.UBAsociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Repositorio Digital Institucional

Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: Construcciones y disputa de sentidos en torno a la maternidad en Instagram : el caso de mujeres que no fueron tapa

Autores (en el caso de tesistas y directores):

Graciela Melina Cabo

Yamila Campo, tutora

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2023

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: http://repositorio.sociales.uba.ar/

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)
La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR

Repositorio Digital Institucional

.UBAsociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Ciencias de la Comunicación
Tesina de grado

Construcciones y disputa de sentidos en torno a la maternidad en Instagram.

El caso de Mujeres que no fueron tapa.

Tutora: Yamila Campo

Estudiante: Graciela Melina Cabo
DNI: 31952773
E-mail: gmcabo@gmail.com

Febrero 2023

ÍNDICE

Agradecimientos……..…….3

INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN…….....4
Preguntas de investigación ..…….……..……...……..……...…5
Problema de investigación……....5
Objetivos .....……..6
Metodología……..8
Marco teórico……...……...…….....10
Estado del Arte……...……...16
Contexto histórico-social contemporáneo al recorte temporal del corpus……...17

CAPÍTULO I - Instagram……19
Algunas estadísticas..……..…..……...……..……...……...19
Breve historia y características de la plataforma…..……..……...…..22

CAPÍTULO II – La Maternidad fue construida…......25
Breve Recorrido Histórico……...……..…….……..…..……...25

CAPÍTULO III – Estudio de caso: MUJERES QUE NO FUERON TAPA…….……30
Historia y descripción……30
Proyecto artivista: el hackeo……...…31
Misión de trabajo ……....31
En IG……...32
Estrategias digitales……32

CAPÍTULO IV – MQNFT y maternidad-es…….…….....35
Pedagogías maternales desde MQNFT……...…35
MQNFT y su relación con las seguidoras: propuesta pedagógica del hackeo……..36
El hackeo + allá de las redes sociales: en las escuelas……...37
Análisis del corpus de posteos……38
Posteos de IG seleccionados: análisis de la imagen, el texto y los significantes compartidos en los discursos de las participantes y destacados en torno a la maternidad (nube de palabras)……. 41
Formando una comunidad en IG: análisis redológico……61

CAPÍTULO V – MQNFT y producción de subjetividad…….……..70
Etnografías multisituadas……... 70
Relevamiento de datos……....71
Presentación Grupos Focales (FG)….……72
Análisis de los grupos focales……73
Construcción mediática en las tapas de revista y en MQNFT a nivel general……..……...…73
Construcción mediática de las tapas seleccionadas en cada revista y en MQNFT, en particular:……....76
A24…….....76
Caras……...…76
Clarín……...……...76
Gente…….. 77
Hola……...…77
Nosotras……...…...77

MQNFT……..78
Significaciones imaginarias acerca de la maternidad……81
Coordenadas relevadas como significaciones imaginarias en torno a la maternidad…..83
Hombre/paternidad…….83
Mujer/maternidad…….. 84
La pareja que empareja……...85
Lactancia y puerperio……..87
Embarazo y sensualidad……..90
Cuerpo……... 91
Con otras mujeres/Comunidad……....94
Pedagogías maternales y marcas subjetivas de apropiación: entre el "deber ser" materno y el horizonte de lo deseable……..96

REFLEXIONES FINALES…….....104

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA Y DE REFERENCIA…….....107

FUENTES ELECTRÓNICAS (por capítulo) …….....113

ANEXO……116
Entrevista a Lala Pasquinelli, julio 2021……..…….117
Cuestionario guía grupos focales……..123
Focus Group 17/10/2021 (1) …….....126
Focus Group 24/10/2021 (2) ……137
Bitácora Focus Group …….....152
Sistematización del material para análisis……155

Agradecimientos

A todas las mujeres rebeldes.
A las mujeres de mi familia.

Para:

María Angélica, mi madre.

En memoria de:

Rosa y Teresa, mis abuelas.

Paula Sofía, mi hermana.

Cuatro mujeres que me han ayudado a entender quién soy.

A mi viejo, por bancarme siempre.

A mi hermano y amigues por darme ánimos para seguir adelante.

A Raquel, por sus preguntas afiladas en el momento preciso.

A mi tutora Yamila Campo que con generosidad, humildad y humor ha sabido acompañarme a lo largo de este proceso.

A todas las personas entrevistadas por su tiempo y apertura.

A Lala Pasquinelli y al proyecto de MQNFT; por la lucha diaria para construir un mundo más inclusiv@.

Esta tesina es para mí; un alumbramiento, producto de un largo recorrido y un aún más largo y doloroso trabajo de duelo. Los finales, como las despedidas, son difíciles pero "saber decir adiós es crecer."

Ningún recorrido, tesina o discurso es individual.

Soy hija de la educación pública; gracias UBA.

A la carrera de Ciencias de la Comunicación.

A los maestr@s que tuve en mi camino.

Gracias, Sociales.

INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

"Siempre hubo madres, pero la maternidad fue inventada",
Ann Oakley, 1979.

El sentido no es capaz de permanecer quieto,
hierve de segundos sentidos, terceros, y cuartos,
de direcciones radiales que se van dividiendo y subdividiendo
en ramas y ramajes hasta que se pierden de vista,
el sentido de cada palabra se parece a una estrella
cuando se pone a proyectar mareas vivas por el espacio,
vientos cósmicos, perturbaciones magnéticas, aflicciones.
J. Saramago, Todos los nombres.

Las redes configuran formas de ser y estar en el mundo (Reguillo, 2017). ¿Cómo puede un movimiento-red hackear[1] modos de subjetivación? ¿qué ocurre con dicha práctica en torno a los discursos sobre la maternidad? ¿maternidades? ¿Qué pedagogías maternales se ponen en juego?

Mi interés por la institución de la maternidad surgió a partir de una indagación personal acerca de la misma y tras cursar, como optativa, la materia "Identidades, Discursos Sociales y Tecnologías de Género" que forma parte del ciclo de formación en Teoría Sociológica de la Carrera de Sociología. Su enfoque interdisciplinario con aportes del campo de la sociología, el psicoanálisis, la historia, la filosofía la antropología y el análisis del discurso me ofreció un abanico teórico y metodológico insoslayable para este trabajo:

> "se propone reflexionar acerca de los *discursos sociales* que actúan como dispositivos de control y producción de *identidades*, y particularmente acerca de la articulación de *tecnologías del género* para la configuración de subjetividades y los procesos de subjetivación, para lo cual propone un recorrido por algunos conceptos nodales de las

[1] "La propia noción de "hackeo" que alude a la capacidad individual o colectiva de modificación del uso de algún producto comunicativo, trozo de código, o plataforma hacia otro para el cual no había sido diseñado (…). Las sociedades, y más en la era de la comunicación, tienen esta capacidad de modificar, reapropiarse y resignificar mensajes, medios y herramientas reinventando permanente sus usos, como han hecho los hackers desde los orígenes de Internet" (Monterde, 2015: 40, como se citó en Reguillo, 2017: 13). Sin embargo, la autora redobla la apuesta e indica que alude también a "reapropiaciones en clave interrupción de los sentidos sociales de la vida" (Reguillo, 2017: 13).

> Teorías Feministas Contemporáneas (especialmente *género*, *sexo* y *diferencia sexual*)", (Oberti, 2021).

Sin embargo, es claro que no elegí el tema sino que éste me había elegido a mí mucho antes. Posteriormente, el devenir por la carrera de comunicación y los avatares de la vida me llevaron a sistematizar la pregunta de investigación como se leerá a continuación.

A fin de una lectura ágil, Mujeres Que No Fueron Tapa se presentará de forma abreviada como MQNFT así como Instagram será representado por su acrónimo de reconocimiento popular: IG.

El **tema** que desarrollo en esta tesina es: construcciones y disputa de sentidos en torno al imaginario de la maternidad en el perfil de IG del proyecto artivista y feminista de transformación social MQNFT.

Las **preguntas problema** planteadas para estudiar el tema propuesto son: qué sentidos sobre la maternidad hay en disputa en el perfil de IG de MQNFT y a partir de qué construcciones intertextuales se tejen los mismos.

Divido esta investigación en dos partes. En la primera, planteo un doble movimiento reflexivo. Por un lado, analizar MQNFT en tanto proyecto de comunicación digital crítico para relevar cuál es su propuesta comunicacional; indagaré cómo, en su perfil de IG, exponen y deconstruyen ciertos relatos sobre la maternidad presentados en medios masivos de comunicación tradicionales. Por otro lado, buscaré conocer qué sucede con sus seguidoras, qué conversaciones establecen entre ellas y cuáles son las significaciones imaginarias, que dan espesor al imaginario de la maternidad, que estas mujeres entretejen en esos intercambios virtuales. Asimismo, indagaré el modo en que impactan estos desplazamientos discursivos en la producción de subjetividad (marcas de apropiación).

Recapitulando: el foco de esta tesina es examinar cómo MQNFT expone en su IG el rol que tienen los medios de comunicación masivos en la construcción social de los discursos acerca de las mujeres y de la maternidad, y qué representaciones promueven éstos al respecto, para poder establecer y analizar las diferencias con su propuesta comunicacional. Con ese fin, haré un recorrido analítico siguiendo el recorte temporal que delimita el corpus. Éste está conformado por la selección de dos posteos por año desde el 2017, momento en que MQNFT comienza a publicar en IG, hasta junio de 2021 inclusive, momento de corte del anteproyecto. Este recorte, que será desarrollado más adelante, se justifica en que tal indagación diacrónica me permitirá una aproximación fidedigna al proceso que atraviesa MQNFT en una red social como IG, con su cambiante algoritmo, respecto de su propuesta comunicacional y pedagógica. También me permite ganar perspectiva sobre el proceso de interacción que se da entre sus

seguidoras y la creación de su propia comunidad de seguidoras/es. Asimismo, el criterio de selección de los posteos se sostiene en dos fundamentos: uno, que por supuesto, aborden la temática de la maternidad desde alguna de sus aristas y otra, que en caso de haber varios posteos referidos al tema en un mismo año, priorizo aquellos en los que desde MQNFT den cuenta, de manera incisiva, de su interés por abrir el debate y generar crítica.

Ese primer análisis será la base para la segunda parte del trabajo en la cual realizaré otro doble movimiento reflexivo. Por un lado, exploraré la propuesta pedagógica de MQNFT basada en el hackeo de estereotipos. Por otro, indagaré cuáles son las pedagogías maternales que subyacen a las significaciones imaginarias (Castoriadis, 2006) sobre la maternidad previamente identificadas. El interés reside en averiguar si a través de tales intercambios comunicacionales en el IG de MQNFT se desnaturalizan los estereotipos ligados a la maternidad o se insiste en el carácter intrínseco y natural de los valores, roles y prácticas legitimados (y legitimantes) como propios del género femenino.

El **objetivo general** propuesto es entonces: indagar qué sentidos sobre la maternidad hay en disputa en el perfil de Instagram Mujeres que No Fueron Tapa y analizar a partir de qué construcciones intertextuales se tejen los mismos.

Para alcanzar dicho objetivo se proponen los siguientes **objetivos específicos**:

1. Analizar cuál y cómo es el proceso de interacción que propone MQNFT entre sus seguidoras, a partir de los comentarios de experiencias realizados en los posteos de referencia (Nube de Palabras) y de la red que se establece entre los mismos (gráfico de red).
2. Conocer cuáles son las significaciones imaginarias que soportan el imaginario de la "maternidad" en los diferentes discursos del perfil de IG de MQNFT desde su inicio (en dicha plataforma digital) en el año 2017 hasta junio de 2021 inclusive y en los Focus Group realizados.
3. Interpretar qué pedagogías maternales promueven, a nivel discursivo, las significaciones imaginarias acerca de la maternidad identificadas.
4. Indagar a partir de la realización de dos Focus Group a seguidoras del perfil de MQNFT, cuáles son las marcas de apropiación que realizan dichas mujeres con el fin de diferenciarse de la carga de significado legitimada (legitimante) de una serie de relatos en medios de comunicación masivos que construyen el imaginario de la maternidad, la descendencia y la pareja.

A continuación, presento el marco teórico de trabajo, el estado del arte en relación al tema elegido y enmarco el presente trabajo en el contexto histórico-social contemporáneo al recorte

temporal del corpus. Luego, en el capítulo I, titulado "Instagram" realizo una presentación breve de la historia de la plataforma junto a algunas de sus características más relevantes y datos estadísticos actuales acerca de su uso. En el capítulo II denominado "La maternidad fue construida" realizo un sucinto repaso de la construcción socio-histórica de la maternidad en tanto significación imaginaria, experiencia e institución. En el capítulo III, titulado "Estudio de caso: Mujeres que no fueron tapa" presento el estudio de caso sobre el trabajo digital de Mujeres que no fueron tapa en Instagram (IG): qué es este proyecto, su misión de trabajo, objetivos y cuáles son sus estrategias digitales. En el capítulo IV "MQNFT y maternidad-es" puede leerse cómo desde MQNFT llevan adelante su vínculo con las seguidoras a nivel virtual (si bien también desarrollan talleres presenciales su indagación no es foco de este trabajo). Presento el corpus seleccionado de posteos referidos a diferentes aspectos/temas de la maternidad, realizo un análisis de contenido de los mismos y posteriormente abordo mediante un análisis redológico[2] cómo es que forman comunidad en IG. El capítulo V es el más extenso dado que analizo, desde el marco de las etnografías virtuales y multisituadas, cómo es que se construye subjetividad a partir del trabajo discursivo de MQNFT en la plataforma mencionada. Tal análisis se sostiene no sólo en el corpus de posteos en IG anteriormente analizados sino mediante el análisis de dos grupos focales realizados para tal fin, a seguidoras del perfil en IG. Luego de sistematizar el material recolectado realizo un análisis de cómo ellas evalúan y analizan el mensaje propuesto por MQNFT mediante la deconstrucción de tapas de revistas de tirada masiva que abordan la temática en estudio. A partir de dicho desglose sistematicé cuáles eran las significaciones imaginarias destacadas que aparecían en los discursos de las entrevistadas respecto de la maternidad para finalmente analizar allí cuáles son las pedagogías maternales subyacentes y las marcas subjetivas de apropiación de estas mujeres: entre el "deber ser" materno y el horizonte de lo deseable. Como cierre de dicha tesina presento algunas reflexiones finales a modo de abrir el juego a nuevas discusiones sobre las maternidades.

[2] "El Análisis de Redes Sociales (ARS) es un campo de investigación que las Ciencias Sociales han desarrollado como una herramienta de medición y análisis de estructuras sociales que emergen de los vínculos entre actores humanos, aunque también no-humanos (cosas). Se trata de un abordaje en complejización, que ha generado nuevos problemas, enfoques, aplicaciones, métricas y herramientas para dicho análisis" (Kiektik, 2021: 1). Se amplía este análisis en el capítulo IV de la presente tesina.

METODOLOGÍA

"Existen formas de pensar que no conocemos todavía",

Susan Sontag

Esta tesina sigue el enfoque y discusiones del **GIC** en el cual se inscribe, "Redes sociales: la disputa por el sentido y las sensibilidades. Saberes, territorio y relatos descentralizados", dirigido por Yamila Campo: "entender las redes sociales como parte de un escenario cultural que posee una complejidad dinámica. Donde prácticas y discursos producen y son producidos dentro una trama de sentidos y significaciones que se configura en un marco de relaciones de poder y disputa de sentidos" (Cean; 2020). Desde ese marco, hago una apuesta metodológica regida por la noción de escena al modo en que la trabaja Philippe Ariés en su libro "El tiempo en la historia"; los datos pueden inteligirse sólo si son integrados en relación a la escena que los contiene, en sintonía con la noción de paisaje que propone Reguillo. Entonces, quisiera posicionarme en modo etnógrafa, como alguien que indaga desde una perspectiva nómada (Ibáñez, 1985, como se citó en Reguillo, 2017), siguiendo "al "objeto" en su movimiento y devenir (…) acompaña, se deja contaminar, avanza o retrocede en el afán de hacer hablar las huellas del "objeto"" (Reguillo, 2017: 89). La autora sostiene que en las redes digitales los nodos constituyen "la expresión densa, histórica y política de una forma de entender y estar en el mundo" (Reguillo, 2017: 88) y que los mismos se articulan en lo que define como superficies de inscripción, en este caso: Instagram. Por lo tanto, como expone J. L. Álvarez-Gayou en *Cómo hacer investigación cualitativa* (2003; 7) se utilizan estrategias flexibles para la obtención y análisis de datos, se trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas en una perspectiva holística. Por ello, presento una propuesta metodológica de diseño cualitativo en cuatro niveles:

1. Realizar una **entrevista en profundidad** a Lala Pasquinelli, fundadora y coordinadora de equipo en MQNFT, para conocer su propuesta comunicacional y pedagógica contrahegemónica: el hackeo de estereotipos.
2. Realizar una indagación microsocial a partir de la lectura de relatos, de comentarios de experiencias vinculadas a la maternidad, producidos por seguidoras en el perfil de Instagram de MQNFT. Es decir, un **análisis de contenido** según Hernández *et al.* (2006): codificación y análisis de marcas textuales. Para ello, emplearé la herramienta de representación visual Nube de Palabras en tanto es una forma gráfica y lúdica que me permite abordar el análisis de gran cantidad de palabras y poner de manifiesto las diferentes voces que interactúan, al mismo tiempo, a través de los comentarios con el

fin de ver cuáles son las palabras clave (más repetidas por todas; significantes privilegiados en ese discurso) que predominan en tales discursos (Peña Pascual, 2012).

3. Desde el marco del análisis de red abordado en el TEXREDES 2021 titulado "Redes, juegos y territorios. El más allá de las redes sociales", liderado por el Dr. Mario Lucas Kiektik, utilizar una de sus herramientas: la **representación gráfica de red**. Porque "ésta es fundamental en el análisis de redes completas, es decir, cuando se analizan las pautas de relaciones entre actores de una población conocida" (Oltra, 2005). El objetivo es que la misma me permita indagar el fenómeno social de conformación de una comunidad en IG, por parte de MQNFT, desde una perspectiva redológica.
4. Como precisa Rosalía Winocur en *Etnografías multisituadas de la intimidad online y offline* citando a Guber: "el campo de una investigación es su referente empírico, […] lo real se compone no solo de fenómenos observables, sino también de la significación que los actores le asignan a su entorno y a la trama de acciones que los involucra; se integran en él prácticas y nociones, conductas y representaciones (Guber, 1991, p. 84) en (Winocur; 9). Por ello, me propuse realizar dos **Focus Group**, a través de alguna plataforma virtual (debido al Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) por la pandemia de la COVID-19), con mujeres, madres y no madres, seguidoras de la cuenta de Instagram MQNFT con el fin de poner en relación la información relevada en el punto anterior con la recabada en las opiniones y/o percepciones que surjan espontánea e inmediatamente ante los materiales que les presente y en la conversación que se despliegue a partir de ello.

Es una apuesta analítica nodal porque da cuenta de la intersección entre dos tipos de experiencias: por un lado, aquella referida a la maternidad (respecto del mandato hegemónico frente a la diversidad de maternidades posibles, juego que puja por abrir permanentemente MQNFT) y por otro, aquella que estas mujeres hacen o tienen en esta aplicación virtual como es IG, en general y en dicho perfil, en particular. Una intersección que permite "…revisar las escisiones binarias entre 'lo virtual/lo real', 'lo online/lo offline' en la comprensión de las experiencias que se traman en nuestras sociedades" (De Sena y Lisdero, 2015: 98, como se citó en Panaro, 2022); un eje de análisis troncal para las Ciencias de la Comunicación, hoy.

MARCO TEÓRICO

"Todo simbolismo se edifica sobre las ruinas de los edificios simbólicos precedentes, y utiliza sus materiales, incluso si no es más que para rellenar los fundamentos de los nuevos templos, como lo hicieron los atenienses después de las guerras médicas. Por sus conexiones naturales e históricas virtualmente ilimitadas, el significante supera siempre la vinculación rígida a un significado preciso y puede conducir a unos vínculos totalmente inesperados".

Cornelius Castoriadis (1983: 209)

Múltiples eran los desafíos que una sociedad en continúa transformación presentaba y que no se dejaban "leer" desde marcos disciplinarios por lo tanto, como una forma de abordarlos surgen los estudios culturales a mediados del siglo XX (Reguillo, 2004). Su vocación transdisciplinaria permitió la intersección potente de "las teorías feministas, coloniales y postcoloniales, sociosemióticas, de la crítica literaria, de teorías críticas de la recepción y de una nutrida representación de la antropología simbólica (...)" (Reguillo, 2004: 3). Entonces, la incorporación de la dimensión política (Grimson y Caggiano, 2010) subyacente a todo proceso de construcción del conocimiento fue disruptivo y permitió el abordaje de tres dimensiones conceptuales: la subjetividad (el sujeto), el poder (la política) y la cultura (lo simbólico) (Reguillo, 2004). Por lo tanto, el marco teórico de esta tesina se encuadra en los Estudios Culturales. Dentro de éstos tomaré aportes de los autores Cornelius Castoriadis y Stuart Hall.

Los desarrollos del primero me permiten ubicar que lo que mantiene unida a una sociedad es el complejo total de sus instituciones particulares, que conforman la institución social como un todo (Castoriadis, 1988). Así, una institución es en sentido amplio y radical, un todo coherente de normas, valores, lenguaje, procedimientos y formas de construir una realidad en la cual vivir, en la cual hacer cosas y en la cual se conforman los sujetos que cada sociedad considera: mujer-es, niño/a, hombre, etc. Será entonces por consenso, creencia o por legitimidad que no sólo se crean las instituciones sino que las personas incorporamos los mecanismos que hacen posible su perpetuación. Por lo tanto, desde tal conceptualización consideramos a la maternidad como una institución, tal como la define también Adrienne Rich en Nacemos de mujer ([1986] 2019).

Desde ese marco distingue dos dimensiones de lo imaginario social (Castoriadis, 1988) que son centrales para este trabajo y en los cuales ahondaré a medida que desarrolle el análisis del corpus unas páginas más adelante:

- **Lo imaginario social instituido**: son valores, pautas, leyes, tiende a la reproducción-consolidación de lo instituido (cristalizaciones de sentido), cuenta para ello con mitos e imágenes (que moldean, direccionan y disciplinan), anhelos e intereses de los integrantes de una sociedad.
- **Lo imaginario radical o instituyente**: es lo novedoso, la invención, posibilidad de cambio y movimiento, es la instancia por la cual el social-histórico inventa, imagina nuevos conjuntos de significaciones, constituye una potencialidad instituyente transformadora, productora de utopías. Desorden que posibilita la producción de nuevos sentidos o nuevos sistemas de significación. Deseos anudados a la resistencia.

Quisiera dejar en claro desde el principio que si bien aquí la indagación se centra en la identidad de género "mujer" no es porque la maternidad se reduzca a ésta, sino que dicha "institución" afecta también a identidades trans o personas no-binarias que podrían gestar y parir. Tal análisis implicaría otro trabajo, para el que queda abierta la propuesta.

Los desarrollos de Stuart Hall en *Codificar-decodificar,* me permiten analizar los tipos de lecturas dominantes, negociadas u oposicionales entre las seguidoras de MQNFT, a partir de los Focus Group realizados. En ese texto, el autor ubica que la realidad existe por fuera del lenguaje pero está permanentemente mediada y construida por éste (Hall, 1980), por lo tanto, el saber o el decir al que accedemos los seres humanos está mediatizado por el discurso, por prácticas discursivas. Ese

> ""conocimiento discursivo" no es el producto de una transparente representación de lo "real" en el lenguaje, sino de la articulación del lenguaje sobre las relaciones y las condiciones reales. Así no existe un discurso inteligible sin la intervención de un código" (Hall, 1980: 4).

Sin embargo, una amplia distribución de los códigos en una cultura o una comunidad, aprendidos desde temprana edad pueden hacer creer que se trata de algo dado, "natural" y no que son construidos históricamente (efecto de una articulación entre signo y referente), con lo cual quedan invisibilizadas las prácticas de codificación efectuadas; son resultado de la arbitrariedad, de una convención (Hall, 1980). Aquí habría que destacar, como señala el autor, que el signo visual posee algunas de las propiedades de la cosa representada a diferencia del signo lingüístico: en el caso de este trabajo podemos pensarlo, por ejemplo, respecto de la foto de una mujer (celebritie) que aparece en la tapa de una revista amamantando a su bebé[3].

[3] Corresponde a la tapa de Revista Caras en la que la cantante Lola Ponce presenta a su segunda hija recién nacida bajo el título: "Lola Ponce: recuperé mi cuerpo en 10 días gracias a la lactancia"; publicación correspondiente al 02/09/2014. Este punto se aborda en el capítulo V, apartado "Lactancia y puerperio".

El autor propone utilizar la distinción connotación/denotación en un sentido analítico, no en términos de si se lee de forma menos fija en el primero, dando más libertad a los lectores para interpretar (aunque existan límites a esto) o si es de forma más literal en el segundo. La utilidad que tiene esta conceptualización es que puedan distinguirse los diferentes niveles en que ideología y discurso se entrelazan (Hall, 1980). Los códigos semánticos de una cultura son los que guían y buscan detentar el sentido las significaciones en tanto están ligados al poder, en ese sentido son los que habilitan determinadas asociaciones. "Ellos atan los signos a los "mapas de significados" en los cuales cualquier cultura está clasificada; y estos "mapas de realidad social" llevan inscriptos en ellos un amplio espectro de significados, prácticas, usos, poder e intereses sociales" (Hall, 1980: 6). En esa línea, podemos pensar esos "mapas de significado" como significaciones imaginarias hegemónicas acerca de la maternidad a las cuales subyacen ciertas pedagogías maternales: ese deber ser, saber hacer y sentir que se desprenden de las mismas y que pretenden orientar a las mujeres acerca de cómo maternar y cómo ser una "buena madre". Precisamente, porque como señala Hall "cualquier sociedad/cultura tiende, con diferentes grados de clausura, a imponer sus clasificaciones del mundo político, social y cultural. Estas constituyen el orden cultural dominante aunque nunca es unívoco" (1980: 6). Esto conlleva que la vida social se organice mediante dominios discursivos que se organizan jerárquicamente en significados dominantes -en tanto es posible ordenar, clasificar, situar y decodificar un acontecimiento en más de uno de esos dominios- y con dominancia, a la cual Hall refiere como un patrón de "lecturas preferidas" que conllevan el orden institucional-político-ideológico y son las que resultan institucionalizadas.

Por lo tanto, veremos de qué manera se dan las diversas articulaciones en las que codificación y decodificación se combinan para poder analizar los discursos de las entrevistadas en los grupos focales realizados. Hall habla de tres hipótesis, tres tipos de lecturas posibles, bajo las cuales pueden decodificarse los discursos (que no siguen automáticamente los códigos), si bien el autor refiere específicamente al televisivo:

Dominante/hegemónica: estas definiciones asocian, explícita o implícitamente, los acontecimientos a visiones totalizantes, generales y hegemónicas del mundo. Hall señala que:

> "la definición de un punto de vista hegemónico es (a) que define según sus propios términos el horizonte mental, el universo de sentidos posibles de un sector completo de las relaciones en una sociedad o una cultura, y (b) que lleva el sello de la legitimidad parecería ir a la par con lo que es "natural", "inevitable", lo que "se da por descontando" en el orden social" (Hall, 1980, pp. 9).

Negociadas: este tipo de decodificación se conforma de elementos adaptativos y oposicionales. En ésta se parte de reconocer la definición hegemónica de la que se trate, por ejemplo, en nuestro caso significaciones imaginarias hegemónicas acerca de la maternidad, pero a nivel situacional o localizado propone propias reglas de acción: alguna propia manera de maternar. En este sentido es que Hall menciona que pueden ubicarse como excepciones a la regla. Establecen diferencias con los discursos y las lógicas de poder y son atravesadas por contradicciones muchas veces imperceptibles.

Oposicionales: este tipo de lectura deja de aplicar el código preferido para leer desde otro marco de referencia (código oposicional). En palabras de Hall:

> "uno de los momentos políticos más significativos (este tipo de momento coincide también, por razones evidentes, con los periodos de crisis en el seno de organismos emisores) es aquél en donde los acontecimientos que son normalmente significados y decodificados de manera negociada comienzan a ser objeto de una lectura oposicional. Es aquí que uno encuentra la "política de la significación": la lucha en el seno del discurso" (1980, pp. 10).

En línea con los planteos de Hall mencionados, incorporaré, de Martín Barbero en *De los medios a las mediaciones* (1987), una metodología del lado de la recepción, el reconocimiento y la apropiación. Es decir, "el de los modos de ver-mirar y leer ejercitados por los receptores en cuanto sujetos sociales (…)" (Barbero, J. M. et al, 2018: 15). Desarrollaré así un eje transversal: la articulación entre discursos, significaciones imaginarias y producción de subjetividad. El análisis de nodo es una apuesta central en este trabajo de investigación en tanto la mayoría de los estudios que podemos leer en la actualidad así como los que constituyen el estado del arte del presente estudio hacen hincapié en las condiciones de producción pero no tanto en las condiciones de recepción, es decir, en qué pasa con esos contenidos generados para, a través de y por una red social como Instagram, en este caso respecto de las audiencias: consumidoras y productoras; vehículos de significantes y significaciones sociales.

Se habla de la maternidad desde una pluralidad de discursos; desde una perspectiva sociocultural exploraré en este escrito los vínculos entre la construcción de la maternidad como relación social y aquella que se da a nivel discursivo en el sitio comunicacional MQNFT. Para ello parto de la idea de que toda sociedad tiene un mito -o varios- que la articula y que da sentido (Castoriadis, 1988), tal como retoma Ana Fernández (1993) en su texto "La mujer de la ilusión", capítulo VII "Madres en más, mujeres en menos" para dar cuenta de los mitos sociales de la maternidad en torno al mito mujer = madre. Precisamente, porque la

producción y la reproducción de las significaciones imaginarias establecen los bordes de lo posible, de lo pensable, de lo deseable e incluso tienen la potencia de ser constitutivas de los sujetos (situados histórica y geográficamente). Como han propuesto los Estudios Culturales en general y los feminismos en particular, hay algo del sentido totalizante, de la esencia del ser mujer y/o ser madre que es imposible de capturar por el lenguaje aún cuando múltiples deslizamientos lo intenten (metonimia infinita que busca cerrar el sentido) y aún cuando la sociedad opere como un todo coherente, tal como sostiene el mismo Castoriadis. En ese sentido, el autor trabaja la idea de una urdimbre compleja de significaciones, de un magma de significaciones imaginarias sociales que surgen por creación de un ente colectivo, anónimo e impersonal. Eso hace del magma un irreductible pero que posibilita que toda sociedad sea un sistema de interpretación del mundo. Así es como Ana María Fernández (1993), retomando a dicho autor, desarrolla a partir de qué recursos se estructura el mito Mujer=Madre, como desarrollaré en el capítulo II dedicado a historizar la noción de maternidad.

Recapitulando: relevaré cuáles son las significaciones imaginarias que aparecen en juego, de manera prevalente, en los comentarios de los Focus Group y que dan sustento al imaginario social de la maternidad, considerada ésta como institución. Para desglosar y analizar las mismas emplearé también aportes específicos de: Yalom, Marilyn acerca de la historicidad del pecho materno (Kreimer, 1997); Renzi Martina (2020), acerca del lugar otorgado al cuerpo en la experiencia de la maternidad y sus representaciones mediáticas.

En términos comunicacionales considero a Instagram como una superficie de inscripción: "espacio social y digital en el que las personas inscriben, a través de palabras, imágenes o gestos, sus imaginaciones y deseo (…)" (Reguillo, 2017: 88). Así, indagaré esta matriz discurso-red a partir de los comentarios de experiencias, cuáles son las marcas de apropiación que realizan estas mujeres de esos discursos: maternidades.

En este punto, retomaré a Sibilia en *La intimidad como espectáculo* (2008) quien despliega cómo la construcción de la subjetividad tiene una característica única ante las nuevas tecnologías: "quienes, antes, eran meros lectores o espectadores son ahora los que producen el contenido" (2008; 17).

Finalmente, estudiaré la propuesta pedagógica del hackeo de MQNFT, "una revuelta de la imaginación" define Reguillo (2017: 13), es decir, el socializar experiencias para derribar mitos y tabúes hegemónicos sobre la maternidad. En simultáneo, indagaré cuáles son las pedagogías maternales subyacentes a las representaciones sobre maternidad antes identificadas. Aquí tomaré a Silvana Darré quien, en *Maternidad y tecnologías de género* (2013), define las pedagogías maternales como tecnologías de género de gran eficacia para

representar y producir modos de ser y hacer, procesos y productos que construyen la subjetividad femenina (2013: 11); qué prácticas y relatos promueven al delimitar maternidades apropiadas e inapropiadas.

ESTADO DEL ARTE

Afrontamos un momento histórico en el que el incremento de la vida digital cotidiana deriva en experiencias virtuales que ocupan un lugar cada vez más relevante en el campo de los estudios de la Comunicación y la Cultura. Así, del relevamiento de tesinas surgen antecedentes de investigaciones que abordan la maternidad en diferentes aspectos, sus representaciones, las relaciones entre cuerpo y tecnología y cuerpo. Entre las recientes, es relevante para mi estudio *Mamás Bloggeras. La construcción discursiva de la subjetividad materna en el neoliberalismo* (2019) de Bilenca y Espiño, porque toman a los estudios culturales, especialmente a Stuart Hall dentro de su marco teórico y analizan cuentas de Instagram que abordan el tópico de la maternidad. Asimismo, recuperan a De Lauretis con el concepto de "tecnologías de género" para sostener que "da cuenta de cómo los productos culturales "generizan" las identidades a partir de sus representaciones sexo-genéricas" (pp. 10) y ésta es una noción central para indagar las pedagogías maternales en este trabajo. Asimismo, desarrollan la construcción histórica de la maternidad en Occidente, punto vital para mi propio recorrido.

En relación a la elección de estudiar un perfil de Instagram, si bien no se vincula estrictamente con mi temática de análisis, resulta útil recuperar los planteos de Marano en *Cómo comunicar a través de Instagram. Análisis de estrategias comunicacionales de las marcas "Todomoda" y "Sofía de Grecia"* (2017) para profundizar la conceptualización sobre dicha red social en el contexto actual de una vertiginosa cibercultura. Al respecto, también son interesantes los aportes de Aliano y Vergani en su tesina *La feminidad en Instagram: el rol de las It Girls. Análisis de la performance de Amalia Ulman* (2019) quienes retoman la tesina de Alejandro Martín Lavalle *De Bajtín al smartphone: Instagram, ¿una nueva topología espectacular?* (2017) con quien comparten que: "se vuelve necesario ahondar en los modos en que los usuarios consumen y producen imágenes bajo las gramáticas que imponen estos soportes, además de problematizar una articulación entre los discursos de la técnica que se imponen de manera tautológica (…)" (2017: 9). Asimismo, comparto una hipótesis que dichos autores retoman y comparten de una tesina anterior: *Dime qué compartes y te diré quien eres. La construcción del "yo" en redes sociales. Sujeto, identidad y mercado (2015)* de Melanie Berdichevcky y Magalí López Manetto. Si bien la misma analiza la plataforma digital Facebook para comprender cómo es que "los sujetos construyen su "yo" dentro de las redes sociales y lo que ellas denominan la "comunidad virtual"" (Aliano y Vergani, 2019:5), luego de estudiar diferentes grupos en dicha red social, concluyeron que ""la construcción de identidad en redes sociales aparece influenciada por la tendencia a hacer pública la intimidad"

(2015: 4)" citado por (Aliano y Vergani, 2019: 5). Estos aportes me dan herramientas para analizar la construcción de comunidad virtual por parte de MQNFT.

La tesina ensayística *Qué cuerpo y qué vida. Sentidos en disputa en la maternidad medicalizada y la obstaculización de los abortos no punibles, a la luz de la tecnología y su posibilidad de intervención, desde una mirada biopolítica (2019)* de Mónica Courtis, resulta interesante en tanto enmarca discusiones que han sido parte del escenario social del período en el que recorto mi corpus de análisis. Precisamente, la extensa lucha por la legalización y despenalización del aborto, con sanción de la ley en diciembre de 2020, pero que tuvo como contrapartida la aparición de un fuerte movimiento antiderechos opositor incluso a la aplicación de normas ya existentes: abortos no punibles y garantía de implementación de la ley de Educación Sexual Integral, como señala Courtis. En esa misma línea, pero para pensar diferentes aspectos de la noción de cuerpo en la maternidad tomo aportes de la tesina "*Parir como hembra obedecer como mujer. Un análisis de los tipos de parto desde la filosofía de la técnica" (2018)* de Martina Renzi, en su versión publicada en formato libro durante el año 2019.

Insoslayables también la lectura y los aportes de Marina Sánchez de Bustamante quien con su tesina *"Todas Madres. Un estudio sobre La representación de La maternidad en La revista Ser Padres Hoy" (2013)* y diferentes artículos publicados en revistas se ha ocupado de analizar con agudeza la representación mediática de la maternidad.

Contexto histórico-social contemporáneo al recorte temporal del corpus

A continuación, a modo de contextualización, señalo algunos hitos históricos vinculados a la temática de la maternidad que se produjeron a lo largo del recorte temporal de esta tesina y que tuvieron alta incidencia mediática dado que son parte del entramado de significaciones en juego:

- Contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) debido a la pandemia por la COVID-19 y sus consecuencias a nivel político, económico y social en general. En cuanto a lo particular, ¿qué implicancias tuvo en el ejercicio de la maternidad?
- Sanción de la ley que legaliza la interrupción voluntaria del embarazo (aborto) en diciembre de 2020. Vigente en todo el territorio nacional:

> En la Argentina, desde 2020, la interrupción voluntaria del embarazo es un derecho para niñas, mujeres y todas las personas con capacidad de gestar hasta las 14 semanas de gestación. Así lo establece la Ley 27.610. Más allá de las 14 semanas, solo permite el acceso a la práctica si el embarazo es producto de una violación o ante el peligro de la vida y la salud de la persona gestante. Cuando nos referimos a la salud, lo hacemos de acuerdo a como la entiende la

Organización Mundial de la Salud: un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no sólo la ausencia de enfermedad.
Luego de la firma del consentimiento informado, el aborto debe garantizarse en los servicios del sistema de salud o con su asistencia en un plazo máximo de 10 días. La ley 27.610 incorpora la interrupción voluntaria del embarazo en el Plan Médico Obligatorio y en el Programa Nacional de Garantía de Calidad de la Atención Médica. Además, establece el derecho a la atención postaborto.
Fuente: Cels.org.ar

- El día 8 de mayo de 2021 la influencer y modelo Delfina Ferrari fue tendencia en Twitter debido a que relató el minuto a minuto de su proceso de parto (Infobae, TN, 2021)[4].
- 26 de julio de 2021: la modelo y conductora de tv Carolina Ardohain (Pampita) fue mamá por quinta vez de su hija Ana (Infobae, 2021).
- Pandemia por COVID-19: de marzo 2020 hasta diciembre 2021, con diversas y alternantes medidas de distanciamiento social.

[4] Ver referencias bibliográficas de tales noticias en Anexo, apartado: Fuentes electrónicas.

CAPÍTULO I - Instagram

Algunas estadísticas

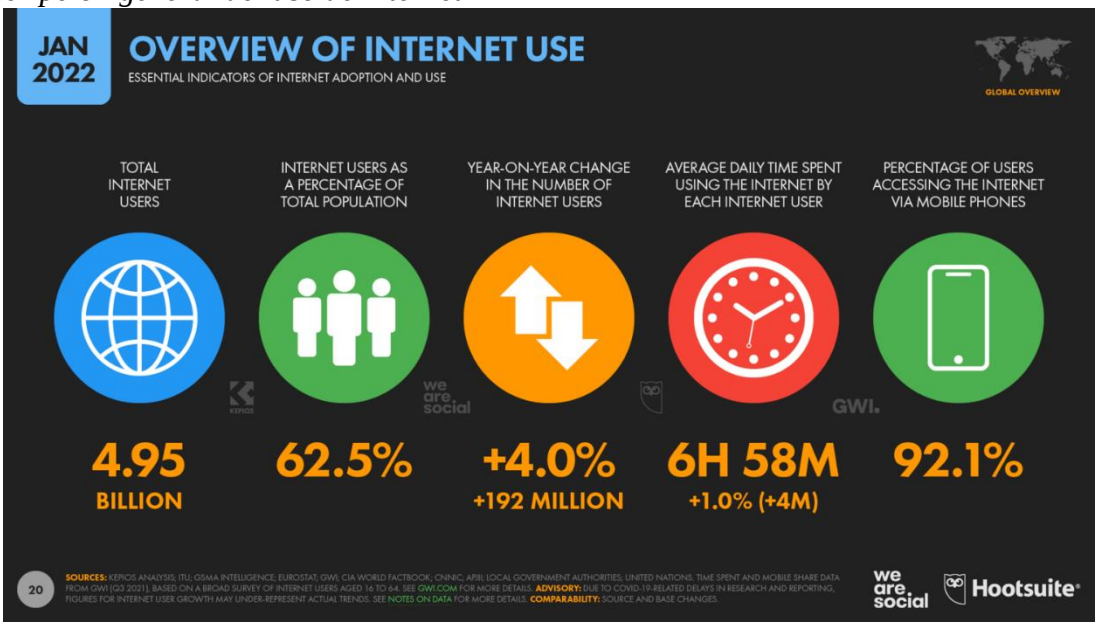
La relevancia de internet en el mundo alcanzó sus mayores niveles durante 2020 debido al confinamiento a causa de la pandemia por COVID-19 y a los cambios de hábitos en relación al consumo, trabajo, relaciones interpersonales, etc. que se centraron en utilizar la red de redes para satisfacer la mayor parte de las necesidades. Como resultado, el informe Digital 2021 realizado por We Are Social y Hootsuite (Kemp, 2021) precisaba que: el número de usuarios de internet en el mundo había alcanzado los 4.660 millones de personas, lo que representaba al 59,5% de la población (7.830 millones de personas). En enero de 2021, los usuarios únicos desde dispositivos móviles alcanzaron al 66.6% de la población en el mundo, es decir, 5.220 millones de personas, lo que representa un 1,8% más a comparación de los datos de 2020, un incremento de 93 millones de usuarios.

Sin embargo, los datos del nuevo informe de 2022 (Kemp, 2022) indican que la mayor parte del mundo conectado continúa creciendo más rápido que antes de la pandemia e incluso estiman que las tendencias reales de crecimiento pueden ser mayores ya que tal situación de salud global introdujo restricciones para acceder a los datos. Así, se publica que:

- Hubo un crecimiento de dos dígitos en usuarios de redes sociales;
- YouTube, Instagram y TikTok tuvieron grandes ganancias;
- La población mundial asciende a 7910 millones en enero de 2022, con una tasa de crecimiento anual del 1,0 % que sugiere que esta cifra alcanzará los 8000 millones en algún momento a mediados de 2023. Más de la mitad (57,0 por ciento) de dicha población vive actualmente en áreas urbanas;
- Los usuarios de Internet en todo el mundo ascendieron a 4950 millones a principios de 2022, con una penetración de Internet que ahora representa el 62,5 % de la población total del mundo. Los datos muestran que éstos han crecido en 192 millones (+4,0 por ciento) durante el año anterior;
- Más de dos tercios (67,1 por ciento) de la población mundial ahora usa un teléfono móvil, con usuarios únicos que alcanzaron los 5310 millones a principios de 2022. El total global ha crecido un 1,8 por ciento durante el año pasado.
- El tiempo de uso de internet, por usuario por día se incrementó a 6hs. 58 min.

Figura 1

Descripción general del uso de internet

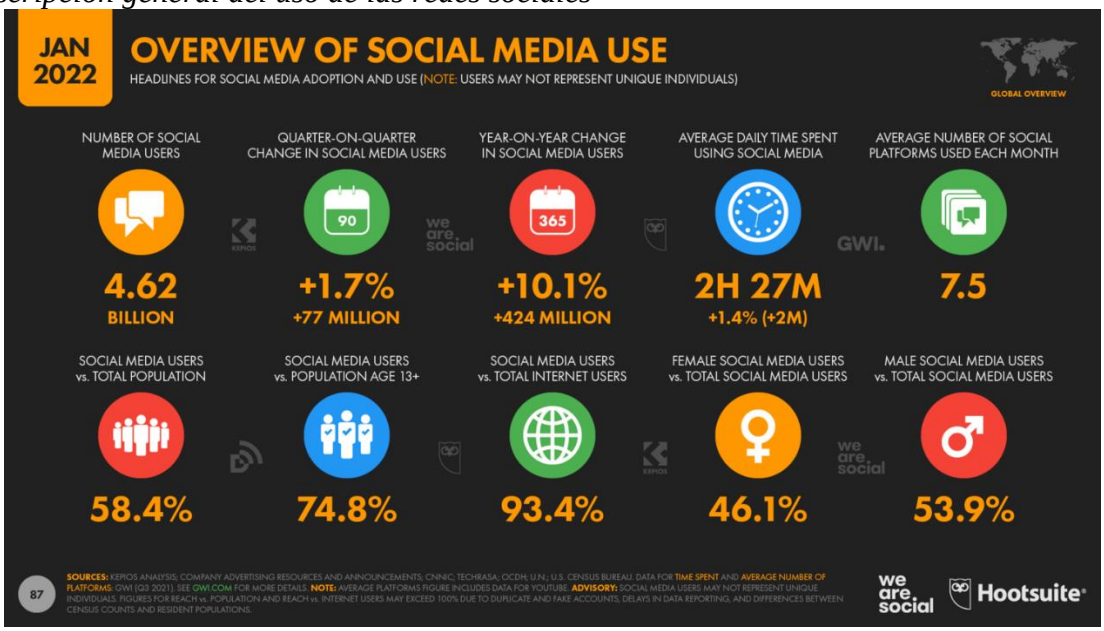


Nota. Captura de realización propia del *informe Digital 2022* realizado por We Are Social y Hootsuite (Kemp, 2022).

Como contexto, los datos más recientes indican que 424 millones de usuarios comenzaron su recorrido por las redes sociales durante el año pasado, lo que equivale a un promedio de más de 1 millón de usuarios nuevos por día, o aproximadamente 13 usuarios “y medio” nuevos cada segundo.

Figura 2

Descripción general del uso de las redes sociales

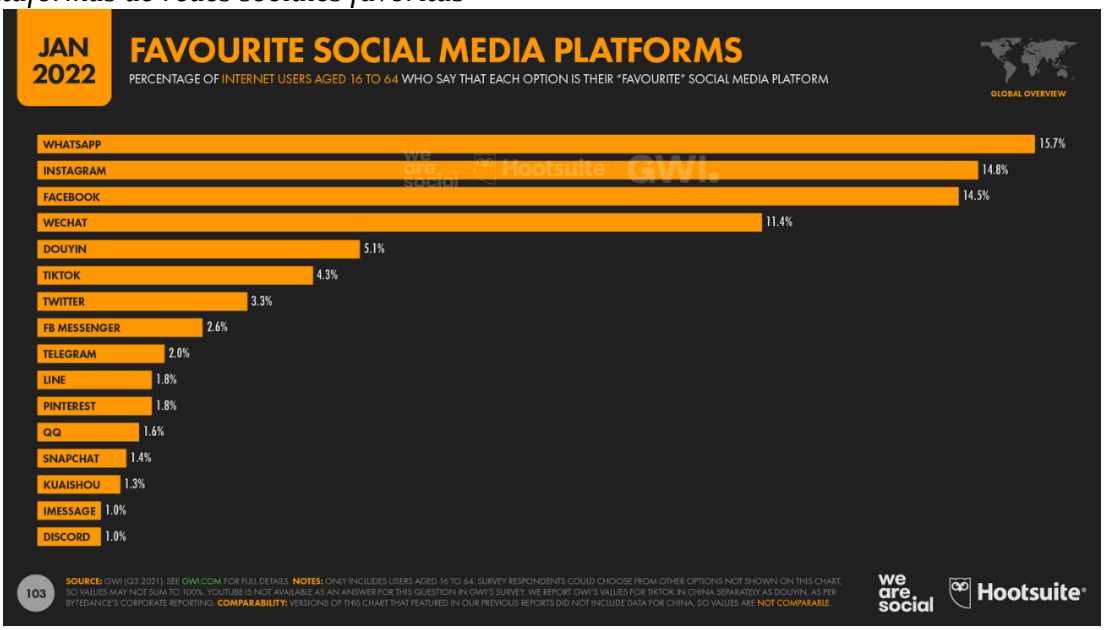


Nota. Captura de realización propia del *informe Digital 2022* realizado por We Are Social y Hootsuite (Kemp, 2022).

Cuando se trata de las plataformas de redes sociales "favoritas" del mundo, los datos más recientes de GWI revelan que Instagram ahora ha superado a Facebook para reclamar el segundo lugar en las clasificaciones mundiales[5]. Sin embargo, no se diferencia tanto el porcentaje: 14,8 por ciento de los usuarios de Internet en todo el mundo identifican a Instagram como su plataforma favorita, en comparación con el 14,5 por ciento de Facebook. WhatsApp, otra plataforma Meta, lidera la clasificación mundial, con un 15,7 por ciento de los usuarios de Internet en edad laboral que eligen la aplicación de mensajes como su plataforma social favorita.

Figura 3

Plataformas de redes sociales favoritas



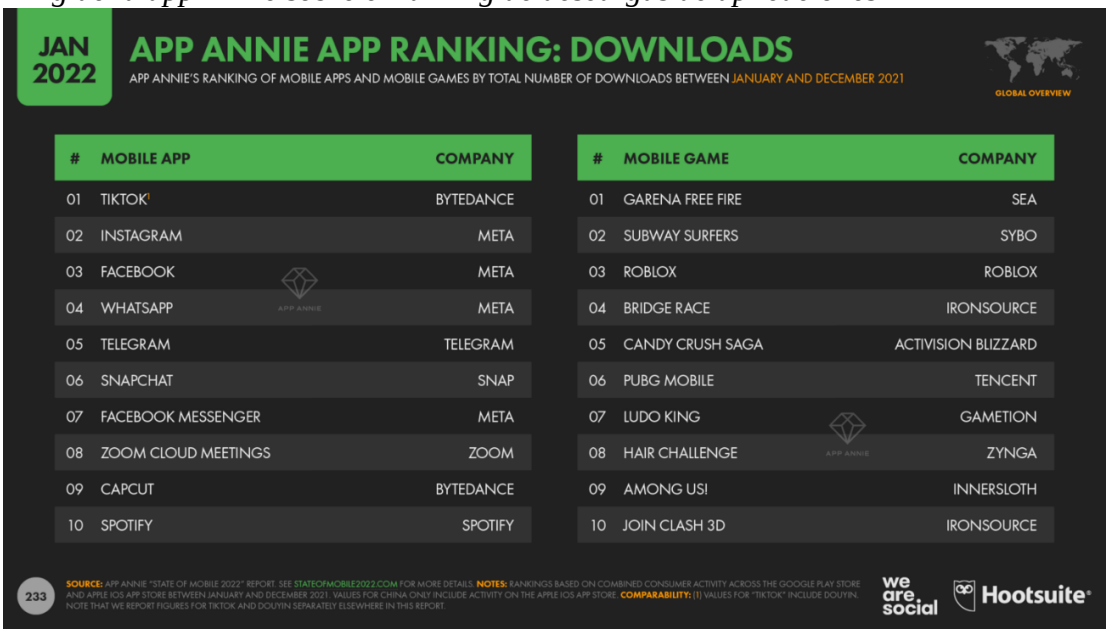
Nota. Captura de realización propia del *informe Digital 2022* realizado por We Are Social y Hootsuite (Kemp, 2022).

Según la investigación de la App Annie, Instagram ocupó el segundo lugar como opción de descarga entre aplicaciones, luego de TikTok.

[5] Meta es la empresa que nuclea ambas compañías.

Figura 4

Ranking de la app Annie sobre el ranking de descargas de aplicaciones



Nota. Captura de realización propia del *informe Digital 2022* realizado por We Are Social y Hootsuite (Kemp, 2022).

En relación al tiempo de uso, el informe señala que Instagram ocupa el cuarto lugar, si bien los usuarios pasan considerablemente menos tiempo usando la aplicación cada mes en comparación con el resto de los 5 principales (YouTube, 23.7 hs; Facebook y TikTok comparten 19.6 hs. Al mes y WhatsApp, 18.6 hs.) con solo 11,2 horas por mes.

En suma, presento estos datos sobre Instagram para configurar el escenario en el cual se desarrolla la tesina. Estos elementos constituyen el marco necesario para pensar, en los capítulos venideros, lo específico y particular de este caso.

Breve historia y características de la plataforma

En este trabajo nos centraremos en la red social Instagram (IG). No obstante, no es un objetivo de este trabajo estudiar en profundidad esta plataforma sino presentar algunos elementos de su funcionamiento para los fines que me convocan. Por lo tanto, en términos comunicacionales considero a Instagram como una superficie de inscripción: "espacio social y digital en el que las personas inscriben, a través de palabras, imágenes o gestos, sus imaginaciones y deseo (…)" (Reguillo, 2017: 88).

Siguiendo los aportes de Aliano y Vergani en su tesina *La feminidad en Instagram: el rol de las It Girls. Análisis de la performance de Amalia Ulman* (2019) respecto del surgimiento de IG, dicha aplicación fue adquirida por Facebook en el año 2012, dos años después de su lanzamiento y dado que coincidió con el boom del uso de los *smartphones* se convirtió en una

de las redes sociales más usadas bajo la lógica de lo instantáneo y lo espontáneo (aunque no siempre es tan así). Su elemento central es la imagen. ¿Cómo? Como si fuese un álbum que se va ampliando con cada posteo cada usuario busca interactuar con el resto de seguidores (si tiene cuenta privada, sólo con aquellos que ha aceptado; si tiene cuenta pública, con todos aquellos que deseen visualizar su contenido y responder de alguna forma) a través de los *likes*, comentarios y reposteos de su contenido. El objetivo final es interactuar con la mayor cantidad de personas posible con preferencia por aumentar la cantidad de seguidores dado que eso le da relevancia al perfil y al mismo tiempo, al contenido que se comparte. Asimismo, ello tiene consecuencias a nivel económico en la mayoría de los casos, pero también a nivel comunicacional (crear comunidades interesadas en diversas temáticas). En este punto, en donde se ponen en juego las discusiones acerca del algoritmo[6] que comanda la plataforma y del cual Meta, que es la empresa dueña, brinda poca información a los usuarios. Por lo tanto, como veremos más adelante también para el caso de MQNFT, los cambios asiduos en la plataforma demandan rápidas adaptaciones por parte de los usuarios si es que desean mantener el nivel de visualizaciones de sus contenidos. Al respecto, Lala Pasquinelli, referente de MQNFT situaba en la entrevista que[7]:

> "(...) es una percepción inconfirmable viste, por otra parte, y que nos hayan bajado publicaciones ahora hace mucho que no, por suerte. Pero sí, claro que cuando publicamos algo nos pasan diferentes cosas en las redes. O sea, hay toda una serie de mecanismos de censura que algunos tienen que ver con el algoritmo y otros tienen que ver con la organización de grupos (...) Y si nos pasa que obvio, que no se muestran las publicaciones, se muestran poco. O sea, te das cuenta porque hay gente que te dice que no se las muestra, básicamente, o en stories o donde sea nuestras publicaciones (...)", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 118).

> "(...) Estos grupos que se organizan en torno al odio al género y sobre todo a las mujeres y a las identidades feminizadas. Lo que sucede ahí con estos grupos, como pasó con la última publicación sobre el gesto del arquero, estos grupos se organizan en grupos de WhatsApp, en grupos de Facebook y suben, no sé una publicación nuestra y de repente vienen cinco mil personas a reportarte la publicación o a comentarte o a entendés, bueno o a lo que sea. Entonces esas son como otras formas

[6] Los algoritmos o robots en redes sociales son parámetros que, de acuerdo a las reglas comunitarias definidas para cada plataforma digital (Facebook, Twitter, Youtube, Instagram, Tik Tok, etc.), deciden por el usuario qué es lo que este verá y quiénes podrán ver el contenido que éste publique/comparta. "Seleccionan qué nos gusta ver y qué no, así como con qué y quiénes interactuamos más tiempo. "Se alimentan de nuestros usos". Y automáticamente hacen un repertorio o selección de contenidos, que nos presentan para que naveguemos más tiempo por una u otra red social" explica el comunicador Rubén Darío Vázquez Romero en: https://www.gaceta.unam.mx/como-funcionan-los-algoritmos-de-distribucion-de-contenido-en-las-redes-sociales/

[7] Para una lectura más ágil presento los textuales de las entrevista a Lala Pasquinelli con otro tamaño de letra y color.

> nuevas que no tienen que ver con el algoritmo específicamente, pero son nuevas formas de censura y de silenciamiento (...)", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 118).

Asimismo, la aplicación ofrece un espacio habilitado para incluir texto al lado de la imagen seleccionada, que se denomina descripción y allí además de mencionarse personas vía arroba pueden emplearse hashtags -funcionan como etiquetas precedidas con el signo numeral (#)-, elementos que permiten la interacción entre usuarios al interior de la plataforma. Por supuesto que, debido al aumento exponencial de usuarios de smartphones, como vimos al inicio de este apartado, es un mecanismo rápido para compartir contenido virtual.

