.UBAsociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Repositorio Digital Institucional

**Tipo de documento: Tesina de Grado de Ciencias de la Comunicación**

**Título del documento: "Contexto" (re)lectura de una época**

**Autores (en el caso de tesistas y directores):**

**Clara María Oshiro**

**Juan Pablo Berch, tutor**

**Josefina Avale, co-tutora**

**Datos de edición (fecha, editorial, lugar,**

**fecha de defensa para el caso de tesis): 2023**

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Digital Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Para más información consulte: http://repositorio.sociales.uba.ar/

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 4.0 (CC BY 4.0 AR)
La imagen se puede sacar de aca: https://creativecommons.org/choose/?lang=es_AR

Repositorio Digital Institucional

.UBAsociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

*Buenos Aires , 27 de febrero de 2022*

*La tesina "CONTEXTO"* ***(Número XXXX –completa la Dirección de la Carrera)*** *es una tesina de producción. Se puede acceder a ella de forma permanente y sin restricciones aquí:*

*https://drive.google.com/drive/folders/15JHXJZcgWFZVCU7lwGDABX-BJKEshxcw?usp=share_link*

*El documento a continuación es el ~~informe~~ / bitácora* ***(tachar lo que no corresponda)*** *que la acompaña y que forma parte de los requisitos de las tesinas de producción de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA).*

*Los derechos de autor y de copia comprendidos en las obras publicadas en sitios ajenos al repositorio no comprenden a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.*

*Clara María Oshiro*

*claraoshiro@gamil.com*

# TESINA DE GRADO

## Tesina de producción. Documental Sonoro

## “Contexto”
## (re)lectura de una época

**Estudiante:** Oshiro Clara María

**D.N.I.:** 27.375.330

**Mail:**claraoshiro@gmail.com

**Tutores:** Juan Pablo Berch y Josefina Avale

**Año**: 2023.

**ÍNDICE**

Saber para hacer. Hacer para comprender ……..…….4

**MARCO TEÓRICO**

El podcast es el mensaje ……..……5
CONTEXTO: la (re) lectura de una época……..……7
Sonidos del tiempo: posibilidades y límites del archivo sonoro……..9
Sobre registros……..…….....11
Sobre la institucionalización del archivo histórico y la construcción del corpus……11
La audiencia: Otra reflexión necesaria……..……..……14

**PROCESO DE PRODUCCIÓN**

Las piezas ……..……15
La previa……16

**1986 - OKTUBRE Patricio Rey y sus redonditos de ricota**

Contexto social y político del año 1986. Corpus histórico……..……16
El proceso…….……21
Desafíos del guión……..……21
Construcción del guión……22
Los bloques……23
Moviendo la patita: La elección musical……..……24

**1993- LA ERA DE LA BOLUDEZ - Divididos**

Contexto social y político del año 1993. Corpus histórico……..26
El proceso……..32
El guión……..……33

**2002 LA ARVEJA ESPERANZA- Arbolito**

Reflexiones previas……..36
Contexto social y político del año 2002. Corpus histórico……..37
El Proceso:Un nuevo siglo un nuevos sonido……44
Colchones sonoros……...45

El guión……...46
La música……...…47

**A MODO DE CONCLUSIÓN**
La apuesta ……...…48
El camino……..……48

**REFERENCIAS**……..……50
**FUENTES HISTÓRICAS CONSULTADAS**……..……51

*“con la palabra lectura no queremos decir sólo la capacidad de identificar y decodificar un cierto número de signos, sino también la capacidad subjetiva de ponerlos en una relación creativa entre ellos y otros signos: una capacidad que es , por sí misma, la condición para una conciencia completa del entorno total de cada uno”*

**P. Terni: “Memorando”**

***Saber para hacer. Hacer para comprender***

*Presentar la tesina, el final de una carrera, llegar a una meta. ¿Y del otro lado de la línea? el Lic., casi, casi un prefijo, porque un Lic. delante de un nombre propio funciona como elemento gramatical que se une al principio de una palabra y le “altera” el significado.*

*Licenciarse, dícese de tener licencia; una licencia que según la queridísima RAE es un “permiso para hacer algo". ¿Permiso para comunicar? ¿Capacidad para hacerlo de manera efectiva?*

