y capturado, efectivamente sucedió. Sin embargo, en este trabajo me preocupa más que el pasado, un presente del que busco dar cuenta, que es justamente el afán de mostrarlo lo que nos devuelve a la elección de la cámara como herramienta. Siguiendo a Bianca en sus reflexiones, concluyo junto a ella, en que el acto de fotografiar *“quizá nos hace dar cuenta que hay muchas cosas de los otros que no conocemos”* (CASSAROTTI, 2018) Melina Martínez también hace hincapié en el hecho de que fotografiar a otros, o sea, fotografiar la diversidad, nos hace conocernos y aceptarnos más a nosotros mismos, y por tanto a los otros. Fotografiar, entonces, es descubrir, es animarse a correr el velo de lo que comúnmente no vemos, de lo negado, de lo excluido, de lo imposibilitado; es la excusa para acercarnos a lo desconocido, y al iluminarlo y ponerlo en foco, preguntarle, como en un juego de espejos: ¿quién sos? ¿cuál es tu historia? ¿qué tenés para contar?

Ana Paula Calvo

Fotografiar es animarse a mirar de frente al otro, a *lo otro*, dejando que deleve toda su diferencia, y en ese mismo acto, buscar aceptarlo e integrarlo. Es dejar una puerta abierta para que eso lejano, desconocido y diferente, me atraviese, y al hacerlo me transforme. ¿Cuánto tiene de mí mismo eso que desconozco? Nunca lo sabré si no me animo a mirarlo. Creo, como Bianca y como Melina, que también fotografío para comprender y para comprenderme.

“Ante la pregunta del ¿para qué?, entendí que fotografiar es dar voz con la imagen.” (CASSAROTTI, 2018)

Demos entonces lugar a *la voz*.



*“El hambre, no es sólo hambre de pan.
Cuidado con confundirse, también hay mucha
hambre de abrazos.*

Y éste es un mundo hambriento.

*El que no tiene hambre de pan, tiene hambre
de abrazos o hambre de los dos, de pan y de
abrazos.*

*Y no seremos plenamente humanos, ni seremos
de veras democráticos mientras no seamos
capaces de construir un mundo sin hambre de
pan ni de abrazos.”*

Eduardo Galeano





EL COMIENZO

INTERROGANTES SOBRE LA DIFERENCIA

“Todos Hacemos Música” es un proyecto surgido hace más de 10 años que busca mejorar la calidad de vida de personas con discapacidad y sus vínculos cercanos a través de la música. Surge como fruto de la iniciativa de un joven musicoterapeuta, que al darse cuenta del efecto positivo que la música tenía en sus pacientes con discapacidad, decide “sacar el trabajo fuera del consultorio”, con el objetivo de hacer ese efecto accesible para todos, volviéndolo masivo, multiplicándolo, y sobre todo socializándolo. La raíz de esta idea tiene que ver con la certeza de que la discapacidad no es ni debe ser una cuestión que afecte e interpele únicamente a la persona con discapacidad y sus vínculos más cercanos – frecuentemente la familia -, sino que es una problemática social, de la que todos somos parte y cuya responsabilidad afecta y cabe a la sociedad en su conjunto.

Existen muchos tipos de discapacidad, y está lejos del objetivo de esta tesina hacer hincapié y profundizar sobre esta compleja temática, ya que el mismo excede con creces el presente trabajo. Simplemente me interesa hacer foco en el esfuerzo de comprender que la discapacidad es una problemática social, que no solo aún sigue siendo tabú por la falta de información que hay al respecto, sino que además goza de una gran invisibilización social en general. Prueba de ello es el hecho de que para hablar de discapacidad frecuentemente solo se hace hincapié en la accesibilidad física a espacios públicos, pero nunca, o muy poco, a cuestiones referidas a educación, derechos, e integración con el total de la comunidad.

Analia Hoban y Carolina Battaglia citan en su tesina de grado el informe “Evolución del paradigma de discapacidad” de la Unidad de Discapacidad del Ministerio Trabajo, en el cual se afirma que “*la discapacidad no deriva solo de una condición de la persona, sino de la interacción de esta condición con el ambiente social, donde el tratamiento del problema exige acción social.*” (HOBAN y BATTAGLIA 2017:11) Esto es comprender a la discapacidad como un fenómeno complejo, que abarca no sólo la condición de limitación física, corporal o cognitiva de una persona, sino también y fundamentalmente, su interacción con el contexto social. Pero una concepción más amplia de la discapacidad suma a lo dicho además la comprensión de la misma como producto de *una construcción social* que deviene de la interacción entre las personas y las barreras culturales, actitudinales, educacionales y sociales que posibilitan u obstaculizan su plena integración y participación social. “*La discapacidad forma parte de la condición humana:*

casi todas las personas sufrirán algún tipo de discapacidad transitoria o permanente en algún momento de su vida.” (HOBAN y BATTAGLIA, 2017: 12). Esta concepción ampliada de la discapacidad pone de manifiesto tanto los prejuicios como las barreras sociales y culturales que existen a la hora de la aceptación de la misma como una condición social, y los obstáculos que esto genera para la plena y efectiva integración de personas con discapacidad en actividades sociales, educacionales, culturales, y deportivas; es decir en las esferas social y cultural en su conjunto. Así, fruto de los prejuicios y los estereotipos es como se construyen las barreras que separan y que excluyen. Las miradas que recortan.

Sostiene Erving Goffman en *Estigma. La identidad deteriorada* (1998) que cada sociedad establece los medios mediante los cuales categorizar lo que se considera normal o deseable, anormal, o extraño, según atributos específicos y arbitrarios. Se conoce como *estigma* a un atributo que es *profundamente desacreditador* (GOFFMAN,1998:13) En si misma, esta concepción conlleva una carga peyorativa dado que proviene de un juicio de valor negativo; es un atributo que desacredita. Pero el autor, sin desconocer la misma, llama la atención sobre la naturaleza relacional que tiene el estigma. O sea, el estigma depende del contexto, y de las relaciones y sentidos que estén involucrados en la emisión y legitimación de ese juicio de valor. El autor luego describe las variadas maneras en las que los individuos que cargan con el estigma - y sus vínculos más cercanos - intentan ocultar, evadir, y/o aceptar el mismo; pero independientemente de cual sea cada caso particular, lo que un estigma siempre pone de manifiesto es la existencia

de una diferencia. Una diferencia que al enfatizar lo que es distinto, delimita, excluye, visibiliza y/o invisibiliza. Rosana Reguillo afirma que los *regímenes de visibilidad* no son neutros ni naturales, sino producto de *construcciones socio históricas*. (REGUILLO, 2008; 11) Y continua, citando a García Canclini, afirmando que *"toda diferencia es una diferencia situada"* (REGUILLO, 2008: 23) Esto es, relacional, y que es justamente allí, en su carácter de construcción social, donde radica su principal poder de transformación: *"Todo régimen de invisibilidad comporta una franja de indeterminación potencialmente transformadora. Aquello que era invisible de un modo dado por las lógicas del poder, se transforma en virtud de la acción de algunos actores en situaciones históricas particulares"* (REGUILLO, 2008: 11).

Al no existir políticas públicas o sociales que visibilicen la totalidad de derechos de los que deben gozar las personas con discapacidad, no solo en cuanto accesibilidad y circulación física - quizá los más visibles al haber, por ejemplo, rampas para discapacitados en espacios públicos como veredas, o espacios prioritarios en transportes públicos, supermercados y locales comerciales o instituciones públicas -, y debido también al vacío de información que existe al respecto - campañas públicas o proyectos de educación o cultura que incluyan a estas personas y que sean de público conocimiento -, las personas con discapacidad, en la mayoría de los casos, quedan relegadas al mayor o menor apoyo de sus familiares, instituciones terapéuticas o profesionales, en caso de poder acceder a ellos; y, en última instancia, a sus propios esfuerzos y condiciones de posibilidad estructurales y objetivas. No existe hoy una política pública



que haga esfuerzos direccionados a la integración total de esta problemática con un enfoque social y general, que incluya derechos e integración en materia tanto física o de movilidad, como emocional, educacional, y artística; esto es que contemple el pleno desarrollo e integración de las personas con discapacidad de manera total. Al haber poca o casi nula información y visibilidad al respecto de la temática social de la discapacidad, para las personas que conviven con alguna discapacidad, ya sea física, o cognitiva, esta se vuelve un *estigma*, tanto para ellas mismas como para su círculo primario o vínculos cercanos, en el sentido de que cargan con una diferencia que la sociedad de la cual forman parte ignora, niega, excluye, y/o desvaloriza. Esto se pone de manifiesto en sus propios relatos de

cómo se han visto excluidos muchas veces por causa de sus discapacidades, o de cómo los otros –la sociedad - al carecer de información al respecto, ante una situación en las cuales se ven forzados a interactuar entre sí, reaccionan, o desde la ignorancia, desprecio, desvalorización – esto es ignorando a las personas con discapacidad, el famoso “mirar para otro lado” – o desde su opuesto, la mirada condescendiente o de lástima, el creer que son “angelitos especiales” bendecidos, enviados por algún dios a la tierra para enseñar algo. Dice al respecto Melina Martínez que *“esta necesidad que tenemos de encontrarle sentido a lo que no entendemos hace que, por ejemplo, personas miren a las personas con discapacidad como seres inútiles, seres incapaces. Algunos ni los miran. O los miren como héroes, historias de vidas maravillosas, seres especiales, ángeles. Claro, no les ven alas.”* (MARTINEZ, 2016).

Lo desconocido nos asusta, por su carácter mismo de ser algo que ignoro, como por su carácter de ser algo distinto. Lo que escapa de nuestro control, lo que no podemos reducir ni manejar se vuelve una amenaza que nos paraliza. Tememos a lo que no conocemos, pero en vez de acercarnos a descubrirlo, tendemos a reducirlo, a intentar que encaje en casillas y etiquetas previamente formuladas. Al buscar darle un marco, una explicación a eso que no comprendemos, se termina discriminando y excluyendo, no integrando, recortando, porque como dice Melina, *“frente a lo que tenemos miedo muchas veces hablamos con fantasmas, creamos fantasmas.”* (MARTINEZ, 2016). Sea cual sea el caso, ambas reacciones – desvalorizar o sacralizar - coinciden en un punto: se deshumaniza a la persona con discapacidad, se la considera inferior/especial

justamente por causa de la discapacidad. Estas personas, entonces, cargan con el estigma de ser portadores de una diferencia incomprensible por el común de la sociedad, y para la cual la desinformación y la poca visibilidad social se vuelven cómplices, aumentando la amenaza de ese otro desconocido y diferente, que viene a perturbar mi propia “normalidad”. Dice Melina Martínez al respecto que: *“El problema de las personas con discapacidad no es su discapacidad, no es que les falte una pierna, que no puedan ver, o que tengan un retraso. El problema de las personas*



con discapacidad es un problema social, son las barreras sociales; son todas estas ideas, mitos, inventos, prejuicios que escuchamos, que repetimos, que comunicamos, que construimos. Porque son miradas recortadas que encasillan y que se transforman en barreras.” (MARTINEZ, 2016). Entonces, como afirmábamos más adelante, el problema no es la discapacidad en sí, sino el estigma, la mirada que recorta. Y por eso, como el problema es social, la solución, tal vez también lo sea. Quizá tenga que ver con buscar caminos para resignificar esos conceptos y sentidos, con revalorizar las relaciones y los contextos que legitiman los sentidos, como dice Goffman, para lograr cambiarle así la carga al estigma, para que la diferencia deje ser una negación, motivo de vergüenza, o excusa para la exclusión; y animarnos entonces, de manera colectiva y social, a ver en la diferencia, ya no la carencia, sino la potencia. O mejor: a considerar a ambas como parte de una totalidad, con contradicciones y sin absolutos: *“En discapacidad pasa que hay personas que miran la discapacidad, o personas que miran la capacidad, como si la otra parte no existiera, como si pudiéramos ser personas disociadas. Ni incapaces, ni ángeles. Personas. Con discapacidad, pero sobre todo personas. Y frente a una persona nueva, lo primero ¿no es conocernos?” (MARTINEZ, 2016)*

Considero que para cambiar el estigma, primero tenemos que animarnos a mirar distinto, a cambiar el foco, a iluminar lo oculto, a cambiar la mirada que recorta, por la mirada que construye. Conocernos, mirarnos, integrarnos, salir del encierro, mostrarse, hacerse ver, ocupar espacios físicos; para así ser visibles. Es desde esta misma certeza que el proyecto “Todos Hacemos Música” busca de

alguna manera batallar la idea de “confinamiento”, esto es, de que las personas con discapacidad deban quedar relegadas solamente a espacios terapéuticos, de salud, o de ayuda, descuidando todo el aspecto social y vincular, que, como venimos sosteniendo, es de plena importancia para el desarrollo de la subjetividad y la salud de todas las personas. Desde este lugar, y convencidos de las mejoras en la calidad de vida de las personas en general que la participación en espacios sociales genera, es que las actividades de Todos Hacemos Música se desarrollan desde lo artístico, y siempre en espacios públicos, donde el acceso sea libre y gratuito para todos los que quieran sumarse a participar de las mismas, buscando generar, no solamente una integración e inclusión en términos generales, donde personas con y sin discapacidad formen parte del mismo espacio, y de las mismas actividades, promoviendo un vínculo y una comunicación en igualdad de condiciones; sino que además, con el énfasis puesto en que estas actividades se desarrollen en espacios públicos y abiertos, lo que se busca es romper con el cerco de invisibilidad al que, en la mayoría de los casos, se encuentran relegadas las personas con discapacidad. Que se muestren, que se vean, que se genere comunicación real, que aparezcan los cuerpos en escena, que se vinculen, en su totalidad no solo con otras personas sino también con los espacios; haciendo estallar los límites, corriendo los márgenes de lo que se considera “normal” o “anormal”, “correcto” o “incorrecto”; desplazando esas barreras sociales para construir nuevas significaciones y sentidos. Romper con el tabú de la falta de información y de lo que se pretende ignorar. Cambiarle la carga al estigma resignificando la diferencia. Y desde ahí, dejando de manifiesto, al mostrarlo, ese límite, esa barrera,

y demostrando que lo que es de una manera determinada puede ser de otra, es desde donde se busca construir una sociedad un poco más humana, un poco más inclusiva, un poco más justa e igualitaria.

“Y es esta condición, la de su potencial transformador, la que vuelve amenazantes los mundos de la visibilidad. Mirar de otro modo, ser mirado de otro modo, implica movilizar los cimientos mismos en los que reposa un orden asimétrico, excluyente y estigmatizador” (REGUILLO, 2017; 11)

Si como dice Ana Rosato en *El papel de la ideología de la normalidad en la producción de discapacidad*, la producción social y cultural del concepto de discapacidad es *“una categoría dentro de un sistema de clasificación que produce sujetos, a partir de la idea de normalidad única que funciona tanto como parámetro de medición de lo normal/anormal, como de ideología legitimadora de relaciones de asimetría y desigualdad”* (ROSATO 2009: 87); entonces esta categoría es plausible de ser modificada, de pensarse de otra manera, de de-construirse y re-significarse. Y es por ello, y justamente gracias al trabajo que realizan instituciones, organizaciones y proyectos como el que lleva adelante Todos Hacemos Música, que en la praxis misma, esto es, desarrollando y visibilizando nuevos modos *de ser y estar en el mundo* como se busca modificar y transformar conceptos, prejuicios y sentidos imperantes exclusivos, por otros que busquen ser más inclusivos. Miradas que recorten por miradas que construyan.



*“Si alguien te recomienda una canción,
debes escucharla,
porque ese alguien te esta compartiendo
un pedacito de su felicidad”*

Gustavo Cerati





LA MÚSICA COMO PUENTE EN LA EXPERIENCIA DE COMUNICACIÓN INCLUSIVA

EL ARTE COMO MOTOR DE TRANSFORMACIÓN

Es con el objetivo arriba descrito, y utilizando la música como excusa, que el proyecto Todos Hacemos Música lleva adelante diferentes actividades musicales como ser: zapadas musicales; conciertitos; talleres de construcción de instrumentos; salidas musicales a espectáculos artísticos; realización de videoclips con artistas con y sin discapacidad, y con el apoyo de artistas reconocidos públicamente y personajes famosos; y campañas audiovisuales de concientización junto a organizaciones civiles y sociales, capacitaciones gratuitas; entre otras.³

Estas actividades se distinguen por ser todas ellas, abiertas, libres y gratuitas, en espacios públicos, donde puedan acceder y sumarse todos los que así lo deseen, y con el objetivo principal de lograr la visibilización de la inclusión. Estas actividades además, logran fomentar la comunicación, la autoexpresión, y la integración e inclusión social a partir de la experiencia compartida de la participación en las mismas, aumentando así de manera significativa la calidad de vida de las personas que participan en ellas, así como su autoestima, su confianza y su capacidad de comunicación y vincularidad. Esto sucede tanto para las personas con discapacidad, como para las personas que no la tienen y dado que la música es un lenguaje que nos interpela y nos afecta a todos. Es el lenguaje universal. Es por esta razón que hace unos meses el Proyecto decidió cambiar su misión de ser “ un proyecto que mejora la vida de personas con discapacidad a través de la música” por “ un proyecto que mejora la vida de personas a través de la música”, sin dejar de poner el foco en la generación de conciencia acerca de la discapacidad en general y como problemática social, y su urgente visibilización, ni en la necesidad de información e integración social que es justamente su objetivo; pero

comprendiendo que la música nos incluye y afecta a todos por igual. “*Hablamos de música y nos referimos a un fenómeno universal³ que forma parte de la esencia misma del ser; una herramienta expresiva imprescindible que excede cualquier medición.*”(PÉREZ GUARNIERI, 2001; 14).

Tomamos el libro titulado *África en el aula. Una propuesta de educación musical*, ya que en el mismo Augusto Perez Guarnieri realiza una breve historización de la música en general, y una caracterización de la música en la cultura africana para dar cuenta de cómo la música, no solo es un fenómeno expresivo imprescindible en la historia de la cultura humana; sino también es el único *lenguaje universal*, ese capaz de ser comprendido por todas las personas de todo el mundo, independientemente de su raza, religión, idioma, cultura, género, edad, condición física, fisiológica o cognitiva. La música no conoce de barreras. Y es justamente esta característica tan particular la que la vuelve lenguaje privilegiado de comunicación; medio expresivo de conexión, *punte*; pues la música no se comprende desde la racionalidad sino desde la afectividad: emociona, atraviesa

³ La organización, con más de 10 años de trayectoria hasta a la fecha, se encuentra en vías de constituirse como ONG. Cuenta con más de 200 voluntarios, distribuidos en las diferentes provincias del país, con su mayor concentración en CABA; así como también en Uruguay, y en vías de expandirse a Chile y a otros países de Latinoamérica. Realiza actividades en todas las provincias del país, y hace ya un año está llevando a cabo el proyecto de filmar un Videoclip Nacional, “Mira hacia tu alrededor”, en cual participan un artistas con discapacidad representando a cada una de las

provincias argentinas; a la par de la realización de un Documental Nacional, “Historias Musicales”, con el objetivo de difundir e informar tanto sobre las potencialidades de las personas con discapacidad, como de dar a conocer las historias de vida de estas y sus vínculos más cercanos, y visibilizar el poder transformador que la música tiene en las personas. Para ver más sobre todas las actividades que realiza el Proyecto Todos Hacemos Música, conocer los artistas que nos apoyan, y ponerse en contacto, véase [Facebook: Todos Hacemos Música](#); [Instagram: @todoshacemosmusica](#)

el cuerpo, provoca sensaciones. La música (nos) afecta. Y nos afecta a todos.