Otra de las características de la aplicación, es el lugar de centralidad que le otorga a la imagen y la posibilidad de usar filtros y realizar retoques que permiten editarla, es decir, realizar correcciones que habiliten compartir y exhibir un fragmento seleccionado, recortado, de la realidad. Este punto resuena con el mito de la perfección que Esther Vivas ubica como una demanda -exigencia- del mandato social de la maternidad y de la "buena madre" que, por supuesto, abarca todos los aspectos posibles de la vida social no sólo a IG. Pero sí es un doble desafío para un perfil como el de MQNFT que además de jugar con la lógica propia de la plataforma, debe trabajar sobre esta característica de los mandatos acerca de la maternidad, mediante su pedagogía del hackeo.

CAPÍTULO II – La Maternidad fue construida

"Se ha construido una ideología de la maternidad que está compuesta por un conjunto de estrategias y prácticas discursivas que, al definir a la feminidad, la construyen y la limitan, de manera tal que la mujer desaparece tras su función materna que queda configurada como el ideal".
Garay, 2008

Breve Recorrido Histórico

El objetivo del presente capítulo es dar cuenta, de manera sucinta, de la construcción socio-histórica de la maternidad. Ubicaré algunos de los cambios que se dieron, a lo largo del tiempo, acerca de la concepción de la maternidad en tanto significación imaginaria, experiencia e institución. Para ello, haré referencia a varios textos que pueden retomarse en caso de desear profundizar estas lecturas.

En Historia de las madres y de la maternidad de Occidente, Knibiehler sitúa que, si bien las Venus paleolíticas han sido interpretadas como representantes de la fecundidad de la mujer, estas figuras de tierra cocida, de mujer sin rostro y con cuerpos desnudos en los que sobresalen senos y caderas, no está claro que refirieran específicamente a ello. La autora indica que en "en la Antigüedad, la palabra maternidad no existe en griego ni en latín" (Knibiehler, 2000: 7). Asimismo, parte de la cultura griega para la cual señala los aportes de los mitos, respecto de la dimensión simbólica y metafórica en relación al rol de la mujer y la maternidad en esa sociedad, y el lugar del pensamiento científico (representado por la biología, la medicina y la filosofía) en cuanto a la función de reproducción de la mujer (Knibiehler, 2000). Así como las diosas no se dejaban "reducir" a la maternidad, por ejemplo, Atenea, Artemisa y Hesia optaron por la "virginidad". En cambio, Afrodita representaba el deseo del amor, fuente de vida y fecundidad. Una mujer recién se convertía en adulta luego del parto, instancia que era considerada con un estatuto similar al ir a la guerra de los hombres por lo tanto, se vivía en forma colectiva y era importante entre generaciones. Es decir, que cada relato sobre las mujeres y la maternidad, históricamente ha dado cuenta de su condición social. "Las madres griegas formaban parte de la ciudadanía pues la transmitían: el hijo de un ciudadano no era ciudadano si su madre no había sido hija de un ciudadano" (Knibiehler, 2000: 12). Así, la autora sostiene que desde la medicina griega, arte de curar y de comprender, con el "tota mulier in útero" de Hipócrates, los principales filósofos daban por confirmada la inferioridad de la madre (húmeda, fría, blanda) y la diferencia con el hombre (caliente, seco, duro). Luego con los escritos de Platón y Aristóteles la maternidad, el gobierno y la administración de la cada (*oikos*) serán roles reconocidos para las mujeres, pero en el reducto del ámbito privado. El público continuará siendo espacio de dominio masculino.

Posteriormente, los romanos, retomaron las ideas griegas y sistematizaron una doctrina jurídica (derecho romano, patriarcal: implantó el poder del *pater familias* sobre los hijos) y un cuerpo de leyes que ubicaban la función materna en el marco familiar (*mater familias* era solo la esposa del *pater familias*, título al que accedía luego de la boda refrendando socialmente su rol de reproductora de la especie) (Knibiehler, 2000). Roma ciudad guerrera y de conquista será el marco en el que las matronas tenían por objetivo repoblar las legiones. Asimismo, en dicha cultura la figura de la partera, especialista con saberes y experiencias, tendrá un rol relevante.

En el apartado del marco teórico mencioné que la psicóloga Ana María Fernández (1993) ubica que el modelo hegemónico de la maternidad tiene como eje principal el mito de la Mujer=Madre, el cual daría cuenta de una definición ontológica de la mujer. De esa forma, la autora describe que son tres los recursos a partir de los cuales se estructura dicho mito. Aquí los presento y serán retomados y desarrollados a lo largo del análisis del material en este trabajo:

- La ilusión de naturalidad: la mujer biológicamente está preparada para ser madre. Instinto materno = "saber hacer heredado genéticamente" (Fernández, 1993).
- La ilusión de atemporalidad: habría una función materna inscripta en el orden de la naturaleza lo cual haría que perdure, inmutable en el tiempo: "siempre fue así y será así".
- La relación: a menos hijos, más mito: si no se es madre no se es mujer; no se es.

  "El mito dirá que la madre posee un saber-hacer instintivo, que le permite entender mejor que nadie (es, por ende, irremplazable) lo que su hijo necesita. Dicho instinto la guiará para encontrar (siempre) el camino adecuado en la relación con el hijo; es infalible. La madre va a "saber" por instinto. En función de él, su amor es incondicional; madre e hijo están atados por lazos de sangre indisolubles y su hijo la necesitará de por vida" (Fernández, 1993, pp. 171).

En el origen de este mandato Fernández sitúa, en consonancia con los planteos de Knibiehler, que es con el cristianismo, a fines del siglo XVII, que se instala la veneración de la maternidad:

> "En la Edad Media, (la Virgen María) es venerada fundamentalmente por virgen, dado que en aquella época está propugnada la castidad; por lo tanto, el culto a la Virgen María es equivalente al rechazo de la sexualidad. Pero para los cristianos del siglo XVII, ya con clara influencia de los discursos médicos -cada vez más diferenciados de los discursos religiosos-, el culto mariano es veneración de la maternidad, y toda

> mujer adquiere valor como individuo en tanto posible madre" (Fernández, 1993, pp. 184).

Asimismo, esa construcción estableció un vínculo entre la maternidad y lo natural que dejó fuera de foco la construcción sociocultural y material de lo humano.

En el recorrido que realiza Knibiehler señala que los modelos que predominaron entre los siglos XVII al XX se desplazaron desde un vínculo inicial de desapego con el/la niño/a (crianza a cargo de nodrizas y/o gobernantas, infanticidios, abandono de niños, etc.) al modelo actual de "glorificación de la maternidad": "el amor materno, la consagración total de la madre a su hijo, se convirtió en un valor de esta civilización y en un código de buena conducta" (Knibiehler, 2000: 56). Por supuesto, ello respondía a las necesidades del nuevo orden capitalista in crescendo y a efectos de la secularización (por la que la Iglesia vira hacia el establecimiento de instituciones educativas para combatirla). El modelo médico en avance se opuso al rol de las nodrizas en pos de un mejor cuidado de los niños y el modelo aristocrático por el que las damas de la nobleza no amamantaban a sus hijos/as era denunciado por ser "contra natura" (Knibiehler, 2000). Por lo tanto, la burguesía creciente (post revoluciones Industrial y Francesa) se apoyó en este discurso para cimentar sus valores:

> "El cuerpo de la mujer se convirtió en la matriz del cuerpo social: había que readaptarlo a la función reproductora. Pubertad, matrimonio, embarazo, parto y lactancia eran etapas que había que preparar desde el punto de vista de la higiene y, también, desde una perspectiva moral" (Knibiehler, 2000, pp. 56).

Es Marcela Nari quien en su libro "Políticas de maternidad y maternalismo político" analiza cómo ese mismo proceso, influenciado por tales ideas, se desplegó en Buenos Aires entre los años 1890 y 1940. Ese contexto habilitará al surgimiento de la definición de la buena y mala madre. Definiciones que se sostienen hasta el día de hoy y que son funcionales al modelo hegemónico de la maternidad. Esther Vivas en "Mamá desobediente. Una mirada feminista a la maternidad", aporta un giro más en esa discusión y refiere al mito de la perfección construido y universalizado a lo largo de la historia bajo el ideal de la buena madre, mujer sacrificial y abnegada (Vivas, 2020). Es decir, el desarrollo de pedagogías maternales a lo largo de la historia de la maternidad (Darré, 2013). Sin embargo, hablamos de maternidades. El movimiento feminista desde sus diversos feminismos ha sentado diversos posicionamientos acerca de la cuestión de la maternidad. No es de mi interés abordar sus aportes desde la simplicidad de quienes la han reinvindicado y quienes la han cuestionado, sino más bien reconocer que cada corriente ha aportado sus interrogantes a la discusión de esta compleja experiencia. Entonces, haré referencia a algunos puntos relevantes para el

análisis propuesto en esta tesina pero, sin la pretensión de abarcar con exhaustividad dichos planteos.

Si consideramos la periodización más habitual de la historia del feminismo referimos a la primera ola (sufragistas y socialistas) como aquella que se inicia en el marco de la Revolución Francesa: se enmarca en el sufragismo de fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Dichas feministas consiguieron prestaciones y apoyos por maternidad y para las familias en Europa occidental en un contexto de reivindicación de mismos derechos e igualdad de condiciones sociales y políticas que los hombres (Vivas, 2020). Luego de la Segunda Guerra Mundial se produce un fenómeno de "glorificación de la maternidad" en el que se impone el modelo de la familia como unidad de una sociedad heteropatriarcal y conservadora. Frente a tal modelo y como modo de cuestionarlo surge la denominada segunda ola feminista entre los años '60 y '70 proponiendo una sexualidad libre, el derecho de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo, a la contracepción, entre otras cuestiones, en el marco de los movimientos políticos y sociales de la época. Desde ese momento, la producción de diversas teorías que dan cuenta de la subordinación de las mujeres y la parcialidad de las supuestas verdades universales por parte de las feministas crece y cada vez son más los grupos de mujeres que dan lugar su voz de manera colectiva. En ese marco intelectual, Simone de Beauvoir escribe su ensayo El segundo sexo ([1949] 1998) en el que analiza cómo se ha construido la figura de la mujer y su condición social y pone en cuestión la noción de instinto maternal, que podría resumirse en su frase más repetida: "no se nace mujer, se llega a serlo". Pero es Elisabeth Badinter quien, al publicar su libro ¿Existe el amor maternal? (1980) enciende la polémica al cuestionar la idea tan arraigada de que sería un comportamiento innato, propio de la naturaleza femenina, que se activaría inmediatamente en la mujer al ser madre. Por el contrario, sostiene que el amor maternal es un comportamiento construido socio-históricamente y por lo tanto ha ido variando según las épocas y las costumbres. Cuestionada la maternidad como destino, en la década del '70 autoras como Adrienne Rich con Nacemos de mujer (1976) a través de sus reflexiones instaba a ver la maternidad no como un lastre para la reivindicación de derechos sino su cuerpo como un recurso en el terreno de la decisión y la libre elección (Vivas, 2020). Las feministas de la tercera ola llegaban formadas por lecturas del "marxismo, el psicoanálisis, el anticolonialismo o las teorías de la Escuela de Frankfurt" (Varela, 2008). Dos obras destacadas de dicho período son Política sexual de Kate Millett (1969) y La dialéctica del sexo de Sulamith Firestone (1970). Ella fue quien planteó un feminismo radical en el sentido de ir a la raíz de la opresión. Por lo tanto, parten de la definición de patriarcado como:

> "un sistema de dominación sexual que es, además, el sistema básico de dominación sobre el que se levantan el resto de las dominaciones, como la de clase y raza. El patriarcado es un sistema de dominación masculina que determina la opresión y subordinación de las mujeres" (Varela, 2008, pp. 85).

El lema será "lo personal es político", y así la deconstrucción y la lucha por los derechos no sólo queda en el ámbito público sino que incluye al privado. También el feminismo de la diferencia con Luce Irigaray, como representante, pero en conjunto con muchas otras referentes que destacaban la igualdad entre mujeres y hombres (no con los hombres) y destacaban el lugar central del orden simbólico sobre el cual actuar para generar cambios (Varela, 2008).

Tales producciones teóricas, con críticas epistemológicas, estrategias e intervenciones políticas habilitaron un entorno propicio para tener un álgido nivel de discusión y dinamismo que perdura aún hoy en diferentes lugares del Mundo. Así es como referimos a movimientos como el de Ni Una Menos, #MeToo, Paro Internacional de Mujeres #8M, la lucha por la ESI, por la legalización de la interrupción voluntaria y legal del embarazo, etc. Por lo tanto, en ese contexto puede hablarse de una cuarta ola feminista desde comienzos del siglo XXI (Varela, 2008). En ésta se refuerza el trabajo desde el feminismo descolonial, el feminismo gordo y la articulación con movimientos sociales por la diversidad sexual y derechos humanos. Sin embargo, los movimientos feministas han gestado un proceso de popularización trasnacional (presencial y online) que, desde lecturas sociológicas, tiene la potencia de ser contrahegemónico frente a lo que Nancy Fraser (2017) conceptualiza como un "neoliberalismo progresista" en el que el mercado coopta, a través de los avances tecnológico-algorítmicos, discursivos, de consumo, de producción, etc. las banderas de lucha los movimientos feministas con la pretensión, no sólo de alimentar un sistema de explotación económica (con apoyo en la cultura masiva comercialmente rentable) sino de que pierdan fuerza subversiva al convertir demandas políticas en slogans de publicidad. Frente a ello, las prácticas de miles de mujeres que desde el feminismo sustentado en los valores de cuidado, igualdad, justicia y a través de la lucha de diversos movimientos resisten y continúan trabajando para deconstruir estereotipos y diferencias de género, desigualdades salariales, el llamado *techo* de cristal[8] y tantos otros focos de exclusión. Entre ellos, cómo incorporar las maternidades, las políticas de cuidado y la vulnerabilidad en políticas públicas en un contexto de violencia de género y alarmantes cifras de femicidios.

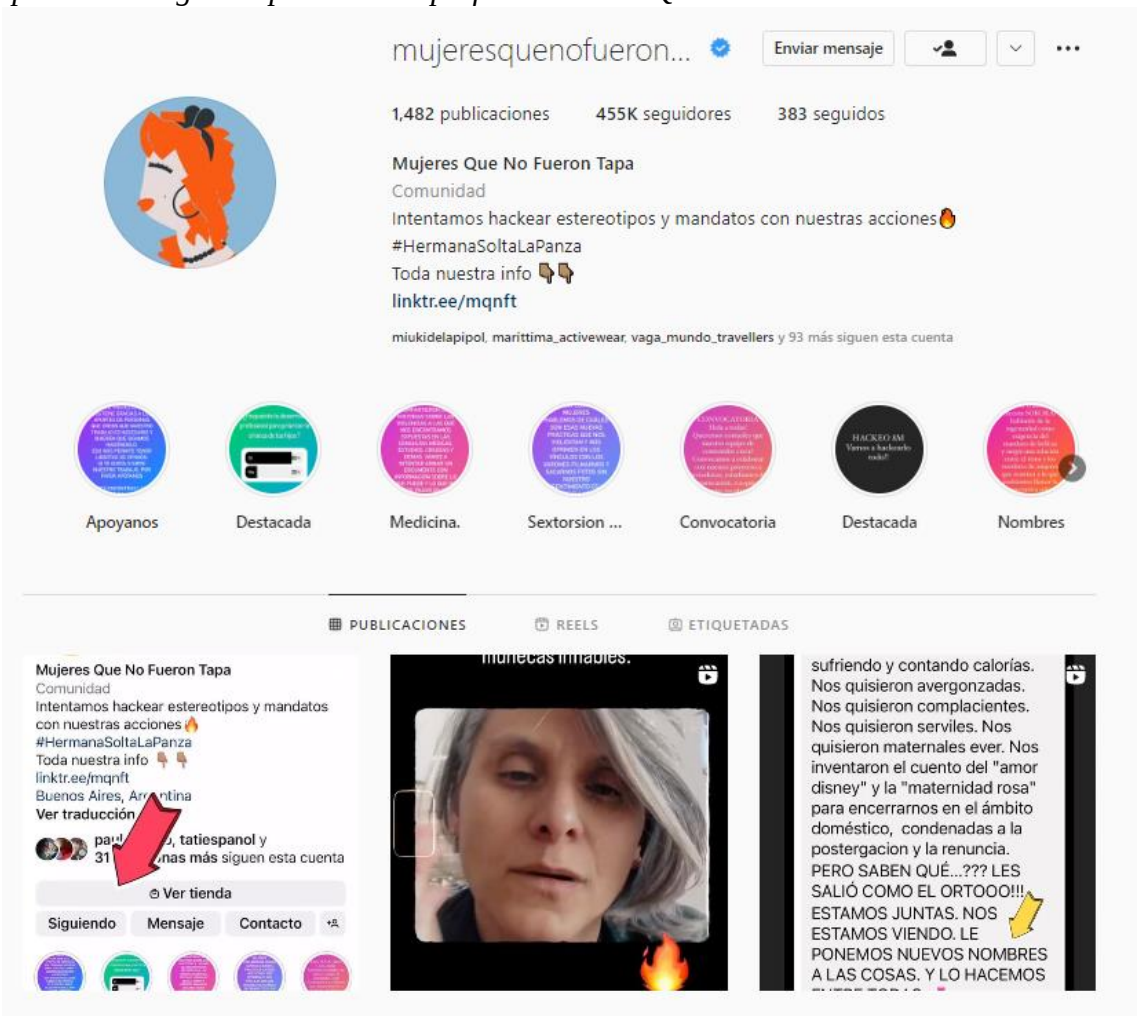
[8] "Expresión que se utiliza desde hace décadas para explicar las dificultades que tienen las mujeres para acceder a los puestos de poder y responsabilidad" (Varela, 2008: 184).

CAPÍTULO III – Estudio de caso: MUJERES QUE NO FUERON TAPA

El desarrollo de este capítulo retoma el análisis de la propia cuenta de IG de MQNFT, material de su página web, entrevistas a Lala Pasquinelli publicadas en diferentes medios de comunicación entre el año 2015 y 2022 y también extractos de la entrevista que le realicé.

Figura 5

Captura de imagen de pantalla del perfil de IG de MQNFT



Nota. Captura de imagen de realización propia el 29 de septiembre de 2022.

Historia y descripción

Lala Pasquinelli es artista visual, artivista, comunicadora, abogada, escritora y la fundadora de Mujeres Que No Fueron Tapa (MQNFT), un movimiento de arte y activismo que visibiliza la manera desigual en la que los medios de comunicación muestran la imagen de varones y mujeres; y reproducen estereotipos en dispositivos tan populares como las revistas de espectáculos y aquellas dirigidas al público femenino. Comenzó en el año 2015 como un

proyecto de arte desde el que, tomando imágenes y fragmentos de esas revistas en las que las mujeres aparecemos cosificadas, sexualizadas y editadas en las que se habla del amor romántico heterosexual, la maternidad, la belleza y de cómo sostener una inalcanzable eterna juventud que sólo busca reproducir mandatos y engordar ciertos nichos de mercado, pudiese armar otros tipos de mujeres (Rabaini, 2018).

Proyecto artivista: el hackeo

Luego ese proyecto creció, se trasladó a las redes sociales y se centró en hackear las consecuencias de esas significaciones imaginarias que se sostienen en estereotipos, significantes privilegiados y representaciones de roles de género, combinando "la importancia de pensar el arte como una experiencia y una herramienta para comunicar y transformar el mundo" (Bajar, 2020). Entonces, además del hackeo y la creación de comunidad en IG nació el Festival de hackeo de estereotipos en escuelas para llevar adelante ese proceso de deconstrucción en forma presencial, poniendo el cuerpo para lograr una incidencia concreta en el territorio y en la educación.

El valor pedagógico del hackeo y la apuesta colectiva del proyecto serán abordados y analizados más adelante.

Misión de trabajo

La propuesta inicial de trabajo de MQNFT estuvo definida conceptualmente en la desnaturalización de tres temas: belleza, amor romántico y maternidad. Luego, a través de los intercambios con la comunidad de seguidoras/es que se fue construyendo (y en los talleres), se redefinió hasta tomar la forma actual: "ser un proyecto de arte con tres objetivos: mostrar estereotipos en los medios, desnaturalizarlos y hacer visibles a las mujeres que hacen a través del podcast". Así se refería Lala Pasquinelli a este proceso, en la entrevista que le realicé:

> "(...) se fue transformando. La verdad que fue un proceso natural (...) fue un recalcular y decir, ah bueno entonces esto que estamos haciendo es más amplio pero no tuvo más complejidad que esa, ¿entendés? Fue un hacer. No fue al revés, no es que primero dijimos vamos a hacer, entonces ahora vamos a hablar de no sé, los medios o no, bueno lo que vamos haciendo y después le vamos poniendo el nombre", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 117).

Es decir, el proyecto se sostiene en una resignificación constante, a medida que crece en alcance y promueve múltiples intercambios generados entre mujeres. Ello se expresa en las definiciones que presentan en la portada de su web (https://mujeresquenofuerontapa.com/):

"Somos un proyecto artivista y feminista de transformación social.

Nuestros objetivos son mostrar la forma en la que la cultura masiva reproduce y construye estereotipos de género y mandatos; desnaturalizarlo y hackearlo; y construir otras narrativas expandiendo las voces e historias de las mujeres que se construyen por fuera de esos modelos e imposiciones."

En IG

Si bien MQNFT emplea IG como plataforma para dar visibilidad y generar interacción respecto de los contenidos que proponen, el trabajo que desarrollan tiene un anclaje fuerte en los encuentros presenciales dada su riqueza y el hecho de poner el cuerpo (realización de talleres de hackeo: con mujeres acerca de diferentes temas, entre ellos "Deconstruir la maternidad rosa" y talleres para docentes y en escuelas). Al respecto, Lala ubicaba que: "nosotras tenemos nuestra comunidad, digamos más allá de IG o gracias a IG, como quiera que sea, a través de nuestros talleres y nuestros espacios", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 117). Sin embargo, el objeto de análisis en este trabajo se centra específicamente en su generación de contenido virtual en IG, plataforma acerca de la cual: "respecto del público que conforma dicha red comentaba que: "96/97% mujeres. Rango de edad va (…) como el rango de edad del público en general de IG, de 17 a 45, un poco más", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 119). Asimismo, resaltaba que: "Nuestra página está muy orientada a mujeres, eso es bastante claro, creo", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 119). En ese sentido es que IG opera como una superficie de inscripción, entendida ésta como el "espacio social y digital en el que las personas inscriben, a través de palabras, imágenes o gestos, sus imaginaciones y deseos, sus miedos y esperanzas, sus odios y afectos" (Reguillo, 2017: 88).

Estrategias digitales

Durante la entrevista realizada a Lala Pasquinelli le pregunté si, desde MQNFT tenían como un objetivo explícito el de generar comunidad virtual en IG (con la potencia de hacerse presencial) más allá de que fomenten que cada mujer pueda crear su propia red "real", por fuera de las plataformas digitales virtuales, y en ese caso si tenían alguna estrategia definida o cómo lo pensaban. Frente a ello Lala respondía que,

> "no sé muy bien a qué te referís, pero bueno nosotras tenemos nuestra comunidad, digamos más allá de IG o gracias a IG, como quiera que sea, a través de nuestros talleres y nuestros espacios. En general ahí se construye mucha comunidad, o sea se arman grupos de mujeres que después siguen en contacto entre ellas, hay grupos que se sostienen a lo largo del tiempo (…)", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 117).

Entonces, más que diseñar una estrategia explícita en relación a ello, lo trabajan dialécticamente entre lo que sucede/se publica en los medios y/o revistas, el contenido que

generan en su perfil de IG a partir de retomar algún punto de esos temas, las interacciones que se produzcan luego entre sus seguidoras, lo cual genera comunidad y a su vez, lo que acontece en los talleres presenciales de hackeo. Este punto puede ser analizado desde una de utilidades que permite la metáfora de "vectores de polinización"[9], aquella que tiene que ver con quebrar con los determinismos tecnológicos y concebir la "red como un espacio de posibilidades y no como un fin, es decir, como una superficie de inscripción", (Reguillo, 2017: 89). En ese sentido, también implica "asumir los límites y los alcances del espacio-red[10], es decir, no ignorar la especificidad de la web y sus distintas plataformas (…)", (Reguillo, 2017: 89), un punto que tienen en cuenta desde MQNFT, tal como Lala lo dejara en claro en la conversación mantenida.

Respecto del impacto de los cambios (habituales) del algoritmo sobre su perfil en IG y la difusión de su contenido, Lala apuntaba en la entrevista que: (…) funciona así, hay personas que se están yendo de estas redes, que están migrando a otras redes por esto mismo pero bueno, no sé, la verdad que no tengo claro una estrategia en relación a eso", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 118). Sin embargo, ubicaba que:

> (…) tratamos lo más que podemos de no caer en esa cosa de bueno, ahora todo el mundo está hablando de esto y nosotras también tenemos que hablar de esto, porque en realidad no tiene mucho sentido (…) por ejemplo en este momento está pasando que todos están hablando de este tik toker, youtuber (…) que le decía a las chicas que era estéril (…) No suma que nosotras hablemos también de eso porque no tiene sentido. Si no tenemos algo diferente para decir no, si no tengo una mirada como más del metamensaje (…) Ése es un criterio y después sí, cuando sentimos que aun cuando sea un tema que está en agenda o un tema del cual está hablando todo el mundo y tenemos algo diferente para decir, bueno, ahí sí nos parece hablar."[11] (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 120).

En relación a cómo deciden qué notas, temáticas o tapas retomar y publicar para abrir el debate mencionaba que,

---

[9] Reguillo propone pensar (en analogía con un proceso ecológico) el "espacio-red como un proceso de "polinización", es decir, como un proceso de transferencia fecundante que ocurre a través de los llamados "vectores de polinización"", (Reguillo, 2017: 85). Asimismo, precisa que dentro del espacio-red, tales vectores "pueden ser tanto humanos (personas, grupos, colectivos, organizaciones) como no humanos o tecnológicos (hardware y software, plataformas y dispositivos), (Reguillo, 2017: 86).

[10] Con esta noción, la especialista en antropología, refiere "a la capa digital y su relación con los paisajes insurrectos", (Reguillo, 2017: 85) para pensar la configuración de subjetividades.

[11] En referencia a una noticia difundida durante la misma semana de la entrevista sobre un *tik toker* que declaró públicamente no usar condón: *"les digo a las chicas que soy estéril",* relevado en este caso de una nota en el diario El País (Álvarez, P. y Sánchez Hidalgo, E., 2021).

> “solemos levantar cosas de los medios sobre todo cuando levantan cosas de influencers o las tapas, porque no nos gusta (…) y es algo que siempre está en discusión, preferimos no postear cosas de perfiles directamente de influencers porque bueno, generalmente ahí recibimos esa crítica de poco sororas, de que estamos atacando a las mujeres (…) con lo que (…) no estamos de acuerdo, pero son como dos discusiones para dar al mismo tiempo (…) tomar estas cosas de los medios nos permite esquivar esa crítica, por un lado estratégicamente, y por el otro la decisión sobre lo que sí o lo que no (…), (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 120).

Por lo tanto, desde MQNFT,

> “el criterio es todo lo que tenga que ver con reproducción de estereotipos y mandatos, violencia simbólica. No hablamos de cualquier cosa que pasa en el feminismo o de cualquier vulneración de derechos, digamos, cualquier cosa que nosotras publiquemos siempre vamos a estar tratando de (…) hablar de cómo esto contribuye a sostener una cultura que reproduce estos roles de género, que reproduce la cosificación, la violencia (…) de las mujeres (…) cuál es el mensaje a través de este gesto, cuál es el mensaje a través de esa sentencia, qué es lo que se construye en términos de sentidos a partir de esto que sucede. Entonces, en general el criterio es ése, tratamos de ceñirnos a eso”, (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 120).

CAPÍTULO IV – MQNFT y maternidad-es

El desarrollo de este capítulo retoma el análisis de la propia cuenta de IG de MQNFT, material de su página web, fragmentos de la entrevista realizada a Lala Pasquinelli y el corpus de posteos seleccionados para el análisis.

Pedagogías maternales desde MQNFT

En relación a la pregunta por las maternidades, respecto de la dicotomía que Esther Vivas ubica en su libro "Mamá Desobediente" (2020) entre "una maternidad patriarcal" como sacrificada o una "maternidad neoliberal" subordinada al mercado, Lala ubicaba en la entrevista:

> "(...) absolutamente entrelazado y va tomando nuevas formas de acuerdo a las necesidades del sistema económico que también es patriarcal. El sistema económico necesita para su subsistencia la división sexual del trabajo, entonces no es que son cosas diferentes el patriarcado y el capitalismo o que no están completamente enredados (…) no sé me parece que es difícil identificar tan claramente (...) con el paso del tiempo, justamente medio que eso está como más junto (...) como pasa inclusive con las consignas de la agenda del feminismo que también son cooptadas por el mercado", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 121).

Ello da cuenta de una búsqueda de normativizar la maternidad para las mujeres, que históricamente ha cobrado diferentes formas pero, "la misma existencia material de los discursos normativos anticipa que la maternidad no emerge en las mujeres de forma natural, afectiva, biológica, instintiva/pulsional (…) esa insistencia no es ajena a los procedimientos que separan lo apropiado de lo inapropiado" (Darré, 2013:193).

"Estos temas (…) que justamente el mercado y el patriarcado lo convierten en un hashtag, en un producto, en un merchandising y ahí se pierde toda la complejidad que es indispensable para seguir pensando y viendo cómo queremos vivir", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 122). Este punto que ubica Pasquinelli, puede abordarse desde otra de las utilidades que permite la metáfora de "vectores de polinización" ya mencionada, aquella que tiene que ver con "considerar la importancia clave de los ecosistemas en los que respiran (o se ahogan) las ideas, las emociones, las palabras, las imágenes (topología del espacio-red)", (Reguillo, 2017: 89). Y luego cómo maniobrar frente a (o con) ello, ya que como señalaba,

> (…) Si los discursos están tan enrevesados y confusos, y etc., como para que de repente no sean una forma de libertad para las mujeres (…) todo es bastante más complejo de lo que pareciera y difícil (…) estas prácticas patriarcales y mercantilistas que un poco son lo mismo, ¿no? en relación a los cuerpos de las mujeres, sus identidades, etc. (…) estas conversaciones no son iguales en todos lados y eso también es interesante. Hay territorios donde los

> feminismos no son tan neoliberales como el nuestro por ejemplo, ¿no? y siendo que somos un país situado en Latinoamérica hoy incluso el feminismo, para mí, a mi gusto, a mi criterio, muy neoliberal. Sus discursos más pregnantes vienen de ahí y hay una cosa muy de acá que es esta cosa de la grieta entonces hay cosas que no se pueden hablar y problematizar, no podemos seguir pensando temas porque o sos progresista o sos antifeminista o sos moralista o sos de no sé qué, entonces es muy difícil el abrir conversaciones (…)", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 122).

Este punto presenta un desafío a la hora de desplegar la pedagogía del hackeo, sobre la cual profundizamos en el siguiente apartado.

MQNFT y su relación con las seguidoras: propuesta pedagógica del hackeo

La propuesta pedagógica del hackeo de MQNFT, es decir el socializar experiencias para derribar mitos y tabúes hegemónicos sobre la maternidad, puede considerarse como "una revuelta de la imaginación" (Reguillo, 2017: 13). Históricamente, el relato de experiencias tiene que ver con una práctica del feminismo y/o de diferentes colectivos que se apoyan en ella para poder crear comunidad y fuerza de acompañamiento entre mujeres, frente a procesos de decisiones personales y/o de lucha política. Al respecto, Yañez (2009: 223) señala en un artículo propio que: "del mismo modo que sin derecho al aborto no hay derecho a la maternidad voluntaria, tampoco lo hay sin derecho a la "no-maternidad" como elección y no como destino trágico. La relevancia de recuperar nuestras vivencias como feministas de 2000 se basa en que seguimos sosteniendo que la politización de la propia experiencia anclada al cuerpo, la clase, la etnia y la cultura nos permite constituirnos como sujetxs políticxs colectivxs (…)". Orna Donath (2016) también ubica, en su libro #Madresarrepentidas. Una mirada radical a la maternidad y sus falacias, que centró su estudio en el método cualitativo enfocado en entrevistas en profundidad, a fin de armar un complejo mapa que diera lugar a las diferentes experiencias maternales subjetivas en lugar de pretender lograr una muestra representativa desde la cual hacer generalizaciones acerca de "las madres". También Adrienne Rich, en Nacemos de mujer (2019), se ocupa de la experiencia de las mujeres a la que considera transformadora y válida en sí misma, centralmente porque en su época había sido expropiada a la mayoría de ellas. En relación a este punto, Pasquinelli situaba en la entrevista:

> "sí, contar las experiencias es el inicio del proceso (...) el contar las experiencias, el entender que hay un sistema de opresión que impone una forma como las viables, las ideales, las que deben ser y que acatamos esas formas sin demasiado planteo porque así estamos educadas (...)", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 118).

Aparece aquí un doble juego en relación al lugar de la experiencia. Por un lado, relatos de experiencias de maternidad (o de no maternidad) en IG por parte de cada seguidora y por otro, la experiencia de poner el cuerpo en los talleres presenciales (no porque participar en forma virtual de un taller no sea otra forma de poner el cuerpo, sino por lo que implica el encuentro con otros/as en la presencialidad). Respecto de la primera, Lala expone cómo lo piensan desde el equipo de MQNFT:

> "Contar por contar solamente no va a descubrir cuál es tu manera de maternar que quizás no tiene tanto que ver con la manera supuestamente ideal o rosa de maternar o con tus propias experiencias" (…) Pero después hay un trabajo individual, individual y colectivo al mismo tiempo, ¿no? De ver cuáles son tus propias prácticas, cuáles son tus maneras, cuáles son las maneras que te calzan a vos y ese es el trabajo más difícil, digo porque contar no te trae ese saber"; "Aparece en juego la tensión mi propia experiencia - la de otras mujeres: "hay algo buenísimo del contar (…) porque trae esto de que bueno, a todas más o menos nos pasa lo mismo entonces quiere decir que este ideal que nos intentan vender no existe, entonces puedo resignificar mis propias experiencias como experiencias posibles o valiosas pero (…) a partir de ahí hay todo un camino de bueno, cuál es mi posibilidad acá, como lo quiero hacer, cómo lo puedo vivir de una manera menos sufrida, menos culpógena, más digna ¿no?, un poco creo que ese sería el camino", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 118).

Tal mirada se sitúa en que "los paisajes insurrectos emergen ahí donde las personas experimentan una pérdida de potencia y son capaces de nombrar -si bien difusamente- de dónde proviene este afecto triste y coincidir con otras y con otros en esa experiencia (Reguillo, 2017: 55). Por lo tanto, ese interjuego discursivo se entrelaza, en MQNFT, con otra de sus propuestas del proyecto artivista: los talleres y el festival de hackeo.

> "(...) a través de nuestros talleres y nuestros espacios. En general ahí se construye mucha comunidad, o sea se arman grupos de mujeres que después siguen en contacto entre ellas, hay grupos que se sostienen a lo largo del tiempo. No sé, yo ahora estoy trabajando con uno de los grupos, en uno de los talleres y venimos sosteniendo un espacio semanal o quincenal y con algunas desde hace dos años. O sea, tenemos nuestros grupos de WhatsApp, nuestras listas por WhatsApp, o sea, hay un detrás de lo que es el IG o las publicaciones de IG que sí, digamos, aglutina personas que tienen intereses similares o que están en un camino de esto, ¿no? De desarmar, de desmotar todas estas (…)", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 117).

El hackeo + allá de las redes sociales: en las escuelas

Desde MQNFT también llevan adelante el Festival de Hackeo en el que trabajan con las comunidades docentes. Lala Pasquinelli se refería así a las características de tales talleres:

> "(...) en los talleres es muy diferente porque llegan las personas que tienen una preocupación, un deseo, unas ganas de vivir diferentes, unas ganas de encontrarse con otros discursos, de mirarse a sí mismas y de ver bueno, qué podemos hacer con esto, qué puedo hacer con esto que me está pasando, cómo lo resuelven otras. Entonces, el clima y la conversación que se puede generar en espacios de esa naturaleza es completamente diferente a la discusión que se da en una publicación de Instagram. Es un espacio que habilita mayor profundidad: "antes de cada encuentro las chicas, las compañeras que participan tienen lecturas para hacer, tienen actividades reflexivas para hacer, entonces llegamos al encuentro en genera, con un nivel de profundidad que por supuesto es imposible dárselo a una conversación en comentarios o posteos de IG", (Pasquinelli, 2021, pp. 119).

En ese sentido, los talleres son una apuesta a "hacerse actor, apropiarse del mundo, construir una voz en el mismo curso de la acción participativa" (Reguillo, 2017: 101), una apertura a nuevas formas de subjetivación política.

Análisis del corpus de posteos

En vez de preguntar ¿cómo es posible que esto sea cierto?, podríamos preguntar ¿y si esto fuera cierto? ¿Qué pasaría entonces?
Arthur Bochner

Finalmente, estudiaré la propuesta pedagógica del hackeo de MQNFT, la cual podría pensarse como "una revuelta de la imaginación" (Reguillo, 2017: 13), es decir, el socializar experiencias para derribar mitos y tabúes hegemónicos sobre la maternidad. Para desplegarlo, como ya hemos señalado, MQNFT toma tapas de revistas populares dedicadas al mundo del espectáculo y con contenido destinado al nicho definido como público femenino: Caras, Gente, Nosotras, A24, diario Clarín. Junto a la imagen de tapa de la revista o noticia seleccionada para postear, realizan una bajada con interrogantes y/o comentarios críticos para que las seguidoras comiencen a comentar, a interactuar y compartir perspectivas.

A continuación, presento los posteos seleccionados para el análisis conforme a que tratan el tema de interés de esta tesina que es a través de qué significaciones imaginarias se construye el imaginario de la maternidad; cuáles son los sentidos que se disputan y de qué forma entre las seguidoras de MQNFT.

Parto de analizar cómo presenta MQNFT en su perfil de IG las tapas de revistas que eligen cuestionar. Precisamente porque el hackeo de las tapas de revista implica una función de des-tapar los mandatos, pormenorizar los mensajes cargados de orientaciones pedagógicas hegemónicas que demarcan un "deber ser" de "la mujer", que se anclan en discursos patriarcales históricos que son promovidos por las tapas de las revistas para mujeres y/o del

espectáculo referidas. El objetivo es poder analizar a través de qué estrategias se pone en juego este hackeo:

- Comparación de tapas en un mismo posteo para marcar contrapuntos y repitencias respecto del mandato hegemónico de la maternidad.
- Bajadas reflexivas, que plantean interrogantes y problematizan el tópico de la tapa que se postea a fin de generar el debate.
- Cierre de posteos con preguntas que invitan a contar la propia experiencia.
- Preguntas con intención polémica para disparar el debate.

Desde MQNFT el objetivo de esta pedagogía del hackeo es sembrar preguntas que cuestionen los mandatos cuyo cumplimiento se exige sobre la maternidad, sea consciente o inconscientemente, pero fundamentalmente dar lugar a las voces de mujeres diversas para dejar en claro que no hay una única manera de ejercer tal función social. En ese sentido, es relevante retomar los aportes de Sibilia en *La intimidad como espectáculo* (2008) quien despliega cómo la construcción de la subjetividad tiene una característica única ante las nuevas tecnologías: "quienes, antes, eran meros lectores o espectadores son ahora los que producen el contenido" (2008: 17). Las mujeres opinan, comparten sus experiencias y sus testimonios son retomados por MQNFT para generar más contenido y dar lugar a voces diversas con el fin de hablar de maternidad-es. Es decir, esta construcción de una nueva subjetividad se da,

> "en medio de los vertiginosos procesos de globalización de los mercados, en el seno de una sociedad altamente mediatizada, fascinada por la incitación a la visibilidad y por el imperio de las celebridades, se percibe un desplazamiento de aquella subjetividad "interiorizada" hacia nuevas formas de autoconstrucción (...) Algunos ensayistas aluden a la sociabilidad líquida o a la cultura somática de nuestro tiempo, donde aparece un tipo de yo más epidérmico y dúctil, que se exhibe en la superficie de la piel y de las pantallas. Se habla también de personalidades alterdirigidas y no más introdirigidas, construcciones de sí orientadas hacia la mirada ajena o exteriorizadas, no más introspectivas o intimistas. E incluso se analizan las diversas bioidentidades, desdoblamientos de un tipo de subjetividad que se apuntala en los rasgos biológicos o en el aspecto físico de cada individuo" (Sibilia, 2008: 28).

Por lo tanto, ese sistema capitalista y neoliberal en el que se insertan las sociedades actuales conlleva a que en éstas se diluya la distinción de momentos destinados al espectáculo y a la vida privada. El espectáculo atraviesa todas las dimensiones de la vida de las personas sin que se distinga lo íntimo de lo público con lo cual, la vida privada se vuelve protagonista del

espectáculo: aquello que debe mostrarse y lo que quiere ser visto (Sibilia, 2008; Sarlo, 2018; Aliano y Vergani, 2019).

Desde MQNFT, presentan en cada posteo una/s Tapa/s de revista/s seleccionada para proponer el debate entre sus seguidoras y la/s acompaña/n con una presentación de texto. De esa forma enmarcan su propuesta de deconstrucción e instan al relato de experiencias por parte de las seguidoras ya que por tratarse de posteos en su perfil, ése es el espacio destinado a la interacción, participación y discusión. Por lo tanto, este punto nos permite reflexionar acerca de cuál es la sociabilidad que caracteriza los nuevos modos de lectura y decodificación, como veremos más adelante: en red, en interacción con otras seguidoras -comunidad-; comentando, compartiendo como mensaje directo (DM) o en stories, mencionando perfiles "amigos", etc. (García Canclini, 2015).

Asimismo, con el fin de analizar cuáles son las significaciones imaginarias que se destacan en cada posteo realizado por MQNFT y considerando que el volumen de comentarios es elevado (promedio de 400 por cada uno)[12] he decidido llevar adelante su análisis vía Nube de Palabras mediante la aplicación nubedepalabras.es. Fundamentalmente porque tal representación es una forma gráfica y lúdica que me permite poner de manifiesto las diferentes voces de los comentarios interactuando en conjunto y ver cuáles son las palabras clave -significantes privilegiados- compartidas (Peña Pascual, 2012). Para su confección definí los siguientes criterios:

- Deseleccionar[13] pronombres personales exceptos aquellos que refieran a la posición de enunciación de las seguidoras, a saber: mí, mías, nuestras/os o ella (Figura 26).
- En consonancia con el punto anterior, se conservan verbos en infinitivo y sus derivados conjugados a fin de ubicar aquellas acciones a las que las mujeres dan preeminencia frente al tema tratado para poder tomar en cuenta su posicionamiento en la enunciación. Por ejemplo, el verbo estar que condensa las exigencias del mandato hegemónico de la maternidad: estar presente, a disposición, etc.
- Se conservan expresiones que den cuenta de tonos (interjecciones y sus diversas formas de escritura, etc.), colores respecto de lo que se lee (posteo de MQNFT) y respecto de lo que se dice (comentarios) así como aquellas que se empleen para expresar emociones, por ejemplo: risas -jajaja-, WTF, queee (Figura 15), entre otras.

[12] Se consideran todos los comentarios de los posteos seleccionados.

[13] Empleo la palabra deseleccionar dado que la aplicación para realizar la Nube de Palabras presenta todas, incluidas aquellas que aparecen una sola vez e inclusive incorpora la misma palabra en las diferentes formas en que haya sido escrita. Por ejemplo: que comience con mayúscula, con minúscula, etc. Sin distinguir que el concepto es el mismo.

- Deseleccionar artículos definidos e indefinidos[14].

Es importante señalar una generalidad: en las diferentes nubes, las series de palabras que aparecen en primer, segundo y tercer lugar son aquellas que retoman el posteo de MQNFT y el tema central sobre el cual se propone debatir. Como veremos a lo largo del análisis, con esas palabras, que son significantes privilegiados de la cadena discursiva en torno al tópico de cada posteo, es que se genera la interacción entre las seguidoras y el perfil.

Posteos de IG seleccionados: análisis de la imagen, el texto y los significantes compartidos en los discursos de las participantes y destacados en torno a la maternidad (nube de palabras).

Figura 6

3 de julio de 2017 - Perfil IG MQNFT

[14] "**Artículo determinado**: 1. m. Gram. artículo que sirve principalmente para limitar la extensión del nombre o del grupo nominal formando expresiones que se refieren a entidades consabidas por los interlocutores. El, la son formas del artículo determinado; **Artículo indefinido**, o **artículo indeterminado**: 1. m. Gram. artículo que se antepone al nombre o al grupo nominal para indicar que este se refiere a entidades no consabidas por los interlocutores. Unos, unas son formas del artículo indeterminado", (RAE, 2023). En: https://dle.rae.es/art%C3%ADculo

Nota. La imagen corresponde a la tapa de Revista Caras en la que la cantante Lola Ponce presenta a su segunda hija recién nacida bajo el título: "Lola Ponce: recuperé mi cuerpo en 10 días gracias a la lactancia"; publicación del 02/09/2014. Captura de realización, posteo de IG en perfil de MQNFT, en: **https://www.instagram.com/p/BWGu6MRA43w/**

En este primer posteo realizado en IG acerca de la maternidad desde MQNFT deciden repostear/publicar un posteo de @oroblancolactancia que retoma una nota publicada por dicho proyecto en Fb. La retoman como una voz autorizada y especializada en tanto puericultora quien pone en debate y cuestiona el mandato de "recuperar", qué sería recuperar un cuerpo luego del parto, ¿no? Un volver a un estado anterior idealizado, ligado no sólo al mandato y exigencia de una búsqueda de la belleza sino de un cuerpo disponible para el deseo masculino. Comenta también que muy por el contrario a lo que plantea la tapa de la revista Gente que MQNFT repostea también, las mujeres que ella acompaña casi no tienen tiempo de dormir y descansar.

Figura 7
Nube de Palabras

Nota. Imagen de realización propia

En sintonía con el lugar que ocupa el cuerpo en ese mensaje que apunta y exige que habría que recuperarlo, es precisamente la palabra CUERPO la que resalta en la nube de palabras.

Asimismo, otras como atravesado, intervenciones, lecciones, pensadas, intenciones, revista, debe, maternidad, gestar, marcas y estrías aparecen en el mismo orden de jerarquía de la serie. Así como el binarismo mala-buena propio de la división que generan las pedagogías maternales entre responder al mandato y ser "buena madre" o no hacerlo, por los motivos que sea y ser etiquetada como #mala madre", con las consecuencias subjetivas que implica ello.

Figura 8

4 de julio de 2017 - Perfil IG MQNFT

Nota. Captura de realización, posteo de IG en *perfil de MQNFT*, en: https://www.instagram.com/p/BWH_McZgy8a/

En este segundo posteo realizado en IG acerca de la maternidad desde MQNFT deciden repostear un posteo de Revista Gente que retoma una nota publicada acerca del embarazo de la periodista Agustina Kämpfer en la que eligen hacer referencia, una vez más (porque ya apareció en el posteo analizado anteriormente) al tema de las estrías y al mandato de que estas sean borradas del imaginario debido a que "no deberían estar", y para ello se fomenta el consumo de cremas que eviten su aparición. Una mujer es mujer si es madre pero que no existan rastros de haber pasado por ese proceso: "sin estrías y sin mareo". Y luego focalizan en que "elige Gente para revelar nombre del bebé". El comentario de MQNFT que invita al diálogo hace foco en qué queda del lado de cada mujer gestante cuando cada una sabe, a raíz

de su propia experiencia, que el cuerpo se modifica, la piel se estira, reacciona frente al proceso fisiológico de maternar. Nuevamente, se plantea un ideal inalcanzable como deber que genera búsquedas y consumos desesperados en las mujeres que atraviesan un embarazo. La imagen que acompaña al texto: de azul (sobriedad, color asociado al universo de lo masculino), con sonrisa feliz y un muñequito que refiere al bebé en espera.

Figura 9

Nube de Palabras

Nota. Imagen de realización propia.

En la Nube de Palabras se destacan las palabras: tapa, mujeres, meses, vida, estrías, embarazo, puericultora y vida asociadas a emociones y acciones como: siente, lamentablemente, acompaño y años.

Figura 10

18 de abril de 2018 - Perfil IG MQNFT

Nota. Nota. Captura de realización, posteo de IG en *perfil de MQNFT*, en: https://www.instagram.com/p/BhtjgGRngmV/

En este posteo de abril de 2018, desde MQNFT deciden comparar tapas de dos revistas que dan tratamiento diferente al tema de la maternidad. Por un lado, Revista Caras que ubica en la tapa a la actriz y modelo Luisana Lopilato vestida de rojo quien refiere a su embarazo con la frase “mi hija es una bendición”. Asimismo, la mujer de tapa en la Revista Nosotras está vestida de negro, y la acompaña el título: “un hijo es una decisión”. Más allá de las diferentes líneas editoriales, MQNFT apunta a cuestionar el amor romántico y la dedicación de las mujeres a la maternidad rosa. Como novedad frente a posteos anteriores, cierran este con unas preguntas que invitan a la audiencia a compartir sus experiencias y opiniones acerca de qué mundo desean para sus hijas/os.

Figura 11

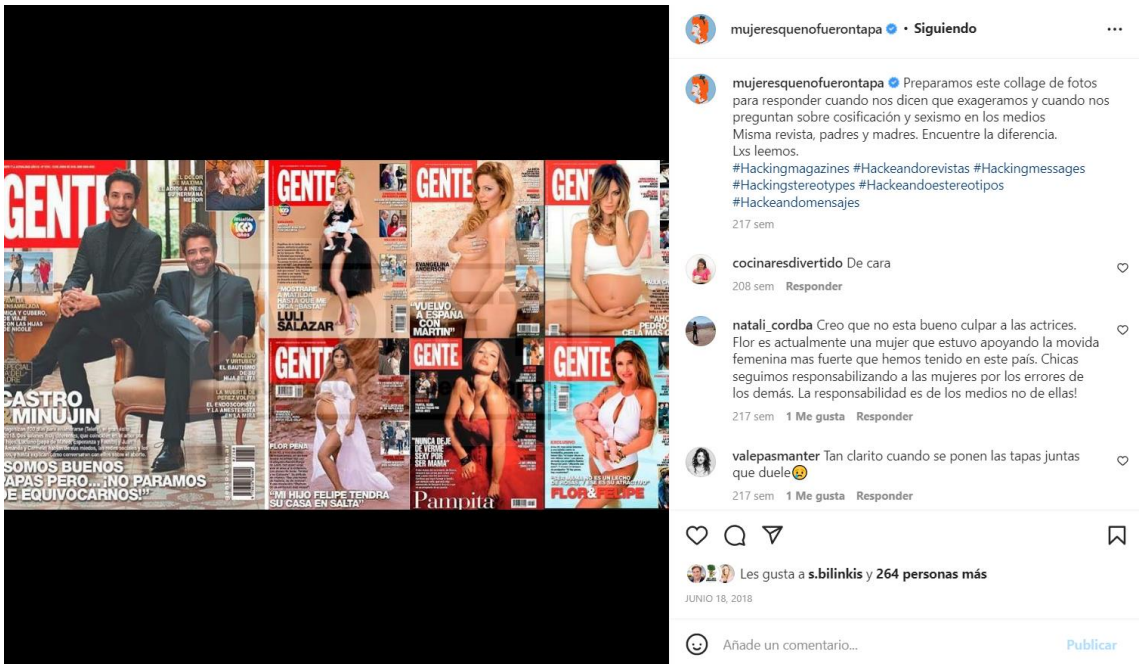
Nube de Palabras

Nota. Imagen de realización propia.

La Nube de Palabras pone de manifiesto que la palabra que más veces aparece es Mundo. No casualmente refiere a la pregunta que iniciaron desde MQNFT, podemos pensar que hay allí una respuesta por parte de las seguidoras al interrogante, una resonancia. Le siguen publicidad, ropa y en tercer lugar hijas e hijxs. Interesante que aparece una forma también ligada a la deconstrucción del lenguaje para referir a la descendencia.

Figura 12

18 de junio de 2018 – Perfil IG MQNFT

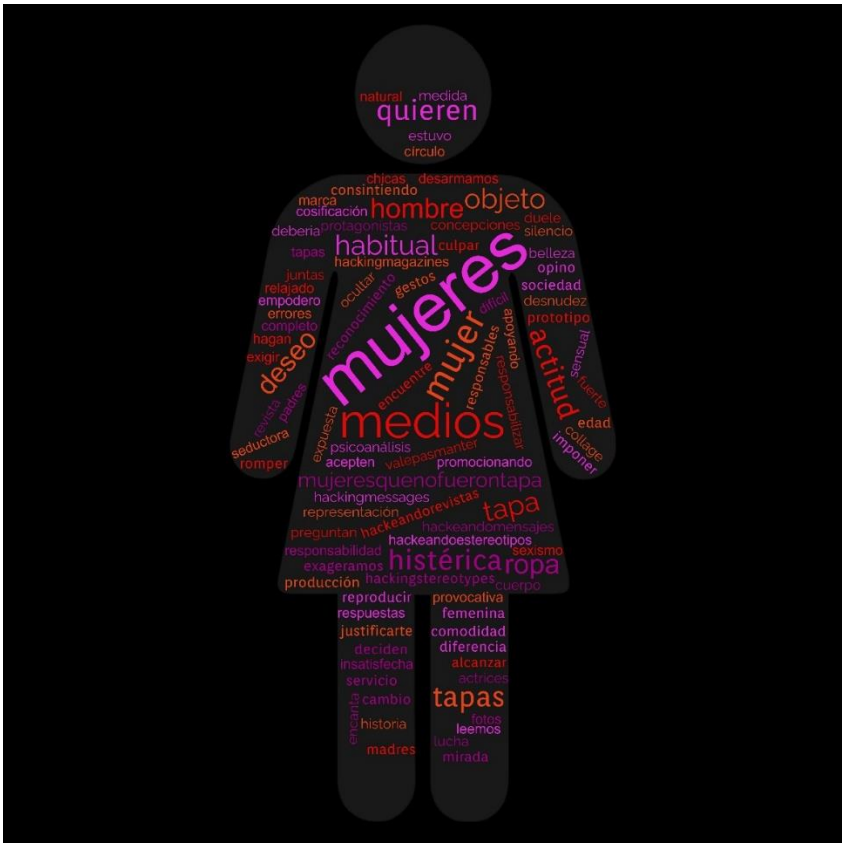


Nota. Captura de realización, posteo de IG en *perfil de MQNFT*, en: https://www.instagram.com/p/BkKjkpwHM9V/

En este segundo posteo de abril de 2018, desde MQNFT deciden, una vez más, emplear el interesante recurso de la comparación de tapas de revistas. En este caso para dar cuenta del diferente tratamiento que se da a las representaciones de roles de género en torno a la paternidad y la maternidad, en orden de aparición visual. Retoman diferentes tapas de la misma revista Gente, a lo largo del tiempo para dar cuenta y poner en cuestión "cosificación y sexismo en los medios". Surgen opiniones encontradas.

Figura 13

Nube de Palabras

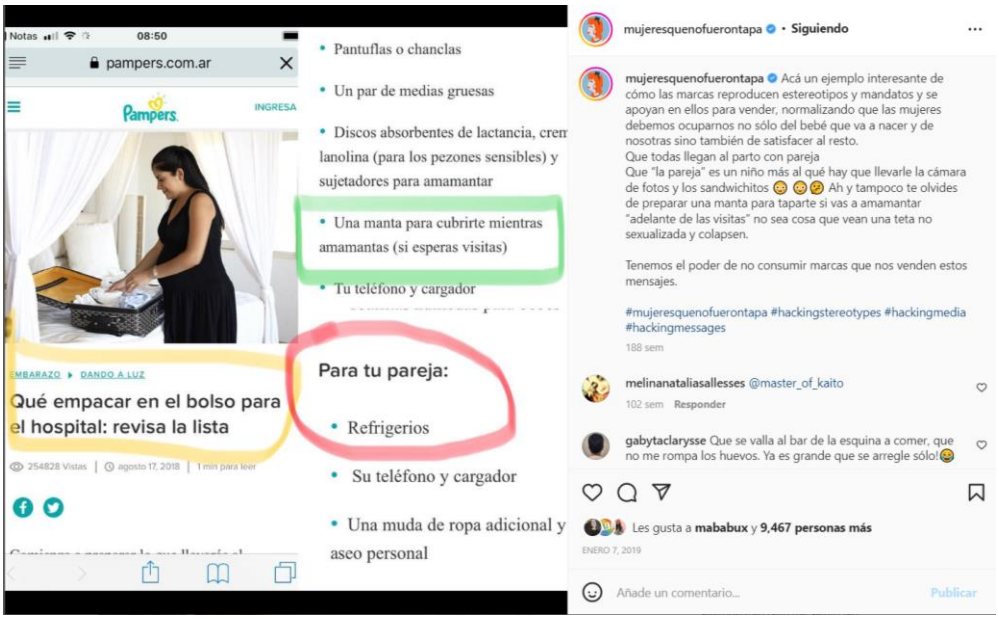


Nota. Imagen de realización propia.

En la Nube de Palabras se destacan en primer lugar las palabras: mujeres, mujer y medios. Ya en segundo lugar, en orden de equivalencia de aparición están: hombre, habitual, objeto, quieren tapa, histérica, deseo y actitud.

