



Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación

Título del documento: Tetas al descubierto: reconocer cuerpo a la política, para deconstruir la mirada

Autores (en el caso de tesistas y directores):

María Carolina Alderete

German Adolfo Serain, tutor

María Marta Villalba, co-tutora

Datos de edición (fecha, editorial, lugar,

fecha de defensa para el caso de tesis): 2023

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: <http://repositorio.sociales.uba.ar/>

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)



La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR





UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Buenos Aires
Tesina de Grado para la Licenciatura en Comunicación Social

***TETAS AL DESCUBIERTO:
RECONOCER CUERPO A LA POLÍTICA,
PARA DECONSTRUIR LA MIRADA.***

María Carolina Alderete

carolina.alderete95@gmail.com

DNI 39 243 953

Tutor German Adolfo Serain

Co-tutora María Marta Villalba

Resumen: El presente trabajo de investigación se propone estudiar a partir de las imágenes captadas en movilizaciones feministas a nivel global, en el siglo XXI, el gesto de mostrar los pechos desnudos femeninos en tanto acto político de denuncia, que comprende un gesto particular y reiterativo, que expone las sobredeterminaciones de las formaciones ideológicas en torno al cuerpo gestante, en nuestra coyuntura actual. En ese sentido, se buscará rastrear las relaciones con dicha práctica en obras de arte y fotografías, para comprender las posibles interpretaciones y revisiones que habilita.

Palabras clave: Cuerpo - Iconografía - Feminismo - Manifestaciones - Torsos - Discurso - Performance - Fotografía - Arte.

Índice

1.	Introducción	pp. 2
2.	Sin tetas no hay paraíso: conjetura, recorte y objetivo de tesina.	pp. 5
3.	Conocimiento descorporeizado, teoría desnutrida: marco teórico y metodológico.	pp. 11
4.	¿Qué se dice?: Análisis de formaciones ideológicas y discursivas en torno al torso femenino desnudo.	pp. 21
5.	Iconografía Política: el estudio de las pasiones.	pp. 37
6.	La manifestación feminista como fabricante de imágenes: Análisis de las manifestaciones en tanto que performance.	pp. 50
7.	Violencia simbólica: análisis del rol de la fotografía y del arte como dispositivos reguladores de la mirada.	pp. 56
8.	¿Qué es ser mujer? El cuerpo como sujeto histórico.	pp. 60
9.	Conclusiones: sobre la necesidad de recuperar al cuerpo como sujeto histórico, en tanto portador del lenguaje y posibilitante de la afectividad.	pp. 64
10.	Agradecimientos	pp. 69
11.	Bibliografía consultada	pp. 72
12.	Notas periodísticas consultadas	pp. 75
13.	Informes consultados	pp. 77
14.	Sitios web consultados	pp. 78
15.	Anexo	pp. 79

1. Introducción

Si pretendemos idear estrategias de cambio, tenemos que identificar el universo de políticas antagónicas y relaciones de poder mediante las cuales se constituyen nuestros cuerpos y reflexionar sobre las luchas que se han desarrollado en oposición a la “norma”.

Silvia Federici en *Ir más allá de la piel* (2020).

El presente ensayo propone un análisis sobre el acto imagen de los torsos desnudos de las mujeres en las movilizaciones feministas a nivel global en el siglo XXI, en tanto reapropiación de la sensualidad corporal como reivindicación política; o en otras palabras, en tanto apropiación de la afectividad sobre su cuerpo, pese a los condicionamientos culturales que oscilan en limitar a el cuerpo de la mujer entre un sujeto objeto erótico y/o un sujeto objeto maternal. Esto, a partir del desarrollo de la pervivencia de las imágenes de los cuerpos femeninos y el devenir de su forma, específicamente en torno a los torsos desnudos.

Así, este trabajo tendrá como objeto de estudio el acto imagen de los torsos femeninos desnudos, a partir de la difusión de las imágenes captadas en movilizaciones feministas en Estados Unidos, México, Chile, Argentina, Ucrania y Rusia durante los últimos años, en las que el torso al descubierto de sus participantes comprende un gesto particular y reiterativo: un acto de denuncia política frente a la fetichización erótica de los senos y las desigualdades de género que su censura comprende. En otras palabras, se parte de la premisa de que dicha práctica comprende un acto imagen que persigue la exhibición de la disputa de poder, que tiene como soporte a el cuerpo de la mujer, y que pervive a través de la fotografía y de las obras de arte.

Para ello, el desarrollo del trabajo de investigación se llevará a cabo en el marco de la Iconografía Política, en tanto recurso metodológico de investigación para pensar la política a partir de las imágenes relevadas (periodísticas y artísticas) y su contenido, y con ello la constitución de la subjetividad femenina y el imaginario social (Santos, 2014). Asimismo, se recuperarán conceptos y metodologías propias del campo del materialismo y estructuralismo histórico, en pos de anclar el análisis de la construcción de las imágenes vinculadas al cuerpo como sujeto histórico, así

como ver las repercusiones del lenguaje, en la construcción del imaginario social en torno a el acto imagen.

En un primer recorrido, se recuperarán aquellas formaciones ideológicas en torno al cuerpo de la mujer (Althusser, 1970), para estudiar el funcionamiento ideológico de las formaciones discursivas (Pecheux, 1948) en torno al torso femenino desnudo, y el rol ideológico de dichas representaciones en la provisión de explicaciones acerca de los cuerpos femeninos y su ocupación en el espacio público. Asimismo, la identificación de dichos campos del decir permitirán el análisis de las formaciones discursivas específicas en torno a los torsos de las mujeres y a las mujeres marchando con el torso desnudo.

Esto permitirá el estudio de los diferentes desplazamientos entre los torsos y el cuerpo femenino desde lo erótico hacia lo nutricional: cómo se aparece para determinados sujetos bajo otras significaciones. Lo que luego permitirá comprender, por un lado, las construcciones de sentido en torno a los torsos desnudos femeninos por parte de los sujetos comprendidos en el marco de la formación social estadounidense, mexicana, argentina, chilena, rusa y ucraniana, en el modelo de producción capitalista (Althusser, 1970), en la coyuntura neoliberal, en tanto reacción frente a su subjetividad ideológica constituida a partir del peso de lo simbólico lacaniano (Žižek, 1992); y por otro, qué representaciones de la relación imaginaria de los individuos con sus condiciones reales de existencia se materializan en las prácticas y discursos en torno a los torsos desnudos (Althusser, 1970).

En una segunda parte, se trabajará con imágenes de fotografías periodísticas captadas en las movilizaciones enmarcadas en el movimiento *Femen* en Ucrania (2008), *Pussy Riot* en Rusia (2012), y *Free the Nipple* en Estados Unidos (2014), y en las movilizaciones de la *Gran Tetada* en Ciudad de México (2016), *El Tetazo* en Argentina (2017), y la *Marcha por la Educación no sexista* en Chile (2018). En las imágenes escogidas, es posible identificar un fuerte énfasis en los torsos de las protagonistas como rasgo distintivo. Dicho recorte busca comprender las posibilidades y limitaciones en torno a la construcción simbólica del torso del cuerpo femenino. Asimismo, se busca rastrear un significado simbólico que pueda retrotraerse hasta el siglo XVII, a partir del ejemplo de las imágenes de las mujeres

semidesnudas en el festival de Woodstock (1969), y de las figuras alegóricas de Marianne en Delacroix (1980), y de Friné en Gérôme (1862) y Siemiradzki (1889).

En un tercer momento, se profundizará en el análisis de las manifestaciones políticas feministas en tanto que performance (Taylor, 2002), un actuar en conjunto que se propone romper con la regulación de la mirada de los dispositivos de vigilancia y control. Esto permite la reflexión en torno al cuerpo como portador de una herida, propia de las sensibilidades subjetivas y colectivas, que es recuperada a través del arte y la fotografía.

Así, se propone el estudio del cuerpo como causa de la justicia a través de la acción de las mujeres en las marchas (Agamben, 2007), el análisis del rol del arte en la normalización de la mirada, a la vez que recuperarlo como vía reflexiva (Preciado, 2015), y la potencia que implica la posibilidad de recuperar el cuerpo presente como simbología por sobre su representación en el imaginario social, para construir diálogos críticos entre diferentes afectaciones temporales.

Se pretende recuperar el cuerpo, en tanto portador significativo y sintomatológico engarzado en una coyuntura histórica (Marx, 1845), en la que el gesto de marchar con el torso al descubierto por parte de las mujeres comprende un chirrido fundamental en la sobredeterminación (Althusser, 1967) de las formaciones ideológicas, subjetivas y discursivas actuales en torno al cuerpo femenino y la mujer como sujeto histórico. En otras palabras, la conjetura que se propone abordar en este trabajo es que sin cuerpo no hay comunicación, no hay pervivencia ni anclaje del lenguaje. Esto último, dicho en el sentido de que en el cuerpo perviven determinadas gestualidades que encarnan las problemáticas sociales coyunturales, gestos que denotan la afectación del cuerpo, el cual padece las contradicciones ideológicas fruto del lenguaje, a la vez que se convierte en instrumento de denuncia.

2. Sin tetas no hay paraíso: Conjetura, recorte y objetivo de tesina.

A comienzos de 2023, momento de escritura de este trabajo, el mundo se encuentra particularmente convulsionado entre marchas y contramarchas: Estados Unidos enfrenta una crisis bancaria ante el quiebre de Silicon Valley Bank; Ucrania y Rusia están en situación de guerra desde el 24 de febrero de 2022; Argentina se prepara para las elecciones presidenciales 2023; México se encuentra en pleno crecimiento económico; y Chile aprobó la reducción de la jornada laboral de 45 a 40 horas semanales. Por su parte, en materia de género cada país y región enfrentan sus propias batallas.

En materia de violencia de género, Estados Unidos vive una regresión en sus políticas de género y particularmente frente al derecho al acceso al aborto legal seguro y gratuito, prohibido por la corte suprema el 1 de julio de 2022. Así, el mismo deja de ser un derecho garantizado a nivel nacional, para ser legal y accesible, restrictivo o severamente prohibido según las políticas de cada Estado. Al mismo tiempo, paradójicamente, a partir del 2020, la brecha de género se ha reducido al 76,9%, recuperándose así del incremento desde el 2016, de acuerdo al Índice de Brecha Global de Género 2022.

En cuanto a violencia de género (en dicho país se usa la expresión *domestic violence*), de acuerdo con el portal web de la organización National Coalition Against Domestic Violence, “una de cada tres mujeres y uno de cada cuatro hombres han experimentado alguna forma de abuso físico por parte de su pareja. Esto incluye diferentes tipos de comportamientos (por ejemplo, bofetadas, sacudones, empujones) que en algunos casos no se consideran “violencia doméstica”. Una de cada siete mujeres y uno de cada 25 hombres han sido heridos por su pareja)”.

Si viramos hacia Ucrania, según un estudio realizado en 2019 por UNFPA (Fondo de Población de Naciones Unidas), el 75% de las mujeres afirmaron haber sufrido alguna forma de violencia de género desde los 15 años, y una de cada tres aseguró haber sufrido violencia sexual o física. Dicha situación se vio agravada tanto por la pandemia como por el enfrentamiento bélico con Rusia.

Cabe mencionar la dificultad para encontrar estadísticas actualizadas por parte de la Federación Rusa en torno a los casos de violencia de género. Sin embargo,

podemos mencionar que en 2017 se redujo la infracción administrativa por violencia de género, despenalizando de forma parcial la misma en caso de que ocurra no más de una vez al año. De acuerdo a un artículo periodístico publicado en el portal web de New York Times en el 2021, “Si el daño da como resultado moretones o sangrado, pero no huesos rotos, se castiga con una multa de tan solo 5.000 rublos (68 dólares), poco más de lo que se paga por estacionarse en un lugar prohibido. Solo las lesiones como las contusiones y los huesos rotos, o los ataques repetidos en contra de un familiar, generan cargos penales. No hay ningún instrumento legal para que la policía expida órdenes de alejamiento”.

En el caso de Argentina, de acuerdo con los datos públicos arrojados por la línea 144 de atención por violencia de género Sede Nación, para diciembre de 2022 se registraron un total de 125.235 comunicaciones a las tres sedes de la línea 144. Según el informe, 64% corresponden a violencia física, 94% a violencia psicológica, 14% a violencia sexual, 41% a violencia económica y patrimonial, y 33% a violencia simbólica. “El 96% de las personas que se comunicaron son mujeres. Además, 137 comunicaciones correspondieron a mujeres trans, varones trans, transgénero, travestis, intersexuales y queer. El 64% del total de las personas que se comunicaron tienen entre 15 y 44 años. El 1% (359) se encontraban embarazadas y 580 (2%) tenían alguna discapacidad”, detalla el portal. Cabe destacar un incremento en las comunicaciones en comparación con el año anterior.

Otro dato que cabe mencionar es que, de acuerdo al informe del Sistema Integrado de Casos de Violencia por Motivos de Género (SICVG) del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidades de la Nación, en el 2022, el 97,5% de las personas en situación de violencia de género son mujeres (SICVG, Informe estadístico, pp. 16). A esto, se suman las estadísticas brindadas por el Observatorio de Femicidios en Argentina “Adriana Marisel Zambrano”, donde se señala un registro de 302 femicidios en 2022, y un total de 56 en enero y febrero de 2023, siendo el 64% asesinadas por sus parejas o exparejas, y un 58% en sus propios hogares. Esta última cifra supera el número total de femicidios registrados en el 2021 (44).

Con respecto a México, según los datos brindados por CEPALSTAT (Base de Datos y Publicaciones Estadísticas de Naciones Unidas), en 2021 se registraron un total

de 1.015 femicidios. De acuerdo con la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana de México, en 2022 se registraron un total de 2.807 femicidios. Ahora bien, en lo que a políticas de género se refiere, según el portal web del Gobierno de México, "Al incluir la perspectiva de género en la política de ingresos del Paquete Económico 2022 y realizar una inversión de más de 232 mil millones de pesos en el Anexo 13 "Erogaciones para la Igualdad entre Mujeres y Hombres", del Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación 2022 (PPEF), el Gobierno de México refrenda su compromiso para cerrar las brechas de desigualdad de género y garantizar los derechos humanos de las mujeres".

En materia de igualdad de género, de acuerdo con el Centro de Investigación en Política Pública de México (IMCO), en el 2022 la brecha de género en el país es de 76,4%, siendo sus principales causas la brecha salarial. En cuanto a la representación política de las mujeres, las cifras se han visto favorables dado el aumento de mujeres ocupando puestos de gobernadora (9), siendo el empoderamiento político del 48,9%, mientras que el promedio de participación y oportunidades económicas cerró en un 59,7%. El centro de investigación estima que para 2030, "el PIB de México podría ser 15% mayor que el de 2020 si el gobierno y el sector privado implementan acciones para sumar a 8.2 millones de mujeres a la economía".

Finalmente, en Chile, el gobierno actual de Boric logró establecer la paridad ministerial, incorporar por primera vez el Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género al comité político, y poner en marcha el funcionamiento de la ley promulgada por el gobierno anterior del Registro de Deudores de Pensiones de Alimentos. Sin embargo, algunas voces que constituyen la gestión actual toman nota de algunos pendientes: Todavía queda por acelerar la inserción de las mujeres en el mercado laboral y eliminar las brechas de género, la promoción de vidas libres de violencia machista a través de los medios masivos de comunicación, insistir en reformas tributarias que permitan el pleno desarrollo de las políticas públicas en favor de la mujer, la eliminación de la educación sexista, y modificar la sociedad conyugal para que la mujer también participe de la administración de bienes¹. Ahora

¹ Antonia Laborde, *La gestión de Boric, sometida a examen feminista* (11 de marzo de 2023). Diario El País. Disponible en <https://elpais.com/chile/2023-03-11/la-gestion-de-boric-sometida-a-examen-feminista.html>

bien, de acuerdo a los datos brindados por el informe de marzo 2023 del Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género de Chile, a la fecha se registran 8 femicidios consumados y 46 frustrados. De acuerdo a CEPALSTAT, en 2021 se registraron 44 femicidios.

“Ignoramos nuestra verdadera estatura hasta que nos ponemos en pie”².

Frente a estas estadísticas, las respuestas inmediatas son la demanda de un Estado presente, justicia, mayor relevamiento de casos, mayor protección humanitaria, y un claro llamado a la acción que se refleja en cada 8 de marzo (8M) bajo la consigna “nosotras paramos”. Y es que pese a los avances en lo que a política de género se refiere, aún nos topamos con la cruda realidad ante nuestra condición de mujer, la exposición de nuestra integridad física y las limitaciones que parece acarrear nuestra existencia. ¿Por qué sucede esto luego de los amplios avances para acortar la brecha de género e impulsar la participación de la mujer en el espacio público? ¿A qué se debe el retroceso en políticas claves para la autonomía subjetiva como lo es el aborto legal, seguro y gratuito? ¿Por qué el rechazo a una política pública como la ESI (Educación Sexual Integral)? ¿Cuál es la relación entre este retroceso y/o estancamiento frente al cuerpo de la mujer “irrumpiendo” en el espacio público y en el imaginario colectivo?

En palabras de Rita Segato en *La guerra contra las mujeres* (2016), el avance de la derecha neoliberal, particularmente en Latinoamérica, presenta como característica común la demonización del feminismo bajo el común denominador de “ideología de género”, así como comparte la importancia de la defensa del ideal de la familia tradicional como sujeto de derechos a cualquier costo (Segato, 2016, pp. 13). Siguiendo a la autora, “la cuestión de género es la piedra angular y eje de gravedad de todos los poderes” (ídem). En ese sentido, el avance del feminismo y el multiculturalismo, entendido por la autora como la inclusión de minorías negras, mujeres, hispánicos, LGTBIQ+, amenazó con corroer el fundamento de las relaciones de género; y con ello, tocó la pedagogía del patriarcado (ídem, pp. 14).

² “Emily Dickinson, poeta estadounidense que desafió los roles tradicionales de género y cuestionó la idea de que las mujeres deben limitarse a un papel secundario en la sociedad en muchos de sus poemas”.
<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/10-frases-celebres-sobre-libertad-y-feminismo/>

En esta línea, “la violencia misógina y homofóbica de esta plena modernidad tardía - nuestra era de los derechos humanos y de la ONU-, se revela precisamente como síntoma, al expandirse sin freno a pesar de las grandes victorias obtenidas en el campo de la letra (...)”. (idem, pp. 15). Acordamos con Segato en que el ataque sistemático a el cuerpo de la mujer como sujeto histórico constituye una expresión, exhibición y consolidación del poder patriarcal, que se consolida ante la mirada pública. Por eso, como se expresó en la introducción, subrayamos que *en el cuerpo perviven determinadas gestualidades que encarnan las problemáticas sociales coyunturales, gestos que denotan la afectación del cuerpo, el cual padece las contradicciones ideológicas fruto del lenguaje, a la vez que se convierte en instrumento de denuncia.*

De esta conjetura inicial nuestro interés por estudiar la irrupción del cuerpo femenino en el espacio público y, particularmente, el gesto simbólico ejecutado una y otra vez por las mujeres de marchar, manifestarse y/o protestar con el torso desnudo. Consideramos que allí se manifiesta el cuerpo como territorio de lucha y se pone en jaque la configuración histórica del género, al exponer las impresiones de sentir que disparan una forma de mirar sobre el cuerpo de la mujer, y que es consecuencia de la educación de la mirada ante la forma. Es decir, se trata de formaciones ideológicas y discursivas que luego decantan en las condiciones materiales de existencia a través del lenguaje, que son cuerpo, y que se reproducen en acto imagen mediante el dispositivo fotográfico, artístico y performático.

Las tetas son polémicas porque exponen no sólo la apropiación violenta del cuerpo de las mujeres por parte del capital, sino también el nivel de centralidad que ocupa la mujer en las condiciones ideológicas de reproducción/transformación de las condiciones de producción del modelo de producción capitalista (Pecheux, 1948): Puro chirrido. Se trata de un término que, lejos de ser inocente, acarrea un peso simbólico político en la subjetividad de la mujer y por tanto genera un efecto particular que difiere ampliamente de otras nociones como “senos”, “lolas”, “bubis”, “mama”, “pechos” o “ubres”. Dado esto, no es inocente el recorte abordado en este trabajo en torno al torso de la mujer por sobre otras nociones que, como veremos en el análisis, devienen en la fluctuación entre una connotación erótica u otra maternal, que encasillan al cuerpo de la mujer entre un objeto sexual o un objeto gestante.

Dicho estudio se desarrollará, principalmente, en el marco del siglo XXI, a partir del análisis de las formaciones ideológicas y discursivas en torno al acto imagen de la mujer marchando, protestando y/o manifestándose con el torso desnudo de los siguientes casos: *Free the Nipple* en Nueva York (2014), la *Gran Tetada* en Ciudad de México (2016), *El Tetazo* en Buenos Aires (2017), la *Marcha por la Educación no sexista* en Chile (2018), el movimiento activista y colectivo ruso *Pussy Riot* (2012), y el movimiento feminista ucraniano *Femen* (2012). Esto, en el marco del avance del proceso de neoliberalización, donde la idea de libertad y dignidad individual chocan, una y otra vez, contra discursos anti-feministas que exponen las contradicciones y sobredeterminaciones propios del capitalismo.

3. Conocimiento descorporeizado, teoría desnutrida: Marco teórico y metodológico.

Como se expresó al comienzo de este escrito, en la coyuntura actual cobra relevancia un proceso ideológico caracterizado por el borramiento masivo de la pregunta por las causas históricas y estructurales del desplazamiento del cuerpo -de la mujer en este caso- como sujeto histórico en el que se ancla el lenguaje, y en el que perviven determinadas gestualidades que encarnan las problemáticas en materia de género actuales. Esto provoca un desarrollo de la producción de conocimiento descorporeizada, una teoría “desnutrida”, desanclada de la materia.

Somos parte de una coyuntura neoliberal en la que todo lo sólido se desvanece en el aire (Berman, 1988). En ese gris que no sabe de horizontalidad ni entiende de comunidad, el cuerpo se pierde entre formaciones discursivas (Pecheux, 2016). Grande es la paradoja, pues nunca el cuerpo estuvo tan presente en el debate público, y no obstante nos encontramos más descorporeizados que nunca: su estética, su forma, su peso, su ética, su densidad, su interior, y su consecuente abstracción ideológica anoréxica todo lo invaden. Los fundamentos de la racionalidad y de los regímenes de la verdad del conocimiento ya no alcanzan, la relación entre palabra-mundo estalla por los aires y se reduce a la mirada de quien pretende desentenderse como sujeto y observa a través de la perilla teórica.

En el marco de una descorporeización del trabajo inherentemente afectivo y reflexivo que tiene nuestra profesión: ¿Cómo estudiar las diversas manifestaciones feministas que hacen uso del cuerpo como mensaje? ¿Cómo estos cuerpos construyen conocimiento y saberes comunitarios con perspectiva de género? Y, finalmente, ¿qué posibilidades nos presenta su estudio desde una perspectiva transdisciplinaria que recupere a las imágenes y las formas de ver/ser?

En pos de responder a dichas inquietudes, este trabajo se propone abordar el funcionamiento de las formaciones ideológicas (Althusser, 1970, pp. 54) *anti-feministas (proliferación de discursos de rechazo, morales y/o religiosos frente al feminismo)*, y el rol ideológico de dichas representaciones en la provisión de explicaciones acerca de el cuerpo de la mujer y su rol en el imaginario colectivo con respecto a la exposición del torso desnudo por parte de las mujeres. Para ello, se

analizarán las configuraciones significantes que operan en torno a los torsos de las mujeres desde las representaciones *anti-feministas* (valoraciones, diferenciaciones, comparaciones y vínculos atribuidos a la mujer, a su cuerpo y específicamente a su torso); a partir de diferentes materialidades significantes (Pecheux, 2016, pp. 140) que han circulado en redes sociales, artículos de diarios y revistas online³.

Tal como se consignó más arriba, la conjetura de este trabajo es que las formaciones discursivas (Pecheux, 1983) en torno a la proliferación de los discursos de el cuerpo femenino y los torsos femeninos como objeto erótico o como sujeto maternal en la coyuntura neoliberal del siglo XXI, dan cuenta de una formación ideológica del cuerpo de la mujer como aquello externo que “irrumpe”, que “molesta”, que “inquieta”, en el espacio público y que atenta contra la “moral” individual del sujeto circunscripto en la ideología jurídico-moral dominante (Althusser, 1970). Así, el análisis de la sobredeterminación de diferentes elementos de la formación social actual, que se conforman en relación con otros elementos en torno al cuerpo femenino en distintos marcos culturales (Althusser, 1967).

En pos de desarrollar dicha hipótesis, es menester desarrollar el concepto de ideología, por qué existe una ideología dominante; cuál es su relación con los procesos históricos y, particularmente, con el rol de las mujeres como sujeto histórico en dicho entramado.

Un mapeo de la historia del capitalismo.

Desde la década de los ‘70, asistimos a la formación social neoliberal, la cual se caracteriza por promover el supuesto libre desarrollo de las capacidades y de las libertades del individuo, dentro de un marco institucional caracterizado por el libre mercado, el derecho de propiedad privada, y el achicamiento del Estado como agente de intervención en áreas de provisión y protección social (Harvey, 2005). Hoy, en la ideología dominante neoliberal, la función erótica y la función maternal de el cuerpo femenino como sujeto histórico, aparecen como representaciones de la relación imaginaria de los individuos con sus condiciones reales de existencia, materializadas a través de las prácticas y discursos (Althusser, 1970) en torno al cuerpo de la mujer.

³ El corpus de análisis se encuentra enumerado por caso en el apartado de Anexo, punto A, pp. 69.