El autor toma específicamente el sentido que tiene la música para la cultura africana porque afirma que en la misma ésta conserva su carácter esencial *vital*, esto es, de la concepción de la música ligada al sentido mismo de la vida, del ser como parte del mundo. Dice citando a Murray Schafer que “*la música existe porque nos eleva de nuestro cautiverio vegetal a una vibrante vida.*” (GUARNIERI 2001; 14) La música surge íntimamente ligada a las necesidades de comunicación de los seres humanos con otros seres humanos, a la necesidad de significar el mundo en que vivían; y es esta conexión orgánica del ser con el entorno natural la que se encuentra amalgamada en esta concepción de música ligada a la vida; esa concepción que se ha ido perdiendo en la cultura racional, moderna y separatista - que entiende al hombre separado de la naturaleza, y dominándola, que concibe al tiempo de manera lineal -, relegando a lo musical a un valor puramente estético, de disfrute, hobby, o espectáculo, pero alejado de esa necesidad vital de conexión con el mundo de la que se origina. Me interesa la caracterización que hace el

autor sobre la música, justamente porque pone el foco en el sentido de la música, no desde un lugar puramente estético, sino como íntimamente arraigada y relacionada con la vida de la comunidad. Y es este el valor que rescatan actividades como las propuestas en Todos Hacemos Música, donde la misma música es excusa de comunión, herramienta privilegiada de expresión, unión y participación, donde la música genera *sentido de vida y pertenencia* a quienes participan de las actividades ligadas a ella; donde el valor esta puesto en la música como puente para el compartir, y no desde la valoración técnica o estética. Dice Guarneri que para la concepción africana, la música forma parte de la vida misma, y todos los integrantes, incluso los visitantes, participan de su realización. No importa tanto si se sobresale o no en la ejecución de un instrumento, sino que lo que importa es que *todos participen*. La función de la música aquí no es, como se dijo anteriormente, estética, sino ética; aúna, comulga, genera sentido de comunidad en quienes participan de ella. Y es justamente eso lo que sucede en las actividades de Todos Hacemos Música. Al ser actividades libres, gratuitas y públicas todos los que lo deseen, pueden acercarse y participar. No importa si quienes forman parte son músicos o jamás tocaron un instrumento en su vida, porque la idea es que se genere un espacio para compartir, para conocerse, y comunicarse, libre de prejuicios, donde todos en igualdad de condiciones se animen a dar un poco de sí mismos, y a recibir del que está en frente, a participar de la experiencia de vinculación y creación comunitaria. La música aquí opera como excusa, pero también como puente, y en algún punto como igualador, ya que al amalgamar la comunicación y la participación desde una experiencia más ligada a lo lúdico, a la fiesta, al juego, los

⁴ En el libro citado dice: *Universal en el sentido de constituirse como una expresión de todas las culturas aunque es bueno aquí aclarar que hay tantas músicas como culturas existen.*

prejuicios se atenúan y ese otro diferente, desconocido, y portador de un estigma al que desconozco y temo, gracias a la cercanía, deja de volverse tan amenazante. Al conocer realmente al otro, los prejuicios se desvanecen. Se genera otro tipo de comunicación más auténtico, que integra en vez de separar. Y es justamente este aspecto comunitario de la música el que influye en la mejora de la calidad de vida, de la autoestima y del bienestar en general, al generar en sus participantes el efecto de sentirse parte integrante e importante de un colectivo.

“La práctica comunitaria de la música, la participación de la totalidad del grupo social, causa un gran efecto integrador entre quienes participan, creando lazos sociales, indefectiblemente” (GUARNIERI, 2001; 29)



Además de la concepción de música como *necesidad vital*, y como un fenómeno ético de comunicación y cohesión comunitaria, hay un concepto muy interesante que Guarnieri rescata de la cultura africana. Es el término *Magara*, que no tiene traducción directa, pero se puede comprender como *“la fuerza espiritual y vital del hombre vivo, expresada en su sentimiento de bienestar y felicidad (...) el derecho que el hombre tiene a una vida plena, feliz.”* (GUARNIERI; 30) Pero, lo interesante aquí, es que en esta concepción del derecho de felicidad del que gozan todos los hombres, está implicada, necesariamente la interrelación con el otro. La felicidad a la que cada uno tiene derecho no es una felicidad individualista, solipsista, meritocrática; nada tiene que ver con los esfuerzos personales de uno mismo, ni con las condiciones estructurales objetivas de cada sujeto, sino que ella *depende* de las relaciones entre todos los hombres de la comunidad:

“La cantidad de Magara de un hombre depende ciertamente del influjo del otro. Magara es un derecho del hombre pero presupone un deber: reconocer la interdependencia de todas las fuerzas. Esto implica que un hombre sólo pueda ser feliz en la medida en que los demás también lo sean. El crecimiento individual solo es posible dentro - y junto a - el crecimiento de la sociedad.”(GUARNIERI; 30)

Somos seres sociales, esto significa que necesitamos del otro, de los otros. No podríamos existir sin la interrelación con los demás. Y es este valor, de comunidad, de necesidad y de deber hacia el otro, el que Todos Hacemos Música busca rescatar con sus actividades. El bienestar personal no depende solamente de uno, éste siempre está implicado

en la interdependencia e interrelación con los contextos, pero también, y fundamentalmente con los demás. Es esa necesidad inevitable de reconocimiento que nos origina a los seres humanos. “*El hombre no puede separarse de su entorno natural y social; existe en cuanto se relaciona con sus pares y con su medio ambiente.*”(GUARNIERI, 2001; 34)

Cuando Hegel escribía su “*Dialéctica del amo y esclavo*” hacia hincapié en que en la relación con el otro, y en la necesidad de reconocimiento por parte del otro, siempre está implicada una lucha de poder. Digamos, el reconocimiento nunca es horizontal, y si bien, como planteaba el autor en sus escritos de la juventud, la lucha no es una lucha a muerte sino que se logra por el amor; lo que aquí importa rescatar es el hecho originario de que necesitamos que el otro nos reconozca: necesitamos al otro.

Es esa necesidad la fundante del ser humano, de la vida en sociedad. La forma que ese reconocimiento tome luego -lucha de poder, condición de igualdad, etc.- es, solo a los fines del presente trabajo, secundaria; porque lo que interesa rescatar es que ese otro, que nos asusta, que nos da miedo, que desconocemos, es al mismo tiempo, indispensable para mi propio desarrollo psíquico. Esto está implicado en la noción de *Magara* antes descrita de una manera similar a como comprende Lévinas el encuentro con el otro: si para Hegel la clave estaba puesta en la relación de poder; para Lévinas el encuentro con el otro es un encuentro fundamentalmente *ético*, puesto que implica -tal y como describe Guarnieri en la noción de *Magara* - una responsabilidad hacia el otro (LEVINAS, 1991).



Guarnieri, además, rescata el valor del aprendizaje y la enseñanza musical en todos los ámbitos desde una mirada integral, como la entiende Freire en *La educación como práctica de la libertad*; esto es, integral en relación a la integración del hombre con su contexto; el desarrollo de la capacidad de ajustarse a la realidad y cambiarla.

Creemos desde “*Todos Hacemos Música*” que es justamente la música - y el arte en general en su concepción más amplia sobre la que volveremos más adelante - la herramienta que engendra en sí misma el potencial transformador hacia una sociedad más libre e igualitaria, menos individualista y prejuiciosa, y más integrada e inclusiva.

La música, re significada en su valor esencial ligado como dijimos anteriormente a la vida, y no en su valor estético, puramente vaciado de ese sentido primigenio se convierte

en un medio y una herramienta fundamental para lograr esa transformación. En este sentido en que Guarnieri afirma que la música es una *necesidad vital*. Es en ese mismo sentido que me refiero a la música como *punte*. Es su potencial de derribar barreras, de generar una comunicación universal, integral, genuina, sincera y comunitaria, lo que la hace tan fundamental para este proyecto y para la vida en general. Uno de los lemas de “Todos Hacemos Música” es: “la música une, la música sana”; y es justamente porque en su capacidad de afectar(nos), esto es, generar afectividad y sensaciones; en la creencia de que la música no se comprende con la razón sino con el *cuero*, en donde vemos ese potencial de transformación en acción.

“Debemos integrar la música a la vida de las personas, insertando lo artístico en la sociedad como factor de cambio, como generador de personas autónomas, libres, sensibles y comunitarias.”(GUARNIERI, 2001; 26)

En *El arte como ansia de lo ideal*, Andrei Tarkovski desarrolla una idea del arte que encuentro semejante a la que Guarnieri expone al hablar de la música como necesidad vital, como ética y no estética. Tarkovski entiende al arte - al arte que no quiere ser consumido como una mercancía - como algo que existe para conectar a los seres humanos con el sentido profundo de la vida, con el motivo de su propia existencia, enfrentarlo a ese interrogante, inquietarlo, conmoerlo. Esto es un arte transformador, que se oponga a la idea de pragmatismo o productivismo.

Esta postura es cercana a lo que se conoce como la *politización de la estética*, un movimiento que comprende

al arte como ligado íntimamente a todos los demás aspectos de la vida, el arte con efectos y afectos en todas las cuestiones de la vida, personales y colectivas. Esto es un arte transformador, para lo sociedad; un arte político, comprendiendo política en su sentido más amplio, como praxis transformadora; un arte de tipo trascendental, que cuestione, que enaltezca la búsqueda eterna del sentido de la vida, que enfrente al hombre a todos los estados contradictorios de su propia existencia, que busque conmoerlo en su interioridad más profunda, que suscite revoluciones individuales y colectivas. Un arte no estático sino dinámico, inquieto, inestable.

Tanto la postura de Guarnieri sobre el rescate del valor ético y vital de la música, como el ideal artístico que plantea Tarkovski representan modos de comprender la interacción humana, la existencia en el mundo, como inevitablemente colectivas y comunitarias; y en constante transformación. El valor de lo colectivo es fundamental aquí dado que es en la interacción con lo/s otro/s donde estas experiencias adquieren su sentido más elevado; pues lo que las genera y motiva es justamente esa búsqueda incansable por el sentido que trascienda lo individual *“El arte es un metalenguaje, con cuya ayuda las personas intentan avanzar la una en dirección a la otra, estableciendo comunicaciones sobre sí mismas y adoptando las experiencias ajenas.”* (TARKOVSKI, 1991:63)

Son puentes de comunicación entre los hombres, buscan acercar, comulgar y amalgamar, más que dividir y separar; buscan comprender e integrar contradicciones más que plantear dicotomías.



En este sentido es también que se vuelven, como diría Bataille, experiencias de *gasto improductivo*, esto es, experiencias que en sí mismas desafían el imperativo productivista que impone el sistema, ya que el gasto y la inversión realizadas de tiempo, energía, conocimientos, dinero, etc., están puestas al servicio de priorizar y

fomentar la experiencia del gozo del momento presente, de las sensaciones corporales, sin que esto tenga o lleve a una ganancia productiva medible en el futuro. O sea, el gasto realizado se agota en la experiencia misma del momento.

“Pero tampoco esto se hace por una ventaja práctica, sino por la idea del amor, cuyo sentido se da en una capacidad de sacrificio enteramente contrapuesta al pragmatismo.”
(TARKOVSKI, 1991:63)

Experiencias estas que se convierten también – salvando las distancias – en un auténtico *Carnaval*, al modo en que lo comprende y analiza Bajtin, donde lo que importa es la alteración del orden, de las jerarquías, de los sentidos; la integración de las contradicciones y las separaciones que imperan en la vida “oficial”, alterar los órdenes de sentidos impuestos para generar, desde la risa, desde la integración, desde la comunidad, sentidos y significados nuevos, que generen nuevas formas de vida -literal y simbólicamente hablando-. Es en este tipo de experiencias donde, como dijimos anteriormente, se puede vislumbrar la construcción de órdenes y sentidos nuevos, que cuestionen los anteriores y que puedan ir construyendo nuevo tipos de sociedades.

En este sentido es que las experiencias que se proponen desde “Todos Hacemos Música” son un verdadero carnaval.

Continua Tarkovski,: *“Sencillamente no puedo creer que un artista esté en condiciones de crear solo por motivos de autorrealización. La autorrealización sin la mutua comprensión carece de sentido. La autorrealización en nombre de una unión espiritual con los demás es algo atormentador, que no aporta*

Ana Paula Calvo

ningún provecho y que en definitiva exige grandes sacrificios de uno mismo. ¿Pero es que no compensa escuchar el propio eco?” (TARKOSVKI, 1991: 63)

Y esta cita nos lleva de lleno a analizar el bastión fundamental del cual surge - y hacia el cual lleva - el proyecto “Todos Hacemos Música”: la relación y la integración con lo/s otro/s.



*“El hombre no es más que
un nudo de relaciones,
solo las relaciones
cuentan para el hombre.”⁵*

Antoine de Saint- Exupery





LA HORA DEL CARNAVAL

REFLEXIONES SOBRE LAS MANERAS DE COMPRENDER(NOS) Y VINCULAR(NOS) CON LOS OTROS

La primera vez que conocí a “Todos Hacemos Música” (THM) fue, como muchas otras experiencias definitorias en la vida, de “casualidad”. Una amiga de la carrera se había comprometido a ir a sacar fotos durante un rodaje audiovisual que THM hacía junto a ASDRA (Asociación de Síndrome de Down Argentina) para concientizar e informar acerca de las situaciones de vida de las personas con Síndrome de Down; y llegado el día del rodaje no pudo asistir. Me preguntó si yo quería ir a cubrirla, dado que también hacía fotografías, a lo que yo, sin saber nada sobre el proyecto, ni haber escuchado nunca sobre la asociación “Todos Hacemos Música”, dije que sí. Cuando los conocí me quede boquiabierto.

Tantas personas unidas de manera voluntaria por una causa que siempre me había interpelado, no hizo más que fascinarme y motivarme a querer colaborar, involucrarme y seguir en contacto con ese colectivo, de la manera en que pudiera.

Es desde muy chica que la diferencia ocupa un lugar fundamental en mi vida, por vivencias de índole personal, y también desde un lugar, si se quiere, más filosófico, por el cual siempre me fascinó y me intrigó la relación que los humanos han tendido a lo largo de la historia con la cuestión de “lo diferente”; y desde un lugar cultural, en el cual siempre me motivó estudiar o conocer sobre esas formas de relación de las civilizaciones con eso que se escapa de lo que siempre necesariamente para la conformación de una sociedad se asume como la norma. Ideológica y casi inconsciente, me preocupé por comprender porque, culturalmente, integrar la diferencia nos cuesta y nos asusta tanto. Gracias a la formación en la Carrera en Ciencias de la Comunicación pude ponerle contenido e teórico e histórico a ese miedo por la diferencia, a ese tremendo temor por lo desconocido, por lo lejano, por lo que no se puede conocer del todo, ni abarcar, ni reducir, ni comprender, ni explicar.

Lo Otro y *El Otro* se aparecieron a lo largo de la historia de la humanidad como encarnando esa diferencia amenazadora capaz de poner en peligro el propio orden de significaciones, las propias normas, reglas, explicaciones y cosmovisiones; los relatos que nos contamos a nosotros mismos para volvernos comprensible la vasta aventura de la experiencia humana.

El Otro - y *Lo Otro* - es lo que irrumpe, lo que me saca de mí mismo, lo que jamás podré definir ni conocer completamente, y por ello, es lo que escapa de mi control. El otro es y será siempre aquel misterio irreductible, siempre lejano, siempre por conocer; y por eso es que se vuelve tan necesario enfrascarlo, etiquetarlo, explicarlo, contener la otredad, limitarla; y cuando esa empresa se dificulta, invisibilizarla, negarla, excluirla o volverla el enemigo a eliminar. La amenaza constante del otro, de lo otro, que cuando no se puede comprender, se excluye. Pero a la vez que me asusta y amenaza mi propio ser, el otro me es intrínsecamente inevitable. Puesto que somos seres sociales, somos en sociedad. No podemos pensarnos ni concebirnos de manera aislada, y es por eso que estamos inevitablemente anudados los unos a los otros.

⁵ Antoine de Saint- Exupery, *Pilote de Guerre*, pp.171 y 174.

Citado en Merlau-Ponty Maurice, “tercera parte: El ser para sí y el ser en el mundo. Capítulo III. La Libertad”, en *Fenomenología de la percepción*. FCE, México, 1985.



“Nunca sabremos porqué irritamos a la gente, qué es lo que nos hace simpáticos, qué es lo que nos hace ridículos; nuestra propia imagen es nuestro mayor misterio”.

Milan Kundera, *La Inmortalidad*.

La ya célebre frase de Jean-Paul Sartre, “*el infierno son los Demás*” (SARTE, 2004), sintetiza perfectamente la visión que este autor tiene de cómo se da el encuentro con los Otros.

La existencia del otro no solo aparece como algo inevitable, sino que es una inevitabilidad que además me condena. Me condena desde el preciso momento en que irrumpe en mi existencia, me reduce desde su mirada; aunque no haya contacto o relación alguna, el solo hecho de saberse mirado por otro es suficiente para que mi propio yo sea arrebatado. Sartre concibe la relación con el otro como una lucha eterna, en la cual, hasta los momentos más dulces y mansos son parte de la estrategia del yo-guerrero; que desde el instante en que ve su existencia interrumpida por la de un otro que lo convierte en objeto de su mirada, el yo se convierte en mero “*proyecto de recuperación de su ser*” (FINKIELKRAUT, 1986: 22).

En Sartre, el hecho mismo del otro es violencia, porque basta con la aparición de otro para que el yo sea expulsado del paraíso de su propia libertad pura. El otro irrumpe sorpresivamente, sin ser llamado, y con su irrupción me mira. La categoría de mirada es fundamental en Sartre, ya que connota una operación de objetivación y apropiación del ser: “*por el simple hecho de ser visto quedo de golpe petrificado (...) bajo la mirada del otro, soy esto o aquello y no tengo ningún dominio sobre esa realidad petrificada*” (FINKIELKRAUT, 1986: 22). Al mirarme, el otro me hace objeto de una doble operación: por un lado me reduce al lugar de ser simple objeto para sí mismo, pero por sobre todo, soy un objeto del cual ya no tengo ningún control: el otro al mirarme puede convertirme en lo que más desee; a partir de ese momento soy lo que otro hace de mí. De ahí la constante lucha entre los “yoes” por recuperar eso que les es arrebatado en el encuentro con el otro. Lucha constante y eterna pues, al ser inevitable la relación y el

contacto con el otro, mi yo será siempre sujeto/objeto para ese otro, conformando una dialéctica en la cual la tan ansiada recuperación del propio yo es imposible, puesto que siempre será un “yo” para el otro que me mira, y no para mí mismo. Lo que está jugando de fondo en esta concepción del ser es la influencia de la dialéctica hegeliana del amo y el esclavo; y en esto Sartre comparte con Lévinas, puesto que para ambos lo fundamental es la certeza de que el sujeto nunca está solo. La diferencia radical entre ambos es que, a diferencia que en Sartre, para Lévinas el Otro no constituirá mi propio infierno, si no por el contrario, la plena salvación del ser. Lévinas pone el foco de atención en la idea de que el encuentro con el otro es, antes que nada, un encuentro ético. El otro irrumpe de manera sorpresiva, sin ser llamado ni buscado, pero al irrumpir en mi existencia, me salva, puesto que me saca del encierro de mí mismo. No importa para este autor si la relación con el otro toma luego la forma de la guerra o de la paz, del amor o del odio; la forma es secundaria. Lo fundamental del encuentro con el otro es que este constituye para el yo *“el milagro de la salida de sí mismo.”* La otra persona es una fuerza que, antes de ser lo que amenaza o ataca al ser, es *“la fuerza eminente que rompe las cadenas que atan el yo a sí mismo, que lo desatasca, que lo libera del fastidio, que lo desocupa de sí mismo, y que lo libera así del peso de su propia existencia”* (FINKIELKRAUT, 1986: 24). Lévinas propone cambiar la categoría de *mirada* por el concepto de *rostro* puesto que el otro, además de constituir la salvación del encierro del yo, es algo que es para siempre plenamente desconocido, en el sentido en que escapa al control del yo, y por ende nunca será lo definido de una vez y para siempre, sino lo siempre por definir. El rostro implica la manera en la cual el otro se

me presenta, pero además, contempla la idea de que ese otro me supera. Al no poder ser objeto de mi mirada puesto que es rostro, el otro siempre me desborda, siempre es *“un exceso o una diferencia en relación con lo que yo sé de él”* (FINKIELKRAUT, 1986: 25).

El rostro aparece como oposición a la mirada porque contiene la idea de que el otro no puede ser mero objeto de mi mirada – ni él yo mero objeto de la mirada del otro – pues siempre habrá un exceso, una diferencia, algo que yo no sé de ese otro que es lo que el rostro justamente manifiesta. El rostro es manifestación de un yo, pero a su vez, implica resistencia; resistencia al engaño de creer que por poder contemplar el rostro, se es dueño de la verdad sobre el otro. Dice Lévinas que este engaño es positivo, puesto que para salir de uno mismo es necesario *“perder el poder”* (FINKIELKRAUT, 1986: 25).





Hay una dualidad en el rostro dado que es por una lado la parte más inaccesible - lo siempre por ser, por conocer, lo que me desborda-, pero a la vez la parte más vulnerable y expuesta del otro. El otro *“me resiste y me requiere, no soy en primer término un espectador sino alguien que le está obligado”* (FINKIELKRAUT, 1986: 27).