Figura 14

7 de enero de 2019 – Perfil IG MQNFT

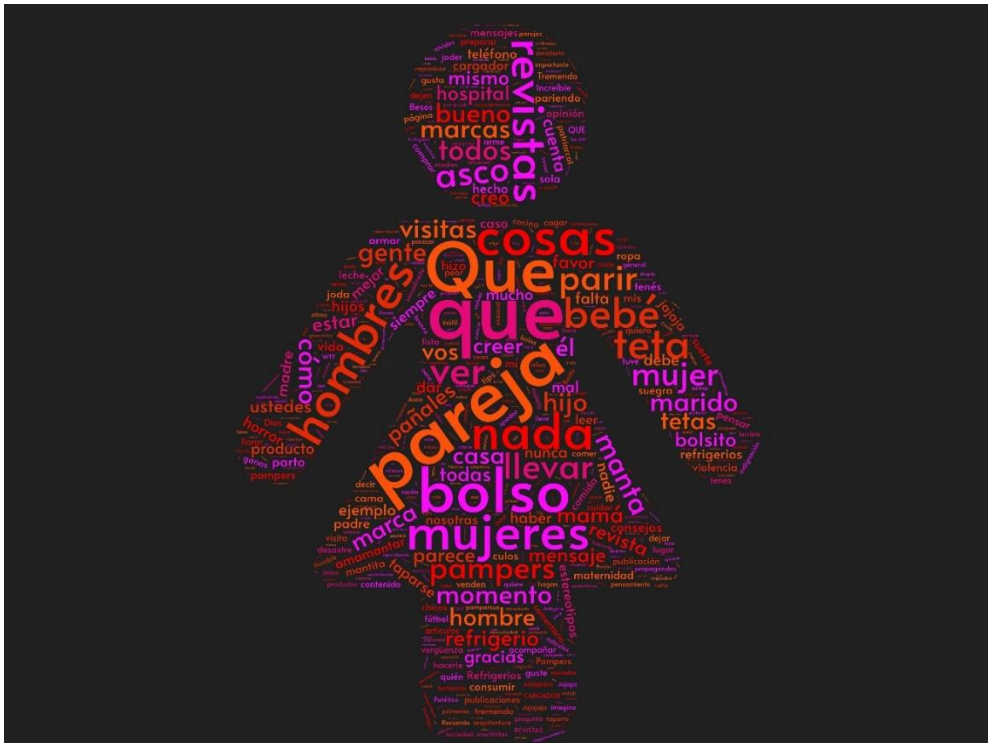


Nota. Captura de realización, posteo de IG en *perfil de MQNFT*, en: https://www.instagram.com/p/BsVTu-rAxuc/

En este posteo de enero de 2019, desde MQNFT recuperan una publicación realizada en la página web de la empresa productora de pañales "Pampers" la cuál según el título se centra en revisar y ser de ayuda para que las mujeres sepan qué tener listo en el bolso con el fin de "estar listas" para el momento de parir. El posteo de MQNFT señala que es un "ejemplo interesante de cómo las marcas reproducen estereotipos y mandatos y se apoyan en ellos para vender, normalizando que las mujeres debemos ocuparnos no sólo del bebé que va a nacer y de nosotras sino también de satisfacer al resto" y "que todas llegan al parto con pareja". El lugar de la paternidad aparece solapado por el lugar de mero acompañante pasivo ya que necesita que de sus necesidades se ocupe la mujer, quienes según el mandato sabemos de tales cuestiones cotidianas. El posteo ubica elementos que sostienen tal mandato resaltando con colores los puntos en los que la publicación original refiere a ellos, por ejemplo: "una manta para cubrirte mientras amamantas (si esperás visitas). El posteo cierra con una frase que refiere al poder de decisión de las mujeres, no sólo sobre nuestro cuerpo sino respecto del mercado: "tenemos el poder de no consumir marcas que nos venden estos mensajes".

Figura 15

Nube de Palabras

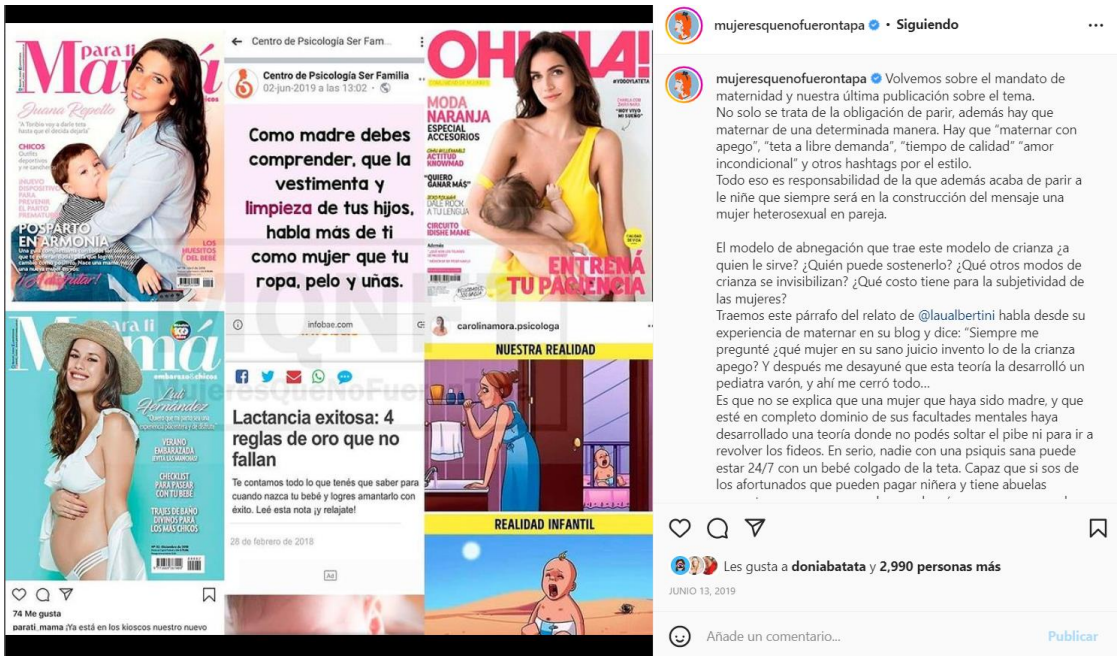


Nota. Imagen de realización propia.

Si bien los artículos fueron eliminados por una cuestión de espacio y para realmente dar lugar a las palabras más destacadas, en este posteo en particular decidí dejarlos porque el ¡¡qué!! Aparecía como onomatopeya constante en los comentarios frente a la sorpresa por el descaro de la marca de pañales en publicar tal artículo. De hecho, como se puede apreciar en la imagen, el que con y sin mayúscula (para preservar la forma en que aparecía escrito en los posteos) aparece con el mismo nivel de destaque que la palabra pareja y bolso. Le siguen bolso, mujeres, hombres, cosas, asco, revistas, nada, llevar, bebé y teta. En tercer lugar de referencia, se destacan: parir, tetas, mujer marido, visitas cómo, hombre, refrigerio, bueno, marcas.

Figura 16

13 de Junio de 2019 - Perfil IG MQNFT



Nota. Captura de realización, posteo de IG en *perfil de MQNFT*, en: https://www.instagram.com/p/ByqhmePAwKu/

En este posteo de junio de 2019, desde MQNFT recuperan tres tapas de revistas destinadas a las mujeres, un meme, la nota de un diario que refiere a la lactancia y un posteo en Fb de un centro psicológico. Tanto en la tapa de Para Ti Mamá y la de la revista Ohlalá en la que aparecen respectivamente la actriz Juana Repetto y la actriz y modelo Zaira Nara amamantando a sus hijo/a mayores bajo los títulos: "posparto en armonía" y "entrená tu paciencia". En la otra tapa de Para Ti Mamá está la modelo Luciana "Luli" Fernández mostrando su panza de embarazada. La nota del diario Infobae refiere a una nota realizada en la página web del diario en el que se anuncia "Lactancia exitosa: 4 reglas de oro que no fallan". Asimismo, el posteo de la cuenta de Fb Centro de Psicología Ser Familia, dice "como madre debes comprender, que la vestimenta y limpieza de tus hijos, habla más de ti como mujer que tu ropa, pelo y uñas".

El posteo de MQNFT refiere a las implicancias que tiene el presentar un mandato de maternidad en el que la madre debe tener paciencia, comportarse de manera abnegada y sin sobresaltos luego de parir. Convida unas preguntas interesantes a las seguidoras para iniciar el diálogo virtual: ¿a quién le sirve ese modelo? ¿quién puede sostenerlo? Qué otros modos de crianza se invisibilizan? ¿Qué costo tiene para la subjetividad de las mujeres? Y citan la voz de @lualabertini, quien en su blog cuestiona la crianza con apego y refiere a su teorización

por parte de un pediatra varón. Hace referencia de manera implícita al pediatra Carlos González quien se basó en la teoría del apego desarrollada por el psiquiatra infantil John Bowlby. El posteo haciendo hincapié en este modelo es apto para un determinado segmento social dado que las condiciones materiales, sociales y emocionales que requiere no están al alcance de todas las mujeres.

Figura 17

Nube de Palabras

Nota. Imagen de realización propia.

En esta Nube de Palabras se destacan en primer lugar y con el mismo nivel de relevancia, las palabras: teta, bebé, post y el verbo estar. En segundo lugar, en orden de equivalencia aparecen: creo, poco, dar, vos, criar, mejor, mamá, vida, libre sistema, otra, libre y años. En tercer lugar: veces, falta casa, hija, vida, bueno, sano, nadie, leche.

Figura 18

28 de enero de 2020 - Perfil IG MQNFT

Nota. Captura de realización, posteo de IG en *perfil de MQNFT*, en: https://www.instagram.com/p/B74TvnJAo2g/

En este posteo de enero de 2020, desde MQNFT deciden emplear el interesante recurso de un video que reúne múltiples tapas de revistas que refieren a la maternidad y que así puede ser comparadas a modo de establecer una serie que se repite: maternidad hetero-cis-patriarcal. Asimismo, suma el recurso de colocar texto por delante de las imágenes del video. En esta captura me detuve en una de las preguntas que desnuda las pedagogías maternales que subyacen a esos modelos masivos: ¿cómo se construye el estereotipo de "la buena madre"? Se acompaña con un texto crítico que comienza con la pregunta de: ¿qué es ser una buena madre? Nuevamente, la respuesta a esa pregunta es una madre abnegada, sacrificial por sus hijos/as, que no se queja, que se ocupa de su cuerpo. Una mujer, madre, disponible para el consumo del mercado, su descendencia y su pareja. Detrás de la frase resaltada de MQNFT, el titular de la nota dice: Agustina Cherri en… "El parto de mi hija será respetado y sin anestesia", haciendo referencia a lo que se refiere en la tesina sobre parto animal.

Figura 19

Nube de Palabras

Nota. Imagen de realización propia.

En la Nube de Palabras se destacan en primer lugar y con el mismo nivel de relevancia, las palabras: madre, buena mala y madres en plural. En segundo lugar, en orden de equivalencia aparecen: estar, hijos. En tercer lugar: maternidad, todas, embarazada, vida, mujeres, gracias, mejor, nunca, revistas.

Figura 20

4 de Octubre de 2020 - Perfil IG MQNFT

Nota. Captura de realización propia, posteo de IG en *perfil de MQNFT*, en: https://www.instagram.com/p/CF70WJ-A84v/

En este segundo posteo seleccionado, del año 2020, MQNFT recupera el tema de las pedagogías maternales para cuestionar "el modelo de maternidad romantizado, rosa, donde las mujeres son felices durante todo el embarazo, el parto y el puerperio, en el que dan la teta sin dolor, no están tristes ni deprimidas y aman inmediata y profundamente a sus hijes es un modelo que nos quiere máquinas, nos siembra la vergüenza porque cuando muchas, muchísimas e infinitas veces nada de eso que nos cuentan que debería pasarnos nos sucede, creemos que el problema lo tenemos nosotras, que estamos falladas, rotas que somos "malas madres", no nos permite ver que el problema es el modelo. Que no somos nosotras las que estamos mal sino el relato homogéneo e igual de la maternidad, que silencia nuestras experiencias, que invisibiliza sus complejidades, el dolor, el sufrimiento, el cansancio." Finalmente, refuerzan su propuesta del hackeo: "lo hackeamos rompiendo el silencio con nuestras historias, irrumpiendo con nuestros cuerpos que no encajan, lo hackeamos colectivizando lo que nos pasa, politizando lo personal." Sumándole una invitación: "las invitamos a arrobar a las mujeres queridas y a compartir en Stories este video."

Figura 21

Nube de Palabras

Nota. Imagen de realización propia.

Esta Nube de Palabras da cuenta de que los comentarios de las seguidoras han aumentado levemente en cantidad, respecto a publicaciones anteriores. Esto es un indicador, como veremos en otro de los apartados de cómo fue creciendo la comunidad de MQNFT, en IG, con el paso del tiempo. Se destaca en primer lugar y como central la palabra: GRACIAS (en referencia al trabajo de deconstrucción que promueve y habilita MQNFT). Le siguen: mujeres, maternidad, embarazo, todas, el pronombre mí, años, parto, más, mal y dolor. En tercer lugar, vuelve a aparecer la palabra vida y mujer en singular; se suman a la serie: hijo, rosa, el pronombre mis, post, nunca, meses, vez, hijos, video, culpa, cuerpo, mejor.

Figura 22

17 de mayo de 2021 - Perfil IG MQNFT

Nota. Captura de realización propia, posteo de IG en *perfil de MQNFT*, en: https://www.instagram.com/p/CO-xWc9AUgi/

En este posteo de mayo de 2021, MQNFT propone algunas líneas para cerrar la conversación acerca del arrepentimiento de la maternidad a raíz de una nota publicada en Diario Clarín en el que se daba cuenta del testimonio de una mujer al respecto. Para ello retoman las palabras de Marcela Lagarde, a quien refieren como "nuestra maestra", mujer representante del feminismo latinoamericano, referente política, académica, antropóloga e investigadora mexicana, especializada en etnología. Este punto es interesante porque resulta una forma de dar a conocer autoras, referentes del feminismo, que aparezcan en el horizonte de lectura de quienes deseen profundizar en contenidos feministas y críticos; una forma de potenciar la pedagogía del hackeo.

La publicación retoma, por primera vez en relación a todos los posteos analizados anteriormente -no quiere decir que este aspecto no haya aparecido en algún posteo anterior en MQNFT- conclusiones que resultaron de los testimonios vertidos por mujeres seguidoras. Es decir, se da lugar a su palabra en el posteo mismo, herramienta que a lo largo de la generación de contenido irá tomando nuevas formas y cada vez más protagonismo. En conclusión, el mandato actual de la maternidad exige tal entrega y disposición que "es una cárcel para muchas mujeres que son madres, y expulsa a muchas que no lo son". Para aquellas que sufren ese mandato o el ejercicio de la función por las condiciones que sean es asfixiante el hecho de tener que guardar silencio y no poder asumir la sensación de arrepentimiento por ejemplo

porque es automáticamente juzgada y patologizada por la sociedad. Reconocer esto es ganarse una nueva exclusión. De allí la importancia de visibilizarlo y compartirlo en red con otras mujeres según propone MQNFT. Muchas veces porque la idealización es tal y la realidad aparece tan diferente que es difícil abordar ese abismo, más aún si no se cuenta con las condiciones materiales o emocionales de apoyo necesarias para atravesar el momento. Esto lleva también a la pregunta acerca de la responsabilidad de la paternidad.

Figura 23

Nube de Palabras

Nota. Imagen de realización propia.

Esta Nube de Palabras da cuenta de que los comentarios de las seguidoras han sido muchos más que en publicaciones anteriores. De hecho, es un tema que generó y genera muchas opiniones y sensaciones encontradas. Las palabras que más aparecen mencionadas son: madre en singular y madres en plural. Le siguen: mujeres, maternidad, vida, muchas, creo, todas, gracias. En tercer lugar vuelve a aparecer mujer, nunca, siempre, mucho, sociedad, está, mamá, nadie, amo, mundo, cuidar y vos.

Figura 24

2 de junio de 2021 – Perfil IG MQNFT

Nota. Captura de realización propia, posteo de IG en *perfil de MQNFT*, en: https://www.instagram.com/p/CPoeasogxYd/

En este posteo de junio de 2021, MQNFT retoma la tapa de la revista Hola en la que la modelo Carolina Pampita Ardohain es tema central. Allí se titula: "en una producción exclusiva, antes de ser mamá por quinta vez PAMPITA despliega su tierna sensualidad y luce orgullosa su pancita de ocho meses." MQNFT acompaña tal imagen con un texto en el que señalan que muchas veces hablan del mandato de la maternidad rosa para referir a que este suele comenzar con referencia al embarazo como sinónimo de "felicidad inmediata". Esto tiene relación con el posteo anterior sobre el arrepentimiento en la maternidad, algo que no está ni siquiera considerado como posibilidad por dicho mandato, por eso es tan angustiante y frustrante para muchas mujeres. De allí que el posteo convide varios interrogantes como propuesta para desarmar tal imposición: "¿es que no hay preocupaciones en esos embarazos? ¿es que todos son deseados? ¿nadie duda o sufre? (…) ¿ninguna se arrepiente?" para cerrar con la pregunta de: ¿Cómo podríamos hablar de nuestros vaivenes emocionales, malestares y sinsabores si lo que nos enseñan es que ese momento te llena de alegría y felicidad? No sólo exigencia de felicidad sino de sensualidad.

Figura 26

Nube de Palabras

Nota. Imagen de realización propia.

En la Nube de Palabras correspondiente a dicho posteo aparecen en primer lugar, las palabras: embarazada, embarazo, cuerpo, mujer en singular, mujeres en plural y el pronombre ella (en referencia a Pampita). Éste es usado para desmarcarse y/o diferenciarse del modelo de la maternidad que la conductora aparece representando. En segundo lugar: maternidad, todos, todas, tapa, vida, estar, siempre, creo. En tercer lugar: mucho, panza, revista, muchas, embarazos, meses, real, ver, hijos, gracias.

A modo de consideración final sobre este apartado, quisiera señalar un aspecto troncal, consecuencia de llevar adelante la propuesta pedagógica del hackeo de MQNFT y la generación de contenido para derribar mitos y tabúes sobre la maternidad: ese primer paso que es el relato de experiencias diversas, de mujeres que parten de cuestionar el modelo hegemónico de la maternidad sostenido por las tapas de revistas, se explica en parte, en el marco del fenómeno contemporáneo de exhibición de la intimidad, o aquello que Sibilia

(2008: 16) denomina como *extimidad*[15]. Porque como señala la autora, "la subjetividad se constituye en el vértigo de ese torrente discursivo, es allí donde el yo de hecho se realiza. Por lo tanto, usar palabras o imágenes es actuar: gracias a ellas podemos crear universos y con ellas construimos nuestras subjetividades, nutriendo el mundo con un rico acervo de significaciones. El lenguaje no sólo ayuda a organizar el tumultuoso fluir de la propia experiencia y a dar sentido al mundo, sino que también estabiliza el espacio y ordena el tiempo, en diálogo constante con la multitud de otras voces que también nos modelan, colorean y rellenan", (Sibilia, 2008: 38). Entonces, a partir del análisis realizado hasta aquí puedo sostener que uno de los aspectos centrales de esta práctica del hackeo, al promover nuevas lecturas que generen nuevos (y más inclusivos) sentidos posibles (otras formas de maternar), mediante un perfil que da lugar a voces y experiencias de diferentes mujeres, construye un corrimiento de la discusión del ámbito privado (al que históricamente estuvo relegada la maternidad) hacia el ámbito público. En este punto, promueve la diversidad y amplía la discusión por nuevos derechos.

En esa misma línea es que ha sido interesante analizar el contenido de los posteos, acerca de la maternidad, mediante la nube de palabras ya que ésta es una herramienta que puede enmarcarse dentro de una de utilidades que permite la metáfora de "vectores de polinización" ya mencionada, aquella que refiere a "poner en el centro del análisis las ideas, las emociones, las palabras, las imágenes que se movilizan a través de (y desde) la red, es decir, la agencia de sujetos que actúan de manera interconectada", (Reguillo, 2017: 89). Por lo tanto, el relevamiento de las palabras más compartidas por las seguidoras (ver cada nube de palabras) no sólo da cuenta de cuáles son significantes privilegiados de la cadena discursiva en torno al tópico de cada posteo sino de que son los términos en disputa sobre los cuáles se ha generado la interacción de las seguidoras entre sí y con el perfil de MQNFT.

Formando una comunidad en IG: análisis redológico (representación gráfica).

Cuando cursé el taller TEXREDES a fines de 2021 titulado como TEX: "Redes, juegos y territorios. El más allá de las redes sociales", liderado por el Dr. Mario Lucas Kiektik, el programa planteaba en su inicio que,

> "el Análisis de Redes Sociales (ARS) es un campo de investigación que las Ciencias Sociales han desarrollado como una herramienta de medición y análisis de estructuras

[15] Refiere a un juego de palabras propuesto por la autora, con el cual pretende dar cuenta de la paradoja que representa esta novedad de exponer la propia intimidad en las pantallas de la red global, que es Internet.

> sociales que emergen de los vínculos entre actores humanos, aunque también no-humanos (cosas). Se trata de un abordaje en complejización, que ha generado nuevos problemas, enfoques, aplicaciones, métricas y herramientas para dicho análisis", (Kiektik, 2021, pp. 1).

Allí se nos proponía el desafío de desarrollar "un punto de vista alternativo aunque de gran potencia heurística". Por lo tanto, frente a tal invitación comencé a preguntarme cómo podría utilizar esta herramienta conceptual y práctica en mi tesina para pensar el fenómeno social de conformación de una comunidad en IG, por parte de MQNFT, desde una perspectiva redológica.

Comenzaré entonces por hacer un brevísimo racconto histórico de esta perspectiva que me permita dar cuenta de su utilidad. Félix Requena desarrolla en su libro Análisis de redes sociales: Orígenes, teorías y aplicaciones (2003) que el comienzo del actual análisis de redes sociales data de las décadas de 1960 y 1970 en el marco de la sociología. No obstante, Oliva (2019) cita en su texto a Mark Granovetter (2017) quien ubica que el concepto de redes sociales ya era empleado en los años '30 en la antropología. Por lo tanto, si bien los conceptos de redes sociales no son nuevos, se han multiplicado sus aplicaciones. Precisamente en uno de los ensayos del libro La vida en redes[16], el investigador Oliva recupera la expresión de algunos autores quienes señalan que el análisis de redes se ha convertido en una mina de oro para las ciencias sociales: "For social scientists, the theory of networks has been a gold mine, yielding explanations for social phenomena in a wide variety of disciplines from psychology to economics"[17] (Stephen P. Borgatti, Mehra, Brass, & Labianca, 2009, como se citó en Oliva, 2019: 134).

En aquellos años incipientes y al calor de varias disciplinas y teorías es que fue posible el nacimiento de esta perspectiva tal como han ubicado especialistas en el análisis de redes (Scott, 1991): la psicología social, la teoría de la Gestalt, la teoría de Campo, la sociometría de Moreno, la dinámica de grupos unida a la teoría de los grafos, entre otras y años después la teoría estructuralista de Harvard apoyada en modelos matemáticos (Oltra, 2005).

De esa forma, esta perspectiva teórica y metodológica se hizo relevante para el estudio de la realidad social pero, a diferencia de otras orientaciones sociológicas su foco está en los actores

[16] Oliva, Miguel & Silva, Germán & Chuchco, Nicolás (2019). La vida en redes. Análisis de redes sociales para la investigación social. Recuperado el 20 de septiembre de 2022 en: La vida en redes. Análisis de redes sociales para la investigación social. (researchgate.net)

[17] Traducción propia: "para los científicos sociales, la teoría de las redes ha sido una mina de oro, que brinda explicaciones para los fenómenos sociales en una amplia variedad de disciplinas, desde la psicología hasta la economía".

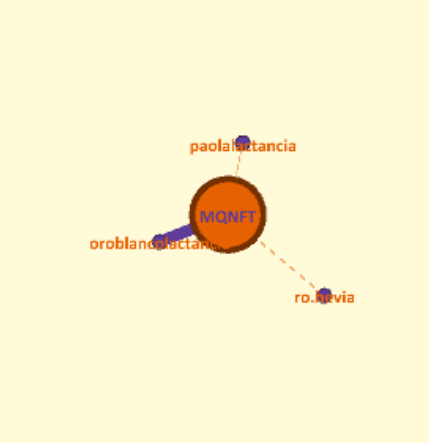
y no tanto en sus atributos. Estudia la relación entre los actores y no a los actores en sí mismos. Permite pensar a los actores sociales insertos en redes de relaciones con otros, creadas precisamente por la interacción entre ellos. Por esa razón se centra en analizar cuáles son las pautas de esas relaciones que configuran las redes sociales. Para ello "se han desarrollado numerosos conceptos teóricos e indicadores, así como modelos matemáticos que permiten una mayor precisión en el análisis de una red social. Conceptos como densidad de la red, distancia entre actores, alcanzabilidad, centralidad, intermediación, posición social, cliqués o componentes son algunos de los más utilizados" (Oltra, 2005: 170).

Me interesa sumar esta dimensión de análisis porque me permite, de algún modo, poner en relación el abordaje microsocial realizado a través del análisis de contenido de los comentarios de las seguidoras en los posteos seleccionados de IG (mediante las nubes de palabras) con un abordaje macrosocial sostenido en este análisis de la red de MQNFT centrado en cómo construyen comunidad, a partir de las interacciones entre sus seguidoras en dicha plataforma. Para ello me centraré en una de sus herramientas: la representación gráfica de la red. Porque "ésta es fundamental en el análisis de redes completas, es decir, cuando se analizan las pautas de relaciones entre actores de una población conocida" (Oltra, 2005: 170).

Es Oliva quien también ubica, en su ensayo de referencia, que habitualmente se define a una red como "una serie de nodos (o agentes, puntos, o vértices) con relaciones (líneas) que los conectan" (Izquierdo & Hanneman, 2006, como se citó en Oliva, 2019); por esa razón también explicita que son precisamente los modelos de las redes sociales los que "permiten representar en forma abstracta un proceso recurrente, como las interacciones sociales en una comunidad". Sin embargo, indica que el desafío también se presenta a la hora de analizar redes empíricas porque no es sencillo delimitarlas. Por lo tanto, la representación gráfica que realicé mediante el software GEPHI, para poder analizar el tipo de red que genera comunidad en el perfil de IG de MQNFT, se limita al análisis de interacciones entre los comentarios en 6 de los 10 posteos seleccionados. Esto se debe a que con los ya realizados fue suficiente para poder obtener la lógica en la que la interacción de tales comentarios va gestando la comunidad en red. La gráfica resultante es la siguiente:

Figura 27

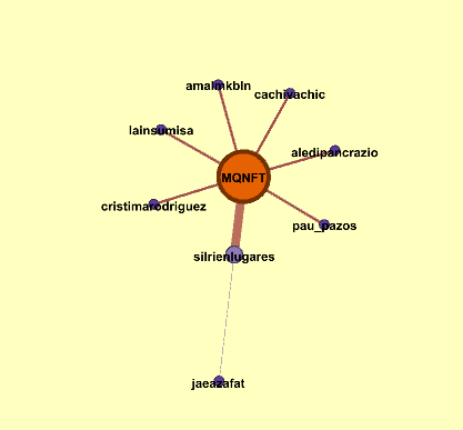
Gráfico de red 1 - 3 de julio de 2017



Nota. Representación gráfica de realización propia mediante el *software GEPHI*.

Figura 28

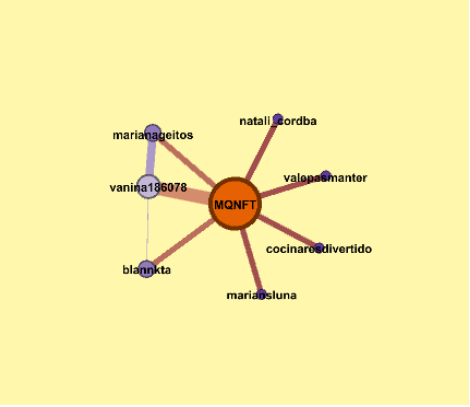
Gráfico de red 2 - 18 de abril de 2018



Nota. Representación gráfica de realización propia mediante el *software GEPHI*.

Figura 29

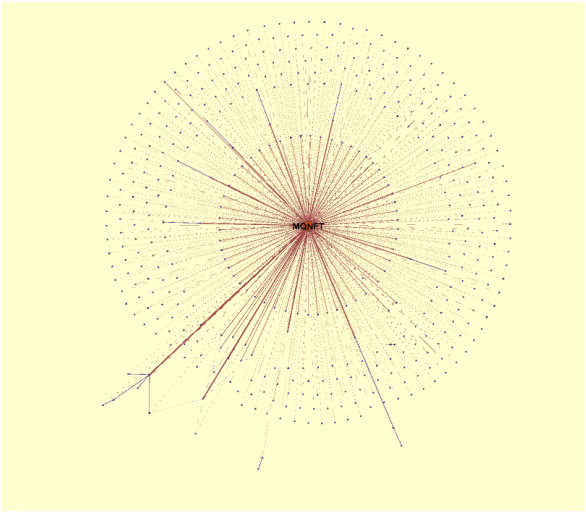
Gráfico de red 3 - 18 de junio de 2018



Nota. Representación gráfica de realización propia mediante el *software GEPHI*.

Figura 30

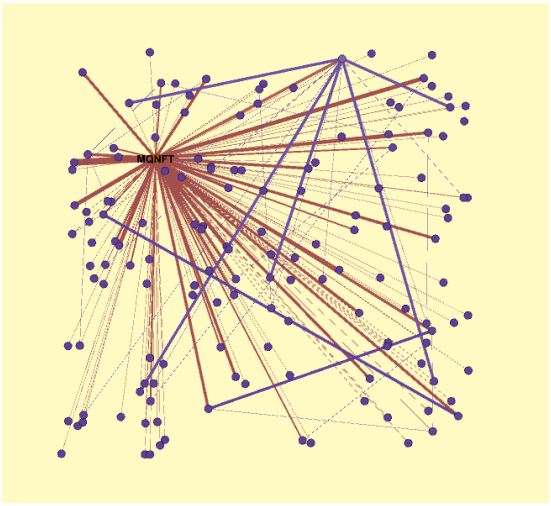
Gráfico de red 4 - 7 de enero de 2019



Nota. Representación gráfica de realización propia mediante el *software GEPHI*.

Figura 31

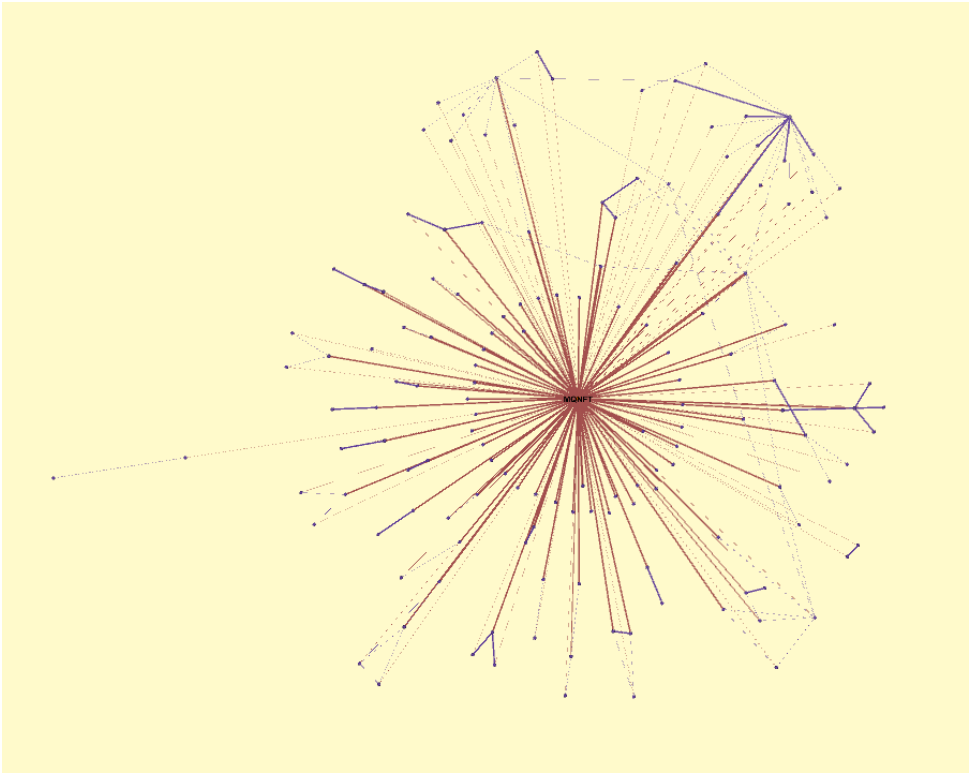
Gráfico de red 5a - 17 de mayo de 2021



Nota. Representación gráfica de realización propia mediante el *software GEPHI*.

Figura 32

Gráfico de red 5b



Nota. Representación gráfica de realización propia mediante el *software GEPHI*.

La sucesión cronológica de gráficos de red permite arribar a varias ideas fuerza:

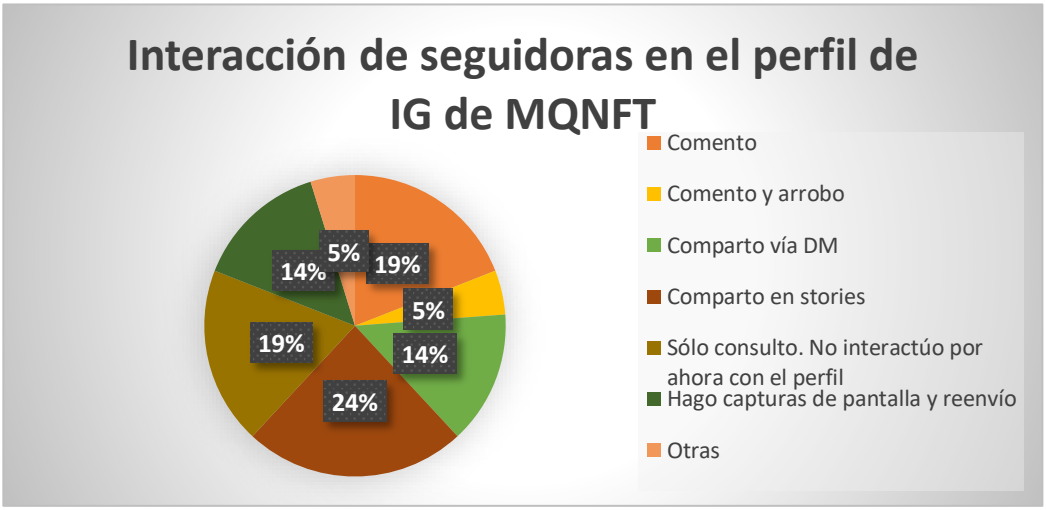
- A grandes rasgos, cómo a medida del paulatino crecimiento del número de seguidoras al perfil de MQNFT en IG se correlaciona con un doble aumento: la cantidad de comentarios al posteo y en la interacción entre personas que se responden entre sí.
- Sin embargo, aún considerando la diacronía determinada por el recorte temporal del corpus (2017-2021) puede verse que es muy lenta la variación en la que se crean conversaciones por fuera de responder, sea en acuerdo o en desacuerdo, al posteo inicial de MQNFT. Podríamos hipotetizar que esto se debe a las múltiples variables que inciden; desde los acontecimientos sociales de contexto a lo largo de esos años, el crecimiento en visibilidad y posicionamiento del perfil de MQNFT en la plataforma (y las injerencias del algoritmo en esto), pero también su trabajo en los talleres presenciales, etc.
- Se observa una incidencia entre las modificaciones comunicacionales en la pedagogía del hackeo que van realizando desde el perfil de MQNFT (ver específicamente para esto el apartado de pedagogía del hackeo) a medida que dan más lugar en sus posteos a la voz/experiencias de las seguidoras en la plataforma de IG y el crecimiento de su red. Hipótesis: a mayor interpelación, mayor participación (Ver figuras 31 y 32).

- Crece la ramificación de comunicaciones que se desprenden del posteo/propuesta de debate de MQNFT para establecer interacciones y discusiones entre seguidoras en particular.

Lo señalado anteriormente puede relacionarse con la respuesta que dieron las mujeres preinscriptas en los grupos focales (FG)[18], respecto a su modalidad de interacción preferida con el perfil de MQNFT, en el formulario de Google destinado a ello:

Figura 33

Gráfico: interacciones digitales preferidas por seguidoras en el perfil de IG de MQNFT



Nota. Gráfico de realización propia basado en datos relevados de la preinscripción online de mujeres para participar en los grupos focales.

Por lo tanto, de dicho análisis aproximativo se desprende que las primeras alternativas de interacción, indicadas por las mujeres inscriptas de los FG, son: en primer lugar, "compartir en stories" y en segundo lugar con igual intención: "comentar" y "sólo consulto. No interactúo por ahora con el perfil".

Recapitulación

Antes de explorar el proceso (cómo) de producción de subjetividad desde el perfil de IG de MQNF mediante la indagación de los grupos focales en el siguiente capítulo, quisiera esbozar algunas reflexiones que surgen del análisis realizado hasta aquí del material del corpus seleccionado, léase: *posteos de IG seleccionados*, abordados a partir de las nubes de palabras y la aproximación mediante *gráficos de red* a cómo se forma la comunidad en MQNFT en IG. Ambos recorridos siguen la línea temporal demarcada por el corpus seleccionado, tal como se definió metodológicamente: discursos del perfil de IG de MQNFT desde su inicio

[18] Ver análisis pormenorizado de dicha información en el apartado titulado: relevamiento de datos, ubicado en el siguiente capítulo V.

(en dicha plataforma digital) en el año 2017 hasta junio de 2021 inclusive. Asimismo, usaré como eje de articulaciones de tales consideraciones la entrevista realizada a Lala Pasquinelli. No es el objetivo de esta tesina indagar cómo las revistas dirigidas especialmente a público femenino presentan y/o construyen sus tapas, pero sí he considerado mediante qué estrategia las presenta MQNFT para poder pensar cómo llevan adelante la pedagogía del hackeo que permite cuestionar dichas publicaciones. Centralmente porque el hackeo de las tapas de revista comprende la función de des-tapar los mensajes mediáticos cargados de orientaciones pedagógicas que imprimen direccionalidad acerca de qué es "ser mujer" y cómo llevar adelante una maternidad "apropiada" (porque se habla en singular). Entonces,

> "contar las experiencias es el inicio del proceso (…) el entender que hay un sistema de opresión que impone unas formas como las viables, la ideales, las que deben ser y que acatamos esas formas sin demasiado planteo porque así estamos educadas (…) Pero después hay un trabajo individual, individual y colectivo al mismo tiempo, ¿no? De ver cuáles son tus propias prácticas, cuáles son tus maneras (…) y ese es el trabajo más difícil, digo porque contar no te trae ese saber (…) cuál es tu manera de maternar que quizás no tiene tanto que ver con la manera supuestamente ideal o rosa de maternar (…) Hay algo buenísimo del contar (…) porque trae esto de que bueno, a todas más o menos nos pasa lo mismo entonces quiere decir que este ideal que nos intentan vender no existe, entonces puedo resignificar mis propias experiencias como experiencias posibles o valiosas (…) a partir de ahí hay todo un camino de bueno, cuál es mi posibilidad acá, como lo quiero hacer, cómo lo puedo vivir de una manera menos sufrida, menos culpógena, más digna (…)", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 118).

A la hora de indagar cómo llevan adelante sus estrategias digitales para desarrollar la pedagogía del hackeo pudo observarse que en el posteo del 17 de mayo de 2021 (figura 22), se visualiza un cambio (respecto del resto de los posteos del corpus seleccionado) en el que se ve cómo desde MQNFT se da lugar a la palabra de sus seguidoras en el posteo mismo, herramienta que a lo largo de la generación de contenido irá tomando nuevas formas y cada vez más protagonismo. Esto es relevante en tanto presenta una correlación con la información que proveen los gráficos de red ya que una de las ideas fuerza relevada resultó en la hipótesis de que: a mayor interpelación, mayor participación. Es decir, a medida que dan más lugar en sus posteos a la voz/experiencias de las seguidoras en la plataforma de IG se visualiza un crecimiento de su red. En relación con ello también se observa que, a medida que analizamos posteos más recientes, crece la ramificación de comunicaciones que se desprenden del posteo/propuesta de debate de MQNFT para establecer interacciones y discusiones entre seguidoras en particular. Este punto es relevante porque esos los sentidos construidos mediante los significantes (algunos) que relevaron mediante las nubes de palabras se

construyen a través nodos[19] que constituyen "la expresión densa, histórica y política de una forma de entender y estar en el mundo" (Reguillo, 2017: 88) que se intersecan en una superficie de inscripción como IG; es decir, las voces de cada una de las seguidoras.

Al mismo tiempo, Lala señalaba una diferencia entre lo que sucede en los comentarios de los posteos (en la virtualidad) a diferencia de los talleres que llevan adelante (presencialidad):

> "(…) en los comentarios (…) y las que dicen que lo que escribimos está completamente errado sea su experiencia sea la que sea, puede ser de maternar pero puede ser la experiencia con la institución médica hegemónica, no sé, cualquiera de las experiencias, que su experiencia fue fantástica y entonces estamos haciendo una generalización injusta y las que nos dicen pelotudas. Está todo el arco de respuestas. Después en los talleres es muy diferente porque llegan las personas que tienen una preocupación, un deseo (…) unas ganas de encontrarse con otros discursos, de mirarse a sí mismas y de ver (…) qué puedo hacer con esto que me está pasando, cómo lo resuelven otras. Entonces, el clima y la conversación que se puede generar en espacios de esa naturaleza es completamente diferente a la discusión que se da en una publicación de Instagram", (Pasquinelli, 2021, pp. 119).

Este último punto da el puntapié al último apartado de análisis de esta tesina: el material relevado en los focus group.

[19] Reguillo precisa en su libro, retomando los planteos de Nick Crossley (2016), que la definición formal de "nodo" en teoría de redes es: "un punto de intersección, conexión o unión de varios elementos que confluyen en el mismo lugar", (Reguillo, 2017: 87).

CAPÍTULO V – MQNFT y producción de subjetividad

Etnografías multisituadas

Los discursos de la vida cotidiana expresan el sentido de la vida social, de manera informal, a través de comentarios, relatos de experiencias y conversaciones -y en su trato-, por lo tanto, hay allí material para ir a escudriñarlo (Guber, 2016). Entonces, "la entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree (Spradley, 1979: 9 como se citó en Guber, 2016: 69) mediante una situación en la cual una persona recaba información (investigador/a-entrevistador/a) a través de interrogar a otra (informante-entrevistado/a). Información que generalmente refiere a cuestiones de su biografía, al sentido de las acciones, sentires o emociones, a sus valores u opiniones (Guber, 2016); a la "perspectiva del actor" (Guber, 1991). De allí que, como señala la autora, haya diferentes tipos de entrevistas, siendo de interés para nuestro trabajo la entrevista etnográfica, fundamentalmente porque al ubicarse dentro del marco de interpretación de la observación participante, su valor anida en su carácter performativo y no referencial (dar cuenta de cómo son las cosas) (Guber, 2016). Por lo tanto, como dicha instancia permite no sólo recabar información acerca del sentido del objeto de investigación sino construirlo en la misma conversación que se establece entre entrevistador/a y entrevistado/a es que decidí llevar adelante los grupos focales (FG). Para ello, elaboré un cuestionario con preguntas no dirigidas (aunque ya su formulación y selección implique algún tipo de direccionalidad) con el fin de estar atenta a las marcas de sentido -indicios- que ofreciesen las entrevistadas bajo tres procedimientos centrales en este tipo de entrevistas: la atención flotante de quien pregunta, la asociación libre de las entrevistadas y luego mi asociación libre como investigadora y la categorización en diferido (Guber, 2016: 75). Tal posicionamiento implica que esta indagación se enmarque en las etnografías multisituadas y diversamente comunicadas, considerando tres operaciones o desplazamientos epistemológicos (Winocur, 2013):

1. "Ubicarnos en la experiencia subjetiva de la informante y no en su experiencia pragmática con las TIC", (Winocur, 2013: 17).
2. "Superar la dicotomía de las prácticas offline-online para explicar la condensación simbólica entre las realidades presenciales y virtuales con su intimidad", (Winocur, 2013: 20).
3. "En el análisis trascender la explicación causa y efecto entre tecnologías y usuarios, para situarse en el marco de las transformaciones culturales más amplias donde se inscriben estas relaciones", (Winocur, 2013: 21).

Relevamiento de datos

Previo a la realización de los grupos focales (FG) realicé un formulario de inscripción (a los mismos) de Google con algunas preguntas que me permitiesen tener información cualitativa de carácter sociodemográfico de las mujeres participantes (puede accederse al mismo en el Anexo) a fin de complementar la información total recabada. No obstante, presento los resultados allí obtenidos a modo introductorio del análisis de dichos intercambios: para participar de los FG se inscribieron 11 mujeres. Según los datos relevados en el formulario de inscripción de Google, el rango etario quedó establecido entre los 23 años (la menor) a 55 años (la mayor). 5 entre los 30 y 40 años, 4 entre 20 y 30 años, una de 40 años y otra de 55. Coincide con el rango de edad preponderante entre las seguidoras de MQNFT.

Del total de mujeres, 6 son de CABA, 4 son de provincia de Bs. As (ciudad de La Plata, San Fernando y Merlo), y otra participante de Salta.

La mayoría se había inscripto para participar durante el FG del domingo, (ver "Bitácora" en Anexo para conocer porqué la convocatoria falló inicialmente y cómo se resolvió).

No es tan antiguo el tiempo que hace que siguen el perfil de IG de MQNFT, ello nos hace pensar en el rápido crecimiento en cantidad de seguidoras que va teniendo el sitio. Asimismo, la mujer inscripta que refiere mayor tiempo siguiendo el perfil, refiere tres años. No obstante, las mujeres que finalmente participaron de los FG, respecto del total de inscriptas, fueron quienes hace menos tiempo que siguen la página. Sostengo tres hipótesis al respecto: puede relacionarse con que son quienes tienen más ganas e interés en hablar de estos temas y compartir su mirada al respecto y/o les resulta también más fácil hacerlo -respecto de generaciones previas- y/o por estar dentro de un rango etario en el que la maternidad se vuelve común denominador entre amigas/os y familia: un asunto cercano.

Según las respuestas presentadas, la principal motivación por la que visitan el sitio está relacionada con que es un espacio para (o que brinda herramientas para) poder pensar y reflexionar acerca del lugar de las mujeres en la sociedad actual y la deconstrucción de los mandatos y estereotipos en relación al cuerpo de la mujer. Refieren que visitan dicho perfil de IG de manera habitual: al menos una vez por semana, todos los días o cada vez que aparece en el feed[20]. Sólo una inscripta no respondió a esta pregunta. También surgieron algunas opiniones que refieren a que las publicaciones coinciden con sus propios pensamientos, es

[20] "Un feed es un flujo de contenido por el que se puede desplazar. El contenido aparece en bloques parecidos que se repiten uno después del otro" en: https://support.google.com/adsense/answer Un ejemplo en línea con esta acepción es el feed principal de una página, por ejemplo, en IG, el feed de actualizaciones de los diferentes perfiles (o un feed de noticias).

decir que lo visitan como una forma de reconfirmación de sus propias ideas (sesgo de confirmación)[21].

Respecto de lo que más valoran acerca de las publicaciones realizadas por MQNFT destacan una línea de sentido similar a la motivación por la cual visitan el sitio: por cómo desde el perfil visibilizan y cuestionan mandatos acerca de cómo debe ser el cuerpo de una mujer y cómo deben comportarse, qué desear basado en modelos que presentan en los medios masivos de comunicación. Por ejemplo, "cómo muestran la cruda verdad de cómo son vistas las mujeres en los medios de comunicación, en la tele, en la moda, etc.". Asimismo, valoran cómo se da lugar a la propia voz de las mujeres: "poder pensar desde un lado feminista y no misógino lo que se publica en los medios masivos", "cómo analizan cada tema dándole la luz de nuevas miradas, y toman opiniones de usuarios y las visibilizan".

No existe una única forma de hacer etnografía, por lo tanto, tampoco una sola forma de escribirla (Winocur, 2013). Entonces, antes de presentar el análisis de las entrevistas según los objetivos propuestos para este trabajo, quisiera señalar que he decidido introducir no sólo gran cantidad de citas sino extensas. ¿Por qué? con la finalidad de plasmar la diversidad de voces de las mujeres que participaron y aproximarnos a cómo van construyendo sentidos.

Para conocer mejor cómo fue el proceso de convocatoria y realización de los FG, con sus vicisitudes, invito a los/las lectores/ras interesados/as a visitar la bitácora presentada en el Anexo.

Presentación grupos focales (FG)

Resuelto el diseño y la convocatoria a los focus group, éstos se llevaron a cabo de manera virtual debido al ASPO por la pandemia de la COVID-19, contexto en el que las relaciones *offline* se encontraban reducidas:

FG día 1: sábado 17/10/2021 a las 17 hs. Participaron dos mujeres.

FG día 2: sábado 24/10/2021 a las 17 hs. Participaron cuatro mujeres.

Las conversaciones se dieron en un clima de intimidad, diálogo, reflexión y construcción muy productivos.

[21] Refiere a que "tenemos la tendencia a buscar información e interpretarla de tal forma que nos confirme lo que ya creemos. Es decir, si pensamos que el año entrante la economía va a andar bien (…) es posible que cuando veamos periódicos o informativos sobredimensiones las noticias positivas respecto del rumbo económico, y minimicemos las negativas. Lo mismo es válido a la inversa (…) este sesgo confirmatorio opera sobre cualquier creencia", (Starobinsky, 2018: 66).

Análisis de los grupos focales

Durante la realización de los Focus Group presenté a las participantes preguntas relacionadas a varias de las tapas de revistas publicadas en el feed de MQNFT. No sólo porque tenían que ver con posteos seleccionados para el análisis de contenido sino porque hacia el final del encuentro quería indagar el nivel de recordación de esas imágenes en pos de seguir pensando acerca del nivel de incidencia de la pedagogía del hackeo en la subjetividad de las seguidoras de dicho perfil.

Como veremos a continuación, el nivel de análisis de las participantes resulta interesante. En principio veremos qué opinan a nivel general respecto de la construcción mediática del imaginario de la maternidad y luego indagaremos en las diferencias señaladas para cada una de las revistas/diarios. Para una lectura más ágil presento los textuales de las entrevistadas con otro tamaño de letra y color.

Construcción mediática en las tapas de revista y en MQNFT a nivel general

"¿Qué diferencias vemos entre las tapas? (…) creo que la que marcamos recién con las chicas entre los hombres y las mujeres" "yo no sé si a estas revistas las sigue comprando la gente. Yo no entiendo"; "hay algo que no se puede evitar y es que las mujeres están embarazadas ¿no? y eso (...) va a llamar la atención, pero sí es re diferente cómo lo pintan al hombre y a la mina te la pintan embarazada perfecta" "(...) me parece que lo único que genera es frustración en las que fueron, que son mamás recientes" **Luciana, FG 2.** Presento estos comentarios para situar que desde el inicio del debate las entrevistadas ubicaron la diferencia de presentación que hacen las revistas entre hombres y mujeres respecto de la maternidad y la paternidad con diferentes exigencias implícitas para cada rol de género. Al respecto, **Bárbara FG 2**, señalaba: "sí, son exitosas. Tienen buena venta (…) pero al margen; fijáte que la posición de los tipos es como de ganador, viste: acá estamos (…) nos mandamos cagadas pero seguimos siendo los nro. 1 y no pasa nada y ganamos y nada" "(...) es como que muestran un existismo, digamos en el proceso". Al mismo tiempo que **Camila FG 1** decía: "principalmente esto de cómo se construye la imagen femenina y la imagen masculina. La imagen femenina está asociada con la panza o ya sea que nació, como en el caso de Flor Peña. Pampita creo que está embarazada ahí con el vestido rojo" "En términos de diferencias en estos dos grandes ejes: mujeres, hombres, creo que va por ahí. Y entre mujeres (...) son bastante similares todas".

Otro de los puntos que resaltan es cómo si bien en lo que respecta a cómo ejercer la maternidad las exigencias son diferentes para cada rol de género, sobre todo la Revista Caras enfatiza el hecho de que un hijo es una bendición y la idea de familia tradicional que aunque los padres se separen seguiría intacta. Y la idea, que cuestiona de que quizás ese en ese título modificaron

el testimonio de la famosa. Decía **Bárbara FG 2**: "exacto, el concepto de familia. Tal vez lo que quiso decir Celeste Cid de que por ahí la relación es buena, se separaron en buenos términos (...) hay diálogo, fue algo consensuado todo bien pero bueno... el texto, la cita dice familia entonces... por ahí lo modificaron". Y respecto de la comparación de las tapas de Caras y Nosotras decían: "Para mí, en primer lugar lo que enfatiza una y otra. En Caras se enfatiza mucho en la imagen de Luisana Lopilato que está ahí en primer plano y el texto a un costado más pequeño y en la otra revista el mensaje más que la imagen en sí", **Bárbara, FG 2**. "(…) también de que habla una, pone la palabra bendición y la otra decisión. Me suena como que está vinculado no también a la discusión de legalización del aborto o pro-vida. Si vos pensás que un hijo es una bendición y no una decisión, me parece también lo vinculo con eso", aquí **Luciana FG 2** trae discusiones de época y contexto en torno a la discusión por la legalización del aborto y también refiere a posibles consecuencias acerca de sostener "una familia" por el mero hecho de responder al mandato: "yo no sé eh, si soy una persona muy sensible o qué porque también me da la idea de culpa porque el amor se terminó, porque el amor se terminó, porque la convivencia no va por más que haya amor, lo que sea, y la familia no sigue intacta no estás haciendo las cosas bien o no le estás poniendo esmero, no sé... siento de nuevo como que Caras o Gente habla todo el tiempo de los mandatos sociales o culturales del Siglo XV más o menos (...) porque ¿qué familias se separan y siguen intactas? son re pocas, por lo menos, por lo pronto ni bien se separan es más raro. Después capaz que se puede reconstruir una familia nueva, con las nuevas condiciones, pero bueno, no sé... me parece que si te separaste y tu familia no está intacta lo siento por vos" "igual en la otra revista también citan al concepto familia pero en uno como no sé, me parece que hay como un mandato de no sé, de conservarla a toda costa...".

Ello aparece unido a la idea coincidente entre las participantes de los FG de que: "No podés ser mujer y salir tapada en estas revistas" "esa narrativa de llamar a los hijos bendiciones es como… (…) está linkeado a la madre luchona, a la madre soltera, de hecho no aparece Bublé en la imagen de Luisana (...)", **Canela FG 2**; "También lo mismo, como que están re tapadas las mujeres y los hombres están como hasta acá tapados. Como que la mujer sí tiene que mostrar todo como estar embarazada y el hombre como que no, para nada tapado y tampoco que tenga el hijo ahí, porque también es padre", **Belén FG 2**. Y a esas diferencias en los roles se le suma la exigencia de estar bellas y a disposición del deseo ajeno, una construcción desde y para una mirada masculina (en referencia a la tapa de Gente en la que está Pampita): "Tiene cinco embarazos encima (...) lleva como mucha presión (...) todo lo que no vaya por esta línea de ser mamá y después volver a la vida normal, anterior y encima estar emocionalmente bien para salir en la tele y romperla en el caño, es como una expectativa que parece bastante lejana que pueda llegar a ocurrir" "esta tapa está bastante asociada a esta parte (…) sexualizada femenina de las mamas, ¿no? Sobre todo de la imagen, refiere a la lactancia y es como que hay un poco de este imaginario de que la lactancia, las mamas se agrandan, como que parece ser algo que está bien valorado y está bien... incluso hay muchas

mujeres que deciden no amamantar y tampoco o sea, ese no es el parámetro", (en referencia a la tapa de Lola Ponce en revista Caras), **Camila FG 1**.

Asimismo, respecto de la construcción mediática, discursiva que realiza MQNFT, **Lucía FG 1** señalaba que: "la de Pampita sí, que ella decía que la comunidad le había pedido que tenga una opinión al respecto y que lo dejó abierto (…) a que el público opinara, porque siempre hay voces encontradas (…) dejó abierto el debate a la comunidad, y cada uno opinaba, me parece que fue así este caso de Pampita (...) como una cuestión del posparto y cómo se lleva adelante". Respecto a la pregunta acerca de si, desde que comenzaron a seguir el perfil en IG de MQNFT habían notado algún cambio en lo que pensaban sobre la maternidad, cuáles, en qué, cómo, **Lucía FG 1** decía: "uno va como que confirma un poco esas sensaciones o esas charlas que tuvo con amigas, que ya fueron madre (...) hay cuestiones amorosas al respecto pero también muchas incertidumbres, dudas y también cambios de paradigma dentro de esa maternidad y cuando vas a la cuenta de MQNFT es como que medio sigue esa línea que uno ya tuvo (...) no fue para mí como una sorpresa de decir: Uy, es la primera vez que doy con este otro tipo de mirada o de perspectiva pero sí ver que habla de otro costado, de lo pequeño que era micro entre amigos o amigas a algo un poquito más macro (...)" "Igual siempre estamos hablando de una maternidad y paternidad heterosexual (...) después podríamos (...) que se pueda ampliar, un montón. Eso sí, se fue deconstruyendo más en el tiempo, también pensar en el alquiler de vientres (...) hay otra cuestión ahí (...) en este último tiempo nos dimos cuenta que la maternidad y paternidad son múltiples, de posibilidades y de contratos. Creo que había un actor que él quería ser padre y con una amiga que también es actriz, quería ella ser madre y tuvieron un hijo, no recuerdo su hijo o hija, bueno es indistinto (...) fue más por un deseo de cada uno, un aquí y ahora y dijeron bueno nos juntamos para eso y se reparten las tareas, pero después no hay ningún otro deseo en común de proyecto (...) no es que dijeron vamos a ser familia en el sentido de que tenemos que convivir bajo el mismo techo (...) pensaron totalmente la maternidad y paternidad desde la amistad en este caso (...) se dio ahora que tal vez los dos tenemos treinta y pico y se dio así también (...) acá aparece todavía muy fuerte el concepto heterosexual de una figura femenina y una figura masculina, como podría ser... creo que en MQNFT (...) creo que se meten con otro tipo de maternidades y paternidades... no me acuerdo (...) yo se los sugeriría".[22]

[22] Es pertinente señalar que ha pasado un año desde la realización de estos FG y que durante ese tiempo fueron muchos los cambios en cuanto a las estrategias digitales de MQNFT y el abordaje de los diferentes temas y colectivos sociales. Dado el recorte del corpus efectuado no trabajaremos aquí tales dimensiones como las campañas #HermanaSoltálapanza y #HermanaSoltáElReloj.

