.UBAsociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Repositorio Digital Institucional

Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: María Eugenia Vidal, la virgen del conurbano: un análisis acerca de la convergencia entre la matriz melodramática y la narrativa neoliberal

Autores (en el caso de tesistas y directores):

Melisa Molina

Juan Manuel Funes

Ernesto Schtivelband, tutor

Betina Guindi, co-tutora

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis):

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: http://repositorio.sociales.uba.ar/

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)
La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR

Repositorio Digital Institucional

.UBAsociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

MARÍA EUGENIA VIDAL: LA VIRGEN DEL CONURBANO

UN ANÁLISIS ACERCA DE LA CONVERGENCIA ENTRE LA MATRIZ MELODRAMÁTICA Y LA NARRATIVA NEOLIBERAL

TESINA DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTORES: MELISA MOLINA Y JUAN FUNES

TUTOR: ERNESTO SCHTIVELBAND

CO TUTORA: BETINA GUINDI

OCTUBRE DE 2020

Índice

1- Introducción 01

Abordaje metodológico 02

La trayectoria de Vidal y del PRO hasta 2015 04

2- Pueblo, ideología, discurso, identificación 08

3- Buenos Aires: territorio de mafias 17

4- La virgen del conurbano 30

5- La cruzada moral en la Provincia 71

6- La subjetividad sacrificial en el neoliberalismo 80

7- El antiperonismo como identidad política 91

8- Conclusiones 108

9- Bibliografía 111

10- Corpus citado 115

1- Introducción

Este trabajo partió de una inquietud política: de la sorpresa, la desazón y, sobre todo, de la impotencia de ver cómo un partido político de derecha llegó a conducir el gobierno nacional y de la provincia de Buenos Aires por medio del voto popular en 2015. Al cabo de cuatro años extremadamente difíciles para los sectores populares y medios, el escenario político dio un vuelco con la derrota de Cambiemos en 2019, pero la luz de alerta no debe ser apagada para las izquierdas y los sectores nacionales y populares. La derrota del espacio encabezado por el ex presidente Mauricio Macri tiene todavía más de un 40 por ciento del electorado como respaldo, porcentaje inusitado para el desempeño de su gobierno, que dejó un aumento de la deuda externa al ritmo más acelerado que se recuerde en el país; un aumento de la pobreza y el desempleo igualmente vertiginosos, acompañados de un crecimiento de la desigualdad, como mostraron los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) de julio de 2019 a través del Coeficiente de Gini[1] y la Brecha de Ingresos, el primero empeoró en un 9,3 y la brecha de ingresos entre ricos y pobres se amplió en un 28 por ciento; la inflación más alta de los últimos 30 años; la vuelta del Fondo Monetario Internacional (FMI) al control de la economía y un futuro poco venturoso en virtud de los compromisos de deuda e intereses de la misma a los que deberá enfrentarse el gobierno actual.

Cambiemos logró actualizar el espacio político de la derecha argentina, que a lo largo del siglo XX sólo pudo acceder al poder mediante golpes de Estado, o bien mediante procesos de cooptación sobre el partido político más popular de Argentina, el Partido Justicialista, como ocurrió durante los gobiernos de Carlos Menem, según explica Eduardo Basualdo en el ensayo *Modelo de acumulación y sistema político en la Argentina. Notas sobre el transformismo argentino durante la valorización financiera* (2010). El mismo autor hace hincapié en su libro *Endeudar y fugar* (2017) en que la victoria electoral de Cambiemos fue un hecho “inédito”, ya que “por primera vez en la historia moderna del país, los sectores dominantes accedieron al control del Estado mediante un partido propio y el voto ejercido democráticamente” (2017: 179).

Al cabo de cuatro años, la coalición liderada por el PRO mantuvo una sólida base de votantes: en 2015 obtuvo el 34,15 por ciento de los votos, mientras que en las elecciones generales de 2019 el porcentaje fue del 40,28 por ciento según la Cámara Nacional Electoral. Como intentaremos mostrar a lo largo del presente trabajo, estos

[1] El índice de Gini o coeficiente de Gini es una medida económica que sirve para calcular la desigualdad de ingresos que existe entre los ciudadanos de un territorio, normalmente de un país. El valor del índice de Gini se encuentra entre 0 y 1, siendo cero la máxima igualdad (todos los ciudadanos tienen los mismos ingresos) y 1 la máxima desigualdad (todos los ingresos los tiene un solo ciudadano)

resultados se dieron, en parte, gracias a un proceso de resignificación de la historia argentina reciente presentada desde una narrativa que, con un registro novedoso y una concepción de la política inédita, reactivó tendencias e imaginarios políticos enraizados en la cultura política nacional, en particular relacionados con el antiperonismo y cierto moralismo antiplebeyo. El mérito de Cambiemos estuvo, precisamente, en aglutinar y darle organicidad a esas tendencias que se encontraban dispersas al comienzo del siglo XXI. Consideramos que esa eficacia, lejos de quedar anulada con los resultados electorales de 2019, implica un riesgo latente para cualquier experiencia emancipadora. Por ese motivo, comprender las lógicas significantes, los procesos mediante los cuales reactivaron imaginarios políticos antiguos e interpelaron a una porción grande de la sociedad (más de 40 por ciento), es un imperativo teórico y político para los espacios de izquierdas.

Dentro de esta perspectiva, nos abocaremos en este trabajo a analizar la imagen y la construcción discursiva de una de las figuras más populares que tiene Cambiemos: la ex gobernadora de la Provincia de Buenos Aires, María Eugenia Vidal, que fue desplazada en las elecciones del 27 de octubre de 2019 por el actual gobernador del Frente de Todxs, Axel Kicillof. Los resultados de estas elecciones dieron por ganador al ex ministro de Economía del gobierno de Cristina Fernández con un 52,3 por ciento contra el 38,4 obtenido por Vidal. Vale destacar que el porcentaje de votos acumulados por la ex gobernadora superó a los votos destinados a la fórmula presidencial encabezada por Mauricio Macri, que en esa provincia obtuvo el 35,9 por ciento. Es decir, en este distrito –que es un territorio en donde históricamente el voto peronista es mayoritario– Vidal consiguió 2,5 puntos más que Macri. Como veremos, la narrativa elaborada por Vidal, si bien se encuadra dentro de la línea de Cambiemos, dadas las particularidades del territorio, de la elección bonaerense de 2015 y por las características de ella misma, tiene varios aspectos singulares sobre los cuales nos detendremos a lo largo del trabajo. Desde la campaña que terminó con su triunfo en 2015 ante el entonces candidato del Frente para la Victoria, Aníbal Fernández, Vidal logró singularizar un conjunto de aspectos que la distinguieron y la distinguen del perfil de Macri, y en general de los funcionarios del PRO.

Abordaje metodológico

¿Cómo opera la narrativa política de Vidal para interpelar a un sector tan amplio de la población?; ¿a qué sensibilidades y a qué identidades políticas apela?; ¿cuáles son las características de la ideología neoliberal en Argentina y cómo se encarnan en las narrativas de la derecha?; ¿qué relación hay entre la construcción discursiva de Vidal, la

matriz melodramática y la narrativa neoliberal?; ¿qué importancia tienen las imágenes para la eficacia de la comunicación de Vidal?; ¿hay una creciente moralización de la política en Argentina?; ¿qué consecuencias implica esto en el escenario socio-político? Estas son algunas de las preguntas que intentaremos indagar a lo largo del presente trabajo. Para ello emplearemos herramientas metodológicas desarrolladas por Michel Foucault en su libro Arqueología del saber (1969); trabajaremos sobre un conjunto amplio de piezas discursivas para luego sistematizar regularidades, verificar cuáles son los supuestos que sostienen el andamiaje discursivo, repondremos las características enunciativas y abordaremos qué tipo de subjetividades producen.

Al tratarse de una tesina de la carrera de Ciencias de la Comunicación, consideramos pertinente plantear un recorrido que contemple diferentes perspectivas estudiadas a lo largo del plan de estudios, provenientes de distintas materias. Así, nuestro análisis partirá de una mirada gramsciana sobre "lo popular", incorporando la problematización de los autores nucleados en los denominados "Estudios culturales" (1964), en particular a través de los lineamientos de Stuart Hall. Luego se apoyará en los trabajos que abordan a la narrativa melodramática, pero se inscribirá, a su vez, dentro de las corrientes de pensamiento que se abocan a la producción de subjetividades en el marco del neoliberalismo, en particular en torno a la idea del sacrificio, en línea con los trabajos de Maurizio Lazzarato (2013) sobre "el hombre endeudado", a partir del concepto *"Schuld",* de Friedrich Nietzsche. Por otra parte, consideramos que para hacer un análisis acabado no podemos dejar de lado la importancia de las imágenes, ya que estas son fundamentales gracias a su eficacia como intensificadoras y transmisoras de emociones, y también como legitimadoras y constructoras de poder. Esta perspectiva será transversal al texto. Nos apoyamos aquí en concepto de "acto de imagen", acuñado por Horst Bredekamp (2014), ya que no consideramos a la imagen como secundaria o subsidiaria del texto. Reflexionaremos también acerca de las consecuencias de postular la política como un litigio puramente moral y nos detendremos en cómo la identidad política antiperonista abona varias de las características mencionadas.

Más allá de esta introducción, que continúa con un apartado más que repasa el recorrido político de Vidal, el trabajo se dividirá en seis capítulos. En el primero nos ocuparemos de describir los fundamentos teóricos del análisis, que desplegaremos luego en los siguientes apartados como herramientas para pensar acerca las diferentes piezas que integran el corpus. El segundo capítulo es un análisis del territorio bonaerense y de los diferentes imaginarios sociales en torno al mismo, como contexto en el cual Vidal lanzó su campaña para gobernadora. En el tercer capítulo nos detenemos en la matriz melodramática, corriente narrativa profundamente enraizada en América Latina, y en cómo la ex gobernadora se presenta dentro de ese esquema. El cuarto capítulo aborda

las consecuencias de dicha construcción narrativa dentro del escenario político y los peligros que encierra para el futuro de la democracia. El quinto apartado es un análisis desde la perspectiva de los estudios sobre la subjetividad neoliberal, y los puntos de contacto con lo expuesto en los capítulos anteriores. El sexto estará centrado en una lectura de lo analizado en los apartados previos a la luz de la identidad política antiperonista. Por último, reflexionaremos acerca de las conclusiones a las que llegamos a lo largo del proceso de trabajo.

La trayectoria de Vidal y del PRO hasta 2015

Desde la conformación del PRO, al calor de la crisis de 2001, los referentes del nuevo espacio político buscaron separarse de la "política tradicional" y presentarse como cuadros técnicos ajenos al escenario político, provenientes fundamentalmente del mundo empresarial. Este proceso fue descrito por Gabriel Vommaro en su libro *La larga marcha de Cambiemos* (2017), en el cual rastrea la trayectoria de la organización desde principios de siglo hasta el triunfo electoral de 2015. El sociólogo explica que lo que luego sería el PRO se venía gestando incluso antes de que explotara la crisis durante el gobierno de Fernando De la Rúa, vehiculizados por los *think tanks* mediante los cuales "las élites tecnocráticas habían organizado su intervención en el ámbito público" (2017: 19), con una lógica de construcción política que se vertebraba a partir de ONGs como la Fundación Creer y Crecer o el Grupo Sophia. El contexto de crisis, sostiene el sociólogo, "cambió las condiciones de ingreso en el campo político" (2017: 20), y abrió la posibilidad para que referentes de espacios hasta entonces ajenos a la política partidaria, se involucraran directamente. Fue entonces cuando, dentro de ese universo, Mauricio Macri se destacó como el líder. "La crisis de 2001 aceleró el llamado a meterse en política para, en la visión del *team leader* –Macri–, moralizarla y hacerla más eficiente. Se trató desde entonces de reemplazar la 'vieja política', de manera paulatina, por una 'nueva'" (2017: 21).

Este proceso, a su vez, implicaba una interpretación particular de la crisis: la misma era postulaba como un fracaso de la "política tradicional", y no del fracaso de un modelo económico-cultural de corte neoliberal que tuvo consecuencias catastróficas para la sociedad argentina, como fue tomado por el kirchnerismo desde la asunción de Néstor Kirchner el 25 de mayo de 2003. Vommaro afirma que, en la lectura histórica del PRO, "los noventa" –en referencia a los dos mandatos de Carlos Menem (1989-1995 y 1995-1999) y el gobierno de De la Rúa (1999- 2001)– no significaron una "década perdida", y el nuevo espacio se proponía

> hacer bien lo que los políticos no pudieron hacer bien en ese momento por falta de honestidad y de saber gerencial: vincular el país al mundo seriamente y con sentido liberal republicano. Una cierta articulación de la promesa moralizadora de la Alianza con la promesa modernizadora del menemismo, pero esta vez con la pretensión de final feliz. (2017: 22)

La nueva propuesta apuntaba a que, ante el fracaso de "la vieja política", llegaba el "momento que requería que 'los mejores', que habían probado su valor en espacios sociales diferentes de la política profesional, entregaran parte de su tiempo personal a los otros, para 'ayudar' a volver la política más eficiente y transparente" (2017: 22).

La trayectoria de Vidal es un claro ejemplo del proceso de organización que terminó consolidándose en el PRO y luego derivaría en Cambiemos. En 2002 la ex gobernadora tenía 28 años, se había recibido de licenciada en Ciencias Políticas en la Universidad Católica Argentina (UCA) y ya había trabajado en el Ministerio de Relaciones Exteriores (entre febrero y agosto de 1996); en la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES, entre abril de 1997 y marzo de 1998); como asesora del Subsecretario de Políticas Sociales de la Nación (entre mayo de 1998 y diciembre del mismo año); en la consultora SIEMPRO, en el área de evaluación de programas sociales nacionales (entre enero y diciembre de 1999); en Instituto de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados –PAMI– (entre diciembre de 1999 y agosto del 2000). Tal como apunta Agustín Salerno, "estos tres últimos lugares del Estado (ANSES, la subsecretaría de Políticas Sociales y el PAMI) fueron conducidos por Horacio Rodríguez Larreta (1995-1998; 1998-2000; 2000-2001, respectivamente) en esos años" (2019: 5).

En el año 2000 Vidal empezó a trabajar dentro de la Fundación Grupo Sophia, en donde fue nombrada directora del Área de Desarrollo Social. Integró en la Fundación un grupo de mujeres ligadas a Rodríguez Larreta. Cuando el actual Jefe de Gobierno tomó la decisión de conformar Compromiso para el Cambio (CPC), Vidal "se incorporó de lleno al armado PRO, construyendo una organización juvenil propia y convirtiéndose en una referente del área social del macrismo" (2019: 5). Allí se acercó a Macri, que estaba en el proceso de formar equipos para sus proyectos políticos. En ese marco, Vidal fue designada Coordinadora del Área de Desarrollo Social de la Fundación Creer y Crecer, de donde salieran los cuadros técnicos de Compromiso para el Cambio (CPC), principal fuerza germinal del PRO. En diciembre de 2003 empezó a trabajar en la Legislatura Porteña, cuando asumió como directora de la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud. Según Salerno, la ex gobernadora bonaerense se consolidó en esos años como dirigente política del PRO con "proyección electoral propia" y se posicionó "como una referencia en el área de las políticas sociales al interior del partido, incluso luego de su salida del ministerio en 2011. La permanencia de un conjunto de funcionarios en

distintas áreas del ministerio permitió cierta continuidad en una cartera fuertemente marcada por la impronta que María Eugenia Vidal fue construyendo en sus tres años de gestión" (2019: 5).

Salerno apunta que tanto Vidal como la ex ministra de Desarrollo Social, Carolina Stanley, trabajaron siempre en áreas relacionadas a las funciones "femeninas" de la gestión, como protección de la niñez, desarrollo social, educación y seguridad alimentaria. En diciembre de 2007 Vidal asumió como legisladora de la Ciudad, cuando Macri se hizo cargo de la jefatura de gobierno por primera vez. Al año siguiente, en mayo, pasó al Gobierno de la Ciudad como ministra de Desarrollo Social. Cuando Macri consiguió la reelección como Jefe de Gobierno en 2011, Vidal juró como vicejefa de Gobierno, puesto que ocupó hasta diciembre de 2015, cuando asumió como gobernadora de la Provincia de Buenos Aires[2][3], y Macri como presidente de la Nación.

El triunfo de Cambiemos a nivel nacional fue presentado así por los líderes del PRO como el triunfo de una "nueva política" sobre la "vieja política", en línea con lo que Vommaro explica sobre el inicio de la construcción del espacio; esto sirvió para abonar la idea de una nueva refundación de la patria. De esta forma, como sostiene Paula Canelo

> tras ganar las elecciones más importantes del país, y en pocos años de gestión, Cambiemos puso en marcha un agresivo plan de refundación de la sociedad argentina. (...) un "Cambio cultural", imprescindible, según su versión, para terminar con la Argentina del populismo, del "atajo", la "prevenda", la "mentira" y el "fracaso", cambio que resignificó elementos centrales de nuestro sentido común, entre ellos el mérito, la aspiración, el sacrificio, el deseo de un "país normal". (2019: 12)

Pero esta refundación no solo se planteó como contraste a un modelo de sociedad que había comenzado en 2003 con el kirchnerismo. Cómo explica Canelo, Cambiemos "puso en cuestión, con mayor o menor éxito, varios de los pactos, promesas y creencias que cimentaban la democracia de nuestro país desde al menos 1983, y propuso reemplazarlos por otros nuevos o bien reciclados" (2019: 13). Este "cambio cultural", apunta la autora, se basó en un diagnóstico de crisis profunda de Argentina, de una "larga agonía"

> el problema de nuestra sociedad, nos dijo Cambiemos, eran las "anormalidades", muy arraigadas en la cultura argentina, que nos habían hecho extraviar el camino unos cincuenta, setenta o tal vez ochenta años atrás. Y que se expresaban en determinadas costumbres como valores e intereses nocivos que los argentinos reproducíamos, hundiéndonos cada vez más en el error y el fracaso. (2019: 23)

[2] https://ar.linkedin.com/in/mariaeugeniavidal
[3] https://www.buenosaires.gob.ar/maria-eugenia-vidal

El propio Macri repitió en diferentes ocasiones esta idea. En enero de 2019, luego de un 2018 en el que se había agudizado la crisis económica y el gobierno de Cambiemos había firmado un acuerdo con el FMI, Macri dijo que había sido “un año muy duro”, y luego destacó que “los argentinos crecimos, porque aprendimos y comprendimos que de setenta años de fiesta no se sale en tres"[4]. En noviembre de 2018, Vidal había usado también la misma referencia temporal, cuando sostuvo que “setenta años de crisis no se resuelven en tres años”[5]. Los “setenta años”, que obviamente aluden a la llegada de Juan Domingo Perón a su primera presidencia en 1946, se convirtieron en un mantra que los y las funcionarias de Cambiemos repitieron para explicar los problemas estructurales que arrastraba el país desde mucho tiempo atrás. Como veremos en los siguientes apartados, la apelación al antiperonismo es solo uno de los ejes a partir de los cuales Vidal elaboró su narrativa discursiva. Son varias las aclaraciones que es preciso formular antes de entrar en ese análisis.

[4] ‘Mauricio Macri: "Fueron 70 años de fiesta, no salís en tres"’, en diario *Perfil*, 4 de enero de 2019. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/mauricio-macri-dijo-fueron-70-anos-fiesta-no-salis-3.phtml

[5] ‘Vidal: “70 años de crisis no se resuelven en tres”’, en *Impulso Buenos Aires*, 7 de noviembre de 2018. Recuperado de: https://www.impulsobaires.com.ar/nota/268306/vidal_70_anos_de_crisis_no_se_resuelven_en_tres_dijo

2- Pueblo, ideología, discurso, identificación

Como primer paso para avanzar en el análisis, es necesario descartar algunas explicaciones sobre el triunfo electoral de la derecha en 2015 y 2017 que consideramos irreflexivas o reduccionistas, fundamentalmente enunciadas desde sectores del campo nacional y popular y desde las izquierdas, como las que sostienen que el éxito de los sectores conservadores en las urnas es consecuencia de un engaño promovido por los medios de comunicación concentrados, una suerte de "manipulación mediática", o de una "falsa conciencia" de los sectores populares, es decir, un no reconocimiento de su "verdadera" posición de clase. Este trabajo parte de una perspectiva similar a lo que plantea Stuart Hall en su texto *Notas sobre la desconstrucción de lo popular* (1984), cuando critica la postura que considera a las personas como "tontas culturales" por el simple hecho de consumir la cultura "suministrada comercialmente". Hall sostiene que esa postura significaría que la cultura de masas es "puramente manipulatoria y envilecida", de modo que "las personas que la consumen y disfrutan estarían ellas mismas envilecidas por estas actividades o vivirían en un estado permanente de falsa conciencia" (1984: 4). De la misma forma, planteamos que no se puede considerar que quienes se identifican con cierta discursividad política son "tontos políticos" o que están simplemente siendo engañados. Tal como plantea Hall,

> puede que este juicio nos haga sentir correctos, decentes y satisfechos de nosotros mismos por haber denunciado los agentes de la manipulación y el engaño de las masas, es decir, a las industrias culturales capitalistas: pero no sé si este parecer puede sobrevivir mucho tiempo como explicación suficiente de las relaciones culturales; y aún menos como perspectiva socialista de la cultura y la naturaleza de la clase obrera. En última instancia, el concepto del pueblo como fuerza puramente pasiva es una perspectiva profundamente no socialista. (1984: 4)

Hay dos elementos del planteo de Hall que nos interesa destacar. Por un lado, el modo en que descarta las ideas de "manipulación" o "engaño", movimiento en el que queda implícita la complejidad del modo en que opera la ideología en la sociedad. El concepto de ideología desarrollado por Louis Althusser permite pensar esta complejidad. El filósofo francés define a la ideología como un

> sistema de representaciones, pero estas representaciones, la mayor parte del tiempo, no tienen que ver con la "conciencia": son la mayor parte del tiempo imágenes, a veces conceptos, pero, sobre todo, se imponen como estructuras a la inmensa mayoría de los hombres sin pasar por su "conciencia". Son objetos culturales percibidos-aceptados-soportados que actúan funcionalmente sobre los hombres mediante un proceso que se les escapa. (1967: 193)

Volveremos sobre el concepto de ideología más adelante. El segundo aspecto que consideramos central del planteo de Hall, es el concepto de pueblo.

En las explicaciones que rechazamos hay implícitas dos ideas de pueblo: la que lo ubica como colectivo pasivo y así propenso a ser fácilmente manipulado, y una perspectiva sustancialista que le otorga una identidad ontológica, una verdadera identidad oculta detrás del velo de la alienación capitalista. Al igual que Hall, tomamos la caracterización del pueblo elaborada por Antonio Gramsci. Para el pensador y militante italiano, el folklore implica

> una concepción del mundo no sólo no elaborada y asistemática –porque el pueblo (es decir, el conjunto de las clases subalternas e instrumentales de todos los tipos de sociedad que han existido hasta ahora) no puede tener, por definición, concepciones elaboradas, sistemáticas y políticamente organizadas y centralizadas en su contradictorio desarrollo. Sino también múltiple; no sólo en el sentido de diverso y yuxtapuesto sino también en el de estratificado, desde el más vasto al menos vasto, si no se debe hablar de un conglomerado indigesto de fragmentos de todas las concepciones del mundo y de la vida que se han sucedido en la historia, de la mayor parte de las cuales, además, sólo en el folklore se encuentran los documentos que han sobrevivido, mutilados y refundidos. (1972: 330)

Esta definición compleja de pueblo permite contemplar los elementos contradictorios que existen en los pensamientos y comportamientos de las personas de sectores populares y medios, y a su vez de la multiplicidad de narrativas y discursos que constituyen su forma de ser en el mundo.

La otra concepción de Gramsci que abona la posibilidad de reflexionar acerca de la relación entre el pueblo y las narrativas que operan sobre el mismo, es la referida a los cantos populares formulados por Ermolao Ruberi, que, según explica Gramsci, se dividen en tres: los “cantos compuestos por el pueblo y para el pueblo”; los “cantos compuestos para el pueblo, pero no por el pueblo”; “cantos no compuestos ni por el pueblo ni para el pueblo”, pero que como explica Gramsci, son adoptados por éste “porque se adecúan a su manera de pensar y de sentir”. Según el pensador italiano “todos los cantos populares se pueden y deben reducir a esta tercera categoría, porque lo que distingue al canto popular, en el marco de una nación y de su cultura, no es el hecho artístico ni el origen histórico, sino su modo de concebir el mundo y la vida, en contraste con la sociedad oficial” (1972: 336). Más allá de quién produzca determinado texto o producción cultural, de cuáles sean las condiciones de producción del mismo o la intención que exista detrás, lo relevante es comprender por qué funciona, cómo operan sobre las subjetividades y qué es lo que logra interpelar a los sectores populares. En esta línea Hall advierte que si las formas de cultura popular “comercial” que nos proporcionan “no son puramente

manipulatorias, entonces es porque, junto con los atractivos falsos, los escorzos, la trivialización y los cortocircuitos, hay también elementos de reconocimiento e identificación, algo que se aproxima a la re-creación de experiencias y actitudes reconocibles, a las cuales responden las personas" (1984: 5).

Este problema se lo planteó el propio Gramsci en relación al folletín, justamente por tratarse de una producción cultural que tuvo una alta penetración entre los sectores populares. La preocupación de Gramsci era rastrear cómo eran las lecturas de las personas pertenecientes a estos sectores, entender por qué el folletín lograba ingresar en hogares en donde la lectura era casi nula y qué función tenían aquellas narrativas en la sedimentación del "sentido común" y "moral de pueblo", entendida esta última por el pensador italiano como "un conjunto determinado (en el tiempo y en el espacio) de máximas para la conducta práctica y de costumbres que de ella derivan o que han producido" (1972: 331). En cuanto al "sentido común", Gramsci apunta que

> todo estrato social tiene su propio "sentido común" y su "juicio"; en el fondo, son la concepción de la vida y del hombre más difundida. Toda corriente filosófica deja un sedimento de "sentido común": es el documento demostrativo de su efectividad histórica. El sentido común no es algo rígido e inmóvil, sino que se transforma continuamente, se enriquece con las nociones científicas y las opiniones filosóficas que han pasado a formar parte de la costumbre. El "sentido común" es el folklore de la filosofía y está siempre a medio camino entre el folklore propiamente dicho (es decir, tal como se le entiende habitualmente) y la filosofía, la ciencia, la economía de los científicos. El sentido común crea el futuro folklore, es decir, una fase relativamente rígida de los conocimientos populares de una determinada época y un determinado lugar. (1972:103)

El trabajo sobre el folletín, en ese sentido, tenía la intencionalidad manifiesta de ser "un estudio de la historia de la cultura y no de historia literaria o, mejor dicho, de historia literaria en cuanto que parte y aspecto de una historia más vasta de la cultura" (1972: 208).

Fue a partir de este señalamiento teórico-político de Gramsci que Jesús Martín-Barbero –influenciado también por los denominados *Estudios culturales* impulsados en Inglaterra por Richard Hoggart, el propio Stuart Hall, Edward P. Thompson, Raymond Williams, entre otros–, desarrolló la idea de "dispositivos de reconocimiento". Según Martín-Barbero, Gramsci

> en lugar de ir del texto al autor rehace el camino de la situación del pueblo, de las clases subalternas, al texto. Y ello no en base a temas, sino a preguntas: ¿por qué el éxito popular de esa literatura?, ¿qué ilusión particular da al pueblo?, ¿qué fantasmas populares agita? Y por ese camino a lo que Gramsci llega es a reconocer en el folletín una forma de encuentro del intelectual con el pueblo. (1987: 151)

De esta manera, el autor considera que “los dispositivos que le permiten al folletín incorporar elementos de la memoria narrativa popular al imaginario urbano-masivo no pueden ser comprendidos ni como meros mecanismos literarios ni como despreciables artimañas comerciales” (1987:147). Los dispositivos de reconocimiento son, entonces, “aquel otro tipo de dispositivos que producen la identificación del mundo narrado con el mundo del lector popular (...) Ese en que el reconocimiento se revela no sólo como problema ‘narrativo’ –identificación *de* los personajes–, sino *problema de comunicación*, de identificación del lector *con* los personajes” (1987: 147).

El presente trabajo parte de una mirada gramsciana; intentaremos tomar esta perspectiva de análisis para lograr desentrañar cómo funciona la construcción discursiva de la ex gobernadora de Buenos Aires. Se trata de rastrear, al igual que Gramsci, aquellos aspectos mediante los cuales las personas se identifican con determinadas formas narrativas, elementos discursivos y personajes, en nuestro caso de análisis dentro del universo de la política. De todas formas, si bien nos ocuparemos del ámbito de la política partidaria, creemos que estas identificaciones son producto de procesos culturales de larga data y, a su vez, tienen que ver con lógicas narrativas, discursivas y culturales transversales a distintas áreas de lo social. En ese sentido, consideramos que la forma en la que Vidal se presenta dentro del escenario político –nacional coyuntural y también histórico– entra en contacto con dos narrativas troncales del sentir, pensar y actuar de los sectores sociales bajos y medios, condicionadas a su vez por una identidad política histórica de Argentina. El presente trabajo plantea la hipótesis de que hay puntos de convergencia entre la matriz melodramática y la narrativa neoliberal, y que este tejido discursivo es matizado a su vez por la identidad política antiperonista.

Nuestra propuesta es que estas tres vertientes constituyen una *formación discursiva*, siguiendo la perspectiva que describe Michel Foucault en *Arqueología del saber* (1969). Se trata de un sistema discursivo que no se apoya en un origen común, no se explica por provenir de un determinado grupo de personas o de una persona misma –niega la relevancia de un principio de autoría y la idea de un “clima de época”–, ni tiene que ver con un proceso ideológico particular. Es más bien un sistema de acontecimientos discursivos heterogéneos que se articulan entre sí en una práctica discursiva, que puede ser reconstruida mediante un trabajo arqueológico. Son, como explica Foucault, sistemas que

> residen en el mismo discurso; o más bien en su frontera, en ese límite en el que se definen las reglas específicas que lo hacen existir como tal. Por sistema de formación hay que entender, pues, un haz complejo de relaciones que funcionan como regla: prescribe lo que ha debido ponerse en relación, en una práctica

> discursiva, para que ésta se refiera a tal o cual objeto, para que ponga en juego tal o cual enunciación, para que utilice tal o cual concepto, para que organice tal o cual estrategia. Definir en su individualidad singular un sistema de formación es, pues, caracterizar un discurso o un grupo de enunciados por la regularidad de una práctica. (1969: 99)

Como explicaremos en los apartados siguientes, la narrativa melodramática y la neoliberal provienen de dos campos diferentes de lo social, y parecería que corren paralelos, que nunca entran en contacto entre sí. Se puede decir que tienen historias independientes y que, en una lectura superficial, se manifiestan en áreas diferentes del universo simbólico de lo social. Pero es justamente por ese motivo que la reflexión del discurso elaborada por Foucault es fecunda para pensar este cruce: no se trata de hacer un rastreo de cada formación discursiva, ni de sus genealogías, sino de comprender cómo, en muchos aspectos, operan en la práctica como un sistema discursivo homogéneo, cómo se enlazan en un mismo tejido discursivo. Si bien más adelante vamos a detallar y describir los anudamientos de estas corrientes discursivas, podemos ahora mencionarlas a modo de introducción. En la formación discursiva integrada por el melodrama y el neoliberalismo encontramos una concepción similar de sujeto sacrificial, una fuerte apelación al sufrimiento como única forma de lograr algún tipo de "redención" o de "realización" personal, y una misma forma de temporalidad de este proceso, que implica una promesa a largo plazo, irrevocable, pero al mismo tiempo difusa, en un futuro distante. Estos dos aspectos centrales no son muchas veces explicitados, sino que se encuentran en "el límite del discurso", a la manera en que Foucault describe a las "relaciones discursivas". Estas

> no son internas del discurso: no ligan entre ellos los conceptos o las palabras: no establecen entre las frases o las proposiciones una arquitectura deductiva o retórica. Pero no son, sin embargo, unas relaciones exteriores al discurso que lo limitarían, o le impedirían ciertas formas, o lo obligarían, en ciertas circunstancias, a enunciar ciertas cosas. Se hallan, en cierto modo, en el límite del discurso: le ofrecen los objetos de que pueden hablar, o más bien (pues esta imagen del ofrecimiento supone que los objetos están formados de un lado y el discurso del otro) determinan el haz de relaciones que el discurso debe efectuar para poder hablar de tales y cuales objetos, para poder tratarlos, nombrarlos, analizarlos, clasificarlos, explicarlos, etc. Estas relaciones caracterizan no a la lengua que utiliza el discurso, no a las circunstancias en las cuales se despliega, sino al discurso mismo en tanto que práctica. (1969: 65)

Consideramos, en suma, que esta caracterización del funcionamiento de los sistemas discursivos es coherente con la concepción de pueblo y de folklore de Gramsci, debido a que permite pensar la confluencia de distintas construcciones narrativas, incluso contradictorias entre ellas, en una "concepción de mundo" asistemática y compleja.

Otro aspecto que es necesario destacar es el carácter contingente de las formaciones discursivas, que sólo pueden ser entendidas en un momento determinado y en un lugar determinado, es decir, que no constituyen un sentido trascendental. Esto tiene que ver con que, para Foucault, una formación discursiva

> no desempeña el papel de una figura que detiene el tiempo y lo congela por décadas o siglos; determina una regularidad que le es propia a unos procesos temporales; plantea el principio de articulación entre una serie de acontecimientos discursivos y otras series de acontecimientos, de transformaciones, de mutaciones y de procesos. No forma intemporal, sino esquema de correspondencia entre varias series temporales. (1969: 100)

El filósofo francés agrega luego que "lo que descubre el análisis de las formaciones no es, en ebullición, la vida misma, la vida aún no apresada; es un espesor inmenso de sistematicidades, un conjunto estrecho de relaciones múltiples" (1969: 102).

De lo expuesto hasta aquí surge un problema de incompatibilidad teórica que es necesario aclarar. Tomamos, al principio, el concepto de ideología de Althusser y en los párrafos anteriores desplegamos los lineamientos de la metodología arqueológica de Foucault. Si bien son desarrollos que en muchos aspectos son excluyentes –incluso el propio Foucault se encargó de criticar explícitamente el planteo de *Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado* en la conferencia cuarta de *La verdad y las formas jurídicas*–, algunas herramientas teóricas de ambos planteos pueden ser utilizadas de forma virtuosa. Un ejemplo de esto es el trabajo de Susana Murillo en su libro *Colonizar el dolor. La interpelación ideológica del Banco Mundial en América Latina. El caso argentino desde Blumberg a Cromañón* (2008). Murillo parte de la concepción de sujeto lacaniano y del proceso de interpelación que describe Althusser en *Ideología y AIE*

> el concepto de ideología permite comprender el fenómeno de hominización que transforma a la carne nuda en un sujeto humano, a través de un proceso que no supone una mera y pasiva incorporación de esquemas sociales. Este posibilita pensar, por el contrario, que la subjetividad se constituye imbricada en el contexto cultural en un juego activo de relaciones siempre abierto. (2008: 21)

La autora sostiene que la ideología se materializa a través de procesos que son "prácticas concretas", en las que "la carne nuda se transforma en sujeto humano; y en esta transformación, el sujeto va tomando conciencia de sí y de su mundo. Pero esta conciencia jamás es transparente. Ella se conforma de modo tal que la vinculación del sujeto consigo mismo y con sus condiciones de existencia supone siempre algún

elemento de carácter imaginario[6]" (2008: 20) –esto lo toma de Althusser y de Slavoj Žižek–, a lo que se podría agregar que las condiciones de existencia están configuradas, también dentro una relación singular con lo *real* lacaniano, a través del goce. Más adelante nos detendremos en esta categoría.

Para Murillo, el punto de contacto entre Lacan, Althusser y Foucault radica en que los tres autores entienden la realidad humana como una construcción orden simbólico-imaginaria. En *El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica* (2009), Lacan describe la constitución del sujeto por medio de la entrada del lenguaje como corte de la fusión con la madre que es vivida por el niño lactante. Para este proceso es fundamental el reconocimiento del lactante en el espejo y el juego que se establece con su propio reflejo. En palabras de Lacan, "una serie de gestos en los que experimenta lúdicamente la relación de los movimientos asumidos de la imagen con su medio ambiente reflejado, y de ese complejo virtual con la realidad que reproduce, o sea con su propio cuerpo y con las personas, incluso con los objetos, que se encuentran junto a él (2009: 99). En esta etapa la imagen especular del niño es "asumida jubilosamente por el ser sumido todavía en la impotencia motriz y en la dependencia de la lactancia", manifiesta "la matriz simbólica en la que el yo [*je*] se precipita en forma primordial, antes de objetivarse en la dialéctica de la identificación con el otro y antes de que el lenguaje le restituya en lo universal" (2009: 100). En el segundo momento mencionado en la cita, cuando termina el estadio del espejo, se inaugura "la dialéctica que desde entonces liga al yo con situaciones socialmente elaboradas" (2009: 104).

El advenimiento de la palabra, sostiene Murillo

> inscribe al sujeto en la cultura, en un entramado simbólico que lo trasciende en sus regularidades. La palabra se estructura a partir de la renuncia del niño a quedar encerrado en la fusión con la madre. Renuncia que, por dolorosa e interminable que sea, supone la asunción de la propia finitud a la vez que el impulso a colmarla, y con ello el ingreso en el mundo, donde hay un orden simbólico constituido a través del trabajo humano. (2008: 22)

De este proceso se valió Althusser para conjeturar la idea de "interpelación ideológica", que implica que "la ideología 'actúa' o 'funciona' de tal modo que 'recluta' sujetos entre los individuos (los recluta a todos), o 'transforma' a los individuos en sujetos (los transforma a todos) por medio de esta operación muy precisa que llamamos interpelación" (Althusser, 1970: 39). El carácter paradojal de este proceso abstracto

[6] Murillo se refiere aquí a "Imaginario" desde el punto de vista psicoanalítico, es decir, al imaginario como parte de los tres registros, junto con lo "simbólico" y lo "real". Ver en "Una introducción a los tres registros" (2002), de Fabián Shejtman.

deviene de que, como sostiene Althusser, la ideología es eterna, “ha siempre-ya interpelado a los individuos como sujetos”, lo que equivale a decir que “los individuos son siempre-ya interpelados por la ideología como sujetos, lo cual necesariamente nos lleva a una última proposición: los individuos son siempre-ya sujetos” (1970: 40). De modo que lo que llama “individuos” es un ente abstracto en relación a lo sujetos que siempre-ya-son. Esto tiene que ver con que, por ejemplo, previo al nacimiento de un niño este ya es un sujeto, “está destinado a serlo en y por la configuración ideológica familiar específica en la cual es ‘esperado’ después de haber sido concebido” (1970: 41).