Puede observarse que para Lévinas, a diferencia que en Sartre y Hegel, el encuentro con el otro, no solo que no implica una lucha o una violencia en su origen, sino que es fundamentalmente un encuentro ético, puesto que antes que cualquier forma secundaria en que la relación con el otro pueda devenir; la aparición del otro, antes que nada, apela a mi responsabilidad. El otro aparece, no como un adversario, sino como alguien cuya carga me está confiada, y para el cual la carga de mi existencia constituye una

obligación. Esta es para Lévinas la verdad que representa el encuentro con el otro; un encuentro inevitable, cuya forma superficial -amor u odio, guerra o paz- es secundaria, puesto que lo fundamental es que ese otro me necesita y mi yo a él; nos estamos obligados mutuamente y eso se manifiesta en el simple hecho de que en el encuentro con el otro, lo único que es imposible, es la indiferencia.





EN PRIMERA PERSONA

DECIRE Y SENTIRE DE LOS PROPIOS PROTAGONISTAS

Jerome Bruner explica en Actos de significado como la comprensión de la subjetividad propia es inseparable de la cultura en la cual es sujeto está inmerso, esto es, de las actividades, instituciones, prácticas y significaciones de esa cultura de la que forma parte. Dice al respecto que *“para comprender al hombre, es preciso comprender como sus experiencias y sus actos están moldeados por sus estados intencionales; (...) y la forma de esos estados intencionales solo puede plasmarse mediante la participación en los sistemas simbólicos de la cultura.”* Y continúa agregando que *“en efecto, la forma misma de nuestras vidas - ese borrador preliminar de nuestra autobiografía, sujeto a cambios incesantes, que llevamos en la cabeza - nos resulta comprensible a nosotros mismos y a los demás solo en virtud de esos sistemas culturales de interpretación.”* (BRUNER, 2006: 51, 52)

Es decir, es la cultura la que moldea al hombre, y viceversa. La configuración de la subjetividades está implicada en las formas culturales de las cuales ese sujeto participa, en un intercambio incesante. No existe algo así como un *yo aislado en una consciencia privada inmediata*, sino un *yo distribuido* localizado en una situación socio histórica. *“Por lo tanto se hizo evidente que el yo debía considerarse como una construcción que, por así decir, procede del exterior al interior, tanto como del interior al exterior; de la cultura a la mente tanto como de la mente a la cultura.”* (BRUNER, 2006: 117)



Lo que Bruner se propone al poner el foco en el análisis y la comprensión de las narraciones autobiográficas, es demostrar el vínculo interdependiente que existe entre la configuración del “yo” y los significados atribuidos a él - auto concepto de sí mismo, autoestima, imagen propia, etc.-, con los significados imperantes y circulantes en la cultura de la cual esos yoes forman parte. Es una dialéctica del interior al exterior y viceversa, donde los yoes y sus configuraciones se encuentran implicados en las configuraciones culturales y viceversa. Analizar las narraciones se convierte así en un interesante punto de partida para interpretar las configuraciones culturales de la que ese sujeto es un exponente puesto que forma parte de las mismas.

Dice citando a Perkins que *“en sentido distributivo, por consiguiente, el Yo puede considerarse como producto de las situaciones en las que opera, un “enjambre de sus participaciones.”* (BRUNER, 2006: 118)

Por lo tanto, si el hombre es a la vez producto y productor de las significaciones culturales de la cultura en la cual se encuentra inmerso, es entonces que modificando las mismas prácticas culturales pueden configurarse nuevas significaciones sociales, nuevos sentidos que habiliten nuevos significados circulantes, y desde allí modificar aspectos de la cultura que resulten limitantes para ciertos colectivos humanos. El psicólogo social Kenneth Gergen, citado por Bruner en su trabajo, hace hincapié sobre este aspecto, al notar como la participación en diferentes prácticas culturales, grupos y vínculos tienen efectos positivos -o negativos según el caso - en los sujetos,

modificando así sus modos de concebirse y percibirse a sí mismos, esto es, los significados con los cuales constituyen sus subjetividades. *“En este trabajo, que data de hace dos décadas, se propuso mostrar como la autoestima y el auto concepto de las personas cambiaban abruptamente en reacción a los tipos de gente entre los que se encontraban, y cambiaban más aun en respuesta a las observaciones positivas o negativas que la gente hacía sobre ellos.”* (BRUNER, 2006: 117)

Todas las fotografías que componen este trabajo fueron realizadas en su mayoría⁶ en el marco de un viaje con el proyecto “Todos Hacemos Música” para realizar parte de un videoclip nacional y de un documental. En el mismo, además de realizar los rodajes y grabaciones previstas, también dimos capacitaciones gratuitas y compartimos momentos de zapadas musicales. Utilicé algunas de las entrevistas que grabamos para ser utilizadas en el Documental “Historias Musicales” para dar cuenta de los testimonios en primera persona tanto de los protagonistas de los videos como de sus familiares, profesores y musicoterapeutas para poner de manifiesto lo que se viene afirmando desde el comienzo de este trabajo y que es justamente lo que me interesa mostrar con el mismo: cómo la participación de personas con discapacidad en actividades musicales colectivas genera en las mismas un aumento en su calidad de vida, tanto desde facilitar sus propias capacidades comunicativas y expresivas, hasta mejorar sus vínculos con familiares y compañeros o amigos y mejorar su autoestima y confianza. Esto es de vital importancia para cualquier persona – como dijimos somos seres sociales- pero en este caso, al tratarse de personas con discapacidad es fundamental ya que es

desde este vínculo con los otros, y de la participación en actividades sociales integrativas y públicas como creemos que se puede ir generando, como se dijo anteriormente, una sociedad más inclusiva e integrada.



⁶ Hay unas pocas fotografías que, si bien fueron realizadas también por la autora, pertenecen al *backstage* de otro rodaje, llevado a cabo en el 2016 junto a ASDRA – Asociación Síndrome de Down de la República Argentina – en el marco de los trabajos de concientización realizados por Todos Hacemos Música.

Muchos de los chicos con discapacidad que entrevistamos manifestaron ellos mismos, o sus familiares, que tenían muchos problemas para comunicarse y expresarse, y cómo el encuentro y trabajo con y desde la música los ayudó a soltarse, a confiar más en ellos mismos, y a animarse a desempeñar roles más activos en sus grupos de pertenencia.

Es por ejemplo, el caso de Juampi, que tiene 12 años y un autismo severo, y fue recién desde su vinculación con la música, cuando tenía 6 años, que empezó a hablar y a expresarse:

“Sí, el anteriormente no tenía musicoterapia, pero cuando empezó acá en FUNDAMA, él tendría 5, 6 años. Y le gustaba, digamos, como que se expresaba. Porque el



era un chico que no, no se expresaba, no hablaba, nada. Y cuando vino ese año, el empezó musicoterapia y me pareció re bien, fue genial porque a él aparte le gusta, le gusta cantar. Y a partir de eso empezó a hablar, a expresarse más, a mostrarse de otra manera.”⁷

Ángel, musicoterapeuta de Juampi, cuenta más adelante que el trabajo con la música además de mejorar su propia capacidad de expresión, mejoró el vínculo con su madre misma, y con otros compañeros de la escuela:

“Mirá, Juampi se expresa muy bien a través de la música y con todos los instrumentos. Y también corporalmente él expresa todo lo que tal vez no puede expresar en otro lugar, y se nota. Por ejemplo, ésta canción “estoy enamorado”, es una canción que es parte de la historia sonora musical de Juampi, que la escucha con la mamá y la canta. Así que bueno, también tomamos eso, y lo transformamos, y lo revivimos acá y lo hacemos nuestro lugar.”⁸

“Y me emociona verlo, cuando lo veo cómo actúa, como se expresa con el cuerpo, y lo transmite así digamos, sus

⁷ Testimonio de Mercedes, mamá de Juampi. Ver entrevista completa en Anexo

⁸ Testimonio de Ángel, musicoterapeuta de Juampi. Ver entrevista completa en Anexo

emociones... Me emociono yo también cuando lo veo. Y a veces, claro, cuando era más chico cantábamos un tema que él siempre se acuerda, de Thalia y que a través de esa canción empezó a manifestarse él, a expresarse, porque no hablaba, ¿viste? Entonces el empezó a manifestarse, a hablar un poco más. Y bueno, y en la escuela tiene folklore, le gusta bailar, le gusta actuar, teatro, le gusta todo. Pero cuando viene acá - se refiere a FUNDAMA el centro donde trabaja con Ángel- la terapia que le gusta más es música, porque se expresa, y le gusta tocar los instrumentos, y no se quiere perder ni una clase con el profe.”⁹

Juli vive en Rawson, Chubut. Tiene 13 años y un Trastorno Generalizado del Desarrollo con un retraso madurativo. Fue elegida para representar a Chubut en el Video Nacional tocando los teclados en la introducción de la canción “Mira Hacia tu Alrededor” de Alejandro Lerner y Leon Gieco. Juli estaba nerviosa, pero logró filmar bien la escena y se la notaba feliz. Es tímida pero sonríe mucho. Su profesora de música, Marlene, no puede ocultar su emoción cuando le preguntamos por lo que siente en este momento.

“Y la verdad es que una mezcla de sensaciones: muchísima alegría de saber que Juli pudo hacerlo, y no solo hacerlo, disfrutarlo, porque eso es lo más importante con la música. Mucha emoción de que estemos en esta actividad tan linda, tan importante. Como profe orgullosa de Juli, que representa también a sus compañeros, representa los momentos áulicos que compartimos todos juntos, asique es una enorme alegría principalmente.”¹⁰



⁹ Testimonio de Mercedes, mamá de Juampi. Ver entrevista completa en Anexo

¹⁰ Testimonio de Marlene. Ver entrevista Juli- Chubut en Anexo

Karina, la mamá de Juli, también está feliz y emocionada porque es la primera vez que comparte una actividad musical con su hija: *“Es la primera vez que la vengo a acompañar en esta experiencia y me encantó. Me encantó verla ahí tocar el piano, es la primera vez que la vi. Y fue hermoso (...). Fue hermoso, fue hermoso. Estoy orgullosa de ella.... Me encantó, fue muy lindo.”*¹¹

En Entre Ríos, Sebastián, de 21 años, se divierte haciendo música con palitos de metal que encontró en el piso mientras le hacemos la entrevista. También tiene autismo y desde que empezó a trabajar con la música en una escuela de Educación Especial su vida cambió por completo. Se empezó a vincular de manera diferente con sus compañeros, empezó a practicar deportes, y forma parte del conjunto musical estable llamado “ Seres Vibrantes” de El Solar, Colón.

“Desde que empezamos a acompañarlo en todas las presentaciones sí hubo un fuerte impacto de alegría, de felicidad, porque nunca nos imaginamos que algo así iba a suceder con él, y también de verlo, lo que él hace que

realmente le gusta. Y bueno, de verdad que estamos muy emocionados y muy felices de este nuevo rumbo.” Nos cuenta su hermana Daiana, que lo acompaña en todas su presentaciones, y es también profesora de Educación Especial. Sebastián nos cuenta que le gusta *“toda la música”,* y que toca *“el bombo, también el platillo, el carrillón y la maraca y el bongo; pero el más importante es el bombo.”* Nos dice que disfruta mucho hacer música y cantar en grupo en el conjunto Seres Vibrantes, y que a sus recitales lo acompañan siempre sus amigos de la escuela y su familia.

“Es muy emocionante verlo a Seba pasando por esta experiencia, recordando todo el proceso de su aprendizaje musical” cuenta Adriana Baracat, la maestra de música de Sebastián desde hace 13 años. *“Todo ese proceso de semana a semana ir ayudándolo en su musicalidad, a que se exprese, a que hable a través del instrumento. Como el dijo, no le gusta mucho cantar, prefiere más bien el instrumento, y en la percusión es como que encontró su canal de expresión. Le gusta mucho, lo disfruta mucho, siempre está queriendo probar otro instrumento nuevo.”*¹²

Más adelante agrega que el contacto con la música ayudó a Seba a ganar confianza en sí mismo, a expresarse mejor y a generar mejores lazos con sus compañeros:

“Por ahí los cambios que yo fui notando que él fue manifestando a través de la música pasan por lo social, pasan por el compartir con el amigo, compartir con el compañero, el intercambio de las cosas que hacemos en la sala de música, en ensayos, de reírse más con el otro, de disfrutar de la presencia del otro. Seba era muy retraído,

¹¹ Testimonio de Karina, mamá de Juli. Ver Entrevista Juli- Chubut en Anexo

¹² Testimonio de Adriana. Ver Entrevista Jumpi . Entre Ríos en Anexo

¹³ Ídem

¹⁴ Fragmento de la entrevista a Nacho- Neuquén. Ver Anexo

¹⁵ Ídem

muy solitario, muy de estar solo en el recreo parado, y en las clases de música empezó a encontrar por ahí ese, esa comunicación con los compañeros, eso que tienen en común que es el disfrute de hacer música, de tocar juntos. Se ríen mucho, disfrutaban mucho, se hacen chistes, se cargan, se enseñan entre ellos, se marcan los errores(...) él por medio de la música empezó a abrirse a ser más comunicativo, más alegre.”¹³

En Neuquén tuvimos la oportunidad de conocer a Nacho y a su papá Raúl. Nacho tiene 13 años y es ciego de nacimiento. Fue el trabajo con los sonidos lo que lo ayudó desde chiquito a aprender a ubicarse en los espacios. Ama la música y su sueño es ser músico y tocar con grandes artistas, sueño que en parte ya está empezando a volverse tangible.

Según su papá Raúl la música “es el modo que él tiene de conectarse con el mundo a través de la música. Porque, al ser algo tan en común en todos, porque todo el mundo escucha música, cualquier género, cualquier tipo. Entonces, él, al ampliar todo esto, es como que puede tomar contacto con cualquier persona. Y la música la verdad a él le ha traído un montón de satisfacciones, esto de escucharse a él mismo... Es la manera que tiene de comunicarse (...) Él siempre tuvo el problema de no ver, y fue en esto de querer buscar a través de qué él puede desarrollarse, ya sea en algún deporte, cualquiera...esto de buscar una actividad para él. Y fue en la música que encontró la comodidad, porque él lo hace de una manera espontánea, lo hace de una manera natural, de poder expresarse y de poder hacerse escuchar, de relacionarse, volviendo a esto que es su manera de estar.”¹⁴



Nacho tiene oído absoluto, lo que facilita su desarrollo musical. Pero tanto él como su papá reconocen que no hubiese podido llegar a donde está si no hubiese tenido desde chico la ayuda y motivación de su familia y de su profesora Natalia. La misma profesora rescata como todo el trabajo que hicieron juntos desde que Nacho era chico fue lo que fomentó su propia independencia:

“La verdad que con él una alegría enorme. Conocer a Nacho a los 3 años, un niño con miedo, un niño que en su tono muscular en esos momentos manifestaba esas dudas, de cómo caminar en el espacio, encontraba muchos sonidos, y era: “qué tengo alrededor”, y no saber qué tenía... Lindo, lindo que hoy Nacho camina, Nacho se mueve sólo, toma colectivos, porque a la escuela, va solo, y se logró el objetivo.”¹⁵

Y Raúl se emociona contando como la música mejoró en Nacho su confianza, su independencia y autoestima, pero también fue y es un gran aprendizaje para todos los que están a su alrededor:

“Él es, él es mi mundo. Más allá de su condición, es el motor que uno tiene para seguir adelante. Porque si él lo puede hacer, uno que no tiene ningún tipo de discapacidad, es un queso. Entonces lo que él demuestra, es esto. En la música lo demuestra, y lo demuestra en otro tipo de actividades también: andar en bicicleta, nadar...Lo que uno puede hacer con él, al acompañarlo, genera esto [Llora Raúl], de que él lo puede hacer. Y quizás uno encuentra limitaciones, pero uno se las pone las limitaciones. Y él te demuestra lo sencillo que puede ser lo que para uno es complicado. Es esto, es seguir en la vida, y de que más allá de que la vida le pase a uno, es vivirla y llevarse la vida uno, o sea seguir adelante. Uno encuentra miles de problemas, miles de obstáculos, y no se...Es esto, de seguir, de buscar la posibilidad de hacerlo, y de seguir adelante, que no hay limitaciones, que no hay obstáculos que a uno lo pueden parar. Y ver esto en él, genera eso.”¹⁶

¹⁶ Ídem

¹⁷ Fragmento de la entrevista a David y Emanuel en Río Negro. Ver Anexo

¹⁸ Ídem

David y Emanuel forman parte de la banda oficial de “Playing for Change Patagonia”. Se conocieron hace algunos años cuando Manu irrumpió en un recital de la banda de David y dijo que quería cantar una canción con ellos. Se hicieron amigos.

David: “Yo lo conocí a Manu en uno de nuestros recitales. Tengo una banda que se llama D5, y tenemos una canción que se llama “La Vida Continua”, y un día, antes de subir a tocar, apareció Manu, ahí antes de subir, y me dijo que se sabía la canción y que un día le gustaría cantarla conmigo. Entonces, ese día yo agarre, y en el medio del recital, lo llamé para que subiera a cantar. Y cantó; [Risas] Y cantó como los dioses.”¹⁷

Para los dos la música fue un salvavidas, un escape de situaciones dolorosas o complejas de la vida y a la vez un recordatorio de que se puede lograr lo que uno quiere. Un motor e inspiración.

David: “La música es algo que me ayuda a expresarme, me ayuda a comunicar. En varias etapas de mi vida fue un

escape, y un disfrute también, algo que me desconecta, que me desconecta y a la vez me conecta con el mundo, con el resto de las personas y conmigo mismo internamente.”

Manu: “La música para mi es todo. Porque bueno, a través de ella puedo reflejar no solamente lo que siento o como me siento, sino que también me permite reflejar muchas otras cosas. Por ejemplo, la conexión que tengo con la vida, la conexión quizás con la tierra o con el mundo, y yo creo que eso es lo más importante que uno tiene que tener. Obviamente amo la música...la música para mi es mi vida.”¹⁸

David se quemó la mitad del cuerpo cuando era chico y le dijeron que iba a perder movilidad en todo el lado izquierdo. David nunca dejó de intentar tocar la guitarra, y se recuperó. Por eso encuentra en la música un motor para inspirar. Porque si él pudo, cualquiera puede.

“Mi sueño es inspirar a las personas, inspirar a las generaciones, y mostrarle al resto de las personas que no importa lo que te haya pasado, o de dónde venís, las circunstancias que te tocan; o sea, que todo lo que vos sueñes lo puedes lograr, cualquier cosa que te propongas la puedes alcanzar. Si tenés fe, todas las cosas son posibles para los que creen. Yo creo que Dios me regalo la música, y fue como el arma que me dio para poder enfrentar todos mis miedos, todos mis temores.

Cuando yo tenía 2 años me quemé el brazo con agua hirviendo, me queme todo el cuerpo en realidad, y el doctor me dijo que nunca iba a poder usar el brazo, porque lo tenía torcido. Sin embargo, cuando tenía 6, tocaba el



*bombo legüero, que era algo imposible para el médico, para la ciencia, para el resto. Pero entendí que Dios me había regalado la música que está adentro mío, y que no necesitaba nada más que eso, que creer. Entonces, mi sueño es inspirar a las personas y que puedan abrir su mente y que puedan entender que todo lo que necesitan es Fe, es creer, para poder lograr lo que quieran.”*¹⁹

“Yo nací prematuro. Al momento de mi nacimiento tuve 3 paros cardíacos, los pulmones no me funcionaban, tuvieron que colocarme oxígeno al punto máximo y eso me provocó un derrame cerebral, el cuál con el pasar del tiempo, con el pasar de los días iba creciendo. Los médicos tenían prácticamente las peores historias clínicas, o sea, no iba a sobrevivir. Hasta que de la noche a la mañana ese derrame se borró por completo, se fue, pero consigo dejo una secuela que es la ceguera, que es un desprendimiento de retinas. Y bueno la verdad que nunca me imaginé, nunca llegue a pensar o se me pasó por la cabeza de que iba a llegar hasta esto. Y mi sueño en si es retribuir hacia los demás lo que Dios me dio. Como dijo David, sin importar las circunstancias o las dificultades que uno tenga, siempre

*se puede. Y yo pienso que la música es lo que puede unir al mundo, y como dijo un viejo amigo: “La vida es mejor cantando”.*²⁰



¹⁹ Ídem

²⁰ Ídem

Todos estos testimonios de los propios protagonistas, sus familiares, amigos, y vínculos cercanos como profesores y musicoterapeutas dan cuenta de lo que se viene sosteniendo a lo largo de este trabajo: la música sirve como puente, como excusa, para aprender y desarrollar talento musical, sin dudas, pero sobre todo para vincularse con el resto, con el mundo, con los otros, y también con uno mismo, generando así, un aumento en el bienestar, la confianza, la autoestima y la calidad de vida de las personas con discapacidad entrevistadas en la realización del presente trabajo. Tal es el caso de Teo, hipoacúsico de nacimiento, que hoy puede sustentarse económicamente gracias a su temprano desarrollo musical como pianista. Teofilo, oriundo de Neuquén capital, es músico, toca el piano y los teclados y compone, además de ser un artista reconocido localmente que se presenta con frecuencia en fiestas provinciales y eventos regionales, participando, además, con otros artistas reconocidos a nivel regional y nacional.