Construcción mediática de las tapas seleccionadas en cada revista y en MQNFT, en particular

A24

Sólo **Camila FG 1** habló específicamente de la construcción mediática de este medio respecto de la noticia que titulaba que a dos semanas del parto, Pampita se lucía bailando en el caño: "todo ese rol de cuidado que generalmente se le atribuye a la mujer, acá parece no importar cuando lo que prima es cómo ella vuelve al trabajo después de haber sido mamá por quinta vez, a las dos semanas."

CARAS

Las participantes de los FG relacionan esta revista con un tono más conservador tanto en imagen: las mujeres se muestran más cubiertas por el vestuario, como en el texto: bajadas, títulos, empleando palabras como familia, bendición para referirse a los/as hijos/as. Al respecto, **Luciana FG 2** decía: "Igual es lo que te vende la revista, no lo que sea ella, ¿no?" (en referencia a Lola Ponce); "Me parece que el editor de Caras debe ser del Opus." En esa misma línea, **Canela FG 2** manifestaba: "aparte creo que no está mostrando la figura en cierto punto está bastante tapada con el bebé"; "Sí, en cualquier momento te plantea Caras que a ver si podemos votar, viste… está yéndose cada vez más lejos...". **Belén FG 2**, señalaba: "Yo lo pienso también por ese lado de que una bendición es como que, algo que viene a arreglar algo, después de un accidente, no sé qué necesita una bendición. El otro en cambio, sí es una decisión, algo que fue planeado que se buscó". **Bárbara FG 2** coincidía: "Un regalo de Dios es una bendición...(...) de hecho mucha gente lo dice: "llevo mis bendiciones", "voy con mis bendiciones", está bastante, ¡eh!." Coincidía también **Lucía FG 1**: "Luisana Lopilato parece que sigue más la línea de lo que veníamos hablando antes, que también siempre como más sexy, más cuidada, la producción digamos y "mi hija es una bendición" (…) se mete un poco más como en la religión, como algo místico ahí (…) también hay como Celeste Cid ahí abajo, "nos separamos pero la familia seguirá intacta"como valores que no se pueden trastocar nunca (...). "esta Caras es un poquito más High Society, la tapan un poquito más (...) pero bueno estás en pose (...) se muestra menos piel por una cuestión más de imagen." **Camila FG 1** también plantea las mismas observaciones: "Luisana vendría en la misma línea de esto que dijimos antes, de la mamá diva. Es como esta mujer que puede con todo, que puede con su panza, que puede estar ahí, que puede producirse, que puede posar, es algo bastante difícil de alcanzar, parece Caras."

CLARÍN

Específicamente frente a la construcción de este titular acerca del arrepentimiento de una mujer sobre el hecho de ser madre, muestran extrañeza y lo señalan como excepcional. "Ah,

no quería ser madre y cedió ante la voluntad de su pareja" decía **Bárbara FG 2**. Asimismo, **Camila FG 1**, expresaba: "A priori… hay como varias cosas, yo creo que podría ser el título. No quisiera ser el subtítulo, esto de ceder ante la voluntad de su pareja, ¿no? Uno tal vez puede tener las expectativas o creer que la maternidad es de un modo y que en la práctica suceda de otro, con lo cual... de hecho creo que es así, nunca se sabe cómo es la maternidad hasta que sucede, e incluso también no se habla de esto pero uno debería poder dejar abierta la puerta a que tu hijo no te caiga bien, entonces es como bueno... no sé si está tan bueno ser madre, ¡eh! venía con esto de identificarnos (...) "Parece ser algo bastante excepcional porque es "la historia de la mujer que…" algo que ocurrió, bueno esa parte es verdad que se está empezando a hablar pero no es lo normal (…) en términos de construcción mediática digo que no es lo normal."

GENTE

Las opiniones respecto de las tapas de esta revista refieren a la presentación de las mujeres embarazadas tapadas/sexualizadas. Al respecto hubo algunas diferencias entre el FG 1 y el FG 2. En el 1, **Camila** señalaba que: "y una idealización de la maternidad también por esto de cómo lucen y de que no se equivocan o que no hay ninguna referencia a esa falla en la maternidad, como sí parece ser en la maternidad (…) hay como una idealización me parece del rol de ser madre" y **Lucía FG 1** señalaba este matiz apuntando a la sexualización del cuerpo femenino: "La única diferencia con Gente, me parece que Gente es más público más popular que se muestra como un poco más de teta (…)". No obstante, en el FG 2 del 24/10/2021, señalaba **Bárbara**: "la vistieron demasiado a Luli, la taparon toda" (…) igual tiene la gamba al aire eh!, ojo". Coincide con ella **Luciana FG 2**: "(…) digo Luli como si fuera mi amiga de toda la vida… Luli no lo tuvo, no estuvo embarazada ella y la presentan vestida y a las otras no sé qué quieren mostrar que el cuerpo volvió a estar perfecto inmediatamete, pero Luli está con un vestido larguísimo para lo que es ella, no" "es re obvio que todas unas bombas sexuales son, o sea son sexies. Mirá qué raro que a Luli le pusieron tanta ropa pero bueno, muestra la pierna entera." **Canela FG 2** señala que aún más, ni siquiera presentan un bebé: "sí (…) además de Luli, la única que tiene un bebé ya, ni nada."

HOLA

Únicamente se realizaron ciertas puntuaciones con respecto a esta revista en el **FG 1** reforzando también su carácter hegemónico, de clase -aristocrático-. Al respecto, **Lucía** señalaba que: "esta Caras es un poquito más High Society, la tapan un poquito más (...) pero bueno estás en pose (...) se muestra menos piel por una cuestión más de imagen, si fuera también la Hola debería ser mucho más tapada pero también la cara bien, ojeras no".

NOSOTRAS

MQNFT presenta la tapa de esta revista en comparación con una de Caras. Precisamente las seguidoras que participaron de los FG encuentran que esta se enfoca en dar un mensaje más inclusivo o deconstruido en torno a la maternidad. Aborda esto inclusive desde el vestuario de la mujer que aparece en la tapa y las palabras que utilizan en el texto. Al respecto, **Canela FG 2** señalaba: "En la otra tapa, en la de Nosotras tampoco aparece el padre más que… sí es que hay un padre, vamos a empezar por ahí (…) me parece mucho más progresista la de la derecha, más acorde a las ideas ¡eh! (…) siglo XXI." **Lucía FG 1** se extendía en el análisis: "Nosotras veo al menos como bueno… está la panza ahí como protagonista, ahí un toque pero la veo más enfocada en darle un valor a la palabra de la persona que lo está diciendo, no sé qué modelo será o algo pero bueno, se le da más participación a la parte escrita también (...) siento como que iguala foto con texto entonces premia un poco más la opinión de la fotografiada y no sólo su imagen y no nos muestra tan sexy, (...) hay una cuestión ahí de valorar igual la panza y eso, la muestra más como en una cuestión más íntima, puede ser ella, su sillón en vez de estar acompañada por su pareja o de entrecasa. Un plan más tranquila, con sus tiempos (...)" Asimismo, **Lucía FG 1** resalta una diferencia importante con respecto a Caras en cuanto al lugar de los derechos del/a niño/a: "también le da protagonismo a esa criatura, de también sus preocupaciones de que tenga como un futuro bueno de juegos (...) me parece un texto más positivo (...) me parece un mensaje más positivo o como una maternidad más amplia"; "parece queriendo mostrar un poco más amplio porque también los otros subtítulos "adopté una nena, vamos viendo en casa como es la familia" (...) Nosotras se hace preguntas más amplias sobre lo que es la maternidad (...) puede ser una adopción, nos podemos preguntar derechos del niño, acá uno lo puede igualar, no importa si es nene o nena, que haga lo que quiera." **Camila FG 1** coincidía también en los puntos anteriores, conque se muestra una mujer más parecida a lo que cualquiera de nosotras puede vivir cotidianamente: "Fundamental incluso en la construcción de los colores, de cómo plantean la calidez de Nosotras, ¡eh! Esto que decís Lu del espacio más íntimo, de no mostrar su rostro, no sabemos si está maquillado o no, no hay una diva ahí, digamos, hay una mujer que está pasando, que está embarazada y está pensando en lo que viene (...)".

MQNFT

Las entrevistadas refieren a MQNFT como un sitio en el que pueden escuchar voces de mujeres sobre diversos temas como belleza, etc. Pero también acerca del labo B de la maternidad, de aquello de lo que usualmente no se habla porque sería dar cuenta de que no se puede responder al mandato. Al respecto decían: "Sí, yo lo ví también, sí esta imagen y algo de Pampita" "Yo también coincido, a mí tampoco me modificó la visión de la maternidad pero sí (...) ahora están con otra cosa que nada que ver que es #soltarlapanza que tiene que ver con todo el tema del cuerpo perfecto, lo fit, todo lo demás, está bueno, digamos el enfoque que tiene la página. Eso lo

resalto, pero yo la maternidad, como tengo una hermana que recientemente pasó y por ahí tuve ese ejemplo como más palpable, cercano, que me sirve a mí, más allá de que yo no soy madre, como experiencia cercana para poder contar, ¿no?", **Bárbara FG 2**. También plantean una mirada crítica respecto de la propia lectura sobre los contenidos de MQNFT: "(,,,) se debate siempre en MQNFT el tema de la maternidad e incluso las chicas que la siguen que la pasan mal con la maternidad por más que amen a sus hijos, digo, eso sí lo suben constantemente y lo de Pampita creo que sí se debatió en MQNFT"; "a mí en cuanto a la maternidad, MQNFT no me cambió ojo, hay cosas que no coincido con MQNFT que igual son las mínimas, ponéle una pavada que era la ley de etiquetado de alimentos (...) no coincido 100 % con todo lo que dice MQNFT (...) por ejemplo con la ley de etiquetado frontal no coincidía con una cosa que dijo Pasquinelli, pero en un podcast, nada que ver. Pero en cuanto a la maternidad si bien no me cambió, sí me pasó que escuchó esas voces que nadie dice: no puedo dormir, la estoy pasando mal, por más que me agarre el bebé el dedo y sea la mujer más feliz o que quiero llorar, no sé. Yo siento que a mí me viene 5 días o 7 días y las hormonas las tengo todas revolucionadas y yo pensaba la maternidad, todo lo que te genera y no te dice nadie nada. En MQNFT sí que escuché las voces que yo no las escuchaba en ningún lado, eso sí. No me cambió, sí descubrí el mundo que yo sabía que en algún lado tenía que estar", **Luciana FG 2**. **Canela FG 2** coincide conque no le cambió tanto su opinión acerca de la maternidad: "Sí, se debatió" "yo coincido con las chicas. No me abrió nuevas preguntas, yo ya tenía como una posición bastante definida pero sí, fue como escuchar a otras personas además de lo que yo pensaba o lo que pensara mi entorno más cercano". **Lucía FG 1** coincide en esa línea y agrega: "uno va como que confirma un poco esas sensaciones o esas charlas que tuvo con amigas, que ya fueron madre (...) hay cuestiones amorosas al respecto pero también muchas incertidumbres, dudas y también cambios de paradigma dentro de esa maternidad y cuando vas a la cuenta de MQNFT es como que medio sigue esa línea que uno ya tuvo (...) no fue para mí como una sorpresa de decir: Uy, es la primera vez que doy con este otro tipo de mirada o de perspectiva pero sí ver que habla de otro costado, de lo pequeño que era micro entre amigos o amigas a algo un poquito más macro (...)"; "Igual siempre estamos hablando de una maternidad y paternidad heterosexual (...) después podríamos (...) que se pueda ampliar, un montón. Eso sí, se fue deconstruyendo más en el tiempo, también pensar en el alquiler de vientres (...) en este último tiempo nos dimos cuenta que la maternidad y paternidad son múltiples, de posibilidades y de contratos (...) acá aparece todavía muy fuerte el concepto heterosexual de una figura femenina y una figura masculina, como podría ser... creo que en MQNFT (...) creo que se meten con otro tipo de maternidades y paternidades... no me acuerdo (...)". **Camila FG 1** comparte lo antedicho pero esboza que quizás para su madre, es decir para generaciones anteriores el contenido sí puede ser una novedad y funcionar como herramienta de deconstrucción: "yo no recuerdo en sí las imágenes pero sí en términos temáticos, de haber visto esto en el feed (…) esto de los cuestionamientos a… yo creo que sobre todo a la imagen que muestran sobre un embarazo idealizado"; "Yo comparto

totalmente eso, de repente te encontrás conque somos muchas las mujeres que estamos problematizando lo que sucede con la maternidad, no soy sólo yo y mis amigas o lo que nos puede haber pasado en grupos particulares, pero sobre todo porque creo que el tema está como un poco más desandado por nuestra generación. Capaz que la misma cuenta para mi mamá es una novedad (...) en particular a mí sí me generó eso otras cuestiones de la cuenta, sobre todo lo que tiene que ver con la moda." Sin embargo, Camila sí destaca un aspecto que le llamó la atención de la propuesta de MQNFT: "(…) Estaba viendo una publicación hace poco de cómo Sarkany te muestra una chica desnuda con el mejor calzado como en primer plano (...) por qué para lucir ese zapato, por qué nuestros cuerpos se tienen que sexualizar para que el zapato luzca bien (...) en esas cuestiones por ahí sí (...) creo que son ámbitos que capaz yo no he deconstruido mucho. Ahí tiene que ver más con el recorrido individual, de repente la maternidad es capaz algo más hablado y bueno hay otros nichos que trata la cuenta que ahí es donde sí me hizo una ruptura, pero en particular en la maternidad, coincido (...) en realidad vos encontrás ahí un apoyo o un aval o una idea de que no estoy tan mal pensando lo que estoy pensando, no soy la única, digamos."

Como mencioné previamente, si bien no es el objetivo de esta tesina indagar en sí misma la construcción de tapa de las revistas dirigidas especialmente a público femenino, el análisis previamente desarrollado es clave para comprender mediante qué estrategia las presenta MQNFT en su perfil de IG y analizar cómo llevan adelante la pedagogía del hackeo, cuya finalidad es poder cuestionar tales construcciones. Centralmente porque el hackeo de las tapas de revista implica el desarrollo de una pedagogía crítica que ponga en práctica la imaginación de otras maternidades posibles, no visibilizadas. Sin embargo, si bien las participantes refieren que el consumo de contenido producido por MQNFT no les ha cambiado tanto la mirada que ya tenían (crítica, según manifiestan) acerca de la maternidad, resulta pertinente preguntarnos si no es que el consumo habitual de la pedagogía del hackeo ofrecida por MQNFT posibilita, como uno de sus efectos de lectura, nuevas maneras de mirar y pensar las diferentes temáticas que se abordan: cuál es el mandato que sostienen las tapas de revistas o notas señaladas, a quién favorecen con su discurso, qué exigencias demandan, dónde queda el propio deseo y cuáles son las posibilidades que cada mujer tiene (o puede crearse) respecto de eso, es decir, abrir la puerta a la posibilidad de que se desee otra cosa o de manera diferente a través del lazo con otras.

Tal interrogante no habilita una línea de fácil demarcación, centralmente porque las transformaciones políticas de los últimos tiempos (más aún las motorizadas desde los feminismos) sólo pueden comprenderse si son consideradas

> "las conversaciones políticas en el nuevo paisaje mediático y tecnológico que ha hecho posible la producción de otras condiciones colectivas de lectura, crítica, deseos,

miedos e imaginaciones de futuro: polinización acelerada por los vectores digitales que (pese a su desigualdad en el acceso) movilizan enormes flujos de resistencia y de respuestas al sistema dominante"[23], (Reguillo, 2017, pp. 98).

De allí la extensión y el recorrido de los apartados que permitieron contextualizar el desarrollo de esta tesina: el que ubica el contexto actual de realización de la misma y el que aborda (sin agotarla) la construcción histórica de la noción de maternidad.

SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS ACERCA DE LA MATERNIDAD

El objetivo del análisis de este apartado es desplegar algunas hipótesis, esbozar algunas preguntas que abran el juego a la discusión, acerca de cómo el trabajo de MQNFT, su propuesta pedagógica del hackeo y la interacción entre seguidoras en el feed impacta o tiene efectos en la subjetividad de tales mujeres. Por lo tanto, siguiendo a Castoriadis (1988, 2006) ubico que las diferentes significaciones imaginarias se entretejen y conforman una trama social de significaciones que en este caso permiten darle forma y fundamento al imaginario social acerca de la maternidad, es decir, a la institución de la maternidad. Sin embargo, es necesario explicitar que las tales significaciones, dinámicas, se nutren de imágenes, sonidos, texturas, colores, emociones. Este detalle es vital, por ello elegí abrir la participación en los grupos focales con la siguiente consigna: "ahora les voy a nombrar una palabra y tienen que ir diciendo, sin pensarlo, qué palabras se le vienen rápidamente a la mente: MATERNIDAD."

Figura 34

Cuadro de palabras asociadas a la noción de maternidad.

Participante	Palabras rápidamente elegidas	Focus Group
Lucía	Tiempo/Paciencia/Pasar noches/ pañales/mamaderas/dudas/felicidad /compañerismo	FG 1 17/10/2021
Camila	Crisis /desafío/eternidad	FG 1 17/10/2021
Bárbara	Amor/sacrificio/cuidado/elección/ mitos/dedicación	FG 2 24/10/2021
Luciana	Mitos	FG 2 24/10/2021
Canela	Elección/dejó de ser una imposición en algunos casos	FG 2 24/10/2021
Belén	Familia/cuidados	FG 2 24/10/2021

[23] La autora sostiene este planteo siguiendo los aportes del autor Appadurai (antropólogo) a propósito de una entrevista que le realizara Arjen Mulder en relación a su libro *La modernidad desbordada* (2001), (Reguillo, 2017).

Nota. Cuadro de realización propia.

Es interesante ver cómo a través de las palabras rápidamente seleccionadas, del conjunto de significantes disponible para cada participante, queda en evidencia la tensión entre sostener valores, ideas que sustentan el mandato social de la maternidad: felicidad, amor (en el sentido de inconmensurables, como único deseo, no porque no pueda sentirse amor al maternar); sacrificio, paciencia, familia, eternidad. Y aquellas ideas que refieren a la posibilidad de que se pueda hablar de maternidades en tanto cada madre es singular en relación a su situación material, emocional, social y en cuanto a su deseo. Al respecto las palabras mencionadas fueron: crisis, desafío, pasar noches, dudas. Por ejemplo, Canela habla de elección y al mismo tiempo refuerza la idea de que: "dejó de ser una imposición **en algunos casos**."

Figura 35

Cuadro de relación de colores, con sensaciones y significaciones imaginarias

Participante	**Colores**	**Sensaciones/Emociones**	**Significaciones Imaginarias**	**FG**
Lucía	"En cambio los hombres están de negro, más sobrios, ¿no? Están más alejados, es como un vínculo más serio"		Hombre/paternidad	FG 1
Lucía	"Mucho el blanco (...) una función como de pureza"	"(…) lo que siento es que ellos son todos actores o modelos y saben que viven a través de su cuerpo y entonces saben (…) no pueden mostrar otra cosa entonces me da la sensación de que no pueden permitirse otro sentimiento, otra sensación frente a una tapa"	Mujer/maternidad	FG 1
Lucía	"Veo a Pampita que a su vez está más mostrada sexual, ¿no? Porque está con un rojo que está más asociado a la pasión (…) desde lo sensual"		Embarazo y sensualidad	FG 1
Camila	"las mujeres parece que siempre tienen que estar divas"	"Incredulidad (…) no les creo"	Mujer/Maternidad	FG 1

Nota. Cuadro de elaboración propia.

En cuanto a los colores y sensaciones que envuelven las imágenes y palabras de las significaciones imaginarias surgieron las siguientes relaciones para cada eje:

Hombre/paternidad: se destaca el color negro. Queda asociado a seriedad, sobriedad.

Mujer/maternidad: color blanco pureza, el estar "divas", arregladas todo el tiempo. Ahora con respecto a las sensaciones aparece por un lado, el hecho de que la revista y el público mismo les demande esa pose en tanto son actores/actrices que trabajan con su cuerpo y la imagen; y por otro, una sensación de incredulidad, de forzamiento. En este punto la participante lee en términos críticos esa distancia entre el modelo que exige y la realidad cotidiana de cada quién.

Embarazo y sensualidad: mujer embarazada en la tapa que está vestida de rojo, asociando el rojo pasión a la cuestión de estar en posición de seducción para un/os/as otros/as.

Coordenadas relevadas como significaciones imaginarias en torno a la maternidad

A continuación, presento algunas coordenadas que operan como significaciones imaginarias, acerca del imaginario de la maternidad, que aparecieron con fuerza en las opiniones brindadas por las mujeres que participaron de ambos FG. Éstas, definidas a partir de la sistematización de las entrevistas son articuladas a modo de relación en un par vinculante, son: hombre/paternidad, madre/maternidad, pareja, puerperio y lactancia, embarazo y sensualidad, pedagogías maternales y comunidad.

Hombre/paternidad

Según comentarios de las entrevistadas la representación de la paternidad en las revistas citadas por MQNFT no tiene relación con la figura de un/a hijo/a. "En la paternidad no está asociada directamente la foto con el crío", **Lucía FG 1**. "No ponen a los varones con los hijos, sólo se ven las mujeres embarazadas (…) y los varones son padres pero no aparecen los hijos, nada", **Bárbara FG 2**. Así, reconocen la figura mediática de los hombres presentada reducida a un "estereotipo", **Luciana FG2**; "Castro y Minujín, ah. Sí, como estereotipos de galanes, no sé (…)", **Bárbara FG2**. A ellos se les está permitido equivocarse y reírse de eso: "aparte fijáte que dice: "no paramos de equivocarnos , en cambio a las minas las pintan perfectas", **Luciana FG 2**. Mujeres medidas con la vara de la perfección y abiertas al juego de la seducción al ser presentadas de manera sexy, los varones vestidos con trajes brindando una imagen de sobriedad y seriedad: "(…) aparte no veo ninguno que fue recién papá y no sé, está en calzoncillos, están todas las minas", **Luciana FG 2**.

Mujer/maternidad

Como contracara de lo que acontece con la figura del hombre y la paternidad, en el caso de la mujer y la maternidad, las entrevistadas dicen: "en la mujer la maternidad está asociada también con el niño (…) se ve a la criatura sea en el embarazo o se ve la panza o teniéndolo en lo en brazos"; "en la maternidad, en la mujer está como unido", **Lucía FG 1**. Una imagen idealizada de la mujer "objeto" de consumo: del mercado, de los hombres: (…) aún cuando están en una etapa de embarazo parecen tener embarazos ya avanzados o bebés recién nacidos, con lo cual esa posición de diva parece ser un poco más difícil con las palabras que acabamos de mencionar hace un rato, del desafío, las dificultades de no dormir y estar así de divos", **Camila FG 1**. La exigencia de que las mujeres deben estar: "radiantes, radiantes además las mujeres", **Bárbara FG 2**; "una tiene un pibe y tiene que estar perfecta como Pampita y si no, (…) no sos tapa", ubica contundentemente **Luciana FG 2**. Este punto está en consonancia con los planteos de MQNFT que a través de la propuesta del hackeo de estereotipos busca generar espacio para la conversación entre mujeres que no han sido ni son tapa y poder problematizar por qué esto es así y cómo puede cambiarse.

Como indicamos en el capítulo II, la psicóloga Ana María Fernández (1993) cuando ubica que el modelo hegemónico de la maternidad tiene como eje principal el mito de la Mujer=Madre (definición ontológica de la mujer). Por lo tanto, en este punto podemos articular las reflexiones de las entrevistadas tres los recursos a partir de los cuales, según la autora, se estructura dicho mito.

- La ilusión de naturalidad: la mujer biológicamente está preparada para ser madre. Instinto materno = "saber hacer heredado genéticamente" (Fernández, 1993). Las mujeres son presentadas como listas para la maternidad, como si estuviese escrito en el adn: "(…) las mujeres deben, una está preparada también, una ya llega preparada (…)", **Bárbara FG 2.**
- La ilusión de atemporalidad: habría una función materna inscripta en el orden de la naturaleza lo cual haría que perdure, inmutable en el tiempo: "siempre fue así y será así". "Para mí al ser el quinto hijo como que ya tiene experiencia también (…) ya sabe más o menos (…) como que la tiene atada", **Bárbara FG 2**.
- La relación: a menos hijos, más mito: si no se es madre no se es mujer; no se es.
  "El mito dirá que la madre posee un saber-hacer instintivo, que le permite entender mejor que nadie (es, por ende, irremplazable) lo que su hijo necesita. Dicho instinto la guiará para encontrar (siempre) el camino adecuado en la relación con el hijo; es infalible (…)" (Fernández, 1993, pp. 171). Y las controversias, incomodidades y situaciones de violencia simbólica y de otro tipo que genera el no responder a ese

mandato, por ejemplo, en caso de no amamantar: "sí, también viene el tiempo de ese juzgamiento que hay, que hay mujeres que por propia decisión deciden no amamantar y hay un tema, ¡eh! está la idea de que sos menos mamá porque no amamantás, sos más mamá si amamantás, todo eso que gira en torno a la maternidad y tiene un peso bastante importante", **Bárbara FG 2**. Y reflejando también la complejidad de los procesos de deconstrucción, para el caso en que la mujer que pare no se sienta tan madre: "yo supongo que ahí el amor llega y lo compensa todo, ¿no? Cuando lo ves, pero bueno…", **Luciana FG 2**. **Canela FG 2** remite a un punto importante: "es una abnegación súper grande también la que hay que tener para renunciar a prácticamente todo, por la maternidad"; "una maternidad muy marketinera, muy para el afuera". Para cerrar, **Belén FG 2** ubica que el ser mujer podría quedar asociado a otros aspectos de la vida o el deseo de las mujeres y no sólo al tener que responder a la función social de la maternidad: " (…) siempre se las vincula con ideal de mujer en cambio también se lo puede vincular con otras cosas, también puede tener una profesión ganadora o algún trabajo (…) no sólo la maternidad".

La Pareja que empareja

El disparador de la pregunta sobre este tópico fue de la tapa de nota en el diario Clarín titulada: "Detesto ser madre": la historia de la mujer que ama a su hija, pero se arrepiente de la maternidad. El objetivo era poner en discusión no sólo el lugar de la pareja sino indagar qué relaciones se ponen en juego entre las significaciones ligadas a esta y las del lugar de los roles de género respecto de la maternidad y la paternidad. ¿Por qué genera tanto malestar y/o ruido que una mujer decida no ser madre o que se arrepienta de su maternidad?

En relación a la construcción mediática sobre este tópico, **Lucía FG 1** decía: "No se ve una pareja, podría haber (…) muchos famosos que son los dos (…) ahora se acaban de separar pero ponéle Benjamín Vicuña y China Suárez podrían haber compartido una tapa y que no se los vea así (…) están todos separados, como que no hay maternidad en comunidad". A partir de la nota de Clarín sobre una madre que se arrepiente de serlo Lucía se cuestiona el mandato sobre sostener una pareja homoparental y qué lugar le cabe allí al deseo de maternar: "(...) qué difícil es el contrato también de pareja, ¿no? porque frente a un deseo tan grande de uno y del otro, para mí tendría que valorarse sobre todo el deseo de la maternidad, tendría que sobre todas las cosas respetar, no deja de ser una vida que viene en camino y si no está del todo asegurado eso pero bueno, se trata de que a veces en el contrato de pareja hay algo asimétrico claramente y cede una parte sobre la otra. Ahí para mí hubo algo de eso y después la mujer está haciendo el proceso como a la inversa, ya tiene el hijo, la hija y ahí decide ser madre, o no sé cómo verlo de una forma positiva para encariñarse y llevarla adelante." **Lucía FG 1**

da cuenta también de otro componente de este mandato, de la pareja función para ser padres se deriva una línea de sentido que tiene una delgada línea con el deseo de tener un hijo varón y una hija mujer, la famosa "parejita": "esta amiga que me dijo "yo quería la parejita (...) cuando pasó por el primer hijo se dio cuenta de lo complejo que es trabajar (...) sigue estudiando en la facultad y poder coordinar todo con el marido, dividirse bien las tareas, empezó a sentirse desbordada (...) era "quiero la familia, quiero la familia" (...) y cuando lo concretó algo le cambió el chip (...) exigencia corporal y anímica (...) yo con un hijo ya estoy bien (...) me decía también que se te desestabiliza un poco la pareja, por eso si no estás muy firme, tal vez hasta te separás, porque se moviliza tanto que si el otro no acompaña y vos no ponés tu paciencia, es muy complicado". Sin embargo, respecto de la decisión de tener o no hijos/as las participantes planteaban que: "yo en particular no conozco a nadie, sí tengo una amiga que consensuado con el marido se ligó las trompas porque ya tuvieron varios hijos y dijeron bueno, hasta acá llegamos pero fue totalmente una decisión de ella y del marido también (…)", **Bárbara FG 2**. Bárbara menciona otra situación también: " (...) me estoy acordando de un caso de una compañera que muchos años de noviazgo con un chico con hijos previos, de un noviazgo anterior, y estaban saliendo hace años. En un momento dado ella le plantea la posibilidad de ser madre y él le dijo que no quería tener más hijos porque claro, él ya tenía hijos de un noviazgo... no me acuerdo si estaba casado, divorciado, de una relación anterior y ella no tiene hijos y quiere ser madre, ya le expresó su intención de ser madre y él le dijo que no tenía intenciones, que la amaba pero que no iba a ser padre de vuelta (...) ella se separó, tomó la decisión a pesar de que lo amaba y todo pero dijo yo quiero ser madre, si no voy a ser madre con vos, qué sentido tiene seguir estando con vos", **Bárbara FG 2. Belén FG 2**, otra de las participantes desliza otro punto de vista interesante. El mismo tiene que ver con el lugar que toman las voces de familiares y personas del entorno cuando inquieren sobre el cumplimiento de los mandatos sociales y lo complejo de poner límites: "lo que yo sé es que con el entorno no mucho porque era una pareja muy cerrada que entre ellos nada más decidían, como que si la gente les recomendaba algo (…) como que no los escuchaban mucho (…) como que no son abiertos a los comentarios así de los demás (...) el marido en realidad quería tener igual el hijo y la chica era bastante sumisa entonces, bueno, si no me va a dejar qué se yo que habrá pasado, quizás le dijo te dejo y la cosa es que la chica terminó cediendo aunque no quería, pero bueno, terminó cediendo pero nadie sabe mucho era una pareja que decidían todo entre ellos." En línea con el punto anteriormente mencionado ubica la cuestión del fin reproductivo de la pareja y el casamiento: "yo me acuerdo que en nuestra familia teníamos unos amigos de la familia que eran pareja y que no tenían hijos. La mujer no quería tener hijos y el marido le decía siempre (...) está bien, no vamos a tener hijos, toda la vida sin hijos y me acuerdo que en mi casa decíamos cómo es que se casan y no tienen hijos (...) si estás con alguien es para tener un hijo y eso es algo como antiguo que antes se pensaba, si te casabas con alguien tenías que tener un hijo si no para qué estás con esa persona, para qué se juntan un hombre y una mujer", **Belén FG 2.**

Lactancia y puerperio.

El disparador de la pregunta sobre este tópico fue de la tapa de revista Caras en la que Lola Ponce se muestra junto a sus hijos y al titular: “Recuperé mi cuerpo en 10 días gracias a la lactancia”.

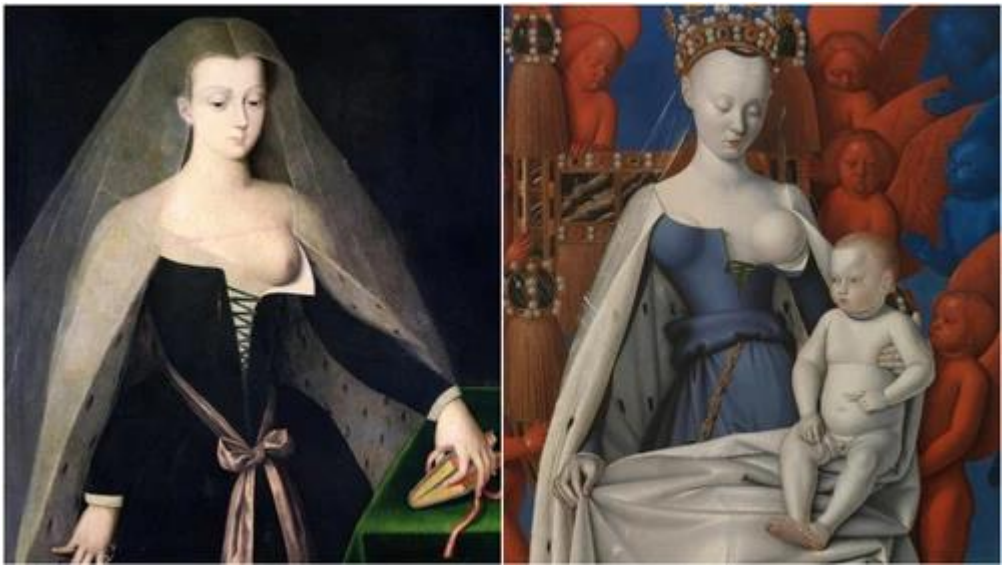
En los sentidos que sustentan las significaciones imaginarias referidas por las participantes de los focus group, acerca del puerperio y especialmente sobre la lactancia, podemos ubicar una mirada crítica, incluso de enojo con el planteo de ese titular mediático. Ello da cuenta de que los pechos de las mujeres se configuran en un entramado de tensiones como elabora Marilyn Yalom, investigadora de la Universidad de Stanford, en su libro “Historia del pecho” al dar cuenta de que la sexualización del pecho no es un universal sino que precisamente en Occidente, y bajo una mirada centralmente masculina, se ha configurado en tres vectores representacionales en los que se enmarcan las significaciones relevadas: el "pecho nutritivo", el "pecho erótico" y el "pecho patológico" (Kreimer, 1997).

La historización del “pecho nutritivo” revela para la autora que aparece como sinónimo de abundancia y signo de supervivencia para el pueblo judío; luego fue resignificado por el cristianismo como “nutrición espiritual”. Por lo tanto, es una significación imaginaria que liga de manera directa el ser mujer con la función de reproducción y de la maternidad, para la cual el hijo/a aparece como una bendición y es una tarea a la que debe abocarse con abnegación. Asimismo, durante la Revolución Francesa fue concebido como “pecho estatal” en tanto la madre que amamanta quedaba ligada al concepto de “ciudadana responsable”, como un pecho que alimenta a todos los ciudadanos (Kreimer, 1997). Las participantes referían también a esta concepción y a la carga emocional y social que representa el tener que cumplir con este mandato: “"Lola Ponce: recuperé mi cuerpo en 10 días gracias a la lactancia" (...) a la que puede y a la que quiere y a la que no, porque hay muchas mujeres que no quieren amamantar", **Bárbara, FG 2**.

Sin embargo, actualmente, aunque se mantiene esa representación del pecho ligada a una “función natural” de la mujer de amamantar el “dar la teta” sigue siendo disputado por la órbita privada en tanto continúa un predominio de la concepción y/o valores religiosos. Al que se le añade el discurso de “teta a libre demanda”: -; “(...) imagináte una mujer que no puede amamantar porque (...) tiene que trabajar, más culpable no la podés hacer sentir", **Luciana, FG 2**; “estoy hablando más por el lado de la lactancia, que por ahí la libre demanda y todo eso. Tenés una persona que depende de vos y vos pasás a un segundo plano, en la primera época al menos donde el bebé es muy chiquito y no hace nada", **Bárbara, FG 2**. Esto también refuerza la idea de que sería obsceno amamantar frente a desconocidos (Yalom, 1997: 2), por ejemplo, en un espacio

público; y queda ligado, a nivel de las significaciones imaginarias, a la idea de la mujer como "hembra provocadora" que aparecería como una tentación para los hombres, en términos religiosos. Por lo tanto, esta concepción se articula muy bien con el concepto de "pecho erótico". Según explica Yalom: "no obstante la batalla de las religiones oficiales por mantener la relación entre senos y maternidad, a partir de la segunda mitad del año 1400 va surgiendo la idea de pecho erótico: el pecho como referencia al placer y campo de juegos del deseo masculino, simbolizado por el cuadro de la amante de Carlos VII pintada como madonna, pero mostrando a una dama de la corte cuyo pecho se ofrece como fruta para deleite del observador y no para el niño que está distraído, sentado en su falda" (Yalom, 1997: 3, como se citó en Vivani, 2017: 26).

Figura 36
El pecho erótico



Nota. *Agnés Sorel, favorite of King Charles VII of France por artista anónimo. "The virgin and child with angels por Jean Fouquet. Pinturas en dominio público.*

Si comparamos dichas imágenes con la publicada en la tapa de la revista Caras, analizada en este apartado, vemos que aún con los años que separan una producción de otra y los procesos de cambio histórico-sociales de lucha de los feminismos y la conquista progresiva de algunos derechos a lo largo de ese tiempo, gran parte de ese sentido referido al "pecho erótico" y sus tensiones con el "pecho nutritivo" se sostienen (significación imaginaria privilegiada). Y son promovidas por revistas de tirada masiva orientadas prevalentemente a público femenino.

Figura 37

Tapa de revista Caras

Nota. La imagen corresponde a la tapa de Revista Caras en la que la cantante Lola Ponce presenta a su segunda hija recién nacida bajo el título: "Lola Ponce: recuperé mi cuerpo en 10 días gracias a la lactancia"; publicación del 02/09/2014.

Al respecto, dos de las entrevistadas sostienen: "esta tapa está bastante asociada a esta parte (…) sexualizada femenina de las mamas, ¿no? Sobre todo de la imagen, refiere a la lactancia y es como que hay un poco de este imaginario de que la lactancia, las mamas se agrandan, como que parece ser algo que está bien valorado y está bien... incluso hay muchas mujeres que deciden no amamantar (…) ese no es el parámetro. Siento que se le está poniendo demasiado peso a esa parte del cuerpo (...) es una presión bastante grande", **Camila, FG 1**. "La odio, la odio, la odio profundamente (…) no la conozco, creo que es cantante (…) por empezar le estás poniendo no sé, a las mujeres que fueron madre y que no pueden lactar o amamantar (…) es como que no vas a recuperar tu silueta y después tampoco a la que amamanta y no está recuperando su silueta en 10 días (...) capaz que la recuperó en 10 días porque la mina no subió nada en todo el embarazo, entonces no le cambió, pero ya lo que decía de los órganos, ¿se te acomodó todo en 10 días?" **Luciana, FG 2.** Aquí Luciana da cuenta de una gran movilización emocional**.**

Yalom (Kreimer, 1997) releva en su recorrido histórico que, si bien durante los años '60 del siglo XX estuvieron de moda los pechos pequeños, fue hacia los años '90 que se pusieron de moda los implantes mamarios entre otras cirugías estéticas, ligado a que cobró fuerza el atractivo y la fantasía sobre pechos voluptuosos, inclusive de tamaño exagerado. Esto no es casual, se dio en un contexto de avance del neoliberalismo, de un capitalismo de consumo no sólo de modelos acerca de qué es ser mujer y qué es la belleza (y mandatos a seguir) promovidos por la publicidad, sino incluso de los cuerpos como tal.

Finalmente, el tercer vector señalado es el del "pecho patológico". Éste refiere a hechos traumáticos que pueden vivir las mujeres en su búsqueda por encajar con ese modelo, por ejemplo, someterse a las cirugías de implante mamarios.

> "Las mujeres realizan sacrificios extremos para ser atractivas de acuerdo a un modelo predominante (…) son capaces de poner en juego su vida con tal de parecer flacas. La voluntad de responder a un modelo establecido, por otra parte, excede la voluntad de agradar a los hombres. En algunas profesiones, por ejemplo, en la de actriz o en la de modelo, se exige la correspondencia con los arquetipos de belleza canónicos. En otras ser gordo se convierte en un gran obstáculo. Tener pechos prominentes puede resultar atractivo incluso en el ámbito profesional" sostiene Yalom (Kreimer, 1997, pp. 4).

Así lo expresaba una de las entrevistadas: " (…) el puerperio y el parto pero lo que yo recuerdo de mi mamá, la pasó bastante mal, tipo estuvo en el hospital un tiempo todo, o sea, no fue lo más agradable pero tampoco jamás la escuché quejarse (…) yo era muy chica... pero sí, me parece que es algo que hay que resignar demasiado y no todo el mundo está dispuesto a eso y está bien, me parece, (...) ser un poquito egoísta en ese sentido como para poder darle lugar al deseo y que sea lo más genuino posible. (...) desde ya que bueno, nada es 100% genuino porque siempre estamos condicionados por otras cosas pero bueno, en la medida de lo posible que lo sea", **Canela, FG 2.**

Embarazo y sensualidad

Las referencias a las significaciones imaginarias sobre este tópico surgieron centralmente ante la presentación de las tapas que titulaban sobre la ocasión en que la modelo Carolina Ardohain (Pampita), bailó en el caño a pocos días de parir y todas las publicaciones y opiniones mediáticas que se realizaron en torno a ello.

Introduzco este tópico a continuación del anterior, referido a puerperio y lactancia, porque puede rastrearse una continuidad de sentido en los dichos de las entrevistadas en relación al concepto de "pecho erótico" desarrollado por Yalom (Kreimer, 1997) y cierta tensión respecto de qué implica responder a ese mandato. "Veo a Pampita que a su vez está más mostrada sexual, ¿no? Porque está con un rojo que está más asociado a la pasión (…) desde lo sensual", **Lucía, FG 1**. "Vi el video ese de Pampita bailando en el caño (…) subido no me acuerdo si en IG por Infobae o qué se yo y lo que le decían es que es increíble que a dos semanas de ser madre estés ahí, así espléndida y fue en el marco de todo el lío que se armó porque ella llevaba a la beba al canal por el tema de la lactancia y la gente la juzgaba diciendo pero no, la bebé qué hace en el estudio de televisión, y ella decía, yo la amamando a libre demanda, tiene que estar cerca mío (...)"; "tremenda tanga tenía Pampita", **Bárbara, FG 2**. Aparece en tensión una doble exigencia: cumplimentar ese mandato

de “pecho erótico”, disponible a la mirada y el goce del hombre y a su vez que ese pecho alimente. ¿Qué pasa cuando se desnuda ese ideal en la vida cotidiana? “Ni hablar de que sos una femme fatale bailando en el caño (...) si vos estás con el calzón que te sube el ombligo, hecha pelota... pobre tu pareja”, **Luciana, FG 2**. Las entrevistadas refieren a que los medios toman el embarazo para la fotografía con la panza pero se saltean todo lo que implican sus diferentes etapas: "yo creo que la clave en esta es como dijo Barbie, hacer como su no hubiera pasado nada, y ahí pasó un embarazo, son 9 meses… más las dos semanas, el parto, por más que la tenga atada, por más que sea el quinto, sexto, séptimo hijo ningún embarazo es igual a otro, los partos van a ser distintos, los bebés van a ser distintos tipo hay un montón de cosas, de factores que no podés controlar (...)", **Canela, FG 2**. En relación a eso hace hincapié en el derecho de un/a niño/a pequeño a estar protegido de estar en ambientes donde circulan muchas personas dado que tiene un estado inmunológico que se fortalece de a poco. Asimismo, deja deslizar que el marido también aparece expuesto por la decisión y/o labores de la modelo, un deslizamiento de sentido en contradicción con la mirada crítica referida a otros aspectos, inclusive el de la propia paternidad. Ello da cuenta de la compleja trama discursiva que nos constituye, en este caso en relación al imaginario de la maternidad: "a mí me parece un poco mucho, re banco si quiere ir al caño a los días de ser mamá, lo que ella quiera pero no me parece un entorno seguro para alguien que acaba de parir y es tan chiquito y el marido también, expuesto a todo eso más allá de que esté en el camerino", **Canela, FG 2**.

Cuerpo

A la mujer dijo: Multiplicaré en gran manera tus dolores y tus preñeces; con dolor darás a luz los hijos; y a tu marido será tu deseo, y él se enseñoreará de ti.
Sagradas Escrituras 1569

Este apartado está destinado al análisis de las significaciones imaginarias sobre el cuerpo relevadas en las opiniones de las entrevistadas a lo largo de ambos grupos focales y en respuesta a varias de las preguntas realizadas. Esto se debe a que es ésta una de las nociones que sostiene relaciones con todas las otras significaciones imaginarias abordadas en este trabajo dado que es un tópico transversal al concepto de maternidad-es en tanto la referencia a la noción de cuerpos biológicos -cercano a lo animal- aparece en tensión con la noción de cuerpos deseantes, políticos, significantes y por ende simbólicos. Hablamos de la singularidad de cada mujer en la que lo simbólico se hace carne; somos seres atravesados por el lenguaje y por ende por la cultura. En relación a esto, una de las participantes, **Canela FG 2**, planteaba

un interrogante potente: "más que maternidad me parece que es como el mandato sobre el cuerpo, ¿no?".

Este tópico es muy amplio y no nos detendremos aquí con el detalle que amerita por una cuestión de objetivos de investigación y de tiempo. Ya hay muchos otros trabajos de investigación que lo abordan y queda como invitación para seguir indagando en producciones posteriores.

Como analizamos en el apartado de historia de la maternidad, dicha categoría (y experiencia), en tanto opera como significación imaginaria e institución es producto de una construcción social. Simone de Beauvoir había cuestionado también esta noción en su ensayo El segundo sexo ([1949] 1998) en el que analiza cómo se ha construido la figura de la mujer y su condición social. Pero es Elisabeth Badinter quien, al publicar su libro ¿Existe el amor maternal? (1980) enciende la polémica al cuestionar la idea tan arraigada de que sería un comportamiento innato, propio de la naturaleza femenina, que se activaría inmediatamente en la mujer al ser madre. Por el contrario, sostiene que el amor maternal es un comportamiento construido socio-históricamente con variaciones según las épocas y las costumbres.

Varios de los comentarios de las participantes refieren a la naturaleza del cuerpo femenino, una idea que enlaza con la noción crítica del instinto maternal (Badinter, 1980) y por lo tanto, ese saber innato sobre el parto se derivaría en un saber innato sobre la maternidad (Renzi, 2019): "(…) todas hablan, mis amigas de eso, de lo salvaje del cuerpo también de las posibilidades que te da el cuerpo. Un cuerpo que alimenta a otro cuerpo. Es una sensación salvaje (…) me han dicho (…) yo no lo pasé así que no sé… debe ser así como un estado muy primitivo, muy salvaje que te conecta con todo con la esencia de algo, pero a la vez si no estás acompañado te sentís muy vulnerable a veces", **Lucía, FG 1**. Entonces, ese foco centrado en la biología y por ende en la biología animal decanta en un comportamiento común -para las mujeres- que se deriva de aquélla.

> "En los discursos de parto animalizado (...) no sólo es animalizada la mujer que ha sido madre, o la mujer parturienta, la mujer gestante, la mujer que planifica un embarazo, la mujer que desea ser madre, sino LA mujer. ¿Qué implica que la mujer sea concebida como hembra? (...) qué argumentos sirven al convencimiento de esa identidad mamífera como determinante y excluyente del ser mujer?" (Renzi, 2019, pp.74).

¿Qué exige, qué ofrece el mismo? De hecho, aún con una postura de interés en cuestionar los modelos hegemónicos acerca de la maternidad es que otra de las participantes no puede comprender la contradicción que vive una de sus amigas respecto de los atravesamientos físico-emocionales del propio cuerpo: "(...) tuve una sola experiencia cercana (...) una amiga nuestra no quería tener hijos nunca y de repente queda embarazada y decide tenerlo (...) estuvo hasta

el último momento deseando no haber continuado con su embarazo (...) las razones fundamentales tenían que ver con las distorsiones de su propio cuerpo (...) no se reconocía a sí misma ni emocionalmente ni físicamente como antes, había quedado muy marcada por la experiencia del embarazo (…) en una situación en la que ella estaba continuando con un embarazo que no había frenado pero que no deseaba estar viviéndolo, con muchos sentimientos de sentirse muy fea, de sentir que su cuerpo no era lo que era, de que nunca lo iba a recuperar. Un poco esta cuestión (...) de cómo tenés que vos mostrarte al mundo después de haber pasado por un proceso de maternidad (...) para mí era emocionalmente muy fuerte brindarle un acompañamiento emocional a ella cuando no sé, era una locura el hecho de que la bebé iba a nacer el mes que viene y ella estaba arrepintiéndose de haber llegado hasta ahí con ese embarazo y odiándose por eso", **Camila, FG 1**. ¿Qué lugar ocupa ahí el poner el cuerpo del entorno de la mujer embarazada o madre? Un cuerpo que aparece tensionado entre las propias necesidades de la mujer madre, las modificaciones fisiológicas propias de tal momento y al mismo tiempo la demanda de tiempo, afecto y alimentación -en el caso de que se amamante al recién nacido- y la demanda sexual de la pareja durante el puerperio. Al respecto decía **Lucía FG 1**: "amigas que han sido madres (...) más incertidumbres que certezas en esa maternidad, inclusive como la falta de sueño, repensar la pareja, la falta de sensualidad eso es (...) uno de los peores factores. Ellas dicen que si la pareja... es como que te moviliza a nivel sexual y con la pareja que sentís que si no estás constituido se desbalancea todo, porque es como que no te sentís sensual para nada, querés tu tiempo con el bebé y que nadie te moleste y que no se te pida mucho más porque sentís que el cuerpo sólo lo podés disponer al bebé porque estás casi 3 hs dando la teta, así me contaron (...) clarísimo que la sensualidad para a un segundo plano". Un cuerpo que aparece tensionado por la demanda de sensualidad que exige también el mandato de "maternidad rosa".

Bárbara FG 2, en relación al tema de la lactancia decía: "(...) eso también es otro tema que es súper respetable, es su cuerpo, si no quieren amamantar está perfecto", quizás sea posible leer allí una referencia o una incidencia de la consigna "Mi cuerpo es mío", presente en las movilizaciones feministas contemporáneas del Ni una menos y en torno a la lucha por la legalización del aborto. Respecto de las intervenciones sobre el cuerpo y las decisiones de cómo parir y/o no tener más hijos, Bárbara también mencionaba: "depende si fue por cesárea, es verdad eso (…) si es un plazo muy exigüo, diez días no son nada", "otra amiga que sí se hizo ligadura de trompas pero nada, porque ya tenía hijos y no quería más". Asimismo, en relación a las posibilidades para responder al mandato rosa de la maternidad en relación a la "recuperación" del cuerpo luego del embarazo (a raíz de la tapa de revista Gente en la que aparece Lola Ponce), **Luciana FG 2** sostenía: "ellas económicamente tienen el entorno de contención que decía Canela hace un ratito, es como que cuentan por la ventaja económica que tienen. Igual dudo que sean 10 días, lo dudo, no tenés ni el alta médica en 10 días… no sé qué tendría

(…)." **Belén FG 2**, coincidía en este punto respecto de las condiciones materiales necesarias: "también son gente que tiene como no sé, más dinero que puede pagar una nutricionista que le mida todo bien, en cuánto tiempo puede recuperar el cuerpo tienen empleadas también que se encargan de cambiarle el pañal al bebé, de hacer otras cosas entonces como que... sólo se encarga de amamantar ella, puede ser un poco que con lo económico se pueda llegar a eso que dice ella... en 10 días recuperar el cuerpo". **Canela FG 2**, afirmaba: "Sí, es un planteo súper elitista". En resumen: "el cuerpo de la mujer se "realiza" con el embarazo así como la mujer se "realiza" con la maternidad" (Renzi, 2020: 60).

El saber aparece, según se mencionó en el capítulo que aborda la historia de la maternidad, como históricamente ocurrido afuera, como perteneciente a otro y no en términos (y en la voz) de las propias mujeres. Al respecto, **Canela FG 2** ubicaba dos cuestiones: "creo que depende del tipo de parto… pero no me hagan mucho caso, no estoy tan informada" y "llevar a un bebé casi recién nacido a un lugar con tanta presencia de gente y con tanto tráfico de gente, no sé a mí me daría cosa que se agarre algo porque todavía es demasiado chiquito. No sé según los médicos cuánto hay que esperar para poder sacar al bebé a la calle y eso... dos semanas es muy poco".

Con otras mujeres/Comunidad

El disparador de la pregunta sobre este tópico fue de la tapa de nota en el diario Clarín (2021) titulada: "'Detesto ser madre': la historia de la mujer que ama a su hija, pero se arrepiente de la maternidad"[24]. El objetivo de indagar este punto tiene que ver con dos aspectos: por un lado, si es posible que decisiones tan cruciales en la vida de una persona puedan conversarse con amigos/as, allegados/as o familiares y qué lugar ocupa una comunidad como la de MQNFT en tanto promueve espacios de confianza para poder compartir experiencias e inquietudes. Por lo tanto, para indagar tal punto intentaré ver de qué manera se ponen en juego esas producciones del imaginario social a la hora de organizar las relaciones entre las mujeres.

Lucía FG 1, señalaba que: "se asocia mucho la idea del cuidado y del afecto, todavía muy apegado hacia la mujer y no hacia una comunidad, ¿no? Falta ahí el círculo amoroso, de cuidado tiene que ser por partes iguales de cualquier sexo, o de cualquier género y todavía está más asociado esa idea de afecto, de cuidados, como más responsabilidad de la mujer casi de forma natural si querés. Ni siquiera se lo piensa como algo cultural, tal vez por eso todas están con la panza o están con el crío y ellos no".

[24] Noticia publicada el 13 de mayo de 2021: *"Detesto ser madre": la historia de la mujer que ama a su hija, pero se arrepiente de la maternidad. Clarín.* Recuperado el 26 de enero de 2023 de https://www.clarin.com/internacional/-detesto-madre-historia-mujer-ama-hija-arrepiente-maternidad_0_am-tO7raP.html

Si bien **Canela FG 2** ubica que a partir de las discusiones de contexto como por ejemplo la legalización del aborto o movimientos como el Ni Una Menos han favorecido que se pueda hablar del tema más socialmente sin que cada mujer quede entrapada en la creencia del que "me pasa sólo a mí": "Al menos en mi círculo cercano se empezó a hablar a partir de la masivización del tema del aborto legal. Se abrió una conversación sobre las maternidades súper importante y sobre todo en los círculos más de amistades. No sé si tanto en las familias, como que mi familia al menos como que sigue ese mandato de bueno, cuándo vas a tener el pibe y cosas así pero como que entre mis amigas es un poco más abierto el tema eh! de decir bueno, capaz que no, capaz que sí, vaya una a saber. Sí, se habla mucho de esto pero es más reciente, o por lo menos se discute de forma abierta más reciente". **Bárbara FG 2** coincide también en este aspecto: "yo creo que cada vez más se habla, que está cada vez más visible este tema amén de lo que pueda pasar en parejas particulares (,,.) la relación en una pareja quien toma las decisiones (...) yo por ejemplo tengo grupo de amigas que hablamos constantemente, tengo amigas que no tienen hijos, amigas que tienen hijos y es un tema que por ahí antes sí era más tabú y ahora cada vez menos y esperemos que siga así." Sin embargo, aparecen varias resistencias o consideraciones a la hora de poder charlar sobre temas tan sensibles; precisamente uno de los objetivos de la entrevista es dar lugar a los puntos contradictorios de los discursos de las entrevistadas con el fin de "explorar esos diversos escenarios para ver cómo el sujeto sutura diversas experiencias –aparentemente contradictorias o paradojales– para que resulten consistentes dentro de su mundo de vida" (Winocur, 2013: 14). Al respecto surgían tres opiniones destacadas:

- "(…) No me gustaría poner incómoda a alguna amiga porque capaz una pregunta que para mí no tiene ni tabú, que se puede hablar normalmente o por más que me digas no quiero ser madre, no me gustan los chicos o la verdad que sí, siento que nací para ser madre, o sea a mí me da igual, lo que a vos te haga feliz yo lo voy a respetar. Pero tengo miedo de herir a alguna amiga entonces soy como más cuidadosa de que si me tocás el tema te lo pregunto (...) quizás incluso me es más fácil hablarlo con amigas, ¡eh!"**, Luciana, FG 2.**
- "(…) también está bueno tener una red de contención, ya sean amigos, amigas, amigues, familia que te contengan como corresponde y tampoco que se sobrepasen, ¡eh! Con los límites que vos misma ponés como madre", **Canela FG 2**.
- "Coincido también depende de qué amiga, depende de cómo sean las relaciones de amistad (…)", **Belén FG 2**.