*Las dudas no se agotan pero de ellas emerge una certeza. La manera de cruzar la meta es comunicando. De esta forma me embarco en la tarea de realizar una producción sonora como tesina. La praxis sostenida por la teoría adquirida a lo largo de los años. Entre esa teoría adquirida de muy muy lejos me llega ¿una frase? ¿un título? ¿un concepto? de los multitudinarios teóricos de Savransky: “La práctica se revela como indeterminada.” No hay correlación directa entre lo que pienso que voy a hacer y la obra. Con la certeza de la incertidumbre comienzo el camino.*

*Clara*

## MARCO TEÓRICO

### El podcast es el mensaje

Cuando pensamos en realizar una producción sea sonora, audiovisual o escrita, estamos hablando de la construcción de un discurso y su puesta en circulación dentro del, hoy en día, amplísimo espectro de plataformas o nuevos “medios de comunicación”. Vamos a recorrer en la práctica lo que en la teoría se describe como esquemas de comunicación.

El primer paso será entonces explicitar aquella teoría que usaremos como “mapa” en nuestro recorrido de productores de discursos mediáticos .

En mi caso, elijo salir de los modelos lineales de Emisor - Receptor - Mensaje y de las determinaciones mecanicistas a través del esquema propuesto por Stuart Hall en “Codificar y Decodificar”[1] .

Stuart Hall formula a mediados de los años 70 este modelo para el estudio de los mensajes televisivos. Interesado en profundizar sobre los procesos de recepción, desarrolla un *esquema de circulación del mensaje* que puede aplicarse a cualquier proceso de comunicación mediática.

Partiendo de una profunda lectura marxista de lo social, obligatoriamente, hace foco en las condiciones de producción separando a los “profesionales de la comunicación” de “los medios". Aunque nos cataloga de profesionales y no de trabajadores; Hall es uno de los pocos teóricos que al menos esboza la distinción. Cuando hablamos de “empresas de comunicación” o más coloquialmente de “los medios” generalmente se pasa por alto que dentro de estas poderosas “factorías discursivas” hay trabajadores de la comunicación cuyas “estructuras significativas” no siempre son totalmente coincidentes con las del medio para el cual trabajan. Estos trabajadores, a mi entender, son capaces de desplegar y despliegan ciertas *tácticas*[2] tal y como fueron descritas por Michel de Certeau a la hora de moverse y producir dentro de una empresa de medios.

Volviendo a Hall, este autor señala, aunque lamentablemente no profundiza, la existencia de estas contradicciones “La forma en que los profesionales de TV son capaces tanto de operar códigos propios “relativamente autónomos” como de actuar

[1] Hall, S.(1980) Culture, Media and Language London:Hutchinson (Traducción Silvia Delfino) pp. 129-130

[2] Entendiendo a la estrategia como la manipulación de aquellos que detentan el poder y la táctica como la herramienta de los más débiles para contrarrestar dichas estrategias.

de tal forma que se reproduzca (no sin contradicción) la significación hegemónica de los acontecimientos es un problema complejo que no puede estudiarse en este trabajo"[3].

Su planteo no sólo me interpela desde la experiencia como trabajadora de los medios sino que además me parece más certero para el desarrollo de esta bitácora, que es en última instancia *un diario* del proceso de producción de un discurso mediático.

Stuart Hall propone un análisis de la producción discursiva entendiendo a la misma como "la articulación de prácticas conectadas, cada una de las cuales, retiene sin embargo, su carácter distintivo y tiene su modalidad específica propia, sus propias formas y condiciones de existencia"[4]. Así en su esquema los momentos de codificación y decodificación no necesariamente van a ser iguales ya que no hay determinismo alguno posible. Para Hall, de lo que es capaz y a través de lo cual puede "evaluarse" la eficacia del proceso de codificación, es su capacidad de delimitar ciertos parámetros dentro de los cuales se efectuará la decodificación. Dentro de ese "marco posible" encontraremos lo que el autor esquematiza en tres posturas posibles para la decodificación: Posición hegemónica - dominante, negociada y código oposicional.

Sobre el proceso de codificación Hall sostiene que un evento debe primero convertirse en una "historia/relato" para que pueda ser un evento comunicativo. Por lo tanto aquello que estamos produciendo, un podcast, un documental, un artículo, es, según Hall, una codificación significativa de un evento presto a convertirse en mensaje.

