



Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: "Uprising" : el resurgimiento del Reggae en la Argentina

Autores (en el caso de tesis y directores):

Sergio Nicolás Altieri

Violeta Burkart Noe, tutora

Juan Pablo Berch, co-tutor

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2023

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR



Buenos Aires, 24 de julio de 2023

La tesina “Uprising: el resurgimiento del Reggae en Argentina” (**Número XXXX –completa la Dirección de la Carrera**) es una tesina de producción. Se puede acceder a ella de forma permanente y sin restricciones aquí:

<https://go.ivoox.com/sq/2092154> y/o

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1MFNpSwZATrfsN_7LmOQp94wCDGMzgTnX

El documento a continuación es la bitácora que la acompaña y que forma parte de los requisitos de las tesinas de producción de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA). Los derechos de autor y de copia comprendidos en las obras publicadas en sitios ajenos al repositorio no comprenden a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Sergio Nicolás Altieri
sergionaltieri@gmail.com



TESINA DE GRADO

Tesina de producción. Documental sonoro:

“Uprising”

El resurgimiento del Reggae en la Argentina.

Estudiante: Sergio Nicolás Altieri

D.N.I.: 31.079.768

Mail: sergionaltieri@gmail.com

Tutores: Violeta Burkart Noe y Juan Pablo Berch.

Año: 2023.

Índice

● “Solo un pensamiento”	3
● “Este es mi arte”	5
● “Flaca huella”	7
● “El paso gigante”	8
● “Revelación”	11
● “Boicot a la ignorancia”	11
● “Mostrame como sos”	13
● “Es la música”	14
● “Casi que me pierdo”	17
● “Mucha data”	18
○ Jamaica - Orígenes	20
○ Inglaterra - Identidad y Resistencia	22
○ Argentina - Resurgimiento	25
● “Listo”	27
● “Hace falta”	
○ Bibliografía	29
○ Revistas y artículos webs	31
○ Películas	32
○ Programas Especiales	32
○ Podcasts	33
○ Entrevistas	34
○ Canciones	34
● Anexo	
○ Guiones	39
○ Entrevistas desgrabadas	56

Advertencia: en esta bitácora, todos los títulos hacen referencia a canciones de Reggae, el desafío para quien la lea será descubrir de qué artista son.

“Solo un pensamiento” (Gestación de la tesina)

El proyecto de realizar la tesina sobre la historia del Reggae en nuestro país comenzó con una idea, tan solo un pensamiento. Allá por el año 2009, comencé a preguntarme acerca del “boom” de recitales, hits radiales y el surgimiento de nuevas bandas de música popular jamaicana. Tras años de rolingas, punks, skinheads, alternativos y metaleros, ¿era el turno de los rastas argentinos? Canciones en los principales rankings de las emisoras más escuchadas, Reggae en publicidades de alimentos (como el de Dread Mar I en un aviso de La Serenísima) y varios shows por fin de semana de este género. El Reggae empezaba a ocupar un lugar importante en los principales escenarios, pero trascendía esas barreras para meterse en las casas de aquellos que desconocían la existencia de este género. Ante esa situación me pregunté, ¿existe la cultura del Reggae en Argentina o es una imposición del mercado?

A partir de allí, inicié un recorrido que me puso frente a músicos, productores, periodistas y especialistas que me ubicaron y me llevaron a transitar un camino sinuoso por la realidad del Reggae en nuestro país. La intención, en el inicio, fue realizar una tesina tradicional escrita, buscando una hipótesis que justifique la elección del tema y su análisis. Sin embargo, la idea de que la presencia del Reggae en la escena mainstream haya sido una cuestión comercial era una respuesta llena de prejuicios y demasiado simplista. Tenían que existir otras razones, una identificación del público argentino con la música jamaicana, no solamente la elección comercial de utilizar Reggae en las publicidades, o la postura de las productoras de empezar a llenar los rankings radiales con artistas de este género. Ya lejos del verano y la playa, el Reggae se convertía en el sonido de todas las estaciones, ya no era más una moda.

Indagar el porqué del resurgimiento del Reggae en Argentina, y tan solo vincularlo con una imposición del mercado del espectáculo, deja por fuera muchas cuestiones que tienen que ver con las relaciones identitarias, las luchas por la supervivencia de los esclavizados en Jamaica, la historia de los migrantes en Inglaterra y la utilización política del Reggae.

Hablo de la intención de realizar una tesina tradicional, porque con el correr de

la investigación advertí que fue mucho más interesante llevar a cabo una tesina de producción sonora, ya que más que trabajar sobre Reggae, es mejor escuchar, vestirlo con música y sonidos. Vivenciar auditivamente todo el recorrido de este género a través de cada uno de los países investigados.

Otro de los momentos determinantes para la realización de esta tesina fue el encuentro con un docente, en la búsqueda de tutor, que me sugirió que realice un ensayo descriptivo comparativo entre los países en donde el Reggae tuvo una presencia masiva: Jamaica, Inglaterra y Argentina. Me propuse así armar recorrido sobre el surgimiento del Reggae y cómo fue creciendo en aquellos lugares, para intentar responder la pregunta inicial: ¿existe una cultura Reggae en la Argentina? Es importante destacar que la elección de Inglaterra tiene que ver con la influencia cultural que este país tiene en Argentina a nivel musical. La mayoría de las bandas de Rock reconocen a sus referentes entre los Stones y los Beatles, ni hablar de las bandas de Punk como los Sex Pistols y The Clash (aunque es cierto que muchos han conocido al género por los Ramones); en el caso del Ska, es clara la influencia de Madness y The Specials. ¿Y el Reggae? ¿Pasó lo mismo que con el resto de los géneros o llegó a la Argentina desde el Caribe?

Luego de la reunión con el docente, aparecieron nuevas preguntas: ¿Quiénes fueron los primeros que incursionaron con los ritmos de Jamaica en Argentina? ¿Desde dónde llegó? ¿Fueron los valores de paz, tolerancia y amor los que favorecieron el surgimiento de la música Reggae en Argentina?, y si la respuesta es positiva, ¿por qué algunos artistas de Reggae mezclan, en la actualidad, este estilo con otros más populares en nuestro país, como el rock y la cumbia? ¿Es sólo por innovación estética o para lograr atraer a mayor cantidad de público? ¿Existe realmente un público exclusivo de Reggae argentino o forma parte del heterogéneo público que sigue al género denominado "Rock Nacional"? ¿Tienen la misma convocatoria las bandas extranjeras de este estilo?, y en caso de no ser así, ¿por qué sucede esto? Por último, la pregunta que moviliza todo este trabajo, ¿este boom del Reggae nacional se debe al resurgimiento del movimiento cultural o a una imposición del mercado?

“Este es mi arte” (El porqué del Reggae en el contexto argentino)

A partir de estas preguntas, el primer paso fue reconocer cuál era la situación del Reggae en ese momento. Situémonos en agosto - septiembre del año 2009, quizás el pico de popularidad de la música jamaicana en nuestro país, una década, la del 2005 al 2015, que supo poner a cada uno de los representantes de este estilo en el mainstream local.

Tanto en Jamaica como en el Reino Unido, el Reggae siempre estuvo vinculado a la población más pobre y a los inmigrantes antillanos, respectivamente. Al parecer, en Argentina, y como una primera hipótesis, el movimiento estaría relacionado al aspecto cultural y musical (dejando de lado lo social y lo político), y con los valores que existen en la convivencia pacífica entre artistas y público.

En esos diez años, la música Reggae ocupó el lugar de masividad que antes tenían tanto la cumbia como el rock. Este suceso no fue de un día para el otro, como lo veremos a continuación, sino que tuvo que ver más con un proceso de picos (mediados de la década de los 80s) y mesetas (durante los años 90s) que podríamos llamar de “adaptación”. Con la apertura democrática y la aparición de nuevas experiencias artísticas y lugares en donde expresarlas, el Reggae tuvo su surgimiento en la Argentina a través de un italiano que vivió en Inglaterra de los 70s y que se instaló en Córdoba para recuperarse de la adicción a la heroína. Luca Prodan, fundador de Sumo y la Hurlingham Reggae Band, fue quien puso la piedra fundacional del género en nuestro país e impulsó que luego otros grupos como Los Pericos, La Zimbabwe, Todos al Obelisco, THC y Los Cafres, se animen a tocar la música popular jamaicana. A pesar de este impulso inicial, la década de los 90s significó un duro golpe para el género y sus intérpretes. Debido a la situación económica y social del país, muchas bandas tuvieron que abandonar el purismo del Reggae, otras desaparecieron y algunas resistieron hasta su resurgimiento durante los 2000. En este sentido, es interesante investigar de qué manera un género nacido en una isla caribeña pudo llegar a nuestro país e interpelar y representar a gran cantidad de oyentes.

El género Reggae está basado en las siguientes temáticas que aparecen continuamente en las letras: paz¹, tolerancia², resistencia³, pelea por los derechos⁴, hermandad⁵, amor⁶, igualdad⁷ y libertad⁸. Si bien son valores universales, el tratamiento que hace de ellos el Reggae reconoce pocas coincidencias con el de la música popular de nuestro país. Ya que no es lo mismo un “Sufferer”⁹ de Kingston, que un pibe del conurbano bonaerense. Las condiciones de existencia que luego serán explicitadas en sus canciones serán distintas. También es diferente la situación sociocultural de la población de Jamaica, Inglaterra y Argentina. Sin embargo, eso no fue impedimento para que el Reggae se instalará en el sur del continente americano.

Desde el principio, este trabajo intentó indagar sobre las razones del resurgimiento de la cultura Reggae en Argentina entre 2005 y 2015. Se rastrearon sus causas, así como el porqué de la identificación de los seguidores del Reggae local con esta música. Utilizo la palabra *resurgimiento* porque el boom de la música Reggae es un renacimiento ya que el género existía desde la década del 80. Es decir, sobre los cimientos que ya estaban se emplazó la construcción de un movimiento cultural basado en los valores y el mensaje del Reggae. En este caso, el punto era verificar si la resistencia, la pelea por los derechos, la dignidad de los afrodescendientes, la denuncia por la desigualdad económica y la persecución racial, también forman parte de la representación que el público del Reggae argentino enarbola como bandera.

¹ “Amor y paz en Babilonia” (“Peace and love in Babylon”) Reggae de amor y paz - Sumo.

² “Que la honestidad no es lástima ni compasión. Cada quien tiene algo que aprender” Cada quién - Zona Ganjah.

³ “Por eso canto, no creo el cuento. Resisten vidas, las siento más me inspiran” Si el amor se cae - Los Cafres.

⁴ “¡Levántate, ponte de pie: en defensa de tus derechos!” (“Get up, stand up: stand up for your rights!”) Get Up, Stand Up - Bob Marley and The Wailers.

⁵ “Todos somos hermanos y hermanas. La tierra es mi madre, no hay otra” (“We are all brothers and sisters. Earth is my mother, there is no other”) Brothers and Sisters - Ziggy Marley and The Melody Makers.

⁶ “Un amor. Un corazón. Unámonos y sintámonos bien” (“One love. One heart. Let 's get together and feel alright”) One Love/People get ready - Bob Marley and The Wailers.

⁷ “Que hasta que los derechos humanos básicos sean iguales. Garantizado a todos, sin tener en cuenta la raza Es una guerra” (“That until the basic human rights. Are equally guaranteed to all, without regard to race. This is war”) War - Bob Marley and The Wailers.

⁸ “¿No ayudarás a cantar estas canciones de libertad?” (“Won't you help to sing these songs of freedom?”) Redemption song - Bob Marley and The Wailers.

⁹ Así llaman a la gente más pobre en Jamaica. Los sufridos. Dick Hebdige, en su libro *Cut 'N' Mix*, hace referencia al término *sufferation* para expresar el padecimiento y la pobreza que sufrían los rastas, y cómo resignificaron ese concepto en algo positivo.

Cuando se piensa en el Reggae mucha gente que no conoce en profundidad el género y sus vinculaciones culturales, lo relaciona con la marihuana y con el rastafarismo¹⁰. Más allá de que exista una relación (más compleja de lo que a menudo suele considerarse), en este trabajo no se analizó la influencia de estos factores en el Reggae argentino, porque forman parte de otras aristas que no son el eje elegido para llevar adelante esta investigación.

“Flaca huella” (Tras los pasos del Reggae)

Para poder comenzar con la investigación fue necesario revisar la cantidad de trabajos académicos que se realizaron sobre la temática Reggae y averiguar en cuánto se había teorizado sobre estos aspectos. En otras palabras, rastrear las huellas que se fueron marcando en el camino del conocimiento sobre la música popular jamaicana en Argentina.

En la actualidad, existen pocos estudios académicos acerca del Reggae en nuestro país. Pude constatar que se realizaron dos tesinas de grado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires: *El Reggae en Argentina*, su autor es Nicolás Mezzadri y el tutor es Norberto Cambiasso, y *Rastafarismo, Reggae y crítica social. Análisis de la obra de "Bob Marley and The Wailers" (1973-1983)*, cuyos autores son Tomás Agnese y Santiago Raschelli de Ferraris, y la tutora es Carolina Spataro; y una en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, titulada *Rastafari en Argentina: construcción identitaria en*

¹⁰ Si bien se suele apreciar el lado religioso del movimiento rastafari, vale la pena analizar también el aspecto racial y político del mismo. Practicado por los negros más pobres de la isla, el rastafarismo es una forma de resistencia, identidad y lucha de los “Sufferers” (Así se hacen llamar a la gente más pobre en Jamaica. Los “sufridos” hace referencia al término sufferation para expresar el padecimiento y la pobreza que sufrían los rastas y cómo resignificaron ese concepto en algo positivo).

El movimiento rastafari está basado en las profecías de Marcus Garvey y en la coronación de Haile Selassie I como emperador de Etiopía.

Si bien la teología Rastafari es dogmática, existen ciertas características comunes entre todos los Rastas. Reniegan sobre la imposición de la ideología dominante de occidente, luchan por un sistema social más justo, así como también por la vuelta a “Zion”, el retorno a África.

Tanto la alimentación como la vestimenta son importantes en la vida de los rastas, aunque no hay reglas a seguir y cada uno puede hacer lo que quiera. Es importante destacar que no solamente tiene un lado espiritual, sino que también surge como hecho político de luchas y resistencias frente a tantos años de esclavitud y pobreza.

contexto de transnacionalización, realizada por María Cecilia Picech. Además, en la Licenciatura en Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social en la Universidad del Salvador, Paolo Moccia hizo la tesis monográfica *Música Reggae en Argentina (1980- 2000). La transmisión de ideología a sus oyentes de manera consciente e inconsciente*.

El otro trabajo de investigación acerca del Reggae en Argentina fue realizado por Luis Sanjurjo y se encuentra en el libro *“Emergencia: Cultura, música y política”*, editado en julio de 2008. El mismo lleva por nombre *“Del Ghetto a la máquina política”. Apuntes genealógicos sobre la emergencia del Reggae en el dispositivo musical”*. Sanjurjo realiza un recorrido por la descripción que hacen los medios gráficos acerca del Reggae, desde una mirada foucaultiana. Lo interesante de la postura del autor es el tratamiento de los medios y el mercado en el surgimiento del Reggae en la Argentina, cómo van construyendo a este género y, según afirma el autor, van contando su historia según los intereses del dispositivo de poder que regula al campo musical.

Este trabajo de producción será un aporte a todas las investigaciones realizadas hasta el momento acerca del consumo cultural del Reggae en Argentina, y del boom que tuvo durante la década del 2005 al 2015.

“El paso gigante” (Del pensamiento a la acción)

Aún con la inquietud sobre realizar una tesina tradicional o de otro estilo, inicié el recorrido y ordené el trabajo. En primer lugar, llevando a cabo un seguimiento exhaustivo de distintos medios de comunicación especializados y masivos. Para indagar cómo era tratado y de qué manera hablaban sobre Reggae en los medios de comunicación, fueron relevadas revistas (Sudestada N° 137, mayo - junio 2015 *Revolución Marley. Reggae, política y marihuana*; Hecho en Buenos Aires N° 134, septiembre 2011, *Dread Mar I “El fundamentalismo no me va”*; Dale N° 4, noviembre 2011, *El Reggae pasó de moda*; THC N° 54, septiembre 2012, *Rezo por Bob. Rastafarismo: religión de Reggae y marihuana*; Rolling Stone N° 139, octubre 2009, *Lo mejor del Reggae*; Rolling Stone N° 166, enero 2012, *Cumbre Reggae. Dulce sonido de verano*; y Rolling Stone Especial para coleccionistas, abril 2015, *Bob*

Marley. La guía definitiva de su música y leyenda) páginas webs y blogs (www.disqueria-t.blogspot.com, www.elReggaero09.blogspot.com, www.radiobembasoundsystem.blogspot.com), programas radiales especiales (“La de Dios” -Rock and Pop- y “Pelagatos” -Radio Uno-) y radios (Radio Jamming) que hablan sobre los orígenes del Reggae en Argentina, Inglaterra y Jamaica. También rastree material de archivo de entrevistas (The Skatalites en Vortex 22-08-2012; y Dread Mar I en 10Musica.com 14-04-2010) shows, presentaciones y recitales de los grandes referentes de la escena del Reggae internacional y nacional, como Los Cafres, Nonpalidece, Riddim, Dread Mar I, The Wailers, Alpha Blondy, Israel Vibrations, Alborosie, Luciano, Zona Ganjah, Cultura Profética y Gondwana, para llevar adelante la investigación.

Ese material fue complementado con el trabajo de observación participante en festivales que contaban con días especiales dedicados al Reggae, recitales de bandas nacionales e internacionales en lugares grandes como Microestadio Malvinas Argentinas, Estadio Obras Sanitarias, Luna Park, Mandarine Park; y en lugares más chicos como Petecos y Auditorio Sur en Temperley, o Niceto Club, Teatro Vortex, Groove y Teatro de Flores en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Con un público claramente heterogéneo, desde fanáticos del Reggae hasta los fundamentalistas del rock nacional. También asistí a fiestas realizadas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el Conurbano, en donde los participantes eran especialistas en la música jamaicana. Además de la realización de entrevistas a periodistas especializados, músicos, productores y público (en esta categoría se encuentran las personas que escuchan Reggae, en su mayoría, aquellas que participan de fiestas, festivales y recitales de Reggae), que recorren diferentes puntos de vista.

Los entrevistados fueron Santiago Palazzo (conductor de “La de Dios” y especialista en la música jamaicana), Mariano Belgrano (cantante de THC y Maleza), Martín Cueto (productor musical y especialista en la música jamaicana), Víctor Raffo (músico de Skabu Simbel, THC, Manchesta y Los Cafres), Tomas Portias (cofundador de las fiestas, bar y radio Jamming), Marcos Álvarez (creador del Proyecto Pelagatos TV, Radio y Web, y conductor en radio y TV), Fernando Sarzynski (productor en Pelagatos), Giovanni Vinci (Booking Manager del Festival Rototom Sunsplash) y Daniel Flores (músico en Satélite Kingston y periodista del diario La Nación).

Con estos testimonios pude analizar la situación histórica y actual de la cultura Reggae en la Argentina, y así intentar responder a las distintas preguntas que surgen a lo largo de este trabajo.

Un papel fundamental ocupó la escucha de canciones y el análisis de sus letras, para entender también las posturas y opiniones de los artistas con respecto al género que eligieron representar. A esto se le suma la lectura de textos y libros de los cuales obtuve información sobre el surgimiento del Reggae en Jamaica e Inglaterra como *Rastafaris: La mística de Bob Marley* de Darío Bermúdez, *Sonidos de Condena: Sociabilidad, historia y política en la música Reggae de Jamaica* de Jorge Giovannetti, *Rasta and Resistance: From Marcus Garvey to Walter Rodney* de Horace Campbell, *Voir Trench Town et mourir* de Hélène Lee, *Culture and Customs of Jamaica Culture and Customs of Latin America and the Caribbean* de Pamela y Martin Mordecai, *History of Notting Hill* de HISTORY talk Kensington and Chelsea Community History Group Lighthouse; y otros en los que pude adquirir conocimiento teórico sobre las nociones para analizar movimientos juveniles como *Subculture. The meaning of style* y *Cut'n'mix* de Dick Hebdige, *Estudios Culturales 1983: una historia teórica* de Stuart Hall. En estos libros también pude recabar información sobre las migraciones de los países antillanos a Europa y la historia de los afrodescendientes.

El análisis y la selección de toda la información acumulada durante la investigación era suficiente para llevar adelante una tesina tradicional, pero los años pasaban y no podía encontrar la forma adecuada para terminarla. Me costaba enfrentarme a la hoja en blanco. Más allá de tener en claro el análisis que quería hacer, la inseguridad de poder realizar un trabajo académico que esté a la altura de lo que requiere una Universidad prestigiosa como la UBA, me paralizaba delante de la computadora. Sentía que la tesina nunca estaba bien y siempre necesitaba adquirir más información para que nada quede fuera.

“Revelación” (Ya sé qué quiero de tesina)

El tiempo transcurría y la tesina seguía detenida en el mismo punto, un recorrido por las historias de Jamaica e Inglaterra, pero aún faltaba el análisis y la razón por la cual consideraba que era un tema relevante para un trabajo final de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social. Hasta que un día, en plena pandemia, agosto de 2021, un compañero me recomendó escuchar una charla en YouTube sobre los Grupos de Investigación en Comunicación. El GIC se titulaba “Documental Sonoro” y se basaba en la investigación periodística y la producción sonora.

La charla con los coordinadores del mismo, Violeta Burkart Noe y Juan Pablo Berch, despertó la idea de realizar una tesina de producción, un podcast, en donde la música acompañe a la investigación. Si voy a realizar una tesina sobre Reggae, ¿por qué dejar afuera lo esencial de la música, su sonido?

A partir de este momento comencé a pensar la tesina como una producción sonora. El hecho de ser oyente de radio desde que tengo memoria y el poder trabajar en medios desde hace más de 20 años, me permitió contar con herramientas para poder transmitir de esta manera todos los conocimientos adquiridos tanto en la Carrera como en la investigación realizada sobre el Reggae. Más allá de tener algunas dificultades para explicar lo que hago rutinariamente en el ámbito laboral, fui buscando la manera de poder expresar cada uno de los pasos que iba dando. Los cabos sueltos se empezaron a atar y la realización del trabajo académico, también. Contaba con las entrevistas, la música, materiales de archivo y con las lecturas necesarias para poder avanzar en los guiones. También con los conocimientos sobre edición (manejo de los programas Sound Forge y Vegas) y musicalización, ya que en esos años en los que la tesina estuvo en suspenso, me convertí en operador técnico de radio. Solo restaba saber cómo iba a contarlo.

“Boicot a la ignorancia” (Construyendo el marco teórico)

Para la realización de este trabajo utilicé conceptos teóricos que sirvieron de anclaje y a la vez de disparador para poder responder a los interrogantes que surgieron durante la investigación. En ese sentido, como menciona Luis Sanjurjo en

su libro `Del Ghetto a la máquina política`, me apoyé en el concepto de *industria cultural* como “la expansión del mercado cultural y la aplicación de los principios de organización taylorista del trabajo a la producción cultural” (Sanjurjo, 2008). Entendiendo que la producción comunicacional y cultural industrializada conforman un campo de características peculiares, dada la naturaleza del trabajo que requieren y los procesos necesarios para la producción de prototipos reproducibles o difundibles, en permanente renovación, de demanda aleatoria y con una eficacia social que va más allá del mero consumo para ser parte de los valores que cohesionan el tejido social. En este sentido, no se puede describir el surgimiento de un género por fuera de las tensiones que existen dentro de la sociedad, es por eso que este trabajo intenta exponer los conflictos donde se gestó y fue creciendo el Reggae en Jamaica, Inglaterra y Argentina.

En este sentido trabajé el concepto de Cultura “como marco de interpretación y de vivencia”, que Stuart Hall menciona en sus conferencias de 1983 cuando se refiere al aporte de Raymond Williams. Justamente, Williams explica que el término *cultura* se refiere a “un modo específico de vida que expresa determinados significados y valores no sólo en el arte y la enseñanza, sino también en las instituciones y el comportamiento cotidiano”. En este sentido no hay que hablar de una única cultura, sino que existen Culturas, como lo expresa E. P. Thompson en *La formación de la clase obrera en Inglaterra* (1963) citado por Hall, “no como la evolución de un estilo de vida, sino como la lucha continua entre culturas en pugna” redefiniendo el cambio cultural a partir de la lucha y la protesta.

Ya mencionado anteriormente, la lectura de los textos de Hall me sirvió para caracterizar y ejemplificar a los movimientos juveniles relacionados al Reggae, que surgieron tanto en Jamaica como en Reino Unido, para compararlos con los que existen en la actualidad en Argentina.

Vale la pena aclarar que el concepto de *subcultura* utilizado por Dick Hebdige en *Subculture. The meaning of style* no se explica sin la noción de *hegemonía* de Antonio Gramsci. El autor italiano describe a la hegemonía como “una situación en la que una alianza provisional de determinados grupos sociales puede ejercer una autoridad social total sobre otros grupos subordinados, no sólo por coerción o imposición directa de las ideas dominantes, sino ganándose y configurando la

aceptación de manera tal que el poder de las clases dominantes parezca a la vez legítimo y natural”. En este sentido, Hebdige advierte que “el desafío a la hegemonía representado por las subculturas no emana directamente de ellas: en realidad se expresa sesgadamente en el estilo. Las objeciones y contradicciones quedan planteadas y exhibidas en el nivel profundamente superficial de las apariencias: esto es en el nivel de los signos. Ya que la comunidad-signo, la comunidad de consumidores de mitos, no es un corpus homogéneo, se entrecruza con las clases”.

A partir del conocimiento de estas nociones teóricas, se puede identificar si en Argentina se generó una subcultura Reggae, un grupo de personas que se visten como rastas, que utilizan dreadlocks, que se interiorizan con la música, pero también con la historia y los valores de la música popular jamaicana. Que si bien viven en una realidad diferente a la de los rastas caribeños o la de aquellos que habitan en Inglaterra, pueden sentirse interpelados por el Reggae, su música y sus letras.

“Mostrame como sos” (¿Qué es un Podcast?)

Con respecto a la producción documental sonora y ya sabiendo qué tipo de tesina quería realizar, decidí buscar los detalles de cómo hacer un Podcast. ¿Qué particularidades tiene? ¿Es igual a un programa de radio? ¿Es un micro contenido para utilizar dentro de una audición o es otra cosa totalmente distinta? ¿Desde qué soportes o plataformas se emite? ¿Es sólo para transmitir por internet?

Como mencionan en la investigación “El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico” realizado para la Universidad Nacional de La Plata por Parlature, Delménico, Beneitez, Clavellino, Di Marzio y Gratti, en nuestro país surgieron a principios de la década del 2000 pero recién empezaron a crecer durante los últimos años¹¹.

¹¹ “La aparición de los podcasts en Argentina data de unos 15 años, pero hace muy poco tiempo que comenzaron a crecer, a posicionarse y a ganar popularidad, de la mano de audiencias fieles al formato -aunque no masivas aún- y de productoras y productores de contenidos con vocación de contar historias, que experimentan nuevas narrativas y exploran el mundo de lo sonoro. Las facilidades tecnológicas y la tendencia del consumo a demanda explican, en parte, este fenómeno” Parlature, Bibiana; Delménico, Matías; Beneitez, María Elena; Clavellino, Marcos; Di Marzio, Miriam; Gratti, Ana Laura (2020), El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico, Question/Cuestión, Vol 2 N° 66, ICom - FPyCS - UNLP, agosto, 2020. ISSN: 1669-6581

A la hora de definir lo que es un podcast, los autores de la UNLP aclaran que “es un contenido en un archivo de audio digital al que las usuarias y los usuarios pueden acceder desde diferentes canales de distribución y escucharlo cuándo y dónde quieran, a través de cualquier dispositivo e incluso en el auto, a través de una conexión del celular al estéreo”.

Los investigadores afirman que la palabra podcast, etimológicamente hablando, proviene de la contracción de la sigla en inglés POD (Public On Demand) y broadcast (transmisión). Es decir, transmisión a demanda del público. Aunque admiten que “existe una versión menos extendida, pero igualmente asumida como válida para muchos/as investigadores y estudiosos/as del fenómeno, es la que indica que el término POD proviene de iPod, en relación a su portabilidad”.

En el caso de “Uprising”, decidí darle una estructura particular, con episodios vinculados entre sí, pero que puedan escucharse por separado. De una extensión de no más de 30 minutos y con la utilización de diferentes elementos sonoros para ir vistiendo a cada uno de los episodios.

Los podcasts pueden ser ficcionales o documentales. En el caso de mi tesina de producción, decidí hacer un documental sonoro. El Centro de Producciones Radiofónicas (CPR) propone que, para poder realizar una producción documental sonora, se deben tener en cuenta algunos aspectos que estarán presentes en la tesina. La necesidad de contar historias reales a través de sonidos, realizar la investigación periodística con documentos sonoros, y lograr que la audiencia ingrese en el escenario que estamos creando con la utilización equilibrada de músicas, sonidos y voces. En este sentido, desde el CPR destacan que “el documental sonoro es un híbrido entre periodismo y arte”.

“Es la música” (O la importancia de hacerse escuchar)

Las canciones empezaron a funcionar como ordenadoras del trabajo, complemento de las voces y para contextualizar momentos y regiones. La realización del podcast comenzó con la idea de dividirlo en cuatro capítulos temáticos de veinte

minutos cada uno. Quiero mencionar cómo iban a estar estructurados porque fue parte del camino que luego me llevó a tomar la decisión de modificarlo y dejarlo tan solo en tres capítulos.

A lo largo de los episodios pensaba recorrer los inicios de la cultura Reggae, desde su nacimiento en la isla de Jamaica y su llegada a la Argentina, haciendo una escala previa en Inglaterra. La inquietud y la relevancia de este trabajo siempre se basó en comparar cómo se desarrolla el crecimiento del Reggae en estos tres lugares.

En el primer capítulo relataría el surgimiento del Reggae (Jamaica en la década del 60, Inglaterra en los 70 y Argentina a mediados de los 80) en cada uno de los países, detallando las principales bandas y el crecimiento de sus seguidores. Cómo el Reggae se fue nutriendo del folklore jamaicano. Se haría referencia constante al rastafarismo y a los afrodescendientes con sus luchas dentro de la isla. La llegada de los migrantes antillanos a Gran Bretaña y junto con ellos los sonidos jamaicanos, y el aterrizaje a la Argentina de la música de la isla, buscando las razones para entender por qué llegó y se hizo fuerte, en un país marcado por el rock británico, pero donde la dictadura cívico militar con la excusa de la guerra de Malvinas, prohibió la reproducción de música en inglés en las radios.

El segundo, recorrería los vínculos identitarios entre los miembros de la cultura Reggae y la música. Desde la relación entre los afrodescendientes, la religión y el Reggae en Jamaica, buscando vincular la resistencia y la rebelión a los ritmos de la isla. La identidad de los migrantes antillanos en Inglaterra para luchar contra la discriminación y la violencia. Por último, el debate sobre la existencia o no de la relación identitaria de los argentinos con el Reggae.

En el tercero, quedaría en evidencia la utilización política del Reggae en Jamaica y en Inglaterra. No solo desde los seguidores o los músicos, sino también desde los candidatos a presidente del país caribeño. ¿Cómo la cultura Reggae superó los niveles de la música y llevó a la apropiación de la misma por parte de los partidos políticos de la isla? También cómo, desde Argentina, se maquilló un Reggae apolítico que tan solo pregonaba mensajes de paz y amor.

El cuarto capítulo, el final, rondaría sobre los vínculos y la importancia de las raíces negras del Reggae. ¿Cómo la comunidad afrodescendiente se vio reflejada en

la música popular de la isla para transmitir sus luchas, su resistencia, su rebelión, para sostener su identidad negra y no ser invisibilizados en “Babylon”, el lugar a donde los amos blancos decidieron llevarlos y esclavizarlos, mientras ansiaban por encontrar “Zion”, la tierra prometida? Cómo el Reggae se convirtió en la voz de los “sufferers” jamaicanos, en la identidad de los migrantes antillanos y sus hijos ingleses, y la relación con los afroargentinos.

La elección de la música en cada uno de los capítulos debía acompañar a cada una de las vivencias. Para los orígenes, más allá de la importancia de uno del principal referente del Reggae a nivel mundial, Robert Nesta Marley, necesitaba poner a aquellos que abrieron los caminos, como The Skatalites y Toots Hibbert con su banda The Maytals. Lo mismo ocurrió en Inglaterra con Steel Pulse y The Cimarons, y en Argentina con Sumo y Los Abuelos de la Nada, cuyas canciones podrían sonorizar el primer capítulo. Aún existía algo que no me convencía acerca de la información con la que contaba, los testimonios obtenidos y las preguntas que quería responder. Para el primer capítulo contaba con mucho material de los tres países, pero ya a partir del segundo era difícil encontrar en las entrevistas, artículos periodísticos y material de archivo audiovisual, algo sobre las relaciones identitarias del Reggae en Argentina. El tercer capítulo basado en la política y el Reggae se centraba sólo en Jamaica y los vínculos de Bob Marley con Michael Manley y Edward Seaga (principales líderes políticos jamaicanos durante las décadas de los 60s, 70s y 80s), mientras que en Argentina tan sólo existía una foto de Mariano Castro (Dread Mar I) junto a Horacio Rodríguez Larreta (Jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) por la concreción de un show en el Planetario. El último capítulo, vinculado con los afrodescendientes y el Reggae, la relación en Argentina era prácticamente nula, más allá de algunos casos aislados.

Por este motivo, los capítulos iban a quedar desbalanceados, algunos con duraciones extensas por la cantidad de material, y otros demasiado cortos. A la vez, temía que todo fuera confuso al estar hablando de regiones diferentes y de tiempos distintos. Teniendo en cuenta que el camino del Reggae se iniciaba por las áreas rurales de Jamaica y por las barriadas de Kingston, para continuar a través de los buques hacia las calles de Londres y la llegada del Reggae a Argentina. Tomé la

decisión de realizar un podcast de tres episodios contando los casos en particular de cada uno de los tres países, por separado: Jamaica, Inglaterra y Argentina.

Con el proyecto ya claro y la música como principal conductor, me puse a separar toda la información recolectada. Todo lo visto en documentales (Reggae Britannia - BBC; Bob Marley Leyenda - La Viola TN; Completo Reggae - Much Music; Marley - Tuff Gong productions; Reggae en Argentina - CMTV; Luca Prodan especial - VH1; Luca, la película - Rodrigo Espina; Los Cafres, 25 años - Pop Art; y Who shot the Sheriff - Netflix), películas de ficción (Rockers de Theodoros Bafaloukos y The Harder They Come de Perry Henzell), lo escuchado en las entrevistas y archivo sonoro, y lo leído en diferentes libros y textos de investigación. Y me percaté que, en algunos casos, la historia y la información reunida para algunos países era mayor que para otros. Por ejemplo, toda la información e investigaciones que se realizaron sobre el Reggae en Jamaica e Inglaterra, era mucho mayor que lo escrito sobre Argentina. A la inversa de lo que pasaba con las entrevistas realizadas, que fueron acerca del Reggae en nuestro país.

Otra de las cuestiones era definir cómo utilizar los audios de las entrevistas, ya que las había pensado para utilizar en un trabajo escrito. Los encuentros se habían realizado en bares, con mucho ruido de fondo. Para los fines del podcast podrían no ser útiles ya que no se escuchaban con la nitidez necesaria para una producción sonora. Allí tuve que recurrir a diferentes programas y herramientas de edición de audio para mejorar el sonido y quitarles los ruidos. La utilización del Sound Forge con su plug in "Noise reduction" o la aplicación online de adobe (<https://podcast.adobe.com/enhance>) me permitieron mejorar la calidad del sonido.

"Casi que me pierdo" (Las dudas del camino)

Al analizar toda la información y material recolectado tomé la decisión de modificar la estructura del podcast, ya que no lograba equilibrar cada uno de los capítulos, como lo expliqué en anteriormente. Para algunos tenía mucha información y para otros muchas voces. Al sentirme incómodo en ese aspecto, decidí realizar tres episodios, de entre 20 y 25 minutos sobre cada uno de los países analizados.

La nueva estructura definida presenta 3 capítulos:

El primero sobre **Jamaica**: cuenta los orígenes del Reggae, sus antecedentes, la mezcla de la música rural con la urbana, su relación con el Ska y el Rocksteady, sus vínculos con la independencia jamaicana y sus principales referentes musicales. También la importancia de lo afro, la percusión y la negritud como raíz.

El segundo comienza con el viaje de los migrantes antillanos hacia **Inglaterra**. Tenían libre acceso porque Jamaica fue una perla más de la corona británica, hasta su independencia el 6 de agosto de 1962. Las formas de vida de los jamaicanos de primera generación, sus hijos y sus nietos en un lugar que nunca los trató como ciudadanos. Desde la persecución y el pasar desapercibidos, hasta la lucha por los derechos y la reivindicación de su identidad negra, todo vinculado al Reggae como elemento principal en la lucha por ser reconocidos.

El tercero y último capítulo, nos trae a la **Argentina**, un lugar en donde pocas cosas pueden vincularse con el Reggae. Sin embargo, podemos encontrar música jamaicana desde finales de los 60 y principios de los 70. Los testimonios de artistas, periodistas, productores y especialistas permiten reconstruir una historia que pocos conocen. El Reggae en español y sus primeros pasos en nuestro país, para luego conquistar Latinoamérica a través de las voces de diferentes representantes del género (Willy Rodríguez, cantante de Cultura Profética banda creada en Puerto Rico, y Quique Neira, cantante de Gondwana, oriundos de Chile) que cuentan la influencia de “Los Cafres” en el movimiento y como fuente de inspiración.

“Mucha data” (Manos a la obra)

Con la seguridad de tener en claro el camino por donde van a transitar los capítulos del podcast, faltaba definir a quién podría estar dirigido, quienes serían los oyentes ideales para este trabajo. La decisión es que esta producción sonora esté dirigida a parte del público que participa de recitales de música Reggae y compra discos o lo escucha en las plataformas.

Pero, más allá de los fanáticos, el podcast también está dirigido a aquellos interesados en la música contemporánea, quienes crecieron escuchando la nueva ola de “Rock Nacional” surgida en la década de los 80s y que estén interesados en los orígenes de los diferentes géneros: Ska, Rocksteady, Punk, Reggae, New Wave, entre otros.

También busco que llegue a los amantes de la música y las historias, aquellos que les gusta indagar sobre el surgimiento de los diferentes estilos musicales. Y para quienes estén interesados en nuevas narrativas sonoras.

Luego de estas definiciones, el siguiente paso fue la construcción de los guiones para cada capítulo, teniendo en cuenta que deberían tener una estructura similar y una apertura. Por una cuestión de costumbre laboral, me costó sentarme a escribir cada uno de los guiones porque en mi trabajo como columnista suelo presentar los temas con la información con la que cuento, sin leer; rara vez escribo lo que voy a decir. Esta fue una de las principales barreras a la hora de llevar a cabo la escritura de guiones. Me sentaba delante del micrófono y empezaba a hablar sobre lo que creía importante para el episodio. Improvisando sobre conocimientos que ya tenía sobre el tema. Una vez hecho esto seleccionaba las mejores partes y lo completaba con datos que creía importante resaltar. Esta forma me resultaba más sencilla que sentarme a escribir lo que debía decir, lo sentía más natural y desacartonado, sin la solemnidad que podría generar la lectura. Con toda esta información escribí los guiones.

Luego, llegó el turno de grabar la locución para conducir a los oyentes a través de cada capítulo. Decidí poner mi voz. Sin tener un referente en particular en el mundo de la locución, intente realizar una lectura similar a la que hizo Palo Pandolfo para la serie documental del canal encuentro “Quizás porque”. Su tono pausado y diferente al de un locutor tradicional fue el que consideré indicado para llevar adelante este documental sonoro. Además, la mayoría de los podcasts documentales que escuché (Brazalete Negro de Panenka Podcast, Mostrás del Rock y La canción sin fin de Futurock, Fugas. El plan perfecto no existe de Anfibia Podcast, El Verdadero Robo del Siglo y Después de Ayotzinapa de Adonde Media, Fútbol Rebelde de Fútbol y Política, La Podcast Records y Muchas Gracias Palermo de Almacén de Podcasts, y Los últimos días de Maradona e Intoxicado: El caso de Pity Álvarez de Spotify Studios)

también cuentan con un narrador informal, sin una voz impostada o engolada y que genera más familiaridad con el tema que se está tratando. Gracias a trabajar en varias radios tuve la posibilidad de contar con un estudio de grabación para llevar adelante el registro de la voz. Debí hacer varias tomas y luego elegir la mejor.

Al finalizar la grabación del texto de los tres capítulos, llegó el turno de la edición. ¿Qué es lo que quedaba afuera y por qué? Lo que tuve claro desde el principio es que al comienzo de cada uno de los capítulos iba a utilizar una cita o algún testimonio. Por eso, en el primer episodio leí un fragmento del libro *Culture and Customs of Jamaica. Culture and Customs of Latin America and the Caribbean* de Pamela y Martin Mordecai. En el segundo cité a Stuart Hall en sus conferencias que fueron recopiladas para el libro *Estudios Culturales 1983: una historia teórica*. En el último, rescaté un audio de archivo de Luca Prodan hablando de Bob Marley, antes de tocar una versión de Redemption Song en un recital, que se encuentra en el disco *Ultra rare trax Volumen 1* (1996). Además de las citas, en al empezar cada capítulo se puede escuchar un escenario sonoro alusivo: así puedo situar a la audiencia en una playa, en una selva, en un puerto o en un aeropuerto. También incluí un testimonio o referencia acerca del Reggae en cada uno de los países. La apertura está confeccionada en dos partes, una genérica en la que se habla de la serie y la última en la que se detalla el capítulo al cual hace referencia.

También, en esta etapa, fue importante la elección de la música que iba a ir acompañando a la narración y los efectos sonoros sobre los nombres de los artistas para que tengan mayor relevancia. Además de la elección de cada uno de los testimonios de los protagonistas, ya sea de las entrevistas realizadas o del material de archivo recolectado.

Jamaica - Orígenes

En el **primer capítulo** sobre Jamaica y los orígenes del Reggae decidí empezar por la época de la colonia. En ese momento, miles de hombres y mujeres esclavizados llegaron a la isla para trabajar en las plantaciones de caña de azúcar y se empezaron a comunicar a través de la música y el “Patois”¹². Se narra cómo los

¹² El Patois es el lenguaje utilizado por los esclavos negros y los Cimarrones, y fue un medio eficaz para la resistencia y evitar la infiltración de los grupos dominantes. Proviene del pidgin (código simplificado que permite una comunicación lingüística escueta, con estructuras simples y construidas

ritos religiosos y la música sagrada sirvieron de influencia para la aparición del Ska, el Rocksteady y el Reggae. Desde la Kumina¹³, la Pocomania¹⁴, los Groundations¹⁵ rasta y el revival, hasta el Nyabinghi¹⁶ y el Mento¹⁷. La mezcla de este folklore jamaicano con la música negra proveniente de Estados Unidos como el blues, el jazz y el R & B dieron paso al Ska.

La importancia de la creación de un estilo musical jamaicano fue fundamental en la independencia de la isla, ya que le dio un tinte nacionalista al Ska, un estilo propio. Como describe el brasileño Renato Ortiz en su artículo *Cultura, modernidad e identidades*¹⁸, en Jamaica necesitaban generar una “conciencia colectiva” que ligue a sus miembros en el interior de una misma unidad, y el Ska fue fundamental para que el pueblo se sienta identificado con esta idea a través de la música. La “identidad jamaicana” fue una contribución cultural ante los retos de un país en proceso de descolonización a principios de la década del 60. El Ska era una especie de jazz en donde se combinan las orquestas de vientos con los ritmos de tambores. Hall afirma en *Estudios Culturales 1983: una historia teórica* que éste fue el intento de crear una música nacional que simboliza el sentir jamaicano. “Se suponía que el Ska era la música que podía convocar a todos. Todos podían reunirse en ella, porque es la

azarosamente mediante convenciones, entre los grupos que lo usan. Un pidgin no es la lengua materna de ninguna comunidad, sino aprendido o adquirido como segunda lengua), formado por el idioma inglés y las lenguas africanas, el idioma francés y el español. Esta nueva lengua surge de la prohibición de enseñar inglés a los esclavos que impusieron los colonizadores y a las diferentes estrategias que los capataces utilizaban en las plantaciones para evitar la comunicación entre los negros, como, por ejemplo, juntar a esclavos de distintas tribus con el fin de que no puedan entenderse.

¹³ Kumina es una danza tradicional y una creencia originaria del pueblo Akan al oeste de África. Es el elemento musical de la religión Pocomania. Instalada en las zonas rurales de Jamaica, funciona como un sistema de comunicación espiritual con las divinidades y los espíritus de los ancestros para obtener respuestas acerca de los inconvenientes de la vida y de las contradicciones de las personas. La danza Kumina sirve para la memoria colectiva de su pasado africano y es un intento por soportar su dura condición social. Entre sus prácticas se destacan la posesión de cuerpos por parte de los espíritus cuando entran en trance por el ritmo de los tambores.

¹⁴ Creencia religiosa heredada de África.

¹⁵ Una palabra utilizada para referirse a cualquier reunión rasta similar a la de la grounation original de 1958 y, en particular, a la grounation nacional anual o reuniones similares que incluyen cantos, tambores y bailes rasta.

¹⁶ Un nombre para la música rasta que consiste en cantos y percusión que se usa en los groundations.

¹⁷ La música folclórica tradicional de Jamaica data de finales del siglo XIX y tiene un sonido algo similar al calipso de Trinidad. Utiliza elementos musicales africanos, europeos y latinoamericanos. Mento es un precursor temprano de la música Reggae.

¹⁸ Nueva Sociedad Nro. 137 mayo-junio 1995.

música que afirma la unidad nacional del pueblo a pesar de sus diferencias. Todos sabían bailar el Ska para celebrar su independencia”, afirma el culturalista.

Por eso a la hora de elegir qué canciones usar y qué artistas elegir, recorrí un amplio espectro de músicos jamaicanos y estadounidenses: desde los encuentros religiosos, hasta el disco de Nyabinghi que Keith Richards decidió grabar y producir junto a los Wingless Angels en Jamaica. El folclore jamaicano estuvo presente de la mano de Mento, y por supuesto, la influencia de diferentes artistas estadounidenses, negros y blancos, para contextualizar la música que sonaba en las radios y la que salía por los parlantes de los “Sound System”. Desde principios hasta mediados del Siglo XX, sonaban Blind Lemon Jefferson, Doris Day, Elvis Presley, Neil Sedaka, Pat Boone, Los Skatalites, Byron Lee y los Dragonaires, Toots Hibberts y los Maytals, Jimmy Cliff y los Wailing Wailers.

Así se fue gestando el primer capítulo: “Jamaica - Orígenes”, que recorre y describe los inicios del Reggae, los antecedentes, la importancia de lo afro y de la música norteamericana. La idea que tuvo un político productor de discos (Edward Seaga, líder del Partido Laborista Jamaicano y Primer Ministro entre 1980 y 1989), de crear un género de música jamaicano para contagiar un sentir nacional y acompañar los anhelos independentistas de la isla. Un camino que surge en el seno del Caribe y que trasciende los límites geográficos del continente para llegar a Europa.

La voz de Bob Marley apareció para explicar las diferencias entre el Ska, el Rocksteady y el Reggae. El audio escogido estaba en inglés y tomé la decisión de realizar el doblaje con mi propia voz, la del narrador que lleva adelante el relato. Robert Nesta Marley es la figura ejemplar de este episodio, sin ser el creador del Reggae ni el primer artista en cantarlo, pero sí es el representante más importante en el mundo de este género musical. El primer capítulo se cierra con el adelanto sobre lo que versará el segundo. La migración, la identidad y el Reggae en Inglaterra.

Inglaterra - Identidad y Resistencia

El **segundo episodio** comienza con un ambiente sonoro que nos ubica en el puerto de Londres, con la llegada de los migrantes antillanos a Europa al finalizar la Segunda Guerra Mundial a mediados de la década de los 40s. Esa sensación del arribo a un lugar nuevo, con sueños y anhelos, pero también el padecimiento del

desarraigo. Una canción del poeta Linton Kwesi Johnson, *Dread Beat An' Blood*, acompaña a la cita de Hall que nos introduce al capítulo.

La primera generación de migrantes antillanos no quería mostrarse, para no llamar la atención, por el racismo imperante en Inglaterra y porque eran tratados como ciudadanos de segunda clase. Hall afirma que “eran ciudadanos invisibles, no presentes. Lo que se nos exigía, cuando llegué por primera vez a Inglaterra, era no aparecer, no molestar a nadie ‘haciéndose ver’ demasiado, vivir lo que yo llamo el ‘síndrome de la cortina de encaje’, permanecer adentro, correr las cortinas y observar pasar Inglaterra por la ventana”. Además, agrega que “la primera generación de inmigrantes vive en un territorio extranjero, pero la tercera generación ya no tiene lugar adónde ir; no tiene ningún otro sentido de sí mismo que el que le ofrecen dentro de ese territorio extranjero”.

De estos últimos migrantes trata el episodio “Inglaterra - Identidad y Resistencia”. De aquellos jóvenes que quieren salir y ser reconocidos, que se cansaron del racismo y que encuentran en el Reggae una forma de luchar por sus derechos y de rebelarse, como afirma Hall en *Estudios Culturales 1983: una historia teórica*, a la sumisión de sus padres y abuelos. Buscan ser reconocidos como ingleses y no ser invisibilizados en la historia. A través de la música lograron identificarse con sus raíces afro y relacionarse con lo que Hebdige denomina “subculturas” que fueron surgiendo en la Inglaterra de posguerra. El sociólogo británico Dick Hebdige explica que “las subculturas son, por consiguiente, formas expresivas en última instancia, sin embargo, es una tensión fundamental entre quienes ocupan el poder y quienes están condenados a posiciones subordinadas y a vidas de segunda clase”.

Londres es representada como una ciudad en tensión, con jóvenes sin trabajo que se rebelan ante el sistema. Sean punks, mods, rastas o skinheads, todos coinciden en que las cosas deben cambiar, y lo expresan a través de la música. El segundo episodio está ubicado entre finales de los 60s y la década de los 70s.