Respecto de lo que implica el regreso a actividades laborales luego de una licencia por maternidad (maternando y/o lactando), **Lucía FG 1**, señalaba: "me acuerdo de una amiga que a su vez su amiga contaba eso de que cuando había terminado su licencia le dijeron bueno, ¿vas a volver? ya te esperamos el lunes y ella no tenía su red de contención, una abuela, un pariente (...) porque si no

tenés para pagar a una niñera qué hacés con el niño porque muchos trabajos no tienen el lugar para dónde dejarlo (...) se veía casi con miedo de perder el trabajo, no encontraba con quien hasta que pudo encontrar a alguien, es como que en eso produce un poco de ansiedad para el que es una celebritie es también como una condena porque no se le permite mostrar otro sentimiento que no sea una máquina (...).”

Camila FG 1 relataba una situación en la que da cuenta de los desafíos que representa para las mujeres, aún contando con un grupo de amigas, poder abordar situaciones complejas que distan de ese ideal materno que exige el mandato: "(...) una amiga nuestra no quería tener hijos nunca y de repente queda embarazada y decide tenerlo (...) estuvo hasta el último momento deseando no haber continuado con su embarazo (...) las razones fundamentales tenían que ver con las distorsiones de su propio cuerpo (...) no se reconocía a sí misma ni emocionalmente ni físicamente como antes, había quedado muy marcada por la experiencia del embarazo y eso particularmente es lo que ella me podía transmitir y en términos de nuestro círculo fue muy difícil acompañar porque (...) no teníamos herramientas para acompañar una situación así sobretodo sabiendo que ella estaba sufriendo y que la beba iba a nacer al mes siguiente. Es una situación compleja, yo creo no sólo para la persona que lo vive sino para todos de quienes se pretende que demos un apoyo emocional o que acompañemos.... se supone que el embarazo son instancias de felicidad, deseadas y (...) cuando uno se encuentra con una situación diferente, yo creo que no tenemos herramientas (...) la tuvo, después obviamente la amó, es una beba hermosa pero eso hizo por ejemplo que nosotras termináramos un vínculo de amistad de muchos años (...) todo nuestro grupo nos terminamos separando porque fue muy difícil para nosotras acompañarla, particularmente para mí acompañar esa situación y ella también pretendía cierto tipo de acompañamiento que al menos yo no sentía que estaba dispuesta a dar frente a esta situación difícil que estaba pasando (...) creo que tiene que ver con esta falta de herramientas, de saber que existen estas realidades, que una mujer puede estar embarazada y estar deseando que eso no ocurra pero a la vez transformar eso en amor luego (...) hay un montón de cosas que pueden ocurrir, no es tan lineal el deseo. Una emoción conflictiva, supongo que en el medio debe pasar de todo y esa falta de normalizar que eso también es posible (...) a mí particularmente me dejó en una posición en la que no sabía qué hacer (...) esta situación que ella habrá vivido seguramente tuvo consecuencias emocionales no sólo para ella como madre sino también como para ella y sus vínculos. Muy fuerte."

PEDAGOGÍAS MATERNALES Y MARCAS SUBJETIVAS DE APROPIACIÓN: entre el “deber ser” materno y el horizonte de lo deseable.

Como las entrevistas de los grupos focales son el material de análisis de algunos aspectos en los que pueden leerse pedagogías maternales subyacentes a los modelos de maternidad que muestran las revistas y de las marcas de apropiación, que a partir de seguir a MQNFT, se ponen en juego en las lecturas de estas mujeres seguidoras del perfil en IG, es que analizo

ambos ejes en este mismo apartado. Esto me permite esbozar algunas líneas exploratorias acerca de cómo la propuesta pedagógica del hackeo de MQNFT tiene efectos en las lecturas y opiniones de sus seguidoras. Su finalidad es indagar acerca de la subjetividad que se construye en tensión entre el "deber ser" que embandera el mito de la perfección que exige y demanda a las mujeres durante la maternidad y el horizonte de lo deseable y lo materialmente posible para cada una de ellas. Subjetividad entendida "como la compleja trama de los modos en que lo social se encarna en los cuerpos y otorga al individuo históricamente situado tanto las posibilidades de reproducción de ese orden social, como las de su negación, impugnación y transformación" (Reguillo, 2007: 3), con la intención de indagar y dar lugar a los modos en los que los actores sociales pueden percibir y dar respuesta en contexto tan inciertos como los actuales (Reguillo, 2007).

Silvana Darré en Maternidad y tecnologías de género (2013) define las pedagogías maternales como tecnologías de género de gran eficacia para "representar y producir modos de ser y hacer, procesos y productos que construyen" (2013: 11) la subjetividad femenina; qué prácticas sociales y relatos promueven al delimitar maternidades apropiadas e inapropiadas en productos culturales como lo son las revistas de tirada masiva destinadas a público femenino. Precisamente, en el apartado sobre construcción mediática se abordó cómo los medios construyen cierta pedagogía maternal heterocispatriarcal y hegemónica que presenta mandatos, formas de ejercer la maternidad y exigencias acorde a esos modelos que dan sustento a la institución de la maternidad; delinean qué es lo deseable. Como señala Darré, generalmente esas prácticas pedagógicas maternales muchas veces no se encuadran en un dispositivo pedagógico concreto (Foucault, 1983) sino que subyacen a ciertos discursos sociales y se constituyen en su interjuego. Por lo tanto, a continuación veremos algunos aspectos centrados en cómo las entrevistadas en los FG reconstruyen qué aspectos dan cuenta de las pedagogías maternales en las representaciones que construyen los medios, en particular las tapas de revistas citadas por MQNFT y cómo se posicionan al respecto. Para ello, articularé tal concepto con los desarrollos de Stuart Hall quien en su texto *Codificar - Decodificar* ubica que los códigos semánticos de una cultura son los que guían y buscan detentar el sentido las significaciones en tanto están ligados al poder, son los que habilitan determinadas asociaciones. "Ellos atan los signos a los "mapas de significados" en los cuales cualquier cultura está clasificada; y estos "mapas de realidad social" llevan inscriptos en ellos un amplio espectro de significados, prácticas, usos, poder e intereses sociales" (Hall, 1980: 6). En ese sentido, podemos pensar esos "mapas de significado" como significaciones imaginarias privilegiadas acerca de la maternidad a las cuales subyacen las pedagogías maternales, un

“deber ser”, saber hacer y sentir que se desprenden de las mismas y que pretenden orientar a las mujeres acerca de cómo maternar y cómo ser una “buena madre”. Porque como señala Hall, “cualquier sociedad/cultura tiende, con diferentes grados de clausura, a imponer sus clasificaciones del mundo político, social y cultural. Estas constituyen el orden cultural dominante aunque nunca es unívoco” (1980: 6). Esto conlleva que la vida social se organice mediante dominios discursivos que se organizan jerárquicamente en significados dominantes -en tanto es posible ordenar, clasificar, situar y decodificar un acontecimiento en más de uno de esos dominios- y con dominancia, a la cual Hall refiere como un patrón de “lecturas preferidas” que conllevan el orden institucional-político-ideológico y son las que resultan institucionalizadas. Este punto tiene estrecha relación con el concepto de pedagogías maternales en tanto esos significados “preferidos” ofrecen información práctica acerca del funcionamiento de la cultura, cuáles son las jerarquías de poderes y de intereses, qué está legitimado, cuáles son sus limitaciones, por ejemplo, qué implica ser una “buena madre” y cuáles son las sanciones cuando eso no ocurre así, por ejemplo, la etiqueta de “mala madre”. En resumen, habrá significaciones apropiadas y no apropiadas. Por lo tanto, junto a las pedagogías maternales subyacentes, analizo a continuación los tres tipos de lecturas dominantes, negociadas u oposicionales entre las seguidoras de MQNFT, a partir de los FG realizados, con el fin de indagar cuáles son algunas de las marcas de apropiación. Por último, al final de este apartado pongo en relación tales puntos con el trabajo comunicacional que se realiza desde el perfil de IG de MQNFT.

Entonces, a modo de titular presento los ejes de las pedagogías maternales destacados por las propias entrevistadas y dentro de cada uno, qué tipos de lecturas aparecieron.

Cada género tiene su rol, su responsabilidad e importancia para el/la bebé. Buena madre es la que está presente y disponible todo el tiempo. Lucía FG 1: "o los títulos (…) siempre ellas están positivas y siempre tienen que estar alerta o buena onda. Los tipos también están así como simpáticos pero dicen: somos buenos papás pero no paramos de equivocarnos", no sé, me olvidé de darle la mamadera, ponéle que se te ocurra decir eso, medio que te escrachan, mala madre"; "la sensualidad (...) tal vez después se recupera pero un espacio más propio de cuidado, de paciencia que se le tenga y también sentir eso de que vos también tenés una responsabilidad enorme que te sobrepasa porque vos sos todo para ese bebé, entonces me dijeron eso... lo tenés que alimentar cada tres horas porque se muere... una responsabilidad existencial, todo depende de vos de alguna manera”. En resumen: estar de buen ánimo, estar disponible en cuerpo y ánimo de manera permanente para ese cachorro humano que acaba de nacer y responder a sus necesidades sin errores, es

responsabilidad de la mujer madre. A diferencia de esto, los hombres pueden jactarse de "equivocarse permanentemente."

Tener más de un hijo y buscar "la parejita". Lucía FG 1: "inclusive una amiga me dice, me estoy replanteando, yo quería la típica "parejita", ella tiene un hijo y (...) pensaba tener un segundo hijo y ahora dice puse tanto el cuerpo en esto que decidió tal vez tener uno y tiene culpa con eso (...) no te sientas culposa porque va a ser hijo único como si fuera dejarlo en la desgracia mayor"; "el caso de esta amiga que me dijo yo quería la parejita, la típica, la idea idealizada de que mínimo hay que tener dos pibes, que los hermanitos, la foto familiar completa y después cuando ya pasó por el primer hijo se dio cuenta de lo complejo que es trabajar (risa), encima ella sigue estudiando en la facultad y poder coordinar todo con el marido, dividirse bien las tareas, empezó a sentirse desbordada y dijo, yo hasta acá, paré. Tipo con un hijo alcanza y suficiente, yo no sé si hay un arrepentimiento pero sí que cambió su paradigma (...)". En este punto Lucía señala un pasaje de una **lectura dominante**, de perseguir el ideal de la maternidad a una **lectura negociada**: "(…) tenía idealizada la maternidad porque yo la conozco desde chica y era como "quiero la familia, quiero la familia y quiero la familia" y cuando lo concretó hay algo que le cambió el chip, porque la verdad es que es una exigencia corporal y anímica que dijo, yo con un hijo estoy bien, lo puedo manejar".

Exigencia de productividad. "No es que sea famosa, soy una persona común y digo, ¡uy pucha! si soy madre y tengo un pibe nada, me tengo que poner linda enseguida y ponerme productiva si no el tren te pasa (...) hago esa lectura y no puedo, digo, no está permitido otro estadio que no sea eso, una recuperación rápida. me pone nerviosa, me causa ansiedad". Frente a tal exigencia, **Lucía FG 1** expone lo que podría considerarse una **lectura oposicional**, fundamentalmente porque ese modelo que presentan las revistas es inalcanzable por cuanto las condiciones materiales de las mujeres de tapa son muy distintas a la de cada lectora. Sin embargo, acepta que en el plano práctico se vuelve una **lectura negociada** en tanto la necesidad de regresar al trabajo para sostener un ingreso para la familia o para no perderlo, en un contexto de incertidumbre económico-social. Continúa: "(…) las mujeres que no son celebrities igual tienen esta presión, sienten que tienen que volver igual. Tienen miedo de perder un trabajo o demás porque si no vuelven con cierta rapidez al mercado o donde estaban trabajando van a estar vulnerables a que lo pierdan"; "(...) se veía casi con miedo de perder el trabajo, no encontraba con quien hasta que pudo encontrar a alguien, es como que en eso produce un poco de ansiedad para el que es una celebritie es también como una condena porque no, no se le permite mostrar otro sentimiento que no sea una máquina y para el humano, con otro tipo de presiones es como: si ella puede yo tengo que de alguna manera rebuscármela porque eso, tal vez puedo perder un trabajo (...) esa dualidad a veces de ser madre o seguir trabajando, es como a veces parece que no es compatible los dos universos, como que falta todavía (...) siempre dentro de lo positivo verlo sin dualidad, como deseos o momentos que no haya

esa inseguridad. Hoy por hoy creo que muchas mujeres se deben preguntar si tengo un chico qué pasará después para el mercado...", **Lucía FG 1**. **Camila FG 1** también daba cuenta de una lectura negociada, en la aparece la tensión entre aceptar el mensaje que se comunica y cuestionarlo (sin oponerse efectivamente): "Hay una construcción de la maternidad de las celebrities porque si bien se les atribuye (...) este rol de estar con el bebé y que a los hombres de repente les sale todo medio mal, acá se pone el foco en cómo ella vuelve a su vida normal (...) pero no se problematiza dónde está su bebé ahora (...) como que hay un gap ahí que para algunas cosas la figura femenina se ancla en el cuidado y eso conviene y para algunas cosas la figura femenina se empodera estando lejos de su bebé, como... esa transición no queda muy clara ni tampoco suena a algo que se permita problematizar... es como una evidencia ya: Pampita volvió. No sabemos dónde está su bebé, volvió." En consonancia con Camila, **Luciana FG 2** mencionaba: "(...) perfecta y además incluso le metería el aspecto laboral como che, ¿ves que se puede ser madre y volver al trabajo enseguida?", "no me gusta por el lado laboral, o sea che las mujeres pueden volver al mercado enseguida después de parir (...)" lo que te venden es Pampita está re buena y en el caño (...) con Lola Ponce". Por lo tanto, estos comentarios se enmarcan en que el hecho de que "trabajar se considera incompatible con la crianza (…) la flexibilidad, tan característica de nuestro precario mercado laboral, es prácticamente nula cuando a la crianza se refiere" (Vivas, 2020: 48).

Arrepentirse de la maternidad está mal, es ir en contra de la naturaleza. Lucía FG 1 plantea una **lectura oposicional** al mandato de la maternidad: "(…) para mí lo más sano siempre sería la maternidad deseada previamente (…) puede pasar que uno tenía su deseo antes y durante o no lo tenés y después por X motivo o algo ya no te sentís cómodo con ese hijo o hija y es un tema que sí, se empieza a hablar. No sé si hay una respuesta acabada porque no es una botella de coca sin gas que vas al almacén y devolvés (...) me parece que hubo una relación asimétrica, un contrato de pareja desproporcionado, digamos. Ella psicológicamente, desde mi punto de vista cedió ante algo que no quería (...) me alegro que ahora lo pudo revertir, porque pudo haber terminado muy mal." **Camila FG 1** también hace una **lectura oposicional**: "yo no tengo muchas experiencias cercanas (…) pensaría hipotéticamente sobre mí (…) siento que tendría unas ojeras tremendas, no dormir me pone de muy mal humor y me pone muy histérica así que en mi ser, emocionalmente sería medio una bomba de tiempo (...) no sólo en lo que respecta a lo corporal sino a lo emocional y a la responsabilidad de uno de estar bien para poder darle todo lo que ese bebé necesita, eso es algo que me genera mucha presión (...) hay como poder regular esa estabilidad emocional". Y refuerza su idea al reconocerse en la revista que plantea una mirada menos hegemónica de la maternidad: "yo me identifico con Nosotras, si estaría así". La entrevistada da cuenta también de la **lectura negociada** de una de sus amigas con gran tensión frente a una lectura dominante: "(...) tuve una sola experiencia cercana (...) una amiga nuestra no quería tener hijos nunca y de repente queda embarazada y decide tenerlo porque no quería ir por el otro camino, pero la realidad es que

estuvo hasta el último momento deseando no haber continuado con su embarazo (...) las razones fundamentales tenían que ver con las distorsiones de su propio cuerpo (...).” Inclusive **Luciana FG 2** menciona que: “a mí nunca nadie me lo dijo, la frase "detesto ser madre, o no me gusta". Nunca nadie, nadie me lo dijo". **Canela FG 2** coincide también con ese silencio de las mujeres respecto de este punto y la presión social que se ejerce sobre aquella mujer que duda acerca de si quiere o no maternar. E incluso dentro de las decisiones que toma una pareja en relación al tener o no hijos/as: "yo no escuché específicamente detesto ser madre pero sí conozco historias de mujeres que se han arrepentido de haber tenido hijos (...) en situaciones de haber cedido ante ciertas cosas, por más que no quisieran o por más que fuera embarazo de riesgo igualmente haber cedido porque el otro lo quería, con arrepentimiento (...) del entorno no, ya eran mujeres que habían tenido hijos y al haber sido ya embarazos de alto riesgo no quería seguir teniendo y las parejas las presionaron". Queda abierto el interrogante acerca de si esa mención a no haber escuchado hablar específicamente del tema no es una reacción defensiva, aún hoy en día, al peso que tiene hablar públicamente de un corrimiento tal de lo que el mandato espera de las mujeres. Continúa Canela, "claro como que querían abortar directamente, no querían quedar embarazadas y por presión fue hacia eso (...) era previo al embarazo venía la presión (...) que yo sepa hubo el diálogo pero aún así hubo un ceder, yo en estos casos en general me he enterado por terceros pero no se ha recurrido tampoco a ayuda profesional, ¡eh!, generalmente el ambiente es un poco cerrado en temas de salud mental y todo lo que conlleva esto, estas imposiciones de maternidad, como bueno, elijo la bendición y punto, en cierto punto", **Canela FG 2.** "Yo escuché como que querían abortar y como la pareja no les dejaba porque era ponéle el quinto hijo por ahí, un hijo ya muy… era de riesgo ya el embarazo y la pareja no le dejaba entonces, al final el hijo termina naciendo", **Belén FG 2.**

Respecto de la decisión compartida por una pareja respecto de si tener o no un/a hijo/a u otro/a en caso de que ya sean padre y madre respectivamente, **Bárbara FG 2** hacía una **lectura negociada** aunque con matices del tipo **oposicional**: "vaya a saber por ahí si no hubo algún tipo de bueno, dale tengamos un hijo porque si no te dejo o me voy, o ese tipo de cosas que (...) tiro una opción hipotética de que puede ser "(...) hay un tema que no es menor y más allá de que la tecnología haya avanzado , está el tema del reloj biológico de la mujer, entonces, ella (...) tiene dos años más que yo (38) dijo bueno, pará yo estoy acá entre comillas "perdiendo tiempo" en una relación que está bien, yo lo amo pero yo quiero ser madre (...) ahí tuvo el dilema y tomó la decisión creo acertada, más allá del sufrimiento que pasó porque obviamente había amor ahí y nada, se separó (...)”.

Distancia entre el ideal de la maternidad sostenido por el mito de la perfección y la realidad singular de cada mujer. Bárbara FG 2 compartía que: "(…) yo puedo hablar de la experiencia de mi hermana, tengo una hermana que fue mamá y ahora está embarazada del segundo. Al margen de su experiencia personal lo que yo pienso también es que la maternidad te la pintan de

una forma y no es lo que pintan ser al margen de que cada mujer la experimenta de una forma particular y tiene su experiencia y la atraviesa como puede en ese momento". Planteaba así una **lectura negociada** basada en el lugar del aprendizaje de la experiencia: "Es así vas haciendo camino al andar, experimentando, aprendiendo pero sí, no es lo que te pintan porque hay un montón de emociones, decisiones de experiencia que lo vivís en el momento y que vas aprendiendo porque no nacés sabiendo cómo hacerlo", frente a la exigencia del mandato materno: "renuncia, porque vos a partir de que sos madre tenés una persona que depende 24-7 de vos".

La exigencia de "recuperar" el cuerpo pos-parto cuyo horizonte es un cuerpo hegemónico. En relación al cuerpo, **Luciana FG 2** planteaba: "incluso debe ser feo como para esa chica Lola Ponce, Lola me imagino que habrá pasado, porque debe vivir de su cuerpo por más que sea cantante o actriz es una figura que se muestra eh, habrá pasado todo el embarazo diciendo no, me tengo cuidar por acá porque el cuerpo y ni bien habrá parido habrá pensado el cuerpo como me quedó... mismo la exigencia para ella misma.", planteando también una **lectura negociada** respecto de la imagen hegemónica que ofrecen las revistas respecto de los modelos sobre cómo maternar. **Bárbara FG 1** coincidía en la lectura: "(...) es como que muestran un existismo, digamos en el proceso. Sos madre, listo engordaste suponte, se supone 1 kg por mes con la lactancia lo recuperás: mirá cómo estoy yo en 10 días, mirá cómo estoy yo, eh... quedé espectacular, hacélo (...) es como una cosa, ¿viste? de éxito que en realidad no es lo que sucede, puede suceder o no, o sea, no sé...". Asimismo, **Canela FG 2** pareciera hacer una **lectura oposicional**, aunque con matices: "claro, aparte súper elitista tanto en el sentido tanto económico como social, tipo estar poniéndole como más y más imposiciones a la maternidad como además de tener que dar de lactar ya tenés que estar también espectacular con la figura previa (…) ¡es horrible! también para las personas que acaban de parir, o sea", "¿no había pasado algo similar con Pampita? que había hecho como ejercicio todo el embarazo o algo así?(...)." Al respecto, **Bárbara FG 2** mencionaba: "ella espléndida, es madre y se la visualiza como una femme fatale y que acá no ha pasado nada, es una diosa, fue madre, está todo perfecto y otra vez volver al mito de la maternidad, ¿no? a cómo se la pinta y cómo realmente es" (Ref. a Pampita); "hay de todo, yo conozco mujeres que antes de los tres meses han vuelto y hay mujeres que se toman toda la licencia y lo más que pueden para estar el mayor tiempo, en ese momento cuando son chiquitos."

Amamantar es una obligación moral y una exigencia saludable pero la teta no puede mostrarse. Respecto de la nota de tapa a Lola Ponce, **Bárbara FG2** refiere a la exigencia de amamantar y la sanción social para quien no puede o decide no hacerlo: "sí, también viene el tiempo de ese juzgamiento que hay, que hay mujeres que por propia decisión deciden no amamantar y hay un tema ¡eh! está la idea de que sos menos mamá porque no amamantás, sos más mamá si

amamantás, todo eso que gira en torno a la maternidad y tiene un peso bastante importante". A continuación hace una **lectura negociada**: "en esta cita que ponés Meli, ella para mí es muy sincera, realmente lo que dice es arriesgado pero ella separa lo que es el rol de la maternidad al amor que siente por su hija. Ella la ama a la hija pero la maternidad es día a día y es...". Asimismo, este punto pone de relevancia la tensión que se genera entre las exigencias del mandato hegemónico y aquellas que surgen frente a nuevas normativas que va erigiendo el modelo de una maternidad progresista, con sus exigencias, frustraciones y alegrías que conlleva, por ejemplo, la lactancia materna (adjetivación que también puede ponerse en discusión frente al estereotipo que dibuja y la exclusión de otras lactancias posibles).

A modo de reflexión provisional sobre este apartado trabajado ubico que, si bien los deslizamientos entre una lectura y otra, de las seguidoras de MQNFT, se dan de manera dialéctica (lo cual no es novedoso), sí es relevante para ese movimiento crítico, el trabajo de una pedagogía del hackeo que, como promueve MQNFT, sea un terreno fértil para ir generando corrimientos discursivos (de lecturas negociadas a oposicionales); hacia la construcción de subjetividades que den lugar a formas de maternar más amplias e inclusivas, que por supuesto deben ir acompañadas de condiciones materiales y sociales acordes. Asimismo, si bien desde MQNFT refieren a la pedagogía del hackeo como una práctica contrahegemónica, me pregunto si opera efectivamente en esos términos, en tanto como expone Hall, para producir efectos, significado y práctica deben unirse. Al respecto, surgen dos hipótesis. Por un lado, Hall cita a Voloshinov para ubicar que la intervención de la ideología se puede evidenciar en la presencia de un signo abierto a diversas acentuaciones, constituyendo una lucha de significaciones (por ver quién hegemoniza un sentido) y por lo tanto de sectores sociales en pugna. Esta conceptualización coincide con la definición de discursos como hechos sociales e históricos que dan cuenta de intereses sociales y de sentido en pugna, que ocupan una posición en la propia economía de los discursos sociales (Angenot, 2010). Sin embargo, como la organización de los discursos se enmarca en los límites que la hegemonía habilita en tanto "mecanismo regulador y normativo que establece los posibles sociales, los estratifica, les otorga legitimidad al tiempo que habilita transgresiones y estrategias de cuestionamiento" (Angenot, Ibíd, como se citó en Bustamante, 2016: 245), y considerando que el perfil de MQNFT se ubica en una aplicación como IG (con sus opciones técnicas y los condicionamientos del algoritmo**)** que es parte del mercado de la cultura, cabría atender "al juego de continuidades y desplazamientos que se expresan sobre un mismo objeto" (Bustamante, 2016: 245) más que a "postular la emergencia de narrativas contrahegemónicas

sobre la maternidad" (Bustamante, 2016: 245). Sin embargo, en tanto MQNFT no persigue fines de lucro por mera actividad comercial, sino apoyo mensualizado de todas aquellas personas que se interesen por su actividad crítica y decidan apoyarla para que pueda continuar, en un contexto discursivo hostil a discursos que cuestionen los mandatos hegemónicos (mercantilizados) acerca de la maternidad, ¿podría entonces ser una práctica contrahegemónica? Ya que, según el análisis realizado unas páginas más arriba, resulta al menos destacable que predominen los tipos de lectura negociada y dominante y que prácticamente no aparezcan lecturas de tipo oposicional en los discursos recabados[25], como inicialmente puede suponerse. Ello da cuenta de la dificultad que implica revelarse a los discursos dominantes y de que el trabajo que se realiza desde el colectivo MQNFT en IG está dentro de ese juego de poder.

REFLEXIONES FINALES

El presente trabajo de investigación ha sido abordado desde una perspectiva etnográfica, como quien indaga desde una perspectiva nómada (Ibáñez, 1985, como se citó en Reguillo, 2017), siguiendo "al "objeto" en su movimiento y devenir (…) acompaña, se deja contaminar, avanza o retrocede en el afán de hacer hablar las huellas del "objeto"" (Reguillo, 2017: 89). Ese proceso requirió elaborar matrices de sistematización de la información cualitativa recabada (ver Anexo), con el fin de categorizarla y posteriormente poder analizarla. Asimismo, en las diferentes etapas de indagación fui reflexionando sobre su elaboración y su relación con los objetivos de investigación. Tal proceso permite hacer reflexiones metodológicas acerca de un abordaje virtual en un doble aspecto: en relación al objeto de estudio y a la realización de esta investigación en un contexto de pandemia y restricciones de presencialidad (grupos focales virtuales), mientras que al mismo tiempo permite dar cuenta del creciente proceso de hibridación de los mundos de la vida en el Siglo XXI en el que las tecnologías de la información y la comunicación se han masificado vertiginosamente (Panaro, 2022).

El contenido del perfil de IG de MQNFT, en tanto producto cultural, es un elemento que en términos de Castoriadis (1988) podría considerarse como parte del imaginario radical instituyente de época en tanto la propuesta pedagógica del hackeo logra poner en discusión el modelo hetero-cis-patriarcal hegemónico sobre la maternidad. Centralmente, cuando dicha propuesta del hackeo de MQNFT se da en una plataforma como IG, que de por sí apunta a la

[25] Por supuesto, es necesario considerar que los relatos recabados se limitan a los discursos de las mujeres que participaron en los grupos focales, es decir, representan sólo algunas de las lecturas de participación de seguidoras de MQNFT y en ese sentido no hay pretensión de generalización.

búsqueda de la belleza y la perfección, objetivo que tiende a reforzar el mito de la perfección al que referimos con Esther Vivas en el capítulo II de este trabajo, y que es mandatorio para sostener un modelo dominante de la maternidad. Por lo tanto, este proceso podría pensarse desde el concepto de autonomía, propuesto también por dicho autor,

> "la autonomía, no como cerco, sino como apertura. Esas sociedades representan una vez más, una forma nueva de ser historicosocial (…) nos encontramos en presencia de un ser que pone abiertamente en tela de juicio su propia ley de existencia, su propio orden dado" (Castoriadis, [1981] 1988, pp. 76-77).

Ésta ocurre cuando las sociedades pueden cuestionar sus propias instituciones, sus significaciones imaginarias sociales del mundo; romper el cerco de la sociedad instituida prevalente hasta el momento y abrir un espacio en el que tanto las actividades de la política y del pensamiento cuestionen no sólo una institución en particular como podría ser la maternidad en este caso, sino los fundamentos mismos de las instituciones en general. Desde allí que la potencia de este término resida en la posibilidad de auto-institución mientras se lucha contra el viejo orden heterónomo. Por supuesto, que discusiones y deconstrucciones como plantea MQNFT se hayan inscriptas en un sistema capitalista en el que predomina la lógica de la rentabilidad de la cultura de masas y que va cooptando cuanta consigna promueven los movimientos sociales (tras poner el cuerpo y arduas luchas a nivel social, político, económico y simbólico) para incorporarlas en una noción más amplia de feminidades, como Lala Pasquinelli señalara también en la entrevista.

Por lo tanto, aún con el recorrido realizado, varias son las preguntas que quedan abiertas. Por ejemplo, en relación a la red mediante la cual se conforma la comunidad de MQNFT: respecto de la finitud del tiempo en un contexto en el que se multiplican los perfiles que un usuario/a podría elegir para visualizar, cómo trabajar frente al algoritmo para ser uno de los sitios elegidos y qué acontece con la densidad de los contactos y las conversaciones que pueden establecer entre ellos, como plantea Oliva en su texto. Poder hacer un seguimiento diacrónico e indagar en diversos posteos, por ejemplo, si respecto de la temática de la maternidad hay seguidoras que comentan/participan de manera asidua: en qué proporción lo hacen, etc., a modo de poder evaluar también la fidelidad o el grado de compromiso con los contenidos generados, en tanto IG resulta una superficie de inscripción "en las que nos jugamos el "yo" como un lugar de enunciación"[26] (Reguillo, 2017: 88). En ese sentido, la gráfica de red

[26] Considerando que, desde una lectura de Bourdieu (1999), "el "yo" que se expresa en las redes digitales y (analógicas) representa -siempre- un yo situado en la estructura, y desde cada posición "habla" una condición política, social, geográfica, de género, religiosa, etcétera", (Reguillo, 2017: 87).

permite obtener una dimensión visual de cómo se va organizando el movimiento en red, qué forma toma y saber esto también permitiría poder incidir (o tomar decisiones) en la orientación y/o intervención de, por ejemplo, la pedagogía del hackeo. Esto a su vez se deriva en poder analizar qué noción de lo público aparece en juego y qué tipo de participación política se desarrolla (Reguillo, 2017: 89).

En la entrevista realizada, Lala Pasquinelli situaba que,

> "cuando publicamos algo nos pasan diferentes cosas en las redes (…) hay toda una serie de mecanismos de censura que algunos tienen que ver con el algoritmo y otros tienen que ver con la organización de grupos. Estos grupos que se organizan en torno al odio al género y sobre todo a las mujeres y a las identidades feminizadas", (Lala Pasquinelli, 2021, pp. 118).

Por lo tanto, sería pertinente también indagar de qué modo, desde MQNFT han desarrollado una estrategia y/o estilo propio de respuesta a quienes atacan, critican o cuestionan su proyecto y su manera de comunicar en IG, posicionamiento que se fortaleció en un período posterior al comprendido por esta tesina.

Entonces, más que concluir, queda abierta la apuesta para poder indagar las campañas #hermanasoltálapanza y #hermanasoltáelreloj, por ejemplo, ya que implican giros y discusiones interesantes desde MQNFT e incluso cambios relevantes en sus estrategias comunicacionales en general, y en IG en particular[27], con un crecimiento exponencial, al punto en que la cuenta duplicó la cantidad de seguidoras en un año aproximadamente. Cómo afectó en la conformación de la comunidad, en sus visualizaciones, en resumen, en la disputa por la construcción de sentidos que apelen a la inclusión y a la diversidad de personas, derechos, discursos y experiencias. En consecuencia, en ampliación del reconocimiento de diversas formas de vivir (e imaginar) las maternidades y de habitar el deseo.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA Y DE REFERENCIA

Aliano, Martina y Vergani, Daniela Laura (2019). La feminidad en Instagram: el rol de las It Girls. Análisis de la performance de Amalia Ulman. Tesina de grado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Álvarez-Gayou Jurgenson, JL. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodologías. Paidós Educador.

Angenot, M. (2010). El discurso social. Los límites de lo pensable y lo decible. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Ariès, P. (1988). El tiempo de la Historia. Buenos Aires: Paidós.

Aquino, Belén y Corazza, Amelia (2011). Reflexiones y tensiones en torno al concepto de Cultura. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Badinter, E. (1980). ¿Existe el amor maternal? Paidós, Barcelona.

Barbero, M. J. (2018). Entre medios y mediaciones, Bogotá 17-07-2017. En: Pensar desde el sur. Reflexiones acerca de los 30 años de los medios a las mediaciones de Jesús Martín Barbero, Friedrich-Ebert-Stiftung FES (Fundación Friedrich Ebert), Colombia. Disponible en: https://www.franciscosierracaballero.net/wp-content/uploads/2018/10/PENSAR-DESDE-EL-SUR-acerca-de-los-30-a%C3%B1os-de-DE-LOS-MEDIOS-A-LAS-MEDIACIONES-de-Jes%C3%BAs-Mart%C3%ADn-Barbero-1.pdf

Bilenca, Lucila y Espiño, Pablo Matías (2019). Mamás Bloggeras. La construcción discursiva de la subjetividad materna en el neoliberalismo. Tesina de grado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Castoriadis, C. (1988). Lo imaginario: la creación en el dominio socio-histórico. En C. Castoriadis. Los dominios del Hombre. Encrucijadas del laberinto. (Cap.3). Barcelona: Gedisa.

Castoriadis, C. (2006). Las significaciones imaginarias pp.75-106. En: Una sociedad a la deriva. Entrevistas y debates (1974-1997). 1ª ed. – Buenos Aires: Katz.

Cean, G. (2020). Apuntes para pensar las redes sociales desde los estudios culturales. Material de trabajo, GIC.

Courtis, Mónica (2019). Qué cuerpo y qué vida. Sentidos en disputa en la maternidad medicalizada y la obstaculización de los abortos no punibles, a la luz de la tecnología y su posibilidad de intervención, desde una mirada biopolítica. Tesina de grado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Hall, S. (1980). Codificar y Decodificar. En: CULTURE, MEDIA Y LENGUAJE, London, Hutchinson. Pág. 129-139 Traducción: Traducción Carlos Rusconi y Ariadana Cantú. Dpto. de Cs. De la Comunicación, Universidad Nacional de Río Cuarto.

Darré, S. (2013). Maternidad y tecnologías de género. Katz editores.

De Lauretis, T. (1996). Tecnologías del género en Revista Mora nº 2. Buenos Aires: Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

De Sena, A y Lisdero, P. (2015) "Etnografía Virtual: aportes para su discusión y diseño", en: De Sena, A. (comp.) Caminos cualitativos. Aportes para la investigación en ciencias sociales. Buenos Aires: Ediciones CICCUS. Pp. 71-100. En: Panaro, E. (2022). Capítulo: "Comer-mirando en la Sociedad 4.0: Una aproximación a la dimensión visual de los comedores y merenderos de la Provincia de Buenos Aires" en: Dettano, Andrea; Aldana Boragni. El comer intervenido: De continuidades y actualizaciones en pandemia. Compilación de Andrea Dettano; Aldana Boragnio. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora, 2022. Libro digital, PDF.

Donath, O. (2016). #madresarrepentidas. Una mirada radical a la maternidad y sus falacias. Penguin Random House, Grupo Editorial. Versión en español por Traficantes de Sueños.

Fernández A. M. (1993). Madres en más, mujeres en menos: los mitos sociales de la maternidad. En A.M. Fernández. La mujer de la ilusión (Cap.7). Buenos Aires: Paidós.

Fernández Chaves, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. Revista de Ciencias Sociales (Cr), II (96).[fecha de Consulta 23 de Mayo de 2021]. ISSN: 0482-5276. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15309604

Garay, F. (2008). El destino de ser madres: ideología de la maternidad como soporte discursivo de las nuevas tecnologías reproductivas. En M. Tarducci (Ed). Maternidad en el siglo XXI. Buenos Aires: Espacio Editorial.

García Canclini, N. (2015). ¿Cuánto o cómo se lee? De los libros a las pantallas. En Quevedo, L. A. (comp.), La cultura argentina hoy: Tendencias! Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Grimson A. y Caggiano S. (2010). Respuestas a un cuestionario, posiciones y situaciones. Pág. 17-30. En: Richard, N. (2010), Editora. En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas. Editorial Arcis, Clacso.

Guber, R. (1991. El salvaje metropolitano, Buenos Aires, Legasa.

Guber, R. (2016). La etnografía: Método, campo y reflexividad, cuarta edición. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Hernández, Roberto *et al* (2006). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill, cuarta edición. México DF.

Ibáñez, J. (1985). Del Algoritmo al Sujeto. Perspectivas de la Investigación Social. Siglo XXI, Madrid.

Izquierdo, L., & Hanneman, R. (2006). Introduction to the formal analysis of social networks using mathematica, Version 2. Citado en: Oliva, Miguel & Silva, Germán & Chuchco, Nicolás (2019). La vida en redes. Análisis de redes sociales para la investigación social.

Kiektik, M. L. (2021). Programa del Taller TEX: "Redes, juegos y territorios. El más allá de las redes sociales", versión digital.

Knibiehler, Y. (2001). Historia de las madres y la maternidad en Occidente. Buenos Aires, Nueva Visión Maingueneau, D. (1998) Análisis de textos de comunicación, Buenos Aires, Nueva Visión.

Kreimer, R. (1997). Reportaje a Yalom, Marilyn. Intramed. Relevado el 12 de agosto de 2022. Disponible en: https://studylib.es/doc/5694469/historia-del-pecho-i---feminismos--g%C3%A9neros-e-identidades

Lavalle, Martín (2017). De Bajtín al smartphone: Instagram, ¿una nueva topología espectacular? Tesina de grado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Marano, F. (2017). "Cómo comunicar a través de Instagram. Análisis de las estrategias comunicacionales de las marcas 'Todo Moda' y 'Sofía de Grecia'". Tesina de Grado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Martín Barbero, J. (1987). De los medios a las mediaciones, Barcelona-México: Gustavo Gili. Monterde, A. (2015). Emergencia, evolución y efectos del movimiento-red 15M (2011-2015). Una aproximación tecnopolítica, tesis doctoral, programa de doctorado en Sociedad de la Información y el Conocimiento, Internet Interdisciplinary Institute, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona. En: Reguillo Cruz, R. (2017). Paisajes insurrectos: jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio. Barcelona, España: Ned Ediciones; Guadalajara, México: ITESO.

Nari, M. (2004). Políticas de maternidad y maternalismo político. Buenos Aires, Ed. Biblos.

Oberti, A. (2021) Programa de la materia Identidades, discursos sociales y tecnologías de género. Debates contemporáneos, versión digital.

Oliva, Miguel & Silva, Germán & Chuchco, Nicolás (2019). La vida en redes. Análisis de redes sociales para la investigación social. Recuperado el 20 de septiembre de 2022 en: La vida en redes. Análisis de redes sociales para la investigación social. (researchgate.net)

- Ensayo004: Oliva, M. (2019). Aplicación del análisis de redes sociales al conflicto interreligioso: el nodo Dios.
- Ensayo008: Fernández, JL. (2019). Plataformas mediáticas: un campo específico de análisis.

Oltra, C. (2005). Requena Santos, Félix (ed.). Análisis de redes sociales. Orígenes, teorías y aplicaciones. Papers. Revista de sociología; Núm.: 75 Relacions laborals. 75. 10.5565/rev/papers/v75n0.1020.

Oviedo, D. M. (2016). Madre no hay una sola: experiencias diversas de maternidades en etapa de puerperio. Con X, (2), e012. Recuperado a partir de https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/conequis/article/view/CXe012

Panaro, E. (2022). Capítulo: "Comer-mirando en la Sociedad 4.0: Una aproximación a la dimensión visual de los comedores y merenderos de la Provincia de Buenos Aires" en: Dettano, Andrea; Aldana Boragni. El comer intervenido: De continuidades y actualizaciones en pandemia. Compilación de Andrea Dettano; Aldana Boragnio. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora, 2022. Libro digital, PDF.

Peña Pascual, I. (2012). ""Posibilidades de las "nubes de palabras" (word clouds) para la elaboración de actividades de contenido cultural en el aula de AICLE"". En: Breeze, R., Jiménez Berrio, F., Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Sala, C. (eds.): Teaching approaches to CLIL / Propuestas docentes en AICLE, Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.

Reguillo Cruz, R. (2017). Paisajes insurrectos: jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio. Barcelona, España: Ned Ediciones; Guadalajara, México: ITESO.

Reguillo Cruz, R. (2007). "Subjetividad sitiada. Hacia una antropología de las pasiones contemporáneas". En E-misférica. Performance and politics in the Americas. No. 4.1. Hemispheric Institute. NYU. Reportado el 06 de agosto de 2022 en http://www.hemisphericinstitute.org/hemi/en/e-misferica-41/reguillo

Reguillo, R. (2004). Los estudios culturales. El mapa incómodo de un relato inconcluso. Aula abierta. Lecciones básicas, Incom, UMB.

Renzi, M. (2020). Parir como hembra, obedecer como mujer / Martina Renzi. - 1a ed. - Ciudad de Buenos Aires: Niña Pez Ediciones.

-(2018). Parir como hembra obedecer como mujer. Un análisis de los tipos de parto desde la filosofía de la técnica. Informe de investigación.

Requena Santos, F. (2003). Análisis de redes sociales: Orígenes, teorías y aplicaciones. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Rich, A. ([1986] 2019). Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución. Traficantes de Sueños, Madrid, España, 2019. Creative commons.

Richard, N. (2010), Editora. En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas. Editorial Arcis, Clacso.

Sanchez de Bustamante, M. (2016). La mami progre. El ethos de la maternidad en el blog Según Roxi en Letra. Imagen. Sonido L. I. S. Ciudad mediatizada. Año VIII, #15, Pág. 243 a 256. Buenos Aires, Argentina. Recuperado a partir de https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/lis/article/view/3831

-(2014). Deseo, destino y devoción. La maternidad como esencia femenina en la revista Ser Padres Hoy. *Question/Cuestión*, *1*(43), 343–355. Recuperado a partir de https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2191

-(2013). Todas Madres. Un estudio sobre la representación de la maternidad en la revista Ser Padres Hoy. (Tesina de licenciatura no publicada). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Sarlo, B. (2018). La intimidad pública. 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Seix Barral.

Scolari, C. (2013) Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Barcelona, Grupo Planeta.

Sibilia, P. (2008). La intimidad como espectáculo -la ed. -Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Starobinsky, E. (2018). El arte de decidir. 3ª ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Grijalbo.

Varela, N. V. (2008). Feminismo para principiantes. 1° ed. Octubre, Ediciones B de Bolsillo, España. Versión digital en: https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Varela-Nuria-Feminismo-Para-Principiantes.pdf

Vivani, P. (2017). Tetazo y política: elogio de la incomodidad. Trabajo integrador final, Licenciatura en Comunicación Social, UNLP.

Vivas, E. (2020). Mamá desobediente. Una mirada feminista a la maternidad. Buenos Aires: Godot.

Winocur, R. (2013). "Etnografías multisituadas de la intimidad *online* y *offline*", Revista de Ciencias Sociales, segunda época, año 4, Nº 23, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, otoño de 2013, pp. 7-27, edición digital. En línea: <http://www.unq.edu.ar/catalogo/311-revista-de-ciencias-sociales-n-23.php>.

Yañez, S. (2009): Tensiones entre la maternidad como institución y la maternidad como experiencia. Una exploración desde la etnografía institucional y de lo particular en el interior de la Argentina en el periodo 2001-2010. Proyecto de Tesis de Doctorado, FFyL – UBA.

Zicavo, E. (2013). Dilemas de la maternidad en la actualidad: antiguos y nuevos mandatos en mujeres profesionales de la ciudad de Buenos Aires. Revista de Estudios de Género. La ventana, vol. IV, núm. 38, 2013, pp. 50-87 Universidad de Guadalajara Guadalajara, México.

FUENTES ELECTRÓNICAS (por capítulo)

Estado del arte

La influencer Delfi Ferrari publicó el minuto a minuto del trabajo de preparto de su bebé. 7 de mayo de 2021. Relevado el 16 de agosto de 2022 en: https://tn.com.ar/show/novedades/2021/05/07/la-influencer-delfi-ferrari-publico-el-minuto-a-minuto-del-trabajo-de-preparto-de-su-bebe/

Delfi Ferrari: "Mi embarazo me conectó a los seguidores". La influencer con más de 534 mil seguidores habla de todos los cambios de vida durante la cuarentena. 8 de Febrero de 2021. Relevado el 16 de agosto de 2022 en: https://www.infobae.com/mix5411/2021/02/08/delfina-ferrari-mi-embarazo-me-contecto-a-los-seguidores/

Las imágenes de Pampita durante su trabajo de parto en el agua. 26 de julio de 2021. Relevada el 16 de agosto de 2022 en: https://www.infobae.com/teleshow/2021/07/26/las-imagenes-de-pampita-durante-su-trabajo-de-parto-en-el-agua/

CAPÍTULO I- Instagram

Reuters Institute Digital News Report (2020). [En línea]. Disponible en: https://www.digitalnewsreport.org/

Reuters Institute Digital News Report (2021). [En línea]. Disponible en: https://datareportal.com/reports/digital-2021-global-overview-report

De La Hera, C. Historia de las redes sociales: cómo nacieron y cuál fue su evolución. [En línea]. 2 de junio de 2022. Disponible en: **https://marketing4ecommerce.net/historia-de-las-redes-sociales-evolucion/**

Kemp, S. (2021). DIGITAL 2021: GLOBAL OVERVIEW REPORT. We are social and Hootsuite. En: https://datareportal.com/reports/digital-2021-global-overview-report

Kemp, S. (2022). DIGITAL 2022: GLOBAL OVERVIEW REPORT. We are social and Hootsuite. En: https://datareportal.com/reports/digital-2022-global-overview-report
Fecha de consulta: 29/9/2022

https://www.gaceta.unam.mx/como-funcionan-los-algoritmos-de-distribucion-de-contenido-en-las-redes-sociales/

CAPÍTULO II – La Maternidad fue construida

Fraser, N. (2017). "El final del neoliberalismo progresista". Dissent magazine. Disponible en: (https://www.dissentmagazine.org/online_articles/progressive-neoliberalism-reactionary-populism-nancy-fraser)

CAPÍTULO III – Estudio de caso: MUJERES QUE NO FUERON TAPA

Álvarez, P. y Sánchez Hidalgo, E. (12 de julio de 2021). *Igualdad pide a la Fiscalía que investigue a un 'tiktoker' que presume de no usar condón: "Les digo a las chicas que soy estéril".* El País. Recuperado el 24 de enero de 2023 de *https://elpais.com/sociedad/2021-07-12/igualdad-pide-a-la-fiscalia-que-investigue-a-un-tiktoker-que-presume-de-no-usar-condon-les-digo-a-las-chicas-que-soy-esteril.html*

Bajar, Sol. (7 de agosto de 2020). *Se Tenía Que Decir. Mujeres que no fueron tapa: una experiencia contra los estereotipos en medios, escuelas y redes sociales.* La Izquierda Diario. Recuperado el 24 de enero de 2022 de https://www.laizquierdadiario.com/Mujeres-que-no-fueron-tapa-una-experiencia-contra-los-estereotipos-en-medios-escuelas-y-redes

Rabaini, Agustina. (31 de enero de 2018). *Lala Pasquinelli: Jaque a los estereotipos*. Sophia online. Recuperado el 24 de enero de 2023 de https://www.sophiaonline.com.ar/entrevistas/lala-pasquinelli-jaque-a-los-estereotipos/

Información relevada de: https://mujeresquenofuerontapa.com/

CAPÍTULO IV – MQNFT y maternidad-es.

Formando una comunidad en IG: análisis redológico

Granovetter, M. (2017). Social Networks and Getting a Job. Consultado en https://www.youtube.com/ watch?v=g3bBajcR5fE. Citado por: Oliva, Miguel & Silva, Germán & Chuchco, Nicolás (2019). La vida en redes. Análisis de redes sociales para la investigación social.

CAPÍTULO V – MQNFT y producción de subjetividad

Agnés Sorel favorite of King Charles VII France por artista anónimo: The virgin and child with angels por Jean Fouquet. Pinturas en dominio público en: **HTTPS://WWW.VICE.COM/ES/ARTICLE/NE5XAW/BROADLY-HISTORIA-AMANTE-TOPLESS-FRANCIA**

Sin Firma, (13 de mayo de 2021). *"Detesto ser madre": la historia de la mujer que ama a su hija, pero se arrepiente de la maternidad. Clarín.* Recuperado el 26 de enero de 2023 de https://www.clarin.com/internacional/-detesto-madre-historia-mujer-ama-hija-arrepiente-maternidad_0_am-tO7raP.html

ANEXO

Entrevista a Lala Pasquinelli, julio 2021.

Melina (M): Tengo una lista de preguntas pero la idea, Lala, es que sea una conversación y me puedas ir contando, porque me interesa su mirada, la construcción que hacen en Instagram y desde el proyecto MQNFT así que es vital esta entrevista. Primera pregunta general: ¿Cómo está armado el equipo de MQNFT? Había leído que son 4 personas, en alguna nota, pero quería que vos me cuentes eso…
Lala (L): Somos 2, 3, 4, 5 ahora (pequeña interrupción videollamada por corte de señal de internet)
M: Escuché hasta que eran 5...
L: 5, somos 5. Eso nada más dije.
M: ah, listo. Entonces, cómo fue el proceso por el que MQNFT transforma su propuesta inicial definida en la desnaturalización de tres temas: belleza, amor romántico y maternidad a la definición actual de ser un proyecto de arte con tres objetivos: mostrar estereotipos en los medios, desnaturalizarlos y hacer visibles a las mujeres que hacen a través del podcast, ¿no? (corte de señal de internet; saco mi cámara).
L: (entrecorte señal de internet) se fue transformando. La verdad que fue un proceso natural, o sea no fue nada… fue algo que fuimos haciendo y nos fuimos dando cuenta, me fui dando cuenta... (se entrecorta) de los medios y ahí fue un recalcular y decir, ah bueno entonces esto que estamos haciendo es más amplio pero no tuvo más complejidad que esa, ¿entendés? Fue un hacer. No fue al revés, no es que primero dijimos vamos a hacer, entonces ahora vamos a hablar de no sé, los medios o no, bueno lo que vamos haciendo y después le vamos poniendo el nombre, no al revés, digamos.
M: claro, se fue dando más orgánico a raíz de la experiencia, digamos.
L: sí, claro, es lo que fue sucediendo.
M: perfecto, perfecto. Justo ayer estaba escuchando la charla del podcast con Luciana Peker, hablando de las dificultades en el vínculo uno a uno, en relación al rechazo a la mujer deseante, ¿no?, y vos te preguntabas cómo hacer para llevar esta deconstrucción a la acción política y relacionando esto con MQNFT y puntualmente en el perfil de IG, que es la plataforma que a mí me interesa analizar: si tienen desde MQNFT un objetivo explícito de generar comunidad virtual en IG (con la potencia de hacerse presencial) más allá de que fomenten que cada mujer pueda crear su propia red "real", por fuera de las plataformas digitales virtuales, si está esta propuesta en la plataforma digital puntualmente y en ese caso, si lo tienen como un objetivo propuesto y si tienen alguna estrategia definida o ¿cómo lo piensan?
L: No sé muy bien a qué te referís, pero bueno nosotras tenemos nuestra comunidad, digamos más allá de IG o gracias a IG, como quiera que sea, a través de nuestros talleres y nuestros espacios. En general ahí se construye mucha comunidad, o sea se arman grupos de mujeres que después siguen en contacto entre ellas, hay grupos que se sostienen a lo largo del tiempo. No sé, yo ahora estoy trabajando con uno de los grupos, en uno de los talleres y venimos sosteniendo un espacio semanal o quincenal y con algunas desde hace dos años. O sea, tenemos nuestros grupos de WhatsApp, nuestras listas por WhatsApp, o sea, hay un detrás de lo que es el IG o las publicaciones de IG que sí, digamos, aglutina personas que tienen intereses similares o que están en un camino de esto, ¿no? De desarmar, de desmotar todas estas… (corte señal de internet).
L: Hola, hola.
M: hola, hola. Sí, se me había cortado. Claro, de deconstrucción de los mandatos. Había pensado un poco esa pregunta en relación a esto de que la pandemia nos obligó a que todo sea virtual.
L: claro, nuestros espacios son virtuales, por eso te decía, digamos. Nosotras no estamos haciendo nada presencial en este momento.
M: claro, sí, sí.

L: el Festival de Hackeo también, una comunidad de docentes que... (corte señal de internet).
M: Lala, pensaba cuando en relación al algoritmo en que ustedes hace unos días reposteaban un informe de @culturadelainfluencia basado en la experiencia de Polly Oliveira (escritora e influencer feminista brasileña señalando cómo los algoritmos promueven la invisibilidad de cuerpos y estilos de vida no hegemónicos). Quería preguntarles si puntualmente al perfil de ustedes les ha traído dificultades, digamos, más allá de no sé si bajarles alguna publicación pero de que ustedes noten que no están llegando sus publicaciones, ¿cómo piensan eso?
L: Sí, sí, eso sí, es una percepción inconfirmable viste, por otra parte y que nos hayan bajado publicaciones ahora hace mucho que no, por suerte. Pero sí, claro que cuando publicamos algo nos pasan diferentes cosas en las redes. O sea, hay toda una serie de mecanismos de censura que algunos tienen que ver con el algoritmo y otros tienen que ver con la organización de grupos. Estos grupos que se organizan en torno al odio al género y sobre todo a las mujeres y a las identidades feminizadas. Lo que sucede ahí con estos grupos, como pasó con la última publicación sobre el gesto del arquero, estos grupos se organizan en grupos de WhatsApp, en grupos de Facebook y suben, no sé una publicación nuestra y de repente vienen cinco mil personas a reportarte la publicación o a comentarte o a entendés, bueno o a lo que sea. Entonces esas son como otras formas nuevas que no tienen que ver con el algoritmo específicamente pero son nuevas formas de censura y de silenciamiento. Y si nos pasa que obvio, que no se muestran las publicaciones, se muestran poco. O sea te das cuenta porque hay gente que te dice que no se las muestra, básicamente, o en stories o donde sea nuestras publicaciones en su… cómo se llama…
M: donde aparecen las noticias, digamos.
L: sí, exacto, tal cual. Bueno, funciona así, hay personas que se están yendo de estas redes, que están migrando a otras redes por esto mismo pero bueno, no sé, la verdad que no tengo claro una estrategia en relación a eso.
M: Ok, genial. Esther Vivas comenta en su libro "Mamá desobediente", en una partecita dice: "una vez las mujeres hemos acabado con la maternidad como destino, nos toca ahora poder elegir cómo queremos vivir esta experiencia." Y esto me llevaba a pensar en la propuesta que realizan desde MQNFT, el hackeo de estereotipos promovidos por la cultura masiva. ¿Cómo definirías a este hackeo? y ¿Qué aristas tiene?
L: ¿Lo que dice Esther?
M: sí, pero también pensaba esto del hackeo como que las mujeres puedan a partir de eso poder contar sus experiencias también y no sentirse o sentirnos tan solas en lo que nos pasa.
L: Sí, contar las experiencias es el inicio del proceso, ¿no? O sea, el contar las experiencias, el entender que hay un sistema de opresión que impone una formas como las viables, la ideales, las que deben ser y que acatamos esas formas sin demasiado planteo porque así estamos educadas, creo que sí, contar es la primera parte del proceso. Pero después hay un trabajo individual, individual y colectivo al mismo tiempo, ¿no? De ver cuáles son tus propias prácticas, cuáles son tus maneras, cuáles son las maneras que te calzan a vos y ese es el trabajo más difícil, digo porque contar no te trae ese saber. Contar por contar solamente no va a descubrir cuál es tu manera de maternar que quizás no tiene tanto que ver con la manera supuestamente ideal o rosa de maternar o con tus propias experiencias. Hay algo buenísimo del contar que sí está buenísimo porque trae esto de que bueno, a todas más o menos nos pasa lo mismo entonces quiere decir que este ideal que nos intentan vender no existe, entonces puedo resignificar mis propias experiencias como experiencias posibles o valiosas pero bueno, a partir de ahí hay todo un camino de bueno, cuál es mi posibilidad acá, como lo quiero hacer, cómo lo puedo vivir de una manera menos sufrida, menos culpógena, más digna ¿no?, un poco creo que ese sería el camino.
M: pensaba en relación a la pregunta que sigue, que en esto que vos decías de primero poder contarlo pero después hacer todo un trabajo de deconstrucción y también compartido que es mucho más rico…

L: sí.
M: Si ahí vos notás ahí alguna diferencia en las conversaciones o comentarios que aparecen por ejemplo frente a un posteo en IG y luego más allá de esta situación colectiva y de participación de lo que sucede en los talleres, digamos, respecto de lo que le pasa a quien está hackeando estos estereotipos.
L: a ver… en los comentarios... (se entrecorta la videollamadas) y las que dicen que lo que escribimos está completamente errado sea su experiencia sea la que sea, puede ser de maternar pero puede ser la experiencia con la institución médica hegemónica, no sé, cualquiera de las experiencias, que su experiencia fue fantástica y entonces estamos haciendo una generalización injusta y las que nos dicen pelotudas. Está todo el arco de respuestas. Después en los talleres es muy diferente porque llegan las personas que tienen una preocupación, un deseo, unas ganas de vivir diferentes, unas ganas de encontrarse con otros discursos, de mirarse a sí mismas y de ver bueno, qué podemos hacer con esto, qué puedo hacer con esto que me está pasando, cómo lo resuelven otras. Entonces, el clima y la conversación que se puede generar en espacios de esa naturaleza es completamente diferente a la discusión que se da en una publicación de Instagram.
M: claro, sí, sí…
L: Tiene que ver con la profundidad, porque antes de cada encuentro las chicas, las compañeras que participan tienen lecturas para hacer, tienen actividades reflexivas para hacer, entonces llegamos al encuentro en genera, con un nivel de profundidad que por supuesto es imposible dárselo a una conversación en comentarios o posteos de IG, ¿viste?
M: claro, sí, sí total.
L: me parece que la diferencia es muy grande.
M: bien, perfecto. Me quedé pensando también… entiendo por lo que decís que más allá de que los talleres sean virtuales van en la línea de lo presencial, digamos, con otra posibilidad de interacción, de profundidad.
L: claro.
M: Pensando en la cantidad de seguidoras, si bien no te voy a preguntar nada de métricas, no viene al caso tampoco, pero si vos tenés idea o de lo que puedas contarme, por supuesto… presupongo que la mayoría son mujeres. Vos me dirás.
L: 96/97% mujeres. Rango de edad va entre los... es como el rango de edad del público en general de IG, de 17 a 45, un poco más.
M: Claro, yo lo pensaba para que cuando indague luego cuestiones de la maternidad para tener de referencia aunque no es un dato tan central para mi análisis. Bueno, una pregunta más: veía justo una entrevista/charla que tuviste con el equipo de la facultad de Psicología de la UNC y señalabas ahí algo súper interesante y es esto de que la cultura influencer tiene quizás hoy más influencia que los medios en el sentido de que son los medios los que están levantando posteos de las redes, ¿no?
L: claro.
M: Y en ese sentido pensaba que desde el proyecto de MQNFT, quizás más al inicio pero ahora también lo hacen digamos, esto de retomar tapas de revistas donde aparecen modelos hegemónicos, no sé, la mujer que acaba de parir o está embaraza y con toda esa sexualización, entonces me hacía dos preguntas: por un lado si tienen algún criterio definido o cómo es el proceso para decidir qué notas ustedes, publicadas de otros medios masivos, deciden publicar y exponer. No sé si criterio es la palabra exacta pero qué es lo que toman en cuenta para decidir que esto se postea y quizás otra no tanto.
L: emm… solemos levantar cosas de los medios sobre todo cuando levantan cosas de influencers o las tapas, porque no nos gusta, o sea prefiero y es algo que siempre está en discusión, preferimos no postear cosas de perfiles directamente de influencers porque bueno, generalmente ahí recibimos esa crítica de poco sororas, de que estamos atacando a las mujeres y bla bla bla, con lo que por supuesto no estamos de acuerdo, pero son como dos discusiones

para dar al mismo tiempo. Entonces, digamos tomar estas cosas de los medios nos permite esquivar esa crítica, por un lado estratégicamente, y por el otro la decisión sobre lo que sí o lo que no, no hay un criterio... a ver, sí hay un criterio. El criterio es todo lo que tenga que ver con reproducción de estereotipos y mandatos, violencia simbólica. No hablamos de cualquier cosa que pasa en el feminismo o de cualquier vulneración de derechos, digamos, cualquier cosa que nosotras publiquemos siempre vamos a estar tratando de darle una vuelta que sea esa, que sea hablar de cómo esto contribuye a sostener una cultura que reproduce estos roles de género, que reproduce la cosificación, la violencia, la **XX** de las mujeres. Entonces la de cualquier cosa que publiquemos en general va a ir para ahí, ya sea una sentencia judicial como algo que sostiene esta estructura o lo que sea, pero siempre vamos a estar mirando eso, cuál es el mensaje a través de este gesto, cuál es el mensaje a través de esa sentencia, que es lo que se construye en términos de sentidos a partir de esto que sucede. Entonces, en general el criterio es ése, tratamos de ceñirnos a eso, de no irnos de ahí para que no sea una página de cualquier cosa que publica sobre cualquier tema y un día publica X, no sé.