Para todas estas personas la música fue una excusa para vincularse, para salirse del propio encierro, para dejar de relegarse, para ganar independencia; pero al mismo tiempo, mejoró su propia autoestima e imagen de sí mismos, y facilitó sus formas de vinculación y de expresión, su relación con el mundo. Nada de esto hubiese sido posible, como se pone de manifiesto, sin la ayuda de los otros. Y a su vez, esa misma ayuda mejoró también la imagen y la confianza de los demás, como manifiesta por ejemplo, el testimonio de Raúl. El vínculo con los otros y la música como puente, como diría Guarnieri, como *necesidad vital*. De lado dejamos el hecho de cuan “buenos” o “malos” músicos sean los protagonistas

de estas historias, porque lo que importa es que la música, y fundamentalmente el compartir a través de la música, les dio otro sentido de vida, de pertenencia, otro mundo compartido.

Estos testimonios son importantes porque como dice Bruner, es en la biografía dónde se pueden rastrear los sentidos culturales que están de fondo en las concepciones que cada cual tiene de sí mismo y del mundo. Y es como sostienen Rosato y Reguillo, en esas mismas prácticas culturales, donde esos sentidos pueden transformarse.

Tomamos esta propuesta de Bruner, la de revisar los propios relatos en primera persona, porque consideramos que es importante para el presente trabajo ya que nos demuestra que es cambiando esas prácticas, relaciones, vínculos, en las que el sujeto se encuentra implicado, como podrían también modificarse los significados atribuidos a su propio “yo”; como se demuestra en los mismos testimonios de nuestros protagonistas. Y como bien dice Bruner, podemos inferir que también la autoestima y auto concepto de cada persona cambiará en relación al tipo de experiencias sociales y culturales, y al tipo de actividades e intercambios que tengan con otras personas; a su tipo de participación social o colectiva en un grupo, y a su valoración dentro del mismo. Rescato aquí también entonces el aporte de Bruner en dos sentidos:

El primero, porque en el presente trabajo también analizamos los propios testimonios o narraciones de los protagonistas en primera persona para rastrear en los mismos como su vinculación con la música ha generado

efectos positivos en su autoestima, confianza, y vínculos. En segundo lugar porque considero que las actividades que propone THM buscan generar, como dice Gerger y como manifiestan los testimonios que citamos, nuevos modos de ser en el mundo, maneras de vincularse que generen transformaciones positivas en las formas en que los sujetos se perciben a sí mismos y a sus entornos; al ser colectivas, al fomentar la comunicación y la interrelación entre personas de diferentes edades, géneros, condiciones y posiciones; y al trabajar con la experiencia del gozo del cuerpo, del compartir en presente, con la música como lenguaje lúdico e igualador. Siguiendo con el análisis propuesto, si hombre y cultura están indisolublemente ligados, entonces los hombres están indisolublemente ligados entre sí. El otro se aparece así no solo como algo inevitable y necesario en nuestra concepción como seres sociales, si no también y fundamentalmente, el otro constituye una *promesa*, la posibilidad eterna de la salvación del propio encierro.



Es entonces en el vínculo con el/los otro/s, en esa comunicación, en ese puente donde no solo está la posibilidad siempre latente de resignificarse a uno mismo, sino también de resignificar los valores y sentidos culturales que dan forma a las sociedades.

O sea, y retomando la primera parte de este trabajo, es ahí donde yace la posibilidad de transformación social. En el otro, por el otro, en ese vínculo, en fomentar actividades y prácticas comunitarias y colectivas donde se incluya en vez de excluir, es en donde se pueden derribar barreas y construir significaciones nuevas, inclusivas, integradoras.

Comprendo entonces, porque *El Otro*, se vuelve de importancia vital para el propio psiquismo pero también para el sostén – o modificación – de todas las formas culturales. El otro es esa ambivalencia necesaria e inevitable, entre promesa de salvación eterna y amenaza de destrucción constante. Y porque, metafóricamente hablando, de ese vínculo depende entonces, la *propia vida*.

*-“La música
puede cambiar el mundo
porque puede cambiar
a las personas” -*



FOTOGRAFÍAS

-

-“El problema de las personas con discapacidad no es su discapacidad, no es que les falte una pierna, que no puedan ver, o que tengan un retraso.

El problema de las personas con discapacidad es un problema social, son las barreras sociales.

Son todas estas ideas, mitos, inventos, prejuicios que escuchamos, que repetimos, que comunicamos, y que construimos. “-

PAULA



-“No se trata de discapacidad.

Se trata de cómo nos miramos

todos todos los días;”

Si nos miramos acompañándonos,

buscando conocernos, o nos

miramos desde los prejuicios, desde las ideas

recortadas. –

SAMIR





-“Pero hay otra **mirada que construye**, y es esa mirada que es más amplia, que es más abarcativa, esa mirada que busca acompañarnos, **esa mirada que no aleja, sino que te acerca**. Que no te separa, sino que te relaciona.

Esa mirada que de conocerte sabe cuando te tiene que dar una palabra de aliento, de fortaleza; cuando sabe que te tiene que acompañar.” -







-“Y bueno, al no poder uno expresarse con esto, es porque lo apoyamos a él, y **es el modo que el tiene por ahí de conectarse con el mundo a través de la música**. Porque, al ser algo tan en común en todos, porque todo el mundo escucha música, cualquier género, cualquier tipo. Entonces, él al ampliar todo esto, es como que puede tomar contacto con cualquier persona.”-

-“La música la verdad a él le ha traído un montón de satisfacciones, **esto de escucharse a él mismo, es la manera que tiene de comunicarse** “ -

NACHO





-“Él puede estar horas y horas y horas con los instrumentos.

Notamos que para él, no hay hambre, no hay cansancio, no hay sueño, no hay sed; y cuando le quitamos el instrumento, por así decirlo, cuando lo paramos, empieza: “que le dolía la espalda, que le dolían los brazos, que tenía hambre, que quería ir al baño, que esto, que aquello”. Pero **mientras él esta con el instrumento no existe nada más”**



-“La música expresa
lo que no puede ser dicho
y aquello sobre lo que es
imposible permanecer
en silencio”-









-“**Me siento genial. La música es lo mejor**” -

-“Juampi se expresa muy bien a través de la música y con todos los instrumentos.

el expresa todo lo que tal vez no puede expresar en otro lugar” -



-“Cuando era mas chico cantábamos un tema que él siempre se acuerda, y que **a través de esa canción empezó a manifestarse**, a expresarse, porque no hablaba antes, ¿viste? Entonces él empezó a manifestarse, a hablar un poco más, **y todo gracias a la música.** -



JUAMPI





-“¿Se imaginan ustedes **cuántas miradas condicionantes** reciben las personas con discapacidad **todos los días?**” -



SOFIA





-“A veces le pasa eso, de que **cuando ella se siente mal le pones un poco de música y es como que la relaja también.**

Entonces eso la ayuda un montón -





“Y yo pienso que la música
es lo que puede **unir al mundo**,

y como dijo un viejo amigo:

“**La vida es mejor cantando**”.



*“El proyecto de autonomía esta puesto en juego
como indisolublemente individual y social.*

*O sea que la cuestión de la acción subjetiva y de
la libertad, en la medida en que el ser humano es
un ser social, está siempre puesta en juego en su
relación con la libertad de los otros.*

*La actividad libre de un sujeto puede ser
únicamente la que apunta a la libertad de otros.”*

Cornelius Castoriadis





NO QUIERAS NADA PARA TI QUE NO SEA PARA TODOS

TODO FINAL LLEVA A UN NUEVO COMIENZO

¿Cómo sería un mundo sin los otros, sin otros cuerpos, sin otras miradas, con meras imágenes de los otros? Si Sartre entendía a la mirada del otro como cosificadora, como mecanismo de control, como eso que condenaba al ser humano a ser objeto del y para el otro, una mirada a la que nada escapa: *“el infierno son los otros”*. Para Lévinas quien cambia la concepción de mirada por la de rostro, el otro es aquel que me salva de mi propio encierro, es un lugar de redención, de renacimiento. *“El rostro es manifestación de un yo, pero a su vez, implica resistencia; resistencia al engaño de creer que por poder contemplar el rostro, se es dueño de la verdad sobre el otro”*.

Dice Lévinas que *este engaño es positivo, puesto que para salir de uno mismo es necesario “perder el poder”*. (FINKIELKRAUT, 1986). Ya sea como salvación o como condena, necesitamos al otro para constituirnos en tanto que nosotros mismos, en tanto que subjetividad diferente de los demás, diferenciada y diferenciadora; y necesitamos a un otro que nos reconozca. Decimos que el cuerpo es el límite, porque el cuerpo es la manifestación de otro, de otro distinto a mí, de otro que siempre irrumpe, que me desborda y me descoloca, que me saca de mí; un cuerpo-otro que esta fuera de mi control.

Es también aquello que puede limitarme, reducirme, condenarme pero que a la vez me es intrínsecamente necesario, y en quien también puedo encontrar mi propia salvación. Volviendo a la charla TedX, decía Melina Martínez que *“nos da miedo lo que no entendemos.”* Buscamos reducirlo, necesitamos que encaje, y cuando esto no sucede, cuando la posibilidad de controlar esa diferencia se nos escapa, entonces la lanzamos por fuera de los márgenes, pretendiendo que no exista, borrándola, negándola, excluyéndola.

Realizar este trabajo me hizo dar cuenta de que, como decía Bianca, y como dice también Melina, fotografiar a los otros es de alguna manera encontrarse a uno mismo. Hay una especie de poder en ese descubrir que implica el acto de fotografiar. Y hay una analogía entre ese descubrir de la fotografía y el animarse a descubrir al otro. Hay un cambio en la manera de mirar, que implica, un acto de extrañamiento por un lado, de humildad por el otro, de intentar correrse uno del lugar central para darle lugar a que se exprese eso

otro: a su espacio, a su contexto, a su mirada, a su voz, a sus propios marcos interpretativos, sus miedos, sueños, etiquetas, prejuicios. Todos estamos cargados de todos esos sentidos, porque en ellos nos movemos. Son parte del mundo que habitamos, que sostenemos, que legitimamos. Porque, como dije en varias ocasiones anteriores, somos en el mundo con los otros, y ese mundo es la cultura que creamos juntos. Un mundo en común. El otro, los otros, son ese espacio en que construimos y legitimamos – en el cuerpo, en las prácticas, en el *sentido común*, etc. – significados, formas, estructuras, estigmas, prejuicios, creencias. Pero entonces, no hay otro espacio que no sea ese mismo espacio intersubjetivo, el de la relación con el/ los otro/s, donde mundos nuevos pueden irrumpir, aflorar, expandirse y modificar los anteriores.

Si el espacio de interacción con los otros sigue siendo un espacio cargado de límites y barreras, de muros, de miradas que recortan, y de exclusión, los mundos que seguiremos sosteniendo y legitimando, reproducirán indefectiblemente esas categorías que le dieron origen. Pero si nos animamos a generar prácticas nuevas, donde se subviertan esos ordenes, donde se pongan en tela de juicio esos pre-conceptos y se construyan, afloren o sostengan nuevos sentidos; prácticas en las que se parta de incluir, de *mirar de nuevo*, de integrar y de aceptar toda esa diferencia excluida entonces tal vez allí este la posibilidad, desde la cultura misma, de generar sociedades más inclusivas. Es esto lo que encuentro de interesante y fundamental en propuestas como la que lleva a cabo “Todos Hacemos Música”. Fue en esta aventura que no solo me desarme y me volví a armar al enfrentarme y animarme a mirar de frente un mundo para

mi desconocido, sino que además, al reconocer a todos esos otros, también me encontré o reconocí una parte de mí misma que estaba a su vez excluida, negada o invisibilizada. Recordé gracias a esta experiencia por qué había decidido estudiar Comunicación Social, qué era lo que me movía y me interpelaba dentro de ese enorme y complejo universo de las comunicaciones.

Descubrí, que entre otras cosas, me mueve una necesidad interna de acercarme a lo desconocido, de interrogar eso que los poderes buscan dejar por fuera de los marcos, a cuestionar lo que se pretende homogéneo, a abrirle la puerta a todo aquello que se anima a bailar en los márgenes de lo que se dice *normal*; porque todo eso que queda por fuera del encuadre nos está hablando de inmensas posibilidades diferentes de ser; nos muestra otros mundos posibles, y también nos puede mostrar dónde y en qué radica el poder de lo que logró excluirlo en primera instancia. Es la posibilidad de animarnos a mirar la/s diferencia/s como promesa en vez de amenaza. Me reencontró con mi interés por el rol social del comunicar, el de poner al servicio los conocimientos y herramientas adquiridos, los instrumentos de comunicación como ser la palabra, la escritura, la cámara fotográfica, el registro audiovisual; y ponerse uno al servicio de dar a conocer diversas realidades y problemáticas sociales existentes; ponerse uno como comunicador al servicio de causas sociales, humanas, éticas. Soy consciente de que este trabajo pueda no lograr ese cometido, pero al menos es un esbozo, un intento, una aproximación. Y es mi humilde manera de darle gracias a Todos Hacemos Música por despertar una parte dormida de mí: la de intentar ser

una comunicadora social que este realmente al servicio de Lo Social.

Dar voz, hacer lugar, llevar el foco, dirigir la atención, visibilizar, generar consciencia, denunciar, animarse a mostrar la diferencia, dejarse transformar por esas experiencias y animarse a poner el cuerpo, para intentar mostrar así, que otros mundos son siempre posibles. Como decía Gil Miranda, entender a la cámara – y agrego yo a cualquier herramienta – como un arma de acción social: se puede destruir con ella, o se puede ayudar a construir otros sentidos y mundos posibles, a transformar realidades.

Una mirada puede recortar, esto es limitar, enfrascar, etiquetar. Estas son la mayoría de las miradas que recibimos en nuestras vidas, y la mayoría de las miradas que –sin querer o queriendo – aprendimos a realizar nosotros mismos. Miradas que prejuzgan y limitan, miradas que ponen el foco solo en una parte, nunca en la totalidad, y por lo general en la carencia. Miradas que se adaptan a nuestros marcos interpretativos. Pero también existe otra mirada: la mirada que construye, una mirada que busca abarcar, que busca incluir, que busca sumar.

“Frente a tanta imagen y a tanta nadería, prefiero preguntarme: ¿llego al hueso con lo que estoy haciendo? ¿Me transforma lo que hago? ¿Puedo transformar al otro?”
(LESTIDO, 2017:13)

Si este modesto trabajo logra aunque no más sea en una persona despertar su curiosidad; animarla a abrir sus ganas de acercarse, de conocer más sobre este universo desconocido para muchos, o sobre otros universos desconocidos; si cuestiona, si interpela, si conmueve, si moviliza; entonces sentiré que todo este camino tuvo sentido. Porque, si las ciencias sociales no sirven para ayudar a construir mundos cada vez más igualitarios, justos, integradores e inclusivos, entonces diré parafraseando a Stuart Hall que *“las ciencias sociales me importan un pito.”* (HALL, 1984). Y creo fervientemente, junto y con todo lo sostenido a lo largo del presente trabajo que no hay otro camino para lograr las transformaciones sociales y culturales que no sea, necesariamente, colectivo.







BIBLIOGRAFÍA

- **BAJTIN, M. (1987).** “Introducción. Planteamiento del problema”, en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Alianza, Madrid.
- **BATAILLE, G. (1993).** *La Noción de Gasto* publicado en nº7 de *La critique sociale*.
- **BARTHES, R. (2012).** *La cámara lúcida*. Buenos Aires, Paidós, Comunicación.
- **BERGER, J. (2007).** *Para entender la fotografía*. Editorial Gustavo Gili.
- **BRUNER, J. (2006).** *Actos de significado. Mas allá de la revolución cognitiva*. Ed. Alianza, Madrid.
- **CASSAROTTI, B. (2018).** *Para entender la gravedad*. Tesina de Licenciatura de la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- **CASTORIADIS, C. (2001).** “Nuevamente sobre la psique y la sociedad”, en *Figuras de lo pensable. Las encrucijadas del laberinto VI*. **Fondo de cultura económica de argentina, Buenos Aires.**
- **COLOMBO, F. (1997).** *El periodismo fotográfico*. En *Últimas noticias sobre el periodismo*. Barcelona, Anagrama.
- **FINKIELKRAUT, A. (1986).** *La sabiduría del amor*. **Gedisa, Barcelona.**

- **GIL MIRANDA, S. (2017).** *La fotografía como arma social*. Charla TEDeX, Rosario.
Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=OVDf-R_q9xA
- **HALL, S. (1984).** “Notas sobre la deconstrucción de lo popular” , en Samuels, R. (ed.): *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona, Critica.
- **HOBAN, A. Y BATTAGLIA GONZALEZ, C. (2017).** *La trama invisible. Un universo de organizaciones y personas con discapacidad visual puesto en imágenes*. Tesina de Licenciatura de la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- **KUNDERA, M. (2012).** *La Inmortalidad*. Tusquets Editores, Buenos Aires.
- **LESTIDO, A. (2017).** *Antártida Negra Los Diarios*. Tusquets Editores, Buenos Aires.
- **LEVINAS, E. (1991).** *Ética e infinito*. Machado, Madrid.
- **MARTINEZ, M.(2016).** *¿Qué dice tu mirada?* Charla TedX , Puerto Madryn.
Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=a445bgnrAW4>

- 
- **MERLAU-PONTY, M. (1985).** *“Tercera parte: El ser para si y el ser en el mundo. Capitulo III. La Libertad”*, en *Fenomenología de la percepción*. FCE, Mexico.
 - **PEREZ GUARNIERI, A. (2001).** *África en el aula. Una propuesta de educación musical*. La Plata, 1era Ed. Edulp- Universidad Nacional de la Plata.
 - **REGUILLO, R. (2008).** *“Políticas de la (In)visibilidad. La construcción social de la diferencia.”* Apunte de Cátedra. FLACSO, ARGENTINA.
 - **ROSATO, A. (2009).** “El papel de la ideología de la normalidad en la producción de discapacidad”, en *Ciencia, Docencia y Tecnología* (nro. 39, pp.87)
 - **SARTE, J.P. (2004).** *“A puerta cerrada”* en *Colección: Gran Teatro*. Ed. Losada, Buenos Aires.
 - **TARKOVSKI, A.(1991).** *“El Arte como ansia de lo ideal”*, en *Esculpir en el tiempo*. Editorial Rialp, Madrid.





"Habrá que dejar el pesimismo para tiempos mejores,

hoy, más que nunca, es preciso soñar,

la realidad no es un destino,

es un desafío que nos invita a resistir,

a rebelarnos, a

imaginarnos el futuro en vez de vivirlo

como una penitencia inevitable.

