



Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: Cómo se forma una isla

Autores (en el caso de tesis y directores):

María Soledad Gonzalo

Rosario Fernández Arias

Eduardo Cartoccio, tutor

María Ávila, co-tutora

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2023

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.

Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR



Buenos Aires, 18 de mayo 2023

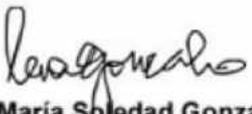
La tesina "Cómo se forma una isla" (Número XXXX –completa la Dirección de la Carrera) es una tesina de producción. Se puede acceder a ella de forma permanente y sin restricciones aquí:

ENLACE https://drive.google.com/drive/folders/1Fi-_OJmr5RLhTB0zhjno0MwjvjVq0nPQ?usp=share_link

https://drive.google.com/drive/folders/1Fi-_OJmr5RLhTB0zhjno0MwjvjVq0nPQ?usp=share_link

El documento a continuación es el ~~informe~~/ bitácora (tachar lo que no corresponda) que la acompaña y que forma parte de los requisitos de las tesinas de producción de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA).

Los derechos de autor y de copia comprendidos en las obras publicadas en sitios ajenos al repositorio no comprenden a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.



María Soledad Gonzalo
31007557



Rosario Fernández Arias
31932206

maria-soledad-gonzalo@gmail.com
rosario-fernandez-arias@gmail.com

RESÚMEN

El presente proyecto es una tesina de producción en formato de documental audiovisual que tiene como objetivo contar la problemática de un grupo de isleños e isleñas que ve afectado su modo de vida tras sufrir un desalojo violento de su territorio a partir de la toma ilegal de tierras por parte de la empresa Colony Park S.A.

Nos interesa contar cómo, a partir de este suceso, los isleños e isleñas comienzan a organizar su lucha y conforman la Cooperativa Junquera Isla Esperanza. A su vez, indagar en cuáles son las estrategias que desarrollaron para resistir a lo largo de más de 15 años, los logros que obtuvieron, de qué manera reconfiguraron su modo de vida y el territorio a partir de las transformaciones y cuáles son los desafíos actuales.

Algunos de los interrogantes que atravesaron el proceso de investigación y atraviesan la producción del documental son de qué manera se organiza el acceso a la tierra y a la vivienda en las islas del Delta del Tigre y cómo opera de hecho el concepto de propiedad.

Por otro lado, indagar en el accionar de la empresa Colony Park y el Estado en sus diversas formas para entender por qué y cómo surge la disputa territorial, si se cometieron ilegalidades y de qué formas participó el Estado en este conflicto.

Por último, conocer qué es el modo o los modos de vida isleño según los habitantes de la isla antes y después de Colony Park y de qué manera construyen y reconstruyen su identidad.

Creemos que el resultado de este documental en tanto producto de comunicación, tiene el potencial de aportar al debate social acerca de los conflictos socio-ambientales, los conflictos territoriales, el avance del capitalismo inmobiliario, la apropiación del espacio, la connivencia entre el poder del Estado y el sector privado, los fenómenos de gentrificación, y sobre todo la generación de procesos de resistencia innovadores y organización de luchas sociales para defender los derechos de territorio y vivienda.

CUADERNO DE BITÁCORA

Cómo se forma una isla



INICIO

DICIEMBRE 2020

A fin del primer año de pandemia nos pusimos en contacto y quedamos en encontrarnos a tomar un café para hablar sobre las dificultades que tenía cada una en su proyecto de tesis y el deseo de avanzar en esa línea.

En un momento de la charla nos preguntamos: "¿Y a vos, qué tema te interesa?". Como las dos vivíamos en el mismo barrio, en la zona norte de la provincia de Buenos Aires, nos pareció adecuado buscar una problemática que afecte nuestra zona. Nos pusimos a hablar del Tigre y a pensar en la relación que cada una había entablado con ese lugar. A ambas nos funcionaba como una opción de escape cuando queríamos buscar descanso y naturaleza, cuando necesitábamos alejarnos de la rutina y la ciudad. Creemos que ahí es cuando surge la primera pregunta de investigación: "¿Cómo es la relación del Tigre con la ciudad de Buenos Aires?"

Soledad cuenta una experiencia que tuvo la última vez que visitó el Delta. Cuando quiso averiguar los precios y horarios de la lancha colectiva, se dio cuenta que los empleados de la empresa no brindaban información precisa. Además, durante un fin de semana en el Delta, se acercó a un almacén para comprar alimentos y la dueña fue muy poco amable. Las dos reímos, y nos dimos cuenta que pasaba algo entre los isleños y los turistas. Soledad comenta: "¿Viste que hay mucho conflicto alrededor de los mega desarrollos inmobiliarios en el Delta del Tigre?"

Luego, Rosario plantea una nueva idea. Como ella había pasado los últimos años trabajando en una productora audiovisual y desarrollando diversos proyectos, propone: "¿Y si hacemos una tesina audiovisual?"

A Soledad le sorprendió, nunca lo había pensado por la poca experiencia en el campo audiovisual, aunque pensando un poco se dio cuenta que en distintos trabajos había tenidos algunos acercamientos al campo audiovisual: pedidos de presupuesto, armado de entrevistas, coordinación de equipo audiovisual, producción de las notas, y pedidos de edición: placas, música, dónde poner el logo, sumemos subtítulos.

"Y bueno, dale, probemos. ¡Qué divertido!".

En esa primera reunión avanzamos con un recorte amplio del tema y el formato de la tesis. Era mediados de diciembre y cada una se iba de vacaciones. "Bueno, ¿y ahora cómo seguimos?". Cada una acordó investigar para llegar a un problema específico y acortar aún más el tema, y como segundo paso proponernos buscar un tutoro una tutora. Nos despedimos.

EN BUSCA DE UN TUTOR

FEBRERO 2021

En febrero, luego de nuestras vacaciones nos reunimos en el mismo café. Llevamos las computadoras, buscamos la lista de tutores, nos fijamos quiénes trabajaban en tesis de producción y armamos el texto para enviar mails. Contactamos a cinco tutores. Para sorpresa de nosotras, a diferencia de otras oportunidades, recibimos varias respuestas positivas en el transcurso de la semana.

Rosario Fernández Arias <fernandezariasro@gmail.com>
para educartoccio, mi ▾

sáb, 6 feb 2021, 16:58 ☆

Hola Eduardo,

Somos Ro y Sole, dos compañeras de la carrera Cs. de la Comunicación (UBA) que queremos desarrollar una tesina de producción audiovisual.

Nos interesa investigar cómo impacta en la vida de los isleños del Delta del Tigre el avance del turismo y los desarrollos inmobiliarios en la zona.

Como anticipa el asunto del mail, **buscamos tutor**. Nos gustaría saber si existe la posibilidad de que nos acompañes en este proceso.

Saludos cordiales,

Rosario y Soledad

Pero no fue hasta que encontramos un GIC llamado "Herramientas para el desarrollo de un proyecto documental como tesina audiovisual". Era perfecto. Entendíamos que si teníamos la posibilidad de sumarnos al espacio podríamos trabajar exactamente lo que nos habíamos propuesto. Y además, el espacio brindaba la cuestión de la tutoría. Veíamos que no había muchas posibilidades de sumarnos ya que el GIC había comenzado el año anterior. "Intentémoslo", dijimos. Escribimos un mail. Y muy rápido nos contestó Mara contándonos que todavía estábamos a tiempo de sumarnos, que la próxima reunión era la semana siguiente y además nos invitaba a cursar el seminario homónimo optativo: "Herramientas para el desarrollo de un proyecto documental como tesina audiovisual".

El panorama era muy alentador. Ya teníamos un espacio de acompañamiento, tutores y una propuesta formativa, teniendo en cuenta que, anteriormente, las dos habíamos tenido entre dos y tres intentos fallidos de conseguir tutor y sobre todo haber sentido la soledad de atravesar el proceso de desarrollo de la tesina.

LA INVESTIGACIÓN

FEBRERO 2021

Mientras tanto, iniciamos el proceso de investigación sobre el Tigre y las Islas del Delta: historia, geografía, pobladores, isleños, problemáticas, legislación, películas, libros, noticias, turismo, humedales, políticas públicas, marchas, organizaciones isleñas, barrios náuticos con nombres de fantasía, desarrollo inmobiliario, contactos de isleños y militantes de la lucha isleña. Creamos una carpeta de Drive, la primera carpeta se llamó "Investigación".