M: pensaba también que no es que vos caes en lo que está proponiendo cierta agenda mediática más hegemónica sino que vos tomás de ahí lo que a vos te interesa vinculado a tu objetivo.

L: Sí, exacto, de hecho tratamos lo más que podemos de no caer en esa cosa de bueno, ahora todo el mundo está hablando de esto y nosotras también tenemos que hablar de esto, porque en realidad no tiene mucho sentido. O sea, si ya hay otras personas hablando de eso, por ejemplo en este momento está pasando que todos están hablando de este tik toker, youtuber, qué se yo que dijo que le decía a las chicas que era estéril.

M: ah, sí.

L: todo el mundo está hablando de eso. No suma que nosotras hablemos también de eso porque no tiene sentido. Si no tenemos algo diferente para decir no, si no tengo una mirada como más del metamensaje, digamos, no tiene sentido que vuelva a decir lo mismo que ya están diciendo ochenta mil millones de páginas en este momento. Ése es un criterio y después sí, cuando sentimos que aun cuando sea un tema que está en agenda o un tema del cual está hablando todo el mundo y tenemos algo diferente para decir, bueno, ahí sí nos parece hablar. Si no, la verdad que me parece que es como spamear digamos, no tiene sentido, o sea, por qué voy a decir lo que ya está dicho, ¿no?

M: sí, sí es como sumar una voz que se pierda en la marea y no aporta valor a la discusión.

L: Sí, un poco el criterio es ése. Todo lo que tenga que ver con estos temas, todo lo que sé que pueda mirar desde ese lugar... Cosas pasan todos los días, pero bueno…

M: sí, sí, obviamente tampoco podés hablar de todo porque tiene el riesgo…

L: es que tampoco sabemos de todo, qué se yo. Hay cosas de las que no puedo hablar porque no tengo el conocimiento, porque hay gente que sabe más de eso que yo, ¿no? Y después en general, el criterio también es ése, lo que consideramos que es importante... (se entrecorta la señal de internet) ir problematizando diferente o más profundamente y no quedarnos siempre en lo mismo... (se entrecorta la señal) Nuestra página está muy orientada a mujeres, eso es bastante claro, creo.

M: sí, sí.

L: y bueno va por ahí digamos, no va por otro lado.

M: sí, y está buenísimo porque además es esto que hace también que la comunidad tenga claro desde dónde están hablando y el valor de lo que están diciendo desde esto: sabemos de esto, de esto hablamos, ¿no?

L: sí, también yo tampoco me puedo apropiar de otras voces y de otras experiencias, o sea... Yo, fui socializada como mujer hasta el día de hoy, soy lesbiana pero me reconozco como mujer, me nombro de esa manera. Entonces, no puedo hablar tampoco de otras cosas que no tienen que ver con lo que yo siento, conozco, he experimentado, digo, no me puedo apropiar

de otros discursos que no son los míos. Hay algo de cierta honestidad intelectual que para mí es importante. No puedo hablar de lo que no sé, en términos también de experiencia vital.
M: sí, sí y me parece re interesante y me quedo pensando en es esto que decís Lala porque y sobre todo en este momento de tantas publicaciones pensando puntualmente en IG pero es esto de la honestidad, no que, y no apropiarte de las voces de otros, justamente cuando estás queriendo que aparezcan más voces. Qué importante y qué interesante.
L: sí, claro.
M: En relación a esto que venimos charlando, preguntarte si creés, si bien uds. definen MQNFT como un proyecto artivista y feminista de transformación social, si en este sentido podrían considerarlo como un medio de comunicación digital contrahegemónico.
L: no lo sé. Sabés que es una pregunta que me suelen hacer o muchas veces me dicen ustedes que son un medio… qué se yo, la verdad que creo que un medio es otra cosa, no sé. Yo tengo una mirada distorsionada de lo que son los medios también y bueno, no sé… es algo que (se entrecorta la videollamada) que forma parte de los canales de circulación de la información hegemónica digamos, o sea, hay algo ahí que no me termina de cerrar. No sé, creo que hay que pensar, yo pienso que habría que pensar un poco más en mejor qué es lo que define a un medio como medio de comunicación que no lo tengo tan claro para ver si nuestro trabajo encuadra ahí. La idea es ver si nos sentimos cómodas con ese nombre. Y no sé si me sentiría cómoda.
M: Claro, sí, sí totalmente, y de hecho pensaba esa pregunta en relación a esto de que se está hablando de esa discusión de qué pasa con la transformación de lo que asumimos como un medio de comunicación en el sentido más clásico y pensándolo en esta actividad en las redes. Pero está bueno lo que vos decís Lala de decir que, primero no lo sé y segundo tampoco sé si nos sentiríamos cómodas en esa etiqueta. Está buenísimo.
L: claro, no sé si quiero ser un medio de comunicación. Más te diría que no, que que sí.
M: sí, totalmente. Bueno, qué interesante. Estamos casi en horario pero si vos me decís que tenemos un minuto más te hago una última pregunta.
L: dale, un minuto.
M: bueno, gracias Lala. Escuchando la entrevista con Esther Rivas en el podcast de MQNFT, vos ahí marcabas algo digamos, que ella presenta en su libro que es esta dicotomía entre "una maternidad patriarcal", como sacrificada o una "maternidad neoliberal" subordinada al mercado. Y preguntarte ahí si vos sentís también esas son las dos grandes directrices que se ponen a jugar en cuanto a las representaciones hegemónicas sobre la maternidad, ¿no? O más general, ¿cómo lo pensás vos o desde MQNFT?
L: de todas formas es sesgado, como es todo en la vida, ¿no? y como es todo en relación a los mensajes y a los sentidos que se van construyendo en la cultura. Creo que esas dos formas están todo el tiempo tensionándose y que también va tomando nuevas formas y que también esto, ¿no? generan como confusión y a veces terminamos adoptando lógicas patriarcales o del mercado pensando que estamos defendiendo un modelo contrahegemónico, ¿no? Creo que es muy complejo, muy complejo identificar con claridad cómo esto funciona, digo en esto, poder diseccionar estas lógicas que decir esto es patriarcal, esto no… porque eso está muy…
M: entrelazado, ¿no?
L: absolutamente entrelazado y va tomando nuevas formas de acuerdo a las necesidades del sistema económico que también es patriarcal. El sistema económico necesita para su subsistencia la división sexual del trabajo, entonces no es que son cosas diferentes el patriarcado y el capitalismo o que no están completamente enredados y mezclados entonces, no sé me parece que es difícil identificar tan claramente quizás esto. Qué es patriarcal, o sea, creo que con el avance, digamos con el paso del tiempo, justamente medio que eso está como más junto, más pegadito, como pasa con todo, como pasa inclusive con las consignas de la agenda del feminismo que también son cooptadas por el mercado.
M: eso te iba a decir.

L: tienen una vuelta, terminan convirtiéndose en mandatos patriarcales ¿no? digo podríamos hablar un montón y el tema más significativo en relación a esto es la explotación de los cuerpos de las mujeres que hoy es promovida como una forma de libertad. Entonces, digo si hemos llegado a ese lugar, todo es posible, casi que todo es posible, ¿no? Si los discursos están tan enrevesados y confusos, y etc., como para que de repente (se entrecorta la videollamada) no sean una forma de libertad para las mujeres, bueno, sabemos que todo es bastante más complejo de lo que pareciera y difícil de salirse ¿no? de esto... (se entrecorta la videollamada) difícil de salirse de estas prácticas patriarcales y mercantilistas que un poco son lo mismo, ¿no? en relación a los cuerpos de las mujeres, sus identidades, etc. Así que me parece que está todo bastante complicado en este momento, sobre todo en estos territorios, ¿no? Estas conversaciones no son iguales en todos lados y eso también es interesante. Hay territorios donde los feminismos no son tan neoliberales como el nuestro por ejemplo, ¿no? y siendo que somos un país situado en Latinoamérica hoy incluso el feminismo, para mí, a mi gusto, a mi criterio, muy neoliberal. Sus discursos más pregnantes vienen de ahí y hay una cosa muy de acá que es esta cosa de la grieta entonces hay cosas que no se pueden hablar y problematizar, no podemos seguir pensando temas porque o sos progresista o sos antifeminista o sos moralista o sos de no sé qué, entonces es muy difícil el abrir conversaciones... (se entrecorta videollamada).
L: se tildó.
M: sí, sí, a ver… pero en esto que vos decías Lala, que hacés un movimiento, ¿no? de deconstrucción y automáticamente es como si el mercado, el sistema patriarcal, digamos como que te viene corriendo, cooptando eso, ¿no?, como en una espiral.
L: ... (no se escucha nada, se entrecorta nuevamente la videollamada). Hola.
M: Hola, hola. Uy, se cortó, no escuché esta última partecita. Perdón.
L: no, eso decía que estos temas tienen un montón de complejidad y que justamente el mercado y el patriarcado lo convierten en un hashtag, en un producto, en un merchandising y ahí se pierde toda la complejidad que es indispensable para seguir pensando y viendo cómo queremos vivir, ¿no? Creo que bueno, eso es lo que está pasando. Me tengo que ir a la otra, tengo otra entrevista con estudiantes así que perdón pero me tengo que ir.
M: no, perdón a vos por esta conexión que no pude estar ahí viéndonos tanto. Lala, gracias de verdad por tomarte este tiempo tan valioso para esto. Luego te envío la desgrabación y seguimos en conversación.
L: no, de nada. Mucha suerte con el trabajo.
M: muchas gracias, muchos éxitos con el proyecto.
L: chau, abrazo.
M: chau.

CUESTIONARIO GUÍA GRUPOS FOCALES.

Preguntas generales sobre perfil en IG de MQNFT:

1. Ahora les voy a nombrar una palabra y tienen que ir diciendo, sin pensarlo, qué palabras se le vienen rápidamente a la mente: MATERNIDAD.
2. ¿Cómo describirían esta imagen?

3. ¿Qué palabras/sensaciones se le vienen rápidamente a la mente al ver esta imagen?
4. Todas las tapas son de la misma revista: GENTE. ¿Notan alguna diferencia?
5. ¿A qué creen que se debe?
6. Para quienes han sido madres, y quienes aún no lo son pueden comentar desde cómo creen que será su experiencia o en la de alguna persona cercana que hayan visto. ¿Cómo vivieron el puerperio y la lactancia? ¿Cómo se sentían?
7. En relación a esto que charlamos recién, ¿qué opiniones les despierta la siguiente imagen, tapa de otra revista:

8. ¿Qué podrían decir de la comparación de estas dos tapas?

9. ¿Y desde de su propia experiencia como madres? ¿Cómo lo piensan?
10. ¿Han tenido, o creen que tendrían (quienes no son madres), una sensación como esta en algún momento?

11. A quienes dijeron que sí, les pregunto: ¿pudieron compartir ese sentimiento con su pareja? ¿Con alguna otra persona cercana como familiares o amigas? En caso de que no, ¿por qué creen que fue así?
12. En caso de que sí, ¿cómo se sintieron después?

Para ir terminando,

13. ¿Qué opinión les generan estas publicaciones?

14. ¿Recuerdan si vieron estas mismas imágenes en el perfil de IG de MQNFT?

15. En caso de que sí, ¿Qué recuerdan?
16. Desde que comenzaron a seguir el perfil en IG de MQNFT, ¿han notado algún cambio en lo que pensaban sobre la maternidad?
17. ¿Cuáles? ¿En qué? ¿Cómo? // ¿Podrían dar algún ejemplo?

MUCHAS GRACIAS POR HABER LLEGADO HASTA AQUÍ!

Focus group 17/10/2021.
Melina (M); Lucía (L); Camila ©.
M: Gracias chicas, bienvenidas. Arrancamos con las preguntas. Ahora les voy a nombrar una palabra y tienen que ir diciendo, sin pensarlo, qué palabras se le vienen rápidamente a la mente: MATERNIDAD.
L: tiempo, paciencia, pasar noches...ay... noches, pañales, mamaderas... dudas, alguna positiva: felicidad... (risas)
M: Sin juzgar, la primera que aparezca.
C: crisis, desafío
L: compañerismo
C: eternidad
M: ¿alguna más o seguimos?
L, C: seguimos.
M: ¿ven bien la imagen?
C: tengo un delay, aún no la veo. ¡Ahora sí!
M: pregunta: ¿qué palabras/sensaciones se le vienen rápidamente a la mente al ver esta imagen?
L: ¿Querés empezar vos Cami, o empiezo yo?
C: vamos tirando...
L: sí, yo lo que veo acá es que en la mujer la maternidad está asociada también con el niño... o sea se ve a la criatura sea en el embarazo o se ve la panza o teniéndolo en brazo y el padre, la paternidad no está asociada directamente la foto con el crío. Puedo asociar eso digamos. Parece que en la maternidad en la mujer está como unido, ¿no? y ... no sé, también en los vestidos, en la ropa está mucho, igual está repartido.... mucho el blanco igual eso ya se sabe ¿no? como una pureza, una función como de pureza, una cuestión de eso... pero a su vez veo a Pampita que a su vez está más mostrada sexual, ¿no? porque está con un rojo que está más asociado a la pasión. En cambio los hombres están de negro, más sobrios, no? están más alejados...es como un vínculos más serio parece, lo otro tiene que estar como más exaltado, ese vínculo desde la pureza o desde la sexualidad no? desde lo sensual.
C: Sí, totalmente, en términos de colores las mujeres parece que siempre tienen que estar divas aún cuando están en una etapa de embarazo parecen tener embarazos ya avanzados o bebés recién nacidos, con lo cual esa posición de diva parece ser un poco más difícil con esas palabras que acabamos de mencionar hace un rato, del desafío, las dificultades, de no dormir y estar así de divos; llego a esa conclusión.
L: sí, lo raro es que no están cruzadas las imágenes. No se ve una pareja, podría haber tranquilamente muchos famosos que son los dos, bueno ahora ya se acaban de separar pero ponele Benjamín Vicuña y China Suárez podrían haber compartido una tapa y que no se los vea así, ponele. Están todos separados, como que no hay maternidad en comunidad. O no sé vos Meli, no sé si podemos repreguntar cosas...
M: idealmente no, después sí lo podemos charlar... y en cuanto a las emociones que les despierta a ustedes esto que ven o a qué emociones asocian esto que ven, si se les ocurre alguna...
C: como emoción...
L: que transmiten estas imágenes?
M: Sí, a nivel de sensaciones.
L: bueno medio lo que decía Cami, que están todos espléndidos, o sea...
C: incredulidad, esa sería mi sensación. No les creo, esto como maternidad para mí es incrédulo.
L: Sí, ellos... igual no podemos evitar que estamos sobreinformadas nosotras me parece pero lo que yo siento es que ellos son todos actores o modelos y saben que viven a través de su cuerpo y entonces saben que son parte de que no pueden mostrar otra cosa entonces me da la

sensación de que no pueden permitirse otro sentimiento, otra sensación frente a una tapa, ¿viste?
M: eso lo vamos a unir con la siguiente pregunta, me diste pie Lu porque dice: "todas las tapas son de la misma revista: GENTE", como vos decías antes. ¿Notan alguna diferencia? si quieren profundizar ahí...
C: Principalmente esto de cómo se construye la imagen femenina y la imagen masculina. La imagen femenina está asociada con la panza o ya sea que nació, como en el caso de Flor Peña. Pampita creo que está embarazada ahí, ¿no? con el vestido rojo...
L: sí intuimos, no le llego a leer.
M: dice: "Nunca dejé de verme sexy por ser mamá".
C: Ahí va... bueno en términos de diferencias, en estos dos grandes ejes: mujeres, hombres, creo que va por ahí. Y entre mujeres... bueno, son bastante similares todas.
L: sí, sí, sí... o os títulos, pasa que no leemos bien porque está medio borroso pero es como que parece eso, que siempre ellas están positivas y siempre tienen que estar alerta o buena onda. Los tipos también están así como simpáticos pero dicen: "somos buenos papás pero no paramos de equivocarnos", podemos ser cancheros así y tal vez las tapas de las mujeres no dicen lo mismo, no dicen "che, somos buena onda también pero nos equivocamos", no sé "me olvidé de darle la mamadera", ponéle que se te ocurra decir eso, medio que te escrachan, mala madre.
M: bueno y eso lo ligo con la siguiente pregunta que es: ¿a qué creen que se debe? (estas diferencias).
L: y bueno... supongo que es porque todavía se asocia mucho la idea del cuidado y del afecto, todavía muy apegado hacia la mujer y no hacia una comunidad, ¿no? falta ahí que el círculo amoroso, de cuidado tiene que ser por partes iguales de cualquier sexo, ¿no? o de cualquier género y todavía está más asociado esa idea de afecto, de cuidados, como más responsabilidad de la mujer casi de forma natural si querés. Ni siquiera se lo piensa como algo cultural, tal vez por eso todas están con la panza o están con el crío y ellos no.
C: Y una idealización de la maternidad también por esto de cómo lucen y de que no se equivocan o que no hay ninguna referencia a esa falla en la maternidad, como sí parece ser en la maternidad...eh...bueno, hay como una idealización me parece del rol de ser madre.
M: perfecto, bueno buenísimo. Para quienes han sido madres, bueno ustedes no son mamás, pero cómo creen que será su experiencia o en la de alguna persona cercana que hayan visto. ¿Cómo vivieron el puerperio y la lactancia? y ¿Cómo se sentían?
L: Yo sólo puedo hablar más que nada por amigas que han sido madres...eh... no sé... tiene muchas dudas, o sea, más incertidumbres que certezas en esa maternidad, inclusive como la falta de sueño, repensar la pareja, la falta de sensualidad eso es clarísimo, es uno de los peores factores. Ellas dicen que si la pareja... es como que te moviliza a nivel sexual y con la pareja que sentís que si no estás muy constituido se desbalancea todo, porque es como que no te sentís sensual para nada, querés tu tiempo con el bebé y que nadie te moleste y que no se te pida mucho más porque sentís que el cuerpo sólo lo podés disponer al bebé porque estás casi cada 3 hs dando la teta, así me contaron entonces, por lo menos clarísimo que la sensualidad pasa a un segundo plano; tal vez después se recupera pero un espacio más propio de cuidado, de paciencia que se le tenga y también sentir eso de que vos también tenés una responsabilidad enorme que te sobrepasa porque vos sos todo para ese bebé, entonces me dijeron eso... lo tenés que alimentar cada tres horas (risas) porque se muere... una responsabilidad existencial, todo depende de vos, de alguna manera. Eso, sí eso. Inclusive una amiga me dice, me estoy replanteando, yo quería la típica "parejita", ella tiene un hijo, y dice bueno, pensaba tener un segundo hijo y ahora dice, puse tanto el cuerpo en esto que decidió tal vez tener uno y también tiene culpa con eso, con tener un solo hijo. porque es como ay, le estoy sacando la chance de tener un hermanito. Y ahora se lo está replanteando de que bueno, no te sientas mal, culposa porque va a ser hijo único como si fuera dejarlo en la desgracia mayor. Igual también todas

hablan, mis amigas de eso, de lo salvaje del cuerpo también, de las posibilidades que te da el cuerpo. Un cuerpo que alimenta a otro cuerpo. Es una sensación salvaje, un estado primitivo de la naturaleza que dicen que es intransferible, me han dicho, pero bueno yo no lo pasé así que no sé... debe ser así como un estado muy primitivo, muy salvaje que te conecta con todo con la esencia de algo, pero a su vez si no estás acompañado también te sentís muy vulnerable a veces. Tal vez me extendí mucho...
M: No, tranqui tranqui, ¿Cami?
C: Yo no tengo muchas experiencias cercanas, creo que pensaría sí hipotéticamente sobre mí y estaría bastante en línea con lo que dice Lu, o sea, siento que lo que... tendría unas ojeras tremendas... no dormir me pone de muy malhumor y me pone muy histérica así que en mi ser, emocionalmente sería medio una bomba de tiempo, digamos no. No sólo en lo que respecta a lo corporal sino a lo emocional y a la responsabilidad de uno estar bien para poder darle todo lo que ese bebé necesita, eso es algo que me genera mucha presión y bueno, hay como poder regular esa estabilidad emocional. Siento que estaría en ese camino de intentar regular...
M: Interesantísimo, vamos a pasar entonces a la siguiente. Avisá Cami cuando la veas...
C: Tarda un cachito. Si querés arrancar Lu...
M: voy leyendo la pregunta mientras tanto en relación a esto que veníamos charlando. ¿Qué opiniones les despierta la siguiente imagen, tapa de otra revista:, que vos Lu seguro ya estás viendo y vos Cami vas a ver dentro de un ratito.
C: Cómo era la pregunta?
M: si en relación a lactancia y puerperio, sea por una experiencia conocida o por la hipotética propia. Cuando vean esta tapa de revista, qué opinión les despierta. Seguimos sobre el mismo tema pero con otra tapa.
L: avisá Cami cuando lo veas.
C: Si querés arrancá.
M: dale, dale.
L: Bueno, un poco en la línea de que...
M: Si querés leo el título principal, Lu. Dice: "Exclusivo - presenta a su segunda hija. Lola Ponce "Recuperé mi cuerpo en 10 días gracias a la lactancia"", sería un textual de ella.
C: perfecto, ahí va.
M: listo, ahora sí.
L: sí, o sí... qué peso, ¿no? Qué difícil seguir ese tren... tal vez es válido también, tal vez este título esconde también un miedo que vos no podés parar, ¿no? que creo que también yo tendría ese miedo, yo si fuera madre. Debo confesar que tendría miedo de que después no me pueda reincorporar bien al mercado laboral, o sea, debo confesar. Habría una inseguridad de mi lado. Creo que soy un poco esclava de eso en parte, eh no, uno a veces cree que está superada en ciertas cosas y creo que no. Este tipo de textos o fotos me parece que hablan un poco de esa realidad. Tendría que haber una protección de que no pasa nada si parás un tiempo en pos de esto, si está elegido, ¿no? eh, a conciencia y todo, siempre hablando de un entorno positivo entonces por qué después no puede haber una reincorporación positiva? a mí me da a pensar, a mi me agarraría si fuera una persona, bueno que lo soy, no es que sea famosa, una persona común y digo uy pucha, si soy madre y tengo un pibe nada, me tengo que poner linda enseguida y ponerme productiva si no el tren te pasa, o sea... no sé hago esa lectura y no puedo digo, no está permitido otro estadío que no sea eso, una recuperación rápida. Me pone nerviosa, me causa ansiedad... (risas).
M: ya la cambiamos eh! (risas) no te queremos poner sensible, Lu.
C: Siento que esta tapa está bastante asociada a esta parte, cómo sería... esta parte sexualizada femenina de las mamas, no? sobre todo de la imagen, refiere a la lactancia y es como que hay un poco de este imaginario de que la lactancia, las mamas se agrandan, como que parece ser algo que está bien valorado y está bien... incluso hay muchas mujeres que deciden no amamantar y tampoco o sea, ese no es el parámetro. Siento que se le está poniendo demasiado

peso a esa parte del cuerpo... no sé, como que iría por ahí. No sé cómo redondearlo pero sí, es una presión bastante grande.
M: sí, sí, perfecto. Muy bien, estoy viendo pero todavía no se termina la reunión. Ya estamos a mitad de camino, pasamos a la siguiente.
Entonces, 8. Qué podrían decir de la comparación de estas dos tapas? tenemos revista Caras, Revista Nosotras.
L: Cambiamos de revista, las otras...
M: La otra era Caras y habíamos trabajado con Gente. Acá Caras, Luisana Lopilato dice: "mi hija es una bendición" y en Nosotras "un hijo es una decisión", "Mi sueño es que mi hija tenga la libertad que tuve yo, quiero acompañarla... no creo que haya juegos de nenes y de nenas, hay solo juegos".
L: no sé quién es la de Nosotras... no sé qué modelo...
M: Yo tampoco, pero debería ser una celebritie no sé si tanto pero una famosa, pero bueno...
L: Yo voy a empezar con... no si no que arranque Cami porque sino siempre arranco yo...
C: no, ahí estoy pará. Estamos enfocadas en las diferencias?
M: sí, sí entre las tapas.
L: sí, yo veo diferencias ya claras.
C: En sí mismas, a ver... dame un segundo.
M: sí, tranqui, tranqui... sí, en la comparación, puede haber diferencias, puntos en común, lo que ustedes encuentren, perciban...
C: ajá... (segundos)
L: querés empezar Cami o arranco
C: eh, bueno, dale dale, arrancá.
L: Bueno, al menos a mí, en Nosotras veo al menos veo como bueno... está la panza ahí como protagonista, ahí un toque pero la veo más enfocada en darle un valor a la palabra de la persona que lo está diciendo, no sé qué modelo será o algo pero bueno, se le da más participación a la parte escrita también.
M: De cuál hablás, Lu?
L: de la tapa de Nosotras.
M: ahí va.
L: siento como que iguala foto con texto entonces premia un poco más la opinión de la fotografiada y no sólo su imagen y no nos muestra tan sexy, o sea, la toma, o sea hay una cuestión ahí de valorar igual la panza y eso, la muestra más como en una cuestión más íntima, puede ser ella, su sillón en vez de estar acompañada por su pareja o de entrecasa. Un plan más tranquila con sus tiempos digamos y como que también le está dando protagonismo a esa criatura de también sus preocupaciones de que tenga como un futuro bueno de juegos y demás que bueno, lo hace distinto, me parece un texto más positivo por lo menos. Uno no tiene que estar al 100% de acuerdo pero me parece un mensaje más positivo o como una maternidad más amplia. En cambio la de Luciana Lopilato parece que sigue un poco más la línea de lo que veníamos viendo antes, que también siempre como más sexy, más cuidada, la producción digamos y "mi hija es una bendición" suena también como, bueno nada, se mete un poco más como en la religión, como algo místico ahí pero bueno... y también hay como Celeste Cid ahí abajo, "nos separamos pero la familia seguirá intacta", como valores que no se pueden trastocar nunca pero... y la otra parece como queriendo mostrar un poco más amplio porque también los otros subtítulos eh... "adopté una nena, vamos viendo en casa como es la familia"... nada, parece que esa Nosotras se hace preguntas más amplias sobre lo que es la maternidad, ¿no? puede ser una adopción, nos podemos preguntar derechos del niño, acá uno lo puede igualar, no importa si es nene o nena, que haga lo que quiera, eso.
C: Sí, sí, fundamental incluso en la construcción de los colores, de cómo plantean la calidez en Nosotras eh, de esto que decís Lu del espacio más íntimo eh, de no mostrar bueno, su rostro, no sabemos si está maquillado o no, no hay una diva ahí, digamos, hay una mujer que

está pasando, que está embarazada y está pensando en lo que viene, bueno, Luciana vendría, en la misma línea de esto que dijimos antes de la mamá diva. Es como esta mujer que puede con todo, que puede con su panza, que puede estar ahí, que puede producirse, que puede posar, es algo bastante difícil de alcanzar, parece Caras. Yo me identifico con Nosotras, si estaría así...
(Risas de todas).
L: la única diferencia con Gente, me parece que Gente es más público más popular que se muestra como un poco más de teta, esta Caras es un poquito más High Society la tapan un poquito más (risas), pero bueno estás en pose. Pero bueno, se muestra menos piel por una cuestión más de imagen, si fuera también la Hola debería ser mucho más tapada pero también la cara bien, ojeras no.
M: perfecto, bueno. Seguimos. entonces, pasamos a la anteúltima, les adelanto. Mientras tanto les voy haciendo la pregunta hasta que Cami la ve. El título es una nota de Clarín que dice "En Brasil, detesto ser madre, la historia de la mujer que ama ser madre pero se arrepiente de la maternidad" No quería ser madre, cedió ante la voluntad de su pareja y la pregunta que les hago es: ¿han tenido, o creen que tendrían (quienes no son madres), una sensación como esta en algún momento?
C: A priori... ahora la veo... hay como varias cosas, ¿no? yo creo que podría ser el título, no quisiera ser el subtítulo, esto de ceder ante la voluntad de su pareja, ¿no? uno tal vez puede tener las expectativas o creer que la maternidad es de un modo y que en la práctica suceda de otro, con lo cual... de hecho creo que es así, nunca se sabe cómo es la maternidad hasta que sucede, e incluso también no se habla de esto pero uno debería poder dejar abierta la puerta a que tu hijo no te caiga bien, entonces es como bueno... no sé si está tan bueno ser madre, eh... venía con esto de identificarnos, ¿no? ¿tenía que ver con eso la pregunta?
M: claro, más que nada si podrían llegar a tener en algún momento esta sensación, que un poco vos lo decías Cami y eso, qué les pasaba con este título y con esta experiencia también, más allá de cómo está titulado, pensando en relación también con las tapas que veníamos viendo...
L: sí, no qué difícil es también el contrato también de pareja, ¿no? porque frente a un deseo tan grande de uno y del otro, para mí tendría que valorarse sobre todo el deseo del que se niega en el sentido de que dice, mira yo no tengo el deseo de la maternidad, tendría que sobre todas las cosas respetar, no deja de ser una vida que viene en camino y si no está del todo asegurado eso pero bueno, se trata de que a veces en el contrato de pareja hay algo asimétrico claramente y bueno cede una parte sobre la otra, no? ahí para mí hubo en cierta manera algo de eso y después la mujer está haciendo el proceso como a la inversa, ya tiene el hijo, la hija y ahí decide ser madre... o no sé... como verlo de una forma positiva para encariñarse y llevarla adelante pero para mí lo más sano siempre sería la maternidad deseada previamente sin importar, me parece que si esperas a verlo... igual para mí igual coincido con Cami que es un tema... re contra, se está empezando a hablar igual, qué pasaría si uno no se encuentra muy... o sea... ponele puede pasar que uno tenía su deseo antes y durante o no lo tenés y después por X motivo o algo ya no te sentís cómodo con ese hijo o hija y es un tema que sí, se empieza a hablar. No sé si hay una respuesta acabada porque no es una botella de coca sin gas que vas al almacén y la devolvés, es como que que se hace ahí? ya es otro mettie pero por esto específico, no... me parece que hubo una relación asimétrica, un contrato de pareja desproporcionado, digamos. Ella psicológicamente, desde mi punto de vista cedió ante algo que no quería, claramente y bueno... me alegro que ahora lo pudo revertir, porque pudo haber terminado muy mal.
C: en términos de conclusión igual, está bastante, parece ser algo bastante excepcional porque es "la historia de la mujer que..." algo que ocurrió, bueno, esa parte es verdad que se está empezando a hablar pero no es lo normal, ¡no?

L: pero no sabemos Cami, quizás esta persona lo dice pero cuántas parejas vaya a saber los contratos que hay
C: Claro!
L: No sabemos su pasado ni nada, tal vez la tipa tiene un montón de inseguridades, el tipo hay que ver quién es, viste.
C: En términos de construcción mediática digo que no es lo normal.
L: claro.
M: qué bueno lo que están charlando y lo que vos mencionás Cami en el sentido de que me da pie para la siguiente pregunta que es esto de, al menos de lo que ustedes sepan, no es necesario que remitan a su propia experiencia, puede ser en relación a amigas o familiares que le hayan contado o no, si ¿pudieron compartir ese sentimiento con su pareja? o ¿Con alguna otra persona cercana como familiares o amigas? En caso de que no, ¿por qué creen que fue así?
L: ¿si conocemos un caso similar a este?
M: claro, o que se hable un poco de esto, de decir bueno, a una amiga o alguien que diga de repente, no sé si arrepentida pero que hable de otra cara de la maternidad, de otra experiencia que tenga momentos de...
L: bueno, el caso de esta amiga que me dijo yo quería la parejita, la típica, la idea idealizada de que mínimo hay que tener dos pibes, que los hermanitos, la foto familiar completa y después cuando ya pasó por el primer hijo se dio cuenta de lo complejo que es trabajar (risa), encima ella sigue estudiando en la facultad y poder coordinar todo con el marido, dividirse bien las tareas, empezó a sentirse desbordada y dijo, yo hasta acá, paré. Tipo, con un hijo alcanza y suficiente, yo no sé si hay un arrepentimiento pero sí que cambió su paradigma idealizada que tenía ella idealizada de la maternidad porque yo la conozco desde chica y era como "quiero la familia, quiero la familia y quiero la familia" y cuando lo concretó hay algo que le cambió el chip, porque la verdad es que es una exigencia corporal y anímica que dijo bueno, yo con un hijo ya estoy bien, lo puedo manejar, pero bueno, es la que me decía también que se te desestabiliza un poco la pareja, por eso si no estás muy firme, tal vez hasta te separás, porque se moviliza tanto que si el otro no acompaña y vos también no ponés tu paciencia, es muy complicado. Eso, que no se imaginaba lo complejo que era eso.
C: bueno, yo les puedo hablar que tuve una sola experiencia cercana que tiene que ver con esto, una amiga nuestra no quería tener hijos nunca y de repente queda embarazada y decide tenerlo porque no quería ir por el otro camino, pero la realidad es que estuvo hasta el último momento deseando que no haber continuado con su embarazo, sigamos, no y las razones fundamentales tenían que ver con las distorsiones en su propio cuerpo. Ella no se reconocía así misma ni emocionalmente ni físicamente como antes, había quedado muy marcada por la experiencia del embarazo y eso particularmente eso es lo que ella me podía transmitir y en términos de nuestro círculo fue muy difícil acompañar porque uno sabe, o sea, no teníamos herramientas para acompañar una situación así sobre todo sabiendo que ella estaba sufriendo y que la beba iba a nacer al mes siguiente. Es una situación compleja, yo creo no sólo para la persona que lo vive sino para todos de quienes se pretende que demos un apoyo emocional o que acompañemos... se supone que el embarazo son instancias de felicidad, deseadas y bueno, cuando uno se encuentra con una situación diferente, yo creo que no tenemos herramientas.
(Silencio breve).
L: ¿lo tuvo?
C: la tuvo, después obviamente la amó, es una beba hermosa pero eso hizo por ejemplo que nosotras termináramos un vínculo de amistad de muchos años porque esa misma ...
(se corta la grabación porque se terminan los 40 min. de Zoom; se sigue en otra reunión).

Continuación de Focus Group 17/10/2022 (Zoom 2):
M: redondeemos lo que faltaba.

C: (ríe) redondeemos, redondeemos, ahí va. bueno, no, creo que esto que a ella le pasó tuvo consecuencias para ella obviamente pero también para su entorno. entre ellas, bueno perdió su grupo de amigas.
M: ¿vos dijiste como que había perdido alguna amiga?
C: (se ríe) claro, todo nuestro grupo, nos terminamos separando porque fue muy difícil para nosotras acompañarla, particularmente para mí acompañar esa situación y ella también pretendía cierto tipo de acompañamiento que al menos yo no sentía que estaba dispuesta a dar frente a esta situación difícil que estaba pasando. Pero creo que tiene que ver un poco con esta falta de herramientas de saber que existen estas realidades, que una mujer puede estar embarazada y estar deseando que eso no ocurra pero a la vez transformar eso en amor luego, digo... no sé... hay un montón de cosas que pueden ocurrir, que no es tan lineal el deseo. Una emoción conflictiva, supongo que en el medio debe pasar de todo y esa falta de normalizar que eso también es posible, bueno, nos dejó a todas, a mí particularmente me dejó en una posición en la que no sabía qué hacer. Digo, esta situación que ella habrá vivido seguramente tuvo consecuencias emocionales no sólo para ella como madre sino también como para ella y sus vínculos. Muy fuerte.
M: sí, sí, absolutamente y en eso que vos decías Cami, no sé si querés o podés ahondar en eso, pero vos decías como que ella quería un tipo de acompañamiento, digamos, no sé si podés mencionar algún tipo de ejemplo sobre lo que ella pedía al entorno digamos, si se puede y si querés, sin compromiso.
C: sí, sí, ella pedía incondicionalidad, la verdad, o sea en el sentido de que nosotras como amigas estemos bancándola a ella en una situación en la que ella estaba continuando con un embarazo que no había frenado pero que no deseaba estar viviéndolo, con muchos sentimientos de sentirse muy fea, de sentir que su cuerpo no era lo que era, de que nunca lo iba a recuperar. Un poco esta cuestión de la que hablaba Lu de cómo tenés que vos mostrarte al mundo después de haber pasado por un proceso de maternidad eh, bueno, creo que sus demandas de acompañamiento venían por ahí, de un acompañamiento que era muy difícil de dar, porque yo como... para mí era emocionalmente muy fuerte brindarle un acompañamiento emocional a ella cuando no sé, era una locura el hecho de que la bebé iba a nacer el mes que viene y ella estaba arrepintiéndose de haber llegado hasta ahí con ese embarazo y odiándose por eso, ese sentimiento de odio, que yo creo que había ahí.
M: bueno, gracias Cami. Pasamos a la última imagen. ahí está, me avisan cuando la ven.
L: Sí, ¡Pampita!
M: sí, acá si quieren lean tranqui la tapa, hay como varios extractos...
C: yo sigo con delay...
M: Un poco les voy planteando la lectura para cuando vayan leyendo que es: ¿qué opinión les generan estas publicaciones? son dos tapas que hablan un poco de lo mismo pero tienen diferencias... qué opinión les genera... lo que ven, digamos.
L: Y medio que viene como por el lado de Lola Ponce, ¿no? Pampita.
C: mmm…
L: Igual ahora me tiró abajo mi teoría de que Hola iba a estar más tapada, no. Sigue medio como la onda.
M: claro vos habías dicho eso antes, no? ah, era respecto de Caras, no era?
L: claro, yo veía que en Caras estaba tapada, como una cuestión de que sigue siendo diva pero como cuidando un poco más como el vestuario, también mostrándola... pero acá yo también pensé que Hola iba a seguir esa línea pero no... igual el color es sobrio, ¿no? es gris, una cosa más apagada. No me está vendiendo la sensualidad como en Gente que estaba con el vestido rojo pero sí bastante piel, ¿no? digamos como que la panza se tiene que ver, tiene que estar remarca, o sea bueno, ahí tiene que estar y sí, en las dos pareciera Pampita una máquina, más que un humano, parece una máquina porque tiene el plan de parto, "estoy grabando cada

detalle", viste, del reality. Después a las dos semanas va al caño... tiene una agenda... (risa), es un robot.
C: tiene cinco embarazos encima, digo, no... no sé si como que me parece que no es menor que ya lleva como (risa), mucha presión.
M: Sí, de hecho dice: "en una producción exclusiva antes de ser mamá por quinta vez", digamos como que el título también ahí hace... lo dice, digamos.
(Segundos de silencio de reflexión).
L: sí, sí, sí.
C: sí... parece plantear esto de que, digamos esta presión que veníamos diciendo en lo que veíamos antes, va como en la misma línea. O sea, todo lo que no vaya por esta línea de ser mamá y después volver a la vida normal, anterior y encima estar emocionalmente bien para salir en la tele y romperla en el caño, es como una expectativa que parece bastante lejana, que pueda llegar a ocurrir.
M: vos decís respecto del resto de la maternidad de personas, de mujeres que no son celebrities, por decirlo así.
C: Sí.
L: sí, sí, sí, que igual las personas que no son celebrities igual tienen esta presión, ¿no? sienten que tienen que volver igual. Tienen miedo de perder un trabajo o demás porque si no vuelven con cierta rapidez al mercado o donde estaban trabajando van a estar vulnerables a que lo pierdan. Hay una presión un poco ahí, me parece.
C: claro, es un poco una construcción y una realidad, si no vas a laburar no comés, tampoco.
L: claro...
C: a Pampita no le pasa pero bueno...
L: sí... sí, sí.... me acuerdo de una amiga que a su vez su amiga contaba eso de que cuando había terminado su licencia le dijeron bueno, vas a volver? ya te esperamos el lunes y ella no tenía su red de contención, una abuela, un pariente o... bueno porque si no tenés para pagar a una niñera, eh, qué hacés con el niño porque muchos trabajos no tienen el lugar para dónde dejarlo... eh... se veía casi con miedo de perder el trabajo, no encontraba con quién hasta que pudo encontrar a alguien, es como que en eso produce un poco de ansiedad para el que es celebritie es también como una condena porque no se le permite mostrar otro sentimiento que no sea una máquina y para el humano, eh con otro tipo de presiones es como: si ella puede yo tengo que de alguna manera rebuscármela porque eso, tal vez puedo perder un trabajo o... cómo, también eso encontrás porqué la mujer... esa dualidad a veces de ser madre o seguir trabajando, es como a veces parece que no es compatible los dos universos, ¿no? como que falta todavía, que no sé si es que alguien se lo tiene que plantear así, como si fuera una cosa u otra... nos falta todavía verlo como una cuestión de... siempre dentro de lo positivo verlo sin dualidad, como deseos o momentos que no haya esa inseguridad. Hoy por hoy creo que muchas mujeres se deben preguntar si tengo un chico qué pasará después para el mercado...
(se le entrecorta a Cami y rápidamente empezamos a escuchar)
C: Hay una construcción de la maternidad de las celebrities porque si bien se les atribuye un poco como habíamos dicho al principio este rol de estar con el bebé y que a los hombres de repente les sale todo medio mal, acá, digamos se pone el foco en cómo ella vuelve a su vida normal, digamos pero no se problematiza... o sea como que en algunos casos sí y en otros casos no, no se problematiza dónde está su bebé ahora, digamos, o sea que ella tendría que tener... como que hay un gap ahí que para algunas cosas la figura femenina se ancla con el cuidado y eso conviene y para algunas cosas la figura femenina se empodera estando lejos de su bebé, como... esa transición no queda muy clara ni tampoco suena a algo que se permita problematizar... es como una evidencia ya: Pampita volvió. No sabemos dónde está su bebé, volvió.

M: Ah, entiendo, vos decís eso más en relación a la nota de A24, digamos, como vuelve a las dos semanas de ser madre pero ahí ya de ese bebé, de ese embarazo que fue tapa de otra revista ya ni se habla.
C: claro, todo ese rol de cuidado que generalmente se le atribuye a la mujer, bueno acá parece no importar cuando lo que prima es como ella vuelve al trabajo después de haber sido mamá por quinta vez, a las dos semanas.
M: ajá, ajá, perfecto bueno: ¿Recuerdan si vieron estas mismas imágenes en el perfil de IG de MQNFT? En caso de que sí, ¿Qué recuerdan?
L: la de Pampita sí, que ella decía que la comunidad le había pedido que tenga una opinión al respecto y que lo dejó abierto... me parece que lo dejó abierto a que el público opinara, porque siempre hay voces encontradas.
M: quién decís, ¿MQNFT?
L: sí, sí, sí, lo de Pampita fue tema pero como que me parece que la que estaba detrás de eso no es que dio primero su voz sino que dejó abierto el debate a la comunidad, y cada uno opinaba, me parece que fue así este caso de Pampita.
M: ajá, ajá.
L: como una cuestión del posparto y cómo se lleva delante, lo dejó más a opinión abierta.
C: yo no recuerdo en sí las imágenes pero sí en términos temáticos, de haber visto esto en el feed. Bueno, esto de los cuestionamientos a... yo creo que sobre todo a la imagen que muestran sobre un embarazo idealizado.
M: bien, y por último si desde que ustedes siguen el perfil en IG de MQNFT y en relación a todo esto que hemos charlado, les pregunto si sienten que en su concepción de la maternidad o de las maternidades ha habido algún cambio, ¿no? en lo que ustedes piensan al respecto y si seguir MQNFT les cambió en algo.
L: ¿Podés hacer de nuevo la pregunta, Meli?
M: Sí, sería: a partir de digamos de esto que decía Cami de ver un poco las temáticas o acá vimos estamos muy ancladas en maternidad, pero si justamente el ver los contenidos de MQNFT sienten, porque por ahí puede darse y ustedes no lo tienen tan claro digamos, puede ser cualquier variante, si les ha generado algún cambio, alguna reflexión desde una idea que ustedes tenían de lo que es o podría ser la maternidad a lo que creen ahora después de seguir MQNFT. Si notan ahí, puede ser sí, no y en todo caso si es sí, bueno, qué podría ser, digamos.
L: No... uno va como que confirma un poco esas sensaciones o esas charlas que tuvo con amigas, que ya fueron madre, bueno sí... hay cuestiones amorosas al respecto pero también muchas incertidumbres, dudas y también cambios de paradigma dentro de esa maternidad y cuando vas a la cuenta de MQNFT es como que medio sigue esa línea que uno ya tuvo, porque tal vez el grupo que una tiene ya está un poco más abierto a esa charla, viste? entonces es como medio... no fue para mí como una sorpresa de decir, uy es la primera vez que doy con este otro tipo de mirada o de perspectiva pero sí ver que hay un respaldo más grande si querés de comunidad o más mediático de que también se habla de otro costado, de lo pequeño que era micro entre amigos o amigas a algo un poquito más macro que sigue medio la línea pero no fue como una novedad de digamos: ah, es la primera vez que me hace ruido, la primera vez que me informo de esta otra perspectiva.
C: sí, yo comparto totalmente eso, de repente te encontrás conque somos muchas las mujeres que estamos problematizando lo que sucede con la maternidad, no soy sólo yo y mis amigas o lo que nos puede haber pasado en grupos particulares, pero sobre todo porque creo que el tema está como un poco más desandado por nuestra generación. Capaz que la misma cuenta para mi mamá es una novedad y de hecho estaría bueno que se la mande, pero en particular a mí sí me generó eso otras cuestiones de la cuenta, sobre todo en lo que tiene que ver con la moda. Estaba viendo una publicación hace poco de cómo Sarkany te muestra una chica desnuda con calzado Sarkany, pero el ejemplo es una chica desnuda con el mejor calzado como en primer plano y bueno, por qué para lucir ese zapato, porqué nuestros cuerpos se

tienen que sexualizar para que el zapato luzca bien. Y de repente en esas cuestiones por ahí sí, pero bueno, creo que son ámbitos que capaz yo no he deconstruido mucho. Ahí tiene que ver más con el recorrido individual, de repente la maternidad es capaz algo más hablado y bueno hay otros nichos que trata la cuenta que ahí es donde sí me hizo una ruptura, pero en particular en la maternidad, coincido total. en realidad vos encontrás ahí un apoyo o un aval o una idea de que no estoy tan mal pensando lo que estoy pensando, no soy la única digamos, una cosa así.
L: sí, igual siempre estamos hablando de una maternidad y paternidad heterosexual no?, en estos casos.
C: claro, sí.
L: porque ahí después podríamos..
C: sí, tal cual.
L: que se pueda ampliar, un montón. Eso sí, uno se fue deconstruyendo más en el tiempo, también pensar en el alquiler de vientres, digamos también, hay otra cuestión ahí.
C: Sí.
L: se abre un montón. Sí en este último tiempo nos dimos cuenta que la maternidad y paternidad son múltiples, de posibilidades y de contratos. Creo que había un actor que él quería ser padre y con una amiga que también es actriz, quería ella ser madre y tuvieron un hijo, no recuerdo si es hijo o hija, bueno es indistinto, pero quiero decir, fue más por eso por un deseo de cada uno, un aquí y ahora y dijeron bueno nos juntamos para eso y se reparten las tareas, pero después no hay ningún otro deseo en común de proyecto. O sea, no es que dijeron vamos a ser familia en el sentido de que tenemos que convivir bajo el mismo techo o algo, no? pensaron totalmente la maternidad y paternidad desde la amistad, en este caso. Poder decir, bueno, se dio ahora que tal vez los dos tenemos treinta y pico y se dio así también. Igual nos iríamos a otro tópico, pero digo, acá aparece todavía muy fuerte el concepto heterosexual de una figura femenina y una figura masculina, como podría ser... creo que en MQNFT, no me acuerdo, creo que se meten con otro tipo de maternidades y paternidades... no me acuerdo.
M: no sé, pero si quieren sugerirlo puede ser ahora... (risas).
L: y yo se los sugeriría...
(risas generales)
M: estoy compartiendo pero ustedes ven algo...
L: no, no...
M: me olvidé el último slide que es importante. A ver... qué raro...
C: ahí va, va queriendo.
M: a ver...
C: se ve negro pero se ve un pedacito blanco.
M: qué raro.... ¿qué ven ahora?
C: romántica y aristocrática boda.
L: ahora el PPT.
M: sí, a ver...
L: ah... jajaja
M: ahora, ¿a ver?
L: ajja yo ya lo ví.
M: el agradecimiento, saqué antes el agradecimiento.
L: con un grafitti, con un mensaje.
M: ¿ahí lo ves Cami?
C: no...
M: bueno ahora en un segundito... bueno, súper agradecerles, la verdad que re interesante todas las experiencias y miradas sobre el tema, ¿no? así que bueno, de verdad gracias por tomarse este rato para charlar acá, así que muy contenta.
C: Ay, qué lindo!

M: ahora sí, la placa de agradecimiento, tan importante como las otras.
C: sí, tal cual. Salieron cosas muy interesantes, me quedo pensando. Estuvo muy íntimo también.
M: Detengo la grabación ya así charlamos un ratito.

Focus group 24/10/2021 (Zoom 1)
Melina (M); Belén (B/Belu); Bárbara (Barbie); Luciana (L); Canela ©
M: voy a compartir pantalla. Me avisan cuando todas la vean porque a veces demora un poquito. Me avisan cuando vean pantalla completa. Todas lo ven bien?
Belu: yo ya lo veo.
C: sí se ve bien.
M: Listo, perfecto. Entonces, re contra bienvenidas a este focus group y vamos a arrancar entonces con la primera pregunta. Es así: les voy a nombrar una palabra y ustedes tienen que decir lo que asocien, lo primero que se les venga a la mente relacionado con ese concepto, ¿sí? sin pensarlo demasiado, lo que asocian libremente, dos, tres palabras, una, las que le salgan, no hay una cantidad determinada. Esa palabra es: maternidad.
Van compartiendo lo que se les ocurra.
Segundos de silencio...
M: las primeras palabras que asocien a maternidad.
C: hoy en día ya podemos asociar a elección.
M: bueno...
C: dejó de ser una imposición en algunos casos.
M: palabras sueltas, las que sean.
L: para mí una palabra es mitos.
M: mitos, ok.
L: como que sobre maternidad hay demasiados mitos.
M: bien.
Belu: familia, cuidados...
M: perfecto. Barbie, ¿se fue de la reunión? a ver, no ahí está, no la veía y pensé que no estaba. ¿Qué asociás a maternidad? (se ve que intenta hablar) estás silenciada.
Segundos en silencio.
M: ah, no puede habilitar el audio.
Barbie: no, ahora sí ahí está. Yo dije: amor, eh, la segunda que se me viene es sacrificio eh... cuidado también, elección también comparto ahí, mitos también. eh... dedicación.
M: perfecto, buenísimo. Alguien más quiere agregar alguna que se le haya ocurrido ahora?
Segundos en silencio.
M: perfecto, listo, tranqui pasamos a la siguiente. Buenísimo, bien, entonces en relación a esta imagen: Qué palabras y qué sensaciones se le vienen rápidamente a la mente al verlas, o qué ideas sería.
Barbie: a ver, no me aparece la imagen, Meli.
M: Ah, son tapas de revista
L: a mí me aparecen como estereotipos, vinculado viste como que uno tiene un pibe y tiene que estar perfecta como Pampita y si no estás como Pampita, no sé, no sos tapa.
M: Ajá.
C: una maternidad muy marketinera, muy para el afuera.
L: más que la maternidad me parece que es como el mandato sobre el cuerpo, no? me parece también.
C: también, sí.
L: Pero bueno, en una palabra es como un estereotipo, diría.
Barbie: a mí me viene estereotipo también exposición, o sea, eh... enseguida mostrar no sé, el cuerpo, la panza o el bebé y estan espléndidas también, emm... con la primera tapa quién está? quién es?
(Le cuesta ver porque está conectada desde el celu)
M: jaja
Barbie: Castro y Minujín, ah. Sí, como estereotipos de galanes, no sé (jaja).