Las canciones de Bob Marley aparecen como escenario de una nueva tierra que recibía las esperanzas de un pueblo que llegaba a Inglaterra como mano de obra barata para reconstruir un país luego de la Segunda Guerra Mundial. Y a él se le

suman nuevos artistas como Prince Buster, Sugar Minott y Desmond Dekker, quien será el encargado de contribuir con *Israelites*, el primer hit de Reggae en tierras europeas.

La narración continúa con la necesidad de uno de los productores más importantes de Jamaica, el inglés Chris Blackwell, que intentará que el Reggae trascienda las barreras de los “sound systems”¹⁹ y llegue a las radios. Para este motivo, hizo que los artistas de moda de la época se interesen en la música jamaicana. Tanto Eric Clapton como los Rolling Stones, realizaron sus propias versiones y el Reggae empezó a captar al público inglés, pero todavía no sonaba en las principales emisoras radiales.

Sin embargo, muchos jóvenes ingleses afrodescendientes y blancos de clase obrera decidieron tener sus propias bandas. Y aquí aparecen Steel Pulse, Matumbi, The Cimarons, Aswad y UB40, acompañadas por bandas punks, como The Clash, que marcaron el sonido de una época. Lo que también colaboró a una nueva oleada de Ska, denominado 2Tone²⁰, con grupos como The Selecter, Madness y The Specials. También surgiría el movimiento Dub, con Dennis Bovell como el principal referente y con The Police como sus grandes impulsores.

La fuerza del Reggae ya no se podía ocultar y por eso los principales medios decidieron empezar a ponerlos en sus programas, pero escogiendo a los artistas más románticos y bailables. A esta rama del Reggae, se la llamó “Reggae Lovers”, y grupos como UB40 y Culture Club, lograron tener un éxito considerable. Y más allá de que para muchos de los primeros artistas de Reggae ingleses, esto pudo parecer una derrota, el género ya estaba instalado. Aquí es donde aparece un actor fundamental para la llegada del Reggae a la Argentina, Luca Prodan. El italiano vivió

¹⁹ El sound system surge en los años 50 en Kingston. Los DJs e ingenieros de sonido armaban una camioneta con parlantes y un tocadiscos que funcionaban gracias a un generador eléctrico. De esta manera, realizaban fiestas en las plazas y en patios cercados con bambú en donde se podía disfrutar de la música negra, tanto local como internacional. Se destacaron “Trojan” de Duke Reid y “Sir Coxsone Downbeat” de Clement «Coxsone» Dodd, a los que más tarde se les uniría Cecil Bustamante, conocido como Prince Buster. En Inglaterra funcionaban en casas, sótanos de edificios, pubs y clubs.

²⁰ Se denomina 2Tone a una segunda oleada de Ska, en Inglaterra, donde un grupo de jóvenes ingleses decidieron experimentar con el ritmo, añadiendo un poco más de rapidez y crudeza al sonido (inspirados en el punk rock y el new wave británico). El movimiento se caracterizó por la integración racial del público y las bandas.

durante los 70s en Gran Bretaña y decidió viajar con todo ese aprendizaje a Córdoba, la provincia mediterránea argentina. Así finaliza el segundo capítulo.

Las voces de Linton Kwesi Johnson y Boy George fueron utilizadas para tener a dos referentes contando sus experiencias con el Reggae. Al igual que en el primer capítulo con Bob Marley, en este episodio se utilizan las voces originales y yo realizo el doblaje de las mismas.

Argentina - Resurgimiento

El **tercer y último episodio** empieza con la llegada de un avión al aeropuerto de Ezeiza, un taxi que arranca y la ciudad de Buenos Aires con sus ruidos y su gente. Luego se abre la puerta de un salón en donde una voz en un castellano cocoliche anuncia que el próximo tema que realizarán será de Bob Marley. Esa voz es la de Luca Prodan, uno de los actores fundamentales del capítulo dedicado al Reggae en Argentina.

Como explica Luis Sanjurjo en *“Del Ghetto a la máquina política”. Apuntes genealógicos sobre la emergencia del Reggae en el dispositivo musical*, este podcast sobre Reggae intenta señalar las tensiones que existieron en el origen de este género musical para poder realizar “una genealogía del Reggae que aporte a una mejor comprensión de las relaciones de poder que organizan el dispositivo musical”. En los episodios anteriores quedó expuesto cómo tanto en Jamaica como en Inglaterra, el Reggae tuvo que dar peleas para poder llegar a la masividad y trascender las barreras del under y los “sound systems”. En Argentina podríamos decir que ocurrió algo similar.

Cabe aclarar que en este capítulo utilicé más testimonios de músicos, productores y periodistas que en los anteriores. Y la narración fue presentando y ordenando a cada uno de ellos. Además de utilizar un efecto de sonido de reverberación para darle énfasis a cada uno de los testimonios que utilicé. La misma herramienta la usé para destacar las citas de inicio de cada uno de los episodios y luego de los audios de archivo (Bob Marley, Linton Kwesi Johnson y Boy George). Hice una selección de las entrevistas realizadas para este trabajo y de los testimonios en los documentales sobre el Reggae (Completo Reggae - Much Music, Reggae en Argentina - CMTV, Luca Prodan especial - VH1, Los Cafres, 25 años - Pop Art) para

que cuenten los orígenes de la música jamaicana en Argentina. Las canciones utilizadas en este episodio son gran mayoría de bandas argentinas (Sumo, Donald, Ronnie Montalban, Los Abuelos de la Nada, Miguel Cantilo y Punch, Los Pericos, La Zimbabwe, Todos al Obelisco, Alphonso S´Entrega, THC, Los Cafres, Nonpalidece, Riddim y Mensajeros Reggae) y algunas latinoamericanas (Gondwana y Cultura Profética).

Luego de la apertura, la música de Sumo realizando una versión de *Redemption Song* acompañó la narración del capítulo hasta la presentación del primer testimonio de Santiago Palazzo. El especialista en Reggae confirmó que tanto Donald como Ronnie Montalban fueron los primeros argentinos en traer la música jamaicana y hacerla sonar en el país. Este fue uno de los datos más curiosos e interesantes que encontré, porque es la prueba de que, en Argentina, el Reggae existió antes de que Bob Marley sacara su primer disco (Soul Rebels, lanzado en Jamaica en diciembre de 1970). También me resultó curiosa la visita de Jimmy Cliff, artista jamaicano, para los carnavales de principios de los 70s. El músico jamás fue identificado como cantante de Reggae.

Es interesante esta cuestión porque recién a principios de los 80s, con la aparición de Sumo, Los Abuelos de la Nada y Miguel Cantilo con Punch, se empezó a hablar del género. En este punto, decidí no darle tanta preponderancia a una de las bandas que muchos especifican como una de los más grandes exponentes de la música Reggae en Argentina, Los Pericos. La elección de Sumo, como referente, por sobre Los Pericos, tiene que ver por la influencia²¹ que ejercieron sobre el resto de las bandas argentinas que hicieron música popular jamaicana, sin dedicarse exclusivamente al género. Y porque tanto Los Pericos, como La Zimbabwe, Todos al Obelisco, Alphonso S´Entrega y otras bandas surgidas a mediados de los 80s, no pudieron sostener el auge del Reggae y poco a poco fueron desapareciendo o intentando con otros géneros.

²¹ Para conocer más de la influencia de Luca Prodan en la música argentina se pueden ver los documentales Luca, la película de Rodrigo Espina, Reggae en Argentina de CMTV, y Luca Prodan el especial de VH1, además de los artículos periodísticos "Luca Prodan: músicos, sonidistas y amigos recuerdan al ícono del rock argentino" (<https://www.lanacion.com.ar/revista-rolling-stone/luca-prodan-musicos-sonidistas-y-amigos-recuerdan-al-icone-del-rock-argentino-nid17052021/>) y "7 músicos argentinos analizan el legado de Luca Prodan" (<https://silencio.com.ar/etc/zoom/7-musicos-argentinos-analizan-legado-luca-prodan-27469/>).

La otra banda a la que le doy vital importancia es Los Cafres. Así como afirma Víctor Raffo, músico de diferentes bandas de Reggae, que en la entrevista dijo: “Los Pericos hacían Reggae para adolescentes y Los Cafres empezaron a tocar Reggae para adultos”. Además de las claras influencias del roots jamaicano original, Los Cafres fueron fundamentales para que el Reggae en español se haga fuerte en toda América Latina. De hecho, bandas como Gondwana de Chile y Cultura Profética de Puerto Rico, destacan a Los Cafres como una de sus influencias principales.

Además de los ya mencionados Víctor Raffo y Santiago Palazzo, las entrevistas que utilicé para el episodio fueron las de Mariano Belgrano, Tomás Portias y Martín Cueto. Del documental que realizó VH1 sobre Luca Prodan, rescaté los audios de archivo de Andrea Prodan, Pil Chalar y Tito Fargo. Y del especial realizado por la productora Pop Art por los 25 años de Los Cafres, seleccioné los testimonios de Sergio Rotman, Mariano Castro (Dread Mar I), Quique Neira, Willy Rodríguez y Pety de Riddim. Para cerrar el episodio, escogí un audio de Lionel Messi hablando sobre Reggae. Al ser este capítulo el último, incluí los créditos del podcast.

“Listo” (Conclusiones de la investigación)

Tras finalizar la realización de los tres episodios del podcast sobre Reggae pude llegar a varias conclusiones con respecto a lo aprendido en la Carrera y la investigación realizada. Con respecto a la modalidad de la tesina de producción, me resultó imprescindible poder volcar toda la investigación hecha en una producción que incluya la música. Además, la idea de realizar un podcast en tres capítulos me permitió extenderme o jugar con los sonidos y efectos, mucho mejor que si fuera un programa de radio en vivo, más allá de que la información pueda ser la misma.

Me pareció importante y disfruté el hecho de poder aplicar los conocimientos adquiridos durante la Carrera de Ciencias de la Comunicación de manera práctica, en un trabajo que puede ser escuchado y no solo leído como un estudio teórico. Otra de las cuestiones que me apasionó en la realización de “Uprising” fue la posibilidad de romper con la lógica de los medios tradicionales (radio), adentrándome en los nuevos consumos (podcast), algo que no fue sencillo porque trabajé en varias emisoras y soy oyente de radio desde que tengo uso de razón. Fue interesante pensar en las nuevas

formas de escuchar contenidos, a través de celulares, computadoras, tablets y ya no solo en la radio tradicional de manera exclusiva de consumo de documentales sonoros. El poder elegir dónde y cuándo disfrutar de los contenidos sin la necesidad de depender de un horario o día en particular. La decisión queda en manos de los oyentes.

Con respecto al tema elegido, el resurgimiento del Reggae en Argentina, pude llevar adelante una investigación que me permitió comprender que no es sólo un género liviano, para pasar el tiempo y que pregona la paz y el amor como el movimiento hippie de los 60s en Estados Unidos. Sino que viene cargado de luchas y rebeliones por mujeres y hombres esclavizados que fueron desterrados de África para trabajar en las plantaciones del Caribe, que es la música de los sectores pobres y postergados de Jamaica, y de los migrantes y afrodescendientes de Inglaterra. También la importancia y la utilización política que el Reggae tuvo en la Jamaica de las décadas de los 60s y 70s, siendo utilizado para las campañas de los candidatos a presidente y teniendo a Bob Marley como referente contra la violencia política en la isla caribeña. Si bien en Argentina todas estas tensiones no están presentes, no se las puede dejar de lado al contar la historia de su surgimiento, como lo dice Luis Sanjurjo en su artículo para poder entender las relaciones de poder que organiza el dispositivo cultural y lograr comprender por qué durante la década que podemos situar entre el 2005 y el 2015, el Reggae tuvo un lugar preponderante en el mainstream musical argentino.

Otro dato no menor que quiero destacar es la poca mención que hay hacia las artistas femeninas del género. Si bien la cantidad es menor en comparación con los músicos masculinos, vale la pena nombrar a distintas referentes que van desde Rita Marley, Laurel Aitken y Doreen Shaffer en Jamaica, Pauline Black, Carroll Thompson y Janet Kay en Inglaterra, hasta Alike y la Nueva Alianza en Argentina. Todas artistas que lograron tener un nombre en el género, pero que, no tuvieron el lugar merecido en festivales o eventos que siguieron convocando a músicos masculinos.

Lo mismo pasó con los afrodescendientes, solo Lumumba (la banda de Fidel Nadal, Amilcar Nadal y Pablo Molina) reivindicó las raíces africanas del Reggae, el resto de las bandas argentinas no suelen hacer mención a esta historia. Además, la mayoría de los músicos argentinos no son rastas ni afrodescendientes, más allá de

amar la música y todo lo que simboliza. Y esto sucede más allá del trabajo que se viene realizando desde el Estado y los colectivos de afroargentinos que luchan por la visibilización de los afrodescendientes en nuestro país.

Poder hacer una tesina de producción fue el empuje que necesitaba para terminar el ciclo académico. Las dificultades y obstáculos que fueron apareciendo durante los 14 años que me llevó realizar este trabajo (rendí el último final en agosto de 2009) siempre tuvieron que ver con la problemática de poder explicar y demostrar lo aprendido. Pero a la hora de producir, editar y armar este documental sonoro, sentí que era la mejor forma de enseñar mis habilidades como profesional de la Comunicación. Desde la idea y el guion, hasta la musicalización y edición. Desde pensar el qué y el cómo decir, hasta elegir hacer la locución. Cada una de las decisiones que tomé para terminar “Uprising” me sirvieron para darme cuenta de cada paso que di en la Carrera. El resurgimiento del Reggae me hizo resurgir como comunicador.

“Hace Falta” (Referencias bibliográficas y audiovisuales)

- **Bibliografía**

Bermúdez, Darío (2005), *Rastafaris: La mística de Bob Marley*, Kier, Buenos Aires, Argentina.

Bosetti, Oscar Eduardo (1994), *Radiofonías. Palabras y sonidos de largo alcance*, Colihue, Buenos Aires, Argentina.

Campbell, Horace (1985), *Rasta and Resistance: From Marcus Garvey to Walter Rodney*, Hansib Publications, Londres, Reino Unido.

Cooper, Carolyn (2004), *Sound Clash: Jamaican Dancehall Culture at Large*, Palgrave Macmillan, Estados Unidos.

Edmonds, Ennis Barrington (2003), *Rastafari: From Outcasts to Culture Bearers*, Oxford University Press, Reino Unido.

Fernández, José Luis (1995), *Los lenguajes de la radio*, Atuel, Buenos Aires, Argentina.

Giovannetti, Jorge L. (2001), *Sonidos de Condena: Sociabilidad, historia y política en la música Reggae de Jamaica*, Siglo XXI editores, México.

Hall, Stuart (2017) *Estudios Culturales 1983: una historia teórica*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Hebdige, Dick, "Reggae, Rastas and Rudies", en Hall, Stuart y Jefferson, Tony (1991), *Resistance Through Rituals: Youth subcultures in post-war Britain*, Routledge, Reino Unido.

Hebdige, Dick (1979), *Subculture. The meaning of style*, Methuen & Co. Ltd., Reino Unido.

Hebdige, Dick (1987), *Cut 'n' Mix: Culture, identity and Caribbean music*, Methuen & Co. Ltd., Reino Unido.

HISTORYtalk Kensington and Chelsea Community History Group Lighthouse (2012), *History of Notting Hill*.

Lee, Hélène (2004), *Voir Trench Town et mourir*, Editions Flammarion, Paris, Francia.

Mendívil, Julio (2020), *En contra de la música*, Gourmet Musical Ediciones, Buenos Aires, Argentina.

Mordecai, Martin y Mordecai, Pamela (2001), *Culture and Customs of Jamaica Culture and Customs of Latin America and the Caribbean*, Greenwood Publishing Group, Estados Unidos.

Moskowitz, David Vlado (2006), *Caribbean Popular Music: An Encyclopedia of Reggae, Mento, Ska, Rocksteady, and Dancehall*, Greenwood Publishing Group, Estados Unidos.

Mulvaney, Rebekah Michele y Nelson, Carlos I. H. (1990), *Rastafari and Reggae: A Dictionary and Sourcebook*, Greenwood Publishing Group, Estados Unidos.

Murrell, Nathaniel Samuel (2010), *Afro-Caribbean Religions: An Introduction to Their Historical, Cultural, and Sacred Traditions*, Temple University Press, Estados Unidos.

Sanjurjo, Luis “Del Ghetto a la máquina política. Apuntes genealógicos sobre la emergencia del Reggae en el dispositivo musical”, en Ugarte, Mariano (2008), *Emergencia: cultura, música y política*, Ediciones del CCC Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Buenos Aires, Argentina.

Santáchita, Daniel y Vittar, Daniel (2014), *Comunicación Radiofónica. El medio y su lenguaje*, Taller de Radiofonía, Catedra Bosetti, UBA.

- **Revistas y artículos webs**

Basalo, Sebastián (2012), *Rezo por Bob. Rastafarismo: religión de Reggae y Marihuana*, THC.

Gassi, Diego (2011), *El Reggae pasó de moda*, Dale, Tribu Tierra S.R.L.

Godinez Galay, Francisco (2014), *Dibujando definiciones sobre el documental sonoro*, Centro de Producciones Radiofónicas, noviembre, 2014.

<https://cpr.org.ar/dibujando-definiciones-sobre-el-documental-sonoro/>

Maccio Villegas, Marcelo (2012), *Dread Mar I: “El fundamentalismo no me va”*, Hecho en Bs. As., Hecho - Empresa Social.

Marini, Walter; Moreno, Hugo; y Portela, Ignacio (2015), *Revolución Marley. Reggae, política y marihuana*, Sudestada, Sudestada.

Ortelli, Juan (2009), *Lo mejor del Reggae*, Rolling Stone, La Nación.

Ortelli, Juan (2012), *Cumbre Reggae: Dulce sonido de verano*, Rolling Stone, La Nación.

Ortelli, Juan (2015), *Bob Marley Rolling Stone especial: Música y leyenda*, Rolling Stone, La Nación.

Parlatore, Bibiana; Delménico, Matías; Beneitez, María Elena; Clavellino, Marcos; Di Marzio, Miriam; Gratti, Ana Laura (2020), *El podcast y el desafío de repensar lo*

radiofónico, Question/Cuestión, Vol 2 N°66, ICom - FPyCS - UNLP, agosto, 2020.
ISSN: 1669-6581.

<https://doi.org/10.24215/16696581e411>

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question>

Romero Contreras, Alberto (2012), *La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias*, Pacarina del Sur, año 3, núm. 10, enero-marzo, 2012.
ISSN: 2007-2309.

<http://www.pacarinadelsur.com/home/mascaras-e-identidades/383-la-cultura-rastafari-y-sus-principales-manifestaciones-identitarias>

Seven Years and More. 1756-1768: Fighting at Home and Abroad: Jamaica's War-Torn History (2004), Jamaica Guide.

<http://jamaica-guide.info/past.and.present/history/tackys.rebellion>

- **Películas (Documentales y Ficción)**

Marre, Jeremy (2011), *Reggae Britannia* [Película de TV], BBC.

Macdonald, Kevin (2012), *Marley* [Película], Tuff Gong productions.

Espina, Rodrigo (2008) *Luca* [Película], Baraka Cine.

Bafaloukos, Theodoros (1978) *Rockers* [Película], Rockers Film Corporation.

Henzell, Perry (1972) *The Harder They Come* [Película], International Films.

Davidson, Kief (2018) *Remastered: Who shot the Sheriff?* [Película de TV], Netflix y All Rise Films.

- **Programas especiales**

La Viola (2011), *Bob Marley Leyenda*, TN, Grupo Clarín.

Much Music (2011), *Completo Reggae*, Much Music, Warner Bros.

CMTV (2016), *Reggae en Argentina*, CMTV, Grupo Olmos.

VH1 (2008), *Luca Prodan Especial*, VH1, Paramount.

Pop Art (2012), *Los Cafres, 25 años*, Pop Art.

- **Podcasts**

Alonso, D. (Presentador), (2022), *Intoxicado: El caso de Pity Álvarez* [Audio Podcast], Spotify Studios y Anfibia Podcast.

<https://open.spotify.com/show/57nxQ5tep8Dd7EIBZSZg7N?si=96aeb556463f4d7f>

Furman, S. (Presentador), (2020), *La canción sin fin* [Audio Podcast], Futurock.

<https://open.spotify.com/show/1F5TK1FMAcbiQljX8WSvU0?si=1224bc0663f54fd8>

Lagunas, A. (Presentador), (2022-Actualidad), *Brazalete Negro* [Audio Podcast], Panenka Podcast.

<https://open.spotify.com/show/6CjmXgy5qrjEC4mdn0ZbBm?si=ba0797810b6a49bd>

Martin, M. (Presentador), (2021), *Los últimos días de Maradona* [Audio Podcast], Spotify Studios y Adonde Media.

<https://open.spotify.com/show/490ykw1W4ntpA0QSwpQ71t?si=d2ad02d8f690450f>

Ortega, S. (Presentador), (2020-2022), *Fugas. El plan perfecto no existe* [Audio Podcast], Anfibia Podcast.

<https://open.spotify.com/show/2HqFPcWYiOwN4ULQJkkoP2?si=cf99b4775abc4ecf>

Pagella, M. (Presentador), (2020-2021), *El Verdadero Robo del Siglo* [Audio Podcast], Adonde Media.

<https://open.spotify.com/show/0fuV7dul7VTFo6V8M9fIBv?si=c81562cc45794b25>

Recanati, B. (Presentadora), (2018), *Mostras del Rock* [Audio Podcast], Futurock.

<https://open.spotify.com/show/1DxzmvIIP3jnSt6aebrXID?si=fb1b5d94fe5946bc>

Seid, M. (Presentador), (2019-Actualidad) *La Podcast Records* [Audio Podcast], Almacén de Podcasts.

<https://open.spotify.com/show/2SfaUzGRE5FrX89FZKpFFh?si=8139884f85494223>

Seid, M. (Presentador), (2023) *Muchas Gracias Palermo* [Audio Podcast], Almacén de Podcasts.

<https://open.spotify.com/show/1m1IO6R4KejWclYKUKLHk0?si=96c4851b300441c7>

Zerón, O. (Presentadora), (2022), *Después de Ayotzinapa* [Audio Podcast], Adonde Media.

<https://open.spotify.com/show/2G0PtdoOiNYXw61h9gHiRF?si=21df8fb2768e4140>

Zalduendo, L. (Presentador), (2021-2022), *Fútbol Rebelde* [Audio Podcast]. Fútbol y Política.

<https://open.spotify.com/show/0JGqUGY4ldtYorCaRofxJv?si=aa70f47699644d6b>

- **Entrevistas**

Santiago Palazzo - Conductor de “La de Dios” en FM Rock and Pop y especialista en la música jamaicana

Mariano Belgrano - Cantante de THC y Maleza

Martín Cueto - Productor musical y especialista en la música jamaicana

Víctor Raffo - Músico de Skabu Simbel, THC, Manchesta y Los Cafres

Tomas Portias - Cofundador de las fiestas, bar y Radio Jamming

Marcos Álvarez - Creador del Proyecto Pelagatos TV, Radio y Web, y conductor en radio y TV

Fernando Sarzynski - Productor en Pelagatos

Giovanni Vinci - Booking Manager del Festival Rototom Sunsplash

Daniel Flores - Músico en Satélite Kingston y periodista del diario La Nación

- **Canciones**

Al Barry and The Cimarons (1970), *Morning Sun*, en Doctor Bird, Doctor Bird.

Alphonso S'Entrega (1986), *El Manisero*, en Single, Interdisc.

Alton Ellis & The Flames (1967), *Rocksteady*, en Treasure Isle Reissue Series, Duke Records

Aswad (1978), *It's Not Our Wish (That We Should Fight)*, en Hulet, Mango Records

Bedasse with Calypso Quintet (1955), *Walk and talk*, en Single, Kalypso

Blind Lemon Jefferson (1927), *Easy Rider Blues*, Chicago's Circa

Bob Marley and The Wailers (1973), *400 years*, en Catch a fire, Island Records

Bob Marley and The Wailers (1973), *Concrete Jungle*, en Catch a fire, Island Records

Bob Marley and The Wailers (1973), *I shot the sheriff*, en Burnin', Island Records

Bob Marley and The Wailers (1974), *Lively up yourself*, en Natty Dread, Island Records

Bob Marley and The Wailers (1971), *Mr. Chatterbox (Alternate version)*, en Best of The Wailers, Beverley's

Bob Marley and The Wailers (1977), *Natural Mystic*, en Exodus, Island Records

Bob Marley and The Wailers (2006), *Rasta (Instrumental version)*, en Trilogy: The Ganja Experience, Music Brokers

Byron Lee and The Dragonaires (1978), *Oh Carolina*, en Jamaica Golden Hits, Jamaica Gold

Carroll Thompson (1981), *Hopelessly in love*, en Hopelessly in love, Carib Gems

Churchical Chants of the Nyabinghi (1983), *Got To Move*, en Churchical Chants of the Nyabinghi, Heartbeat Records

Cultura Profética (2000), *Reggae Rústico*, en Ideas Nuevas, Kikaco Music

Culture Club (1982), *Do you really want to hurt me*, en Kissing to Be Clever, Virgin

Dennis Bovell (1986), *Dub Master*, en Audio Active, Moving Target

Desmond Dekker & The Aces (1969), *Israelites*, en Single, Pyramid Records

Donald (1970), *Scaba Badi Bidu*, en Single, RCA Víctor

Doris Day (1965), *Perhaps Perhaps Perhaps*, en Latin for Lovers, Columbia Records

Elvis Presley (1957), *Jailhouse Rock*, en Single, RCA Víctor

Eric Clapton (1974), *I shot the sheriff*, en 461 Ocean Boulevard, RSO Records

Gondwana (1997), *Sentimiento Original*, en Gondwana, BMG Chile S.A.

Hurlingham Reggae Band (1983), *No tan distintos*, en 22.12.83 - En El Stud Free Pub, sin sello

Junior Murvin (1976), *Police and Thieves*, en Single, Island Records

Karamelo Santo (1994), *Revente al sheriff*, en La Kulebra, Bunker Records

Larry Marshall (1973), *Nanny goat*, en Presenting Larry Marshall, Studio One

La Zimbabwe (1988), *No debo dejar de andar*, La Zimbabwe, RCA

Linton Kwesi Johnson (1981), *Dread Beat An' Blood*, en Dread Beat An' Blood, Virgin

Los Abuelos de la Nada (1982), *Tristeza de la ciudad*, en Los Abuelos de la Nada, Interdisc

Los Cafres (1994), *El Romano*, en Frecuencia Cafre, Real Authentic Sound

Los Cafres (2011), *Flaca Huella*, en El paso gigante, Subterrannia Discos

Los Cafres (2004), *Si el amor se cae*, en ¿Quién da más?, Pop Art

Los Cafres (1997), *Suena la alarma*, en Suena la alarma, DBN

Los Cafres (1997), *Tus Ojos*, en Suena la alarma, DBN

Los Pericos (1987), *Jamaica Reggae*, en El Ritual de la Banana, EMI

Madness (1979), *One step beyond*, en One step beyond, Stiff

Matumbi (1978), *Rock*, en Seven Seals, Harvest

Mensajeros Reggae (2005), *Destruirá maldad*, en Luz, Alerta! Discos

Miguel Cantilo y Punch (1981), *Mágica Energía*, en En la Jungla, Che Discos

Neil Sedaka (1961), *Oh Carol*, en Sings Little Devil and His Other Hits, RCA Víctor

Nonpalidece (2006), *Love Song*, en Hagan correr la voz, Pop Art

Pat Boone (1962), *Speedy Gonzales*, en Pat Boone's Greatest Hits, K-tel

Prince Buster (1968), *Message From a Black Man*, en Single, Olive Blossom Records

Riddim (2002), *Remando*, en Remando, Pop Art

Ronnie Montalban (1967), *Jamaica Ska*, en Single, CBS

Steel Pulse (1979), *Babylon makes the rules*, en Tribute to the Martyrs, Island Records

Steel Pulse (1982), *Chant A Psalm*, en True Democracy, Wise Man Doctrine

Sugar Minott (1979), *Hard Time Pressure*, en Black Roots, Thunder Bolt

Sumo (1987), *La gota en el ojo*, en After Chabon, CBS Records

Sumo (1996), *Redemption Song*, Ultra Rare Trax Volumen 1, Comecoños

Sumo (1985), *Reggae de amor y paz*, en Divididos por la felicidad, CBS Records

Sumo (1985), *Regtest*, en Divididos por la felicidad, CBS Records

Temptations (1965), *My Girl*, en The Temptations Sing Smokey, Gordy

THC (2008), *Alza tu voz*, en En Vivo 2008, Independiente

The Clash (1977), *London Burning*, en The Clash, CBS Records

The Clash (1977), *Police and Thieves*, en The Clash, CBS Records

The Melodians (1970), *Rivers of Babylon*, en Rivers of Babylon, Beverley's

The Police (1979), *Walking on the moon*, en Reggatta de Blanc, A&M Records

The Rolling Stones (1976), *Cherry Oh Baby*, en Black and Blue, Rolling Stones Records y Atlantic Records

The Selecters (1980), *Three minutes hero*, en Too Much Pressure, Chrysalis Records

The Specials (1979), *A message to you Rudy*, en The Specials, Chrysalis Records

The Skatalites (1967), *Christine Keeler*, en Ska Authentic, ND Records

The Skatalites (1967), *Lee Harvey Oswald*, en Ska Authentic, ND Records

The Skatalites and Peter Tosh and The Wailers (1965), *Shame and Scandal*, en Single, Studio One

Todos al Obelisco (1988), *En Jamaica nadie pensó en tú*, en Todos al Obelisco, Polydor

UB40 (1983), *Red red wine*, en Labour of Love, A&M Records

UB40 (1980), *Tyler*, en Signing Off, Virgin Records

Wingless Angels (1997), *I write my name/Good morning*, en Wingless Angels, Mindless Records

Wingless Angels (1997), *Keyman A Capella*, en Wingless Angels, Mindless Records

Wingless Angels (1997), *Rivers of Babylon*, en Wingless Angels, Mindless Records

Anexo

- Guiones

Apertura		
	Texto	Audio
		MÚSICA Concrete Jungle - Bob Marley and The Wailers
	Uprising	FX Resonancia MÚSICA Concrete Jungle - Bob Marley and The Wailers
	El resurgimiento del Reggae	MÚSICA Concrete Jungle - Bob Marley and The Wailers
	Jamaica	FX Paneo a la derecha MÚSICA Concrete Jungle - Bob Marley and The Wailers
	Inglaterra	FX Paneo a la izquierda MÚSICA Chant A Psalm - Steel Pulse
	Argentina	FX Paneo a la derecha MÚSICA Suena la alarma - Los Cafres
	El resurgimiento del Reggae	FX Paneo a la izquierda MÚSICA Suena la alarma - Los Cafres
	Uprising	FX Resonancia MÚSICA Suena la alarma - Los Cafres
Guion Capítulo 1: Orígenes del Reggae - Jamaica		
	Texto	Audio

		FX Mar
	La música Reggae tiene una historia, tanto social como musical, que se extiende más allá de las costas de Jamaica y profundamente en su territorio.	FX Mar
	Musicalmente, el Reggae es completamente moderno: electrónico, urbano, y con influencias de música rhythm and blues (R & B) afro-americana.	FX Tambores Nyabinghi MÚSICA My Girl - Temptations
		MÚSICA My Girl - The Temptations
		MÚSICA Keyman A Capella - Wingless Angels
	Sin embargo, su lenguaje de rebelión, comentarios mordaces, exhortación, y el deseo, están unidos a los temas antiguos de la música tradicional de Jamaica, fundada en la experiencia rural”	MÚSICA Keyman A Capella - Wingless Angels
		FX Mar
	Extracto del libro "Cultura y costumbres de Jamaica. Cultura y costumbres de América Latina y el Caribe" escrito por Martin y Pamela Mordecai	FX Resonancia Radio nocturna en cama de adolescente FX Mar
		FX Mar
		ARTÍSTICA Apertura Uprising
	Capítulo uno, orígenes.	FX Mar
	Hola, mi nombre es Sergio Altieri y estaremos aquí para realizar un recorrido, desde el surgimiento del Reggae, de esta música popular jamaicana, hasta, por supuesto, su llegada a nuestro país. Pero en el medio, también hablaremos de cómo se hizo fuerte en Inglaterra.	FX Mar y selva

	<p>A partir de allí, el recorrido tendrá que ver con su historia, pero también con sus luchas. Ese surgimiento que se da desde las voces de las personas esclavizadas hasta el canto de rebelión hecho casi un siglo después. Desde las revueltas de aquellas personas que vivían en la colonia, hasta el Get up Stand up de Bob Marley, hay un largo camino recorrido. Y por supuesto, pensarlo sin esas batallas, sería algo absurdo. El sonido de tambores y lamentos de personas que huyen de los campos de plantaciones en donde se encuentran esclavizados y el ruido ancestral de la selva, empiezan a darle forma al ritmo que conquistará el mundo. Entre la religión, la mezcla cultural, los conflictos políticos, sociales y económicos, el Reggae encuentra allí sus orígenes en Jamaica. Es imposible escaparle a las luchas que se dieron, para poder entender el Reggae. Luego cruzará el océano, se hará fuerte en Inglaterra y llegará a los oídos de los músicos argentinos que lo trajeron aquí. Para muchos, una forma edulcorada del Reggae es hablar de amor y paz, quizás. Pero no es nuestra intención. No intentaremos quitarle todo ese peso conflictivo. Aquí encontraremos los orígenes en la lucha, la rebelión, la libertad, además de la paz y el amor.</p>	<p>MÚSICA I write my name/Good morning - Wingless Angels</p>
	<p>Así empieza este viaje, que lleva cuatrocientos años, porque la experiencia de la esclavitud está presente permanentemente en las interacciones cotidianas en Jamaica, y, por supuesto, en el Reggae. Una identificación que tiene que ver con la construcción de una comunidad, desde su llegada a la isla como esclavizados hasta la actualidad. También está ligada con las diferentes revueltas realizadas por los Cimarrones, algunos casos, Cudjoe, Quao, Tacky, pero también por los pastores Sam Sharpe y Paul Bogle, entre muchas otras que fueron formando una identidad con el correr del tiempo. Es así como a lo largo de la historia, los afrodescendientes empezaron a encontrar diferentes formas de relacionarse y comunicarse. Un lenguaje común, el patois, que mezclaba el inglés con diferentes idiomas y dialectos africanos que permitió también la formación de comunidades, Cimarronas, pero también movimientos religiosos que empezaron a formarse. Y fue muy fuerte también esta ligazón en los ambientes rurales, en donde muchos continuaron practicando sus costumbres, hasta el día de la fecha, y es ahí donde podemos ubicar a uno de los principales referentes de esta música, en especial en Jamaica.</p>	<p>MÚSICA 400 years - Bob Marley and The Wailers</p>
	<p>Robert Nesta Marley</p>	<p>FX Resonancia Radio nocturna en cama de adolescente</p>
	<p>Y es ahí, donde uno de los principales íconos culturales del Reggae y Jamaica, Robert Nesta Marley, empieza a nutrirse y empieza a sentir esa necesidad de transmitir a través de su música, muchas historias.</p>	<p>MÚSICA Mr. Chatterbox - Bob Marley and The Wailers</p>
	<p>Él trascendió las barreras de la isla y de la cultura para transformarse en una de las figuras más grandes del país y, por supuesto, a partir de él, podríamos decir que el rey fue conquistando todo el mundo.</p>	<p>MÚSICA I shot the sheriff - Bob Marley and The Wailers</p>
	<p>Primero, Inglaterra.</p>	<p>MÚSICA I shot the sheriff - Eric Clapton</p>

	Luego continuó por América, hasta llegar a la Argentina. Pero volvamos a Jamaica.	MÚSICA Revente al sheriff - Karamelo Santo
	Porque la música siempre tuvo una función social. No solo en la actualidad, sino también en aquellas épocas de la esclavitud. La música, además de ser recreativa, era también funcional. Los hombres y mujeres esclavizados, al igual que lo hacían en África, bailaban y cantaban en el trabajo, en juegos, en cultos. De miedo, de tristeza, de alegría. Por eso, las raíces del Reggae son las mismas raíces comunes que tiene el Mento, el Calypso, donde la crítica social y las sátiras sólo podían ser expresadas por medio de la canción. Los amos esclavistas en ese momento eran incapaces de sentir el mensaje de la canción y rara vez trataban de entenderlo.	MÚSICA Got To Move - Churchical Chants of the Nyabinghi
	Es por eso que en las áreas rurales este espíritu se manifestó en la música, en esa música que sucedía en los rituales, de Cumina, de Pocomania, en los Groundations. Y también ahí empieza a surgir el Nyabinghi. Que es un folklore anterior más vinculado con la religión, que luego sí, como dijimos, le daría paso al Mento	FX Tambores en una villa rasta
	Pero cuando todo esto llega a la ciudad, empieza a surgir junto a la euforia política por la independencia	MÚSICA Walk and talk - Bedasse with Calypso Quintet
	Talented músicos como Don Drummond, Ernest Franklin, Johnny Moore, Ronald Alfonso, Tommy McCook y Jackie Mittoo crearon una peculiar cultura de Jazz Jamaica, en la cual la melodía instrumental de viento se fundió con los tambores en una música dulce y rebelde. La música popular jamaicana ha sido marcada desde finales del siglo XIX por la influencia de la música estadounidense. Una música que fue afirmándose durante los primeros años del siglo XX también, que iba desde el blues,	MÚSICA Lee Harvey Oswald - The Skatalites
	y los llamados Race Records, de los años veinte. Hasta el jazz y el R & B de los cuarenta, cincuenta y sesenta. También, en el contexto jamaicano se desarrollaban, los ritmos musicales ya mencionados. El Mento, el Nyabinghi, el Revival, el Cumina. Algunos de los cuales se asocian a movimientos religiosos. Todos estos géneros musicales también influyeron en el desarrollo de la cultura musical en Jamaica.	MÚSICA Easy Rider Blues - Blind Lemon Jefferson
	A finales de los años cincuenta, también ocurrió otro fenómeno. Los sounds system, los sistemas de sonido, que consistían en una especie de discoteca ambulante, que podía movilizarse para brindar entretenimiento musical en bailes, tanto en las áreas urbanas como rurales. Particularmente, el sector residencial de escasos recursos económicos. Los Sounds Systems fueron un elemento fundamental en el desarrollo del Ska, el Rocksteady y del Reggae, de la música popular jamaicana, porque en las radios tan solo sonaba música blanca de los Estados Unidos.	MÚSICA Christine Keeler - The Skatalites
	Estamos hablando de Elvis Presley	MÚSICA Jailhouse Rock - Elvis Presley
	Pat Boone	MÚSICA Speedy Gonzales - Pat Boone

	Doris Day	MÚSICA Perhaps Perhaps Perhaps - Doris Day
	Neil Sedaka, entre otros. Por eso, el pueblo tuvo que desarrollar sus propias instituciones. Y estos fueron los Sounds System. Aquí sonaban los intérpretes más famosos.	MÚSICA Oh Carol - Neil Sedaka
	Los Skatalites, Byron Lee y los Dragonaires, Toots Hibberts y los Maytals, Jimmy Cliff, y los Wailing Wailers. En los Sounds Systems se podía poner sin restricciones la música de Jamaica y la música negra de los Estados Unidos. Pero también música religiosa y de protesta. Estos potentes sistemas de sonido se instalaban en grandes patios cercados con bambú.	MÚSICA Shame and Scandal - The Skatalites and Peter Tosh and The Wailers
	El sonido de los tambores en la canción Oh Carolina, anunció una nueva era en la música. Pues las interpretaciones de los rastas que exaltaban a Etiopía y a África se llevaban a cabo en el contexto de los sistemas de sonido. Que rivalizaban unos con otros por ganar simpatizantes. Las canciones retumbaban en los callejones.	MÚSICA Oh Carolina - Byron Lee and The Dragonaires
	Estas canciones socio religiosas y políticas. Sí, lo que estás escuchando.	MÚSICA Rivers of Babylon - The Melodians
	The Melodians	FX Resonancia Radio nocturna en cama de adolescente MÚSICA Rivers of Babylon - The Melodians
	haciendo By the River of Babylon. Una canción religiosa. ¿No me crees? Mira	MÚSICA Rivers of Babylon - The Melodians
	Claro, estas canciones se escuchaban junto a las clásicas grabaciones instrumentales y otros temas alegres. En consonancia con el orgullo por el logro de la independencia política. Esta música evolucionó. Hasta llegar a lo que se conoce como Rocksteady.	MÚSICA Rivers of Babylon - Wingless Angels
	Que apareció en mil novecientos sesenta y seis. Hablamos de la independencia, claro, fue a principios de la década del sesenta, mil novecientos sesenta y dos. Cuatro años después, con el Ska en su auge, surge el Rocksteady, que mantenía al mismo ritmo, pero era más lento y se utilizaba menos los instrumentos de viento. En cuanto al texto de la música, tanto el Ska como el Rocksteady, tenían contenido social en sus letras, pero no tanto como luego pasaría con el Reggae. En cuanto a los intérpretes de estos géneros musicales, muchos de ellos provenían de los sectores marginados de la sociedad jamaicana. A finales de la década del sesenta surgió lo que ahora se conoce como Reggae. Muchos autores plantean que la primera canción de Reggae fue la siguiente.	MÚSICA Rocksteady - Alton Ellis & The Flames
	"Do the Reggae" surgida en mil novecientos sesenta y ocho, e interpretada por Toots and the Maytals, y que esta fue la primera pieza de música en la que se utilizó la palabra Rey. No obstante, también se argumenta que la primera y verdadera canción de Reggae fue	MÚSICA Do the Reggae - Toots and the Maytals

	<p>Nanny Gold, por Larry Marshall y Alvin Leslie. Una canción de mil novecientos sesenta y siete, muy influida por el momento. El Reggae se caracteriza por un ritmo más lento que sus antecesores, pero el contenido social y de protesta fue más explícito. Entre los instrumentos que predominan en el Reggae, el bajo, y la percusión mantienen el ritmo fundamental. Pero. ¿Por qué escucharme a mí hablando de esto? Si tenemos un especialista. Escuchen</p>	<p>MÚSICA Nanny goat - Larry Marshall</p>
	<p>Robert Nesta Marley</p>	<p>FX Resonancia Radio nocturna en cama de adolescente MÚSICA Nanny goat - Larry Marshall</p>
	<p>Explicándonos la diferencia entre los tres estilos.</p>	<p>MÚSICA Nanny goat - Larry Marshall</p>
	<p>Cuando los músicos en Jamaica empezaron a tocar, sé que también tocaban Calypso, tocaban mucho Calypso. Pero debido a la influencia que tuvo la música americana en la región empezaron a parecerse más... En ese momento estaba Fats Domino, y mucha de esa clase de gente. Después... Después de un tiempo, la música comenzó a desviarse del Reggae. Hasta entonces, era una canción. Casi como una especie de blues, que solíamos tocar antes de que llegara el Ska. ¿Sabes? Incluyendo tipos como Joe Gibbs. ¿Conoces esa canción? Solía sonar mucho, y desde entonces se ha ido desarrollando hasta que la gente empezó. Y llegamos al Ska ¿Sabes? y luego a Rocksteady, así... al Reggae ahora. ¿Entendiste? así que hay tres tonos de llamadas diferentes, pero puedes volver a juntar los tres y sin embargo formar una cosa</p>	<p>AUDIO Bob Marley the difference between Ska, Reggae and Rocksteady</p>
	<p>Después de escuchar al maestro, solo nos quedan algunas versiones del origen de esta palabra. Lo dijimos, en la primera canción que suena es la de Toots, Do the Reggae. El mismo autor y cantante dice que la palabra proviene de regular, refiriéndose al propio ritmo de la música. Para Joe Gibbs, la palabra proviene de "Streggae", que significa rudeza. Y Bob decía que Reggae era la música del rey. No podemos dejar de hablar, claro, que esta música del rey, el Reggae, fue más distinguida que sus antecesores al disfrutar de más fama y proyección internacional. Y aunque varios artistas ya habían debutado en el exterior, particularmente en Inglaterra, fue en la década del setenta, cuando la música Reggae le sirvió Jamaica, como una ventana hacia y para el resto del mundo. En el nivel local, el Reggae se caracterizó como la música de uno de los sectores más oprimidos del país. La música de los arrabales jamaicanos. Mediante la misma, los rastas obtuvieron uno de sus medios de expresión más importantes dentro de la sociedad jamaicana y ante otras sociedades del Caribe y del mundo. Y hablando del mundo, nos mudamos a Inglaterra.</p>	<p>MÚSICA Natural Mystic - Bob Marley and The Wailers</p>

Guion Capítulo 2: Identidad y Resistencia - Inglaterra

	Texto	Audio
		FX Playa FX Puerto FX Notting Hill Carnival Riots
	De esa explotación de la cultura negra. Y del negocio de la música en su lugar de origen y de fuentes con un fuerte tinte político, ha surgido la posibilidad de que esos jóvenes adquieran una identidad subjetiva negra del nuevo mundo. La posibilidad de hacer suyo aquello que emergió en el viejo mundo con el que ya no tiene conexiones reales. Estos jóvenes han transformado el lenguaje de algo que se refiere al barrio pobre de Kingston, a algo que se refiere a Hansworth o Brixton. Emplea un lenguaje que surgió de una forma de opresión y de la resistencia a ella para traducir y comenzar a articular una nueva forma. Esto no hubiera sido posible sin la música.	FX Notting Hill Carnival Riots
		MÚSICA Dread Beat An' Blood - Linton Kwesi Johnson FX Notting Hill Carnival Riots
	Stuart Hall, Estudios Culturales, mil novecientos ochenta y tres. Una historia teoretica	FX Resonancia Radio nocturna en cama de adolescente MÚSICA Dread Beat An' Blood - Linton Kwesi Johnson FX Notting Hill Carnival Riots
		ARTÍSTICA Apertura Uprising
	Capítulo dos, identidad y resistencia.	FX Mar
	El origen del Reggae en Inglaterra tuvo mucho que ver con los migrantes Antillanos. Si bien las olas migratorias se pueden reconocer luego de la abolición de la esclavitud, en mil setecientos setenta y dos.	MÚSICA Rasta - Bob Marley and The Wailers
		FX Guerra MÚSICA Rasta - Bob Marley and The Wailers
	Los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial y la crisis industrial fueron los momentos más fuertes en donde Gran Bretaña incentivó la migración, específicamente desde sus colonias. A partir de mil novecientos cuarenta y ocho, la población migrante empezó a crecer. Por supuesto, con obreros calificados y que si bien estaban un poco mejor económicamente que en Jamaica empezaron a sufrir el racismo y la persecución.	MÚSICA Rasta - Bob Marley and The Wailers

	Las primeras generaciones eran invisibles, no querían presentarse, no querían molestar a nadie, y sentían que vivían en un territorio extranjero. Más adelante, décadas más adelante, entre mediados y finales de los sesenta, podemos reconocer otra generación. Que entendía y desarrollaba un sentido de sí, que ya no quería vivir escondido. Porque no tenía otro lugar a donde ir, y por la cual una vertiente musical, el Reggae, empezó a ser parte de sus formas y sus conceptos	MÚSICA Message From a Black Man - Prince Buster
	Y fue a partir de esta canción, interpretada por Desmond Dekker, Israelites, que en Inglaterra se empezó a gestar algo. No solo las Juventudes afrodescendientes, sino también entre las Juventudes blancas de clase trabajadora. Las letras, las formas de tocar, hacían que tanto skinheads como mods, esas subculturas juveniles que estaban creciendo en la Inglaterra de posguerra, se sumarían a este ritmo que venía desde Jamaica. El público comenzó a crecer y la escucha de la música Reggae también. Claro, gracias al ingreso a Gran Bretaña, de muchísimos discos provenientes de la isla. De pequeños productores o de otros como Chris Blackwell, que se encargó de distribuir toda la música de los jamaicanos dentro de los Sounds Systems, de los sistemas de sonido que también se encontraban en Gran Bretaña. Y a partir de ahí, Blackwell también empezó a traer diferentes artistas. Entre ellos, Prince Buster	MÚSICA Israelites - Desmond Dekker & The Aces
	Sugar Minott	MÚSICA Madness - Prince Buster
	Y claro, Bob Marley	MÚSICA Hard Time Pressure - Sugar Minott
	Pero faltaba un poco más todavía. El Reggae seguía siendo música para los migrantes Antillanos, para la población afrodescendiente y para las clases trabajadoras. Por eso Blackwell quería que suene en las radios, algo que costaba muchísimo. Por este motivo, empezó a ofrecer esta música a los diferentes artistas de Rock.	MÚSICA Lively up yourself - Bob Marley and The Wailers
	Como cuando Eric Clapton hizo esta versión de I shot the sheriff, un tema de los Wailers. Pero no solo Clapton se animó.	MÚSICA I shot the sheriff - Eric Clapton
	Sino que los Rolling Stones también empezaron a aquerenciarse de esta música. Al mismo tiempo, muchos jóvenes, hijos de migrantes antillanos y afrodescendientes, decidieron empezar a hacer Reggae.	MÚSICA Cherry Oh Baby - The Rolling Stones
	Bueno, aquí se pueden identificar a los Cimarons, a Steel Pulse	MÚSICA Morning Sun - Al Barry and The Cimarons
	a Aswad	MÚSICA Babylon makes the rules - Steel Pulse
	y a Matumbi	MÚSICA It's Not Our Wish - Aswad
	Claro, también, a la poesía de Linton Kwesi Johnson	MÚSICA Rock - Matumbi