Para esta codificación Hall habla de un "código profesional" o metacódigo que es la posición que el "comunicador profesional" asume al encodificar el mensaje. El autor sostiene que este código profesional aunque reviste una cierta independencia del discurso dominante, se sirve de su naturaleza técnico- práctica "para reproducir con precisión las definiciones dominantes dejando en suspenso su calidad de hegemónicas" o dicho de otra manera: vuelve natural un mensaje construido. Hall además reflexiona sobre el signo televisivo como un signo icónico,

[3]Hall, S.(1980) Culture, Media and Language London:Hutchinson (Traducción Silvia Delfino) p9
[4]Hall, S.(1980) Culture, Media and Language London:Hutchinson(Traducción Silvia Delfino) p1

lo que nos permitirá en las siguientes páginas bocetar algunas definiciones sobre el "status" del archivo histórico, pieza clave de esta tesina de producción.

Otro punto crucial para el desarrollo de este trabajo y la elección de "Codificar-decodificar" como ancla teórica es la centralidad del "contexto" en su esquema comunicativo: "Cualquier sociedad o cultura tiende, con diferente grado de clausura, a imponer sus clasificaciones del mundo político, social y cultural. Estas constituyen el orden cultural dominante aunque nunca sea unívoco o no contestado"[5]. Este orden cultural dominante es dinámico con nuevos eventos que constantemente desafían esa organización significante dominante que la obliga permanentemente a reforzar o modificar significaciones. Esto explica desde la teoría los cambios en las re-lecturas dominantes de época. Cuestión que desarrollaremos con mayor profundidad en el discurrir de esta bitácora.

**CONTEXTO: la (re) lectura de una época**

Como el título lo indica esta producción sonora propone la relectura de una época. Ni más ni menos que un documental (sonoro) histórico de los que, con Felipe Pigna a la cabeza, forman un universo, no tan prolífero, de producciones argentinas, en las plataformas de podcast. Los cordobeses de "Viajeros del tiempo"; Damian Kuc y sus "Historias innecesarias" o "La grieta son los Padres" de Camilo Genoud son algunos ejemplos de esto. El resto de los contenidos disponibles en podcast son, en su mayoría, recortes de columnas radiales emitidas en programas en vivo.

Gran parte de estas producciones comparten ciertas características: en su mayoría son varones quienes hablan y/o producen. El patriarcado no sólo se quedó con el protagonismo de la historia sino que también son sus voces las que generan nuevas narrativas.

La otra característica, relevante para esta bitácora, es que muchas de estas producciones enlatadas, aún cuando hablan de historia del Siglo XX hacen poco o nulo el uso de archivo histórico (Pueden hablar 15 minutos seguidos sobre peronismo pero la voz de Perón jamás la escuchamos).

Todos sin excepción trabajan a través de un narrador que "cuenta" su versión de los hechos. Tampoco se trabaja con la construcción sonora o *paisajes sonoros*:

[5]Hall, S.(1980) Culture, Media and Language London:Hutchinson (Traducción Silvia Delfino), p 7

“creación” de sonido ambiente que envuelve y nos brinda información necesaria para imaginar un entorno (Una batalla de la Independencia con sonido de galopes, alaridos gauchos, choque de espadas, quejidos y un clarín que indica la retirada).

El paisajes sonoro no es un complemento sino una parte fundamental de toda obra sonora, como grafica Jorge Iges, artista y compositor, en su artículo “El Radioarte: reflexiones sin desarrollo”: “Uno ve pasar el paisaje por la ventanilla mientras se ofrece una película en un monitor que cuelga del techo del vagón. Los oyentes son como los viajeros de ese tren. El viajero vive dos experiencias de tiempo en ese viaje: el del relato en el film que ofrece el monitor y el del paisaje pasando por la ventanilla. El primero tiene valor semántico, como cuando alguien habla: existe una gramática y una sintaxis. El segundo, el paisaje, es más abstracto, como la música y sus sutiles o bruscos cambios de timbre, instrumentación, ritmo: una colina verdeando, la cadencia de unos campos llenos de hileras de olivos, un campanario a lo lejos o el dibujo de la catenaria que forma el cable del tendido eléctrico entre cada dos postes. Ambos coexisten: a veces el viajero mira por la ventanilla y vive esa experiencia de tiempo; en otros momentos le distraen algunas secuencias de lo que se narra en la pantalla. Es el mismo tiempo de vivencia, pero diferente vivencia del tiempo.”[6]

Es entonces desde la construcción de la narrativa sonora que CONTEXTO propone algo diferente. Un relato que prescinde por completo del narrador/a y haciendo uso exclusivamente de archivo histórico, el paisaje sonoro y la música: construye el mensaje.