Carpetas Nombre ↑

00 INVESTIGACIÓN	01 SEMINARIO	02 GIC	03 ENTREVISTAS
04 GUIÓN	05 ANTEPROYECTO	06 GUIÓN DE EDICIÓN	07 BITÁCORA
08 COSTOS	09 sonido jornada 17 ma...	10 FNA	11 GRÁFICA
12 CARPETA	13 ENTREGA TESIS	14 CONVOCATORIAS	

También comenzamos la búsqueda de autores y bibliografía para comenzar a construir el marco teórico. En ese camino, nos encontramos con un material clave para lo que luego fue nuestro proyecto. "[Verano en Colony Park](#)"¹, un documental de Santiago Fredes realizado a partir de material de archivo que contaba la historia de un desarrollo inmobiliario en una isla del Delta en conflicto con los pobladores. Era perfecto, ¡ya teníamos la historia que queríamos contar!

¹ Fredes Santiago, 2018-2019, [Verano en Colony Park](#), [Video], YouTube.

ESPACIO INSTITUCIONAL 1

FEBRERO 2021

EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN

Nos incorporamos al GIC y conocimos a Eduardo, a Mara, a los compañeros y sus proyectos. Nos presentamos y contamos nuestra propuesta. Estábamos muy contentas de poder participar de un espacio institucional, nos brindó la seguridad que no tuvimos en los intentos previos a comenzar el camino de la tesina de grado.



Mara Avila

Administrador - 26 de febrero de 2021 - 🗨️

Buen día.

Nos vemos hoy a las 15 horas.

Aquí la info

Tenemos dos compas nuevas que presentaremos 😊

Unirse a la reunión Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/81935302658...>



Nuestra primera participación en el Grupo de Investigación en Comunicación (GIC) de la Facultad de Sociales (UBA).

PRIMEROS CONTACTOS

MARZO 2021

A medida que leíamos todo lo que encontrábamos sobre el tema, armamos un documento con un listado de personas clave para entrevistar y comenzamos a entablar contactos por distintos canales: Facebook, Instagram, Mail. Pero en ese momento no tuvimos ninguna respuesta.



Coop Isla Esperanza Mnci

Facebook

No está en tu lista de amigos en Facebook

1 amigo en común: Sofia Astelarra

18/3/21 18:23

Buenas tardes. Soy Soledad, y junto a una compañera de la carrera Ciencias de la Comunicación estamos iniciando la realización de un documental sobre el impacto de los desarrollos inmobiliarios en el Delta, y cómo afectan estos en la vida de los isleños

queríamos ver la posibilidad de charlar con ustedes y conocer su opinión sobre este tema

Desde ya, muchas gracias!

Enviado

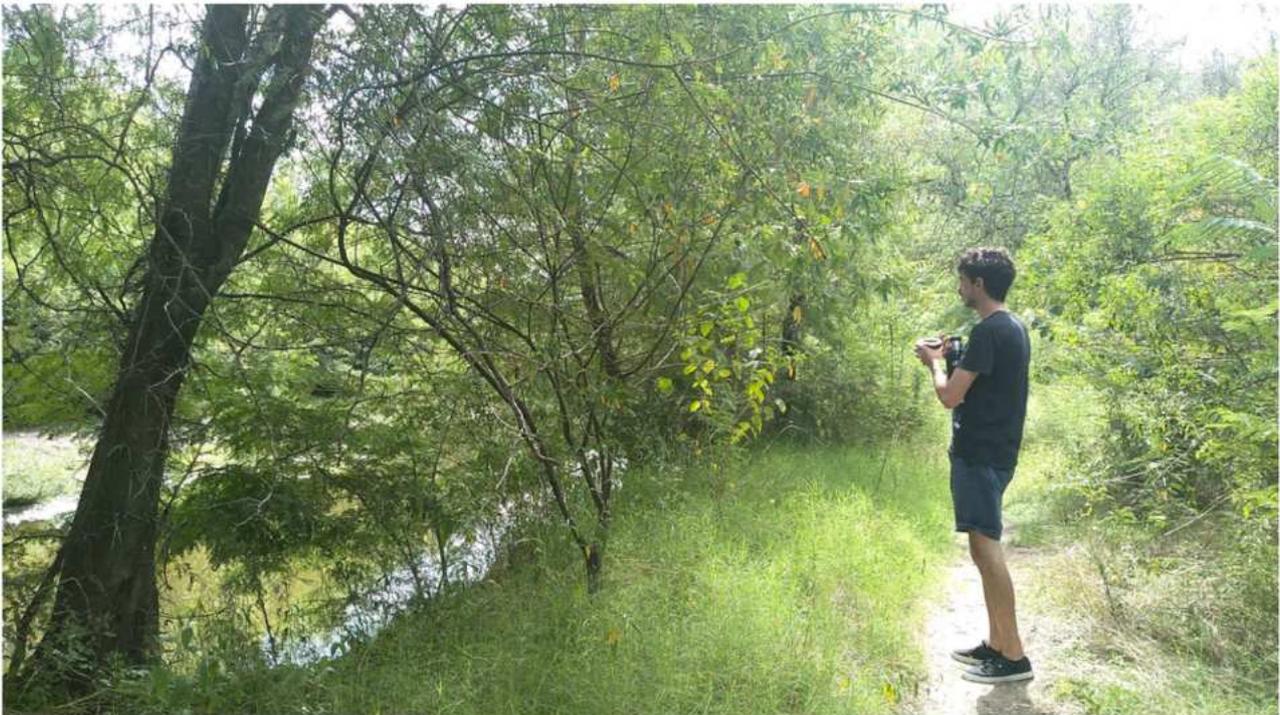
TRABAJO DE CAMPO

MARZO 2021

Mientras buscábamos entablar contacto directo con los afectados por los desarrollos inmobiliarios, decidimos ampliar la búsqueda de información y profundizar en otros aspectos.

El proceso inicial de investigación consistió también en visitar distintas reservas y humedales de la Cuenca del Paraná. Nos interesaba profundizar en su geografía, los nombres de los arroyos, los ríos, la fauna, la flora, la contaminación, el impacto del turismo y los barrios cerrados. Y las funciones ambientales de estos ecosistemas para las comunidades.

Visitamos las Reservas de Acassuso, de Vicente López, de Pilar, el Parque Nacional Ciervo de los Pantanos. No sabíamos que a sólo 60 km de Capital Federal teníamos un Parque Nacional. Un fin de semana Soledad viajó a la ciudad de Rosario para participar de una visita guiada al humedal de la Isla de los Mástiles, frente al pueblo Granadero Baigorria en Santa Fé.



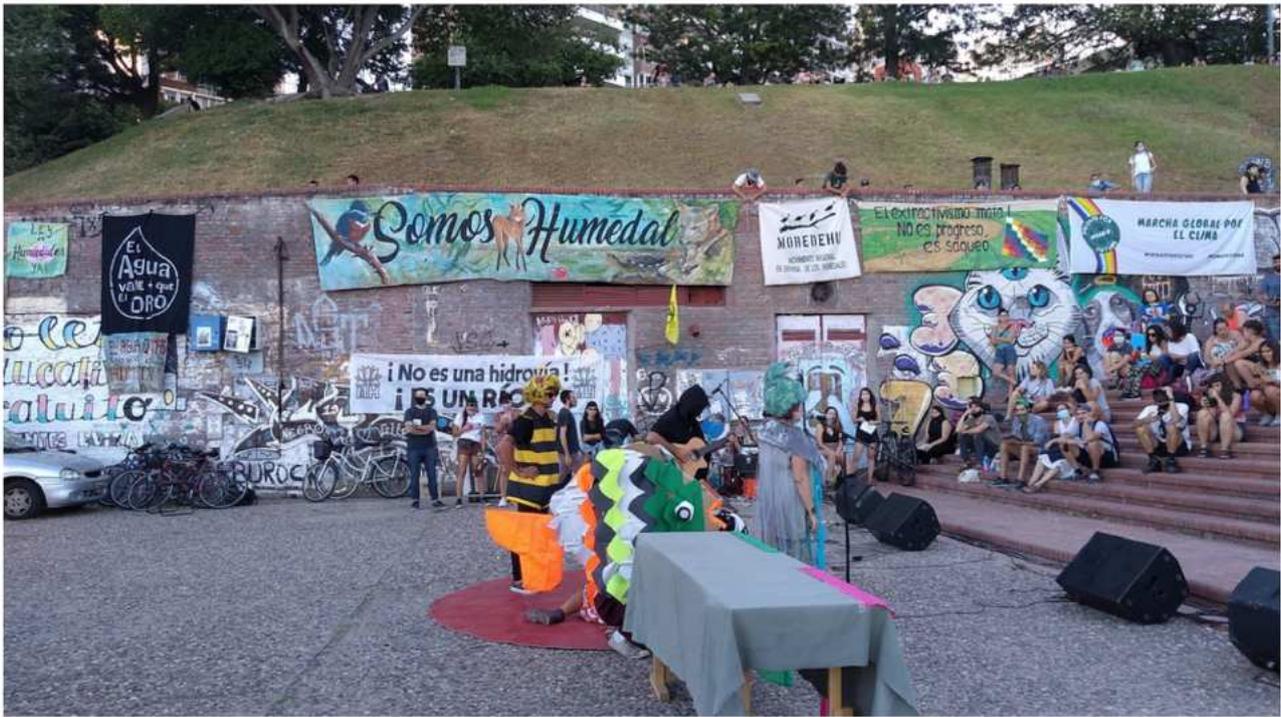
Reserva de Pilar



Reserva de Acassuso



Isla de los Mástiles, Granadero Baigorria, Santa Fé. Visita con "Senderos del Humedal".