Sin embargo, la ideología dominante ha sufrido distintas transformaciones a lo largo de la historia, producto de la lucha de clases, las cuales podemos “observar” en los diversos Aparatos Ideológicos del Estado comunes a las formaciones sociales que comprende este trabajo (Pecheux, 2016, pp. 144). Es decir, aquellos “objetos” ideológicos (la Familia, la Escuela, la Iglesia, la Patria, el Estado) reconocidos como instituciones, escindidos en “regiones” (la Moral, el Saber, Dios, la Ley, la Justicia), recorte ideológico a partir del cual se generan las relaciones de *desigualdad-subordinación* entre dichas regiones y que constituyen el objeto de la *lucha ideológica de clases* sobre estos objetos que producen sentido (ídem, pp. 131). Pero para comprender el concepto de ideología, primero debemos desarrollar qué se entiende por “lucha ideológica de clases” y recuperar el concepto de “historia”, en el marco del materialismo y estructuralismo histórico.

La historia no constituye una línea de acontecimientos que se suceden unos a otros, ni comprende la transición de una instancia superadora a otra tras agotar sus posibilidades: entendemos por proceso histórico el proceso mediante y en el cual se condensa la lucha de clases (Marx, 1867). En ese sentido, se parte de los individuos reales, las acciones que emprenden y sus condiciones materiales de vida, tanto aquellas con las que se han encontrado como las que generan por su propia acción (Marx, 1845, pp. 19).

Así, a lo largo de la historia diversas formaciones sociales se han constituido bajo diferentes modos de producción; o lo que es lo mismo, diversos individuos se han organizado corpóreamente dando lugar a un comportamiento determinado hacia el entorno (Marx, 1845, pp. 19) en pos de producir sus medios de vida y, con ello, su vida material. Esta organización corpórea implica un modo específico de actividad de los sujetos, un modo de manifestar su vida, un “modo de vida”, que se condice tanto con lo que producen como con el modo en el que lo producen (ídem). Esta extrapolación de la organización corpórea en el modo de producción es un reflejo, siguiendo a Marx, de lo que los individuos son. Por ende, lo que los individuos son depende de las condiciones materiales de su producción, y dicha producción sólo es posible bajo el crecimiento de la población de individuos que conlleva a una organización, que presupone a la vez una forma de intercambio, condicionada asimismo por la producción (ídem, pp. 20).

En esta línea, el desarrollo de las fuerzas productivas producto de este intercambio necesario, genera lo que el autor identificó como *división del trabajo* (ídem), entendida como la “extensión cuantitativa de fuerzas productivas y su consecuente reorganización en el marco de la formación social, que a su vez comienza a dividirse en diferentes sectores sociales que “cooperan en determinados trabajos” (ídem). La posición que ocupa cada sector con respecto a la división del trabajo se encuentra, según Marx, “condicionada” por el modo de explotar las fuerzas productivas, el trabajo. Asimismo, cada momento de la división del trabajo se ve determinada por las relaciones de los individuos entre sí y para con las fuerzas de producción y su intercambio.

De modo que, siguiendo al autor, tanto la organización social como el Estado no serían formas ya dadas, sino que surgen y se constituyen constantemente del proceso de vida de los individuos y del modo de producción: “Tal y como actúan y como producen materialmente y, por tanto, tal y como desarrollan sus actividades bajo determinados límites, premisas y condiciones materiales (...)” (ídem, pp. 25). En este marco, nos encontramos con sectores que se organizan en tanto que poseen la propiedad de las fuerzas productivas, y sectores que se organizan en tanto sólo poseen su fuerza de trabajo (su cuerpo y sus habilidades prácticas); lo que da pie a relaciones sociales y políticas específicas.

Por tanto, la producción de ideas y representaciones de la conciencia humana son producto de la actividad material y del intercambio material de los hombres: la ideología la producen los hombres en su relación con la materia, que provoca a su vez diversas formas de conciencia no independientes de ésta. En otras palabras, es esta relación de los individuos con las condiciones materiales de existencia la que determina la conciencia (ídem, pp 26).

Así, la noción de “historia” se corre de la dualidad positivista / idealista (historia como colección de hechos / historia como acción imaginaria de sujetos imaginarios), para ser entendida como el “proceso práctico de desarrollo de los hombres” (la división social del trabajo) a partir del cual se organiza la vida. En el marco de esta tesina, esto nos permite anclar una primera sospecha: Si la historia no es un conjunto de hechos dados aislados, ni tampoco una construcción idealista, ¿por qué la mujer elige marchar con el torso desnudo? ¿Se trata de un capricho reiterativo?

¿Es una acción guiada por la búsqueda abstracta de la igualdad? ¿Con qué explicaciones contamos para comprender este gesto que se repite? ¿Cuál es la relación estructural entre este gesto y la subjetividad de la mujer en el capitalismo?

Expropiación corporal y simbólica: sentido al corte.

De acuerdo a Marx, para que la división social del trabajo sea posible debe separarse el trabajo físico del intelectual. Para ello, primero es necesaria la distribución desigual y contradictoria, tanto cuantitativa como cualitativa, del trabajo y de sus productos (ídem, pp 33), de acuerdo a los intereses de los individuos; y luego de los sectores de individuos o “clases sociales”, en una segunda instancia. No obstante, estos intereses se presentan como intereses comunes a toda la formación social a la cual pertenecen dichos individuos, lo que presenta a la división del trabajo como una “relación de mutua dependencia”.

Esta expropiación simbólica del control de las personas sobre sus condiciones materiales de existencia, producto de la contradicción entre los intereses comunes y los intereses privados de cada individuo, se desprende de la lucha de clases y se constituye bajo la forma Estado (ídem, pp. 35). Ya veremos en el análisis de nuestro trabajo cómo esta “confiscación” se genera a partir de diversas formaciones discursivas en torno a la *Gran Tetada* en México, en el que se reubica a la mujer como sujeto responsable de la reproducción de la futura mano de obra a través de la lactancia, en pos de la reproducción de los intereses del Estado mexicano que asumía el costo en salud pública para la correcta alimentación de los bebés.

Es el Estado quien *encarna* la organización de lo que conocemos como “sociedad civil” (ídem, pp. 38), una organización social que se desarrolla directamente a partir de la producción e intercambio de mercancías (Marx, 1867), y que conocemos hoy como modelo de producción capitalista. Pero, ¿qué es una mercancía y por qué nos interesa detenernos en este punto para el desarrollo de nuestra conjetura?

Se entiende por “mercancía” como aquello que se presenta como la conjunción entre un valor de uso (cualidades y propiedades del objeto que satisface una necesidad) y un valor de cambio (intercambio por otra mercancía), y que en consecuencia posee un aura “fantasmagórico” (ídem, pp. 89); pues se produce un desplazamiento de la ideología en la que se le quita toda humanidad a la mercancía.

Es decir, no se registra el tiempo de producción en el objeto, ni el trabajo humano que se necesita para adquirirla. En este desplazamiento se oculta la plusvalía, el trabajo humano no remunerado. Así, actividades y mercancías aparecen como naturalizadas y autónomas (ídem), y totalmente escindidas de quien las produjo y las propias condiciones de funcionamiento, constituyéndose en “cosas” o hechos aislados (ídem, pp. 113).

Este borramiento o desplazamiento implica un efecto ideológico, pues como vimos antes no hay una escisión entre las ideas y las condiciones materiales de existencia. Se trata de contradicciones inherentes propias del modo de producción capitalista, y que nos lleva a retomar la problemática planteada por Marx con respecto al mito de la acumulación originaria en torno al cual se condensó la lucha de clases, el cual constituye un borramiento fundamental en torno a los modos de leer el mundo en la coyuntura actual. Esto mismo podemos observar en el análisis discursivo de las construcciones de sentido en torno al torso femenino: el torso de la mujer “sufre” un recorte en torno a las tetas, las cuales devienen en objeto, con diferentes propósitos (amamantar o erotizar), que se presentan ante la comunidad como un “siempre fue así”.

El rol de la mercancía en los desplazamientos, en la construcción de sentido.

La mercancía es la objetivación material de todo este proceso de producción y cómo se organizan los hombres para subsistir (ídem, pp. 93). Así, se llega necesariamente al dinero como equivalente general, que fue surgiendo a través de las relaciones sociales de producción, que hicieron necesarias este tipo de forma de intercambio; no es una cuestión subjetiva, de pensar una interacción entre los hombres. Dado esto, el fetichismo, entendido como la relación social en términos de producción o de cómo funciona el mercado, tampoco es una cuestión que quede al margen de las relaciones humanas: las relaciones humanas son lo ideológico del fetichismo, porque dichas relaciones están inscritas en la forma mercancía. Por ende, no podemos separar ideología y fetichismo: ambas son interdependientes.

Ahora bien, en términos de producción simbólica, las ideas también son fetichistas: las ideas sobre las cosas se nos aparecen como algo externo a las relaciones sociales de producción vigente (Marx, 1897, Cap. 1), como si siempre hubieran sido

así, prácticamente inmutables. Las ideas en torno al torso desnudo de la mujer se nos presentan como si siempre hubieran sido así, y su función en el imaginario colectivo “pareciera” no poder correrse de ese lugar.

Volviendo a nuestro marco teórico, dicho desplazamiento podemos observarlo a la hora de explicar el origen del modo de producción capitalista, a través del mito de la acumulación originaria, olvidando las condiciones históricas que le dieron origen: hombres libres desposeídos de sus medios de subsistencia y no atados a la tierra de su señor, propietarios de su fuerza de trabajo (su cuerpo); la existencia de una serie de objetos bajo la forma del intercambio; y una serie de condiciones meteorológicas, técnicas y de organización social que permiten generar un excedente en la producción (Marx, 1897, Cap. 24). Estas condiciones no son propias, sino heterogéneas, exteriores y ajenas al mundo de la naturaleza capitalista (de su objetividad y sus leyes): son condiciones necesarias borradas en la producción circular, a través de la cual el capital genera el capital.

Cuando aparece esa circularidad, es cuando el mundo se nos presenta como una realidad inexorable, borrando la operación sobre el cuerpo y sobre la relación del cuerpo y su medio. Citando a Marx: “El proceso de escisión, pues, abarca en realidad toda la historia del desarrollo de la moderna sociedad burguesa, historia que no ofrecería dificultad alguna si los historiadores burgueses no hubieran presentado la disolución del modo feudal de producción exclusivamente bajo el *clair-obscur* [claroscuro] de la emancipación del trabajador, en vez de presentarla a la vez como transformación del modo feudal de explotación en el modo capitalista de explotación”. (ídem, pp. 893). Este mismo desplazamiento podemos observar en las designaciones y etiquetas en torno al torso de la mujer y específicamente con respecto a las *tetas* y lo que las mujeres hacen con ellas, en tanto que sujetos propietarios de su cuerpo y por ende de sus *tetas*.

Ahora bien, la sociedad capitalista no se engendró a sí misma, sino que es el resultado de un conjunto de eventos históricos que dan lugar a las tres condiciones nombradas anteriormente. Este mito sostiene la historia en tanto que ley natural, tachando la coyuntura histórica y la presencia de los individuos y las relaciones sociales de producción bajo la formación ideológica de “hombre”. Y junto a esta última, borra a la mujer de la escena, quien no solo pone su fuerza productiva de

trabajo social, sino también su trabajo reproductivo no remunerado.

Para analizar el rol de la mujer como sujeto histórico, retomaremos a Silvia Federici en *Calibán y la bruja* (2011), autora que nos permite comprender la importancia de la reivindicación de la relación género-clase, para la construcción de conocimiento y el entendimiento de la historia y del cuerpo como sujeto histórico. Entendemos por sujeto histórico al individuo sometido al efecto de reconocimiento/desconocimiento propio de la ideología y que ocupa el rol que ocupa el sujeto en la estructura social, en tanto que sujeto inserto en la ideología dominante jurídico-moral (Althusser, 1970, pp. 208).

La mujer en la formación del capital.

No hay una historia simple, sino una concurrencia de historicidades que deviene en una historia nueva, con personajes nuevos: una nueva fuerza de trabajo organizada bajo la fuerza salarial. Ahora bien, entender la historia como una “concurrencia de historicidades”, entre las cuales se encuentra la colonización del tercer mundo, los pobres, las disidencias y las mujeres, nos permite pensar a la mujer como lugar y sujeto de la lucha de clases. Lo que a su vez nos lleva a problematizar la construcción histórica de la mujer, tal como lo hacemos en esta tesina; y con ello poder atender a este borramiento de las condiciones históricas que hacen a las representaciones simbólicas y producciones de sentido que imperan en las relaciones sociales hoy con respecto a la mujer y, particularmente en este trabajo, con respecto a su torso. En otras palabras, se trata de problematizar el rol de la mujer en el imaginario colectivo, esta reactualización del mito que nos provoca un entendimiento de las mujeres y la función de su cuerpo que se presentan como un “siempre fue así”.

Como expresa Federici, “la *feminización de la pobreza* que ha acompañado la difusión de la globalización adquiere un nuevo significado cuando recordamos que este fue el primer efecto del desarrollo del capitalismo sobre las vidas de las mujeres”. En esta línea, el desarrollo del capitalismo está necesariamente relacionado con el racismo y el sexismo, pues para justificar y mitificar sus contradicciones incrustadas en sus relaciones sociales denigrando la “naturaleza” de aquellos a quienes explota, entre ellos a las mujeres (Federici, pp. 31, 2011). En

este marco, la caza de brujas fue el modo a través del cual se violenta y sigue violentando a la mujer. Ahora bien, ¿por qué la mujer?

El proceso histórico de transición desde el feudalismo al capitalismo estuvo colmado de una serie de medidas, que dieron lugar a diferentes dinámicas sociales. Entre ellas se contaron los cercamientos ingleses, que provocaron luchas anti feudales, muchas de ellas encabezadas por movimientos de mujeres opuestos al orden establecido que proponían modos alternativos de organización de tipo comunitario, entre ellos relaciones más igualitarias entre mujeres y hombres, así como otras posibilidades de vivir la sexualidad que desafiaban las normas sexuales dominantes enmarcadas en las doctrinas heréticas contra el clero. Dichos movimientos compartían el rechazo hacia el trabajo servil feudal y las relaciones comerciales mercantilistas, lo que significaba una alternativa frente a ambos modos de producción (ídem, pp. 36), y estaban constituidos por los marginados de la sociedad feudal: campesinos empobrecidos, prostitutas, jornaleros urbanos y rurales, y curas apartados del sacerdocio (ídem, pp. 56).

Cabe destacar que, en dicho contexto, “el poder de las mujeres y sus relaciones con los hombres estaban determinados, en todo momento, por las luchas de las comunidades contra los terratenientes y los cambios que estas luchas producían entre amos y siervos”. (ídem, pp. 45). A medida que el nuevo modo de producción emergía, mientras las mujeres del campo se vieron afectadas, reduciendo aun más su acceso a la propiedad y el ingreso (muchas perdieron su derecho a heredar, otras fueron excluidas de la posesión de la tierra), las mujeres en la ciudad iban cobrando cierta autonomía, ganando acceso a roles y trabajos considerados “masculinos”.

En tanto que las mujeres ganaban mayor autonomía, comenzaron a tener mayor presencia en la vida social, lo que derivó en una reacción misógina y violenta (ídem, pp. 55 y 56), a través de la acusación de herejía para atacar a toda insubordinación social y política. Dicha persecución no ocupó únicamente a la iglesia, sino también a las autoridades seculares (ídem, pp. 64), y no solo se tomó control sobre la sexualidad sino también sobre el matrimonio, lo que condujo a una politización de la sexualidad: “El control de las mujeres sobre la reproducción comenzó a ser percibido como una amenaza a la estabilidad económica y social”. (ídem, pp. 75).

Años más tarde, en el marco de la Peste Negra, en los siglos XVI y XVII se desplegó lo que la autora denomina “la caza de brujas”, un modo a través del cual se violenta a la mujer, y que surge junto con el incremento y extensión del control estatal sobre los cuerpos gestantes y su capacidad reproductiva: la mujer debía volver a poblar al mundo, se constituye en fábrica del mundo en tanto se la mecaniza corporalmente y con ello se traduce en piedra angular de la acumulación originaria (ídem, pp. 37). En este contexto, los aspectos sexuales de la herejía adquirieron mayor importancia en su persecución y fueron ampliamente distorsionados bajo diferentes formaciones discursivas que condujeron a la posterior representación y figura de la bruja (ídem, pp. 75), el principal objetivo de la caza de brujas. ¿Será que asistimos a una nueva herejía?

Así, el capitalismo introdujo en la reproducción de la fuerza de trabajo y en la posición social de las mujeres profundas transformaciones, proceso que requirió la transformación del cuerpo en una máquina de trabajo y el sometimiento de las mujeres para la reproducción de la fuerza de trabajo. En ese sentido, requirió fundamentalmente la destrucción del poder de las mujeres por medio del exterminio de las brujas: “La acumulación originaria no fue entonces simplemente una acumulación y concentración de trabajadores explotables y capital, sino también una acumulación de diferencias y divisiones dentro de la clase trabajadora en la cual la jerarquías construidas a partir del género, así como las de raza y edad, se hicieron constitutivas de la dominación de clase y de la formación del proletariado moderno” (ídem, pp. 105).

4. ¿Qué se dice?: Análisis de formaciones ideológicas y discursivas en torno al torso femenino desnudo.

La ideología se ha valido de diferentes mecanismos de control de los cuerpos, diversas formas que ocultan a la vez que intensifican la explotación, y que impone divisiones profundas en el proletariado y especialmente entre hombres y mujeres (Federici, 2011, pp. 105). Dichas divisiones pueden ser relevadas a partir de la identificación y análisis de los campos del decir en torno al cuerpo de la mujer y su desnudez: qué se dice y cómo esas palabras componen un entramado imaginario, un código en el que el lenguaje conduce y hace colchón a una serie de explicaciones con respecto a la realidad, en este caso, de la mujer y su corporalidad.

Para llevar a cabo este análisis, se tomaron 120 muestras de materialidades significantes -campos del decir-, halladas en las redes sociales y portales web, específicamente en Twitter, Facebook, Instagram, foros, y portales de noticias propios -en lo posible- a los países y/o regiones en los que se originan los movimientos y manifestaciones que me ocupan en este trabajo: *Free the Nipple* en Nueva York (2014), la *Gran Tetada* en Ciudad de México (2016), *El Tetazo* en Buenos Aires (2017), la *Marcha por la Educación no sexista* en Chile (2018), el movimiento activista y colectivo ruso *Pussy Riot* (2012), y el movimiento feminista ucraniano *Femen* (2012).

Los 120 casos totales están constituidos por 20 materiales significantes por cada uno de los movimientos y manifestaciones elegidas. Asimismo, se procuró que cada uno de ellos esté datado lo más cerca posible a los orígenes del movimiento o manifestación, así como que pertenezcan a usuarios residentes del país de origen. Esto, en pos de comprender, por un lado, las construcciones de sentido en torno a los torsos desnudos femeninos por parte de los sujetos comprendidos en el marco de la formación social estadounidense, mexicana, argentina, chilena, rusa y ucraniana, en el modelo de producción capitalista (Althusser, 1970), en la coyuntura neoliberal; y por otro, para identificar qué representaciones de la relación imaginaria de los individuos con sus condiciones reales de existencia se materializan en las prácticas y discursos de las personas en torno a los torsos desnudos (Althusser, 1970).

Del total de casos analizados, se identificaron cuatro formaciones ideológicas, constituidas por diversas formaciones discursivas -mapas de significaciones y matrices de sentido que circulan y se articulan en el interdiscurso-, en torno al cuerpo de la mujer y, específicamente, al torso femenino desnudo: *El feminismo como “conspiración contra los derechos individuales de la mujer, del hombre y de las infancias”*; *la práctica de marchar con el torso desnudo como “síntoma de ignorancia”*; *el feminismo como “agente externo financiado por el comunismo, el fascismo, y/o el imperialismo”*; y *El feminismo como “aquello que denigra a la mujer y sus capacidades naturales”*. Esto, permitió estudiar el rol ideológico de dichas representaciones en la provisión de explicaciones acerca de los cuerpos femeninos y su ocupación en el espacio público; lo que a su vez devino en el análisis de los diferentes desplazamientos entre los torsos y el cuerpo femenino desde lo erótico hacia lo nutricional: cómo se aparece para determinados sujetos bajo otras significaciones.

A continuación se desarrolla el análisis efectuado y las representaciones *anti-feministas* identificadas. Cada una de ellas será señalada a partir de la sigla MS (materialidad significativa), y contendrá una letra y un número en pos de identificarlas y ordenarlas de acuerdo a movimiento/manifestación y número de muestra respectivamente (Anexo, pp. 79); siendo MSA para *Free the Nipple* en Nueva York (2014), MSB para la *Gran Tetada* en Ciudad de México (2016), MSC para *El Tetazo* en Buenos Aires (2017), MSD para la *Marcha por la Educación no sexista* en Chile (2018), MSE para el movimiento activista y colectivo ruso *Pussy Riot* (2012), y MSF para el movimiento feminista ucraniano *Femen* (2012).

a) El feminismo como “conspiración contra los derechos individuales de la mujer, del hombre y de las infancias”.

“If this campaign is successful, then this is what you, your spouse, family and kids will see on the streets”, expresa Phinks en foro de opinión *The Moral Decline of the Western World* sobre *Free the Nipple*, en el 2014. “¡Hay niños! ¡Los pechos no se exhiben! ¡Esto se hace en la casa!”, le grita una pareja a una mujer en un shopping de México en el 2015; un grito que fue semilla de *La Gran Tetada*.

Mismos comentarios podemos observar en torno a *El Tetazo* en Buenos Aires: “(...)

en contra de Macri, en contra de la Iglesia, se ven carteles que reivindican la posibilidad de mostrar el cuerpo sin por eso ser cuestionada o detenida. La confusión reina en las inmediaciones del Obelisco. La cantidad y variedad de consignas, de tan abarcativa y disímil, desconcierta". "Hasta este punto las feministas radicales buscan tener privilegios por sobre los hombres, no igualdad", reflexiona un usuario de Twitter sobre la presencia de mujeres con el torso desnudo en la *Marcha por la Educación No Sexista*. La indignación excede el continente latinoamericano y se extiende a otros puntos del globo y alcanza a *Pussy Riot* y *Femen*: "Cinco mocosas malcriadas con las tetas caídas le dañaron el día a más de dos millones de personas honestas y trabajadoras"; "No puedes rezar porque es delito, pero ponerte en tetas sí, que es libertad de expresión".

Y es que las personas honestas, hombres, niños e incluso otras mujeres, se sienten víctimas de las supuestas mujeres malcriadas, rebeldes, resentidas e irrespetuosas: las feministas. Las formaciones subjetivas (Althusser, 1970) se desprenden y decantan en los usuarios de redes sociales y medios de comunicación, conformando un sujeto común: "el sujeto víctima" de las prácticas del feminismo llevadas a cabo por "mujeres feministas"; formación subjetiva que se puede observar en las siguientes materialidades significantes: "I feel feminism is selfish... it's not at all about equality... more so about blaming men for inequality". (MSA.14), "...La libertad de uno termina donde empieza la del otro, aparte recordemos el país en el que estamos nadie tiene que tocar a nadie y no importa qué tanta ropa usemos nadie puede faltar el respeto ni abusar de alguna persona, pero lamentablemente nadie con que enfermo estamos lidiando en frente y tenemos que cuidarnos mucho, está no es una forma de hacerlo". (MSC. 8, sic).

La conspiración, el abuso, el ataque y la culpa, resuenan como campos fantasmáticos, una respuesta emocional que permite revestir de una dimensión positiva al aspecto negativo del mandato simbólico (Stavrakakis, 2010, pp. 203), que no da espacio al deseo sino que tiene como primera reacción el goce, ese resto orgánico o pulsión que se borra en las significaciones a través de las cuales el sujeto "reconoce" la dependencia radical del Gran Otro (Zizek, 1992, pp. 74). En palabras de Zizek, esta "internalización", por necesidad estructural, nunca se logra plenamente, siempre hay un residuo, un resto, una mancha de irracionalidad traumática y sin sentido adherida a ella. Este resto, lejos de obstaculizar la plena

sumisión del sujeto al mandato ideológico, es la condición misma de ello: es precisamente este plus no integrado de traumatismo sin sentido el que confiere a la Ley su autoridad incondicional. En otras palabras, lo que en la medida en que elude el sentido ideológico, sostiene el goce-en-sentido (goza-significa), propio de la ideología (idem).

Así, el perjuicio de los derechos constitucionales colectivos y la libertad individual, se encuentra anclado en el significanté amo de la "libertad". Se trata de "una ilusión necesaria porque podemos paradójicamente elaborar este saber sólo mediante la ilusión de que el otro ya lo posee y que nosotros sólo lo estamos descubriendo" (idem, pp. 88). Dicho goce se puede relacionar a las fantasías ideológicas del condicionamiento de la libertad individual de los hombres, mujeres y niños, y la impotencia frente a la práctica de las feministas de marchar con el torso desnudo, siendo el Estado el Gran Otro que robaría el goce del derecho a la libertad del individuo, que mira y observa a las personas, pero que no las protege ante el feminismo. Parecería que el Estado sabe lo que permite y que las feministas toman ventaja de ello.

De alguna manera, el hecho de que mujeres feministas decidan marchar con el torso desnudo implica una amenaza contra su libertad, entendida la libertad como un derecho del sujeto circunscripto en la ideología jurídico-moral dominante (Althusser, 1970). Ejemplo de ello es la siguiente frase: "Esto es vandalismo. No feminismo. No tiene nada que ver. Ahora resulta que vemos a una tía en tetas hacer una pintada y "hay que ver cómo son las feministas". No. Hay que ver como son los gamberros⁴". (MSD.13).

b). La práctica de marchar con el torso desnudo como "síntoma de ignorancia".

Ahora bien, también se tiene registro de una segunda formación ideológica: la práctica de marchar con el torso desnudo como "síntoma de ignorancia", en la que se observan formaciones discursivas en las que se cuestiona la coherencia del activismo feminista y esta práctica en particular, y con ello la perspicacia de las mujeres con respecto a este hacer.

⁴ Gamberro/a: Persona que comete actos incívicos para producir molestias o perjuicios a otras personas, especialmente en la vía pública.