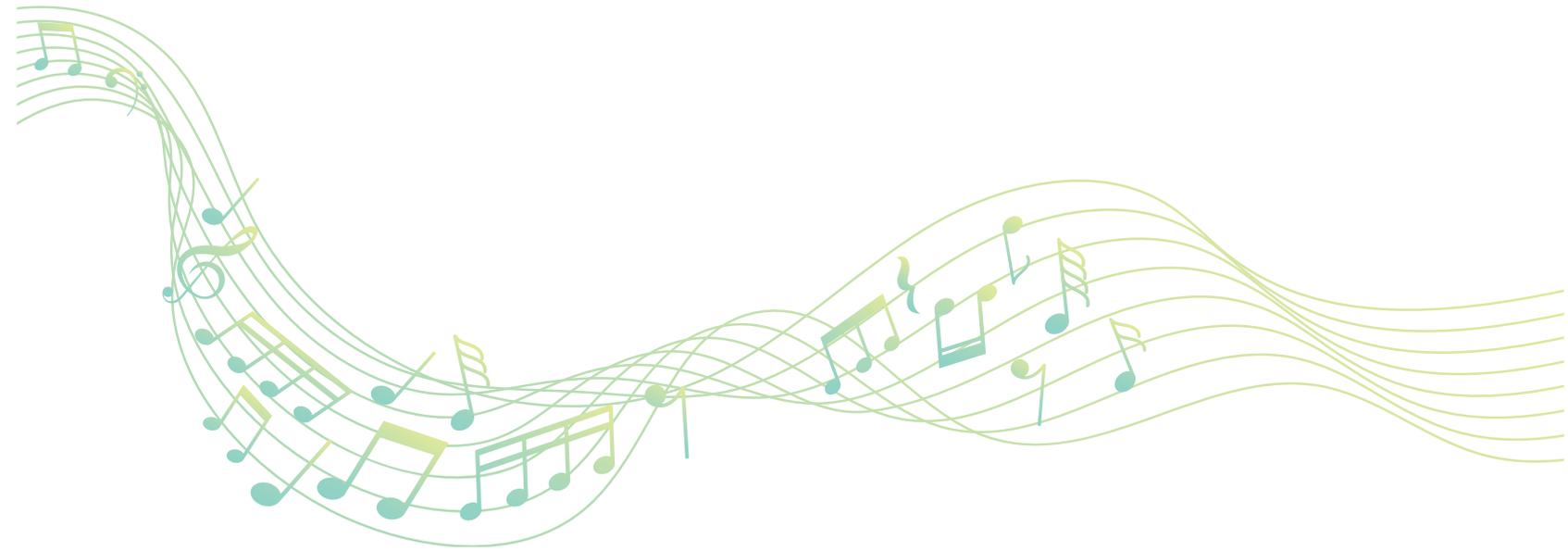
Mucha gente pequeña, en lugares pequeños

haciendo cosas pequeñas pueden cambiar el mundo.

Ojalá podamos ser desobedientes."

Eduardo Galeano









ANEXO

Todas las entrevistas que forman parte de este Anexo, son entrevistas testimoniales realizadas en primera persona en el marco de los rodajes del proyecto Todos Hacemos Música llevados a cabo en la filmación del video nacional “Mira Hacia tu Alrededor” y del Documental Nacional “Historias Musicales.” Ambas grabaciones audiovisuales fueron llevadas a cabo por el Director de Todos Hacemos Música, Ralf Niedenthal, y el equipo de voluntarios del que la autora de esta tesina formó parte, en las diferentes provincias del país, durante diferentes meses de los años 2017 y 2018. En las entrevistas participan tanto los protagonistas de ambos videos audiovisuales - todas personas con diferentes discapacidades - junto a sus familiares y profesores de música o musicoterapeutas, según el caso.

En todos los casos las entrevistas fueron voluntarias y autorizadas por los mismos protagonistas.

La idea de las mismas era acercarnos lo más posible a las historias de las personas con discapacidad y sus vínculos cercanos, con el objetivo de que compartan con nosotros tanto sus historias y vivencias personales como personas o familiares de personas con discapacidad, y como el vincularse con la música desde diferentes actividades, genero cambios significativos en sus experiencias, su calidad de vida, sus maneras de comunicarse, entre otros, tanto de las personas portadoras de la discapacidad como de sus vínculos cercanos, fomentando mayores niveles de bienestar y sobre todo mejorando su capacidad de comunicarse y relacionarse con los otros y con sus entornos.

En el presente anexo presentamos las entrevistas desgravadas. Nótese que al ser entrevistas de registro audiovisual las mismas pueden contar con acotaciones gestuales que los entrevistados realizaran durante las mismas. Nótese también que según los diferentes grados de discapacidad que presentaran las personas involucradas puede manifestarse una mayor dificultad en la expresión del lenguaje, llevando esto a la necesidad de reiteraciones en las preguntas y/o respuestas, y a la aparición de descripciones de tipo gestuales, sobre expresiones corporales que los entrevistados realizaran para expresar sus respuestas, estados de ánimos, etc. Las mismas fueron acotadas por la autora de la tesina, quien estuvo también presente en las entrevistas tanto como camarógrafa y entrevistadora.

La segunda parte de este anexo contiene las desgrabaciones completas de las charlas TedeX utilizadas y citadas en el desarrollo del presente trabajo, así como la referencia a los links virtuales donde se puede acceder a ellas.

1. ENTREVISTAS DESGRABADAS

Entrevista realizada a Julieta junto a Marlene, su profesora de música, y Karina, su mamá.

Rawson, Chubut - Octubre 2017.

Juli tiene 13 años, es de Rawson. Chubut. Fue la elegida para tocar los teclados en la introducción del videoclip “Mira Hacia tu alrededor”. Tiene un retraso madurativo.

Ralf: Juli, ¿cómo te sentiste cuando tocaste el teclado recién?

Juli: Bien

R: ¿Te gustó?

J: Sí

R: ¿Hace un tiempo venias practicando con Marlene?

J: Sí

R: ¿Y qué tocaste?

J: Mira hacia tu alrededor

R: ¿Qué música te gusta a vos? ¿Qué te gusta escuchar? ¿Qué bandas?

Karina: Reggeaton

Ralf: Reggaeton, ¿te gusta el reggeaton? Buenísimo

Karina: Ozuna, la canción de Ozuna

Ralf: Ozuna sí

R: Karina, contáme la historia de tu hija, de Juli.

Karina: A Julieta es la primera vez que la vengo a acompañar en esta experiencia y me encantó. Me encantó verla ahí tocar el piano, es la primera vez que la vi. Y fue hermoso.

R: ¿Es la primera vez que la ves tocar el piano?

Karina: Si la primera vez. Y ahora me invitaron para que la acompañe mas seguido. Y sí, lo disfruté mucho. Fue hermoso, fue hermoso.

R: ¿Qué sentiste cuando la viste por primera vez?

Karina: ¡Orgullosa! Estoy orgullosa de ella. Me encantó, fue muy lindo.

R. ¿Y en casa ella no tiene teclado?

Karina: No

R: Y cuando están en casa, ¿hacen música?¿cantan?

Karina: van a un coro, con Gaby, van hace dos años. Y salen de gira, salen acá dentro de Rawson. Hace poco se fueron a Sarmiento y Camarones de viaje.

R: Karina me comentabas entonces que es la primera vez que ves a tu hija tocar el teclado

Karina: Sí, fue hermoso

R: ¿Y vos cómo te sentiste, Juli?

Juli: Muy bien

R: ¿Te gustó que tu mamá te acompañara?

Juli: Sí, mucho.

R: Y de ahora en más, ¿te gustaría por ejemplo, seguir tocando el teclado y que tu mamá te visite?

Juli [Sonrie ampliamente]: "Sí." [Lo dice con una gran sonrisa]

R.: Marlene ¿Qué te pasa a vos cuando la vez ahora a Juli tocar, que esté la mamá, que esté acompañada por la familia? ¿Qué sensaciones tenés?

Marlene: Y la verdad es que una mezcla de sensaciones: muchísima alegría de saber que Juli pudo hacerlo, y no solo hacerlo, disfrutarlo, porque eso es lo más importante con la música. Mucha emoción de que estemos en esta actividad tan linda, tan importante. Como profe orgullosa de Juli, que representa también a sus compañeros, representa los momentos áulicos que compartimos todos juntos. Asique es una enorme alegría principalmente.

R: Karina, ¿Qué pensás vos de Marlene?

[Juli se mira cómplice con Marlene y se sonríen]

Karina: Es una maravillosa profesora. La conozco hace poquito. Maravillosa, maravillosa, la verdad que maravillosa.

Ralf [Dirigiéndose a juli]: Y a vos te veo con una sonrisa que estás feliz

[Juli vuelve a mirarse con Marlene y sonríen mucho las dos y se ríe con sonido]

Ralf: Veo en tu sonrisa que estas muy feliz

[Juli no dice nada pero sigue sonriendo]

R: ¿Qué te hace la música a vos? ¿qué te pasa a vos cuando haces música con Marlene?

Juli vuelve a mirar a Marlene y ríe, pero no contesta.

R: ¿Qué pasa por tu corazón ...?

R: por lo que veo felicidad, porque estas sonriendo eso ya es una cosa que veo

Juli: Sí, [lo dice con una gran sonrisa]

Ralf: ¿te gusta tocar el teclado?

J: Sí

R: ¿Te gustaría seguir aprendiendo canciones?

Juli: ¡¡Sí!!

Karina: Feliz yo de esta experiencia. Feliz

Marlene: Y yo quería decir que es un gran regalo este momento, en mi carrera como profe de música, que ya llevo

varios años, más de 25 años, y este es un regalo enorme, que creo que vale más que mucho, ¿no?

Son regalos, después de tanto invertir tiempo, calidad humana, lo mejor que uno puede profesionalmente, es un gran regalo. Les agradezco que estén acá, en este lugar patagónico, lleno de viento donde se hacen cosas también. Así que bueno, agradecida a todo el equipo de Todos Hacemos Música por la confianza, por el vínculo que establecimos desde hace un tiempo y empezamos a trabajar juntos, una enorme responsabilidad también, que estamos llevando con mucho amor, y cuando hay amor hay éxito, eso no falla. Así que muy feliz, muy feliz.

[Se ríen todos, lloran y se abrazan muy fuerte]

[Juli sonríe] [Marlene se emociona mucho] [Karina también se emociona más, estuvo emocionada durante toda la entrevista]

Entrevista realizada a Sebastián y su hermana Daiana, docente de educación especial. -

Colón, Entre Ríos - Abril 2017

Sebastián tiene autismo y fue elegido para tocar el bombo representando a Entre Ríos en la grabación del videoclip nacional “Mira Hacia tu Alrededor”.

Sebas: Hola me llamo Sebastián Soria, yo tengo 21 años y soy parte de “Seres Vibrantes”, de la seño Adriana Baracat.

Daiana: Hola, me llamo Daiana, tengo 25 años y soy Docente de Educación Especial y la hermana de Sebastián

Ralf: Bueno contáme, ¿qué es lo que sentís cuando ves a tu hermano hacer música, tocar con “Seres Vibrantes”, él solo?

D: Cuando lo veo a Seba tocar el bombo me llena de emoción, al verlo como saca toda su expresión. Y lo veo que siempre esta concentrado, y la manera de tocar es realmente increíble.

R: Sebastián, ¿Qué es lo que sentís vos cuando haces música?

S: La música sale del corazón y también de la pasión, también de la emoción, todo eso .

R: ¿Qué música te gusta? ¿Qué canciones te gustan?

S: Y todo, todo me gusta, toda la música. Toco el bombo, también el platillo, el carrillón y la maraca y el bongo; pero el más importante es el bombo.

R: ¿Cómo te sentiste cuando hiciste recién la grabación de “Mira hacia tu alrededor”?

S: ¡Bien! La estuvimos ensayando con la seño Adri y ahí estuvimos practicando la canción, y el ritmo y las percusiones del bombo para Todos Hacemos Música

R: Y ¿Tu banda preferida? ¿Tenés alguna banda preferida?

S: Ninguna, ninguna; todo.

R: ¿Escuchas todo tipo de música?

S: Sí

D: De hecho...Bueno cuando él era más chico que yo iba a la secundaria, seguramente fue influencia mía, porque me copiaba todos los rankings de los canales de música, y bueno, creo que por ahí empezó todo. Y ya después él más grande empezaba a buscar su música y a descargarlas desde el celular y me las mostraba también.

R: ¿Y ustedes dos hacen música juntos?

S: Ehh, no yo hago ensayo con La Adri, Daiana va a la otra escuela

R: ¿Y en casa hacen música?

S: En casa no, justamente, miro la tele, pongo la compu un rato y después voy a la escuela, la otra escuela allá, la escuela Paso, la secundaria en segundo año.

R: Y aparte de la música, de lo que vos tocás, todos los instrumentos que son un montón de instrumentos, ¿Cuál es tu otra pasión? ¿Qué otras cosas te gusta hacer?

S: Deporte. Hago futbol, hago natación, todos los deportes hago.

R: ¿Hincha de?

S: River

R: Y ¿Hace cuánto haces música?

S: Y desde el 2010, hace mucho

R: ¿Qué es la profe Adri para vos?

S: Y la Adri se porta muy bien, y también ayuda a los compañeros de los Seres Vibrantes, y ahí practicamos un montón, y después descansamos un rato, y después cambiamos de música para poder cambiar de instrumento, y como que va avanzando un poco ahí.

R: ¿Cómo impacta para vos el tema de la música, verlo a tu hermano tocar en una banda, estar en el video? ¿qué sentís vos? ¿qué es lo que pasa por tu cabeza?

D: Ay, siento un montón, un combo de sensaciones. De hecho, al ser docente de educación especial y ver cómo influye la música en lo que es discapacidad y ver que realmente es increíble, maravilloso, me llena el corazón.

R: Sebastián, ¿alguna canción que te guste? ¿Te gusta cantar a vos también?

S: Y cantar no, no me gusta cantar, me gusta tocar instrumentos nada más

R: Contáme porqué elegiste la carrera de educación especial

D: Yo me recibí en el 2010, y yo ya venia, en la cabeza ya lo tenia y en el corazón sobre todo lo sentía, que tenia que hacer la carrera. De hecho siempre lo acompañaba a Seba y a mi otro hermano mas chico a los encuentros deportivos y los bailables, y las fiestas de fin de año, y creo que ahí me tocó mucho más fuerte hasta que me decidí en el 2013 a entrar, y realmente me fue gustando y realmente siento hoy que sí, que la elección fue positiva.

R: ¿Qué carrera elegiste?

D: Estudie Profesorado de Educación Especial en la escuela normal de acá de Colón

R: Seba, ¿Cuáles son tus sueños?

S: Mi sueño es seguir con los Seres Vibrantes, y también seguir estudiando un poco en la Escuela Juan Jose Paso, y también en el Solar Colon de la Casita con la seño Paola y la profesora Emma, y la seño Claudia, y también con mis compañeros del Solar de la Casita.

R: Daiana, ¿cuáles son tus sueños?

D: Y bueno, uno lo tengo cumplido que es ser docente, que era lo que quería. Ahora más me gustaría, por ahí el año que viene si me voy a inscribir para ser musicoterapeuta, porque realmente es lo que me falta. Si bien me gusta cantar y bailar, sobre todo bailo mucho, y poder incorporar esto de la discapacidad en la música, en mi vida, y en el camino de mi vida, sí.

R: Seba, contáme quienes van siempre a los recitales de Seres Vibrantes, quienes están ahí

S: Florencia, Miquel, Brian, Fede, Karina, Maria Luz, y Richard, y a ver quien mas...Ileana y Belén [sus compañeros del colegio]

R: Y ¿quiénes están en el público? ¿Quiénes van siempre y están en primera fila?

S: Mi familia, mis padres que siempre están en primera fila.

R: ¿Cómo se llaman tus papas?

S: Sergio Esteban y María Alejandra González

R: ¿Vos como hermana también estas en primera fila?

D: Si, desde el 2013 que iniciaron con Seres Vibrantes, los acompañe desde ese año, desde la presentación del primer CD en la escuela Paso, y desde ahí me prendí en todas las giras. Estuvimos en San José, Villa Elisa, Concepción del Uruguay, nos fuimos hasta La Plata también en el 2014, que estuvo muy lindo. Bueno y también soy como la “fotógrafa” oficial , y fan número uno de él y de la banda también.

R: ¿Cómo te sentiste vos o cómo fue el primer día desde que empezaste con clases de música?

S: Y fuimos practicando con los instrumentos musicales, también con los ensayos, y también tuvimos una charla con los compañeros también sobre lo que vamos a hacer mañana allá en la Casa del Bicentenario con los Seres Vibrantes y todo eso.

R: ¿Cómo contagió la musicalidad de Seba en la familia?

D: Y desde que empezamos a acompañarlo en todas las presentaciones si hubo un fuerte impacto de alegría, de felicidad, porque nunca nos imaginamos que algo así iba a suceder con él, y también de verlo, lo que el hace lo que realmente le gusta. Y bueno, de verdad que estamos muy emocionados y muy felices de este nuevo rumbo.

Entrevista realizada a Adriana Baracat, profesora de música de Sebastián y directora del conjunto musical “Seres Vibrantes.”

Colón, Entre Ríos - Abril 2017

A: Mi nombre es Adriana Baracat, soy profesora de música de acá de Colón, trabajo en el Solar hace 13 años, y hace 13 años que soy la maestra de música de Seba.

A: Es muy emocionante verlo a Seba pasando por esta experiencia, recordando todo el proceso de su aprendizaje musical. En las primeras clases cuando era chiquitito, y por ahí practicábamos con unos claves, con un toc-toc, con una maraca, ensayar algún ritmo, practicar alguna danza para algún acto de la escuela, vestirlo de Belgrano para que actúe vestido de Belgrano, todo ese proceso de semana a semana ir ayudándolo en su musicalidad, a que se exprese, a que hable a través del instrumento. Como él dijo, no le gusta mucho cantar, prefiere más bien el instrumento, y en la percusión es como que encontró su canal de expresión. Le gusta mucho, lo disfruta mucho, siempre está queriendo probar otro instrumento nuevo...Su instrumento es el bombo, pero él siempre, si, por ejemplo, hay un bongo cerca, empieza: “Y, a ver como es, y como puedo aprender, y si me lo prestas...”...Con el redoblante lo mismo, entonces como que, si bien toca siempre el bombo, va buscando también otros instrumentos. Y lo resuelve, y lo resuelve

bien, y suena bien. Entonces es como que, en la banda que tenemos en la escuela, en Seres Vibrantes, es un pilar fundamental. No hubo dudas cuando Ralf nos convocó, cuando hizo la propuesta de tener un participante del Solar en su proyecto, de elegir a Sebastián. No hubo ninguna duda. Por lo que el resuelve musicalmente, pero por lo que el representa también para mi carrera como docente dentro de la escuela. Es un alumno que tiene un talento especial y su canal de comunicación siempre fue mejor con la música que con el diálogo o con el canto, entonces, que el participe con la percusión es muy emocionante.

R: ¿Qué cambios viste en Sebastián desde su primer día en la escuela a hoy?

A: Desde mi primer día con Sebastián en la escuela, cuando yo comencé a trabajar él ya estaba en la institución, por ahí los cambios que yo fui notando que él fue manifestando a través de la música pasan por lo social, pasan por el compartir con el amigo, compartir con el compañero, el intercambio de las cosas que hacemos en la sala de música, en ensayos, de reírse más con el otro, de disfrutar de la presencia del otro. Seba era muy retraído, muy solitario, muy de estar solo en el recreo parado, y en las clases de música empezó a encontrar por ahí ese, esa comunicación con los compañeros, eso que tienen en común que es el disfrute de hacer música, de tocar juntos. Se ríen mucho, disfrutaban mucho, se hacen chistes, se cargan, se enseñan

entre ellos, se marcan los errores: “mira esto te salió así y es así”; se intercambian los instrumentos. Y por ahí si yo tengo que hacer un repaso de Seba chiquito al Seba de hoy, que esta por cumplir 22 años, lo que marco como crecimiento es eso, lo social; como él por medio de la música empezó a abrirse a ser más comunicativo, a tener más tema de conversación con los amigos, más alegre, a manifestarse más alegre. Tal vez es eso lo que yo puedo destacar.

Entrevista realizada a Nacho, junto a su papá Raúl, y su profesora de música y musicoterapeuta Natalia

Neuquén capital - Octubre 2017

Nacho tiene 13 años y ceguera de nacimiento

Nacho : Yo me llamo Nacho

Raúl: Yo me llamo Raúl, soy el papá de Nacho. Somos de acá de Neuquén y estamos en esto del proyecto del Video Musical

Ralf: cuéntenme, Nacho contáme un poco de vos, algo que quieras contar

Nacho: bueno, acá estamos en el Paseo de la Costa, en el río. Estamos filmando

00:54 Ralf: ¿Cuántos años tenés?

Nacho: Yo tengo 13 años

Ralf : Y ¿hace cuanto haces música?

Nacho: Desde los 9, 8 años, por ahí

Ralf: ¿Qué fue lo que te impulso, que fue lo que hizo que tengas ganas de hacer música?

Nacho: eee. me impulsó... Claro, porque primero arranque con guitarra , y después se me ocurrió el acordeón

Ralf: ¿y qué sentís cuando tocas la guitarra, o cuando tocas el acordeón? ¿qué pasa en vos?

Nacho: que en las manos tengo esos instrumentos

Ralf: Pero que sentís vos éte da alegría?

Nacho: Alegría, alegría. Me gusta la música, todo tipo de música

Ralf: ¿Qué música escuchas?

Nacho: Rock nacional, cumbia, folclore

Ralf: Algunas bandas de rock nacional, ¿cuáles te gustan?

Nacho: Por ejemplo La Berisso, Callejeros, Soda Stereo, Divididos, La Renga

Ralf: Ah bien, bien rockero, buenísimo.

Ralf: y Raúl, ¿a vos qué música te gusta?