Centro Cultural Parque de España, Rosario, Santa Fé

ESPACIO INSTITUCIONAL 2

MARZO 2021

SEMINARIO HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO DOCUMENTAL

El seminario fue clave ya que nos brindó el marco adecuado para organizar toda la información y comenzar a estructurar el proyecto. El espacio nos brindó bibliografía, filmografía, herramientas, materiales y una metodología que facilitó nuestro proceso de trabajo, y pudimos disfrutar de charlas con invitados: directores, sonidistas. Fue muy valioso el asesoramiento y acompañamiento de Eduardo y Mara así como la posibilidad de conocer y compartir experiencias con los compañeros.



Durante el cuatrimestre pudimos elaborar la motivación, la sinopsis, la construcción de los personajes, el uso del material de archivo, el armado de guión y la propuesta estética. Logramos entregar una carpeta con todo lo trabajado que nos sirvió de guía durante el proceso de trabajo posterior.

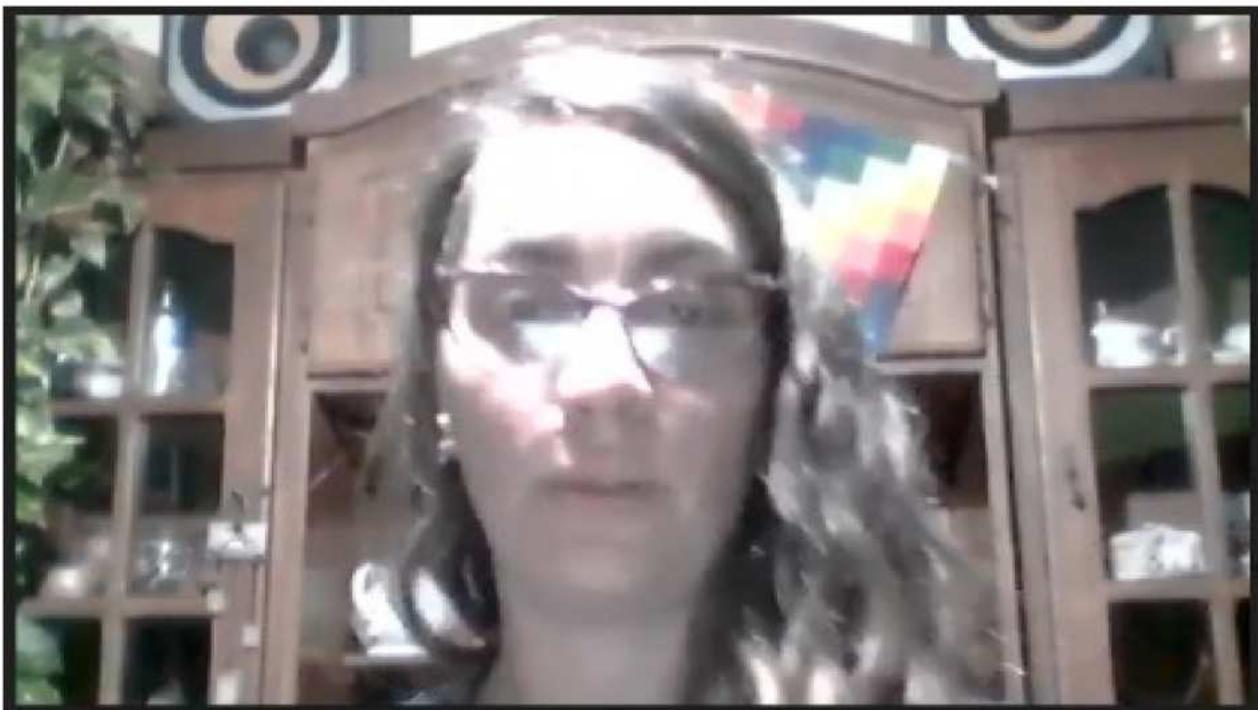
Además, tuvimos la posibilidad de participar de charlas con especialistas como Luciana Foglio y Luján Montes sobre diseño sonoro y Melina Terribili sobre su film "Ausencia de mí".

LA PRIMERA ENTREVISTA

JUNIO 2021

A partir del documental de Fredes, pudimos acceder a información más precisa sobre lo que había ocurrido con Colony Park, los impactos ambientales, sociales y el contexto socio-político. Así nos encontramos con "La miamización del delta del Tigre: Proceso de desterritorialización del urbanismo neoliberal en las islas", "Los junqueros de las Islas del Delta del Paraná: sujetos emergentes en un territorio amenazado", "¿Ecodesarrollo? El bajo delta del Paraná otra territorialidad en conflicto" y "Disputas territoriales y ambientales por la reinención de "la isla": El caso del conflicto "Colony Park" en la primera sección de islas del Delta del Paraná, partido de Tigre", artículos y tesis claves para nuestra investigación, de la socióloga Sofía Astelarra, quien trabajó directamente con los isleños afectados por la empresa.

Queríamos hablar con ella. Encontramos su mail, le escribimos y rápidamente nos concedió una reunión virtual.



Primer contacto: Dra. Sofía Astelarra (UBA - CONICET)

Leímos sus artículos y su tesis de Doctorado, y armamos un documento con preguntas para realizarle en la entrevista. Con algunos nervios, comenzamos la entrevista. Le preguntamos sobre los siguientes temas: la tensión entre el Delta y la ciudad de Buenos Aires, la disputa del espacio en el Delta, sobre Colony Park y otros desarrollos inmobiliarios, los isleños afectados, la Ley de Humedales, el turismo y los impactos ambientales.

Con mucha generosidad compartió información muy valiosa de su investigación y nos contestó cada pregunta que le hicimos. La entrevista fue reveladora en varios aspectos.

En primer lugar, nos permitió identificar otros actores sociales que participan en conflictividades más actuales, más allá del caso de Colony Park: por ejemplo, el turismo de los grandes yates en el Arroyo Anguilas; las denuncias a la empresa de transporte Sturla; los reclamos de las náuticas para que permitan a sus clientes salir a pasear durante la pandemia de COVID-19, y los daños que estas embarcaciones provocan en las costas.

En segundo lugar, nos ayudó a entender la connivencia del sector privado (como el mercado inmobiliario y turístico) y el sector público, (como el gobierno local y provincial), que permiten, por acción u omisión prácticas que afectan la vida de los habitantes de las islas. En este sentido, pudimos comenzar a armar un mapa de actores y darle un marco social, político y económico a la historia que queríamos contar.

En tercer lugar, la información compartida permitió ampliar el abanico de las preguntas de investigación y enriquecer el insumo para avanzar en el proceso que teníamos por delante.

A medida que avanzaba la entrevista, hubo un movimiento en nosotras. Nos sentimos bien en el manejo de la entrevista, pensamos que el trabajo previo de la investigación era correcto y que las preguntas eran pertinentes, lo que nos permitió ganar seguridad en el trabajo y confianza en el lugar que comenzábamos a ocupar en esta historia.

Por último, luego de una hora y media que duró la entrevista, nos compartió el WhatsApp de una persona de la Cooperativa que se había formado tras el conflicto con Colony Park, Diego Domínguez. Al otro día, le escribimos.

PRIMER CONTACTO CON LA COOPERATIVA

JUNIO 2021

Coordinamos una reunión virtual, ya que Diego vive en la isla y justo estábamos en un período de crecimiento de casos de COVID que limitaba los encuentros presenciales.

Para no dejar lugar a la improvisación armamos un documento con las preguntas para la entrevista. Queríamos presentarnos profesionales, con interés genuino en la problemática y metodología de trabajo para que del otro lado se genere un interés, y así poder sostener la relación.