	Y no solo creció la música. Sino también esta sensación identitaria de reflejar lo que es ser una afrodescendiente en Inglaterra, reivindicarlo, hacerse ver, hacerse sentir. Lo que trajo, por supuesto, la represión, no solo de la policía, sino también de grupos neofascistas. Así lo describió.	MÚSICA Dread Beat An' Blood - Linton Kwesi Johnson FX Notting Hill Carnival Riots
	Linton Kwesi Johnson	FX Resonancia Radio nocturna en cama de adolescente MÚSICA Dread Beat An' Blood - Linton Kwesi Johnson FX Notting Hill Carnival Riots
	Queríamos ser británicos, encajar y ser parte de la sociedad, pero nos encontramos con un entorno racista. Y aquí es donde el Reggae entró. El Reggae nos dio nuestra propia identidad cultural. Éramos rechazados por la sociedad en general, y esta era nuestra música y cultura.	AUDIO Linton Kwesi Johnson
	Pero los afrodescendientes ingleses no estuvieron solos.	MÚSICA Dread Beat An' Blood - Linton Kwesi Johnson
	El punk y todos sus seguidores los acompañaron, los apoyaron. Desde lo musical con el Reggae, pero también en la calle, y se empezó a gestar el Rock contra el racismo.	MÚSICA London Burning - The Clash
	Y allí, punks, rastas y Rudeboys, empezaron a juntarse. Desde el Punk, homenajeando al Reggae, como podemos escuchar a los Clash. Reversionando el tema de Junior Murvin, Police and Thieves.	MÚSICA Police and Thieves - The Clash
	Y fue a partir de este momento, que esos jóvenes blancos de clase trabajadora quisieron tener sus propias bandas. Por eso, en Birmingham	MÚSICA Police and Thieves - Junior Murvin
	Surge UB40, cuyo nombre viene de un formulario para los desempleados. En otro lugar de Inglaterra, en Coventry, surgió otro movimiento	MÚSICA Tyler - UB40
	Que se llamó Ska 2tone. Mezcla de Ska y punk, con bandas como Madness, The Specials.	MÚSICA One step beyond - Madness
	O The Selecters	MÚSICA A message to you Rudy - The Specials
	Que empezaron a surgir y a sonar con su propia música. Apropiándose del Ska y reconvirtiéndolo en una especie de punk, y, por supuesto, luchando contra el racismo. Luego, algunas otras bandas se dejaron influenciar y llevar por el Dub.	MÚSICA Three minutes hero - The Selecters
	Ese estilo cuyo padre era Dennis Bovell, pero que llegó a fines de los setenta, a The Police.	MÚSICA Dub Master - Dennis Bovell

	Y con la entrada de los ochenta. Con una Inglaterra gobernada por Margaret Thatcher, y con la muerte de Bob Marley, algunos artistas continuaron haciendo música de protesta. Pero las radios había un Reggae más comercial, quizás mercantilizado	MÚSICA Walking on the moon - The Police
	Que fue llamado Lovers Rock, Reggae Romántico. Aquí se privilegiaban ciertas voces femeninas.	MÚSICA Red red wine - UB40
	El Reggae funcionaba como divertimento. Y en donde, como dijo	MÚSICA Hopelessly in love - Carroll Thompson
	Boy George, cantante de Culture Club	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente MÚSICA Hopelessly in love - Carroll Thompson
	El Reggae romántico, por decirlo graciosamente, era música Reggae que no asustaba a los blancos, por decirlo así. ¿No? Era una especie de, oh, esto es lindo. ¿Se puede bailar?	AUDIO Boy George
	Las palabras de Boy George, por supuesto, mostraban que el Reggae se estaba convirtiendo en música pop. El Reggae hecho por blancos. Porque el que tocaban los afrodescendientes seguía todavía circulando por las discotecas y en los sounds system. De todas maneras, la música popular jamaicana ya había conquistado a Inglaterra y se preparaba para llegar a la Argentina.	MÚSICA Do you really want to hurt me - Culture Club
	De la mano de un italiano, criado musicalmente en Gran Bretaña, y que por un amigo llegó a las sierras cordobesas. Con un bagaje musical que iba desde Bob Marley hasta todas estas bandas inglesas de las que estuvimos hablando en el capítulo. Sí, Luca Prodan será el protagonista de lo que viene, junto a otros músicos que instalaron el Reggae en la Argentina.	MÚSICA La gota en el ojo - Sumo

Guion Capítulo 3: Resurgimiento - Argentina		
	Texto	Audio
		FX Avión aterrizando
		FX Aeropuerto
		FX Buenos Aires de noche Calle Corrientes
		FX puerta de auto y arranque FX Frenada FX puerta de auto FX Buenos Aires de noche Calle Corrientes

		FX puerta de salón FX Buenos Aires de noche Calle Corrientes AUDIO Luca sobre Bob Marley
		AUDIO Apertura
	Capítulo 3 Resurgimiento	FX Buenos Aires de noche Calle Corrientes
	Y fue allí, en esa Inglaterra convulsionada con las melodías de la isla jamaicana, y también con la presencia de Bob Marley, que un joven italiano empezó a escuchar esos ritmos. Un joven italiano que, por cuestiones de la vida, se vino a la Argentina para recuperarse. Pero esa es una historia que les contaré en un rato. Porque si hablamos de Argentina,	MÚSICA Redemption Song - Sumo
	podemos mencionar un momento. Finales de la década del sesenta, principios del setenta. Con Ronnie Montalbán y Donald, como el momento germinal del Reggae en el sur de Latinoamérica.	MÚSICA Jamaica Ska - Ronnie Montalban
		AUDIO Santiago Palazzo MÚSICA Jamaica Ska - Ronnie Montalban
	Santiago Palazzo, conductor del programa "La de Dios".	MÚSICA Jamaica Ska - Ronnie Montalban
		AUDIO Santiago Palazzo MÚSICA Jamaica Ska - Ronnie Montalban
		MÚSICA Scaba Badi Bidu - Donald
		AUDIO Santiago Palazzo MÚSICA Scaba Badi Bidu - Donald
	Pero claro, este momento quedó como congelado	MÚSICA Scaba Badi Bidu - Donald
	Tuvimos que esperar hasta los ochenta. Cuando la dictadura empezaba a caer y la democracia volvía con fuerza, para que el Reggae se sienta y pise firme en la Argentina.	MÚSICA Regtest - Sumo
	En la voz del italiano que les mencioné anteriormente.	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente MÚSICA Regtest - Sumo

		AUDIO Luca Prodan Reggae
	Luca Prodan, fundó una de las bandas más importantes de la época. Sumo, que fue el primer acercamiento de muchos jóvenes al Reggae.	MÚSICA Regtest - Sumo
		AUDIO Andrea Prodan
	Andrea Prodan, hermano de Luca	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente MÚSICA Regtest - Sumo
		AUDIO Andrea Prodan
		MÚSICA Reggae de amor y paz - Sumo
		AUDIO Pil Chalar
	Pil Chalar, cantante de Los Violadores	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente MÚSICA Reggae de amor y paz - Sumo
		AUDIO Pil Chalar
		MÚSICA Reggae de amor y paz - Sumo
		AUDIO Mariano Belgrano
	Mariano Belgrano, cantante de THC y Maleza	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente MÚSICA Reggae de amor y paz - Sumo
		AUDIO Mariano Belgrano
	Y también creó la primera banda de música popular jamaicana en nuestro país, la Hurlingham Reggae Band	MÚSICA Reggae de amor y paz - Sumo
		MÚSICA No tan distintos - Hurlingham Reggae Band
		AUDIO Tito Fargo

	Tito Fargo, músico de la Hurlingham Reggae Band y de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente MÚSICA No tan distintos - Hurlingham Reggae Band
		AUDIO Tito Fargo
	De esta manera, los bares de Capital y el conurbano de Buenos Aires se llenaron de música de la isla. Pero no estaba solo, claro, porque recién regresados de Europa y embullidos con la onda New Wave,	MÚSICA No tan distintos - Hurlingham Reggae Band
	se sumaron	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente MÚSICA No tan distintos - Hurlingham Reggae Band
	los Abuelos de la Nada	MÚSICA Tristeza de la ciudad - Los Abuelos de la Nada
	y Miguel Cantilo con su banda Punch	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente
		MÚSICA Mágica Energía - Miguel Cantilo y Punch
		AUDIO Santiago Palazzo MÚSICA Mágica Energía - Miguel Cantilo y Punch
	Más adelante, e inspirados por estas bandas surgirían Los Pericos	MÚSICA Mágica Energía - Miguel Cantilo y Punch
		MÚSICA Jamaica Reggae - Los Pericos
	La Zimbabwe	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente
		MÚSICA No debo dejar de andar - La Zimbabwe
	Todos al Obelisco	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente

		MÚSICA En Jamaica, nadie, pensó en tú - Todos al Obelisco
	THC	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente
		MÚSICA Alza tu voz - THC
	y Alphonso S'Entrega	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente
	A esto hay que sumarle la llegada y el regreso de artistas extranjeros, como Jimmy Cliff e Inner Circle. Pero para muchos seguía siendo una moda de verano. Durante los noventa, el Reggae no dejó de ser un sonido del under. Algunas bandas desaparecieron, otras se transformaron. Y otras, resistieron.	MÚSICA El Manisero - Alphonso S'Entrega
		MÚSICA El Romano - Los Cafres
	Como Los Cafres	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente MÚSICA El Romano - Los Cafres
	La banda de Reggae más emblemática de la Argentina	MÚSICA El Romano - Los Cafres
		AUDIO Víctor Raffo MÚSICA El Romano - Los Cafres
	Víctor Raffo, guitarrista THC, Manchesta, Skabu Simbel y Los Cafres	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente MÚSICA El Romano - Los Cafres
		AUDIO Víctor Raffo MÚSICA El Romano - Los Cafres
		MÚSICA El Romano - Los Cafres
		AUDIO Sergio Rotman MÚSICA El Romano - Los Cafres

	Sergio Rotman, músico de Los Fabulosos Cadillacs, El Siempreperno, Mimi Maura y Cienfuegos	MÚSICA El Romano - Los Cafres
		AUDIO Sergio Rotman MÚSICA El Romano - Los Cafres
		MÚSICA El Romano - Los Cafres
		AUDIO Mariano Castro MÚSICA El Romano - Los Cafres
	Mariano Castro, cantante de Dread Mar I y Mensajeros	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente MÚSICA El Romano - Los Cafres
		AUDIO Mariano Castro MÚSICA El Romano - Los Cafres
		MÚSICA El Romano - Los Cafres
		AUDIO Pety de Riddim MÚSICA El Romano - Los Cafres
	Pety, cantante de Riddim	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente MÚSICA El Romano - Los Cafres
		AUDIO Pety de Riddim MÚSICA El Romano - Los Cafres
	Tras años de trabajo, fue con el lanzamiento de su disco "Quién da más" en el año dos mil cuatro	MÚSICA El Romano - Los Cafres
	Qué podríamos decir que el Reggae surge con una base más sólida. Con festivales que les dan más lugar y espacio a las bandas, con día propio inclusive, y además se abrieron las puertas y vinieron los Wailers, Alpha Blondy, Israel Vibration y más bandas del exterior. También se crearon medios y programas especializados. Como Pelagatos, Jamming y La de Dios, y surgieron más bandas.	MÚSICA Si el amor se cae - Los Cafres

	Como Nonpalidece	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente
		MÚSICA Love Song - Nonpalidece
	Riddim	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente
		MÚSICA Remando - Riddim
	Y Mensajeros	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente
	El rey pisaba fuerte y crecieron de manera exponencial, público y músicos. Pero la desconfianza y el miedo a la moda siguió existiendo.	MÚSICA Destruirá maldad - Mensajeros Reggae
		AUDIO Martin Cueto
	Martin Cueto, productor	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente
		AUDIO Martin Cueto
	Sin embargo, para otros, la cultura Reggae ya estaba instalada	MÚSICA Destruirá maldad - Mensajeros Reggae
		AUDIO Tomás Portias
		FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente
		AUDIO Tomás Portias
	El Reggae en español de los Cafres inspiró también a bandas de toda Latinoamérica.	MÚSICA Flaca Huella - Los Cafres
		AUDIO Quique Neira
	Quique Neira, cantante de Gondwana	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente
		MÚSICA Sentimiento Original - Gondwana
		AUDIO Quique

		Neira
		MÚSICA Sentimiento Original - Gondwana
		AUDIO Willy Rodríguez
	Willy Rodríguez, cantante de Cultura Profética	FX Resonancia radio nocturna en cama adolescente
		AUDIO Willy Rodríguez
		MÚSICA Reggae Rústico - Cultura Profética
		AUDIO Willy Rodríguez
	Y enamoró al mejor del mundo	MÚSICA Reggae Rústico - Cultura Profética
		AUDIO Lionel Messi
	<p>De esta manera, luego del surgimiento de los 80 y la caída en los 90, los 2000 sellaron la presencia del Reggae y marcaron el resurgimiento que instaló a la música popular jamaicana en el mainstream y le permitió quedarse para siempre.</p> <p>Locución: Sergio Altieri Idea, guion, producción general, investigación y entrevistas: Sergio Altieri Edición y Musicalización: Sergio Altieri</p>	MÚSICA Tus ojos - Los Cafres

- Entrevistas

ENTREVISTA A SANTIAGO PALAZZO (conductor de “La de Dios y especialista en la música jamaicana)

SP- (Ronnie Montalban de La escala Musical) Sr. Caníbal que hacía temas de Byron Lee (Jamaica Ska), en el año 68 o 69. Está editado acá en la argentina y todo, está el vinilo que vale como 2 gambas. Es un injunable, es una rareza. Pero en ese momento no existía ni como movimiento mundial, no había explotado ni Marley, ni nada. Así que es realmente prehistórico. Ósea, recién estaba empezando en Jamaica y en Inglaterra. No había entrado ni en EEUU ni en Europa, ni en ningún otro lado. Unos años después, también dentro del contexto de la canción beat, el que graba un par de Reggaes es Donald.

P- Eso sí lo había escuchado.

SP- En el 71 o 72. Que de hecho graba las canciones después de que el hermano, que era el que lo producía, viajará a Jamaica, creo que por turismo, y el tipo la flashea con el paso del Rocksteady al early Reggae, en el año 71 o algo así. Y era ese sincopadito ya bajado del ska, y bajándose del Rocksteady al roots. Y el tipo compra dos pistas en la calle. Compra dos pistas de bajo, batería y guitarra, y se las trae. La anécdota me la contó Donald, cuando le hicimos la entrevista hace un montón. Y dice que llegó, y claro él tenía contrato con la RCA Víctor, una compañía re grossa, en la que Malvicino era el director musical, contratado como director musical con una orquesta para arreglar todas las canciones de todos los artistas. Similar a como hacia Studio One en Jamaica, que tenía una banda estable, de la que formaba parte una buena cantidad de miembros de Skatalites, acá pasaba algo similar. Y Donald cuenta que cuando le muestran la canción, el ritmo, primero Donald escucha el ritmo, piensa que ponerle, y el hit que él pone, el estribillo que elige también está inspirado por el hermano que le decía que allá todos decían skapadaba no sé qué. Entonces el tipo hizo skaba badi bidu, dubi du bide, ese fue todo el estribillo. El tipo con eso va, con la letra que escribe y la basecita está, a Malvicino le dice che bueno dentro de este disco, que, si no me equivoco, no sé si es tiritando o en uno de esos lo mete, como primer tema del lado B, como diciendo posible segundo hit. Generalmente en los vinilos se ponía la banda A, lado A 1 primer hit, y del otro lado se buscaba el que fuera

el segundo hit. Para que sean fáciles de puntear en las radios. No tenes que andar buscando banda. Bueno Skabadi vidu abría el lado B de ese disco. Y Malvicino le dice: pero esto suena muy mal, está muy mal grabado, que se yo. Y él trata de emular ese sonido con la orquesta. Quedaba cualquier cocoliche. Entonces los McClusky le decían: no, está todo bien Malvicino, preferimos la pista original, no pero acá hay un contrato que yo tengo que arreglar todos los temas. Así que entonces terminaron haciendo una combinación. Si escuchas Ska Badi bidu, está la base jamaicana con arreglos de cuerdas y demás que Malvicino le agregó para poder cobrar su platita. Pero bueno, eso es también otra cosa, así como prehistoria.

P- Pero cuando llego es con la movida de Los Pericos, o de Ska 2tone de Intocables, los Cadillacs

SP- Si eso es ya 87.

P- ¿Pero el primer público era más así los Rude Boys, con sombreritos, con trajes, que iban a ver a los Cadillacs e Intocables, o ya había como un público Reggae que ya se podía identificar a finales de los 80 ya con la salida de pericos y todo eso?

SP- Si, Dreadlocks había, pero obviamente eran contados. Probablemente había más, si estamos hablando de la cuestión fashion, de cuestión imagen, de tribu reconociéndose en una imagen, probablemente la gente estaba más cercana al look, a la imagen inglesa del ska 2tone, del ska inglés. Que era lo que hacían los Intocables, que hacían los Cadillacs, en los primeros discos.

P- Claro, esa imagen de Naco ahí saltando con el sombrero.

SP- Por eso, una vestimenta que también la usaban los jamaicanos pero que más que nada acá llegó a través de Madness, The Specials, The Selecter, The Beat. Todas esas bandas que hacían Ska 2tone, que son todas inglesas. Más que nada estaban inspiradas en esas. El conocimiento pleno de Skatalites y del ska inglés acá llega después. Ahora también, ya Marley se había muerto hacía 6 o 7 años para cuando había pasado eso, 5 o 6 años, y ya mucha gente lo conocía. Acá se edita Legend, que digamos que la mayor cantidad de gente que quiso conocer o que se interesó cuando apareció lo primero editado acá fue en 1984. Por eso te digo lo pionero que fue lo de Los Abuelos y de Sumo, porque todavía acá Marley no se había editado

nada. Marley se edita 3 años después de muerto acá. Y en esa época, si no se editaba acá, tenías una pequeña élite que podía comprar un disco importado, pero masividad cero. Y bueno en ese sentido está la visita de UB40 en el 86, muy seguida a la venida de Black Uhuru y demás, pero ya digamos, haber en el 86, no un poquito más, el soporte es Zimbabwe de UB40, 86 u 87, por ahí. Cadillacs si no me equivoco arranca en el 85 y explota en el 87 como movimiento más o menos, y en los 90 la revientan con el León, pero ya no eran tampoco tan Jamaica. Un combo loco de latino, rock, un poco de todo. Ya no eran una banda de folclore jamaicano, sino que eran una banda de rock latino que le daban muchísima bola al folclore jamaicano.

P- Y en el tema, vos me dijiste que vino Black Uhuru, vino UB40, esas bandas cuando los shows me imagino que la gente no era tan Reggae, ¿O si se puede identificar un público Reggae?

SP- A ver, público de Reggae siempre. Lo que no había era una masividad, en el sentido de que vos pudieras hacer un evento para tres mil personas, un evento internacional para tres mil personas de Reggae, y después tuvieras ese mismo día una réplica de 6 o 7 shows menores. De ninguna manera, era el evento del año y del lustro, que se hiciera eso. Tenías que esperar muchos años más para que vuelvan a tocar. Ahora es otra cosa, tiene otra cotidianeidad, un evento. Y de hecho si vos miras la agenda nuestra de eventos locales, de jueves a domingo tenes un promedio de 10 shows por día. Algunos son del interior, pero la gran mayoría son de Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Eso te demuestra, ya no solo una mayor cantidad de público, sino una mayor cantidad de gente que lo está haciendo. Porque las bandas si quieren tocar, obviamente ya no les queda otra que superponerse. Eso es lo que hace que el movimiento local, si, ha crecido mucho. Lo loco es que, de ese momento inicial, la segunda mitad de los 80 hasta, te diría, hasta el 90 donde ya Pericos y Cadillacs son bandas populares realmente. Más Pericos que Cadillacs, Cadillacs acá no era tan grande, eran mucho más populares afuera. Populares en el sentido de que hacían shows y por ahí no tocaban bien, los Cadillacs no eran buena banda en vivo. Pericos sí. Eran bandas que hacían medio fiasco en vivo. Ahora son muy buenos músicos, pero...

P- Paso tiempo

SP- Años de laburo, claro. Así y todo, ahora para esta vuelta de los Cadillacs llamaron a Huguito Lobo para que les arregle todos los temas. Ósea, buscaron uno que sabe, sabe, sabe. Entre ese momento inicial que fue como una cosa novedosa, los Intocables tocando en el programa de Badía, Pericos haciendo algún show importante o Cadillacs tocando en ATC, lugares donde por ahí se juntaban más de mil personas; y después estos shows internacionales. Yo me acuerdo que vi a Zimbabwe en la 9 de julio, en uno de esos festivales de primavera, en los que tocaban Soda Stereo, tocan unos cuantos, y la Zimbabwe yo me acuerdo, un pibe joven, me acuerdo que a la Zimbabwe mucha gente la miraba como bicho raro, y había otros que lo festejaban. Pero no había un culto, un público que cultiva este género.

P- ¿No se llegó a formar como esa identidad de Ghetto, de under?

SP- En esa época no. De hecho, un par de grupos fueron absorbidos más por la mass media, caso de Pericos y de Cadillacs, que fueron absorbidos más por el movimiento del rock, ya fuera en tono de joda o no, pero eran artistas más de rock. No se generó un movimiento a través de ellos. No es que fueron pioneros.

P- Claro, y los metieron en el Rock nacional, no en el Reggae nacional.

SP- Desde ya, paso mucho tiempo. Recién, Hugo Lobo dice que esa es la época de la sequía, después del boom de Cadillacs y Pericos, como que hubo todo un gran momento donde empiezan a surgir una gran cantidad de bandas pero que no movían, caso Cafres, caso THC, que no movían más de 50 personas. Recién después del 2000 la cosa despegaba. Yo el ejemplo que siempre doy para cuando dicen, en ubicar geográficamente, yo a fines de 2002, cuando tenía la autorización de la radio para empezar el programa, ya tenía en la cabeza que quería, no sabía ni cuantas bandas de Reggae había, ni nada, no me importaba, pero yo tenía el berretín que tenía que ser una banda en vivo por programa. Por suerte, 8 temporadas después, lo seguimos sosteniendo, siempre hubo. Obviamente vamos repitiendo y demás, pero venimos de una seguidilla de 8 debuts. Ocho temporadas después me puedo jactar de que metimos 8 debuts. Y la banda que va a repetir el próximo viernes tocó en el primer año; y la que le sigue tocó en el primer año. Ósea, hace 7 años que no tocan, esta bueno eso. Nonpalidece tocó en el 2003 y vuelve a tocar recién ahora, el 13 de agosto. Han debutado un montón. Y hay bandas del interior que vinieron, y hay muchas que

están por venir que faltan debutar. En agosto va a estar tocando "Demasiado revuelto", que es la banda más vieja de Córdoba, que tiene 15 años y todavía no había debutado. Yo los vi en el 2003-2004 en un Oye Reggae, y ya a partir de ahí empezó el desafío de "tienen que venir, tienen que venir". Este es el tiempo que les llevó desembarcar en Buenos Aires. Ósea, realmente sigue siendo heavy en ese sentido. Pero para completar un poco como punto bisagra, la bisagra no estuvo ahí, pero a mí me mostró cual era la realidad. A fines del 2002, digo, bueno vamos a elegir una banda para el primer programa, y me fui al show en Niceto club de Cafres con Sinsemilla de banda soporte. (Corte por llamado telefónico) Te iba a contar que cuando fui a ese show, en esa época varios años antes de Cromañón, en Niceto entraban 600 personas más de los que entran hoy, estaba habilitado para, hoy entran mil ciento y pico, y tocaban Cafres y Sinsemilla y no había 300 personas en noviembre del 2002, un sábado, trata de imaginarte eso. Y bueno, ahí fuimos, convocamos a los Sinsemilla y demás. Y un año y pico después, otra referencia, uno de los primeros móviles que hicimos fue en un lugar que quedaba en San Telmo que ya no existe más que se llamaba Ruca Chalten, donde Seba Gómez hacía un ciclo que se llamaba Buenas Vibraciones, el ciclo sigue existiendo, el loco lo sigue impulsando en otros lugares, pero en esa época lo hacía ahí. Y en esa noche que hicimos ese móvil tocaba Nonpalidece con Resistencia Suburbana, en ese lugar, que entraban 150 personas, y sobraba lugar. Ósea, tres meses después, primer móvil que hacía La de dios al aire, se encontraba con dos bandas que hoy son de las más grosas en un lugar de 150 personas sobrando lugar. Ese era el contexto con el que empezamos La de dios. Cafres llevando 200 personas a Niceto y Resistencia y Nonpa juntos llevando ciento y algo a un bolichón de San Telmo. Y Dancing Mood hacia las fiestas, creo que eran las Upsetting Hi Fi, en un club de barrio en Villa Crespo, con el vinola, era la vinola, entrada con vinola \$3, una cosa así. Y tocaba Dancing Mood, e iban 200 personas.

P- A mí me pasó en Lomas con Chala Rasta.

SP- Bueno, Chala Rasta tocaba gratis en San Clemente, en Santa Teresita, y cada vez que querían cobrar una entrada o querían hacer algo, también estaban ahí.

P- Yo los fui a ver a Temperley, en Meeks, y también éramos 50 a \$5 la entrada. Cincuenta personas y tocaron 4 horas.

SP- Bueno esa es otra banda vieja, ahora cumplen 20 años. Festejan ahora los 20 años en la Unione e Benevolenza. El 20 de agosto o por ahí, este mes.

P- Yo no pude identificar que hubiera público de ghetto ni en los 90, ósea que tengan un público fijo todas las bandas, y ahora con lo que me contas...

SP- Por ejemplo, público fijo de los Cadillacs, Hugo Lobo, eran esos pibes, eran pendejitos. Eran guachines que salían del colegio. Había fanáticos, pero eran 10, 12, 15, no más de eso, y de las bandas más grandes.

P- Por eso te digo, del movimiento, ponele tocan banditas punks y sabes que hay 10 o 12 locos que están siempre, que vos los podés identificar. Como un público más de ghetto.

SP- Los había, pero eran muy pocas bandas, muy pocos pibes. Sobre todo, en los 90. De 2002, 2003, 2004 en adelante la cosa cambia radicalmente. En el 2004, Cafres saca Quien da más, hacen dos Obras y un Luna Park, y al año siguiente estaban haciendo otro Luna Park más. Ya después, al otro año, ya estaba Dancing Mood haciendo un Luna Park, este año está Nonpa haciendo un Luna Park. Venimos de 3 Gran Rex, que son más que un Luna Park, de Dread Mar I. Digo, la cosa cambió. Ahora tenes un grupo de bandas que pueden estar cómodamente, cuando se lo proponen, deciden viste; si por ahí hoy llamas a Cafres a hacer un show y capaz que no te llevan 2 mil personas, pero si los tipos se guardan un año y le dan al manijon con la maquinaria de su compañía, te puedo asegurar que otro Luna Park lo van a hacer.

P- ¿Y por qué crees que se dio ese cambio, ese salto, porque la gente estaba más preparada para escuchar?

SP- De alguna manera puede ser que se haya reventado la burbuja primermundista de los 90, y que realmente la juventud se encontró con que muy difícilmente sea un Merlose Place o un 90210 Beverly Hills, y que se acercaba más a un pibe de Spanish town o de Montigo Bay viviendo del turismo; estaba más cercano a esa vivencia que a la de un nene que su padre gana 500 mil dólares al año. Pienso que para la juventud fue eso. Para la veteranía era algo que estaba latente, sólo la diversidad y la cantidad, y el motor cultural que se generó los acercó más. Ahí había muchos amantes del

Reggae, que cultivaban Reggae, pero que no participaban de shows ni nada, porque había muy pocos o porque no tenían forma de enterarse de ellos. No había ningún medio que informara o que promoviera artistas de Reggae. A mí me pasa que voy a pasar música y vienen chicos adolescentes a pedirme “poneme Nonpa, poneme no sé qué, poneme no sé qué”, y yo digamos, mi respuesta es siempre media fundamentalista, pero en algún punto me parece que es lo que a mí me toca hacer, qué fue lo que me tocó en su momento hacer cuando arrancamos. Te cuento del móvil Nonpa o con Resistencia, yo eso lo puse cuando no lo ponía nadie en la radio y hoy gracias a dios son un movimiento importantísimo. Yo lo sigo poniendo cada vez que suena en mi ranking o en donde fuera, ahora cuando yo salgo a pasar folclore jamaicano, pongo folclore jamaicano. Permitime molestarte con algo que quizás escuchaste y si no lo escuchaste espero que te guste, me entiendes, ese es mi plan. Entonces es eso medio tirado de los pelos, pero bueno la mayoría de la gente se copa, igual hay anécdotas divertidísimas, gente que pide cosas.

E- Pero supongo que también eso es parte de la masividad ¿no? Ese público que quiere escuchar los mismos 10 temas.

SP- Si, es algo que está implícito en algo que se vuelve masivo y que suena en todas las radios. Y el que quiere escuchar, escúchalo en la radio. Vos le pones otro de ese mismo chabón y... pero no. Si eso es así. Para mí, después de todo este tiempo, lo que creo que sucede es en un punto esa cosa positiva de movimiento local que creció diametralmente de una manera increíble, bandas que juntas no llevaban 150 personas, y que hoy por separadas llevan arriba de mil cuando se lo proponen, en el transcurso de 5 o 6 años, es un crecimiento importantísimo. Y que haya de esas bandas, diez, también es importante, cuando antes eran solamente Pericos y con suerte Cadillacs. Y luego eran Cafres, y con suerte alguna más. Ahora es Cafres, Nonpa, Dread Mar I, Resistencia; están en un escaloncito más abajo, estamos hablando de convocatoria ¿no?, acá no hay ninguna subjetividad, digo porque después los gustos...

E- Van en cada uno

SP- Después tenes por ahí en un escaloncito un poquito más abajo a Riddim, Natty Combo; perdón me olvide a Dancing en el pelotón de las grandes, pero tenes muy

enseguidita, muy arriba a Riddim, Alike, Natty Combo, Kameleba hoy. Hay un grupo de bandas que vos sabes que se están moviendo.

E- Hay dos escalones por lo menos ahora.

SP- No, y después hay un tercero que fluctúa, entre el segundo y el tercero se fluctúa. Leon Chalon llenando, Leon Chalon una banda que tiene 3, 4 años que viene de Morón y que llena un Niceto de la nada. Sorpresas de esas. Por ahí Pinta Bien que es una banda que tiene unos cuantos años que estaba en el under under under, se tiraron a hacer un Trastienda y les fue re bien. Esas cosas este año también están pasando. Bandas que eran del tercer pelotón y que ahora están coqueteando con el segundo sin problemas. Eso también te demuestra, me parece que es el ángulo de crecimiento de ese mismo movimiento nacional de folclore jamaicano. Mi sensación es que mientras eso sucede en cantidad de bandas, la convocatoria de esas bandas ha crecido a una cantidad increíblemente mucho más grande. Yo calculo hoy que estamos en todo el país, bandas que hagan Ska, Reggae, Dancehall, Dub, Rocksteady o algún otro estilo mezclado con alguno de esos, estamos arriba de las 700 bandas. Cuando hace 15 años atrás estábamos hablando de quince. Eso también da. Así como el ángulo de crecimiento de la cantidad de pibes que deciden, como vos decías hace un rato, el rock barrial o la cumbia. Una cosa que yo siempre digo es que hace 12 años atrás o 10 años atrás, u 8 años atrás, en cualquier barrio por mes se armaban dos banditas de rock barrial y dos de cumbia. Hoy se arman una y una, y entre las otras dos que no se armaron se arman, pero una de Reggae. Como que se repartió eso.

E- ¿Y eso por qué crees? Porque muchas veces en el rock barrial o en la cumbia, los músicos se sienten identificados, dicen “nosotros contamos la realidad que nos pasa”. Y el Reggae ¿Cómo crees que les llega, por lo musical, por las letras? Porque en los jamaicanos se puede identificar quizás la rebelión del negro.

SP- Pero es mucho más que eso. Porque es algo tan complejo como pensar en el folclore tuyo. Ósea vos tenes chacarera que denuncia, pero después tenes chacarera que es de joda, por darte un ejemplo. Vamos al tango nostálgico y llorón, y al tango de rioba mafia, los vas encontrar, digo entendes. En ese sentido, por eso te digo, es etiquetar un folclore de un país en “este folclore se dedica habitualmente a...” te

quedas totalmente corto, porque tenes desde, folclore jamaicano desde el más guarango que busca blin blin, putas, guita y coches caros, hasta el más combativo y fundamentalista de la opresión de los blancos hacia los negros, que se yo, y en el medio tenes espectros de canciones de amor, melódicas, como hoy podrías decir Dread Mar I. Eso en Jamaica es así, es un folclore. Bueno todos los folclores tienen algo de más, que cuando son realmente endémicos son tan abarcativos que vos no podés decir “no, este folclore se dedica a denunciar tal cosa” o “se dedica a sobarle la quena a los gringos”. En el caso de la cantidad de bandas que tiene el movimiento local, y por qué se suman; en gran parte, puede haber muchas razones, pero creo que las principales son que esos chicos han podido hace años presenciar shows de bandas locales nacionales con mucho público. Ser parte de una masa donde escucharon a una banda que los impactó o a dos o a tres. Y dicen “este es el estilo que a mí me identifica”, un artista que los inspiró. Después de ahí a que ese mismo pibe pueda conocer cinco artistas jamaicanos, todavía faltan años luz. Eso es, ahí es donde yo te decía la curva, el movimiento local por cantidad de artistas, por el crecimiento de convocatoria de esa cantidad de artistas, va todo creciendo en un ángulo muy parecido. Ahora por culturización, de adoptar, digamos, la cultura de adoptar un folclore externo, en eso todavía estamos gateando, somos una probeta, cabotaje total. Ese ángulo viene así. Y en eso, bueno, somos responsables un montón. Digamos, desde los medios masivos, que no podés esperar que sean los que hagan la punta de lanza de eso, los medios, es muy importante el crecimiento, ahí va ese es otro punto que también tiene un ángulo que arrancó más tarde pero que ahora va rapidísimo. La cantidad de programas especializados en folclore jamaicano y de medios, en su mayoría en internet o blogs, lo que fuere, dedicados, específicos, también en los últimos dos años creció exponencialmente. A mí me tocó laburar en el Carlos Paz and Love pasado, me dieron el trabajo de coordinar la acreditación de medios y demás, y acredite casi 60 medios y cuarenta y pico eran especializados, y la mayoría eran todos del interior. Eso también te muestra como es. Bueno, eso hay que esperarlo, pero eso en algún momento va a decantar, que todos esos medios empiecen a informar más lo que es el folclore jamaicano y ya no solo las grandes estrellitas locales que tenemos. Un tiempo, igual nunca va a llegar al mismo nivel de masividad, pero ese es mi desafío. Yo apunto a eso. Creo que sería lo justo, y si no piensa en un festival de tango hecho en Tailandia donde no hay ningún rioplatense tocando, ¿Qué pensarías vos? Bueno ponete ahora en el cuerpo de un jamaicano.

Traemos a Abyssinians o a Michael Rose y no venden 100 entradas, y hay chicos que venden 3000 me dijiste vos. Que puede pensar un jamaiquino, este tipo tiene 30 discos editados, 40 años de carrera y le enseñó todo a ese chico. Bueno, todavía estamos en esa etapa. Entonces, por eso cuando hablas de algo masivo, sí, pero hasta ahí nomás. Es masivo de cabotaje, como local. Lo que es importante es que si o si, por más que sea interpretado localmente y como movimiento local, la semilla sigue siendo ese folclore. Si no hubiese existido eso, todo esto no sucedería. Entonces eso es lo que a mí me llena de optimismo. El año pasado cuando me fui al Rototom, venía de comerme piñas con Michael Rose con Resistencia Suburbana, que no convocaban lo necesario para poder hacer un show. Abyssinians que no se podía hacer. Toots que no se podía hacer, ósea, que no había respuesta ni del público ni apoyo de los medios que no son especializados porque no les interesan, no lo conocen, lo que fuera. Entonces sin eso cómo haces para hacer un evento con un artista que necesitas por lo menos 2000 personas que lo apoyen para poderlo realizar sino no como haces. Estás hablando de un tipo que tiene 40 años de trayectoria. No podés esperar “y no lo traemos que toque acá en este bar para 50”, no. Tenes que convencerlo de que venga de vacaciones y que cante, me entendes. Es otro plan, ya no es un show de él. Bueno estamos muy lejos de eso todavía. Yo estaba bastante herido, enojado con los medios, enojado con el movimiento artístico local, en el sentido “puta madre loco, si estos pibes que aprendieron todo eso no fogonean un poco, cómo vamos a hacer”, y yo estaba bastante caliente. Tuve varios programas que no pasaba un tema argentino, no pasaba uno, pero así era de fundamentalista rabioso enojado. Y tuve, no sé, la flaca me arengo “no vámonos al Rototom” y yo viste dada vueltas porque era mucha guita y que se yo, es un festival muy importante que tienen un montón de años, pero bueno había que viajar a Europa, había que jugársela, y me acuerdo que un pibe argentino que labura en la producción me meloneaba y me mandaba “hoy confirmamos tal artista, hoy confirmamos a tal otro”, ya cuando habían confirmado los primeros 15 ya estaba diciendo “bueno no sé cómo será pero tengo, no sé cómo haré, pero me tengo que ir”. Y la verdad que fue una bendición porque toda esa angustia que tenía de impotencia de no poder reflejar que un folclore, su formato original, en este lugar que ya era tan popular podía ser bienvenido, fui y los vi todos juntos allá. Bueno, de última sabes que, vamos a seguir haciendo la de culturita relajado y una vez por año iremos a ver 30 jamaiquinos juntos. Yo lo trate de hacer acá 3 veces, no se pudo okey, ese año vi a Bunny Wailer arriba de un escenario,

a Linton Kwesi Jonhson junto a Dennis Bovell, a Steel Pulse, a Skatalites otra vez, a Freddie McGregor, a Twinkle Brothers, a Misty In Roots, a U-Roy, I-Roy, Tiken Jah Fakoly, a Alborosie, que se yo, me estoy quedando re corto, Delroy Washington, Anthony B, Capleton, Beenie Man, y no se me estoy morfando alguno, The Congos. Desde los más fundacionales hasta los más modernos, entonces fue como viste, y pude hablar con todos, entonces me cambio. Este año ahora voy de nuevo, ya más relajado bueno, si se puede hacer acá lo haremos, y si no no, ya no me angustia tanto. Pero es una realidad lo que te planteo.

E- En ese motivo también vos podés ver algunas bandas como Resistencia que hace el Rastone o quizás a Dread Mar que toca temas más melódicos como para atraer público por esto de que a veces el Roots o el Reggae todavía no llaman a tanta gente, tan masivo.

SP- Vos fijate que ya sea Dread Mar I haciendo lover melódico o Resistencia con su Rastone o cualquier otra banda de las más convocantes, casi todas, el nexo, o el estilo de Reggae que más utilizan es el Roots, salvo el caso de Fidel hasta hace poco, porque ahora ya está más cerca del Roots pop que del viejo dancehall más podrido que hacía. Pero digo, todo va alrededor de eso. Hoy tengo la posibilidad de hablar con un montón de artistas jamaquinos, les haces escuchar música argentina y te dicen "Nice", agradable, suena lindo, pero esto lo hacíamos nosotros hace 30 años. Y los que lo hacían hace 30 años, ahora lo siguen haciendo, pero además hacen otras cosas. Vos te vas a encontrar con artistas de hace 30 años que hacen Roots, lo siguen haciendo, pero en un show en vivo además te muestran otros estilos y demás. Un ejemplo que te puedo dar es Buju Banton, un artista que vi el año pasado, por suerte lo vi porque ahora que está guardado y va estar guardado por muchos años, tuve la suerte de verlo en vivo; y el tipo que es un dancehallero re podrido en el show a mí me mostro Calipso, Ska, Rocksteady, Mento, Roots, Baladas, y Dancehall re podrido. Todo se hizo en un show de una hora cincuenta. Todos los estilos mostró. Pasa un poco por ahí, pero bueno es eso, una gran banda de folclore ¿te va a hacer una hora y media de chacarera o te va a mostrar todos los estilos? Acá en ese sentido, si nos vamos a comparar con la madre patria del Reggae, y estamos años luz también. Lo que si es que lo que hay es muy bueno a nivel de ejecutantes e intérpretes, hay bandas que suenan realmente muy bien y afianzadas; algunas que se arriesgan un

poco más y demás, sobre todo en estos últimos tiempos, no está para nada mal lo que hacen. Pero no se pueden comparar de ninguna manera con ningún artista jamaicano, son dos cosas completamente distintas.

E- Viste que el público argentino es muy de decir “no esta banda ya es careta”. Yo lo sentí mucho con los Cafres, que para mí siempre fueron una gran banda, pero últimamente decían “no esto ya no es Reggae, es careta, se vendieron a lo comercial”. Entonces ¿Por qué se puede dar eso si todavía no se ha llegado a la cúspide?

SP- En qué quedamos, comercial es todo lo que se vende medianamente masivo, entonces Resistencia es careta, Nonpa es recontra careta, Dread Mar I es el más careta de todos entonces, si vamos a ese sentido.

E- Pero, ¿por qué crees que se puede dar el lujo mucha gente de decir que esto es una careteada?

SP- No eso es una cuestión de pseudo interpretación fundamentalista, pseudo en el sentido de “no yo soy Reggaero de verdad y estos son unos caretas”; ahora ese pibe que afirma eso tan livianamente, por más que esa banda este mucho más comercial que cuando él empezó, sin duda fue la primera banda que escucho y que todo lo que sabe de Reggae se lo debe a él. Entonces en lugar de tener un poco la mente abierta, que es uno de los mensajes implícitos en la música Reggae, decir “A ver qué están haciendo estos viejos, ahora ya no los sigo como antes”, que se yo, me entendes, “porque ahora ya estoy más grande, me gustan otros”; ahora, de ahí a decir “a estos no los escucho porque son caretas”; yo me acuerdo de que en alguno de los últimos shows de Cafres donde los tipos lanzaban, obviamente alguno de sus temas más “caretas” por decirlo de alguna manera, o más comerciales o los más difundidos, y lado ponían un clásico de Burning Spear o de ASWAD, por supuesto que anunciándolo, ósea culturizando, nada de usar el temita de otro y hacerme el otario, como hacen muchos, y que lo hacían de una manera que quedaba de cara 8 veces hermano. ¿A ver quien hace esa versión como la hace Cafres? Hay que hacer Burning Spear. Entonces, careta es el que no quiere pensar, careta es el que tiene miedo de enfrentar la realidad. Cafres es una banda hiper comercial que a mí me aburre muchas veces, pero de ahí a decir que es una banda careta o que no hace Reggae, estás muy lejos, muy lejos. Por ahí incluso, está ese chico, y no lo digo con eso, no es peyorativo,

porque ese pibe también dice eso para sentir el valor de pertenencia, ese pibe está iniciándose en el Reggae por ahí o está tocando Reggae, y es malísimo tocando Reggae, y chapalea pero él para sentirse, y el Reggae hay muchas veces que es eso, vos hincha de Cambaceres que son unos perros jugando al fútbol y vos vas a ir a tribunear “si los de River son todos caretas, los de boca son todos caretas”, ahora vas a decir “no Riquelme es un careta hijo de puta que juega mal, Buonanotte es un perro hijo de puta que juega mal”, no el 10 de Cambaceres es un perro que juega mal boludo, pero vos vas más a ese porque es con el que te identificas. Hay que diferenciarlo viste. No, estos pibes son recontra famosos, a mí no me gusta tanta exposición, no se pensalo de otro lado. Pero para un pibe de 15 años que llegue a ese nivel de elaboración, no es más fácil atacar directamente, son unos caretas. Para mí es algo natural, y hasta te diría recontra comprensible, a mí me preocupa más que esos pibes que dicen gustarle tanto el Reggae y que se enfadan con Cafres o con Nonpa por ser caretas, que esos pibes escuchen Jamaica. Si ese pibe escucha Jamaica, y después me dice Nonpa es careta; si ese pibe me dice “Cafres es re careta, aguante Leon Chalon” y estas frito papá. No porque Leon Chalon se malo, quiero decir ¿Cómo hiciste para llegar a la conclusión de que Cafres es careta si sos fanático de Leon chalon? Son ejemplos, te puedo decir de 700 bandas todas. Una cosa es que vos me digas “Vi a ASWAD dos veces en vivo”, que tenes morfado medio Jamaica; si viste a Cafres tres veces en vivo y nunca viste un jamaiquino, o viste uno que vino acá, uno, con qué fundamento puede decir “esta banda es una mierda o es re careta”.

E- Pasa mucho con gente que escucha Marley y te dicen “Tosh que lo voy a escuchar, a este otro que lo voy a escuchar”

SP- Son muy diferentes, para el que realmente se acerca. Pero eso pasa con todos los estilos musicales, al tipo que no le gusta el tango, todo el tango es llorón y es aburrido, ¿Cuántos temas escuchaste? Te aburraste y no lo quisiste escuchar más, bueno no es para vos. Es música, no te va a lastimar. Te gusta o no te gusta. Te gusta más, te vas a interesar y la vas a investigar más. Y por ahí te transmite un mensaje, por ahí te inspira una cosa más espiritual o por ahí simplemente es lúdico. Todo es válido.

E- ¿Sienten el riesgo de que quizás sea una moda también y no que se estén

fomentando buenos cimientos para que siga creciendo el Reggae?

SP- Moda fue 20 veces, el Reggae. Moda fue con Pericos, Zimbabwe y todos al obelisco. Después fue moda con Cafres, después lo fue con Nonpa y con Resistencia, ahora con Dread Mar I, con Riddim, con Fidel, ¿Fidel cuántas veces fue moda, de TTM para acá? 20 veces fue moda, hasta el año pasado fue moda también, este año fue moda papá o vos no seguís escuchando...

E- International Love

SP- Bueno, entonces es un movimiento demasiado fuerte para que se muera en una moda. El pibe que se sube, el efecto moda en movimientos culturales de este nivel, como es el rock, digamos, cualquier folclore. El golpe de moda lo que hace es activar, en un momento dado de la vida de un pibe jovencito, que se suba por el hecho de pertenecer a ese momento de International love vamos a poner, bueno fenómeno, pueden pasar dos cosas: se le terminó el verano de International love y sigue escuchando Bandana, bue Bandana, perdón, ya está viejo, pero bueno, digo, o no escucha más música. Pero por esa cantidad de pibes que en esa moda se subieron, hay más de uno que hoy ya está escuchando Anthony B, o están escuchando a Sizzla, o están escuchando, que son por ahí lo que les bajo del marote la locura del negro Fidel.

E- Los cimientos ya están. Atrás no se puede volver.

SP- Si, crecerán un poco más o mejor, serán más, Argentina será un movimiento cultural más internacional de folclore jamaquino o menos. Pero, habrá una banda que será más popular un año y el otro menos, pero, es probable. Por ahí al Dread le tocan ahora 3 o 4 años de gloria y después capaz que desaparece. Cafres tuvo 4 años de gloria y ahora está en una meseta. Y el movimiento no se detuvo. En ese sentido a mí no, me parece que es natural también. Eso está bien que pase.

E- Cíclico

SP- Yo siempre les digo a todos los pibes que se acercan y me dicen amar al Reggae, al Reggae, al Reggae, le digo bueno loco vos sos el primer parlante entonces. Cuasi religioso, bueno vos lo amas tanto, vos sos un gladiador del Reggae. A todo el que

vea que le guste un poco el Reggae, que se enamoró de canciones de Dread Mar I, hacele escuchar Sánchez, hacele escuchar Barrington Levy, hacele escuchar a Gregory Isaacs, hacele escuchar a todos los lovers que le enseñaron a cantar a Dread Mar I. Al que vos ves que le gusta Fidel, bueno hacele escuchar. A vos que te gusta el folclore jamaicano, que lo estas estudiando, encontras pibes que se arriman a vos porque les gusta el Reggae, y eligieron un artista local como, “yo escucho Reggae”, ¿y qué escuchas? “escucho Fidel”, ¿y qué más de Reggae? “no después escuchó la Vela Puerca”. Entonces no escuchas Reggae, escuchas un artista de Reggae y punto. Y los dos o tres Reggae que hace la Vela Puerca. Pero no sos un amante del folclore jamaicano. Entonces a ese pibe que dice animarse, por moda o por lo que fuera, el que verdaderamente gusta de ese folclore, en lugar de decir “pero este es un careta que dice que escucha”, no al contrario, “vení boludo, vamos veni”. El parlante es ese. El que ama el Reggae lo investiga un poquito y lo que sabe lo distribuye. Yo juego a eso, La de dios juega a eso desde que empezó. Por eso nosotros, uno de nuestros artículos, si hacemos el promedio de los 7 años que tiene la página, si hacemos el promedio tipo lo que se renueva semana a semana con la lectura es el sonido LDD, los temas que pasaron. Hay chicos que si no está eso te escriben para decir “loco ¿qué pasó? ¿Dormiste?”, porque lo que quieren es hacer copy y paste, y ponerse a investigar. Es una cosa que entre semana y semana tiene entre 100 y 200 lecturas. Hay 200 pibes que mecánicamente trac, lo que vos pusiste al aire lo están copiando y viendo qué onda. Eso es fundamental, ese es el conquering lion cultural, más allá de la religión. Es la visión optimista de la situación. Está positivo en ese sentido, está bueno.

E- Está creciendo.

SP- Si. Vamos a ver que se logre eso, que se logre que haya artistas internacionales que puedan venir con más asiduidad y que no haya que hacer malabares loquísimos ni que ver sangrar productores, ver, porque es re duro. El Bob Marley, bue, en palabras del productor del Bob Marley Day, que llevó 5 mil personas al Malvinas Argentinas y que trajo a un jamaicano, a Luciano, perdieron un montón de guita. Digo, 5 mil personas a un lugar que entran 8 mil. Entonces los números están, o él hizo las cosas mal o todavía no estamos para hacer una cosa así. Yo en otra época me recontra envenenaba, ahora no, gracias que pude ver a Luciano, aprendamos de

todo. Y lo que vos decías del Dread, antes que entráramos al bar, ese día yo comprobé lo que se venía, pero lo comprobé ahí de estar ahí en el público. Estuve en el Gran Rex, y el Gran Rex también una masa, todos cantando las canciones, pero una cosa que me llamó mucho la atención y que me parece que es lo que gráfica un poco el boom del Dread. Y es que, cuando Dread Mar I terminó de tocar, tocaba justo antes de Luciano, hubo una gran cantidad de gente que se fue. Mucha gente, fundamentalistas, se enojaron “eh estos boludos, estos caretas que vienen a ver al Dread y no se quedan a ver a Luciano”, ahí está, comentario fundamentalista, ¿Qué sería de Dread Mar I si no existiera Luciano?, él mismo te lo dice, todo le debe.

E- Si, entusiasmadísimo estaba Mariano.