Por otro lado, Murillo encuentra el vínculo con Foucault a través de dos conceptos. El concepto de “episteme”, empleado para referirse a “la articulación de códigos de la palabra y de la mirada que hacen que ciertos conceptos, problemas, discursos, sean pensables, decibles, visibles en un proceso histórico, y otros no” (2008: 22). Foucault explica que la *episteme* opera dentro de la “positividad de las prácticas discursivas”, dado que es lo que hace posible determinados saberes (1969: 250). Entiende por *episteme* un

> conjunto de las relaciones que pueden unir, en una época determinada, las prácticas discursivas que dan lugar a unas figuras epistemológicas, a unas ciencias, eventualmente a unos sistemas formalizados; el modo según el cual en cada una de esas formaciones discursivas se sitúan y se operan los pasos a la epistemologización, a la cientificidad, a la formalización; la repartición de esos umbrales, que pueden entrar en coincidencia, estar subordinados los unos a los otros, o estar desfasados en el tiempo; las relaciones laterales que pueden existir entre unas figuras epistemológicas o unas ciencias en la medida en que dependen en prácticas discursivas contiguas pero distintas. (1969: 249)

En segundo lugar, Murillo toma el concepto de “diagrama de poder”, que refiere a “una articulación estratégica de dispositivos que cualifican a los cuerpos en su calidad de trabajadores, estudiantes, padres, ciudadanos”. Se trata de un poder que, al igual que lo que ocurre con la episteme, es móvil y cambiante, opera sobre los cuerpos potenciando algunos aspectos y obturando otros.

El punto de contacto entre estos autores radica, entonces, en una idea de sujeto constituido por un orden simbólico, por operaciones de poder cuyas bases se encuentran en las formaciones discursivas, en el lenguaje. Desde esta perspectiva, las narrativas políticas no pueden ser tomadas como meras entelequias que operan a través del engaño sobre votantes ingenuos y crédulos. Funcionan sobre un entramado profundo de significantes, una amalgama heterogénea y muchas veces también contradictoria; no hay verdades ocultas y sofisticadas formas de engaño. El litigio es entre interpretaciones, entre formas de reinterpretar una realidad que en última instancia se define por el

resultado de estas construcciones socio-simbólicas en conflicto y movimiento constante. En esta línea, y en relación a la concepción de pueblo gramsciana, Chantal Mouffe subraya desde un enfoque "antiesencialista" que "el 'pueblo' no constituye un referente empírico, sino una construcción política discursiva" (2018: 98).

A partir de esta perspectiva, queríamos detenernos en la importancia de la dimensión afectiva para la constitución de identidades políticas, a través de un concepto mencionado en párrafos anteriores, pero no desarrollado: la identificación. Creemos que es necesario aclarar que no tomamos el concepto de identificación como algo negativo, sino como un proceso de construcción de identidades políticas que está en juego en cualquier movimiento o partido político. La identificación entre un determinado grupo de actores sociales y una forma de narrativa política no puede ser pensada sino a través de la dimensión afectiva, como sostiene Mouffe cuando, basándose en Freud, reconoce la importancia de esa "energía libidinal", que es "maleable y puede ser orientada en diversas direcciones para producir diferentes afectos" y es "fundamental para comprender cómo funciona la operación hegemónica" (2018: 98). Para Mouffe, una "práctica discursiva" no sólo pertenece al universo del lenguaje, sino que involucra "prácticas significantes en las cuales el significado y la acción, los componentes lingüísticos y los afectivos, no pueden separarse. Los agentes sociales adquieren formas de subjetividad insertándose en prácticas discursivas/afectivas significativas que involucran palabras, afectos y acciones" (2018: 98).

Además de Freud, la autora toma la reflexión sobre los afectos de Baruch Spinoza, en relación a la dinámica entre "afección" (*affectio)* y "afecto" (*affectus)*. "Una 'afección' es un estado de un cuerpo en la medida en que está sujeto a la acción de otro cuerpo. Cuando es afectado por algo externo, el *conatus* el esfuerzo general por preservar en nuestro ser) experimenta afectos que lo impulsan a desear algo y actuar en consecuencia" (2018: 99). Es a la luz de la dinámica *affectio*/*affectus*, que sugiere "examinar el proceso de formación de las identidades políticas, concibiendo las 'afecciones' como aquellas prácticas en que lo discursivo y lo afectivo se articulan y producen formas específicas de identificación" (2018: 99)

Como veremos más adelante, la forma en que se activa esta afectividad en el caso de la construcción discursiva de Vidal se plantea dentro de una moralización de la política –a partir de un discurso en clave melodramática–, tema abordado por Mouffe en su libro *En torno a lo político* (2005).

3- Buenos Aires: territorio de mafias

Antes de comenzar con el análisis de las construcciones discursivas de Vidal, nos vamos a detener en una caracterización de la Provincia de Buenos Aires, en particular del Conurbano Bonaerense, preexistente a la entrada de la ex gobernadora al escenario político de la provincia. Si bien no se trata del tema central del trabajo, es necesario esbozar una breve descripción del territorio bonaerense, con la incorporación de estadísticas y lineamientos acerca del crecimiento de esta zona durante el siglo XIX, a lo que sumaremos luego algunas piezas discursivas extraídas de los medios de comunicación que colaboran en la constitución de un imaginario respecto al espacio en cuestión.

La Provincia de Buenos Aires es un territorio vasto y complejo. Según los últimos datos oficiales –de 2018–, su población es de 17.196.396 personas[7]. El Conurbano Bonaerense está conformado por los 24 partidos de la provincia más cercanos a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Almirante Brown, Avellaneda, Berazategui, Esteban Echeverría, Ezeiza, Florencio Varela, General San Martín, Hurlingham, Ituzaingó, José C. Paz, La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora, Malvinas Argentinas, Merlo, Moreno, Morón, Quilmes, San Fernando, San Isidro, San Miguel, Tigre, Tres de Febrero y Vicente López. La población de este conjunto de municipios representaba, en 2017, el 64 por ciento de la población total de la Provincia y el 25 por ciento de la del país[8], con 10.894.664 personas, según un informe del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec).

Los últimos datos de Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec) –de abril de 2020[9]– marcaron que el 40,5 por ciento de la población del Gran Buenos Aires, unas 4,5 millones de personas, son pobres, y el 11,3 por ciento están debajo de la línea de indigencia. El porcentaje de pobreza de la provincia, siempre según esta actualización de Indec, es mayor al que arrojó a nivel nacional, que fue del 35,5 por ciento. Lo mismo ocurre con el índice de indigencia, que a nivel nacional es del 8,0 por ciento. El Conurbano Bonaerense concentra, en un espacio geográfico limitado, la mayor cantidad de personas pobres del país. En suma, la Provincia es una de las regiones de Argentina con mayor desigualdad y peor distribución del ingreso. Las estadísticas del Indec de julio de 2019 indican que el Coeficiente de Gini –medida que busca reflejar la distribución del

[7] Datos oficiales del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Recuperado de: http://www.estadistica.ec.gba.gov.ar/dpe/index.php/poblacion

[8] "Índice de progreso social. Conurbano Bonaerense", Recuperado de: https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2018/11/Doc-Final-1.pdf

[9] "Informes técnicos / Vol. 4, n° 59. Incidencia de la pobreza y la indigencia en 31 aglomerados urbanos", Indec. Recuperado de: https://www.indec.gob.ar/uploads/informesdeprensa/eph_pobreza_02_195EFE752E31.pdf

ingreso y los niveles de equidad o desigualdad entre los sectores de mayores y menores ingresos; con 0 como valor óptimo y 1 como el más negativo– en la Provincia es de 0,141.

La situación de la Provincia en general, y del Conurbano Bonaerense en particular, es efecto de un proceso histórico con múltiples variables políticas, económicas y sociales que Mercedes di Virgilio, Tomás Guevara y María Soledad Arqueros Mejica, en *La evolución territorial y geográfica del conurbano bonaerense* (2015), dividen en tres períodos. El primero empieza hacia fines del siglo XIX y concluye en torno a 1930, y tiene como eje la centralidad de la Ciudad de Buenos Aires como epicentro de la actividad económica del país, con el puerto como núcleo, en un contexto de rápido crecimiento de la población por la llegada de inmigrantes europeos y la expansión de medios de transporte como el ferrocarril y el tranvía. El segundo período tuvo lugar, siempre de manera estimativa, entre 1940 y 1970, cuando el Conurbano se consolidó como región separada de la Ciudad. Este período se enmarca en el proceso de sustitución de importaciones que se da a nivel nacional. “En esta nueva periferia se localizan el cinturón industrial y los nuevos barrios originados en la suburbanización de los sectores populares que se desarrolla gracias a la política de subsidio al transporte y los loteos populares en mensualidades” (Di Virgilio, *et al.* 2015: 99). Se trata del momento en que la Ciudad se estanca en su crecimiento demográfico y el Conurbano se convierte en el territorio de crecimiento por las migraciones internas, es decir, desde las zonas rurales hacia las zonas urbanas.

El tercer período se inició en 1970 y continúa en la actualidad. Está, a su vez, dividido en dos etapas. Los autores ubican la primera entre 1970 y 1990, y precisan que la variable fundamental de la misma fue el agotamiento del proceso de industrialización del país, con lo que también se detuvo la urbanización de los sectores populares. Se combinan aquí las medidas adoptadas por la dictadura iniciada el 24 de marzo de 1976: el desplazamiento de sectores populares desde la Ciudad hacia la periferia y la proliferación de clubes de campos y barrios cerrados en el Gran Buenos Aires, lo cual implicó un crecimiento fragmentado y profundamente desigual dentro del territorio bonaerense. De esta manera “se configuran las tendencias a la segregación socioespacial que se verían luego acentuadas en los ‘90: hacia el norte, con las autopistas, crecen las clases medias y altas; hacia el sur, con los ferrocarriles y en asentamientos informales, crecen los sectores populares. Con el nuevo dinamismo de los barrios cerrados en el periurbano surgen nuevos procesos de microsegregación: los viejos fraccionamientos populares pasan a convivir con los *countries*” (Garay, 2007:50)

En 1990 comienza la segunda etapa del período, que, según los autores, todavía está vigente. En esta se mantiene la tendencia de crecimiento urbano fragmentado y

desigual, con un aumento de la inversión privada para emprendimientos inmobiliarios. Los autores ubican aquí al proceso que denominan “suburbanización de las elites” (Di Virgilio *et al*., 2015: 99-100). De esta manera se consolidó una tendencia de segregación socio-espacial que polariza a los sectores más pudientes, por un lado, en barrios cerrados y aislados del tejido urbano, y a los sectores populares y más pobres en barrios vulnerables, empobrecidos por la caída de la actividad industrial y en constante crecimiento por el deterioro de la clase media.

Más allá de esta breve caracterización del Conurbano Bonaerense –que, siguiendo la metodología arqueológica de Foucault, podríamos calificar apresuradamente cómo una construcción discursiva del universo económico-sociológico–, nos interesa detenernos en otro tipo de construcción discursiva, dentro del cual ubicamos los lineamientos textuales con los que se presentó Vidal a partir de la campaña electoral de 2015. Como se repite a lo largo del trabajo, lo que se busca es, siguiendo el método arqueológico de Foucault, relevar ciertas regularidades discursivas que construyen un tejido de significantes; el objetivo no es debatir en torno a una “verdad” oculta ni a una intencionalidad denodada por parte de las fuentes de las distintas piezas textuales citadas. En este sentido, consideramos importante esbozar una reconstrucción del modo en que suele describirse al territorio bonaerense desde los medios masivos de comunicación, con el objetivo de mostrar cómo la narrativa de Vidal se inscribió dentro de una serie de regularidades semánticas que operaba con anterioridad a su aparición dentro del escenario político provincial.

Desde esta perspectiva, el Conurbano Bonaerense es marcado desde hace años como un territorio hostil, conflictivo, gobernado por reglas ajenas a la ley del Estado, en donde un conjunto de actores clandestinos tiene el control. Estos actores, que por lo general son difusos, fueron señalados con un conjunto de significantes asociados a la corrupción, a manejos espurios y, en suma, se les atribuye un poder superior al de las instituciones legítimas de la democracia, o bien como una deformación de los poderes que algunos funcionarios públicos adquirieron como representantes del Estado, en alguna de sus formas. Así, el territorio bonaerense aparece como una región dominada por “las mafias”, “el narcotráfico”, y por los “Barones del conurbano”. Los últimos, son estrechamente vinculados a la predominancia del peronismo en el Poder Ejecutivo de la Provincia, que desde el 10 de diciembre de 1987, cuando asumiera Antonio Cafiero, hasta el 10 de diciembre de 2015, gobernó ininterrumpidamente (dentro de diferentes coaliciones y armados políticos, que están muy lejos de ser homogéneos ni coherentes entre sí). Completan la lista de gobernadores: Eduardo Duhalde (1991-1995 y 1995-1999) –sucesor de Cafiero– Carlos Ruckauf (1999-2002); Felipe Solá (2002-2003 y 2003-2007) y, por último, Daniel Scioli (2007-2011 y 2011-2015).

Lo que nos interesa de los siguientes ejemplos no son los nombres citados o las fechas, ni siquiera los hechos concretos de los que se habla, sino el registro, el tono y la forma en que se abordan las distintas situaciones citadas. Es a partir de esos aspectos que las distintas piezas hacen sistema, más allá de provenir de distintos portales de noticias, canales de televisión, diarios, revistas, y de citar a un conjunto heterogéneo de fuentes de la política.

Una nota del portal *Infobae* de mayo de 2015 describe al Conurbano como un "espacio territorial con leyes propias, sometido a la exclusión y el clientelismo, donde se juega tanto y es tan difícil llegar para el que no está habituado a moverse más allá de los márgenes, donde gobiernan los 'punteros, malandras y porongas', como bien lo sintetizó el historiador Jorge Ossona". La nota se aboca a la contienda electoral de ese año, menciona las buenas mediciones de muchos candidatos del PRO, y luego dice: "solo un elemento del Conurbano dificulta plasmar en realidad contante y sonante ese crecimiento electoral: ¿quién cuenta los votos allí, donde al diablo le robaron el poncho y ninguna delegación de jóvenes PRO en combi ploteada puede acercarse ni a oler el papel de las boletas? Por cierto, el sistema electoral allí es primitivo, reproduce las condiciones del poder, y nadie, ni siquiera el kirchnerismo, que supuestamente vino a transformar la política, pudo hacer nada para cambiarlo"[10]. En una edición del programa "Periodismo Para Todos" de 2013, el conductor Jorge Lanata dedicó un extenso informe al entonces intendente de Merlo, Raúl Othacehé, a quien calificó como "el dictador del conurbano" y uno de los principales Barones del conurbano. "En los próximos minutos nos vamos a meter en un mundo aparte, con reglas propias y un intendente eterno. Es el lejano oeste del Gran Buenos Aires"[11], dijo Lanata al inicio del informe. Otro conductor televisivo, Luis Majul, tenía una sección del programa "La Cornisa" específica para hablar de los Barones, con el subtítulo "clientelismo, corrupción y perpetuidad"[12]. El diario *La Nación* cuenta con una sección en la versión web denominada "los amos del conurbano"[13], en la que se publican notas relacionadas con los Barones. Allí se publicaron artículos como el titulado "Cariglino: la polémica historia del panadero que se convirtió en barón", sobre el intendente de Malvinas Argentinas, que "estuvo preso pero fue absuelto; lo acusan de

[10] "El conurbano representa el 23 por ciento de los votantes del país", *Infobae*, 31 de mayo de 2015. Recuperado de : https://www.infobae.com/2015/05/31/1732243-el-conurbano-representa-el-23-los-votantes-del-pais/

[11] Ver en Youtube canal Eltrece, "El Dictador del Conurbano". Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=WTCHioH7860

[12] Ver en Youtube canal jmortiz77, "Informe Barones del conurbano: Tres de Febrero en La cornisa de L.Majul - 20/09/15". Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=iF5miwvcZY8

[13] "Los amos del conurbano", Sección web del diario *La Nación*, en https://www.lanacion.com.ar/tema/los-amos-del-conurbano-tid47369

manejar un aparato, pero arrasa en las elecciones pese a enfrentar al kirchnerismo"[14], de febrero de 2014; "Granados: el patrón menemista que tiene a Ezeiza en un puño", sobre "el intendente que supo aprovechar los 90 y se acomodó con los Kirchner", e "inició su quinto mandato al frente del distrito"[15], de enero de 2012; "Espinoza: de chofer a intendente con poder de gobernador", sobre el actual intendente de La Matanza quien "heredó La Matanza del histórico cacique Balestrini; la historia del dirigente oportunista que condensa el poder de toda la Patagonia"[16], nota de diciembre de 2011. Una nota del portal *Big Bang!* presenta un *racconto* sobre la historia política de Julio Pereyra –intendente de Florencio Varela entre 1992 y 2017– quien "fue denunciado, –como la mayoría de los barones del conurbano– por supuesto desvío de fondos municipales para reformar una casa que le compró al senador oficialista Aníbal Fernández"[17].

Otra nota de *Infobae*, del 25 de agosto de 2012, apunta que en el marco del plan Argentina Trabaja, "agrupaciones piqueteras no kirchneristas denunciaron clientelismo en la adjudicación del beneficio. Con cortes de calles, tomas de municipalidades, y hasta acampes en la 9 de Julio, las organizaciones exigieron criterios de aplicación más transparentes y protestaron contra los 'punteros' y 'barones' del conurbano bonaerense"[18]. Este ejemplo es interesante porque quienes denuncian a los "barones" no son periodistas como Lanata o Majul, a los que se podría ubicar a la derecha del abanico político. Algo similar ocurre en esta nota de *Clarín* del año 2009, en donde se recuperan dichos de Martín Sabbatella en los que, luego de clasificar al entonces gobernador Scioli como "de centro-derecha y conservador", critica a los "barones del Conurbano, que gobiernan las zonas pobres donde el kirchnerismo mide mejor en las encuestas"[19], o en un artículo de *La Izquierda Diario* que presenta una lista de izquierda en la zona sur del

[14]"Cariglino: la polémica historia del panadero que se convirtió en barón", en *La Nación*, 6 de septiembre de 2012. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/cariglino-el-panadero-que-se-convirtio-en-baron-y-le-gano-a-cristina-nid1423252

[15]"Granados: el patrón menemista que tiene a Ezeiza en un puño", en *La Nación*, 3 de enero de 2012. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/granados-nid1437048

[16]"Espinoza: de chofer a intendente con poder de gobernador", en *La Nación*, 15 de diciembre de 2011. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/espinoza-nid1432738

[17]"Barones II: El gremialista, el licenciado y el chofer", en *Big Bang News*, 3 de agosto de 2015. Recuperado de: https://www.bigbangnews.com/politica/barones-ii-el-gremialista-el-licenciado-y-el-chofer-2015-8-3-12-41-0

[18]"Tres años del plan "Argentina Trabaja": impacto y asignaturas pendientes", en *Infobae*, 25 de agosto de 2012. Recuperado de: https://www.infobae.com/2012/08/25/666735-tres-anos-del-plan-argentina-trabaja-impacto-y-asignaturas-pendientes/

[19]"Sabbatella contra Scioli y los barones del conurbano", en *Clarín*, 18 de junio de 2009. Recuperado de:https://www.clarin.com/ediciones-anteriores/sabbatella-scioli-barones-conurbano_0_S1Sf7FYAaFg.html

Conrubano, “que se planta contra la burocracia sindical, las patronales y patotas de los Barones del conurbano”[20].

Otro significante que se repite con insistencia en relación al territorio del Conurbano Bonaerense, es el de “mafias”. Al tratarse de un concepto de mucha plasticidad, es utilizado para denunciar todo tipo de comportamientos delictivos o acciones que se pretenden ilícitas. Nuevamente el objetivo de la enumeración que sigue no contempla la veracidad o no de los hechos denunciados, sino el modo en que se va armando un tejido discursivo a partir de la repetición de un determinado registro, de una forma de presentar los conflictos sociales y los actores involucrados. En una nota de *Clarín* de noviembre de 2015 titulada “Mafias y narcos detrás de la toma de tierras”, sobre la ocupación de terrenos en Merlo, el autor afirma en la bajada que lo que ocurre en este municipio “es apenas la punta del iceberg de lo que ocurre en el Gran Buenos Aires. Este año ya hubo más de cien ocupaciones. Cómo y quiénes las organizan. La venta de lotes. El negocio de la droga. Y la imposición de la ley carcelaria”. En la nota describe: “Ahora, embarrados, mojados, acá en la periferia de Merlo, en esa entelequia conocida como el Conurbano”[21]. También se habla de “La mafia de los trapitos en La Plata”[22], en el diario *El Día*; se cataloga a un grupo de “limpiavidrios” como “otra mafia que acosa a los conductores”[23], en *Diario Popular*; y en un audiovisual de *Infobae,* titulado “El poder económico que manejan las mafias del narcotráfico”[24], la voz del locutor dice: “en el partido de La Matanza, las noches se viven al límite”.

El tema del narcotráfico –más allá de su gravedad real, que no es el objetivo del presente trabajo analizar– ha tenido un tratamiento que puede inscribirse dentro de los ejemplos ya citados, por el abordaje sensacionalista, la forma de presentar a los protagonistas, el lenguaje empleado. Un claro ejemplo es la nota del diario *Clarín* titulada “Los narcos del conurbano se secuestran y matan entre ellos”, que en la bajada amplía: “Conviven en el norte y noroeste del conurbano bonaerense. Allí nacieron, crecieron y forjaron su poder como clanes familiares. Se dedican al narcotráfico y a los secuestros

[20]“A ganar las calles y los barrios en la Zona Sur”, en *La izquierda diario*, 14 de julio de 2015. Recuperado de: http://www.laizquierdadiario.com/A-ganar-las-calles-y-los-barrios-en-la-Zona-Sur
[21]“Mafias y Narcos detrás de la toma de tierras”, en *Clarín*, 14 de noviembre de 2015. Recuperado de: https://www.clarin.com/politica/merlo-conurbano-narcotrafico-mafias_0_r1WNUeFwQl.html
[22]“La mafia de los ‘trapitos’: grupos del Conurbano actúan en La Plata”, en *El Día*, 9 de noviembre de 2013. Recuperado de: https://www.eldia.com/nota/2013-11-9-la-mafia-de-los-trapitos-grupos-del-conurbano-actuan-en-la-plata
[23] “Limpiavidrios, otra mafia que acosa a conductores”, en *Diario Popular*, 8 de marzo de 2015. Recuperado de:https://www.diariopopular.com.ar/general/limpiavidrios-otra-mafia-que-acosa-conductores-n218820
[24] “El poder económico que manejan las mafias del narcotráfico”, en *Infobae*. Recuperado de: https://www.infobae.com/sociedad/4c11e9e9-6f79-4d5a-890f-2cd5ea8f83e5_video.html

extorsivos de empresarios, comerciantes y gente común"[25]. Muchas veces la referencia a una mafia no es explícita, pero sí se habla de "bandas", como en esta nota de *Urgente 24:* "bandas de narcos como Los Monos o Los Garompas (de Rosario) han florecido en el conurbano bonaerense al calor del consumo de estupefacientes: en la zona norte del Gran Buenos Aires una banda llamada Los Gardelitos opera en diferentes villas de San Martín y San Isidro respondiendo principalmente a dos grandes proveedores que mantienen arreglos para conseguir protección". El mismo artículo periodístico habla del "fenómeno de 'favelización' que se está dando en distintas zonas del Gran Buenos Aires" y "ha llevado a que en cada zona se haya conformado una verdadera organización delictiva con una estructura definida"[26].

Los títulos hiperbólicos también abundan, al igual que el énfasis en los nombres de las bandas o los apodos de sus integrantes. "Conurbano narco" es una edición especial del programa Policías en Acción que muestra una serie de allanamientos en barrio humildes del Gran Buenos Aires. "Cayó el líder narco más buscado de toda la zona Sur", titula Diario Popular ante la detención de Ariel Alberto Gorosito, alias "El Mundo", el "presunto líder de la organización de venta de drogas, que es considerado más importante de la zona sur del Conurbano bonaerense, ya que se le adjudican la explotación de unos 70 'kioscos'"[27]. Muchos políticos también trataron el narcotráfico en esta línea, como cuando Elisa Carrió dijo en 2014 "voy al conurbano en busca de narcos. Recen por mí"[28], o cuando Sergio Massa afirmó que "el enemigo externo es el narcotráfico y hay que declararle la guerra", y luego apuntó que "lo vemos en cada lugar del Conurbano, están usando a nuestros hijos, a nuestros menores en los delitos de narcotráfico"[29].

[25]"Los narcos del conurbano se secuestran y matan entre ellos", en *Clarín*, 21 de septiembre de 2003. Recuperado de:https://www.clarin.com/policiales/narcos-conurbano-secuestran-matan_0_r1VfGfexAFl.html

[26]"Los Gardelitos: Las bandas narco pisan fuerte en el Conurbano", en *Urgente 24*, 28 de noviembre de 2013. Recuperado de:https://archivo.urgente24.com/221019-los-gardelitos-las-bandas-narco-pisan-fuerte-en-el-conurbano

[27]"Cayó el líder narco más buscado de toda la zona Sur", en *Diario Popular*, 5 de mayo de 2011. Recuperado de: https://www.diariopopular.com.ar/policiales/cayo-el-lider-narco-mas-buscado-toda-la-zona-sur-n86262

[28] "Voy al conurbano en busca de narcos. Recen por mí", en *Ámbito Financiero*, 08 de mayo de 2011. Recuperado de:https://www.ambito.com/politica/voy-al-conurbano-busca-narcos-recen-mi-n3839967

[29]"Sergio Massa: 'El enemigo externo es el narcotráfico y hay que declararle la guerra'", *en Infobae*, 24 de agosto de 2015. Recuperado de:https://www.infobae.com/2015/08/24/1750494-sergio-massa-el-enemigo-externo-es-el-narcotrafico-y-hay-que-declararle-la-guerra/

También se destaca la variedad y creatividad para nombrar a los grupos delictivos, como “la banda del narco-delivery”[30], “el oscuro fenómeno de los ‘narcos pai’ del Conurbano”[31], “la banda de narcos VIP que le vendía droga a los famosos”[32], la banda que “distribuía droga oculta entre verduras”[33], la existencia de un “santo patrono de todos los narcos”[34] y la “Ciudad de Dios en el conurbano bonaerense”[35]. En todos los casos hay un diálogo, más o menos explícito, con películas como Ciudad de Dios (2002) –sobre un joven que se involucra en una banda delictiva en una favela brasileña– en el último y más obvio caso, pero también a un conjunto de series televisivas que fueron muy populares durante los últimos años como “Narcos” (2015); “Escobar, el patrón del mal” (2012); “El Chapo” (2017); “El señor de los cielos” (2013); “La ruta blanca” (2012); o las series “Señores de la droga” (2018); “Entre los verdaderos narcos” (2018); “Tierra de carteles” (2015).

En la elección de 2015 en la Provincia de Buenos Aires se pusieron en juego todos estos significantes y fueron centrales en la narrativa que construyó Vidal, tanto en la campaña como luego durante su mandato. Hay, en principio, dos aspectos que son ineludibles a la hora de pensar el proceso electoral en la provincia. En primer lugar el grado de polarización de la elección nacional, que reflejó la división política en Argentina a partir del conflicto entre el gobierno de Cristina Kirchner y las patronales rurales en 2008 por la Resolución 125 sobre retenciones móviles (Schtivelband, 2018). Esta polarización llevó a que en las elecciones generales fueran, por primera vez en la historia, a la instancia de ballotage, en la que Mauricio Macri se impuso con el 51,5 por ciento de los votos, contra el 48,6 por ciento del candidato Daniel Scioli, con una participación del 80,89 por ciento del electorados, según la Dirección Nacional Electoral.

El segundo aspecto fundamental para pensar las elecciones provinciales y el modo en que se presentó Vidal, fue su contrincante, Aníbal Fernández. Al momento de la

---

[30]“Cómo cayó la banda del narco delivery”, en *Perfil,* 8 de octubre de 2011. Recuperado de:https://www.perfil.com/noticias/policia/Como-cayo-la-banda-del-narco-delivery-20111008-0020.phtml

[31]“El oscuro fenómeno de los "narcos pai" del Conurbano”, en Diario *Popular*, 19 de octubre de 2014. Recuperado de: https://www.diariopopular.com.ar/general/el-oscuro-fenomeno-los-narcos-pai-del-conurbano-n206434

[32]“Cómo operaba la banda de narcos VIP que le vendía droga a los famosos”, en *Infojus Noticias*, 28 de noviembre de 2013. Recuperado de: http://www.archivoinfojus.gob.ar/nacionales/como-operaba-la-banda-de-narcos-vip-que-le-vendia-droga-a-los-famosos-2425.html

[33]“Cae banda que distribuía droga oculta entre verduras”, en *AN Digital*, 18 de junio de 2014. Recuperado de: http://www.andigital.com.ar/policiales-y-judiciales/item/38280-cae-banda-que-distribuia-droga-oculta-entre-verduras

[34] “El santo patrono de todos los narcos”, en *Walter Goobar Noticias*, 7 de septiembre de 2007. Recuperado de: http://waltergoobar.com.ar/notices/view/428/el-santo-patrono-de-todos-los-narcos.html

[35] “Ciudad de Dios en el conurbano bonaerense”, en *Cosecha Roja*, 14 de septiembre de 2014. Recuperado de: http://cosecharoja.org/ciudad-de-dios-en-el-conurbano-bonaerense/

elección, Fernández era Jefe de Gabinete de Cristina Fernández, puesto que empezó a ocupar por segunda vez el 26 de febrero de 2015. El primer período había sido entre julio de 2009 y diciembre de 2011. En su larga trayectoria política, Fernández había sido ministro de Producción de la Nación entre octubre de 2002 y mayo de 2003, bajo la presidencia de Eduardo Duhalde; ministro del Interior durante toda la presidencia de Néstor Kirchner –entre mayo de 2003 y diciembre de 2007–; luego ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación desde diciembre de 2007 hasta julio de 2009, cuando pasó a ser, por primera vez Jefe de Gabinete; fue senador entre diciembre de 2011 y diciembre de 2014; y Secretario General de la Presidencia entre 2014 y febrero de 2015, cuando comenzó su segundo mandato de Jefe de Gabinete. Este *racconto* no es ajeno a los fines del presente trabajo, dado que tiene que ver con el perfil que se construyó sobre él. El primer dato que se deduce es que toda su trayectoria política fue dentro del peronismo, y que durante los años del kirchnerismo tuvo cargos siempre estrechos a Néstor Kirchner y a Cristina Fernández. Más aún, durante los últimos años de gobierno de Cristina, fue uno de los principales portavoces del kirchnerismo, de modo que su exposición era alta por su diálogo constante con periodistas y por su presencia regular en los medios de comunicación.

Sin embargo, el mencionado protagonismo en pantallas televisivas y en la prensa escrita no se limitó a su rol como funcionario. Aníbal Fernández fue uno de los políticos kirchneristas a quien más se asoció con el universo significante que describimos anteriormente, es decir, el de las mafias, las bandas, los Barones y los narcos del Conurbano Bonaerense. Citamos algunos ejemplos. “Aníbal Fernández: un historial de drogas y crimen organizado”, es el título bajo el cual en una nota de enero de 2013 del portal *Tribuna de periodistas* asocia al ex candidato a gobernador de socio del narcotráfico por tres episodios puntuales[36]. El mismo portal, meses más tarde, reseñó el libro “El aplaudidor”, biografía de Fernández escrita por Graciela Russo y Marcelo López, en el que lo califican como “el hombre más polémico del kirchnerismo”. Entre las acusaciones que enumeran los autores figuran “su incitación al contrabando”, “el ‘*insourcing*’, a través del cual trajeron un millón de personas al país en diez años, 300 mil paraguayos, 250 mil bolivianos. Todo para generar un montón de guita”; además del narcotráfico y la prostitución[37]. En los siguientes meses y años, hasta 2015, fue muy común ver artículos y programas en los que se vinculaba a Fernández con estos delitos.

[36] “Aníbal Fernández: un historial de drogas y crimen organizado”, en *Periódico Tribuna*, 29 de enero de 2013. Recuperado de: https://periodicotribuna.com.ar/13806-anibal-fernandez-un-historial-de-drogas-y-crimen-organizado.html

[37] “Exclusivo: Aníbal Fernández desnudado en un libro de investigación”, en *Periódico Tribuna*, 21 de junio de 2013. Recuperado de: https://periodicotribuna.com.ar/14496-exclusivo-anibal-fernandez-desnudado-en-un-libro-de-investigacion.html

“Aníbal Fernández vuelve a defender a narcos”, tituló en noviembre de 2013 el portal *El ojo digital*, lo cual justifican porque “el Senador Nacional por el Frente Para la Victoria, al pronunciarse en contra de las leyes de derribo”, y aclaran que “a lo largo de su amplio derrotero político en el seno del Gobierno Nacional, Fernández ha brindado una invalorable ayuda a los traficantes de droga; estos, durante la última década, han encontrado en la Argentina el paraíso tan buscado”[38]. Elisa Carrió –entonces diputada por la Coalición Cívica– fue una de las principales portavoces de las denuncias contra Fernández, como cuando en 2013 se sacó una foto recostada debajo de un auto, que explicó porque, cuando estaba en un *shopping* en Salta, “vinieron dos personas grandes que tenían mucho miedo de las acusaciones de Aníbal Fernández, entonces había que distender la situación". Luego agregó: "Dejé sacarme la foto para decirle al pueblo de la Nación que no hay que tenerle miedo a los delincuentes. El día que no le tengamos miedo a estos delincuentes seremos un pueblo sano. Eso quise decir"[39].

En el año de las elecciones todas estas denuncias contra el candidato kirchnerista se retomaron. La misma Carrió instaló el tema cuando escribió en Twitter “Investigadora principal de narcotraficantes. Lo estoy buscando a Aníbal”[40]. Otro candidato a gobernador en 2015, Felipe Solá, por el Frente Renovador, afirmó en una entrevista: "¿Qué podemos esperar si Aníbal es elegido? Más droga; como sigue creciendo desde 2008, seguirá creciendo el consumo de drogas y de alcohol"[41]. En agosto de 2015, días antes de las elecciones primarias, el eje Fernández-narcotráfico tomó centralidad en los medios de comunicación tras un programa de Jorge Lanata en el que Fernández fue vinculado al tráfico de efedrina, por medio de vínculos con la ex Secretaría de Inteligencia (SIDE), y acusado de haber estado detrás de la muerte de tres personas: “A siete años de la muerte de Sebastián Forza, Leopoldo Bina y Damián Ferrón, cuyos cuerpos fueron encontrados en un zanjón a unos 650 metros de la ruta 24 en General Rodríguez (hecho conocido como el ‘Triple crimen’), el programa Periodismo para Todos (PPT) que conduce Jorge Lanata emitió un informe que vincula al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, con la causa que investiga la muerte de estas personas por el negocio del

[38] “Aníbal Fernández vuelve a defender a narcos”, en *El Ojo Digital*, 15 de Noviembre de 2013. Recuperado de: http://www.elojodigital.com/contenido/12713-anibal-fernandez-vuelve-defender-narcos

[39] “Carrió reveló la historia detrás de la foto debajo de una camioneta”, en *Infobae,* 24 de octubre de 2013. Recuperado de: https://www.infobae.com/2013/10/24/1518459-carrio-revelo-la-historia-detras-la-foto-debajo-una-camioneta/

[40] “Insólito video: una ‘deschavetada’ Carrió le apunta a un ‘Narco Aníbal’", en *Perfil*, 7 de julio de 2015. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/insolito-video-una-deschavetada-carrio-le-apunta-a-un-narco-anibal-20150707-0012.phtml

[41] “‘Si gana Aníbal Fernández, crece el consumo de drogas’", en *Infobae*, 21 de julio de 2015. Recuperado de: https://www.infobae.com/2015/07/21/1743150-si-gana-anibal-fernandez-crece-el-consumo-drogas/

tráfico de efedrina". En el programa fueron entrevistados Martín Lanatta, uno de los condenados por el crimen, la viuda de Sebastián Forza y Diego Ferrón, hermano de Damián Ferrón, quienes vincularon a Fernández "directamente al tráfico de efedrina, el precursor químico necesario para la producción de drogas de diseño. Denunciaron su vínculo con un cartel de narcotraficantes mexicanos. Describieron cómo era el negocio ilegal que manejaba en el Registro Nacional de Armas (RENAR)"[42]. Cabe la aclaración de que estas acusaciones fueron desmentidas en 2018 por el propio Martín Lanatta, aunque el objetivo de la enumeración no es dirimir la situación mediante la discusión verdad-mentira, sino esbozar el modo en que se articula una serie de acontecimientos discursivos que luego se vieron condensados en la contienda electoral entre Fernández y Vidal.

Dos semanas antes de los comicios generales –para la Provincia definitivos dado que no hay ballotage– una nota del diario *La Nación* titulada "Las dos caras de la pelea bonaerense" sintetizó de manera paradigmática la elección. A Fernández lo definieron como "un político veterano, experto en los manejos políticos de la provincia, curtido en mil batallas por el poder, surgido del corazón de la demografía peronista, el conurbano bonaerense, frente a una funcionaria capitalina opaca que a lo sumo se distinguía por su prolijidad". Luego continúa: "cuando en 1989 Carlos Menem convocaba a los argentinos bajo el eslogan '¡Síganme, que no los voy a defraudar!', Aníbal Fernández ya rosqueaba en su localidad, Quilmes, cuya intendencia ocuparía dos años después", y en ese mismo año "María Eugenia Vidal entraba al tercer año del colegio secundario. Luego, siguió los mandatos de toda chica bien educada de Castelar: cada mañana subía a un tren de la línea Sarmiento, cargada con cuadernos y libros, para ir a clases en la UCA". A continuación, hay una aclaración interesante, en relación a la "diferencia cronológica que separa a Vidal de Fernández", "un elemento que cuestiona la visión que algunos quieren imponer en las elecciones argentinas de este 2015: una pugna entre el peronismo y el antiperonismo. A la memoria personal de María Eugenia Vidal algunas de las heridas con las que la historia argentina ha marcado a varias generaciones le son ajenas". Para finalizar, el artículo recupera los "anatemas" con los que "carga" Fernández:

> se dice que cuando era mandamás en Quilmes se escapó de una orden de detención escondido en el baúl de un auto, se dice que estuvo involucrado en el tráfico de efedrina, causante del triple crimen de General Rodríguez. ¿Perjudican ante el electorado estos y otros avatares de su biografía a un político que fue uno de los 'barones' del conurbano durante el menemismo y durante el duhaldismo, y se convirtió en figura principal y multiuso durante la larga década K? Esto sería lo

[42] "Jorge Lanata presentó un informe que vincula a Aníbal Fernández con el narcotráfico", en *La Nación*, 3 de agosto de 2015. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/jorge-lanata-presento-un-informe-que-vincula-a-anibal-fernandez-con-el-narcotrafico-nid1815696

> lógico, pero sabemos que la Argentina es especial. Y ello conduce a la médula del enfrentamiento Aníbal-María Eugenia[43].