Por un lado, en Estados Unidos, las personas cuestionan la necesidad jurisdiccional de esta práctica, alegando que las mujeres cuentan con el amparo y protección de la Ley: "Women are absolutely "protected" under Federal law via the 14th Amendment. You damage your cause when you push a false narrative". (MSA.9 - Movimiento *Free the Nipple*). Por otro, en Argentina, a partir de lo mencionado anteriormente, se cuestiona dicha práctica en torno a las posibles consecuencias para con la historia del feminismo y la legitimidad de su lucha: "Usen la cabeza y pónganse a trabajar. Trabajando uno no tiene tiempo para huevadas como estas. La igualdad es una palabra bastardeada lamentablemente. Pobre de las reales mujeres que realmente lucharon por años por sus derechos y estos monigotes arruinan todo". (MSC.16 - Movimiento *El Tetazo*).

Retomando a Marx, con el surgimiento del capitalismo como proceso histórico, se instaló para la propia conciencia inmediata de los hombres la percepción de la desigualdad social: algunos piensan, otros trabajan; unos consumen, otros producen y no pueden consumir los productos de su propio trabajo. Esto se manifiesta en una oposición de intereses entre propietarios y no propietarios, y en el Estado, el cual aparece como realización del interés general expresión política de la sociedad civil. Esta dominación impersonal y anónima se sostiene a través del mecanismo impersonal de las leyes y el Derecho Civil, y aparece ante los sujetos, gracias al borramiento ideológico, como un poder desvinculado de los hombres (Chauí, 2012).

Dicha oposición de intereses aparece en las siguientes formaciones discursivas: "Una protesta justificada, pero cuya relevancia no es tan obvia si se contrasta con los problemas económicos, de seguridad o hasta de tránsito que enfrentamos los argentinos". (MSC.9 - Movimiento *El Tetazo*); "(...) si estudiaran más y mejor quizás serían primero mejores personas". (MSD.7 - Movimiento *Marcha por la Educación No Sexista*).

A partir de dichos intercambios, los sujetos pueden ser buenos o malos: una caracterización dicotómica que parte del ser o no ser y que deriva en conclusiones en torno al sujeto feminista como "bueno" o "malo", de acuerdo con los "hombres expertos" que se manifiestan en redes sociales al respecto, y que tienen la como denominador común a la formación subjetiva (Althusser, 1970) de "el sujeto

indignado” frente a la práctica de un “no-feminismo” llevada a cabo por “malas feministas”; una hacer que pareciera correrse de las tareas asignadas a la mujer en tanto que sujeto circunscripto en el modo de producción capitalista. Y es que parece que “(...) hubieron algunas voces críticas, que no vieron con buenos ojos que las mujeres se desnuden en público para reclamar "la soberanía de sus cuerpos". (MSC.15).

Esto mismo podemos observar en los siguientes intercambios: “Parte de las primeras mujeres feministas de Chile. Ninguna mostrando las tetas”. (MSD.11 - Movimiento *Marcha por la Educación No Sexista*); “#feminismo no es mostrar las tetas y el ombligo imitando a Pussy Riot”. MSE.8 - Movimiento Pussy Riot), “Expertos ucranianos reprochan a las activistas de tratar de llamar la atención a toda costa. «Es sólo una simulación de feminismo» que «no tiene ningún sentido político o social serio», estima el especialista en comunicación política Sergui Gaïdaï”. (MSF.6 - Movimiento *Femen*), “Go back to school and learn some manners. As for femer showing tits, I don't mind, I'm a man who 's not even remotely concerned by their message nor boobs”. (MSF.20 - Movimiento *Femen*).

La ignorancia, la falta de moral, la seriedad, lo correcto, lo verdadero, acuden como fantasmas ante el posible perjuicio del sentido común heteronormativo patriarcal e intelectual, anclado en el significante amo de la “sabiduría” (Zizek, 1992). Un goce anclado a las fantasías ideológicas del perjuicio que implica para los derechos de las mujeres que las feministas marchen con el torso desnudo, y la impotencia que esto genera, siendo el feminismo el Gran Otro que -irónicamente- observa y vela por las grandes victorias de las “verdaderas” feministas. Es decir, de alguna manera el hecho de que las mujeres feministas de hoy decidan marchar con el torso desnudo implica una amenaza contra la historia misma del movimiento, llevada a cabo por mujeres “de bien”; “perjudicando” en paralelo a los hombres, quienes parecerían nadar en contradicciones, a la vez que de alguna manera se sienten en la obligación moral de aclarar su falta de interés.

Asimismo, se borra del mapa el registro de prácticas similares anteriores, incluso por los hombres mismos y/o en conjunto con otras mujeres, en las que se luchó en colectivo por la adquisición de determinados derechos frente a otro grupo. Tal es el caso de la Revolución Francesa.

c) El feminismo como “agente externo financiado por el comunismo, el fascismo, y/o el imperialismo”.

Ahora bien, ni las leyes políticas, la religión, las costumbres, los usos, los regímenes financiero, comercial, económico, ni el sistema de educación, ni las artes y la filosofía, ninguna de estas determinaciones (regiones) es en su esencia exterior a las otras. Todas juntas constituyen una totalidad orgánica original. Esta totalidad se refleja en un principio interno único, que es la verdad de todas las determinaciones concretas; es decir, el principio interno de la personalidad jurídica abstracta como principio interno que contiene en él, como ecos de sí mismo, todos los principios de las formaciones históricas superadas (Althusser, pp. 83).

Algo de esto podemos observar en las siguientes formaciones discursivas, donde el movimiento feminista *aparece* ante los sujetos como un sujeto “capturado” por movimientos de fuerza mayor, de gran omnipresencia, que retumban y hacen ruido en su interior a través de este vínculo para con la memoria colectiva y las representaciones imaginarias en torno a dichas memorias: “Las #Feministas de #Chile protestan a culo pelado o con las tetas al aire para no ser consideradas como objeto sexual. Típico de pelotud@s siendo manipulados por #Comunistas”. (MSD.19 - Movimiento *Marcha por la Educación No Sexista*); “Here we are once again witnessing the unholy alliance of Liberals, Nazis and the Vatican”. (MSE.3 - Movimiento *Pussy Riot*); “New leftism is not leftism, it was created by the CIA to make Russians hate the Soviet Union. Modern Russian commies are Americanized SJWs like Pussy Riot”. (MSE.4 - Movimiento *Pussy Riot*); “Las Pussy Riot tienen vínculos directos con la ultraderecha fascista ucraniana, apoyan la derecha venezolana, y tienen relación directa con el grupo de ultraderecha ruso La Voluntad de Dios”. (MSE.20 - Movimiento *Pussy Riot*); y “Sea con el Corán, tetas o metralletas... instrumentos de la oligarquía occidental”. (MSF.14 - Movimiento *Femen*).

Así, el sujeto “consciente” y el sujeto “inconsciente” frente a la manipulación llevada a cabo por las “feminazis” se desprende de subjetividades tales como feministas manipuladas, feministas corruptas, feministas comunistas, feministas fascistas, feministas oligarcas, y feminazis (Althusser, 1970): “Sudestada parece que -como las Pussy- esta siendo financiada por servicios yanquis para tratar de hacer quedar

mal al Pdte. Putin, sin embargo el pueblo ruso no le da cabida a estas feminazis bancadas por el imperialismo". (MSE.19 - Movimiento Pussy Riot)". La conspiración, la manipulación, lo corrompido, lo manchado, lo oculto, lo instrumental, aparecen como fantasmas que hacen eco en la red significativa para quienes ya no alcanza con la posibilidad de que las feministas socavan la familia o los valores del movimiento mismo.

Así, se regocija el goce en torno a la posibilidad de que determinados estados financien aquellas manifestaciones feministas y los movimientos que allí intervienen, anclado en el significante amo de "la verdad". Allí, la fantasía se manifiesta en la posible manipulación de los sujetos que participan a modo de "observador-participante" en las manifestaciones feministas, en la cuales las mujeres recurren a la práctica del torso desnudo. El Estado emerge como ese Gran Otro que, para contradicción de las personas, no protege a los "honestos", sino que "apaña" a las feministas, y con ello favorece a los fantasmas del comunismo, el imperialismo y/o el fascismo.

Esta sobredeterminación de elementos, no solo borra toda capacidad de agencia de las mujeres en torno a esta práctica y las razones que llevan a repetir este gesto en los distintos movimientos; sino que también corre del eje de discusión al Estado agente regulador que -técnicamente- protege a las mujeres en el marco de la Ley. En palabras de Althusser, en *Contradicción y sobredeterminación*, "la contradicción es inseparable de la estructura del cuerpo social en el que ella actúa, inseparable de las condiciones formales de su existencia y de las instancias mismas que gobierna; es ella misma afectada por dichas instancias, determinante pero también determinada en un solo y mismo movimiento por los diversos niveles y las diversas instancias de la formación social que ella anima, sobredeterminada en su principio" (Althusser, 1967, pp. 81).

d) El feminismo como "aquello que denigra a la mujer y sus capacidades naturales".

La ideología tiene que ver con el carácter histórico, social y político de las ideas que ocultan la realidad, y con el hecho de que ese ocultamiento es una forma de asegurar y mantener la explotación económica, la desigualdad social y la

dominación política (Chauí, 2012). En ese sentido, ninguna de las formaciones ideológicas es inocente. Como se mencionó en el marco metodológico, en la sociedad civil existe un conjunto de instituciones sociales encargadas de permitir la reproducción o sustitución de las relaciones sociales, que se constituyen en el espacio donde esas relaciones sociales son interpretadas por medio de ideas jurídicas, pedagógicas, morales, religiosas, científicas, filosóficas, artísticas, políticas. En dichos aparatos ideológicos del Estado es donde las clases sociales se hacen unas a otras a través de sus prácticas sociales materiales y espirituales, por medio de las relaciones económicas de producción (ídem).

Así, se instaló para la propia conciencia inmediata de los hombres la percepción de la desigualdad social: algunos piensan, otros trabajan; unos consumen, otros producen y no pueden consumir los productos de su propio trabajo. En esta oposición de intereses entre propietarios y no propietarios aparece el Estado como realización del interés general y/o expresión política de la sociedad civil, una dominación impersonal y anónima a través del mecanismo impersonal de las leyes y el Derecho Civil, que se aparece ante las personas como un poder desvinculado de los hombres. En ese sentido, la transformación histórica depende de presupuestos prácticos, no teóricos.

Esta percepción la podemos observar en cada formación ideológica analizada, llegando a un punto cúlmine en la cuarta y última: *el Feminismo como aquello que denigra a la mujer y sus capacidades naturales*. Allí, se asocia a la mujer a la práctica biológica de amamantar, y se apela a lo sagrado natural femenino como aquello diseñado por ese Gran Otro, encarnado en la figura de Dios o la Naturaleza. Son ellos quienes velan por las particularidades femeninas, que por cierto a ojos de diferentes sujetos no debería acontecer más que puertas adentro, en el ámbito de la esfera privada: "Breastfeeding is a natural act the female body is designed to do. But, that doesn't mean it should be done in public where your breasts are intentionally exposed to the general public". (MSA.12 - Movimiento *Free the Nipple*)

Sin embargo, la *Gran Tetada* en México plantea un quiebre ante dicha formación ideológica: "La lucha de quienes reivindican su derecho a lactar públicamente y sin pudores es un impulso en el sentido de la libertad. Es, asimismo, una forma de

subrayar las particularidades femeninas: una aportación que sólo nosotras podemos brindar y que, contrario a lo que pretenden hacernos creer los machistas, no nos esclaviza, sino que nos empodera". (MSB.3 - Movimiento *Gran Tetada*).

Así, el acto de exponer el torso desnudo se presenta como un acto reivindicativo de otra índole, más vinculado a la construcción subjetiva de la mujer, la hembra, la madre, como aquel sujeto circunscripto en la naturaleza, que no es agresivo, que posee un fin en sí mismo (amamantar), que este fin constituye una práctica pura, sagrada, carente de toda violencia, que debe ser conservada, protegida por los hombres y el Estado, y que a su vez coloca a la mujer en una posición subjetiva mecanizada, biologicista e instrumental: "(...) la raza humana también hay machos y hembras y que cada uno debe actuar como tal sin violencias y sin agresiones (...)". (MSC.6 - Movimiento *El Tetazo*).

En ese sentido, se presenta en la palabra este goce en torno a la *pureza* de la mujer y sus *dones* naturales; pero sobre todo se trata de la posibilidad de que estos *dones* se vean corrompidos e incluso interrumpidos por el feminismo: "Da asco ver cómo se utiliza la imagen de la mujer, no entienden que con eso la denigran (MSF.17 - Movimiento *Femen*). La maternidad, lo natural, lo femenino, lo sagrado, acuden al espejo del sujeto y le permite entregarse al borramiento, al eco ideológico (Stavrakakis, 2010), a la vez que reubicar a la mujer en un sentido de lucha paralelo, en la que ella no aparece en la calle, sino que permanece amamantando en su hogar.

"Pretending that the nipples of men and women are the same is foolish and culturally destructive. A man 's nipple is decoration; a woman's nipple is central to life itself. The life of newborn boys and girls flows through the nipples of women, not men. The act of nursing is in many ways a sacred one and it violates that maternal intimacy, that bond between a mother and her child, to pretend that a man 's nipple has the same place in our lives. Women should resist". (MSA.19). ¿Será que si la mujer se corre de dicho rol expone las desigualdades hechas carne en la sociedad? ¿Será que lo que incomoda es la posibilidad de que las prácticas se transformen y, en ese sentido, debemos deconstruir nuestra afectividad en torno a ellas? ¿Cuáles son las implicancias culturales y corporales de habitar esta pregunta? ¿Qué sucede con el cuerpo a lo largo de la historia?

La mujer como sujeto evidente.

Al principio de este trabajo retomamos el concepto de ideología en el estructuralismo histórico. Decíamos que la ideología no es más que una representación imaginaria que los individuos mantienen con sus condiciones de existencia. Es decir, es opuesta a la realidad, un “engaño” de la consciencia y la causante de una consciencia “falsa” frente a la única realidad concreta que es la historia. Así, la ideología no tiene una existencia material, sino que es el modo por el cual una realidad se ofrece como algo dado, como un hecho positivo caracterizado por cualidades propias articuladas para nuestro entendimiento. Ahora bien, las ideas no pueden sino ser contradictorias.

De acuerdo con Althusser en *Sobre la reproducción* (1970), la ideología interpela a los individuos en cuanto sujetos. La ideología no funciona desde el punto de vista de la represión, sino desde la reproducción de las condiciones en las que se dan las relaciones sociales concretas que sostienen un modo de producción. Entonces, ¿cómo es que la ideología hace que los hombres hagan lo que tienen que hacer? Acá Althusser pone un ejemplo y un contraejemplo. La dominación por imposición externa vs. la dominación que encarna una represión interna (el mito de la alienación que es el mito de la falsa conciencia). El axioma y error teórico estratégico es pensar a la represión como la esencia de las relaciones de explotación capitalista, porque da lugar a una visión inequívoca y otra sumisa.

La ideología interpela a los individuos en cuanto sujetos. El individuo no existe sino que somos ya sujetos, ese es el efecto ideológico. Pero para poder constituirnos en este mundo, en las relaciones sociales de producción, es absolutamente necesario el olvido del efecto para que solamente se imponga la evidencia. El reconocimiento es el reconocimiento de la evidencia del sujeto. Así, el efecto de reconocimiento sería un ritual ideológico incesante que nos asegura que somos sujetos: somos desde ya siempre sujetos, es del orden estructural del inconsciente del sujeto. Ese *algo* que la ideología borra no es una idea, pero tampoco son las verdaderas condiciones de existencia. Para llegar a la evidencia del sujeto como sujeto, hay que hacer un rodeo por fuera. Y es allí donde aparece una triple condición, tal y como vimos a lo largo del análisis efectuado: la extrapolación y constitución de un Otro como resultado da a la interiorización inmanente del sujeto, y que hace eco en

un otro y en los otros.

En *El mecanismo de reconocimiento ideológico* (2003, pp. 157), Pecheux describe la organización de las ideologías particulares como aquello que se juega en los aparatos ideológicos de Estado; desde allí se constituye la ideología dominante o lo que Althusser llama Ideología de Estado, la que se da en unificar de manera que funcione -no sin chirridos- todas las ideologías regionales y todas las ideologías particulares. La ideología funciona como la estructura del lenguaje. Un sujeto tiene contradicciones en su andar, pero la ideología dominante hace que esos chirridos funcionen. En la constitución subjetiva, el sujeto entra en la red simbólica y en la red del lenguaje, y en ese momento se constituye ese pasaje donde se adquiere el lenguaje. Así, el inconsciente es una estructura que posee determinaciones sociales e históricas.

Para Pecheux, la construcción del sujeto como “yo” es ideológico: Este efecto de ir por la vida como sujetos es gracias a la operación de olvido, implicada en el doble de reconocimiento -la evidencia sujeto- y de desconocimiento del funcionamiento por el cual funciona la ideología -la constitución del sujeto y su interpelación-. Ahora bien, estos sujetos hacen serie por una operación de referencia a un Gran Otro, un Gran Sujeto, el cual identificamos a lo largo del análisis: no se trata de un titiritero que maneja a los sujetos, sino que en la constitución subjetiva son los sujetos los que se ven reflejados en el gran otro. En esta condición constitutiva y de reconocimiento, lo que Lacan denominó *imaginario simbólico* (Lacan, 1975), en la que se hace eco con el otro: por el hecho de estar reconociéndonos en función del Otro, me reconozco como sujeto. La exterioridad entonces no es una exterioridad radical sino inmanente, pues es constitutiva del sujeto: a través del Otro se produce el desconocimiento y me reconozco como sujeto. Así, el discurso comprende el efecto de sentido, un efecto de sentido que podemos estudiar al identificar las formaciones discursivas que traducen el sentido y posicionamiento de las palabras, y con ello a las formaciones ideológicas a partir de ese posicionamiento en conexión mediante el interdiscurso.

El interdiscurso es el entramado complejo entre las diversas formaciones discursivas que se conectan entre sí de forma desigual, subordinada y contradictoria (2016, pp. 144). Así, el interdiscurso intrincado en las formaciones

ideológicas detectadas proporciona a cada sujeto su realidad, y lo constituye en un sistema de evidencias y significaciones percibidas-aceptadas-sufridas por las personas. Dichas evidencias reproducen determinadas formaciones subjetivas en función del interdiscurso que determina aquello real exterior (2016, pp. 144), lo que deriva en una serie de explicaciones de la realidad que termina borrando las causas estructurales de las prácticas efectuadas.

En el primer caso, en la formación ideológica del feminismo como “conspiración” contra los derechos individuales de la mujer, del hombre y de los niños, se ancla la formación del sujeto como “víctima” de la práctica de algunas mujeres que eligen manifestarse con el torso desnudo: se aceptan como evidencia de realidad las significaciones que remiten a la mujer y a su torso desnudo como aquello externo que “irrumpe” en el espacio público y “altera” al orden público, y con ello a los sujetos “de bien” que lo presencian. En ese sentido, se corre el análisis de la afectación corporal y se opta por la proyección de esa incomodidad subjetiva en el Otro: el Estado que no protege los derechos individuales de los sujetos frente a la mujer feminista que quiere provocar(me).

En el segundo caso, en la formación ideológica de la práctica de marchar con el torso desnudo como “síntoma de ignorancia”, se relaciona con la formación del sujeto histórico que ha sabido reclamar por sus derechos y conquistarlos: se acepta como evidencia de realidad aquellas explicaciones que remiten al feminismo actual como un movimiento que fomenta la ignorancia en contraposición con expertos o, incluso, con las “primeras” feministas. Se trata de una idealización en torno a la historia del feminismo, que borra las condiciones materiales e históricas que hicieron al movimiento y lo idealiza en un pasado mejor, en el que irónicamente las mujeres tenían acceso a menos derechos que en la actualidad, pese a que aún quede mucho por delante.

En la formación ideológica del feminismo como “agente externo” financiado por el comunismo, el fascismo, y/o el imperialismo, se ancla la formación del sujeto como sujeto “consciente” y libre de manipulación, o como sujeto “inconsciente” y por tanto víctima de la corrupción del feminismo: se acepta como evidencia de realidad las significaciones que remiten al feminismo como un movimiento global financiado por diferentes estados con distintos propósitos (el estadounidense, el ucraniano, el

venezolano, el ruso, etc.), que actúan a favor de una fuerza mayor “maligna” (el comunismo, el imperialismo, el nazismo), y que buscan “corromper” al sujeto de derecho que está por fuera del movimiento feminista. De modo que ser parte del feminismo es no ser parte de la sociedad civil, sino un “extranjero” que rompe con las normas comunitarias imperantes.

Finalmente, en la cuarta formación ideológica identificada del Feminismo como aquello que denigra a la mujer y sus capacidades naturales, se ancla la formación del sujeto femenino naturalmente destinado a nutrir y cuidar el núcleo familiar, en la esfera privada: se acepta como evidencia de realidad aquellas significaciones que remiten al verdadero empoderamiento femenino encarnado en la “naturaleza” de la mujer y sus “verdaderas” funciones corporales, un poder que es desestimado u opacado por las reivindicaciones del feminismo “violento” que “denigra” a la mujer como sujeto, y que solo es recuperado y puesto en valor por otros movimientos “no-feministas”, como la *Gran Tetada* en México. En este sentido, es curioso como el mismo Estado también le reclama a las mujeres las consecuencias económicas de la falta de lactancia.

Se observa que el interdiscurso (Pecheux, 2016, pp. 144), que atraviesa a las cuatro formaciones ideológicas, y a las formaciones discursivas que las constituyen, es la interpretación ideológica del cuerpo de la mujer como aquello externo que “irrumpe” en el espacio público y que atenta contra la “moral” individual del sujeto circunscripto en la ideología jurídico-moral dominante. Esta irrupción perturba no solo las concepciones en torno a la mujer y su función reservada aparentemente aún al ámbito de la esfera privada, sino también su vínculo con su propio cuerpo, aparentemente inexistente. Asimismo, se observa que esta irrupción no tiene posibilidades de ser autogestionada con otras mujeres, sino que es gracias a un Otro que otorga las condiciones materiales para que sea posible, y con causas que van en contra de los derechos del ciudadano común.

Dicho efecto de sentido borra la pregunta por los procesos históricos y estructurales de diversas prácticas, entre ellas la de marchar con el torso desnudo, a la vez que se enmarca en la contradicción-desigualdad-subordinación (Pecheux, 1948, pp. 4) entre “la libertad” y “el derecho”, en tanto elementos que habilitan la reproducción de las relaciones de producción, al interior del conjunto complejo de

los aparatos ideológicos de Estado que la formación social neoliberal comporta (Pecheux, 2016, pp. 144).

Así, el hecho de marchar con el torso desnudo o no se reduce a una cuestión de influencia/capricho (ídem, pp 13 y 14). Tanto el Feminismo como el Estado aparecen como el Gran Otro que busca manipular a la población, principalmente a las mujeres, a través de este gesto, frente a un sujeto singular, en este caso los sujetos autores de las materialidades significantes, en pos de atacar al hombre, destruir a la familia, dañar la moral y servir a fuerzas mayores. En esta fantasía (Zizek, 1992, pp. 163 y 173), “las feministas” aparecen en la formación discursiva de los “antifeministas” como sujetos “rebeldes”, “corruptos”, “impuros” y/o “desnaturalizados”; mientras que “los no-feministas” aparecen en la misma formación discursiva como los “sensatos”, “inteligentes”, los que “saben”, e incluso como los/as “buenos/as feministas”.

En ese sentido, los no-feministas aparecen como externos a la coyuntura y contendrían su propia ideología: no hay responsabilidad comunitaria, pero tampoco curiosidad o intención de habitar la pregunta en tanto que sujetos efectivamente libres en su capacidad de acción, y por ende de elección, frente a su realidad. También, en esta fantasía, ese Gran Otro a partir del cual se observa que se vehiculizan efectos de sentido, aparece bajo la forma la Justicia, la Naturaleza, la Moral, la Verdad, el Saber, la Familia, la Historia, e incluso el Cuerpo, como el portador de la verdad. En este marco, se observan identificaciones (Pecheux, 1948, pp. 8) tales como: anti-feministas, anti-“feminazis”, anti-corrupción, pero no se identifican como anti-mujeres o anti-derechos.

Finalmente, cabe destacar que en esta falsa concepción de la ideología (ídem, pp. 7), en la contra-identificación de los no-feministas se invierte la evidencia de la ideología jurídica del sujeto de derecho en tanto que dueño de su cuerpo y por tanto de su fuerza de trabajo, recurriendo al Derecho, al Saber y a la Naturaleza como forma de liberarse del propio Estado y de los propios valores morales que implican respetar los derechos humanos de las mujeres. La libertad afectiva en el marco de la ideología jurídica se da vuelta, y se rompe el sentido de la mujer como sujeto libre; los Aparatos Ideológicos de Estado político y jurídico dejan de aparecer representados como los reguladores de la libertad, el respeto y la capacidad de

acción para ser su principal opresor.

Así, la contra-identificación queda tomada en “aquello a lo que opone”, reproduciendo la misma sujeción (Pecheux, año, pp). El patriarcado es dueño de nuestros cuerpos, porque es dueño de nuestra fuerza de trabajo. Una mujer que reclama la propiedad sobre su afectividad corporal es contraproducente para el funcionamiento del capitalismo tal y como lo conocemos; así como exponer las propias cadenas simbólicas que aún hostigan a otros sujetos, sean cuales fueran los afectos que estas significaciones despiertan: *Si yo no soy libre, vos tampoco*. Un síntoma de época.

Ahora bien, el análisis de las formaciones ideológicas y discursivas en torno a el cuerpo de la mujer, nos resulta limitado para el desarrollo de nuestra conjetura inicial. Pues, si bien el estructuralismo nos permite comprender cómo en el cuerpo decantan determinados significantes en un marco histórico particular; nos parece importante que este sea complementado con otros marcos teóricos como la Teoría del Acto Imagen y la Iconografía Política en pos de recuperar el cuerpo como sujeto histórico en el que perviven ciertas afectividades. Para ello, recuperaremos el concepto de acto-imagen.