Con unos pocos elementos, CONTEXTO, invita a lxs oyentes a viajar a un año determinado de la historia contemporánea argentina. Una propuesta que no es meramente informativa o reflexiva, sino que busca ante todo generar una experiencia sensorial, producir un *estado de ánimo*. Es por ello que CONTEXTO podría definirse dentro del universo de lo que llamamos radioarte.

Como dice Melissa Vergara Carvajal en su artículo de reflexión “El documental sonoro, hibridación entre periodismo y arte”: “Es en este punto donde el arte y periodismo se hibridan en el documental, para intentar encontrar una nueva manera

[6] Iges J (2009) Sobre Radioarte: Reflexiones sin desarrollo, p2

de contar la realidad. El realizador utiliza los datos y sonidos recolectados para crear una pieza artística que genere emotividad y actividad sensorial en el oyente".[7]

Dentro de las herramientas que nos proporciona el radioarte esta producción se apoya en dos pilares.

Uno, la música, que nos sirve para mucho más que la creación de imágenes sonoras. La propuesta de CONTEXTO consiste en tomar un disco que se haya editado en el año de los acontecimientos que se están recorriendo. Allí, la música es parte fundamental del clima de época. La apuesta es trabajar no con música instrumental sino con canciones, lo que implica una doble entrada en la construcción discursiva. Por un lado, la expresividad y el ritmo de la melodía deberán ser colocados estratégicamente para generar estados de ánimo y la lírica deberá dialogar con los archivos sonoros como parte de la composición del mensaje.

El segundo pilar son los archivos sonoros. Podemos sostener siguiendo a Francisco Godinez que: "El sonido tiene la capacidad de narrar la realidad entablando una relación próxima con el oyente. Escuchar los sonidos de la Historia y las historias de forma "directa" nos ponen en relación menos mediada con la experiencia. Entrecomillamos "directa" porque escuchar un audio de archivo no es asistir a la experiencia, pero si nos ubica en una posición más próxima"[8].

Esta producción orbita alrededor de las posibilidades y desafíos que nos ofrece el archivo sonoro.

El archivo sonoro es, a mi entender, el quinto elemento radiofónico[9] ya que es más que la combinación de palabra, silencio y sonidos. Muy poco se ha reflexionado sobre el mismo, razón por lo cual se hace indispensable una apostilla.

**Sonidos del tiempo: posibilidades y límites del archivo sonoro**

Hasta que Edison no inventó el fonógrafo en 1877, los sonidos eran parte de la vida sólo de manera efímera y sin proceso de mediación o codificación. No por ello carecían de importancia. La cultura popular tiene sus raíces en la transmisión oral, codificada y preservada, luego, a través de la escritura que era, antes del Siglo XX,

[7] Vergara Carvajal M El documental sonoro, hibridación entre periodismo y arte, en primer Foro de Documental Sonoro en Español. p 3

[8] Francisco Godinez Garay - Sonidos que sanan en Análisis N° 1, Argentina, FES comunicación 2015 pág. 5

[9] En todas las teorizaciones se habla de 4 elementos esenciales Música -Palabra-Silencio - Sonidos/efectos

el único soporte de preservación de “información". Se preservan *las historias* pero a un costo muy alto, pierden todo su cuerpo, abandonan la indicialidad y se convierten en “palabra muda y fría”[10], como describe Francisco Godinez.
Entrado ya el Siglo XX, el patrimonio sonoro deja de ser intangible y toma cuerpo a través de los discos de pasta, las cintas abiertas y diferentes formatos analógicos. Hoy en día los sonidos son parte del mundo digital, lo que facilita su escucha y edición.