A la tensión entre la "vieja política" y la "nueva política" que marcan Canelo y Vommaro como enunciación del PRO de cara a las elecciones, se sumaba la carga semiótica del territorio bonaerense que se asoció a Aníbal Fernández, esbozada en los párrafos precedentes. Consideramos que era necesario revisar estos aspectos para poner en contexto la construcción discursiva de Vidal, y para resaltar que sus enunciados y afirmaciones forman parte de un tejido discursivo que la excede, de sentidos sedimentados con anterioridad a su aparición en el imaginario social. En un artículo de la revista *Anfibia* se cita al entonces candidato a intendente de Tres de Febrero Diego Valenzuela, quien formuló una pregunta muy representativa del modo en que se planteó la elección: "Si ustedes se tuvieran que ir de viaje por un trabajo o alguna urgencia, ¿a quién dejarían a cargo de sus hijos: a María Eugenia o a Aníbal?"[44]. "Cuando mencionaba a Aníbal las caras eran de susto. Ahí supe que María Eugenia podía ganar", dice luego Valenzuela. Vidal recogió el guante de esta apreciación del actual intendente, y días antes de la elección dijo: "La gente sabe decidir, sabe quién es quién. Ve a Aníbal, me ve a mí y sabe quién puede sacar a sus hijos de la droga"[45].

El 22 de octubre Vidal cerró la campaña en Lanús, municipio históricamente gobernado por el peronismo, con un escenario circular a la altura del suelo y el público repartido entre sillas de plástico y gradas que configuraban una suerte de anfiteatro. "Sentimos que algo nuevo, algo distinto está empezando a suceder", fue una de las frases con las que abrió el acto. Su intervención estuvo cargada de épica: "Hace dos años me decían 'la Provincia es imposible, con los machos no se puede'. Como a mí siempre me gustaron los imposibles, me animé. Mis padres, que están acá hoy, me enseñaron el valor del esfuerzo, me enseñaron el valor del trabajo, me enseñaron a no darme por vencida". Marcó, además, el antagonismo que fue común durante toda la campaña y en el que se apoyó, como veremos, a lo largo de todo su mandato. "Acá hay militantes y voluntarios, acá no hay punteros, no hay humillación; acá hay ganas, hay convicción, hay valores", exclamó, y luego agregó que los nuevos intendentes del PRO "van a ser intendentes que quieren a sus ciudades, que van a llegar por el amor de sus vecinos, que se enfrentaron y pusieron el cuerpo contra el aparato y la intimidación".

[43] "Fernández y Vidal. Las dos caras de la pelea bonaerense", en *La Nación*, 8 de octubre de 2015. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/opinion/las-dos-caras-de-la-pelea-bonaerense-nid1834612

[44] "Mucho más que Heidi contra Los Soprano", en *Revista Anfibia*, 2015. Recuperado de: http://revistaanfibia.com/cronica/mucho-mas-que-heidi-contra-los-soprano/

[45] "María Eugenia Vidal: 'La gente ve a Aníbal, me ve a mí y sabe quién puede sacar a sus hijos de la droga'", en *Clarín*, 10 de septiembre de 2015. Recuperado de: https://www.clarin.com/politica/elecciones_2015-cafeenclarin-vidal_0_SJj3HQKDQg.html

“Todos los que estamos en la Provincia no estamos solos (...) desde el 9 de agosto –día en que se votaron las PASO– supimos que somos millones, millones que decimos basta, que vamos a votar por el diálogo y no el atropello, porque nos cuiden y no nos abandonen”, dijo. Antes de finalizar nombró a su adversario: “El domingo hay dos opciones: es Aníbal Fernández o todos nosotros”[46].

El resultado de los comicios del 25 de octubre dio por ganadora a Vidal con el 39,42 por ciento de los votos, contra un 35,28 por ciento obtenido por Aníbal Fernández. Los números fueron sorpresivos incluso para ella, que en su breve discurso no pudo ocultar su excitación. La gobernadora electa no hizo mucho más que agradecer a los votantes y lanzar algunas arengas: “cambiamos resignación por esperanza”; “voy a poner cuerpo y alma para la vida que te merecés”, y agradeció especialmente “a los barrios más pobres de la Provincia que se animaron a creer en nosotros”[47].

Como veremos en el siguiente apartado, el modo de presentar la confrontación política, de caracterizar a los actores intervinientes, de definir el conflicto y de plantear una posición ante el mismo que desarrollamos durante los párrafos anteriores, pueden inscribirse dentro de la narrativa melodramática.

[46] Ver en Youtube canal Mauricio Macri “Cierre de Campaña en Lanús | María Eugenia Vidal”. Recuperado de. https://www.youtube.com/watch?v=63ru70ZUKFg

[47] Ver en Youtube canal C5N “Elección 2015: Conferencia de María Eugenia Vidal”. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Z0rL85wGRcg

4- La virgen del conurbano

En su investigación sobre la cultura popular Gramsci advirtió que el melodrama era una fuerza troncal del sentir del pueblo. Dentro de sus reflexiones sobre el folletín sostiene que, en conjunto con "la literatura dulzona, meliflua, lacrimosa", estos textos "suministran héroes y heroínas; pero lo más nefasto es el melodrama, porque las palabras musicadas se recuerdan más fácilmente y forman como una matriz en la que el pensamiento que fluye adquiere forma. Muchos hombres del pueblo escriben utilizando un cierto número de frases hechas" (1972: 337). Es tal la importancia que vuelca sobre este tema que en una de sus notas reunidas en el libro *Cultura y literatura* (1972) se pregunta cómo combatir el "gusto melodramático del hombre del pueblo italiano" (1972: 215), en línea con su postura de que el *folklore* debe ser "superado" por un proyecto revolucionario. Entre las causas que rastrea sobre el desarrollo de esta narrativa, apunta que la misma "no se ha formado a través de la lectura y la mediación íntima e individual de la poesía y el arte sino a través de manifestaciones colectivas oratorias y teatrales", como "la oratoria fúnebre y la de los juzgados y tribunales", o las "conferencias en las ciudades". Luego agrega: "los teatros populares, con los espectáculos llamados 'de arena' (y hoy el cine hablado, pero también el viejo cine mudo, de estilo general, melodramático) tienen una gran importancia para crear este gusto y el lenguaje correspondiente" (1972: 216).

La pregunta por el melodrama fue retomada por teóricos latinoamericanos debido a la penetración que esta narrativa ha tenido (y tiene) en el continente, en particular en manifestaciones culturales como las telenovelas, géneros musicales como el bolero o la canción romántica, la poesía popular, el teatro y el cine, tal como describe y detalla Carlos Monsiváis en su texto *Se sufre porque se aprende (2006)*. En la misma línea, Martín-Barbero sostiene que "de los géneros populares ningún otro ha cuajado en América Latina como el melodrama (...) Como si en él se hallara el modo de expresión más abierto al modo de vivir y sentir de nuestras gentes" (1983: 67). Más adelante el mismo autor apunta que "se trata de la veta en que se hace visible la matriz cultural que alimenta el reconocimiento popular en la cultura de masas" (1983: 243).

En el recorrido que hace Monsiváis sobre los distintos textos melodramáticos, dedica un apartado a la política. Para el ensayista mexicano no se puede pensar la política en América Latina sin tener en cuenta al melodrama: "¿hasta qué punto cada persona atisba al principio la política a través de su educación sentimental? (...) en la tradición latinoamericana se llega a la experiencia política a través del formato del melodrama" (2006: 45). Esto, a su vez, está asociado para Monsiváis a que en los imaginarios nacionales "el melodrama es el espacio, por así decirlo, histórico donde los

sentimientos se desprenden de escenas de la entrega o de la traición, de las expresiones que al repetirse se vuelven dogmas, de la sucesión de rasgos felices o convulsos, de los sentimientos que se elevan como plegarias" (2006: 46).

Por otro lado, este autor relaciona la melodramatización de la política a la predominancia de "la visión escolar de la historia", como una "de las grandes matrices del melodrama y de su divulgación en la América Latina del siglo XIX asume el esquema cristiano y le da forma laica", y agrega que "el melodrama se nutre de la divulgación catequística de la historia de escuelas primarias y discursos, y de las tramas laberínticas de las novelas de folletín" (2006: 48). Desde esta perspectiva, el "público aprende a ser nacional" a partir de la noción de historia, de la literatura, de las canciones populares, y de modo predominantes por el cine y la televisión.

Entre los ejemplos históricos que el mexicano enumera en relación al "vigor del melodrama" en América Latina, menciona "el suicidio en 1952 del político cubano Eduardo Chibás durante la transmisión de su programa radiofónico"; "las arengas de Evita Perón a sus descamisados: ´volveré y seré millones´"; "los gestos que hacen las veces de síntesis de las creencias profundas de la especie. Así, el uso de los Evangelios del presidente Hugo Chávez". Desde nuestra perspectiva la presencia de elementos melodramáticos en los discursos de Chávez y Eva Perón tienen una profunda diferencia con los aspectos de la matriz presentes en la discursividad de Vidal. Tanto en Eva Perón como en Chávez el melodrama se monta sobre una narrativa histórica, es la matiz sentimental de la lucha de clases, de un conflicto que los trasciende en el tiempo y en el que ellos se inscriben. En el discurso de Vidal, en cambio, se trata de un melodrama que se presenta como ahistórico. Más adelante profundizaremos en cómo este discurso presenta al campo de la política como un litigio en el que existen víctimas y victimarios que son ontológicamente buenos o malos, en lugar de plantearlo en términos de un conflicto de intereses, ya sea a partir de la postulación de una lucha de clases o de una contienda entre pueblo y oligarquía. Para Vidal se trata de una lucha de la moral pura.

La construcción discursiva sobre la imagen de la ex gobernadora es similar a la descripción que Peter Brooks hace sobre las obras de teatro de René-Charles Pixerecourt, un dramaturgo francés cuyas obras son consideradas paradigmáticas para la narrativa melodramática

> todos estos signos tienen de hecho un profundo nivel de significado simbólico. Sin embargo, no se busca que meditemos acerca de sus connotaciones, ni que lleguemos hasta el fondo del problema. Los signos son usados prácticamente como puros significantes, en el escenario lo que cuenta es su interacción espectacular, visual. Su misma simplicidad y exageración permiten un uso tal que

> puedan ser empleados en interacción y chocar de manera tal que la lucha de entidades morales se haga visible para el espectador. (1976: 04)

Para entender cómo opera una narrativa como la melodramática, cómo tiñe y estructura la forma en que se producen y se leen diferentes textos, y cómo éstos abarcan amplios sectores de lo social, Martín-Barbero introdujo el concepto de *matriz cultural*. Para el autor español la "obstinada presencia del melodrama" y su capacidad de adaptación "a los diferentes formatos tecnológicos", no se explica como una "operación ideológica o comercial" (1987: 132). Es solo a partir de la idea de matriz cultural que la mediación efectuada por el melodrama "entre el folklore de las ferias y el espectáculo popular-urbano" es pensable, "mediación que en el plano de los relatos pasa por el folletín y en el de los espectáculos por el *music-hall* y el cine. Y del cine al radioteatro y la telenovela, una historia de los modos de narrar y de la puesta en escena de la cultura de masa es, en muy buena parte, una historia del melodrama" (1987: 132). Así, Martín-Barbero se refiere a la *matriz* como "una expresión deformada, funcionalizada pero capaz de activar una memoria y de ponerla en complicidad con el imaginario de la masa". Luego agrega que

> lo que activa esa memoria no es el orden de los contenidos ni siquiera de los códigos, es del orden de las *matrices culturales*. De ahí los límites de una semiótica anclada en la sincronía a la hora de abordar la dimensión del tiempo y sus destiempos, las profundas anacronías de que está hecha la modernidad cultural. Pero también de una antropología que disuelve los conflictos congelando el movimiento que da la vida a las matrices. (1987: 250)

En términos de Raymond Williams, Martín-Barbero apunta que la *matriz* no implica "evocar lo arcaico", sino "hacer explícito lo que carga el hoy, lo *residual*: el sustrato de constitución de los sujetos sociales más allá de los contornos objetivos que delimita el racionalismo instrumental y de los frentes de lucha consagrados por el marxismo" (1987: 250). Luego agrega que "vetas de entrada a esas otras matrices dominadas pero activas se hallan en la imaginería barroca y en el dramatismo religioso, en la narrativa oral, en el melodrama y en la comicidad" (1987: 250).

Francisco Cruces en el artículo *Matrices culturales: pluralidad, emoción y reconocimiento* (2008) se dedica a reconstruir el concepto de matriz que Martín-Barbero nunca sistematizó. Según Cruces la potencia del concepto radica en que sirve "para connotar el resto incalculable (histórico, procesual, local, popular) de la comunicación masiva" (2008: 08). La poca rigurosidad del término, para este autor, "se debe justamente a que apunta a un objeto por definición escurridizo. Es por su carácter fragmentario, dominado, invisibilizado, por lo que se vuelve necesario 'rescatarlo', 'rastrearlo'" (2008:

08). A continuación, agrega que la idea de matriz "convoca imágenes heterogéneas". En ese sentido, la lógica matricial es compatible con la idea de formación discursiva de Foucault, al habilitar la posibilidad de formar sistemas entre conjuntos de acontecimientos discursivos dispersos, provenientes de distintas áreas de lo social.

¿Cuáles son las características de lo que denominamos matriz melodramática? Martín-Barbero considera necesario que para analizar la "estructura dramática" y la "operación simbólica" del melodrama es necesario articular dos operaciones: esquematización y polarización. Sobre la primera afirma que "es entendida por la mayoría de los analistas en términos de 'ausencia de psicología', los personajes convertidos en signos y vaciados de la carga y el espesor de las vidas humanas". Lo asocia a lo que Hoggart "ve en los esquematismos y los estereotipos aquello que tiene por función 'permitir la relación de la experiencia con los arquetipos'". En cuanto a la segunda sostiene que

> la *polarización* maniquea y su 'reducción valorativa' de los personajes a buenos y malos resulta ser, según los analistas, un chantaje ideológico. Goimard no desconoce esa operación, pero la remite 'por debajo' a la regresión que estaría, según Freud, en la base de toda obra de arte cargando la relación a los personajes 'objeto de identificación' con el signo positivo de los bienhechores y a los personajes 'objeto de proyección' con el signo negativo de los agresores. (1987: 128)

Luego presenta los cuatro personajes que nuclean el drama melodramático: el "traidor", la "víctima", el "justiciero" y el "bobo". Nos interesa principalmente detenernos en los primeros dos. Martín-Barbero describe al "traidor" como "la personificación del mal y del vicio, pero también la del mago y el seductor que fascina a la víctima, y la del sabio en engaños, en disimulos y disfraces. Al encarar las pasiones agresoras del traidor es el personaje de lo terrible, el que produce miedo, cuya sola presencia corta la respiración de los espectadores, pero también es el que fascina: príncipe y serpiente que se mueve en lo oscuro, en los corredores del laberinto y el secreto" (1987: 129) La "víctima", en tanto,

> es la heroína: encarnación de la inocencia y la virtud, casi siempre mujer. Anota Frye que "el *ethos* romántico considera al heroísmo cada vez más en términos de sufrimiento, de aguante y paciencia (...) Es también el *ethos* del mito cristiano. Este cambio en la concepción del heroísmo explica en gran parte la preeminencia de los personajes femeninos en el romance", es decir, en la tragedia popular. Esa en que el dispositivo catártico funciona haciendo recaer la desgracia sobre un personaje cuya *debilidad* reclama todo el tiempo protección, pero cuya virtud es una fuerza que causa admiración y en cierto modo tranquiliza. (1987: 129)

Muchos de estos planteos Martín-Barbero los toma de Brooks, quien analiza que las cuestiones estructurales de la trama melodramática giran en torno a "la oposición de fuerzas y su encarnación en los personajes". Luego el autor afirma que "casi siempre la virtud es representada por una heroína joven, no es necesario que sea virgen, puesto que es su sentimiento moral más que su supuesta castidad lo que está en juego. La heroína podrá ser amenazada por cataclismos naturales, pero es raro un melodrama sin villano" (Brooks, 1976: 07).

Brooks subraya que "un villano, el perturbador de la inocencia, vendrá a infiltrarse como un intruso. El intruso puede ser expulsado temporariamente, pero sólo para retornar triunfante en la medida en que la virtud no ha establecido aún la prueba absoluta de su signo, la resolución de los enigmas liminares" (1976: 07).

El elemento central del melodrama, que Martín-Barbero toma de Brooks, es "la afirmación de una significación moral en un universo desacralizado". "Esa afirmación moral habla ya, a comienzos del siglo XIX, un lenguaje doblemente anacrónico: el de las relaciones familiares, de parentesco, como estructura de las fidelidades primordiales, y el del exceso" (1987: 131). Son esas fidelidades primordiales el origen de los sufrimientos

> lo que convierte a toda la existencia humana –desde los misterios de la paternidad al de los hermanos que se desconocen, o el de los gemelos– en una lucha contra las apariencias y los maleficios, en una operación de desciframiento. Es eso lo que constituye el verdadero movimiento de la trama: la idea del des-conocimiento al re-conocimiento de la identidad, "ese momento en que la moral se impone" (...) el enorme y tupido enredo de las relaciones familiares, que como infraestructura hacen la trama del melodrama, sería la forma en que desde lo popular se comprende y se dice la opacidad y complejidad que revisten las nuevas relaciones sociales. La anacronía se torna así metáfora, modo de simbolizar lo social. (1987: 131)

Lo que está en juego en el melodrama, en definitiva, es "el drama del reconocimiento (...), lo que mueve la trama es siempre el desconocimiento de una identidad y la lucha contra los maleficios, las apariencias, contra todo lo que oculta y disfraza: una lucha por hacerse reconocer. ¿No estará ahí la conexión secreta del melodrama con la historia de este subcontinente?" (1987: 244). Reconocer, para el autor, significa interpelar, "una cuestión acerca de los sujetos, de su modo específico de constituirse. Y no sólo los individuales, también los colectivos, los sociales, incluidos los sujetos políticos. Todos se hacen y rehacen en la trama simbólica de las interpelaciones, de los reconocimientos" (1987: 244).

Hay tres rasgos típicos de la narrativa melodramática que se encuentran presentes en la construcción discursiva de Vidal: el antagonismo de su figura como representación del "bien" y la construcción de un rival absoluto que encarna el "mal"

(polarización), y que se manifiesta en diferentes actores de la política. Por otro lado, aparece la tensión constante entre la verdad y el engaño, la primera asociada a procesos engorrosos y difíciles, y el engaño como el camino más fácil. Por último, y relacionado al punto anterior, hay una apelación al sacrificio como única forma de acceder a la virtud. Todos estos elementos necesitan de su contracara: cada aspecto negativo mencionado es asociado en la narrativa de Vidal a sus opositores políticos, en particular en el kirchnerismo y en la figura de Cristina Fernández como contraste, en el sindicalismo (más aún, en las organizaciones gremiales educativas con Roberto Baradel a la cabeza), en los "barones del conurbano", todos actores articulados en torno al significante "mafias" como enemigo puro, y vinculados al universo significante del Conurbano Bonaerense que relevamos en el apartado anterior.

Durante la campaña electoral 2015, como siempre ocurre cuando se es oposición, Vidal concentró sus intervenciones en la crítica al gobierno de Daniel Scioli y al kirchnerismo en general, y también a los "25 años de peronismo en la Provincia". En una entrevista con *La Nación* al inicio del año electoral, Vidal calificó al resto de los candidatos como "más de lo mismo" y aseguró que "la gente ya no quiere más. Después de 25 años quieren un cambio". El "cambio", explicó luego, implicaba

> pensar las cosas desde equipos honestos y con gente nueva, comprometida, que sepa lo que hace. Con los mismos de siempre no vamos a hacer ningún cambio. Que se involucre en la mayoría de los casos por primera vez en política, que tenga algo para perder, que tenga algo para dejar y no venir a llevarse cosas. La provincia no quiere más improvisación, sino gente que quiera cambiar en serio y en profundidad los problemas de la gente.

El movimiento que realiza es doble: por un lado, engloba a sus antecesores en un mismo grupo, y por otro se presenta –en la línea general del PRO, tal como explicamos con Vommaro– como *outsider* de la política. En la entrevista apunta que la situación de la Provincia "no es culpa del último gobierno, sino de 25 años en los que la política trabajó para los políticos. Ése es el problema. El foco de los políticos, en la provincia, está puesto en ellos mismos y en la gente". Las pocas propuestas que esbozó fueron que "la Provincia puede tener un Metrobús como lo tiene Buenos Aires", "una policía como la Metropolitana" o "la educación pública de calidad de la ciudad"[48].

Algunos días después de haber sido electa como gobernadora, en una entrevista con Jorge Lanata, insistió en su posición de política por fuera de la política, o, en sus

[48] "La campaña en verano / El armado de la oposición. María Eugenia Vidal: 'Podés pintar todo de naranja, pero lo único que cuenta es lo que hiciste'", *La Nación*, 6 de enero de 2015. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/maria-eugenia-vidal-podes-pintar-todo-de-naranja-pero-lo-unico-que-cuenta-es-lo-que-hiciste-nid1757725

palabras, fuera del “sistema”. En el reportaje Vidal habló sobre la importancia de estar con “la gente”, en particular con quienes volvieron “a creer”. Visitar sus casas y charlar con ellas –casi siempre se refiere a mujeres humildes– “te pone en eje, y te distancia de la agenda falsa que te quiere imponer a veces el sistema”[49]. Inmediatamente, el conductor le preguntó: “¿Le tenés miedo al monstruo? ¿Pensás que en algún momento el monstruo te va a comer? Lo que vos llamabas recién el sistema. ¿El sistema te puede comer?”. Su respuesta fue firme: “no”. “¿Por qué?”, insistió Lanata. Vidal explicó

> porque voy a ser fiel a mí misma. Tengo mucha convicción (...) A mí la gente no me votó para que vaya a negociar con el sistema; sino, hubiera votado a otro, tenía opciones y no era yo. Si yo voy a negociar con el sistema, perdí. No voy a sobrevivir y voy a defraudar a toda la gente que me votó. Mi única manera de lograr algo en serio es enfrentando (...) vengo a dar la batalla que haya que dar. Para eso no hay que ser ni macho, ni prepotente, ni violento, ni levantar la voz. Sino saber decir no. Que es mucho más difícil que decir sí.

El escenario se plantea en términos abstractos: dar “batallas” contra el “sistema”. A lo largo de su mandato, Vidal buscó mantener esta narrativa épica articulando los distintos acontecimientos coyunturales y los actores intervinientes en los mismos a esta lógica. Hubo una constante reinterpretación de los conflictos sociales, en función del antagonismo planteado en la campaña, que contaba con la ventaja de ser lo suficientemente difuso como para no hablar de nada ni de nadie en concreto, y así permeable a absorber nuevos actores.

La apertura de sesiones ordinarias de la Legislatura bonaerense del primero de marzo de 2016 estuvo cargada de elementos melodramáticos. Cada detalle de los 44 minutos de exposición de la gobernadora, el texto leído, el tono, las pausas, las miradas a cámara, la vestimenta, apuntó a un solo significante fundamental: la esperanza, como “afirmación de una significación moral en un universo desacralizado”, cita ya mencionada aquí de Martín-Barbero. Vidal abrió el año legislativo con una camisa verde holgada, con el pelo lacio y volcado hacia la derecha que le despejaba la cara (Imagen 1). Sus primeras palabras fueron: “empieza una nueva etapa, una etapa de esperanza”[50]. El mensaje fue conciliador, de apertura al diálogo, y más allá del anuncio de proyectos concretos, se mantuvo en un registro abstracto en el que se ubicó más como guía espiritual de sus gobernados que como una referente política.

---

[49] Ver en Youtube canal El Trece, “La entrevista íntima que Lanata le hizo a María Eugenia Vidal”. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=kuvzO1n9PdQ

[50] Ver en Youtube canal jmortiz77, “Discurso de M.E.Vidal, en la apertura de la Asamblea Legislativa bonaerense - 01/03/16”. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=i3F6kIqxliA

IMAGEN 1

Fuente: Infobae - https://www.infobae.com/politica/2016/07/02/los-secretos-del-meteorico-ascenso-de-maria-eugenia-vidal/

Desde el principio marcó el desafío de “hacer las cosas bien, en serio”, lo cual implicaba atravesar un proceso engorroso. “Sé que en el gobierno nacional también están atravesando un camino de dificultades”, afirmó Vidal. Luego agregó: “no ganamos una elección para buscar las salidas fáciles y rápidas. Las ganamos para dar las peleas que hay que dar por el bien de todos. Por eso quiero decirles que nos guía un profundo sentimiento de esperanza”, que se afianza “con cada imposible que hacemos posible”. Dentro de “las peleas que hay que dar”, ubicó a su difuso antagonista. “Estamos convencidos de dar la batalla contra las mafias, la corrupción y la desidia, y por eso ya removimos a la cúpula del Servicio Penitenciario Bonaerense y empezamos la transformación en la policía de la Provincia”. La cita hacía referencia a la triple fuga ocurrida el 27 de diciembre de 2015 de la cárcel de General Alvear, en la que los protagonistas fueron nada menos que los hermanos Martín y Cristian Lanatta, y Víctor Schillaci, los acusados de haber cometido el triple crimen de la efedrina, que se asoció en campaña a Aníbal Fernández. Este hecho, a tan solo 17 días de haber asumido Vidal como gobernadora, fue funcional a la épica del enfrentamiento con las mafias y el narcotráfico. “Enfrentamos una fuga que puso en evidencia la crisis del sistema penitenciario, que en algunos casos trabajaba en connivencia con el narcotráfico”, dijo la gobernadora ante los legisladores.

También puso en juego otro rasgo típico del relato melodramática al apelar a “la experiencia de las dolencias compartidas” (Monsiváis, 2006: 30), el *ethos* romántico del

sufrimiento y el aguante, aspecto que profundizó a lo largo de su mandato, y combinó con otro de los ejes del melodrama, lo familiar. Una cita condensa ambos factores: “quiero a esta provincia, quiero a los bonaerenses. Aquí vivieron siempre mis hijos, y para ellos quiero la mejor provincia posible (...) Señores legisladores, hoy la provincia duele; si de verdad nos importa, nos tiene que doler”. La apelación al sufrimiento es, además, un elemento que se puede analizar desde la construcción discursiva del neoliberalismo, algo en lo que nos centraremos más adelante.

Para cerrar la exposición en la Legislatura, Vidal sacó a relucir el *leitmotiv* de su presentación. En tono pausado, como si cada palabra pesara una tonelada, le pidió a los bonaerenses: “no me dejen sola. Yo no los voy a dejar solos. Yo voy a estar acá, firme, haciendo mi parte. La esperanza no es un partido; no es una persona; no es una elección; no es una gobernadora; la esperanza somos todos. Cada uno haciendo su parte”.

Como explicamos con Martín-Barbero, la víctima en el melodrama es un personaje “cuya debilidad reclama todo el tiempo protección, pero cuya virtud es una fuerza que causa admiración”. Esta frase sintetiza a la perfección la narrativa de Vidal, que a los pocos meses de haber asumido fue reforzada con un hecho inédito. Luego de negarse a vivir en la residencia oficial para gobernadores en La Plata porque no quería dejar su casa de Castelar, dado que “allí estaba el colegio de sus hijos”[51], en febrero de 2016 decidió mudarse a la Base Aérea de Morón, por motivos de seguridad. "No puede vivir más ahí. Si pasás por la vereda la ves por la ventana lavando los platos en la cocina"[52], lo justificaron “fuentes cercanas a la gobernadora”, según una nota de *Infobae.*

A las usuales medidas de seguridad que orbitan a los mandatarios, se sumaba, en el caso de Vidal, su “batalla contra las mafias”. El 9 de julio de 2017, Jorge Lanata, en el programa *Periodismo para todos* entrevistó nuevamente a la gobernadora. Pero el encuentro no fue en cualquier lugar: él y su equipo fueron a entrevistarla a la base aérea. Lanata introdujo la entrevista con música de suspenso, detrás de él había una pantalla en la que se podía leer el título de la nota: “Los socios del miedo”[53], las letras junto a la foto de un arma y la imagen de Themis, la diosa de la justicia, según la mitología griega. “Tomamos con habitualidad cosas que en realidad no deberían serlo. ¿Sabían que Vidal vive en una base militar?”, subrayó el conductor. “No es normal que una gobernadora

[51] “María Eugenia Vidal se muda a la Base Aérea de Morón”, en *Infobae*, 5 de febrero de 2016. Recuperado de: https://www.infobae.com/2016/02/05/1788152-maria-eugenia-vidal-se-muda-la-base-aerea-moron/

[52] “María Eugenia Vidal se muda a la Base Aérea de Morón”, en *Infobae*, 5 de febrero de 2016. Recuperado de: https://www.infobae.com/2016/02/05/1788152-maria-eugenia-vidal-se-muda-la-base-aerea-moron/

[53] Ver en youtube canal El Trece, “Los socios del miedo”. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=NUig2Q5mBjE

viva en una base militar. Estuvimos el viernes ahí, es la primera vez que lo vas a ver en la tele", agregó, antes de dar comienzo al video.

El preludio de la entrevista fue el viaje hasta la base, con el punto de vista ubicado en una especie de cámara en mano ubicada en el asiento de atrás de un auto que avanzaba por la autopista. Los limpiaparabrisas estaban encendidos porque era un día de lluvia; todo lo que rodeaba al auto, los carriles de la autopista y el cielo, era gris. Adelante, en el asiento del acompañante, viajaba Lanata. La música de fondo era de suspenso y se intensificaba a medida que avanzaban. Llegaron a la entrada de la base aérea y un militar les pidió identificaciones; la cámara hizo *zoom* a las caras de los soldados enfundados en chalecos antibalas. Una vez que la barrera se abrió, el auto volvió a avanzar y la cámara a detenerse con el zoom en los diferentes elementos del interior de la base, como se si se tratara de la mirada de una persona curiosa que no puede creer lo que ve a su alrededor: un helicóptero, un grupo de quince soldados en formación que saludaban con la venia (Imagen 2); un cartel rojo que decía "área restringida" (Imagen 3). Lanata bajó del auto con un sombrero de ala negro, las rejas se abrieron (Imagen 4) y de adentro de un chalet salió Vidal, vestida con una camisola amplia y celeste (el color de la virgen).

IMAGEN 2

Fuente: Captura tomada de https://www.youtube.com/watch?v=NUig2Q5mBjE

IMAGEN 3

Fuente: Captura tomada de https://www.youtube.com/watch?v=NUig2Q5mBjE

IMAGEN 4

Fuente: Captura tomada de https://www.youtube.com/watch?v=NUig2Q5mBjE

IMAGEN 5

Fuente: Captura tomada de https://www.youtube.com/watch?v=NUig2Q5mBjE

IMAGEN 6

Fuente: Captura tomada de https://www.youtube.com/watch?v=NUig2Q5mBjE

Durante la entrevista la ex gobernadora (Imagen 5 y 6) explicó que la decisión de mudarse a la base aérea había sido tomada luego de recibir amenazas de las mafias que ella comenzaba a combatir, principalmente, las mafias relacionadas con el narcotráfico. Después de instalarse en la base, Vidal se separó de su esposo, Ramiro Tagliaferro, intendente de Morón. El perfil que se construye de la gobernadora, así, es la de una madre soltera que arriesga su vida y la de sus hijos porque está dispuesta a combatir el mal y afrontar las consecuencias. Es la audacia propia de la virtud, que en los escenarios más peligrosos, más adversos, encuentra la verdadera fuerza. En el ejemplo citado, la figura del villano asociada a las “mafias” –como explicamos en el capítulo anterior– tiene la característica de ser un ente difuso, difícil de ubicar. Esta naturaleza esquiva del villano

tiene sus ventajas: no está en ningún lado, pero al mismo tiempo puede encontrarse en cualquier sitio; se trata, además, de un parásito que crece incluso dentro de las instituciones estatales, como la policía o el servicio penitenciario, en los gobiernos, en los sindicatos. Y es justamente la dificultad de ubicar a ese enemigo lo que profundiza su carácter amenazante.

En la entrevista, las preguntas de Lanata apuntaron exclusivamente a las amenazas que había recibido Vidal y por las cuales había decidido mudarse a la base aérea. La primera amenaza, contó la ex gobernadora, ocurrió cuando "dos policías entraron al despacho y no pudieron decir por qué. No hicieron nada ni se llevaron nada. Fue un mensaje. No había cámaras pero me lo contó un hombre de mantenimiento que se animó a hablar". Otro episodio que relató fue lo sucedido el 22 de agosto de 2016, cuando dejaron en el garaje de su antigua casa de Castelar cartuchos de bala. El diario *Clarín* publicó al día siguiente una nota en la que describió que el cartucho "fue dejado en la vivienda particular que no utiliza desde que es gobernadora. El ministro de Justicia provincial dijo que es parte de 'un amedrentamiento porque Vidal se metió con las mafias'"[54]. Cuando Lanata le preguntó qué sintió entonces, ella contestó: "me enojé, me impresionó la impunidad. Pero en un momento dije: basta de contarlo y hagamos lo que tenemos que hacer". Los dos "mensajes" fueron dejados en su despacho y aún en su propia casa, el lugar más íntimo, en donde vive con su familia.

Este es otro rasgo característico del melodrama: la importancia de la familia. Después de hablar de las amenazas y de su traslado a la base, Vidal afirmó: "no pararon las amenazas, pero yo me siento más tranquila. Antes me iba de mi casa y dejaba a mis hijos y me preocupaba lo que podía pasar, no sabía quién podía entrar por esa puerta que se abría". Luego comentó: "mis padres, mi familia, me preguntan cómo estoy. Hay riesgos que tomo, me preocupan más mis hijos y mis familiares que yo, porque yo decidí estar acá y no me siento una víctima. Es el precio de dar las batallas que me comprometí a dar con la gente. Si tengo que vivir cuatro años acá, viviré cuatro años acá". En esta última cita se destaca su entrega, su sacrificio íntimo por el bien común.

En la apertura de sesiones ordinarias de 2017 Vidal mantuvo el tono afable de un año atrás. Apareció en el recinto con un vestido holgado blanco con mangas de tul color beige y el pelo suelto. Una imagen que, según describieron en el portal del canal *TN,* "está dejando el estilo más informal –¿juvenil?– de la campaña y de sus primeros meses de gobierno y reemplazándolo por vestuarios más sobrios y depurados. Sobre todo en

[54] "Revelan nuevas amenazas a Vidal: dejaron un cartucho de escopeta en su garaje", en *Clarín*, 23 de agosto de 2016. Recuperado de: https://www.clarin.com/politica/revelan-amenazas-vidal-cartucho-escopeta_0_Hy8V1nYq.html

estos momentos donde está en el centro de la atención, por la polémica que la enfrenta a los docentes"[55], conflicto del que nos ocuparemos más adelante.

IMAGEN 7

Fuente: *https://www.patagonesadiario.com.ar/noticia/3790/el-discurso-completo-maria-eugenia-vidal-en-apertura-sesiones.html*

La ex gobernadora remarcó desde el comienzo de su alocución que los bonaerenses "tuvieron un año difícil" y que la provincia "todavía duele"[56]. Más adelante apeló a los dos temas que veníamos describiendo más arriba. Dijo

> la otra pelea es por la seguridad, el tema que más les preocupa a los vecinos y lo primero que me preguntan en cada casa. Por eso peleo contra las mafias. Cuando peleo contra las mafias, sé que peleo por cada mamá y papá que tiene miedo cada vez que su hijo sale de noche. Sé que peleo por cada adolescente que está en la calle y está expuesto a los que quieren esclavizarlo en la droga. Peleo por cada mujer golpeada y acosada que todavía no pudo pedir ayuda o no fue escuchada. Peleo por los que han soportado un asalto y quieren poder confiar en que vamos a encontrar a los responsables y que la Justicia los va a juzgar. Cuando peleo contra las mafias, no peleo por ninguna candidatura, ni por hacerme rica, ni por un Gobierno, peleo por vos. Por tu mamá, por tu papá, por tus hijos, tus hermanos y tus sueños. Porque estoy acá por vos.

Como sugiere la cita, la transversalidad de las "mafias" pasa por los robos en la calle, la venta de drogas, la violencia de género. Vidal adoptó la segunda persona para

[55] "Vidal en la apertura de la Asamblea Legislativa: look sobrio y pocas sonrisas", en Todo Noticias, 1 de marzo de 2017. Recuperado de: https://tn.com.ar/politica/vidal-en-la-apertura-de-la-asamblea-legislativa-look-sobrio-y-pocas-sonrisas_776496

[56] "El discurso completo de Maria Eugenia Vidal en la apertura de sesiones, en *El Cronista*, 1 de marzo de 2017. Recuperado de: https://www.cronista.com/economiapolitica/El-discurso-completo-de-Maria-Eugenia-Vidal-en-la-apertura-de-sesiones-20170301-0108.html

hablarle directamente a las víctimas, y se refirió a ellas no como ciudadanos, ni siquiera como vecinos, sino como familiares: como madres, padres o hijos. A ellos les hablaba, porque la amenaza de las "mafias" apuntaba, fundamentalmente, a las familias. Esto puede ser leído tanto como destinatario empírico de los ataques, como también de un ataque contra la entidad moral que significa la familia, la amenaza a un determinado sistema de valores que tiene a la familia en el centro.