L: Aparte fijáte que dice "no paramos de equivocarnos", en cambio a las minas las pintan perfectas.
Barbie: Claro.
(se superponen varios comentarios afirmando)
L: aparte no veo ninguno que fue recién papá y no sé, está en calzoncillos, están todas las minas.
(se superponen voces)
B: es como que no ponen a los varones con los hijos, sólo se ven las mujeres embarazadas...
L: total, los mandatos...
B: Y los varones son padres pero no aparecen los hijos, nada...
L: total, es verdad.
Barbie: radiantes, radiantes además las mujeres jaja
(risas generalizadas)
M: bueno, buenísimo, me dan pie con lo que están diciendo para la siguiente pregunta que es, bueno ustedes ya lo están viendo, todas las tapas son de la misma revista, estamos hablando de revista Gente, ¿no?
(voces superpuestas de afirmación)
M: un poco ya lo venían diciendo pero si ven o qué diferencias ven, sería la pregunta y también a qué creen que se debe, ¿no?
Lu: ¿qué diferencias vemos entre las tapas?
M: claro, si es que ven alguna, digamos.
Lu: creo que la que marcamos recién con las chicas entre los hombres y las mujeres, ¿no?
Barbie: sí, tal cual.
L: Luli, no... perdón que te interrumpí. Digo Luli como si fuera mi amiga de toda la vida... Luli no lo tuvo, no estuvo embarazada ella y la presentan vestida y a las otras no sé qué quieren mostrar que el cuerpo volvió a estar perfecto inmediatamente pero Luli está con un vestido larguísimo para lo que es ella, ¿no?
Barbie: sí...
C: Sí, aparte la única que tiene un, además de Luli, la única que tiene un bebé ya nacido es flor Peña.
(todas miran y observan detalladamente las tapas)
Barbie: Flor Peña, sí.
C: Bueno y Pampita que ni siquiera sale con un bebé, ni nada.
L: Pampita no entiendo, ¿qué está embarazada ahí?
(risas generalizadas)
M: esta tapa en realidad es anterior y el título dice: "nunca dejé de vestirme sexy por ser mamá", eso dice la tapa de Pampita.
Barbie: (al unísono) por ser mamá.
L: eso es re obvio que todas unas bombas sexuales son, o sea son sexies. Mirá qué raro que a Luli le pusieron tanta ropa pero bueno, muestra la pierna entera.
(risas generalizadas)
Barbie: (riendo) la vistieron demasiado a Luli, la taparon toda.
L: (riendo) sí, total.
Barbie: igual tiene la gamba al aire eh, ojo.
Lu: claro, total.
Barbie: así que... ahí (ríe).
C: claro, no podés ser mujer y salir tapada en estas revistas.
M: sí, bueno Belu, alguna idea en relación a esta pregunta, ¿algo que quieras decir? si es que querés, obviamente.
B: también lo mismo, que como que están re tapadas las mujeres y los hombres están como hasta acá arriba (hace el gesto hasta el cuello) tapados. Como que la mujer sí tiene que mostrar

todo como estar embarazada y el hombre como que no, para nada tapado y tampoco que tenga el hijo ahí, porque también es padre.
L: yo no sé si a estas revistas, ¿las sigue comprando la gente? yo no entiendo.
Barbie: sí, sí, sí son exitosas (afirma). Tienen buena venta Mesco, pero al margen...
(varias risas del resto de las participantes)
fijáte que la posición de los tipos es como de ganador, viste: acá estamos.
L: exacto.
Barbie: ¡total! viste, nos mandamos cagadas pero seguimos siendo los nro. uno y no pasa nada y ganamos y nada.
C: un programa promedio de showmatch, digamos.
Barbie: (ríe) una cosa así... y sí.
C: tal cual.
B: claro, como que siempre se las vincula con ideal de mujer en cambio también se lo puede vincular con otras cosas, también puede tener una profesión ganadora o algún trabajo. Tiene otras cosas, no sólo la maternidad.
Lu: no sé, yo porque estoy desde el celu y no llego a ver los títulos de la tapa pero bueno, hay algo que no se puede evitar y es que las mujeres están embarazadas ¿no? eh y eso obviamente va a llamar la atención, pero sí es re diferente cómo lo pintan al hombre y a la mina te la pintan embarazada perfecta.
Barbie: ajá.
M: bueno, buenísimo, salieron un montón de cosas, eh... y en relación a esto, esto puede ser basado en cómo creen que va a ser su experiencia como madre pero también puede estar, esta pregunta que les voy a hacer ahora basado también en la experiencia de personas cercanas: hermanas, mujeres amigas, lo que sea que digamos conocidas que en relación a cómo piensan ustedes que vivirían el puerperio y la lactancia, o sea qué idea tienen de eso más allá de lo que después podría pasar ¿no? o en alguna experiencia conocida cómo han vivido el puerperio y la lactancia y cómo se sentían estas mujeres en esa experiencia, ¿no? cómo, cortito así pero vinculado a puerperio, o sea al posparto y la lactancia.
(tres segundos de silencio)
Barbie: bueno, yo puedo hablar de la experiencia de mi hermana eh... yo tengo una hermana que fue mamá y ahora está embarazada del segundo, ehmm... que y al margen de su experiencia personal lo que yo pienso también es que por ahí la maternidad te la pintan de una forma y no es lo que pintan ser al margen de que cada mujer la experimenta de una forma particular y tiene su experiencia y la atraviesa como puede en ese momento, ¿no? yo creo... o sea, una vez que sos madre lo primero que, el primer tiempo es difícil eh, la madre tiene que estar contenida porque es una situación, al menos yo lo hablo desde lo que le pasó a mi hermana que fue o sea, el primer hijo, primeriza como que nada, mucha contención eh, de su entorno y bueno, viene piloteándola (ríe)... es así, vas haciendo camino al andar, experimentando, aprendiendo pero sí no es lo que te pintan porque hay un montón de emociones, decisiones, de experiencia que lo vivís en el momento y que vas aprendiendo porque no nacés sabiendo cómo hacerlo.
L: pero no notás que bueno, yo no tuve... bueno si bien tengo sobrinos ehh, no tuve como la vivencia con mis cuñadas porque todos mis sobrinos son de cuñadas, no son hermanas mías, no fue tan cercana pero noto como que no hay ninguna madre que te va a decir che, la estoy pasando como el traste.
Barbie: no.
L: ponéle. Es como sí, obvio, ¡es válido mujer! estás teniendo al amor de tu vida que es tu bebé, que vas a ser feliz, no sé todo lo que quieras pero nadie te dice: che, esto es re duro, no puedo con mi vida. No sé si porque el amor es tan grande que lo abarca o porque está como un mandato de la sociedad que no podés decir, es como que la gente va a pensar que no querés a tu hije, por decirlo de alguna manera porque, pero... o sea, podés amarlo profundamente...

M: ajá.
L: y decir che, quiero dormir como antes, quiero ver una serie...
Barbie: ¡Obvio!
L: quiero llorar tranquila o no puedo más con la tetas, o sea...
Barbie: exacto, es eso.
L: amamantar... pasa como si nadie te lo dijera.
Barbie: bueno, eso me trae otra..., si vuelvo a la primera pregunta Meli, renuncia. Maternidad...
M: asociado a maternidad decís.
Lu: sí, es verdad.
Barbie: sí porque vos a partir de que sos madre tenés una persona que depende 24/7 de vos...
L: es como que no podés dar el brazo a torcer.
Barbie: es así, o sea
L: o la sociedad tipo no te deja.
Barbie: o sea, vos sos madre y tenés que, y el padre también, ojo eh, pero estoy hablando más por el lado de la lactancia, ¿no? que por ahí a libre demanda y todo eso. Tenés una persona que depende de vos y vos pasás a un segundo plano, en la primera época al menos donde el bebé es muy chiquito y donde nada, no hace nada.
L: sí, necesita de vos para vivir.
Barbie: exacto, exacto.
L: perdón.
Barbie: exacto, pero tampoco por otro lado es verdad, nadie dice que es durísimo pero nadie te dice che, la estoy pasando bomba (ríe) eh... es como, para mí es un combo, la maternidad en realidad es hermosa, o sea yo no soy madre pero digo, es hermosa pero también viene con todo eso asociado también. La recompensa obviamente es el hijo que obviamente supera todo pero...
L: y yendo a cómo lo imaginaría o cómo se imaginaría uno, yo la verdad que hoy en día no sé si voy a ser madre pero no sé, me imagino diciendo que la verdad...
Barbie: ¡la puta madre! (ríe)
L: no lo aguanto más, ahhh jaja (ríe) lo amo pero no lo aguanto más.
(risas generalizadas)
M: bueno, ¿Cane?, ¿Belu? eh... en relación a posparto, lactancia... ¿ideas que quieran compartir?
B: para mí lo mismo que ya fueron diciendo también, me parece una experiencia nada fácil (ríe como de nervios), dura de atravesar, igual la mujer está preparada, se termina aprendiendo así en el andar en eso y... pero sí, como que yo lo veo y veo que es difícil eh, la parte linda sí también, pero veo más lo que debe costar que te duelan las tetas y que no puedas dormir... (ríe) que estés como dejando de lado tu vida por el bebé...
L: me entendés que ni siquiera tenés los órganos en tu lugar, o sea se tiene que acomodar todo... hasta eso y no hay mujeres que se hinchen, capaz (ríe)
(se superponen comentarios, no se escucha)
B:... la energía, pero igual las mujeres deben, una está preparada también, una ya llega preparada (ríe)...
(risas generalizadas)
L: yo supongo que ahí el amor llega y lo compensa todo, ¿no? cuando lo ves, pero bueno...
B: sí, sí, supongo que si... (vacila)
M: perfecto, ¿Cane?
C: es una abnegación súper grande también la que hay que tener para renunciar a prácticamente todo, por la maternidad.
Barbie: ajá (asiente).

C: eh... yo cercanos mmm hace muchos años que no, cercanos así de ver, digamos de cerca el puerperio y el parto pero lo que yo recuerdo de mi mamá, la pasó bastante mal, tipo estuvo en el hospital un tiempo todo, o sea, no fue lo más agradable pero tampoco jamás la escuché quejarse. También yo era muy chica... eh, pero sí, me parece que es algo que hay que resignar demasiado y no todo el mundo está dispuesto a eso y está bien me parece también eh, ser un poquito egoísta en ese sentido como para poder darle lugar al deseo y que sea lo más genuino posible. Eh... desde ya que bueno, nada es 100% genuino porque siempre estamos condicionados por otras cosas pero bueno, eh... en la medida de lo posible que lo sea y bueno, que también está bueno tener un, una red de contención eh, ya sean amigos, amigas, amigues, familia... eh, que te contengan como corresponde y tampoco que se sobrepasen eh, con los límites que vos misma ponés como madre.
M: buenísimo, espectacular. Bueno, entonces ahora en relación a todo esto que estuvimos charlando les voy a mostrar la siguiente imagen eh, y la idea es que me cuenten qué opiniones les despierta esta tapa.
(segundos de silencio)
Barbie: (lee) "Lola Ponce: recupere mi cuerpo en 10 días gracias a la lactancia".
L: yo la detesto, la odio.
(risas generalizadas)
Lu: la odio, la odio, la odio profundamente.
M: ¿A la tapa o a la artista?
Barbie: ¿a Lola Ponce la odiás?
Lu: no, no, no, no la conozco, no la conozco...
(más risas generalizadas)
Lu: creo que es cantante...
C: yo tampoco.
Lu: me parece que es cantante, me parece.
Barbie: sí, es italiana.
Lu: sí, no, no, obvio que por empezar le estás poniendo no sé, a las mujeres que fueron madre y que no pueden lactar o amamantar...
Barbie: exacto.
L: es como que no vas a recuperar tu silueta y después tampoco a la que amamanta y no está recuperando su silueta en 10 días, es como...
B: yo lo que creo es que 10 días me parece como que nah... no recuperas
(comentarios superpuestos y risas generalizadas, no se escucha bien qué dicen)
Barbie: no nadie...
L: capaz que la recuperó en 10 días porque la mina no subió nada en todo el embarazo, entonces no le cambió, pero ya lo que decía de los órganos ¿se te acomodó todo en 10 días?
Barbie: claro, nah...
B: (risa)
L: me parece que lo único que genera es frustración en las que fueron, que son mamás recientes.
(segundos de silencio)
Barbie: sí, es como que muestran..
L: genera ira.
Barbie: (risas) como que muestran un exitismo, digamos en el proceso. Sos madre, listo engordaste suponte, se supone, 1 kg por mes con la lactancia lo recuperás. Mirá cómo estoy yo...
L: ¡en 10 días!!
Barbie: en 10 días, mirá como estoy yo, eh.. quedé espectacular, hacélo.
B: (ríe)

Barbie: es como una cosa, ¿viste? de éxito que en realidad no es lo que sucede, puede suceder o no... o sea, no sé...
L: es algo que está vinculado, ¡uh perdón!, vinculado a la que puede amamantar y a la que no, no?
B: a la que puede y a la que quiere y a la que no, porque hay muchas mujeres que no quieren amamantar.
L: totalmente.
B: eso también es otro tema que es súper respetable, es su cuerpo, si no quieren amamantar está perfecto, pero digo…
L: o ¿imagináte una mujer que no puede amamantar porque se vaa, porque tiene que trabajar? más culpable no la podés hacer sentir.
B: claro, claro. Sí, sí, sí, también viene el tema de ese juzgamiento que hay, que hay mujeres que por propia decisión deciden no amamantar y hay un tema eh... que eh... está la idea ah, de que sos menos mamá porque no amamantás, sos más mamá si amantás, todo eso que gira en torno a la maternidad y tiene un peso bastante importante, pero... eso.
M: Belu, vos ibas a decir algo
B: no, que también son gente que tiene como no sé, más dinero que puede pagar una nutricionista que le mida todo bien, en cuánto tiempo puede recuperar el cuerpo tienen empleadas también que se encargan de cambiarle el pañal al bebé, de hacer otras cosas entonces como que... sólo se encarga de amamantar ella, puede ser un poco que con lo económico se pueda llegar a eso que dice ella... (ríe) en diez días recuperar el cuerpo...
C: Sí, es un planteo súper elitista.
B: si estuvo todo bien en el embarazo, pensando en el cuerpo.
L: ellas económicamente tienen el entorno de contención que decía Canela hace un ratito, es como que cuentan por la ventaja económica que tienen. Igual dudo que sean diez días, lo dudo, no tenés ni el alta médica en diez días... no sé qué tendría...
B: (ríe).
C: creo que depende del tipo de parto... pero no me hagan mucho caso, no estoy tan informada (ríe) ponéle...
(ríen todas)
B: claro, depende si fue por cesárea, es verdad eso.
L: es verdad.
B: sí es un plazo muy exigüo, diez días no son nada.
C: claro, aparte súper elitista tanto en el sentido tanto económico como social, tipo estar poniéndole como más y más imposiciones a la maternidad como además de tener que dar de lactar ya tenés que estar también espectacular con la figura previa...
B: claro...
C: ¡Es horrible! también para las personas que acaban de parir, o sea...
L: Incluso debe ser feo como para esa chica Lola Ponce, Lola me imagino que habrá pasado, porque debe vivir de su cuerpo por más que sea cantante o actriz es una figura que se muestra eh, habrá pasado todo el embarazo diciendo no me tengo que cuidar por acá porque el cuerpo y ni bien habrá parido habrá pensado el cuerpo como me quedó... mismo la exigencia para ella misma.
B: Sí, obvio.
C: ¿no había pasado algo similar con Pampita? que había hecho como ejercicio todo el embarazo o algo así... o yo me estoy equivocando de persona capaz pero...
L: No, esa es Cinthia Fernández.
C: Ah, ahí está gracias.
B: Ah, sí, Cinthia Fernández.
L: que levantaba pesas creo.
C: sí, no no...

L: igual creo que si lo hacían antes sí... hablo sin saber, no? si lo hacían antes creo que pueden seguir haciéndolo pero más allá de que sea una elección, cuándo no es una elección es el tema, no?
C: claro, pero un poquito menos intenso ponele, el ejercicio.
B: claro.
L: claro, sí, sí obvio.
C: es distinta la situación del cuerpo.
B: yo creo como que prioriza su cuerpo, yo no sé si en diez días ya le llegás a dar toda la leche al chico y ya estás... para mí que priorizó su figura, en diez días tengo que tener tal figura y mirá si el bebé necesita más de diez días tomar leche... me parece que no está el foco en la nutrición del bebé... más en su figura.
L: igual es lo que te vende la revista, no lo que sea ella, ¿no?
C: aparte creo que no está mostrando la figura en cierto punto está bastante tapada con el bebé.
B: sí, solamente... es verdad. Es verdad, es verdad, igual está diosa Lola eh (ríe tentada)
(Ríen todas)
L: ¡hay que darle de mamar!, ¡Ah! no entendían nada.
(ríen todas a carcajadas)
M: hay que lactar... bueno muy bien, ¿algo más que quieran agregar de esto? si no pasamos a la siguiente.
B: no, por ahora, pasamos Meli.
C: ¡vamos!
M: bien entonces ahora la idea es que puedan ver estas dos tapas y comparándolas, puedan dar su versión. Vemos Revista Caras, Luisana Lopilato dice: "mi hija es una bendición". Y después tenemos la tapa de la Revista Nosotras donde una artista X, no dice quién es dice: "mi sueño es que mi hija tenga la libertad que tuve yo. Quiero acompañarla a trepar árboles, a revolcarse en el arenero y cualquier cosa que sea para divertirse. No creo que haya juegos de nenes o de nenas, hay solo juegos."
B: bueno, para mí en primer lugar lo que enfatiza una y otra. En Caras se enfatiza mucho en la imagen de Luisana Lopilato que está ahí en primer plano y el texto a un costado más pequeño y en la otra revista el mensaje más que la imagen en sí.
L: igual fijáte ¿no? también de que habla una, pone la palabra bendición y la otra decisión. Me suena como está vinculado no también a la discusión de legalización del aborto o pro-vida. Si vos pensás que un hijo es una bendición y no una decisión, me parece también lo vinculo con eso.
Barbie: También, también se puede analizar así, sí, sí, sí.
B: Yo lo pienso también por ese lado de que una bendición es como que, algo que viene a arreglar algo, después de un accidente, no sé que necesita una bendición. El otro en cambio, sí es una decisión, algo que fue planeado que se buscó.
Barbie: Un regalo de Dios es una bendición.
B: claro.
C: Sí, la narrativa de...
L: Yo lo leí y ya pensé en Dios.
B: claro.
Barbie: Claro, exacto, de hecho mucha gente lo dice: "llevo mis bendiciones", "voy con mis bendiciones", está bastante eh...
L: las bendis...
(ríen todas)
C: Sí, iba a decir eso justo (ríe) eh... esa narrativa de llamar a los hijos bendiciones es como...
B: pero está bastante, viste... o sea es popular eso, es bastante masivo.
L: polémico...

C: sí, pero aparte está linkeado a la madre luchona, a la madre soltera, de hecho no aparece Bublé en la imagen de Luisana.
Barbie: claro. No, no, no Bublé Burbuja no está ahí.
L: ¿Bublé Burbuja? (ríe)
(ríen todas)
C: sí, no no no hizo una bombita de humo ahí y en la tapa no aparece. En la otra tapa, en la de Nosotras tampoco aparece el padre más que... sí es que hay un padre, vamos a empezar por ahí, pero bueno... eh... nada, me parece mucho más progresista la de la derecha, más acorde a las ideas eh...
L: actuales, ¿no?
C: siglo XXI, claro.
M: De hecho, si miran abajo, los otros titulitos más chiquitos, en los de Caras. Exclusivo Celeste Cid: "nos separamos pero la familia sigue intacta" y del otro lado, la chiquita a la derecha dice: "a los 35 adopté a una nena de 12. Juntas vamos viendo de qué se trata ser una familia".
B: claro...
L: claro... bueno ves la Revista esa Nosotras me la compraría, me llaman la atención los temas, como que...
C: sí aparte eso de la familia seguirá intacta...siempre que hay un cambio va a haber cambios, o sea va a haber un cambio en toda la estructura, es inevitable, eh... pero es algo que se tiene que ir reconstruyendo también en cada estructura familiar.
L: yo no sé eh, sí soy una persona muy sensible o qué porque también me da la idea de culpa porque si te separaste porque no sé, porque el amor se terminó, porque la convivencia no va por más que haya amor, lo que sea, y la familia no sigue intacta no estás haciendo las cosas bien o no le estás poniendo esmero, no sé, ¿no? siento de nuevo como que Caras o Gente habla todo el tiempo de los mandatos sociales o culturales del Siglo XV más o menos.
B: sí...
L: porque, ¿qué familias se separan y siguen intactas? Son re pocas, por lo menos, por lo pronto ni bien se separan es más raro. Después capaz que se puede reconstruir una familia nueva, con las nuevas condiciones pero bueno, no sé... me parece que si te separaste y tu familia no está intacta lo siento por vos...
C: claro, yo me preocuparía si sigue intacta.
L: claro, sí sigue intacta ¿para qué se separaron?
Barbie: claro...
(ríen todas)
Barbie: desde el momento en que se separan ya no sigue intacta.
L: es como medio una mentira, ¿no?
C: Es. Yo entiendo que puede ser para proteger a los hijos, les hijes pero también es un proceso que tiene que hacer cada une y les pibes también tienen que entender los padres no están más juntos y listo. Qué le vas a hacer. Hay que acomodarlo...
Barbie: claro y eso no significa que no tenés...
L: total, tendrían que haberlo planteado distinto como no sé, nos separamos pero seguimos cuidando a los chicos compartido o algo...
C: el concepto de familia...
Barbie: exacto, el concepto de familia. Tal vez lo que quiso decir Celeste Cid de que por ahí la relación es buena, se separaron en buenos términos...
L: hay diálogo.
Barbie: claro, hay diálogo, fue algo consensuado todo bien pero bueno... el texto, la cita dice familia entonces... por ahí lo modificaron.
L: igual en la otra revista también citan al concepto familia pero en uno como no sé, me parece que hay como un mandato de no sé, de conservarla a toda costa...

Barbie: ajá.
C: sí, en cualquier momento te plantea Caras que a ver si podemos votar, viste... está yéndose cada vez más lejos...
(ríen todas)
L: me parece que el editor de Caras debe ser del Opus...
(ríen todas a carcajadas)
C: sí le pasa raspando...
(ríen todas)
M: bueno, muy bien eh... nos quedan casi siete minutos, creo que nos da tiempo a pasar a otra pregunta y después cuando se corte, estamos muy próximo a terminar ya pero seguramente tengamos que volver así que nos conectamos al mismo link, ¿sí?
(Responden bueno al unísono)
Vamos con la siguiente, yo les digo la pregunta, ustedes lean con tranquilidad, es: si creen que tendrían una sensación como esta en algún momento, o poco ya lo dijeron, pero igual les pregunto si en alguna conocida o si saben de alguna historia de que haya pasado algo así, de esa sensación. Un poco se habló al principio pero no importa, hablemos de esta nota, es de un artículo que salió en Clarín.
Barbie: ajá.
L: a mí nunca nadie me lo dijo, la frase "detesto ser madre, o no me gusta". Nunca nadie, nadie me lo dijo.
M: no lo escuchaste de nadie, digamos, de ninguna mujer...
L: no.
M: ¿Alguna de las otras chicas? Cane, Belu?
Barbie: tampoco Meli, nunca lo escuché de nadie.
B: no sé si yo no escuché. Yo creo que sí...
(segundos de silencio). Me parece que sí (ríe), pero no me acuerdo bien la historia...
M: no, bueno, tranqui, tranqui eh...
Barbie: igual en esta cita que ponés Meli, ella para mí es muy sincera, realmente lo que dice es arriesgado pero ella separa lo que es el rol de la maternidad al amor que siente por su hija. Ella la ama a la hija pero la maternidad es día a día y es...
M: ajá.
L: claro, como un trabajo, ponele.
Barbie: sí, sí, sí.
L: total.
Barbie: vos pensá...
L: la abrazaría (ríe)
(ríen todas)
Barbie: claro no sé, para mí hay que ver igual qué le pasó, pero por ahí pensaba que era una cosa y se dio cuenta de que era otra en el momento, obviamente porque no lo sabés hasta el momento en que los sos.
M: de hecho abajo dice: "no quería ser madre y cedió ante la voluntad de su pareja", ¿no?
Barbie: Ah, ¡no leí eso!
M: ah, porque está muy chiquito, dice: "Detesto ser madre. La historia de la mujer que ama a su hija pero se arrepiente de la maternidad". No quería ser madre y cedió ante la voluntad de su pareja.
Barbie: ah, no quería ser madre y cedió ante la voluntad de su pareja, Ok. Bueno.
C: sí, yo no escuché específicamente detesto ser madre pero sí conozco historias de mujeres que se han arrepentido de haber tenido hijos.
L: ah, ¿sí? ¡mirá!

C: sí, en situaciones de haber cedido ante ciertas cosas, por más que no quisieran o por más que fuera embarazo de riesgo igualmente haber cedido porque el otro lo quería, con arrepentimiento.
M: y en ese caso, ¿referían a sus parejas, digamos? la presión venía del lado de las parejas o más del entorno en general?
C: De las parejas, eh... del entorno no, ya eran mujeres que habían tenido hijos y al haber sido ya embarazos de alto riesgo no querían seguir teniendo y las parejas las presionaron.
B: claro como que querían abortar... yo escuché que querían abortar y la pareja no le dejaba.
C: no, no, no, no es que querían abortar directamente, no querían quedar embarazadas y por presión fue hacia eso.
M: como tengamos otro hijo, ponéle, le insistían.
C: claro.
B: yo escuché como que querían abortar y como la pareja no les dejaba porque era ponéle el quinto hijo por ahí, un hijo ya muy... era de riesgo ya el embarazo y la pareja no le dejaba entonces, al final el hijo termina naciendo, eso es lo que yo escuché.
C: no, no, no, era previo al embarazo venía la presión.
L: claro, al momento de tomar la decisión.
C: claro.
M: perfecto, esto me da pie a la siguiente pregunta que es: si esas mujeres que ustedes han conocido que expresaban esto o en el caso de que, para quienes no conozcan, sería en potencial la pregunta pero es si ustedes saben si pudieron compartir el sentimiento con su pareja, decirle lo que les pasaba o lo que querían o también fuera de eso con otras personas pueden ser familiares conocidas o si saben si recurrieron a alguna ayuda profesional, no sé, psicólogo/a y en el caso de que no por qué piensan ustedes. Pero lo primero es si saben si pudieron compartirlo, como en este caso que decías vos, Cane, por poner un ejemplo. De bueno es el tercer hijo, el quinto hijo o es de riesgo no quiero tenerlo, si hubo ahí un diálogo con su pareja en ese sentido o no, bueno.
(segundos de silencio)
C: eh... que yo sepa hubo el diálogo pero aún así hubo un ceder, yo en estos casos en general me he enterado por terceros pero no se ha recurrido tampoco a ayuda profesional eh, generalmente el ambiente es un poco cerrado en temas de salud mental y todo lo que conlleva esto, estas imposiciones de maternidad. Como bueno elijo la bendición y punto, en cierto punto.
Barbie: claro, vaya a saber por ahí si no hubo algún tipo de bueno, dale tengamos un hijo porque si no te dejo, o me voy, o...eh ese tipo de cosas que por ahí nada, en ese caso puntual, digo eh sin saber, tiro una opción hipotética de que puede ser. Yo en particular no conozco a nadie, sí tengo una amiga que consensuado con el marido se ligó las trompas porque ya tuvieron varios hijos y dijeron bueno, hasta acá llegamos pero fue totalmente una decisión de ella y del marido también, perfecto listo, chau, hasta acá llegamos y tienen varios hijos.
(Se corta la grabación porque se terminan los 40 min. de Zoom; se sigue en otra reunión).

Continuación de Focus Group 24/10/2022 (Zoom 2):
M: decían si habían podido compartir ese deseo de abortar ese embarazo, digamos eh, más allá de su pareja, vamos de vuelta porque me había olvidado de poner a grabar.
Belu: claro, lo que yo sé es que con el entorno no mucho porque era una pareja muy cerrada que entre ellos nada más decidían, como que si la gente les recomendaba algo ellos no, como que no los escuchaban mucho. Como que eran no sé cómo habrá sido, pero como que no son abiertos a los comentarios así de los demás, como que ellos querían tener igual, el marido en realidad quería tener igual el hijo y la chica era bastante sumisa entonces, bueno, si no me va a dejar qué se yo que habrá pasado, quizás le dijo te dejo y la cosa es que la chica terminó

cediendo aunque no quería, pero bueno. Terminó cediendo pero nadie sabe mucho porque era una pareja que decidían todo entre ellos.
M: claro, claro en ese caso perfecto, como más en particular. Ahora ya abro más la pregunta a todas, si creen que de esto se puede hablar o si se habla, ¿no?
(silencio por segundos)
Barbie: ¿en particular en un entorno o en general?
M: desde las mujeres en general, o sea si las mujeres podemos compartir esto, estas ideas en relación a estas ideas que veníamos charlando antes, o mandatos, de la maternidad ¿no? si ciertos deseos que no tienen que ver con esos mandatos, si ustedes creen que pueden ser compartidos con amigas, amigues, si se puede hablar de esto, más allá de con la pareja, con el entorno digamos o más en general, vamos como de lo más particular a lo más general, en ese sentido.
Barbie: yo creo que cada vez más se habla, que está cada vez más visible ese tema amén de lo que puede pasar en parejas particulares, ¿no? la relación en una pareja quién toma las decisiones, amén de eso... yo por ejemplo tengo grupos de amigas que hablamos constantemente, tengo amigas que no tienen hijos, amigas que tienen hijos y es un tema que por ahí antes sí era más tabú y ahora cada vez menos y esperemos que siga así.
L: a mí me gusta hablarlo con mis amigas pero a veces tengo miedo de hacerles una pregunta y que a ellas les incomode eh, entonces es como... pero por mí hablo de cualquier tema, no tengo tabú en nada. No me gustaría poner incómoda a alguna amiga porque capaz una pregunta que para mí no tiene ni tabú, que se puede hablar normalmente o por más que me digas no quiero ser madre, no me gustan los chicos o la verdad que sí, siento que nací para ser madre, o sea a mí me da igual, lo que a vos te haga feliz yo lo voy a respetar. Pero tengo miedo de herir a alguna amiga entonces soy como más cuidadosa de que si me tocás el tema te lo pregunto o si está la conversación lo hablo, por lo pronto no tengo problema de hablar nada. Quizás, incluso me es más fácil hablarlo con amigas eh...
Barbie: claro, si sale el tema sale.
L: totalmente, sí sale, sale.
Barbie: tal cual.
L: y si no sale y vos me decís che lo quiero hablar, lo hablamos, no tengo problema de nada y de ninguna decisión pero sí siento que tal vez hay amigas que capaz las podés herir o... no sé.
M: ajá.
Barbie: sí, no sabés cómo se lo pueden llegar a tomar.
L: sí.
M: Belu?
C: ah, perdón, dale dale.
B: coincido también, depende de qué amiga, depende de cómo sean las relaciones de amistad, o sea yo me acuerdo que en nuestra familia teníamos unos amigos de la familia que eran pareja y que no tenían hijos. La mujer no quería tener hijos y el marido le decía siempre, bueno está bien no vamos a tener hijos, toda la vida sin hijos y me acuerdo que en casa decíamos pero cómo es que se casan y no tiene hijos o sea, es como que (ríe) quieren estar juntos y no quieren hijos, o sea si estás con alguien es para tener un hijo y eso es algo como antiguo que antes se pensaba que si te casabas con alguien tenías que tener un hijo si no para qué estás con esa persona, para qué se juntan un hombre y una mujer. O sea, por ese lado se me hace que si me llegara a pasar a mí que no quiero tener hijos buscaría a quién contarle. A mis amigas más cercanas para que sepan pero depende de, o sea, de lo que me digan también, porque por ahí influye para qué te casas si no vas a tener hijos es como que también los comentarios que te puedan tirar no está bueno a veces y por eso uno no se casa también como que no se lo quiere contar a cualquier persona, como que tenés que ver a quién se lo podés contar y por ese lado pienso yo.

M: buenísimo. ¿Cane?
C: yo coincido que se empezó a hablar mucho más ahora, al menos en mi círculo cercano se empezó a hablar a partir de la masivización del tema del aborto legal. Se abrió una conversación sobre las maternidades súper importante eh y sobre todo en los círculos más de amistades. No sé si tanto en las familias, como que mi familia al menos como que sigue ese mandato de bueno, cuándo vas a tener el pibe y cosas así pero como que entre mis amigas es un poco más abierto el tema eh de decir bueno, capaz que no, capaz que sí, vaya una a saber. Sí, se habla mucho de esto pero es más reciente, o por lo menos se discute de forma abierta más reciente.
Barbie: yo ahora me estoy acordando de un caso de una compañera que muchos años de noviazgo con un chico con hijos previos, de un noviazgo anterior, y estaban saliendo hace años. En un momento dado ella le plantea la posibilidad de ser madre y él le dijo que no quería tener más hijos porque claro, él ya tenía hijos de un noviazgo... no me acuerdo si estaba casado, divorciado, de una relación anterior y ella no tiene hijos y quiere ser madre, ya le expresó su intención de ser madre y él le dijo que no tenía intenciones que la amaba todo pero no iba a ser padre de vuelta y bueno, se separaron y ahora me acuerdo porque nada, me acordé recién, pero sí. Ella se separó, tomó la decisión a pesar de que lo amaba y todo pero dijo yo quiero ser madre, si no voy a ser madre con vos, qué sentido tiene seguir estando con vos. ¡Heavy, eh! pero sí...
C: me parece bien.
L: qué loco porque ellos se querían.
Barbie: sí, sí re re re.
L: porque no es que fue falta de amor.
Barbie: no, no, no pero fue el proyecto, no había consenso.
L: no había proyecto.
Belu: qué loco que no lo hayan hablado cuando empezaron recién, estuvieron tantos años...
Barbie: es que ella era chica, ella estaba estudiando.
L: también la vida te pone en distintos caminos, ¿no? a veces, capaz que yo hoy digo no quiero ser madre y en dos años digo sí, la verdad que quiero ser madre, ponéle.
Barbie: ajá.
L: la vida te va cambiando también.
Barbie: totalmente.
C: Sí aparte es lo más sano me parece, cuando no coinciden ese tipo de proyectos que son a tan largo plazo, me parece lo más sano tipo decir vos querés, yo no quiero, bueno listo, cada cual sigue su camino.
L: sí, re valiente me parece. Como no quedarse la puta madre, él no quiere ser padre y yo me quedo con las ganas. No me quedo con el qué ira a pasar...
Barbie: tal cual, porque además hay un tema que no es menor y más allá de que la tecnología haya avanzado, está el tema del reloj biológico de la mujer, entonces, ella lo que se planteó, es más grande que yo, tiene dos años más que yo (38) dijo bueno, pará yo estoy acá entre comillas "perdiendo tiempo" en una relación que está bien, yo lo amo pero yo quiero ser madre, entonces bueno ahí tuvo el dilema y tomó la decisión creo acertada, más allá del sufrimiento que pasó porque obviamente había amor ahí y nada, se separó, así que bueno.
M: bueno re interesante...
Barbie: esa es la única, la única historia cerca y después de otra amiga que sí se hizo ligadura de trompas pero nada, porque ya tenía hijos y no quería más.
M: pensaba qué interesante en relación al título de esta nota, ¿no? que dice "no quería ser madre y cedió ante la voluntad de la pareja", bueno historias diferentes en torno al mismo tema. Bueno, excelente, vamos a pasar a la última imagen y ya vamos a ir terminando. Bien, acá también tenemos dos textuales, dos medios de comunicación y la pregunta es qué opinión se les genera ante estas publicaciones. Revista Hola y A24.

Barbie: yo quiero decir que vi el video ese de Pampita bailando en el caño eh... subido no me acuerdo si en IG por Infobae o qué se yo y lo que le decían es que es increíble que a dos semanas de ser madre estés ahí, así espléndida y fue en el marco de todo el lío que se armó porque ella llevaba a la beba al canal por el tema de la lactancia y la gente la juzgaba diciendo pero no, la bebé qué hace en el estudio de televisión, y ella decía, yo la amamanto a libre demanda, tiene que estar cerca mío porque yo tengo... bueno todo ese y en el medio pasó eso. Para mí es más de lo mismo que ya veníamos hablando, Meli. Ella espléndida, es madre y se la visualiza como una femme fatale y que acá no ha pasado nada, es una diosa, fue madre, está todo perfecto y otra vez volver al mito de la maternidad, ¿no? a cómo se la pinta y cómo realmente es.
L: también, yo creo que esta, la segunda foto es como la conclusión de todo lo que veníamos planteando: perfecta y además incluso le metería el aspecto laboral como che, ¿ves que se puede ser madre y volver al trabajo enseguida? vos que querés maternidad...
Barbie: sí, al toque volvió.
L: ni hablar de que sos una femme fatale bailando en el caño, no?
Barbie: Ajá.
L: o sea que si vos estás con el calzón que te sube el ombligo, hecha pelota...
(ríen todas) pobre tu pareja.
Barbie: no, tremenda tanga tenía Pampita eh, tremenda
(ríe todas)
L: ¿la rompió en el caño? Ahh jaja
Barbie: la rompió, la rompió posta, ¡eh!
(risas efusivas de todas)
B: para mí al ser el quinto hijo como que ya tiene experiencia también. Puede estar más relajada dejando completamente de lado, ya es el quinto hijo, ya sabe más o menos...
Barbie: como que la tiene atada, ¿decís vos? la tiene atada! (carcajadas)
L: Lo que es tener guita, necesaria como para tener ahí a la niñera llevando...
B: para la niñera, para pagar empleadas...
L: ojo, capaz que la mina es feliz haciendo eso y nosotras hablamos sin saber y ella de verdad que está en su mejor momento haciendo eso...
Barbie: Ojo que García Moritán estaba también.
L: ¿el marido de Pampita?
(ríen todas a carcajadas. Dicen algunas cosas pero no se entiende porque se habla en simultáneo).
Barbie: en el camarín.
L: no me gusta por el lado laboral, o sea, che las mujeres pueden volver al mercado enseguida después de parir, oso.
Barbie: hay de todo, yo conozco mujeres que antes de los tres meses han vuelto y hay mujeres que se toman toda la licencia y lo más que pueden para estar el mayor tiempo, en ese momento cuando son chiquitos. Hay de todo, de todo.
L: obvio, pero lo que te venden es Pampita está re buena y en el caño.
Barbie: obvio, jaja
L: con Lola Ponce, jaja
(risas generales)
Barbie: Lola Ponce, lo diosa.
C: yo creo que la clave en esta es como dijo Barbie hacer como si no hubiera pasado nada, y ahí pasó un embarazo, son nueve meses eh... más las dos semanas, el parto, por más que la tenga atada, por más que sea el quinto, sexto, séptimo hijo ningún embarazo es igual a otro, los partos van a ser distintos, los bebés van a ser distintos tipo hay un montón de cosas, de factores que no podés controlar y además el no voy a decir en el medio de una pandemia pero más o menos, llevar a un bebé casi recién nacido a un lugar con tanta presencia de gente y con

tanto tráfico de gente, no sé a mí me daría cosa que se agarre algo porque todavía es demasiado chiquito. No sé según los médicos cuánto hay que esperar para poder sacar al bebé a la calle y eso... dos semanas es muy poco.
L: igual si la mamá se está exponiendo a esos riesgos capaz que es lo mismo, no sé hablo sin saber.
C: sí, capaz también, o sea me parece un poco mucho, eh... re banco si quiere ir al caño a los días de ser mamá, lo que ella quiera pero no me parece un entorno seguro para alguien que acaba de parir y es tan chiquito y el marido también expuesto a todo eso más allá de que esté en el camerino. No sé, en ese sentido me parece un poco, me da un poco de cosa pero después... cada uno hace lo que quiere además de esto como decían ustedes, volver a laburar al toque, no sé...
Barbie: es raro...
M: bueno, buenísimo, muchas ideas ahí, me encanta. Bien últimas preguntitas entonces. ¿Recuerdan si han visto alguna de todas estas imágenes que yo les mostré en el perfil de Ig de MQNFT?
(silencio)
L: yo no sé si exactamente estas pero que se debate siempre en MQNFT el tema de la maternidad e incluso las chicas que la siguen que la pasan mal con la maternidad por más que amen a sus hijos, digo, eso sí lo suben constantemente y lo de Pampita creo que sí se debatió en MQNFT.
C: sí, se debatió.
L: pero no sé exactamente las imágenes.
B: sí, yo lo vi también, sí esta imagen y algo de Pampita.
C: sí había una publicación que eran varias tapas así, hablando de este tema de la maternidad y el modelo capitalista.
M: perfecto, por último si desde que comenzaron a seguir a MQNFT en IG, si piensan o sienten que han tenido como un cambio en su mirada acerca de la maternidad, si les ha aportado en ese sentido, digamos o les planteó algunas preguntas, podría ser también y en ese caso si se acuerdan de algo que digan cuál sería el cambio de idea, si se acuerdan o lo que sientan quizás ahora en perspectiva.
L: a mí en cuanto a la maternidad, MQNFT no me cambió ojo, hay cosas que no coincido con MQNFT que igual son las mínimas, ponele una pavada que era la ley de etiquetado de los alimentos.
M: perdón que no escuché, que no coincido dijiste, ¿no?
L: claro que no coincido 100% con todo lo que dice MQNFT.
Barbie: que no cambió.
M: ah, ahora sí.
L: por ejemplo con lo de ley de etiquetado frontal no coincidía con una cosa que que dijo Pasquinelli, pero en un podcast, nada que ver. Pero en cuanto a la maternidad, si bien no me cambió sí me pasó que escuchó esas voces que nadie dice: no puedo dormir, la estoy pasando mal, por más que me agarre el bebé el dedo y sea la mujer más feliz o que quiero llorar, no sé. Yo siento que a mí me viene 5 días o 7 días y las hormonas las tengo todas revolucionadas y yo pensaba la maternidad todo lo que te genera y no te dice nadie nada. En MQNFT sí que escuché las voces que yo no las escuchaba en ningún lado, eso sí. No me cambió, sí descubrí el mundo que yo sabía que en algún lado tenía que estar.
M: de compartir esto que charlamos, otras voces, de lo que no se habla quizás acerca de la maternidad.
Barbie: claro.
C: sí, me pasó algo similar.
B: sí, a mí también lo mismo que a Luciana, sí, sí.

Barbie: yo también coincido, a mí tampoco me modificó la visión de la maternidad eh... pero sí, yo igual confieso que sigo hace poco a la página pero sí me permite ver, ahora están con otra cosa que nada que ver que es soltar la panza que tiene que ver con todo el tema del cuerpo perfecto, lo fit, todo lo demás, está bueno, digamos el enfoque que tiene la página, ¿no? eso lo resalto, pero yo la maternidad, como tengo una hermana que recientemente pasó y por ahí tuve ese ejemplo como más eh, palpable, cercano eh... que me sirve a mí, más allá de que yo no soy madre, como experiencia cercana para poder contar, ¿no?
M: ¿Cane?
C: sí, yo coincido con las chicas. No me abrió nuevas preguntas, yo ya tenía como una posición bastante definida pero sí fue como escuchar a otras personas además de lo que yo pensaba o lo que pensara mi entorno más cercano.
Barbie: claro.
M: espectacular, bueno ahora sí vamos a pasar a la última imagen, a ver si la ven... MUCHAS GRACIAS a todas por su valioso tiempo de participación (diapositiva).
(aplausos y risas de todas)
M: La verdad que salieron cosas re interesantes así que gracias por tomarse este rato para charlar sobre este tema.
Barbie: buenísimo, Meli.
M: voy a dejar de compartir y ahí estamos.
Barbie: ahí estamos.

BITÁCORA FOCUS GROUP

Preparación de los materiales:

Definimos junto a Yamila, mi tutora, qué preguntas quedarían de las presentadas en el boceto inicial.

Armado del PPT para presentar durante el encuentro (adjunto en Anexo).

Armado del link a Formulario de Inscripción en Google con preguntas de relevamiento generales acerca de la participación en la página de IG de MQNFT con el fin de tener información acerca de la interacción con dicho sitio (Adjunto en Anexo).

Convocatoria:

Fecha de lanzamiento: 5/10/2021. Con 10 días de anticipación lancé la convocatoria a través de mi red social IG, grupos de WhatsApp diversos e invité a conocidas, amigas y compañeras de trabajo a que difundan también entre sus contactos o a quien pudiera interesarle (adjunto en Anexo).

Tomé la decisión de no difundir la convocatoria en Fb de carreras de Sociales o de Psicología UBA dado que la mirada está atravesada ya por un espíritu crítico y de reflexión más afín a lo que intenta realizar MQNFT y partiría de un sesgo en cuanto a las reflexiones.

Hola, ¿Cómo estás?

Para un trabajo de investigación necesito realizar un *Focus Group Virtual* sobre **Mujeres que no fueron Tapa** y quiero que seas parte con tu opinión.

Únicos requisitos:

- Mujeres de 18 a 65 años de edad, de toda la Argentina
- Que sigan el perfil de Instagram de *Mujeres que no fueron tapa*

Podés inscribirte a través de este link:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScuFahALbBYtbJMDGUESegcQe3oyFWurfiMpOX5eNW7q-tQtw/viewform?usp=pp_url

Te espero!!! Muchas gracias por tu tiempo.

Lentamente, por difusión de boca en boca, se fueron sumando mujeres interesadas en participar a través de completar el Formulario de Inscripción.

Un día antes envié por e-mail el texto de confirmación de participación con link de acceso a la reunión:

Hola ¿Cómo estás?

Espero que muy bien ☺

Quiero comenzar este email AGRADECIÉNDOTE enormemente que hayas decidido sumarte al Focus Group Virtual de MQNFT. **Tu opinión es muy valiosa para este trabajo.**

Te dejo aquí el link a través del cual nos estaremos conectando mañana para comenzar puntual a las 17 hs.

Melina Cabo le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: Focus Group Virtual MQNFT

Hora: 16 oct. 2021 05:00 p. m. Buenos Aires, Georgetown

Unirse a la reunión Zoom

https://us04web.zoom.us/j/77716046412?pwd=a25HYnllZ1EwRy9abWdrQVBCS0NaUT09

ID de reunión: *777 1604 6412*

Código de acceso: *gn1paX*

Pre realización:

Verificación de cuestiones técnicas: qué plataforma utilizar; cómo se graba, etc.
Reenvío del link de conexión 2 hs. antes a modo de *recordatorio*

Realización:

FG día 1: sábado 16/10/2021 a las 17 hs.

FG día 2: domingo 17/10/2021 a las 17 hs. "Día de la madre".

El sábado 16/10 a las 17 hs. ninguna de las personas anotadas para participar en el Focus Group(en adelante FG) se conectó. De hecho, tuve que cancelar la sesión de ese día y al principio, lo que más me llamó la atención fue que nadie me hubiese respondido el e-mail avisando que no podría participar a excepción de quienes directamente habían rechazado la invitación ya que deantemano sabían que no participarían. Interpreto aquí que el contexto de pandemia, una fecha en la que comenzaban a poder realizarse más encuentros presenciales, el mejor clima para hacer actividades al aire libre y el marco del Día de la

Madre en ese fin de semana, algo que al principio pensé como positivo porque invitaba a conversar sobre la maternidad, fueron imprevistos que echaron por la borda mis expectativas.

Esto implicaba reprogramar la actividad dado que metodológicamente me veía en aprietos porque el mínimo recomendado por la bibliografía era de tres personas y en el domingo se presentaron dos. Sin embargo, conversamos con Yamila (tutora) la posibilidad de que, si no podía avanzar con esta propuesta de FG, avanzaría con la reprogramación y en caso de ser necesario por información insuficiente, luego complementaría con entrevistas individuales en profundidad a alguna de las participantes o seguidoras de MQNFT.

Reflexión: no alcanzó con enviar un día antes del evento y dos horas antes del evento el link, sino que faltó uno luego de la inscripción para que cada participante pudiera realmente tomar en cuenta el día en el que se había inscripto. Así que tomé este aprendizaje para no fallar en la próxima convocatoria.

Finalmente reprogramé un FG para el domingo 24/10. En éste se presentaron cuatro mujeres. Conclusión: fueron diálogos interesantísimos. Se generó un clima de mucha confianza en el que las participantes pudieron reflexionar, contradecirse, discutir entre ellas y arrojar mucha información cualitativa que es la que necesitaba para complementar mi análisis del corpus sobre MQNFT. Este hecho me llevó a la decisión de cerrar el proceso metodológico y considerar que no es necesario ahondar con entrevistas ad hoc.

Noviembre a febrero: desgrabaciones.

Julio 2022

Finalizadas las desgrabaciones realizo nube de palabras de ambos FG para tener una idea visual de las palabras más utilizadas antes de comenzar el análisis per se.

Utilizo la aplicación nubedepalabras.es

SISTEMATIZACIÓN DEL MATERIAL PARA ANÁLISIS.

Entrevistada	Equipo de MQNFT (intitucional)	MQNFT en IG plataforma		
		Algoritmo	Cultura de la cancelación	Misión de trabajo
Lala Pasquinelli, fundadora y referente de MQNFT	"Somos (...) 5 ahora."	"(...) es una percepción inconfirmable viste, por otra parte y que nos hayan bajado publicaciones ahora hace mucho que no, por suerte. Pero si, claro que cuando publicamos algo nos pasan diferentes cosas en las redes. O sea, hay toda una serie de mecanismos de censura que algunos tienen que ver con el algoritmo y otros tienen que ver con la organización de grupos (...) Y si nos pasa que obvio, que no se muestran las publicaciones, se muestran poco. O sea te das cuenta porque hay gente que te dice que no se las muestra, básicamente, o en stories o donde sea nuestras publicaciones (...)"	(...) "O sea, hay toda una serie de mecanismos de censura que algunos tienen que ver con el algoritmo y otros tienen que ver con la organización de grupos. Estos grupos que se organizan en torno al odio al género y sobre todo a las mujeres y a las identidades feminizadas. Lo que sucede ahí con estos grupos, como pasó con la última publicación sobre el gesto del arquero, estos grupos se organizan en grupos de WhatsApp, en grupos de Facebook y suben, no sé una publicación nuestra y de repente vienen cinco mil personas a reportarte la publicación o a comentarte o a entendés, bueno o a lo que sea. Entonces esas son como otras formas nuevas que no tienen que ver con el algoritmo específicamente pero son nuevas formas de censura y de silenciamiento (...)"	Propuesta inicial definida en la desnaturalización de tres temas: belleza, amor romántico y maternidad. Definición actual: ser un proyecto de arte con tres objetivos: mostrar estereotipos en los medios, desnaturalizarlos y hacer visibles a las mujeres que hacen a través del podcast. "(...) se fue transformando. La verdad que fue un proceso natural (...) fue un recalcular y decir, ah bueno entonces esto que estamos haciendo es más amplio pero no tuvo más complejidad que esa, ¿entendés? Fue un hacer. No fue al revés, no es que primero dijimos vamos a hacer, entonces ahora vamos a hablar de no sé, los medios o no, bueno lo que vamos haciendo y después le vamos poniendo el nombre".

Entrevistada	Proyecto de comunicación	
	Dentro de MQNFT	
	En IG	Estrategias digitales
Lala Pasquinelli, fundadora y referente de MQNFT	"nosotras tenemos nuestra comunidad, digamos más allá de IG o gracias a IG, como quiera que sea, a través de nuestros talleres y nuestros espacios. " "96/97% mujeres. Rango de edad va entre los... es como el rango de edad del público en general de IG, de 17 a 45, un poco más."	(…) funciona así, hay personas que se están yendo de estas redes, que están migrando a otras redes por esto mismo pero bueno, no sé, la verdad que no tengo claro una estrategia en relación a eso." (…) tratamos lo más que podemos de no caer en esa cosa de bueno, ahora todo el mundo está hablando de esto y nosotras también tenemos que hablar de esto, porque en realidad no tiene mucho sentido (…) por ejemplo en este momento está pasando que todos están hablando de este tik toker, youtuber, qué se yo que dijo que le decía a las chicas que era estéril (…) No suma que nosotras hablemos también de eso porque no tiene sentido. Si no tenemos algo diferente para decir no, si no tengo una mirada como más del metamensaje (…) Ese es un criterio y después sí, cuando sentimos que aun cuando sea un tema que está en agenda o un tema del cual está hablando todo el mundo y tenemos algo diferente para decir, bueno, ahí sí nos parece hablar." "Solemos levantar cosas de los medios sobre todo cuando levantan cosas de influencers o las tapas, porque no nos gusta (…) y es algo que siempre está en discusión, preferimos no postear cosas de perfiles directamente de influencers porque bueno, generalmente ahí recibimos esa crítica de poco sororas, de que estamos atacando a las mujeres (…) con lo que (…) no estamos de acuerdo, pero son como dos discusiones para dar al mismo tiempo (…) tomar estas cosas de los medios nos permite esquivar esa crítica, por un lado estratégicamente, y por el otro la decisión sobre lo que sí o lo que no (…) El criterio es todo lo que tenga que ver con reproducción de estereotipos y mandatos, violencia simbólica. No hablamos de cualquier cosa que pasa en el feminismo o de cualquier vulneración de derechos, digamos, cualquier cosa que nosotras publiquemos siempre vamos a estar tratando de (…) hablar de cómo esto contribuye a sostener una cultura que reproduce estos roles de género, que reproduce la cosificación, la violencia (…) de las mujeres. Entonces la de cualquier cosa que publiquemos en general va a ir para ahí, ya sea una sentencia judicial como algo que sostiene esta estructura o lo que sea, pero siempre vamos a estar mirando eso, cuál es el mensaje a través de este gesto, cuál es el mensaje a través de esa sentencia, qué es lo que se construye en términos de sentidos a partir de esto que sucede. Entonces, en general el criterio es ése, tratamos de ceñirnos a eso (…) (…) tratamos lo más que podemos de no caer en esa cosa de bueno, ahora todo el mundo está hablando de esto y nosotras también tenemos que hablar de esto, porque en realidad no tiene mucho sentido (…) por ejemplo en este momento está pasando que todos están hablando de este tik toker, youtuber, qué se yo que dijo que le decía a las chicas que era estéril (…) No suma que nosotras hablemos también de eso porque no tiene sentido. Si no tenemos algo diferente para decir no, si no tengo una mirada como más del metamensaje (…) Ese es un criterio y después sí, cuando sentimos que aun cuando sea un tema que está en agenda o un tema del cual está hablando todo el mundo y tenemos algo diferente para decir, bueno, ahí sí nos parece hablar." "Nuestra página está muy orientada a mujeres, eso es bastante claro, creo."

Entrevistada	Comunidad		Significaci
	Canales y circuitos	Talleres de hackeo	Hackeo
Lala Pasquinelli fundadora y referente de MQNFT	IG; talleres con mujeres; talleres con docentes. "(...) es una pregunta que me suelen hacer o muchas veces me dicen ustedes que son un medio (...) la verdad que creo que un medio es otra cosa, no sé. Yo tengo una mirada distorsionada de lo que son los medios también y bueno, no sé... es algo que forma parte de los canales de circulación de la información hegemónica digamos, o sea, hay algo ahí que no me termina de cerrar (...) habría que pensar un poco más en mejor qué es lo que define a un medio como medio de comunicación que no lo tengo tan claro para ver si nuestro trabajo encuadra ahí (...)	"(...) a través de nuestros talleres y nuestros espacios. En general ahí se construye mucha comunidad, o sea se arman grupos de mujeres que después siguen en contacto entre ellas, hay grupos que se sostienen a lo largo del tiempo. No sé, yo ahora estoy trabajando con uno de los grupos, en uno de los talleres y venimos sosteniendo un espacio semanal o quincenal y con algunas desde hace dos años. O sea, tenemos nuestros grupos de WhatsApp, nuestras listas por WhatsApp, o sea, hay un detrás de lo que es el IG o las publicaciones de IG que sí, digamos, aglutina personas que tienen intereses similares o que están en un camino de esto, ¿no? De desarmar, de desmotar todas estas... (...) nuestros espacios son virtuales (...) Nosotras no estamos haciendo nada presencial en este momento." "el Festival de Hackeo también, una comunidad de docentes que (...)" "(...) en los talleres es muy diferente porque llegan las personas que tienen una preocupación, un deseo, unas ganas de vivir diferentes, unas ganas de encontrarse con otros discursos, de mirarse a sí mismas y de ver bueno, qué podemos hacer con esto, qué puedo hacer con esto que me está pasando, cómo lo resuelven otras. Entonces, el clima y la conversación que se puede generar en espacios de esa naturaleza es completamente diferente a la discusión que se da en una publicación de Instagram. > profundidad: "antes de cada encuentro las chicas, las compañeras que participan tienen lecturas para hacer, tienen actividades reflexivas para hacer, entonces llegamos al encuentro en genera, con un nivel de profundidad que por supuesto es imposible dárselo a una conversación en comentarios o posteos de IG".	"Sí, contar las experiencias es e

Entrevistada	es imaginarias sobre la maternidad		Maternidad-es/Pedagogías maternales
	Con MQNFT	Con otras mujeres	
Lala Pasquinelli, fundadora y referente de MQNFT	"Contar por contar solamente no va a descubrir cuál es tu manera de maternar que quizás no tiene tanto que ver con la manera supuestamente ideal o rosa de maternar o con tus propias experiencias." (…) Pero después hay un trabajo individual, individual y colectivo al mismo tiempo, ¿no? De ver cuáles son tus propias prácticas, cuáles son tus maneras, cuáles son las maneras que te calzan a vos y ese es el trabajo más difícil, digo porque contar no te trae ese saber."	"Hay algo buenísimo del contar que sí está buenísimo porque trae esto de que bueno, a todas más o menos nos pasa lo mismo entonces quiere decir que este ideal que nos intentan vender no existe, entonces puedo resignificar mis propias experiencias como experiencias posibles o valiosas pero bueno, a partir de ahí hay todo un camino de bueno, cuál es mi posibilidad acá, como lo quiero hacer, cómo lo puedo vivir de una manera menos sufrida, menos culpógena, más digna ¿no?, un poco creo que ese sería el camino."	(…) absolutamente entrelazado y va tomando nuevas formas de acuerdo a las necesidades del sistema económico que también es patriarcal. El sistema económico necesita para su subsistencia la división sexual del trabajo, entonces no es que son cosas diferentes el patriarcado y el capitalismo o que no están completamente enredados y mezclados entonces, no sé me parece que es difícil identificar tan claramente (…) qué es patriarcal, o sea, creo que con el avance, digamos con el paso del tiempo, justamente medio que eso está como más junto (…) como pasa inclusive con las consignas de la agenda del feminismo que también son cooptadas por el mercado."; "(…) terminan convirtiéndose en mandatos patriarcales ¿no? digo podríamos hablar un montón y el tema más significativo en relación a esto es la explotación de los cuerpos de las mujeres que hoy es promovida como una forma de libertad. Entonces, digo si hemos llegado a ese lugar, todo es posible (__)Si los discursos están tan enrevesados y confusos, y etc., como para que de repente no sean una forma de libertad para las mujeres, bueno, sabemos que todo es bastante más complejo de lo que pareciera y difícil de (…) de estas prácticas patriarcales y mercantilistas que un poco son lo mismo, ¿no? en relación a los cuerpos de las mujeres, sus identidades, etc. Así que me parece que está todo bastante complicado en este momento (…) estas conversaciones no son iguales en todos lados y eso también es interesante. Hay territorios donde los feminismos no son tan neoliberales como el nuestro por ejemplo, ¿no? y siendo que somos un país situado en Latinoamérica hoy incluso el feminismo, para mí, a mi gusto, a mi criterio, muy neoliberal. Sus discursos más pregnantes vienen de ahí y hay una cosa muy de acá que es esta cosa de la grieta entonces hay cosas que no se pueden hablar y problematizar, no podemos seguir pensando temas porque o sos progresista o sos antifeminista o sos moralista o sos de no sé qué, entonces es muy difícil el abrir conversaciones (…)"; "estos temas tienen un montón de complejidad y que justamente el mercado y el patriarcado lo convierten en un hashtag, en un producto, en un merchandising y ahí se pierde toda la complejidad que es indispensable para seguir pensando y viendo cómo queremos vivir".