El archivo sonoro como adelanté combina palabras, silencios y sonidos, pero es más que la suma de estas partes. El archivo sonoro, al igual que la fotografía es un signo icónico porque posee alguna de las características de la cosa representada.
No es lo mismo contar que Carlos Menem decía “Síganme que nos los voy a defraudar” que escucharlo. Ese audio abre la posibilidad de oír la tonada, la cadencia, el tenor de la frase. Además escucharlo “borra” la noción del proceso de construcción del mensaje (un enunciador que decide reproducir esa alocución y no otra. Al igual que el fotógrafo que compone un plano) y lo acerca a “la cosa real”.
El archivo histórico no sólo es un signo icónico. Crea un efecto de sentido: la *fidelidad con la cosa.* Es innegable que estamos escuchando a Menem y que Menem dijo lo que dijo. Por ello el archivo, a la hora de construir sentido; de “componer” un mensaje, es un recurso valiosísimo.
Ahora bien, en el final de la carrera no puedo dejar de resaltar que un discurso (así sea completo) de Carlos Saúl, nunca va a ser Carlos Saúl al igual que la foto de una vaca nunca va a ser la vaca. No hay grado cero del lenguaje, nos advierte Stuart Hall. “La aparente fidelidad de la cosa o el objeto representado, es el resultado, el efecto de una específica articulación del lenguaje sobre lo “real”. Es el resultado de una práctica discursiva (...) la operación de códigos naturalizados revela no la transparencia y naturalidad del lenguaje, sino la profundidad del hábito”.[11]
Por todo lo argumentado, al momento de la decodificación CONTEXTO contará con cierto tipo de ventajas. Al no usar narrador en off, estaría “achicando” al extremo la distancia con el oyente, usando todas las herramientas posibles para que se deje llevar por lo verosímil; la fidelidad con la cosa; “baje la guardia analítica” (que hoy

[10] Godinez Galay, F. (2015) Sonidos que sanan. Análisis N1/2015. Fundación Friedrich Ebert p4
[11] Hall, S (1980). Culture, Media and Languaje London, Hutchinson, (Traducción Silvia Delfino), pp 4-5

día exige, frente a cualquier discurso político, poner a prueba constantemente su *status de "verdadero")* y abrace la posibilidad de viajar a una época.

**Sobre registros**

CONTEXTO plantea recrear los sonidos compartidos de un año específico de la historia argentina, pero no cualquier sonido; la recreación se realizará con los discursos socio políticos del orden de la cultura dominante o hegemónica. Esta decisión se basa en que los constructos discursivos dominantes/hegemónicos eran *los sonidos* del discurso social dominante que inundaban la "realidad" social en esos años.

Esos discursos aunque masivos y dominantes, nada dicen de decodificación por parte de la sociedad en ese entonces. Como sostiene Hall, la codificación y decodificación no necesariamente coinciden aunque están relacionadas dentro del proceso social comunicativo.

Estas tensiones o distancias entre la codificación y decodificación, serán reflejadas a través de discursos que forman parte de una misma red significante pero presentan lecturas diferentes de los hechos. Se buscará reflejar tanto discursos oficiales como opositores, narraciones mediáticas, voces icónicas del universo televisivo así como los clásicos testimonios "de la gente".

Este universo de registros propuestos se va a encontrar con los límites del archivo histórico que no es ni más ni menos que la falta de preservación del material audio-visual y la carencia casi absoluta de criterios de catalogación.

**Sobre la institucionalización del archivo histórico y la construcción del corpus**

Recién en 2013 mediante el Decreto 378/2013, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner creó el Archivo Histórico de los Servicios de Radiodifusión Sonora y Televisiva del Estado Nacional (Archivo Histórico de RTA). Se trata de un organismo dependiente de Radio y Televisión Argentina S.E. (RTA) cuyo objetivo principal es la preservación del acervo audiovisual y sonoro de emisoras como Canal 7 - Televisión Pública y Radio Nacional, entre otras.

Luego de la explosión del uso de archivos por parte de la radio y la televisión para generar nuevos contenidos. La creación de la señal de cable Volver en 1994, el éxito de Raúl Portal y su programa Perdona Nuestros Pecados (PNP), o TVR desde la pantalla y producciones como "Las pequeñas memorias" o "Funes el memorioso"

en la radio, Argentina puso en marcha un proyecto institucional para preservar la memoria audiovisual.