Hay otra pieza que consideramos central en el tejido narrativo de la ex gobernadora. Si en la entrevista con Lanata lo que se mostraba era la alarmante necesidad de un repliegue por parte de Vidal, una medida excepcional de protección ante la excepcionalidad del enemigo en cuestión y ante el hecho inédito de "dar esa batalla", la siguiente pieza apuntaba a mostrar la audacia de Vidal yendo al territorio en conflicto. Se trata de un video publicado por la Secretaría de Medios de la Provincia a su canal de YouTube, que fue titulado "Derrumbe del búnker de droga número 100"[57]. En el mismo se ve a la gobernadora vestida con una remera blanca y un poncho suelto de color verde –el color de la esperanza– hablando con un micrófono en la puerta de un galpón abandonado (Imagen 9) que, según la descripción del video, está ubicado en el partido de La Matanza. A su lado se puede ver a su ministro de Seguridad, Cristian Ritondo; al Comisario General de la Policía Bonaerense, Fabián Perroni; y a dos mujeres que forman parte de la agrupación "Madres contra el Paco y Por la Vida". Si bien las dos madres están paradas en un lugar de sombra, Vidal aparece dando su discurso al rayo del sol, "iluminada", en medio de tan sombrío escenario. Esa primera escena, luego es intercalada con otras de ella recorriendo el interior del galpón abandonado (Imagen 8) con su comitiva, pero siempre con su voz en off de fondo.

En una toma se ve a Vidal hablando con el uniformado que pareciera estar explicándole detalles del operativo y ella asiente, con la mirada cabizbaja; en otra, quizás una de las más llamativas, Vidal mira con la cara compungida cómo una de las madres contra el paco intenta derrumbar una de las paredes del "búnker" con una maza (Imagen 10). Luego aparecen los demás funcionarios y aplauden, en un gesto de intentar transmitir su entusiasmo a la madre que cada vez con más fuerza intenta demoler la pared. A su vez, esas imágenes se cruzan con otros planos subjetivos tomados desde el volante de una topadora que destruye la precaria construcción de ladrillos y chapa. La ex gobernadora apuntó: "lo dije muchas veces: no somos, no fuimos y no vamos a ser parte del sistema cómplice con estos narcos en la provincia de Buenos Aires porque no vamos solo contra ellos, contra los transa de la calle, contra sus jefes, vamos también contra los que forman parte dentro del estado". El video termina con una imagen tomada desde un

[57] Ver en Youtube canal Secretaría de Medios PBA, "VIDAL ASISTIÓ AL DERRUMBE DEL BÚNKER DE DROGA N° 100". Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=7FtIEaMvb8Q

drone que muestra el búnker destrozado en medio de un barrio que se ve muy precario (Imagen 11). “Vamos a seguir derribando bunkers, vamos a seguir instalando en estos lugares oficinas del Estado, lugares para recuperación de chicos, porque ese es el mensaje que queremos dar”, afirmó Vidal.

IMAGEN 8

Fuente: Captura de https://www.youtube.com/watch?v=7FtIEaMvb8Q

IMAGEN 9

Fuente: Captura de https://www.youtube.com/watch?v=7FtIEaMvb8Q

IMAGEN 10

Fuente: Captura de https://www.youtube.com/watch?v=7FtIEaMvb8Q

IMAGEN 11

Fuente: Captura de https://www.youtube.com/watch?v=7FtIEaMvb8Q

La carga emotiva de esta escena aparece condensada en las imágenes, que son elemento central de este acto. La presencia de las madres cuyos hijos fueron víctimas de adicciones, el juego de luces y sombras que se ve a lo largo del video, en el que Vidal siempre aparece iluminada por los rayos del sol, su poncho verde colgando liviano de su cuerpo y la expresión grave, encuentran el clímax en la demolición de ese galpón precario y oscuro por una topadora. En esos pocos minutos se condensa en imágenes la forma en la que presentaba la política la ex gobernadora y cómo se posicionaba dentro de la misma. Ella aparecía como una virgen, figura que representa la esperanza, el bien absoluto, el milagro que emerge de un mundo corrompido y oscuro.

Como explica Horst Bredekamp en su texto *Las estrategias visuales de Thomas Hobbes* (2007), “las teorías que ignoran el poder de las imágenes, tal como lo supuso

Hobbes, se pierden un esencial, sino decisivo, momento político-histórico" (2007:1). El autor se detiene en la centralidad del frontispicio del *Leviatán* como elemento fundamental de la teoría de Hobbes. En esa imagen, "la presencia del soberano es especialmente efectiva, ya que aquí la permanente actualidad es específica de él solamente, puesto que los protagonistas que conforman su cuerpo no se preocupan de sí mismos, sino más bien de mantenerse al resguardo de su espantoso gobierno, a la vez que buscan su protector amparo" (2007:10). Lo que sostiene Hobbes es que "el pueblo está en constante peligro de volver al estado de naturaleza 'cuando no hay poder visible para mantenerlos aterrorizados'" (2007: 22). Vidal presenta su política a partir elementos similares a los que describe Hobbes: aparece la idea de sacrificio –a la que nos abocaremos específicamente en otro apartado– como tributo necesario a cambio de protección ante la amenaza de un mal, es decir, apelando al miedo. Sin embargo, la posición en la que se ubica Vidal no es la de la autoridad firme y personalista, sino que se inscribe en un escenario más complejo, en el que el foco está puesto en la amenaza. Este mal que, cómo venimos reiterando, se condensa en la figura de las "mafias" del conurbano como eje central de un sistema complejo y opaco, conformado por actores que intervienen tanto desde afuera como desde el interior de las instituciones estatales. Ella se presenta más como la promotora de la virtud y la esperanza, que como una autoridad absoluta que por sí misma puede reorganizar ese sistema.

Bredekamp fue, además, quien acuñó el concepto de "acto de imagen"[58]. Es en esa línea que consideramos que la construcción de imágenes en torno a Vidal es central para comprender la eficacia de su narrativa política melodramática y la forma en la que plantea el litigio político en términos morales, aspecto al que nos abocaremos en el próximo apartado. Las imágenes de la ex gobernadora dentro de la base militar en la que vivió o derribando bunkers de narcotraficantes en barrios humildes de la Provincia, forman parte de una construcción intencional, que no es ingenua sino que encierra determinados intereses. Tal como describen Uwe Fleckner, Martin Warnke y Hendrik Ziegler

[58] En el texto *Acto de imagen: tradición, horizonte, filosofía*, Bredekamp sostiene que "a pesar de su materialidad inorgánica, las imágenes parecen estar dotadas de la capacidad de actuar" (2014: 2). Luego agrega que "las imágenes actúan con una fuerza semántica a menudo incontrolable" (2014: 2). Distintos estudiosos, entre ellos Bredekamp, desde hace más de dos décadas han puesto el foco en la iconografía política. Tal como describe Christian Joschke, ésta postula que "las imágenes no son reductibles a las manifestaciones simbólicas de una visión del mundo, ni tampoco son la parte visible de tendencias sociales y económicas profundas. Más potentes que las simples ilustraciones de la evolución histórica, participan en la creación de la realidad política" (2012:4). Para estos autores la imagen es un acto y su objetivo es renunciar a la idea de la superioridad del texto sobre la imagen. La producción visual, para ellos, estuvo históricamente vinculada con el ejercicio de poder.

> el gasto representativo en presentaciones estéticas públicas o a medias públicas es una puesta en escena controlada, una producción de apariencias, por lo tanto, una actividad mediática que de una manera cada vez más específica se dirige a distintos destinatarios y por eso tiene que acoger también sus necesidades y expectativas. Una iconografía política entendida de tal manera no comprende a las imágenes por ellas tratadas como documentos auténticos e inequívocos de los hechos políticos, sino que los considera como planteos y estrategias que conllevan intereses, cuyos resultados están acuñados o son quebrantados por la voluntad de un comitente dominante la mayoría de las veces, por las expectativas de un público a ser convencido. (2014: 4)

De la misma forma que el frontispicio del *Leviatán* de Hobbes, mediante el miedo logra la cohesión de una sociedad para que “reine la paz” y no el caos, la construcción de la imagen de la ex gobernadora también pretende, mediante la evocación al “mal” como amenaza encarnada en las mafias, postularse como la figura que representa la esperanza, la “virtud” y el orden. De esta forma se plantea un escenario político particular, que supone un tipo de litigio moral, una batalla entre el bien y el mal puro, y ya no un debate en torno a ideas o perspectivas político-partidarias.

Hacia el año 2017 el impacto de las medidas económicas del gobierno de Cambiemos ya afectaba a una gran porción de las clases medias y bajas de la población. Por las características sociales de Buenos Aires, las consecuencias socioeconómicas fueron más severas en la Provincia, en particular en el área metropolitana. En un año de elecciones legislativas, Vidal buscó mantener intacta la épica que había construido dos años atrás, con la gran diferencia de que ahora ella era gobernante y no oposición. Para ello buscó resignificar la situación de crisis a partir de la apelación al sacrificio como única vía posible para superar el escenario adverso, dentro de una lógica troncal del melodrama y también, como veremos más adelante, de la narrativa neoliberal.

La gobernadora cerró la campaña de las elecciones legislativas en un acto muy similar al de 2015: vestida con la misma camisa, sobre un escenario circular, en el centro de un público que la rodeaba con sillas de plástico, a la misma altura que ella. Cada palabra que mencionaba parecía dolerle; el tono era compungido, como al borde del llanto (imagen 12). Mientras hablaba arqueaba las cejas y torcía el cuello; dejaba suspendida una sonrisa desgarrada.

IMAGEN 12

Fuente: Captura de https://www.youtube.com/watch?v=8_cqPbT9_0g

"El cambio es de verdad, desde los cimientos y por eso es tan difícil", "Estos 19 meses fueron difíciles para todos"; "Sólo te importa cuando te duele, y solo te duele cuando te ponés en los zapatos del otro y tenés la humildad para escucharlo"; "La gente en los barrios me dice: 'no aflojes, fuerza, estamos con vos', me dejan rosarios en la mano, estampitas, me dicen 'rezo por vos' porque saben que estamos dando la pelea"[59], fueron algunas de sus frases. Este terreno engorroso, que según su versión era necesario atravesar, tenía su antítesis: el camino fácil, el atajo, la trampa. En la exposición de Vidal, el gobierno kirchnerista encarnaba esos aspectos; se vivía mejor, sí, pero era una mentira, que como toda mentira no iba a durar demasiado. "Te estafaban, te mentían y te hacían creer que vivías bien como pasó antes del 89 y del 2001. Se gastaban toda la plata del Banco Central y de ANSES para hacerte creer que estabas bien, pero ibas a terminar como en Santa Cruz o Venezuela", denunció la gobernadora un poco más severa, pero siempre compungida, en el acto. El público, en tanto, la alentaba con su grito de guerra: "¡sí se puede!". Esta exclamación característica de los seguidores de Cambiemos, vista desde afuera, parecía ser absurda, dado que anteriormente había sido empleado como canto de aliento para derrotar al kirchnerismo en las elecciones. Habiendo ganado las elecciones nacionales y provinciales en 2015, la "hazaña" ya había sido conquistada, de modo que el aliento perdía su sentido. Pero en la lógica narrativa propia de Cambiemos, el haber ganado las elecciones no era suficiente: el enemigo seguía estando ahí, amenazante, y a lo largo de los cuatro años de gestión fue el principal motor discursivo tanto para Macri, como para Vidal.

[59] Ver en YouTube canal El Pánfilo, "HOY: ACTO CIERRE DE CAMPAÑA DE MARÍA EUGENIA VIDAL 10/08/2017". Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=8_cqPbT9_0g

En las frases citadas en el párrafo anterior se ven dos rasgos fundamentales de la narrativa melodramática: el carácter sacrificial, las peripecias del camino de la virtud; y la tensión entre la verdad y el engaño. Un tercer elemento en la discursividad de Vidal es el antagonismo con un villano absoluto, representante de todos los males: como ya dijimos reiteradas veces, las mafias y los políticos corruptos cómplices. A este tema nos vamos a referir más adelante. Ahora nos vamos a detener en los primeros dos rasgos.

Vidal en el escenario, mientras se esfuerza por no quebrarse, replicaba el sufrimiento de las personas (no emplea el término pueblo) que habían visto empeoradas sus condiciones de vida en los últimos dos años, a quienes interpelaba, nuevamente, con el uso de la segunda persona. “A vos que todavía no te llegó el cambio”, y luego se deslizaba hacia la primera persona del plural: “vos y yo juntos vamos a dar la pelea”. El sacrificio estaba explícito en el contenido literal del discurso, pero también en el tono de las palabras, en los gestos y, fundamentalmente, en su cara. Como apunta Martín-Barbero, “en el melodrama se fusionan por primera vez la memoria narrativa y la gestual, las dos grandes tradiciones populares” (1983: 67). Monsivais, en tanto, al referir al melodrama político expresa: “el país sufre y nos necesita, el inocente va a ser sacrificado, la culpa de todo lo que nos acontece cabe en una foto y en unos rasgos faciales específicos” (2006: 45).

El gesto sufriente de Vidal se exacerbó en la campaña por su reelección, en 2019. La delicada situación económica del país se profundizó durante la primera parte de 2018, y el punto de quiebre fue el acuerdo que el entonces gobierno nacional concretó con el Fondo Monetario Internacional (FMI) en el mes de mayo. Hubo en Vidal un aumento en la gravedad de los gestos, un pedido de mayor sacrificio que se tradujo en una muestra de mayor entrega y sufrimiento de ella misma. Su cuerpo estaba puesto en juego (en peligro, resguardado en la base militar, pero también expuesto en la cruzada contra las mafias), de modo que él mismo era una muestra del castigo al que estaban sometidos los bonaerenses. Paralelamente se reforzó la apelación al miedo, nuevamente narrado desde la familia. Promediado el discurso de cierre de campaña antes de las PASO, Vidal afirmó: “no debe haber mayor miedo que el de un padre. Cuando tenés un hijo es como que una parte del corazón se va por ahí, donde está tu hijo. Yo les quiero decir a los bonaerenses que mi corazón está en los 17 millones que conforman cada uno de ellos: mi corazón está en esta provincia”[60]. Luego continuó con una apelación directa a los y las bonaerenses, como si se tratara de un pedido personal: “les tengo que pedir hoy, así mirándonos a los ojos como siempre lo hicimos, que ahora me sigan sosteniendo la

[60] “PASO 2019: el cierre de campaña de Macri y Vidal en Vicente López”, en *Infobae*, 8 de agosto de 2019. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=5TfIOumZvvE&ab_channel=Infobae

mano, como lo hicieron estos tres años y medio". En ese punto la voz se le quebró, de las tribunas bajó un aluvión de aplausos para darle aliento (¡sí, se puede!), el público se puso de pie y los ojos de Vidal se colmaron de lágrimas (imagen 13). "Que ahora nos sigamos abrazando, que ahora los necesito y no solo los necesito yo, también los necesita otro bonaerense", y fue así como presentó al entonces presidente y candidato a la reelección, Mauricio Macri. Lo introdujo como la persona que siempre había creído en ella, aun cuando nadie la conocía: "alguien que hace muchos años, antes de que ninguno de ustedes me conociera, me dijo: 'yo confío en vos. Vos podés'. Y hoy se lo dice a cada argentino: vamos que podés, vamos que se puede, vamos que salimos".

IMAGEN 13

Fuente: Captura de https://www.youtube.com/watch?v=5TfIOumZvvE&ab_channel=Infobae

En esta escena quedó clara la estrategia de Juntos por el Cambio para que fuera Vidal la que impulsara a Macri, y no al revés. Pero más allá de eso, nos interesa marcar el modo en que la imagen de la ex gobernadora evocaba a las imágenes de la virgen María. En la virgen el sacrificio es el reverso de la esperanza. Es el milagro que ocurre cuando todo parece estar corrompido por el pecado, cuando el mal está a punto de dar su estocada final. En las imágenes que siguen podemos observar una gestualidad casi calcada entre Vidal en el mencionado acto (imagen 14) y la imagen del Inmaculado Corazón de María (imagen 15). En ambos retratos la potencia y centro de la imagen se encuentra en el corazón. Los colores pasteles, fundamentalmente el rosa, se repiten y aportan calidez y feminidad. También hay un tratamiento especial de la luz que llega de frente, suavizada, y resalta los gestos del rostro.

IMAGEN 14

Fuente: *http://www.laprensa.com.ar/481767-Vidal-prepara-un-cierre-de-campana-en-el-estadio-de-Platense.note.aspx*

IMAGEN 15

Fuente: *https://www.pinterest.es/pin/579697783273310011/?nic_v2=1arY4khcz*

Esta última imagen de la Virgen es una devoción católica que destaca el amor de la mujer inmaculada por Dios, su amor maternal por Jesús y por los hombres. Se trata de una devoción centrada en el corazón como elemento que condensa sus valores más puros, como el amor, la bondad y la entrega. En las citas mencionadas Vidal destaca el miedo que solo tiene un padre (Dios), afirma que el corazón siempre va donde está un hijo (Jesús) y luego señala que su corazón está con los 17 millones de bonaerenses (los hombres). En una elección que se presentaba adversa, ella era la portavoz del milagro, la figura central de la épica que buscaba Juntos por el Cambio. Es en ese contexto que la imagen muestra cómo Vidal ofrece lo único que realmente la destaca del resto de los políticos: ella tiene corazón y está dispuesta a ofrecerlo por sus fieles.

No es esta la única ocasión en la que la actitud corporal de la ex gobernadora y las imágenes de ella evocan a la Virgen. Se trataba, más bien, de algo transversal, un hilo delgado que acompañó todas sus campañas, desde 2015. Esto puede verse en una de las imágenes que más circuló de Vidal antes de ser gobernadora, cuando recorrió los barrios inundados del norte del conurbano bonaerense en 2015. En aquella visita dijo que "hoy nosotros no gobernamos ni la Provincia ni la Nación, de manera que lo que podemos hacer es ir, estar cerca de la gente", y después agregó que "estamos haciendo todo lo que podemos y vamos a dar lo mejor de nosotros para que no se sientan tan solos"[61].

En la imagen (imagen 16) se la ve con el cuello torcido, expresión de preocupación, caminando delante de dos hombres en una calle que parece de tierra y está totalmente cubierta de agua; detrás se ve una construcción precaria sin terminar, y a otro hombre que la ve alejarse, con un niño en brazos. En la cara de Vidal reina un aire de preocupación, pero también la impresión de estar ausente, abstraída. Lleva en su mano un mate; uno de los hombres que la acompañan es quien lleva el termo, mientras el otro le muestra algo que no se llega a ver en el cuadro. En este caso, la foto tiene similitudes con la clásica imagen de la Asunción de la Virgen (imagen 17). En ambas se ve a las protagonistas en medio de un ambiente oscuro y tormentoso, con una actitud corporal de entrega absoluta. En sus rostros se puede observar un ligero gesto de abstracción, que remite a un más allá, a un estar en dos sitios a la vez: el presente arrasado por una tempestad y ese otro sitio celestial del que ella es transmisora, al que se puede acceder solo siguiendo sus pasos. En ambas imágenes ellas marcan el camino, son las guías, las conductoras de los hombres.

[61] "Vidal, sobre las inundaciones: 'Faltan obras y hay un déficit en el control del Estado'", en Infobae, 12 de agosto de 2015. Recuperado de: https://www.infobae.com/2015/08/12/1748028-vidal-las-inundaciones-faltan-obras-y-hay-un-deficit-el-control-del-estado/

IMAGEN 16

Fuente: https://www.infobae.com/2015/08/12/1748028-vidal-las-inundaciones-faltan-obras-y-hay-un-deficit-el-control-del-estado/

IMAGEN 17

Fuente: https://virgensantamaria.org/asuncion-de-maria/

Si bien existe una intención denodada por parte de los equipos de comunicación y de campaña de Vidal en resaltar ciertos atributos en las imágenes, la eficacia de las mismas tiene que ver con otro tipo de relación. Giorgio Agamben en *Signatura rerum* traza un vínculo entre la arqueología de Foucault y el método nunca sistematizado del historiador del arte, Aby Warburg para trabajar con imágenes. Nos interesa indagar brevemente en el concepto de *Pathosformel* acuñado por Warburg, dado que nos puede servir para comprender por qué las imágenes de Vidal tienen tanta eficacia y en qué

contexto se inscriben. La forma en la que operan las *Pathosformeln* [62] y el modo en que funcionan las construcciones discursivas tienen puntos de contacto, en relación al modo en el que se condensan sentido y emoción a través de elementos dispersos, no necesariamente sincrónicos ni lineales o de un origen común, que pueden ser articulados en una red de relaciones.

En las imágenes de Vidal –más allá de considerarlas construcciones con una intencionalidad política– operan fórmulas de la pasión que intensifican emociones y que, por vincularse con imágenes de la historia de la cultura occidental, logran interpelar a vastos sectores de la sociedad de manera eficaz. En ese sentido pretendemos rastrear analogías con imágenes anteriores, ver dónde se apoya la construcción narrativa de la ex gobernadora y con qué tipo de imágenes se pueden encontrar similitudes.

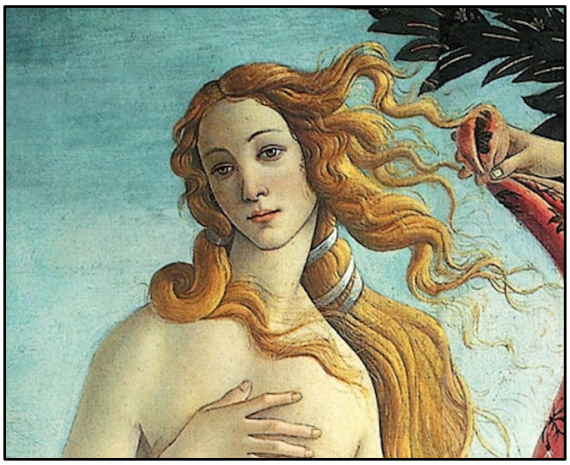
Según Santos, "las fórmulas serían el 'entre' (...) ese problema que está en el medio" (2015: 15). "Cualquiera de las *Pathosformeln* trabajadas por Aby Warburg tienen la peculiaridad de vivir más allá de su singularidad, permaneciendo sin embargo singulares: son formas del *Nachleben*" (2015:18). "No se trata para Warburg, o por lo menos no se trata solamente, de encontrar el linaje de la ninfa o el cielo estrellado (...) se trata de una pervivencia que se muestra, que está ahí, rotunda". (2015: 18) Se trata de imágenes que "son exactamente contemporáneas. Contemporáneas de un tiempo que no es el de la cronología (...) hay una coexistencia de tiempos heterogéneos en las *Pathosformeln"* (2015: 18).

Dentro del *Atlas Mnemosyne* de Warburg, nos interesa detenernos en la plancha 46, que está dedicada a "la Ninfa" (imagen 18 y 20). Esta *Pathosformel* nos sirve para pensar la construcción de la imagen de la ex gobernadora, que se observa en la mayoría

[62] Delinear la idea de *Pathosformel* implica una tarea compleja ya que, como explica Felisa Santos en el prólogo del libro *La pervivencia de las imágenes*, "Warburg no tiene una teoría de las imágenes. Es más, hay una suerte de sed de teoría que recorre sus trabajos" (2015:13). Este autor, para Santos, "no constituye así una escuela de pensamiento sino, más bien, una suerte de camino, método en definitiva, el que está expuesto en estas variopintas formulaciones acerca de imágenes precisas" (2015:13). Warburg es conocido por su proyecto del *Atlas Mnemosyne* en el cual se dedicó a recopilar más de dos mil imágenes –expuestas en 79 tablas– entre las cuales propuso una "red de relaciones nunca definitivas" (2015: 13). A diferencia de cualquier catálogo de imágenes, el atlas de Warburg no supone una sistematización ordenada o un sistema cerrado con criterios establecidos con anterioridad, sino que se trata de una obra configurada de manera fragmentaria y asistemática. El propio Warburg describía el atlas como: "una máquina para pensar las imágenes, un artefacto diseñado para hacer saltar correspondencias, para evocar analogías". Siguiendo a Santos, un concepto fundamental para comprender la obra de Warburg es el de *Nachleben*, es decir, vida ulterior, pos-vida o pervivencia. "Ese *Nachleben* es siempre repetición, no de lo mismo sino, justamente, apertura a la diferencia" (2015:13). Nos interesa el método de Warburg porque trabajaba sobre las imágenes, no buscando una sistematización o categorización de las mismas, sino proponiendo relaciones y evocando analogías, de forma similar al método arqueológico de Foucault#. El Atlas Mnemosyne de Warburg es, para Agamben, "el atlas de las signaturas que el artista –o el estudioso– debe aprender a conocer y manejar, si quiere comprender y efectuar la riesgosa operación que está en cuestión en la tradición de la memoria histórica de occidente" (2010:76).

de los retratos con el pelo suelto, el cuello torcido, como una mujer joven y desprotegida. Su imagen es similar a la de las mujeres en muchas pinturas del renacimiento como, por ejemplo, las ninfas de Botticelli. La cabeza inclinada con una expresión ligeramente compungida, la forma del cabello, largo y suelto, dejándose llevar por el viento, en una sutil muestra de armonía y naturaleza, en sincronía con el vuelo de la ropa amplia y liviana (imagen 19 y 21).

IMAGEN 18



Fuente: Recorte de la pintura "El nacimiento de Venus", de Sandro Botticelli que se encuentra en la Galería Uffizi- Florencia- Italia.

IMAGEN 19

Fuente: https://minutopolitico.com.ar/politica/reaparecio-maria-eugenia-vidal-y-pidio-dejar-de-lado-las-mezquindades/

IMAGEN 20

Fuente: Recorte de la pintura "La Primavera", de Sandro Botticelli que se encuentra en la Galería Uffizi- Florencia- Italia.

IMAGEN 21

Fuente: Cuenta de Instagram oficial de Vidal. Recuperado de: https://www.instagram.com/p/B3f4b2rAWNl/?igshid=3ir75sjrivql

Volviendo al modo en que la narrativa de Vidal se presenta en clave melodramática, queremos ahora detenernos en su apelación al sufrimiento, al dolor –elementos bíblicos por excelencia–, que aparece como necesario por ser el precio de la verdad. Como explica Martín-Barbero, "el melodrama puro no es más que 'el drama del reconocimiento'. De ahí que todas las acciones y todas las pasiones alimenten y se nutran de una sola y misma lucha contra las apariencias, contra los maleficios, contra todo lo que oculta y disfraza, una lucha por hacerse reconocer" (1983: 70). El kirchnerismo, al que Vidal alude, representa la opacidad, el engaño. En su narrativa los gobiernos kirchneristas lograron cierto bienestar material en el corto plazo, pero hipotecando el futuro, que aparecía como un cataclismo inexorable. "Hacían comentarios que parecían inteligentes y con capacidad oratoria, pero las cloacas, el agua potable, las rutas y las obras hidráulicas no estaban", denunció la ex gobernadora en el mencionado cierre de campaña de 2017. Como vimos, la figura típica del "traidor" en el melodrama, no representa solamente el mal absoluto, sino también el "mago y el seductor que fascina a la víctima", y el "sabio en engaños, en disimulos y disfraces".

Tal como explica Vommaro (2016), la discursividad PRO en su enunciación construye a sus referentes como sujetos que son ajenos a la opaca política argentina. En esa tensión entre "políticos" y "gente común" está implícita la idea de que los primeros son personas formadas en el oficio de la manipulación, de las palabras seductoras y vacías, mientras que del otro lado se ubican las personas que hablan de manera llana, sin vueltas ni tapujos. En la apertura de sesiones de 2017 Vidal se posicionó de esa forma: "Cambiemos es en esencia un grupo de personas que, como te pasaba a vos, estaba enojado con los políticos porque no trabajaban en serio. Nosotros vinimos a poner la verdad sobre la mesa aunque sea difícil. Esta vez va a ser de verdad". Nuevamente aparece la segunda persona y su integración a un nosotros, y este mecanismo responde a que en un mundo dividido entre políticos y personas comunes, la ex gobernadora se contaba dentro del segundo grupo. Cambiemos en general está del lado de las personas, y ese bando es el de la verdad, que siempre es simple, pero también dolorosa. Brooks sintetiza la trama del melodrama como "la victoria de la verdad sobre la apariencia" (1976: 4).

En la disertación del primero de marzo de 2017, la gobernadora dejó varias frases en la misma línea: "elegimos antes que nada decir la verdad, sin relatos, por eso reconocemos que la provincia todavía duele"; "no estamos acá para el aplauso fácil. Esta provincia no soporta más el camino de los atajos y las avivadas"; "Sé que la política, muchas veces, los ha defraudado, que es difícil confiar y creer que esta vez va a resultar. Durante décadas, en cada elección se les prometieron mejoras, y esas mejoras no llegaron, o lo que es peor, llegaron y después se derrumbaron". Sobre esta base, Vidal

continuó sosteniendo que “esta vez va a ser diferente y les pido que persistan por dos razones. Porque estamos dando la pelea y porque empezamos a ver señales de esperanza”. De esta forma, lo que la gobernadora buscaba era cambiar la política y las instituciones desde la antipolítica, para lo cual resultaba clave mantener los antagonismos antes descritos: políticos/gente; mafias/honestos. La siguiente cita condensa ambas disputas:

> el año pasado les dije que ser honestos no es solo no robar. Es decir la verdad. La transparencia no se declama, se ejerce. Por eso estamos peleando contra las mafias y la corrupción. Le debemos a la historia de la Provincia recuperar este valor fundamental para la política. Mi declaración jurada, las de todos los funcionarios, las de las autoridades de la Policía y el Servicio Penitenciario Bonaerense son públicas. Valoro, respeto y destaco a todos los buenos policías que ofrecen su vida para cuidarnos. Pero tengo que decir que todavía hay sectores que son parte de un sistema de corrupción y tenemos que separarlos. Ya apartamos a más de 3.700 miembros de la Fuerza y hay 311 detenidos, a partir de nuestras investigaciones

En la última apertura de sesiones de su mandato, el primero de marzo de 2019, ubicó al tema de la verdad como el “alma” del cambio:

> se puede gobernar sin relato y dar la cara, diciendo la verdad, incluso cuando hay dificultades. Este es el alma del cambio: que somos realmente distintos. Demostramos que somos mucho más que nuestra historia y que los errores del pasado. Solo necesitábamos animarnos. Cambiamos porque estábamos hartos de mentiras, queríamos construir desde la verdad. Porque esa verdad dura, difícil, es nuestra[63]

En una entrevista con el conductor televisivo Alejandro Fantino de octubre de 2019, pocos días antes de las elecciones en las que Vidal perdería ante Kicillof, la todavía gobernadora fue aún más directa: “primero les diría que no crean en espejismos. Desde el 2011 no se generaron puestos de trabajo. Durante el último gobierno de Cristina el sector privado no generó nuevos puestos de trabajo, fue todo el Estado”[64].

Son varias las lecturas que se pueden hacer respecto al eje verdad/mentira de la narrativa de Vidal. Uno de los aspectos más relevantes es la posición en la que pone a ciudadanos y ciudadanas, tema que se puede vincular con el concepto de pueblo que describimos al principio del trabajo a partir de Hall y Gramsci. La denuncia de Vidal hacia el kirchnerismo apuntaba a una manipulación de la realidad, tanto por medio de la

[63] “El discurso completo de María Eugenia Vidal”, en *Parlamentario*, 1 de marzo de 2019. Recuperado de: https://www.parlamentario.com/2019/03/01/el-discurso-completo-de-maria-eugenia-vidal/

[64] Ver en Youtube canal AméricaTV “María Eugenia Vidal mano a mano con Fantino (23/10/19)”. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=oscdXurkvhg

palabra como por medio de ciertas acciones y políticas cortoplacistas que tapaban el malestar real, algo que los principales referentes de Cambiemos definieron como una "crisis asintomática". Esta perspectiva se apoya en las críticas a la "demagogia" del populismo, al líder que seduce a las masas con su alocución y elimina la capacidad crítica de los individuos, tal como describe Ernesto Laclau en *La razón populista* (2005) en relación con las lecturas hechas del texto de Freud *Psicología de las masas y análisis del yo.* Subyace a esta perspectiva una subestimación del pueblo, una idea de que las personas se convierten en receptáculos absolutamente permeables ante la palabra de un amo. Desde esta mirada, en la que se inscribe Vidal, muchas personas creyeron ciegamente en el kirchnerismo, de modo que bastaba con ofrecerles la "verdad" de los acontecimientos para que modificaran su pensamiento.

Como ya dijimos, no es esta la perspectiva que tomamos para el trabajo, dado que existe una trama mucho más compleja detrás de las creencias de las personas y de los fundamentos ideológicos de la sociedad. Así, la misma apelación a la "verdad" como significante, debe ser comprendida dentro de un complejo universo simbólico. El melodrama como tamiz de interpretación, asocia a la "verdad" con el sufrimiento, con la dificultad, con lo engorroso, algo que puede ser condensado en la frase de uso corriente "la verdad duele". En suma, Vidal mencionó casos de la historia argentina reciente en los que ciertos momentos de bienestar desembocaron en crisis económicas, como la primavera democrática de los ochenta que terminó con la hiperinflación o la estabilidad que existió durante algunos años de la década del noventa como preludio de la crisis del 2001. Aquí convergen, entonces, al menos dos aspectos muy arraigados en el sentido común: la idea de que la verdad duele, aspecto troncal del melodrama y la idea de las crisis cíclicas en Argentina, país en el que todo momento de bienestar *necesariamente* antecede a una debacle económica. De este modo, cualquier progreso material de la sociedad argentina no puede ser otra cosa que un engaño. El "vivieron en una mentira" fue otra de las líneas fundamentales de Cambiemos, premisa que fue sintetizada de manera brutal por Javier González Fraga, presidente del Banco Nación entre 2017 y 2019, cuando afirmó en una entrevista en 2017 que "venimos de doce años en donde las cosas se hicieron mal. Se alentó el sobreconsumo, se atrasaron las tarifas y el tipo de cambio... Donde le hiciste creer a un empleado medio que su sueldo servía para comprar celulares, plasmas, autos, motos e irse al exterior"[65].

Dentro del eje verdad/mentira que propone Vidal, sobrevuela una presencia que no siempre es mencionada explícitamente, aunque se aluda a ella con frecuencia. Se trata de Cristina Fernández, figura que, además, funciona como contraste en cuanto a

[65] "Javier González Fraga en radio La Red", en *RadioCut*, 27 de mayo de 2016. Recuperado de: https://radiocut.fm/audiocut/javier-gonzalez-fraga-en-radio-la-red/

modelo de mujer con Vidal. En las distintas intervenciones de la ex gobernadora, como se vio hasta ahora, se repite la denuncia a la "soberbia" y la "prepotencia", sumado a la denuncia del "camino fácil", de la mentira. Cuando Vidal dijo en el cierre de campaña de 2017 que "hacían comentarios que parecían inteligentes y con capacidad oratoria", sin dudas se refería a la ex presidenta. Resulta interesante que el buen uso del lenguaje de Cristina Fernández sea utilizado en su contra, pero forma parte de un rasgo típico de la figura del "traidor" en el melodrama: sus objetivos oscuros son maquillados con habilidades de persuasión, con una inteligencia que lo hacen más peligroso todavía.

La supuesta doble moral, la impostación de la ex presidenta, se subraya en varias capas: en el "relato" que montó su gobierno para tapar la realidad "verdadera" que se vivía en el país; en la opacidad se sus bienes, alimentada por las múltiples denuncias de corrupción en su contra; en el hecho de presentarse como una mujer sencilla, cuando en realidad no lo es. "Cuando vos te ponés el jean o el poncho porque crees que te va a dar votos, se nota", dijo Vidal sobre Fernández en el marco de la campaña de 2017. Luego agregó: "yo soy de las que creen que en la vida y en la política uno tiene que ser la misma persona y que los personajes no sirven, porque no se sostienen"[66]. En la misma campaña respondió a una denuncia de la ex presidenta sobre los hospitales en los que se habían detenido las obras. "No me interesa trabajar para cortar cintas, no vine a la provincia para eso"[67], afirmó Vidal, sugiriendo que el kirchnerismo presentaba obras sin terminar. "No hace falta gritar y ser prepotente para dar la pelea", dijo en otra ocasión durante el mismo año la ex gobernadora, a lo que añadió: "la lista de Cambiemos peleará contra las mafias y el narcotráfico. No sé si la lista que lidera la ex presidenta puede decir lo mismo o si lo hizo en el pasado"[68]. Al año siguiente, Vidal marcó otra diferencia con la ex presidenta: "yo no soy Cristina, no soy una abogada exitosa, nunca tuve una denuncia por corrupción, puedo mostrar el resumen de mi tarjeta de crédito, a dónde me voy de vacaciones, no tengo nada que esconder"[69]. Fue en esa línea que, en febrero de 2016, se destacó que a la entonces gobernadora "la encontraron en un Coto cercano a su

[66] "María Eugenia Vidal destrozó a Cristina Kirchner por su look: 'Cuando vos te ponés el jean o el poncho porque crees que te va a dar votos, se nota'", en *Todo Noticias*, 30 de julio de 2017. Recuperado de: https://tn.com.ar/politica/maria-eugenia-vidal-destrozo-cristina-kirchner-por-su-look-cuando-vos-te-pones-el-jean-o-el-poncho_809817

[67] "Vidal le respondió a Cristina Kirchner por su crítica a los hospitales de La Matanza", en *Télam*, 14 de octubre de 2017. Recuperado de: https://www.Télam.com.ar/notas/201710/212895-maria-eugenia-vidal-gobierno-provincia-de-buenos-aires-salud-criticas-hospitales-la-matanza-cristina-fernandez-de-kirchner.html

[68] "Cristina vs María Eugenia Vidal: Damas en el ring", en *Crónica*, 15 de octubre de 2017. Recuperado de: https://www.cronica.com.ar/politica/Cristina-vs-Maria-Eugenia-Vidal-Damas-en-el-ring-20171015-0017.html

[69] "María Eugenia Vidal arremetió contra Cristina Kirchner: 'No soy abogada exitosa'", en *Perfil*, 8 de agosto de 2018. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/vidal-arremetio-contra-cristina-no-soy-abogada-exitosa.phtml

domicilio sin maquillaje, de entrecasa, alejada de asesores o empleados que la ayudaran"[70]. En la foto se la puede ver entre las góndolas de verdura, vestida de manera casual, con un short, ojotas y una mochila, con un gesto compungido, como si estuviera preocupada por los precios (Imagen 22).