5. Iconografía Política: el estudio de las pasiones.

La iconografía política dentro de la teoría del acto de imagen nos permite el estudio de los campos de significación en torno al torso desnudo en sus cualidades individuales, las cuales podemos detectar en las formaciones discursivas, y su interrelación con las afectaciones subjetivas y colectivas propias del contexto histórico.

De acuerdo con Bredekamp, los estudios en torno al fenómeno del acto de imagen representan una rama independiente de la teoría de la cultura contemporánea, y desempeñan un papel en una tendencia de pensamiento que ha surgido en un intento de superar el dualismo cartesiano de mente y cuerpo. Esto, con el fin de entender al cuerpo y su interacción con el entorno como una determinación esencial de inteligencia y conciencia (2014, pp. 20).

En ese sentido, retomar la teoría del acto de imagen nos permite aceptar la coyuntura como un factor decisivo para el desarrollo de la conciencia y por ende del lenguaje. Dijimos que en el cuerpo perviven ciertas gestualidades que encarnan problemáticas sociales coyunturales, que denotan cómo el cuerpo se ve afectado frente a las sobredeterminaciones ideológicas consecuentes del lenguaje. Estos gestos son posibles de ser rastreados de la mano de la Iconografía Política y la Teoría del Acto Imagen, e implica pensar la política a partir de las imágenes relevadas (periodísticas y artísticas) y su contenido, y con ello la constitución de la subjetividad femenina y el imaginario social (Santos, 2014). Esto, a partir del estudio de el acto imagen de los torsos desnudos de las mujeres en las movilizaciones que competen a esta tesina.

Como explica Bredekamp, "la percepción no es de ninguna manera pasiva, sino que es un proceso altamente activo que implica la visión, el cuerpo, y el movimiento. Señalando en la misma dirección está el concepto de vehículo del externalismo, de acuerdo al cual los dispositivos mnemónicos y los signos públicos participan en la constitución de la acción y, por lo tanto, tienen que ser considerados en su determinación. Como consecuencia, los vehículos externos actúan como potenciales facilitadores que sobrepasan el objetivo intencionado". (ídem, pp. 21 y 22).

En este marco, el concepto de acto imagen de Warburg nos permite abordar las formas afectivas y su inversión en el cuerpo propio y ajeno: cómo repercute afectivamente el acto imagen de los torsos desnudos de las mujeres en las marchas en quienes observan dicho acto. En otras palabras: la comprensión de la *pathosformel* (entendida como figuras expresivas fijadas en las imágenes), nos permite ir más allá del acto de habla, de la actividad lingüística, analizando así las repercusiones del gesto de marchar con el torso desnudo tanto en el cuerpo femenino como en los sujetos destinatarios de esa forma. Pues se parte del entendimiento de “la humanidad como creadora y producto de las formas que ella misma produce” (Santos, 2014, pp.24). En esa línea, la identificación del *pathos* (la emoción) referido a las *tetas* como territorio en disputa a la vez que como herramienta política de denuncia, abre camino para dar cuenta de dicho *pathosformel* como la transformación de una experiencia corpórea en la configuración espacial, con consecuencias en el imaginario colectivo.

Poner el pecho como acción política: análisis del acto imagen.

Desde fines del siglo XVIII en adelante, ya sea como alegoría a las revoluciones sociopolíticas o como símbolo del movimiento sufragista femenino, hemos podido observar a la figura de la mujer hacerse presente en distintas manifestaciones populares y expresiones políticas para devenir en imagen. Sin embargo, es de notar cómo a partir de la proliferación de los dispositivos fotográficos y móviles la mujer ha ganado terreno en el espacio público.

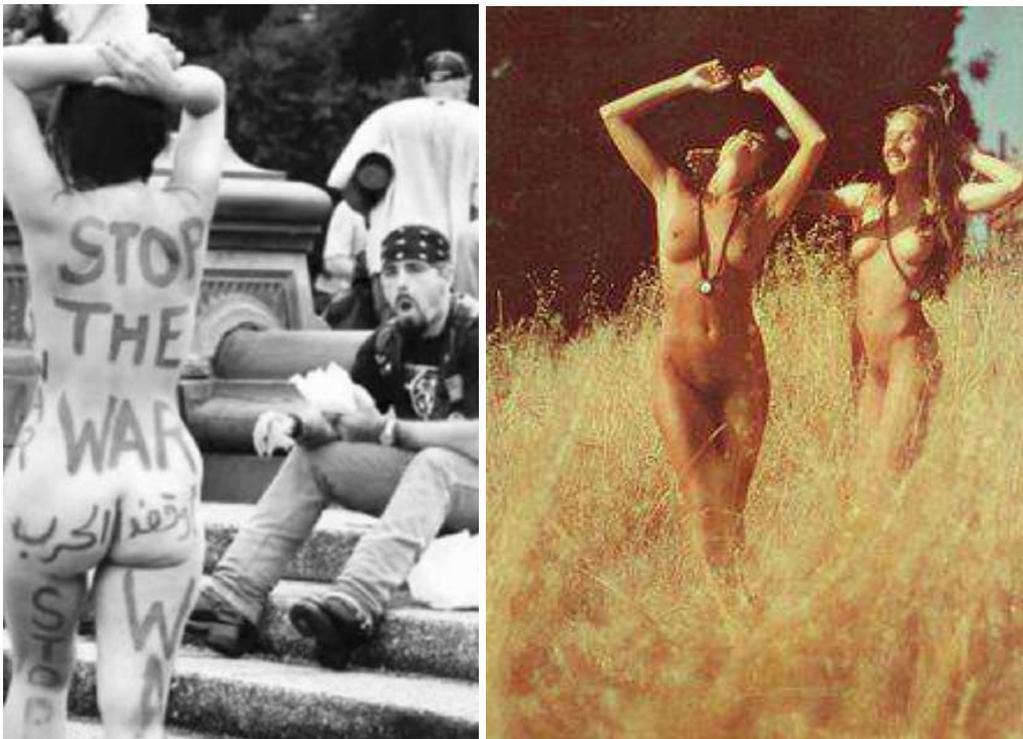
La iconografía parte de la historia de la cultura humana como una historia de las pasiones que reaparecen y perviven a lo largo del tiempo a través de distintas creaciones culturales mediante la *pathosformeln*. En ese sentido, mediante las imágenes se accede a diversas declaraciones acerca de la constitución cultural, social y política de nuestro mundo (Fleckner, 2014). Así, las fotografías en tanto imágenes comprenden un arma a disposición del activismo político.

Hoy, contamos con un vasto archivo online de imágenes que tienen por protagonistas a las mujeres, y junto con ellas otros tantos colectivos que logran paulatinamente salir de las sombras en las que el orden imperante heteronormativo de las sociedades patriarcales les había marginalizado. Esta presencia se constituye

en acto imagen y posibilita ocupar el espacio público para hacer cuerpo la denuncia; un hacer-cuerpo que posibilitaría una reapropiación.

Ya en los años 60s, el movimiento feminista norteamericano animaba a las mujeres a deshacerse del corpiño que las sujetaba. Este gesto buscaba romper con la mirada publicitaria del cuerpo femenino, así como su erotización producto de la pornografía y los concursos de belleza. A partir de entonces, en cada manifestación podemos encontrar un gran número de mujeres que refuerza el sentido de lucha y de denuncia de la práctica del toples.

Tal es el caso de las mujeres en Woodstock, festival de rock que se llevó a cabo entre el 15 y 18 de agosto de 1969, en Nueva York, Estados Unidos. El mismo comprende un ícono cultural que fue la cumbre del hippismo, movimiento que en la sociedad norteamericana respondió al hastío frente al malestar por la guerra de Vietnam, y las revueltas producto de las tensiones raciales en 125 ciudades tras el asesinato de Martin Luther King en 1968⁵. En tal contexto, algunas mujeres se manifestaban en contra de la guerra mostrando sus cuerpos o su torso desnudo.



⁵ <https://www.pagina12.com.ar/474238-a-53-anos-del-cierre-del-primer-festival-de-woodstock-los-tr>



Fuente: Life Magazine (Nueva York, Estados Unidos, July 1969)

Con los años, el cuerpo femenino y su fotografía se constituyeron en campo afectivo que interpela al receptor en su propia incomodidad (Guindi, 2019). Tal es el caso del Femen, movimiento fundado en Ucrania en 2008, conocido por sus manifestaciones con el torso desnudo, generalmente pintado con lemas y/o declaraciones, y sus vinchas de flores. Unos años más tarde, el colectivo se extendió a otros países de Europa, Brasil, Estados Unidos y Canadá. Como expresan en su manifiesto: “Que la mujer proclame que es dueña de su propio cuerpo supone el primer paso y el más importante para que consiga la libertad. El desnudo femenino, liberado del sistema patriarcal, destruye ese sistema, es el manifiesto de nuestra lucha y el símbolo sagrado de la liberación de la mujer”⁶.

⁶“En el principio era el cuerpo”, Femen
https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/02_femen.pdf



Fuente: Autor anónimo (Túnez, 2013).

En 2013 nace Pussy Riot, un colectivo ruso feminista de música punk-rock, que realiza performance de provocación política sobre libertad de expresión, derechos LGTB, la represión de los movimientos artísticos en Rusia, entre otros. En febrero de 2021, realizaron un concierto sin autorización en la Catedral de Moscú. Esto devino en el arresto de tres de las integrantes, quienes fueron acusadas por vandalismo⁷. Tanto en Rusia como a nivel global, las mujeres han ganado simpatizantes debido a las denuncias de malos tratos mientras estaban bajo custodia, lo que despertó diferentes reacciones de apoyo entre el feminismo europeo, quienes se manifestaron por el grupo a través del activismo con el torso desnudo. Ejemplo de ello fue la protesta en Sao Paulo, Brasil, por parte del colectivo FEMEN.

⁷ <https://www.npr.org/2012/02/08/146581790/in-russia-punk-rock-riot-girls-rage-against-putin>



Fuente: Autor anónimo en The Huffington Post UK (Sao Paulo, Brasil, 2016)

Asimismo, en el 2014, emerge el movimiento *Free the Nipple* en Nueva York, el cual porta como consigna liberar a las tetas de la mirada cosificadora masculina heteropatriarcal, así como denuncia las configuraciones del reparto de lo sensible en las redes sociales y medios hegemónicos (Ranciere, 2009): quiénes tienen derecho a mostrar sus tetas, cómo y en dónde. En esta línea, un testimonio de la marcha expresó al medio Daily Mail UK la contradicción entre la violencia expuesta en los medios masivos y el fuerte prejuicio contra la desnudez: “Todos los días los medios de comunicación reproducen imágenes glorificadas de la violencia pero desalientan la desnudez. Y muchos de nuestros héroes resuelven problemas mediante el asesinato y la violencia. Necesitamos nuevos héroes, nuevas historias. Y los necesitamos ahora”.



Fuente: George Robertson, portal web Alamy (Escocia, 2014) [LINK](#)

Una consigna similar fue planteada en el 2016 en la *Gran Tetada* en Ciudad de México, en el marco del Festival de la Lactancia, el cual se celebra cada año. Dicho acontecimiento impulsado por la Secretaría de Salud buscó concientizar, dados los bajos índices de toma de leche materna, sobre la importancia de la lactancia y normalizar dicha práctica en espacios públicos en tanto práctica natural, muchas veces catalogada de “cochina”. Así lo expresó una de las manifestantes del festival del año pasado al portal argentino Infobae: "Hay cosas que de verdad son muy malas y ya las vemos como naturales y esto que es algo tan natural y tan bello como es dar alimento y amor a tu bebé a través del seno materno se ve como algo malo". Otro aspecto a destacar es que, si bien muchos portales web enfatizaron el acontecimiento como una convocatoria institucional con fines propios a la salud pública, pocos fueron los que escogieron fotografías en las que se visualizan los senos.

Un año más tarde, se asiste a otra movilización que también tiene como eje la denuncia del ocultamiento de las tetas, esta vez encabezado en el Obelisco de la Ciudad de Buenos Aires. Bajo la consigna de *Tetazo* y a partir de la detención de una mujer por hacer topples en Necochea, el pronunciamiento buscaba reivindicar el derecho de las mujeres a mostrar su cuerpo. En este caso, también la consigna es la naturalización de las tetas femeninas y la denuncia de la cosificación y

fetichización.



Fuente: Autor anónimo, portal web Diario Clarín (Ciudad de México, 2016).



Fuente: Fotografía de Nicolás Stulberg para Infobae (Buenos Aires, 2017).

En el 2018, en el marco de la *Marcha por la Educación* en Chile, volvemos a observar el mismo gesto: mujeres manifestándose con torso desnudo. En esta ocasión, la práctica se pronunciaba en contra de la violencia machista y a favor de la educación no sexista en el país, así como denunciaba conductas sexistas y abusos por parte de compañeros y docentes universitarios. Allí, las activistas exigían a las instituciones públicas una ley íntegra de violencia de género, que incorpore la violencia intrafamiliar, abuso y acoso sexual.



Fuente: Autor anónimo para EPA, en BBC News Mundo (Chile, 2018).

Genealogía revolucionaria: dame tetas para volar.

En las imágenes expuestas se puede reconocer el *pathos* de la injusticia, de la imposición y de la violencia, referido a las tetas como territorio en disputa a la vez que como herramienta política de denuncia. Más aún, constituyen la transformación de una experiencia corpórea en configuración espacial, lo que se deriva en distintas *pathosformeln*: figuras expresivas fijadas en las imágenes, siendo que en cada fotografía el cuerpo constituye la base de todos los modos de actividad semántica.

En esta línea, las fotografías de las manifestantes con el torso desnudo hacen de la imagen un documento gráfico que se transforma en testimonio de la vulneración de los derechos humanos (Guindi, 2019). A su vez, permite que se le dé mayor visibilidad a la vulnerabilidad que sufren las mujeres por su condición de ser-mujer (Prada, 2018).

El hecho de que el activismo político haya seleccionado aquellas imágenes como parte de su iconografía y que estas insistan en el tiempo, conforman toda una constelación que se conecta con una memoria social que puede llevarnos hasta la figura alegórica de Marianne, la madre patria de la Revolución Francesa, como la representación de la libertad: la propiedad positiva de un pueblo como parte de la comunidad (Ranciere, 2009). En este cuadro, la mirada masculina aportada por Delacroix dista de ser erotizante y, por el contrario, enfatiza a Marianne como figura que encabeza el movimiento revolucionario, agitando la bandera francesa, símbolo

de la libertad, la igualdad y la fraternidad. Una construcción subjetiva de lo femenino que dista mucho de corresponderse con la censura del cuerpo y su sexualización; pese a que ambos hombres a la izquierda miran sus tetas fijamente con una expresión de temor, y pese a la figura arrodillada a sus pies.



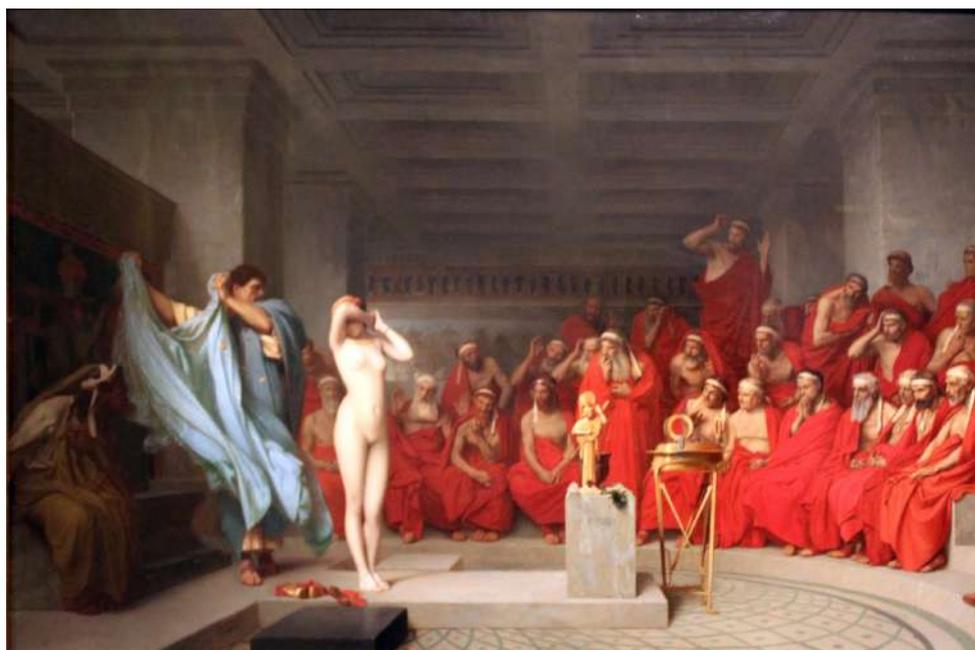
Fuente: Eugene Delacroix “La libertad guiando al pueblo” (La Liberté guisante le peuple), 1830, óleo sobre lienzo.

Ahora bien, existe otra figura alegórica en la que podemos rastrear una nueva dicotomía, a la vez que un cambio de roles fundamental para la construcción de la mirada: Friné, una prostituta griega, nacida en Tespias, conocida por su belleza. Fue la amante y modelo predilecta de Praxíteles, quien se inspiró en ella para la creación de varias estatuas de Afrodita. Es conocida por el juicio en su contra por impiedad, en el que fue defendida por el orador Hipérides.

Los mecanismos visuales pueden funcionar de manera similar en épocas diferentes puesto que existe una capacidad de transposición figural. En ese sentido, algo curioso sucede con esta figura alegórica: mientras en *Phryne at the Festival of Poseidon in Eleusis* se expone a la figura semidesnuda de Friné apunto de tomar un baño rodeada por una multitud en su mayoría masculina que la observa, ya en el cuadro *Praxíteles desnuda a Friné ante el Areópago* Friné es mostrada ante un público masculino constituido en una institución. Dicho cuadro se enmarca en la

historia del juicio que Friné tuvo que afrontar por cometer delito de “impiedad” (no respetar los ritos que se debían realizar a los dioses).

En aquel entonces, en la Antigua Grecia los abogados estaban prohibidos, cada ciudadano debía defenderse a sí mismo; pero en el caso de las mujeres podían acudir a un orador; asimismo, regía la justicia popular, por lo que el tribunal estaba compuesto por ciudadanos por sorteo. Friné contó con la ayuda de Hipérides, uno de los diez oradores áticos de la antigüedad; pero este no logró convencer al jurado. Cuenta la historia que con la vida de Friné y su propia reputación en juego, tomó medidas extremas: "Como no conseguía nada con su discurso y era probable que los jueces la condenaran, tras conducirla hasta un lugar bien visible y desgarrarle la túnica interior, dejándole el pecho desnudo, declamó sus lamentaciones finales ante la visión que ella ofrecía...", cuenta el escritor Ateneo de Naucratis en "Banquete de los eruditos"⁸. La cortesana se desnudó para salvar su vida.



Fuente: Jean-Léon Gérôme. Praxíteles desnuda a Friné ante el Areópago (1861).

Las fórmulas de la emoción implican la idea de una vida póstuma de las imágenes, pero no solo de las formas sino de la eficacia, de su capacidad para suscitar una

⁸

<https://confilegal.com/20200810-el-caso-de-la-prostituta-frine-esta-en-el-origen-de-los-actuales-abogados/>
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-54526681>

creencia o desanimarla. Así, el poder de la imagen no reside en una especie de acumulación iconográfica sino también de una disonancia iconográfica. Es decir, no solo se producen continuidades culturales sino fracturas. En el caso de esta figura alegórica, podemos evidenciar un quiebre en la representación de la mujer y la exposición de su cuerpo. Mientras en la pintura de Gérôme en 1861 Friné aparece humillada ante la mirada masculina de los hombres del juzgado, en el cuadro de Siemiradzki de 1889 la misma es contemplada por los curiosos en otro contexto y ya se suma la mirada femenina.

Las transformaciones de las imágenes implican la transmisión tanto como la negación de ciertos rasgos, el enriquecimiento de unos en detrimento de otros. La fórmula del pathos opera a partir de diferentes técnicas de producción de imágenes. En algunos casos, la fórmula que encarna el retrato colectivo se presenta como positiva y en otros, abiertamente desde la crítica. Aquí podemos observar una transición en la configuración del pathos a nivel colectivo: el cuerpo desnudo de una mujer no deja de ser erotizado, pero si existe un quiebre en la emoción del juicio contra la desnudez.



Fuente: Henryk Siemiradzki, *Phryne at the Festival of Poseidon in Eleusis*. Colección Museo Estatal Ruso (1889).

Como expresa Agamben (2007), “las soluciones estilísticas y formales adoptadas en su momento por los artistas se presentan como decisiones éticas que definen la posición de los individuos y de una época con respecto a la herencia del pasado, y en el cual la interpretación del problema histórico se convierte, al mismo tiempo, en

un “diagnóstico” del hombre occidental en su lucha por sanar las propias contradicciones y encontrar, entre lo viejo y lo nuevo, la propia morada vital”. Un diagnóstico que refleja el estado de la relación reproducción/transformación de los aparatos ideológicos del Estado, y por tanto el estado del modo de producción capitalista y de las formaciones sociales que en este se relacionan.

Entonces, ¿hay una verdadera impugnación por lo simbólico anclado en el torso femenino? ¿Es posible revertir el significado de lo erótico? ¿Qué implica la posibilidad de que esté privada de toda eficacia? Las imágenes no portan por sí mismas un significado, sino que su potencia es atribuida colectivamente (Ranciere, 1996). De lo contrario, se correría el riesgo de aceptar la erótica de las imágenes del torso femenino desnudo como algo natural. La lucha por la deserotización de las tetas se presenta como la lucha por “la destrucción de las imágenes como símbolos de una potencia, realidad de esta dominación encarnada en su imagen” (idem): las tetas, en la cultura occidental patriarcal y heteronormativa, simbolizan maternidad o erótica; y ese binarismo ya es visible en los cuadros de Friné, quien encarna a la prostituta, y de Marianne, quien encarna a la madre patria.

6. La manifestación feminista como fabricante de imágenes: Análisis de las manifestaciones en tanto que performance.

El sistema de representación de la cultura occidental moderna tiene, por el momento, una sola visión: el sujeto masculino. Trabajar sobre la expropiación de la mirada y desarticular el estatuto de representación hegemónica son algunas de las estrategias feministas en el campo del arte (Pinta, 2005). En ese sentido, la comunicación icónica puede ser sumamente efectiva desde la dimensión de los afectos, para llamar a la concientización respecto de determinadas causas. Ver implica no sólo tomar conciencia de un hecho, sino también sentirlo (Prada, 2018).

Tanto la palabra como la imagen constituyen recursos a los que se recurre para expresar la posición subjetiva y colectiva ante determinados acontecimientos, en determinadas coyunturas históricas. Esto adjudicaría a las imágenes de una posibilidad de movilidad, y con ello, el intercambio de experiencias e informaciones en imágenes a través del tiempo y el espacio. Lo que posibilitará diferentes vías de migración de las pathosformeln. En ese sentido, es interesante cómo lo que hasta entonces era un sentimiento de impotencia se convierten en testimonio a través de la fotografía periodística y documental, generando en el espectador observador un sentimiento de culpabilidad que, al ser reproducido en diferentes partes del mundo por otros agrupamientos feministas, se propaga a la comunidad internacional (Prada, 2018).

Por eso, este gesto es político, acto imagen de disputa, pues tiene la capacidad de producir escenarios polémicos y paradójicos que exponen la contradicción de dos lógicas: una lógica del derecho que posiciona a la mujer como sujeto político y su derecho sobre sus cuerpos, y una lógica moral que señala de impía a toda mujer que expone sus tetas y es sancionado social e institucionalmente. Ambas lógicas exponen la distribución desigualitaria de los cuerpos sociales en una partición de lo sensible vs la capacidad igual de los seres parlantes en general. Estas imágenes constituyen iconografía política al posibilitar nuevas inscripciones de la igualdad como libertad y una esfera de nueva visibilidad para otras demostraciones (Ranciere, 2009).

Las mujeres en las marchas se apropian de sus cuerpos, imprimiéndoles una causa que ya no es la del erotismo y el placer masculino, ni la de la maternidad, sino la de

la justicia. Mientras que en el cuadro de Delacroix, Gérôme y de Siemiradzki el cuerpo se constituye como imagen de la historia y en representación del imaginario colectivo; en las fotografías de las marchas los cuerpos de torso desnudo se presentan como imagen del acontecimiento, con una subjetividad activa que involucra al espectador tanto en el suceso como por fuera (Thomas, 2014). Así, el cuerpo es causa de la justicia a través de la acción de las mujeres en las marchas. Esta intención se expresa en las firmas de los cuerpos y de los textos y consignas que acompañan a esos cuerpos (Agamben, 2010).

La reapropiación de la sensualidad como acto político.

En este trabajo se buscó desarrollar la pervivencia de las imágenes de los cuerpos femeninos y el devenir de su forma; específicamente en torno a las tetas. Con tal fin, se realizó un recorrido por diferentes imágenes producto de fotografías de manifestaciones feministas, así como se realizó una indagación en torno a la figura alegórica de Marianne y de Friné, en las que puede observarse el *Nachleben* de las figuras y motivos analizados.

Hoy, gracias a la difusión mediática de las manifestaciones feministas, podemos observar cómo se recuperan formulaciones previas para desplegar su activismo, generalmente atravesados por otras temáticas. Cual artistas, en la medida que la acción de las protagonistas desarticula lo cotidiano, expone lo prohibido, provoca repulsión y atracción de zonas no visibles en las prácticas y discursos sociales, la marcha busca tomar distancia crítica con respecto a lo expuesto y captura las contradicciones políticas y los conflictos de su contexto histórico “de forma vívida, amenazando el status quo, la supresión de discordia y el control y administración de los cuerpos” (Stiles, 2005). Es en este punto donde se abre la posibilidad de comprender a las manifestaciones en términos de performance.