Hoy, el Archivo histórico RTA, si bien se puede consultar, continúa siendo un fragmento de la totalidad, y sufrió pérdida de material y restricción en el acceso en su pasaje a la plataforma PRISMA, durante el gobierno del presidente Mauricio Macri.

Aún incompleto, este archivo es valiosísimo. Alberga cientos de horas de programación; que van desde la década de 1920 hasta el año 2010 y permite una "aproximación" a la época . "Aproximación" entre comillas porque, por un lado son fragmentos de un flujo continuo que define el constructo discursivo de la TV y la Radio. A través de este Archivo histórico Nacional (RTA), puedo acceder al recorte del recorte. Según la investigación de Aducci Spina, "De alguna manera, la lógica fragmentaria del archivo televisivo *(lo mismo pasa con la radio)* se debe a que la televisión no nació con la exigencia de ser un "bien archivable" y a que la historia de su conservación se vio atravesada por cuestiones conceptuales, operativas y/o económicas. A nivel mundial, los primeros años de la televisión se perdieron en el "aquí y ahora" de una única transmisión debido a que las emisiones se realizaban en vivo. De aquella época sólo quedan algunos vestigios en material fílmico correspondientes al rodaje de notas periodísticas en exteriores o de aquellos programas que luego serían re-transmitidos en diferido por otras emisoras o repetidoras"[12], .

También sostiene Aducci Spina, que el archivo aunque valiosísimo es parcial porque, como investigadora, no puedo obviar que "el proceso de patrimonialización de un bien cultural representa el juicio emitido por una institución hegemónica que mediante el ejercicio de una memoria selectiva intenta establecer una continuidad con el pasado en pos de la legitimación histórica del presente". [13]

Teniendo en cuenta lo dicho debo buscar otras fuentes para acceder a la mayor cantidad de material posible del discurso de la época trabajada, que continuará siendo hegemónico.

Salvo el archivo de Radio Nacional, no hay archivos de radio de acceso público. Hay coleccionistas privados y en su mayoría estos archivistas almacenan tanto radio

[12] Adduci Spina, E. (2021). Paradojas y desafí-os del patrimonio audiovisual televisivo. Tres casos de estudio del Archivo Histórico de RTA p5

[13] Adduci Spina, E. (2021). Paradojas y desafí-os del patrimonio audiovisual televisivo. Tres casos de estudio del Archivo Histórico de RTA p1

como TV. La instantaneidad de la radio y los bajos presupuestos que se manejan son una de las razones por las que no existen tantos registros.
Esto no me desalienta. Para esta producción que busca captar los discursos de circulación masiva, la pantalla televisiva también es un recurso. Las opiniones de Mariano Grondona o las declaraciones de Domingo Cavallo, para los fines que persigo, no se ven afectadas en su sentido por haber sido televisadas.
Eliana Aducci Spina, catalogadora e investigadora del Archivo Histórico de Radio y Televisión Argentina (RTA SE), distingue en su análisis dos tipos de archivo por fuera del Archivo Nacional: “los archivos operativos de los canales, conformados a partir de las necesidades de las emisoras, y los archivos particulares, creados de manera intuitiva por coleccionistas o espectadores aficionados que fueron grabando del aire distintos contenidos según un interés particular”.

A los archivos operativos de los canales es casi imposible acceder, así que busco entre las colecciones privadas. Descubro con gran alegría que la agencia de noticias Associated Press (AP) digitalizó gran parte del material de los últimos 60 años y lo hizo público. El contenido está perfectamente catalogado. Hay decenas de horas de reportajes y de materiales crudos que la agencia registró en nuestro país a lo largo de décadas.
La propia plataforma digital de la TV Pública alberga material que no forma parte del archivo RTA. El Archivo Di Chiara o la “historia de la TV Marplatense” son fuentes alternativas dónde encontrar parte del entramado discursivo.
Además, la nube aloja una gran cantidad de material pero sin catalogar, lo que exige saber exactamente qué buscar (un acontecimiento exacto, un protagonista exacto, el tag correcto) y todo ese material debe ser chequeado para cerciorarme que es verdadero, un meticuloso trabajo que también comienzo a hacer: Tomar el recorte,identificar el evento, buscar en los textos históricos o noticias periodísticas de la época que el suceso haya tenido lugar, reconfirmar fechas y dichos de los personajes.
Artesanalmente armo mi corpus. El recorte, del recorte, del recorte porque lamentablemente, en la era digital donde el almacenamiento es casi infinito y el acceso -para todos aquellos que tenemos las condiciones materiales de existencia básica resueltas- casi irrestricto; falta la voluntad estatal y privada de invertir en el

recurso humanos y técnicos necesario para que la historia narrada en los medios audiovisuales sea correctamente preservada y de libre acceso.