IMAGEN 22

Fuente: https://www.lanacion.com.ar/politica/maria-eugenia-vidal-fue-fotografiada-haciendo-las-compras-en-un-coto-nid1870100/

Estos ejemplos muestran cómo Vidal buscaba ubicar a la ex presidenta dentro de un comportamiento de impostación constante, desde distintas perspectivas, ya sean las políticas de su gobierno, la forma de vestirse, su oratoria, su patrimonio. De esta forma ella se posicionaba, por contraste, como una figura transparente, auténtica, sin doble discurso. Por otro lado, su imagen como mujer apuntaba a la figura de madre, tanto en su constante referencia a sus hijos, como a un rol protector de sus ciudadanos. Dentro de los apodos que casi siempre proliferan en torno a las figuras políticas importantes, se destacó en el caso de Vidal el de "la Leona", mote inventado y utilizado por sus seguidores. Se trata de un animal que, en el imaginario popular, se caracteriza por poner en juego su fuerza en defensa de sus crías, a quienes protegerá hasta las últimas consecuencias. Una nota de *La Nación* durante la campaña de 2017, titulada "'La leona', el apodo de Vidal que impulsan en Cambiemos para la campaña", se explica que los militantes de su espacio se reconocían como "la manada" y cuenta que el origen del apodo en relación a los dichos del ex asesor de Cambiemos, Jaime Durán Barba: "¿qué

[70] "Vidal, de entrecasa en el supermercado", en *El doce TV*, 11 de febrero de 2016. Recuperado de: https://eldoce.tv/sociedad/vidal-de-entrecasa-en-el-supermercado_13164

puedes ser vos? Una madre leona. Los bonaerenses están con miles de necesidades. Necesitan a alguien que los quiera pero que tenga la ferocidad para defenderles. Si fuera una madre débil, no funcionaría"[71]. El apodo, además, tuvo su propio rap dos años más tarde: “Despejen la zona que viene la Leona”[72], en el que versan frases como “se pone en la piel de cada bonaerense/ porque es una leona y a su gente la defiende” o “se juega por su gente arriesgando la vida/ le hace frente a lo que sea y no se da por vencida”.

Cristina Fernández, en cambio, era apodada por las personas antikirchneristas como “la Yegua”, insulto que connota una maldad inteligente, calculadora, traicionera y con atributos de manipulación. En una entrevista con Luis Novaresio, la propia Cristina se hizo eco de estos insultos, al señalar que cuando era presidenta le decían “yegua, puta y montonera”[73]. Luego de este reportaje, muchas mujeres jóvenes recuperaron estos agravios y los resignificaron, al tomarlos como algo positivo, que representan a las mujeres independientes, audaces, que siempre fueron denigradas por no responder a los cánones de mujer pretendidos por la sociedad ortodoxa. Esto se dio en el contexto de una nueva oleada feminista, en la que muchas mujeres comenzaron a resignificar otros agravios, tales como el de “bruja” o “puta”. Este proceso de transformar insultos en identidad política no es nuevo. El peronismo es un ejemplo paradigmático de ello, tal como explica el antropólogo Alejandro Grimson en su libro *¿Qué es el peronismo?* (2019), en donde menciona cómo ciertos agravios, entre ellos el de “descamisados”, “cabecitas negras” o “grasas”, fueron utilizados por Juan Domingo Perón y Eva Duarte en un sentido cariñoso: Perón le hablaba al pueblo “descamisado” y Eva se refería a “mis grasitas” (Grimson, 2019: 82).

La disputa entre “la Leona” y “la Yegua”, entonces, implica una confrontación entre dos modelos de mujer. La primera está identificada con la mujer en el hogar, como defensora de sus hijos y de la familia, es decir, un rol conservador respecto a la posición de la mujer (imágenes 23 y 25), que coincide, además, con la figura de la “víctima” en el melodrama. La segunda es una mujer que desafía tanto el rol que la sociedad le asigna como mujer, como también otras estructuras de poder establecidas; es una mujer que cuestiona el orden dado (imágenes 24 y 26).

---

[71] "’La leona’, el apodo de Vidal que impulsan en Cambiemos para la campaña”, en *La Nación*, 5 de junio de 2017. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/la-leona-el-apodo-de-vidal-que-impulsan-en-cambiemos-para-la-campana-nid2030642

[72] Ver en Youtube canal Primer Plano,EL RAP DE VIDAL: "DESPEJEN LA ZONA, QUE VIENE LA LEONA". Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=n95I12j-lGE

[73] “Cristina Kirchner: ‘A mí me decían yegua, puta y montonera, y no metimos preso a nadie’”, en *Perfil*, 14 de septiembre de 2017. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/cristina-kirchner-a-mi-me-decian-yegua-puta-y-montonera-y-no-metimos-preso-a-nadie.phtml

Si bien este contraste fue subrayado en distintas ocasiones y por diferentes medios de comunicación, el caso de la revista *Noticias* se destaca porque exacerba esta tendencia hasta la caricatura.

IMAGEN 23

Fuente: *https://noticias.perfil.com/noticias/general/2017-12-28-personaje-del-ano-2017-maria-eugenia-vidal.phtml*

IMAGEN 24

Fuente: *https://noticias.perfil.com/noticias/general/2012-09-07-el-goce-de-cristina.phtml*

IMAGEN 25

Fuente: *https://noticias.perfil.com/noticias/tapas/2016-01-08-la-maldicion-de-heidi-el-drama-intimo-de-vidal-en-la-guerra-con-las-mafias.phtml*

IMAGEN 26

Fuente: https://noticias.perfil.com/noticias/general/2013-06-07-el-miedo-a-cristina.phtml

Esta disputa es similar a lo que Slavoj Žižek plantea en torno a los personajes de Antígona e Ismene, dentro de la tragedia de Sófocles

> la figura con la que nos podemos identificar es su hermana Ismene -amable, considerada, sensible, dispuesta a llegar a un arreglo, patética, "humana", en contraste con Antígona, que va hasta el límite, que "no cede a su deseo" (Lacan) y se convierte, en esta persistencia, en la "pulsión de muerte", en el ser-para-la-muerte, aterradoramente despiadada, excluida del círculo de los sentimientos y consideraciones diarios, de las pasiones y temores. En otras palabras, es la propia Antígona la que necesariamente nos evoca, a nosotros, criaturas patéticas, cotidianas, compasivas, la pregunta: "¿qué quiere ella en realidad?", la pregunta que nos impide cualquier identificación con ella. (1992: 161)

Esta pregunta que esboza Žižek en relación a Antígona, se asemeja a un conjunto de planteos que se hicieron en torno a Cristina durante sus presidencias: a una supuesta ambición desmedida, a un querer controlarlo todo y buscar tener un poder absoluto. La *Revista Noticias* fue quizás la publicación que más se centró en el aspecto "psicológico" de la ex mandataria. "El goce de Cristina" (imagen 24), que "cada día se muestra más desenfadada, más sensual y hasta con guiños procaces. Por qué el poder y el contacto con el pueblo erotizan a los líderes políticos"[74], fue la tapa de una edición que tuvo una ilustración de ella con la boca abierta mirando hacia arriba, los ojos cerrados y el pelo revuelto, con un escote pronunciado, como si estuviera teniendo un orgasmo. En el mismo número agregan: "la sumisión del otro ya es un requisito indiscutible de su liderazgo". Otras ediciones de la misma revista fueron tituladas "Cristina Kirchner ¿Está bajo tratamiento psiquiátrico?"[75], y "La bipolaridad de Cristina: diagnóstico final"[76]. Además, se le adjudicaron otras enfermedades mentales vinculadas a una supuesta necesidad absoluta de poder, como el "síndrome de Hubris"[77], y circuló la versión de que "Estados Unidos investigó la 'salud mental' de Cristina"[78]. Incluso el ex presidente y líder

[74] "El goce de Cristina", en *Noticias*, 7 de septiembre de 2012. Recuperado de: https://noticias.perfil.com/noticias/general/2012-09-07-el-goce-de-cristina.phtml
[75] "Las violentas tapas de la Revista Noticias contra Cristina Kirchner en los últimos años", *El destape*, 15 de junio de 2019. Recuperado de: https://www.eldestapeweb.com/nota/las-violentas-tapas-de-la-revista-noticias-contra-cristina-kirchner-en-los-ultimos-anos-20196151700
[76] "La bipolaridad de Cristina: DIAGNÓSTICO FINAL", en *Noticias*, 23 de octubre de 2015. Recuperado de: https://noticias.perfil.com/noticias/general/2015-10-23-la-bipolaridad-de-cristina-diagnostico-final.phtml
[77] "El síndrome de Hubris, la enfermedad que "preocupa" a los médicos de CFK", en *Perfil*, 17 de agosto de 2013. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/el-sindrome-de-hubris-la-enfermedad-que-preocupa-a-los-medicos-de-cfk-20130816-0032.phtml
[78] "Estados Unidos investigó la "salud mental" de Cristina", en *La política online*,29 de noviembre de 2010. Recuperado de: https://www.lapoliticaonline.com/nota/nota-69623/

de Cambiemos, Mauricio Macri, sostuvo en 2018, dirigiéndose a los senadores, que "no se dejen conducir por las locuras que impulsa Cristina"[79].

En definitiva, la figura de Cristina suscita la misma pregunta que Antígona, aparece envuelta en un misterio inquietante, se le atribuye la búsqueda de algo que no está claro, una ambición desmedida que genera pavor y crispación. Como contraste, Vidal, una mujer sencilla y transparente, tiene como único fin "cuidar a sus crías", cuidar al hogar y a su familia. Como modelo de mujer no sólo logra interpelar a las de su género que entienden el rol de la mujer de la misma forma, sino también a los hombres que sostienen una postura conservadora respecto de la posición de la mujer en la sociedad. Vidal aparece así como una figura sin misterio y que, en suma, puede explicar la realidad en términos simples y contundentes, que cualquiera puede entender.

La misma dinámica entre mujeres se repite en varias telenovelas, en clave melodramática. Como explican Libertad Borda y Ramiro Lehkuniec, a través de Nora Mazziotti, la telenovela es un género profundamente melodramático: "en cuanto a la relación entre la telenovela y el melodrama y en referencia a la construcción de imaginarios sociales, Mazziotti sostiene que la apelación a la emoción del melodrama convierte al dispositivo en vehículo privilegiado para la construcción imaginaria de deseos, aspiraciones e intereses de las audiencias, y a la vez de regulación y control de los mismos" (2016: 04). Para Borda y Lehkuniec, la telenovela funciona "como escuela de identificación, de sentimientos, modales, valores, de lo que se debe y se puede decir o sentir" (2016: 04). En una clásica escena de "María la del barrio"[80], una telenovela de origen mexicana producida por Televisa y protagonizada por la actriz y cantante Thalía, que se transmitió por primera vez en 1995, pero que luego se repitió en todo el continente, los dos tipos de mujer aparecen enfrentados de manera brutal. Por un lado, está Alicia (imagen 28), una joven inocente, postrada en una silla de ruedas, que vive asediada por otra mujer, Soraya, su madrastra. Soraya (imagen 27) destila maldad, pero siempre consigue, a través de sus dotes para el engaño, construir un semblante falso que la hace doblemente peligrosa. La escena citada es un momento catártico de Soraya, que ha intentado hacer caer en sus redes a Nandito, lo sedujo para enamorarlo en el marco de un vil plan de venganza, pero este le acaba de revelar su amor a Alicia, lo cual desata la ira de Soraya. Lo grotesco de la secuencia marca la "esencia" de los personajes arquetípicos: la mujer loca que ataca a todas las personas que aparecen en la habitación (no solo a Alicia y a Nandito, sino también a Esperanza, la empleada doméstica), en un

[79] "Macri, a los senadores: 'No se dejen conducir por las locuras que impulsa Cristina'", en *La Nación*, 28 de mayo de 2018. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/macri-a-los-senadores-no-se-dejen-conducir-por-las-locuras-que-impulsa-cristina-nid2138625

[80] Ver en Youtube canal li528ify, "Maldita lisiada escena completa en HD". Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ajvmOU2AIWI

momento de ira incomprensible, en una actitud de desenfreno que provoca en el televidente la pregunta que Žižek le atribuye a Antígona: ¿qué quiere en realidad? Alicia, en cambio, no se defiende, no puede hacerlo y se limita a expresar en su rostro toda la angustia de la escena. Ella la joven que sueña con la redención, con escapar de los agobios de Soraya, con ser finalmente libre.

IMAGEN 27

Fuente: Captura de https://www.youtube.com/watch?v=ajvmOU2AIWI

IMAGEN 28

Fuente: *Captura de https://www.youtube.com/watch?v=ajvmOU2AIWI*

Otra escena paradigmática que se inscribe en la misma línea ocurre en "Marimar"[81] telenovela mexicana también producida por Televisa y protagonizada por Thalía, pero transmitida originalmente en 1994. Marimar, la protagonista –una mujer

[81] Ver en Youtube canal Marco Rivera, "Thalía - Escena más triste de Marimar (Recoge pulsera del lodo)". Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=FjFPINab6Pg

criada en la naturaleza, humilde y torpe, pero también “natural” y transparente en sus actos (Imagen 30)– debe levantar del barro una pulsera que Angélica, su suegra y antagonista (Imagen 29), arrojó allí. Le dice que, si quiere quedarse con la pulsera, debe levantarla del barro con la boca, sin usar las manos. La escena muestra a Marimar humillada, de rodillas, con la cara manchada y la pulsera entre los dientes, con una música épica de fondo; la protagonista se quiebra en un llanto silencioso, y revela una expresión de lucha, de dignidad. Mientras ella se arrastra, Angélica la mira con una sonrisa irónica desde arriba de un caballo, gozando de ver a la otra mujer, su enemiga acaso, derrotada.

IMAGEN 29

Fuente: Captura de https://www.youtube.com/watch?v=FjFPINab6Pg

IMAGEN 30

Fuente: Captura de https://www.youtube.com/watch?v=FjFPINab6Pg

Lo que vemos en la reflexión de Žižek y en estos ejemplos, es cómo para la construcción de ciertos rasgos como mujer, más allá de hacerlo por la positiva, se requiere de otro tipo de mujer como contraste, que destaque todavía más aquellos atributos de bondad, solidaridad, humildad, entre otros valores. Incluso si el “enemigo” es un hombre, el efecto no es el mismo. De esta forma, siempre según esta narrativa, la eficacia de la construcción de una “mujer víctima”, se apoya en otra mujer “villana”.

5- La cruzada moral en la Provincia

En el apartado anterior vimos cómo, en clave melodramática, Vidal presentaba el conflicto político en términos de "buenos" contra "villanos", según los principios de búsqueda de la "verdad" contra la manipulación, la opacidad y el engaño, resaltando los valores de la familia y del sacrificio. A continuación, vamos a explicar cómo esta narrativa presenta al litigio político de una forma peligrosa para la vida democrática, dado que lleva la discusión a términos morales, en lugar de plantear una confrontación de ideas o argumentos. De esta manera, se plantea una forma de dirimir los conflictos sociales en términos segregacionistas, al quedar anulada la posibilidad de diálogo; el motivo es que sencillamente no existe la posibilidad de diálogo con la "maldad" absoluta, sino solo su eliminación, por su propia naturaleza ontológica.

En una entrevista con *La Nación* revista del 17 de diciembre de 2017, Vidal sintetizó el recorrido de los dos primeros años de gobierno y las victorias electorales. Dijo que

> para mí lo que pasó en el 2015, como lo que pasó este año, fue muy conmovedor, porque en el 2015 peleábamos contra el miedo, y muchos tenían miedo de perder lo poco que tenían si elegían otro partido político. Y ese sistema se había enquistado fuertemente, sobre todo entre quienes más tenían para perder, que son lo que menos tienen, los más pobres. Y en el 2017, nuestro adversario era la desesperanza, que mucha gente sintiera que en algunos temas los resultados no habían llegado rápido, o incluso que había tenido que hacer muchos sacrificios, que muchos bonaerenses los hicieron y mucho. Y la verdad es que, en toda la Argentina, pero en particular en la provincia de Buenos Aires, sentí que la gente por primera vez dijo: Aunque cueste, vale la pena. [82]

Este pasaje es un claro ejemplo de la matriz discursiva de Vidal: su gobierno se presentó narrativamente como una cruzada moral que intentaba vencer un "sistema enquistado fuertemente" que acechaba a la Provincia en el pasado y sumía a sus pobladores en el "miedo" y, luego, en la "desesperanza". La cita cierra con otra clave: la evocación al sacrificio como única manera de hacer bien las cosas, que desarrollaremos en el siguiente apartado. Ambos aspectos se repetían en cada mensaje de la ex gobernadora.

Como se lee en este fragmento de la entrevista, el registro que utiliza Vidal se corre de la usual terminología mediante la cual se dirime la discusión política: no se habla de derecha o de izquierda, de estado benefactor o de neoliberalismo, ni se alude al

[82] "María Eugenia Vidal: 'No busco la gloria o el bronce'", en *La Nación*, 17 de diciembre de 2017. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/maria-eugenia-vidal-las-cosas-de-verdad-importantes-en-la-vida-se-logran-con-otros-nid2090765

progresismo, al conservadurismo, al radicalismo o al peronismo. La melodramatización de su construcción discursiva es el puro lenguaje de la moral. Mouffe explica en *En torno a lo político* (2005) que esta forma de concebir la política es una característica que se repite en la coyuntura contemporánea, tanto en América Latina como en Europa. "Al contrario de lo que los teóricos pospolíticos quieren que pensemos, lo que está aconteciendo en la actualidad no es la desaparición de lo político en su dimensión adversarial, sino algo diferente. Lo que ocurre es que actualmente lo político se expresa en un registro moral" (Mouffe, 2005: 12). En la misma línea, Étienne Balibar sostiene que la gobernanza neoliberal, más que reducir el conflicto, como muchas veces se considera por su discursividad aparentemente apolítica, "tiende a instrumentalizarlo, por consiguiente, a exacerbarlo en ciertas 'zonas' y a descalificarlo, o sea, reprimirlo, en otras cosas. En resumidas cuentas, de ese modo el conflicto es a la vez 'particularizado' y 'suprimido', pero de todos modos violentamente desprovisto de su rol constituyente, que implica el acceso de todos los antagonismos y de sus portadores a la esfera pública" (Balibar; 2013: 194). La moralización de la política, según Mouffe, no abandona el antagonismo nosotros/ellos –que es una de las características elementales de lo político–, pero lo distorsiona, lo deforma: "el nosotros/ellos en lugar de ser definido mediante categorías políticas, se establece ahora en términos morales. En lugar de una lucha entre 'izquierda y derecha' nos enfrentamos a una lucha entre 'bien y mal'" (2005: 12).

Uno de los elementos que llama la atención de la narrativa de Vidal es que define al "ellos" como un "sistema" que gobernaba la Provincia; no se refiere solamente a otro partido político, sino a un conjunto de actores articulados contra los que su gobierno ha "podido sostener todas las peleas". El grupo está integrado por funcionarios del kirchnerismo, sindicalistas, integrantes de las fuerzas de seguridad y del Poder Judicial, narcotraficantes, todos amparados bajo el significante "mafia", como el gran enemigo del su gobierno. En la mencionada entrevista de diciembre de 2017, destacaba, de los dos años de mandato

> haber podido sostener todas las peleas en las que creímos (...). Hoy nadie duda de que el gobierno de la provincia está llevando adelante una reforma profunda en cuanto a la corrupción en las fuerzas de seguridad, tanto en la policía como en el sistema penitenciario. (...) Hoy no se habla más de barones del conurbano porque la reelección indefinida se acabó.

Se puede ver que el "ellos", a partir del significante "mafia", aparece como un conjunto opaco, vagamente definido en su contorno, aunque se mencionan dirigentes políticos que representarían a ese sistema corrupto como la ex presidenta, Cristina Fernández, al ex gobernador, Daniel Scioli, y en otros casos (que serán desarrollados

más adelante), como el Secretario General de Suteba, Roberto Baradel. La vaguedad de los límites que encierra el "ellos" tiene una doble función: por un lado produce la idea de que es algo transversal a todos los sectores, algo complejo y profundamente enraizado; en suma, permite agregar personas o colectivos al conjunto en caso de que la contingencia política ubique en el centro del conflicto a otros actores. Es decir, en cualquier circunstancia adversa, en cualquier conflicto entre partes, los actores involucrados eran despachados al universo pantanoso de las "mafias". Como contraste a ese conjunto de actores, Vidal construyó una imagen de honestidad y transparencia, valores que asoció, además, a la dificultad de gobernar. En su narrativa, la asunción del camino optado por ella implicaba un esfuerzo inusitado al buscar romper esa inercia de gobiernos corruptos. "Elegimos antes que nada decir la verdad, sin relatos, por eso reconocemos que la Provincia todavía duele", anunció, como citamos en el apartado anterior, en la apertura de sesiones de 2017. "No estamos acá para el aplauso fácil. Esta provincia no soporta más el camino de los atajos y las avivadas"; "Sé que la política muchas veces los ha defraudado, que es difícil confiar y creer que esta vez va a resultar. Durante décadas, en cada elección se les prometieron mejoras, y esas mejoras no llegaron, o lo que es peor, llegaron y después se derrumbaron", agregó.

Mouffe define el mecanismo de moralización de la política como "particularmente perverso", dado que "consiste en asegurar la propia bondad mediante la condena del mal en los otros". La autora amplía que

> el hecho de denunciar a los otros siempre ha sido una forma poderosa y fácil de obtener una idea elevada del propio valor moral. Constituye una forma de autoidealización examinada con agudeza por Francois Flahaut bajo el nombre de "puritanismo del buen sentimiento", al que describe de la siguiente manera: "discursear sobre hacer el bien, compadecerse de las víctimas, expresar indignación por la maldad de otros". Según Flahaut, en nuestra era utilitaria y racionalista esta forma de autoidealización es lo que queda para que la gente escape de su propia mediocridad, arroje la maldad afuera suyo y redescubra alguna forma de heroísmo. Esto sin duda explica el creciente rol desempeñado por el discurso moralista en nuestras sociedades pospolíticas. (2005: 81)

Aunque el registro moral empleado por la gobernadora pueda parecer inofensivo y por momentos hasta casi ingenuo, la dialéctica de nosotros/ellos que supone es muy peligrosa para la dinámica democrática. Para Mouffe, "lejos de crear las condiciones para una forma más madura y consensual de la democracia, el hecho de proclamar el fin de la política adversarial produce entonces el efecto exactamente opuesto" (2005: 81). El problema, siguiendo esta línea que plantea la autora belga, es que

> cuando los oponentes son definidos en términos morales y no políticos, no pueden ser concebidos como un "adversario", sino sólo como un "enemigo". Con

> el “ellos” maligno ningún debate agonista es posible, debe ser erradicado. Además, como a menudo son considerados como la expresión de algún tipo de “enfermedad moral”, ni siquiera se debería intentar brindar una explicación de su surgimiento y triunfo (2005: 82)

Desde esta perspectiva, se puede leer la discursividad de Vidal dentro de la línea antagónica que planteó Cambiemos a lo largo de su gobierno: el problema de Argentina son los setenta años de peronismo, como veremos en el último apartado.

Como caso representativo del antagonismo radical planteado por Vidal, se puede citar el conflicto con los maestros por la negociación de la paritaria docente, que en agosto de 2018 tomó un tono trágico con la muerte de Sandra Calamano y Rubén Rodríguez, vicedirectora y auxiliar de la Escuela 49 del municipio de Moreno, producto de la explosión de una estufa por una fuga de gas. En una entrevista con Alejandro Fantino en abril de 2018, la gobernadora Vidal fue categórica: "el problema no son los docentes, son los dirigentes gremiales". Al igual que en los dos años anteriores, en 2018 el comienzo del ciclo lectivo escolar estuvo signado por el conflicto en torno a la paritaria docente. La estrategia discursiva de Vidal fue, como se lee en la entrevista, dividir por un lado a los “docentes” y por otro a los “gremialistas”. La gobernadora aseguró que "el 60 por ciento de los docentes fue a trabajar", debido a que los gremios tenían "cada vez menos adhesión". "La gente se está dando cuenta que los gremios los llevan a paros sin sentido, y el docente no es tonto, se da cuenta”, agregó.

En esta demarcación había un cuestionamiento a la representatividad de los sindicatos, a los cuales buscaba deslegitimar y hacer creer incluso que los docentes, y todo el sistema educativo, era víctima de sus medidas de fuerza, y, de este modo, no eran los representantes que legítimamente los defendían en la lucha por sus derechos. En la apertura de sesiones de 2017 Vidal le dedicó varios minutos al conflicto: “A los dirigentes gremiales les digo, con humildad y respeto, que el camino que eligieron hace unos días no es el mejor. No es fácil sostener un diálogo cuando la intencionalidad de algunos no es clara. Declararon un paro cuando todavía faltaban diez días para el comienzo de clases. Fue una decisión arbitraria”. Sumado a esto, añadió que “los voy a seguir convocando al diálogo, a una discusión honesta, profunda, con la realidad de la Provincia sobre la mesa y la intencionalidad política afuera”. Como se ve, si bien planteaba que existía una discusión posible, al mismo tiempo neutralizaba a su interlocutor lógico en este conflicto, que es el sindicato, bajo la acusación de “tener intencionalidades políticas” –lo cual es obvio porque se trataba de un conflicto de intereses con el Estado–, de hacer paros “sin sentido” y de “no tener una intencionalidad clara”. Otra vez vemos cómo un actor antagónico era descalificado moralmente y puesto

del lado de un “ellos” corrupto o mafioso, con los que no existe la posibilidad de diálogo; más aún, la propia idea de “diálogo” quedaba anulada.

En la apertura de sesiones de 2018 su postura fue más severa y moralizante: “no podemos seguir dialogando sobre qué es lo mejor para los chicos pensando que para eso hay una fecha límite. Y menos si tomamos que esa fecha es el comienzo de clases que pone de rehenes a los alumnos y que cada febrero hace que los padres sigan sufriendo la incertidumbre de no saber si van a empezar las clases a tiempo o no”. La firmeza que quiso transmitir se pudo ver en su imagen. A diferencia de las aperturas de sesiones anteriores, en las que había usado ropa de colores claros, esta vez ingresó al recinto con un vestido negro. Sumado a esto, endureció los gestos y empleó un tono más tajante, ya no tan matizado por una impronta de víctima (imagen 31).

IMAGEN 31

Fuente: *https://www.infobae.com/politica/2018/03/01/maria-eugenia-vidal-no-podemos-tomar-a-los-chicos-de-rehenes-y-poner-como-fecha-limite-el-comienzo-de-clases/*

En las citas mencionadas, se hace alusión al adversario político, paradójicamente, como “demasiado politizado”. Esto es similar a lo que Žižek denomina “el miedo a la identificación ‘excesiva’”, la cual, según el autor, es una “característica fundamental de la ideología capitalista tardía: el Enemigo es lo ‘fanático’ que se ‘sobreidentifica’, en lugar de guardar una prudente distancia respecto de la dispersa pluralidad de posiciones-sujeto” (2011: 13).

En el marco de esta disputa entre el gobierno provincial y el sindicato docente Suteba –que, por otro lado, ya se había dado durante la gestión de Daniel Scioli por la discusión de paritarias–, quedó planteado otro antagonismo personal de Vidal relevante durante su gobierno, ya no con una mujer del otro lado como había sido Cristina Fernández, sino con un hombre: con el secretario general del sindicato docente, Roberto

Baradel. En un artículo titulado *La imaginería política de María Eugenia Vidal. Entre la iconografía Mariana y la inocencia de Heidi* (2018), Teo Saralegui y Daniela Heredia Rodríguez trazaron un paralelismo entre el "duelo" de Vidal contra Baradel (Imagen 32), con el clásico cuento infantil "La bella y la bestia" (Imagen 33). Los autores sostienen que "así como Bella, la joven delicada e instruida que cuida con afecto a su padre y a la Bestia, María Eugenia con su imaginería de 'Santa' se planta a enfrentar a los hombres de la política sin perder esa esencia (que parecería inherente a las mujeres) de ser maternal y protectora" (2018:124), y, en suma, "no se achica ante Baradel, y se impone como la verdadera defensora de la educación de los niños bonaerenses" (2018:124).

IMAGEN 32

Fuente: Fotomontaje en https://www.iprofesional.com/notas/250060-baradel-vidal-docentes-Tras-la-eleccion-docente-Vidal-se-endurece-extiende-las-clases-y-minimiza-el-poder-de-Baradel

IMAGEN 33

Fuente: https://www.bolsamania.com/cine/asi-suena-la-nueva-version-del-tema-la-bella-la-bestia-ariana-grande-john-legend/

Uno de los argumentos que más empleó la gobernadora fue que los gremialistas defendían a sólo un sector de los docentes que necesitaban la protección de los sindicatos porque no querían trabajar. Aquí aparece otro mecanismo de división, pero esta vez para diferenciar a los docentes honestos y trabajadores, de los que supuestamente buscaban cobrar sin trabajar. El argumento fue introducido mediante la propuesta de pagar un plus de salario por presentismo a los docentes que no se tomaran licencia. En palabras de Vidal, esta medida apuntaba a poner un "límite al abuso", y " reconocer al maestro que va a trabajar todos los días". "Yo, independientemente de lo que piensen los dirigentes, sé que cuando defiendo el presentismo eso implica que haya un docente todos los días en el aula", apuntó. Dentro de esta disputa, la ex gobernadora convocó a "voluntarios" para reemplazar a los docentes que hacían paros. "Hubo 60 mil personas que se ofrecieron para ser voluntarios y se los quiero agradecer de corazón. Esta es la Argentina que soñamos. Los voy a convocar"[83], dijo en aquella ocasión.

El mecanismo discursivo de Vidal apelaba a dividir a los docentes entre "buenos" y "malos". Sugería que los últimos se aprovechaban en su "haraganería" de los sacrificios de los primeros. Esta construcción se asemeja a lo que Miller denomina "el odio al goce del otro" (2010: 53). El psicoanalista sostiene que "se odia especialmente la manera particular en que el otro goza", y detalla que ese exceso de goce "puede ser imputar al otro una actividad incansable, un gusto demasiado grande por el trabajo, pero también imputarle una excesiva pereza y un rechazo del trabajo, lo que es sólo la otra cara de este exceso en cuestión" (2010: 54). El psicoanalista agrega que "resulta divertido constatar con qué velocidad se pasó en el orden de estas imputaciones, de los reproches por el rechazo del trabajo a los que roban trabajo. De todas maneras, lo constante en este asunto es que el otro les saca una parte indebida de goce" (2010: 54).

En la apertura de sesiones de 2018, Vidal apuntó que la discusión es sobre "el abuso de las licencias, las licencias truchas, el ausentismo del 17 por ciento en las escuelas públicas contra el 5 por ciento en las escuelas privadas, incluso las que reciben subvención estatal. Porque el fondo de la discusión es que no todo da lo mismo. Que esforzarse, cumplir, aspirar a la excelencia tiene un valor distinto que no hacerlo". En los meses que se discutió la paritaria, para reforzar la postura de la gobernadora, circularon varias noticias sobre docentes que pedían licencias médicas, pero que "en realidad las usaban para viajar al exterior". El 15 de marzo, *TN* publicó una nota titulada "La docente

[83] "Vidal anunció que convocará 'voluntarios' si el paro docente se concreta", en *Télam*, 28 de febrero de 2017. Recuperado de: https://www.Télam.com.ar/notas/201702/181049-vidal-anuncio-que-convocara-voluntarios-si-el-paro-docente-se-concreta.html

que pidió licencia médica, estaba en Cancún y ahora fue denunciada penalmente"[84]. Otro informe del mismo portal relataba que en La Pampa una directora y tres docentes "aseguraron que debían tomar reposo médico pero en realidad destinaron esos días para hacer turismo"[85]. Vidal intervino en esta ocasión, y lanzó la pregunta: "¿es justo que la mayor parte de los docentes vayan todos los días a enseñar y que una minoría se lleve 19 mil millones en licencias y abusos?"[86]

Žižek retoma lo teorizado por Miller respecto al odio al goce del Otro y apunta que "siempre le achacamos al 'Otro' un goce excesivo, quiere robarse nuestro goce (arruinando nuestro estilo de vida) y/o tiene acceso a algún goce perverso y secreto" (2011: 03). El autor esloveno afirma que "lo que realmente nos molesta del 'otro' es el modo peculiar en el que organiza su goce, precisamente lo extra, el 'exceso' que acompaña ese estilo", y, entre otros ejemplos en donde esto se revela, menciona "'su actitud hacia el trabajo" (2011: 03). El planteo de Žižek sobre la idea de "robo de goce" retoma la idea de Balibar de "neorracismo", y la describe de la siguiente manera: "la pregunta de la tolerancia o la intolerancia no trata en lo más mínimo con el sujeto de ciencia y sus derechos humanos. Se ubica en el nivel de la tolerancia o la intolerancia hacia el goce del Otro, el Otro como aquel que esencialmente se roba mi propio goce" (2011: 03).

Tal vez sería exagerado atribuirle a Vidal una postura segregacionista de tipo fascista, pero definitivamente su construcción narrativa apunta a excluir simbólicamente a un sector del sindicalismo y de la política partidaria del orden democrático, principalmente mediante la vinculación de estos actores a las "mafias". Como explicamos con Mouffe, las identidades colectivas siempre se construyen en torno a un "nosotros" y un "ellos", y la relación entre estos dos polos no necesariamente tiene que ser de amigo/enemigo. Sin embargo, la autora advierte que "en ciertas condiciones, existe siempre la posibilidad de que esta relación nosotros/ellos se vuelva antagónica, esto es, que se pueda convertir en una relación de amigo/enemigo. Esto ocurre cuando se percibe al 'ellos' cuestionando la identidad del 'nosotros' y como una amenaza a su existencia" (2005: 22). En la misma línea Žižek afirma que

---

[84] "La docente que pidió licencia médica, estaba en Cancún y ahora fue denunciada penalmente", en *Todo Noticias*, 15 de marzo de 2018. Recuperado de: https://tn.com.ar/sociedad/la-docente-que-pidio-licencia-medica-estaba-en-cancun-y-ahora-fue-denunciada-penalmente_857001

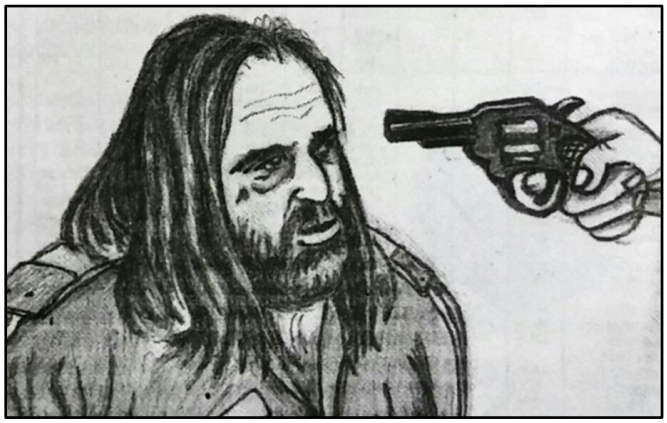
[85] "La Pampa: sancionaron a una directora y tres docentes por pedir licencia por enfermedad y viajar al exterior", en *Todo Noticias*, 25 de noviembre de 2017. Recuperado de: https://tn.com.ar/sociedad/la-pampa-sancionaron-directora-y-tres-docentes-por-pedir-licencia-por-enfermedad-y-viajar-al_836425

[86] "Para Vidal sobran universidades públicas", en *Página/12*, 30 de mayo de 2018. Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/118246-para-vidal-sobran-universidades-publicas

> lo que se pide es que se establezca un cuerpo social estable y claramente definido que limite el potencial destructivo del capitalismo al cortar el elemento "excesivo"; y puesto que este cuerpo social fue experimentado como el de una nación, la causa del desequilibrio asume "espontáneamente" la forma de un "enemigo nacional". (2011: 10)

En última instancia, la tendencia que marca la narrativa de Vidal puede llevar a esta forma de antagonismo, a la construcción de un enemigo interno. El dibujo publicado por el diario *Nuevo Día* que ilustra a Baradel con un revólver apuntándole en la cabeza (Imagen 36) y acompañada por un texto que dice "las clases sólo comenzarán cuando el gobierno decida implementar la cláusula gatillo"[87], es un desafortunado ejemplo de que el planteo de la política en términos morales puede desembocar en manifestaciones de violencia peligrosos.

IMAGEN 34



Fuente: *https://www.tiempoar.com.ar/nota/repudian-una-violenta-caricatura-contra-baradel*

[87] "Repudian una violenta caricatura contra Baradel", en *Tiempo Argentino*, 5 de marzo de 2018. Recuperado de: https://www.tiempoar.com.ar/nota/repudian-una-violenta-caricatura-contra-baradel

6- La subjetividad sacrificial en el neoliberalismo

Hasta aquí analizamos la narrativa de Vidal desde la matriz melodramática, nos detuvimos en la centralidad de las imágenes y luego en las consecuencias que implica llevar el litigio político a una contienda puramente moral. En este apartado vamos a describir los puntos de contacto de las perspectivas anteriormente desarrolladas con la narrativa neoliberal, en particular a partir de la apelación al sacrificio, a una temporalidad según la cual el sufrimiento en el presente es condición necesaria para el bienestar en el futuro, en la que la premisa fundamental es que todo lo bueno tiene que costar, que alcanzar la verdad y la virtud implica atravesar un camino espinoso.

Cuando nos referimos al neoliberalismo, en línea con Susana Murillo, no lo tomamos simplemente como una teoría económica o filosófica, sino como "un conjunto de prácticas estratégicas y corrientes diversas, que incluso con disensiones internas, configuran una mutación en el orden social capitalista; mutación que ha implicado un proceso civilizatorio en el sentido de Norbert Elías, un proceso histórico complejo" (Murillo, 2018: 1). Dentro de esta mutación se producen "profundas transformaciones de los comportamientos y la sensibilidad humanas", que están relacionadas con "organizaciones e intervenciones de diverso tipo que, si bien no permiten hablar de 'planificación' en sentido estricto, sí posibilitan pensar en tácticas y estrategias tendientes a producir tal mutación" (2018: 1).

En *Breve historia del neoliberalismo* (2007) David Harvey explica que la puesta en marcha de las políticas económicas neoliberales comenzó luego de la crisis mundial de la década del ´70, impulsadas por las clases dominantes y consistentes, a grandes rasgos, en permitir al mercado abarcar cada vez más aspectos de la vida social que antes estaban dentro de la órbita del Estado. Harvey analiza que a través de los medios de comunicación se instaló la idea de que el gran problema de la sociedad era que los Estados de bienestar no eran competitivos económicamente, de modo que la solución consistía en "achicarlos" para permitir que el mercado se desenvolviera con mayor libertad.