Las feministas marchan con el torso desnudo porque saben lo que provoca: un cortocircuito simbólico dentro de la mirada patriarcal hacia el cuerpo femenino. En ese sentido, comprenden sujetos activos fabricantes de imágenes (Ranciere, 1996): marchar en tetas no es un capricho, es una elección política que busca reivindicar los valores proclamados por la revolución francesa y la libertad de los cuerpos femeninos.

Por otro lado, la relación simple que produce semejanza de las fotos de mujeres marchando con el torso desnudo con respecto a Marianne y Friné, no se trata de la realización de una copia fidedigna sino de operaciones de alteración de semejanza. En este caso, la imagen de ya no una sino varias mujeres rodeadas por otras mujeres. Estas imágenes ponen en escena una relación de lo indecible con lo invisible, haciendo de los cuerpos fotografiados testimonios legibles de una historia escrita en los senos de quienes marchan, imágenes atravesadas por el sentido y la historia (Ranciere, 2011). En ese sentido, se puede establecer una relación entre las imágenes del arte, las formas sociales de la imaginería reflejada en las fotografías, y los procesos teóricos de la crítica de la imaginería.

Ahora bien, ¿la mujer debe estar desnuda para conquistar derechos, para ocupar otro lugar en la política, en el espacio público y en la identidad colectiva? En otras palabras, ¿por qué el torso desnudo implica un acto de disrupción política frente al poder de la mirada masculina? ¿Es la mujer igual ante la ley en tanto y en cuanto aparezca desnuda? ¿Por qué Marianne debe estar con el torso desnudo para representar a la madre patria? ¿Por qué Friné puede salvarse en su juicio al ser contemplada en su desnudez? Porque como manifiesta Ranciere (1996), “la política existe cuando el orden natural de la dominación es interrumpido por la institución de una parte de los que no tienen parte”. Marchar con el torso desnudo, es hacer política.

Podemos entender al arte como la vía reflexiva hacia un nuevo tiempo transdisciplinario en el conflicto de las ideas⁹. La vida colectiva se transforma de acuerdo a las tecnologías, pero en el arte hay un espacio de ruptura y de crítica hacia aquello que es del orden de lo social, lo cultural y lo tecnológico. Uno de esos espacios, es encarado desde la performance. De acuerdo con Diana Taylor, “las performances funcionan como actos vitales de transferencia, transmitiendo saber social, memoria y sentido de identidad a través de acciones reiteradas (...)”. (2002, pp 3). En esta línea, las prácticas de resistencias son reproducidas y ensayadas en la esfera pública, lo que hace de la performance un espacio de construcción de conocimiento: una práctica que se *incorpora*, que se hace cuerpo con otros en tanto que portadores de formaciones discursivas. Ahora bien, en la actualidad, ¿podemos

⁹ Esto en concordancia con los lineamientos teóricos de la cátedra en la que se enmarca este trabajo.

estudiar las manifestaciones feministas como performances? ¿Puede una performance política ser considerada arte? ¿Qué preguntas y rupturas habilita?

Vivimos rodeados de actos imagen que permiten el desarrollo de la pervivencia de las imágenes de los cuerpos y el devenir de su forma (Santos, 2014). Es en este marco que podemos reflexionar sobre los efectos de la transformación de las figuras alegóricas femeninas en el arte y de la reproducción de los diversos actos imagen que se retoman y cuestionan a la hora de constituirse en performance colectiva en las manifestaciones o marchas. Al manifestarse, las mujeres construyen “imágenes que no buscan simplemente reproducir algo, sino que son más bien parte de una operación” (Didi Huberman, 2013, pp 29). Así, de comprender a las manifestaciones como performance, nos vemos en la responsabilidad de considerar al sujeto otro que recibe y observa dicha acción. Por un lado, qué mira cuando mira, a través de qué o quiénes re-incorpora el registro del acontecimiento y qué sucede con esa tercerización de la mirada. Por otro lado, cómo se traduce esa mirada en el plano de la afectividad, qué provoca y qué habilita.

La educación como ventana: recortes y posibilidades.

Da Vinci sostenía que los poderes invisibles de la fantasía en los ojos pueden proyectarse al objeto: cuanto más lejos se encuentre el objeto, más se distorsiona la perspectiva (1999, pp 2). En ese sentido, ¿podemos asumir la transparencia y la cristalización de los dispositivos técnico/artísticos? El polímata florentino insistía en la necesidad de conocer las partes del cuerpo y sus mecanismos, así como ir a la fuente de las acciones, de los gestos, de la composición de las diversas circunstancias, en pos de acceder a la forma de una manera un poco más acabada, aunque no completa (ídem).

En este marco, cabe la posibilidad de que quien no logre sensibilizarse ante la performance que implica una manifestación, no pueda tampoco reconstruir una imagen que empatee con la afectividad o forma de ver/ser allí planteada o expuesta. Al mismo tiempo, no existiría manifestación política sin un otro que reciba esa sensibilidad que da lugar a que se transforme la mirada colectiva en torno a la problemática planteada. Entonces, deberíamos suponer que los dispositivos de reproducción de la imagen están sujetos al registro subjetivo de la mirada que recibe la imagen.

Así, no solo es menester recuperar al arte como vía reflexiva, sino también asumir la imposibilidad de su inocencia: el arte, en cualquiera de sus formas, acompaña la normalización de la mirada (Preciado, 2015). La idealización moral del arte y su farandulización (Kaufman, 2001) no hacen más que generar distracciones ante el hecho de que el arte produce conocimiento, y por tanto produce un efecto de eficacia sobre el poder de quien mira y sobredetermina la producción de la mirada. Citamos al arte, lo analizamos, pero no deja de ser un objeto distante, ajeno, “aureado” y romantizado. A su vez, circunscribir al arte en una técnica desentendida y cristalizada, podría entenderse como una primera forma de obviar la sobredeterminación (Althusser, 1967) de los diversos aspectos que hacen a una formación social como la actual (Althusser, 1970). ¿Cuánta inocencia intelectual somos capaces de asumir y a razón de qué? Quizás sea momento de que el debate en torno a qué es arte o qué no es arte sea reconsiderado y sufra una vuelta de tuerca hacia otra pregunta: En qué espacios se construye y delimita el arte como conocimiento, qué miradas habilita/imposibilita y con ello qué afectividades.

En Argentina, el hecho de que el rol de la educación en relación con el conocimiento y el proceso de socialización del conocimiento imagine al conocimiento como algo que ocurre en otra parte y en otro momento (Kaufman, 2001), tiene su relación con el extrañamiento que se produce con la experiencia inmediata en las marchas, en tanto que efecto ideológico propio de nuestra coyuntura. En palabras de Kaufman, “es erróneo suponer que hay una disociación entre dos campos. Hay una relación imbricada entre ciertos debates que, justamente, se dan en forma facciosa”. (ídem). Esto mismo podemos ver en las formaciones discursivas en torno a los diferentes movimientos estudiados: la experimentación se presenta como un cisma de la relación circular del sujeto con el mundo de objetos que lo rodean, de exposición y desmantelamiento del antropocentrismo. Esta experimentación rompe la inercia de los habitus y nos sumerge en el orden de la incertidumbre, de la incomodidad y de la afectación. La afectación es un modo de pensar la investigación en el orden de la crítica: hay algo que se ve transformado en términos prácticos. No se trata de un proceso acumulativo, sino de un trabajo procesual de información. Cómo convertir las ideas en afectos, hacerlas activas, en el marco de una circularidad del presente y cárcel de la continuidad¹⁰.

¹⁰ Apuntes de Cátedra, Teorías y Prácticas de la Comunicación III, 2021.

Se trata de acudir al acontecimiento, de hacer espacio a la creatividad, a la angustia, a la crítica, para comenzar a sentir la ruptura, la transformación a través de la experimentación y todo eso que dista de ser una absorción pasiva de contenidos. Tiene que haber algo de la transformación de sí en el orden del aprendizaje; pero también tiene que ver con que lo que acontece excede lo individual: se transforma la comunidad y el colectivo, porque tiene que ver con la democracia y con lo que la sociedad es capaz de pensar sobre sí misma. Hay algo de ese saber social que está profundamente disputado en el capitalismo cognitivo y en el que la universidad está involucrada (Romé, 2018).

Tal vez el comunicador pueda comenzar a tratar las problemáticas que le interpelan por el mero hecho de reconocerse afectado: como intérpretes de intérpretes. Allí radica la belleza de las ciencias sociales: sentir, empatizar, con lo que acontece a nivel subjetivo y social. Y también allí radica nuestra responsabilidad: volver a hacer cuerpo lo que nos duele, lo que nos alegra, lo que (nos) pasa y (nos) afecta por ser sujetos sociales que se reconocen en el acto cotidiano de puesta en escena de los saberes adquiridos. Ese es el gran acto revolucionario: devolver a la técnica lo que perdió en la objetivización de las cosas por el pragmatismo moderno de las llamadas ciencias positivistas, las cuales no son más que otra formación discursiva de la ideología, hoy anclada en la forma social de la sociedad neoliberal y expuesta en los síntomas y caprichos de las relaciones sociales de producción de los sujetos neoliberales: nosotros. Hay que volver a la herida.

7. Violencia simbólica: Análisis del rol de la fotografía y del arte como dispositivos reguladores de la mirada.

Cuerpos afectados y cuerpos rebeldes.

A estas alturas, podemos comprender el acto de toda manifestación política feminista como una performance, un actuar en conjunto que se propone romper con los espacios cerrados y la regulación de la mirada de los dispositivos de vigilancia y control (Preciado, 2008, pp 4). En el marco de la iconografía política y recuperando la noción de acto imagen, podemos rastrear que el torso femenino desnudo comenzó a ser ocultado, juzgado y víctima de la biopolítica, siendo reducidos a una primera dicotomía inherente a dos formaciones discursivas: las tetas maternas que nutren y dan vida vs las tetas de las “prostitutas” que erotizan.

Así, en cada figura alegórica, en cada recorte fotográfico periodístico, podemos observar cómo cierta noción en torno a lo erótico y lo pornográfico que la historia del arte inventa es sobre todo una estrategia para trazar límites a lo visible y a lo público (ídem, pp 45); siendo la única excepción y con muchas dificultades el acto de amamantar. De modo que podemos entender a esta dicotomía como producto de la hegemonía político-visual imperante, propia a lo que Preciado denomina cuerpo masculino aristocrático: “aquel que tiene acceso a la excitación sexual en público, por oposición a aquellos cuerpos cuya mirada debe ser protegida y cuyo placer debe ser controlado”. (ídem, pp 45). Una visión que, en paralelo al paradigma científico, “ayudó a establecer los estándares que marcan a ciertos pueblos como “otros”, legitimando así que fueran conquistados o dominados”. (Hito Steyerl, 2014, pp 2). Esto mismo pudimos observar en las formaciones ideológicas halladas a partir del análisis de las materialidades significantes identificadas: *el feminismo como “conspiración contra los “derechos individuales de la mujer, del hombre y de las infancias”*; *la práctica de marchar con el torso desnudo como “síntoma de ignorancia”*; *el feminismo como “agente externo financiado por el comunismo, el fascismo, y/o el imperialismo”*; y *el Feminismo como “aquello que denigra a la mujer y sus capacidades naturales”*.

Lo propio de esta mirada atravesada con la construcción de una mirada erótica o pornográfica, en tanto régimen de la mirada heteropatriarcal, “es que la intencionalidad visual no es tanto proyectiva, como introyectiva, no tanto directiva,

como reactiva". (Preciado, 2008, pp 46). Dado esto, cuando ese cuerpo prohibido, oculto, domesticado, se presenta en la calle, este produce un cortocircuito en la afectividad heteropatriarcal. En otras palabras: el cuerpo de quien observa es vulnerable a la imagen. Asimismo, presentarse con el torso desnudo constituye un acto de rebeldía ante la ley. Damos cuenta de ellos a través de la documentación fotográfica de los movimientos *Free the nipple*, *Femen* y *Pussy Riot*, y en las manifestaciones la *Gran Tetada*, el *Tetazo*, y la *Marcha por la Educación*. La exposición de los torsos desnudos pone en evidencia e imprime en los cuerpos de los espectadores el fetichismo subjetivo de quien mira, la complicidad y perversión del cuerpo vulnerado del victimario de la mirada por sobre el cuerpo de la víctima.

Mirada en caída libre: Reconocerse cuerpo en la construcción de conocimiento.

El arte tiene un para qué que se construye en comunidad, de manera colectiva. El arte es político porque el sujeto es político, incluso en su mediocridad, en su inacción, en su silencio, y en su cinismo. La conmoción emocional y espiritual de las imágenes permiten incorporar las contradicciones del lenguaje, de la ideología, y por ende, un hacer, un decir, un pensar. La falsa dicotomía entre la afectividad artística y el reflexionar intelectual, conducen a perpetuar las opresiones normalizadas en el acto artístico y discursivo.

Como expresa Magris (2013, pp 1 y 2), "lejos de ofrecer modelos de vida que eduquen al hombre en la virtud, el arte puede resultar cómplice de la injusticia y la violencia que reinan en el mundo". La opresión es profunda y normalizada institucionalmente desde el momento en que en las instituciones educativas no se nos invita a cuestionar que una figura femenina como Friné se presente en la plaza de un pueblo, con el torso desnudo, en cierto estado de celebración, a estar, también con el torso al descubierto, pero atada, juzgada y humillada por un círculo de hombres en manos del ágora. La normalización de las contradicciones emocionales y espirituales que despierta el arte es política, su consumo también lo es. Normalizar la incomodidad de la mujer reprimida por la mirada patriarcal es una postura política que pudimos observar en diferentes formaciones discursivas, de distintas partes del mundo, con respecto a diferentes manifestaciones y performance de activistas feministas.

Hoy, la queja y el reproche frente a esta incomodidad deviene en síntoma cuando una mujer elige asistir a una manifestación política sin corpiño, cuando elige no usar está prenda en la calle, cuando -además- su masa corpórea no respeta los cánones de "belleza", cuando amamanta en público, cuando hace "topples". Esa mirada anclada a las tetas es política, las impresiones de sentir que disparan esa forma de mirar es consecuencia de la educación de la mirada ante la forma. Las tetas son polémicas. Que estén al servicio de la mirada burguesa heteropatriarcal masculina en las obras de arte dan cuenta de ello: ocultar los senos es un síntoma de época, ridiculizar el planteo también.

En palabras de Andrei Tarkovski: "El arte se dirige a todos, con la esperanza de despertar una impresión que ante todo sea sentida, de desencadenar una conmoción emocional y que sea aceptada". (2002, pp 61). En ese sentido, también se pone sobre la mesa la necesidad de indagar en torno a la construcción de la mirada de quien recibe, y poner en valor la importancia de la educación a la hora de ver las imágenes, un aspecto que se reproduce a través de la fotografía. Tanto el arte como la fotografía son recibidos por un sujeto otro, sea o no la persona capaz o incapaz, como manifiesta Tarkovski, de descubrir o percibir lo que une la obra o imagen con el mundo en su totalidad y con la individualidad humana dada.

Las imágenes son una apropiación consciente de la realidad por parte de los sujetos -no sólo del artista o fotógrafo-, de acuerdo a la afectividad dada a partir de sus relaciones con las condiciones materiales de existencia. El arte porta aura en tanto y en cuanto nos transporta a otra sensibilidad subjetiva (Benjamin, 1986), inserta en otra coyuntura. Esto permite construir diálogos críticos entre diferentes afectaciones temporales y entender la representación de la anulación de la mujer como sujeto político activo en el arte desde otra óptica. De allí la importancia del reconocerse afectados, algo que las feministas logran hacer cuerpo desde el primer momento en que se reconocen cuerpo en disputa al pisar la calle: viven en carne propia la fijación simbólica producto de una institucionalización de la mirada a través de los diversos dispositivos del lenguaje, que se reproduce a modo de pervivencia en cada instancia performativa.

Entonces, ¿no es acaso una responsabilidad intelectual involucrarse en la educación de la construcción de dicha afectividad y sus consecuencias? Nos vemos

en la obligación de recuperar al cuerpo como sujeto afectado por las temporalidades políticas, pues se hace política con y a través de el cuerpo. Llegó el momento de integrar, de reconocer cuerpo al lenguaje y lenguaje al cuerpo. Siendo reiterativa: Sin cuerpo no hay lenguaje, no hay comunicación, no hay comunidad, y por ende, tampoco política como herramienta comunitaria de transformación social. Como comunicólogos y comunicologas, nos vemos en la obligación de preguntarnos qué hacemos con lo representado, pero también nos vemos en la urgencia de incluir al cuerpo y su afectividad en el debate.

8. ¿Qué es ser mujer? El cuerpo como sujeto histórico.

Nos es imperioso recuperar a el cuerpo como categoría de análisis, en tanto que sujeto histórico y político, un territorio cargado de afectividad, en el que decantan innumerables contradicciones culturales, simbólicas, discursivas, que este expone a través de la praxis: hacer énfasis en la corporalidad frente a una cultura profundamente descorporalizada. Como expresa Silvia Federici en *Ir más allá de la piel* (2020), "(...) hay que contar la historia del "cuerpo" entretejiendo las historias de aquellas personas que fueron esclavizadas, colonizadas o convertidas en obreros asalariados o amas de casa sin salario y las historias de los niños, teniendo en mente que estas clasificaciones no se excluyen mutuamente y que nuestro sometimiento a los "sistemas de opresión entrelazados" siempre produce una nueva realidad" (2020, pp. 19).

Como mencionamos al comienzo de este trabajo, el capitalismo, como todo medio de producción, es fruto de la organización corpórea de los sujetos y su relación con el entorno. La mecanización corporal es fruto del vínculo de las personas con su propia condición humana, y esto no escapa a la coyuntura histórica. El cuerpo humano "pierde" su afectividad para constituirse en máquina de trabajo, haciendo del trabajo humano la esencia de la acumulación de riqueza (ídem, pp. 20), una esencia que es borrada de la escena a través de la ideología, reproducida en los diversos Aparatos Ideológicos del Estado.

Ahora bien, como ya dijimos, a lo largo de la historia del capitalismo la mujer ha sufrido un doble proceso de mecanización, sometiendo su cuerpo como objeto sexual y como máquina de procreación, siendo tanto trabajo remunerado como no remunerado. En la caza de brujas, las mujeres que buscaban su autonomía reproductiva mediante diversos métodos anticonceptivos y/o abortivos, eran denunciadas como enemigas de la infancia, y sometidas a una demonización que se sostiene hasta la actualidad (ídem, pp. 23 y 24), tal y como pudimos observar en las formaciones ideológicas identificadas. Esto no es menor: nuestro útero genera mano de obra, por ende crea valor económico. Y no solo nuestro útero genera valor, nuestras tetas también. No es un capricho ni tampoco tan llano el por qué del gran apoyo que tuvo el movimiento de la *Gran Tetada*, en detrimento de los otros: es el único que sostiene el rol de la mujer como dadora; solo que en esta negociación el

Estado parece estar más dispuesto a que la mujer aparezca en la esfera pública reproduciendo esta práctica. Parece ser que el Estado Mexicano ya no puede sostener la deuda pública necesaria para garantizar leche a los bebés del país. Tampoco es casualidad que el movimiento haya sido bien recibido en otros países de Latinoamérica, entre ellos Argentina y Panamá. Nuestras tetas también producen valor.

No obstante, no todos los úteros valen lo mismo. “De cualquier modo, el control del cuerpo de la mujer nunca ha sido un problema puramente cuantitativo. El Estado y el capital siempre han intentado determinar quién tiene permitido reproducirse y quién no. Por esta razón, tenemos restricciones sobre el derecho al aborto y, simultáneamente, se criminaliza el embarazo cuando se trata de mujeres que, se supone, van a engendrar “personas problemáticas” (idem, pp. 26 y 27). En ese sentido, el sometimiento de nuestros cuerpos también es una cuestión racial. Algo de esto asoma en las formaciones discursivas encontradas en torno al acto imagen del torso desnudo femenino: parece que no es lo mismo una argentina que una ucraniana, que no es igual una identidad marrón que una blanca.

Pero también encontramos que se trata de lo que es o no es ser mujer, la feminidad: cada manifestación aquí estudiada implica un rechazo hacia el imaginario simbólico de la mujer como aquel ser que vivo destinado a la procreación o al servicio sexual: *“siempre se ha esperado de nosotras, y a menudo se nos ha impuesto, que procreáramos y que prestáramos servicio sexual al varón”* (idem, pp. 33). Rechazar tan contundentemente esta categoría implica reivindicar a la mujer como sujeto político, y ya no como un cuerpo pasivo dador, servicial, sacrificial. Esta reivindicación incomoda y mucho, y eso es lo que las mujeres activistas feministas hacen en cada una de las marchas: realizar un gesto transversal a diversas causas sociales que tienen como común denominador a la mujer como sujeto político que aparece, que construye, que rompe, que hace, que pregunta, que decide, frente a este efecto ideológico.

Acordamos con Federici en que no podemos recuperar nuestro cuerpo sin cambiar las condiciones materiales de nuestra vida (idem, pp. 37). Luchar por la represión afectiva de nuestras tetas es una rebelión contra las formas de sujeción material fruto del capitalismo, y también es un llamado a recuperar la noción del capitalismo

en tanto que modo de producción en una formación social fruto de una organización *corpórea*. Recuperar el cuerpo como categoría de análisis que se sale de la dicotomía performativa/biologicista es una necesidad pragmática que las feministas no debemos olvidar. Darle un marco teórico y metodológico en tanto que sujeto que hace (hasta incluso en la imposibilidad de hacer) en la división social del trabajo del capital, incluyendo una lectura económica, racial, y de género, pero también de las pasiones, de las gestualidades. Debemos corrernos de lecturas tan llanas en las que el hombre queda fuera del análisis como sujeto político, asumiendo su “siempre ya perversidad”, o en las que las mujeres son borradas como categoría de análisis y meramente circunscritas en un acto performativo, en una cuestión de “ser o no ser”.

Se nos convoca a la sospecha constante si queremos dejar de caer en lugares comunes. Después de todo, las piezas de ajedrez no están enteradas de las líneas en las que se mueven, ni se cuestionan el lugar que ocupan. Parece que nos olvidamos de que las piezas de ajedrez las movemos nosotros y no una fuerza inanimada: el capitalismo nos habita y lo ponemos en práctica cada día. De ahí la importancia, también, de darle entidad a los estudios del materialismo histórico: para no caer en otra gran redundancia “represión/liberación”, y recuperar las lecturas estructurales en torno a las diversas problemáticas que encarnamos hoy. Como menciona Federici: “Nuestro cuerpo está moldeado por las relaciones de clase, además de por factores étnicos y por las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra vida. De ahí que la lucha por desestabilizar la identidad que se nos ha asignado no se pueda separar de la lucha para cambiar las condiciones sociales/históricas que determinan nuestra vida y, sobre todo, para socavar las jerarquías sociales y la desigualdad” (idem, pp. 43).

Hay que dejar de huir de nuestro cuerpo y afrontar el dolor al que fue sometido, recuperar el control de nuestra sexualidad, de nuestro placer, de nuestra capacidad reproductiva. Y eso no está excepto de la transformación de las condiciones materiales de existencia. El cuerpo se ve atravesado por el neoliberalismo y sus demandas y tendencias. Hoy, vemos cuerpos agotados, descalificados, indigentes, violentados por cada institución, carentes de toda sensación de seguridad y/o supervivencia, tensionados, deprimidos. Cuerpo que se consideran “más libres” bajo el fetichismo del auge de las libertades individuales y la emancipación de los derechos de la mujer. Por eso la redacción de este trabajo comenzó con un marco

contextual sobre la situación en materia de género en cada uno de los países en los que nos enfocamos en este trabajo, los cuales no fueron seleccionados sino en función del movimiento. De allí también que decidimos prestarle atención al acto imagen como un dispositivo creativo de construcción de conocimiento comunitario; que se aleja de la noción de performance en tanto que acto involuntario basado en normas prescritas institucionalmente, y lo toma como una organización corporal espacial con otros, en diferentes contextos, con diferente fin.

Las mujeres no marchamos para regocijarnos en nuestro sometimiento, sino para exponerlo en el plano de la afectividad. Punto. “No es solo una *performance*, una encarnación de normas institucionales, sino también un territorio en disputa, objeto de una lucha y una redefinición constantes. (...) el “cuerpo” y la “naturaleza” tienen una historia, no son un lecho de roca madre al que se adhiere el significado cultural”. Habitar nuestro cuerpo nos permite comenzar a reconocer como nosotras mismas moldeamos nuestro cuerpo en función de intereses económicos y políticos, en determinados contextos institucionales y coyunturas (idem, pp. 61 y 62).

Hacemos carne día a día la reproducción/transformación de las relaciones sociales de producción del Capitalismo. Somos un territorio colonizado que precisa recuperarse, no como sujeto autónomo, sino como sujeto político y -valga la redundancia- comunitario, testimonio de luchas y convicciones en constante transformación, no separado de sus condiciones físicas como si la voluntad, el deseo y el goce pertenecieran únicamente al mundo de las ideas. Ese es otro efecto ideológico del que debemos sospechar.

9. Conclusiones: sobre la necesidad de recuperar al cuerpo como sujeto histórico, en tanto portador del lenguaje y posibilitante de la afectividad.

La afectación es un modo de pensar la investigación en el orden de la crítica: hay algo que se ve transformado en términos prácticos. No se trata de un proceso acumulativo, sino de un trabajo procesual de información. Cómo convertir las ideas en afectos, hacerlas activas, en el marco de una circularidad del presente y cárcel de la continuidad.

Apuntes de clase. Teorías y Prácticas de la Comunicación III (2021), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales.

La historia del cuerpo es la de los seres humanos: no hay práctica cultural que no se aplique en primer lugar al cuerpo. Aunque nos limitemos a hablar de la historia del cuerpo en el capitalismo, nos enfrentamos a una tarea abrumadora, ya que se han empleado muy diversas técnicas para disciplinarlo y estas han cambiado constantemente en función de las variaciones de los distintos regímenes laborales a los que ha estado sometido.

Silvia Federici (2020), *Ir más allá de la piel*.