Al momento de iniciar la entrevista, no sabíamos nada de Diego, pero intuimos que no era un isleño "nativo", sino alguien más de "afuera". A medida que avanzaba el encuentro por Zoom y por lo que nos iba contando nos dimos cuenta que ocupaba un rol central en la Cooperativa, organizando procesos y proponiendo estrategias.

Nos contó sobre el sufrimiento de las personas afectadas por Colony Park, el surgimiento de la lucha organizada, dando a entender que él participa desde el comienzo del conflicto; los miembros de la Cooperativa; los proyectos actuales; las estrategias que venían desplegando; el estado del juicio con la empresa. Nos resultó muy accesible y generoso, ya que respondió cada pregunta que le hicimos y nos contaba otras cosas relevantes que no le habíamos preguntado. En ese momento se convirtió en nuestro informante clave.

Charlamos durante una hora y nos propuso lo que estábamos esperando: visitar la Cooperativa y conocer a sus integrantes. Sentimos que empezaba una nueva etapa del proceso: la visita al territorio y la identificación de actores claves para nuestra historia. Terminamos la entrevista con una sensación de haber cumplido pequeños objetivos que nos habíamos planteado organizadamente, de manera rápida y fluida, sin inconvenientes, pero con mucho trabajo y a la vez incertidumbre.

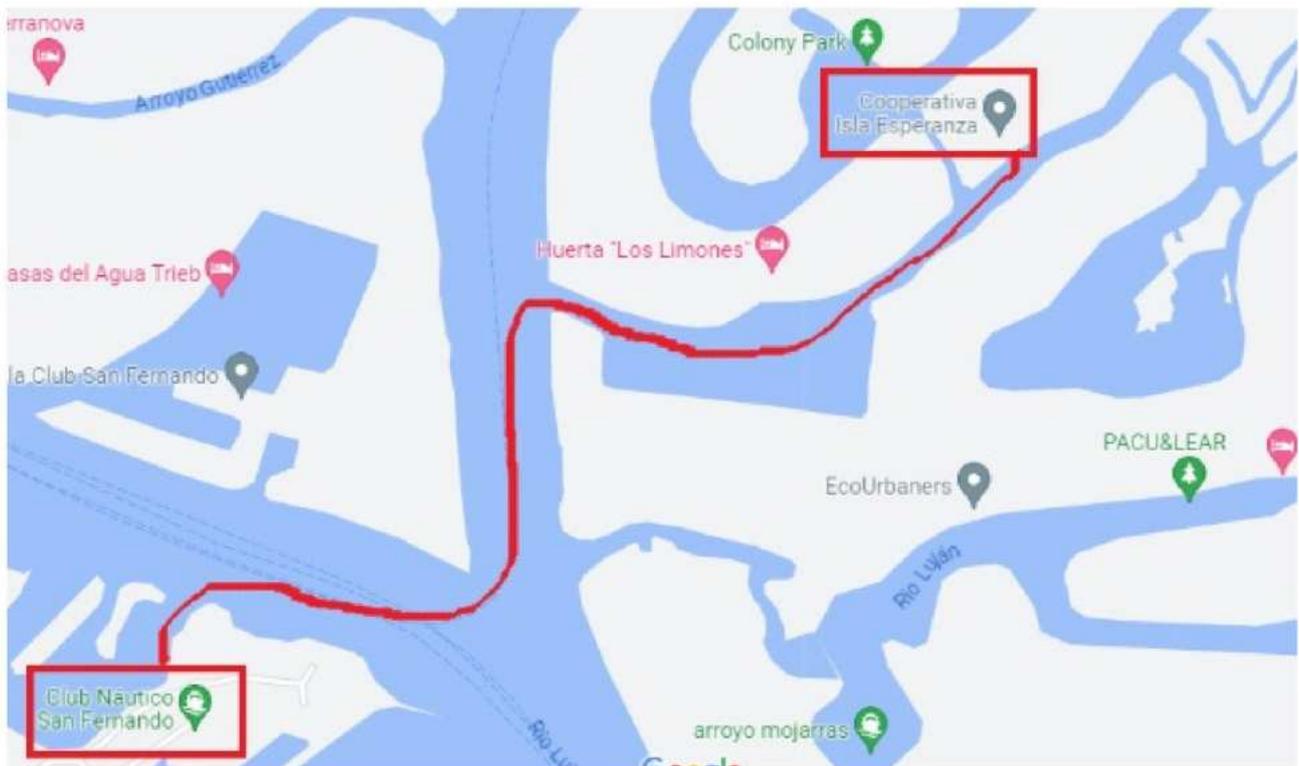


Primer contacto: Diego Dominguez - Cooperativa Isla Esperanza

PRIMERA VISITA AL TERRITORIO

JUNIO 2021

La Cooperativa Isla Esperanza está ubicada en los terrenos de la isla donde se comenzó a construir el barrio náutico "Colony Park", muy cerca del continente, en San Fernando. Al no existir transporte público de lancha colectiva que llegue a la Cooperativa, tuvimos que coordinar con Diego Domínguez para que nos pase a buscar por el Club Náutico San Fernando. Acordamos estar allí un jueves a las 9 hs. Llegamos con facturas y Diego ya nos estaba esperando con su hija mayor. El trayecto en su lancha hasta la Cooperativa duró 15 minutos. Aprovechamos para intercambiar las primeras palabras con Diego y su hija.



Trayecto desde el Club Náutico San Fernando hasta la Cooperativa Junquera Isla Esperanza.



Primer viaje a la isla



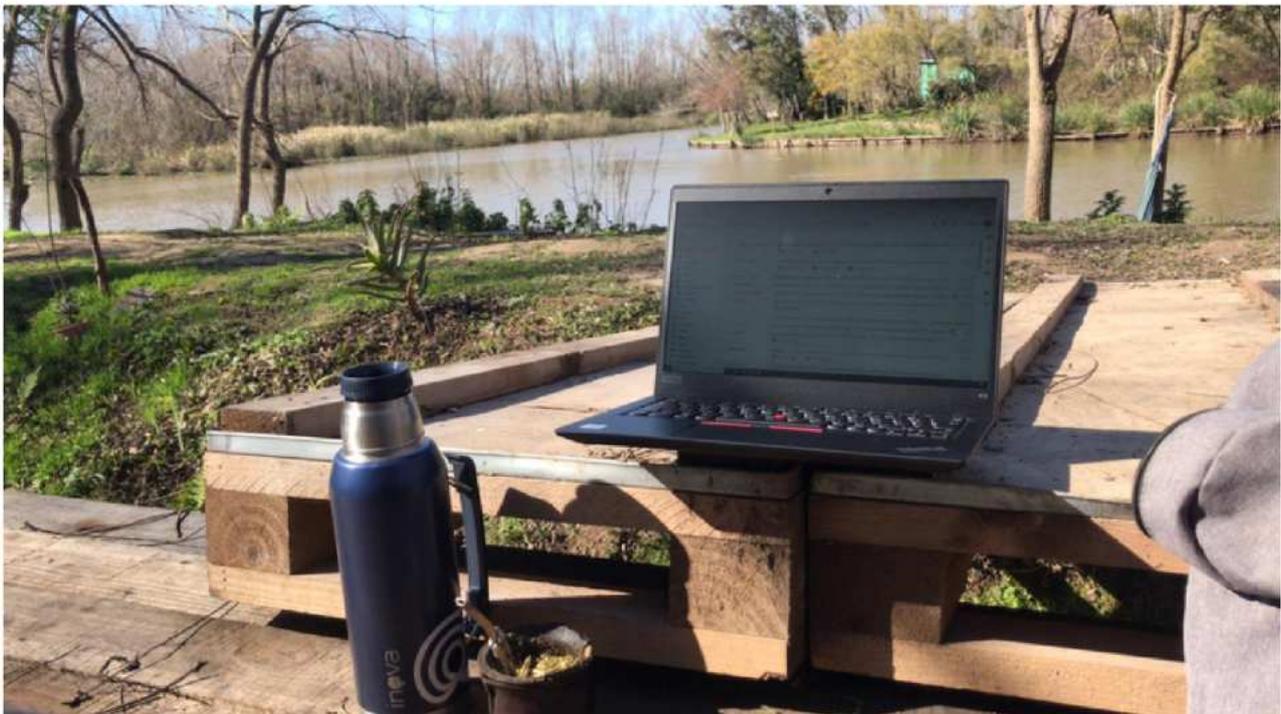
Conociendo la huerta comunitaria y bomba de agua.