Si bien la aplicación de estas políticas corresponde al último cuarto del siglo XX, tal como indica Murillo, "la matriz discursiva del neoliberalismo emerge de las críticas a los límites de lo principios del liberalismo tanto en lo referente a la cuestión social como a la cuestión colonial" (2018: 3). La autora rastrea discusiones de este tipo ya en el siglo XIX. "En 1871, en medio de una de las crisis cíclicas del capitalismo, la Comuna de París, las luchas obreras y al tiempo que los países germánicos comenzaban a unificarse como una nación, surgía en Viena la escuela austríaca, uno de los pilares de la matriz neoliberal" (2018: 3). No es pertinente a este trabajo ahondar en una genealogía de la

matriz discursiva neoliberal, pero consideramos que era necesaria esta aclaración para comprender la manera en que las tramas discursivas toman forma, más allá de una planificación consciente, pero aun así fuertemente apoyadas en la aplicación de políticas públicas, es decir, con el Estado como actor central.

Retomando la descripción de Harvey, con la aplicación de políticas neoliberales, al retirarse el Estado como garante de derechos, muchas personas quedaron desamparadas, se produjo un aumento del desempleo y se retrajo la cobertura social que se había extendido sin precedentes durante el período iniciado luego de la Segunda Guerra Mundial. Para explicar esa desigualdad, que era cada vez mayor, se instaló en el sentido común, a través de procesos ideológicos, que el problema era de las personas que no se esforzaban lo suficiente. De esa forma comenzaron a primar discursos como el que enarbola la "meritocracia" o el emprendedurismo como modo de vida. Siguiendo esta narrativa, si las personas eran pobres y no tenían oportunidades, no era por una cuestión estructural en relación al repliegue del Estado y al avance del mercado, sino que se podía explicar por el fracaso individual.

La potencia del neoliberalismo radica en su eficacia ideológica al presentarse como único sistema posible, borrando así su condición histórica. Tal como sostiene Mark Fisher en su libro *Realismo capitalista* (2016)

> a lo largo de los últimos 30 años, el realismo capitalista ha instalado con éxito una "ontología de negocios" en la que simplemente es obvio que todo en la sociedad debe administrarse como una empresa, el cuidado de la salud y la educación inclusive. Tal y como han afirmado muchísimos teóricos radicales desde Brecht hasta Foucault y Badiou, la política emancipatoria nos pide que destruyamos la apariencia de todo "orden natural" que revelemos que lo que se presenta como necesario e inevitable no es más que mera contingencia y, que, al mismo tiempo, lo que se presenta como imposible se revele accesible. (2016: 42).

Si bien la idea del esfuerzo y la superación personal es un rasgo ideológico típico del capitalismo clásico, la subjetividad neoliberal profundiza este principio llevando al extremo la responsabilización del sujeto sobre la realización de su destino. En *Nacimiento de la biopolítica* (2007), Foucault analiza las teorías de los economistas neoliberales, en las cuales la economía aparece como el análisis de la actividad de los individuos. Se detienen en la noción de trabajo que toman los neoliberales y se pregunta qué es el capital cuya renta es el trabajo, a lo que contesta: "es el conjunto de los factores físicos, psicológicos, que otorgan a alguien la capacidad de ganar tal o cual salario, de modo que, visto desde el lado del trabajador, el trabajo no es una mercancía reducida por abstracción a la fuerza de trabajo y el tiempo durante el cual se lo utiliza" (2007: 262). De esta forma, Foucault agrega que "descompuesto desde la perspectiva del trabajador en términos económicos, el trabajo comporta un capital, es decir, una aptitud,

una idoneidad; como suelen decir, es una 'máquina'" (2007: 262). Retoma aquí el concepto de máquina empleado por Gilles Deleuze y Félix Guattari en *El antiedipo* (1972)

La concepción clásica de *homo œconomicus* como "socio del intercambio, teoría de la utilidad a partir de una problemática de las necesidades", muta en el neoliberalismo a un *homo œconomicus* que es "un empresario de sí mismo (...) que es su propio capital, su propio productor, la fuente de sus ingresos" (Foucault, 2007: 264). Este tipo de subjetividad es para muchos autores el elemento clave de la positividad del poder neoliberal. En *Biopolítica y procesos de subjetivación en la cultura neoliberal*, Murillo sostiene que, desde una perspectiva foucaulteana, "el neoliberalismo intensificó los procesos de subjetivación centrados en la construcción del yo como objetivo central de sus tácticas. (...) esta mirada crecientemente individualizante y los procesos de intervención sobre la subjetividad individual, no abandonan, sino por el contrario potencia, a la vez, las estrategias sobre las poblaciones" (Murillo, 2015: 17).

En la misma línea, Christian Laval y Pierre Dardot marcan un conjunto de diferencias entre el sujeto productivo moderno y el sujeto-empresa neoliberal. En *La nueva razón del mundo* (2010) afirman que el primero fue la gran obra de la sociedad industrial, con características fundamentales como el utilitarismo, el cálculo y la productividad, producto de una configuración de procesos de normalización y técnicas disciplinarias que constituyen un dispositivo de eficacia, en términos de Foucault. Pero este sujeto moderno, funcional al patrón de acumulación de la etapa del capitalismo en su fase industrial, según afirman Laval y Dardot, mantenía una pluralidad interna, al no poder ser absorbidos muchos de los aspectos de su existencia por los principios de utilidad. En otras palabras, el utilitarismo del sujeto tenía un límite, no abarcaba todos los aspectos de su vida. El gran salto del sujeto-empresa neoliberal es precisamente la homogeneización de todos los aspectos de la vida del sujeto a través de la lógica empresarial. "Esta nueva figura del sujeto lleva a cabo una unificación sin precedentes de las formas plurales de subjetividad que aún dejaba subsistir la democracia liberal y con las que a veces sabía jugar para perpetuar su propia existencia" (Laval y Dardot, 2013: 331). El sujeto-empresa busca así "maximizar su capital humano en todos los dominios, que no se trata únicamente de proyectarse en el porvenir y calcular sus ganancias y sus costes, como el antiguo hombre económico, sino que persigue, sobre todo, trabajar para sí mismo con el fin de transformarse permanentemente, de mejorar, de volverse cada vez más eficaz" (2013: 338). Este trabajo sobre sí mismo que hace el sujeto no consiste en un contenido específico, como puede ser el trabajo u otras actividades puntuales. En la línea del concepto de ideología expuesto por Althusser, se trata más bien de una forma que tiene el sujeto de abordar los distintos aspectos de su vida, una estructura que opera constantemente, más allá de su conciencia.

Como señala Jorge Alemán en su libro *Horizontes neoliberales de la subjetividad* (2016), "la novedad del neoliberalismo" es precisamente "la capacidad de producir subjetividades que se configuran según un paradigma empresarial, competitivo y gerencial de la propia existencia" (2016: 15). Así, el repliegue del sujeto sobre sí mismo implica "la asunción como 'problema personal' de aquello que es un hecho estructural del sistema de dominación, no son más que las señales de que el capitalismo contemporáneo nace tal como lo confirma la cultura norteamericana con la primacía del yo y los distintos relatos de 'autorrealización' formulados para sostenerla" (2016: 16).

Entre las figuras más conocidas de Cambiemos, Vidal tiene una particularidad, que tiene que ver con su origen. A diferencia del ex presidente Macri, la ex ministra de Seguridad Patricia Bullrich, el ex Jefe de Gabinete, Marcos Peña, por citar algunos ejemplos, la ex gobernadora no nació en una familia rica. Su condición de "hija de la clase media" es aprovechada por ella para armar una narrativa respecto a su crecimiento dentro del PRO, su trayectoria personal y el esfuerzo que implicó llegar a uno de los puestos más importantes de la política nacional. En una de las ya citadas entrevistas con Lanata, realizada a pocos días de ser electa gobernadora, el conductor le preguntó cómo fue su carrera, y ella contestó: "yo hice toda la 'escuelita' se podría decir"[88]. "Uno va pasando por etapas, por crecimiento. A los 36, estaba como ministra de Desarrollo Social en la Ciudad. Primero empecé a trabajar en el Estado. Arranque como pasante en el sector público. Empecé con Horacio Rodríguez Larreta en Anses en el '98 como pasante", contó Vidal.

Es interesante destacar que la trayectoria dentro de un partido político no corre por las vías clásicas de la militancia, sino que el camino es inverso: primero desde un cargo en el estado, y luego como militante dentro de un proyecto político. Sumado a esto, aparece la figura del "pasante", modalidad de empleo paradigmática del neoliberalismo mediante la cual las personas jóvenes deben "formarse" en el marco de un contrato de trabajo precario, y al mismo tiempo demostrar que están a la altura de ese trabajo, para poder pasar a ser meros trabajadores en relación de dependencia. Es, de esa forma, una forma de trabajo que paradójicamente ubica a la persona fuera de la relación laboral, en una instancia de prueba previa.

Estos dos aspectos señalados, su forma de ingresar a la militancia política, puede ser leída dentro de la "nueva política" con la que se presenta el PRO –tal como vimos con Vommaro–, pero también como una suerte de meritocracia dentro de la militancia. En la misma entrevista Vidal dijo: "trabajé mucho tiempo sin tener filiación partidaria, sí formando parte de los equipos de Horacio (Rodríguez Larreta), pero no militando, hasta

[88] Ver en Youtube canal Eltrece, "La entrevista íntima que Lanata le hizo a María Eugenia Vidal". Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=kuvzO1n9PdQ

que lo conocí a Mauricio (Macri) en 2002". Luego Lanata le preguntó: "¿te hacen la vida imposible a esa edad?", a lo que ella contestó: "yo creo que puedo ser esto hoy porque hubo un espacio distinto". Como en varias entrevistas y disertaciones suyas, sobrevolaba una idea de que existía una "vieja política" que no reconoce los esfuerzos personales, que opera mediante una casta y obtura las posibilidades del ingreso de "lo nuevo" en el escenario político.

En otra entrevista, esta vez con Alejandro Fantino y enmarcada en sus últimos meses de mandato, luego de haber sido derrotada de manera irremontable en las elecciones PASO, Vidal insistió en sus orígenes de clase media, no solo para destacar el esfuerzo mediante el cual había llegado al puesto de gobernadora, sino también para comunicarle a los televidentes que ella sabía lo que era sufrir una crisis

> en la vida, y también en la política, vale más lo que uno hace que lo que uno dice. Yo vengo de una casa de clase media que más de una vez le tocó en el país vivir una como ésta y de decir "¿qué vamos a pagar y qué no vamos a pagar? ¿cómo llegamos a fin de mes?" No nací en cuna de oro, vengo de una casa de laburantes. Así que yo sé lo que es achicarse, lo viví más de una vez, y lo viví formando mi propia familia también. Entonces no es algo que me es ajeno, sé lo que cuesta y sé que mucha gente que nos votó en 2015 y en 2017 hoy puede estar enojada y desilusionada. [89]

En esta última cita aparece uno de los rasgos que forman parte de los hilos más gruesos del tejido narrativo de la ex gobernadora, que ya analizamos desde la perspectiva melodramática, y que es troncal en la discursividad neoliberal. Se trata, como ya dijimos, de la apelación al sacrificio, y a una temporalidad que implica postergar el bienestar por una supuesta recompensa mayor a futuro. Esto entra, a su vez, dentro de los grandes enunciados del gobierno de Cambiemos a nivel nacional, en donde se apelaba a tener que pagar por "la fantasía de una mentira importante y muy grande", como dijo la ex vicepresidenta, Gabriela Michetti, al referirse a que "lo más difícil para nosotros es atravesar el momento en el cual salís del populismo"[90]; la mencionada intervención de González Fraga, cuando dijo que se venía de 12 años en donde "las cosas se hicieron mal", en los que "se alentó el sobreconsumo, se atrasaron las tarifas y el tipo de cambio... Donde le hiciste creer a un empleado medio que su sueldo servía para comprar celulares, plasmas, autos, motos e irse al exterior"; y luego a lo que el

[89] Ver en Youtube canal AméricaTV, "María Eugenia Vidal mano a mano con Fantino (23/10/19)". Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=oscdXurkvhg
[90] "La fantasía de vivir bien", en *Página/12*, 31 de mayo de 2016. Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-300634-2016-05-31.html

propio presidente Macri calificó como “70 años de fiesta”[91] que había que pagar para comenzar a progresar como país. Al mismo tiempo, se apelaba a la idea de que había un futuro venturoso, a partir de frases como que la situación iba a mejorar en el “segundo semestre”[92]; que iban a llegar los “brotes verdes”[93]; o se veía “la luz en el túnel allá lejos”[94], como dijo Michetti.

Vidal se inserta en la misma narrativa, pero desde un registro más abstracto, con las características melodramáticas y moralistas que ya abordamos. Dentro de esta línea, el sacrificio es la posición subjetiva que se reclama a la sociedad, y tiene como reverso la culpa. Las personas deben pagar por aquellos años en los que vivieron por encima de sus posibilidades. Esto a su vez se amparaba en una suerte de evidencia empírica que existe en Argentina, y que la propia Vidal alimentaba, de que es un país de crisis cíclicas, en donde los períodos virtuosos no son otra cosa que el preludio de una nueva crisis.

¿Por qué muchas personas se identifican con esta narrativa que, en definitiva, justifica que vivan peor, anula la posibilidad de reclamar legítimamente por derechos y mejoras materiales, que los invita a resignarse frente a una realidad sórdida? Como explicamos, la matriz discursiva neoliberal constituye una forma vívida, en tanto ideológica, es decir, que no pasa por la conciencia de los sujetos, sino que está siempre operando mediante un proceso que va más allá de la voluntad subjetiva. Se trata, más aún, de un componente constitutivo del modo de pensar de las personas.

Maurizio Lazzarato en su libro *La fábrica del hombre endeudado* (2013) se detiene sobre una particularidad de subjetividad neoliberal, a la que denomina, justamente, el “hombre endeudado”. El foco está puesto en su reflexión sobre la relación acreedor/deudor, que es retomada de *Genealogía de la mora*l (2012), de Friedrich Nietzsche. Para el filósofo alemán la relación contractual entre acreedor y deudor “es tan antigua como los sujetos de derecho” y “remite a las formas básicas de compra, venta, cambio, comercio y tráfico” (2012: 92). En ese marco, el deudor

---

[91] “Mauricio Macri: ‘Fueron 70 años de fiesta, no salís en tres’”, en *Perfil*, 4 de enero de 2019. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/mauricio-macri-dijo-fueron-70-anos-fiesta-no-salis-3.phtml

[92] “Las cinco veces que Mauricio Macri se refirió al ‘segundo semestre’”, en *Iprofesional*, 31 de mayo de 2016. Recuperado de: https://www.iprofesional.com/actualidad/233254-economia-Las-cinco-veces-que-Mauricio-Macri-se-refirio-al-segundo-semestre

[93] “Nicolás Dujovne: ‘Ya vemos un pequeño bosque de brotes verdes’”, en *Infobae*, 3 de mayo de 2017. Recuperado de: Https://www.infobae.com/economia/2017/05/03/nicolas-dujovne-ya-vemos-un-pequeno-bosque-de-brotes-verdes/

[94] “Michetti: ‘En el segundo semestre aparece la luz allá lejos, pero seguís en el túnel’”, en *Clarín*, 5 de junio de 2016. Recuperado de: https://www.clarin.com/politica/michetti-segundo-semestre-aparece-seguis_0_EJh7dzpm-.html

> para infundir confianza en su promesa de restitución, para dar una garantía de seriedad y la santidad de su promesa, para imponer dentro de sí a su conciencia la restitución como deber, como una obligación, empeña al acreedor, en virtud de un contrato, y para el caso de que no pague, otra cosa que todavía "posee", otra cosa sobre la que todavía tiene poder, por ejemplo, su cuerpo, o su mujer, o su libertad, o también su vida. (2012: 93)

Nietzsche afirma que es "en el derecho de las obligaciones" en donde "tiene su hogar nativo el mundo de los conceptos morales 'culpa' (*Schuld*), 'conciencia', 'deber', 'santidad del deber' (...) Ha sido también aquí donde por vez primera se forjó aquel siniestro y, tal vez, ya indisociable engranaje de las ideas 'culpa y sufrimiento'" (2012: 95). Cabe aclarar que en alemán la palabra "Schuld" significa tanto "culpa" como "deuda". El filósofo ubica la relación del derecho privado entre acreedor y deudor en la interpretación de la relación entre los hombres y sus antepasados

> dentro de la originaria comunidad de estirpe –hablo de los tiempos primitivos– la generación viviente reconoce siempre, con respecto a la generación anterior y, en especial, con respecto a la más antigua, a la fundadora de la estirpe, una obligación jurídica (y no, en modo alguno, una simple vinculación afectiva: hay incluso razón para negar que esta última existiese en absoluto durante el más largo período de la especie humana). (2012: 129).

El sentimiento que prima, para el filósofo, tiene que ver con que "la estirpe subsiste gracias tan sólo a los sacrificios y a las obras de los antepasados, –y que esto hay que pagárselo con sacrificios y con obras: se reconoce así una deuda (*Schuld*), la cual crece constantemente por el hecho de que esos antepasados, que sobreviven como espíritus poderosos, no dejan de conceder a la estirpe nuevas ventajas y nuevos préstamos salidos de su fuerza" (2012: 129). Aparece así el temor al "antepasado y a su poder", y la conciencia de tener deudas con los antepasados aumenta "en la exacta medida en que crece el poder de la estirpe misma, en la exacta medida en que ésta es cada vez más victoriosa, más independiente, más venerada, más temida" (2012: 130).

Los más remotos y poderosos antepasados, el creciente temor y las fantasías que suscitaban, pueden haber sido para Nietzsche los orígenes de las deidades, "¡un origen por temor!". "El advenimiento del Dios cristiano, que es el Dios máximo a que hasta ahora se ha llegado, ha hecho, por esto, manifestarse también en la tierra el máximum del sentimiento de culpa *(Schuld)"* (2012: 131). Esto tiene que ver con lo que el pensador define como el "golpe de genio del cristianismo: Dios mismo sacrificándose por culpa del hombre, Dios mismo pagándose a sí mismo, Dios como el que puede redimir al hombre de aquello que para este mismo se ha vuelto irredimible –el acreedor sacrificándose por su deudor, por amor (¿quién lo creería-?, ¡por amor a su deudor!" (2012: 133).

La moralización de los conceptos de culpa y deber operan en un repliegue del sujeto, un proceso que apunta “contra el ‘deudor’”, en el que el sentimiento de culpa, “la mala conciencia”, “se asienta, corroe, se extiende y crece como un pólipo a todo lo ancho y a todo lo profundo, que junto con la inextinguibilidad de la culpa se acaba por concebir también la inextinguibilidad de la expiación, el pensamiento de su impagabilidad (de la ‘pena eterna’)” (2012: 132). De aquí deviene una voluntad del hombre de

> encontrarse culpable y reprobable a sí mismo hasta resultar imposible la expiación, su voluntad de imaginarse castigado sin que la pena pueda ser jamás equivalente a la culpa, su voluntad de infectar y de envenenar con el problema de la pena y la culpa el fondo más profundo de las cosas, a fin de cortarse, de una vez por todas, la salida de ese laberinto de “ideas fijas”, su voluntad de establecer un ideal –el del “Dios santo”–, para adquirir, en presencia del mismo, una tangible certeza de su absoluta indignidad. (2012: 134)

Son estas las bases subjetivas sobre las que opera el neoliberalismo: la deuda impagable y crónica, la culpa plena y el ensimismamiento del sujeto en una contienda sin fin contra sí mismo. Lazzarato reactualiza esta idea desarrollada por Nietzsche desde la coyuntura neoliberal: “Uno de los mayores mecanismos políticos del neoliberalismo, tal como lo devela sin ambigüedad la ‘crisis’ actual, es la propiedad, en el sentido de que la relación acreedor/deudor devela una relación de fuerzas entre propietarios (del capital) y los no propietarios (del capital)” (2013: 1). De esta forma, “la deuda pública tiene a toda la sociedad endeudada, lo cual exacerba las ‘desigualdades’, o lo que ha llegado el momento de llamar ‘diferencias de clase’” (2013: 1). Es así que, según el autor, “se intensifican los mecanismos de explotación y dominio de manera transversal, sin que pueda hacerse diferencia entre trabajadores y desocupados, consumidores y productores, activos e inactivos, jubilados y beneficiarios de la renta mínima. Todos son deudores culpables y responsables frente al Capital, que se manifiesta como el gran dios acreedor universal” (2013: 1).

La construcción discursiva y los usos de la imagen de Vidal dialogan constantemente con la lógica del sacrificio y la recompensa. Esto encierra una enorme contradicción, dado que los derechos brindados por el Estado son justamente derechos, es decir, garantías que le corresponden a los miembros de la sociedad de hecho, desde el momento en el que nacen. Pero en línea con la narrativa neoliberal, la ex gobernadora carga en los ciudadanos la responsabilidad de “ganarse lo suyo”. En la mencionada disertación para las aperturas de sesiones ordinarias de 2018, la ex gobernadora finalizó diciendo que

> los verdaderos protagonistas son los que se levantan todos los días a trabajar más de diez horas. Los que no presionan por privilegios, ni salen en los diarios, ni consiguen reuniones con funcionarios, que no tienen representantes empresarios o gremiales que peleen por ellos. Son los que no tienen voz. Su única voz es votar cada dos años y no aflojar. Porque ellos no aflojan. No aflojan nunca porque no pueden. Pelean, resisten y aun así tienen esperanza. Esperan que esta vez sea de verdad.

Más adelante enfatizó: "ya empezamos y después de muchos atajos y avivadas estamos en el camino correcto. En ese camino, el del esfuerzo, el mérito, el trabajo, sé que me voy a encontrar a los que no tienen voz y ustedes saben que me van a encontrar a mí".

En su disertación se refiere, incluso, a casos particulares: "hablé con Nadia, de la escuela primaria 72 de Villa Jardín de Lanús, que empezó como docente inicial y hoy es directora de primaria. Ella va a trabajar con fiebre y dolor de garganta, y cada vez que llueve se preocupa por si sus alumnos se inundaron". Luego concluye: "Les quiero hablar especialmente a los que no faltan nunca, a los maestros de las escuelas en las zonas más vulnerables, a los que dejan su corazón en el aula: todos queremos que estén mejor. Mi compromiso, el que puedo cumplir, es que sus salarios no pierdan contra la inflación. Me gustaría ofrecerles más. Sé que merecen más. Y voy a hacer mi mejor esfuerzo, ese es mi compromiso". Como explica Lazzarato, "la deuda segrega una 'moral' propia, a la vez diferente y complementaria a la del 'trabajo'. El par 'esfuerzo-recompensa' de la ideología del trabajo se acompaña de la moral de la promesa (de reembolsar la deuda) y la culpa (de haberla contraído). Como nos lo recuerda Nietzsche, el concepto de *Schuld*" (Lazzarato, 2013: 36).

Al año siguiente, en las aperturas de sesiones de 2019, insistió con la misma postura.

> Nos importa seguir construyendo un Estado que prioriza a todos los que se rompen el alma trabajando para estar mejor. A todos los que se levantan temprano y se acuestan tarde, que viajan horas para llegar a su trabajo y que quieren que sus hijos tengan una vida mejor. A todos ustedes les digo que no desconocemos su realidad. Sabemos que son los que más han puesto y a los que más les ha costado. Por eso hacemos nuestro mayor esfuerzo para acompañarlos.

Esta vez no eligió a una trabajadora docente como ejemplo. Hizo hincapié en el trabajo de la policía, "nuestra Policía", en la que "trabajan más de 92 mil personas, la mayoría de ellas eligieron esa carrera por vocación de servicio. Estoy hablando de bonaerenses valientes que todos los días se ponen el uniforme y arriesgan su vida cada

vez que salen a la calle", apuntó. Luego, para cerrar su elocución, afirmó que "esa verdad dura, difícil, es nuestra" (Imagen 35).

IMAGEN 35

Fuente:
https://elteclado.com.ar/nota/4732/maria_eugenia_vidal_inauguro_las_sesiones_ordinarias_en_la_legislatura_punto_por_punto_que_dijo/

La evocación al sacrificio, sin embargo, no puede existir sin una promesa de redención en el futuro. En la entrevista que mencionamos con Fantino, realizada después de las PASO, Vidal remarcó que la derrota se debía a que muchas personas no soportaron los niveles de sacrificio que había implicado la crisis económica, e invitaba a hacer un esfuerzo más porque los beneficios del sacrificio no estaban ya tan alejados en el tiempo. En esa ocasión dijo que

> el 11 de agosto lo que nos dijeron es "esto no es suficiente, esperaba más, estoy agobiado, estoy cansado, me cuesta llegar a fin de mes, tengo miedo de perder mi trabajo". Creo que ese voto que no nos eligió nos decía eso, no nos mostraba una convicción por otros partidos, lo que nos decía es "ya no doy más y no sé si nos estás escuchando lo suficiente", y creo que nosotros a partir del 11 de agosto decidimos escuchar más y cambiar lo que hubiera que cambiar.

En este sentido fue que la ex gobernadora apuntó que "todo este esfuerzo que hicimos vale la pena". "Viene una etapa distinta, el esfuerzo no es para siempre, no es que vamos a tener que hacer un esfuerzo toda la vida para estar mejor", agregó.

El neoliberalismo opera sobre esta característica primitiva del ser humano que es la culpa y la reversiona, de modo que implica una densa inercia fantasmática que

atraviesa a los sujetos, y que puede ser pensada desde la teoría lacaniana como un modo de goce específico. Desde la perspectiva psicoanalítica, se puede afirmar que hay un goce en esa posición de sujeto sacrificado, y consideramos que la construcción discursiva de Vidal interpela a una parte de la sociedad a través de ese goce arraigado en el universo cultural. Es necesario aclarar que con la idea de goce nos alejamos de la idea de "identificación afectiva" empleada por Mouffe. Jorge Alemán sostiene que "el goce es más complicado que el afecto", y agrega que "las operaciones que, desde una lógica significante, describe Ernesto (Laclau) como investimento radical o *catexis* –cuando se trata de que una parte logra encarnar la totalidad a través de un investimento radical– son en verdad muy difíciles de pensar, porque el investimento es más bien la fijación del sujeto a un modo de gozar" (Alemán, 2016: 71). Lo que es propio del investimento, para este autor, es lo que Lacan teorizó bajo el concepto de fantasma, que para Alemán

> es una condición muy importante para pensar el problema de la ideología, porque el verdadero obstáculo para la transformación ideológica está en la fijación del goce, es decir, en los investimentos del goce. Como una suerte de servidumbre voluntaria, los sujetos son capaces de atentar contra sus propios intereses vitales –esta sería una definición de goce para preservar un goce absurdo, sin sentido. Esto implica, por ejemplo, sujetos que son capaces de votar o adherir a proyectos que los van a perjudicar severamente. Pero están fijados, a través de lógicas identificatorias que sí están conectadas con las investiduras, a un determinado goce. (2016: 71)

Como explicamos con *Arqueología del saber* (1969), las formaciones discursivas están compuestas por distintas capas arqueológicas, por acontecimientos discursivos provenientes de distintas épocas, de diferentes universos culturales, incluso de una variedad de geografías. Pero estas piezas conforman un sistema a la vez homogéneo y contradictorio. Si pensamos en el último desarrollo expuesto, sobre la culpa, la deuda y la moral, en el contexto político analizado y también en la actualidad (es decir, el escenario post elecciones 2019), hay un elemento importante que resta analizar, que tiene que ver con las identidades políticas locales. En la narrativa de Cambiemos hay un claro antagonista en relación a estos preceptos: el peronismo. La temporalidad del peronismo –del peronismo en la enunciación de este sector político– es diametralmente opuesta a la idea de sacrificio/recompensa; el peronismo aparece como el puro presente que posterga el futuro, como el gozo absoluto que hipoteca el porvenir, como el despilfarro plebeyo sin sentido.

7- El antiperonismo como identidad política

El antiperonismo es un componente central en la narrativa de Cambiemos y de Vidal por diferentes motivos. En primer lugar, como vimos en el segundo apartado, tiene que ver con que, tanto a nivel provincial como nacional, la disputa electoral de 2015 era contra candidatos peronistas, que formaban parte del gobierno desde la etapa política post crisis de 2001, iniciada en 2003. En la Provincia de Buenos Aires en particular, la sucesión de distintos gobiernos peronistas se había iniciado en 1987, de modo que, más allá de las diferencias de los distintos mandatos y la heterogeneidad de los procesos políticos de los que formaron parte, es fácil encasillarlos todos bajo la amplia bandera del peronismo. A esto se suma la fuerte presencia de intendentes peronistas a lo largo de los años, dentro de los cuales se ubican a los "Barones del Conurbano", como ya explicamos.

En segundo lugar, responde a la manera en que el PRO tuvo y tiene de presentarse como la "nueva política", ajena a los viejos partidos. Sin embargo, hay una diferencia en cómo Macri y Vidal se refirieron al peronismo, más allá de que el objetivo siempre fuera definirse por contraste. El ex presidente repitió en varias ocasiones que el problema del país había sido "los setenta años de fiesta", momento histórico coincidente con la asunción de Perón en 1946, mientras que Vidal se refirió a lo largo de su mandato al "sistema que gobernó la provincia por 25 años". Como ya hemos mencionado, este "sistema" al que aludía Vidal estaba conformado, en sus palabras, por "un grupo de personas que gobernaron la Provincia durante los últimos 25 años, y que han sido responsables y cómplices de un sistema mafioso (...) donde no sólo estaba la política, estaba la policía, la justicia y los que gobernaban, que eran los máximos responsables: si había una policía corrupta es porque hubo una política que la dejó corromperse".[95]

Esos 25 años, teniendo en cuenta que empezó a referirse a ellos en 2015, tienen como punto de partida el año 1990. Lo más probable es que se refiriera al final del mandato del radical Alejandro Armendáriz, reemplazado el 10 de diciembre de 1987 por Antonio Cafiero, que dio por comenzado el largo período de gobernadores justicialistas. La elección de esta fecha (redondeada) como punto de quiebre es curiosa. Si fue entonces cuando comenzó a operar el "sistema" corrupto, ¿los años previos fueron mejores?, ¿qué ocurrió durante esos años que permitiera dejarlos afuera del período de declive de la Provincia? Cabe recordar que el período de 1983-1987 terminó con una crisis económica aguda, y el anterior fue el de la dictadura militar que comenzó en 1976,

[95] "Vidal: 'estamos enfrentando un sistema que gobernó durante los últimos 25 años'", en *Norte en Línea*. Recuperado de: https://www.norteenlinea.com/buenos-aires/vidal-estamos-enfrentando-un-sistema-que-goberno-durante-los-ultimos-25-anos

que no sólo implicó una represión sin precedentes en la historia argentina, sino también un descalabro económico-social, producto de la puesta en marcha de las políticas neoliberales en Argentina con la figura de José Alfredo Martínez de Hoz, ministro de economía de Jorge Rafael Videla, como figura central. Según el historiador Juan Suriano, "a partir del proceso abierto en 1976 se fueron abandonando las políticas que, desde los años cuarenta, privilegiaban el pleno empleo, la demanda del mercado interno como factor de crecimiento sobre la base de la protección de la industria sustitutiva y el papel del Estado como regulador del salario y como garante del bienestar de las personas mediante diversas formas de prestaciones sociales" (Suriano, 2005: 2). Proceso económico que, según el mismo autor, encontró su clímax durante la década de 1990. Resulta interesante destacar, además, que las políticas económicas impulsadas por Cambiemos a partir de diciembre de 2015 retomaron los lineamientos de la valorización financiera de estos dos períodos, tal como lo describió Eduardo Basualdo, quien apuntó que después de quince años "en que el proceso económico reconoció a la economía real como su columna vertebral y dejó atrás a la valorización financiera", el macrismo retornó

> al endeudamiento externo como la variable clave que le permite reeditar la valorización financiera, con una fase de valorización interna del capital a través de la tasa de interés fijada por la autoridad monetaria y otra fase, necesariamente asociada, de fuga de capitales. Este patrón de acumulación se inicia con una crisis inducida que redimensiona la economía real y provoca una modificación en la distribución del ingreso en detrimento de los trabajadores. (Basualdo, 2017: 217)

Estas aclaraciones son necesarias para subrayar que los motivos por los cuales Vidal ubica el inicio del "sistema" 25 años antes de 2015, tienen una fuerte impronta antiperonista. Es, además, una clasificación que desconoce la heterogeneidad del peronismo y las particularidades de las distintas etapas de la historia argentina reciente. El peronismo aparece en la narrativa de Vidal y de Cambiemos como "significante vacío", en términos de Laclau, en tanto representa, aglutina y ordena los diferentes elementos de lo *exterior* necesario para lo conformación de ese todo identitario, como resultado de una *expulsión*, "de algo que la totalidad expele de sí misma a fin de constituirse" (Laclau, 2005: 94). Más aún, se puede afirmar que la totalidad (siempre fallida según Laclau retomando a Freud) se sostiene, en este caso, más por oposición a un o significante excluido –el peronismo–, digamos "negativo", que por un significante "positivo" que ordene las equivalencias y logre darle un cierre al todo; el cierre está más marcado por una afuera que por elemento interno. Laclau explica que

> esta operación por la que una particularidad asume una significación universal inconmensurable consigo misma es lo que denominamos hegemonía. Y dado que esta totalidad o universalidad encarnada es un objeto imposible, la identidad hegemónica pasa a ser algo del orden del significante vacío, transformando a su propia particularidad en el cuerpo que encarna una totalidad inalcanzable. (2005: 95)

La "totalidad inalcanzable" en la narrativa de Cambiemos se construye en gran parte desde el exterior a partir del significante "peronismo" y en el caso de Vidal a partir de los significantes "mafia" o "sistema que gobernó la provincia".

En sus intervenciones, la ex gobernadora no mencionaba explícitamente al peronismo, aunque en sus disertaciones apareciera como el fantasma que sostenía aquel "sistema" que había gobernado la provincia. En la entrevista que le hizo Lanata luego de ganar la elección de 2015, respondió a la pregunta de por qué nadie creía que ella pudiera ganar de la siguiente manera: "porque nunca gobernó una mujer, porque no vengo del PJ, porque no soy del sistema histórico que ha gobernado la Provincia"[96]. Cuatro años más tarde, en la campaña para su reelección, siguió insistiendo con la misma fórmula: "hoy con algunas caras nuevas, que nunca vimos, y otras que conocemos bastante, son los mismos que fueron parte de esos 28 años, de ese pasado que encontramos, son los mismos que nos prometen futuro.(...) ¿Quiénes van a darle futuro, ellos que estuvieron 28 años o nosotros que la peleamos desde hace tres años y medio?"[97], dijo en el primer acto de campaña de Juntos por el Cambio de 2019. En otra ocasión se refirió directamente a su adversario político, el actual gobernador: "Kicillof y todos los que forman parte de esa lista representan el sistema que gobernó en la provincia durante 28 años. No se trata de una cara. Es un sistema que no dio respuesta a temas muy básicos. Significó abandono y soledad. Las caras van cambiando, pero en el fondo es lo mismo"[98]. En una entrevista televisiva insistió, al igual que en la campaña de 2015, con la complicidad de este "sistema" con el narcotráfico. "No hay narcotráfico sin complicidad política, jurídica y policial. No le pongo nombre y apellido, pero hubo un sistema que gobernó la provincia durante 28 años y crecían las 'cocinas', el paco, el

[96] Ver en Youtube canal Eltrece "La entrevista íntima que Lanata le hizo a María Eugenia Vidal". Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=kuvzO1n9PdQ
[97] "Vidal a Kicillof: 'Las caras 'nuevas', que nunca vimos, fueron parte de esos 28 años, del pasado'", en *Diario Junín*, 13 de julio de 2019. Recuperado de: https://www.diariojunin.com/noticias/73709_vidal-a-kicillof-las-caras-nuevas-que-nunca-vimos-fueron-parte-de-esos-28-aos-del-pasado.html
[98] "Vidal y el peronismo encendieron la campaña", en *La Nación*, 9 de julio de 2019. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/vidal-y-el-peronismo-encendieron-la-campana-nid2265915

consumo de drogas. O no supieron, o no quisieron o no pudieron enfrentarlo"[99], apuntó Vidal.

De esta forma, la ex gobernadora buscó actualizar y resignificar una de las principales identidades políticas en Argentina surgidas a mediados del siglo XX, pero que a su vez se apoya en narrativas políticas preexistentes a la aparición del peronismo. Como veremos a continuación, si bien, en línea con el PRO, Vidal se presentaba como la "nueva política", mantuvo varias características centrales del antiperonismo. Además de su construcción narrativa moralista, con aspectos propios del melodrama, y de adscribirse dentro de las corrientes discursivas más paradigmáticas del neoliberalismo, el antiperonismo como identidad política histórica le dio un fuerte sustento, dado que le permitió interpelar a un vasto sector de la sociedad que por mucho tiempo no encontró figuras que representaran cabalmente esta tendencia.

Del párrafo anterior surgen las siguientes preguntas: ¿qué es el antiperonismo?, ¿por qué es una identidad política central en nuestro país?, ¿cuáles son las características que Cambiemos en general y Vidal en particular lograron reavivar e incluso reinventar del antiperonismo? De la misma manera en que trabajamos sobre los temas anteriores, nuestra idea es tratar de comprender cómo la narrativa de Vidal se monta sobre universos simbólicos preexistentes. En este caso, a diferencia de los anteriores que estaban vinculados al melodrama y al neoliberalismo, se trata de elementos identitarios de la política nacional.