SP- Voladísimo, es más no viste como entro a los saltos a cantar al final. Ahora, está bien, él es un pibe muy agradecido de quienes le enseñaron y lo inspiraron, y él no es quién para decir “rebaño no se vayan” y demás. Tiene su estilo, encontró una fórmula y no se va a correr de esa fórmula, que es distinta a la de Luciano, pero está ligada al estilo. Pero yo llegue a una conclusión con muchos que decían “es careta”, pero vos fijate, la gran mayoría de la gente que se va son padres, madres de cuarenta y pico, de 42, 43, 45, con una criatura de 15, 14, que la mayoría son madres con sus hijas. Entonces, para esa familia, que había ido a ese festival, el show estaba ahí, ya estaba, estaba bien que se fueran. Ponete un segundo en el cuero de la madre, que lleva a esa piba que nunca fue a un show de Reggae, que la llevo a ese festival, que la hizo fumarse cuatro bandas y que termino con el Dread todos cantando, listo, que le voy a hacer, que vea al negro también, ya está. Ahora, la lectura que yo hago, súper personal es: esa chica, probablemente tampoco escuche Reggae, la madre me refiero, y que quizás haya conocido Dread Mar I por la nena, y esa chica hace, cuando tenía la edad, esa chica de 40, cuando tenía la edad de su hija, que tenía 15, que tenía 16, escuchaba si a Luis Miguel y esperaba que su mamá la llevara, y la anterior escuchaba Sandro, y así, entonces iba con su hija. Eso es generacional, entonces es la nena, haciendo que su madre se identifique, como pasaba hace 15 años atrás con Luismi con la generación anterior, y así. Eso es lo que pasa, ese es el boom. Y está bien boludo, está bárbaro. Si de esa cantidad de madres e hijas, y de chicas que adoran al Dread por lo romántico que es, por lo fachero o por cómo lo bien que canta, hay un grupo que además se interesa por escuchar folclore jamaicano, bienvenido.

Y si no, no importa, es una arista más de este movimiento.

E- No puede cerrar las puertas.

SP- El Dread es un pendejo, yo siempre le digo a Mariano “hoy estas en esta fórmula que te cuadra de punta a punta, pero yo sé que vos estas para hacer muchísimo más que esto, tenes un montón de tiempo todavía. Si dentro de 15 años no estás haciendo otra cosa y por ahí voy a decir que enano ladrón”, va a ser un enano ladrón, con todo ese talento mira cómo la robo. En ese sentido le tengo fe, no es ningún gil, tiene tiempo para aprender. Cadillacs era una masa popular sin saber tocar, este pibe sabe tocar, sabe cantar, sabe lo que hace. Bueno hay que esperarlo, tiene 3 o 4 disquitos que te va a seguir ablandando con baladas. Te estoy hablando desde el punto de vista fundamentalista del Reggaero que está esperando que el Dread pelé otra cosa.

E- Las brigadas metálicas del Reggae.

SP: Exacto. Bueno, en eso hay que ser más paciente. Ya hay pibes que dicen “este careta que le canta a las nenas”. Boludo no lo escuches, anda a escuchar a otro, hay 700 bandas de Reggae local y hay millones de jamaiquinas, boludo. Te vas a enojar con el Dread, mira todo lo que tenes para escuchar. Ya está, creo yo, ese fue mi aprendizaje en el último año. Antes era como que yo me personalizaba, nunca atacando a un artista, pero si en “puta que injusto que es esto”. Luciano, si no hubiese estado el Dread ahí, Luciano no podría haber venido a tocar a la Argentina. Entonces vos decís, que injusto el discípulo tiene que hacer magia para que el padre pueda venir acá a tocar. Esa era la sensación fundamentalista, ya no es atacar ni tratar de nada al Dread, es una situación sociológica, punto. Entonces ¿qué haces? Te vas a enojar con eso o convivir y laburar para que se, a los costados hay que seguir laburando para que esto pase cada vez menos, en el sentido de que cada vez sea más natural. El caso es del próximo festival del Luna Park.

E- El Urban

SP: Si no estuviera el Dread es improbable, es totalmente imposible hacer ese show. Y si no pusieras al Rookie o a Morodo, yo creo que la combinación de sumar a los dos puede llegar. El Rookie te va a traer artistas del palo reguetonero y cumbiero, Morodo algunos de ese palo y otros más de la vanguardia Dancehallera, U-Roy a los

fundamentalistas y el Dread al resto. Ósea, cuánto fue, 50 el Dread, y todo el resto se lo reparten entre los otros. Dejale un 5 a U-Roy, de esa torta. Y bueno.

E- Pero también sirve para difundir.

SP- Exacto. Gracias a que hicieron todo ese circo puede venir U-Roy, que empezó esto hace 40 años. Como dice la biografía de él en MySpace, dice “No fue el primer DJ, pero fue el originador”, The Originator, y es verdad. Una cosa simpática, el otro día con DJ Nelson que es uno de los pioneros de ese estilo, el estilo DJ Sound System, este, me decía que Dread es un enamorado de Nelson, en el último disco, todos los coros los hace Dread, porque Dread le pide. “Quiero cantar con vos Guille” Nelson ¿no?, “Quiero cantar con vos Guille”, bueno ¿quieres cantar en esta? “Si”, y el pibe Marianito, después de que había cantado en esa, escuchaba la otra “no, y también quiero escuchar en esa, en esa” y terminó cantando en todos los temas del disco pasado. En este paso lo mismo, “Guille, Guille, llámame que quiero cantar con vos, quiero cantar con vos”. Esto me lo contaba Nelson yendo a Rosario, o volviendo de Rosario, el otro fin de semana que fuimos a hacer SoundSystem. Y contaba “me vino a buscar en el auto y le digo ¿che qué estás escuchando?, y antes de que pudiera setear nada le mande play a lo que tenía” como agarrándolo desprevenido y era Lisandro Aristimuño, estaba escuchando Dread en su auto y lo mire viste así, y se sonrió el enano “Che boludo ¿y a ver?”, y yo buscaba como diciendo y no encontraba, eran todos artistas de música melódica, y le digo “Che boludo ¿y el Reggae cuando lo vas a hacer –le dice- cuándo vas a escuchar Reggae?” “Ahora papá, con vos” le dijo, “Ahora vamos a hacer Reggae”. Eso es tener años, tener calle.

E- Si Mariano cantó creo con Lisandro Aristimuño.

SP- ¿Ahora no?

E- Si, me parece que cantó.

SP- Está bien, si él eligió ese perfil y ese camino, esos son los parámetros que lo han hecho un artista popular, él no va a dejar de querer al Reggae, pero bueno se adaptó al estilo que más le cuadra comercialmente. Yo tengo fe de que una vez que este hecho vuelva a cantar early Rocksteady como ninguno, que vuelva a ser un lover 's rock como poca gente hacía. Después de esto el plan siguiente es poner luz, y ver lo

que hacía Marianito con Mensajeros.

E- Por eso, Mensajeros cambió mucho, vos escuchas los discos que hacía con Mariano, y ahora ya no tienen mucho que ver.

SP- No, pero Mensajeros me parece que es muy genuino y honesto lo que hacen. Y si obviamente, no tiene al cantante que tenía antes, pero ahora cantan cuatro. Se la reparten entre cuatro.

ENTREVISTA A DANIEL FLORES (músico en Satélite Kingston y periodista del diario La Nación).

P- Bueno Daniel, ¿cómo empezaste a relacionarte con la música jamaicana? Con el ska, con el Reggae, ¿cuándo empezó todo?

DF- A finales de... Sí, la segunda mitad de los 80 's con el boom del ska en Argentina en el 87, digamos, 87. Inmediatamente después de eso me fui a vivir al exterior donde había, digamos, llegué un poco buscando, me fui a vivir y cuando llegué a Estados Unidos puntualmente busqué más de esta música y la encontré mucho más fácil de lo que la podía encontrar acá y profundicé un poco más. Después ya a mi vuelta acá, a principios de los 90 ya la moda ya había pasado y no quedaba casi nada

en principio era más lo que venía de Ska desde el Reino Unido o se podía escuchar cosas de Jamaica, de lo que eran de Ska, Skatalites,

Mucho ska inglés, Madness, Specials, Selecters y tal. Algo de ska de Argentina, algo de ska de Estados Unidos y un poquito de Jamaica. En Estados Unidos puntualmente tocaban los Skatalites y otros grupos, pero bueno, muy poco. Pero es como todo, cuando empezás a investigar algo, te empieza a gustar, querés profundizar, vas llegando a la información. Claro,

P- ¿por qué crees que tardó tanto en pegar este tipo de ritmo? O sea, primero hubo un boom como con el ska, salieron los Cadillacs, Intocables, Skabu Simbel, Alphonso S'Entrega, hubo como muchas bandas que hacían al mismo tiempo el Reggae, claro los pericos por un lado, Zimbabwe también, después quizás en los 90 decayó un poco,

venían los cafres haciendo más roots, más lo que es Reggae roots, más básico y quizás los pericos, los Cadillacs, las bandas que fueron quedando, trataron de combinar los ritmos, por qué crees que hubo ahí como un parate y no se quiso profundizar más? Ahí con el ska, con el Reggae...

DF- Yo diría que es todo muy espontáneo, ¿no? Todos estos movimientos de cultura juvenil son... Espontáneos, sobre todo. Yo no lo pienso en cuanto a que alguien para sí mismo sí puede querer, bueno, hoy tengo más ganas de hacer una banda de tal o cual manera, digamos. Pero son... Son pequeños actos muy anárquicos y muy... Muy individualistas, muy egocéntricos, como para pensarlos en términos de movimiento. Ahora, ahora, ¿qué pasa? Esos actos totalmente privados e individualistas, por supuesto que, llegan con una influencia de un entorno y a la vez tiene una influencia en lo demás. Vos recién decías, bueno, en los 90 aparecen los cafres con el roots y qué sé yo. Bueno, primer punto, porque por alguna razón esa es la música que les gustaba a los cafres, a los que componían los cafres y que llevaban adelante la idea del grupo. Era un grupo muy democrático y muy... Una composición muy repartida, ¿no?, entre todos. Era realmente una banda. ¿Por qué? Porque les gustó hacer eso. Ahora, por supuesto que sí tiene una influencia que marca el camino de un montón de otra gente, eso sí, ¿no? Entonces... Pero bueno, realmente, ¿por qué? Y son... No sé, son cosas que pasan. Son historias muy personales, ¿no? La historia de una banda y de lo que toca es una cosa muy personal. Estamos hablando de bandas como los Cafres, ¿no? Después los demás son, bueno, nosotros no hacemos reír, pero son como seguidores de, ¿no? Y ya no son tan interesantes para un estudio en profundidad, pero los que sí son interesantes, parten de una personalidad fuerte, de decisiones individuales, de gustos y caprichos. Pero es cierto que los cafres sí tuvieron una influencia muy fuerte en muchos niveles y en muchos momentos distintos. A principios de los 90, cuando grababan el primero y el segundo disco que los seguía poca gente, por lo menos comparada con la que los sigue ahora o la que los siguió después, esa poca gente que los seguía, de todos modos, tuvieron una influencia muy fuerte en esos seguidores. Y muchos de esos pocos que lo seguían armaron grupos importantes. Imagino algunos de los Mensajeros, imagino Nuevas Raíces, que fue muy importante. Imagino Riddim, concretamente. Muchos músicos de bandas de ska empezaron yendo a ver a Los Cafres, Hugo de Dancing Mood seguramente, bueno todo el mundo que hizo algo relevante en esta escena a fines de

los 90, y desde fines de los 90 hasta ahora, de chico iba a ver a Los Cafres, seguro. Y si había, no sé, 150 personas en un show de los cafres, un alto porcentaje de esas 150 personas hicieron bandas y bandas interesantes aparte. No sé, se me mezclaron un poco los temas, pero...

P- Claro, y en la actualidad vos cómo ves la situación, crees que hubo factores como que privilegiaron que motivaron a que surjan más bandas de Reggae no se necesitan ejemplos por ejemplo que dicen que Cromañón pudo haber ayudado a que se difunda más un mensaje de tolerancia, de paz, después de tanto rock, que está todo mal, de mucho eso, es una idea que se surgió... Salió en la revista Dale hace poco un par de... Que se intentó decir que eso pudo impulsar. ¿Vos creés que fue así o el Reggae ya estaba creciendo de antes?

DF- Mirá, si querés establecerlo... Comercialmente, ¿no? Porque quizás... Si querés establecer esa relación, digamos, tener dos puntos y querés unirlos como poder, podés, pero... La verdad que habría que argumentarlo muy concretamente eso y me parece que no lo podés argumentar. Claro. No lo podés argumentar. Parece que el Reggae fue ganando en popularidad, muy a poco. Esto de que hoy, todavía hoy, se publican notas sobre el Rolling Stone del mes pasado el fenómeno del Reggae todos los años publicaba una nota de la moda de verano de hecho yo participé en alguna de esas de hace un par de años creo que con la tapa estaba Fidel en la tapa también, lo mismo Dread Mar I adentro, todo lo mismo, Dread Mar I ahí adentro, todo lo mismo la verdad que ha sido un crecimiento sostenido y sustentable me parece en el tiempo. Primero un grupo que creció, después otro, después otro más, después el primero que había crecido baja un poco, sube más otro, bueno, se va dando cierto dinamismo, como cualquier escena, pero la verdad que hoy no se puede hablar ni de una moda, ni de un auge de estación, es un subgénero que está bastante establecido, con sus códigos, sus fans, que van y vienen, no va cambiando el público obviamente, un personaje coleccionista y estudioso del tema como Martín Cueto que iba a muchos de los shows en los 90, no se perdería uno, hoy por ahí no va tanto y va otro que está recién empezado, ¿ves? Cambios normales de la vida. Estamos hablando de subculturas juveniles, bueno, es lógico que algunos de los protagonistas de la primera etapa no sigan estando, porque no son tan jóvenes ya. Ahora, que el crecimiento de una subcultura pueda tener que ver con Cromañón, la verdad que Cromañón ya que

es un hito en la cultura joven de este país, ahora me parece que queda demasiado cómodo relacionar cualquier cosa que pase, planteándolo en términos que es algo post-Cromañón. Si querés forzar esa relación la podés reforzar con cualquier cosa, pero concretamente si esto no hubiera pasado... No sé, Dancing Mood no toca en el Luna Park si no pasa Cromañón. La verdad que sinceramente no creo que tenga nada que ver. De hecho, el tema de las bengalas se podía dar un recital de Reggae, no hay una antinomia ahí, no hay un problema.

P- Bueno muchos marcan como hito ese Pepsi Music creo que del 2004 donde marcan día Reggae, su fecha Reggae exclusiva, Los Cafres con quién da más. Eso sí fue concreto, digamos que como síntoma, no crece la escena porque el Pepsi o el Quilmes, creo que el Quilmes es ese, tuvo una fecha red exclusiva que nosotros tocamos, Satélite Kingston, pero si es un síntoma de que había crecido y que por eso tuvo su fecha propia, eso sí, con suficientes bandas de cierto nivel, si querés, como para hacer una grilla de todo un día con una confianza del mercado en que eso podía resultar y de hecho creo que fue si no recuerdo mal una de las fechas que fue de las fuertes del festival y debe haberlo sido porque hay en más muchos festivales tuvieron su fecha Reggae con bandas grandes, bandas chicas, de todo. Pero se sostuvo en el tiempo eso, entonces ya no se puede hablar tanto de moda como si fue la moda del ska en los 80, que fue boom y se terminó. Bueno, esto me parece como más sostenido en el tiempo.

P- Me hablabas también desde el público, de la gente, de los recambios. ¿Crees que, para que no surja o para que no haya sucedido esto de la moda, los músicos o los artistas tuvieron que mezclarse con ciertos públicos, atraer otros públicos que antes no eran? Te nombro los casos quizás de resistencia suburbana con el rock barrial, de Dread Mar I con la cumbia. ¿Y hay muchos casos que muchas veces quizás el público mismo entra en esta dicotomía del rock entre careta y no careta, pero crees que los artistas tuvieron que arriesgarse a que los catalogaran de careta y abrirse?

DF- Si, y mira, y si no me equivoco, en los 80 por ejemplo se pagaba un precio bastante más caro por salir del gueto. Es algo que te recriminaban mucho más. En inglés se usa la expresión sell out. Acá se usa un poco también vendido hoy te puede por ahí le critican a Dread Mar I porque es más popular pero no sé si la gente te cae tan encima porque te vendiste el cine. Me parece que está mucho más aceptado que

el éxito comercial. No digo la tranza comercial, porque no sé en qué se trata, pero sí como que el éxito comercial como que está visto más como en términos de carrera, como que Habrá críticos o no, pero en los 80 te caían... Me acuerdo, por ejemplo, un grupo punk, como Todos Tus Muertos, grababan un disco. El disco era súper corrosivo y oscuro y todo. Igual la gente decía, grabaron un disco. Qué vendido. Ahora, vos tenés un gueto, el gueto Reggae, el gueto punk, el gueto del ska, de los puristas, de los que conocen mucho del género, de los que viajan a Inglaterra para ver bandas. Es fundamentalista. Para hacer una carrera en el mundo del espectáculo, obviamente tenés que romper ese techo del gueto. Y para que te empiecen a ir a ver todos los fines de semana, no digo una barbaridad, pero 800, 900 personas, bueno, evidentemente no son coleccionistas de discos de Reggae ni de ska, son, bueno, empezás a trascender a otros públicos, ¿no? Y ahí viene otro efecto. Probablemente, seguro, ese público no conoce la música que vos conoces, que conoce el que está tocando. Conoce alguna, no sé, Bob Marley seguramente, pero ni siquiera todo Bob Marley, ni mucho menos, un par de compilados, ¿no? Más o menos. Y ahí... Entonces qué pasa, cuando de ese público surgen músicos, y esos músicos surgen otras bandas de Reggae a mí me gusta Dread Mar I, toco, estoy aprendiendo a tocar, armó una banda de Reggae, pero no conozco nada de Reggae es probable que ahí se empiezan a aparecer las bandas más derivativas eso pasó mucho con Los Cafres empezaron a aparecer muchas bandas onda cafres más qué onda, más que Reggae y con los Cadillacs, ¿no? Creo que en el interior en un momento tenías en cada ciudad importante una banda onda Cadillacs, onda los Decadentes pero que no escuchaban ni cumbia buena ni tenían el sentido del humor o de la parodia o de lo que sea de los Decadentes, ni sabían de ska cómo podía saber Flavio. Entonces ya lo agarrás como de segunda mano, ¿no? Hoy, yo viajando con Satélite Kingston, he tocado en el interior con bandas, con una banda, por ejemplo, que nos pasó que nos decía que hacía covers de Dancing Mood. Dancing Mood no tiene temas propios. Y ellos no lo sabían, pensaban que... Imaginate, ¿no? Eso pasa. Bueno, iba a decir que no es bueno ni es malo, quizás es un poco malo porque como que empobrece un poco culturalmente ciertos contenidos se van como siendo como más flacos, ¿no?

P- Se va como cerrando

DF- Si cultura Reggae son solo los Cafres, por más que sean excelentes los Cafres,

de hecho, me parecen muy buenos, bueno, no es lo mismo que la cultura Reggae que tienen los cafres, que te aseguro que saben mucho del tema. Hay tipos como los Cafres, todos, hay bandas donde algunos integrantes saben más, otros menos. En los Cafres todos saben mucho. Pety de Riddim, bueno, algunos ex cafres. De otras bandas no conozco personalmente, bueno Dread Mar I, Fidel, tipos que tienen muchos discos, años, 20 años escuchando esta música, 25, más por ahí, mucho. Creo que eso hace también a la solidez, digamos, de la escena, si querés. Bueno, si bien aparecen segundas y terceras generaciones de bandas que sin mucho contexto hay tipos que realmente han permanecido mucho en el tiempo y le dan un peso específico a la cosa más que interesante.

P- Este es otro tema que también quería encarar. El hecho de lo raro que sucede acá, que es como el Reggae nacional, porque vienen los Stones y todos saben quiénes son los Stones, y toca a los ratones, pero los Stones son la figura. Acá vienen quizás, no los Wailers porque ya se conocen por el nombre de Bob Marley, pero un Skatalites por ahí o ahora vino Dennis Bovell o iba a venir Bunny Wailer y quizás no moviliza el público que por ahí lleva a Leon chalon, que es una banda nueva.

DF- Sí, sí, y bueno, es por esto, ¿no? Pero bueno, está bien igual, yo no... Como decíamos antes, es todo muy espontáneo, entonces... Bueno, que la gente... Me parece que es, en todo caso, una decisión, digamos, de ir a ver a un artista nacional nuevo y no a una leyenda de Jamaica. Es muy interesante ir a ver a la leyenda jamaicana, pero no ir a verlo, bueno, a la vez es una decisión... ¿No? No sé, está bien. No tiene nada de esnobismo, no... Todo lo contrario. Y bueno, y es así, ¿no? No sé, la gente conecta con una cosa y bueno y conecta con eso que se yo está mal que se equivoque a mí no me gusta que, aunque alguien piense que eso que tocaba Dread Mar I lo inventó él Eso sí me parece que es un error, y el error es algo corregible. Ahora, en cuanto al gusto, no sé yo, Digamos, tampoco uno se puede sorprender mucho de que un chico tenga, se vincule más con el mensaje de un pibe que vive en su barrio que con un tipo, un jamaicano de 70 años que vive en Londres, la verdad, dice que es entendible.

P- Pero de ahí vos crees que también falta un poco más de culturizarse de entender porque muchas veces dicen bueno primero está bien, conoce las raíces, te puede gustar o no, pero después ahí sí podés salir

DF- Lo que pasa es que te gusta el Reggae, ir a ver bandas mayormente tiene que ver con el ocio, con el disfrute, entonces tampoco se puede pensar desde que uno tendría el deber de, ¿no? Claro. Creo, a mí me parece más copado y más interesante consumir, digamos ser un consumidor cultural más consciente y más educado y profundizar y que se yo, pero bueno eso me pinta a mí y les pinta a algunos sobre distintos temas, digamos tal tipo que... No sé, yo cuando voy al cine la verdad que voy al cine, fijo que hay y elijo una película y entro Y hay otra gente que va a ciclos de cine, en cinematecas, o que hace cursos, y qué sé yo. Yo no lo hago. Otros sí. Son los menos. La mayoría pasa un rato. Bueno, esto es un poco lo mismo, la mayoría consume Reggae, es una música agradable, que se yo, porque le gustaba al novio, por lo que sea, y unos pocos se dedican a profundizar más y lo tocan y lo estudian eso siempre va a ser una minoría y es normal que sea así no sé si despotricar contra... Porque la gente... Sí despotricaría contra tener conceptos confundidos, pero no contra los consumos, los gustos, es normal, qué sé yo en todos lados es así, digo y es un clásico que en música... Te diría que, al revés, a veces, en algunos casos al revés, viste, uno pone el ejemplo de que tal artista afuera viene acá y por ahí un seguidor de ese artista lleva más gente que el artista mismo, también pasa eso, Pero también pasa que viene un artista de afuera acá y tiene más público que en su lugar de origen. Eso pasa también. Así que en todo caso se reparte un poco. La verdad los artistas jamaquinos, en muchos casos desde hace un tiempo, por el contrario, pasan por una especie de renacimiento, Donde encuentran que tipos que por ahí estuvieron guardados o haciendo otra cosa durante un par de décadas, se encuentran con que hay un público muy joven, con ganas de escucharlos y que, ¿no? No sé, el año pasado vino Roy Ellis. Roy Ellis creo que es nacido en Inglaterra no, nació en Jamaica, jamaquino inglés ahora vive en Suiza haciendo góspel, casamiento, es increíble y vino acá y tenía un público real, unos que lo contrataban para una fiesta, un público real fanático de sus temas Bueno, ya ven, serían menos públicos que el de Dancing Mood, ponerle. Pero, era público, sin sonar en la radio, sin aparecer en ningún lado. Y eso pasa con muchos artistas jamaicanos. Los Skatalites, de hecho, bueno, hoy ya son como recurrentes en Buenos Aires, pero la primera vez que los trajeron fue toda una sorpresa, ¿no? Fueron, creo que dos noches llenas, entradas agotadas, grabaron un disco en vivo, siguieron viniendo a partir de ahí todos los años.

P- ¿En el caso de Alpha Blondy también?

DF- También, sí, sí, sí. Pero bueno, ahí.

P- ¿Y cómo ves el futuro de la música jamaicana? Tanto el ska, el Reggae... ¿Ves que tiene un futuro promisorio?

DF- Sí, porque como te digo, parece como muy estable su estatus en el panorama musical. Es como una batea de las disquerías ya muy establecida, ya está el cartelito de Reggae, ya está ahí. Se puede acabar también, qué sé yo, pero... Pero parece bastante... Hay bandas muy buenas, hay bandas muy consecuentes, no, que siguen es una música que es accesible, es muy accesible, digamos, contra otros géneros, no es un... Quizás no es una de las características que más me atrae a mí la música jamaicana, pero es cierto que es una música que no asusta a nadie, por decirlo de algún modo, comparado con otras escenas de rock. Entonces, bueno, tiene ahí un... Se le abren todas esas posibilidades, de sonar en la playa, por una marca de celulares, o estar en una propaganda, o ser banda de sonido, de sonar de fondo en programas de radio, de televisión, está como en el sentido muy...

P- Enganchado más fácil

DF- Claro. No me parece que sea lo más atractivo del género esto, pero es así, no por nada, ponés la televisión y todo el tiempo suenan bandas de Reggae de fondo, de eso me da la impresión que le vino muy bien a los que hicieron una apuesta, así como más comercial no? Tiene mucho lugar para aparecer. Si hoy tenés una buena banda de redes que suene bien en términos del negocio del espectáculo, no que sea descaradamente comercial, sino que suene correcta. Bueno, tenés muy buenas posibilidades de que esté sonando en la radio. Y eso pasa, ¿no? Automatizar un disco de los Cafres automáticamente está en todos los lados. Los ponen porque les rinde. Porque tienen apoyo de una compañía, pero también porque les rinde. Si no, no lo pondrían. Cosa que a una banda de heavy metal es difícil de pasar. Sí, que no suene a casi nada. Sí, sí. Esta es una música muy amable. La verdad que es muy amable. Pero bueno. Bueno. Así que bueno. Bueno.

P- Te agradezco. Sí.

ENTREVISTA A MARIANO BELGRANO (Cantante de THC y Maleza)

Mariano Belgrano- Hugo era un fan nuestro, nos iba a escuchar, suponete. Después hemos tocado juntos cuando él tocó con Los Cafres durante un tiempo en los principios. Y Hugo, hoy en día, es una eminencia. Sabe mucho del tema y también es un tipo al que le gustan un montón de estilos, no está encasillado solamente en el Reggae, sino que hace lo que sea. Toca con Pablito Lezcano, no se come ni media y me parece fabuloso. Y como hablábamos yo creo que bueno, a fines de los 80 cuando empezó un poco el Reggae acá en el país fue gracias a Sumo, fue gracias más que nada a Luca, que bueno, yo creo que, por mi parte, fue uno de los primeros Reggae que escuché, más allá de haber escuchado otras cosas de afuera. Lo primero que escuché de Reggae fue Bob Marley, pero bueno era un disco yo en esa época vivía en Villa Gesell, pasaba música y apareció un disco de Bob Marley y dije guau, estaba One Love viste, que era uno de los clásicos de ese verano. Después empecé a investigar un poco porque me gustaban mucho y empezó la new wave, empecé a escuchar Los Clash, empecé a escuchar un par de Reggae blancos y bueno empecé a investigar. Y en esa época no había las comunicaciones que hay hoy en día que agarras una máquina, truc y te bajas cosas. En esa época era muy difícil, más yo viviendo en Villa Gesell nos teníamos que venir a comprar discos acá a Buenos Aires en el Agujerito, y nos veníamos una vez cada tanto. Nos íbamos a Mar del Plata si llegaba algo, a ver que llegaba nuevo. No había la comunicación que hay hoy en día. Nos mandábamos cartas, era otro palo, era muy difícil conseguir música. Y bueno uno a medida que van pasando los años y demás y gracias a que yo después me volví de Villa Gesell, empezamos a seguir a Sumo a full, íbamos a todos los shows. Y bueno Luca fue uno, me encantaba que mezclara el punk rock con el Reggae y demás, que era algo muy común en Europa y muy común con muchas bandas de esa época que se mezclaban. No sé, los Dead Kennedys grabaron un par de Reggae viste. Y todo venía de la mano con un nivel de más que nada la protesta, por eso se llevaban bien las dos partes, las dos tribus digamos, más que nada en Inglaterra. En Jamaica era otro palo, muy político y religioso, pero en Londres era más que nada protesta y derechos. Y bueno me empecé a interesar mucho, yo escuchaba de todo un poco, pasaba música y me gustaba la new wave, me gustaba mucho el punk rock en esa época. Cuando era pendejo me gustaba mucho Genesis, Yes, que me siguen gustando, pero bueno, era lo que había, no había muchas cosas más. Me gustaba

Deep Purple, me gustaba Van Halen, que se yo, escuchábamos de todo un poco. Pero con el correr del tiempo, viste uno iba investigando, ibas escuchando lo que podías conseguir en las pocas disquerías especializadas que había. Porque primero en esa época, no nos olvidemos que era época militar, te estoy hablando ya remontando más atrás ¿no? No estaba muy de moda, estaba prohibida cierta música, no llegaba a las disquerías. Escuchaba otro tipo de música. Mi viejo escuchaba jazz a full y yo escuchaba jazz a full, mi viejo escuchaba Serrat y yo escuchaba Serrat, era lo que había viste. Y bueno, por suerte después en la democracia se abrió un poco el panorama, se abrieron más disquerías y se podía conseguir mucha más música. Después transcurrió el tiempo y las comunicaciones fueron avanzando y uno fue investigando. Llegó el CD y ahí se empezó a abrir un poco el panorama. Todo lo que es internet es bastante reciente, hoy en día pones Black Uhuru y te bajas todos los discos. Nosotros, a finales del 80, caíamos al Agujerito y encargábamos los discos. De Black Uhuru, con un amigo, tenemos toda la colección hasta ese momento. Burning Spears, Black Uhuru, Steel Pulse, eran las bandas que nos pegaron en ese momento y dijimos guau. Steel Pulse nos gustaba mucho, y a mí me gusta mucho Burning. Y a su vez también investigando otros tipos de bandas que eran Reggae. A mí me gustaba mucho Sublime, totalmente blancos y escuchas los discos y te sale con un hardcore total y después te hacen 10 Reggae. A mí me gusta mucho también esa mezcla. Y bueno, en un principio, volviendo un poco al tema del Reggae acá en el país, acá es muy difícil insertarse en el mercado digamos, en los lugares para tocar, si no tocas con otra banda era jodido armar un festival de Reggae viste. Por suerte se empezaron a armar, creo que el primero fue en la Manzana de las luces, que tocamos con Los Cafres, yo en ese momento estaba con Mercado Negro, o con Boomboklat, no me acuerdo si era con Boomboklat, si era con Boomboklat. Estaba la Zimbabwe, que sonaba como la puta madre, la Zimbabwe sonaba re bien. Todos al obelisco, estuvo Fidel medio, no era con Todos Tus Muertos, pero estuvo haciendo cosas con otros músicos. Después otro sábado tocó TTM ahí, pero también eran del mismo palo. Era muy difícil ir a un bar y decir "hago Reggae" y que te aceptaran. Después se fue avanzando por suerte. En esa época había que unirse o no se podía tocar una banda sola. Nosotros hemos tocado hasta con Malón, no con Hermética, tocamos una vez con Hermética. Tocamos con TTM, hemos tocado, bueno con Hermética porque soy amigo de Claudio O'Connor, pero fuimos a tocar con Hermética y la gente, tocamos nosotros primeros y no nos tiro con nada digamos, así que todo bárbaro. Hemos

tocado en fiestas de Condón Club, que eran súper rolingas, bien stonadas y todo bárbaro. Ahí captamos un montón de público en esa época que después nos siguió a un montón de lugares, que eran mucha gente. Y bueno por suerte la cosa fue avanzando y se fue aceptando. Y bandas que fueron grabando discos, y fueron llegando, empezaron a llegar bandas de afuera y la cosa medio se instaló. Y como decíamos hace un rato llegamos al punto de que hoy en día en el festival mayor que hay en la Argentina que es el Pepsi haya un día especial de Reggae. Entonces ya eso te da la pauta de que la cosa está totalmente instalada y que hay muchas bandas que se, hay 10 millones de bandas. Yo lo veo en la zona de Adrogué, antes no había nadie que hiciera Reggae, hoy en día hay un montón de bandas de Reggae, en Burzaco, Mármol, hay un montón de bandas. Y hay que bancarlas, hay bandas que están sonando bien, hay pibes que tienen muchas ganas de hacer bien las cosas y bueno, ahí estamos, hay que apoyarlos. Nosotros también estamos en lo mismo, estamos grabando, sin apuros porque la verdad que queremos hacer las cosas bien y bueno, después veremos qué nos depara el futuro.

P- Cuando vos empezás con BoomboKlat, con otras bandas era a finales de los 80, ya había estado la primera ola de Ska 2Tone argentino ¿no? Con los Cadillacs, con Intocables.

MB- Mira sí, pero fue casi todo a la par, fue todo a la par. Era más fuerte el ska, era más fuerte el ska. Si con los Intocables hemos compartido también una fecha. Con los Cadillacs los iba a ver, en la época de los Cadillacs 57 se llamaban. Y había muy pocos lugares en esa época. No me olvido más un show ahí en la Capilla, muy divertido de los Cadillacs 57. Después a los Cadillacs los fui a ver 10 millones de veces. Pero los Intocables ensayaban en la misma sala que nosotros en Palermo, así que terminaban ellos y ensayábamos nosotros, buena gente, muy buenos pibes. Pero sí, era más fuerte a nivel comercial el tema del ska. Y en esa época estaban, a nivel internacional, había mucha movida de Madness, y otras bandas, The Selecter, se escuchaban más a nivel comercial en todos lados. Y entonces bueno, era una movida más fuerte que el Reggae en ese momento. Hoy en día se revirtió, hoy en día es más fuerte el Reggae que el ska. Hay bandas que hoy en día hacen una mezcla de ska con Reggae o rock, y eso también fue gracias a bandas que también fueron multifacéticas a nivel musical y que fueron mezclando diferentes estilos que tienen

todo que ver con todo.

P- Que nacieron en el mismo lugar

MB- Claro, hay un montón de bandas. Hoy en día bandas de acá, Karamelo Santo te hace un ska, te hace un Reggae, te hace un rock, te hace un hardcore, y esta buena, a mí me gusta personalmente. No me gusta encasillarme en un solo estilo quizás, para hacerlo a nivel comercial hay que ponerse de acuerdo con todos los músicos y en estas bandas generalmente somos muchos. Entonces bueno, hay que congeniar entre todos y estar todos de acuerdo para hacer lo que sea pero que nos guste a todos. Entonces es difícil a veces cuando en una banda todos quieren apuntar a tal cosa y otro quiere hacer otra. Quizás es jodido, ahí empiezan los quilombos, los roces, eso pasa. Nosotros jamás dijimos vamos a hacer Reggae onda tal, no, jamás. Siempre hicimos lo que compusimos entre varios, y siempre tratamos de que nos salga lo que nos gusta y no lo que se escucha o lo que onda tal, no. Por eso creo que también somos bastante distintos al resto de las bandas de Reggae, que no seguimos ningún tipo de línea. Hay temas que me dicen “che esto es un tangazo” y viste, inconscientemente. Y quizás inconscientemente si, salió un tango, que se yo. No hacemos temas como consigna que se parezca a nada, sino que salen como nos salen, es así. Por lo menos en la composición, en el comienzo del tema. Después lo vas puliendo y si, ya después que se yo, las melodías de caños y demás, por ahí sí, ya las hacemos, ya las “no hay que tocar esto”, sino se hace muy largo componer un tema. Pero la base, lo primordial, yo creo que sale así, improvisando mucho. También es importante y no hay que perder creo, en cualquier estilo de música, la improvisación, eso creo que es fundamental. Fundamental para que uno pueda volar. Ir con la práctica, al ensayo, ir a tocar y demás, y si se puede improvisar es mejor. Es mejor porque te da más confianza. Porque uno se equivoca en un compás, pero ya sabes que al otro compás entras seguro. Pero si estás encasillado en que ese compás tiene que salir así y uno se equivocó, es horrible que todos los músicos se den vuelta mirando al que se equivocó, en un show, por ejemplo. Te escrachan mal y por ahí después se pierden también. Porque se equivocó y están tan con el látigo en la espalda viste, y no es así, hay que relajarse. En cualquier estilo de música. Y creo que hoy, a esta altura nosotros estamos así, estamos híper relajados, ya demasiado. Estamos demasiado tranquilos. Ya se nos ha pasado el tren fuerte, hoy en día

seguimos haciendo música porque nos gusta y tratamos de hacer las cosas bien. Si llega algo, bueno que llegue. Vamos a buscarlo igualmente, vamos a tratar de buscar algo, pero sin ningún apuro, no tenemos ningún apuro.

P- ¿Qué fue lo que te llevó a identificarte con el Reggae? ¿Por qué el Reggae, por qué bandas de Reggae y no otro tipo de música?

MB- Me gustó mucho la cadencia que tiene el Reggae y mezclado quizás con un poco de punk rock, con un poco de guitarras un poquito podridas. Me gusto el ritmo y me gusto la consigna, fuera de lo religioso porque jamás ninguno tuvo un dreadlock, que se llaman dreadlocks y acá le dicen rastas, y no se llaman rastas; no mezclamos lo religioso porque el quilombo que tuvieron ellos lo tuvieron ellos, no lo tenemos nosotros. Además, nosotros por lo menos estamos en Argentina, zona sur, somos pibes de barrio y no mezclamos los tantos, entendes. No queremos volver a África ni nos metemos con Haile Selassie, lo respetamos profundamente, pero yo creo que respetamos mucho más la protesta a nivel político. Por ese lado estamos bastante de acuerdo y por los derechos de la tierra, los derechos de los seres humanos, por los derechos en conjunto que nos hacen llevar a que todo sea armónico. Yo creo que pasa por ahí el tema de que a mí me gusta el Reggae. Entonces bueno, tratemos de cuidarnos entre todos para tener una vida mejor. Yo tengo hijos, quiero que tengan un mundo mejor. No quiero que se revienten, no quiero el mundo reventado. Entonces mis letras pasan bastante por eso. Y es eso, tirar un mensaje de paz, de igualdades, que no haya desigualdades, y educación también. Yo creo que la gente tiene que estar educada, tiene que tratar de educarse y que los padres tienen que tratar de educar a sus hijos y no dejarlos al libre albedrío porque si no siempre es la misma historia. Y si podemos ayudar a educar al prójimo, mejor. Yo creo que pasa por ahí.

P- ¿Y con la gente que laburaste, tanto músico como público, crees que se identifica con este mensaje más político o musical que lo que tiene que ver con toda la cultura Reggae en el extranjero?

MB- Mira, hay de todo y para todos los gustos. Hay gente hoy en día que conozco y se ha hecho Rastafari, y yo no puedo entender. Acá, estando acá en Argentina, lo respeto. Después tenes de todo, tenes gente que va por lo musical, ni cinco de bola de las letras de ninguna banda. Y otra gente que le da bola a las dos cosas. Yo creo

que también hay que tener los oídos atentos a lo que estás escuchando y los mensajes que están dando. Y también es muy importante el que lo transmite, cómo lo transmite. Porque si ves un cantante que lo único que hace es moverse, es una estrellita, no transmite un sorete. Yo creo que hay que tener una actitud para transmitirlo y por otro lado hay que saberlo transmitir. Hay que tratar de hacerse entender como para que la gente lo capte.

P- Pero también puede ser, en algún aspecto, para tratar de atraer más gente, lo que hace Fidel Nadal o Mariano Castro (Dread Mar I). Muchos pueden captarlo como que está haciendo la fórmula de Lover y hacemos todas las canciones iguales, y sos más parecido a Luis Miguel que a un cantante de Reggae.

MB- Marianito me parece que la hizo bien, porque junto a dos tribus: la gente de la cumbia y mucha gente del Reggae o que empieza a escuchar Reggae. Porque la gente que escucha Reggae, muchos lo escuchan porque le gusta el ritmo o porque escucho en el verano un hit, y dice "Ah me gusta el Reggae"; y después le decís "¿Te gusta Burning Spears?" y te dicen "¿Qué es lo que es?". No investigan, no conocen nada. Conocen los grupos de acá.

P- Me paso con Nonpalidece que toca ahora con Skatalites en el Auditorio y me dicen "Si voy a ver Nonpa, con otra banda ¿sabes quién es?"

MB- Son como unos negros te dicen ¿no? Jajajaja.

P- Claro es como que vayas a ver La 25 y no sepas quienes son los Rolling Stones

MB- Bueno ese es el claro ejemplo. Pero Marianito, yo me cago de risa porque mi hijo juega al fútbol los sábados, y se junta con una tribu de tierra adentro que meten miedo, son re cumbia, escuchan cumbia a lo pavote, y saben que hago Reggae yo, pero yo tampoco le doy mucha bola, y me dicen "Che ¿te gusta Dread Mari, te gusta Dread Mar I?", "es buenísimo Dread Mar I, me compre el disco". Encima trucho se lo compran de ahí de la barrera de Burzaco, que está bueno. Marianito logró conjugar eso y me parece muy bien. Me parece muy bien y ojalá que los saque de la cumbia villera y de todo ese quilombo que es una incentivación a la grasada, a la cagada. Esas letras de "Salimos con el caño", de "Te bajo a tu vecino", eso me parece denigrante, me parece denigrante. Ojalá, me parece bien, ojalá que le vaya bien a Marianito.

P- Pero también es un mecanismo que se puede ver en el Reggae más autóctono, porque Resistencia (Suburbana) también es una mezcla del Rastone, esto que hace.

MB- Sí Resistencia también

P- ¿Es una estrategia para captar más público? ¿Cómo lo ves?

MB- No sé con quién habrán firmado contrato, pero eso mucho tiene que ver, va por ese lado. Yo no sé si a Fidel le gusta cantar lo que está cantando, quizás no, quizás está tan quemado y le gusta lo que canta. Pero para mí pasa por una cuestión de que le han dicho “Mira acá tenes que hacer esto” y los tipos no dijeron que no, hacen lo que les dicen. Resistencia siempre fueron iguales, me gusta, son bastante combativos. Hace bastante que no los voy a ver a Resistencia, y hace bastante que no salgo a ver muchas bandas, la verdad me agarro un viejazo. Salgo, pero de lo que viene me gusta ir a ver bandas de afuera, te digo la verdad cuando viene alguien sí, y el sábado lo más probable es que vaya (Nonpalidece y Skatalites en el Auditorio Sur). The Skatalites me parecen bárbaros, son de lo mejorcitos. Y los escuchaba, eran una de las bandas que escuche de pendejo: Los Skatalites, Selecters, son bandas que me han quedado grabadas, tengo los vinilos de esa época. No sé si lo conoces a Martin Cueto.

P- No lo conozco

MB- Martin es un coleccionista de discos, y está con ellos, y viaja. Va a ver, está con la gente de Madness, conoce a los Skatalites y a veces los trae él. Él está metido en la producción. Martin es una eminencia a nivel Reggae y Ska, más que nada Ska. Pero se metió con el Reggae y bueno es columnista con Santiago Palazzo. Martin Cueto es un tipo que sabe muchísimo, y bueno también a veces nos cagamos de risa con esas cosas, como decías vos hoy “Che voy a ver a Nonpa y viene con una banda de afuera ¿Quiénes son?”. Esas cosas pasan. Como con eso, con un montón. Yo en mi casa tengo 10 millones de tipos que viene gente a casa “Che ¿quiénes son estos?”, pero no son tan desconocidos para uno que le gusta el Reggae. A uno que le gusta el punk rock se conoce todas las bandas de punk rock, a uno que le gusta la cumbia se conoce a todos los grupos de cumbia, yo no conozco ni uno. Damas gratis, nomás me nombras. A mí la cumbia me gusta la cumbia colombiana, me gustan los Wawanco, me encantan, pero ya después se degeneró el tema. Con el Reggae

espero que no pase lo mismo, con el tema de que se degenera un poco. Yo creo que tienen que seguir una línea más o menos ideológica, aparte de musical, para que se mantenga. Después se puede dividir en ramas, puede ser el Latin Lover...

P- El Soundsystem

MB- Exacto. A mí esto lo que es Dub así me fascina. Creo que hoy en día me gusta más eso, instrumental, Dub, viste pesado de puta madre, prefiero eso y no un salame cantando giladas, que transmita giladas, prefiero eso. O bandas como Sesiones, o como Dancing Mood, que te hacen muchas versiones, aparte de temas de ellos, te hacen versiones que te arrancan la cabeza. Decís que bueno, que lindo. Como Mimi, también, versionan temas que nada que ver, que eran Reggae o Calipso, y te las versionan de una manera que decís que linda versión. Me parecen más lindas que las originales. El disco que grabaron Los Cafres en Rock and Pop me parece fantástico. Hay que hacerlo viste, no es joda, no es joda. Y no es tan fácil tocar Reggae. Vos a un músico, a nosotros nos ha pasado que han pasado muchos guitarristas, y los guitarristas se piensan que porque es Reggae es hacer chaca chaca, y cuando les decís “pela, hace un punteo” no saben para donde disparar, les sale cualquier batata. Por ejemplo, el baterista también, te dice “tocar Reggae es el hi-hat y un poquito de tacho”, y no, toca bien Reggae, es jodido, es un ritmo bastante difícil para tocar, no es tan fácil como uno se piensa. Yo, a veces me cago mucho de risa con eso. Vienen los guitarristas y piensan que va a ser fácil; y después si vas a hacer rítmica solamente, tenes que tener un rasgueo sequito, cortito, que a uno que viene tocando rock no le sale jamás, tiene que ensayar mucho para que le salga. Y aparte el tema del tempo y demás. Es terrible eso. Tipos como Maneco (Saiz Germain), tiene experiencia de Reggae infernal desde hace muchísimos años, cuando vino Dennis Bovell, yo cante un tema con Dennis, dos temas, que se armó la banda acá. En el camarín, volviendo, con la experiencia que tenía Maneco, en el Reggae, de 15 años o más de Reggae, le enseñó un yeite Dennis, en dos segundos en el camarín que Maneco le dijo “Loco me sacaste un peso de encima. Me sacaste un peso de encima, en 15 años nunca me había salido”. Y era medio segundo de rasgueo, era en un movimiento, viste los negros tienen otro movimiento, lo tienen incorporado, y a Maneco le salió y casi se pone a llorar con el rasgueo. Esas cosas viste, uno siempre va aprendiendo, siempre uno vive aprendiendo, hasta la muerte. Yo creo que también

otro de los mensajes es ese, de que uno siempre tiene que estar abierto a todo y tiene que seguir aprendiendo, y seguir transmitiendo lo bueno que uno va asimilando. Eso creo que es así.

P- Y en este seguir aprendiendo, ¿Vos cómo ves a la gente para aceptar a las bandas jamaicanas o de Reggae de la cuna? Porque acá el Reggae es autóctono, la mayoría de gente que sigue Reggae es nacional.

MB- No, pero vos ves que cada vez hay más gente estudiosa del estilo, y cada vez hay más bandas, y esas bandas no lo hacen copiando a Los Cafres, los que más o menos suenan y demás, es porque están investigando, están escuchando. Siempre uno en la banda, por lo menos, es fanático. Si es una banda tributo a Los Cafres, es una banda tributo a Los Cafres, es una cosa, y no salen de ahí. Pero si siempre hay un músico que tira para adelante y que investiga un poco en el tema, yo creo que cambia, que va a poner su sello, inconscientemente le va a poner un sello especial. Es así. Ahora si te vas a encasillar por una sola banda que te gusta, por ejemplo, me gustan los Rolling Stones, tengo toda la discografía de los Rolling Stones, y de ahí no salen, no. Hay un montón de bandas para escuchar aparte de los Rolling Stones con esa misma onda. ¿Los Rolling Stones de quien aprendieron? Aprendieron de tal, tal, tal y tal. Entonces extenderla también a la cuna de ellos. Hay que investigar como para que te salgan las cosas bien. Creo que va por ese lado, la vida es una constante de aprendizaje, es así. Es constante en cualquier cosa que hagas, aparte de la música, la vida, en el trabajo que tengas, lo que sea. Es una constante de ir aprendiendo para ir avanzando. Y aparte te hace bien a la cabeza, es salud mental. Y cuanto más te esfuerces, yo creo que, a la larga, a la corta o a la larga, van a salir como uno quiere. Ahora si uno se va a dejar estar y dice “Me chupa todo un huevo, algún día me va a salir”, pero no te esfuerzas para que te salga, no te va a salir, eso es fija. Más en la tribu, en el país donde vivimos que es una tribu come ojos. Que no se respeta un sorete de nada. Entonces hay que ser constante y saber para, como para tener después, como para poder rebatir lo que sea. Yo creo que es así, así es la vida, en lo musical y como se avanza en todo sentido.

P- En tu experiencia ¿Qué crees que fue lo que paso entre finales de los 80 y principios de los 90, y el año 2000 que es donde reflota el Reggae? ¿Por qué durante toda esa década como que no se pudo imponer una movida Reggae, estaban Los

Pericos, estaban Los Cafres, pero no mucho más y mismo ellos tuvieron que recurrir quizás a otros ritmos, quizás hacer cosas más experimentales para poder seguir en la senda del Reggae? Porque ahora Los Pericos volvieron a las bases con el CD nuevo que sacaron, pero viraron un poco, metieron más latino, más ritmo...

MB- Sí fueron variando un poco, pero en esa época no había tantas bandas como las hay ahora. Entonces hubo un impasse grande, donde tampoco comercialmente se le dio mucha bola al Reggae, y se les dio manija a otros estilos. No se le dio mucha bola y no había muchas bandas. A mediados de los 90 sí empezaron a haber más bandas, pero estaban todas tapadas. Las discográficas no te dan ni cinco de pelota; y muchas bandas han firmado contratos con las discográficas y los encajonaron. Había tres o cuatro bandas que eran las que manejaban todo el quilombo. Eso fue lo que pasó, después que a la larga empezaron a haber muchas más bandas de Reggae, leías el diario y había 10 millones de, no 10 millones hay hoy en día, pero empezaron a surgir bandas y convocaban gente, y ahí las discográficas se empezaron a preocupar de vuelta, o le empezaron a dar bola nuevamente con la movida. Pero si, hubo un impasse importante. En esa época nosotros habíamos tocado, te repito, con Hermética. Nos cagamos de risa, la pasamos bárbaro, tocábamos con bandas en el Condón Club, de rock. Que hoy en día también me gusta hacerlo. Tocamos en el Punky Reggae Party con bandas de acá. Acá en la zona sur, hubo un montón de Punky Reggae Party, con bandas de punk rock, de hardcore y de Reggae, y eran unos festivales bárbaros. Lo mismo pasaba en zona norte, donde allá también se hacían festivales interesantes en el río. Pero estaba muy disperso el tema, y a nivel comercial en la radio no escuchabas un puto Reggae. Y en esa época estaba Soda Stereo viste, otro tipo de música. Hoy en día es todo Reggae, los programas de rock, o especializados en rock, te pasan dos o tres Reggaes por hora, es así, fija. También es una cuestión, es todo un negocio, es una cuestión comercial que los tipos ponen gaita para darle manija al disco que están produciendo, te obligan, hay radios que hoy en día te obligan.