Llegamos y mientras caminábamos y observábamos el lugar del que tanto habíamos leído y escuchado, comenzaron a acercarse los isleños e isleñas que conforman la Cooperativa. El objetivo de la primera visita fue reconocer el espacio, identificar a los integrantes y diagramar un mapa tentativo de actores, observar las relaciones sociales establecidas, realizar algunas preguntas y escuchar atentamente. Una de las tareas que tenían para ese día era limpiar la huerta comunitaria. Nos invitaron a conocerla y nos dispusimos a ayudar.



Merendero Esperanza

Los jueves es el día de Asamblea. Preguntamos si podíamos participar pero nos explicaron que como debatían sobre algunas cuestiones sensibles, nos dijeron que preferían que no estemos presentes. Ellos se reunieron en el comedor comunitario y nosotras utilizamos el tiempo para atender nuestros trabajos personales, ya que era un día laboral.



Trabajo y tesis

Al finalizar la Asamblea, nos invitaron a almorzar. Mientras cocinaban un guiso nos acercamos al merendero y nos presentamos formalmente. Aprovechamos para tomar nota de los nombres y roles de personas claves, lo cual nos permitió diagramar un primer mapa de actores. También agendamos sus números de teléfono para tener la posibilidad de entrar en contacto directo con ellos y mantener nuestra autonomía, sin tener que mediar siempre con Diego Domínguez, nuestro primer contacto e informante principal.

Eran muchos y queríamos contar la historia de todos, pero nos faltaba conocerlos un poco más en profundidad. Sin embargo, con este primer acercamiento pudimos identificar algunos personajes para nuestro documental y pensar una primera estructura de la historia que queríamos contar. Algunas de las personas claves que identificamos fueron:

- Miguel, Luis y Andino, isleños ancestrales a los que la empresa desalojó y cuyas casas quemó, pero, gracias a la Cooperativa, volvieron a instalarse en el territorio.
- Anto de Chaco y Gabi de CABA, militantes del Movimiento Nacional Campesino e Indígena que decidieron construir su casa en la isla y vivir entre la isla y la ciudad.
- Marcela, hija de un isleño ancestral al que ella no conoció, pero al fallecer su padre decidió acercarse a la isla y así conoció a Miguel, quien actualmente es su pareja.
- Diego Domínguez, integrante y referente de la Cooperativa. Su relato se centra en la historia de la organización y da contexto a la lucha.
- El Colo, hijo de un isleño ancestral, que decidió instalarse en el Arroyo Anguilas para defender el territorio y conservar un modo de vida isleño.
- Jazmín, una joven que dejó la ciudad para cambiar su estilo de vida.
- Sol y el Cubano, que se enamoraron de la isla y de su lucha, y decidieron sumarse a la Cooperativa e instalarse en el territorio junto a sus tres hijos.
- Lucho, biólogo e investigador del CONICET que hace unos años vive en otra sección de la isla y forma parte del Observatorio de Humedales.

Terminamos el almuerzo y organizamos nuestra vuelta. Cuando llegamos a Continente comenzamos a hablar sobre la viabilidad del proyecto del documental y la cantidad de información recabada.

Al otro día teníamos que cursar el seminario y esa semana debíamos entregar la propuesta estética. Así que llegamos a nuestras casas y durante la noche nos pusimos a actualizar la carpeta del proyecto con información fresca de los personajes, la descripción del espacio, los planos que nos imaginamos y la historia que queríamos contar.

ENTREGA DE LA CARPETA

JUNIO 2021

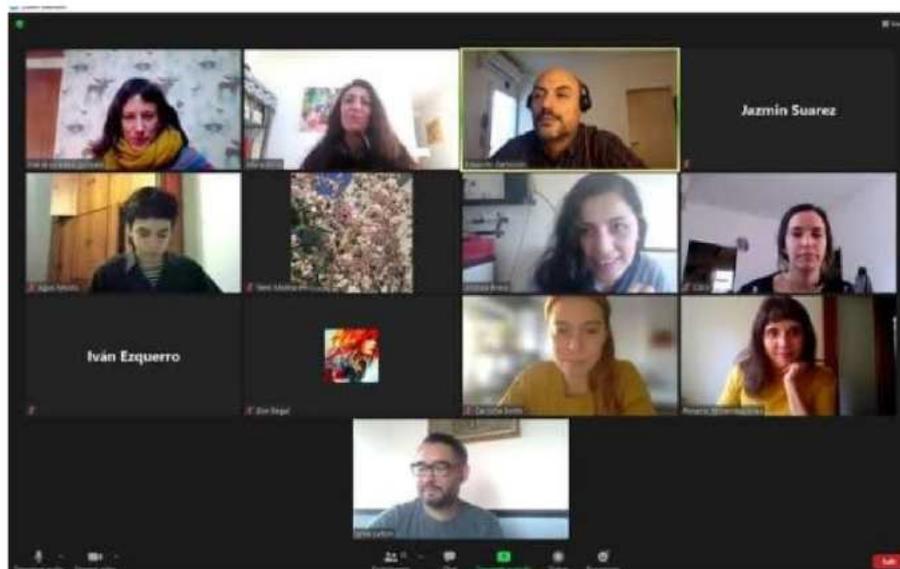
Terminamos la cursada del seminario con la entrega de la [carpeta](#) donde reunimos todo lo trabajado durante el cuatrimestre: motivación, sinopsis, personajes, propuesta estética, guión.

La motivación fue uno de los elementos más difíciles de definir. El tema nos convocaba y mucho más a medida que conocíamos a los protagonistas y la historia desde adentro. Nuestro trabajo en este punto fue indagar lo que sentíamos, volver consciente algo muy personal y objetivar a través del lenguaje. En nuestro caso, al ser dos personas tuvimos que consensuar para llegar a un punto en común, convirtiéndose en algo más general.

Como la cursada del seminario coincidió con el momento en que comenzamos a trabajar en el documental, el desarrollo de la sinopsis, la definición de los personajes y el armado de la propuesta estética fue más dinámico y con correspondencia con la realidad porque durante esas semanas realizamos las entrevistas y la primera visita a la isla donde entablamos los primeros contactos con los isleños.

En cuanto a los personajes, queríamos incluir la historia de todos, pero sabíamos que teníamos que hacer un recorte por tiempo, recursos. Sin embargo, pudimos incluir a casi todos los que habíamos propuesto en la primera visita.

La propuesta del seminario fue fundamental para darle un lugar a nuestro proceso, y realizar el pasaje de la idea a los primeros pasos para materializar el proyecto. Creemos que los espacios formales institucionales que últimamente brinda la carrera son totalmente necesarios para un mejor desarrollo de los estudiantes y la calidad de sus proyectos.



ENTREVISTAS A LOS ISLEÑOS

JULIO 2021

Nos preparamos mucho para esta instancia. Pusimos a disposición toda la investigación que habíamos realizado para formular una batería de preguntas relevantes y pertinentes, pensadas para cada uno de los actores que habíamos identificado y preguntas comunes a todos.

Como queríamos respetar los tiempos de las personas y del proceso, decidimos hablar con ellos sin el artefacto de la cámara, para generar un espacio de intimidad y confianza que permita afianzar nuestra relación con los isleños.

Entrevistamos a Gabi, Sol y Mario, Andino, Miguel y Luis. Nos llevamos un material potente. Los testimonios de los isleños fueron muy buenos, en términos de que se expresaban muy bien, los hechos que relataban eran claros y se correspondían con la investigación previa que habíamos realizado. Los relatos de los isleños ancestrales fueron duros de escuchar ya que nos compartieron los sufrimientos que atravesaron a raíz de los desalojos y la quema de sus casas.

Sólo rogábamos haber utilizado el equipo correctamente y que el viento no haya afectado la calidad del sonido. El hecho de llevarnos un registro de la segunda visita fue importante para el proyecto ya que nos permitió generar un insumo para dar el siguiente paso que fue el armado de un guión tentativo, herramienta fundamental que utilizamos posteriormente como guía para planificar las jornadas de rodaje. Las semanas siguientes transcurrieron con la desgrabación de horas y horas de entrevistas.



Entrevista a Luis Kiss

EL EQUIPO

AGOSTO 2021

En la tercera visita a la isla presentamos a los otros dos integrantes del proyecto: Emiliano Charna en cámara y Pablo Dadone en sonido y edición. Fuimos con cámara para comenzar a registrar las primeras imágenes. Necesitábamos mostrar un proyecto sólido para sostener el interés de los isleros, y el hecho de haber ido con el equipo completo nos brindó mayor legitimidad.