Tomamos el año 1945, más precisamente la fecha del 17 de octubre, como punto de quiebre de la historia reciente. La masiva movilización de trabajadores y trabajadoras desde las orillas de Buenos Aires, desde los invisibles cordones industriales, fábricas y campos linderos a la Ciudad que convergieron en la Plaza de Mayo para pedir por la libertad de Juan Domingo Perón –entonces ex secretario de Previsión y Trabajo, ex ministro de Guerra y ex vicepresidente– marcó, según Alejandro Grimson, mucho más que un quiebre político:

> esa afluencia de personas significaba, por decir lo menos, una ruptura total de la cotidianeidad. Se trataba de algo insólito. La multitud real chocó con la imaginación instituída. Con esa "invasión" se abrió un problema que, con distintas intensidades, se prolongaría por años: estalló el régimen de clasificaciones sociales y las viejas categorías debieron reemplazarse por otras. (Grimson, 2019: 61)

[99] "Vidal acusó al peronismo de no combatir el narcotráfico durante 28 años", en *Télam*, 21 de julio de 2019. Recuperado de: https://www.Télam.com.ar/notas/201907/377454-vidal-acuso-al-peronismo-de-no-combatir-el-narcotrafico-durante-28-anos.html

El antropólogo rastrea en esta fecha el surgimiento de “determinados significados y escisiones originarias entre peronismo y antiperonismo”, que se condensaron en algunas “palabras novedosas para aquel momento, cómo ‘descamisados’ y ‘cabecitas negras’” (2019: 53). Esas expresiones, al mismo tiempo “redefinían términos antiguos como ‘criollo’ y ‘argentino’, pusieron en escena una matriz de racismo y clasismo que es constitutiva de la política argentina, y que aún hoy resulta clave para la interpretación de los orígenes del peronismo” (2019: 53). En la misma línea, Ezequiel Adamovsky plantea en *Historia de la clase media argentina* (2009), que la irrupción del peronismo “hizo visible” y “politizó” una estratificación social que ya existía en Argentina. Dentro del antagonismo “entre los pobres y los trabajadores de nivel social más bajo por un lado, y los intereses del gran capital por otro”, en palabras del historiador, “una gran parte de los sectores medios se alineó con la clase dominante. Era la primera vez que el conjunto de la población que no pertenecía a la clase alta quedaba tan claramente partido en dos” (2009: 265).

Para Grimson el antiperonismo puede ser entendido como una “configuración de sensibilidades” que reactualizó aspectos preexistentes a 1945

> se trata de la tradición civilizatoria e iluminista que presupone que la condición de realización de la Argentina es la extirpación de la barbarie, sea a través de la educación, sea a través de la conquista. Bajo esta premisa, se desenvuelve una extensa e intensa emocionalidad contra los indios, el gauchaje y los caudillos, que se extenderá después contra los trabajadores y sectores populares”. (2019: 107)

El antropólogo considera que “el antipopulismo como ideología se confunde con lo antipopular como configuración de sensibilidades”, en relación a la intolerancia de una sensibilidad “perturbada por la vestimenta, las formas de hablar, las comidas o las acciones políticas de los sectores populares” (2019: 107). Esta caracterización es similar a lo que, en otros términos, describimos en el apartado “La cruzada moral en la provincia”, desde la perspectiva que Miller y Žižek denominan como el “odio al goce del otro”.

Fue a partir del 17 de octubre de 1945 que, según Grimson, se empezaron a configurar “nuevos juegos de alteridad que ocuparon el centro de la escena” (2019: 54), y que, obviamente con mutaciones, llegan hasta nuestros días. El autor continúa mostrando con ejemplos esta perspectiva, al citar textos, tanto de publicaciones de corte conservador, con el diario *La Nación* como máximo exponente, como también del Partido Socialista y del Partido Comunista –entre ellos el diario socialista *La Vanguardia*, la revista *Che* y la publicación denominada *Orientación* del PC–, que apuntaban a que los movilizados no eran “auténticos trabajadores”, “auténticos obreros” o “auténticos

proletarios". Estas figuras "verdaderas", como se deja ver en los fragmentos, eran arquetipos ideales y romantizados, claramente marcados por el eurocentrismo, tan común en la derecha como en la izquierda argentina de la época.

A partir de entonces se delinearon dos identidades políticas excluyentes y, paradójicamente, dependientes una de la otra. Como explica Grimson, "la reacción antiperonista fue una condición para el surgimiento del peronismo. No puede comprenderse el origen del peronismo sin esta dimensión relacional" (2019: 60). Más adelante advierte que el peronismo surgió como un "espejo invertido del antiperonismo". "Este último cumplió un papel decisivo en los orígenes de esa identificación política: sin el antiperonismo realmente existente, no habría sido posible el peronismo tal como lo hemos conocido" (2019: 67).

En la identidad antiperonista convergen, para el antropólogo, tres perspectivas: el "antifascismo", el "enfoque patronal" y la "concepción sarmientiana de civilización y barbarie con sus implicancias racializantes". Para la primera, rastrea su surgimiento en la década del veinte (es decir, con el surgimiento del fascismo en el mundo), y sugiere que en ella convergen "un conjunto de afectividades ideológicas", apoyado en el trabajo de Ricardo Pasolini en *La internacional del espíritu (2006)*. Además, marca los numerosos elementos autoritarios del gobierno militar instalado en Argentina con el golpe de 1943 encabezado por Pedro Pablo Ramírez, como la censura a publicaciones de izquierda, la persecución y encarcelamiento de militantes políticos, la intervención de universidades, la abolición de los partidos políticos y la instauración de la enseñanza católica obligatoria en las escuelas. Con todas estas medidas, tal como indica Jorge Nallím en *Del antifascismo al peronismo* (2006), "el régimen militar se transformaba en la peor pesadilla de los grupos intelectuales y políticos", que se presentaban como liberales y democráticos. Y agrega Nallím que

> la instalación de un régimen abiertamente antidemocrático y antiliberal influido por grupos nacionalistas y derechistas, que reprimía a los sectores liberales y democráticos y mantenía la neutralidad argentina en la guerra. Esta percepción es de una importancia fundamental, porque se convirtió en el lente a través del cual los grupos autoproclamados liberales y democráticos interpretaron el surgimiento de Perón y su movimiento. (2006: 94)

Según Nallím, esta interpretación "simplificaba las tensiones y disputas internas en el gobierno militar, los cambios que sufrió a lo largo de su existencia entre 1943 y 1946". Tensiones que llevaron, entre otras cosas, a que las autoridades del gobierno ordenaran y efectivizaran el encarcelamiento de Perón el 13 de octubre de 1945.

La segunda perspectiva –el enfoque patronal–, se condice con la línea del liberalismo económico y el eurocentrismo. Aquí Grimson hace hincapié en el

comportamiento paradójico de los grupos de poder económico, que muchas veces prefieren conservar ciertos privilegios en contra, incluso, de sus propios intereses económicos. Para ello cita a Juan Carlos Torre, quien sostiene que este grupo económico estaba "más ávido de preservar sus privilegios que de avanzar sus intereses económicos. Así vemos que los empresarios se resisten a la legislación social y a la negociación salarial", a pesar de que estas medidas, lejos de perjudicarlos, los beneficiaría económicamente, como ocurrió durante los dos primeros gobiernos de Perón (1946-1955) y durante los doce años del kirchnerismo (2003-2015), en los cuales los empresarios aumentaron en general sus ganancias gracias al aumento del consumo y el rol activo del Estado como impulsor de la economía. El antropólogo destaca uno de los aspectos que es uno de los pilares del presente trabajo: el carácter irracional, afectivo, de las identidades políticas, como explicamos antes con Mouffe.

La dimensión afectiva cumple un rol fundamental en el proceso que describe Grimson. En su caso, toma el concepto de "estructura de sentimiento" de Raymond Williams para contemplar las "formas vividas de percepción y sensibilidad, que no pueden ser derivadas de esquemas ideológicos o políticos". Para el antropólogo, estas estructuras son más potentes que las ideologías políticas –no en el sentido althusseriano– y a su vez más difusas, de modo que presentan aspectos contradictorios, no son siempre coherentes. "Son aquello que genera atracción o repulsa, que oponen lo bello a lo espantoso, pero no en el plano de lo normativo o del gran libro, sino en las vidas reales de las personas" (2019: 112).

La tercera perspectiva, la matriz civilización-barbarie, es para Grimson "una visión jerárquica, clasista y racista. El imaginario europeísta y blanco que dominaba Buenos Aires en 1945 desconocía la existencia de la población que habitaba en la periferia urbana y más allá" (2019: 69). En esa línea, y en relación con la primera perspectiva, más adelante afirma que una de las principales paradojas políticas de Argentina es que "los actores políticos que se organizaban desde hacía años para luchar contra el nazismo eran los que cargaban en sus filas con un racismo que nadie consideraba ni juzgaba como tal. Era una sociedad que no reconocía esa dimensión constitutiva" (2019: 71). El antropólogo explica que la matriz de una Argentina "europea, blanca y 'civilizada' fue fundacional del proyecto nacional en el siglo XIX", lo cual "marcó a fuego un límite para el tipo de horizonte político, económico y cultural al que las élites argentinas apuntaban" (2019: 109). A su vez, la autopercepción de una nación blanca y europea "se diseñaba sobre el imaginario de una sociedad homogénea". Lo "otro", lo que no entraba dentro de los límites de lo "civilizado", podía ser "exterminado, incorporado a través de dispositivos educativos o, cuando ambas alternativas fracasaban, ser excluido" (2019: 109).

Esta posición por parte de las clases dominantes fue lo que para el antropólogo produjo “un profundo desconocimiento y rechazo hacia la creciente presencia de los sectores obreros y populares en la escena política” (2019:109). Para Adamovsky, la aparición del peronismo fue “la autoafirmación de los argentinos que no se reconocían en el ideal de la argentina blanca y europea” (2009: 269), no solo por el color de piel de los cuerpos que ocuparon la ciudad, sino también por su vestimenta y por la música que escuchaban y bailaban en público. Como se dijo más arriba, esta matriz de pensamiento encontraba asidero tanto en los espacios políticos de derecha como en los de izquierda. Adamovsky cita como ejemplo al dirigente del Partido Socialista Américo Ghioldi, que en 1945 dio una serie de conferencias bajo el título “Alpargatas y libros en la historia argentina”, en las que “retomó la dicotomía sarmientiana de ‘civilización o barbarie’ para llamar a combatir esa ‘fuerza primitiva’ que se había hecho visible en las masas ignorantes” (2009: 277).

Las movilizaciones del 17 de octubre de 1945 fueron, en palabras de Grimson, “la aparición de los inexistentes en la ciudad blanca”, lo cual “constituyó un trauma para la sociedad establecida” (2019: 104). La afirmación va en la línea de la célebre frase de John William Cooke, también citado por el antropólogo, de que el peronismo es “el hecho maldito de un país burgués”. Este hecho maldito, “amenazó con destruir la propia definición de la identidad social, porque mostró que la Argentina era más heterogénea que cualquier relato uniformizante” (2019: 105). “El mero hecho de ocupar la Plaza de Mayo y otras zonas céntricas con sus humanidades pobres y despreciadas se convirtió para ellos en un gesto *político*, un ritual que repitieron una y otra vez en los años siguientes”, sostiene, por su parte, Adamovsky (2009: 266). En alguna medida, ese gesto insiste en aparecer hasta nuestros días, y no es casual que la misma Plaza de Mayo sea el lugar donde converge la marcha por la Memoria, la Verdad y la Justicia que se realiza todos los 24 de marzo: es allí donde reaparece la vuelta de lo reprimido, una y otra vez. El fenómeno peronista “le dio una profunda estocada a la *identidad nacional* que las clases altas venían promoviendo desde hacía décadas y que habían logrado imponer a buena parte de la población” (2009: 286).

Hay varios aspectos que Grimson ubica entre lo inasimilable del 17 de octubre y su irrupción en el escenario político nacional: menciona “el mentis que implicó para el imaginario europeísta” –algo que, como vimos, abarcaba tanto a la derecha como a la izquierda–; la cuestión racista, cuestión que para el autor nunca fue asumida “ni se ha desplegado una política de Estado contra las nociones de ‘negro’, ‘cebecita’, ‘negro de alma’”; y el hecho de que nunca se lograra “una articulación no dicotómica en un modelo que incorpore las heterogeneidades argentinas”. De esta forma esa fecha quedó marcada como “una metáfora de la ocupación por parte de los sectores populares de la

vida social, los espacios públicos y, en los años posteriores, los espacios de ocio y consumo" (2019: 105). Con "los años posteriores", Grimson se refiere a las políticas que permitieron un ascenso social en importantes capas de clases bajas y medias, proceso que ocurrió, sin precedentes, durante el primer mandato de Perón, en el segundo en menor medida, tal como lo explica Alejandra Giuliani en *Conformación y límites de la alianza peronista (1945-1955)* (2008). Un proceso similar de ascenso social se dio durante los doce años del kirchnerismo (Trujillo, 2017). Este descenso de la desigualdad, para el antropólogo, "condensa en las imaginaciones hegemónicas una 'igualdad intolerable', el derecho de los considerados inferiores a actuar radicalmente como si no lo fueran. Esto demuestra la falsedad de esa supuesta inferioridad y, por lo tanto, pone en evidencia la inestabilidad de las jerarquías" (2019: 105).

La crispación que provocó en una parte de la sociedad el surgimiento del peronismo, y que en buena medida se repitió en situaciones análogas en distintos momentos de la historia como lo fue el kirchnerismo, no tuvo que ver con un cambio estructural del orden social impulsado por Perón o sus sucesores, que nunca pusieron en duda el capitalismo en Argentina ni eliminaron las clases sociales, sino, según Adamovsky, con una alteración de las jerarquías sociales: "el hecho más irritante para las clases 'decentes' fue sin dudas que las jerarquías sociales tradicionales se vieron profundamente alteradas por efecto de ese componente plebeyo que aportaron al gobierno los seguidores de Perón" (2009: 266). Este fenómeno es aún más llamativo entre quienes compartieron el sentimiento de rechazo por aquel acontecimiento popular, sin formar parte de la "alta sociedad" que se vio amenazada en el aspecto económico (más allá de si estaba o no justificado su temor). La explicación que esgrimió el historiador fue que "no fueron solo las jerarquías del ámbito laboral las que se vieron alteradas: el vendaval del peronismo sacudió varios de los pilares que definían el lugar de cada cual en la sociedad" (2009: 266). El cuestionamiento de las "jerarquías de clase, de cultura y de 'raza'" que trajo el peronismo dejó una huella profunda. Para Adamovsky un elemento clave fue que "las personas 'blancas, educadas y decentes' (especialmente de ingresos no muy altos) tuvieron que habituarse a compartir el espacio público con 'los cabecitas', apretujarse con ellos en los colectivos o tenerlos sentados al lado de la mesa de un café céntrico", y, en suma, "el peronismo profundizó rápidamente un proceso que ya se había insinuado desde antes: el desplazamiento de los apellidos patricios de los cargos medios y altos en la mayoría de la instituciones" (2009: 272). Se vieron trastocados, además, un conjunto de valores y de imaginarios que se pretendían universales, arraigados fundamentelmente en personas "de ingresos no muy altos", aclara Adamovsky. El historiador lo sintetiza con una serie de preguntas en tono irónico:

> ¿de qué valía la educación, cuando todos esos 'brutos' ahora se sentaban en bancas del Congreso?¿Para qué el esmero en el trabajo y el esfuerzo individual, si ahora con los convenios colectivos y la presión sindical se duplicaban los salarios de todos, independientemente de su aporte personal?¿Por qué molestarse en el ahorro paciente, si el Estado construía casas para cualquiera?¿Y para qué tanto cuidado en vigilar la moral de la familia, cuando una hija ilegítima de pronto llegaba a Primera Dama?. (2009: 279)

La conclusión a la que llega este autor es que, si bien el peronismo no cuestionó las raíces del capitalismo ni eliminó las jerarquías de clase, sí trastocó un "régimen de clasificación", un "ordenamiento paralelo de las jerarquías del dinero, de la cultura y de la 'raza' que se fue formando en la Argentina durante las primeras décadas del siglo" (2009: 279). Es este uno de los principales motivos por el cual el peronismo "no sólo irritó al gran capital o a los empleadores, sino también a muchos de aquellos que, sin ser ricos, en alguna medida se beneficiaban de aquel régimen por ser 'blancos', por tener un poco más de educación o simplemente por haberse adaptado bien a ese mundo en el que se suponía que cada cual debía ocuparse de sus intereses individuales y que el progreso era siempre y únicamente una cuestión de esfuerzo personal" (2009: 279). Ese individualismo propio de la narrativa capitalista –y exacerbado, como vimos en el apartado anterior, en la etapa neoliberal–, esa sociedad "descolectivizada", dice Adamovsky, se encontró durante el peronismo con "instancias colectivas inéditas que ofrecían nuevos modos de acceder al bienestar" (2009: 279). Instancias que tenían como eje al Estado y al sindicalismo, de modo que rompían con el paradigma del "ascenso" y el "progreso" individual. "Por todos esos motivos, incluso personas de sectores sociales más bien bajos, se vieron envueltas en esa reacción antiperonista" (2009: 279)

En cierta medida, este posicionamiento respecto a lo individual y a lo colectivo, dentro de lo cual el Estado tiene un rol central, ha estado en disputa a lo largo de los años, y los distintos gobiernos han adoptado posturas diversas. Como explicamos anteriormente, la apelación a la realización y el sacrificio personal es una constante de la construcción discursiva en la que se montó Vidal. Desde esta perspectiva, la ex gobernadora dijo explícitamente que el rol del Estado iba a ser priorizar "a todos los que se rompen el alma trabajando para estar mejor". Como contraste, afirmó que "desde el 2011 no se generaron puestos de trabajo. Durante el último gobierno de Cristina el sector privado no generó nuevos puestos de trabajo, fue todo el Estado". Más allá de que sus intervenciones por lo general tenían un registro abstracto, en distintas ocasiones mostró consideraciones respecto a la función que le asignaba a lo público, como cuando afirmó que "durante muchos años la gente no pagaba lo que consumía"[100], en relación al

[100] "Vidal y las tarifas: 'La gente no pagaba lo que consumía'", en *Perfil*,

aumento de los servicios, y nuevamente apeló al sacrificio individual como herramienta para afrontar la situación: "claro que es doloroso, y es difícil y es un camino de mucho esfuerzo y reconocemos ese esfuerzo". También hizo mención a las universidades públicas, al preguntarse si era justo "llenar la provincia de universidades públicas cuando todos sabemos que nadie que nace en la pobreza llega a la universidad"[101]. Este ejemplo es interesante, dado que en buena medida contradice la propia premisa capitalista de la superación personal, de las posibilidades de ascenso social por medio de la educación, y en particular de la educación pública.

Dentro de esta tensión que tiene al Estado como pilar fundamental, subyace la idea de igualdad, premisa elemental del capitalismo desde el punto de vista formal, pero polémico desde el punto de vista material. Aquí nos interesa introducir la pregunta que se hace François Dubet para problematizar respecto a una fuerte tendencia que existe en las sociedades contemporáneas: ¿por qué preferimos la desigualdad? Dubet sostiene que "la pasión por la igualdad no es tan fuerte como se supone" (2016: 23), y que "elegimos con frecuencia desigualdades sociales en la medida en que no ofendan nuestros principios democráticos, incluso cuando estos la legitiman" (2016: 20). Este autor se concentra no en la desigualdad que existe entre "los ricos y los demás", sino en la "larga sucesión de desigualdades a las que somos sensibles y nos aferramos porque nos dan una posición y una dignidad, pese a que pueden parecer minúsculas, se las compara con la increíble captación de riquezas por parte del 1 por ciento" (2016: 24).

Lo que señala Adamovsky en relación al surgimiento del peronismo, esta tendencia de parte de los sectores medios como reacción anti igualitaria con respecto a las personas que empezaron a compartir lugares de circulación, espacios simbólicos y su universo de consumo, se repitió durante el kirchnerismo, al tiempo que surgieron motes denigrantes hacia las personas que se veían beneficiadas por los planes sociales, como "planeros", "choriplaneros", y se repetían enunciados como "se embarazan para cobrar un plan" o "van a las movilizaciones por el choripán y la coca", entre muchos otros. Si el principio anti igualitario que marca Adamovsky encontró un momento de exacerbación durante el peronismo, el proceso de neoliberalización de la sociedad no hizo más que reforzar esa tendencia, con la proliferación de discursos individualizantes, centrados en las narrativas personales como única variable válida, tal como vimos en el apartado anterior. En esa línea, la discursividad neoliberal apunta a licuar la idea de clases sociales, en una estamentación social con tantos peldaños como personas. Dubet

---

20 de abril de 2018. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/vidal-y-las-tarifas-la-gente-no-pagaba-lo-que-consumia.phtml

[101] "Para Vidal sobran universidades públicas", en Página/12, 30 de mayo de 2018. Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/118246-para-vidal-sobran-universidades-publicas

sostiene que cuanto menos estructuradas están las desigualdades en clases sociales "objetivas", "más viva es la conciencia que de ellas se tiene y más se las vive como una amenaza subjetiva. Lo importante, por tanto, es diferenciarnos de los más desiguales y marcar nuestro rango y nuestra posición, porque siempre estamos bajo la amenaza de ser desiguales y 'despreciados'" (2016: 27). En suma, el autor señala que la "elección de la desigualdad" es todavía más paradójica bajo la premisa de "la igualdad de oportunidades meritocrática", dado que "creemos en la igualdad de oportunidades y estimamos que los obstáculos sociales al éxito escolar deben eliminarse, la competencia continua se ha convertido en regla y todos están interesados en ahondar sus diferencias" (2016:32).

El antiperonismo como identidad política reactualizó un conjunto de tensiones, imaginarios y significantes que ya estaban latentes en la sociedad argentina, y a su vez se proyectó hasta el presente con mutaciones y no en forma homogénea. Las distintas narrativas político-culturales, provenientes de distintos orígenes, encuentran anudamientos, funcionan en una dinámica compleja y dinámica. En ese sentido, Grimson afirma que la vida del antiperonismo "es tan extensa como la del peronismo" (2019: 133). El antropólogo esboza un conjunto amplio de rasgos que siempre estuvieron presentes en el antiperonismo, con el fin de rastrear aquellos aspectos que trascendieron el antagonismo político de los primeros dos gobiernos de Perón, es decir, desde 1946 hasta que fue derrocado el 16 de septiembre de 1955 por la autodenominada Revolución Libertadora. Marca seis puntos. En primer lugar, el ya mencionado europeísmo "que considera que las alternativas políticas ideales se encuentran en el viejo continente", lo que funciona al mismo tiempo como un modo de interpretar lo que ocurre en el plano local (clasificar al peronismo dentro del fascismo, por ejemplo) y como un reclamo a los gobiernos locales de plegarse a las medidas del "primer mundo". Esto operó sin dudas durante el gobierno de Cambiemos en aquella difusa premisa de "volvimos al mundo"[102]. En segundo lugar, Grimson marca que el antiperonismo contiene una carga de liberalismo, "que coloca los valores del individuo por sobre la sociedad". Incorpora aquí una acepción de Adamovsky que el historiador expone en su libro *Del cambio a la impostura* (2017): "El liberalismo argentino, desde sus comienzos, ha tenido una profunda desconfianza respecto de la capacidad del pueblo para autogobernarse, lo que ha comprometido más que en otros sitios su apego a la democracia e incluso al Estado de Derecho" (2017: 89).

[102] "Macri, en Bragado: 'Los argentinos volvimos al mundo'", en *La Prensa*, 21 de mayo de 2019. Recuperado de: http://www.laprensa.com.ar/476737-Macri-en-Bragado-Los-argentinos-volvimos-al-mundo.note.aspx

Laclau, en su texto *Hacia una teoría del populismo* dentro del libro *Política e ideología en la teoría marxista* (1977), rastrea el modo en que la ideología liberal funcionaba como "principio articulatorio fundamental" del discurso ideológico de la oligarquía terrateniente, que era entonces, en clave gramsciana, la clase hegemónica dentro del bloque de poder en la Argentina anterior a la crisis de 1930. El autor marca cuatro lineamientos de la especificidad del liberalismo en Argentina anterior al peronismo. En primer término, dice que, desde sus comienzos, el liberalismo tuvo

> escasa capacidad de absorber la ideología democrática de las masas e integrarla a su discurso. Democracia y liberalismo estuvieron enfrentados. La penetración imperialista y la incorporación del país al mercado mundial en la segunda mitad del siglo XIX requirieron la disolución de formas anteriores de organización social y de relaciones precapitalistas de producción. Esto implicó una política violenta y represiva hacia las clases dominadas. (1977: 209)

En segundo lugar, el autor explica que el liberalismo, durante este período, estuvo "connotativamente articulado al desarrollo económico y al progreso material como valores ideológicos positivos", aun cuando "esta no es una articulación necesaria", dado que "después de 1930, liberalismo e ideología del desarrollo económico perderán definitivamente su capacidad de implicación mutua" (1977: 209). En tercer término, en línea con lo que indicamos más arriba, para Laclau la ideología liberal estuvo siempre "articulada al 'europeísmo', es decir, a una defensa de las formas de vida y valores ideológicos europeos, como representativos de la 'civilización'. Frente a ello hubo un rechazo radical de las tradiciones populares nacionales, que fueron consideradas sinónimos de atraso, oscurantismo y estancamiento" (1977: 209). Por último, este autor afirma que el liberalismo argentino "fue una ideología consecuentemente antipersonalista". En ese sentido, agrega que "la emergencia de líderes políticos nacionales que establecieran contacto directo con las masas, prescindiendo de las maquinarias políticas locales de base clientelística, fue siempre mirada con desconfianza por el poder oligárquico" (1977: 210).

A partir de estos elementos, Laclau advierte que las "ideologías populares" –que define como "conjunto de interpelaciones constitutivas de los sujetos populares en su oposición al bloque de poder"– surgen como reacción y contraposición a estos elementos característicos del principio articulatorio del discurso ideológico hegemónico. De esta forma, apunta, la resistencia popular "se expresará en contenidos ideológicos antiliberales; que fuera nacionalista y antieuropeísta; que defendiera a las tradiciones populares frente a las consecuencias corrosivas que para las mismas acarreaba la expansión capitalista; que fuera consecuentemente personalista y se expresara a través del apoyo a líderes populares que representaran una política anti *statu quo"* (1977: 210).

Para Grimson hay, además, dentro del antiperonismo, un rasgo que tiene que ver con la defensa de ciertas jerarquías, algo estrechamente relacionado con el racismo, que se condensa en frases de uso corriente por un sector de la sociedad como las ya mencionadas “van a la marcha por el choripán y la coca”, “se embarazan para cobrar planes”, el neologismo “choriplaneros”, expresiones que se pueden ubicar en el mismo trazo que “cabecitas negra”, “grasitas”, “negros villeros”, “descamisados”, que el peronismo logró convertir en banderas propias mediante una resignificación de su carga negativa.

Otra característica que marca el antropólogo es la combinación de racionalidad y emocionalidad, aspecto que no sería destacable si el antiperonismo no se jactara de ser una expresión “racional” ante el irracional peronismo o populismo, ahogado en su sentimiento de revancha de clase. En esta perspectiva, durante los años que gobernó Cambiemos, se hablaba de dos oposiciones: una “responsable” o “racional” y otra directamente “irracional”, que se asociaba al “kirchnerismo duro”. El diputado de Cambiemos Luis Petri lo puso en términos claros durante una entrevista: “tenemos una oposición irracional y otra abierta a las críticas y los aportes”[103]. Ante la pregunta de si existía la posibilidad de diálogo con el kirchnerismo, Petri contestó: “ni siquiera para ponernos de acuerdo en el quórum de la sesión, algo tan básico y elemental. El nivel de consenso con el kirchnerismo es nulo. No hay posibilidad de acordar. Representamos distintas cosas y la forma que tiene el kirchnerismo de ejercer la política no contribuye al diálogo”. En la misma línea fue que el ex presidente Macri dijo, luego de la renovación de bancas por las elecciones legislativas de 2017, "les pido que demuestren que existe un peronismo responsable. Confío que van a actuar de manera racional, porque la etapa del despilfarro se terminó”[104]. Esto tenía que ver, fundamentalmente, con la entrada de Cristina Fernández al senado: "les pido a los senadores y gobernadores peronistas que no se dejen llevar por las locuras de Cristina", agregó luego, ubicando a la ex presidenta como la máxima expresión de la irracionalidad.

Vidal también se hizo eco de esta forma de presentar a la oposición política, y articuló el eje racionalidad/irracionalidad dentro de su “lucha contra las mafias”. La ex gobernadora subrayó que “hay un sector de la oposición, que no es parte de la oposición racional, que le interesa más su conveniencia personal, porque tienen riesgo de ir presos y quieren mostrar que el suyo es el único modelo posible", a lo que agregó que ella no

[103] “Diputado Luis Petri: ‘Proponemos bajar a 14 años la imputabilidad para delitos gravísimos’", en *Los Andes*, 6 de febrero de 2018. Recuperado de: https://www.losandes.com.ar/article/view/?slug=diputado-luis-petri-proponemos-bajar-a-14-anos-la-imputabilidad-para-delitos-gravisimos

[104] “Macri a los peronistas: ‘No se dejen conducir por las locuras que propone Cristina’", en *Perfil*, 28 de mayo de 2018. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/el-presidente-macri-hablara-sobre-el-tema-tarifas.phtml

iba a resignarse “a que nos gobiernen los mafiosos de siempre" y que “los que representan el pasado no van a ser la solución a los problemas que tenemos"[105].

Según Grimson, el odio es el sentimiento más característico del antiperonismo, el cual encontró su máxima expresión en el “viva el cáncer” por la enfermedad que terminó con la vida de Eva Perón en 1952, o los ya mencionados insultos a Cristina Fernández, que ella misma enumeró en una entrevista: “yegua, puta y montonera”. El antropólogo habla de un “sentimiento de superioridad social respeto a los peronistas, acompañado de clasismo y racismo” (2019: 134).

Hay para el antropólogo otros dos rasgos típicos del antiperonismo. Por un lado el binarismo, que comparte con el peronismo, y tiene que ver con la disputa dicotómica en la que se encuentran insertos. Sumado a esto, Grimson resalta la belicosidad del antiperonismo, la apelación discursiva al peronismo como un enemigo a erradicar, ya sea física o simbólicamente. Este último punto puede leerse dentro de lo analizado en el apartado de moralización de la política, de una forma de entender la disputa política como antagónica, en una relación de buenos contra villanos, en lugar de considerar la existencia de un litigio de ideas e intereses contrapuestos.

Así como entre 1945 y la actualidad el peronismo ha tenido períodos de mayor ímpetu y resonancia, el antiperonismo se ha reactivado en diferentes contextos a lo largo de esos mismos años. Como explica Grimson, “las múltiples facetas del antiperonismo generan circunstancias de retroceso y expansión” (2019: 136). Estas oscilaciones dependen, para el antropólogo, de “los protagonismos populares que desprecia, de presencias del Estado que le resultan agobiantes, de cambios sociales que percibe como pérdidas de poder, del acicateo de los discursos que respeta, sean políticos, intelectuales o periodísticos”, como también de las “consecuencias económicas y políticas de los propios gobiernos antiperonistas”, o de “los discursos y prácticas de los dirigentes del peronismo que pueden tender a incrementar la polarización o procurar neutralizarla, aprovechando las brechas de diversos antiperonismos” (2019: 136). La narrativa de Cambiemos se puede leer dentro de este marco, es decir, en un contexto en el que el antiperonismo encontró un nuevo impulso como respuesta al proceso político del kirchnerismo. Este proceso, obviamente, comenzó antes de 2015.

Los conflictos como el de la resolución 125 o la disputa con *Clarín* marcaron un punto de quiebre en el escenario político nacional, provocaron un reordenamiento de muchos actores de la política y una agudización de las formas en que se abordaron los desacuerdos. Los enfrentamientos que surgieron a partir de entonces no pueden ser

[105] “Reapareció Vidal y reconoció que el Gobierno tiene dificultades”, en *Página/12*, 14 de mayo de 2018. Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/114783-reaparecio-vidal-y-reconocio-que-el-gobierno-tiene-dificulta

pensados sin tener en cuenta el par dicotómico peronismo/antiperonismo, y el proceso de subjetivación neoliberal del que hablamos en el capítulo anterior. Como señala Ernesto Schtivelband en su investigación sobre el conflicto en torno a las retenciones móviles al agro impulsadas por el kirchnerismo, desde los sectores que se opusieron a la medida y, fundamentalmente, desde los medios de comunicación corporativos como portavoces, se logró "interpelar a una parte importante de los argentinos, entre ellos, a un sector de la clase media porteña con débil o ausente preocupación por los asuntos públicos", mediante "la emergencia de un discurso en el cual 'la esencia de la argentinidad', 'la defensa de la institucionalidad', 'la voluntad de diálogo', aparecían amenazadas por 'el autoritarismo gubernamental' y 'la violencia política'" (2019: 18). En línea con lo expuesto durante este apartado, para Schtivelband este tipo de narrativa

> habilitó la irrupción del contenido individualista y antiplebeyo característico de la identidad de la clase media argentina (expresado en el odio por el peronismo en tanto amenaza de la propia existencia), pero además supuso la reactualización de un tipo de subjetividad propia del orden neoliberal, para la cual la fantasía de una "vida buena" o una "sociedad justa" –ficciones de un estado futuro en el que se superarían las limitaciones que en el presente frustran su disfrute– pasaría por la defensa y la reivindicación de las libertades individuales por sobre la construcción de la comunidad, la preeminencia de la lógica del mercado, el rechazo a la política como vía de regulación de la vida social y el odio por el otro en tanto amenaza de la propia existencia. (2019: 18)

Uno de los resultados de este conflicto fue la consolidación de una nueva subjetividad política que mostró "un rechazo rotundo a cualquier forma de intervencionismo estatal que suponga formas de redistribución social" (2019: 19), que encuentra un vínculo con lo expuesto por Adamovsky, aunque reactualizado en un nuevo contexto social y político. Schtivelband lo caracteriza, en términos de Foucault, como una "fobia al Estado", que surgió como una defensa "a ultranza del principio de libertad individual", y que aparece como la base de las "intervenciones que podrían pensarse como características de un conservadurismo restaurador" (2019: 19).

Dada la naturaleza dicotómica que tienen el antiperonismo y el peronismo, dada su interdependencia como identidades políticas espejadas, cuando un gobierno que se reconoce peronista impulsa políticas que cuestionan el orden social o bien, en términos de Adamovsky, el "régimen de clasificación" de la sociedad, el antiperonismo vuelve a tomar fuerza, tal como sucedió en el contexto de la resolución 125. Los gobiernos kirchneristas contaron con un conjunto de características que lo hicieron particularmente denso de asimilar por el antiperonismo: un fuerte incentivo hacia la militancia y movilización de los jóvenes; una disputa de ciertos símbolos patrios que los sectores conservadores históricamente tomaron como propios, enmarcados en un denodado

proceso de revisionismo histórico; la reapertura de los juicios contra los responsables del genocidio de la última dictadura, gesto diametralmente opuesto a la idea de conciliación; la disputa con tres instituciones profundamente sensibles para la derecha argentina: las corporaciones mediáticas, en particular el Grupo Clarín; el sector agropecuario y el Poder Judicial (que pueden ser condensados en tres medidas: la mencionada resolución 125, de 2008; la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, presentada en 2009, y la Ley de Reforma Judicial, de 2013) En suma, el proceso neoliberal iniciado en 1976 –que, como vimos, profundizó tendencias y líneas discursivas preexistentes–, con las consecuencias en las subjetividades que implica, funcionó también como catalizador de la identidad antiperonista, ya que, como se deduce del desarrollo de este capítulo, ambos fenómenos mantienen muchos puntos de contacto. Así como el peronismo apareció como "el hecho maldito del país burgués", el kirchnerismo puede considerarse, como dijo el filósofo José Pablo Feinmann –fundamentalmente desde la enunciación, que la propia Cristina Fernández encabezaba– "el hecho maldito del país neoliberal". Aquí, como en todo el recorrido del trabajo, no apuntamos a exponer argumentos sobre los hechos económicos o sociales de los procesos mencionados, sino que nos detenemos en el análisis discursivo.

De manera análoga a cómo el 17 de octubre de 1945 fue vivido por un sector de la sociedad como una invasión de lo otro ignorado o excluido, amenazante, a la "Ciudad blanca", Vidal presentó su proyecto político, apoyada en el antiperonismo, como la recuperación de un territorio cooptado por esos otros "bárbaros", "irracionales", por lo que ella misma calificó como "el sistema que gobernó la provincia". En el ejemplo que describimos del derrumbe del búnker de droga número 100, se ve cómo se construye una narrativa en la que el Estado está yendo a recuperar un espacio antes tomado por las mafias, cuando Vidal afirma que en el lugar en donde estaban estos bunkers, se van a instalar oficinas estatales. Plantea así una disputa territorial basada en ir avanzando en una guerra de trincheras dentro de un espacio perdido, corrompido por un "mal absoluto"; una presentación del litigio político articulado en categorías puramente morales. El conurbano bonaerense, ese territorio ingobernable, cooptado por las lógicas mafiosas del peronismo y el crimen organizado, la "barbarie" del siglo XXI, aparece como el lugar paradigmático para ser recuperado por la "civilización". Un lugar que, por considerarse perdido, solo puede ser devuelto al "bien" por medio de un milagro. Y ese milagro necesita de dos elementos fundamentales: una población con esperanza, con fe, dispuesta al sacrificio terrenal, y una virgen que marque el camino de la virtud.

9- Conclusiones

Como dijimos al principio, el impulso del presente trabajo fue una inquietud política. Finalizada la investigación y la elaboración del mismo, nuestras preocupaciones son aún mayores. Por un lado, al intentar rastrear los motivos de la eficacia de la narrativa de Vidal, fuimos encontrando diferentes aspectos que nos hicieron ampliar el campo de análisis. Para los fines del trabajo esto resultó muy positivo, porque logramos organizar un sistema coherente entre elementos discursivos dispersos, un tejido hecho de fibras variadas que a priori podían parecer incompatibles. Paralelamente pusimos de relieve la preponderancia de las imágenes como intensificadoras de sentidos y emociones, y como elemento central en la construcción política. Por otro lado, encontramos que se trata de una narrativa muy potente, que se monta en un terreno discursivo surcado durante años y fuertemente enraizado en la sociedad argentina.

Hay distintas temporalidades puestas en juego en esta narrativa. Tienen que ver con tradiciones culturales de larga data que fueron en general asociadas a producciones literarias, teatrales, cinematográficas o televisivas, como el melodrama, pero que a su vez inciden fuertemente en las identidades políticas; también con elementos de la historia reciente que han logrado cristalizar sentidos y formas de habitar la política que son troncales para leer los procesos actuales, como el eje peronismo/antiperonismo; y al mismo tiempo operan tendencias y lógicas relacionadas a la etapa neoliberal del capitalismo, en particular con su condición de productor de subjetividades. Los puntos de contacto entre estas tres corrientes hacen que la narrativa de la ex gobernadora tenga una alta penetración en distintos sectores de la sociedad; logra presentar como novedosa una elaboración discursiva que apela a formas de pensar y de sentir tradicionales.