A lo largo de este trabajo, estudiamos el acto imagen de las mujeres marchando con el torso desnudo, llevado a cabo por mujeres en el marco de diferentes movimientos y activismos. Dicho estudio, responde a la búsqueda de recuperar el cuerpo como portador de sentido en una coyuntura histórica, en el que el gesto de marchar con el torso desnudo comprende un chirrido fundamental en la sobredeterminación de las formaciones ideológicas, subjetivas y discursivas actuales en torno al cuerpo femenino y la mujer como sujeto histórico.

A partir de esta primera sospecha, se manifestaba la necesidad de recuperar el cuerpo como sujeto político: sin cuerpo no hay comunicación, no hay pervivencia ni anclaje del lenguaje, pues *en el cuerpo perviven determinadas gestualidades que encarnan las problemáticas sociales coyunturales, gestos que denotan la afectación del cuerpo, el cual padece las contradicciones ideológicas fruto del lenguaje, a la vez que se convierte en instrumento de denuncia.*

Esto responde a una coyuntura en la que el feminismo y la ideología de género son demonizados, en pos de defender el ideal de familia como sujeto de derechos a cualquier costo (Segato, 2016, pp. 13). Una reacción que se contradice, al mismo tiempo, con la exacerbación de los derechos y libertades individuales en el marco de la ideología dominante-jurídica (Althusser, 1970). Como vimos, dicha contradicción

responde a la sobredeterminación de los diversos elementos de los que se compone el capital, y en ese sentido nos llena de esperanza: poder identificar en las formaciones ideológicas que gritan ante el acto imagen de la mujer marchando en las calles con el torso desnudo, expone la agencia fundamental del cuerpo de la mujer como sujeto activo que encarna un chirrido en el engranaje de la reproducción/transformación de las relaciones sociales de producción (Pecheux, 1983). Pues expone el hecho de que los intereses “comunes” que construyen una relación de mutua dependencia en la división social del trabajo, a partir de la separación del trabajo físico del intelectual en una formación social determinada, se montan en una relación imaginaria a partir de representaciones colectivas. En otras palabras: esta relación de mutua dependencia parece ser, a ojos ajenos, rota por las mujeres, sea porque se corre de su “rol reproductivo” o de su “rol sexual”.

Como vimos, el hecho de circunscribir a las tetas bajo la fetichización de objeto erótico u objeto maternal implica quitar toda humanidad al cuerpo de la mujer, presentándolas como cosas. Pues si las tetas efectivamente sirvieran para tal fin, parece que nos olvidamos del trabajo humano que requiere la prostitución, el embarazo y la maternidad, y la praxis en torno a las tetas en cada uno de estos casos; sea que se circunscriba en el orden de lo biológico y/o en el orden de lo simbólico construido culturalmente. Las tetas como hecho aislado. Las ideas en torno al torso desnudo de la mujer se nos presentan como si siempre hubiera sido así, y su función en el imaginario colectivo “pareciera” no poder correrse de ese lugar. A través del análisis, detectamos que este fetichismo se sostiene a través del interdiscurso. En ese sentido, seguimos asistiendo a una reacción misógina y violenta, una reactualización de la caza de brujas, que no debemos separar de las problemáticas actuales: guerras, crisis económica, crisis poblacional, crisis política, la caída de las grandes verdades y mitos fundadores, etc.

En el caso de los campos fantasmáticos identificados en este análisis, estos aparecen anclados al robo de goce que los sujetos en cuestión perciben en torno en torno a las mujeres manifestándose en la vía pública con el torso desnudo, el supuesto daño moral contra la institución familiar que este acto parece acarrear, la conspiración estatal que hay detrás del mismo, y la aparente inexistencia de desigualdades estructurales en materia de género. Se trata de repuestas a través de las fantasías ideológicas del feminismo como síntoma de ignorancia que daña a

los valores morales, la manipulación de las mujeres por parte del Estado y del comunismo, el fascismo y/o el imperialismo, y que permiten permanecer en este binomio que constituye a la subjetividad femenina como objeto erótico u objeto materno.

El salir a marchar con el torso desnudo en tanto práctica material concreta, junto con las materialidades significantes que acompañan a dichas prácticas, señalan que en la coyuntura neoliberal los discursos anti-feministas son utilizados como una forma de correrse, contra-identificarse en términos de Pecheux (1948, pp. 4) del rol que ocupa el sujeto en la estructura social en tanto sujeto inserto en la ideología jurídico-moral (Althusser, 1970, pp. 208).

Así, el cuerpo de la mujer (específicamente su torso desnudo) se presenta como aquello que ostenta contra la Ley, la Naturaleza, la Moral, el Saber, la Familia, y todos aquellas regiones que hoy constituyen una piedra angular del capitalismo patriarcal; y que expone en las calles el borramiento de las desigualdades estructurales. Esto hace eco en formaciones ideológicas que, tal como en la caza de brujas, buscan una vuelta a la mujer como fábrica del mundo bajo el discurso del empoderamiento.

Se trata de una crisis de representación (Althusser, 1970, pp. 220) en la que la ideología dominante, el sentido común, en torno al derecho de las mujeres sobre sus propios cuerpos comienza a resquebrajarse y se pone en cuestionamiento. La libertad en el marco de la ideología jurídica entra en contradicción, y se recurre al Derecho, a lo Natural, a la Familia, al Estado e incluso al propio Feminismo como Gran Otro, como forma de liberarse de la afectividad propia frente al torso de la mujer. Si las tetas no erotizan ni amamantan, ¿para qué sirven?

Tal vez implica un síntoma de época frente al desplazamiento del hombre como propietario de la producción de conocimiento en el plano de lo simbólico (Lacan), que responde al borramiento del rol necesario de la mujer en la reproducción/transformación del capitalismo. Así, la mujer feminista se constituye en la bruja que rompe con el orden de la Naturaleza y la Moral "consecuente" de ella: la mujer feminista como sujeto que irrumpe el Estado de Derecho, y las tetas como arma. En este marco es que llegamos a la conclusión de que el cuerpo se

constituye en portador evidente de la comunicación y los efectos del lenguaje: en este perviven determinadas gestualidades que encarnan las problemáticas sociales coyunturales, a la vez que se convierte en instrumento de denuncia.

Así, lo ideológico aparece como lo evidente, como lo que sentimos y como lo que pensamos. El mundo se nos aparece de una determinada forma, y así lo constituye. La forma en que significamos el mundo, a través de ese entramado afectivo, es lo que nos constituye como sujetos. La ideología se vuelve una categoría problemática en nuestra coyuntura, no sólo por su complejidad filosófica y epistemológica, sino también por los usos en el sentido común en la escena política contemporánea y que excede a los recortes de tipo territorial: se pudo observar que este recorte excede a los acontecimientos, ya que los sucesos tenían repercusiones a escala global, más allá de las variantes culturales entre los diversos países; y que tiene relación con la expansión del capitalismo.

Declararnos frágiles es un acto de resistencia.

Decía al comienzo de este trabajo que nunca se ha hablado tanto del cuerpo y sin embargo estamos más descorporizados que nunca. Nos vemos atravesados por diversas e innumerables formaciones discursivas sobre nuestra apariencia, nuestro sentir, nuestro ser, a cada momento en nuestra cotidianidad. Y sin embargo *no estamos en nuestro cuerpo porque no nos reconocemos cuerpo. En ese sentido, seguimos bajo los efectos del pensamiento cartesiano, escindidos en pedazos, desplazados totalmente de nuestra afectividad. La realidad es lingüística, pero la ideología también es corporal. Olvidarnos de esto es pasar por alto la transformación que el capitalismo, así como cada modo de producción, ha hecho sobre nuestros cuerpos, que nosotros hemos hecho sobre nuestros cuerpos. Es traer al debate las patologías, las dolencias, el deseo y el goce que vivimos individual y colectivamente que nos condena y nos salva, así como recuperar la raíz de todo esto: las relaciones sociales de producción a partir de la organización corpórea entre los sujetos y con el entorno. En ese sentido, el cuerpo es un territorio de resistencias y límites.* El recorte de análisis de este trabajo no fue inocente en este aspecto.

Exponer nuestro torso desnudo es asumir nuestra vulnerabilidad y fragilidad como

mujeres, y por tanto una reivindicación de afectividad, de conexión con nuestra realidad corporal, una forma de construir conocimiento comunitario más que producirlo, y de sentir y pensar con otros y otras para llegar a políticas más humanas donde el deseo tenga espacio para la realización humana como experiencia. Si lo político es personal, ser capaces de politizar nuestro dolor pero también nuestro placer, es convertirlo en una fuente de conocimiento, un poco más libre del martillo de la felicidad, el conformismo o la resignación.

Declararnos frágiles es un acto de resistencia porque reconocer la incomodidad como semilla de transformación es de valientes. Hacer cuerpo la pregunta, asumirse afectado y afectante, mover y ser movido como dice Federici, es el germen del tan bastardeado empoderamiento: liberación.

10. Agradecimientos

Si bien los apartados anteriores son los que dan cuenta del camino recorrido a nivel académico, a nivel personal se trata del más importante. Pues, tal como se expuso a lo largo de este ensayo, somos la combinación contradictoria de un conjunto de acontecimientos -afortunadamente- sin resolver. Y si tuviera que dilucidar el momento en que comencé a gestar esta tesina de grado, creo que no podría encontrar un punto de inflexión que predomine por sobre otros en el transcurso de los acontecimientos, a lo largo de *mi* historia.

Tal vez todo comenzó cuando para los reyes magos, mi mamá y papá me sorprendían con un cuento o una novela; o cuando mi abuelo abrió su biblioteca en el club de jubilados y, de vez en cuando, me daba una caja de libros aburridos de estar perdidos entre las estanterías. Quizás, fue la tarde en que escribí el primer poema para la escuela, y la profesora le pidió a mis viejos que no me ayuden a hacer la tarea; o cuando descubrí el placer de tener una taza caliente en las manos, con una historia a punto de comenzar. No sabría decir si fueron los movimientos del barrio, o algo en los espejos que siempre me pareció extraño.

No puedo decir con seguridad qué fue... Si es que, a partir de mis trece años hubo un dejo de inocencia que en el tumulto de la adolescencia me pedía que la protegiera entre palabras. Tampoco estoy segura si fueron las torpezas y los golpes propios de quien se ve superada por los síntomas de una enfermedad autoinmune, o si acaso fueron simplemente los caprichos de una piba de quince años que disfrutaba mucho de su cuerpo y de su libertad, algo para lo cual la sociedad aún no encuentra preparada para tolerar. Habrá sido cuando comencé a escribir en Pensamiento Tiroideo, tras ser diagnosticada con una afectividad que me iba a justificar durante años; o cuando ante la incertidumbre de una enfermedad escondida en el aire me perdí entre conjunciones y cuadraturas. No sabría decir, si fue el enojo que excede mi piel, si fue la herida y un corazón roto. Solo sé que este trabajo va más allá de mí y a la vez trata de mí y de lo difícil que me fue por muchos años asumir que *ser mujer es parte constitutiva de mi subjetividad política, personal, afectiva*.

Pero de lo que sí estoy segura, es que en estas líneas se esconden todas las

personas que amé y que amo: compañeros y compañeras, amigas y hermanos de la vida, la insoportable adolescencia, las sonrisas de los pasillos fsoquenses, algún que otro profesor renegado con la vida y muchos otros llenos de esperanza. Esta tesina es mucho más que un tumulto de autores y conceptos: Decantan en ella un sinfín de mates antes de volver a casa, hay calle, lucha y ternura. Esta la vez que nos dimos el último abrazo hasta que nos volvimos a encontrar para volver a despedirnos. El día que decidí quedarme en Argentina para ser la segunda generación en mi familia en graduarse en la Universidad de Buenos Aires. Está el costo de no tomar un mate con mi mamá cada domingo, y los muchos asados de mi viejo que se me escaparon. Está mi hermano menor creciendo en otro lado, y mi hermano mayor limpiando y sosteniendo el enorme costo emocional que tuvo llegar hasta acá: estar lejos para entender por qué estaba tan enojada, y por qué estar vida me pesaba tanto. Ser mujer no es fácil: somos una sospecha. Tener útero no es fácil... Un sinfín de mandatos acarrear nuestros cuerpos, incluso camuflados para quienes cuentan con un colchón de privilegios. Pero también, somos pura potencia y hacemos de la vida un acto posible en sí mismo. Tener poder y voto sobre ello debe ser nuestra prioridad, reconocernos sujeto que arde, duele y ama, un bastión en sí mismo.

Estamos sumamente equivocados si creemos que la universidad pública termina en un título conmemorativo. La Facultad de Ciencias Sociales no ha hecho más que cultivar la pregunta, pero lo que es más importante aún es que me ha brindado las herramientas y recursos teóricos, prácticos y afectivos para poder hacer carne todas esas incógnitas y aprender a habitarlas, hacer de ellas algo *bueno* para mí, y por tanto para quienes me rodean. Me ha dado autocrítica y una incertidumbre que me acompaña a diario y me mantiene alejada de las certezas encubiertas en convicciones. Me ha dejado amistades que atesoro, y me ha permitido revisar lo suficiente mi historia como para darme oportunidades de ser valiente, tanto para decir(me) que sí, como para decir(me) que no. Me ha sabido transmitir saberes y formas de leer el mundo que solo hacen de la incógnita mi lugar favorito, no para ser, sino para estar. Y por sobre todas las cosas, me enseñó a habitar mi vulnerabilidad, ser buena persona, valorar lo comunitario.

Espero jamás nos olvidemos del rol constitutivo que tiene la universidad en el moldeamiento de las personas, en su constitución subjetiva. Realmente deseo que

no desmerezcamos el valor que adquiere una subjetividad al nutrirse de recursos que le permiten ir más allá, merodear el sentido, albergar la duda, no para resignarse y seguir *marchando*, sino para armarse en la mirada *de, en, con, un otro*. Ojalá las urgencias de nuestros tiempos no nos confundan.

En fin, no tengo más que palabras de agradecimiento a cada una de las personas que fueron y son parte de este trayecto, el cual sin dudas fue de los más interesantes hasta ahora. A mi familia, quienes no dejaron de buscarme para que vuelva a encontrarme: Viviana Pacheco, Daniel Alderete, Facundo Alderete, Ignacio Alderete, Teresa Mateucci, Raúl Pacheco, Gustavo Sotolano, Marisa Alderete, Gabriela Pacheco, Juan Manuel Alderete. A mis queridas amigas, amigos y colegas: Micaela San Martín Moundjian, Micaela Ciaño, Micaela Garone, Luisina Marchetti, Camila Belén Balmaceda, Marianela Salto, Santiago Botto, Federico Neyssen, Nehuen Ayala. A mis compañeros y alumnos del FinEs, que me alentaron en cada tramo y me inspiraron a apostar por la docencia. A Daniela Peña, quien me inspiró a ser atrevida cuando de ser comunicóloga se trata, y con quien descubrí el tercer sector. A Santiago Gándara, Carolina Ré, Natalia Romé, Hernán Marturet, y a Nelson Cardoso, profesores que han sido un punto de inflexión a través de su práctica docente. A mi tutor Germán Serain y co-tutora María Marta Villalba, quienes desde el primer momento recibieron mi propuesta no solo con compromiso, sino también con mucho entusiasmo. Gracias a cada una y a cada uno por regalarme la oportunidad de reconocirme en ustedes. Y finalmente a mí, porque elegí seguir caminando para cruzar del lado del deseo, respetando aquellos restos que solo me convencen de ser mejor persona, eligiendo el abrazo, apostando por la alegría. Gracias.

11. Bibliografía consultada

AGAMBEN, Giorgio (2007). "Aby Warburg y la ciencia sin nombre", en La potencia del pensamiento, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, pp. 157-187.

AGAMBEN, Giorgio (2010). "Teoría de la signatura", en Signatura Rerum, Buenos Aires, Barcelona, Anagrama, pp. 43-108.

ALTHUSSER, L. (1970). Sobre la reproducción. Akal, Madrid, 2015.

ALTHUSSER, L. (1965). "Contradicción y sobredeterminación". En, La revolución teórica de Marx, Siglo XXI, Buenos Aires, 1967.

BARTHES, R. "La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía". Paidós, Buenos Aires, 1990.

BENJAMIN, W. (1935). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". Itaca, México, 2003.

BREDEKAMP, Horst. "Acto de imagen: tradición, horizonte, filosofía". Marienberg, Sabine / Trabant, Jürgen, Bildakt at the Warburg Institute, Actus et Imago, 12, Berlín, De Gruyter, 2014, pp. 3-32. Trad. Felisa Santos.

CHAUI, M., "La concepción marxista de la ideología". Traducción, Carolina Collazo (selección, material de cátedra) [Edición original: IV. "A concepção marxista de ideología". En O que é Ideología, Brasiliense, San Pablo, 2012.]

FEDERICI, S (2011). Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria, Tinta Limón, Buenos Aires, 2011.

FEDERICI, S. (2020). Ir más allá de la piel : repensar, rehacer y reivindicar el cuerpo en el capitalismo contemporáneo. 1era edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Tinta Limón, 2022.

FLECKNER, Uwe; WARNKE, Martin y ZIEGLER, Hendrik (eds.) (2014). "Prólogo", en Politische Ikonographie. Ein Handbuch, Múnich, C.H. Beck, pp. 7-13.

FLECKNER , Uwe (ed.), *Bilder machen Geschichte Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst*, (Studien aus dem Warburg-Haus, Band 13), Berlín , Walter de Gruyter , pp. 293-304.

GUINDI, Betina (2019). “La persistencia política del fotoperiodismo en épocas de autoritarismo y predominio digital”, en *Observatorio Latinoamericano y Caribeño*, Vol. 3, Núm. 2.

LACAN, J. (1975). “El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica”. En *Escritos II*, Siglo XXI, México, 1975.

MARX, K. (1845). *La ideología alemana*, parte I, sección A. Pueblos Unidos, Montevideo, VVEE, pp. 16 a 55; 1974.

MARX, K. (1867). *El Capital*, Prólogo a la Segunda Edición, Libro Primero, Capítulos I, II y XXIV. FCE, Buenos Aires 1975.

PÊCHEUX, M. (1983) Cap. III “Discurso e ideología(s)” En: *Las verdades evidentes. Lingüística, semántica, filosofía*. Ediciones del CCC, Buenos Aires. 2016.

PECHEUX, M. “El mecanismo del reconocimiento ideológico”. En Zizek, S. *Ideología. Un mapa de la cuestión*. México. FCE. 2003

PÊCHEUX, M. (1948), “Osar pensar es osar rebelarse. Ideologías, marxismo, lucha de clases”. En: *Décalages. An Althusser Studies Journal*. Occidental College, Los Ángeles (USA). Número especial dedicado a Michel Pêcheux. ISSN: 1948-5840.

PRADA, Juan Martín (2018). “Mundo-Imagen” y “Las políticas del ver y el dar a ver”, en *El ver y las imágenes en el tiempo de internet*, Madrid, Akal, pp. 7-23 y 151-173.

PRECIADO, (2008). *Museo, basura urbana y pornografía*. Editorial Zehar. Pp 38-67.

PRECIADO, Paul (2015). “El museo apagado: pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos”. Editorial Fundación Malba, Argentina, 2017.

RANCIÈRE, Jacques (1996). “El comienzo de la política” y “La distorsión: política y policía”, en *El desacuerdo*, Buenos Aires, Nueva Visión, págs. 13-61.

RANCIÈRE, Jacques (2009). "El reparto de lo sensible", Santiago de Chile, LOM Ediciones.

ROMÉ, Natalia (2018). "Presentación. Pensar en la coyuntura neoliberal Natalia Romé (Facultad de Ciencias Sociales, UBA)", en Política y subjetividad en la escena ideológica neoliberal. Aportes de investigación crítica en comunicación. / Natalia Romé; Carolina Collazo; compilado por Natalia Romé. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales, 2018.

TAYLOR, Diana (2002). "Hacia una definición de performance". en el Segundo Encuentro Anual del Instituto Hemisférico de Performance y Política, Nueva York.

THOMAS, Kerstin (2014). "Insurrección de la pintura. El acontecimiento como choque sinestésico en 'Los funerales del anarquista Galli' de Carlo Carrá", en

SANTOS, Felisa, (2014). "Prólogo", La pervivencia de las imágenes, Buenos Aires, Miluno, 2014, pp. 11-24.

SEGATO, Rita (2016). "La guerra contra las mujeres", Buenos Aires, Prometeo, 2018.

STAVRAKAKIS, Y. "¿Qué se afianza? Del poder simbólico a la jouissance" En, La izquierda lacaniana. FCE, Buenos Aires, 2010.

ŽIŽEK, S. (1992). "Che vuoi?". En, El sublime objeto de la ideología, Siglo XXI, México, 1992.

12. Notas periodísticas consultadas

Antonia Laborde (11 de marzo de 2023). La gestión de Boric, sometida a examen feminista. *El País*, Chile.

<https://elpais.com/chile/2023-03-11/la-gestion-de-boric-sometida-a-examen-feminista.html>

Noelia Ramirez (3 de diciembre de 2014). 'Free the nipple': el ejército del topless llega al cine. *S Moda*, actualidad.

<https://smoda.elpais.com/moda/free-the-nipple-el-ejercito-del-topless-llega-al-cine/>

Autor anónimo (5 de febrero de 2023). México rompió cifra histórica de mujeres asesinadas por homicidio doloso en el 2022; los feminicidios no bajan. *Infobae*, México.

<https://www.infobae.com/mexico/2023/02/05/mexico-rompio-cifra-historica-de-mujeres-asesinadas-por-homicidio-doloso-en-el-2022-los-feminicidios-no-bajan/#:~:text=De%20acuerdo%20con%20del%20Secretariado,la%20falta%20de%20resoluci%C3%B3n%20%2D%2C%20mientras>

Instituto Nacional de las Mujeres (13 de septiembre de 2021). Con aumento presupuestal y perspectiva de género en el Paquete Económico 2022, el Gobierno de México refrenda compromiso con las mujeres. *Gobierno de México*, Comunicado. <https://www.gob.mx/inmujeres/prensa/incremento-de-recursos-para-la-igualdad-de-genero-en-el-paquete-economico-2022-muestra-del-compromiso-del-gobierno-de-la-cuarta-transformacion?idiom=es#:~:text=Al%20incluir%20la%20perspectiva%20de,PPEF>

Florencia Ojeda (8 de marzo de 2023). Día Internacional de la Mujer 2023: un femicidio cada 28 horas en Argentina y las oscuras cifras detrás del "festejo". *El Cronista*, Información General, Día de la Mujer.

<https://www.cronista.com/informacion-gral/dia-internacional-de-la-mujer-2023-un-femicidio-cada-28-horas-en-argentina-y-las-oscuras-cifras-detras-del-festejo/#:~:text=tem%C3%A1ticas%20de%20g%C3%A9nero.-,D%C3%ADa%20de%20la%20Mujer%3A%20femicidios%20y%20violencia%20de,en%20Argentina%2C%20durante%20el%202023&text=El%2058%25%20de%20los%20asesinatos,3%20femicidas%20ten%C3%ADan%20medida%20cautelar>

Valerie Hopkins (18 de septiembre de 2021). Elecciones en Rusia: las activistas llevan la violencia doméstica a la agenda electoral. *The New York Times*.

<https://www.nytimes.com/es/2021/09/18/espanol/rusia-violencia-domestica.html>

Yulia Gorbunova (29 de julio de 2019). The Chilling Inaction on Domestic Violence in Russia is Endangering Women's Lives. *Human Rights Watch*.

<https://www.hrw.org/news/2019/07/29/chilling-inaction-domestic-violence-russia-endangering-womens-lives>

IMCO Staff (12 de julio de 2022). México avanza tres posiciones en el índice global de brecha de género del WEF. *IMCO Centro de Investigación en Política Pública, Educación*.

[https://imco.org.mx/mexico-avanza-tres-posiciones-en-el-indice-global-de-brecha-de-genero-del-wef/#:~:text=En%202022%2C%20la%20brecha%20global,de%202021%20\(136%20a%C3%B1os\).](https://imco.org.mx/mexico-avanza-tres-posiciones-en-el-indice-global-de-brecha-de-genero-del-wef/#:~:text=En%202022%2C%20la%20brecha%20global,de%202021%20(136%20a%C3%B1os).)

14. Sitios webs consultados

Violencia Contra La Mujer, Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género, Gobierno de Chile. https://minmujeryeg.gob.cl/?page_id=1359

Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe, Indicadores, Femicidio. <https://oig.cepal.org/es/indicadores/feminicidio>

National Statistics, Estados Unidos. <https://ncadv.org/statistics>

15. Anexo

1. Materialidades significantes

A. Free the Nipple en Nueva York (2014)

MSA.1 Phinks (20 de junio de 2014), The Moral Decline of the Western World, www.somalinet.com [LINK](#)

“Now I'm all for women's rights but feminists have gone too far this time! If this campaign is successful, then this is what you, your spouse, family and kids will see on the streets in the not too distant future...(...)”.

MSA.2. Killer Tables [[@ZeReinhardt](#)] (16 de septiembre 2014) [LINK](#)

“[@freethenipple](#) Embrace the nipple. Seems like a no brainer”.

MSA.3. . [[@EIM3nor_](#)] (12 de junio 2016) [LINK](#)

“Some dudes just supporting #freetheniple to see some”.

MSA.4. wildflower [[@lauramiley97](#)] (23 de diciembre de 2014) [LINK](#)

“And some smilers get angry when miley shows her titties but then they are happy about #freetheniple campaign ... Like :/”

MSA.5 Mitchell. [[@FirstGlokageTTV](#)] (4 de septiembre de 2017) [LINK](#)

“Titties are always welcome #FreeTheNiple”

MSA.6. Flexican [[@MexicoAllen](#)] (4 de septiembre de 2015) [LINK](#)

“How #freetheniple ppl act like clothes are made jus to restrict women or sumthing Liss like we don't walk around fully clothed too lol”.

MSA.7. MadMadam Mim [[@MadMadam1111](#)] (4 de enero de 2019) [LINK](#)

“2 types of #feminist I see.... "Women deserve equal pay!" And... "Free the nipple!”