Visita a la Cooperativa con el equipo completo

La semana siguiente era la Marcha por la Ley de Humedales desde Plaza de Mayo hasta el Congreso. Les propusimos ir con los integrantes de la Cooperativa y comenzar la filmación del documental en el marco de esa actividad. Se entusiasmaron pero no teníamos certeza de poder asegurarnos su compromiso, ya que implicaba cierta logística y el traslado de la Isla hasta el Congreso.

Durante esta semana, organizamos la jornada y planificamos el registro mientras mantuvimos un contacto permanente con los isleños para asegurarnos su participación.

PRIMERA JORNADA DE FILMACIÓN

AGOSTO 2021

Con mucha planificación e incertidumbre, encaramos viaje en dos autos hasta San Fernando para buscar a los isleños. Llegamos temprano y nos reunimos en el Congreso. Teníamos la idea de registrar la marcha desde Plaza de Mayo hasta el Congreso pero no pudimos consensuar ese plan, el referente de la Cooperativa instaló las banderas de la Cooperativa en la plaza del Congreso y organizó un mate cocido para entregarle a los manifestantes que iban llegando.

Armamos el Plan B, hablamos con los más jóvenes para poder filmarlos en el contexto de la Marcha. Logramos las imágenes que queríamos, y organizamos la vuelta. Fue emocionante para nosotras y para ellos verlos participar en la Marcha, para varios era su primera vez.



Con algunos integrantes de la Cooperativa el día de la Marcha por la Ley de Humedales

EL GUIÓN

AGOSTO 2021

Durante julio y agosto desgrabamos todas las entrevistas que habíamos realizado y en base a este material diagramamos el guión técnico que presentamos en el GIC.

A partir de la lectura y la relectura de las entrevistas y de identificar la información recabada, comenzamos a organizar la estructura de la historia que queríamos contar. Propusimos organizarla a partir de capítulos temáticos:

- Introducción del espacio
- Capítulo 1: La infancia de los isleños ancestrales durante el esplendor productivo del Tigre
- Capítulo 2: El conflicto, la llegada de Colony Park
- Capítulo 3: La organización de la lucha y la conformación de La Cooperativa Junquera Isla Esperanza
- Capítulo 4: Los nuevos isleños
- Capítulo 5: La continuación de la lucha y la situación actual

Esta estructura, bastante tradicional en la forma de contar una historia, se convirtió en una herramienta fundamental para organizar las siguientes jornadas de filmación.

Mientras planificábamos la próxima visita a la isla para presentarles el guión a los isleños y conocer su opinión, comenzaron a surgir algunas complicaciones de coordinación con los isleños. Quienes solían ir a buscarnos al continente no nos confirmaban, entonces comenzamos a averiguar otras opciones, como contratar a una persona que nos pueda trasladar. Los precios eran muy elevados para el presupuesto que contábamos, entonces decidimos escribirle a Luis, uno de los isleños con quien finalmente pudimos coordinar.

PRESENTACIÓN DEL GUIÓN

OCTUBRE 2021

Desde el comienzo acordamos implementar una lógica de trabajo horizontal y colectiva en el que la Cooperativa tenga incidencia en el relato para asegurarnos de que el documental tenga su aval y reflejara su punto de vista.

Con el guión cerrado, una propuesta de lo que queríamos contar, cómo íbamos a abordarlo, y el visto bueno de los tutores, imprimimos varias copias del mismo para presentarlo a los protagonistas de la historia. Pensamos que nos íbamos a encontrar con algunas resistencias por parte de los isleños pero su respuesta fue muy positiva y no nos hicieron ninguna corrección.

Quedamos en volver la semana siguiente con el equipo completo para iniciar la filmación en la isla.



Visita a la isla para presentar el guión y organizar la primera jornada de filmación en territorio.

SEGUNDA JORNADA DE FILMACIÓN

NOVIEMBRE 2021

La preocupación principal previa a esta jornada fue el factor clima. Se anunciaba lluvia el día que habíamos establecido el rodaje y esto implicaba un gran riesgo para los equipos, ya que todas las escenas estaban previstas para realizarlas en el exterior.

Consideramos cancelar, pero decidimos ir igual, porque el hecho de tener que coordinar y coincidir entre tantas voluntades era de las situaciones más estresantes. Comenzamos la primera entrevista y comenzó a lloviznar, pero no pasó a mayores.



Para facilitar los traslados dentro de la isla, le pedimos previamente al Colo, uno de los isleños, si podía sumarse al equipo de producción para que nos trasladara en bote a las distintas locaciones. Con mucho entusiasmo aceptó la propuesta y participó de la jornada.

Otro problema que surgió en esta jornada, fue que teníamos previsto hacer tres entrevistas, pero solo llegamos a realizar la de Luis. Nos dimos cuenta que los tiempos de la isla eran otros y todo demandaba más de lo planeado. Con un poco de incomodidad hablamos con Miguel y Andino, los otros dos entrevistados, para explicar que lo planificado no fue viable, y que teníamos que cancelar la entrevista. Sentíamos que corríamos el riesgo de frustrar la relación, considerando que la palabra para ellos es muy importante.

SALIMOS A JUNQUEAR

NOVIEMBRE 2021

Como el junqueo es la actividad económica principal de los isleños que conforman la Cooperativa, nos parecía muy relevante organizar una jornada de filmación para registrar y entender este proceso de trabajo.



Previamente preguntamos a los isleros si podían organizar una junqueada comunitaria para que nos expliquen y nos muestren en qué consiste esta actividad. Es importante mencionar que esta actividad productiva constituye la identidad de la Cooperativa, ya que el nombre de la misma es "Cooperativa Junquera Isla Esperanza". Logramos registrar todo el proceso y realizar posteriormente la entrevista a Miguel, el Colo y su papá.

Nuevamente se presentó otra situación estresante. Tuvimos que cancelar por segunda vez la entrevista de Andino, el isleño más ancestral, ya que el tiempo no fue suficiente. Teníamos miedo de que se enojara por haberlo hecho esperar y cancelarle nuevamente la entrevista. Por suerte, aparentemente no nos hizo problemas.

LA ENTREVISTA A ANDINO

DICIEMBRE 2021

Finalmente logramos cumplir y realizarle la entrevista a Andino en su casa. Es un personaje que nos conmueve mucho y fue una de las entrevistas que más disfrutamos. Fue hermoso escucharlo hablar de su infancia, su juventud, su familia, su vida en la isla. Creemos que es testigo de una época en la isla que desconocemos. Nos hizo muy sencillo el trabajo de dialogar con él.

También pudimos entrevistar a Diego Domínguez, referente de la Cooperativa. Su testimonio es clave en el sentido de que nos permitió enmarcar la historia de la lucha en un contexto social y político. Pudimos finalizar la jornada completando el registro de lo que habíamos planteado en la primera parte del guión.



Celebramos el primer año de trabajo con un almuerzo y un brindis con sidra.

COMENZAMOS LA EDICIÓN

ENERO 2022

Dimos inicio al 2022 editando el material generado en las últimas tres jornadas del 2021. Vimos los cortes y, entre las imágenes capturadas por Emiliano y la edición de Pablo, quedó un material que no esperábamos. Estábamos muy entusiasmadas de ver plasmado el esfuerzo y el trabajo de un año entero.



Iniciamos la edición con la entrevista de Andino

DOCUMENTAL NIDO

FEBRERO 2022

En 2021 los isleños nos contaron que estaban participando de otro documental sobre la historia de la Cooperativa, y nos comentaron que el director era Miguel Baratta. Nos pusimos a buscar información, queríamos averiguar cuál era el enfoque de su proyecto audiovisual y cómo iba a ser contada la historia, pero no encontramos y decidimos avanzar con nuestra propuesta en base al guión que habíamos armado.

Al iniciar el 2022 nos enteramos que ya había fecha de estreno de Nido, el documental de Baratta. Nos frustró enterarnos de que, mientras nosotras veníamos trabajando muy a pulmón y en los tiempos que podíamos, Nido contaba con fondos del INCAA y un amplio equipo. La noticia se nos presentó como una amenaza. Sentimos que estábamos en desventaja, que corríamos el riesgo de repetir recursos, contar la misma historia y que "Cómo se forma una isla" perdiera originalidad y deje ser una novedad.



Los integrantes de la Cooperativa Isla Esperanza en el estreno de Nido documental

Un poco desmoralizadas, decidimos asistir al estreno en el Gaumont, donde nos encontramos con todos los miembros de la Cooperativa quienes estaban muy entusiasmados. Nos ubicamos detrás de todo.