Desde esta perspectiva, la forma en que postula Vidal la contienda política puede ser considerada como un hallazgo valioso para la derecha argentina. Basta pensar en cómo abordó dos temas centrales para la agenda política de los sectores conservadores, como lo son la seguridad y la economía, desde una perspectiva de reducción de la inversión estatal, que deje al mercado regularse a sí mismo. El primer tema fue, como vimos a lo largo del trabajo, en el que más énfasis hizo la ex gobernadora y hubo tres movimientos que le dieron singularidad a su posición. En primer lugar, el desplazamiento que hizo al ponerse ella misma como víctima del “sistema” que denunciaba; en segundo lugar, el modo en que puso a la familia como institución amenazada y en tercer lugar al definir a su “enemigo” como un colectivo tan difuso en el que podía integrar a cualquier adversario sindical o político. En relación al tema económico, la clave fue la apelación al sacrificio como única forma de conseguir un verdadero bienestar en el futuro, una

redención, legitimando así políticas de ajuste sobre los sectores medios y bajos. Al igual que con el tema anterior, ella se incorporó al conjunto de personas a los que pedía mayores esfuerzos y sacrificios. Lo hizo tanto por cómo narró su llegada a la política –mediante el esfuerzo y la realización personal–, pero también por la forma en que habitó la política: como una persona que había llegado para hacer lo que nunca nadie se había animado a hacer, aun poniendo en riesgo su vida.

Pero ninguno de los gestos mencionados hubiera funcionado si la ex gobernadora no hubiera tenido un adversario al que aludir, un monstruo de mil cabezas que lo abarcaba casi todo en Buenos Aires. Ella lo llamó “el sistema que gobernó la Provincia”. La potencia de tal significante radicaba en su penetración capilar en los barrios, en las comisarías, en los sindicatos, en los partidos políticos. Un mal sin contornos, y al que para derrotarlo se necesitaba, en principio, fe. Fe en alguien distinto, como ella; fe en un grupo de personas que no provenían de la política, de modo que no estaban contaminadas por ese “sistema”. La definición de ese enemigo, que no era un mero adversario político, suponía la necesidad de erradicarlo. Las posibilidades de diálogo, de debate, de alternancia en el Poder Ejecutivo, aparecían como sencillamente imposibles. Las consecuencias de esta moralización de la política son, de este modo, contrarias a las propias bases de las democracias representativas, en las que se parte del supuesto de que pueden convivir distintas posiciones y posturas divergentes en constante tensión. Más aún, en una democracia como la argentina, que luego de un siglo con seis golpes de Estado y con constantes interrupciones al orden democrático, desde 1983 se encuentra en un período de relativo equilibrio institucional. Si bien no consideramos que esta forma de moralización de la política atenta directamente contra la democracia, sí creemos que produce un desgaste en los pactos democráticos y alimenta las tendencias antidemocráticas latentes en algunos sectores de la sociedad.

También consideramos que luego del cambio de gobierno tanto a nivel provincial como nacional en diciembre de 2019, estas tendencias se vieron reforzadas desde la oposición encabezada por el espacio político de Juntos por el Cambio. En los días que corren asistimos a un escenario económico, político y social sin precedentes, producto de la pandemia del Covid-19. Más allá de las particularidades sanitarias que ofrece el presente y de las delicadas consecuencias económicas que empiezan a hacerse evidentes, vemos que las posturas políticas antiperonistas –ahora desde la oposición– radicalizan su posicionamiento al imputar cualquier acción del gobierno de Alberto Fernández y al desafiar las medidas de salud preventivas, como la cuarentena, con la organización de marchas y concentraciones que son contrarias, por definición, al distanciamiento social, la única herramienta que hasta el momento se encontró para evitar la circulación del virus. Las convocatorias encontraron catalizadores en las

medidas del gobierno, como el impuesto a las grandes fortunas, la intervención de la empresa Vicentín o el proyecto de Reforma Judicial. Apareció exacerbada la antes mencionada “fobia al estado”, con expresiones que denunciaban un supuesto avance del comunismo y de un “nuevo orden mundial” anticapitalista. En esas convocatorias, en las que se postuló la idea de libertad como valor fundamental, incluso por encima de la salud personal, proliferan mensajes cargados de odio contra los funcionarios del gobierno actual, en particular contra la vicepresidenta, Cristina Fernández.

La mención de estos fenómenos recientes, leídas a la luz de lo expuesto en este trabajo, muestran varios elementos de continuidad. La presentación de la política como litigio moral y la exacerbación del individuo a ultranza frente a lo colectivo conducen a este tipo de posturas. Nuevamente, al igual que con la victoria de Cambiemos, la respuesta de los sectores de izquierdas es acusar a las personas que forman parte de estas movilizaciones de locos, irracionales o personas engañadas. Esa postura, que nos puede hacer sentir dueños de la razón y tranquilos con nosotros mismos, es estéril; la tarea es comprender el fenómeno y lograr rastrear mediante qué procesos afectivos/discursivos esas personas adscriben a tales manifestaciones. Esta lectura es una condición necesaria para repensarnos a nosotros mismos –el campo popular y de izquierda–, y poder construir colectivos políticos inclusivos, que busquen la transformación de la sociedad en un sentido más igualitario.

Bibliografía

AAMOVSKY, E. (2009) *Historia de la clase media argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003*, Planeta: Buenos Aires.

ADAMOVSKY, E. (2017) *Del cambio a la impostura*, Planeta: Buenos Aires.

AGAMBEN, G. (2009). *Signatura rerum: Sobre el método*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

ALEMÁN, J. (2016). *El neoliberalismo es la primera formación histórica que trata de tocar la propia constitución del sujeto* y *Horizontes neoliberales en la subjetividad*, en *Horizontes neoliberales en la subjetividad*, Buenos Aires: Grama.

ALTHUSSER, L. (1967) *Contradicción y sobredeterminación*, y *Marxismo y humanismo*, en *La revolución teórica de Marx*, Buenos Aires: Siglo XXI.

ALTHUSSER, L. (2003) *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*, ŽIŽEK, S. (comp.) *Ideología. Un mapa de la cuestión,* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

ARQUEROS MEJICA, M.S; DI VIRGILIO, M. y GUEVARA, T. (2015). *La evolución territorial y geográfica del conurbano bonaerense,* en Kessler, Gabriel (dir.) *Historia de la Provincia de Buenos Aires. Tomo 6. El Gran Buenos Aires*, Buenos Aires: Edhasa.

BALIBAR, E. (2013) *Neoliberalismo y desdemocratización*, en *Ciudadanía*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

BASUALDO, E. (2017). *Endeudar y fugar*, Buenos Aires: Siglo XXI.

BORDA, L. y LEHKUNIEC, R. (2016). *Matrices culturales y telenovela: La leona y Los ricos no piden permiso*. Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, Buenos Aires.

BREDEKAMP, H. (2014). *Acto de imagen: tradición, horizonte, filosofía*, en Marienberg, S. y Trabant, J. (Eds.) *Bildakt at the Warburg Institute, Actus et Imago*. Berlín: De Gruyter.

BREDEKAMP, H. (2004). *Acto de imagen como testimonio y juicio*, en Flacke, M (Ed.), *Mythen der Nationen. 1945.- Arena der Erinnerungen*, Berlín: Deutsches Historisches Museum,.

BROOKS, P. (1976) *La estética del asombro*, en *La imaginación melodramática*. New Heaven, Connecticut: Yale University Press.

CANELO, P. (2019) *¿Cambiamos? La batalla cultural por el sentido común de los argentinos*, Buenos Aires: Siglo XXI.

CRUCES, F (2008) *Matrices culturales: pluralidad, emoción y reconocimiento*, en Revista Anthropos Nro. 219, Barcelona.

DARDOT, P. y LAVAL, Ch. (2010) *La fábrica del sujeto neoliberal*, en *La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal*. Barcelona: Gedisa.

DUBET, F. (2016) *¿Por qué preferimos la desigualdad? (aunque digamos lo contrario)* Buenos Aires: Siglo XXI.

FISHER, M. (2016) *Realismo capitalista ¿no hay alternativa?*, Buenos Aires: Caja Negra Editora.

FOUCAULT, M. (1969) *Arqueología del saber*, Buenos Aires: Siglo XXI.

FOUCAULT, M. (2007) *Nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

GARAY, A. (2007) *Lineamientos estratégicos para la región metropolitana de Buenos Aires*, Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda, Dirección Provincial de Ordenamiento Urbano y Territorial.

GIULIANI, A.(2008) *Conformación y límites de la alianza peronista (1943-1955)*, en *Historia argentina contemporánea*. *Pasados presentes de la política, la economía y el conflicto social.* Buenos Aires: Dialektik.

GRAMSCI, A. (1977). *Cultura y literatura*, Barcelona: Península.

GRIMSON, A. (2019) *¿Qué es el peronismo?*, Buenos Aires: Siglo XXI.

HALL, S. (1984). *Notas sobre la desconstrucción de "lo popular"*, en SAMUEL, R. *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona: Crítica

HARVEY, D. (2007) *La libertad no es más que una palabra, La construcción del consentimiento, El neoliberalismo a juicio*, en *Breve historia del neoliberalismo*, Madrid: Akal.

HEREDIA RODRÍGUEZ, D. y SARALEGUI, T. (2018). *La imaginería política de Maria Eugenia Vidal. Entre la iconografía Mariana y la inocencia de Heidi*, Revcom, año 4, Nro 7, Buenos Aires.

LACAN, J. (2009). *El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica*, en LACAN, Jacques, e*scritos 1,* México: Siglo XXI.

LACLAU, E. (1977) *Hacia una teoría del populismo* en *Política e ideología en la teoría marxista,* Buenos Aires: Siglo XXI.

LACLAU, E. (2005) *La razón populista*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

LAZZARATO, M. (2013) *La fábrica del hombre endeudado. Ensayo sobre la condición neoliberal*, Buenos Aires: Amorrortu.

MARTÍN-BARBERO, J. (1983) *Memoria narrativa e industria cultural*, en *Comunicación y cultura*, Nro. 10, México.

MARTÍN-BARBERO, J. (1987) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Barcelona: Gustavo Gili.

MILLER, J-A. (2010) *Racismo*, en *Extimidad. Los cursos psicoanalíticos de Jacques-Alain Miller*. Buenos Aires: Paidós.

MONSIVAIS, C (2006) *Se sufre porque se aprende*, en *De las variedades del melodrama en América Latina*. Buenos Aires: Flacso.

MOUFFE, CH. (2005) *En torno a lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

MOUFFE, Ch. (2018) *Por un populismo de izquierda*, Buenos Aires: Siglo XXI.

MURILLO, S. (2008) *Colonizar el dolor. La interpelación ideológica del Banco Mundial en América Latina. El caso argentino desde Blumberg a Cromañón*, Buenos Aires: CLACSO.

MURILLO, S. (2015) *Biopolítica y procesos de subjetivación neoliberal*, en *Neoliberalismo y gobiernos de la vida. Diagrama global y sus configuraciones en la Argentina y América Latina*. Buenos Aires: CLACSO-Prometeo.

MURILLO, S. (2018) *Neoliberalismo: Estado y procesos de subjetivación*, en *Revista de la Carrera de Sociología*, Buenos Aires.

NALLÍM, J. (2006). *Del antifascismo al peronismo. Argentina Libre, ...Antinazi y el surgimiento del antiperonismo político e intelectual*, en GARCÍA SEBASTIANI, M. *Fascismo y antifascismo. Peronismo y antiperonismo. Conflictos políticos e ideológicos en la Argentina (1930- 1955)*, Buenos Aires: Iberoamericana.

NIETZSCHE, F. (2012) *Tratado segundo, culpa, mala conciencia y similares*, en *La genealogía de la moral*. Buenos Aires: Alianza editorial.

PASOLINI, R. (2006). *La internacional del espíritu*, Buenos Aires: Iberoamericana.

SALERNO, A. (2019) *Una nueva derecha embarrada: perfiles de gestión PRO en torno a la cuestión social de la ciudad de Buenos Aires (2007-2015)*, en *Revista Sociohistórica*, 44, e083, La Plata.

SCHTIVELBAND, E. (2018) Explorando subjetividades en el actual marco de restauración neoliberal. La emergencia del sujeto neopolítico durante el conflicto por las retenciones móviles en Argentina. *IX Jornadas Debates Actuales de la Teoría Política Contemporánea.* Conferencia llevada a cabo en el congreso Resistencias y alternativas políticas en el capitalismo neoliberal. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Santa Fe, Argentina.

SURIANO, J. (2005) *Dictadura y Democracia (1976-2001)*, en *Nueva Historia Argentin*a, Buenos Aires: Sudamericana.

TRUJILLO, L. (2017) *La Argentina kirchnerista: Alcances y límites de una experiencia democrática sobre la distribución del ingreso (2003-2015)*, Polis, vol.16, n.46, Santiago de Chile.

VOMMARO, G. (2017) *La larga marcha de Cambiemos*, Buenos Aires, Siglo XXI.

ŽIŽEK, S. (1992) *Che vuoi?* en *El sublime objeto de la ideología*. México: Siglo XXI.

ŽIŽEK, S. (2011) *¡Disfruta a tu país como a ti mismo!*, en *El acoso de las fantasías*. Madrid: Akal.

Corpus citado

1. Perfil profesional de María Eugenia Vidal en Linkedin. En: https://ar.linkedin.com/in/mariaeugeniavidal
2. Página web del gobierno de Buenos Aires. En: https://www.buenosaires.gob.ar/maria-eugenia-vidal
3. Por Perfil, "'Mauricio Macri: "Fueron 70 años de fiesta, no salís en tres"', en diario *Perfil*, 4 de enero de 2019. Recuperado de:
4. Por Impulso Buenos Aires, "'Vidal: "70 años de crisis no se resuelven en tres"', en *Impulso Buenos Aires*, 7 de noviembre de 2018. Recuperado de: https://www.impulsobaires.com.ar/nota/268306/vidal_70_anos_de_crisis_no_se_resuelven_en_tres_dijo
5. Página web del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. En: http://www.estadistica.ec.gba.gov.ar/dpe/index.php/poblacion
6. Página web del Cippec en dónde figura el índice de progreso social del Conurbano Bonaerense. En: https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2018/11/Doc-Final-1.pdf
7. Página web del Indec donde figuran los informes técnicos de la incidencia de la pobreza y la indigencia en 31 aglomerados urbanos. En: https://www.indec.gob.ar/uploads/informesdeprensa/eph_pobreza_02_195EFE752E31.pdf
8. Por Silvia Mercado, "El conurbano representa el 23 por ciento de los votantes del país", *Infobae*, 31 de mayo de 2015. Recuperado de: https://www.infobae.com/2015/05/31/1732243-el-conurbano-representa-el-23-los-votantes-del-pais/
9. "El Dictador del Conurbano", Youtube.com.ar, canal Eltrece. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=WTCHioH7860
10. "Informe Barones del conurbano: Tres de Febrero en La cornisa de L.Majul - 20/09/15", Youtube.com.ar, canal jmortiz77. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=iF5miwvcZY8
11. Sección web del diario *La Nación* denominada "Los amos del conurbano". En https://www.lanacion.com.ar/tema/los-amos-del-conurbano-tid47369
12. Por Iván Ruiz, "Cariglino: la polémica historia del panadero que se convirtió en barón", en *La Nación*, 6 de septiembre de 2012. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/cariglino-el-panadero-que-se-convirtio-en-baron-y-le-gano-a-cristina-nid1423252
13. Por Natalia Pecoraro, "Granados: el patrón menemista que tiene a Ezeiza en un puño", en *La Nación*, 3 de enero de 2012. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/granados-nid1437048

14. Por Iván Ruiz y Santiago Peluffo, “Espinoza: de chofer a intendente con poder de gobernador”, en *La Nación*, 15 de diciembre de 2011. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/espinoza-nid1432738

15. Por Marcelo Dimango, “Barones II: El gremialista, el licenciado y el chofer”, en *Big Bang News*, 3 de agosto de 2015. Recuperado de: https://www.bigbangnews.com/politica/barones-ii-el-gremialista-el-licenciado-y-el-chofer-2015-8-3-12-41-0

16. Por Infobae, “Tres años del plan "Argentina Trabaja": impacto y asignaturas pendientes”, en *Infobae*, 25 de agosto de 2012. Recuperado de: https://www.infobae.com/2012/08/25/666735-tres-anos-del-plan-argentina-trabaja-impacto-y-asignaturas-pendientes/

17. Por Clarín, “Sabbatella contra Scioli y los barones del conurbano”, en *Clarín*, 18 de junio de 2009. Recuperado de:https://www.clarin.com/ediciones-anteriores/sabbatella-scioli-barones-conurbano_0_S1Sf7FYAaFg.html

18. Por la Izquierda Diario, “A ganar las calles y los barrios en la Zona Sur”, en *La izquierda diario*, 14 de julio de 2015. Recuperado de: http://www.laizquierdadiario.com/A-ganar-las-calles-y-los-barrios-en-la-Zona-Sur

19. Por Gustavo Sierra, “Mafias y Narcos detrás de la toma de tierras”, en *Clarín*, 14 de noviembre de 2015. Recuperado de: https://www.clarin.com/politica/merlo-conurbano-narcotrafico-mafias_0_r1WNUeFwQl.html

20. Por El Día, “La mafia de los ‘trapitos’: grupos del Conurbano actúan en La Plata”, en *El Día*, 9 de noviembre de 2013. Recuperado de: https://www.eldia.com/nota/2013-11-9-la-mafia-de-los-trapitos-grupos-del-conurbano-actuan-en-la-plata

21. Por Popular, “Limpiavidrios, otra mafia que acosa a conductores”, en *Diario Popular*, 8 de marzo de 2015. Recuperado de: https://www.diariopopular.com.ar/general/limpiavidrios-otra-mafia-que-acosa-conductores-n218820

22. Por Infobae, “El poder económico que manejan las mafias del narcotráfico”, en *Infobae*. Recuperado de: https://www.infobae.com/sociedad/4c11e9e9-6f79-4d5a-890f-2cd5ea8f83e5_video.html

23. Por Clarín, “Los narcos del conurbano se secuestran y matan entre ellos”, en *Clarín*, 21 de septiembre de 2003. Recuperado de: https://www.clarin.com/policiales/narcos-conurbano-secuestran-matan_0_r1VfGfexAFl.html

24. Por Urgente 24, “Los Gardelitos: Las bandas narco pisan fuerte en el Conurbano”, en *Urgente 24*, 28 de noviembre de 2013. Recuperado de: https://archivo.urgente24.com/221019-los-gardelitos-las-bandas-narco-pisan-fuerte-en-el-conurbano

25. Por Popular, “Cayó el líder narco más buscado de toda la zona Sur”, en *Diario Popular*, 5 de mayo de 2011. Recuperado de: https://www.diariopopular.com.ar/policiales/cayo-el-lider-narco-mas-buscado-toda-la-zona-sur-n86262

26. Por Ámbito Financiero, "Voy al conurbano en busca de narcos. Recen por mí", en *Ámbito Financiero*, 08 de mayo de 2011. Recuperado de: https://www.ambito.com/politica/voy-al-conurbano-busca-narcos-recen-mi-n3839967

27. Por Infobae, “Sergio Massa: ‘El enemigo externo es el narcotráfico y hay que declararle la guerra’”, *en Infobae*, 24 de agosto de 2015. Recuperado de: https://www.infobae.com/2015/08/24/1750494-sergio-massa-el-enemigo-externo-es-el-narcotrafico-y-hay-que-declararle-la-guerra/

28. Por Perfil, “Cómo cayó la banda del narco delivery”, en *Perfil,* 8 de octubre de 2011. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/policia/Como-cayo-la-banda-del-narco-delivery-20111008-0020.phtml

29. Por Diario Popular, “El oscuro fenómeno de los "narcos pai" del Conurbano”, en Diario *Popular*, 19 de octubre de 2014. Recuperado de: https://www.diariopopular.com.ar/general/el-oscuro-fenomeno-los-narcos-pai-del-conurbano-n206434

30. Por Laureano Barrera, “Cómo operaba la banda de narcos VIP que le vendía droga a los famosos”, en *Infojus Noticias*, 28 de noviembre de 2013. Recuperado de: http://www.archivoinfojus.gob.ar/nacionales/como-operaba-la-banda-de-narcos-vip-que-le-vendia-droga-a-los-famosos-2425.html

31. Por AND Digital, “Cae banda que distribuía droga oculta entre verduras”, en *AN Digital*, 18 de junio de 2014. Recuperado de: http://www.andigital.com.ar/policiales-y-judiciales/item/38280-cae-banda-que-distribuia-droga-oculta-entre-verduras

32. Por Walter Goobar, “El santo patrono de todos los narcos”, en *Walter Goobar Noticias*, 7 de septiembre de 2007. Recuperado de: http://waltergoobar.com.ar/notices/view/428/el-santo-patrono-de-todos-los-narcos.html

33. Por Cosecha Roja, “Ciudad de Dios en el conurbano bonaerense”, en *Cosecha Roja*, 14 de septiembre de 2014. Recuperado de: http://cosecharoja.org/ciudad-de-dios-en-el-conurbano-bonaerense/

34. Por Christian Sanz, “Aníbal Fernández: un historial de drogas y crimen organizado”, en *Periódico Tribuna*, 29 de enero de 2013. Recuperado de: https://periodicotribuna.com.ar/13806-anibal-fernandez-un-historial-de-drogas-y-crimen-organizado.html

35. Por Tribuna, “Exclusivo: Aníbal Fernández desnudado en un libro de investigación”, en *Periódico Tribuna*, 21 de junio de 2013. Recuperado de: https://periodicotribuna.com.ar/14496-exclusivo-anibal-fernandez-desnudado-en-un-libro-de-investigacion.html

36. Por Claudio Izaguirre, “Aníbal Fernández vuelve a defender a narcos”, en *El Ojo Digital*, 15 de Noviembre de 2013. Recuperado de: http://www.elojodigital.com/contenido/12713-anibal-fernandez-vuelve-defender-narcos

37. Por Infobae, “Carrió reveló la historia detrás de la foto debajo de una camioneta”, en *Infobae,* 24 de octubre de 2013. Recuperado de:

https://www.infobae.com/2013/10/24/1518459-carrio-revelo-la-historia-detras-la-foto-debajo-una-camioneta/

38. Por Perfil, “Insólito video: una ‘deschavetada’ Carrió le apunta a un ‘Narco Aníbal’", en *Perfil*, 7 de julio de 2015. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/insolito-video-una-deschavetada-carrio-le-apunta-a-un-narco-anibal-20150707-0012.phtml

39. Por Infobae, "‘Si gana Aníbal Fernández, crece el consumo de drogas’", en *Infobae*, 21 de julio de 2015. Recuperado de: https://www.infobae.com/2015/07/21/1743150-si-gana-anibal-fernandez-crece-el-consumo-drogas/

40. Por La Nación, “Jorge Lanata presentó un informe que vincula a Aníbal Fernández con el narcotráfico”, en *La Nación*, 3 de agosto de 2015. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/jorge-lanata-presento-un-informe-que-vincula-a-anibal-fernandez-con-el-narcotrafico-nid1815696

41. Por Álvaro Abós, “Fernández y Vidal. Las dos caras de la pelea bonaerense”, en *La Nación*, 8 de octubre de 2015. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/opinion/las-dos-caras-de-la-pelea-bonaerense-nid1834612

42. Por Andrés Fidanza, “Mucho más que Heidi contra Los Soprano”, en *Revista Anfibia*, 2015. Recuperado de: http://revistaanfibia.com/cronica/mucho-mas-que-heidi-contra-los-soprano/

43. Por Clarín, “María Eugenia Vidal: ‘La gente ve a Aníbal, me ve a mí y sabe quién puede sacar a sus hijos de la droga’", en *Clarín*, 10 de septiembre de 2015. Recuperado de: https://www.clarin.com/politica/elecciones_2015-cafeenclarin-vidal_0_SJj3HQKDQg.html

44. “Cierre de Campaña en Lanús | María Eugenia Vidal”, Youtube.com.ar, en canal Mauricio Macri. Recuperado de. https://www.youtube.com/watch?v=63ru70ZUKFg

45. “Elección 2015: Conferencia de María Eugenia Vidal”, Youtube.com.ar, en canal C5N. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Z0rL85wGRcg

46. Por Darío Palavecino, “La campaña en verano / El armado de la oposición. María Eugenia Vidal: ‘Podés pintar todo de naranja, pero lo único que cuenta es lo que hiciste’", *La Nación*, 6 de enero de 2015. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/maria-eugenia-vidal-podes-pintar-todo-de-naranja-pero-lo-unico-que-cuenta-es-lo-que-hiciste-nid1757725

47. “La entrevista íntima que Lanata le hizo a María Eugenia Vidal”, Youtube.com.ar, en canal Eltrece. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=kuvzO1n9PdQ

48. “Discurso de M.E.Vidal, en la apertura de la Asamblea Legislativa bonaerense - 01/03/16”, Youtube.com.ar, en canal jmortiz77. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=i3F6kIqxliA

49. Por Federico Mayol, “María Eugenia Vidal se muda a la Base Aérea de Morón”, en *Infobae*, 5 de febrero de 2016. Recuperado de:

https://www.infobae.com/2016/02/05/1788152-maria-eugenia-vidal-se-muda-la-base-aerea-moron/

50. “Los socios del miedo”, Youtube.com.ar, en canal Eltrece. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=NUig2Q5mBjE

51. Por Clarín, “Revelan nuevas amenazas a Vidal: dejaron un cartucho de escopeta en su garaje”, en *Clarín*, 23 de agosto de 2016. Recuperado de: https://www.clarin.com/politica/revelan-amenazas-vidal-cartucho-escopeta_0_Hy8V1nYq.html

52. Por Todo Noticias, “Vidal en la apertura de la Asamblea Legislativa: look sobrio y pocas sonrisas”, en *Todo Noticias*, 1 de marzo de 2017. Recuperado de: https://tn.com.ar/politica/vidal-en-la-apertura-de-la-asamblea-legislativa-look-sobrio-y-pocas-sonrisas_776496

53. Por El Cronista, “El discurso completo de Maria Eugenia Vidal en la apertura de sesiones, en *El Cronista*, 1 de marzo de 2017. Recuperado de: https://www.cronista.com/economiapolitica/El-discurso-completo-de-Maria-Eugenia-Vidal-en-la-apertura-de-sesiones-20170301-0108.html

54. “VIDAL ASISTIÓ AL DERRUMBE DEL BÚNKER DE DROGA N° 100”, Youtube.com.ar, en canal Secretaría de Medios PBA. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=7FtIEaMvb8Q

55. “HOY: ACTO CIERRE DE CAMPAÑA DE MARÍA EUGENIA VIDAL 10/08/2017”, Youtube.com.ar, en canal El Pánfilo. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=8_cqPbT9_0g

56. “PASO 2019: el cierre de campaña de Macri y Vidal en Vicente López”, Youtube.com.ar, en canal Infobae. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=5TfIOumZvvE&ab_channel=Infobae

57. Por Infobae, “Vidal, sobre las inundaciones: ‘Faltan obras y hay un déficit en el control del Estado’”, en Infobae, 12 de agosto de 2015. Recuperado de: https://www.infobae.com/2015/08/12/1748028-vidal-las-inundaciones-faltan-obras-y-hay-un-deficit-el-control-del-estado/

58. Por Parlamentario, “El discurso completo de María Eugenia Vidal”, en *Parlamentario*, 1 de marzo de 2019. Recuperado de: https://www.parlamentario.com/2019/03/01/el-discurso-completo-de-maria-eugenia-vidal/

59. “María Eugenia Vidal mano a mano con Fantino (23/10/19)”. Youtube.com.ar, canal AméricaTV. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=oscdXurkvhg

60. “Javier González Fraga en radio La Red”, en *RadioCut*, 27 de mayo de 2016. Recuperado de: https://radiocut.fm/audiocut/javier-gonzalez-fraga-en-radio-la-red/

61. Por Todo Noticias, “María Eugenia Vidal destrozó a Cristina Kirchner por su look: ‘Cuando vos te ponés el jean o el poncho porque crees que te va a dar votos, se nota’", en *Todo Noticias*, 30 de julio de 2017. Recuperado de: https://tn.com.ar/politica/maria-eugenia-vidal-destrozo-cristina-kirchner-por-su-look-cuando-vos-te-pones-el-jean-o-el-poncho_809817

62. Por Télam, “Vidal le respondió a Cristina Kirchner por su crítica a los hospitales de La Matanza”, en *Télam*, 14 de octubre de 2017. Recuperado de: https://www.telam.com.ar/notas/201710/212895-maria-eugenia-vidal-gobierno-provincia-de-buenos-aires-salud-criticas-hospitales-la-matanza-cristina-fernandez-de-kirchner.html

63. Por Florencia Golender, “Cristina vs María Eugenia Vidal: Damas en el ring”, en *Crónica*, 15 de octubre de 2017. Recuperado de: https://www.cronica.com.ar/politica/Cristina-vs-Maria-Eugenia-Vidal-Damas-en-el-ring-20171015-0017.html

64. Por Perfil, “María Eugenia Vidal arremetió contra Cristina Kirchner: ‘No soy abogada exitosa’", en *Perfil*, 8 de agosto de 2018. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/vidal-arremetio-contra-cristina-no-soy-abogada-exitosa.phtml

65. Por Alejandro López Mateo, “Vidal, de entrecasa en el supermercado”, en El Doce TV, 11 de febrero de 2016. Recuperado de: https://eldoce.tv/sociedad/vidal-de-entrecasa-en-el-supermercado_13164

66. Por La Nación, "’La leona’, el apodo de Vidal que impulsan en Cambiemos para la campaña”, en *La Nación*, 5 de junio de 2017. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/la-leona-el-apodo-de-vidal-que-impulsan-en-cambiemos-para-la-campana-nid2030642

67. “EL RAP DE VIDAL: ‘DESPEJEN LA ZONA, QUE VIENE LA LEONA’", Youtube.com.ar, canal Primer Plano. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=n95I12j-lGE

68. Por Perfil, “Cristina Kirchner: ‘A mí me decían yegua, puta y montonera, y no metimos preso a nadie’”, en *Perfil*, 14 de septiembre de 2017. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/cristina-kirchner-a-mi-me-decian-yegua-puta-y-montonera-y-no-metimos-preso-a-nadie.phtml

69. Por Noticias, “El goce de Cristina”, en *Noticias*, 7 de septiembre de 2012. Recuperado de: https://noticias.perfil.com/noticias/general/2012-09-07-el-goce-de-cristina.phtml

70. Por El Destape, “Las violentas tapas de la Revista Noticias contra Cristina Kirchner en los últimos años”, *El destape*, 15 de junio de 2019. Recuperado de: https://www.eldestapeweb.com/nota/las-violentas-tapas-de-la-revista-noticias-contra-cristina-kirchner-en-los-ultimos-anos-20196151700

71. Por Noticias, “La bipolaridad de Cristina: DIAGNÓSTICO FINAL”, en *Noticias*, 23 de octubre de 2015. Recuperado de: https://noticias.perfil.com/noticias/general/2015-10-23-la-bipolaridad-de-cristina-diagnostico-final.phtml

72. Por Perfil, “El síndrome de Hubris, la enfermedad que "preocupa" a los médicos de CFK”, en *Perfil*, 17 de agosto de 2013. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/el-sindrome-de-hubris-la-enfermedad-que-preocupa-a-los-medicos-de-cfk-20130816-0032.phtml

73. Por La Política Online, “Estados Unidos investigó la “salud mental” de Cristina”, en *La política online*,29 de noviembre de 2010. Recuperado de: https://www.lapoliticaonline.com/nota/nota-69623/

74. Por La Nación, “Macri, a los senadores: ‘No se dejen conducir por las locuras que impulsa Cristina’", en *La Nación*, 28 de mayo de 2018. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/macri-a-los-senadores-no-se-dejen-conducir-por-las-locuras-que-impulsa-cristina-nid2138625

75. “Maldita lisiada escena completa en HD”, Youtube.com.ar, canal li528ify. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ajvmOU2AIWI

76. “Thalía - Escena más triste de Marimar (Recoge pulsera del lodo)”, Youtube.com.ar, canal Marco Rivera. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=FjFPINab6Pg

77. Por Télam, “Vidal anunció que convocará ‘voluntarios’ si el paro docente se concreta”, en *Télam*, 28 de febrero de 2017. Recuperado de: https://www.telam.com.ar/notas/201702/181049-vidal-anuncio-que-convocara-voluntarios-si-el-paro-docente-se-concreta.html

78. Por Paula Bernini, “La docente que pidió licencia médica, estaba en Cancún y ahora fue denunciada penalmente”, en *Todo Noticias*, 15 de marzo de 2018. Recuperado de: https://tn.com.ar/sociedad/la-docente-que-pidio-licencia-medica-estaba-en-cancun-y-ahora-fue-denunciada-penalmente_857001

79. Por Todo Noticias, “La Pampa: sancionaron a una directora y tres docentes por pedir licencia por enfermedad y viajar al exterior”, en *Todo Noticias*, 25 de noviembre de 2017. Recuperado de: https://tn.com.ar/sociedad/la-pampa-sancionaron-directora-y-tres-docentes-por-pedir-licencia-por-enfermedad-y-viajar-al_836425

80. Por Página/12, “Para Vidal sobran universidades públicas”, en *Página/12*, 30 de mayo de 2018. Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/118246-para-vidal-sobran-universidades-publicas

81. Por Tiempo Argentino, “Repudian una violenta caricatura contra Baradel”, en *Tiempo Argentino*, 5 de marzo de 2018. Recuperado de: https://www.tiempoar.com.ar/nota/repudian-una-violenta-caricatura-contra-baradel

82. “La entrevista íntima que Lanata le hizo a María Eugenia Vidal”, Youtube.com.ar, canal Eltrece. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=kuvzO1n9PdQ

83. Ver en Youtube canal AméricaTV, “María Eugenia Vidal mano a mano con Fantino (23/10/19)”. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=oscdXurkvhg

84. Por Página/12, “La fantasía de vivir bien”, en *Página/12*, 31 de mayo de 2016. Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-300634-2016-05-31.html

85. Por Perfil, “Mauricio Macri: ‘Fueron 70 años de fiesta, no salís en tres’", en *Perfil*, 4 de enero de 2019. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/mauricio-macri-dijo-fueron-70-anos-fiesta-no-salis-3.phtml

86. Por Iprofesional, “Las cinco veces que Mauricio Macri se refirió al ‘segundo semestre’", en *Iprofesional*, 31 de mayo de 2016. Recuperado de: https://www.iprofesional.com/actualidad/233254-economia-Las-cinco-veces-que-Mauricio-Macri-se-refirio-al-segundo-semestre

87. Por Infobae, “Nicolás Dujovne: ‘Ya vemos un pequeño bosque de brotes verdes’", en *Infobae*, 3 de mayo de 2017. Recuperado de: Https://www.infobae.com/economia/2017/05/03/nicolas-dujovne-ya-vemos-un-pequeno-bosque-de-brotes-verdes/

88. Por Clarín, “Michetti: ‘En el segundo semestre aparece la luz allá lejos, pero seguís en el túnel’", en *Clarín*, 5 de junio de 2016. Recuperado de: https://www.clarin.com/politica/michetti-segundo-semestre-aparece-seguis_0_EJh7dzpm-.html

89. Por Norte en Línea, “Vidal: ‘estamos enfrentando un sistema que gobernó durante los últimos 25 años’", en *Norte en Línea*. Recuperado de: https://www.norteenlinea.com/buenos-aires/vidal-estamos-enfrentando-un-sistema-que-goberno-durante-los-ultimos-25-anos

90. “La entrevista íntima que Lanata le hizo a María Eugenia Vidal”, Youtube.com.ar, canal Eltrece. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=kuvzO1n9PdQ

91. Por Diario Junin, “Vidal a Kicillof: ‘Las caras 'nuevas', que nunca vimos, fueron parte de esos 28 años, del pasado’", en *Diario Junín*, 13 de julio de 2019. Recuperado de: https://www.diariojunin.com/noticias/73709_vidal-a-kicillof-las-caras-nuevas-que-nunca-vimos-fueron-parte-de-esos-28-aos-del-pasado.html

92. Por La Nación, “Vidal y el peronismo encendieron la campaña”, en *La Nación*, 9 de julio de 2019. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/politica/vidal-y-el-peronismo-encendieron-la-campana-nid2265915

93. Por Télam, “Vidal acusó al peronismo de no combatir el narcotráfico durante 28 años”, en *Télam*, 21 de julio de 2019. Recuperado de: https://www.telam.com.ar/notas/201907/377454-vidal-acuso-al-peronismo-de-no-combatir-el-narcotrafico-durante-28-anos.html

94. Por Perfil, “Vidal y las tarifas: ‘La gente no pagaba lo que consumía’", en *Perfil*, 20 de abril de 2018. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/vidal-y-las-tarifas-la-gente-no-pagaba-lo-que-consumia.phtml

95. Por Página/12, “Para Vidal sobran universidades públicas”, en Página/12, 30 de mayo de 2018. Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/118246-para-vidal-sobran-universidades-publicas

96. Por La Prensa, “Macri, en Bragado: ‘Los argentinos volvimos al mundo’", en *La Prensa*, 21 de mayo de 2019. Recuperado de: http://www.laprensa.com.ar/476737-Macri-en-Bragado-Los-argentinos-volvimos-al-mundo.note.aspx

97. Por Juan José Dominguez, “Diputado Luis Petri: ‘Proponemos bajar a 14 años la imputabilidad para delitos gravísimos’", en *Los Andes*, 6 de febrero de 2018. Recuperado de: https://www.losandes.com.ar/article/view/?slug=diputado-luis-petri-proponemos-bajar-a-14-anos-la-imputabilidad-para-delitos-gravisimos

98. Por Perfil, “Macri a los peronistas: ‘No se dejen conducir por las locuras que propone Cristina’", en *Perfil*, 28 de mayo de 2018. Recuperado de: https://www.perfil.com/noticias/politica/el-presidente-macri-hablara-sobre-el-tema-tarifas.phtml

99. Por Página/12, “Reapareció Vidal y reconoció que el Gobierno tiene dificultades”, en *Página/12*, 14 de mayo de 2018. Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/114783-reaparecio-vidal-y-reconocio-que-el-gobierno-tiene-dificulta