Raúl: Yo en realidad soy totalmente lo contrario a él, no me sale nada. Me compré una guitarra por una cuestión de querer aprender y nunca pude aprender

Nacho [interrumpe]: Se compró una vez una guitarra criolla de esas de marca sureña y fue a una sola clase y no aprendió nada, así que quedo para mí

[Raúl se ríe]

Raúl: Así que es con la que arrancó. Y bueno, al no poder uno expresarse con esto, es porque lo apoyamos a él, y es el modo que él tiene por ahí de conectarse con el mundo a través de la música. Porque, al ser algo tan en común en todos, por que todo el mundo escucha música, cualquier género, cualquier tipo. Entonces, él al ampliar todo esto, es como que puede tomar contacto con cualquier persona. Y la música la verdad a él le ha traído un montón de satisfacciones. Esto de escucharse a él mismo. Es la manera que tiene de comunicarse

[Raúl se emociona]

Ralf: ¿Cómo ves vos el impacto de la música en tu hijo?

Raúl: Ha sido un cambio que él tuvo desde otro tipo de actividades. O sea, él siempre tuvo el problema de no vidente , y fue en esto de querer buscar a través de qué él puede desarrollarse, ya sea en algún deporte, cualquier cosa, esto de buscar una actividad para él. Y fue en la música que encontró la comodidad por así decirlo, porque él lo hace de una manera espontánea, lo hace de una manera natural, de poder expresarse y de poder hacerse escuchar, de relacionarse, volviendo a esto de que es su manera de estar. El puede estar horas y horas y horas con los instrumentos. Notamos que para él, no hay hambre, no hay cansancio, no hay sueño, no hay sed, y cuando le quitamos el instrumento, por así decirlo, cuando lo paramos empieza: “que le dolía la espalda, que le dolían los brazos, que tenía hambre, que quería ir al baño, que esto, que aquello”. Pero mientras él esta con el instrumento no surge nada de esto.

Ralf: Raúl, ¿Qué es para vos tu hijo, después de que vos ves todo esto que esta haciendo con la música?

[Raúl está muy emocionado]: “uuuu”

Ralf: A vos, no pienses en él, qué te pasa a vos

Raúl: Y...[Muy emocionado] él es, él es mi mundo. Él, más allá de su condición es el motor que uno tiene para seguir adelante. Porque si él lo puede hacer, uno que no

tiene ningún tipo de discapacidad, es un queso. Entonces lo que él demuestra, es esto. En la música lo demuestra, y lo demuestra en otro tipo de actividades también: andar en bicicleta, nadar...Lo que uno puede hacer con él, al acompañarlo, genera esto [Llora Raúl], de que él lo puede hacer. Y quizás uno encuentra limitaciones, pero uno se las pone a las limitaciones. Y él te demuestra lo sencillo que puede ser lo que para uno es complicado. Es esto, es seguir en la vida, y de que mas allá de que la vida le pase a uno, es vivirla y llevarse la vida uno, o sea seguir adelante. Uno encuentra miles de problemas, miles de obstáculos, y no se...Es esto, de seguir, de buscar la posibilidad de hacerlo, y de seguir adelante, que no hay limitaciones, que no hay obstáculos que a uno lo pueden parar. Y ver esto en él, genera eso.

Ralf: Nacho, ¿Qué es para vos la música?

Nacho: La música para mi es...cuando sea grande voy a ser músico. Estoy feliz con la música, es una alegría.

Ralf: ¿Querés compartirnos una canción?

Nacho: Como no

[Raúl emocionado acaricia la pierna de Nacho como dándole aliento. Nacho toca en el acordeón “Mira hacia

tu alrededor” . Aplausos, Nacho sonríe cuando termina la canción]

Ralf: Nacho, te hago otra pregunta, ¿hace cuánto tocás el acordeón?

Nacho: Desde Febrero, me lo regalaron éste (refiriéndose al acordeón que tiene en sus manos)

Ralf: O sea, estamos hablando de unos 8 meses ¿mas o menos?

Nacho: Claro,

¿Hace cuántos meses?

Nacho: Como en Febrero de este año ...8 meses mas o menos

Ralf: ¿y te gusta?

Nacho : Si

Ralf : Contáme que es Nati para vos

Nacho: La seño Nati Soto para mi es como una seño, como una profesora, porque desde chiquito que comenzamos así en la escuela 7. Yo me acuerdo que cuando yo era chiquito ella me tenia, y construimos una silla sonora así con distintas

texturas, con sonidos, y bueno para mi, es una profe, una seño, es decir.

R: Natalia, contáme como es Nacho, si querés desarrollar la historia...

Nati: ¿De cómo nos conocemos?

Nati: Bueno, un placer primero, Mil gracias Ralf por conocerte. Con Nacho nos conocemos aproximadamente desde los 2 años [Se empieza a emocionar Natalia] Nacho cuando concurre a la escuela 7, él no sabia caminar por si solo. Entonces el área de musicoterapia, junto con orientación y movilidad, se trata de esto, de lo que vemos hoy, que Nacho pueda caminar de manera independiente. El va solo, se maneja solo en la escuela pública primaria, en el turno mañana, esta en un 6to grado, y comparte los recreos con sus compañeros, se puede desplazar solo. Pero para haber llegado a ese camino, cuando era muy pequeño, que lo conozco. Él comenzó hablando de esto, de la silla sonora, porque todavía no tenia incorporado el bastón. Entonces era pensar como el podía caminar por si solo y lograr independencia. Y ahí es donde se fusiona musicoterapia y orientación y movilidad. Y no se si por ahí recordás, Nacho, cuando nos parábamos horas y horas en los distintos sectores de la escuela, que estaba ahí ubicada a propósito. Porque la escuela en un rincón tenés camino de tierra, tenés vías, por el otro lado hay adoquines, por

el otro lado hay asfalto; y para cualquier persona común y corriente eso es algo natural, pero para nosotros es oro eso, porque les permite a ellos poder desarrollar bien la parte auditiva. Entonces nos parábamos muchos momentos a trabajar la discriminación del sonido: si venía por adelante, por atrás, desde que sector venía; si venía por tierra, si venía por asfalto, si venía por adoquín; si era bicicleta, si era auto, si era moto, y etc. Así comenzamos el primer tiempo, hablo de Nacho de 3 años. Y después era llegar caminando hasta ese lugar localizando un sonido y ahí se utilizó la silla sonora con rueditas. Una silla chiquitita, y tenía texturas. ¿Vos te acordás cómo era la silla Nacho?

Nacho : Que tenía, como por ejemplo, caños, mangueras, monedas,

Completa Raúl: Tanza, tapitas

Nacho: Tapitas, si, y como un, algo que hacía el “cjjjjsj”(imita el ruido)

Raúl: si...¿qué era? unos resortes tenía, unos resortes de acero que hacía como, para raspar...y era esa la sillita (mirando a Nati)

Nati: Claro era una sillita de escuela chiquitita, y que la habíamos adaptado para eso. Fue creciendo Nacho y empezamos a ver de que Nacho tenía que aprender a usar la máquina de Braille. Para poder empezar a usar la máquina de

Braille era fundamental la fuerza y la motricidad en los dedos índice y pulgar. Y primero comenzó incursionando con el teclado. Y además había que trabajar el tema de la postura del cuerpo, característica por lo general del ciego, que apoya permanentemente el mentón en el pecho. Entonces bueno, armamos la banda, el set de baterías, los timbales y también el teclado. Ambas cosas para, desde el área nuestra de musicoterapia, trabajar la corrección de las posturas y el tema de la motricidad en los dedos. Porque mi amigo en eso estaba flojo al principio [lo dice mirando a Nacho y riendo, Raúl y ella sonríen como recordando]. Costaba, no tenía fuerza para apretar las teclas porque era muy pequeño. Pero era muy ... Siempre fue muy hábil para todo, muy rápido. Vos le querías enseñar algo y ya lo sabía, entonces bueno. Y ya como a los 7 años, 8, ya le dimos fuerte al teclado y empezamos a hacer escalas. Se empieza a observar de que él tiene conocimiento musical natural, su odio absoluto lo desarrolló al máximo, tiene la capacidad de que vos estas tocando un tema y él se puede fusionar tranquilamente. Ha tocado con artistas locales de manera improvisada para el acto del año pasado.

[Nacho interrumpe]: Por ejemplo en el acto del 9 de Julio cante con Marite Berbell, que es una cantora de acá de Neuquén

Nati: que es la que interpreta el himno provincial

Nacho: Que es la que interpreta uno de los temas que canta ella, como por ejemplo, el Himno Provincial , por ejemplo “Dulce Limay.”

Nati: que hace referencia a un rio que tenemos por acá [Señala al río a sus espaldas]

Ralf: y te hago una pregunta Natalia: Vos como musicoterapeuta, tanto desde lo personal como desde lo profesional, ¿qué sentís cuando ves estos avances de Nacho en todos estos años?

Nati: En realidad, me falta un pendiente con él, a ver si logramos que él pueda desarrollar todo esto que él tiene, que lo puedan llevar, mostrar. Ojalá que de acá se abra un camino para fusionar en una Orquesta que justamente mañana tocan acá también

Nati: Y la verdad que con el una alegría enorme. Conocer a Nacho a los 3 años, un niño con miedo, un niño que en su tono muscular en esos momentos manifestaba esas dudas, de cómo caminar en el espacio, encontraba muchos sonidos, y era: “que tengo alrededor”, y no saber que tenia.

[Se emociona mucho] Bueno, lindo, lindo que hoy Nacho camina, Nacho se mueve solo, toma colectivos, porque a la escuela, va a la escuela solo, y se logró el objetivo. Yo después dejo esa escuela, y nunca perdí el objetivo con él. Y es mi pendiente: él tiene que lograr el objetivo de demostrar las capacidades que tiene. Así que bueno, más que contenta. Y es un vínculo más allá de la música y más

allá de la musicoterapia, ya trasciende todo eso. Y bueno, emocionada. Me caen Lagrimas, Nacho

Ralf: Nacho, en un momento yo te pregunte qué era para vos la música y cuál era tu sueño, y vos me dijiste ¿que es?

Nacho: el sueño mío es ser músico y grabar con los músicos, grabar en estudios para hacer discos, para grabar y sacar discos

Ralf: Sabes que un sueño vos ya lo cumpliste: vos ya sos músico

[Silencio largo]

Nacho: Sí, sí así que...[Sonríe Nacho, Raúl le acaricia la pierna] - Sí

Ralf: el otro sueño, de grabar con artistas, ¿Sabes que lo vas a lograr?

[Silencio]

Ralf: Vos sabés que en este video, tanto en el documental como en el video van a estar Lerner y Gieco

Nacho: ¿León Gieco?

07:34 Ralf: Sí, así que adelante con tu sueño porque lo vas a lograr

[Sonrien Nati y Raúl. Raúl sigue tocando la pierna de Nacho]

Nacho: [Asiente]: Gracias, muchas gracias

Todos están muy emocionados, sonríen y se abrazan.

Entrevista realizada a Juampi, su musicoterapeuta Ángel, y su mamá Mercedes

Rio Gallegos - Octubre 2017

Juampi -15 años - Autismo.

Ralf: Te hago una pregunta Juampi, ¿hace cuánto lo conoces a Ángel?

Juampi : en el año..... Lo conocí cuando lo salude

Angel: Cuando me saludaste, y ¿cuándo me saludaste por primera vez?

Ralf : ¿Hace cuánto lo saludaste?

Juampi: En el 2017 año de mayo

Ángel: Principios del 2017

Ralf: Y ¿Cómo te sentís con Ángel?

Juampi: Bien, me siento genial

Ralf: ¿Te hace bien la música?

Juampi: Si las se todas

Ralf: ¿Ves videos también con el acá?

Juampi_: Cuando bailan

Ralf: Cuando bailan

Ralf: ¿Qué podes hacer acá con Ángel cuando haces música, y que no podes hacer afuera?

Juampi: Cantar, y no puedo salir. Además yo voy a la escuela

Ángel: Contale A Ralf lo que hacemos acá nosotros

Juampi: Si, actividades, cantar

Ángel: ¿Qué canciones, por ejemplo, te acordás?

Juampi: “Estoy enamorado”, “Maluma”, y todo lo demás

Juampi: Y si, ya lo se, cuando a mamá le gusta “estoy enamorado”

Ralf: Muy bien...

Juampi: Interrumpe: y además Ricky Martin , Ricky Martin, Beyonce, y todo lo demás...[no se entiende] y los juegos

Ralf: Muy bien, un montón, un montón de canciones

Juampi: Si

Ralf: y ¿Qué es la música para vos?

Juampi: Me siento genial. La música es lo mejor. Todo, hasta los juegos, y todo lo demás. De práctica, necesito dibujar. Yo dibujo bien pero además necesito practicar, así nomas. Y si necesito dibujar por eso, ya lo se. Gracias por todo

Ralf: ¿Necesitas dibujar?

Juampi: Y si, a lo perfecto. En mi escuela lo voy a mostrar

Ralf: Y Ángel contáme, ¿para vos qué es ayudarlo a Juampi a través de la música?

Ángel: Mira, Juampi se expresa muy bien a través de la música y con todos los instrumentos, y también corporalmente él expresa todo lo que tal vez no puede expresar en otro lugar, y se nota. También vemos videos, y analizamos canciones, las letras. Por ejemplo, esta canción, “Estoy enamorado”, es una canción que es parte de la historia sonora musical de Juampi, que la escucha con la mamá y la canta. Así que bueno, también tomamos eso, y lo transformamos, y lo revivimos acá y lo hacemos nuestro lugar.

[Juampi nos mira a nosotros y hace gestos graciosos con los brazos y las manos, y muecas como diciendo “y bueno no queda otra”, se ríe, sabe que es un juego]

Ralf: Le pide a la mamá de Juampi que se sume a la conversación,y mientras ella se acerca...

Juampi: Me ayuda, me ayuda en todo [lo dice solo, sin que nadie le pregunte nada]

Ralf: ¿Quien te ayuda en todo?

Juampi: Mi madre

[La Madre se sienta y entra en cuadro de la cámara, juampi la mira]

Ralf: ¿Asique tu mamá te ayuda en todo?

Juampi: Si, además viene una gente para que jueguen conmigo

[La mamá esta un poco nerviosa, y emocionada]

Ralf: Contáme, ¿tu nombre era?

Mamá: Mercedes

Juampi: María Mercedes Perez, mi madre. Y mi padre Adrian Señudo

Ralf : Perfecto

Juampi [sigue]: esta de guardia

Ralf: Le quería preguntar a tu mamá, Mercedes, ¿qué es lo que ves en tu hijo cuando hace musicoterapia? ¿qué es lo que ves cuando el hace música? ¿qué es lo que sentís, qué te pasa?

Mercedes: Y me emociona verlo. Por ejemplo, cuando el profe me mostró un video que hicieron, me re emocione, cuando lo veo como actúa, como se expresa con el cuerpo, y lo transmite, así digamos, sus emociones. Me emocio yo también cuando lo veo. Y a veces, claro, cuando era mas chico cantábamos un tema que el siempre se acuerda,

[Interrumpe Juampi: “Sí”, dice, mirando a cámara]

Sigue Mercedes: de Thalia, con Capo [se refiere a la canción “Estoy enamorado” que habían nombrado tanto Juampi como Ángel antes en la entrevista, que le gustaba y la cantaba], y que a través de esa canción empezó a manifestarse él, a expresarse, porque no hablaba, ¿viste? Entonces el empezó a manifestarse, a hablar un poco más. Y bueno, y en la escuela él, tiene folclore, le gusta bailar, le gusta actuar, teatro, le gusta todo. Pero cuando viene acá [Se refiere a FUNDAMA el centro donde trabaja con Ángel] la terapia que le gusta más es música, porque se expresa, y le gusta tocar los instrumentos, y no se quiere perder ni una clase con el profe

[De hecho durante toda la filmación, Juampi está tranquilo, sentado en su silla, mira a cámara, hace contacto visual con nosotros, con su mamá y con Ángel, pero también constantemente agarra instrumentos y los tiene en la mano. En este preciso momento está con el triángulo. No hace ruido, solo los tiene y los acaricia con las manos, o hace ruidos pero muy bajito, suavemente como para no interrumpir]

Juampi [solo interrumpe, sin que se le pregunte]: Además de todo, yo tengo, yo saco el 10 en matemática

Ralf: Encima eso

[Risas de la madre]

Juampi: Sí, encima. Sí porque no me portaba bien, porque no saque ni una materia. Yo me aburría

Ralf: ¿Ta aburrías?

Juampi: Sí ahora ya aprendo.

Ralf: ¿Y en música te aburrís?

Juampi: No, solo me divierto

Mercedes: También el profe de música allá lleva la guitarra, y también cantan

Juampi: A unos chicos no les gusta bailar. Yo tengo a unos amigos: Pato, Tomi, y todos los demás de mis compañeros, hasta uno pequeño que se llama Lautá, Lautaro

Ralf: Muy bien

Juampi interrumpe: Y todos los demás tengo de amigos.

Ralf: Y te hago una pregunta: vos en un momento dijiste que tu mamá te ayuda

Juampi: Sí, me ayuda

Ralf: y que cantan la canción “ Me enamore” ...¿La podrían cantar juntos puede ser?

Juampi: Y sí, pero estamos nerviosos por eso

Ralf: ¿Y en casa cantan también, hacen música juntos?

Mercedes: Sí, a veces ponemos en el Youtube, digamos, en la tele, y cantamos los temas de Thalía. A él le gusta Ricky Martín también

Juampi interrumpe: Sí, además yo pongo la alarma

[Mercedes se ríe]

Ralf: Mercedes, y con Ángel, cuando lo conociste y empezé a hacer musicoterapia con Juampi, ¿qué es lo que paso?, ¿qué es lo que sucedió? ¿notaste cambios?

Mercedes: Sí, él anteriormente no tenía musicoterapia, pero cuando empezó acá en FUNDAMA, empezaron a tener musicoterapia. Él tendría 5 años, 6 años. Y le gustaba, digamos, como que se expresaba. Porque él era un chico que no se expresaba, no hablaba, nada. Entonces, empezó a venir a FUNDAMA, y las primeras terapias fue musicoterapia. Pero no estaba el profe [en referencia a Ángel], había otra profesora, y después ya no tuvieron más. [continuidad con la terapia musical]Y cuando vino ese año [en referencia a Ángel] él empezó musicoterapia y me pareció re bien, fue genial porque a él aparte le gusta, le gusta cantar. Y a partir de eso empezó a hablar, a expresarse más, a mostrarse de otra manera.

Entrevista realizada a Sofía y su mamá Laura

Río Gallegos - Octubre 2017

Sofía tiene 13 años y un Trastorno Generalizado del Desarrollo. Fue elegida para cantar representando a Santa Cruz en el video nacional “Mira hacia tu Alrededor”.

Ralf: ¿Cómo están?

Ambas juntas: Bien

Mamá Laura: Muy bien

Sofía: Muy bien

Laura a Sofía: ¿cómo la pasaste?

[Sofía asiente con la cabeza]

Mamá: ¿Te gustó?

Sofía asiente con la cabeza

Ralf: ¿Qué acabamos de hacer recién?

Sofía: Una entrevista que acabamos de filmar

[La mamá le indica que mire adelante, a cámara]

Ralf ¿Y qué hiciste vos Sofía, con el micrófono allá?

Sofía: Canté

Ralf ¿qué cantaste?

Sofía: Mira hacia tu alrededor

Ralf: ¿Te gusta la canción?

Sofía: Si

Ralf: Contame un poquito Sofí, ¿qué es para vos la música?

Sofía: Me expresó, me siente

Ralf ¿qué es lo que te pasa cuando cantas, por ejemplo?

Laura: ¿qué sentís cuando cantas, Sofía ? ¿Te gusta cantar?

Sofía: Si

Ralf: ¿Te gusta cantar sola o también con mamá, o con alguien de tu familia?

Sofía Alguien de mi familia

Ralf ¿Con quién te gusta cantar?

Sofía: Con mis amigos, con mis amigos, con los chicos y con todos

Ralf Y Laura, ¿Qué es para vos la música?

Sofía Responde : Me encanta, me hace reír, se expresa, me alegra, me recuerda todo el día

Mama a Sofía: ¿Te gusta mucho la música?

Sofía: ¡Sííí! ¡En serio!

Ralf: Y para vos Laura ¿Qué es la música?