Entrevistadas	MATERNIDAD	Significaciones imaginarias sobre la maternidad							Abordaje acerca de la maternidad según medio de comunicación									
									Construcción mediática	IG	Tapas de revistas				Medios de Noticias		Maternidad-es/Pedagogías maternales	Marcas de apropiación
		Hombre/paternidad	Mujer/maternidad	Pareja	Lactancia y puerperio	Embarazo y sensualidad	Cuerpo	Con otras mujeres/Comunidad		MQNFT	Gente	Caras	Nosotras	Hola	Clarín	A24		
Lucía	Tiempo / Paciencia / Pasar noches/pañales/mamaderas /dudas/felicidad /compañerismo	"en la paternidad no está asociada directamente la foto con el crío"	"en la mujer la maternidad está asociadda también con el niño (...) se ve a la criatura sea en el embarazo o se ve la panza o teniéndo en lo en brazos"; "en la maternidad, en la mujer está como unido"	"No se ve una pareja, podría haber (...) muchos famosos que son los dos (...) ahora se acaban de separar pero ponele Benjamín Vicuña y China Suárez podrían haber compartido una tapa y que no se los vea así (...) están todos separados, como que no hay maternidad en comunidad". A partir de la nota de Clarín sobre madre que se arrepiente de serlo: "(...) qué difícil es el contrato también de pareja, ¿no? porque frente a un deseo tan grande de uno y del otro, para mí tendría que valorarse sobre todo el deseo de la maternidad, tendría que sobre todas las cosas respetar, no deja de ser una vida que viene en camino y si no está del todo asegurado eso pero bueno, se trata de que a veces en el contrato de pareja hay algo asimétrico claramente y cede una parte sobre la otra. Ahí para mí hubo algo de eso y después la mujer está haciendo el proceso como a la inversa, ya tiene el hijo, la hija y ahí decide ser madre, o no sé cómo verlo de una forma positiva para encariñarse y llevarla adelante" "esta amiga que me dijo "yo quería la parejita (...) cuando pasó por el primer hijo se dio cuenta de lo complejo que es trabajar (...) sigue estudiando en la facultad y poder coordinar todo con el marido, dividirse bien las tareas, empezó a sentirse desbordada (...) era "quiero la familia, quiero la familia" (...) y cuando lo concretó algo le cambió el chip (...) exigencia corporal y anímica (...) yo con un hijo ya estoy bien (...) me decía también que se te desestabiliza un poco la pareja, por eso si no estás muy firme, tal vez hasta te separás, porque se moviliza tanto que si el otro no acompaña y vos no ponés tu paciencia, es muy complicado".			"(...) todas hablan, mis amigas de eso, de lo salvaje del cuerpo también de las posibilidades que te da el cuerpo. Un cuerpo que alimenta a otro cuerpo. Es una sensación salvaje (...) me han dicho (...) yo no lo pasé así que no sé... debe ser así como un estado muy primitivo, muy salvaje que te conecta con todo con la esencia de algo, pero a la vez si no estás able a veces" "amigas que han sido madres (...) más incertidumbres que certezas en esa maternidad, inclusive como la falta de sueño, repensar la pareja, la falta de sensualidad eso es (...) uno de los peores factores. Ellas dicen que si la pareja... es como que te moviliza a nivel sexual y con la pareja que sentís que si no estás constituido se desbalancea todo, porque es como que no te sentís sensual para nada, querés tu tiempo con el bebé y que nadie te moleste y que no se te pida mucho más prque sentís que el cuerpo sólo lo podés disponer al bebé porque estás casi 3 hs dando la teta, así me contaron (...) clarísimo que la sensualidad para a un segundo plano"	"se asocia mucho la idea del cuidado y del afecto, todavía muy apegado hacia la mujer y no hacia una comunidad, ¿no? Falta ahí el círculo amoroso, de cuidado tiene que ser por partes iguales de cualquier sexo, o de cualquier género y todavía está más asociado esa idea de afecto, de cuidados, como más responsabilidad de la mujer casi de forma natural si querés. Ni siquiera se lo piensa como algo cultural, tal vez por eso todas están con la panza o están con el crío y ellos no" "me acuerdo de una amiga que a su vez su amiga contaba eso de que cuando había terminado su licencia le dijeron bueno, vas a volver? ya te esperamos el lunes y ella no tenía su red de contención, una abuela, un pariente (...) porque si no tenés para pagar a una niñera qué hacés con el niño porque muchos trabajos no tienen el lugar para dónde dejarlo (...) se veía casi con miedo de perder el trabajo, no encontraba con quien hasta que pudo encontrar a alguien, es como que en eso produce un poco de ansiedad para el que es una celebritie es también como una condena porque no no se le permite mostrar otro sentimiento que no sea una máquina (...)"	"o los títulos (...) siempre ellas están positivas y siempre tienen que estar alerta o buena onda. Los tipos también están así como simpáticos pero dicen: "somos buenos papás pero no paramos de equivocarnos", no sé, me olvidé de darle la mamadera, ponéle que se te ocurra decir eso, medio que te escrachan, mala madre" "yo veía que en Caras estaba tapada, como una cuestión de que sigue siendo diva pero como cuidando un poco más como el vestuario, también mostrándola (...) también pensé que Hola iba a seguir esa línea pero no... igual el color del vestido es sobrio, es gris, una cosa más apagada. No me está vendiendo la sensualidad como en Gente que estaba con el vestido rojo, pero sí bastante piel digamos como que la panza se tiene que ver (...) ahí tiene que estar y sí, en las dos pareciera Pampita una máquina, más que un humano, parece una máquina porque tiene el plan de parto, "estoy grabando cada detalle", viste del reality. Después a las dos semanas va al caño... tiene una agenda... es un robot"	"la de Pampita sí, que ella decía que la comunidad le había pedido que tenga una opinión al respecto y que lo dejó abierto (...) a que el público opinara, porque siempre hay voces encontradas (...) dejó abierto el debate a la comunidad, y cada uno opinaba, me parece que fue así este caso de Pampita (...) como una cuestión del posparto y cómo se lleva adelante" "uno va como que confirma un poco esas sensaciones o esas charlas que tuvo con amigas, que ya fueron madre (...) hay cuestiones amorosas al respecto pero también muchas incertidumbres, dudas y también cambios de paradigma dentro de esa maternidad y cuando vas a la cuenta de MQNFT es como que medio sigue esa línea que uno ya tuvo (...) no fue para mí como una sorpresa de decir: Uy, es la primera vez que doy con este otro tipo de mirada o de perspectiva pero sí ver que habla de otro costado, de lo pequeño que era micro entre amigos o amigas a algo un poquito más macro (...)" "Igual siempre estamos hablando de una maternidad y paternidad heterosexual (...) después podríamos (...) que se pueda ampliar, un montón. Eso sí, se fue deconstruyendo más en el tiempo, también pensar en el alquiler de vientres (...) hay otra cuestión ahí (...) en este último tiempo nos dimos cuenta que la maternidad y paternidad son múltiples, de posibilidades y de contratos. Creo que había un actor que él quería ser padre y con una amiga que también es actriz, quería ella ser madre y tuvieron un hijo, no recuerdo su hijo o hija, bueno es indistinto (...) fue más por un deseo de cada uno, un aquí y ahora y dijeron bueno nos juntamos para eso y se reparten las tareas, pero después no hay ningún otro deseo en común de proyecto (...) no es que dijeron vamos a ser familia en el sentido de que tenemos que convivir bajo el mismo techo (...) pensaron totalmente la maternidad y paternidad desde la amistad en este caso (...) se dio ahora que tal vez los dos tenemos treinta y pico y se dio así también (...) acá aparece todavía muy fuerte el concepto heterosexual de una figura femenina y una figura masculina, como podría ser... creo que en MQNFT (...) creo que se meten con otro tipo de maternidades y paternidades... no me acuerdo (...) yo se los sugeriría"	"La única diferencia con Gente, me parece que Gente es más público más popular que se muestra como un poco más de teta (...)	Luisana Lopilato parece que sigue más la línea de lo que veníamos hablando antes, que también siempre como más sexy, más cuidada, la producción digamos y "mi hija es una bendición" (...) se mete un poco más como en la religión, como algo místico ahí (...) también hay como Celeste Cid ahí abajo, "nos separamos pero la familia seguirá intacta" como valores que no se pueden trastocar nunca (...). "esta Caras es un poquito más High Society, la tapan un poquito más (...) pero bueno estás en pose (...) se muestra menos piel por una cuestión más de imagen"	"Nosotras veo al menos como bueno... está la panza ahí como protagonista, ahí un toque pero la veo más enfocada en darle un valor a la palabra de la persona que lo está diciendo, no sé qué modelo será o algo pero bueno, se le da más participación a la parte escrita también (...) siento como que iguala foto con texto entonces premia un poco más la opinión de la fotografiada y no sólo su imagen y no nos muestra tan sexy, (...) hay una cuestión ahí de valorar igual la panza y eso, la muestra más como en una cuestión más íntima, puede ser ella, su sillón en vez de estar acompañada por su pareja o de entrecasa. Un plan más tranquila con sus tiempos (...) también le da rpotagonismo a esa criatura, de también sus procupaciones de que tenga como un futuri bueno de juegos (...) me parece un texto más positivo (...) me parece un mensaje más positivo o como una maternidad más amplia". "parece queriendo mostrar un poco más amplio porque también los otros subtítulos "adopté una nena, vamos viendo en casa como es la familia" (...) Nosotras se hace preguntas más amplias sobre lo que es la maternidad (...) puede ser una adopción, nos podemos preguntar derechos del niño, acá uno lo puede igualar, no importa si es nene o nena, que haga lo que quiera"	"esta Caras es un poquito más High Society, la tapan un poquito más (...) pero bueno estás en pose (...) se muestra menos piel por una cuestión más de imagen, si fuera también la Hola debería ser mucho más tapada pero también la cara bien, ojeras no".			"o los títulos (...) siempre ellas están positivas y siempre tienen que estar alerta o buena onda. Los tipos también están así como simpáticos pero dicen: somos buenos papás pero no paramos de equivocarnos", no sé, me olvidé de darle la mamadera, ponéle que se te ocurra decir eso, medio que te escrachan, mala madre"; ""la sensualidad (...) tal vez después se recupera pero un espacio más propio de cuidad, de paciencia que se le tenga y también sentir eso de que vos también tenés una responsabilidad enorme que te sobrepasa porque vos sos todo para ese bebé, entonces me dijeron eso... lo tenés que alimentar cada tres horas porque se muere... una responsabilidad existencial, todo depende de vos de alguna manera"; "inclusive una amiga me dice, me estoy replanteando, yo quería la típica "parejita", ella tiene un hijo y (...) pensaba tener un segundo hijo y ahora dice puse tanto el cuerpo en esto que decidió tal vez tener uno y tiene culpa con eso (...) no te sientas culposa porque va a ser hijo único como si fuera dejarlo en la desgracia mayor" "no es que sea famosa, soy una persona común y digo uy pucha! si soy madre y tengo un pibe nada, me tengo que poner linda enseguida y ponerme productiva sino el tren te pasa (...) hago esa lectura y no puedo, digo, no está permitido otro estadío que no sea eso, una recuperanción rápida. me pone nerviosa, me causa ansiedad"; "(...) para mí lo más sano siempre sería la maternidad deseada previamente (...) puede pasar que uno tenía su deseo antes y durante o no lo tenés y después por X motivo o algo ya no te sentís cómodo con ese ijo o hija y es un tema que sí, se empieza a hablar. No sé si hay una respuesta acabada porque no es una botella de coca sin gas que vas al almacén y devolvés (...) me parece que hubo una relación asimétrica, un contrato de pareja desproporcionado, digamos. Ella psicológicamente, desde mi punto de vista cedió ante algo que no quería (...) me alegro que ahora lo pudo revertir, porque pudo haber terminado muy mal" "el caso de esta amiga que me dijo yo quería la parejita, la típica, la idea idealizada de que mínimo hay que tener dos pibes, que los hermanitos, la foto familiar completa y después cuando ya pasó por el primer hijo se dio cuenta de lo complejo que es trabajar (risa), encima ella sigue estudiando en la facultad y poder coordinar todo con el marido, dividirse bien las tareas, empezó a sentirse desbordada y dijo, yo hasta acá, paré. Tipo con un hijo alcanza y suficiente, yo no sé si hay un arrepentimiento pero sí que cambió su paradigma (...) tenía idealizada la maternidad porque yo la conozco desde chica y era como "quiero la familia, quiero la familia y quiero la familia" y cuando lo concretó hay algo que le cambió el chip, porque la verdad es que es una exigencia corporal y anímina que dijo, yo con un hijo estoy bien, lo puedo manejar" "las mujeres que no son celebrities igual tienen esta presión, sienten que tienen que volver igual. Tienen miedo de perder un trabajo o demás porque si no vuelven con cierta rapidez al mercado o donde estaban trabajando van a estar vulnerables a que lo pierdan" (...) se veía casi con miedo de perder el trabajo, no encontraba con quien hasta que pudo encontrar a alguien, es como que en eso produce un poco de ansiedad para el que es una celebritie es también como una condena porque no no se le permite mostrar otro sentimiento que no sea una máquina y para el humano, con otro tipo de presiones es como: si ella puede yo tengo que de alguna manera rebuscármela porque eso, tal vez puedo perder un trabajo (...) esa dualidad a veces de ser madre o seguir trabajando, es como a veces parece que no es compatible los dos universos, como que falta todavía (...) siempre dentro de lo positivo verlo sin dualidad, como deseos o momentos que no haya esa inseguridad. Hoy por hoy creo que muchas mujeres se deben preguntar si tengo un chico qué pasará después para el mercado...	"(...) para mí lo más sano sie[illegible]
	Colores	"En cambio los hombres están de negro, más sobrios, ¿no? Están más alejados, es como un vínculo más serio"	"Mucho el blanco (...) una función como de pureza"			"Veo a Pampita que a su vez está más mostrada sexual, ¿no? Porque está con un rojo que está más asociado a la pasión (...) desde lo sensual"												
	Sensaciones/emociones		"no podemos evitar que estamos sobreinformadas nosotras (...) pero lo que siento es que ellos son todos actores o modelos y saben que viven a través de su cuerpo y entonces saben (...) no pueden mostrar otra cosa entonces me da la sensación de que no pueden permitirse otro sentimiento, otra															
Camila	Crisis /desafío/eternidad		(...) aun cuando están en una etapa de embarazo parecen tener embarazos ya avanzados o bebés recién nacidos, con lo cual esa posición de diva parece ser un poco más difícil con las palabras que acabamos de mencionar hace un rato, del desafío, las dificultades de no dormir y estar así de divos"		"esta tapa está bastante asociada a esta parte (...) sexualizada femenina de las mamas, ¿no? Sobre todo de la imagen, refiere a la lactancia y es como que hay un poco de este imaginario de que la lactancia, las mamas se agrandan, como que parece ser algo que está bien valorado y está bien... incluso hay muchas mujeres que deciden no amamantar y tampoco o sea, ese no es el parámetro. Siento que se le está poniendo demaisado peso a esa parte del cuerpo (...) es una presión bastante grande"	ue	"(...) tuve una sola experiencia cercana (...) una amiga nuestra no quería tener hijos nunca y de repente queda embarazada y decide tenerlo (...) estuvo hasta el último momento deseando no haber continuado con su embarazo (...) las razones fundamentales tenían que ver con las distorsiones de su propio cuerpo (...) no se reconocía a sí misma ni emocionalmente ni físicamente como antes, había quedado muy marcada por la experiencia del embarazo y eso particularmente es lo que ella me podía transmitir y en términos de nuestro círculo fue muy difícil acompañar porque (...) no teníamos herramientas" "(...) ella pedía incondicionalidad (...) en el sentido de que nosotras como amigas estemos bancándola a ella en una situación en la que ella estaba continuando con un embarazo que no había frenado pero que no deseaba estar viviéndolo, con muchos sentimientos de sentirse muy fea, de sentir que su cuerpo no era lo que era, de que nunca lo iba a recuperar. Un poco esta cuestión (...) de cómo tenés que vos mostrarte al mundo después de haber pasado por un proceso de maternidad (...) para mí era emocionalmente muy fuerte brindarle un acompañamiento emocional a ella cuando no sé, era una locura el hecho de que la bebé iba a nacer el mes que viene y ella estaba arrepintiéndose de haber llegado hasta ahí con ese embarazo y odiándose por eso"	"(...) una amiga nuestra no quería tener hijos nunca y de repente queda embarazada y decide tenerlo (...) estuvo hasta el último momento deseando no haber continuado con su embarazo (...) las razones fundamentales tenían que ver con las distorsiones de su propio cuerpo (...) no se reconocía a sí misma ni emocionalmente ni físicamente como antes, había quedado muy marcada por la experiencia del embarazo y eso particularmente es lo que ella me podía transmitir y en términos de nuestro círculo fue muy difícil acompañar porque (...) no teníamos herramientas para acompañar una situación así sobretodo sabiendo que ella estaba sufriendo y que la beba iba a nacer al mes siguiente. Es una situación compleja, yo creo no sólo para la persona que lo vive sino para todos de quienes se pretende que demos un apoyo emocional o que acompañemos.......se supone que el embarazo son instancias de felicidad, deseadas y (.) cuando uno se encuentra con una situación diferente, yo creo que no tenemos herramientas (.) la tuvo, después obviamente la amó, es una beba hermosa pero eso hizo por ejemplo que nosotras termináramos un vínculo de amistad de muchos años (.) todo nuestro grupo nos terminamos separando porque fue muy difícil para nosotras acompañarla, particularmente para mí acompañar esa situación y ella también pretendía cierto tipo de acompañamiento que al menos yo no sentía que estaba dispuesta a dar frente a esta situación difícil que estaba pasando (.) creo que tiene que ver con esta falta de herramientas, de saber que existen estas realidades, que una mujer puede estar embarazada y estar deseando que eso no ocurra pero a la vez transformar eso en amor luego (.) hay un montón de cosas que pueden ocurrir, no es tan lineal el deseo. Una emoción conflictiva, supongo que en el medio debe pasar de todo y esa falta de normalizar que eso también es posible (.) a mí particularmente me dejó en una posición en la que no sabía qué hacer (.) esta situación que ella habrá vivido seguramente tuvo consecuencias emocionales no sólo para ella como madre sino también como para ella y sus vínculos. Muy fuerte."	"principalmente esto de cómo se construye la imagen femenina y la imagen masculina. La imagen femenina está asociada con la panza o ya sea que nació, como en el caso de Flor Peña. Pampita creo que está embarzada ahí con el vestido rojo" "En términos de diferencias en estos dos graneds ejes: mujeres, hombres, creo que va por ahí. Y entre mujeres (...) son bastante similares todas" "Tiene cinco embarazos encima (...) lleva como mucha presión (...) todo lo que no vaya por esta línea de ser mamá y después volver a la vida normal, anterior y encima estar emocionalmente bien para salir en la tele y romperla en el caño, es como una expectativa que parece bastante lejana que pueda llegar a ocurrir" "esta tapa está bastante asociada a esta parte (...) sexualizada femenina de las mamas, ¿no? Sobre todo de la imagen, refiere a la lactancia y es como que hay un poco de este imaginario de que la lactancia, las mamas se agrandan, como que parece ser algo que está bien valorado y está bien... incluso hay muchas mujeres que deciden no amamantar y tampoco o sea, ese no es el parámetro." (En referencia a revista Caras)	"yo no recuerdo en si las imágenes pero si en términos temáticos, de haber visto esto en el feed (...) esto de los cuestionamientos a... yo creo que sobre todo a la imagen que muestran sobre un embarazo idealizado" "Yo comparto totalmente eso, de repente te encontrás conque somos muchas las mujeres que estamos problematizando lo que sucede con la maternidad, no soy sólo yo y mis amigas o lo que nos puede haber pasado en grupos particulares, pero sobre todo porque creo que el tema está como un poco más desandado por nuestra generación. Capaz que la misma cuenta pra mi mamá es una novedad (...) en particular a mí sí me generó eso otras cuestiones de la cuenta, sobre todo lo que tiene que ver con la moda. Estaba viendo una publicación hace poco de cómo Sarkany te muestra una chica desnuda con el mejor calzado como en primer plano (...) por qué para lucir ese zapato, por qué nuestros cuerpos se tienen que sexualizar para que el zapato luzca bien (...) en esas cuestiones por ahí sí (...) creo que son ámbitos que capaz yo no he deconstruido mucho. Ahí tiene que ver más con el recorrido individual, de repente la maternidad es capaz algo más hablado y bueno hay otros nichos que trata la cuenta que ahí es donde sí me hizo una ruptura, pero en particular en la maternidad, coincido (...) en realidad vos encontrás ahí un apoyo o un aval o una idea de que no estoy tan mal pensando lo que estoy pensando, no soy la única, digamos."	"Y una idealización de la maternidad también por esto de cómo lucen y de que no se equivocan o que no hay ninguna referencia a esa falla en la maternidad, como sí parece ser en la maternidad (...) hay como una idealización me parece del rol de ser madre"	"esta tapa está bastante asociada a esta parte (...) sexualizada femenina de las mamas (...) es como que hay un poco de este imaginario de que la lactancia, las mamas se agrandan, como que parece ser algo que está bien valorado y está bien... incluso hay muchas mujeres que deciden no amamantar y tampoco o sea, ese no es el parámetro. Siento que se le está poniendo demasiado peso a esa parte del cuerpo (...) es una presión bastante grande" "Luisana vendría en la misma línea de esto que dijimos antes, de la mamá diva. Es como esta mujer que puede con todo, que puede con su panza, que puede estar ahí, que puede producirse, que puede posar, es algo bastante difícil de alcanzar, parece Caras"	"Fundamental incluso en la construcción de los colores, de cómo plantean la calidez de Nosotras eh! Esto que decís Lu del espacio más íntimo, de no mostrar su rostro, no sabemos si está maquillado o no, no hay una diva ahí, digamos, hay una mujer que está pasando, que está embarazada y está pensando en lo que viene (...)	"A priori... hay como varias cosas, yo creo que podría ser el título. No quisiera ser el subtítulo, esto de ceder ante la voluntad de su pareja, ¿no? Uno tal vez puede tener las expectativas o creer que la maternidad es de un modo y que en la práctica suceda de otro, con lo cual... de hecho creo que es así, nunca se sabe cómo es la maternidad hasta que sucede, e incluso también no se habla de esto pero uno debería poder dejar abierta la puerta a que tu hijo no te caiga bien, entonces es como bueno... no sé si está tan bueno ser madre, ¡eh! venía con esto de identificarnos (...)		"todo ese rol de cuidado que generalmente se le atribuye a la mujer, acá parece no importar cuando lo que prima es cómo ella vuelve al trabajo después de haber sido mamá por quinta vez, a las dos semanas"	"yo no tengo muchas experiencias cercanas (...) pensaría hipotéticamente sobre mi (...) siento que tendría unas ojeras tremendas, no dormir me pone de muy mal humor y me pone muy histérica así que en mi ser, emocionalmente sería medio una bomba de tiempo (...) no sólo en lo que respecta a lo corporal sino a lo emocional y a la responsabilidad de uno de estar bien para poder darle todo lo que ese bebé necesita, eso es algo que me genera mucha presión (...) hay como poder regular esa estabilidad emocional". "Yo me identifico con Nosotras, si estaría así" "(...) tuve una sola experiencia cercana (...) una amiga nuestra no quería tener hijos nunca y de repente queda embarazada y decide tenerlo porque no quería ir por el otro camino, pero la realidad es que estuvo hasta el último momento deseando no haber continuado con su embarazo (...) las razones fundamentales tenían que ver con las distorsiones de su propio cuerpo (...)" "Hay una construcción de la maternidad de las celebrites porque si bien se les atribuye (...) este rol de estar con el bebé y que a los hombres de repente les sale todo medio mal, acá se pone el foco en cómo ella vuelve a su vida normal (...) pero no se problematiza dónde está su bebé ahora (...) como que hay un gap ahí que para algunas cosas la figura femenina se ancla en el cuidado y eso conviene y para algunas cosas la figura femenina se empodera estando lejos de su bebé, como... esa transición no queda muy clara ni tampoco suena a algo que se permita problematizar... es como una evidencia ya: Pampita volvió. No sabemos dónde está su bebé, volvió"	
	Colores		"las mujeres parece que siempre tienen que estar divas"												"Parece ser algo bastante excepcional porque es "la historia de la mujer que..." algo que ocurrió, bueno esa parte es			
	Sensaciones/emociones		"Incredulidad (...) no les creo"															

Entrevistadas	MATERNIDAD	Significaciones imaginarias sobre la maternidad							Abordaje acerca de la maternidad según medio de comunicación								Maternidad-es/Pedagogías maternales	Marcas de apropiación
									Construcción mediática	IG	Tapas de revistas				Medios de noticias			
		Hombre/paternidad	Mujer/maternidad	Pareja	Lactancia y puerperio	Embarazo y sensualidad	Cuerpo	Con otras mujeres/Comunidad		MQNFT	Gente	Caras	Nosotras	Hola	Clarín	A24		
Bárbara	Amor - sacrificio - cuidado - elección -mitos-dedicación	"Castro y Minujín, ah. Sí, como estereotipos de galanes, no sé (...)"; "no ponen a los varones con los hijos, sólo se ven als mujeres embarazadas (…) y los varones son padres pero no aparecen los hijos, nada"	"Radiantes, radiantes además las mujeres" "la energía, pero igual las mujeres deben, una está preparada también, una ya llega preparada (…)" "sí, también viene el tiempo de ese juzgamiento que hay, que hay mujeres que por propia decisión deciden no amamantar y hay un tema eh! está la idea de que sos menos mamá porque no amamantás, sos más mamá si amamantás, todo eso que gira en torno a la maternidad y tiene un peso bastante importante"; "Para mí al ser el quinto hijo como qye ya tiene experiencia también. Puede estar más relajada dejando completamente de lado, ya es el quinto hijo, ya sabe más o menos (,,,) como que la tiene atada"	"Yo en particular no conozco a nadie, sí tengo una amiga que consensuado con el marido se ligó las trompas porque ya tuvieron varios hijos y dijeron bueno, hasta acá llegamos pero fue totalmente una decisión de ella y del marido también (…) listo, chau, hasta acá llegamos y tienen varios hijos" " (…) me estoy acordando de un caso de una compañera que muchos años de noviazgo con un chico con hijos previos, de un noviazgo anterior, y estaban saliendo hace años. En un momento dado ella le plantea la posibilidad de ser madre y él le dijo que no quería tener más hijos porque claro, él ya tenía hijos de un noviazgo... no me acuerdo si estaba casado, divorciado, de una relación anterior y ella no tiene hijos y quiere ser madre, ya le expresó su intención de ser madre y él le dijo que no tenía intenciones, que la amaba pero que no iba a ser pader de vueta (…) ella se separó, tomó la decisión a pesar de que lo amaba y todo pero dijo yo quiero ser madre, si no voy a ser madre con vos, qué sentido tiene seguir estando con vos"	"una vez que sos madre (…) el primer tiempo es difícil eh! La madre tiene que estar contenida porque es una situación, al menos yo lo hablo desde lo que le pasó a mi hermana que fue el primer hijo, primeriza (…) mucha contención eh! De su entorno y bueno, viene pilotéandola..." "o sea, vos sos madre y tenés que, y el padre también, ojo eh, pero estoy hablando más por el lado de la lactancia, qu por ahí la libre demanda y todo eso. Tenés una persona que depende de vos y vos pasás a un segundo plano, en la primera época al menos donde el bebé es muy chiquito y no hace nada" "Lola Ponce: recuperé mi cuerpo en 10 días gracias a la lactancia" "(...) a la que puede y a la que quiere y a la que no, porque hay muchas mujeres que no quieren amamantar"	"Vi el video ese de Pampita bailando en el caño (…) subido no me acuerdo si en IG por Infobae o qué se yo y lo que le decían es que es increíble que a dos semanas de ser madre estés ahí, así espléndida y fue en el marco de todo el lío que se armó porque ella llevaba a la beba al canal por el tema de la lactancia y la gente la juzgaba diciendo pero no, la bebé qué hace en el estudio de televisión, y ella decía, yo la amamando a libre demanda, tiene que estar cerca mío (...)"; "tremenda tanga tenía Pampita"	(…) eso también es otro tema que es súper respetable, es su cuerpo, si no quieren amamantar está perfecto" "depende si fue por cesárea, es verdad eso (…) si es un plazo muy exigüo, diez días no son nada" "Otra amiga que sí se hizo ligadura de trompas pero nada, porque ya tenía hijos y no quería más"	"Yo creo que cada vez más se habla, que está cada vez más visible este tema amén de lo que pueda pasar en parejas particulares (,,,) la relación en una pareja quien toma las decisiones (...) yo por ejemplo tengo grupo de amigas que hablamos constantemente, tengo amigas que no tienen hijos, amigas que tienen hijos y es un tema que por ahí antes sí era más tabú y ahora cada vez menos y esperemos que siga así"	"sí, son exitosas. Tienen buena venta (…) pero al margen; fijáte que la posición de los tipos es como de ganador, viste: acá estamos (…= viste, nos mandamos cagadas pero seguimos siendo los nro. 1 y no pasa nada y ganamos y nada" "(...) es como que muestran un existismo, digamos en el proceso" "Para mí, en primer lugar lo que enfatiza una y otra. En Caras se enfatiza mucho en la imagen de Luisana Lopilato que está ahí en primer plano y el texto a un costado más pequeño y en la otra revista el mensaje más que la imagen en sí". "exacto, el concepto de familia. Tal vez lo que quiso decir Celeste Cid de que por ahí la relación es buena, se separaron en buenos términos (…) hay diálogo, fue algo consensuado todo bien pero bueno... el texto, la cita dice familia entonces... por ahí lo modificaron"	"Sí, yo lo ví también, sí esta imagen y algo de Pampita" "Yo también coincido, a mí tampoco me modificó la visión de la maternidad pero sí (…) ahora están con otra cosa que nada que ver que es #soltarlapanza que tiene que ver con todo el tema del cuerpo perfecto, lo fit, todo lo demás, está bueno, digamos el enfoque que tiene la página. Eso lo resalto, pero yo la maternidad, como tengo una hermana que recientemente pasó y por ahí tuve ese ejemplo como más palpable, cercano, que me sirve a mí, más allá de que yo no soy madre, como experiencia cercana para poder contar, no?"	"la vistieron demasiado a Luli, la taparon toda" (…) igual tiene la gamba al aire eh!, ojo"	"(…) es como que muestran un existismo, digamos en el proceso. Sos madre, listo engordaste suponte, se supone 1 kg por mes con la lactancia lo recuperás: mirá cómo estoy yo en 10 días, mirá cómo estoy yo, eh... quedé espectacular, hacélo" "Un regalo de Dios es una bendición...(...) de hecho mucha gente lo dice: "llevo mis dendiciones", "voy con mis bendiciones", está bastante, eh!"			"Ah, no quería ser madre y cedió ante la voluntad de su pareja"		"(…) yo puedo hablar de la experiencia de mi hermana, tengo una hermana que fue mamá y ahora está embarazada del segundo. Al margen de su experiencia personal lo que yo pienso también es que la maternidad te la pintan de una forma y no es lo que pintan ser al margen de que cada mujer la experimenta de una forma particular y tiene su experiencia y la atraviesa como puede en ese momento" "es así vas haciendo camino al andar, experimentando, aprendiendo pero sí, no es lo que te pintan porque hay un montón de emociones, decisiones de experiencia que lo vivís en el momento y que vas aprendiendo porque no nacés sabiendo cómo hacerlo" "renuncia, porque vos a partir de que sos madre tenés una persona que depende 24-7 de vos" "(…) es como que muestran un existismo, digamos en el proceso. Sos madre, listo engordaste suponte, se supone 1 kg por mes con la lactancia lo recuperás: mirá cómo estoy yo en 10 días, mirá cómo estoy yo, eh... quedé espectacular, hacélo (...) es como una cosa, viste? de éxito que en realidad no es lo que sucede, puede suceder o no, o sea, no sé..." "sí, también viene el tiempo de ese juzgamiento que hay, que hay mujeres que por propia decisión deciden no amamantar y hay un tema eh! está la idea de que sos menos mamá porque no amamantás, sos más mamá si amamantás, todo eso que gira en torno a la maternidad y tiene un peso bastante importante" "En esta cita que ponés Meli, ella para mí es muy sincera, realmente lo que dice es arriesgado pero ella separa lo que es el rol de la maternidad al amor que siente por su hija. Ella la ama a la hija pero la maternidad es día a día y es..." "Vaya a saber por ahí si no hubo algún tipo de bueno, dale tengamos un hijo porque si no te dejo o me voy, o ese tipo de cosas que (...) tiro una opción hipotética de que puede ser "(...) hay un tema que no es menor y más allá de que la tecnología haya avanzado , está el tema del reloj biológico de la mujer, entonces, ella (...) tiene dos años más que yo (38) dijo bueno, pará yo estoy acá enre comillas "perdiendo tiempo" en una relación que está bien, yo lo amo pero yo quiero ser madre (…) ahí tuvo el dilema y tomó la decisión creo acertada, más allá del sufrimiento que pasó porque obviamente había amor ahí y nada, se separó (...) "Ella espléndida, es madre y se la visualiza como una femme fatale y que acá no ha pasado nada, es una diosa, fue madre, está todo perfecto y otra vez volver al mito de la maternidad, no? a cómo se la pinta y cómo realmente es" (Ref. a Pampita); "hay de todo, yo conozco mujeres que antes de los tres meses han vuelto y hay mujeres que se toman toda la licencia y lo más que pueden para estar el mayor tiempo, en ese momento cuando son shiquitos"	"por otro lado es verdad, nadie dice que es durísimo pero nadie te dice che, la estoy pasando bomba (…) para mí es un combo, la maternidad en realidad es hermosa, o sea yo no soy madre pero digo, es hermosa pero también viene con todo eso asociado también. La recompensa obviamente es el hijo que supera todo"
	Colores																	
	Sensaciones/emociones																	
Luciana	Mitos		"yo supongo que ahí el amor llega y lo compensa todo, no? Cuando lo ves, pero bueno..."		"la odio, la odio, la odio profundamente (…) no la conozco, creo que es cantante (…) me parece (…) por empezar le estás poniendo no sé, a las mujeres que fueron madre y que no pueden lactar o amamantar (…) es como que no vas a recuperar tu silueta y después tampoco a la que amamanta y no está recuperando su silueta en 10 días (...) capaz que la recuperó en 10 días porque la mina no subió nada en todo el embarazo, entonces no le cambió, pero ya lo que decía de los órganos, se te acomodó todo en 10 días?" (…) imagináte una mujer que no puede amamantar porque (…) tiene que trabajar, más culpable no la podés hacer sentir";	Ni hablar de que sos una femme fatale bailando en el caño (…) si vos estás con el calzón que te sube el ombligo, hecha pelota... pobre tu pareja	"Ellas económicamente tienen el entorno de contención que decía Canela hace un ratito, es como que cuentan por la ventaja económica que tienen. Igual dudo que sean 10 días, lo dudo, no tenés ni el alta médica en 10 días… no sé qué tendría (…) "	"(…) No me gustaría poner incómoda a alguna amiga porque capaz una pregunta que para mí no tiene ni tabú, que se puede hablar normalmente o por más que me digas no quiero ser madre, no me gustan los chicos o la verdad que sí, siento que nací para ser madre, o sea a mí me da igual, lo que a vos te haga feliz yo lo voy a respetar. Pero tengo miedo de herir a alguna amiga entonces soy como más cuidadosa de que si me tocás el tema te lo pregunto (...) quizás incluso me es más fácil hablarlo con amigas eh!"	"Qué diferencias vemos entre las tapas? (…) creo que la que marcamos recién con las chicas entre los hombres y las mujeres" "yo no sé si a estas revistas las sigue comprando la gente? Yo no entiendo" "hay algo que no se puede evitar y es que las mujeres están embarazadas no? y eso (…) va a llamar la atención, pero sí es re diferente cómo lo pintan al hombre y a la mina te la pintan embarazada perfecta" "(…) me parece que lo único que genera es frustración en las que fueron, que son mamás recientes" "Igual fijáte, no? también de que habla una, pone la palabra bendición y la otra decisión. Me suena como que está vinculado no también a la discusión de legalización del aborto o pro-vida. Si vos pensás que un hijo es una bendición y no una decisión, me parece también lo vinculo con eso" "Yo no sé eh! si soy una persona muy sensible o qué porque también me da la idea de culpa porque el amor se terminó, porque el amor se terminó, porque la convivnecia no va por más que haya amor, lo que sea, y la familia no sigue intacta no estás haciendo las cosas bien o no le estás poniendo esmero, no sé... siento de nuevo como que Caras o Gente habla todo el tiempo de los mandatos sociales o culturales del Siglo XV más o menos (…= porque qué familias se separan y siguen intactas? son re pocas, por lo menos, por lo pronto ni bien se separan es más raro. Después capaz que se puede reconstruir una familia nueva, con las nuevas condiciones pero bueno, no sé... me parece que si te separaste y tu familia no está intacta lo siento por vos" "igual en la otra revista también citan al concepto familia pero en uno como no sé, me parece que hay como un mandato de no sé, de conservarla a toda costa..." (…) lo que te venden es Pampita está re buena y en el caño (...) con Lola Ponce"	"(,,,) se debate siempre en MQNFT el tema de la maternidad e incluso las chicas que la siguen que la pasan mal con la maternidad por más que amen a sus hijos, digo, eso sí lo suben constantemente y lo de Pampita creo que sí se debatió en MQNFT"; "a mí en cuanto a la maternidad, MQNFT no me cambió ojo, hay cosas que no coincido con MQNFT que igual son las mínimas, ponele una pavada que era la ley de etiquetado de alimentos (…) no coincido 100 % con todo lo que dice MQNFT (…) por ejemplo con la ley de etiquetado frontal no coincidía con una cosa que dijo Pasquinelli, pero en un podcast, nada que ver. Pero en cuanto a la maternidad si bien no me cambió, sí me pasó que escuché esas voces que nadie dice: no puedo dormir, la estoy pasando mal, por más que me agarre el bebé el dedo y sea la mujer más feliz o que quiero llorar, no sé. Yo siento que a mí me viene 5 días o 7 días y las hormonas las tengo todas revolucionadas y yo pensaba la maternidad, todo lo que te genera y no te dice nadie nada. En MQNFT sí que escuché las voces que yo no las escuchaba en ningún lado, eso sí. No me cambió, sí descubrí el mundo que yo sabía que en algún lado tenía que estar"	"(…) digo Luli como si fuera mi amiga de toda la vida… Luli no lo tuvo, no estuvo embarazada ella y la presentan vestida y a las otras no sé qué quieren mostrar que el cuerpo volvió a estar perfecto inmediatamete, pero Luli está con un vestido lo que es ella, no" "es re obvio que todas unas bombas sexuales son, o sea son sexies. Mirá qué raro que a Luli le pusieron tanta ropa pero bueno, muestra la pierna"	"Igual es lo que te vende la revista, no lo que sea ella, no?" (en referencia a Lola Ponce) "Me parece que el editor de Caras debe ser del Opus"					"Incluso debe ser feo como para esa chica Lola Ponce, Lola me imagino que habrá pasado, porque debe vivir de su cuerpo por más que sea cantante o actriz es una figura que se muestrra eh, habrá pasado todo el embarazo diciendo no, me tengo cuidar por acá porque el cuerpo y ni bien habrá parido habrá pensado el cuerpo como me quedó... mismo la exigencia para ella misma" "igual creo que si lo hacían antes sí... hablo sin saber, no? si lo hacían antes creo que pueden seguir haciéndolo pero más allá de que sea una elección, cuándo no es una elección es el tema, no? "tendrían que haberlo planteado distinto como no sé, nos separamos pero seguimos cuidando a los chicos compartido o algo" (en relación a la tapa de Caras y titular de Celeste Cid) "A mí nunca nadie me lo dijo, la frase "detesto ser madre, o no me gusta". Nunca nadie, nadie me lo dijo" "(…) perfecta y además incluso le metería el aspecto laboral como che, ves que se puede ser madre y volver al trabajo enseguida?" "no me gusta por el lado laboral, o sea che las mujeres pueden volver al mercado enseguida después de parir (...)" lo que te venden es Pampita está re buena y en el caño (…) con Lola Ponce"	"y yendo a cómo lo imaginaría o cómo se imaginaría uno, yo la verdad que hoy en día no sé si voy a ser madre pero no sé, me imagino diciendo que la verdad (…) no lo aguanto más ahhhh, lo amo pero no lo aguanto más" "me entendés que ni siquiera tenés los órganos en tu lugar, o sea se tiene que acomodar todo... hasta eso y no hay mujeres que se hinchen, capaz" "bueno ves la revista esa Nosotras me la compraría, me llaman la atención los temas, como que... (..) "también la vida te pone en distintos caminos, no? a veces, capaz que yo hoy digo no quiero ser madre y en dos años digo sí, la verdad que quiero ser madre, ponéle" "Sí re valiente me parece,. Cómo no quedarse la puta madre, él no quiere ser padre y yo me quedo con las ganas. No me quedo con el qué irá a pasar..."
	Colores																	
	Sensaciones/emociones	"Estereotipo"; "Aparte fijáte que dice "no paramos de equivocarnos, en cambio a las minas las pintan perfectas; (…) aparte no veo ninguno que fue recién papá y no sé, está en calzoncillos, están todas las minas"	"Una tiene un pibe y tiene que estar perfecta como Pampita y si no, tapa"				"más que maternidad me parece que es como el mandato sobre el cuerpo, no" "creo que depende del tipo de parto... pero no me hagan mucho caso, no estoy tan informada"											
Canela	Elección - dejó de ser una imposición en algunos casos		"Es una abnegación súper grande también la que hay que tener para renunciar a prácticamente todo, por la maternidad"		""(…) hace muchos años que no, cercanos así de ver, sigamos de cerca el puerperio y el parto pero lo que yo recuerdo de mi mamá, la pasó bastante mal, tipo estuvo en el hospital un tiempo todo, o sea, no fue lo más agradable pero tampoco jamás la escuché quejarse . También yo era muy chica... pero sí, me parece que es algo que hay que resignar demasiado y no todo el mundo está dispueto a eso y está bien, me parece, (...) ser un poquito egoísta en ese sentido como para poder darle lugar al deseo y que sea lo más genuino posible. (...) desde ya que bueno, nada es 100% genuino porque siempre estamos condicionados por otras cosas pero bueno, en la medida de lo posible que lo sea"	"Yo creo que la clave en esta es como dijo Barbie, hacer como su no hubiera pasado nada, y ahí pasó un embarazo, son 9 meses... más las dos semanas, el parto, por más que la tenga atada, por más que sea el quinto, sexto, séptimo hijo ningún embarazo es igual a otro, los partos van a ser distintos, los bebés van a ser distintos tipo hay un montón de cosas, de factores que no podés controlar (...)" "a mí me parece un poco mucho, re banco si quiere ir al caño a los días de ser mamá, lo que ella quiera pero no me parece un entorno seguro para alguien que acaba de parir y es tan chiquito y el marido también, expuesto a todo eso más allá de que esté en el camerino"	"Sí, es un planteo súper elitista"	"(…) también está bueno tener una red de contención, ya sean amigos, amigas, amigues, familia que te contengan como corresponde y tampoco que se sobrepasen eh! Con los límites que vos misma ponés como madre" "Al menos en mi círculo cercano se empezó a hablar a partir de la masivización del tema del aborto legal. Se abrió una conversación sobre las maternidades súper importante y sobre todo en los círculos más de amistades. No sé si tanto en las familias, como que mi familia al menos coo que sigue ese mandato de bueno, cuándo vas a tener el pibe y cosas así pero como que entre mis amigas es un poco más abierto el tema eh! de decir bueno, capaz que no, capaz que sí, vaya una a saber. Sí, se habla mucho de esto pero es más reciente, o por lo menos se discute de forma abierta más reciente".	"No podés ser mujer y salir tapada en estas revistas" "esa narrativa de llamar a los hijos bendiciones es como… (…) está linkeado a la madre luchona, a la madre soltera, de hecho no aparece Bublé en la imagen de Luisana (...) hizo una bombita de humo ahí y en la tapa no aparece"	"Sí, se debatió" "yo coincido con las chicas. No me abrió nuevas preguntas, yo ya tenía como una posición bastante definida pero sí, fue como escuchar a otras personas además de lo que yo pensaba o lo que pensara mi entorno más cercano"	"Sí (…) además de Luli, la única que tiene un bebé ya nacido es Flor Peña; "Y Pampita ni siquiera sale con un bebé, ni nada"	"aparte creo que no está mostrando la figura en cierto punto está bastante tapada con el bebé" "Sí, en cualquier momento te plantea Caras que a ver si podemos votar, viste... está yéndose cada vez más lejos...	"En la otra tapa, en la de Nosotras tampoco aparece el padre más que… sí es que hay un padre, vamos a empezar por ahí (…)me parece mucho más progresista la de la derecha, más acorde a las ideas eh! (…) siglo XXI"				"Claro, aparte súper elitista tanto en el sentido tanto económico como social, tipo estar poniéndole como más y más imposiciones a la maternidad como además de tener que dar de lactar ya tenés que estar también espectacular con la figura previa (…) es horrible! también para las personas que acaban de parir, o sea" "no había pasado algo similar con Pampita? que había hecho como ejercicio todo el embarazo o algo así?(…) "Yo no escuché específicamente detesto ser madre pero sí conozco historias de mujeres que se han arrepentido de haber tenido hijos (…) en situaciones de haber cedido ante ciertas cosas, por más que no quisieran o por más que fuera embarazo de riesgo igualmente haber cedido porque el otro lo quería, con arrepentimiento (…) del entorno no, ya eran mujeres que habían tenido hijos y al haber sido ya embarazos de alto riesgo no quería seguir teniendo y las parejas las presionaron" "Claro como que querían abortar directamente, no querían quedar embarazadas y por presión fue hacia eso (…) era previo al embarazo venía la presión (…) que yo sepa hubo el diálogo pero aún así hubo un ceder, yo en estos casos en general me he enterado por terceros pero no se ha recurrido tampoco a ayuda profesional eh!, generalmente el ambiente es un poco cerrado en temas de salud mental y todo lo que conlleva esto, estas imposiciones de maternidad, como bueno, elijo la bendición y punto, en cierto punto"; "Llevar a un bebé casi recién nacido a un lugar con tanta presencia de gente y con tanto tráfico de gente, no sé a mí me daría cosa que se agarre algo porque todavía es demasiado chiquito. No sé según los médicos cuánto hay que esperar para poder sacar al bebé a la calle y eso... dos semanas es muy poco"	"Sí aparte eso de la familia seguirá intacta... siempre hay un cambio va a haber cambios, o sea va a haber un cambio en toda la estructura, es inevitable (…) pero es algo que se tiene que ir reconstruyendo también en cada estructura familiar" "Yo me preocuparía si sigue intacta" (la familia) (...) yo entiendo que puede ser para proteger a los hijos, les hijes pero también es un proceso que tiene que hacer cada une y les pibes también tienen que entender los padres no están más juntos y listo. Qué le vas a hacer, hay que acomodarlo (…) el concepto de familia..." "Sí, aparte es lo más sano me parece, cuando no coinciden ese tipo de proyectos que son tan largo plazo, me parece lo más sano tipo decir vos querés, yo no quiero, bueno listo, cada cada cual sigue su camino"
	Colores																	
	Sensaciones/emociones		"una maternidad muy marketinera, muy para el afuera"															
Belén	Familia ' cuidados		" (…) siempre se las vincul con ideal de mujer en cambio también se lo puede vincular con otras cosas, también puede tener una profesión ganadora o algún trabajo (…) no sólo la maternidad"	"Lo que yo sé es que con el entorno no mucho porque era una pareja muy cerrada que entre ellos nada más decidían, como que si la gente les recomendaba algo (…) como que no los escuchaban mucho (…) como que no son abiertos a los comentarios así de los demás (...)el marido en realidad quería tener igual el hijo y la chica era bastante sumisa entonces, bueno, si no me va a dejar qué se yo que habrá pasado, quizás le dijo te dejo y la cosa es que la chica terminó cediendo			"También son gente que tiene como no sé, más dinero que puede pagar una nutricionista que le mida todo bien, en cuánto tiempo puede recuperar el cuerpo tienen empleadas también que se encargan de cambiarle el pañal al bebé, de hacer otras cosas entonces como que... sólo se encarga de amamantar ella, puede ser un poco que con lo económico se pueda llegar a eso que dice ella... en 10 días recuperar el cuerpo" "yo creo que prioriza su cuerpo, yo no sé si en diez días ya le llegás a dar toda la leche al chico y ya estás... para mí que priorizó su figura, en diez días tengo que tener tal figura y mirá si el bebé necesita	"Coincido también depende de qué amiga, depende de cómo sean las relaciones de amistad (…)"	"También lo mismo, como que están re tapadas las mujeres y los hombres están como hasta acá tapados. Como que la mujer sí tiene que mostrar todo como estar embarazada y el hombre como que no, para nada tapado y tampoco que tenga el hijo ahí, porque también es padre".			"Yo lo pienso también por ese lado de que una bendición es como que , algo que viene a arreglar algo, después de un accidente, no sé qué necesita una bendición. El otro en cambio, sí es una decisión, algo que fue planeado que se buscó"					"Yo escuché como que querían abortar y como la pareja no les dejaba porque era ponéle el quinto hijo por ahí, un hijo ya muy… era de riesgo ya el embarazo y la pareja no le dejaba entonces, al final el hijo termina naciendo"	"Para mí lo mismo que ya fueron diciendo también, me parece una experiencia nada fácil, dura de atravesar, igual la mujer está preparada, se termina aprendiendo así en el andar en eso y... pero sí, como que yo lo veo y veo que es difícil eh, la parte linda sí, también, pero veo más lo que debe costar que te duelan las tetas y que no puedas dormmir, que estés como dejando de lado tu vida por el bebé" "(…) se me hace que si me llegara a pasar a mí que no quiero tener hijos buscaría a quién contrle. A mis amigas más cercanas para que sepan pero depende de, o sea, de lo que me digan también, porque por ahí influye para qué te casas si no vas a tener hijos es como que también los comentarios que te puedan tirar no está bueno a veces y por eso uno no se cada también como que no se lo quiere
	Colores																	
	Sensaciones/emociones																	

Timestamp	Nombre:	Edad:	Tenés hijes?	¿Dónde vivís? (Ciudad/Provincia)	Día y horario en que podés/querés participar:	¿Cuánto tiempo hace (aprox.) que seguís el perfil de IG de MQNFT?
10/5/2021 10:46	Florencia	28	No	Ciudad	Domingo 17/10 17 a 18 hs.	1 año
10/5/2021 14:52	Canela	23	No	La Plata	Sábado 16/10, 17 a 18 hs.	1/2 años
10/6/2021 12:08	Natalia	31	Sí	Ciudad Autonoma de Buenos Aires	Sábado 16/10, 17 a 18 hs.	Hace poco, dos semanas aprox
10/9/2021 12:48	Lucia	40	No	Caba	Domingo 17/10 17 a 18 hs.	Unos meses
10/12/2021 19:21	Yamila	35	Sí	CABA	Domingo 17/10 17 a 18 hs.	Un año aproximadamente

10/13/2021 10:31:00	Silvia	55	Sí	Salta	Domingo 17/10 17 a 18 hs.	3 años, creo.
10/15/2021 12:10:44	Belén	25	No	Caba	Domingo 17/10 17 a 18 hs.	Ahora
10/15/2021 21:07:33	Camila	27	No	San Fernando	Domingo 17/10 17 a 18 hs.	1 dia
10/21/2021 11:33:20	Luciana	35	No	Merlo, Buenos Aires	Domingo 24/10 20 a 21 hs.	Un año creo, no recuerdo
10/21/2021 13:39:08	Bárbara	36	No	CABA	Domingo 24/10 20 a 21 hs.	Recientemente (una semana aprox)
10/22/2021 19:42:25	Alejandra	36	No	Buenos Aires	Domingo 24/10 20 a 21 hs.	2/3 años

¿Cuáles son las principales motivaciones por las que seguís este perfil?	**¿Qué tan seguido visitás el perfil o leés las publicaciones?**	**¿Qué es lo que más valorás de las publicaciones que hacen en el sitio?**	**5. ¿Compartís contenido que allí se publica con otras mujeres, sean amigas, familiares? ¿De qué forma?**
Visibilización de mandatos sobre el cuerpo de la mujer.	2 veces por semana	Visibilización de mandatos sobre el cuerpo de la mujer.	Comento, Comento y arrobo, Comparto vía DM, Comparto en stories, Hago capturas de pantalla y reenvío
Información y nuevas miradas sobre situaciones cotidianas	Cada vez que me aparece en el feed.	Poder pensar desde un lado feminista y no misógino lo que se publica en los medios masivos de comunicación.	Comparto en stories
No estoy de acuerdo con todo lo que postean, si en su gran mayoría. Pero las motivaciones se basan en defender los derechos de las mujeres.	Todos los días	Como muestran la cruda verdad de como son vistas las mujeres en los medios de comunicación, en la tele, en la moda, etc.	Comparto en stories, Hago capturas de pantalla y reenvío
De consulta	Cuando me salta en las novedades	Su investigación y su mirada amplia y crítica a los medios	Solo consulto. No interactúo por ahora con el perfil
Análisis sobre el mensaje implícito de los medios acerca del lugar de la mujer y el cuerpo femenino	Casi siempre	Vinculadas al tema corporal (Excelente el trabajo hecho sobre post maternidad, puerperio y la ficción que venden los medios)	Comento

Porque nos muestra y también alienta a saber que se puede luchar y militar en contra de los estereotipos hegemónicos impuestos y auto impuestos desde tiempos inmemoriales, producto del Colonialismo, patriarcado, iglesia católica, etc..	Todas las semanas, tengo marcada alerta de publicaciones	Que me inspiran💗✊	Comento, Comparto vía DM, Comparto en stories
Una amiga	A menudo	La realidad	Solo consulto. No interactúo por ahora con el perfil
Recomendación	-	-	Solo consulto. No interactúo por ahora con el perfil
Coinciden con mis pensamientos o me hacen reflexionar	Dos veces por semana	Su filosofía	Comparto en stories
Conocer de qué se trata y poder participar en este FG	Con poca frecuencia	La temática de que tratan	Solo consulto. No interactúo por ahora con el perfil
Como abordan temas de los medios para deconstruirlos	Casi todos los dias	Como analizan cada tema dandole la luz de nuevas miradas, y toman opiniones de usuarios y las visivilizan	Comento, Comparto vía DM, Hago capturas de pantalla y reenvío, Otras

Posteos en IG de MQNFT (Código de identificación)	Fecha de publicación del posteo	Título de la tapa posteada	Origen de la tapa	Tema / Significaciones imaginarias centrales	Cantidad de comentarios	Presentación	Cantidad de Me Gusta	Cantidad de visualizaciones
1	3/7/2017	"Lola Ponce: recuperé mi cuerpo en 10 días gracias a la lactancia"	Revista Caras	Puerperio y lactancia	4	Imagen + texto	67	
2	4/7/2017	"Sin estrías ni mareos Agustina Kämpfer transita el quinto mes de embarazo (…)"	Revista Gente	Embarazo y sensualidad	2	Imagen + texto	34	
3	18/4/2018	"Luisana Lopilato: "mi hija es una bendición" (Caras); "Un hijo es una decisión" (Nosotras).	Revista Caras vs Revista Nosotras	Mujer/maternidad	10	Imagen + texto	159	
4	18/6/2018	"Somos buenos papás pero no paramos de equivocarnos"	Revista Gente	Hombre/paternidad - Mujer/maternidad - Pareja	9	Imagen + texto	965	
5	7/1/2019	"Qué empacar en el bolso para el hospital: revisá la lista"	pampers.com.ar	Cuerpo / Pareja / Mujer/maternidad Hombre/Paternidad	534	Imagen + texto	9468	
6	13/6/2019		Para ti Mamá y Ohlalá	Lactancia y puerperio	929	Imagen + texto	2991	
7	28/1/2020	"¿Cómo se construye el estereotipo de la "buena madre"?	Compilado de tapas	Mujer/maternidad	500	Video con imágenes de tapas		36.5K
8	4/10/2020		Compilado de tapas		780	Video con imágenes de tapas		126848
9	17/5/2021	""Detesto ser madre": la historia de la mujer que ama a su hija pero se arrepiente de ser madre"	Clarín	Mujer/maternidad	197	Imagen + texto	5473	
10	2/6/2021	"Pampita: despliega su tiern		Embarazo y sensualidad	601	Imagen + texto	10.9K	