P- Pero también las discográficas se fijan en un lugar donde ya hay un público que, digamos que empezó a crecer, antes de que estén ellos. Y hubo como un revival, con Nonpa, con Resistencia, con tres o cuatro bandas, como que se posicionaron, Riddim después de mucho tiempo.

MB- Te doy un ejemplo de una banda extranjera. Los Wailers, la primera vez que vinieron, había algunos que eran los Wailers originales, pero después un montón no, pero llenaban, explotaban lugares. Y hoy en día los Wailers vienen y te explotan 5 Luna Park si quieren. Pasó lo mismo cuando yo iba a ver a los Ramones. Los Ramones terminaron siendo locales, Dee Dee vivió acá en Banfield. Y tocaban y reventaban los Ramones. Yo fui, era el show despedida en River, explotaba de gente. Y ellos allá, en EEUU o donde tocaran, no llenaban un Cemento, y acá te llenaban un estadio de River. Con los Wailers pasó lo mismo ¿Por qué vienen los Wailers dos veces por año? ¿Por qué vienen los Skatalites tres veces por año? Los Skatalites allá tocan en lugares más chiquititos, acá están copando, y acá la cosa es así. Por ahí dentro de, el año que viene ya, no sé, pinto el Latin Lover y no le dan más bola. Ojalá que no pase eso, pero es así, acá es toda una cuestión masiva momentánea, efímera. A veces pasa con muchas bandas eso. Pero bueno, los Wailers acá vengan, vos te pensás que la gente se fija que no está más el tecladista, no, ni pelota le dan. Mientras que el cantante cante los temas de Marley está todo bien, están todos chochos. Generalmente cuando vienen lo hacen bien, yo los he ido a ver y lo hacen muy bien, bárbaro. Pero no sé cómo se quedaron con el nombre.

P- Y porque son los que van quedando

MB- Claro, como pasa con un montón de bandas. Ojalá que se siga respetando eso, lo bueno, la buena música, el buen gusto.

P- ¿Sentís que es una moda está del Reggae? Porque Santi (Palazzo) me hablaba y me decía que ya los cimientos ya están, moda fue siempre, pero como que ahora ya hay cimientos para que siga progresando.

MB- Totalmente, yo creo que hay unos cimientos muy concretos, uno cimientos con la palabra cimientos. Están los cimientos, hay que construir. Y yo creo que hay un poquito más que cimientos, ya estamos yendo al primer piso. Ya el subsuelo, ya está hecho desde hace rato.

P- El trabajo sucio ya lo hicieron.

MB- Claro, cavar, cavar y cavar ya se ha hecho durante años. Yo ya tengo la cochera ahí perpetua. Y hoy en día yo creo que se está construyendo y ya está, es una movida

más. Tienes el rock, tienes el punk rock, que en realidad el rock abarca mucho. Tienes el rock, tienes el hardcore extremo, viste que hay muchos pendejitos, todos chiquititos son; tienes el heavy metal, esos son más grandes, más gordos, viejos, tozudos y cerrados; y tienes el Reggae por otro lado, y después hay otra movida que está a full, que es el tango. El tango es otra movida que hoy en día yo conozco un montón de gente que empezó tango, de pendejos que están estudiando música, y que se están dedicando en vez de al jazz, al tango. Antes se dedicaban todos al jazz, hoy en día se están inclinando por el tango.

P- Pero está muy fusionado también.

MB- Está muy fusionado, si es verdad. Pero saben con el tango, conozco chicos de acá que se han ido a Japón, se han ido a tocar a Europa, se han hecho unas giras de la re concha de la lora, y ganan gaita, y viste, los pendejos no son ningunos boludos. El que está estudiando música dice "esta es la mía". Se aprenden 50 tangos y se van a tocar a donde sea. Pero me sorprende mucho el tema de que también hay muchos pendejos que les está gustando ir a bailar y aprender tango. Que no son músicos eh, el tema de ir a bailar tango, la cultura del tango. Y me parece muy interesante. Yo en la puta vida me gustaba mucho el tango, hoy en día me está gustando. Siempre me gustaron las letras, de muchos autores, pero el tango me aburría, me gusta el tango medio arrabalero, me gusta esa marcha. He visto bandas, chabones todos tatuados con musculosa tocando tango, y decir "qué bueno boludo". Me encanta, le cambian la onda, ya estéticamente le cambia la historia. No son más los peinados en gomina de rape. Están a full y hay gente muy interesante en el rubro. Esa es otra de las movidas, que no ahora, pero vas a ver dentro de dos años, vas a ver cómo se va a hablar de eso, las bandas de tango. Hay milongas por todos lados, esa movida está creciendo mucho, que fue una movida netamente de acá, rioplatense y yo creo que está trascendiendo maravillosamente y muy rápidamente a todo el mundo. Mucha gente viene a estudiar tango acá, extranjeros, estuve hablando con unas francesas. Tengo un amigo que tiene un restaurante acá cerquita que es Santa Rita, que es un lugar increíble, y el pibe ahora también, antes era punk rock, tiene 50 pirulos, pero vivió en la época del punk rock en Londres, en España. Vivió todo el quilombo de las crestas, y bueno, hace un par de años está con el tema tango. Hace poco conocí unas francesas, una belga, que están acá, vienen un año a aprender y es la tesis de su

carrera. Es increíble, me sorprendió la cantidad de gente joven, de pendejos. Me parece fantástico. Me parece interesante el tema, lo comparo porque es un movimiento que también viene creciendo como el Reggae. El Reggae está creciendo y esperamos que siga sanamente porque costó mucho, pero yo creo que va a andar bien. Hay muchas bandas muy interesantes, hay muchas que ni siquiera las conocemos. Yo estuve en Tucumán, estuve en Córdoba, te vas a cualquier parte del interior, y hay una banda de Reggae, antes no la había. Siempre hay, tenes bandas de Reggae por todos lados. Por lo menos en el interior, te vas a Bariloche tenes dos bandas de Reggae, te vas a Esquel tenes una banda de Reggae, te vas a Córdoba capital tenes un montón de bandas de Reggae, te vas a Carlos Paz tenes una banda de Reggae, te vas a Valle Hermoso tenes una banda de Reggae. Ves chabones con dreadlocks por todos lados, hay muchos que las llevan bien y hay muchos que las llevan para el culo, pero hay muchos que las llevan bien. En Córdoba hay una movida interesante. Que también está asociada al tema alimentación y al tema de la vida sana, que me parece, yo respeto, pero a mí no me saquen la birra y el asado, no rompan los huevos. Pero respeto mucho eso. En Córdoba eran todos vegetarianos, eran todos flaquitos así, en cualquier momento se caían del peso que tienen los dreadlocks.

P- Una movida más hippie

MB- Sí bastante hippona, pero todo bien, los respeto profundamente. Porque por otro lado hacían radio, conocí un par de pibes copados, y les encantaba el Reggae, están con los tamborcitos, estaban en la plaza. Se cagan de risa, ellos la pasan bien, no tenían una moneda para tomar una birra. A mí no me gusta esa vida, me gusta la música. No es que no lo comparto, yo hago otro palo, otra historia. Pero bueno, es gente copada, gente sana, eso es importante y ves que a sus hijos no, si lo comparas con un conejo de tierra adentro que lo único que hace es recibir el plan social y tener más hijos para cobrar más, es incomparable con un pendejo que tiene 2 hijos y los cría de una manera con mucho amor, aunque no tengan un mango, con un amor que te ilumina. Y decís “que lindo, que bueno.”; y a los pendejos los ves felices. En cambio, la otra cara de la moneda es casualmente contraria, los mandan a laburar, los mandan a repartir estampitas, y ¿esos pendejos que van a hacer con sus hijos? Van a hacer lo mismo. Yo creo que hay que tratar de cortar eso, hay que educar. Tiene que salir

de parte del gobierno, de parte de los municipios, de la parte de cultura, hay que erradicar la ignorancia. Hay gente que la entiende y hay gente que no. Hay gente muy humilde que tiene los principios bien adentro, eso a mí me parece muy valioso, me parece muy fuerte y me parece perfecto. Pero odio a los chabones ignorantes, no los odio. Uno trata de, pasa que no puedes con todo. Pero bueno, cuando me cruzo con alguno “Loco anda a laburar, la puta que te pario”. Pero no “Ahora mi mujer se saca el diu y tengo otro hijo más así cobro”. Estás loco hermano. Me ha pasado escuchar eso, escuchar esa barrabasada, estás loco querido, con lo que le costó meterse un diu para que vos la dejes de meter adentro. Porque es esa, los chabones llegan mamados y le dan y le dan, nunca se ponen un forro, no les importa nada. Tienen hijos y piensan, como conejos, “Y no pero el plan es plan”. Si, pero ¿vos te pensas que es para toda la vida el plan? Sos joven tenes 24 años, 5 hijos. Loco sos un pendejo, estas justo en el momento en el que tenes que empezar a despegar un poco, para saber qué carajo vas a hacer de tu vida. Y bueno, hay gente que la entiende y gente que no. Yo al que me cruzo así trato de ayudarlo con lo que puedo. Conseguirle un laburo o tratar de aconsejarlo, no aconsejarlo, sugerirle. Que haga tal o cual cosa para no ser un infeliz el día de mañana. Bueno ese es el mensaje.

P- El mensaje que das con la música, con la banda.

MB- Lo doy permanentemente soy así. A mí me criaron así, es algo que ya lo tengo muy adentro. Por eso me gusta, volviendo a toda la rosca, el Reggae tiene mucho de eso. Soy así, creo que de ahí nace todo. Las igualdades y el respeto mutuo. Pasa mucho por el respeto al prójimo, si todos nos respetáramos sería otra cosa, el país, el mundo. Lo que está pasando en países más desarrollados, vos viste cómo está la juventud. Uno de acá los mira, tengo dos hermanos que están allá, que están en Europa, y uno siempre los mira o siempre los miró, países super desarrollados, pero son totalmente ortodoxos de derecha, conservadores, y los ves perfectos, pero empezaron los polvorines por todos lados. Y me parece bien, porque no está todo bien, era toda una mentira. La crisis económica, era todo un manejo económico, era toda una mentira lo que estaba pasando. Les daban a todos créditos de allá, uno acostumbrado a tarjetear, era toda una mentira. El país en un momento explotaba, era un volcán. Pasó lo que pasó, España ahora está envuelta en llamas, y todos los pendejos están locos. Eso ya lo pasamos, nosotros ya estamos, pero lo pasamos y lo

seguimos pasando, y si seguimos así lo vamos a seguir pasando. Hay que tratar de aprender de otros países. Brasil está haciendo las cosas bien, Chile hizo las cosas bastante bien. Estuve en Perú hace unos meses y está haciendo las cosas bien. Perú siempre fue un país super guerrero, de toda la vida. Toda la vida fue el imperio más grande que hubo en América, fue Perú. Y los tipos son super guerreros en todo sentido, y ya desde la postura, de cómo hablan. Nosotros después le decimos “peruano de mierda, anda a vender droga a tu país, anda a vender bombachas a tu país”. Acá nos mandan a la lacra, ellos dicen “Allá a tu país te mandamos a la lacra, de acá los echamos” se cagan de risa cuando hablo con ellos. Y allá están haciendo las cosas bien, culturalmente no sabes qué bueno. Ahí también estuve porque conocí un par, no eran rastafaris, eran dreadlocks, pero muy copados. Surferos, viven en la playa, tienen el mar. Yo cuando vivía en Villa Gesell también era surfer, esa vida de playa, ahí si comes todo el día pescadito. Pero a esta altura, si tuviera un restaurante en la playa, de ahí no me mueve nadie. Pero hoy en día las cosas de la vida me hacen estar viviendo en Burzaco, vendiendo alfombras para casinos que nada que ver, la otra cara de la moneda, con los ricos que se cagan en todo. Pero bueno, eso es lo que hay. Mi trabajo trato de hacerlo lo mejor posible, me cago de risa porque gano buena guita, viajo, puedo mantener a mi familia, pero salgo de ahí y soy otro. No es que cambio mucho, soy vendedor, ahí vendo lo que tengo que vender, no estoy encerrado en una oficina, estoy de acá para allá, hablo con el arquitecto, me gusta el tema de la arquitectura, la obra. Estoy en ese palo. Y como pienso yo, piensa un montón de gente, hay una onda. Yo me junto con arquitectos, cuando termino de laburar vamos a tomar unos copetes por ahí. Vos los ves a esos arquitectos de día y están todos de traje, en puerto madero, piso 28. Nos cagamos de risa, es así, debe ser así.

P- Volviendo a THC, ¿Cómo viste este momento para la reunión? ¿Empezaron a hablar, les picó el bichito de nuevo o era algo que tenían pendiente?

MB- No, para nada. Pinto de la nada. Hoy te contaba que cuando se disuelve Maleza, pasaron, un mes o mes y medio, me llama Víctor Raffo, que hoy en día es el guitarrista de Los Cafres, y me dice “Che porque no armamos THC, que es el momento”, a todo esto, los pibes de Los Cafres me decían “Che loco, Mariano arma THC, no seas pelotudo, que THC sos vos, no seas boludo”. Hacía 10 años que estábamos

separados o más y Víctor me dice “Bueno, yo ya estuve tanteando. Tantee a tal, a tal, a tal y todo bárbaro”. Yo estaba tocando con Maleza con el bajista y el percusionista. Y bueno, se tanteó a los que faltaban, dijeron que si, nos juntamos, empezamos a ensayar y todo fue una felicidad total. Hemos tocado en un montón de lugares, hace dos años y medio que empezamos. Este año, hace 4 o 5 meses que estamos parados por el tema de la grabación y por el tema de un desgaste que hubo por un par de cuestiones personales. Ahora quizás terminamos a los abrazos, que es lo que espero que suceda, o se pudre todo. Mañana nos juntamos a ver qué pasa. Esa es la historia, pero fue así, fue algo muy repentino. Yo te juro que pensaba estar un tiempo tranquilo, no quería saber mucho más nada con la música, pasa que me estaba perdiendo un montón de cosas también de mi familia, todos los fines de semana tocando, viernes, sábado, el domingo no existía. Los viernes llegaba a las 9 de la mañana. Pasa que yo me conozco, no es que termino de tocar y me voy a dormir, me quedo hasta que termine todo, me voy último. Caía a las 9, los sábados mi hijo juega a la pelota, así como llegaba, dormía un par de horas, me hacía el dormido mirando el techo y truck, me iba a llevar al pendejo a jugar a la pelota. Estaba todo el día sin dormir, hecho mierda. Y el sábado, a veces hacíamos doblete y a veces no, y el sábado a la noche me acostaba, me desmayaba hasta el domingo a las 4 de la tarde. Eso fue un año así, pero fija, tocábamos todos los fines de semana. Y la verdad que estaba re podrido, porque demasiado carrete, estaba perdiendo tardes de estar pilas con los pendejos, el domingo asadito. Ya me agarro el viejazo. Mi hijo más grande tiene 13 y ya estoy llevándolo a fiestas, y me dice “vení a buscarme a las 2”. Vos te pensas que me quedo hasta las 2, yo antes a las 2 recién salía. Ahora me duermo a las 11 me levanto a la 1 y lo voy a buscar. Mira que pelotudes, pero bueno, me agarro la vida sana, no vegetariana. A veces salgo con él, lo llevó a shows, pero esas cosas son copadas. Curtir lo de los hijos está bueno.

P- Algo que te gustaba a vos y que ahora está reflatando y le gusta a él...

MB- En el verano pasado, ellos conocen a Los Cafres de taquito, el verano pasado nos fuimos de vacaciones a Mar del Sur. Un día a la tarde que en Mar del Sur hacía una ventolina que no se podía estar en la playa, me acordaba y les dije “Che hoy a la tarde tocan Los Cafres en Mar del Plata ¿Vamos?” “Vamos”. Arrancamos a Mar del Plata y me encuentro con uno que nos hace pasar al escenario. Cayó una cerveza, y

los pendejos estaban ahí que no podían creerlo, arriba del escenario de la Rock and Pop Beach, que había como 30 mil monos. Y no la podían creer. Al otro fin de semana tocaban en Miramar, y de vuelta fuimos a la carpa, al camarín, nos quedamos ahí charlando. Mi hijo no lo podía creer, estaba arriba del escenario sacando fotos. Y me encanta que los pendejos, mis hijos son muy sueltos, cantan en casa, tocan batería, tocan piano, en casa tengo todo, tengo instrumentos a full. Y tocan, son desenvueltos, son sociables, conocen al peor del barrio y conocen al hijo del juez. Es así como debe ser. Yo les enseño eso. Cuando juega a la pelota hay un par que el padre está preso, hay otro que el padre una vez fue con un caño, le digo “¿qué haces, vos estás loco? Mi hijo jugaba con él, mi hijo lo vio el caño. A ese pendejo, al hijo de ese pibe lo lleve una vez a dormir a casa. Después hable con el padre, le digo “Pero boludo”, ese tipo me entendió, hoy en día está laburando bien, cada vez que me ve me dice “La verdad que me hizo bien hablar con vos”, no es por nada, pero ese tipo de cosas viste. Y después conoce, mi hijo conoce a otros que están bárbaros, están 10 veces mejor que nosotros, y todo lo que quieras, y los trata de la misma manera. Yo le digo “Vos tenes que ser como sos y tratar a toda la gente de la misma manera, no discriminar a nadie”, porque odio que se discrimine. Esa onda que digan “este negro”, o viste como dicen todos, “este negro cabeza”. Que negro cabeza tarado, no tuvo la misma suerte que tuviste vos.

P- Aparte a veces son más cabezas los que tienen la plata que los que no

MB- Exactamente. Ese tipo de cosas creo que es una ideología que hay que seguir. Hay que seguir con eso. Eso es lo que transmitimos también con la música. Aparte que musicalmente somos más eléctricos. Pero bueno es eso.

P- Entonces es más o menos lo que mueve el Reggae. Un mensaje de tolerancia, respeto, también unión entre distintos ritmos porque como vos decías viene gente del punk, del hardcore, del rock, del ska, y todo se uno para hacer, lo mismo que los públicos.

MB- Totalmente, fijate. Un ejemplo muy claro pasó una vez que tocamos en el Condón Club que había 3 mil personas, a la banda que tocó antes que nosotros le tiraban botellas de vidrio de litro de Quilmes por la cabeza, se tuvieron que bajar. Y no sabes lo que eran, una tribu todos en cuero, eran de terror. Subimos nosotros, empezamos

a tocar Reggae, nada que ver viste, ellos estaban todos esperando, no me acuerdo quien tocaba a lo último, no, no Viejas Locas no era, pero era una banda súper rolinga. Pero te estoy hablando de hace muchos años, no sé si era Viejas Locas que todavía no eran muy conocidos. La cosa que, no sabes, la mejor onda. Y a un par que estaban medios revoltosos, viste a los músicos en el escenario, le traían un cajón de birra, le baje dos o tres a los quilomberos de adelante. Bueno esos quilomberos fueron durante años a vernos, eran 30 chabones de Lugano, que no sabes lo que eran, eran lo peor del barrio. Hoy en día me sigo viendo con un par, mira quedo la amistad. Con un par nos escribimos en la página, nos vemos cada tanto. Después el resto está la mayoría muerto porque eran todos chorros de salideras de banco. Pero vos fijate la onda, con esos quilomberos terminamos bárbaro, y con el resto del público la mejor onda, pedían otra y tuvimos que tocar un par más. Sin manejarla mucho, sin alardear, tocamos.

P- Sin demagogia

MB- Lo único que hicimos fue sacarnos la remera porque tocamos en cuero. Para estar como todos ellos. Te juro, fue lo único que hicimos. Pero el baterista estaba con la remera de Banfield, le digo "Sácate la remera de Banfield porque acá están los de Lugano, los de Deportivo Español, no mezclemos el fútbol con la música". Porque a veces pasa eso, vos estás tocando y te dicen "Eh vos que sos de River, ven la concha de tu madre". Ha pasado, ha pasado acá ver, siendo de acá de zona sur, se han peleado los de Los Andes con los de Temperley, los de Los Andes contra los de Banfield, los de Brown contra los de San Martín de Burzaco. Una pelotudes, claro, y son muchos conocidos.

P- Son vecinos

MB- Claro, pero se pelean porque uno tiene una camiseta de fútbol. Así que trato de arengar para que no suceda esa boludes. Porque acá somos todos de Argentina muchachos, cuando vos ves ahí algún tumulto que se están por ir a las manos. Pero bueno eso ya esta altura a mí ya no me pasa porque ya crecieron, por los menos mis amigos no, pero siempre pasa. La hemos pasado. ¿Sigue grabando?

P- La última ¿Cómo ves el futuro de THC, del Reggae nacional?

MB- Cómo veo el futuro de THC, por un lado, vamos a esperar a terminar el disco, hacer una buena tapa, hacer una buena gráfica, y ante todo hacer una buena masterización. Después veremos si lo podemos llegar a negociar con alguien, estamos viendo un par de puntas. No puedo decir nada, pero hay un par de puntas para ver. Y a nivel de Reggae, lo que es Reggae nacional, como te decía antes, yo creo que los cimientos ya están hechos, están muy contruidos, y constituidos, y fuertes. Creo que va creciendo bastante y va a seguir creciendo y esperemos que sanamente. Pero bueno, yo creo que, como también te dije antes, la gente que hace las cosas de verdad o con cierto compromiso, cierta profesionalidad, sabe lo que está haciendo. Hoy en día cada vez hay más personas que se dedican a eso, a hacer las cosas profesionalmente. Si hay constancia y profesionalidad en lo que estés haciendo, siempre vas a llegar. El tema es tratar de no empantanarse, ni quedar arando por una boludes. Ni engolosinarse. Hay que tratar de dar los pasos firmes y concretos. Tengan cuidado cuando firmen, no firmen con cualquiera. Lean muy bien todo antes de firmar cualquier tipo de cosas porque hay mucho encajonamiento de parte de las productoras, que siguen siendo las mismas que hace 20 años. Son pocos, son pocos los que deciden un montón de cosas y ellos después negocian con las radios, se llevan después la guita en los bolsillos ellos y los músicos no ven un sope. Hay que tratar de hacer las cosas bien, y quizás, si hay profesionalidad se pueden hacer las cosas también independientemente, y una moneda. Pero bueno, eso sí sos bueno se consigue, a la larga, ya después vos definís el contrato. Vos decís “mira, las cosas son así, así y asa”.

P- Si va bien y sino no.

MB- Después se pelean entre ellos. Hay que tratar de que primero, hay que ensayar, hay que tocar, hay que ser profesional y ser constante. Yo creo que bueno, las bases están, esta es una sugerencia que doy a la gente que está empezando, haga Reggae o no haga Reggae. Con el Reggae, que es mi experiencia, la cosa es así. Yo la deje, la dejamos pasar en su momento, la dormimos, en realidad nos dormimos. En el momento que podríamos haber estado, hoy en día podríamos haber estado viajando, pero bueno la dejamos pasar, por decir que no a una propuesta que quizás nos hubiese ido muy bien, por cagones. Hay que ser constante, aparte de que hay mucha gente que es la misma, hay que abrir más puertas y hoy hay más medios.

ENTREVISTA A VICTOR RAFFO (músico de Skabu Simbel, THC, Manchesta y Los Cafres)

P- ¿Me contabas que cuando vino Black Uhuru en el 92 ya había como un público masivo?

Víctor Raffo- Masivo no, pero el lugar se llenó, en ese momento recién estábamos nosotros, las únicas bandas que había en Buenos Aires eran Los Cafres y THC, tocábamos siempre juntas, las 2 bandas. Yo en ese momento tocaba en THC, ahora toco en Los Cafres. Eran las 2 únicas bandas de Reggae que había en Baires y hacíamos un Reggae diferente, ellos hacían un Reggae más para el lado de Gregory Isaacs, el Reggae que Los Cafres hicieron siempre y THC hacia un Reggae más cercano a Steel Pulse. Entonces eran 2 bandas de Reggae, pero 2 Reggaes distintos, una era un Reggae más colorido que eran Los Cafres y la otra tenía un sonido más oscuro y rockero que era THC. Cuando tocábamos juntos llevábamos mucha más gente que cuando tocábamos separados, había como hambre de Reggae, pero para que de ahí se masificara o se hiciera popular faltaba mucho tiempo. Más que nada, THC y Los Cafres eran las 2 bandas que podíamos hacer un Reggae, alguna vez lo definí como Reggae para adultos, porque Los Pericos hacían Reggae, pero muy para adolescentes y las productoras cuando pensaban en Reggae buscaban un hit para un verano, ¿entendes? Y cuando buscas eso, buscas algo efímero, de hecho, la primera tanda de Reggae en Argentina que se dio en el 87/88 fue muy efímera. En ese momento yo tocaba en una banda de Ska de Monte Grande q se llamaba Skabu Simbel y en el 88 más que nada, había shows, lugares para tocar, a 4 manos, pero en el 90 por ejemplo ya se había pasado el furor de los primeros 2 discos de Los Cadillacs y Los Pericos, y tocar Reggae era una grasada, algo pasado de moda, que la gente miraba con desprecio y ese momento fue duro para la gente q tocaba Reggae, que quería tocar Reggae de verdad. En un principio se buscaba eso de la fuerza y energía del ska, del fiestero, ¿no? Lo que pasó es que, en los años de la dictadura, bajaron la persiana, todo lo que pasó en Europa, todos los movimientos musicales que pasaron esos 7 años, acá no llegaron nada de manera contemporánea, pero cuando empezó la democracia, es como que se abrió la canilla y llego todo de

golpe. Primero yo soy rap, escucho Jazzy Mel, yo soy Reggae, escucho Los Pericos, yo soy Ska y escucho Los Fabulosos Cadillacs. Uno atrás de otro y era todo muy efímero, hubo cosas que echaron más raíces, pero hubo que esperar a la década del 90. Yo no considero que haya empezado todo con Los Pericos, de hecho, no considero a Los Pericos una banda de Reggae, el primer disco (tampoco quiero opinar mucho porque no recuerdo haber escuchado un disco entero de Los Pericos, salvo el primero que se lo compró un amigo en cassette, era Reggae, pero no era un Reggae que me gustara, pero después Los Pericos se fueron para otro lado). En el 90, 91 que ni te daban lugar para tocar, los dueños de los pubs te tiraban raid, en ese momento Los Pericos empezaron a ser "Mi belleza" - ese tema, o en llamas, o corazón de brujas, viste. Yo entiendo por banda de Reggae, la banda que te hace un disco 100 % Reggae. El producto de Los Pericos lo considero muy bueno, pero no lo considero Reggae, además antes de Los Pericos hubo una banda que tocaba Reggae que no era de Reggae en sí, pero cuando tocaba Reggae te pegaba un mazazo en la cabeza, que, hacía Reggae para adultos, bien oscuro, bien inglés y era Sumo. Sumo en vivo tocando Reggae te partía el marote, Superman tocaba la batería como debe tocar un baterista de Reggae, Daffunchio tocando Reggae la descosía, arriba de esos dos, se subían todos. para mi Abre Cabezas de Reggae acá fue Sumo, es más, los músicos de los Cadillacs iban a ver a Sumo, Los Pericos no sé, pero no me extrañaría. El primero que hizo Reggae serio, hizo una quincena de Reggae que te partía la cabeza, no era Reggae roots, pero era lo más parecido. El Reggae roots se empezó a hacer en los 90, bah no, mientras que grababan Los Pericos, Todos al obelisco, mientras grababa La Zimbabwe que en esa época me los vi a todos, las 2 mejores bandas eran BoomboKlat y Los Cafres, yo los empecé a ver en el 87. Un top de las 5 mejores bandas: Los Pericos, Todos al obelisco, La Zimbabwe, BoomboKlat y Los Cafres. De esas 5 bandas las que más me gustan son las que no grabaron, y de las que grabaron me quedo con La Zimbabwe. Todos al Obelisco fue más un producto de músicos sesiones vinculados a productoras, lo que en aquella época hoy es Afo Verde, vamos a ver, una banda de Reggae, tipo negocio, en alguna medida, bueno, un producto más obvio de lo que terminó siendo una cosas totalmente chabacana repugnante, una banda que se llamaba La sonora de Bruno Alberto que el hit se llamaba Tira la goma, bueno, sobre la primera época del Reggae, para hacer un pantallazo, es mi punto de vista, es muy subjetivo, cada uno lo ve según el cristal por el que lo mira, BoomboKlat era buenísimo, no podes creer, esta banda tocaba acá a 2 cuadras, en una

carpintería, estaba el cantante este, antillano, como un Luca Prodan, que él ya había tocado en bandas de Reggae, viene acá y bueno, materia prima había, había que darle una vuelta, moldearlo un poco.

P- Y después, ¿qué crees que pasó durante los 90 que muchas bandas, como Los Pericos que se fueron para el lado hitero, los Cadillacs que se fueron a buscar ritmo de salsa, de merengue latinoamericano y que el Reggae no fue buscado por la masividad del público?

VR- Mira, en la década del 90 el Reggae experimentó un crecimiento importante, tal vez la curva ascendente no fue muy pronunciada, pero fue constante, cada año que pasaba era mejor que el anterior, lo que había que tener era disciplina, perseverancia, seriedad. Los Cafres tuvieron eso, THC no, ¿me entiendes? Te lo digo de forma autocrítica, yo tocaba ahí en ese momento, fue cuestión de esperar, aun así, de todos modos, Los Cafres tuvieron su primer hit masivo en el 2005, con "Si el amor se cae", si empezas como punto de partida en el 92, 93 tuvieron que pasar 13 años, es una bocha, persevera y triunfarás dice el refrán, pero tenes que tener muchas ganas de perseverar tanto tiempo, Los Pericos en los 90, un día me acuerdo que escuchando la Rock and Pop escuche una versión de Barrington Levy tocado en castellano, a la mierda, quiénes son? Los Pericos, a la mierda, cuando quieren tocar Reggae tocan, en la intimidad de ellos, deben tocar Reggae como la reconcha de la madre, pero no es la intención de ellos hacer el producto Los Pericos eso, ¿me entiendes? por eso, que saben tocar Reggae no me cabe la menor duda, pero el producto Los Pericos no son Reggae. En los 90 Los Pericos, la verdad, no sé, por lo que escuchaba, escuche un disco entero, sobre 10 temas, eran 3 de Reggae, el resto era una fusión de cosas, viste, para mí eso no es una banda de Reggae, ahora, de los 90 al principio, THC y Los Cafres, año 93, aparecían un montón de bandas nuevas, algunas efímeras, además las escuchábamos todas, porque todas querían tocar con nosotros, el tema era así, una banda te habría, THC y Los Cafres, siempre era así. La primera banda, era una banda nueva, yo creo que hasta Resistencia Suburbana fue soporte de Los Cafres. ¿Vos te dabas cuenta? Esta banda no tenía idea de nada, qué quieres hacer, de eso hubo mucho en los 90, ahora no tanto, hubo un crecimiento constante, como te decía, cada año era, el dólar barato hacía que pudieran venir bandas, todas las que

quise ver vinieron... Y cuando había un festival, había público. Hasta Alpha Blondy te llenaba un Obras, viste. El público estaba, no para llenar un Vélez Sarsfield, pero si un Obras, creo que la industria no lo terminaba de ver, yo te podría decir que el Reggae es un estilo tan polifacético como el blues, pero la industria no lo terminaba de asumir como un estilo independiente, propio, una cosa que no es pop, no es rock, no es Reggae y eso se dieron cuenta, o quedo muy en evidencia, en los últimos 10 años, desde el año 2000 en adelante. El otro día, el PK, José Bellas, el director del Sí Clarín hizo una especie de editorial de los últimos 10 años y puso que el Reggae fue el estilo rey, o algo así. Se dieron cuenta q el Reggae es el Reggae, tiene su público, su estética, su estilo, su onda, su música, podes fusionar con lo que se te dé la gana, pero si lo quieres hacer independiente, bueno, ahí empezaba a ver, el escenario temático en los festivales, o directamente los festivales de Reggae, como el Hoya Reggae, ese festival es el Cosquín del Reggae. Yo estuve en 2 ediciones como público, no tocando, ese festival no se hace más, no se ahora, tal vez lo tendrían que hacer en Bs As, pero había bandas de todas las provincias, sobre 10 bandas, había una de Mendoza, una de Jujuy, una de Tucumán, una de Córdoba, estaba buenísimo y era Reggae a nivel nacional, pero el traslado de todas esas bandas, viste, hacerlo en Córdoba que es un lugar ideal para el festival de Reggae dentro de lo que es Argentina, porque no tenemos esas playas y sol, se podría hacer en la costa, pero nunca le cerraron los números y ya la última vez dijeron bueno, basta... pero bueno, me preguntabas que había pasado en la década del 90 y no sé cómo lo habías visto vos, porque también La Zimbabwe empieza como Reggae y termina Cantando Traición a la Mexicana, como que las bandas, muchas, se van para otro lado... Mira, una vez a fines del 92 en un recital de Los Cafres y THC, estaba Afo entre el público, para un poco ... En los 80 era una cosa, en los 90 fue La Zimbabwe solamente, bien hecho, para hablar de Reggae no se si La Zimbabwe es lo más indicado, del Reggae en los 90 tenes que hablar de Los Cafres en primer lugar, Resistencia Suburbana que era como un Reggae del Gran Bs As, de la zona oeste, después Nuevas Raíces, que fue el primer grupo argentino que se autoproclamó seguidor del Rastafarismo en serio, tocamos en nombre de Jah, Jajaja, este... y en los 90 la conversión de Fidel Nadal que empezó los 90 como el punk rocker de Todos tus Muertos y terminó la década con un claro rastafarismo, todo un proceso, llámalo como quieras, transformación.. Déjame pensar que otro... Chala Rasta también saliendo, la verdad que fue un caso muy raro, por como hizo toda la movida el pibe que canta, Cristian,

una vez alguien me dijo que si Chala Rasta hubiera vendido de forma legal todo lo que vendió, sería disco de Doble Platino, no de Oro. Es muy atípico, muy singular, porque todas las bandas de Reggae apuntaban a los lugares de onda, Villa Gesell, Mar del Plata, etc. y ellos se habían instalado en Santa Teresita y hacían un negocio, yo conozco gente que tocaba con ellos y me contaba la movida que hacía el pibe, se pasaban unos veranos de la concha de la lora, patas para arriba, tocando 2 o 3 veces por día, vendiendo discos, ganando plata, y después en el invierno se iba a Bariloche y hacía toda la movida ahí, en una época que no existía el mail, él le pedía el teléfono a toda la gente que se copaba, y después estaba en Bs As y lo llamaban y organizaban tocar, hacían la fiesta del reencuentro, toda una movida, vendían un montón, le salía bien, ahora.. el chabón, como que nunca supo ganarse artísticamente en aprecio de sus colegas, eso también es materia de análisis, pero no viene al caso.

P- Ya que mencionaste a Resistencia, como ves la movida del rastone que quieren hacer, o como ellos mismos se catalogan como rastone, ¿esta fusión del rock barrial con el Reggae? ¿Crees que es más comercial el asunto o porque ellos sienten eso?

VR- Mira, no te voy a decir que ellos inventaron un estilo, porque es exagerar, pero quisieron hacer algo diferente y le encontraron la veta, es una veta creíble porque ellos siempre se asumieron como Reggae suburbano, THC también es Reggae recontra suburbano, pero ellos hacían más alarde de eso, además a mí al principio no me copaba el cantante de Resistencia, que se mandaba unos re monólogos y era re mala onda con las otras bandas.. Dicen que ahora cambio mucho, se calmó con el tema de la mala onda, pero a mí me quedó viste la idea esa, tuvimos un par de cortocircuitos muy desagradables en las fechas que coincidíamos con ellos cuando estaba en THC, pero en aquella época ni hablaban creo, que eso del Reggae stone es más de los 90. Mira, si es comercial o lo siente así, es como entrar en el debate del huevo y la gallina, igual comercial no sé hasta qué punto, porque Resistencia es una banda que no es súper masiva. Yo cuando volví de viaje de México coincidí en un recital con Cuchu y le comenté que había estado en un festival de Reggae con Godwana y Antidoping y había una feria y estaban todos los piratas de Resistencia, las remeras de Resistencia, etc. y Cuchu me dice: Uhh que Grosso, pensar que nunca pudimos ir... Y cuando me dijo eso, que nunca habían ido, porque yo pensé que habían ido para que lleven tanto agite, así que comercial no sé, porque fueron a

Centroamérica, pero por lo que me dijo Chichi a México no. Ahora si le querían dar a su música un matiz diferente, para ser distintos a Los Cafres, Riddim, encontraron una veta interesante, es creíble, no estás mezclando agua y aceite. Después de todo, Peter Tosh grababa en los estudios de los Stones y los Stones los producía, Mick Jagger cantó en un Cd de Peter Tosh y en Emotional Rescue de los 80 hay un Reggae, también hay un tema de Reggae, hay un tema de Sly Dunbar y Robbie Shakespeare en Dirty World del 86. Hay una relación, musicalmente hablando, de armonía, el Reggae y el blues son primos hermanos, entonces para mi es mucho más creíble la fusión de Reggae rock que Reggae pop, es más pintoresca, es más rica musicalmente, vos podes hablar de Reggae rock, pero no podes hablar de Reggae pop sino de pop Reggae, primero pop después Reggae entendes? un pop con algo de Reggae, en cambio podes hacer un Reggae re rockero, pero primero es Reggae, así que es válido lo de Resistencia. La última vez que los vi, me aburrí un poco, pero, de todos modos, la pregunta que vos me haces, me parece que es válida.

P- ¿Cómo es la situación del Reggae actual, viéndolo vos?

VR- ¿Yo tocando en Los Cafres que ya llenaron Gran Rex y Luna Park? Yo hace 3 años que toco en Los Cafres, nada, lo único que puedo decir es que Los Cafres son la banda más importante de Latinoamérica, lo que en Miami llaman Reggae latino. Los Cafres fueron la banda pionera de Reggae en castellano, no en Argentina, pero si en el resto de Latinoamérica, no se escuchó La Zimbabwe, etc. Lo primero que se escuchó de Reggae en castellano en Latinoamérica fueron Los Cafres. Los de Cultura Profética te lo dicen ellos mismos, nosotros escuchamos Frecuencia Cafre y entendimos que podíamos hacer Reggae en castellano, y ellos son puertorriqueños, para mi musicalmente son lo más. A mí me gusta más Cultura que Los Cafres, además ellos individualmente como músicos, son mucho más músicos que cualquiera que Los Cafres, pero bueno, yo que sé, ¿no siempre el que más sabe es el que más emociones genera entendes? Y después Godwana a mí me encanta, el otro día en el recital que te conté en Guadalajara, que tocaron antes, ellos siempre tocan antes que nosotros cuando tocamos en Latinoamérica, siempre Godwana y después Los Cafres, y esta vez no sé porque mierda fue al revés, primero tocamos nosotros y después ellos, y me quedé a ver el show, me mezcle entre el público y me cague de risa, cante, baile, que se yo, a mí me encanta, pero por ejemplo, a fines de Noviembre, tocamos

Fidel, Quique Neira y Los Cafres y a la vuelta al hotel volvimos todos juntos y cuando sube al micro Quique Neira, iban caminando por el pasillo y nos decía: cada vez que toco con ustedes, me quedo mirándolos, sigo siendo un fans de ustedes, es como que Los Cafres fueron los pioneros, el nuevo cantante de Godwana me decía yo la primera vez q escuche Reggae en castellano fue con ustedes, y eso viene a que realmente a mí me sorprendió, yo sabía, pero una cosa es escucharlo por la radio "Los Cafres son una banda muy considerada" que a verlo, a palparlo. ¡En Perú, en Lima voy caminando con el bajista, y me tocan bocina, Los Cafres, Los Cafres!!! Es una banda mucho más masiva de lo que se piensa acá, a nivel Latinoamérica, mucho más reconocida que acá en Argentina.

P- ¿Vos ves un cambio a nivel musical, las productoras, etc., que en los 90?

VR: Las productoras están apostando al Reggae, el caso concreto que te doy es que no sé qué sello compró a Kameleba, que es una banda muy buena de San Luis, tiene unos trabajos armónicos en los coros muy buenos. Es de esas bandas que vas al "Oye Reggae" y rescatas. Rescatabas Demasiado Revuelto de Córdoba, Gran Valor de Tucumán y rescatabas Kameleba, digo rescatabas en materia de originalidad, porque ya te dabas cuenta que en el interior, bandas que imitan a Los Cafres hay bocha ¿entendes? Cerras los ojos y crees que estás escuchando Los Cafres. Kameleba es muy buena, y una productora importante, ponele Warner le compró todo, lo relanzó. Estudia ese caso, ese es un fenómeno nuevo, es algo nuevo, yo me acuerdo que en el año 96 más o menos, estoy en la casa de mis viejos, llevo del laburo a la noche, y me dice mi vieja te llamo el baterista de Los Cafres, dice que lo llames, hasta las 12.15 te espera, eran las 12.05 y lo llamó. Me dice la Warner quiere comprar a Los Cafres, pero nosotros le dijimos que estamos viendo el mercado. ¿Entonces le preguntamos ustedes que quieren una banda de Reggae o quieren a Los Cafres? No, queremos una banda de Reggae, entonces escucha a THC, entonces me dice mañana vas a no sé dónde, ponele Corrientes 138 puso y le llevas el cassette del último demo que hayan grabado, automáticamente, a la mañana me levante, me compré un cassette de cromo, hice una buena copia y se lo lleve, nada, pero a los 3 meses la Warner editó a La Buenos Aires, estos pelotudos entre THC y La Buenos Aires eligieron a La Buenos Aires, ahí te das cuenta de la mentalidad de

los productores en los 90 del Reggae, hoy no, hoy pasa al revés, que eligen a Kameleba que me parece bárbaro, lo aplaudo.

P- Las bandas que ya están más reconocidas, Riddim, Nonpalidece, etc., ¿Vos crees que ya hicieron todo ese camino y ya pueden solventarse solas o como Dancing mood, que viste, son las más reconocidas de ahora?

VR- El Reggae es cada vez más masivo y esa curva ascendente que yo te dije de los 90 sigue, ojalá que siga, para mí va a seguir y va a seguir, para mí todavía no tocó techo, te das cuenta. Fijate que la noche Reggae del Pepsi Music generalmente los últimos 2 años, fue la noche de más ventas de entrada, solo lo supera la noche que toca un Calamaro, no sé, Green Day, tiene que haber algo demasiado grande para que le gane. Yo que sé, la noche del Pepsi Music del 2008, ese año cerramos Los Cafres, había 22000 personas, yo era el primer Pepsi Music que tocaba, ese fue el Pepsi Music que más lleno del 2008. La noche del Reggae es la más vendida o está ahí. Una cosa es que la noche te la cierre Calamaro o Green Day y otra cosa es que la cierren Los Cafres, porque la noche del Reggae la gente fue a ver a Godwana, Cultura Profética, Los Cafres. El combo ¿entendes? Todavía no hay una banda de Reggae tan importante, ojalá que Los Cafres con el último disco que estamos grabando explote, pero todavía no hay esa banda, te podés imaginar, no llegó. Ninguna banda de Reggae llegó a ese techo, ninguna banda de Reggae es Calamaro, todavía tenes margen, todavía hay que laburar, pero el camino va bien.

P- ¿No tenes miedo que pase como en los 90, que bandas como Dread Mar I con Marianito Castro, que apunta más a lo melódico, al público femenino y más visto más como un Luis Miguel o cantante de cumbia que un cantante de Reggae, más allá de que demostró en Mensajeros que le sobra?

VR- Marianito no, Mariano, es un cantante de la puta madre, cuando apareció Marianito con Dread Mar I no me gusto, ¿qué te pusiste? Mariano es un cantante de la reconcha de su madre, después lo que haga es otra cosa, ahora el caso de Dread Mar I es un fenómeno nuevo, porque si bien yo te decía que Nuevas Raíces fue la primera banda que se identificó con el rastafarismo, Nuevas Raíces nunca fue una

banda que llevará más de 300 personas, estuvieron muy bien en México un par de años, de casualidad se quedaron parados allá, por una historia re larga, un productor que los cago y no tenían gaita para volver y dijeron que hacemos, y lo único que pudieron hacer fue tocar y pegaron un tema, 2 temas y cuando se dieron cuenta hacia 2 años que estaban tocando, en cambio Dread Mar I apela mucho al discurso del rastafarismo, más allá del tema "Tu sin mí", que suena todo el tiempo, que es una canción de amor y nada más, vos vas a un show de ellos y en el medio del show, para y se manda toda una arenga sobre el rastafarismo.

P- Como en los primeros cds que tiene mucho de eso

VR- Si, pero ahora tiene una masividad, es la primera vez q alguien llega con ese texto a cierto grado de masividad, ahora bien, tanto fanático del Reggae hay o está llegando a un público por afuera del Reggae, ¿entendes? A mí un iluminador que trabaja con nosotros que a veces trabaja con él dice que está llenando, como mínimo te llena una cancha de básquet, ¿entendes? Pero ¿es público de Reggae? Me parece que no hay, bah hay que ver, porque es muy subjetivo, porque ¿qué es un público de Reggae? El de Los Cafres es público de Reggae, no sé, público de Reggae Reggae es de Riddim, por ejemplo. Además el público de Reggae es muy heterogéneo, hay punk, rocker, minitas, si está buenísimo, esto te lo comento para que lo investigues vos, porque yo no puedo hacerte ninguna afirmación, pero dicen que está llegando a un público más bailanero también, está entrando en el público de la cumbia villera, más que por la música, por el mensaje de redención, la verdad yo la última vez que lo vi en vivo, siempre toca antes que nosotros, un tema que hablaba con Santiago, un día en el festival Bob Marley Fest, ahí en Malvinas Argentinas, Los Cafres, Godwana, que había un público exclusivo para Dread Mar I, las minitas arriba con banderas, parecía que iban a ver a los Backstreet Boys, después tocaron Godwana, después Los Cafres y después Luciano.. Si, después de que tocaran ellos, se fue el 40% del público, que se perdió lo mejor de la noche, entonces no era público de Reggae, los fundamentalistas que te van a decir, vení quédate. Él veía el lado positivo, pensando que había mucha gente que nunca había escuchado Reggae por Los Cafres o por Dread Mar I, lástima que no se quedaron a ver a Luciano.

P- ¿Sirve para vos que vaya gente de otro palo?

VR- Sí me parece que está bien, nadie nace sabiendo, yo empecé a escuchar Reggae por The Police, no por Bob Marley, no sé, los primeros años 80, los primeros Reggae de The Police me rompían la cabeza, después de 10 años volví a escucharlos y me volvieron a encantar. Por alguna puerta tenes que entrar, si entraste por la puerta de Dread Mar I y después escuchas Los Cafres y más adelante Luciano, es un camino, si esta bueno o malo, no pasa por ahí el análisis, si te conduce al Reggae, y te lleva para que te quedes, buenísimo, de alguna manera tenes que llegar, es una alternativa más. Si no tenes un hermano que te preste un disco de Peter Tosh, un amigo, un vecino, que se yo. Hoy internet ayuda mucho también, yo la primera vez que escuché Black Uhuru fue porque un amigo fue a Brasil y trajo un disco, pero si no tenías esa suerte, olvidate. El otro día le decía a mi novia que tiene 24 años, que en el 83 se hizo el primer Rock and Rio, y por canal 13 a la noche pasaban 4 o 5 días después una síntesis, 1 o 2 temas de cada banda brasileña soporte, y 3 o 4 de cada banda importante. Ahí escuche una banda que me rompió la cabeza, Los Paralamas do Suceso, pero para que yo pudiera escuchar de nuevo a Los Paralamas tuve que esperar como 5 años. Mi novia me pregunta ¿no lo googleaste? no, no existía jajajaja, si no tenías la suerte de que alguien te mostrara algo olvidate, hoy internet es una herramienta enorme, en los 80 vos tenías que ir por determinadas cuevas, en galerías al fondo, que si no te pasaban el dato no la encontrabas ni en pedo, y decías mira, quiero escuchar algo de Reggae, ¿tenes algo? Mira tengo esto, escuchaste no, bueno, escucha, me podés grabar, bueno, pasa la semana que viene y te grabo tal disco. Pero tenías que hacerte todo ese laburo, a veces desde acá, desde Banfield tenías que irte a Callao y Córdoba, a Callao y Santa Fe, a Belgrano, porque donde estaba la tarasca estaba el que viajaba y podía traer, hoy escuchas una banda y la buscas por MySpace y listo. Facilita todo. Por eso, para mí, los pioneros son los pioneros, serán buenos, serán malos, pero son los pioneros. ¿Sabes cómo tuvieron que laburar los pioneros? Yo te lo digo por gente más grande que yo, un poquito más grande que yo, no quiero dar nombres, hay gente un poco más grande que yo que hacía cosas, pero que no me gustaba, pero los chabones abrieron cabezas, él no me gustaba, pero yo por él escuche un montón de bandas.

P- El camino de Fidel, ponele ahora, no me gusta lo que hace.

VR- A mí tampoco, pero llegó a una masividad, el tipo toca, lo sigue gente, hizo un trabajo de hormiga. A mí lo que más me gusto de Fidel fue Los hijos de Mick, una banda que escuchaba de vez en cuando, la vi en el 92 creo, que tocaba todos los Reggaes de Todos tus Muertos, que hay algunos Reggaes que son buenísimos, y Lumumba cuando hacía duelo con Pablito, con Amilcar no me gustaba, porque Amilcar era más del rap, viste. Cuando se juntaban Fidel y Pablito era más melodioso, una cuestión de gustos nada más, y cuando tocaba con banda, con Lumumba, con Pablito y Fidel con banda, yo te digo he visto cada show buenísimo, pero en serio, eso es lo que más me gusta de todo lo que hizo Fidel, lo último no.

P- Por eso se lo relaciona al Reggae con el hip hop y todo eso, ahora como que quieren catalogar todo como el Urban music, la música urbana, que te meten Reggaeton, Reggae, todo eso.