Laura: Para mi es todo, porque yo empiezo el día y es con música, todo el tiempo, todo el tiempo. Mi marido por ahí dice: " son todos musicales" porque todos cantan. [Se Ríe] Y eso es por que siempre yo estoy poniendo música, en el auto, en la casa. Me encanta, todo tipo de música y ellos se criaron así con la música y también les gusta

Ralf. ¿Qué te pasa, que se te cruza por la cabeza cuando vos la ves a Sofí, que sentís cuando vos la ves a Sofí cantar, bailar? ¿Qué es lo que sentís?, ¿qué es lo que pasa por vos cuando la vez tan feliz a ella cantando y haciendo música?

Laura: No, a mi me encanta que a ella le guste, por que la veo, en el día, con la terapia, con todas las obligaciones que ella tiene, la ves en otro plano. Entonces la ves que ella esta desvuelta, que se siente bien. Y a veces le pasa eso, de que cuando ella se siente mal le pones un poco de música

y es como que la relaja también. Entonces eso también la ayuda un montón

Ralf: ¿Y cantan juntas, de vez en cuando?

Laura: Sí, a veces en la compu, ¿o no Sofi?

Sofia: Sí.

Laura: Cantamos cuando ella esta jugando en la computadora, que pone los temas que a ella le gustan

Ralf: ¿Pueden cantar una canción juntas?

Sofia: [canta algo..]

Laura: ¿Esa la practicamos o no Sofi?

Sofi: Sí, la practicamos

Ralf: ¿Una que quieren cantar juntas?

Sofia: ¡Nooooo! [Se abraza con la mamá y se ríe]

Laura: No, no, por que ella es la artista, ¿no es cierto? Ella es la que canta. Mamá la acompaña. ¿No es cierto Sofi?

Sofía: Asiente con la cabeza

Laura: ¿Qué te gusta? ¿Cuáles te gusta cantar? ¿Te gusta Luis Miguel?

Sofía: ¡¡No me gusta!!

Laura: ¡Ay! ¿No te gusta más?

Sofía: Nooo

Ralf: Bueno, ¿algo más que quieran decir? ¿Algo que quieras decirles a los demás chicos?

Sofía: ¡¡Que se animen a cantar!!

Laura: Bueno, por lo menos a mi, cuando Silvina nos propuso este proyecto, yo enseguida busco todo, investigo, averiguo. Y yo los tengo igual en el face, y veía todos los trabajos que hacían, así que me encantó, me encantó la propuesta desde un principio.

Ralf: Recién la nombraste a Silvina, ¿qué es para vos Silvina?

Laura: Ah, Silvina es, junto con el equipo técnico de ITEA, un acompañamiento que es genial, porque ellas, siempre están largando tips con las chicas, todas cosas para mejorar. Desde que nos dieron el diagnóstico con Sofi, todo lo que ella pudo avanzar siempre fue todo en positivo. Así que las chicas siempre están presentes y están para cualquier ayuda. Y con esto del proyecto con Silvina también. Silvina estaba: “ ya va a salir, estamos a la espera, vamos practicando”; y Sofia se enganchó desde un principio, también. Mientras que ella se sintiera cómoda estaba todo bien, ¿viste? Pero siempre estamos probando algo nuevo para Sofi, para que ella siga avanzando y se sienta bien. Como yo te comentaba ayer,

Ana Paula Calvo

ella practicó la canción, pero la practicó en casa tranquila como jugando, y no fue ninguna obligación, ni nada que ella tenía que hacer porque estaba obligada. Así que lo hizo encantada. Y nosotros también. Ahora la familia no pudo estar presente, es decir, acá, pero siempre están todos, somos un equipo en casa, que están todos: saben que Sofi hoy venía a grabar, por otras cuestiones no pudieron estar presentes el papá y los hermanos, pero bueno están todos pendientes de ella.

Saludan a cámara

Sofía: Chau, gracias a todos

Entrevista Realizada a David y Emanuel, artistas de la banda oficial de “Playing For Change Patagonia.”

General Roca, Rio Negro - Octubre 2017

Ralf: Bueno, preséntense, cuéntenme como se llaman

David: Bueno mi nombre es David Galdame, soy músico y profe de danza, y soy de la ciudad de Cinco Saltos, de Rio Negro, Patagonia, Argentina

Emanuel: Bueno, mi nombre es Emanuel, me gusta que me digan Manu, Manu Andrade. Bueno, soy músico, soy cantante, estudio la carrera de Educación musical, soy de la ciudad de Villa Regina, pero bueno, nacido aquí en General Roca

Ralf: ¿De dónde se conocen ustedes?

David: Yo lo conocí a Manu en uno de nuestros recitales. Tengo una banda que se llama “D5”, y tenemos una canción que se llama “La Vida Continua”, y un día, antes de subir a tocar, apareció Manu, ahí antes de subir, y me dijo que se sabía la canción y que un día le gustaría cantarla conmigo. Entonces, ese día yo agarre, y en el medio del recital, lo llamé para que subiera a cantar. Y cantó; [Risas]. Y cantó como los dioses

Ralf: ¿Cómo te sentiste vos Manu ahí?

Manu: La verdad que muy bien, porque o sea, yo me había aprendido la canción no hacía mucho tiempo, creo que habían pasado dos semanas desde que me la había aprendido. Y yo dije: “no listo, la quiero cantar y la quiero cantar con él”. Y como yo supe que la banda se iba a estar presentando esa noche que yo también había cantado, yo dije: “bueno, ya esta voy y le pregunto”. Y bueno, se me dio y ahora estamos hoy aquí

Ralf : ¿Qué es para ustedes la música? ¿Qué es para vos la música David?

David: Para mi la música es algo que me ayuda a expresarme, me ayuda a comunicar. En varias etapas de mi vida fue un escape, y un disfrute también, algo que me desconecta, que me desconecta y a la vez me conecta con el mundo, con el resto de las personas y conmigo mismo internamente. Desde que tengo noción de mi vida la música siempre estuvo conmigo, desde chiquitito, desde los 2 años. Nada, para mi es eso la música, es mi vida

Ralf: Para vos Manu, ¿Qué es la música?

Manu: Si bien la música es un espacio en el arte, uno de los pequeños espacios en el arte, la música para mi es todo.

Porque bueno, a través de ella puedo reflejar no solamente lo que siento o como me siento, sino que también me permite reflejar muchas otras cosas. Por ejemplo, la conexión que tengo con la vida, la conexión quizás con la tierra o con el mundo, y yo creo que eso es lo más importante que uno tiene que tener. Obviamente la música yo, la música para mi es mi vida.

Desde los 3 años mas o menos yo soy músico, aprendí a tocar flauta a los 6 así que, bueno, me solté cantando a los 9 años. Y bueno, la música me hizo conocer muchísimas buenas personas... eh, David, por ejemplo [le toca el hombro mientras lo dice y David sonrío mucho]. Tuve el privilegio de poder conocer artistas de aquí, artistas nacionales. Y bueno la verdad que muy agradecido con todos, y con Dios, por este regalo de la música.

Ralf: Manu, ¿Qué pansas que no podrías haber logrado sin la música?

Manu: Yo pienso que no podría haber logrado ser una persona mucho más independiente a través de la música. La música me ha abierto puertas que quizás, si yo seguía con la vida demasiado tranquila, hoy no estaría en este camino, no estaría estudiando lo que es músicas, sino estaría estudiando la carrera de abogacía, pero bueno. La música dio un giro 360 a mi vida y bueno, hoy estoy acá.

Rafl: David, ¿cuál es tu sueño?

David: Mi sueño...uf. Mi sueño es inspirar a las personas, inspirar a las generaciones, y mostrarle al resto de las personas que no importa lo que te haya pasado, o de dónde venís, las circunstancias que te tocan; o sea, que todo lo que vos sueñes lo puedes lograr, cualquier cosa que te propongas la puedes alcanzar. Si tenés fe, todas las cosas son posibles para los que creen. Yo creo que Dios me regaló la música, y fue como el arma que me dio para poder enfrentar todos mis miedos, todos mis temores.

Cuando yo tenía 2 años me quemé el brazo con agua hirviendo, me quemé todo el cuerpo en realidad, y el doctor me dijo que nunca iba a poder usar el brazo, porque lo tenía torcido. Sin embargo, cuando tenía 6, tocaba el bombo legüero, que era algo imposible para el médico, para la ciencia, para el resto. Pero entendí que Dios me había regalado la música que está adentro mío, y que no necesitaba nada más que eso, que creer. Entonces, mi sueño es inspirar a las personas y que puedan abrir su mente y que puedan entender que todo lo que necesitan es Fe, es creer, para poder lograr lo que quieren.

Ralf: El tuyo, ¿cuál es tu sueño Manu?

Manu: Mi sueño, mira. Yo nací prematuro, tengo una hermana melliza. Al momento de mi nacimiento tuve 3 paros cardíacos, los pulmones no me funcionaban, tuvieron que colocarme oxígeno al punto máximo y eso me provocó

un derrame cerebral, el cual bueno, con el pasar del tiempo, con el pasar de los días iba creciendo. Los médicos tenían prácticamente las peores historias clínicas, o sea, no iba a sobrevivir. Hasta que de la noche a la mañana ese derrame se borró por completo, se fue, pero consigo dejó una secuela que es, la ceguera, que es un desprendimiento de retinas. Y bueno, yo esto de la música lo empecé a conocer a los 3 años cuando me regalaron una flauta marca Casio. Y la verdad que ahí bueno, me puse a conocer y a investigar un poco más por mi mismo. Y bueno la verdad que nunca me imaginé, nunca llegué a pensar o se me pasó por la cabeza de que iba a llegar hasta esto. Y mi sueño en sí es retribuir hacia los demás lo que Dios me dio. Como dijo David, sin importar las circunstancias o las dificultades que uno tenga, siempre se puede. Y yo pienso que la música es lo que puede unir al mundo, y como dijo un viejo amigo: “La vida es mejor cantando”

Ralf: en un momento hablabas de artistas con los que estuviste tocando, ¿qué artistas te gustaría conocer, así conocidos?

Manu: Axel, es uno de los artistas que realmente quisiera conocer. Este, bueno a Abel Pintos, pude conocerlo, pero quiero cantar con él. Y bueno, no sé, siempre mi sueño fue conocer a Noel Schajris, de Sin Bandera, y bueno sinceramente esos de acá de Argentina

Cantan juntos a capella “La Vida Continua”

Entrevista realizada a Fátima Garro.

San Juan – Abril 2018

Fátima tiene 23 años, es de San Juan, es ciega de nacimiento y es cantante y música. Representa a San Juan en el videoclip “Todos Hacemos Música”.

F: Mi nombre es Fátima Garro, tengo 23 años, y vivo en San Martín, a 20 km al este de la ciudad de San Juan

F: Soy música

F: Me dedico a la música, también soy estudiante de la carrera de industria de la alimentación, cocina, en la escuela de capacitación laboral Madre Teresa de Calcuta de acá de San Martín; y además soy responsable del área de eventos culturales de la Municipalidad de San Martín. También soy cantante e interprete de música popular latinoamericana.

F: Recién estuve cantando para el videoclip que esta preparando la organización Todos Hacemos Música

F: estuve cantando la canción “Mira hacia tu alrededor” de Alejandro Lerner y León Gieco.

R: ¿Te gustaría que Lerner y Gieco estén en este video?

F: Claro, por supuesto. Me encantaría que Alejandro y León estén en este video, sobre todo León. Para mí León es un referente grandísimo, como artista, como letrista, como compositor y como músico, digamos. Además se que apoya mucho la militancia por los derechos de las personas con discapacidad, entonces, me encantaría que estuviera en este video apoyándonos.

R: Bueno, contáme un poco de tus inicios musicales, la historia.

F: Mis inicios musicales fueron alrededor de los 8 años. Ya antes, si bien cantaba en cumpleaños, fiestas familiares, eventos y demás que se presentaban, tenía según mi familia mucha facilidad para aprenderme las canciones y las letras sobre todo. Y bueno, esos fueron como los comienzos. Mi primera actuación en público fue en el aniversario de una parroquia que esta acá cerca, había mucha gente, y fue con la canción “Ojos del cielo” de Víctor Heredia

R: ¿Qué pasaba cuando te presentaban?

F: Cuando comencé con la música, y esto tiene que ver un poco con como ha cambiado, como yo creo que ha cambiado la visión de la gente respecto a mí como artista con discapacidad, ¿no? Porque antes, cuando yo comenzaba a cantar, yo me subía al escenario y los locutores decían: “es no vidente, es un ejemplo de vida y de esfuerzo, y de perseverancia, y bla, bla, bla.” Y después decían: “ Es un

angelito, es una chiquita especial, es un ser de luz, bueno, es un ángel”, esas cosas decían. Y todo esto mientras yo estaba parada arriba del escenario con cara de: “¿que dicen?, o sea, quiero cantar. Fátima Garro, y punto.”

Y después de que me empezó a incomodar toda esta situación comencé a hablar con los presentadores y a decirles, tomé la decisión digamos. Todo paso por una incomodidad que me generaba a mi esto, entonces, tomé una decisión que yo denomino crucial para mi carrera, que fue hablar con los presentadores cada vez que iba a subir al escenario, antes de subir hablaba y les decía: “che loco, no digas, “ciega”. “no vidente”, “un ángel” o bla, bla, bla, sino “Fátima Garro”, y nada si querés habla de mi trayectoria, de lo que quieras, pero no de mi discapacidad”. Y no porque me de vergüenza mi discapacidad ni que la niegue, en absoluto, sino que quiero que la gente valore otras cosas de mi, que valore mi trabajo, mi estudio diario con la música, porque yo siento que lo hago de forma profesional, o sea, le destino horas del día a estudiar música. Entonces, quiero que la gente valore eso, mi trabajo no mi discapacidad. Mi discapacidad no me hace ni superior ni inferior a nadie, en lo absoluto. Mi trabajo y mis estudios, si considero que merecen mas atención que la discapacidad.

R: ¿Qué es para vos la música?

F: Mi forma de vida. Vivo haciendo música. Vivo por la música, para la música. Digamos, estudio música como carrera, como profesión en la universidad, y además

trabajo en gestión cultural, trabajo en un municipio donde una de las disciplinas por las cuales trabajo es para que sean valoradas y para que los artistas de San Martín sean valorados, es la música, digamos. No solamente trabajo de la música en cuanto a estudiar música, valga la redundancia, sino también desde la gestión. Y también como música popular, de tener músicos acompañantes que en este momento estoy trabajando con Rodi Beatrich en Percusión, con Pablo Bianchi en piano y Carlos Veragua en guitarra, que son los músicos que tengo actualmente, que me están acompañando. Y la música es eso, un compartir.

R: ¿Hay algo más que quieras decir?

F: Sí, y que la música también es mi forma de expresarme y de comunicarme.

R: Podes contar una anécdota, algo que te haya marcado que este relacionado con la música, un recuerdo divertido, emocionante lo que quieras.

F: Bueno, por ejemplo una vez fui al sur, a la localidad de El Bolsón, en realidad fui de gira a lo que es Lago Puelo, digamos lo que es Rio Negro y Chubut, toda esa zona, y escuche un pianista que toco allá, que tiene una orquesta, se llama Sebastián Genov, lo escuche tocar simplemente y fue como que me, me....solamente escucharlo tocar me estremeció el alma, su forma de tocar me estremeció el alma. Y además porque mi instrumento es el piano, digamos,

yo estudio guitarra, estudio guitarra como carrera porque la guitarra es mas portátil, porque tengo una guitarra, porque es más barata, porque bla, bla, bla, pero mi instrumento es el piano. Entonces lo escuche tocar de esa forma a Sebastián y me impacto, y dije: “quiero hacer algo con ese pianista”, fue como que me lo planteé, un decreto, digamos, lo decreté: “quiero hacer algo con ese pianista, quiero que hagamos algo juntos en el escenario.” Y me invitaron de nuevo, al año siguiente, me invitaron a esa localidad, al Bolsón, y fui y tocamos en el escenario juntos, el me acompaño en “Muchacha ojos de papel” del flaco [Spinetta], y eso para mi fue una experiencia como maravillosa, así de las que me marcaron. También otra experiencia maravillosa fue cantar con la Camerata San Juan que es la Orquesta estable del Ministerio de Cultura de la Provincia del Gobierno de San Juan. Cantar con esa orquesta en el auditorio Juan Victoria que es una sala que tenemos acá con la mejor acústica de Sudamérica, cantar ahí con la Camerata fue maravilloso. También cantar en la previa del espectáculo final de la Fiesta Nacional del Sol, que es la fiesta más importante que tenemos los sanjuaninos, en el autódromo El Zonda, un escenario natural ante mas de 450.000 personas.

09:01 [Canta “Muchacha ojos de papel”] Aplausos y final

2. CHARLAS TEDX

Melina Martinez, *¿Qué dice tu mirada?*

TedX Puerto Madryn, 2016.

Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=a445bgnrAW4>

¿Dónde están las imágenes? Esta pregunta se la hago a jóvenes con discapacidad intelectual en los talleres de fotografía donde participan. Algunos me dicen: “en la compu, en el celu, en el televisor, en las revistas”. Algunos me dicen: “en los ojos”. ¿Y los ciegos? ¿Los ciegos no conocen de imágenes?

Las imágenes están en nuestro interior, porque las imágenes comunican ideas, sentidos, y se construyen desde la mirada, no desde la visión.

Ver no es lo mismo que mirar. Ver es la función, la capacidad de nuestros ojos de distinguir objetos. En cambio mirar va más allá, es interpretar, es buscarle un valor, es darle un sentido a las cosas. Los ciegos no pueden ver, pero pueden mirar.

Si mirar construye sentidos, construye las imágenes, ¿qué es mirar?

Esta misma pregunta se la hizo un periodista a una fotógrafa argentina que se llama Adriana Lestido, y ella respondió: *“Mirar es acompañar lo que se mira, es desaparecer uno para fundirse en lo que se mira. Es acompañar estando ahí”*.

Si mirar es acompañar, estar; mirar es conocer. Y suena lógico. ¿Podemos darle sentido a lo que no conocemos?

Esto de las miradas en mi historia no es un tema cualquiera. ¿Conocen este termino “la mirada que construye”? Con ejemplos sería algo como: imaginemos que hay un niño al que le cuesta matemática, y un adulto, que podemos ser un hermano, un padre, un docente, incluso un compañero, le dice: “no, es que vos no servís”; o “no, esto no es para vos”, muchas veces. Entonces este chico crece creyendo eso, crece condicionado. Ese adulto, o compañero, con buena o mala intención, no importa ahora, el punto es que de algo que miró, una mirada recortada que tuvo, construyó otra idea, una creencia, que es que no servía.

Y a veces nos pasa que de tanto escuchar lo que dicen de nosotros nos lo terminamos creyendo. “No sirvo. No encajo. Soy diferente.”

Y a mi me pasó. Hablo de esto porque hubo tantas miradas en mi historia que me recortaron, que me condicionaron, que no me dejaban saber quien era yo.

En mis caminos, en mis búsquedas, una vez me crucé con las personas con discapacidad. Qué me pasaba, porqué, no lo sabía . Solo me sentía atraída y quería acercarme, conocerlos, conocer sus mundos. Con el tiempo lo descubrí.

Descubrí que compartíamos algo, y era esto de las miradas, miradas que nos recortaban y nos hacían sentir diferentes, que no nos dejaban conocernos.

Pero hay otra mirada que construye, y es esa mirada que es más amplia, que es más abarcativa, esa mirada que busca acompañarnos, como dice Adriana Lestido. Esa mirada que no aleja, sino que te acerca. Que no te separa, sino que te relaciona. Esa mirada que de conocerte sabe cuando te tiene que dar una palabra de aliento, de fortaleza; cuando sabe que te tiene que acompañar.

Pensemos todos, estoy segura, segurísima, que todos tenemos experiencias de estas dos miradas. Busquen en sus recuerdos ahora, un momento en que esa mirada de aliento les dio animo, les dio confianza, se animaron a hacer eso que sin esa mirada no lo hubiesen hecho. Y algún momento en donde les faltó esa mirada, donde se miraron recortados, condicionados, limitados, donde no pudieron ser.

Si yo, Meli, por mi cuerpo, recibo todos los días miradas que me limitan, me condicionan, que no me dejan ser ; ¿se imaginan ustedes cuántas miradas condicionantes reciben las personas con discapacidad todos los días?

Yo en discapacidad descubrí que hay variedad de miradas. Esta necesidad que tenemos de encontrarle sentido a lo que no entendemos hace que, por ejemplo, personas miren a las personas con discapacidad como seres inútiles, seres

incapaces. Algunos ni los miran. O los miren como héroes, historias de vidas maravillosas, seres especiales, ángeles. Claro, no les ven alas.

Buscan entender lo que no entienden. Porque en discapacidad nos pasa eso, no entendemos. Y vieron que hay personas que frente a lo que no entienden tienen miedo, y frente a lo que tenemos miedo muchas veces hablamos con fantasmas, creamos fantasmas.