Al finalizar, nos fuimos a comer y charlamos sobre lo que habíamos visto. El golpe más duro fue ver que los testimonios de los isleños en Nido eran casi exactamente iguales a los que nosotras veníamos registrando. Pero identificamos un par de cuestiones que podrían jugar nos a nuestro favor para diferenciarnos.

En primer lugar, Nido incorporaba algunos elementos de la ficción y quien guiaba el relato era un personaje externo a la Cooperativa. Por otro lado, si bien contaba un aspecto de la historia de la Cooperativa, no hubo ninguna escena en donde se mostrara a los isleños en comunidad. Ahí encontramos un punto importante para diferenciarnos. Luego de unos días, pudimos reflexionar y entendimos que nuestro proyecto, aunque contara la misma historia que Nido, tenía el potencial de realizar un aporte propio y diferenciarse. Decidimos dejar de enfocarnos en Nido y avanzar con nuestra propuesta.

Al mismo tiempo, nos enteramos que el programa "Historias debidas" que conduce y produce Ana Cacopardo para Canal Encuentro, estaba armando un episodio sobre organizaciones en lucha en las islas. De nuevo nos sentimos en situación de desventaja, pero a la vez celebramos que la Cooperativa estuviera logrando representación en los medios.



Ana Cacopardo entrevistando a Andino para "Historias debidas" de Canal Encuentro.

RETOMAMOS EL RODAJE

MAYO 2022

Luego de unos meses de intentos fallidos de coordinar con el equipo, logramos coincidir para reanudar el rodaje. En esta oportunidad sabíamos que Pablo, el sonidista no iba a poder estar, por lo que buscamos quien lo reemplace y se sumó Juan Pablo Coronel Moya.



Emiliano y Juan Pablo en la casa de Sol y Mario.

Durante la quinta jornada de filmación logramos avanzar muchísimo. Teníamos que generar el material para armar el "Capítulo 4" de nuestro guión, los nuevos isleños. Entrevistamos a Jazmín, Sol, Mario, quienes nos mostraron el proyecto productivo de la cestería a partir del junco y a Mario, Sol y Alma en su casa. Quedaba muy poco para completar todo el material que nos habíamos propuesto.

ENTREGA DEL ANTEPROYECTO

MAYO 2022

Durante ese mes, desarrollamos el anteproyecto de la tesina. La historia que queríamos contar la veníamos trabajando en el marco del seminario, por lo cual ya la teníamos elaborada. Las preguntas de investigación ya las teníamos trabajadas y formuladas, muchas se resignificaron en las entrevistas que habíamos realizado previamente a los isleños.

El punto más difícil fue el desarrollo del marco teórico. Ya habíamos seleccionado la bibliografía y los autores durante la investigación inicial, sin embargo lo que más nos costó fue utilizar correctamente los conceptos para aplicarlos a nuestra investigación.

Uno de los objetivos que nos propusimos en la etapa de la investigación fue comprender las relaciones sociales y de poder en y con el espacio. Para ello, nos apoyamos en determinados autores y autoras que suscriben al Materialismo Histórico y a otros que forman parte de la corriente de la Ecología Política en tanto herramienta teórica analítica que permite el análisis de problemas socio-territoriales y busca una mejor comprensión entre ser humano y naturaleza.

El estudio realizado por Gendler y Navarro (2013) sobre disputas territoriales en el Delta nos permitió contextualizar el conflicto. Los autores plantean que en Argentina, a partir de la década del '70, se marca un quiebre del modelo productivo industrial, así como de las relaciones sociales y económicas. En este marco se produce un cambio en las estructuras productivas, relacionadas con la desarticulación del Estado benefactor, en conjunción con un imperio del mercado y la reconfiguración de los modos de vida existentes cristalizados en el espacio.

En este contexto, en la última década del siglo XX, comienza un nuevo proceso de producción privada del espacio urbano residencial para los sectores medios y altos a partir de la expansión de la periferia de la ciudad metropolitana de Buenos Aires y diferentes emprendimientos inmobiliarios comenzaron a ver una oportunidad de negocio en la urbanización de los territorios de las islas del Delta. Este proceso conllevó a la revalorización de estos espacios por un cambio del uso del suelo tradicional a favor de los intereses del capital, causando transformaciones en los modos de vida, de la producción y de las relaciones sociales al consolidarse una gentrificación (Castells, 1994) y debido al lento desplazamiento de sus antiguos pobladores isleños que migran a las villas de San Fernando y San Isidro al perder su lugar tradicional de residencia. (Gendler y Navarro, 2013).

Teniendo en cuenta nuestro objetivo de comprender las relaciones sociales y de poder en y con el territorio, nos resultó interesante la tesis de trabajo propuesta por Henri Lefebvre para comprender el fenómeno de producción y reproducción del espacio como mercancía y las relaciones sociales que entran en juego en esa relación. Lefebvre concibe el derecho a la ciudad como la posibilidad y la capacidad de los habitantes de crear y producir la ciudad, y plantea que se da el desplazamiento de la producción en el espacio a la producción del espacio en sí mismo. A su vez, sobre el concepto de espacio propone que es una construcción social, no es un dato contextual o soporte de los procesos históricos, sino que está configurado por relaciones sociales a la vez que las configura. (Lefebvre, 1974).

Para caracterizar las relaciones de poder entre los sujetos involucrados nos apoyamos en el concepto de desterritorialización elaborado por Haesbaert. Éste significa que todo proceso y toda relación social implica siempre una destrucción y una reconstrucción territorial. Por lo tanto, para construir un nuevo territorio hay que salir del territorio en que se está, o construir allí mismo uno distinto. (Haesbaert, 1997).

En este sentido, los incendios de casas, los desalojos violentos, las apropiaciones ilegales de terrenos, y los daños ambientales como las inundaciones en comunidades aledañas, el desmonte de vegetación, y el cierre de desagües naturales, fueron estrategias de poder llevadas a cabo por Colony Park, y que podemos caracterizar como destrucción creativa, concepto planteado por Schumpeter (1942) para referirse al proceso de mutación industrial que revoluciona la estructura económica desde dentro, destruyendo incesantemente la antigua, creando una nueva. Pensamos que estos mecanismos han contribuido a romper la relación con la historia y la memoria de los lugares de los pobladores de las islas del Delta.

Para representar la asimetría que se establece entre los sujetos, nos apoyamos en el concepto de poder de Foucault. El filósofo francés plantea que "el poder no es algo que posee la clase dominante; postula que no es una propiedad sino que es una estrategia. Es decir, el poder no se posee, se ejerce. En tal sentido, sus efectos no son atribuibles a una apropiación sino a ciertos dispositivos que le permiten funcionar plenamente". (Foucault, 1966).

Estos ejercicios de poder permiten referirnos al concepto de política de las "materializaciones consumadas" al que hacen referencia Pugliese y Sgroi (2012) y que refiere a que los proyectos inmobiliarios comienzan a construirse sin los permisos y los estudios de impacto ambiental exigidos por el Estado. Como define la socióloga Sofía Astelarra (2020), el capital inmobiliario "opera de hecho" en connivencia con el poder estatal, estableciendo en conjunto un modus operandi sistemático ilegal e ilegítimo que avanza incumpliendo todas las normativas y generando destrozos ambientales y sociales.

En la misma línea, el artículo desarrollado por Diego Ríos, permite pensar en el rol de Estado en este conflicto. El autor plantea que los procesos de desarrollo y de expansión de las urbanizaciones cerradas permite poner de relieve la participación del Estado en la (re)producción privada del espacio y con ésta del capital, en tanto contenido de las relaciones sociales inscritas en esas nuevas formas (Ríos, 2005). En este sentido, el territorio en disputa está construido por las relaciones sociales y de poder en y con el espacio.

Finalmente, con la devolución de los tutores, reformulamos el anteproyecto y logramos enviarlo a la carrera de la facultad y recibimos respuesta formal. Haber llegado a esta instancia fue un logro en sí mismo. ¡Ya estábamos un paso más adelante!



Anteproyecto CCOM

para mí, Rosario ▾

Estimadas, recibimos la documentación correctamente. Muchas gracias.