VR- Sí bueno, pero esos rótulos son como cuando vas a La Academia Tower Records o similar y vas al sector World Music, pero World Music se lo pusieron los yanquis, lo que no es yanqui es World Music... Jajaja para vos es World Music, para mi no.

P- Pero ¿vos crees que esa facilidad de que el Reggae se puede acoplar a cualquier otro ritmo, o cualquier otro ritmo se puede acoplar al Reggae es lo que permite la masividad o llegar a que haya distintos tipos de gente?

VR- ¿Vos me estas preguntando si el Reggae para ser masivo se tiene que fusionar con otra cosa?

P- ¿No sé si para que sea masivo sino si eso permite que sea más masivo?

VR- No sé, pero a mí me parece que los hechos demuestran que no, los grandes cds de Los Cafres son 100 x 100 Reggae, no es que tiene una timbaleta, viste.

P- Es como una incógnita que se abrió. Yo te decía para mí, el rastoneo o Dread Mar I llegando a la bailanta, más allá de Mariano, sino porque muchas bandas de cumbia que le reversionan los temas a Mariano.

VR- No sabes los tipos de cumbia como le afanan arreglos, por ejemplo, viste el tecladista de Los Cafres me dijo una vez, escuche un arreglo mío en 3 temas, le subieron 3 tonos y es lo mismo con los temas de cumbia. También Fidel y el dancehall, que se suma al nuevo hip hop argentino, con un poco de base de Reggae, se están dando estas situaciones, en una época donde el Reggae está explotando en Argentina, porque bandas como Nonpalidece, Los Cafres te llenan Luna Park, Riddim está sonando en muchos lados. A mí Riddim me encanta, toque mucho con el baterista de Riddim en otra banda y la verdad es que, yo con Pety lo que tengo es una afinidad total, a mí las bandas que me gustan, las que más me llegan son las mismas que a él, tenemos los mismos gustos y él es muy purista de sus cosas, él es muy estricto en eso, ojala que le vaya bien, siendo tan estricto, a mí Los Cafres me encantan, pero Riddim es el Reggae que más me gusta, pero todavía no despegó, ahora está sonando mucho porque Nonpalidece dejó de tocar ahora hace un año y medio y salieron a buscar otra banda de Reggae y apareció Riddim, se tradujo en que empezó a sonar en radios donde antes no sonaba, me alegra mucho que hayan agarrado a Riddim y no a Chala Rasta, jaja. Es como lo que pasó en el 92 que Warner entre THC y La Buenos Aires eligió La Buenos Aires, por suerte hoy, cuando Nonpalidece se fue, salieron a buscar otra banda y por suerte eligieron a Riddim. Chala Rasta producido por otra persona, que no sea él, podría sonar distinto, pero ya es hablar de castillos de naipes en el aire japones, pero bueno, me alegro mucho por Riddim, que me gusta mucho, no sé qué otras bandas me podés mencionar que se te ocurran, me dijiste Los Cafres, Nonpa, Riddim. Nonpa suena muy bien, es una muy buena banda, los músicos suenan muy bien, yo la vi muchas veces cuando empezó y me parecían una gelatina sin sabor, no tenían sabor a nada, pero de golpe la banda hizo así y coincidió justo cuando entro a la banda Gustavo Pilatti, Gustavo tiene mucho que ver en la masividad de Nonpa, le dio otra cosa, aportándole lo suyo, me sorprendió Gustavo en Nonpa, porque él había dejado de tocar en Los Cafres y se había tirado más al punk, escuchaba punk todo el tiempo y de golpe volver a tocar

Reggae, esto lo hablé con él personalmente.

P- También otra banda que surgió de otro lado, tocando, tocando, haciendo fiestas es Dancing Mood

VR- Si viste, Hugo es un capo, capo, capo, el baterista, es un baterista de la reconcha de su madre, en el último Gran Rex creo que toco el con su banda de folclore con el padre, Hugo es un capo de la concha de su hermana, son tipos que se hicieron muy de abajo, no se la edad que tendrá Hugo ahora, 32, 33 y la pega, muchos le critican por ser una réplica de The Skatalites, el columnista de La de Dios, Martin Cueto, es una persona muy interesante para sentarte a hablar de Reggae, él no es músico, es un estudioso del Reggae, de la historia, escucha de todo, Reggae de Inglaterra, bueno, él es la única persona que habla inglés jamaicano de toda Argentina, entonces cuando viene un músico de Jamaica, lo llaman a él porque el que habla inglés británico no le entiende un fulbo, no le entienden una mierda al que habla inglés jamaicano y él lo habla, y se lee las columnas de Reggae de Jamaica con las últimas novedades del Reggae de allá, cuando encuentra una banda que se suena todo, te manda el link, trabaja en capital, tal vez lo encuentras en microcentro, te sugiero que hables con él. El una vez me dice, criticaba a Dancing Mood, la poca creatividad, agarraba los temas de The Skatalites y los hacía igual y yo pensaba, vos no sabes lo lindo que es tocar los temas de The Skatalites, jajaja, y que te salgan igual, yo toque en una banda de jazz, tuve que dejar de tocar porque empecé a tocar en Los Cafres, y lo que le re criticaba es que ellos agarraban directamente los temas de The Skatalites, mismo repertorio que ellos, pero nosotros también a veces tocábamos los mismos temas The Skatalites por placer y es un orgasmo, y si bueno, Hugo es muy laborador, toca en muchas fiestas privadas y las entradas salían 5 pesos, ahora es imposible que te la cobren 5 pesos pero como que te cobren 20.

P- En Niceto el año pasado las cobraron 10/15 pesos.

VR- Claro, viste y además vos vas a un recital de Dancing Mood y tenes la diversión

asegurada, bailas, te cagas de risa, hay minas, está todo bien. Dale si, ¿qué otra banda me mencionaste? Pero una cosa que no te dije de los 90 de Los Cafres y es fundamental, y yo lo veía desde afuera, es que ellos tuvieron constancia y perseverancia en una cosa, ellos siempre apostaron a hacer lo mismo, ellos siempre hicieron Reggae roots. Hubo una época que a las bandas le agarró un ataque de Mano Negra y ellos ni bola a Mano Negra, vos entendes de que estoy hablando, todo el mundo empezó Mano Negra, Mano Negra, todos los discos sonaban como Mano Negra y Los Cafres podrían haberle dado una vuelta de tuerca a Mano Negra, pero ellos dijeron vamos a morir en la nuestra, y bueno, a la larga les salió bien. Para mí en la historia de Los Cafres es fundamental, haciendo un análisis, que hayan quedado en la misma, lo nuestro es esto, nosotros hacemos esto, Guillermo Bonetto tiene todo para convertirse en un cantante melódico, todavía no lo hizo, ¿lo hará? No lo sé, si lo hace, ojala que pase mucho tiempo, jajaja, pero el chabón siempre tiene una cosa, la gente a bandas le critican que hace 20 años hacen lo mismo y si harían otra cosa no sería lo mismo, los Stones hace 50 años que hacen lo mismo y si hicieran otra cosa no serían los Stones, si quieres hacer otra cosa, ponete otra banda, ponele otro nombre y listo, está bien, hay bandas que van mutando, como Los Cadillacs, son procesos, pasa que si haces otra cosa, muchos te dicen careta, te vendiste, para quejarse siempre van a tener motivos. En la tesis ¿te volcas al Reggae o a otra cosa?

P- Es la tesis de grado.

VR- ¿Tenes una hipótesis?

P- No, estoy escribiendo y explorando, porqué me quise centrar en una hipótesis al principio, como diciendo como el Reggae que es una música tan subalterna, ponele de Jamaica, salió de abajo, no salió de los ingleses, como acá había ingresado por las clases más altas, pero era una boludez, porque obviamente era por un tema de guita.

VR- No, antes, antes de internet, todo lo que sea movimiento artístico, cualquier clase, entraba por Ezeiza se decía, todo entra por Ezeiza, ¿cómo llega el Reggae? Por

Ezeiza, no importa el arte, la corriente, todo llegaba por Ezeiza, ahora con internet no hace falta que seas un tipo de guita para encontrar algo nuevo

P- Claro para explicar eso era como muy grande y el tipo de la consejería me dijo, no, achica el marco, defínite a algo y entonces ahora hable y me dijo cita los casos que vas haciendo y describí eso, como ven al Reggae, que es lo que está sucediendo, tanto del público, como de producción, como lo hacen, las herramientas que tenían antes, las que tienen ahora, yo quiero hacer un recorrido histórico y mencionar, la movida de bandas como los Intocables y Los Cadillacs, ese fue como el primer boom de folklore jamaicano, que tampoco era jamaicano el ska.

VR- Eso para mí fue lo que condenó a esa primera movida, porque no tenía las patas jamaicanas, era The Specials, viste era todo referente, pero era The Specials, a mí me pasó con Skabu Simbel que decía que buen tema tal, ¿de quién es?, ¿de un jamaicano?, hagamos este de The Specials que se llama, ¿pero es de ellos? No es de un jamaicano, entonces le dije hagamos temas jamaicanos, vamos a ver que sale, no hubo forma, no hubo manera, no les picaba el bichito, hacían la versión de The Specials, pero no podían reversionar, les parecía un embole. El ska fue más efímero que el Reggae en los 80, yo tocaba en Skabu Simbel y no había banda que me gustara más que ellos, en el 88 hubo montaña de bandas de ska, grabaron 2, Los Cadillacs y Los Intocables, Alphonso S'Entrega era más Reggae, hay un disco.

P- Lo estoy buscando x todos lados

VR- Escríbele a Daniel Flores

P- Le escribí por MySpace, pero no me contestó.

VR- Está buenísimo ese disco, ahora quiere hacer una 2da edición corregida y aumentada.

P- Lo fui a buscar a Parque Rivadavia, Parque Centenario, en librerías, etc.

VR- La noche de presentación del libro ese, conocí a mi novia, que es la madre de mi hija ahora desde hace 20 días, y le compró un libro, me lo regala, le digo autografiámelos y me lo autografía, y como a los 5 meses me doy cuenta que le faltaba un pliegue, le dije no sabes salta de la página 128 a la 142, no, no me puedes dar otro, está agotado, recontra agotado, encima falta la parte que habla de Manchesta.

P- Por eso, y para hacer la mención eso es interesantísimo.

ENTREVISTA A MARTIN CUETO (productor musical y especialista en la música jamaicana)

Martin Cueto- Vos tenes que tomar una historia del Reggae en Jamaica y en el mundo. Y la historia argentina es paralela y tiene unos altibajos que son diferentes a la forma en que se mueve el Reggae, si vos vas a tomar el Reggae como una forma musical de la misma manera que es el rock, o sea hoy vas y ves el rock, ¿qué es el rock como expresión artística? Es un festival, un show, un chaboncito que canta, un rockstar, todos más o menos, el kiosco es parecido, no son los 70's en Inglaterra donde todo era experimentar, no, el rock es un kiosco, el Reggae hoy en Argentina es un kiosco, el Reggae jamaicano, el Reggae en Jamaica, excede eso completamente, el Reggae es la forma de vivir, de expresarse de la gente, es una cultura, pero es la forma de expresarse de la gente, no es una banda, una banda es una forma de trabajar, Bob Marley se hizo famoso trabajando con una banda, pero ya no existe más eso, o sea, en Jamaica las bandas que hay, agarra y fijate cuantas bandas hay y te vas a dar cuenta que en Argentina hay cien veces más bandas que en Jamaica, hay más músicos de Reggae acá que en Jamaica, lo que pasa es que la forma de trabajar que tiene Jamaica para grabar es completamente distinta a la que se pensó en Argentina. Acá armaron bandas de Reggae, en Jamaica la metodología de los estudios desde siempre, desde la época del ska y antes también, es una banda de estudio, un solista que viene, un artista con una guitarra criolla te toca un tema, viene un músico profesional te arma la música, entonces la música está bien hecha, en cambio en Argentina viene uno, te toca una cosa, el bajista es más o menos, el baterista es más

o menos, es todo un más o menos, por eso el Reggae argentino suena dentro de un círculo, ese círculo no lo pueden romper, porque no son músicos experimentados en otros géneros ¿me entiendes? Ayer leía una nota que me pasó una persona que escribe sobre Reggae para la BBC, sobre las influencias del Reggae, te dice si vos escuchas Reggae escuchas un montón de músicas dentro, de todas las épocas, porque el jamaicano es completamente diferente al argentino, radicalmente diferente, el argentino, el tanguero, las eras musicales en argentina, el tanguero es un chabón conservador al palo, a Piazzola lo bajaron de los taxis, ese corte generacional digo, que los jóvenes de los 60's tocaban rock, no tango ¿entiendes? Bueno, lo mismo pasó en el Reggae, hay un corte generacional de que, de que Charly García, toda esa cría, no absorben a la juventud, los jóvenes no se copan con esa gente porque esa gente es negativa, lo mismo está pasando con el Reggae ahora me entiendes, vos agarras cualquier zopenco que llena Niceto y se cree que él te va a enseñar cualquier cosa, no es una persona que está abierta, en cambio los jamaicanos son todo lo contrario, el ska vino desde, los tipos tocaban en Cuba venían tocaban jazz, rumba y fueron mixturando y después vino el soul fuerte y se mixturaron con el soul, y así con el funk, y vino el roots y todo es una mixtura todo el tiempo, y todo el tiempo están buscando algo, todo el tiempo están buscando hip hop, vos agarras un jamaicano y lo sentas y el chabón te va a decir "Ah vos sos de Argentina, bueno mezclémoslo con algo latino", ¿entiendes? Lo que hace el Reggae es fagocitarse los estilos del mundo, y los mete adentro de Reggae, esa es la técnica, que es lo que hace el pop, por ejemplo, antes de que vengan Los Beatles, antes de que el pop se haga fuerte, la música, los estilos eran blues, soul, jazz, clásico, bien definido, tenían una estructura, se trabajaban de una manera y más o menos iba ahí, que es lo que proponen Los Beatles? ¿Cuál es la gran revolución? Hay un par de revoluciones, no son grandes músicos, pero le enseñaron al mundo un par de cosas, ¿el pop qué es? El pop es la transversalidad, es agarrar un cachito de cada cosa, agarrar todo y sentirse transversal, listo. Los Beatles no iban a ir, porque como músicos eran mediocres pero sacaron un cachito de cada cosa, entonces con eso armaron el mejor kiosco de la música de la historia, bueno el Reggae si vos lo quieres tomar, el Reggae mantiene las 2 vertientes, la vertiente conservadora, la vertiente como el soul, como el blues, ese espíritu en el roots y a la vez está abierto a todas las corrientes, todo el tiempo, y todo el tiempo sale, por ejemplo, sale Cher con el pedal ese, el autotune ese que parece naaa naaaa, así, ese que usa Fidel, bueno sale Cher, ella lo popularizo, ese es un plug in en un

estudio, tenes un programita que hace que la voz te suene así, bueno, listo, lo hizo Cher, listo, tenes Michael Rose con un disco entero con ese coso, que te llenan la cabeza así, que no lo aguantas más, pero ellos trabajan así todo el tiempo, desde el punto de vista de un argentino, te va a decir, nahhh eso es una mierda, todo es una mierda, si, es una mierda hasta que viene uno y te la clava con el tema y te la pone y el tema es numero 1 ¿entendes? Es completamente distinta la forma de trabajar, entonces, como nosotros llegamos a esa forma, ah bueno, lo que había anteriormente, desde Donald, desde Ronnie Montalbán que tocaba ska, bueno, todo esa historia, Ronnie Montalbán entro en los 60's, viste que venía esa onda americana para toda la familia, y venían con ese formato, tipo el club del clan y todo eso, venia el cha cha cha, ahí puso un tema que es Jamaica ska que dice, vos escuchas la letra y dice "Podes tratar con el twist pero te va a costar, podes tratar con el bugaloo y te va a costar, proba con el Jamaica ska, que con el Jamaica ska vas a poder", ¿entendes? Entonces viene de esa época, y bueno, un chabón perdido que quedo ahí, Donald también, se encontró con un riddim de una grabación, grabo arriba y saco un Reggae, pero nada. Sandro también grabó un Reggae ¿entendes? Así, estamos hablando de un país donde no existía la música, de afuera un disco, es como hablar de un marciano, no hay negros, no se entiende la música desde el punto de vista negro, ni a palos, lo mismo pasaba con el jazz, los jazzeros argentinos, se vestían de una manera, y los tangueros los iban a cagar a trompadas, así de idiota somos, entonces, como quieres de ahí, comprender como piensa un negro, imposible. Entre la música negra, vos encontrar que hablan lo mismo, la estructura que piensan la música es la misma, el blues, el soul, el Reggae, es igual lo piensan de la misma manera, y el musico blanco lo piensa de otra manera, lo siente de otra manera y lo hace de otra manera, entonces es imposible, imaginar esa forma de tocar si vos no habías tocado con un negro, es ilusorio, vos hablas de Reggae, yo que sé, yo una persona que escucha mucho Reggae, que escucha Sumo, decís nahhh y eso que es Sumo, que vino con una cantidad de discos y dijo a ver muchachos, acá A.B.C. D por eso sonaba más acá, pero vos agarra los Abuelos de la nada y no pueden tocar nada, de Reggae no pueden tocar, te pueden gustar los temas, decís que linda canción pero no, o sea, no es, entonces ahí vos necesitás entenderlo de una manera más profunda que una grabación, porque una grabación es el registro hecho dentro de un estudio hecho de una manera, punto, no quiere decir que la música se viva de esa manera, los negros no la viven de esa manera ¿entendes? Es mentira, no la viven de esa

manera, la viven de otra manera, de hecho vos agarras un artista como en Jamaica siempre hay pocas bandas y están laburando en los estudios y los cantantes pasan y pasan y pasan, cuando tienen que hacer un show vos vas, escuchas la grabación, ah este lo hice con Sly and Robbie y después vas y está tocando con Roots Radics, y Roots Radics no está copiando lo que hicieron con Sly and Robbie no, cuáles son los tonos del tema, este es así, listo, track es Roots Radics y lo hacen de la manera de ellos, entonces porque, siempre está, lo de sentir la vibración, la música, los tipos la viven así, no la viven como Sly and Robbie, como Los Wailers, no la viven como los anteriores, pero no por incapacidad de no poder tocarlos, sino porque ellos le ponen, listo, acá, este es mi estilo, y vos ves el show de un cantante con una banda, y ni a palos, es el mismo que con la anterior, y al tipo no le incomoda ¿entendes? Porque la vibración de la música es eso, la vivencia es eso. Ahora, yo te doy una grabación y te digo toma, enténdelo, no lo vas a entender nunca, entonces ¿qué es lo que pasa? Siempre los que acá hicieron un cambio en el Reggae fueron gente que viajó afuera, vio y volvió, Luca Prodan, Los Cafres, es así. No sé, incluso con los discos, gente que tenía discos y era pasar los discos, los tenes que pasar y esto se toca así, y se tuvieron que traer un técnico de afuera para grabarlos porque no y no, y vos escuchabas la grabación y el bajo, porque, porque el bajo medioso del rock no sirve para el Reggae, no sirve, ahora de comprender eso a comprender que también hay una transversalidad dentro del Reggae es más difícil, entonces, vos tenes Instinto de Los Cafres, un disco de Reggae, yo te diría que es el primer disco de Reggae hecho acá, el resto anda todo en una nebulosa. La Zimbabwe escuchas y decís si, acá se quiere parecer a este en cambio el de Los Cafres tenía mucho más material asimilado y aparte tenían eso ecléctico del Reggae y de alguna manera metían soul y vos decías ah me ¿entendes? O sea, entonces, ahora ese grupo de gente que vos agarras, que son 30/40 personas que a principio de los 90's metían la nariz dentro del Reggae y se pagaban un pasaje y se iban a ver bandas y se metían verdaderamente, o sea vos ves un corte entre eso y lo que hacen Los Pericos, lo que hicieron, lo que hacen y lo que van a hacer ¿por qué? Porque ellos lo entendieron de otra manera, entendes, vos ves Los Pericos y es una banda de rock, te lo pongo al lado de una banda negra y es una banda de rock, porque el bajo toca con púa, y vos decís no es por el hecho de que lo toque con púa, es por el hecho de la asimilación de lo africano ¿entendes? O sea, vos tenes que entender de dónde viene y comprender la música, de donde la absorben, para darte cuenta que el rock no, los jamaquinos lo más cerca que

estuvieron del rock fue Peter Tosh que puso un violero americano, pero vos escuchas la base y es todo Reggae, vos a Los Pericos, le escuchas la base y la base es, que me disculpen me ¿entendes? Pueden usar los sonidos que quieran, pero no, podes hacer el disco que gane 5 Grammys, lo que vos quieras, llamalo como vos quieras, pero no es Reggae. Grabar podes grabar con cualquiera, no es como una crítica que lo digo, pero si vas a los papeles, a cómo se moviliza tal cosa es así, y eso que estamos hablando de bandas, imagínate lo que son sound system, lo que son por ejemplo Sugar Minott o hay un montón de artistas que quedan en el tintero, que son un Sugar Minott, un chabón con peso, el chabón no nació de cantar con bandas, el chabón nació de venir con sound system, le pones un disco y se te pone a cantar arriba y vos te quieres suicidar ¿entendes? Fíjate en YouTube los videos de Sugar Minott, Youth promotion sound system de los 80's bueno están todos los pendejos así, cantando y lo ves y decís claro, lo vivencia así el tipo, no lo vivencia como voy a ser un cantante de rock, Pomelo no, porque el chabón no tenía una banda, tenía una bandeja, entonces ponía el lado B un tema instrumental, se ponía a cantar y vos decís, lo aplaudís maestro, siéntese acá, ¿me entendes? Entonces comprender todo eso, ahí es donde te das cuenta que bueno, el Reggae argentino hoy por hoy, está posicionado por determinados artistas que, para el que está metido más o menos en el Reggae sabe más o menos que está copiando y que no y sabe que a quien le patina el embrague y tiene talento para que a la gente le guste la patinada de embrague, o sea, creerse que eso está en sintonía con lo que es el Reggae es hacerse una ilusión, es engrupirse a uno mismo, porque que tenga masividad y que tenga determinada llegada en los medios, también tenes que saber quién está en los medios, para que le llegue y como lo comprende.

P- O sea, vos decís que la historia sería que el kiosquito agarró al Reggae y lo está, como que lo está.

MC- Lo que pasa es que tenes eso, lo que antes era un movimiento de gente que iba a ver un show de Reggae y estaba expectante de lo que la banda daba y reaccionaba a lo que la banda daba, como un show chico, estas es un show masivo pasado por los medios entonces, viste, Dread Mar I sale así, no canta, no canta, la gente ya se sabe todo el tema hasta el final entonces, es diferente un público del otro, lamentablemente le está costando mucho al Reggae eso, en todas partes del mundo

es igual, esa parte, UB40 tiene un kiosco armado hace 20 años y van por esa y vos vas a la batea del Reggae y no están los discos de UB40, están en los del Pop, Los Pericos y Los Cadillacs están en la batea de allá, con Elton John, en la batea del Reggae esta Owen Gray, artistas de Reggae, entonces al Reggae de base hoy x hoy, si vos bien ves que bien que le está yendo a este, al Reggae de base no le está yendo bien, le iría mejor en los 90's porque el público que estaba vinculado, estaba vinculado a determinadas cosas y estaba expectante de determinadas cosas, hoy en día, tenes no sé, Zona Ganjah viste, que ves que van todos con los buzos de egresados 2010, Uy loco, y eso es re obvio lo que cantan, las melodías son re obvias, los cortes son re obvios, todo es re obvio, cualquiera que escucha Reggae dice esto es una porquería, te quedas mirando, yo que se, no te conmueve, pero bueno, yo que se, un tipo que tiene 20 años escuchando Reggae no lo vas a conmovier con cualquier cosa, tenes q mostrar algo que digas, bueno listo, vení.

P- Cómo que atraen al público nuevo por lo fácil.

MC- Claro, lo fácil, es que es más fácil, el dreadlock, el porrito, es más fácil que el artista, lo mismo pasa con los tipos que tienen renombre internacional, que vienen acá y pasan desapercibidos, ¿me entendes? Pasan, pero en ese desengaño de cosas hay muchas cosas en juego, a los medios hay que, hay intereses creados por ejemplo que los números grandes de Reggae argentino están de alguna manera, como son negocios en un momento empezaron a hacer negocio con los medios, entonces, vende la editorial a tal cosa, te lo pasan en la radio sino no te lo pasan, entonces, esa ventaja, que es una ventaja administrativa de contratos nada más, de porque te van a pasar tal tema y porque no te van a pasar otro, por más que la banda, no importa la calidad artística, no le importa a nadie la calidad artística en lo que son los medios, entonces los medios de alguna manera toman el manejo de esa masa y después tenes otro Reggae funcionando en las bases que se sigue manejando prácticamente por el 60/70 de la misma gente que lo hacía en los 90's. Y no te estoy hablando de montos de guita ni de cantidad de gente, ni de nada, los que agarran y dicen hay que pasar música acá y se va acá y se hace esto, viene tal artista y se le arma una banda y va y se consigue una fecha y se toca y se pierde plata, eso, igual que en los 90's son los mismos, los otros están, yo que se, todavía no se desilusionaron de la paradoja del Reggae argentino, porque es una paradoja, yo que se, no es que no ha

pasado, por ejemplo en Inglaterra paso lo mismo de alguna manera, en febrero hicieron el Reggae Britannia, un documental y un show, con artistas jamaquinos, ingleses y en una parte aparece Jimmy Riley que es el que tocaba en Steel Pulse que él fue a una discográfica, y el de la discográfica le dijo sabes lo que pasa, que la gente lo único que hace es mirarse a ellos mismos por eso UB40 va a firmar un contrato mucho mejor que vos, porque vos sos negro y estas en un país blanco, y vos me venís a hablar de un tema Ku Klux Klan y me venís a hablar de Handsworth Revolution y estos los que quieren es todos temitas pop, cantados por un blanco, si vas a eso, entendés porque, por eso siempre el Reggae, la música en general te invita a abrir la cabeza, o sea un tipo que escucha música, mucha música, no le importa el color del tipo que canta, le importa como canta, se fija en eso, pero la masa no se fija en eso, si vas a los papeles y te fijás determinadas cosas, el tipo dice una cosa que yo leí en un libro, que el aplauso es un certificado de semejanza, que la gente aplaude lo que es semejante, por eso toco Abyssinians en el Pepsi y la gente se quedó así, chabones con los dreadlocks los guardaron, vos decías flaco, el chabón está cantando veníamos en barco, esclavos, acá es su historia, es como ver la mini serie del Roots, Raíces, la ves así, es la historia de otra gente, pero que, vos no tenes la capacidad para comprender lo que está pasando, y absorber y decir si loco, esto es una injusticia, entonces, la masa no está preparada para eso, determinada gente sí, pero todos no, y no es que la banda sea mala, que el sonido sea malo, no, no tiene nada que ver con eso, entonces la persona que está involucrada en Reggae sabe que es eso, sabe lo que canta Pablo Moses, sabe lo que canta Burning Spears, Ijahman Levi, creas o no creas en Dios, vos entendés que el tipo puede creer en Dios y cantarle 200 discos y esta perfecto me entendés? Pero vos tenes que tener esa capacidad de salir, y acá hay un manejo últimamente en los medios que es muy futbolístico, todos es muy futbolístico, y me chupa un huevo el futbol, la música no es futbol, el Reggae no es el kiosco del rock futbolero, olvidate, te guste o no te guste, acéptalo o no lo aceptes, es así, ahora vos me decís que ese formato sirve en Argentina, listo bárbaro, pero el formato ese que sirve en Argentina llega hasta México, de México para abajo, vos te pensás que vas a Inglaterra y le mostrás un disco y te dicen Uh que bueno esto Loco, re piola, no, te va a decir, mmmm si, bueno, suena flaco, no tiene cuerpo, lo mismo comprender que las producciones de Reggae no están hechas para pasar por la radio, por eso tanto el bajo, el bajo, el bajo, Un sound system tiene parlantes de 18 pulgadas y si tengo que hacer una nota con el

bajo y te aplasta lo que está allá ¿entendes? Pero la gente no tiene ni puta idea, porque escucha música en la compu y con el celular, tranquilo, entonces ese folklore todavía está vigente en el Reggae, existe, vos vas y los chabones te pelan unos altavoces, clan, sound system y te pasan con unos parlantes Aiwa así que tienen un parlante de 7 pulgadas y vos vas y pones música y decís ¿esto es un sound system? Si estuviste alguna vez en un sound system te das cuenta, es como que te digan me compre un camión con un fitito, no es lo mismo, sí, tiene 4 ruedas, pero no es lo mismo no me vendas, y esas son todas cosas que cualquier persona que va y viaja, están ahí ¿me entendes? En Inglaterra o en Jamaica, vas y decís, quiero hacer un sound system, si cuántas cajas quieres, brrrr, llename esta brrrr, toda esa vidriera, cajas quiero, listo y van así y los chabones están ahí y van y viene uno cantando le dan el micrófono, canta y se terminó y eso es parte del Reggae ¿y eso dónde está? Eso no se puede, en el kiosco como está armado en Argentina eso no se puede traer, y que la gente vaya y que vayan 1000 personas y digan Uy loco ¿sabes quién viene? Jah Ka, mira qué bueno porque, que hace Jah Jah ka, canta, es lo que pasó con Lee Perry y vino Lee Perry, un productor, cantan 2 temas, 2 versiones lado B, canta, pero él es productor y como productor se hizo millonario porque, porque va al 50% de las regalías del tema, el riddim, él es el dueño porque pago a los músicos, hagan esto, hagan esto , listo y el cantante pone la letra listo, 50 y 50. Y 50 y 50 con los mejores cantantes , negocio redondo, ta, lo traes a Lee Perry que va a hacer si no trae los cantantes, no vas a hacer nada, entonces la gente dice Uh loco esto es aburrido, esto es una porquería, tenes que saber lo que vas a ver, que estas esperando.

P- Viste que viene Lee Perry ahora...

MC- Sí con Nairobi, encima con banda argentina, deja...

P- Claro, Y como que están todo el tiempo tratando de explicar, mira, no es esto, no es lo otro, es Lee Perry...

MC- Ahí están cagados, Abyssinians es un show todo One drop, vos veías el show y decías estos chabones están en un festival y no están haciendo ni Eh vamos, canten todos, no, cantan en amárico, lenguaje etíope, ¿qué hacen en el Pepsi? Es como cuando contratas para un cumpleaños de 15 a Jah Orthodox, vienen así, con los tambores, pero es imposible no hay forma, viste, vos lo veías y decías loco que groso

y veías a la gente que estaba ah, vine a ver a Dread Mar I, me voy y Abyssinians son los que hicieron el himno Reggae, hay 2 himnos, y los 2 lo hicieron ellos, ¿entendes? Pero bueno, son ortodoxos que quieres...

P- Paso también con Luciano, que es un showman, que el tipo da vueltas, agita a la gente...

MC- Aparte la banda, veías la banda y decís listo, ¿me entendes? No podés decir nada, te quedas así y decís el batero la rompe, el bajista la rompe, escuchas los bajistas de acá y son un dolor de huevos, no que toquen mal, pero no la tienen clara con el estilo, no la tienen, hay 3 o 4 que la tienen con el estilo, que se preocupan en, listo, este bajista hace esto, así. Yo tengo 5 discos de bajistas, los discos de los bajistas y que usan primer instrumento el bajo y temas instrumentales de bajo, esta Rohan Reid, Benji Meyer, todos hacen bajo instrumental, un disco instrumental de bajo, vos te pensás que los bajistas de acá se preocupan en conocer, no, loco, a quien escuchaste, escuche un día al de Led Zeppelin que tocaba Reggae, me chupa un huevo ¿me entendes? En él me chupa un huevo nacional ahí entra el candombe este, y después tenes que gente que trata de hacer las cosas serias, pero son 1, 2, 3, contados.

P- Viste que ahora Riddim, que es una buena banda de Reggae entró, como en el kiosquito, de estar en la rotación permanente, vos crees que eso ayuda a los que la vienen remando de antes, va a ayudar ...

MC- Eso es una cuestión comercial lamentablemente, Riddim de alguna manera fue una banda ignorada por las grandes masas pero lo que pasa, por ejemplo en el caso de Riddim vos tenes que ir a ver, y ver los públicos, el público que va a ver a Riddim tiene 25 para adelante, vos vas le pasas Johnny Clarke y Johnny Clarke, yo pase música con Riddim, pase música con Dread Mar I, con Dread Mar I podía pasar lo que quisieras, lo que quisieras, pero la gente va a verlo, fui a verlo a Dread Mar I, todo el tema es lo vi, no fui a escucharlo, parece una boludez, pero no es una boludez, y vos las ves a las minitas una colgada arriba de la otra, qué onda..

P- Es Backstreet Boys

MC- Claro, y el bajo qué onda, ¿qué bajo? Que me baje, o sea tiene que ver con otra

cosa, digamos, él tiene cero culpa en eso eh, cero culpa, el tema es que te seco los huevos todo el verano Tu sin mí, pasaba un coche, otro coche, otro coche y así, el chabón lo puso tema Numero 17 en el disco, o sea lo puso al final tipo bonus track, no lo escuchan así, jaja al final, de hecho le gustaban otros temas, los que a él le gustaban son los que puso al principio, 17 lo puso, la gente lo eligió, que culpa tiene.. y eso pasa todo el tiempo, entonces él tampoco es un cantante melódico, es decir hago nada más que lovers, nada que ver, él hace temas así, temas así, es más yo lo dividí en tres partes, o sea listo, es un fenómeno, pero a la vez, hay eso que te dije de que la gente compra lo que es, vos agarras los discursos de determinados músicos y te das cuenta que están dirigidos a eso, a hablarle al tipo común y vos vas y los ves a los pibes diciendo Marian es una masa, porque de alguna manera cuando se dirigen al público lo hacen con el lenguaje del público, y vos decís y este boludo porque está hablando como el de Damas Gratis, y si yo lo conozco desde que tenía 15 años y no hablaba así, claro, pero se dirige así, y los otros responden a esos códigos de lenguaje, y eso logra increíblemente, que gente así escuche Coltrane, y vos decís como puede ser, porque los tipos hablan lo mismo, eh si, uh es una masa, porque es fanático del fútbol como yo, hace esto como yo, y esto otro como yo y anda en bicicleta como yo, entonces no es, es como yo, que es como el rock barrial, es yo, porque antes, no quiero decir que este bien ni que este mal, pero antes se hablaba de líder y followers, líder y seguidores, ahora el artista es el público. La bengala, la boludez, ¿entendes? Y el artista se ve encerrado en tener que parecerse al que está abajo, en la vestimenta, en la forma de hablar, como ser un representante del que está abajo. En el Reggae existe eso pero de una manera diferente, el artista es el representante de lo que dice el pueblo, the voice of the people, Prince Buster 1960, el sello The voice of the people, Prince Buster que está sonando, yo labure con Luciano en la traducción, grabé 6 temas con Dread Mar I, yo fui al estudio, y yo le ayude a traducir las letras de Dread Mar I a Luciano para que las cante en castellano y después las hizo en inglés y Luciano un artista super pesado, importante, internacional del new roots, para mí es el mejor por trayectoria, consolidado, cosa que los otros son medios espontáneos, suben y bajan, Luciano no, es mucho más parejo, el tipo decía “y esta frase así ¿cómo la podemos hacer?” y bueno, mira, parece que así tiene tal significado, podría andar, ah muy bueno, listo y vos decís el chabón me está diciendo.. y eso es todo el tiempo porque, Bob Marley tenía un tema, tenía una base y estaba haciendo una letra, y lo hacía siempre eso, Don Taylor el manager dijo, yo un día estaba con Bob Marley y

había una parte, una letra que no le salía, estaba con la guitarra y no le salía y agarro abrió la puerta, había un pendejo vendiendo diario, lo agarro le dijo ven para acá, le dijo escucha esto tarararararattaa y el pendejo le dijo tal frase, adentro, los chabones absorben eso pero es diferente absorber determinado pensamiento, determinada línea de una cabeza que tener que parecerse al público, lo mismo pasa con los medios, los medios hacen lo mismo, le hablan de igual a igual, somos como vos, la familia, el primo, el sobrino, pero flaco si yo estoy en una radio y vos estas en otro lado, si yo estoy escribiendo acá y vos estas en otro lado yo estoy en teoría porque se, en teoría, te puedo enseñar, no estoy en igualdad de condiciones que vos lamentablemente, no quiere decir que me sienta más ni me sienta menos, quiere decir que yo tengo algo para ofrecerte y para darte entiendes? Entonces, lo que pasa es eso, vos tenes esos focos mediáticos, el chabón cree que es el Reggae y en el medio van colando cosas que no tienen nada que ver, entonces tampoco llega ni va a llegar por ese lado, porque el público necesita abstraerse para comprender lo que es tema africano, que significa, las influencias musicales, el R&B, esto, lo otro, lo otro. y vas a pasar toda la vida y no vas a escuchar ni la décima parte de lo que se grabó, pero comprenderlo, acercarte a los artistas, ir a shows que sean desde la música pero abriendo los horizontes, acá son todos, la gente habla de ser ecléctico pero se cierra sobre lo mismo, uh si Los Cafres, cuanta veces los vistes 860 veces, no tenes ganas de ir a ver otra cosa que sea completamente distinta, entonces esa es la forma en que se maneja, lo que pasa es que vos no podes decir que hay una verdad absoluta en ninguna de las cosas, la verdad del Reggae en Jamaica es una, la verdad del Reggae en Inglaterra es otra, la verdad del Reggae en Europa es otra, la verdad del Reggae en Argentina es otra, tenes que estudiar todas para darte cuenta y si te das cuenta, los artistas jamaquinos se fijan el que hace algo, sobre todo si es latino, distinto, pero para el lado latino, no copiándolo a algo que ellos hicieron 40 años atrás, porque un día le hicieron una entrevista al cantante de Fishbone y le preguntaron porque Fishbone era una banda que no se podía etiquetar, porque tocaban desde acá, de allá, dice en realidad no es algo que viene de Fishbone, es algo que viene de los negros, los negros somos un pueblo de tránsito, siempre estuvimos viajando, siempre nos estuvieron sacando de algún lado, fuimos para el otro lado, bueno con la música nos pasa lo mismo, inventamos el jazz, después el blues y los que se quedan tocando el género son los blancos, los negros pasan a otra cosa, pasan a otra cosa, pasan a otra cosa, bueno, lo bueno que tiene el Reggae es que ese paso a otra cosa

los negros lo hacen con los mismos ritmos, porque el ritmo es el mismo pero cambia la música, cambian los efectos del teclado, cambia esto, o sea, lo van modificando, es mucho más maleable como género, para hacer lo que se te ocurra y puedes tener cualquier cosa que se te ocurra en el Reggae, cosa que en el blues no, pasa que es tan infinito, que no se, que quieres, decime qué instrumento quieres y hay un disco, de cuerdas, violín hay, de góspel hay, con orquesta sinfónica tocando temas de Marley hay, y hecho por jamaquinos eh, no sé, disco de percusión hay, todo de percusión, y es Reggae, también hay un montón de basura obviamente, lo que pasa es que es tan extenso y tenes que tener tanto tiempo para buscar y buscar, y comprender y no solamente eso, tenes que aprender a escuchar música y música muy diversa para poder comprender el Reggae porque si no te parece todo igual. Y de hecho la mayoría de gente cree que Marley es como el Reggae, el Reggae es Marley y ni a palos.

P- O que lo inventó él

MC- Eso bueno es más grosero, Marley es el que logro que el Reggae se escuchara en el mundo, pero Marley hacia sus trampitas, empezó, el video ese sobre el viejo Catch a fire que le pusieron guitarras de rock arriba, esa misma forma de trabajo Marley la uso toda su carrera, pero ninguno se dio cuenta porque, porque cuando salió el DVD de Catch a fire dijeron ah mira lo que hizo con el rock, re piola, si re piola y después en Survival también lo hizo porque el productor es Alex Sadkin, que es productor de música disco y Marley vio que los sintetizadores venían entonces bajo la viola, subió los sintetizadores, bajo los vientos, al disco siguiente ni vientos tiene entonces, en todo el trayecto lo fue haciendo, guitarras de blues, vamos con las guitarras de blues, entonces siempre, y siempre en que, en frecuencias medias, piano, teclado, guitarra, que es la frecuencia media, es la que sale por la radio, entonces vos lo escuchas y Marley suena igual que lo que sonaba en la radio en ese momento, los sonidos, no la forma de tocar, salió la telecaster, estaban todos al palo con la telecaster y dijo veni, foto de Marley con telecaster, y la telecaster es un dolor de huevo para tocar Reggae, pero el ahí quiso la telecaster, se terminó, entonces, no es el Reggae, no es el roots, si es el que lo llevo a girar por todas partes del mundo, lo cual no quiere decir que sea el Reggae, porque no hay un Reggae, hay muchos.

P- Eso que decía de la identificación, supongo que tiene q ver con la entrada del primer Ska, también acá en Argentina, por parte de Inglaterra, o sea mucho Madness,

The Specials

MC- Bueno lo que pasa que el 2Tone es un híbrido, ellos dicen que es un híbrido, no tienen ninguna vergüenza en decirlo, es un híbrido que funciona, funciona, es más, esto que está sonando son los troyanos, una banda ska celta, con gaita, lo que pasa es que el ska afortunadamente, tiene, gracias a ese híbrido, comprendieron, es mucho más radical la mezcla, las bandas buenas de ska son las que más aportaron a esa mezcla, los únicos de ska buenos, son los que se cimentan algo, quien vienen con algo que decís ah esto es ska pero, como ese que pase rapeado, así, y de eso tienes mil ejemplos, en el ska como hay mucha menos cantidad de material y es un género mucho más militante que el Reggae, porque no es tan popular, es mucho más militante, el artista que se planta y hace algo, Dancing Mood para que le dieran bola afuera, que digas, acá está el disco de Dancing Mood escúchalo, tuvo que tocar con 80 cuerdas, arreglos, pipi cucu, de punta en blanco, sino, no le moves el pelo, porque bandas buenas tienes en todos lados, que tocan bien los vientos tienes un montón, tienes un montón de mierda también pero si las buscas decís pero mira este chabón, ahí tuve que pasar unos ska, que el otro día me habían mandado un disco hace como 10 años, ska ruso, ¿qué puedes esperar de Ska ruso? Y bueno, y escuchas los vientos y decís papá, se tocan la vida, o sea, te puede gustar o no te puede gustar, pero tocan bien, entonces en el ska es mucho más evidente ese eclecticismo y es como que todo el tiempo, estas mucho más acostumbrado a eso, en cambio en el Reggae, el que escucha Reggae le gusta el roots, listo, en los 70's sabes cuánto material tienes para escuchar, hasta cansarte, te cansas, y otra base más, y otro riddim más, y otro cantante más, y la versión, versión 2, la versión con el otro cantante, entonces si vas a eso, pierdes la vida, pierdes la casa, porque te tienes que hipotecar para comprar discos, imagínate, pónale Bob Brookes, uno que tiene una disquería que ahora es virtual, en Inglaterra, el tipo tiene una colección de 70000 discos, listo, yo tengo 1500, o sea recién empecé a escuchar. Además, que la cuestión no es tengo una cantidad, porque con una cantidad no haces nada, necesitas el tiempo para conocer todo lo que tienes, y porque lo tienes, de los 1500 que tengo son los que quedaron, porque no es que, con internet, ahora me bajo, me bajo, me bajo, y que te bajas, cosas que no sabes ni lo que son.

P- Quizás las escuches, quizás ni las escuches

MC- También a la era digital de alguna manera, mi generación es afortunada porque, porque venimos de una época de hambre y después cuando accedimos al material, habíamos desarrollado un espíritu crítico, cosa que hoy en día es más costoso para los jóvenes, desarrollar el espíritu crítico, no para la crítica despiadada al pedo sino para darte cuenta que esto está bueno y esto... Esto es diferente porque está bueno y esto es diferente porque no tiene la capacidad ni de llegar, ¿entendes? Esto no es algo que pasa solamente en la música, pasa en todos lados, mi cuñada enseña inglés en un colegio caro re grosso y enseña crítica no sé qué y los alumnos no entienden porque cualquier cosa agarran el blackberry y ti ti ti, y le dicen, pero acá en internet dice esta cosa, pero dice cualquier pelotudez, y como sabes que es una pelotudez y que no, que es legítimo y que no

P- Claro, le faltan conocimientos. Agarran los resúmenes, pero no saben.

MC- Claro, y no tienen clara la idea, y ese es uno de los padecimientos que tiene el ska, es eso, viene uno y dice mucho cuadriculado blanco y negro y dice vamos, trajecito al palo, y adentro en el disco vos decís, dale uno poneme bueno, es un rompecabeza que tenes que ir armando de a poquito viste escuchas acá, de acá sirve estoy y esto y lo otro es una porquería, esto otro, y así lo vas armando, es muy diverso también.

P- Volviendo un poco al Reggae nacional, hablamos de Dread Mar I que atrae una movida cultural distinta a la del Reggae, hablamos de Dancing Mood que también como una de las bandas nuevas fuertes, Resistencia Suburbana en esta mezcla con el rock chabón si se lo puede definir de alguna manera, crees que esto puede atraer gente al Reggae por esto de lo que hablamos o crees que es una movida más del kiosco y como ves vos a Resistencia Suburbana..

MC- Si atrae, Resistencia toma una, eso mismo que vos decís de ese lenguaje combativo, la clase baja, medio como que vas al show y escuchas la letra es como leer pagina 12 de Resistencia Suburbana, yo que se, es como un discurso, como pensar que la verdad viene por Clarín o viene por la Nación o viene por Pagina 12, si vos lo quieres creer que es así, yo que se, para mi te tenes que informar de todos lados, para tener una información más global, entonces, no digo que este mal lo que hace Resistencia, desde mi visión sobre la banda es esa, a mí me llega determinado

mensaje y ese mensaje para mi es insuficiente, si combativo todo lo que vos quieras pero a mí no me cierra completamente al 100%, pero lo mismo me pasa con otras bandas, porque que una banda sea combativa, entre comillas, no quiere decir que sea mejor que Janet Kay que toca lovers, porque Janet Kay hace lovers pero te canta un tema y te pones a llorar, listo llego a la cúspide, y eso es algo que aprendí con el tiempo, el argentino siempre está viendo que es lo posta, entre comillas, lo roots, el auténtico porque estamos tan podrido de lo trucho, ya si es romántico es una mierda...

P- Es un careta

MC- Claro, un careta, y me chupa un huevo, Dread Mar I canta mejor que el resto de los hijos de mil putas, que se hacen los poronga, y que están atados al kiosco y que están celosos de él que tiene el kiosco más grande.

P- Y encima independiente

MC- Claro, o sea, legítimamente es más poronga que todos, porque él tiene el kiosco más grande en este momento y lo hizo bien independiente y desde cero, desde que venden las remeras hasta el disco que lo edita y la producción que hace, que se tira un pedo o no se tira un pedo, entonces si vas a eso, cantando temas de amor más groso, que vos hablale del fondo monetario, todo lo que vos quieras, o sea el chabón se hizo de abajo y por eso lo tenes que aplaudir, por lo que hizo, más allá de que me guste o no me guste. Entonces ese preconceito que tiene el argentino de que es posta, y esto y lo otro, se vendió. Los Cafres son populares, son caretas, si papa, pero si hay un Reggae es porque Los Cafres lo hicieron, dijeron no mira, Los Pericos todo muy bien, anda a cagar, yo hago un disco como Instinto, acá lo tenes disco dub, listo hacelo vos, y trata que suene como ese, o sea no me como el cuento de la legitimidad, porque al estar del lado de adentro se lo que le costó, vos reconoces el esfuerzo de la gente cuando lo ves y sabes quién está currando, es así, afortunadamente yo lo puedo ver del lado de adentro, está bien, siempre hay internas y boludeces, todos estamos inmersos de alguna manera en alguna interna, pero poder ver eso desde más arriba te da la posibilidad de disfrutar alguna cosa que haga Dread Mar I, lovers buena, y podes decir este de combativo porque no se va a lavar los platos

P- Canta con la Izquierda y cobra con la derecha

MC- Si, como decía el general Perón, el poder es como el violín, vos tomas el violín con la izquierda, pero tocas con la derecha ¿no? Pero bueno en toda esa manera de preconceptos, y cada uno intenta justificarse, vos ves a una banda diciendo mi discurso es este, obviamente Resistencia va a estar más cerca de lo que es un contestario como Peter Tosh porque, por mil razones, Peter Tosh se plantaba así, agarras los discos en vivo en el Sunsplash claro, 12 minutos de discurso político, terminaba un tema, el otro tema, 14 minutos, tengo uno de 20 minutos hablando el chabón, le baja línea a todo lo que se te ocurra, pero al chabón le habían pegado 2 tiros en la cabeza, lo habían cagado a palos, lo mataron, todas, el chabón se la recontra jugo hasta las bolas, no es el que me hago el polenta y después vendo merca por abajo, el sí, el faso es lo más grande que hay, pero no mira, agarras discos de Peter Tosh tocando con la criolla sola, no necesita la banda, que se yo, es como una circunstancia, las personas por lo general se aferran a lo material, es como algo automático aferrarse a lo material y para los tipos están aferrados a lo espiritual completamente, el buen artista esta aferrado a lo espiritual completamente y si esta aferrado a lo espiritual le das un micrófono la rompe, le das una criolla la rompe, le das una banda la rompe, le das una banda que no sirve los caga a pedos sale y la rompe igual porque esta iluminado que no es lo mismo que ponerse abajo de un reflector es así, con el tiempo te das cuenta quien esta iluminado para la música, yo traje a Lord Tanamo, Lord Tanamo fue a Niceto y toco borracho, pero Lord Tanamo, había una cosa que decía Luca Prodan que le daba con un fierro a Cerati, decía a Cerati lo pones en la calle le decís tocate una canzonetta italiana y no le sale, y no mueve a nadie, Luca Prodan si lo hacía, eso de tocar con una criolla, Lord Tanamo igual, bajaba del auto y decía mira qué bueno, 2 borrachos, se ponía a cantar para los borrachos, los borrachos estaban como locos, veníamos de un ensayo con el Mono, el que toca en Dancing, por Palermo y en una esquina hay un restaurante que había un chabón con un saxo alto y uno con una armónica tocando así, como en penumbras y el chabón dice “para acá, para acá”, se baja, iba con el bongo a todos lados, entra así estaba la puerta cerrada porque los tipos estaban tocando de espaldas a la puerta, golpea, abre, entra, claro lo vieron negro y tiemblan jajaja, el de la armónica lo vio y le dice Uhh es el de Skatalites, bueno, terminaron de tocar, Lord Tanamo se puso a tocar bongo, al del saxo que era el tío del de la armónica, había tocado en Estados Unidos en una orquesta, el chabón pelo un solo, como los vientistas americanos que lo ven y dicen este negro de mierda que carajo hace acá,

el chabón pelo un solo, mucha nota, Lord Tanamo hizo así, agarro, terminaron muy bien, muy bien, se puso a cantar a capella, termino y la gente se caía de arriba de la mesa, se lo querían comer al chabón, no sabes cómo se puso, la gente se la puso en el bolsillo, el viejo cantaba a capella, era mortal, la gente decía uh loco buenísimo ¿cuándo toca?, o sea, entiendes el solo y eso no se lo vi a ninguno ¿entiendes? Dread Mar I se pone a cantar acá, bueno, no pasa nada, el que quieras, de acá lo ves y decís no, este no, los negros tienen eso, vas a ponele el Pepsi, Pepsi 2006 yo estaba con Skatalites, al backstage llegan todos hechos con Durlock viste así, Los Pericos, Los Cafres, Skatalites, Michael Rose, llevo con Skatalites, tenían que tocar, o habían tocado, bajan, están ahí, lo veo, era Michael Rose, sale Michael Rose y le dijo che esta Vin Gordon acá al lado, uh vamos que lo veo, salen los chabones, se ponen en la puerta a tocar, Los Pericos entraban y salían del camarín, se iban como estrellas del rock, Michael Rose cantante de Black Uhuru, ganó un Grammy, carrera de la puta que lo pario, toco en todas partes del mundo, termino de tocar 2 horas de show ahí, bajo acá y se puso a cantar con el otro, y el otro tema, y el otro tema, y le digo te acordas el tema Wood for Fire, Madera para fuego, dice sí, ese lo grabe con no se quien, canto toda la letra completa, te hacen esa, te acordas tal tema y pa, pa, pa, entonces es gente que está en la música, la música, la música.