Y suena lógico, piensen: yo tengo ideas de lo que es la vida, el mundo, de cómo voy a hacer cuando sea mas grande, si voy a ser mamá, ¿cómo serán mis hijos? ¿cómo voy a educar a mis hijos? Pero frente a la persona con discapacidad todas esas ideas se caen. Y me quedo con un montón de agujeros vacíos, de supuestos que yo tenía que, ¿y ahora? En discapacidad yo digo que se abre una puertita, la de la imaginación, porque podemos llenar esos agujeros con ideas como, por ejemplo, que sean ángeles.

El problema de las personas con discapacidad no es su discapacidad, no es que les falte una pierna, que no puedan ver, o que tengan un retraso. El problema de las personas con discapacidad es un problema social, son las barreras sociales; son todas estas ideas, mitos, inventos, prejuicios que escuchamos, que repetimos, que comunicamos, que construimos. Porque son miradas recortadas que encasillan y que se transforman en barreras.

Y yo no estoy acá parada diciéndoles: “hay que mirar el mundo sin recortes”, porque sería una mentira. Si miramos así es porque lo necesitamos, necesitamos de pequeñas

ideas sencillas que nos den el sentido de la ubicación, con quién estoy, dónde estoy, qué esta pasando. El problema es cuando esas pequeñas ideas, esas pequeñas miradas recortadas, las metemos en un frasco, lo sellamos al vacío, le ponemos una etiqueta, y lo almacenamos. Porque en ese momento esa idea, esa mirada recortada se transforma en una barrera social, en un casillero.

En discapacidad pasa que hay personas que miran la discapacidad, o personas que miran la capacidad, como si la otra parte no existiera, como si pudiéramos ser personas disociadas. Ni incapaces, ni ángeles. Personas. Con discapacidad, pero sobre todo personas. Y frente a una persona nueva, lo primero ¿no es conocernos?

¿Cómo rompemos con las barreras sociales?, sería la pregunta. Transformando nuestra mirada, buscando ampliarla, buscando hacer todos los días el ejercicio de poder mirar un poco más al otro. De querer conocerlo, dejarlo ser. De no quedarme con inventos. Porque las personas con discapacidad pueden crecer sin conocerse por esos recortes.

Como les dije me acerque al mundo de la discapacidad, estuve en instituciones, organizaciones, hice varias cosas. Actualmente estoy coordinando una organización que fundé con unos amigos. Se trata de talleres, son espacios de expresión, de creatividad, de juego; donde buscamos que las miradas no sean condicionantes, si no que sean miradas que potencien; donde poder expresarnos, comunicarnos, aprender. Y lo digo en plural, porque son las personas con discapacidad que vienen las que aprenden, y nosotros los

docentes, los talleristas, los coordinadores. Todos tenemos algo que aprender, todos tenemos algo que enseñar. Los talleres son de foto y de video. Vieron que al principio les dije de una fotógrafa, ¿qué es mirar? le preguntaron. No lo dije de casualidad, porque fotografiar es mirar. El trabajo de un fotógrafo consiste en desarrollar una mirada, en mirar. Fotografiar es hacer un encuadre, hacer foco, elegir que quiero contar. Fotografiar es contar tu mirada.

¿Se preguntaron cómo son las miradas de las personas con discapacidad? Les voy a mostrar.

[Muestra una imagen en el proyector de dos retratos] Explica: Él es Damián, y ella es Sol, ambos participaron de un taller de fotografía que dimos. Esto es un ejercicio de luz, nada muy raro en fotografía, el desafío fue a la clase siguiente.

Les llevamos la foto impresa y tenían que mirarse y compartir. En la parte que no había imagen pensar ¿cuáles son las cosas que te faltan, tus dificultades, lo que necesitas de los demás? Y mirar en la parte que hay imagen lo que tenés para dar, tus capacidades, tus habilidades, lo que yo (refiriéndose a otro) necesito de vos. Se imaginan que la parte que más les costo fue esta, ¿verdad?

En que tenían problemas, dificultades, necesidades, lo tenían claro. Que tenían para darle ellos al mundo, no lo sabían. Probablemente desde siempre recibieron miradas

recortadas, miradas que hicieron foco en la discapacidad y poco foco en la capacidad.

Estábamos en el ejercicio, eran 10 jóvenes con nosotros, 3 profesores y 10 jóvenes. Damián [el chico cuyo retrato se muestra en pantalla], baja su cabeza y me dice: “No se, profe no sé, yo no tengo nada para dar”. No supe que decirle.

Pero por suerte lo escucho Sol [la chica cuyo retrato acompaña al de Damián en las fotos proyectadas] que desde el fondo le dijo: “Pero Dami, si vos todos los días nos haces reír con tus travesuras, si vos me ayudas a subir la mochila por las escaleras todos los días, ¿cómo que no tenés nada para dar?” Eso fue una mirada de aliento, una mirada que lo conocía. A Damián le cambió la cara en ese momento. Probablemente lo estaban mirando por primera vez completo. Sol lo conoce muy bien, sabe de sus travesuras, sabe que le cuesta organizarse, cumplir tareas. Pero sabe que es alegre, divertido, sabe que es solidario, que es protector. Y Damián no lo sabía.

En ese momento el ejercicio cambió, los demás chicos no quisieron siquiera ponerse a pensar que tenían para dar. En ese momento querían escuchar cuáles eran las miradas de sus amigos. ¿Qué miraban los demás en ellos?

En ese momento mirar se transformó en lo más importante del día. Y esto pasa cuando personas con discapacidad reciben miradas recortadas, o cuando personas, como Sol, pueden mirar más allá.

Lo que me enseñan las personas con discapacidad es que inclusión no es adaptar ni adaptarme, ni al otro, ni al sistema. Inclusión es abrirnos, inclusión es conocernos, inclusión es encuentro. Inclusión es romper los límites, para crear nuevas ideas, nuevas propuestas.

En esta foto podemos ver a personas con discapacidad, cada una en su casillero. En esta foto a personas con y sin discapacidad en sus casilleros. O podemos ver a un montón de gente junta, trabajando en un mismo equipo, en una misma sociedad.

No se trata de discapacidad. Se trata de cómo nos miramos todos todos los días; se trata de cómo nos miramos. Si nos miramos acompañándonos, buscando conocernos, o nos miramos desde los prejuicios, desde las ideas recortadas.

Empecé preguntándoles ¿dónde están las imágenes?

Las imágenes están adentro nuestro. Las imágenes comunican ideas, sentidos.

Yo les propongo que despierten sus miradas, que busquen ampliarlas, que conozcan cuáles son las imágenes que tienen de los otros y se propongan conocer verdaderamente al otro, para guardar en su interior imágenes verdaderas.

Yo me pregunto si mi mirada acompaña o si mi mirada condiciona; cómo miro cuando miro.

Ana Paula Calvo

¿Cómo miras cuando miras? ¿Qué miras cuando miras?
¿Sabes qué es lo que dice tu mirada?

Gracias.

Sebastián Gil Miranda, *La Fotografía como arma social.*

TedX Rosario - Octubre 2017

Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=OVDf-R_q9xA

Ese soy yo, ahí en el centro. [Aparece una fotografía en la pantalla]

Mi reflejo en sus ojos. Él es un niño haitiano, no sé su nombre, no sé nada de él en realidad.

[Aparece otra fotografía]. Este es él en su contexto de vida. Comenzó siendo un campo de refugiados que luego acabó siendo un campo en ruinas, en una ciudad en ruinas. Esta es parte de su vida cotidiana. [Se suceden diferentes imágenes]

[Vuelve a la foto del comienzo]

Esta foto tiene varios años. La saqué en Haití tiempo después del devastador terremoto del 2010, y me cambió la forma de ver mi trabajo, la forma de entender mi relación con la fotografía. De ese viaje volví repleto de incertidumbres, cuestionándome por qué hago lo que hago. Qué sentido tiene simplemente registrar si me paso 10 o 15 días en un país que no conozco, un país devastado por una catástrofe, un país de una enorme riqueza cultural y al mismo tiempo una enorme pobreza material. Sacó unas mil fotografías o

más, las edito, las envío a los medios, salen publicadas, y ya, me voy de ahí sin siquiera saber el nombre de ese niño.

¿O acaso alguien recuerda el nombre él? [Aparece en pantalla la fotografía Aylan Kurdi, el niño sirio que apareció ahogado en la orilla del mar en Bodrum, Mugla, Turquía, en septiembre del 2015]

Vuelve a la primera fotografía y continua: Ese reflejo en sus ojos, me hicieron ver, entender, que yo también estuve ahí, y que no es posible hacerse el distraído.

[Cambia la fotografía]: Ella se llama Raiza, tiene 12 años; [Cambia a otra fotografía] ella se Mariele y tiene 6 años. [Cambio de imagen]: ella se llama Carla, tiene 13 años, y perdió a dos de sus hermanos en la guerra del narcotráfico, en Río. Uno de ellos fue el líder del comando que dominaba su barrio. Fue asesinado. El otro, quiso vengar su muerte, y acabó igual que él. El restante hermano varón está preso.

[Cambia la imagen] Ella se llama Tuani Nascimento, tiene 23 años y es el alma creadora de un maravilloso proyecto social de ballet en Morro do Adeus, uno de los barrios que componen el Complexo do Alemão, el segundo complejo de favelas más grande de Río. Raiza, Mariele y Carla forman parte de ese proyecto, y este [Aparece otra imagen] es su contexto de vida, y lo que más asusta es que llegan a vivirlo con esa naturalidad [En referencia a lo que se muestra en la imagen]

A raíz de la fuerte crisis en Brasil, el barrio está viviendo una recrudescida guerra territorial narco entre dos

facciones rivales, el “Comando Vermelho”, el más grande y sanguinario de Río, y el “Terceiro Comando Puro”. Hay fuertes tiroteos todos los días, y a raíz de esto, las clases del proyecto deben ser suspendidas muchas veces. Como verán [se muestra una imagen del lugar donde practican las clases] el espacio es abierto, dejando expuestas a las niñas al peligro de balas perdidas.

Esta bala [muestra una bala con sus dedos], la traje de allá, la recogí de la calle, se las puede encontrar desperdigadas como si fueran hojas caídas de los árboles. Hace muchos años que las acompaño, con un objetivo bien distinto al de simplemente contar una historia, registrar hechos, o lograr impacto en los medios.

Muchas de estas fotos fueron publicadas por varios de los medios más importantes del mundo. Eso para las niñas, y para el proyecto, es un gran incentivo, pero no alcanza, porque la realidad no se modifica con la simple exposición. Hemos logrado visibilidad, que mucha gente se interese en el proyecto, que lleguen donaciones de ropa, de zapatos de ballet, y estamos en proceso de terminar de construir un espacio comunitario, equipado y seguro, con dinero recaudado a través de campañas de financiamiento colectivo.

La publicación de una historia en un medio puede ser una finalidad, pero puede significar también un puntapié inicial.

Estamos acostumbrados por los medios a pasar de una historia a otra con gran fugacidad. A ver muchas fotos de gran impacto, cotidianamente, en la televisión, en los diarios,

en Internet, en las redes sociales. La fotografía social, la publicación de una historia, puede significar también el comienzo de una posibilidad, el impacto mediático en pos del impacto social.

[Aparece otra fotografía] Ellos son miembros de una tribu originaria, “mbyá guaraní”, en Colonia de Chafariz, provincia de Misiones. El del centro, el canoso, se llama Germán Méndez, y es el líder espiritual. Tiene 14 hijos, 46 nietos y 7 bisnietos.

Hace unos meses me invitaron a registrar un proyecto social en esta comunidad. En este contexto, el cacique, Vicente Méndez, hijo de Germán, se me acercó y me preguntó si tenía acceso a medios de comunicación, me habló de una fundación alemana que había estado recaudando y malversando fondos en nombre del pueblo mybá guaraní. A raíz de esto, varios caciques de muchas de estas comunidades presentaron una denuncia conjunta ante el Ministerio de Derechos Humanos de la provincia de Misiones en el 2014. No obtuvieron respuestas. Muchas de estas comunidades no tienen acceso a luz eléctrica ni agua potable. Los niños, de seis años en adelante, tienen que caminar muchos kilómetros para ir al colegio, atravesar ese arroyo [muestra en la foto]. Muchas veces deben hasta quitarse los pantalones a las seis de la mañana con heladas en el medio de la selva. Por ese entonces, miembros de esta comunidad habían salido a la ruta a reclamar. Ante el pedido del cacique, reunimos a toda la comunidad, escribimos ese cartel [el que aparece en la imagen que se ve en pantalla], que dice el nombre de la fundación alemana y sacamos esta foto.

[El cartel de la foto dice “Guaraní Hilfe no nos representan” y esta sostenido por varios miembros de la comunidad]. Me comprometí a hacerle llegar a los medios. La foto fue portada del diario más importante de la provincia de Misiones, y replicada por varios medios nacionales. Ante la presión mediática el gobernador en persona se comprometió a hacer algo. Visitó la comunidad, y en menos de un mes, la familia Méndez logró aquello por lo que había estado luchando durante mucho tiempo: luz eléctrica y un puente.

Documentar es mucho más que registrar hechos. Para documentar es necesario involucrarse.

[Cambia de imagen] Esos son niños en un campo de refugiados en la isla de Lesbos, en Grecia. Esto, más que un campo de refugiados, parece un campo de concentración.

Es muy difícil entrar y salir de ahí. En este contexto, junto a un documentalista inglés y una fotógrafa holandesa, creamos un proyecto llamado “Inside Light”, luces desde adentro. Ante la dificultad del ingreso y el egreso, le dimos cámaras a los niños, a través del alambrado, con la consigna de fotografiar situaciones positivas. Se llevaron las cámaras durante dos días. Luego volvimos con las fotos impresas y les pedimos que nos cuenten ¿por qué son positivas esas imágenes para ellos?

Estas son algunas de las fotos que sacaron ellos [se suceden diferentes imágenes en la pantalla]

En ésta [se detiene en una foto que muestra una flor detrás del alambrado] el niño que la tomó nos explicó que la había hecho porque las flores le resultan lindas, y porque detrás de ese alambrado se encuentra la libertad.

Este proyecto se propone como un workshop que reeduce la mirada, que permita reforzar positivamente la vivencia de niños como ellos, atravesando situaciones de extrema vulnerabilidad. Pero a partir de su propia óptica, y el contagio con otros niños que están atravesando la misma situación que ellos, logrando con esto un cambio de foco, y utilizando a la fotografía como herramienta de cambio.

[Muestra otra imagen] A la pequeña todos la llamaban Petite, nadie sabía su nombre real. Esta foto la saque en u hogar de niños en Dakar, Senegal acompañando a una fundación local que recupera niños de las calles en situación de abandono, abuso y maltrato. A él, como verán, le gusta Homero Simpson. [Imagen de un niño viendo Los Simpson en la tele]. Vive en el barrio de Constitución, en buenos Aires. Días antes de tomar esta foto, su tío, de 20 años, participó de un asesinato a sangre fría de u policía, fue filmado por una cámara domo, de esas que se encuentran en la calles .

[Cambia la foto] Esta es la casa de Mara. En la foto vemos a su madre, a una de sus hijas, con una de sus nietas. Viven en Jardim Gramacho, el que fuese considerado el basural más grande de Latinoamérica. Hoy en día esta clausurado, pero sigue funcionando en forma clandestina. Centenares de familias continúan viviendo de la recolección de la basura como único medio de subsistencia.

[Otra imagen] Él se llama Seidú, y trabaja en uno de los salares más grandes de África.

[Otra foto del mismo lugar] Ella, trabaja en el mismo salar que Seidú, y debe acarrear la sal del lago a los montículos en esas enormes palanganas de 25 kilos sobre su cabeza, bajo un sol abrasador. Pero para ellas, las mujeres, el trabajo no se acaba ahí: deben volver a sus casas, cargar a sus hijos, cargar el agua, cargar los alimentos.

Esta mujer [otra imagen] tiene 117 años, vive en una pequeña isla llamada Lile de Carabane, en Senegal. Lo que resulta increíble, es que es cuidada por su hija de 95 años que la lleva todos los días a tomar sol al patio.

[Otra imagen] Esos son niños en una ceremonia coránica en un colegio en Senegal. Esta foto la tomé en medio de una investigación sobre la explotación del trabajo infantil en nombre de la educación coránica.

[Cambia imagen] Esta es la Rocinha, la favela más grande de Rio. Esta foto la traje porque en medio de toda esa inmensidad de viviendas que podemos ver ahí, se ve una sola persona, en el balcón, y como se suele decir, “toda persona es un mundo”.

[Cambia de foto] Esta foto no se si tiene un valor con foto en sí misma, pero a mi personalmente me dejó una gran enseñanza.

[En la imagen se ven dos chicos en una moto, en una favela en Río de Janeiro, Brasil.]

Cuenta: estaba registrando como se vivía el mundial de futbol en Brasil como parte de un proyecto colectivo en el cual mostramos el costado social de lo que era el mundial y los juegos olímpicos. A esa altura (cuando saco la foto) venia bastante relajado después de un par de cervezas y churrascos con algunos de los moradores del barrio. Tenia la cámara colgada al cuello, paso esta moto (la de la foto), saque la foto, seguí caminando, y a los pocos segundos empiezo a escuchar el motor de la moto que se acercaba de nuevo a mis espaldas. Gire levemente le cuello, y la vi llegar. Di unos pasos rápidos, la moto se detuvo. El muchacho este de chomba celeste (señala a la foto) se bajó. Seguí caminando, estábamos como a 15 metros de distancia, y de pronto me increpó con una pistola plateada, enorme, como salida de una película de *Pulp Fiction*, y me dijo: “*Eu quero falar con vocé*”, a los gritos. Yo me hice el que no entendía lo que me decía, empecé a dar unos pasos hacia atrás, y desaparecí en una curva. No tuve mejor idea que empezar a correr. ¿A dónde? En una de las favelas mas grandes de Río, yo a pie y ellos en moto. En medio de plena corrida, me dí cuenta que no iba a llegar muy lejos, vi la puerta de una casa abierta y me metí, sin siquiera saber si me estaba metiendo en la boca del lobo. Ante mi tranquilidad, toda una familia estaba mirando con mucha atención el segundo tiempo suplementario del partido Brasil-Chile. Les expliqué la situación, me mandaron adentro de la casa, salieron a la vereda, hubo una discusión entre el jefe de familia y los muchachos de la moto. Yo no sabia si iban a entrar o no. Finalmente se fueron, el partido siguió (...) finalmente triunfo agónico de Brasil en los penales. Gritos, fuegos artificiales. Quise asomarme a la vereda a ver los festejos, y en ese momento la moto, como un espectro, volvió a aparecer

frente a mi. El muchacho, el de la chomba celeste, el que me había apuntado, me dijo: “¿Por qué corriste, si quería hablar con vos?”, a lo cual le digo sorprendido: “si querías hablar conmigo, no me apuntas con una pistola”. Y el muchacho me dijo: “¿sabes qué? Tenés razón, te pido disculpas”, y me palmeó la espalda. Y siguió: “pero eso, eso que tenés ahí (señalando a mi cámara), eso también es un arma”.

Ésto - levanta la cámara de fotos en una mano - según el uso que se le de, esto también puede ser un arma: apunto, disparo, y capturo; apunto, disparo, y capturo. Esto según el uso que se le de puede ser un arma. Usado con irresponsabilidad puede ser un arma nociva. Pero usado con conciencia puede ser un arma positiva, una herramienta de cambio social.

Por último, entre todos podemos ayudar a dar voz a las historias que vimos hoy: los guaraníes, los refugiados, las mujeres de la sal. Van a encontrar algunas de estas fotos mañana en Facebook e Instagram de TedXRosario, pueden elegir alguna y compartirla con algún mensaje de apoyo. Después de todo, son ellos los verdaderos protagonistas. Y eso es algo que a veces se olvida.

Muchas gracias.







AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por permitirme formarme, y apoyarme siempre en todos mis proyectos.

A los excelentes docentes de la Facultad de Ciencias Sociales, por su pasión, compromiso con la educación, y fomento de la visión crítica.

A mi tutora, por aceptar dirigir este proyecto, por su apoyo, compromiso y confianza desde el primer momento.

A mis amigos y a mis compañeros, por los años, debates y sueños compartidos.

A mi hermana Xime, por su ayuda invaluable, sin la cual este proyecto no sería el mismo.

A Fede, por su apoyo incondicional.

A Ralf, y a todos los que forman parte de “Todos Hacemos Música” por su compromiso y contagio, y por creer y demostrar que otros mundos son posibles.