**La audiencia: Otra reflexión necesaria**

Como cualquier comunicadora busco un grado de reciprocidad alto entre mi producción y la decodificación de las audiencias. CONTEXTO planeta una (re)lectura de los últimos 40 años, en los que se combina la música y la política. Busco un público que gusta de la música (personas que fueron a muchos recitales, que compraban CDs y remeras de bandas, que sean capaces de tararear temas de Los Redondos, Divididos, La Renga).

Unos oyentes interesados en la política y que además tengan un mínimo bagaje histórico, ya sea a través de sus vivencias (todos aquellos de más de 40 años) o por conocimiento adquirido. No está dirigido a un experto en historia sino simplemente un oyente a quien no le sea totalmente ajena la figura de Alfonsín y pueda relacionarla con la vuelta de la democracia y la hiperinflación, que asocie el 2001 a la renuncia de De La Rúa y el corralito; que los 90 lo remitan al neoliberalismo y el gobierno de Menem.

Podríamos calificar a mi audiencia meta casi de nicho y son las plataformas de Podcast el lugar ideal para que se dé el encuentro por la lógica de segmentación y distribución que proporcionan. Cuando hablamos de nicho, hacemos referencia a un público no masivo que comparte ciertos gustos y referencias culturales, son lxs oyentes potenciales que disfrutaran del contenido, lo compartirán y volverán por más.

## PROCESO DE PRODUCCIÓN

*De muy muy lejos me llega ¿una frase? ¿un título? ¿un concepto? de los multitudinarios teóricos de Savransky "La práctica se revela como indeterminada". No hay correlación directa entre lo que pienso que voy a hacer y la obra. Con la certeza de la incertidumbre comienzo el camino.*

### Las piezas

Con la carrera "casi terminada", tuve la suerte de comenzar a trabajar en el campo de la comunicación. Pasaron los años y aun con la "carrera inconclusa" adquirí ciertas habilidades profesionales que me llevaron a trabajar editando para radio y trabajando con archivo histórico.

Como consumidora/ oyente de medios y de contenidos de plataformas noto que de un tiempo a esta parte, podríamos decir que desde la sanción de la Ley de Medios de Comunicación Audiovisual (2009), los periodistas, dedicaron cada vez más horas a "hablar" de cómo los ajenos manipulan discursos y titulares de diarios. La "Ley de Medios" logró un hito; gracias a los amplios debates del anteproyecto con participación popular desde dónde se impulsaba la ley; a través de las audiencias públicas, tanto en el Congreso como en la Corte Suprema de Justicia, con participación de expertos y diferentes asociaciones; así como en los amplios debates mediáticos. Este vasto y prolongado debate logra instalar en el imaginario social el concepto de que cualquier mensaje mediático es una construcción. Esa idea de que un acontecimiento debe transformarse necesariamente en una historia para llegar a ser noticia, de la que hablaba Hall. No hay grado cero en la comunicación.

Los medios, periodistas y opinadores de la realidad, se encargaron de vaciar de sentido el asunto llevando al barro del simplismo infantil la idea y confundiéndola con "manipulación". Como el público carece de capacidad analítica, la figura mediática de turno es la encargada de "bajar línea", de explicar para los legos que miran cómo son las cosas. Esa construcción mediática nos hace retroceder años en los avances teóricos de la comunicación y realmente me enoja. Me enoja sobre todo el paternalismo con que se trata a las audiencias. No hay margen para "dejar