P- Una forma de vida, no un trabajo...

MC- Claro, no necesitas cantarte 11 temas enteros y decía, uh tengo un arreglo y pa, pa, pa, le tocaba todo el arreglo, eso lo tenemos que grabar decía, o sea esas cosas, vos vivencias esas cosas y entiendes que el Reggae excede lo que es hola, se prende la luz, aplauso, gente. Lo excede ampliamente y esos chabones lo exceden completamente, entonces vivir todo eso es abrir los ojos, decís no tiene nada que ver con el kiosco.

P- Claro, es que acá todavía estamos en esa, se prende la luz, Reggae, Reggae, se apaga la luz y listo a casa

MC- Claro, me fumo un porro, listo, uh, ya entendí todo, ni ahí, ni empezaste a entender, yo que sé, en Europa tenes lugares donde se mueve el Reggae de esas otras maneras, que vivir el Reggae, vivirlo es todo eso, es comprender que existe todo eso y vivirlo de esa manera, no vivirlo de la forma eh loco, lo vi a Dread Mar I que se

iba en una combi, a quien carajo le importa, entendes.. De última no sé, anda allá, buscalo en Lanús, en el barrio que lo vas a encontrar, ¿y Marian todo bien? Todo bien, pero bueno, es como que también cuesta, muchos de esos artistas sobre todo los del Reggae argentino tienen la particularidad positiva de que no son estrellas, porque ellos de alguna manera les tocó de estar con tipos, el tipo que está iluminado no necesita hacerse la estrella, es una mentira, el tipo listo estoy en la música, obviamente si vienen 5 pesados se quiere ir, lo que pasa muchas veces, es que acá tienen de alguna manera, que aislarse porque no puede darse esa convivencia en tanta cantidad de gente para que ponelo separado en Niceto y este tocando alguien y todo el mundo lo respete, y que pueda disfrutar del espectáculo, no, se le empiezan a colgar 15, 20, 25 y el chabón se tiene que ir y no es por amargo, no es por mala onda, no es por nada, porque el argentino, es distinto.

P- Lo vas a escuchar y terminas con cholulaje digamos

MC- De alguna manera y vivirlo de esa manera, pero bueno, lo positivo es que esos artistas no se la creen, vos sabes que no se la creen, cada uno tiene sus cosas, eso es diferente a Calamaro y ese tipo de gente, se hicieron esa idea aparte. Esa aura, o sea, incluso hay algunos que tocan Reggae, que, si entran, vienen caminando, entran a Niceto y no miran a nadie. O sea, una tontería, pero son cosas que hacen la diferencia entre unos y los otros.

P- Hace la masividad del kiosco, ayuda más a eso que a lo otro, que crezca

MC- Es que el kiosco se maneja de esa manera, se maneja así verdaderamente, es lo mismo que ves en el kiosco del fútbol, a los jugadores de fútbol, los mandan a boliches determinados a sacarse fotos porque van botineras y boludeces, eso y los dueños, los viejos, pagan para que vayan los jugadores, y eso la masa de pelotudos no lo sabe y cree que no es así, y cree que el futbol, mira esta con tal mina, mira esta con tal otra, si es todo armado

P- Terminan ganando en eso, no en el fútbol, en eso

MC- Es que, la gente no mira tanto fútbol como supones, mira más esas cosas y eso es lo que al tipo lo hace salir en un diario y al representante le interesa que ese chabón este en el diario no que haga buenos goles...Listo, es un mediocre pero se tiño el pelo

y sabes a quién se comió a tal, no el pase sale 5 millones de dólares ahora, ah no, pero estuvo con la nieta de Mirta Legrand, quien carajo es la nieta de Mirta Legrand, pero yo que sé, es como que esa forma comercial, marketinera, choca con algunas cosas del Reggae

P- Y en el Reggae vos has conocido antes, a alguien que dijera necesito ganarme unos mangos, voy a eso...

MC- Si, en el Reggae afuera pasa ¿sabes dónde pasó? Al principio de los 90's , cuando las estrellan dance hall, todo eso, venían, los americanos tienen una forma de laburar, que es como labura Ricky Martin, como labura Luis Miguel, todos tienen base en Miami por algo, vos vas a hacer eso, después tenes que hacer esto y esto, Britney Spears tenes que hacer esto, y esto, y esto, sos esclavo de las discográficas es verdad, entonces eso con un jamaicano no va, porque en un momento pinta decir vos sos Babylon y otra vez la esclavitud y palo.. Por eso los artistas jamaicanos no tienen continuidad con esa forma de laburo, porque no tienen continuidad, porque el interés de la discográfica es que vos repitas un éxito, acá y en cualquier parte, repetir los éxitos, vos vas, le haces un tema igualito al anterior y los chabones felices, quieren q repitas eso, y en el Reggae vos haces eso y lo automático que pasa es aburrido, ya me aburrió el tema anterior, si Dread Mar I hace un tema igualito al que hizo, el verano que viene ya no lo vas a querer escuchar nunca más, entonces, vos necesitas que, es lo que hicieron los americanos, ellos no se meten con ningún artista en la primera de cambio, lo dejan, cuando el chabón está fuerte, ahí lo agarran, que es lo mismo que pasa acá con Los Cafres, con Riddim, con este, con el otro, listo crecieron, pin, ahora lo agarro, cuando va para arriba, no lo agarro en la base como hacían en los 70's, que invertía en grupos nuevos, innovadores, no eso no garpa más, ahora listo, agarro un chorizo más largo y lo voy a exprimir más. Asegurar el mango más. Aparte de que la industria discográfica en general cambió mucho, porque las discográficas firman un contrato, pero se meten y quieren parte del derecho de autor, parte de las regalías, y el derecho de internet, y el de derecho de acá y es todo así, entras en esa, que tenes un oso arriba clavado, por eso es tan importante lo que hizo Dread Mar I porque le demostró a muchos, que lo único que hacían era, en este país, era lobby, era ser amigo de y amigo de, y Dread Mar I, se hizo las fichas solo, solo, solo, solo y lleno 2 Luna Park, claro, laburo mucho. El que lo critique a Dread Mar I pasan 2 cosas,

o desconocimiento o celos, porque te guste o no te guste, vos tenes que reconocer que el chabón laburo y que el chabón hizo eso y ningún otro lo pudo hacer.

P- Además logró sonar en todas las radios sin lobby...

MC- Obvio, en Radio Disney, hasta en la radio evangelista, porque el chabón hablo de Jesús en una nota, radio evangelista adentro, entonces por esa parte, la forma de trabajo, vos lo tenes que aplaudir, después no lo escucho el disco, no necesito escucharlo. No me voy a poner a escuchar el primer disco de Dread Mar I, listo ya esta es así, y eso que es un amigo mío, pero eso, viste, lo que pasa es que a la gente le cuesta reconocer que parte, hasta donde, que merito tiene, que merito no tiene, porque el comercio funciona en la fantasía, vos lees algo que no es, porque si hace lovers, pero intentar traer a cualquier cantante lover de Reggae y vas a ver que la gente no tiene ni idea, entonces, en Argentina vos agarras y tenes como un pequeño fragmento, muestras pequeñas de, es como que cada banda de las importantes, agarro un pedacito de lo que era el Reggae, uno dijo ah mira me gustan los lovers, me gusta el new roots y sueno así, no se escuchas a Natty Combo y el tacho de la batería y como suena, suena como los discos nuevos de Richie Spice, después el otro, agarro y dijo bueno yo sueno como Dennis Brown y me gusta esto, y el otro juega más con tal cosa, Lo fueron abriendo y eso es lo que los medios que no tenían un carajo de idea, no los medios de ahora especializados entre comillas, "la familia", lo que agarraron fue, y dijeron uh mira que grosso lo que hizo Hugo Lobo con Dancing Mood, una banda de Ska pero con todos vientos, como si fuera la renovación total, lo que pasa es que él es el ignorante, Pergolini pensando que tocar ska era como tocar a los ingleses, pasa por ahí, Dancing Mood Deluxe, John Holt hizo un disco que es sinfónico para la sinfónica de Londres en el 2001 entonces, o sea, tenes eso, son cosas que pasan, la gente no tiene acceso a eso y bueno, ahora si vos agarras eso que ya existe, John Holt sinfónico, lo traes acá, que es digamos el equivalente a Dancing Mood, no es el equivalente porque John Holt tiene sus temas, pero es lo más parecido de afuera, a la gente no le vas a llegar, no vas a convocar, ni vas a poder nada, porque no ves la similitud que hay con eso, ves a muchos chicos que iban a ver a Callejeros y ahora ven a Dancing, ¿por qué? Porque el tipo que está allá arriba representa lo que ellos sienten y les da otra música, pero mira qué poco importante es la música al final de cuentas, porque de Callejeros a Dancing Mood musicalmente

hay un abismo, nada, ni una guitarra distorsionada, nada, no hay bengala, nada, pero el chabón se identifica con el que está ahí arriba, no con la música, si sale un guachito y dice loco, yo toco sinfónico vamo, vamo los pibes, que sabes, por ahí triunfa, igual tiene que tener talento porque no todo es sanata, porque Hugo sabe música, es un pibe que estudio, esa es la parte que pocos le reconocen y él lo dice siempre, el estudio, la música, cuando habla de la música, no es un pedo que me tire me cayó encima, la música es algo en lo que él se involucró, es hijo de músicos, entonces toda esa militancia de estudiar música, de ser un pendejo y tocar la batería, después tocar la trompeta y aprender música, después el piano, romperte la cabeza con eso, eso es algo que él siempre lo dice, pero nadie lo toma la parte del esfuerzo entendes..

P- Todos le toman la parte del guachin, los pibes...

MC- Claro, los pibes, esto, lo otro, eh que grande porque toco en los Cadillacs, no, es un grande porque estudio y porque hizo todo eso y porque se plantó con su banda y también es independiente y va para adelante, por eso es un grande, porque se esfuerza. Estaría bueno que la gente también le llegó eso, el reconocimiento, el estaría mejor con el mismo, si a vos te reconocen lo valoras porque sabes que te costó un esfuerzo, no te reconocen por eh vos te sacaste una foto con Reina Reech, quien te conoce Reina Reech, pero la gente ve eso, uh mira esta con Reina Reech, y a quien le importa...

P- ¿Y qué es lo que falta para que llegue eso?

MC- Educación, más gente involucrándose desde todas las formas que te da el Reggae para expresarte, escribiendo, vos podes escribir una poesía tipo LKJ, y ahora hace muchas cosas sin banda, va y te lee una poesía, y vos eh y te quedas infartado por la letra que tiene, y eso también es Reggae, el Reggae es eso, él es jamaiquino y el Reggae es eso, es la poesía, y es la música, y es el sonido, estar adentro de un estudio y mezclar un disco Dub, todo eso el chabón cantando en un sound system, el chabón con una guitarra criolla acá a la vuelta con 2 borrachos, todo eso son formas que tiene el Reggae, todas esas y muchas más, y todos los días salen nuevas, por eso tenes que estar con la cabeza abierta y estar atendo a todo lo que sale para darte cuenta, el problema es vivir adentro de Babilonia y Babilonia te da todo, listo, mira lo que dice el televisor que bueno, no, es una mierda, porque todo lo que hicieron el

Reggae acá fue diciendo apagamos la radio, apagamos rock and pop que pasa rock, apagamos esto y hacemos nuestra historia, por eso cuando sale un disco como Reggae redondos, tributo Reggae a los redondos, hay bandas que tocan ahí adentro, que se sienten tributarias, y el Reggae acá existe porque determinada gente que era música, dijo no los redondos, a principio de los 90's estaban al palo Los Redondos, no armaron una cosa diferente, diversa, no quiere decir que este en contra, quiere decir que es una alternativa, vos estabas buscando una alternativa, es una búsqueda, siempre hay, con el Reggae siempre tenes una dinámica de viaje en las cosas, o sea lo vas viendo y te das cuenta que los tipos fueron viajando por el mundo, y tomando cosas, hay un libro de Reggae jamaiquino que habla de, el primer libro escrito x jamaiquinos, que no me acuerdo que escritor es el que dice que el pueblo jamaiquino es el que más viaja en el mundo en la historia, siempre los tipos estuvieron viajando a alguna parte, y cuando volvían traían cosas, construyeron en Costa Rica un ferrocarril, volvieron con influencia latina, estuvieron en Panamá cuando hicieron el canal de Panamá, volvieron con más influencia latina, tocaron en EEUU con las big band americanas, volvieron a Jamaica y trajeron eso, Nueva York, que el rap, hip hop, ellos lo habían hecho antes, no sé, soul, estuvieron en los 70's volvieron a Jamaica y se hicieron temas, con Marley mismo, trabaja en la Ford y va a ver bandas de soul y vuelve y dice no papa, los vientos corremelos, poneme el bajo al frente y la bata también al frente, y vos agarras y escuchas un disco de soul y la toma de batería y la toma de baja, suenan igual, le sacas la guitarra rítmica y es soul, todas esas cosas, todo el tiempo estas probando cosas diferentes y matices distintos adentro del mismo ritmo, eso es lo que te da el Reggae, te da un ejercicio, bien escuchado te da un ejercicio para abrir la cabeza todo el tiempo, entonces, como dentro de eso yo encuentro muy acorde con esa forma de pensar lo que hicieron Los Cafres, lo que hizo THC, que fue buscar en un espectro musical de principio de los 90's, donde el kiosco de Los Pericos, es el ritual de la banana, los Cadillacs tocan Matador, lo que lograron ellos fue con poca gente, porque yo iba a los shows de Los Cafres y no iba nadie, 25, 30 personas, pero eran antros de gente que estaba en una búsqueda de algo distinto.

P- Claro, Víctor Raffo me lo catalogaba como Reggae para adultos de alguna manera, Cadillacs, Pericos, Reggae para jóvenes, festivo

MC- Lo que pasa es que Los Pericos se basan, en principios de los 90's , finales de los 80's, cuando hubo debacle alfonsinista, hacían unas cosas, que tocaban, no estaban muy, no eran Los Pericos de Big Yuyo para adelante, Los Pericos fueron a Jamaica y dijeron Uy tenemos que agarrar esto, y volvieron al Reggae, de su forma, o sea, los Toots, Los Pericos, ahora los covers que tocan son los covers del mismo periodo, de los mismos artistas que tocan UB40 de mediados de los 80's, el disco más famoso de ...Love 1 y 2, son 2 discos de covers de Rocksteady, todos de esa época, entonces, la forma de trabajo parecida a la de UB40, no parecida a la de Toots ni parecida a la de otros artistas, Los Pericos le dan mucha bola a la producción, al sonido, pero el sonido, no llaman a un técnico jamaicano para sonar jamaicano, llaman a uno que es que mezcla los discos de la ..., lo cual no quiere decir que este mal, porque los jamaicanos también lo hacen, pero son diferencias que vos ves, a esa forma de trabajo, la forma de trabajo de Los Cafres y la forma de trabajo de THC son diferentes. Se buscan un sonido más serio, después a finales de los 90, bueno, hay intereses dentro de una banda y hay intereses de una discográfica con esa banda, y listo tenes que sonar en la radio y para sonar en la radio el tema tiene que sonar así, el bajo no tiene que sonar tanto, que suene menos, entonces, algo tenes que hacer, toda esa presión va haciendo que la banda se modifique pero todo no le podes quitar, como Dread Mar I, no le podes quitar eso que ya está hecho de esa manera, para mi Instinto es la piedra fundamental de Reggae en castellano de todas partes, por poesía, por sonido, por influencias adentro, cierra por todos lados. Si yo le tengo que mostrar Reggae hecho en español bien, le tengo que mostrar este disco.

P- Volviendo a lo que hable con Víctor, me contaba que Cultura Profética decía nosotros venimos a hacer Reggae por Los Cafres...Porque lograron el sonido y lograron cantarlo en español bien.

MC- Claro, por eso es un disco muy importante, y eso dio un quiebre. Después de eso tenes gente, porque estamos hablando de un lapso de tiempo, distinto es el 95, eso fue hace 16 años, un pibe que hoy tiene 22 años y que toca en una banda de Reggae, eso es mucho más natural, yo note el quiebre, pero un pibe que nació en esa, hace 5 años que toca el bajo y toca en una banda de Reggae, el pibe lo ve desde otro punto de vista.

P- Claro, con eso ya está, ya es normal.

MC- Si tenes 25 años y descubriste el ska no es lo mismo que si tenes 13 escuchaste toda la berretada hasta los 20, después ya sabes escuchar música y en 5 años los haces de goma, no es lo mismo. Lo mismo pasa con cualquier estilo, para música en general, gente mucho más involucrada con esas cosas y eso es un avance, lo que yo veo que es un retroceso es creer que el Reggae es exactamente igual que lo que la masa cree que es, vos tenes que luchar por abrir las cabezas, necesitas gente que venga con la cabeza abierta a eso, no que piense que es un ritual rockero, vos vas a ver Reggae, a determinados lugares y con determinadas bandas y chabones que lo ves ahí abajo y el chabón está pensando que los Callejeros eso, y La Renga con la bengala es lo mismo, eh loco vengo re loco, en vez de tomar merca me fume 5 fagos y estoy recontra dado vuelta ¿y?

P- Un porro para entender al Reggae, porque si no no lo entiendo

MC- Claro, entonces, pero eso no es una falencia que tiene el género, es una falencia que tiene la sociedad argentina, ¿desde el Reggae que podemos hacer? Haciéndonos cargo del género, tratar de enseñar a la gente y de mostrar cosas positivas y una visión más allá de eso, si yo agarro y estoy adelante de un micrófono y le doy al chabón lo que el chabón quiere y lo que el chabón piensa y le hablé en sus términos y me quedo siempre así, no le di nada, lo estoy entreteniéndolo, por eso es entretenimiento, como dicen los norteamericanos, entertainment, te entretengo, no te educo, y el Reggae es cultura, no entretenimiento, porque el Reggae es una realidad, no es una fantasía, entonces cómo es una realidad vivenciarla es mover la cabeza y es darle algo al que está del otro lado, no vaciarle la cabeza y tenerlo así eh mira acá, verde, amarillo y rojo, eh, mira acá la platita, eh vamos a la marcha de marihuana, no tiene nada que ver, es más está lleno de artistas de Reggae que no fuman directamente marihuana. David Hinds, de Steel Pulse desde los 80's que no fuma, hace mucho tiempo y el tipo es el, compositor de canciones, para mí, después de Bob Marley el mejor que hubo, por la lírica, por el tipo de canción, por la composición, por los arreglos todos, y el tipo común. Si vos te sentís realmente involucrado con el Reggae verdaderamente y entendes de lo que estás hablando, entonces vos vas a hacer algo para que la gente abra la cabeza y no te quedés vendiéndole la misma mierda toda la vida, porque si no es lo que pasa en Argentina con todo, lo mismo paso con el tango y lo mismo paso con el rock, no seguís abriendo la cabeza y siendo

progresista, porque acá son todos progresistas pero no progresa ninguno, porque si vos le hablas como está el chabón hecho mierda, que vive en una vida de mierda , dale algo que sea positivo para su vida, y el Reggae te lo enseña desde el sufrimiento porque nace de ahí, nace del sufrimiento y la desesperanza, entonces es una esperanza, entonces como es una esperanza tiene que tener ese camino, no la fantasía y la mentira, es ese doble discurso, y se hace adrede, y decís loco volves con lo mismo, es lo mismo siempre, en realidad quieres hacer un negocio, un buen artista necesita un micrófono solamente para conmoverte, un comunicador social necesita lo mismo, es leyendo a Guerrero Marthineitz leyendo un libro, lo escuchas y aplaudís, lo quiero leer yo no me sale, pero vos me estás dando algo porque vos me estas enseñando lo que dice el libro, entonces, y eso con el Reggae pasa todo el tiempo, tomarlo como entretenimiento y lo meto en el frasco y te lo vendo.

P- La parte educativa se la recortamos y entretenimiento

MC- Claro, Claro, no solo la parte educativa, sino que cualquier cosa que este dentro de eso ya es uh loco, mira lo que es esto, eh mira lo otro, vivir en una nube de mierda, voladora. No flaco, te estoy diciendo que vos estas equivocado otra vez, y si seguís apostando a lo mismo vas a seguir equivocado, porque vos no lo podes mensurar, vos no me podes decir que es ese coche el Reggae, que es un colectivo, no, no es un colectivo, es mucho más, son historias de gente, y una historia mucho más larga que la que tiene tu pueblo argentino, entonces, ya el hecho de respetarla, el hecho de leerla es respetarla, y la respetas en el momento, o sea, a mí me toco laburar con jamaquinos, trajes jamaquinos, rastas, todo lo que vos quieras, a mí eso no me acerco a dejarme dreadlocks, a fumar porro ni nada de eso, no, me acerco a comprender la vivencia del tipo, porque vos lo entendes, decís claro, te hace sentir más seguro en lo que sos vos, no necesitas ponerte la bandera de Jamaica, tatuaje del león del otro lado, y los dreadlocks por el piso, si después vas a ver a Abbyssinians y decís: Che no toca el de Nonpa, no sale el de Nonpa a cantar, es así, entonces, poder comprender eso es lo que tu suma, esas personalidades son las que te suman, escuchar a alguien hablar de rastas acá es, tráeme un rasta en serio, hacele una entrevista y te vas a dar cuenta que la visión es otra, ¿por qué? Porque nosotros tenemos nuestras limitaciones para comprender también, idiomáticas, culturales, vos venís con algo prefijo, vos escuchar acá un chabón que se dice rasta hablar, hablar

de rasta y lo que está hablando, es como un católico que en vez de hablar de Juan Pablo II está hablando de Selassie, la forma es igual, lo escuchas hablar y es un monje el hijo de puta, un cura es igual, y te vienen con la militancia así igual no, es pecado, no el puto este, que haces chabón, porque, lo mismo que pasa con el Reggae pasa con todas las vertientes musicales, con el rastafarismo pasa lo mismo que con las vertientes espirituales, tiene de glam, tiene de esto, tiene de africanismo, tiene un montón de cosas en el medio, interpretaciones que tienen los jamaquinos de las cosas, bíblicas, católicas, cristianas sobre todo, bizantinas, hay un montón de cosas que fluyen ahí, y vos para poder comprender todo tenes que saber mucho, entonces no hay ningún pelotudo acá que se declare rasta, que se tome el trabajo de leer todo eso, y si los hay, hay muy poquitos, y no lo andan bandereando, me entendés? El tipo que se involucra con algo no necesita exteriorizarlo todo el tiempo, porque lo que está haciendo es tratando de hacérselo creer él, si yo me tuviera que poner a estudiar sobre rasta todo lo que hay con internet, y conectándome con gente de afuera, yéndome afuera a comprar libros, me tengo que tomar 20 años mínimamente para entender todo, porque es un bagaje cultural jamaquino, no estás hablando de rastas como una cosa, estás hablando de visiones, de gente, de las 5 casas que hay, bueno, y con la música pasa lo mismo, es muy extenso como para tomarlo todo, cuesta tiempo, cuesta esfuerzo, y al final terminas respetando eso, entonces cuando viene alguien y te mete el fútbol Reggae en el medio, decís paso, vola de acá, No tiene nada que ver, de que te hable todo el tiempo, influencia, los tipos viajando, música por acá, música por allá, vivir la música y en el medio me zampas la bombonera, ¿qué tiene que ver? No tiene nada que ver la cultura del que va a la bombonera con todo lo otro que te conté, de todo lo que te conté nada tiene que ver con la bombonera o el monumental. Entonces tenes que borrar toda esa mentalidad para pasar a un plano superior de comprensión de otra cosa y en cualquier materia, si vos vas a estudiar marxismo es lo mismo, cómo vas a pensar en la revolución rusa pensando en la bombonera, es imposible, anda a Rusia y vas a ver que la gente es distinta que tiene una cultura diferente, primero tenes que leer sobre la sociedad, como venían, como estaba, para comprender todo el mecanismo para ver cómo funciona.

P- Claro, ni siquiera Marx podía entender por qué esta revolución.

MC- ¿Sabes lo que pasa? Lo mismo que pasa con la política, vos escuchas hablar de

socialismo, decís para papá, socialismo canadiense, sueco, ruso, socialdemócrata alemán, cubano, no tiene ninguno nada que ver con nada, listo, todos se declaran socialistas, pero, ¿cuál es el que te parece que puede ser aplicable acá? y después ¿qué hacen? Pactan con los peronistas, es así, lo mismo que te digo, en la política lo ves más claro porque acá te estoy hablando de influencias musicales y lo otro te tire países, listo, acá que hacen, pactan son peronistas, todo termina en lo mismo, y es así, con el Reggae pasa eso, en el backstage, se encuentran todos y son todos rockeros

P- La última ya, como ves el futuro del Reggae en Argentina.

MC- El futuro del Reggae en Argentina para que no aburra, para mí el futuro va a tener q ser el que pise afuera fuerte, afuera arriba de México, las bandas tienen que ir afuera, ¿por qué? Porque hay bandas de Reggae brasileras que están tocando en festivales internacionales, o sea, el mundo te conoce cuando vos tenes algo lo suficientemente bueno como para decir listo acá estamos, a Jamaica la conocieron cuando Bon Marley dijo Jamaica es esto, y vinieron atrás miles, bueno, el Reggae argentino, si quiere llegar a salir del mercado latino, porque acá si vas a hacer una visión un poco critica, están todos robando con lo que invento otro en castellano, la única suma es listo, la hicieron Los Cafres en castellano y el resto listo, le tiro de la sog a Peter Tosh, le tiro de la sog a otro, ahora que es lo que vas a hacer vos, con que vas a moverle el piso al mundo y decir el Reggae argentino es diferente a y tiene esto importante, como vas a ser un Piazzola, que diga no, Piazzola pase por acá, como vas a hacer esa música, agarrar ciertos elementos del Reggae, comprender la soltura y la libertad que te va a dar el género y hacer algo con el peso cultural y artístico para decir Blum, lo pongo arriba de la mesa y acá y en Dinamarca, los chabones van a decir ah bueno, me quedo careta con esto ¿cómo vas a hacer eso? Porque el resto ya está hecho, de México para abajo ya está, ahora llego Dread Mar I, llego Nonpalidece, llegaron Los Cafres, todos llegan ahí, van y hacen, cruzan las fronteras con un show y vuelven corriendo, por las dudas, Los Pericos también hacen Ay toque en Los Ángeles, como Los Cadillacs, pero tocan para los latinos que se mudaron allá, en el 87 eran pendejos, y dicen Uy voy a ver a Los Pericos, viste... el Jah Café en Londres, Los Cadillac no lo llenan con los ingleses, de punta a punta, la gran mayoría es latina, entonces la asignatura pendiente que le queda al Reggae

argentino, es ese.

P- Y con el Reggae, con el Rototom que hicieron ahora, crees que eso puede llegar a...

MC- Y pone un nombre, pero... Fidel llego, viajan solo y llegan, ya ese pie puesto de esa manera sí, yo te estoy hablando de número central, toca Alborosie de Italia, y los Garompa de Argentina, y de los garompa de Argentina, la gente conoce los temas, etc., porque no es fácil, pero tampoco es tan difícil llegar ahí, yo me pago el pasaje, le mando un mail a 5/6 que conozco y hago 5/6 fechas en Europa, es así, y yo acá pasando el Instinto, y hago un programa, es un poco de contacto y sí, me pagó el pasaje y voy y vuelvo, ya esta y toque acá, en el Glastonbury, si vas a tocar gratis, te dicen "Bueno, quieres venir, bueno, te mando la cosa para que puedas venir y tocar el día ese, veni". Está lleno de bandas venezolanas que lo hacen, pero yo te digo alguien que mueva el piso loco, que decís che gente, vengo a ver a tal cosa, porque esos festivales son 25 escenarios, y que pintó acá, acá hay unos chabones de Argentina, uh vamos a verlo, esta bueno, bueno vamos, ni te compra el disco, ni sabes quién es, no te quiere ver nunca más, y eso no lo avizoro muy pronto, no es que Miss Bolivia va al Rototom y el Rototom se le pone al pie, alta llama, Livity Song ganó acá el Rototom y vamos a moler a todos, no, no van a moler a nadie, porque hay bandas que saben tocar muy bien, y suenan muy bien, no te puedes poner al lado de Aswad a Livity Song y que la gente se recontra cope, porque esas bandas así, son bandas que suenan bien, cantan bien, todo bien, para ir y hacer algo mejor, ¿qué tenes que hacer? Tenes que romperla, y eso cuesta. Acá hay muy poca gente que está enfocada todavía en eso, listo, los que llegan y tienen los pulmones para hacerlo, están haciendo buen negocio en este momento, entonces no necesitan eso, por eso para mí tiene que venir una banda de abajo, demasiado buena y tiene que pasar por arriba de lo que es el negocio argentino y saltar y pegarla allá y darle y romperla. Listo y venir y decir nosotros pusimos la bandera allá, porque la bandera del Reggae en español ya tiene 20 años, cuando viene la bandera del Reggae argentino? o sea, me parece que es la asignatura pendiente y es muy difícil, porque el mercado del Reggae es jamaiquino, inglés, un poco producciones francesas y ahora hay un par de productores en Estados Unidos algún longplay que llega más lejos, no hay producciones integrales de discos, reproducciones de artistas que van así, salen todo

el tiempo, salen todo el tiempo, es un mercado muy muy muy competitivo, artistas nuevos todo el tiempo, mira qué bueno el riddim este, pásale y pa pa pa, y se están dando palos todo el tiempo, entonces como haces para clavarte ahí y decir listo, acá mira la que hago, y los negros cantan bien, entonces tenes que hacer algo que sea muy original, muy creativo, o sea, la base es la creatividad, necesitas un genio que saque esto porque a la larga, va a pasar a ser, si vos lo dejás en los términos en los que está, va a pasar a ser algo de viejo, viste pasa una generación, 10 años, 5 años, cambian y los chicos te dicen no, yo escucho hip hop.. ¿Qué escuchas? ¿Qué es Natty Combo? Es una cosa de viejos, ya no va más.

P- Claro, va quedando en el tiempo.

MC- Entonces, yo pienso que en algún punto, la banda de rock se convierte en armar el kiosco, mantenerse, conseguir cierta popularidad, por ahí te disuelves, te haces solista, después vuelven, como Los Cadillacs, pum, llenamos River, nos forramos de guita y olvidense, la banda de rock, en todas partes del mundo, tiene ese tipo de, funciona medio así, pasamos a ser un mito, desaparecemos, nos extrañan y volvemos y hacemos la gira por el mundo, eh, The Police, ahí tenes, esos son casos bien armados, estos son caso medio medio, o sea apuestan ahí y quedarse, pero saltar la cerca es muy difícil.

Marcos Álvarez (creador del Proyecto Pelagatos TV, Radio y Web, y conductor en radio y TV)

P- ¿Hace cuantos años que están?

Marcos Álvarez- Este es el 7mo año, 7ma temporada. Arrancamos en el 2005 si la cuenta no me sale mal. Estábamos en una radio de zona norte, radio zonal, que va de Tigre hasta General Paz, Vicente López, y después, este es el 3er año, nos cambiamos acá, a Radio Uno, tuvimos 2 años los sábados a la tarde y ahora estamos los domingos a la noche.

P- ¿Cómo fue un poco la idea de hacer un programa de temática sobre Reggae? ¿Ya habían conocido otras radios o fue por gusto personal?

MA- Fue por gusto personal, pero fue también tratando de decir bueno, hagamos un programa q tenga algo diferente, bueno hagámoslo de Reggae, porque nos gustaba el Reggae, que está creciendo mucho y queremos crecer un montón más, que fue lo que paso, no somos tampoco grandes visionarios, se notaba. Arrancamos por ahí y terminamos acá, o sea, arrancamos 3 amigos y caminamos para adelante y seguimos caminando para adelante, ahora 2 de los 3 amigos no están más. Que justo hoy está uno que vino de visita y después se sumó gente como Fernando, Manuel, Iñaki que hoy no está porque está enfermo, y nada seguimos haciendo lo mismo, pero un poco más pro y un poco menos en joda

P- ¿Cómo fue en ese momento la recepción del programa de ustedes? ¿Sentían que el Reggae estaba preparado ya para hacer programas especializados en Reggae, etc.?

MA- Yo creo que había gente q estaba preparada para escuchar, pero tampoco tan enfermamente eh, especializada en Reggae, viste ya cuando te metes muy adentro, ya es mucho menos la gente que conoce, las bandas de afuera mueven mucha menos gente que las bandas de acá, locales, que llenan todo, y demás. Dread Mar I hace dos Luna Park ahora o tres capas, y nada eso. Creo que la gente estaba preparada y nosotros tampoco lo pensamos mucho porque fue algo muy espontáneo, hagamos radio, bueno, yo tenía ganas y le dije a estos dos que son amigos míos, y dijimos bueno hagámoslo. Con eso que es lo mas no divierte a nosotros, y lo hicimos para divertirnos y nos divertimos mucho, sinceramente, nos divertimos.

P- Hablando justo de Dread Mar I que es uno de los músicos, quizá que más gente convoca y q también por muchos fundamentalistas si se lo puede llamar de alguna manera, el Reggae, es uno de los más cuestionados, por este acercamiento si se le puede decir de la cumbia. ¿Qué opinas de eso, si sirve para traer mucha más gente al Reggae o si al contrario lo distancia y lo pone a él como cantante melódico?

MA- Yo creo que el logro que mucha más gente escuche Reggae. Eso es re positivo, el chabón es independiente encima, hace lo que a él le gusta, si lo hace para vender o no, no tengo ni idea, pero lo poco que lo conocí, el chabón hace lo que a él le gusta y le va bárbaro, hay que sacarse el sombrero y es verdad que mucha gente lo critica, pero hay mucha gente que critica cualquier cosa, y que se yo, a mí no es lo que más

me gusta, pero está bueno, que se yo, capaz si escuchas el disco entero, tal vez te pone un poco triste, pero si escuchas separado esta bueno, los temas están buenos y son hits, son todos hits. Aparte algo para aportar si en Jamaica, el Reggae es la música del pueblo, y en Argentina es la cumbia, si hay 2 estilos que se tienen que llevar son esos dos, tendrían q estar de la mano, por concepto, él tuvo una visión muy clara de Argentina, porque si él quiere ser popular, juntar el Reggae con la cumbia fue el mejor camino. Si buscas lo popular, es el camino a seguir, pero si buscas un estilo más sofisticado te vas a un Reggae más californiano, a un público más selecto. Por ejemplo, el público que va a ver a SOJA no es el mismo q va a ver Groundation y son 2 bandas yanquis, pero una es más rockera, son totalmente diferentes, no es la misma gente que va a ver a Dread Mar I que la que va a ver Chala Rasta, está también Resistencia dentro del Reggae, sos estilos que son diferencias de clase también se podría decir. No hacen recitales juntos y están buenos los dos, Resistencia Suburbana tiene letras increíbles y el otro canta que da calambre. O sea, es un placer escucharlo. Son mensajes diferentes, uno de amor y el otro de protesta 100 x 100. Si, sirve para acercar gente al Reggae. Abrió las puertas un montón, pero ya las habían abierto Los Pericos, después Los Cafres, Nonpalidece lo abrió también en una escala menor, y la abrió mucho más ya Dread Mar I. Ahora pasan Reggae en todos lados, el otro día estaba en Pinamar y escuchaba una radio de ahí y estaban pasando a los Umbanda, ¿entendes? Que no los pasan en ningún lado y era la 100 de allá, entonces es una variable, para mí aporta un montón.

P- Claro, es llegar más a lo popular y justo recién nombrabas Resistencia que es otra de las bandas que también funcionan, que creó un estilo, el Rastone, con esto....

MA- Claro, bueno, con rock y los chabones mueven gente a lo loco, es increíble, yo la vez que los fui a ver, había 5000 personas y tocaban solos, son grosos los pibes, pero que se yo, son públicos diferentes, pero para mí todo sirve, todo aporta, salvo que lo hagan solo por la plata, se caguen en la gente viste, pero, no para nada, lo dudo de ambas. Para mí es imposible que lo hagan solo para ganar guita, ni Dread Mar I y menos Resistencia, igual es el sueño de todo músico, que es vivir de eso, o sea, pero no lo hacen solo para llenarse de plata.

P- Crees que eso era lo que falló en los 90 y que se empezó a hacer ahora y por eso explotó, o sea, es decir, ¿fusionar distintos ritmos, que antes era solo roots y ahora

recién vieron?

MA- No, no sé la verdad, en los 90 estaban Los Pericos, Los Cafres, los THC y Semilla eran mucho más under, no yo creo que capaz era que el público, o nosotros, no escucha Reggae, estaba en primer o segundo año no escuchaba nada, pero creo q es un proceso, viste, empezó una banda, después hubo 2, después hubo 3 y así, ahora hay 500, 600 bandas argentinas solo de Reggae o 400 habrá no sé, en el concurso del Rototom se anotaron 290 bandas acá y en Uruguay se habrán anotado 50, o sea está buenísimo, porque hay alta calidad de música, hay bandas malísimas y hay bandas buenísimas y hay bandas malísimas que son grandes y hay bandas buenísimas que son chiquititas, que se yo, igual es gustativo, capaz lo que a mí me gusta, a vos no te gusta . Después hay que tener la capacidad de darse cuenta de ver si tocan bien o tocan mal y eso capaz ya si no sos músico, o no sabes en serio, no te das cuenta, salvo que sea muy exagerado.

P- El cambio, este crecimiento del Reggae, vos seguidor. Santiago Palazzo me mencionaba que cuando empezó La de Dios, empezaron haciendo un show, creo q tocaba Nonpalidece y Resistencia para 100 personas, 3 años después, ya era 2004, 2005, el primer día del Quilmes Rock Reggae, por primera vez se le daba una fecha exclusiva al Reggae. ¿Vos crees que fue un cambio progresivo que se venía laburando para que se dé o que fue abrupto?

MA- No, para mí fue re progresivo, lo que decíamos antes, Los Pericos, Los Cafres, Nonpalidece hubo un montón de bandas más chica en el medio, pero que llegaron al público general y las bandas de afuera, se fueron metiendo en la gente también. Yo empecé a escuchar Reggae por Los Cafres y por Gondwana y obvio Bob Marley también, pero todo el mundo, bah a la par, pero después hay bandas de afuera que las conoces después, pero para mí fue re progresivo y lento, en qué año empezaron Los Pericos, 80 y pico ponele, por eso, Ska con los Fabulosos. Soy malísimo para las fechas, ahora lo vemos encima, igual ahora estamos metido muy adentro, capaz ya es diferente pero igual hay muchas más cosas que antes, hay show todos los días de Reggae, que en su momento fue el rock, que había bandas por todos lados, hoy es Reggae y eso se generó de a poco, y Quilmes, Pepsi, vieron su lado comercial y marketinero y aprovecharon para meter fechas. Un año la dejaron de hacer y después tuvieron que volver a hacerla. Al Pepsi va público que no va a ver bandas de Reggae

en todo el año y va a esa fecha porque es el Pepsi Music, porque son cortas, de 30 minutos, no va a ver solo a una banda de Reggae y van 25 mil personas, una bocha, es otro público, y traen otras bandas también. bah son todas bandas locales.

P- Cómo ven eso, hablando de las bandas locales, el tema de las bandas de afuera, pasó algo curioso, en el Bob Marley Fest que tocaban Cafres, Gondwana, Dread Mar I y Luciano, y todo el mundo se fue, ¿Por qué creen que fue eso?

MA- No lo conocen, tema de difusión, la música en castellano la entiendes, en inglés yo tengo que pararme a pensar que me está diciendo, en castellano lo entiendes, en inglés la mayoría no lo entiende, mientras más alejado sea el otro idioma más selecto es, ¿viste? Que se yo, aparte falta mucha difusión. Las radios que más se escuchan son las que menos música de estos estilos pasan pero ya en la 100 pasan Reggae, acá en la uno también, pones una radio y están pasando temas de Riddim, de Mensajeros y son radios que capaz no tienen nada que ver, en TKM están pasando Mensajeros, a Riddim lo pasan en todos lados, está Fidel Nadal también, que también abrieron puertas, pero si, el público no está preparado y a veces tampoco llama la atención, igual exagerado también porque se van y se lo pierden, yo he ido a ver bandas que no conocía y las he disfrutado un montón, obvio te puede no gustar y te vas, o tal vez estaban re cansados y era que como que no interesaba, Luciano cuantas veces va a venir? Es difícil también ver que artista traen, en el Suma Reggae traían al Bunny Wailer que era el único Wailer vivo de los 3 y vendieron 200 entradas anticipadas, no lo publiques, pero es así, a quien le importa, si no es Bob Marley le chupa un huevo a todos, como Peter Toshi, como Marley está muerto y Peter Tosh también

P- Tal vez Alpha Blondy....

MA- Alpha Blondy te llena un Luna Park, yo fui el año pasado 2 veces, estuvo buenísimo, el día de los Wailer ahí estaba lleno, que se desmayó. Y después vino en octubre, fuimos de vuelta, q tocaba Resistencia Suburbana y varias bandas más y estuvo bárbaro, Increíble. El otro día fuimos a ver a Ziggy Marley a la Trastienda y estaba lleno pero re tranquilo pero había entradas a 150 mangos, también eso te marca un perfil del coso, porque el público del Reggae no paga mucha guita y los artista extranjeros cobran en dólares y es una fortuna, ahora viene Groundation al

Gran Rex y todos se quejan que toquen ahí porque no se pueden fumar un faso y que se yo, por lo menos vienen, pero estaría bueno, que toque en un lugar más acorde, pero el que pone la guita los trae ahí viste, tampoco te podes arriesgar a traer a los chabones y pagar 20 lucas en dólares y los traes a un lugar y después hay un quilombo y quedas pegado porque no estaba habilitado, por eso lo llevas a un coso q saben que tocan, que está todo seguro, que nadie va a ser kilombo, que nadie se va a volver loco y listo, tocan en el Gran Rex, no hay lugares tampoco q tampoco entren 3400 personas como en el Gran Rex ese es el tema, si no es el Luna Park o el estadio Malvinas Argentinas te vas a la loma del orto y tenes q meter 5000 personas.

P- ¿Cómo es la relación de ustedes con el público, o sea que notas vos que te pide el público, si quiere conocer si le interesa, o ustedes presentan bandas de afuera o bandas nuevas?

MA- El público es re amplio en ese tema, hay gente que le interesa, hay gente que le chupa un huevo, pero yo creo que les interesan las bandas de afuera, si les interesa, en estos últimos días, meses, no, pero otras veces hemos tenido mucha gente agradeciendo que han conocido bandas por nosotros y no sé qué, mucha gente. Y nosotros siempre tenemos una sección que es donde presentamos bandas de afuera, de adentro, o under. Y a la gente le interesa, también llama que sea de afuera viste, pero que se yo, la gente va a ver a Nonpalidece q hace temas de Don Carlos y de covers, y conocen Don Carlos por Nonpalidece, que está buenísimo, pero eso es un proceso, es lo que me pasó a mí, están ahí, a Nonpalidece lo podes ver todos los días de la semana, a Dread Mar I, a Los Cafres, bah ahora se cuidan más y tocan menos, Los Cafres está grabando un disco nuevo, Nonpalidece está de vacaciones, Dread Mar I esta con el Luna Park.

P- Tienen un público bastante heterogéneo en cuanto a la edad, por los que participan digo....

MA- Los que participan, nosotros siempre preguntamos la edad y la zona, zona sur y zona oeste explota, y son personas de 20 a 25 años, o un poco más en promedio, alguno siempre te lo levanta o baja, pero está por ahí. También es un tema de perfiles por ejemplo, nosotros somos de zona norte y te pones a hablar con todos tus amigos de zona norte y nadie se armó una radio entendes, no me preguntes porque, pero la

gente de zona norte no llama a la radio y nosotros somos de ahí y estuvimos 4 años al aire de ahí y tenemos un programa de televisión también de ahí, entendes, de Pelagatos, pero no sé, es diferente, no digo ni que sea bueno ni que sea malo, nada es otra manera de vivir la vida nada más, y esto está buenísimo, que se yo, no sé. Fuimos a Longchamps el otro día con el gato, voló en parapente, la gente lo vio y flasheaba y capaz que lo sacas en zona norte y la gente es más reacia y después en capital también explota, pero mucho zona sur y zona oeste, pero mucho eh, así el 60 % de los que nos llaman son de esas 2 zonas y el resto es de capital y zona norte.

P- Y era algo que esperaban ustedes, cuando vinieron a radio uno, de zona norte a acá, no se esperaban ese boom...

MA- Ni lo pensábamos.

P- El oeste más con el rock, el agite viste.

MA- Claro, pero ese agite también es ir a ver bandas y demás, que se yo, Resistencia Suburbana no te toca en zona norte, si te va a tocar alejado pasando pilar o zonas así, pero no, no en San Isidro, entendes, en un bar en San Isidro no te va a tocar, capaz lo llena, pero no te va a tocar. Nosotros le hicimos tocar en Sarah te acordas, y no les interesa, no tocan en Niceto, que se yo, cada loco con su tema.

P- Y la última ya los dejo, que tienen que arrancar... ¿Cómo ven el futuro del Reggae, dejó de ser una moda para ser una realidad? ¿Ya están los cimientos para que siga creciendo?

MA- Yo creo que sí, que no es una moda, porque ya van varios años, pero tal vez sea una moda y se termina, que se yo. Por mí que no se termine, nosotros la pasamos bomba, vienen bandas toda las semanas, ahora nos vamos a ver a Steel Pulse, la otra semana Groundation, después festejamos nosotros, por eso no para, es mucho mejor, esta re copado por mí que siga así, yo creo que va a seguir así porque ya está muy instalado, se escucha Reggae en cualquier lado, y gente que ni siquiera sabe que escucha Reggae escucha Reggae viste, o ska, mucha gente de todo el mundo escuchaba a The Police y hacen ska viste, vos decís esta es una banda de ska y te dicen no como voy a ver una banda de ska, pero escuchas The Police todo el día boludo, aparte esta bueno que siga, porque en el Reggae las letras, somos

conscientes que dejan un mensaje, por más que sea un inglés, si uno es fanático y revisa y busca, habla de cosas importantes no es como el punk o el heavy que te habla de violencia, drogas y sexo, esto muchas veces es realidades de musico que la pelearon y quieren un cambio, entonces esta bueno. Hay una intención positiva eso es también lo que hizo mucha raíz en la sociedad porque hablaban de algo que no tienen que explicar, porque el ritmo sí, pero además llega bastante por el mensaje. También hay gente q después si le decís vamos a escuchar Reggae, te dice el Reggae no me gusta, pero si no le decís nada y se lo pones no te va a decir nada y lo va a disfrutar y lo va a pasar, pero es verdad lo que dice Fer de las raíces a la gente le pega mucho por eso, pero igual lo que más pega, es depende lo que busca, el público de Dread Mar I es otra cosa.

P- También las posibilidades que pueda haber un punk, un rolinga o una chetita, viste...

MA- Hoy en día en agenda, hay 3 fechas de Reggae, una por semana, Gondwana, Karamelo Santo, sabías que las 3 fechas vienen muy bien, porque tienen público bien marcado para mí, y hay contras porque a veces como que colapsa eso. Hace 2 semanas colapso para mí, el Quilmes Rock trae a Cultura Profética entendes y después va a venir que se yo, para mi sigue como piña, capaz falta alguna banda que llegue al nivel de Nonpa o de Los Cafres viste, pero ya va a pasar, como Kameleba hay otras bandas que van a ir de a poco, pero bue eso, Muchas Gracias.

Entrevista a Fernando Sarzynski (productor en Pelagatos), Giovanni Vinci (Booking Manager del festival Rototom Sunsplash)

P- ¿Por qué y qué fue lo que estuvieron haciendo en el Contest latino en Rototom Sunsplash?

Giovanni Vinci- Bueno, el por qué este año, fue porque fue casual, porque yo vine acá fundamentalmente, yo ya estaba acá en realidad porque mi señora está haciendo una maestría en la facultad de acá y yo ya estaba en Bs As, pero todavía no había encontrado a Santi. Pase unos meses acá, sin saber nada de nadie, ni tenía intenciones de hacer cosas con Reggae acá. Fue bastante casual porque me avisaron

desde España una chica que trabaja en la comunicación, que acá estaba Santi que había ya conocido en vivo en Rototom Sunsplash en la última edición que hicimos en Italia, y que quería encontrarme, conocerme, bueno nos encontramos entonces, esto fue hace poco tiempo, hace un año más o menos, creo que fue junio o julio del año pasado me parece, bueno más o menos un año, nos encontramos , me explico cómo estaba la situación acá, que había pasado acá con el Reggae, que shows había hecho, los shows que quería hacer y no hicieron porque se cancelaron, la reacción de la gente, el Pepsi Music, las varias organizaciones, me habló del hecho que había un montón de bandas de Reggae.