Wooo!" #priorities #Feminism #whatsmoreimportant"

MSA.8. Michael Malachi Leachim [@LeachimMalachi] (19 de junio de 2019) [LINK](#)

"I love how we have #feminist who cry to free the nipple and walk around with their tits out all over New York but @bellathorne gets her "nudes" leaked, only showing nipple and shes crying like a rape victim. Wtf is going on lmao #BellaThorne #feminismiscancer #victimhood #Whoopi"

MSA.9. looneyburgmusic [@looneyburgmusic] (28 de septiembre de 2019) [LINK](#)

"That is incorrect on it's face. Women are absolutely "protected" under Federal law via the 14th Amendment. You damage your cause when you push a false narrative. Stick with the truth, it's all you need to win".

MSA.10 Justin Case[@03_flip] (23 de febrero de 2019) [LINK](#)

"Cuz my young son doesn't need to see that"

MSA.11 Nopubes1 [@g7mnm1] (22 de noviembre de 2017) [LINK](#)

"Those who complain usually have something to hide, usually their feelings of having a bad body image, one day they will hopefully see the light, soon I hope".

MSA.12 HopperAtl [@Hopper_Atl] (27 de marzo de 2019) [LINK](#)

"Breastfeeding is a natural act the female body is designed to do. But, that doesn't mean it should be done in public where your breasts are intentionally exposed to the general public. Taking a shit is also natural. However, shitting in public is also not allowed".

MSA.13 Inappropriate Kanga [@dablueroo] (27 de abril de 2017) [LINK](#)

"Feminism seems to not be about equality, women are equal, it's about blaming men for women's problems, when we all have problems".

MSA.14 стєрн маяіє•°•° [@Steph_flgirl] (22 de junio de 2018) [LINK](#)

"I feel feminism is selfish....its not at all about equally..more so about blaming men

for inequality and us trying to put ourselves about them! Men are there to protect us and we shouldn't say we don't need them...we do and they need us just the same!"

MSA.15 Omnivinco [@Omni_Vinco] (27 de abril de 2017) [LINK](#)

"Great, but flashing still plays into narrative breasts r something to see. Doing show w/o top (as men do) would do more to normalize @ToveLo"

MSA.16 Common Sense [@try_commonsense] (9 de marzo de 2017) [LINK](#)

"I wish. I doubt though. It really only creates noise and clutter away from the core issues".

MSA.17 Trevor & Carol [@PureEmotion] (18 de junio de 2016) [LINK](#)

"@DailyLifeAu @nudeyman @clementine_ford I doubt too many men object, but the do disagree with a female Only event. You just accused all men".

MSA.18 Ralph Cline [@ClineRalph] (18 de diciembre de 2019) [LINK](#)

"Why? Men have nipples too. And most men have no issue with your movement. They just think it should be handled differently. For example I have no issue with you being topless at a bar or restaurant for adults but would have an issue with you being topless as a school lunch lady".

MSA.19 Will Instagram Ever 'Free the Nipple'? [LINK](#) ehillesum michiganNov. 25, 2019

"Pretending that the nipples of men and women are the same is foolish and culturally destructive. A man's nipple is decoration; a woman's nipple is central to life itself. The life of newborn boys and girls flows through the nipples of women, not men. The act of nursing is in many ways a sacred one and it violates that maternal intimacy, that bond between a mother and her child, to pretend that a man's nipple has the same place in our lives. Women should resist".

MSA.20 Amber Arkel (18 de diciembre de 2013), Miley Cyrus Goes Topless, This Time For A Cause, en Refinery 29. [LINK](#)

“Oh god seriously! Next thing it will be free the sac! We'll see men walking around pantless! I'm not prude but common we don't want kids or something like that running around lifting their shirts up! Sheesh”.

B. Gran Tetada en Ciudad de México (2016)

MSB.1. Autor anónimo (4 de agosto de 2016). Festival de la Lactancia: gran tetada en el Bosque de Chapultepec. *Clarín*, Entremujeres Mexico. [LINK](#)

Amamantar es una de las formas más inteligentes y efectivas de tener niños sanos y bien nutridos, señala el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) en un comunicado. Precisamente, en el marco de la Semana de la Lactancia, el próximo sábado 6 de agosto se realizará la 5a Fiesta de la Lactancia en la Ciudad de México que impulsa el organismo humanitario, con el propósito de fomentar que las madres amamenten a sus hijos, pues beneficia a ambos y tiene una incidencia directa en su salud.

MSB.2. Abril Mulato (20 de diciembre de 2016). Si alguien te discrimina por amamantar en público en la CDMX puede ser arrestado. Lactancia materna. *El País*, Lo mejor de Verne. [LINK](#)

En 2015, un video de una pareja gritándole a una mujer que amamantaba a su hijo se publicó en varias cuentas de YouTube. “¡Hay niños! ¡Los pechos no se exhiben! ¡Esto se hace en la casa!”, grita la mujer iracunda.

MSB.3. Miriam Hinojosa Dieck (3 de agosto de 2016). La Gran Tetada no es una inmensa mamada. *Milenio*. Ciudad de México.. [LINK](#)

Para colmo y por absurdo que parezca, la lactancia genera desagrado en la sociedad. Si de por sí, como recién mencionábamos, son pocas las madres que en su posparto optan por alimentar de esta forma a sus hijos, sumémosle a ello las incomodidades y complicaciones que implica el enfrentar a una sociedad que refiere disgusto al ver a una madre amamantando a su hijo en público sin cubrirse. Agregue las pocas o nulas facilidades que para ello tienen las madres trabajadoras, y tenemos la tormenta perfecta.

La lucha de quienes reivindican su derecho a lactar públicamente y sin pudores es

un impulso en el sentido de la libertad. Es, asimismo, una forma de subrayar las particularidades femeninas: una aportación que sólo nosotras podemos brindar y que, contrario a lo que pretenden hacernos creer los machistas, no nos esclaviza, sino que nos empodera. Por eso la gran tetada es una excelente idea y no una inmensa mamada.

MSB.4. Martha Isabel Parra (9 de agosto de 2017). El mundo es mi sala de lactancia. *El Occidental*. Análisis. [LINK](#)

Con ello se fomenta la alimentación materna de los pequeños, el respeto y la normalización de una práctica natural llena de beneficios y de amor para la madre y para el hijo. En la Gran Lactada en Ensenada, Baja California, participó Yulia Espinoza de los Monteros, una joven mamá que ha estado muy activa en los temas de maternidad, alimentación natural y amor, y que fue inspiración para la columna de esta semana. Es La Voz del Instinto.

MSB.5. Autor anónimo (6 de agosto de 2016). Realizan en Tijuana 'La gran tetada'; promueven la lactancia materna. *Uniradio Informa*, Tijuana. [LINK](#)

“Tengo un amigo que sí, Yuna era bebecita y un día estaba en casa y me veía y me vio los senos y me dijo, Usu es que es muy difícil para mí verte, le dije lo que pasa es que tienes que quitar de tu cabeza, las tetas están hechas para amamantar a los bebés”, ahondó en el tema Usuna.

MSB.6. Autor anónimo (3 de agosto de 2019). Fomenta Estado la lactancia materna con "Gran Tetada" en Ciudad Juárez. *Chihuahua Gobierno de Estado*. [LINK](#)

Con un grito unísono de “empoderémonos” inició la segunda edición de la Gran Tetada con la presencia de más de 70 mujeres lactantes, evento organizado por Gobierno del Estado.

La Coordinadora del Programa de Lactancia Materna de la Jurisdicción Sanitaria II, Mitzy García Zárate, destacó la importancia de este tipo de eventos para normalizar esta práctica que es un derecho de todas las mujeres.

En el marco de la Semana Nacional de Lactancia Materna -que se lleva a cabo del

1 al 7 de agosto-, se realizó el evento en forma simultánea en ciudad Juárez y El Paso, con el objetivo de concientizar sobre la importancia de la lactancia materna para el binomio madre e hijo.

MSB.7. Autor anónimo (sin fecha). Semana Mundial de la Lactancia Materna. Noticias. *Comisión Nacional de los Derechos Humanos de México.* UNICEF México. [LINK](#)

El Estado debe promover la eliminación de los obstáculos sociales, laborales y culturales que limitan o desincentivan su práctica, así como generar condiciones que la favorezcan.

MSB.8. Javier Otaola (sin fecha). Lactancia materna. Salud y nutrición. *UNICEF México.* [LINK](#)

En México, se estima que el costo asociado a la salud de la niña o el niño por una mala práctica de lactancia materna va de \$745.6 millones a \$2,416.5 millones anuales, y de estas cifras el costo de la fórmula infantil representa del 11 al 38%.

MSB.9. Diario El Fortín [[@diarioelfortin](#)] (2 de agosto de 2014) [LINK](#)

*Mexicanas buscan imponer récord en la Gran Tetada en México
[#ElFortinDiarioInforma](#)*

MSB.10. LOTH BARUCH [[@LOTHBARUCHDKBAR](#)] (4 de agosto de 2018) [LINK](#)

Grandes actividades en la Semana de la Lactancia Materna y la Gran Tetada Mexico con muchas ciudades participantes... gracias a quienes hacen esto posible.

MSB.11. Leticia Jiménez (CriandoCreando) [[@Lety_JimenezCC](#)] (6 de febrero de 2012) [LINK](#)

*Mamis [#lactivistas](#), que tan viable sería convocar una gran tetada para la SMLM en **méxico?**, tenemos tiempo para organizarnos :) [# lactancia](#)*

MSB.12. Miguel® [[@miguelr](#)] (12 de junio de 2016) [LINK](#)

No todo es violencia , también se está haciendo conciencia en la lactancia. La gran

tetada.

MSB.13. Marcela Graña [@Marcelapgr] (22 de marzo de 2014) [LINK](#)

La gran tetada en Quillota.. por amamantar libremente un lazo único y maravilloso entre madre e hijo @Siliconvalle .!

MSB.14. La Radio del Sur [@laradiodelsur] (4 de agosto de 2016) [LINK](#)

Colectivos en defensa de la Lactancia Materna realizarán gran tetada en Miraflores (+Audio) <http://lrds.com.ve/b820t>

MSB.15. Guadalupe Morales Rubio [@GuadalupeMorRub] (1 de agosto de 2019) [LINK](#)

Concluimos la segunda mesa con una Gran Tetada, el cual es un acto de empoderamiento, visibilización y normalización de la cultura de la lactancia en cualquier lugar y momento. #SemanaMundialDeLaLactanciaMaterna

MSB.16. porlanota.com [@porlanota1] (25 de julio de 2018) [LINK](#)

Debido a la Semana Mundial de la Lactancia Materna, el próximo sábado se llevará a cabo la “Tetada Masiva México 2018” en el Bosque Venustiano Carranza. La cita es a las 10 am y están invitadas las mujeres embarazadas y aquellas que se encuentran amamantando.

MSB.17. Lena Cervantes [Lena Cervantes] (24 de septiembre de 2019) [LINK](#)

Cada vez somos más corazones unidos por la lactancia humana. La Tetada Masiva México es un movimiento pro lactancia que tiene el objetivo de promover, difundir y visibilizar esta práctica y los incuantificables beneficios que la leche humana proporciona. Aquí el vídeo final oficial de este proyecto 100% de origen Mexicano.

MSB.18. Sofía Carbajal (21 de julio de 2022). Convocan a “Tetada Masiva México 2022” para incentivar lactancia materna. *La Cadera de Eva.* [LINK](#)

El proyecto busca motivar a las mujeres a tener una lactancia materna satisfactoria y fortalecer la cultura de amamantar en cualquier momento y lugar. Además de

brindar información sobre los beneficios de la lactancia, así como la creación de grupos de apoyo para quienes deciden amamantar.

MSB.19. El Sol de San Luis [@ElSoldeSanLuis] (6 de agosto de 2018). [LINK](#)

Solo 14% de mamás lactan a sus bebés Realizaron “Tetada Masiva México 2018”, con el fin de sensibilizar a las mujeres sobre la importancia de la leche materna para sus nenes.

MSB.20. Daniela Pastrana (22 de noviembre de 2019). Echan del MAM a una mujer por amamantar a su hija. *Pie de Página*. Mujeres y feminismos. [LINK](#)

“No estamos de acuerdo con que a una mujer que está amamantando en un museo, donde se promueve la cultura, sea expulsada del mismo tomando en cuenta el derecho de la mujer y del infante de ser alimentado de la mejor manera”, dice la carta.

C. El Tetazo en Buenos Aires (2017)

MSC.1. Licenciado HDP [@HdpLicenciado] (4 de marzo de 2022). [LINK](#)

“Las que van a una guerra real, a luchar por su soberanía, su familia y sus vidas -Las que van al obelisco de Buenos Aires, a una guerra imaginaria, a hacer el “tetazo” por la “soberanía de sus cuerpos y por el aborto” Hagamos “Plan canje”: recibamos ucranianas fuera feministas”.

MSC.2. Simona [@Simona_M03] (8 de febrero de 2017). [LINK](#)

“Con tantas injusticias en el mundo me parece una de las razones menos razonables para que uno deba manifestarse”.

MSC.3. Pauli [@Pauli_Tachinamo] (7 de febrero de 2017). [LINK](#)

“Hacen el ‘Tetazo’ en el Obelisco de Buenos Aires justo porque es un monumento al falocentrismo patriarcal. #Análisis #Heteronormativo”.

MSC.4. Autor anónimo (08 de febrero de 2017). Argentina marcha por la igualdad de género con un “tetazo”. *La Vanguardia*, Clarín Barcelona. [LINK](#)

“En las protestas también participaron hubo presencia masculina. El problema surgió con la aparición de varios mirones. Hombres que acudieron al “tetazo” sólo para observar los senos de las mujeres sin preocuparles lo más mínimo la causa que defendían”.

MSC.5. Maximiliano Fernández (8 de febrero de 2017). El Tetazo desde adentro: entre el derecho a mostrar el cuerpo, los curiosos y la confusión. *Infobae*, tendencias. [LINK](#)

“El grado de violencia sube a medida que también incrementa el nivel de convocatoria. Sin distinguir causas de asistencia, varias de ellas increpan y empujan hasta liberar la zona de hombres. (...) La hostilidad vuelve cuando varias de las manifestantes interceptan un patrullero, lo pintan y se suben arriba del capó. Se escuchan enunciados en favor del aborto, cánticos en contra de la violencia machista, en contra de Macri, en contra de la Iglesia, se ven carteles que reivindican la posibilidad de mostrar el cuerpo sin por eso ser cuestionada o detenida. La confusión reina en las inmediaciones del Obelisco. La cantidad y variedad de consignas, de tan abarcativa y disímil, desconcierta”.

MSC.6. Carlos Delgar (9 de febrero de 2017). “Tetazo” en el Obelisco: las mujeres marcharon por igualdad de género. *Clarín*, Sociedad. [LINK](#)

“Lo que no entienden estas imbéciles es que en la raza humana también hay machos y hembras y que cada uno debe actuar como tal sin violencias y sin agresiones, pero el macho es macho y la hembra es hembra”.

MSC.7. Alfonso Antón (10 de agosto de 2017). ‘Tetazo’ en el Obelisco de Buenos Aires para la legalización del topless, *El País*. [LINK](#)

“Hubiesen podido hacer una queja enseñando los pechos para una causa más noble”.

MSC.8. Coni Sarome [@conisarome] (7 de febrero de 2017). [LINK](#)

“Ni estos pibes ni estas minas me representan a mi, si las mujeres pueden andar en tetas los hombres que anden en chota, ¿la necesidad de esto? Andar sin remera solamente en una playa? ¿nunca escucharon de las playas nudistas?”

Entonces yo quiero coger en la calle por que tengo derecho de tener sexo en frente de quien sea y gemir donde sea v: la libertad de uno termina donde empieza la del otro. aparte recordemos el país en el que estamos NADIE tiene que tocar a NADIE y no importa que tanta ropa usemos nadie puede faltar el respeto ni abusar de alguna persona. pero lamentablemente nadie con que enfermo estamos lidiando en frente y tenemos que cuidarnos muchoo. está no es una forma de hacerlo”.

MSC.9. Jordana Timerman (10 febrero de 2017). Tetazo contra el sexismo, *The New York Times*, Opinión. [LINK](#)

“Una protesta justificada, pero cuya relevancia no es tan obvia si se contrasta con los problemas económicos. de seguridad o hasta de tránsito que enfrentamos los argentinos”.

MSC.10. Luis Rodríguez [@luisrodriguezrm] (11 de junio de 2021). [LINK](#)

Con el gobierno anterior te organizaba un "tetazo" por cualquier boludez, con éste gobierno defiende al racista (Alberto Fernández) diciendo que es un hecho histórico. #RenunciaDonda”

MSC.11. #RedNeck (Abdominality) [@FantoLt] (13 de octubre de 2019). [LINK](#)

“En el #ENMLaPlata2019 hay muchas chicas bonitas participando de talleres y demás. Ves las fotos del #tetazo frente a la catedral, ni una linda. Es la demostración empírica que se hacen feminazis extremas por resentimiento”.

MSC.12. Bizcocho antiguo y rancio, muy rancio[@Bizco_Chuelo] (13 de octubre de 2019). [LINK](#)

“Entrá al hash de esas boludas y vas a ver las fotos inmundas de esas gordas que estan subiendo”.

MSC.13. Miguel Angel [@soymuygorila] (25 de abril de 2018). [LINK](#)

“Ya tuvimos un tetazo ahora un corpiño Chicas les falta Un calzonazo un tamponazo Lo voy a llamar a Cameron para que dirija una comedia dramática llamada "ARGENTINA EL PAIS DE LA JODA"”.

MSC.14. Autor anónimo (7 de febrero de 2017). Cientos de mujeres reclamaron por la "soberanía" sobre el propio cuerpo con un "tetazo" en el Obelisco. Actualidad. *La Prensa*, Actualidad. [LINK](#)

“En tanto, cuando la mayoría de los participantes se había retirado pacíficamente, algunas mujeres pintaron un patrullero e hicieron inscripciones en paredes aledañas, y se generaron corridas aisladas”.

MSC.15. Autor anónimo (9 de febrero de 2017). La reflexión de Antonio Birabent sobre el "tetazo": "Es una manera de protesta bastante fea". *La Nación*, Espectáculos. [LINK](#)

“Pero también hubieron algunas voces críticas, que no vieron con buenos ojos que las mujeres se desnuden en público para reclamar "la soberanía de sus cuerpos". Antonio Birabent se acaba de sumar a esta lista, con un tuit que no demoró en generar polémica entre sus seguidores”.

MSC.16. Alexis Longarini [@AlexisLongarini] (8 de febrero de 2017). Momentos de tensión con los hombres en el #tetazo del Obelisco. *America TV*. [LINK](#)

Por que mejor hacen el cerebrazo. Usen la cabeza y pónganse a trabajar. Trabajando uno no tiene tiempo para huevadas como estas. La igualdad es una palabra bastardeada lamentablemente. Pobre de las reales mujeres que realmente lucharon por años por sus derechos y estos monigotes arruinan todo.

MSC.17. Diego Eduardo Serrano (13 febrero de 2017). "Tetazo" en el Obelisco: las mujeres marcharon por igualdad de género. *Clarín*, Sociedad. [LINK](#)

Que imbéciles estas "mujeres". Están jodiendo a lo que en un principio es la IGUALDAD. Negras cabezas. éste tipo de Mujeres son las que no tienen ni ppu-ta idea de la Igualdad entre Hombres y Mujeres.que pena.

MSC.18. Laura Eguiluz (8 de febrero de 2017). "Tetazo" en Buenos Aires: exigen la legalización del toples. *As*. [LINK](#)

En Europa este debate pueda parecernos ya superado hace muchos años pero Argentina, al igual que muchos rincones de América Latina o Estados Unidos, es

un país profundamente machista donde el pezón femenino está totalmente vedado.

Aunque las protestas también participaron algunos hombres, otros se subían a los jardines para poder mirarles los pechos y hacer fotografías mientras ellas les gritaban que se fueran.

MSC.19. Simona [@Simona_M03] (8 de febrero de 2017) [LINK](#)

Con tantas injusticias en el mundo me parece una de las razones menos razonables para que uno deba manifestarse.

MSC.20. Autor anónimo (7 de febrero de 2017). Cientos de mujeres reclamaron por la "soberanía" sobre el propio cuerpo con un "tetazo" en el Obelisco. *La Prensa*, Actualidad. [LINK](#)

En la manifestación se vivieron algunos momentos de tensión cuando, molestas por la cantidad de varones con cámaras y teléfonos tomado imágenes, un grupo de mujeres comenzó a corear "se va, se va, el macho se va", y algunas empujaron a los curiosos hacia el costado de la céntrica Plaza de la República.

En tanto, cuando la mayoría de los participantes se había retirado pacíficamente, algunas mujeres pintaron un patrullero e hicieron inscripciones en paredes aledañas, y se generaron corridas aisladas.

D. Marcha por la Educación no sexista en Chile (2018)

MSD.1. Autor anónimo (16 de mayo de 2018) Marchan por una educación no sexista en Chile. *TeleSurTV*, Noticias, Latinoamérica y el Caribe. [LINK](#)

Alrededor de 100 mil chilenos marcharon este miércoles para rechazar una educación no sexista, que regule las denuncias de acoso y abuso recogidas en diversas universidades públicas y privadas.

La Intendencia Metropolitana chilena dio su aprobación para la marcha y delimitó el recorrido, sin embargo, las fuerzas de seguridad salieron a reprimir a los manifestantes.

MSD.2. Autor anónimo (6 de junio de 2018). Masiva marcha feminista exige en

Chile educación no sexista. *DW Made for Minds*, Destacados. [LINK](#)

En Santiago, en un ambiente efervescente pero pacífico, unas 15.000 personas según la Intendencia (gobernación) y 80.000 según los organizadores, marcharon por la Alameda Bernardo O'Higgins, la principal avenida de la capital chilena, de forma pacífica casi hasta el final de la manifestación, que se prolongó durante dos horas y media y unos cuatro kilómetros.

Grupos de encapuchados comenzaron a provocar desmanes y destrucción de bienes públicos y se enfrentaron con la policía, que los dispersó con chorros de agua y gases lacrimógenos.

MSD.3. Autor anónimo (17 de mayo de 2018). Chile: miles de mujeres marcharon contra la educación sexista y la violencia machista. *Clarín*, Actualidad. [LINK](#)

En medio de una renovada ola de feminismo que envuelve al país, reclamaron por una "educación no sexista" y el fin de la "violencia machista".

Organizaron el encuentro agrupaciones de alumnos universitarios y secundarios, junto a entidades feministas, tras una seguidilla de denuncias por violencia de género y la falta de protocolos que protejan los derechos de la mujer.

Otros mensajes que hubo en la marcha fueron: "Contra la violencia machista, educación no sexista", "Gritaremos más fuerte que nunca porque el patriarcado ya no nos asusta", "Abajo el patriarcado y capitalismo juntos".

MSD.4. Autor anónimo (17 de mayo de 2018). La marcha en "topless" contra la violencia machista y a favor de la "educación no sexista" en Chile. *BBC*, Extra. [LINK](#)

La protesta, que contó con un grupo de mujeres encapuchadas y en "topless" en Santiago, fue convocada por la Confederación de Estudiantes de Chile (Confech) y otras organizaciones feministas.

MSD.5. Ghia_csh. [@Ghia_csh94] (17 de mayo 2018). [LINK](#)

Me considero una feminista, pero hay algo que no entiendo, porque las marchas

feministas que se están realizando en Chile, las mujeres andan en topless ? Cual es el mensaje exacto que quieren dar, si alguien lo sabe, hágame el favor de explicarme.

MSD.6. Hecores [@Hacheoe] (31 de mayo 2018). [LINK](#)

Feministas: CHILE QUIERE VER LAS TETAS DE LAS COMUNISTAS Y FRENTE AMPLIO: LA KAROL Y LA KAMILA Y LA BEATRIZ Y LA CHANCHA.

MSD.7. Danilo Alvarado [@Traucodag] (27 de mayo de 2018). [LINK](#)

Esto claro no les preocupa a los wewones/as feministas, claro los chiquillos que se quitan la vida no protestan en tetas ni muestran el poto (culo, anillo de fuego, arcabuz de retaguardia, etc). Chile es un país enfermo y mediocre, si estudiaran + y mejor quizás serian 1° mejores pers.

MSD.8. Dino Veronese [@elotroyo] (27 de mayo de 2020). [LINK](#)

Se acuerdan cuando Mon Laferte peló tetas en unos premios supuestamente por las protestas en Chile, las feministas tuiteras se lo aplaudieron y se descubrió que era todo para promocionar un reggaetón feminista que al final fue un fracaso? Eso. Eso es el feminismo pop.

MSD.9. Ccs_Sys_Ing [@ccs_sys_eng] (17 de septiembre de 2022). [LINK](#)

Ahí no salen las feministas de Argentina, Chile pelando las tetas ni las nalgas protestando...ni las otras gringas de BLM...calladitas todas...que cosas no?

MSD.10. @antiBURRO [@f035b177570041d] (28 de abril de 2022). [LINK](#)

Los chilenos sí que saben votar y elegir. Ah por cierto, saludos fraternos a las feministas saco e mantecas, tetas chirreadas y grasientas de Chile.

MSD.11. José Tomás Bolaños [@jtbolanosc] (30 de enero de 2020). [LINK](#)

Parte de las primeras mujeres feministas de Chile. Ninguna mostrando las tetas.

MSD.12. Enrique Patriota del 62% [@2018_enrique] (15 de agosto de 2018). [LINK](#)

En Chile la feministas activistas son un grupo de mujeres resentidas en su mayoría lesbianas (incluída bachelet) misándricas, heterofóbicas, misoteistas, izquierdistas, carentes de afecto masculino, con vacíos en el alma q las hacen odiar a todo lo q no sean ellas mismas. Triste!

MSD.13. Raquel [@RaquelhRamiro] (28 de febrero de 2018). [LINK](#)

Esto es vandalismo. No feminismo. No tiene nada q ver. Ahora resulta q vemos a una tía en tetas hacer una pintada y "hay q ver como son las feministas". No. Hay q ver como son los gamberros.