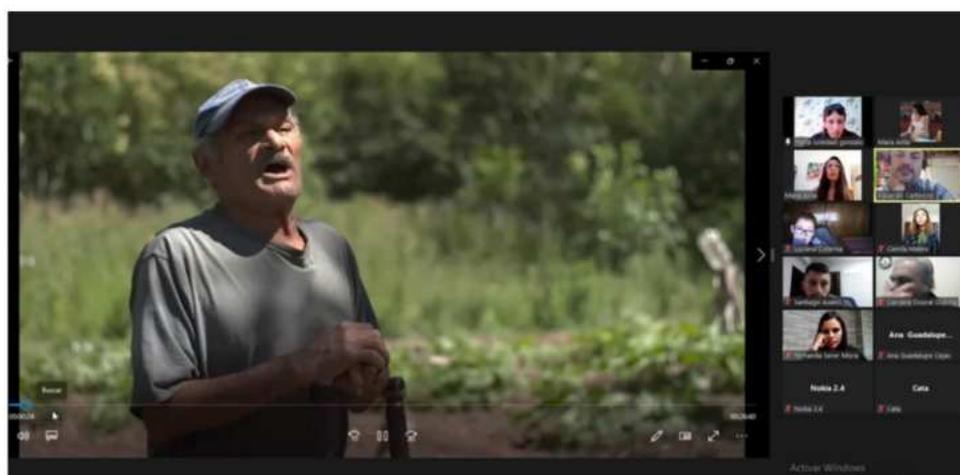
Saludos cordiales,
Dirección de la Carrera de Ciencias de la Comunicación
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires



COMPARTIMOS EL MATERIAL EN EL GIC

JUNIO 2022

En el encuentro de junio, propusimos mostrar parte del material editado a nuestros tutores y compañeros en el marco del GIC. Recibimos observaciones y comentarios positivos, lo que nos motivó a continuar con el trabajo.



SUBSIDIOS

JULIO 2022

Armamos la carpeta y completamos el formulario para aplicar a la categoría "Desarrollo de proyecto" de las Becas Creación que brinda el Fondo Nacional de las Artes, con el objetivo de utilizar el dinero para pagar honorarios, pero en esa oportunidad no obtuvimos la beca.

GUIÓN TÉCNICO

AGOSTO 2022

Durante todo el mes, mantuvimos reuniones semanales para avanzar con la etapa de edición. Se propuso un modelo de guión de edición para ordenar el material y facilitar el trabajo al editor. Fue un trabajo muy minucioso y nos generaba un poco de ansiedad, pero cada vez que nos reunimos logramos avanzar más de lo que pensábamos.

VUELTA A LA ISLA

OCTUBRE 2022

A medida que avanzamos con el guión de edición y el trabajo de edición en isla, comenzó a surgir la cuestión de la falta de imágenes para apoyar la historia, ya que la mayoría del material que teníamos eran entrevistas con los protagonistas. Necesitábamos imágenes del espacio, la isla, el río, los barrios cerrados, la fauna y la flora. Teniendo en cuenta que Miguel tiene un vasto conocimiento de la zona, le preguntamos si nos podía trasladar en su bote y así organizamos una nueva visita a la isla.

BÚSQUEDA DE NUEVOS RECURSOS

OCTUBRE 2022

Durante este mes, mientras avanzábamos con el trabajo de edición, surgió una nueva cuestión. Al ver el material que teníamos editado hasta el momento, vimos que la estructura del documental pedía otro tipo de recursos para acompañar y dar autenticidad al relato.

Nos pusimos a buscar material de archivo y encontramos un registro de una movilización isleña realizada en 2009. Probamos cómo quedaba y decidimos incorporarlo en el documental. Nos parecía que este material era clave, en cuanto a que daba historicidad al conflicto y a la resistencia, y de esta manera validaba la historia personal de los isleños y la historia colectiva de la Cooperativa que cuentan en el documental, ofreciendo mayor legitimidad.



BITÁCORA E IDENTIDAD VISUAL

NOVIEMBRE 2022

Comenzamos a escribir los hitos del proceso de trabajo de los últimos dos años para estructurar la bitácora y armamos un documento con referencias estéticas para la gráfica del documental.

El planteo que pensamos a nivel visual se basa en una dinámica de contrastes y conflictos presentes en la historia como: lo viejo vs. lo nuevo; lo ancestral vs. lo moderno; la naturaleza vs. la cultura; la barbarie o salvaje vs. la civilización; el trabajo vs. el mercado y la especulación; la autonomía vs. la explotación; el bienestar vs. la decadencia; la abundancia vs. la escasez y la vida vs. la mercancía.

A nivel conceptual, pensamos en algunos elementos que están presentes en la historia y que nos gustaría transmitir desde lo visual, como la disputa del espacio, del territorio, del sentido, la apropiación, la imposición, la expropiación, la violencia, la fuerza, la lucha, la resistencia, el trabajo, la organización.



Nos planteamos algunas preguntas para intentar llegar a una idea más concreta, como por ejemplo: desde lo visual, ¿Cómo queremos llamar la atención?, ¿qué función tiene que cumplir?, ¿de qué manera?

Creemos que la función de la gráfica es afianzar los conceptos arriba mencionados para crear una identidad de la Cooperativa, que es la protagonista en nuestra historia, utilizando algunos de los símbolos e íconos que condensan la misma, que son:

Isleños - El 8 - Mapa - Anguilas - Hoz - Junco - Sombrero de isleño - Bote - Yate - Cestos - Trama junco tejido - Pez - Red - Caña - Grúa - Máquina trabajando - Carteles - Gorra de prefectura - Prohibido pasar - Fuego

En cuanto a los recursos o técnicas para poder llegar a esa idea visual, pensamos en fotos intervenidas, collage de fotos y dibujos e ilustraciones.



FIN DE RODAJE

DICIEMBRE 2022

Hicimos valer el feriado y propusimos una choripaneada de cierre de rodaje con los integrantes de la Cooperativa y el equipo del documental.

Aprovechamos la reunión y celebración para registrar imágenes de los miembros de la Cooperativa interactuando, ya que de nuevo nos encontramos con que la mayoría del material realizado durante el primer año era entrevistas individuales, y como la historia del documental es la historia de la organización, nos faltaba mostrar a los integrantes en comunión.



ÚLTIMOS PASOS

FEBRERO, MARZO Y ABRIL 2023

En el transcurso de estos meses, continuamos el trabajo más fino de edición. También organizamos una reunión con un diseñador para pedirle el diseño de un afiche, de las placas informativas y la elección de una tipografía.

A su vez, preparamos y presentamos nuevamente la carpeta para solicitar la Becas Creación del Fondo Nacional de las Artes, esta vez en la categoría "Finalización de obra".

También consensuamos el nombre del documental. Cómo se forma una isla alude a la explicación técnica del fenómeno geográfico pero a su vez a cómo las familias isleñas tuvieron la capacidad de resistir y defender su lugar, su tierra, sus ríos, sus casas, su lugar particular en el mundo.

En el artículo "¿Ecodesarrollo? El bajo Delta del Paraná otra territorialidad en conflicto" de Sofía Astelarra, la socióloga expresa: "Los/as isleños han aprehendido el funcionamiento del ecosistema a partir de su experiencia práctica con éste" (...) "los isleños colaboran con el proceso de formación de las islas, a la vez que éstas han de albergarlos para vivir y realizar sus actividades vitales" y comenta que en los enunciados de los isleños es posible rastrear el lenguaje con el que se refieren a las islas:

"A las islas las hicimos nosotros". "Y la mayoría de las islas se han armado porque nosotros, la mayoría de los isleros, iban armando una trampa. ¿Y qué se usa? Una estaca. ¿Y qué hacía? Cuando terminaba de cazar la dejaba clavada ahí. ¿Y qué se armaba? Un monte. Y así se armaron la mayoría de las islas".

Para la Dra. en Sociología, "En estos relatos puede leerse la fuerte ligazón afectiva a las islas y un notable sentido de pertenencia, "a las islas las hicimos nosotros", sin embargo, esto no implica un sentido de propiedad en términos privados sino que denota un modo de apropiación: la relación con las islas está constituida a través del trabajo propio sobre las mismas, entonces este sentido de pertenencia y propiedad es resultado del trabajo, el uso y habitar el espacio para realizar las actividades productivas y vitales."

Por eso, es la isla la que se hace con ellos y son ellos los que se hacen con la isla. Además de considerar estos argumentos, es el mismo Diego Domínguez, uno de los integrantes de la Cooperativa, quien hace esta mención explícita en una parte de su entrevista incluida en nuestro documental.

Siguiendo con nuestro proceso de trabajo, en el marco de los encuentros del GIC, mostramos avances del trabajo de montaje y expresamos la idea de presentar la tesina en la fecha de mayo 2023. Con los tutores quedamos en avanzar en esa línea, les enviamos el corte final del documental con el cuaderno de bitácora y la propuesta de tres evaluadores.