Fernando Sarzynski- Una geografía del Reggae te hizo

GV- Si, me introdujo al Reggae en argentina. Yo de mi punto de vista, no me ocupo del lado artístico, sino del lado pensativo, de la organización, de la producción, me ocupo del contacto con todos los artistas, etc. y bueno, entonces empecé a conocer un poco de gente, los chicos que trabajan en la de Dios, después conocí a Fer, Marcos de Pelagatos, etc. De ahí yo me fui a España el año pasado, fin de junio para un festival que voy todos los años que hacemos allá y fui con la idea de hablar con los otros chicos para ver qué les parecía lanzar el Contest Latino en Argentina, la idea era, de lanzar el Contest, empezar en Argentina porque yo estaba acá porque encontré a Santi, Fer, a los demás, pero con tiempo llegar a involucrar varios, todos, muchos países de América latina o por lo menos los hispanoparlantes.

P- ¿Solo se hizo acá en Argentina?

GV- Hasta hoy se hizo por 7 años, terminó ahora, en Europa. No me acuerdo si son 7 u 8 años. Este año fue la primera vez la final que no se hizo dentro de Sunsplash, hasta el año pasado la semifinal y final se hacían en Sunsplash en vivo. Este año por la experiencia que fue hecha acá la jornada, allá también decidieron hacer la final fuera del Rototom y antes. Es más, el 2 de junio fue y en Barcelona, ganó una banda alemana, esta banda va a tocar el sábado 20 y el domingo 21.

FS- Qué buena fecha para Livity el sábado, la gente que lo va a ver.

GV- Y además Roberto Sánchez un productor muy grueso en España que va a estar, va a tocar la misma noche, Roberto Sánchez con un francés, no me acuerdo, Jimmy

Cliff, Roberto Sánchez, y Livity Song el sábado imagínate. Y este trabajo de Rototom Contest, abrimos un sitio www.contestlatino.com y yo fui a España, hablamos de esta posibilidad, la cosa le gusto a todos los chicos q trabajan en Rototom entonces yo volví en septiembre del año pasado, sabiendo que teníamos que arreglar esta cosa y en octubre lanzamos un día antes del Pepsi.

FS- Yo me cruce a Santi, en Parque Centenario, en un festival de Reggae que él estaba trabajando como iluminador y me dice, sabes que hay un organizador de Rototom acá en Bs As que está loco y que quiere juntar a todas las patas del Reggae para organizar uno, me explica más o menos así y quiero que te sumes, va a ver una reunión, te voy a mandar un mail, todo muy en el aire, pero le brillaban los ojos y dije si, de una lo que haga falta porque estamos todos laburando, entonces a partir de eso a las dos semanas nos juntamos en la casa de Santi con todos desconocidos de la movida, pero que nos conocíamos, el que hace un ciclo los martes, el que hace un ciclo los viernes, el de la radio, etc. y hablábamos todos con los mismos términos y así se fue gestando la idea que él fue transmitiendo de hacer un festival que tenga las bandas grandes, que participen, después se fue puliendo la idea del Contest que para nosotros era todo desconocido y siempre con los valores que Rototom tiene, sin marcas, sin sponsors antiéticos, entonces eso fue otro impulso cultural muy fuerte para llevar a cabo

P- ¿Y hubo participación de las bandas más comerciales?

GV- Si, porque la idea era juntar la gente para una convención, puede parecer una contradicción, pero no. Porque la idea era de juntar a la familia del Reggae no solo las bandas, no solo los artistas sino todos los actores de la familia del Reggae. Desde bares, medios, productores, discográficos, organizadores, artesanos, productores varios para que toda esta gente pudiera ponerse en contacto, que pudieran trabajar juntos y no solo con la música, sino también con los valores del Reggae: Solidaridad, unión, lucha contra racismo, tolerancia, ecología, respeto por la madre tierra, bla, bla. Entonces me di cuenta que teníamos la gente, una situación bastante, por lo que me decían ellos, bastante bueno numéricamente, teníamos los artistas, teníamos un poco todo, solo que cada uno estaba por su cuenta, entonces juntamos bastante número de gente en el grupo de trabajo y no gente solo jóvenes que querían hacer cualquier tipo de cosas, toda gente profesionales o gente importante, Santi, él, Vic Gráfico,

Pedro Irigoyen, Charly, Productores que hacían los martes en Makena, figuras que hacían los jueves en el Konex, Gaby Jurado también

FS- Estaban todas las patas cubiertas, con gente local que tenía su propio laburo, pero con predisposición para un laburo en conjunto.

GV- La palabra de orden, que lanzamos, era inclusión, porque cada vez que decimos hacemos esto, bueno, esto lo hacemos nosotros, no, abrimos totalmente las puertas y dejamos que cualquiera, abierto totalmente, llame a gente que se había peleado con otros, hice de todo para que cualquiera que quisiera participar lo pudiera hacer.

FS- Igual las asperezas que había en el ambiente del Reggae, las asperezas no se pudieron limar, si había conflictos antes entonces, si bien la palabra clave era inclusión se pudo incluir hasta un punto, no es que fue mágico, que fue superador. Hay cosas, relaciones humanas que no se pueden superar y que hubo conflicto, gente que se abrió en el camino, que se pidió que se bajen logos, que después a la larga el resultado fue que terminaron perdiendo ellos, es gente que quedó abierta a un proyecto superador.

P- ¿Se pudo llevar a cabo, se pudo organizar a pesar de eso?

GV- Sin ser una forma de colonización de afuera, porque los sujetos activos dentro de esto era la gente de acá y yo en representación de Rototom, quería hacer una experiencia exitosa, no era para hacer acá, porque algunos equívocos surgieron, por ejemplo algunos pensaban Rototom no está acá para hacer un festival en argentina, entonces algunos pensaban bueno llego la plata, otros cuando me escuchaban hablar se preguntaban ellos mismos donde está el truco, donde está la trampa, porque siempre nos pusimos abiertos, las decisiones comunitarias, nunca fue tomada una decisión así.

FS- Con la mentalidad argentina costaba entender la lógica que es el festival, entonces decían cómo es viste, acá están acostumbrados a formar pequeños grupos, muchas veces en lucha contra otros grupos, aparte la lógica del show normal, es entrada 20 pesos con la barra, y después listo, te vas. Y cuando se pensó el festival, se pensó con espacios de relax con revistas, tener una feria de artesanos, una proyección de una película, que la música sea un instrumento, abrir la cabeza,

entender que el Reggae puede abarcar más que la música, y eso fue también para muchos, una experiencia novedosa.

P- Debe ser difícil. porque acá todavía estaban como que solo es la música ¿no?

GV- Sí y además todo eso hecho en tiempos muy muy cortos, imagínate que yo volví tipo 12 de septiembre y en octubre hicimos el lanzamiento aprovechando que estaba acá en Bs As, el día anterior de tocar acá, hicimos el lanzamiento de Rototom Contest Latino en Lo de Garone.

FS- Eso después lo podés levantar, con esos datos, de la página porque hay gacetillas, salimos en clarín, un montón de material también los números, etc.

GV- Bueno, cuando hicimos la presentación un viernes a la noche yo volví a casa y ya estaba la primera banda que se había inscripto,

FS- Porque ese día se lanzó en la página para anotarse y ya ese día se había anotado una banda y al día siguiente 20, 40 y así y aparecían bandas de todos lados y eso fue otro incentivo porque la gente estaba también, respondían, no es que éramos nosotros solos.

GV- Tuvimos más de 350 bandas, entre bandas, dj, solo artistas que es un número que igual a todo en Europa juntas, después de 8 años y acá era la primera vez y habíamos empezado 2 meses antes nada más, porque lanzamos la cosa en octubre, la cerramos en diciembre y en enero empezó la votación online, tuvimos más de 20000 votos y en Febrero, el 18,19, 26, 27, hicimos las 4 semifinales porque dividimos Argentina en 3 regiones,

FS- Haciendo este rebobinaje es bestial lo que se hizo, en pocas semanas, no meses.

GV- Argentina estaba dividida en 3 zonas, Bob Marley, Peter Tosh, Dennis Brown y Uruguay en Sugar Minott.

FS- Se buscaban las plazas más importantes donde podía haber referentes de productores, en Córdoba estaba Tebi que está en Carlos Paz, bueno le decís ¿estás dispuesto a dejar tu zona y juntar 9 provincias? Si, bueno. En zona sur se hizo lo mismo, Neuquén y así a partir de eso se cerraron las zonas.

GV- Entonces tuvimos 4 zonas, 3 zonas argentinas y una uruguaya, el sur más Mendoza era Peter Tosh, Bs As y Gran Bs As, era zona Bob Marley, toda la zona norte era Dennis Brown y todo Uruguay era Sugar Minott.

FS- Cuando habíamos empezado a pensar Uruguay estaba adentro de Bs As, y nos pidieron la independencia

GV- Entonces cada zona elegía vía votaciones online XX bandas, por persona y por sound system y fueron a tocar por la zona norte a Carlos Paz, por la zona sur a Neuquén, por Bs As en Avellaneda y por Uruguay en Colonia.

FS- Y cerraban con otro festival gratuito con un artista jamaicano, la entrada era entrega de alimentos o útiles escolares y tocaban las bandas que habían salido semifinalistas que eran 4 del sur, 10 de Bs As, 8 del norte, una jornada de día entero.

P- ¿A las 14 empezaba?

GV- Si, acá juntamos entre libros y materiales escolares más de 3000 piezas, en Avellaneda, que le entregamos a una escuela junto a otra artista jamaicana, hicimos una clase de música Reggae en Avellaneda, en una escuela que está en un ghetto. Entregamos materiales, los libros y esas cosas e hicimos un show, todo. Las 4 semifinales fueron gratis, había varias bandas conocidas para no dejarlas afuera, porque nosotros entendíamos que por orgullo por no quedarse afuera por bandas desconocidas no se anotaban, entonces buscamos los contactos de estas bandas más conocidas para que sean padrinos, por ejemplo Los Cafres y Fidel tocaron gratuitamente en noviembre porque en Octubre hicimos el lanzamiento por la prensa, en el circuito artístico del medio del Reggae, mientras que por la gente, la familia hicimos una fiesta en el Konex. El 28 de octubre, donde tocaron Fidel, Los Cafres, Hugo Lobo y varias bandas más

FS- Todas bandas elegidas representativas de cada zona, vino una banda de Uruguay también, fue la fecha de lanzamiento en el Konex.

GV- Todo gratis, la entrada se pagaba para juntar plata, pero todos los artistas tocaron gratis, colaboraron y uno de los artistas que más colaboró estrechamente fue Natty Combo

FS- Dispuso de tiempo, de preparar las letras, dinero para movilizarse, no sólo dijo voy a tocar, sino que fueron muchos los recursos que invirtieron

GV- hicieron un trabajo muy bueno, fueron todos shows fantásticos, hicimos como la primera vez un show de un artista jamaicano junto con una banda argentina.

FS- ¿Hablando de eso, Natty Combo va a hacer algo allá, hablaste con Sergio?

GV- Hable con Sergio, la idea es llevarlos a todos, pero después perdimos un poco de tiempo y la cosa, nunca se organizó, pero algo vamos a hacer, algo vamos a brindar. Bueno, entonces hicimos 4 semifinales que fueron todas gratis, un éxito fantástico, acá en Avellaneda no sé cuántos miles de personas.

FS- Yo estuve en 3 de las 4 y la más emotiva fue Colonia para mí, porque es el lugar donde menos se vive el Reggae. Yo estaba acostumbrado a ver el Reggae acá en Argentina, de ir a Carlos Paz, a los Oye Reggae, pero el público de Colonia, ve un show sentado por ejemplo, porque están acostumbrados a ver recitales sentados y lo que se vivió de clima fue muy lindo, en el lugar más naturista de los cuatro porque era pasto, en ninguno había pasto y era con el ruido del fondo, aire libre, una noche espectacular, para mí esos marcos son inolvidables.

P- Mucho mate uruguayo

GV- Parrilla.

FS- En Avellaneda, fue en Domínico, en un parque municipal

GV- que es muy grande, no parece, pero el anfiteatro es enorme, caben 2000 personas solo en el anfiteatro, hubo mucha circulación de gente y no pasó nada, ningún quilombo

FS- Contamos con el apoyo de la municipalidad. En Colonia lo que pasó fue que se contó con el apoyo de la municipalidad, estaba revolucionado el pueblo, las familias de los chicos que producían el show que eran gente de la radio, hicieron tortas las madres para que los chicos puedan recuperar, nos pagaron el hospedaje del hotel para que vayamos a cubrirlo, esas cosas hablan de un montón, en la movida del Reggae, imaginable 2 meses antes.

P- ¿No esperaban esa respuesta de Uruguay por ahí?

FS- Yo no, para nada, no se esperaba

GV- Nadie esperaba nada en realidad. Además, producirlo, porque todo surgió acá, en Bs As, la idea, etc., entonces estas cosas, las situaciones entonces podían ser malas.

FS- Había siempre un límite que podía ser del todo bueno o del todo malo, cosas de inexperiencia, porque nosotros en un porcentaje alto no éramos productores de eventos, ni nada, entonces había cuestiones que estábamos también aprendiéndolas, estábamos con el programa de radio, estábamos con esto, íbamos a buscar a Bushman gente a Ezeiza, hubo que bancarla muchísimo.

GV- Esto es fuerza, sin plata, solo buena voluntad, mucho amor, con ritmos espantosos, además en pleno verano.

FS- Después salieron jurado, votaciones, se definieron las bandas. Una semana después se anunciaron las bandas en un prospecto de network,

GV- esto fue una cosa muy importante,

FS- además de que las bandas se inscribieron para competir, se alistaron los medios dedicados al Reggae aparecieron más de 25 medios, blogs, radios, portales que se dedicaban al Reggae, los convocamos a todos.

GV- abrimos un sitio, por medio de este sitio hicimos 2 programas por la definición de los semifinalistas, porque qué pasaba, cuando hicimos las 2 semifinales había jurados en cada semifinal, ese jurado votaba, la gente que era parte del jurado era pública, lo sabían todos, y lo que votaban lo ponían en un sobre, se mandaba para acá, entonces en vez de anunciar los ganadores de cada semifinal, decidimos de anunciarlos mediante un evento mediático, donde anunciamos a todos los finalistas, todas las bandas, categorías, bandas, djs, sound systems. Las bandas en una noche de viernes con el programa de la de Dios, que estaba, o retransmitido por otras radios, grababan y lo retransmitían otros días, el sábado los dj sound system por Pelagatos, y un representante de cada radio, de cada programa o cada blog, anunciaba los que habían pasado la semifinal en su propia zona.

FS- Tanta dimensión tuvo eso que ha llegado a venir un pibe de Uruguay de una radio acá, solo para esta instancia, fue muy emotivo todo. Esas 2 emisiones que se armaron, por todo lo que significaron para el Reggae y para los medios de Reggae también. Yo me imagino, que era el espacio de los medios, si bien estaban las bandas, estaban en un segundo plano, ahí era más network que bandas, tomaron más importancia ahí.

GV- Muchos integrantes del network que eran cosas chicas, nunca habían entrevistado un artista jamaicano, nunca habían participado de eventos tan involucrados como este. Cuando vino Bushman hicimos la conferencia de prensa con todo el network, cuando hicimos la final Suma Reggae entre Capleton, Jah Mason, Lutan Fyah, Aitana

FS- Hizo que se genere un nuevo espacio, mediáticamente, sin necesitar de otros medios, nuestra misma comunidad se auto comunica, al haber network, no tenes que ir a golpear la puerta a los medios, para que te escuche, no porque sabemos que nuestra gente sin ir masivamente, estaba enterada por sí misma.

GV- Y esto fue hasta Febrero, hicimos las 4 semifinales, hicimos los 4 programas de la definición de los finalistas y entonces decidimos hacer la final acá en Bs As y además de la final hacer un festival que fuera como un acto final donde involucrar también los ganadores del Contest , como primer etapa de la gira, porque lo que ganaba el Rototom Contest era una gira nacional y además ir a España a tocar al Rototom Sunsplash, entonces al principio la final tenía que ser en Groove, el jueves, el viernes, el 30 de marzo y 1 de abril , el día 2 y el día 3 en Malvinas Argentinas haríamos el festival llamado Suma Reggae. Siempre Suma Reggae, porque sumar, juntar, siempre fue el lema, juntar familia, inclusión, etc. Entonces la final era en Groove, la hizo el grupo de trabajo nuestro porque el Suma Reggae era un proyecto con muchos artistas jamaicanos y nacionales, entonces ¿qué hicimos? Fuimos a una productora “Rock y Reggae” y ahí empezaron los problemas, porque inevitablemente una productora tiene otra manera de ver las cosas, además la cosa más importante, tiene otras prioridades, y descubrimos que hablábamos lenguajes diferentes

FS- Nosotros veníamos de hacer trabajos de artesanías y ellos eran la fábrica que sacaba productos en serie, entonces nos metimos a hacer un trabajo en serie y

éramos artesanos,

GV- Nos conocíamos, por gente nuestra, no solos los organizadores, el público, porque teníamos los mails de todos los que se habían inscripto al Contest. 350 bandas, los mails de todos los medios, además los mails de todos los que habían votado, además teníamos abierta la página en Facebook de Rototom Contest, la página de Facebook del Suma Reggae, en un total de 10000 personas, entonces prácticamente teníamos un contacto casi directo con la gente, mientras ellos piensan y hacen las cosas totalmente diferentes. Hacen 50 Contest al mismo tiempo, es otra manera, probablemente la única manera que ellos conocen, para que continúen trabajando. Y lo que pasó es que allí empezaron los problemas. Tuvimos un cortocircuito que nos llevó casi a cancelar, hasta una semana antes. El miércoles antes 23, 24 de marzo, no me acuerdo, hicimos la reunión, porque todos los miércoles nos reuníamos y prácticamente estaba suspendida la cosa

FS- y el viernes salía el programa de la de Dios y había que decir algo, había que definirlo.

GV- Pasamos unos días feos, porque lo que pasa, por un lado, veíamos un éxito fantástico a nivel humano, artístico, organizativo, a nivel filosófico, una onda fantástica positiva a pesar de los problemas cotidianos, detalles.

FS- Y llegabas allá una semana antes con temas puntuales de no cumplir plazos, o acuerdos que se habían conversado, entonces si bien hubo cosas filosóficas también hubo cosas puntuales que no estuvieron bien.

GV- ¿Y qué pasó? Bueno, llegamos a una semana antes de hacer la final y el Suma Reggae, que prácticamente estaba todo suspendido,

FS- se tuvo que comunicar que Bunny Wailer se bajaba del festival, que fue una mancha, porque mucha gente ya tenía el ticket en la mano.

GV- Pero igualmente por amor de la verdad, que no fueron muchos a comprar las entradas de Bunny Wailer. La motivación para que Bunny Wailer porque la gente no sabe y del 2 al 3 de abril teníamos el suma Reggae, el festival más importante de Reggae de todos los tiempos en América Latina, porque nunca se habían juntado

tantos artistas jamaicano y nacionales, porque estaba Natty Combo, Dancing Mood, Resistencia Suburbana, Riddim, Néstor de Nonpalidece, lo que pasó allá es que se complicó un poco todo, porque hasta que la cosa era una cosa de formato familia, estaba todo bien, cuando la cosa empezó a ser más festival, alguien empezó a pensar que había montón de plata atrás, empezaron a intervenir los manager, mientras teníamos un acuerdo con el artista, después me escribía el manager y me decía no, para estas cosas estoy yo, no tenes que hablar con ellos sino conmigo, yo le contestaba mira no estamos hablando de plata, hablamos de otra cosa, porque es un festival tan grande, tan caro, tenían sólo para pagar a los artistas jamaicanos.

FS- Se pedía la colaboración de artistas para que vengan apoyar esa iniciativa,

GV- la cosa era sumar, no era plata, pagamos el derecho, estábamos muy adelantados, mientras esta cosa que entre nosotros funcionó, entre las bandas de base, porque cuando yo hablaba con Néstor, o con Luis Alfa o Colombo, Bonetto decía boludos, estamos acá para ustedes, porque crecen los números de gente que escucha Reggae, ¿quién gana de todo eso? yo no, ustedes, porque más gente escucha Reggae, más gente viene a comprar tu disco, a tus shows, a participar de tus cosas, ganamos todos ¿principalmente quién gana?, el que organiza o el que toca, porque al final de esta jornada, el final económico donde es, en la organización de evento, en la venta de música y de shows. Entonces teóricamente la cosa la entendía, después cada día tenía un bajón, esto parecía un fracaso que se fue mal, pero que paso, al final la resolvimos por suerte una semana antes, después de meses de trabajo, porque nosotros como grupo de Contest íbamos como locos, a una velocidad impresionante.

FS- Aparte eso se estaba planificando desde noviembre.

GV- Hicimos la primera reunión, yo, Santi, Mechi y Maravilla, habíamos ya programado, que hacemos: Octubre lanzamiento, fin de diciembre se cierra la inscripción, enero hasta 1º semana de febrero votaciones, febrero la semifinal, fin de marzo, final y chau. Lo pensamos mucho antes, esto los chicos desde que empezamos a hablar, en noviembre con ellos, hasta que se pusieron en modo empezar a trabajar, ya estábamos en marzo, faltaba nada, un mes, porque mientras, ellos estaban haciendo un millón de cosas,

FS- La campaña publicitaria ya salió tarde, la comunicación gráfica salió tarde y eso demoró también, porque después terminó complicando lo que fuera la venta anticipada de entradas. Si la venta anticipada no se podía, ellos especulaban con las ventas, para comprarle los pasajes a los artistas, etc. Entonces ese error hizo que si los artistas no tenían los pasajes no se sabía si venían o no

GV- Hasta el último día. Yo llamé a un artista que casualmente estaba en Kingston, en la capital, porque él vive en la provincia, en Jamaica, lo llame y le digo bueno, en 4 horas tienes que salir, por suerte tenía la valija hecha y partió. Entonces qué pasó, una semana antes decidimos juntar el Suma Reggae y la final y hacer todo en Groove. Hicimos un festival de 3 días, nunca hecho acá, 3 días con artistas nacionales, internacionales, a partir de las 4 de la tarde, hasta las 12 de la noche, fueron 8 horas por día más o menos, el domingo explotó con Capleton. Jueves y viernes en Groove, sábado y domingo en Malvinas, y juntamos todo e hicimos jueves, viernes y sábado en Groove y cada día había bandas de djs, de finalistas, de artistas nacionales e internacionales, además el jurado estaba integrado x 2 personas que vinieron específicamente de Europa, responsables del Contest europeo y el responsable del marketing de Rototom. Vinieron sin conocer a nadie, y lo que pasó, es que las bandas que participaban de la final que eran las más conocidas se mataron, Kameleba estaba seguro que ganaba, todos estaban seguros de que ganaban ellos, el boca de urna la ponía como que era la favorita, además era la banda más conocida que se inscribió. Cuando anunciamos que había 2 bandas que fueron muy buenas pero que no ganaron, y fueron menciones igual, que eran Mamá Perfecta y Congo. Porque el jurado dijo: Elegimos 3 bandas, una gana, pero las otras 2 son menciones especiales, y ahí anunciamos Mamá Perfecta y Congo de Uruguay, entonces ellos pensaron ya está, estamos listo, imagínate que desilusión cuando anunciaron a Livity Song, es como cuando River se fue a la b, jaja

FS- Igual eso es medio de récord, porque no se si ellos realmente lo sintieron así, pero es la impresión de los que a ellos les paso, yo después nunca lo hable con ellos, pero capaz.

GV- El manager de Kameleba me llamó 2 días antes, diciéndome si ganamos nosotros, como es la gira, en Europa, bla bla. Ellos estaban seguros, como era la banda más conocida, ganó así la semifinal, lo que pasa es que, si hubiera sido de acá

el jurado, probablemente ganaban ellos, porque son conocidos, les tocaba, pero el jurado viniendo de Europa no conociendo a nadie, fue distinto. Kameleba probablemente, no toco con la cabeza ahí, porque ese día tocaban no sé adónde, el día anterior tocaban en otro lado, vinieron como para ganar, acá estamos, ganamos y nos vamos, probablemente si lo hubieran hecho de otra manera, le pusieran otra cabeza, la cosa sería distinta, mientras los otros se mataron, es como con River con Belgrano de Córdoba... fue así, los otros se mataron, Livity Song tocó a las 4 de la tarde frente a poca gente.

FS- Pero estaba con una producción terrible, estaban preparados para ir a la fiesta

GV- El jurado se quedó sorprendido porque estaban todos vestidos iguales, de manera simpática, el tipo de show que hicieron, porque ellos tienen esta cosa de que todos los domingos tocan en plaza Francia, entonces saben cómo se toca frente a gente que no sabe nada, que no le importa, que es la primera vez, la última probablemente que los ves, ¿entendes?

P- ¿Otra postura tenían?

GV- Si por ejemplo los de Congo vinieron de Uruguay para romperla, Mama Perfecta vinieron de San Juan para romperla. Porque sabían que no tenían nada para perder. Los únicos que tenían para perder eran los grupos más conocidos, bueno, pero esta cosa lo que pasó, fue que con esa cosa de que ganó Livity Song, que era inevitable que nuestro miedo del comiendo, de decir, demostrar que nosotros no teníamos nada que ver con las bandas, que no teníamos ningún interés,

FS- Se mostró transparencia, como lo que pasó con River que se fue a la B, se puede ir cualquiera, puede ganar cualquiera, al fin y al cabo.

GV- no por nada todas las votaciones fueron filmadas, tenemos todos los documentos, etc. Se bajaron 2 o 3 bandas antes de cerrar la primera fase, Resistencia Suburbana, porque Vicki hizo un flyer estimulando la votación y puso más grande los nombres de las bandas más conocidas, Congo, Kameleba y las otras bandas que tenían más chico, decían ¿Por qué? Entonces lo sacamos, en una hora se quedó afuera, al mismo tiempo, la gente se sintió ofendida y por esta cosa que ganaron Livity Song los que pensaban todo esto era un hecho que estaba arreglado entendieron.

P- ¿Había como un rumor, como una duda?

FS- Había mucha especulación desde ese punto, se corrían sospechas, que había un arreglo con Pop Art para que vaya Kameleba.

P- Los chicos de Livity Song ¿son de acá, de Bs As?

FS- Si, son de capital.

P- Yo pensé que eran de Uruguay, pero los de Uruguay eran los de Congo, había leído algo, habían pasado unos videos de los ganadores ¿no?

FS- Si, en YouTube hay un canal del Rototom que hay entrevistas y videítos

P- Grabé el otro día el programa de Much Music, pero todavía no lo pude ver ¿está bueno o medio superficial onda Bebe Contemponi en Jamaica?

FS- Esta bueno, lo que tiene es que es exclusivamente el movimiento Reggae en argentina entonces vos te quedas con ganas de ver un poco más de la historia del Reggae y te quedas con las ganas, pero está bien, hacen como un árbol genealógico de la música, los pantallazos que te dan para el que no sabe, te dejan con la idea un poco clara y hay bastantes voces que participan. A mí me pareció bastante completo, dentro de una hora de contenido, en un programa que no se dedica a eso, está bien, aparte le hicieron un poco picante, porque usaban opiniones distintas, lo hicieron bastante televisivo.

P- ¿Quién estuvo? yo vi que estaba Juanchi Baleiron, Fidel

FS- Si, también Dread Mar I, Santi Palazzo, Jorge de THC.

GV- Los porteñitos (hablando de los bebitos que había),

FS- ellos nacieron en medio de todo el quilombo del Contest

GV- Nacieron el 3 de marzo, estaba todo congeniado, Jaja y el Contest terminó el 5 hicimos el anuncio de los finalistas.

Cristina- ¿Qué estudias vos?

FS- La carrera Ciencias de la Comunicación, y yo quería hacer el movimiento Reggae en Argentina por el crecimiento que tuvo.

GV- Esa es Cristina, mi señora.

FS- ¿Y con qué autores teóricos vas a trabajar?

P- Sabes que el único del que pude sacarle algo, es de Hall y de Dick Hebdige, que habla un poco de eso, pero se centra demasiado en Inglaterra, de los 70

GV- Había un autor que no me acuerdo, de subcultura, que estudie yo cuando iba a la universidad que hablaba de las subculturas, de Inglaterra.

P- Dick Hebdige

GV- Lo estudie hace 30 años

FS- ¿Y qué profesor te acompaña?

P- Mira había hablado con el chino de Pléyades

GV- Yo estudié sociología de los grupos, esta cosa, de las subculturas,

FS- Vos no viste Much Music que hubo un especial sobre Reggae, tiene bastante. Tenes que verlo, Santi estuvo, participó, en el sitio está la noticia y los horarios de las repeticiones, es un informe de una hora sobre la cultura Reggae local, es un informe sociológico.

P- Si, cuando vi la publicidad, que decía así, pensé que me cagaron la tesis. jaja.

FS- O no, o te ayudaron. Jaja

GV- Esos dos hicieron todo lo del Contest, nacieron justo después que terminó la semifinal y antes de la final. Se iban a llamar suma y Reggae jajaja y cuando nacieron fue lindo, porque Charly hizo un video y Vicky hizo una gráfica, lo puse en Facebook con los zapatitos de Reggae. En que estábamos...

P- Que gano Livity Song y cerraron todas las dudas...

GV- Los complotistas se fueron a la mierda, la conspiración a otro lado, sin argumento.

FS- Ganó Miss Bolivia como dj.

GV- Estoy curioso por el año que viene, el resultado de las votaciones es lo que va a determinar, probablemente me imagino que bandas grandes no van a querer participar más, imagino para no arriesgar de quedarse afuera contra una banda que nadie conoce, por otro lado.

FS- es como decías vos, si la experiencia de Livity allá en España tiene buena repercusión, hasta las grandes bandas van a querer anotarse para tener una chance

GV- Pero por otro lado muchas bandas creo que se formaron, por este semillero, para ir. Prácticamente se repitió lo que habíamos dicho la primera vez que hicimos un Contest en Italia con el Rototom, un año hicimos, la primera vez, hicimos un Contest con las mayores bandas italianas, e invitamos a los responsables de Sunsplash y vinieron de Jamaica para elegir, para ser el jurado, por eso esta vez hicimos así, que paso. que había bandas de Reggae muy conocidas de Italia, prácticamente eran 3 las bandas que tenía que ganar, bueno, el jurado no conocía a nadie, eligió una banda que nadie conocía, que era joven, que cuando dijo gano esta banda todos empezaron a enojarse, qué es eso, lo compraron, porque la banda que se llama Reggae National Ticket, el cantante era quien hoy es Alborosie.

FS- ¿Pero Ticket se disolvió la banda o tiene otro cantante?

GV- No, se disolvió. Hace 3 o 4 años, cuando ya era Alborosie, tocaba con algunos de Reggae National Ticket, entonces ahora vamos a ver qué pasa con Livity Song, que pasan en 5 o 6 años.

FS- Bueno a Livity, yo lo entreviste para hacer una nota y cuando vuelva de España quieren sacar otro disco, hacer un show y medir su convocatoria y ver si realmente están para dar ese saltito después de España, porque es un envión. Si ellos pueden sacar fruto de ese viaje y si están invirtiendo tanto y haciendo tanto esfuerzo, es para que a la vuelta lo aprovechen con un disco, o con algo.

GV- Me contaron que grabaron 2 temas ahora, actuales, porque el disco que ellos tienen es otra banda, otra época, no había pasado lo que pasó. es que con el primer disco siempre pasa eso, bueno, lo sacamos, pero después no te gusta ... además la

mitad no son los mismos músicos, así que hicieron ahora 2 temas para llevarlos allá.

P- ¿Cómo están en España?

GV- Ahora allá están a full, este año son 10 días, el año pasado fueron 8, del 18 al 27 y bueno, tenemos 6/7 zonas diferentes, con las estrellas internacionales y con artistas conocidos en sus propios lugares, donde toca Fidel Nadal, donde va a tocar Livity Song, va a tocar Jahfat de México, One Shot de Venezuela y un grupo de personas de acá. Van a allá, 25 personas más o menos, se toman un avión, se va a España, y bueno ya después en otro momento, donde podemos hablar de un millón de cosas,

FS- una de las propuestas es que se podría armar dentro de Sunsplash un espacio, esa carpa, para darle una charla, para que se pueda presentar todo este proyecto que se armó acá, dentro del contexto del Sunsplash allá en España. O sea, esta charla que tuvimos acá, hacerla allá, con Livity, con Santi, con él.

P- ¿Y la idea es hacerlo de vuelta en octubre?

GV- Si, es la idea. estamos ya pensando en cosas, para invitar gente que pasó por la final porque lo ideal sería hacer también una final gratis cómo hicimos las 4 semifinales, porque el ambiente natural para este tipo de cosas, es un lugar abierto, un lugar bonito, parque público, porque como dijo Fer antes, no es solo un show, queremos que sea mucho más que el show, no solo un escenario, una barra, un baño, seguridad y chau, que es plata. La música tiene que ser algo importante, pero que involucre otras cosas, valores.

FS- hacer charlas temáticas, se invitó a agrupaciones cannábicas para que den charlas sobre legales, sobre consumo, sobre responsabilidad, como parte de todo,

GV- más o menos, 15, 20 artesanos, que estuvieron en el Konex, en la semifinal, en la final, bueno de todos los errores que pudimos hacer, que hicimos, yo diría que hicimos errores de corazón,

FS- sin mala intención, de principiantes,

GV- de generosidad y probablemente si nosotros pudiéramos volver atrás, haríamos la final de otra manera, como decir, a nuestra manera, la manera de Rototom, que fue

todo perfecto hasta la semifinal porque hicimos exactamente lo que teníamos en la cabeza de hacer

FS- y eso es lo que nos deja tranquilos en un punto porque nos dimos cuenta que el equipo funcionó, después se embarro con lo otro, cambiar flyer a último momento, con la comunicación fue muchísima confusión porque como que donde, en los 4 días, cambiar la fecha, cambiar la sede, jueves, viernes,

GV- Fue un éxito porque la gente se quedó enloquecida. Si vos quieres tenemos un canal de YouTube donde hay toda documentación, con número alto 60000 personas, números bastante grandes para hacer una cosa chica, ya el Reggae es chico imagínate hacer una cosa de bandas chicas.

FS- Además el suma Reggae coincidió con U2 en la Plata, que es público que puede venir, pero tiene la opción de U2 con infraestructura y un Lollapalooza en Chile, que también es gente que si bien es el festival más grande toda América, pero que era gente que podía elegir venir, eran 2 contras que si las quieres sumar las puedes tomar, pero bueno, nada, sería muy alevoso decir nos restó lo otro, pero hubo cosas contemporáneas que decís la pucha, viste nos jugó en contra también.

GV- El Contest salió perfecto, imagínate que 20 veces la gente que hicieron en Europa, los juntamos todos y después el Suma in situ. Las giras esas. Después hicimos porque aprovechamos que vino acá para participar en el Suma Reggae y se quedó acá una semana y tocó en Quilmes, en Córdoba, en Colonia, Plaza Francia, en el Makena, en muchos lugares y continuó la ola por semanas. Eran todos nombres tanos que no los conocía ni su padre acá entendés, y hoy volviendo creo que con Bushman hicimos un trabajo de divulgación enorme, con meses de anticipación, hablamos de Bushman como si fuese Bob Marley y no lo conocía nadie acá. Y la situación de Reggae acá es que muchos oyentes, no son oyentes de Reggae, son oyentes de un artista que casualmente toca Reggae.

P- ¿Eso en Europa no pasa?

GV- En Europa pasa menos, en Europa uno normalmente escucha Reggae, después hay artistas que te gustan, otras que te gustan más, otros menos, pero escucha Reggae. Acá la gente que escucha Nonpalidece y chau, después escucha cumbia.

La gente escucha Resistencia Suburbana y después ya está. Entonces qué pasa, que viene una estrella de Reggae, una leyenda del Reggae, Bunny Wailer, todos los que escuchan Reggae deberían venir porque es una leyenda, porque es hermano de Bob Marley, por ejemplo, etc., tenían que venir todos los que escuchan una nota de Reggae. Eso es una cosa que hicimos además de todos, es que mucha gente ahora conoce a Bushman que antes no conocía y ahora lo conocen.

FS- Aparte nosotros lo percibimos con la de Dios, el tipo de oyente que tenemos, que si bien apuntamos al público de Reggae, son oyentes de distinto tipo, por la radio, por la trayectoria, por la historia de los programas, capaz que el oyente de la de Dios conocía a Capleton, Jah Mason, pero el de Pelagatos no, y eso fue un trabajo, porque un mes antes pasar temas y hacer una biografía, tirar información y que después venga público que escucha Cafres, Nonpalidece o Dread Mar I, que conoce el Reggae local

GV- algunos ni eso, una sola banda, hinchas de una banda nomas y después los artistas prácticamente todos pasaron por la radio y se quedaron, hicimos programas enteros, entonces esto es hacer cultura.

FS- Además la conexión de los países, Uruguay, Argentina, España y Jamaica.

GV- Te digo otra cosa, en España nació un mini network, por decisión de ellos, copiando exactamente lo que hacíamos acá, imagínate acá el 3er mundo, estamos en el culo del mundo hicieron una cosa exactamente igual.

FS- Y la final de ellos, fue igual, sacando al aire en cada medio, anunciando al ganador, salió incluso Santi contando todo.

GV- Hicimos escuela eh.

FS- Así que después escribí el libro y lo sacamos.

Entrevista a Tomás Portias (cofundador de las fiestas, bar y radio Jamming)

P- ¿Cómo se les ocurrió hacer una radio de Reggae y cuándo?

Tomas Portias- El proyecto empieza hace 5 años, no con la radio, sino con las fiestas donde un grupo de personas decidieron hacer una fiesta, no había mucho de genero específico de Reggae, la fiesta gusto mucho y la gente se enganchó rápido y empezó a venir seguido, la empezamos a hacer todas las semanas y nos dimos cuenta q no había una radio de Reggae en la argentina, y viendo que teníamos la posibilidad de hacerlo más que nada en internet, que no estaba tan explotado, que estaba creciendo, nos fuimos cuenta que se podía hacer una radio por internet, que tampoco llevaba tanto presupuesto como lo q cuesta un dial en FM o AM, por la antena y el transmisor y la frecuencia. Éramos unos cuantos, era una productora en la que éramos varios trabajando y decidimos armar la radio, llamarla radio Reggae, la cual ya está cumpliendo 4 años. El objetivo era crear algo que no existía, que era una radio exclusiva de Reggae, si había programas en diferentes radios, más que nada alternativas. Por eso decidimos hacer una radio puramente musical, al principio solo había música en la radio y la musicalizó siempre DJ Traska, que es el baterista de resistencia suburbana, él ponía la música y nosotros poníamos el trabajo de producción y artística de la radio en sí. También la radio engancho rápido, a la gente le gusto porque escuchaba cosas que no sonaban en otros lados, tal vez en las radios se escuchaban temas de los cafres, de los pericos, de Nonpalidece, pero no la música que suena acá en Jamming, que va desde Reggae jamaicano, viejo clásico, hasta música nueva, música de acá de argentina y de todos lados, porque cada vez hay más bandas.

P- ¿la inquietud de hacer la fiesta fue por gusto personal o porque vieron que había un movimiento que estaba creciendo?

TP- fue un poco y un poco. Justo dj traska fue el que un poco nos impulsó a hacerla, él decía que a todos nos gustaba el Reggae, sobre todo a él, la hicimos en un momento donde el Reggae estaba empezando a surgir, pero no tanto como ahora obviamente y engancho rápido, a la gente le gusto y entramos en esta ola del Reggae. El Reggae no es una moda, ya lleva muchos años, cada vez hay más bandas y cosas que giran en torno al Reggae, radios, marcas, remeras, programas, lo que sea y no dejan de existir.

P- Hubo distintos momentos, en un principio se podía identificar más el Reggae con Bob Marley y después un poco más nacional con sumo después los pericos, pero

después en el 2000 el boom, con los cafres, Nonpalidece, ya se afianzó todo el Reggae ¿ustedes por donde entraron, por lo nacional o por lo internacional?

TP- De afuera, por Bob Marley, no se puede hablar de Reggae sin hablar de él, pero acá nos sumó mucho Sumo, todo lo que trajo Luca Prodan que fue el primero que trajo el Reggae a la argentina. Y a fines de los 80 aparecen los pericos y los cafres con sus intensos de Reggae. Era nuestro Reggae. Ellos fueron los primeros en hacerlo, estuvo bien, a pesar de ser más comercial, los pericos eran más fiesteros que Reggae, los cafres se mantuvieron más roots más originales, clásicos, pero las 2 bandas crecen mucho, Los Pericos más rápidos, Los Cafres más lentos, pero más masivos, más que nada llegan por las bandas nacionales, a lo que es en sí, después van surgiendo todas las bandas internaciones, el jamaiquino que hicieron el primer Reggae.

P- ¿Crees que este tipo de proyecto se podría haber generado en los 90?

TP- Lo veo difícil, no sé si se podría haber dado tanto porque la verdad que se haya masificado hace que un proyecto como este, que es por un lado muy artístico pero también tiene un lado comercial para poder sustentar la parte artística, no creo q haya sido tan fuerte, por ejemplo un bar de Reggae como nuestra parte de proyecto de bar, en los 90 no se si hubiese funcionado, no a este nivel, tal vez un bar chico, pero no proyectos tan grandes, ni siquiera había festivales de Reggae, en los 90 había solo algunas bandas. Recién en el 2002, 20003 empezó a ser más masivo.

P- ¿Cómo es la relación que tiene con el público como emisora radial de Reggae?

TP- Bastante dinámica, porque al ser nuestra forma de transmisión por internet, entonces la gente que escucha está conectada lógicamente, entonces es muy rápida, ponemos algo al aire y la gente responde rápido, porque al estar en la máquina, está conectada, y es más rápido que yendo a buscar el teléfono y tratando de llamar, marcar, que te de ocupado, lo q sea. Por internet te da eso, la velocidad de comunicación y con 200 personas al mismo tiempo, en nuestro caso, nos gusta eso. Tenemos mucha comunicación con el público, nos piden temas, leer mensajes, saludos, de todo.

P- ¿Sienten que el público es bastante segmentado, especialista en el Reggae o es

más amplio, es gente que le gusta otra música que también los escucha?

TP- No, se está abriendo más. A la radio la escucha la gente que quiere empezar a conocer el Reggae y gente que es fanática y sabe mucho, porque nuestra radio es radio de clásicos, tiene bandas nuevas, pero en general es de clásicos. Entonces si sos fundamentalista del Reggae te va a gustar y si estás empezando es la mejor manera de empezar porque son los clásicos. Al bar viene mucha gente q no es del palo del Reggae, y está buenísimo, porque algo que nosotros siempre decimos es que el rasta no solo escucha Reggae también mira tele, va al cine, juega al fútbol, viene al bar a tomar una cerveza, y el no rasta también puede escuchar Reggae, juega al fútbol y va al bar a tomar una cerveza. Hay que dejar de empezar a asociar al rasta con el Reggae, porque abarca más gente, rockera o que venga de otro palo y hay mucho rasta que tampoco escucha Reggae.

P- Hablando con palazo, Belgrano y Víctor Raffo, comentábamos que las bandas internacionales, salvo algunos casos, como Alpha Blondy o Wailers no pegan tanto, por ejemplo, en el festival Bob Marley donde tocó Luciano, mucha gente fue a ver a Los Cafres y Dread mar I y cuando toco Luciano se fueron. ¿Ustedes siendo una radio de clásicos internacionales, que pasan esa música todo el tiempo, como lo reciben esas personas que no son fundamentalistas, por así decirlo? ¿Todavía como que cuesta?

TP- Creo que a la gente le gusta más el idioma original. Creo que es algo que siempre pasa con la música internacional. Que la gente se va a identificar más con la letra que pueda entender, como el idioma de uno, entonces es lógico que los más chicos se identifiquen más con Dread Mar I que con Luciano, que es jamaiquino, que canta en un inglés difícil, es más complicado entenderlo, los más grandes que vienen escuchando Reggae hace más tiempo, que saben quién es Luciano, que saben que es un groso de hoy en día, del Reggae roots y lo respetan mucho, aunque la gente joven no sepa bien quien es.

P- ¿Sentís que hay base nacional para ya dar el salto, más allá de las condiciones como por ejemplo el idioma, para escuchar la música de afuera?

TP- Si, a full, de hecho, en cada festival hay 2 o 3 bandas de acá y 2 bandas de afuera, y funciona, y tenes gente muy grossa que está buenísimo que vengan, antes

de que se mueran, cuestan mucho, son gente muy vieja, hoy está tocando Don Carlos, por ejemplo, pero que dan shows increíbles, nacieron para eso, para hacer música y dar shows.

P- ¿Crees que ya está la base hecha para empezar a conocer más el folclore jamaiquino?

TP- Si, creo que sí, no es tan accesible, que le falta un poco, por ejemplo, pones a Luciano solo, no va tanta gente, pero lo pones con Dread Mar I y los cafres y va el doble lógicamente, pero la base está, sí. Creo que además la gente, los chicos más chicos, que están empezando con el Reggae, se ponen a investigar mucho más también y por un lado al tener internet, tal vez empiezan escuchando los cafres, pero se ponen a ver también otras cosas, de donde viene la música que escuchan.

P- ¿Por qué la elección de pasar clásicos solamente o en su mayoría?

TP- Es un 70% clásicos, más que nada por gusto, que nos gusta a nosotros, y al dj que pasa la música que nos gusta lo clásico, lo compramos siempre, como acá suena Led Zeppelin, Pink Floyd y The Beatles, pero en el Reggae es Marley, Alpha Blondy, Peter Tosh y un montón de gente más. Igual suena también mucho Reggae nacional y le damos lugar a las bandas chicas nuevas que están empezando, que tienen menos rotación que otras bandas. Pero el porqué, es básicamente por gusto propio, lo que nos gusta a nosotros.

P- Hay casos particulares hoy en día de Reggae que incluyen otro público, en el caso de Dread Mar I por ejemplo la cumbia, vos nombraste resistencia suburbana que trajo mucho público de rock barrial, ¿vos crees que esa es una forma de integrar otros públicos al Reggae o es porque ellos tocan así?

TP- Me parece q se dio, se fue dando así, no podría hablar por ellos, yo te digo lo que se ve de afuera, que es una mezcla que se dio de casualidad, por otro lado, también vieron el lado comercial, por ejemplo Resistencia que el público de rock barrial es más amplio que el Reggae, en el caso de Dread Mar I, antes era más melódico y eso hizo que lleve más gente que no es del Reggae, pero canta increíble, hace buenas canciones y pega. Me alegro que les vaya bien, muchos los tildan de que es comercial, pero para mí tienen una carrera muy independiente, siempre hizo lo que quiso y la

pego, le va bien.

P- Si podríamos ponerte como referente de la movida Reggae como notas esto, o sea, ¿piensas que está bien que crezca, o te gusta más el tema del ghetto?

TP- El género en general está a favor de que crezca, de que se deje de asociar al Reggae con el rasta y con el porro, como que son cosas que muchas veces van juntas, pero pueden ir separadas, ahora hasta el más rockero y más metalero, puede escuchar Reggae, inclusive hay bandas de metal que tienen cortes con secuencias Reggaeras en sus músicas. Es una música que se tiene que abrir, que tiene que llegar a todos lados, es una música muy autóctona, así que es raro que explote tanto, pero también tiene sus partes, por el lado del gueto, muchas bandas vienen de lugares pobres y en vez de hacer rock barrial, hicieron Reggae sin vetas políticas, solo vetas sociales y se hicieron de abajo, escuchando otra música, pero obvio queremos que crezca. Lo que dice mucha gente, la gente más grande, que antes era muy difícil acceder al Reggae, conseguir los discos, etc., había poco, se los prestaban entre ellos, por eso tardo en aparecer por acá, hoy en día ya cualquiera puede escuchar todo el Reggae que quiera, es mucho más accesible.

P- ¿En el pasado también puede ser que la influencia viniera más de Inglaterra que de Jamaica?

TP- Puede ser, desde bandas como UB40 o The Police, tenían algo de Reggae o más ska, o la parte Reggae de The Clash, el Reggae era muy difícil de conseguir, solo los muy fanáticos lo conseguían. Hoy en día entras en internet y tenes toda la discografía que busques o se puede escuchar todo online.

P- ¿Ves a un público muy homogéneo que escucha Reggae o, al contrario, heterogéneo y cualquiera escucha Reggae, un punk, un metalero?

TP- Cada vez es más heterogéneo y es lo que nosotros buscamos, que cada vez sea más la gente que escucha Reggae, de repente vas a un recital y ves a un grupo de minitas chetas, unos rockeros, unos punkies, unos cumbieros y están todos conviviendo en paz y lo que tiene de positivo el ambiente del Reggae es que es realmente paz y amor, tenes a gente totalmente diferente y nunca vas a ver quilombo, nunca una pelea, están todos re tranquilos, escuchando música, no hay pogo, no hay

pelea, no hay bardo y es hermoso. Es un género en el que pueden convivir gente que no tiene nada que ver entre ellos. Hace unos años era más selecto el público. Como el bar, por ejemplo, venís y tenes un par de rastas, pero la mayoría, es gente que viene de la facultad, del trabajo, que no tiene nada de especial.

P- ¿Cómo ves el futuro del movimiento Reggae y el de la radio?

TP- Por suerte, lo vemos con mucho optimismo, está creciendo muchos el Reggae, las bandas se están haciendo más masivas, los festivales les dan más espacio a las bandas de Reggae, inclusive hay festivales de Reggae, hay más bandas que vienen de afuera y hay cada vez más bandas que nacen nuevas acá. Antes era 70% de bandas stone, 20% punk y 10% de Reggae. Y ahora hay un 50% de bandas de Reggae ahora, ahora podés hacer un listado de bandas de Reggae y no terminas de nombrarlas. Cada vez hay más espacios para el Reggae. Lo apoyamos totalmente y estamos muy contentos por eso, en cuanto a la radio, la vemos en el día a día, que hay cada vez más oyentes, tratamos de ponerle cada vez más contenido, estamos trayendo a diferentes DJs para que musicalicen las noches en el bar, etc. Lo veo todo muy positivo. No es una moda, esto viene subiendo desde hace años, una moda no dura tanto.