MSD.14. Ex odiosa en el palco [@jucosas] (17 de mayo de 2018). [LINK](#)

Conclusiones de la marcha de hoy: 1. Tetas caídas. Harto mala piel. 2. Falta ejercicio y tomar agua. 3. Es cierto que las mujeres no saben comprar sostenes. 4. Tienen tan poca neurona que por empelotarse desviaron la atención a sus tetas en vez de a su causa. #Eso

MSD.15. 「nøeru」[@noeruxd] (25 de noviembre de 2019). [LINK](#)

Hasta este punto las feministas radicales buscan tener privilegios por sobre los hombres, no igualdad. Mon Laferte, al mostrar las tetas sólo hizo que la gente haga memes y pasaron por alto los problemas en Chile. No sirvió más que para polémica, todo al pedo.

MSD.16. MKO17 [@milencosaint] (25 de junio de 2018). [LINK](#)

Los comunistas apoyan y defienden a los delincuentes hahaha si los delincuentes hubieran sido chilenos ya estarían haciendo 200 marchas feministas muestra tetas y pelo teñido hahah ya se sacaron la mascara si llegara a ganar su mentalidad chile se va a la mierda.

MSD.17. Macuto [@Macuto1949] (18 de mayo de 2018). [LINK](#)

Los #Obispos tratándose de disculparse es una lástima, como que moral Scarlet Cárdenas, la Periodista Lesbiana, justificando a las Adefesios Feministas de las tetas caídas en TV Chile Visión, que se subieron a la estatua de Juan Pablo II.

Vamos por mal camino.

MSD.18. Licenciado [@Cutux_chile] (16 de mayo de 2018). [LINK](#)

También... pero no pierdas el foco, caminar por la alameda y que las feministas te muestren las tetas. Maravilloso.

MSD.19. Donald Drunk [@TeRimpoyTeRompo] (6 de junio de 2018). [LINK](#)

Ok, las #Feministas de #Chile protestan a culo pelado o con las tetas al aire para no ser consideradas como objeto sexual. Típico de pelotud@s siendo manipulados por #Comunistas.

MSD.20. Carlos Bravo [@CarlosHengst] (25 de junio de 2018). [LINK](#)

ESA FUE LA MAYOR PROTESTA IDEOLÓGICA QUE TENGA MEMORIA LA HISTORIA DE CHILE ELLA TUVO EL MAYOR ARROJO Y CORAJE AL ROMPER LOS ESTEREOTIPOS MÁS BRUTALES, NO TUVO QUE ANDAR PELANDO TETAS NI MOSTRAR EL CULO. SOLO USO SU ARMA MAS LETAL -LA INTELIGENCIA- AWESOME.

E. Movimiento activista y colectivo ruso Pussy Riot (2012)

MSE.1. Ian Morrison [@lanimitable] (21 de agosto de 2012). [LINK](#)

Disgusting. RT @GregMitch: topless woman with chainsaw in Kiev topples giant crucifix in Pussy Riot protest. http://bit.ly/NDCUw6

MSE.2. SAPIOSEXUAL [@Mazimum_] (16 de julio de 2018). [LINK](#)

We all saw how four members of Pussy Riot, a Russian feminist protest group rushed into the football field yesterday to carry out their protest. Meanwhile, here in Nigeria, the only thing our 'feminists' knows how to do is to constantly remind us on twitter that "Men are scum".

MSE.3. Wilhelm Karhunpää [@Karhunpaa] (14 de mayo de 2022). [LINK](#)

Pussy Riot "feminist" hanging out with wives of Azov Nazis, meeting with Pope

Francis. Here we are once again witnessing the unholy alliance of Liberals, Nazis and the Vatican.

MSE.4. Rogue Scholar Press [@RogueScholarPr] (21 de noviembre de 2020). [LINK](#)

New leftism is not leftism, it was created by the CIA to make Russians hate the Soviet Union. Modern Russian commies are Americanized SJWs like Pussy Riot. Being a feminist in Russia is a way to get easy grant money from the West.

MSE.5. Kevin B [@Irant] (17 de agosto de 2012). [LINK](#)

I hope Pussy Riot leads the toppling of Putin's government - "Pussy Riot topples Neo-Stalinist Regime" would be BEST HEADLINE EVER!

MSE.6. Bill Badey [@10903] (16 de marzo de 2014). [LINK](#)

Wow did those hot Pussy Riot girls go topples again LOL @cspanwj

MSE.7. KeySeeder [@KeySeeder] (18 de julio de 2015). [LINK](#)

*¿Qué hacen sobre esto las #Femen, Pussy Riot y #RitaMaestre's varias?
¿Ofender con las tetas en iglesias católicas?*

MSE.8. Antonio [@abudatony] (7 de marzo de 2018). [LINK](#)

*#feminismo no es mostrar las tetas y el ombligo imitando a Pussy Riot
<https://twitter.com/yolandacmorin/>*

MSE.9. baba yaga [@NoeLeto] (26 de mayo de 2015). [LINK](#)

Creo que me voy a marcar un pussy riot en la graduación y me voy a subir al escenario a enseñar las tetas y gritar hijos de puta.

MSE.10. m★★★★ [@cobra_wine] (10 de octubre de 2016). [LINK](#)

Flashean Pussy Riot poniendose en tetas para marchar pero no tienen ni la más mínima idea de nada, son unas estúpidas.

MSE.11. Pela [@DarioCravero1] (24 de febrero de 2022). [LINK](#)

En unos meses la vemos en tetas a la greta con las pussy riot y las femen.

MSE.12. María la roxa [@Memememima] (4 de diciembre de 2017). [LINK](#)

Aunque sean famosas, las Pussy Riot no representan al feminismo. Un puñado de locas en tetas capitaneadas por un hombre ucraniano, sin más.

MSE.13. Autor anónimo (12 de julio de 2013). Lid Pussy Riot geeft uitleg over Naked Run Zwarte Cross. *rtv Oost*, NIEUWS. [LINK](#)

Según la organización de Zwarte Cross, el recinto del festival es perfecto para llamar la atención porque es un lugar donde nada es demasiado loco y cada uno puede hacer lo que quiera. Los 450 participantes van por tanto todos desnudos, lo único que llevarán será un casco de moto.

En 2012, tuvo lugar una acción en Enschede durante el festival multimedia Gogbot. El grupo de acción Femen cortó entonces tres cruces con una motosierra con el cuerpo desnudo. Protestaron contra la condena de la banda de punk feminista Pussy Riot.

MSE.14. Dante Neira [@dante_neira] (4 de noviembre de 2022). [LINK](#)

Ayer en la tarde-noche cinco mocosas malcriadas con las tetas caídas le dañaron el día a más de dos millones de personas honestas y trabajadoras. Qué desastre esta ciudad sin autoridad!; recuerdo cuando Putin puso en su sitio a las tales Pussy Riot. Olé por sus huevos!

MSE.15. Fernando Martínez [@Fernand65341301] (10 de diciembre de 2020). [LINK](#)

No sé cuál es la necesidad de ponerse en tetas para protestar, se tapan la cara copiando a las feministas rusas de Pussy Riot pero que idiotez, si están tan seguras de "su causa" para que esconden la cara? Ridículas por dónde se las mire, impresentables.

MSE.16. Chuchi* [@AaronAhiS] (2 de febrero de 2015). [LINK](#)

But what's this pussy riot shit? Like getting naked on road?

MSE.17. Autor anónimo (4 de junio de 2023). Las Pussy Riot queman un mural de Putin en un vídeo que recrea un ritual de magia negra. *El Debate*, Internacional. [LINK](#)

Las Pussy Riot, el grupo ruso de punk-rock, está llevando a cabo su propia oposición contra el presidente de Rusia, Vladimir Putin. Una de sus últimas acciones ha sido la publicación de un vídeo musical, en el que recrean un ritual de magia negra y queman un mural con la imagen del mandatario ruso. Posteriormente, mujeres vestidas con pasamontañas aparecen recogiendo las cenizas, que introducen en un frasco.

MSE.18. Carmen Menéndez (29 de enero de 2023). Las Pussy Riot incineran a Vladímir Putin. *Mundo*, EEUU. [LINK](#)

Las Pussy Riot incineran a Vladímir Putin. En su última exposición, el colectivo artístico feminista ruso quema un retrato gigante el presidente ruso hasta dejarlo reducido a cenizas.

En su última exposición, presentada en Los Ángeles, las Pussy Riot incineran un retrato gigante de Vladímir Putin. En una pantalla se observa cómo las llamas consumen la imagen del mandatario ruso hasta dejarla reducida a cenizas.

Este es el último capítulo del pulso que las integrantes de este colectivo artístico feminista ruso mantienen con el régimen represivo del presidente ruso. Un pulso que acabó con ellas en la cárcel y, después, en el exilio.

MSE.19. Ulises Roque Boissonet [@ulyxes.roqueboissonet] (15 de julio de 2018). [LINK](#)

Sudestada parece que -como las Pussy- esta siendo financiada por servicios yanquis para tratar d hacer quedar mal al Pdte. Putin, sin embargo el pueblo ruso no le da cabida a estas feminazis bancadas por el imperialismo.

MSE.20. Deo Cajn en Las Pussy Riot tocaron en Colombia con el pañuelo verde y el naranja. Facebook La Izquierda Diario. [LINK](#)

Las Pussy Riot tienen vínculos directos con la ultra derecha fascista ucraniana, apoyan la derecha venezolana, y tienen relación directa con el grupo de ultra derecha ruso La Voluntad de Dios (God's Will), son las porristas del Partido Demócrata de EEUU y están financiadas por Soros. Yo bajaría un cambio antes de seguir dándoles tanta vida y buscando heroínas donde no las hay.

F. Movimiento feminista ucraniano Femen (2012).

MSF.1. Autor anónimo (16 de agosto de 2012). Topless Feminists FEMEN Protest In Support Of Pussy Riot (PICTURES). *The Huffington Post UK*, News, UK news. [LINK](#)

Topless feminist FEMEN came out to support Russian punk band Pussy Riot as part of a series of demonstrations around the world aimed at helping the detained trio.

MSF.2. Autor anónimo (11 de agosto de 2021). Femen: Activistas protestaron con el torso desnudo durante foro sobre papel de la mujer musulmana. *Peru 21*, Mundo. [LINK](#)

Dos integrantes del colectivo de Francia se desnudaron y subieron a la tarima principal del evento donde gritaron “nadie me posee, yo soy mi propio profeta”.

MSF.3. Autor anónimo (6 de octubre de 2019). Cuatro activistas de Femen se encadenan frente a Vistalegre antes del mitin de Vox. *ABC*, España. [LINK](#)

Estas son unas calienta-braguetas. AY !! Si Avelino levantara la cabeza !!!

MSF.4. Juan Carlos González [@gonmusicuk] (29 de agosto de 2013). [LINK](#)

Niñas andinas: si van a protestar en topples como las Femen, no lo hagan. Ustedes no tienen los mismos genes que las ucranianas, rusas, etc.

MSF.5. Jorge Campos [@jcampos148] (30 de mayo de 2013). [LINK](#)

¿Por qué las chicas feministas de Femen protestan en Topples? no entiendo, qué necesidad hay con eso.

MSF.6. Autor anónimo (6 de marzo de 2013). Femen, desnudas que se hacen internacionales. *La voz de Galicia*, Sociedad. [LINK](#)

En Ucrania, las activistas de Femen irritan a la población. Pero «en Francia, sentimos un apoyo moral y material. La gente no dice '¡Ay, de nuevo esas putas!', como se escucha en Ucrania», opina Goutsol. Expertos ucranianos reprochan a las activistas de tratar de llamar la atención a toda costa. «Es sólo una simulación de feminismo» que «no tiene ningún sentido político o social serio», estima el especialista en comunicación política Sergui Gaïdaï.

MSF.7. dora l'expropriatrice C* [[@doramkwz](#)] (24 de abril de 2022). [LINK](#)

c'est peut-être moi le pb mais les femen c'est vraiment un truc qui me depasse, genre vrmt. Des gens crèvent et toi tu mets à poil?? Comme le « PUTIN WAR CRIMINAL » bah on sait mais vraiment là je trouve ça archi indescnt.

Puede que yo sea el problema, pero las mujeres son realmente algo que está más allá de mí, como vrmt. Muere gente y te desnudas?? Como el "CRIMINAL DE GUERRA DE PUTIN" bueno lo sabemos pero realmente ahí me parece archi indecente.

MSF.8. El Padre de Brian [[@ElPadreDeBrian](#)] (3 de junio de 2023). [LINK](#)

- ¿Estado sentimental? - Yendo a las protestas de las de Femen a ver tetas.

MSF.9. Un Incorrecto Más [[@MasIncorrecto](#)] (14 de febrero de 2021). [LINK](#)

Hola, somos activistas de Femen, vamos a representar a las mujeres enseñando las tetas y gritando fascista a Garriga. Somos antifascistas aunque acosemos e insultemos al que piensa diferente. Sí, somos unas miserables y damos vergüenza ajena, lo sabemos.

MSF.10. Miguel Angel [[@apache448](#)] (3 de junio de 2023). [LINK](#)

Luego dicen de no cosificar a la mujer, pues estas de femen solo saben enseñar las tetas jajajaaja.

MSF.11. Fran Encinas [[@frecinas](#)] (3 de junio de 2023). [LINK](#)

Por qué le llamáis interrumpir cuando en realidad es eliminar o finiquitar el proceso de desarrollo humano en el vientre materno. Cuando se interrumpe algo, cabe la posibilidad de continuarlo, aquí no se interrumpe, se aniquila toda posibilidad de continuar la vida. Es un genocidio.

MSF.12. TampaBay98ers [@NiceToRideBikes] (6 de marzo de 2022). [LINK](#)

Are they protesting the war? Or using the war as a platform to promote feminism?

MSF.13. Soraya [@Soooraayaa] (10 de noviembre de 2019). [LINK](#)

Francia: *Le impide el acceso a lugares públicos y al ocio a mujeres con velo*
crecen los ataques hacia personas musulmanas *periodistas piden que la policía puedan disparar a chavales*
Franceses: Pues vamos a protestar contra esto.
Femen: TETAS

MSF.14. Genís Maspoch [@GenisMaspoch] (9 de marzo de 2022). [LINK](#)

Las milicias nazis en Ucrania, armadas y financiadas desde el extranjero, son los muyahidines de Afganistán ('70). Antes del Euromaidán (2014) ya usaron otras vías: Femen nació en Kiev en 2008. Sea con el Corán, tetas o metralletas... instrumentos de la oligarquía occidental.

MSF.15. José Lozano López [@JOSE_LL4500] (26 de abril de 2019). [LINK](#)

Señoritas de Femen, no seré yo quien impida a una mujer enseñar las tetas, dios me libre, pero de verdad ¿no creen que hay mejores formas de defender a la mujer, o el feminismo, si creen que necesita defensa?

MSF.16. Alberto Neira [@AlbertoNeiraL] (2 de junio de 2023). [LINK](#)

No puedes rezar pq es delito, pero ponerte en tetas si, que es libertad de expresión. Yo creo que se me ha ocurrido la segunda ley que deben aprobar PP y VOX, la ley anti Femen: prohibido manifestarse desnudo con penas de prisión.

MSF.17. Queen Drink-Bleach I [@crisame2000] (24 de noviembre de 2019). [LINK](#)

Da asco ver cómo se utiliza la imagen de la mujer, no entienden que con eso la

denigran. Pero bueno, no me cansaré de decir cada vez que sea necesario, EN MI NOMBRE, NO HABLAN.

MSF.18. Autor anónimo (24 de noviembre de 2019). Activistas de Femen irrumpen en un acto en conmemoración de la muerte del dictador Franco en Madrid. *El País*, Femen. [LINK](#)

Las organizaciones fascistas La Falange y Alternativa Española (AES) se han concentrado este domingo en Madrid por el 38º aniversario de la muerte del dictador Francisco Franco y el 77º aniversario de la muerte del líder de La Falange, José Antonio Primo de Rivera. Cuando la marcha ha alcanzado la plaza de Oriente, seis integrantes del movimiento feminista Femen han irrumpido con el puño levantado y al grito de "¡Al fascismo, ni honor ni gloria!". Varios agentes de la Policía Nacional y la Policía Municipal de Madrid han intervenido para alejarlas de los congregados, aunque algunos se han saltado el cordón policial para insultarlas.

MSF.19. Carlos Mtz Gorriarán [@cmgorriaran] (9 de octubre de 2013). [LINK](#)

Cómo no va a morir gente como en Lampedusa si se ignora la pregunta de @lozanoirene a Gallardón sobre ello para celebrar el toples femen?

MSF.20. Gemini Sigma [@Gemini_Sigmam] (11 de noviembre de 2018). [LINK](#)

Ad hominem arguments despite the fact you don't know me. Go back to school and learn some manners. As for femen showing tits, I don't mind, I'm a man who's not even remotely concerned by their message nor boobs.

2. Fotografías

A. *Free the Nipple* en Nueva York (2014)



George Robertson, Comedianta Samantha Pressdee sentarse en la Royal Mile de Edimburgo durante la protesta el pezón libre, Alamy Foto de stock (22 de agosto de 2015).

<https://www.alamy.es/foto-comedianta-samantha-pressdee-sentarse-en-la-royal-mile-de-edimburgo-durante-la-protesta-el-pezon-libre-86672933.html?imageid=4847ACF7-1D3A-4946-B517-7028DC6FD8C2&p=69326&pn=1&searchId=622c6dbc15a816051b47caf8088c8a18&searchtype=0>



Autor anónimo, A Free the Nipple parade in Germany in 2016, *New Idea* (19 de noviembre de 2019).

<https://www.newidea.com.au/free-the-nipple-what-is-it-who-is-involved>



Asterio Tecson, FREE THE NIPPLE 2014 NYC - Union Square Park, Manhattan NYC. ABBY's RALLY FOR LOVE & RESPECT (2014).

<https://asterix611.smugmug.com/FREE-THE-NIPPLE-2014-NYC-1/i-FPDFNkc>



Mark Ralston, Women Bare Breasts for Gender Equality on Go Topless Day, AFP. Global Citizen (25 de agosto de 2016).

<https://www.globalcitizen.org/en/content/go-topless-day-womens-rights-laws/>



Gabriel Romero y Zuma alambre, Liberar el pezón manifestantes en Bernie Sanders rally. El 23 de marzo de 2016. Los Angeles, California. *Alamy Live News* (23 de marzo de 2016).

<https://www.alamy.es/foto-los-angeles-california-eeuu-23-mar-2016-liberar-el-pezon-manifestantes-en-bernie-sanders-rally-el-23-de-marzo-de-2016-los-angeles-california-credito-gabriel-romero-zuma-alambre-alamy-live-news-100695067.html?imageid=736650C9-D02B-4E07-AD9E-848A7443851F&p=151045&pn=1&searchId=622c6dbc15a816051b47caf8088c8a18&searchtype=0>

B. Gran Tetada en Ciudad de México (2016)



Autor anónimo, La leche materna también evita la enterocolitis en recién nacidos prematuros, enfermedad que puede causar hasta la muerte, *EL INFORMADOR* (9 de agosto de 2015).

<https://www.informador.mx/Suplementos/Lactancia-genera-ahorro-en-primer-ano-de-vida-del-bebe-20150809-0100.html>



Autor anónimo, Decenas de mujeres participaron en una 'tetada masiva' en Guadalajara para protestar contra quienes discriminan esta práctica en lugares públicos. Captura de pantalla de un video del Canal 44. *El País*, Lo mejor de Verne (20 de diciembre de 2016).

https://verne.elpais.com/verne/2016/12/20/mexico/1482193396_407359.html



Autor anónimo, Mexicanas buscan imponer récord en la gran tetada, *MILENIO CULTURA* (2 de agosto de 2014).

<https://www.milenio.com/cultura/mexicanas-buscan-imponer-record-en-la-gran-tetada>



Autor anónimo, Tetada masiva en Guadalajara por el derecho a amamantar, *TERCERA VÍA* (15 de mayo de 2016).

<https://terceravia.mx/2016/05/tetada-masiva-en-guadalajara-derecho-a-amamantar/>



Andrea García, CONVOCATORIA. Las mujeres se dieron cita en un centro comercial ubicado en Zapopan, *Crónica Jalisco* (16 de mayo de 2016).

<https://www.cronicajalisco.com/notas/2016/67012.html>

C. El Tetazo en Buenos Aires (2017),



Autor anónimo, Los sanjuaninos, en desacuerdo con el "Tetazo" y sin intención de respaldarlo, *Diario La Provincia SJ* (8 de febrero de 2017).

<https://www.diariolaprovinciasj.com/sociedad/2017/2/8/sanjuaninos-desacuerdo-tetazo-intencin-respaldarlo-64398.html>



Autor anónimo, Tetazo masivo en el Obelisco, Vía País (7 de febrero de 2017).

<https://viapais.com.ar/argentina/59364-organizaciones-feministas-convocan-esta-tarde-a-un-tetazo-en-el-obelisco-y-otros-puntos-del-pais/>



Nicolás Stulberg, 40 fotos del "tetazo" que se realizó en el Obelisco, *Infobae* (7 de febrero de 2017).

<https://www.infobae.com/fotos/2017/02/07/40-fotos-del-tetazo-que-se-realizo-en-el-obelisco/>



Nicolás Stulberg, 40 fotos del "tetazo" que se realizó en el Obelisco, *Infobae* (7 de febrero de 2017).

<https://www.infobae.com/fotos/2017/02/07/40-fotos-del-tetazo-que-se-realizo-en-el-obelisco/>



Nicolás Stulberg, 40 fotos del "tetazo" que se realizó en el Obelisco, *Infobae* (7 de febrero de 2017).

<https://www.infobae.com/fotos/2017/02/07/40-fotos-del-tetazo-que-se-realizo-en-el-obelisco/>

1. **Marcha por la Educación no sexista en Chile (2018)**



L. Hidalgo, Masiva marcha feminista exige en Chile educación no sexista, D.W. Made for minds (6 de junio de 2018).

<https://www.dw.com/es/masiva-marcha-feminista-exige-en-chile-educaci%C3%B3n-no-sexista/a-44104179>



Mario Ruiz, "El patriarcado ya no nos asusta" fue una de las consignas, EFE (17 de mayo de 2018).

https://www.clarin.com/sociedad/chile-miles-mujeres-marcharon-educacion-sexista-violencia-machista_0_BkU7KWoRM.html



Mario Ruiz, "El patriarcado ya no nos asusta" fue una de las consignas, EFE (17 de mayo de 2018).

https://www.clarin.com/sociedad/chile-miles-mujeres-marcharon-educacion-sexista-violencia-machista_0_BkU7KWoRM.html



Mario Ruiz, "El patriarcado ya no nos asusta" fue una de las consignas, EFE (17 de mayo de 2018).

https://www.clarin.com/sociedad/chile-miles-mujeres-marcharon-educacion-sexista-violencia-machista_0_BkU7KWoRM.html



Hans Scott, FOTOS | 25 imágenes imborrables de la histórica marcha por la educación no sexista - El Dínamo, AgenciaUno (16 de mayo de 2018).
<https://www.eldinamo.cl/educacion/2018/05/16/fotos-25-imagenes-imborrables-de-la-historica-marcha-contra-la-educacion-no-sexista/>

2. Movimiento activista y colectivo ruso *Pussy Riot* (2012)



Autor Anónimo, Lid Pussy Riot geeft uitleg over Naked Run Zwarte Cross, *rtv Oost* (12 de julio de 2013).

<https://www.rtvoost.nl/nieuws/167099/lid-pussy-riot-geeft-uitleg-over-naked-run-zwarte-cross>



Autor anónimo, Topless Feminists FEMEN Protest In Support Of Pussy Riot (PICTURES) (16 de agosto de 2012).

https://www.huffingtonpost.co.uk/2012/08/16/pussy-riot-protest-topless-feminists-femen_n_1787741.html



Autor anónimo. En 2012, activistas del colectivo Pussy Riot se manifestaron frente a la embajada rusa en Londres para pedir la liberación de las integrantes del grupo detenidas en Rusia, AFP. *La Nación* (15 de marzo de 2019).

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/pussy-riot-colectivo-punk-feminista-enloquece-valdimir-nid2228595/>



Anna Artemeva, Pussy Riot perform in front of Saint Basil 's Cathedral in Moscow, AFP (20 de enero de 2012).

<https://www.theguardian.com/music/2012/mar/06/russian-punks-pussy-riot-putin-protest>



Autor anónimo, Topless Feminists FEMEN Protest In Support Of Pussy Riot (PICTURES) (16 de agosto de 2012).

https://www.huffingtonpost.co.uk/2012/08/16/pussy-riot-protest-topless-feminists-femen_n_1787741.html

3. Movimiento feminista ucraniano Femen (2012)



Autor anónimo, Femen: Activistas protestaron con el torso desnudo durante foro sobre papel de la mujer musulmana [Fotos y videos], Redacción Perú21 (11 de agosto de 2020).

<https://peru21.pe/mundo/femen-activistas-protestaron-torso-desnudo-foro-papel-mujer-musulmana-fotos-videos-196353-noticia/>



Jesús Hellín, Femen denuncia el acoso contra los centros de interrupción voluntaria del embarazo, Europa Press (2 de junio de 2023).

<https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f5242025>



Gleb Garanich Reuters, Femen activists during a rally in Kiev (28 de noviembre de 2012).

<https://www.theatlantic.com/international/archive/2012/11/femen-ukraines-topless-warriors/265624/>



Autor anónimo, Femen Boot Camp (24 de septiembre de 2012).

<https://www.dazeddigital.com/artsandculture/article/14681/1/femen-boot-camp>



Autor anónimo, TUNUS'TA 3 FEMEN ÜYESİNE HAPİS CEZASI (13 de junio 2013).

<http://www.detaykibris.com/mobi/tunusta-3-femen-uyesine-hapis-cezasi-2959h.htm>



Agusti Brr, Topless Jihad (2 de junio de 2014).

<https://sverigesradio.se/artikel/5873779>