pensar", el "habitus" es siempre "bajar línea". Esta es la razón principal por la que apuesto a una pieza sin "narrador", que no significa que no tenga un relato.
Conozco el territorio en el que voy a caminar (los informes y los documentales históricos no me son ajenos) pero es la primera vez que me puedo volcar al radioarte. Es la primera vez que trabajo una pieza cuyo relato se construye sin narrador, es la primera vez que encaro desde la edición técnica una pieza tan compleja. Lo hablo con mis tutores y decido editarla sin usar los recursos del CEPIA. Realizar la edición es un desafío adicional pero me permite la flexibilidad de la prueba y el error. En el radioarte no sólo hay que contar una historia, esa historia debe **"sonar lindo**". Detalles que parecen, a simple escucha, insignificantes como la combinación de la última palabra de una frase y el golpe de un acorde. Dejar 4 segundos de silencio o eliminarlos son parte de una decisión artística-editorial que no hacen a la habilidad técnica de la edición pero que su dominio habilita. Así, escuchando, combinando y rehaciendo, voy pieza por pieza construyendo un relato.

**La previa**

Antes de comenzar debo tener muy clara mi "lectura" de los años elegidos; explorar 1986, comprender 1993 y complementar históricamente los recuerdos de 2002. Releer artículos, ver documentales, leer libros. Desarrollo una investigación periodística y construyo mi lectura de época. Una lectura que se basa principalmente en la relectura de los discursos hegemónicos de la época que indefectiblemente están interactuando con la *estructura significativa* de quien escribe y relee 40 años después.
A lo largo de la investigación siento que estoy releyendo el presente, los mismos actores, los mismos intereses, las pujas distributivas y hasta los números se repiten.

## 1986 - OKTUBRE Patricio Rey y sus redonditos de ricota

### Contexto social y político del año 1986. Corpus histórico

El país recuperó en 1983 la democracia con una deuda externa de más de 45 mil millones de dólares.

El primer ministro de economía de Raúl Alfonsín, Bernardo Grinspun, confrontaba abiertamente con el FMI, pedía una auditoría de la deuda externa y trabajaba activamente para no pagar la porción ilegítima (espuriamente estatizada por Cavallo durante la dictadura). Además, intentó organizar el llamado "Club de deudores". Buscaba que los países latinoamericanos negociarán en bloque sus deudas externas, contraídas también durante procesos dictatoriales.
Grinspun apuntaba a fortalecer el mercado interno mediante el aumento de salarios, con control de tarifas y tipo de cambio alto. Quince meses después de haber asumido su función, la inflación era de un 626 % anual. A la debacle de la economía interna se le suma una fuerte discusión con Joaquín Ferrán, enviado del FMI a la Argentina. Alfonsín le pide la renuncia y nombra en su lugar a Juan Vital Sourrouille.
El 14 de junio de 1985 Sourrouille, con la venia del FMI, pone en marcha el Plan Austral. Uno de sus objetivos era reducir a 2,5 puntos el déficit fiscal. En cadena nacional, el nuevo Ministro de economía explicó: "desde hace unos meses estamos empeñados en eliminar rápida y drásticamente el déficit fiscal; ello ha llevado a efectuar fuertes correcciones en las tarifas de los servicios públicos. Estas medidas han tenido, es cierto, un impacto sobre los presupuestos de las familias y los costos de las empresas pero han permitido también sanear los atrasos acumulados y equilibrar las cuentas del sector público".
***Comienza 1986**, el inexorable abandono de las políticas redistributivas y el periplo de un gobierno que comenzó cediendo ante intereses foráneos y terminó promulgando, un 24 de diciembre, la Ley de Punto Final.*

Bajo el picante sol porteño, la CGT liderada por Saúl Ubaldini, realiza su primer paro del año y el cuarto desde la asunción del gobierno. En la intersección de Avenida 9 de Julio e Independencia se congregan miles de hombres y mujeres. Una inmensa bandera argentina enmarca un palco. *"El que no salta es radical"* cantan los manifestantes. Desde el palco, con campera de cuero negro y un brazalete con la sigla CGT, saluda el entonces Secretario General, Saúl Ubaldini. Cantan el himno e inicia el acto donde es el único orador: "Nos quieren hablar de un gabinete socioeconómico que está integrado por un Ministro de economía que hoy se llama Juan Vital Sourrouille y que no es nada más ni nada menos que la continuación histórica -y que perdonen que lo tenga que nombrar- de José Alfredo Martínez de Hoz", grita Ubaldini. La multitud corea *"se va a acabar, se va a acabar, la dictadura*

*radical".* Ubaldini espera el silencio de la muchedumbre y continúa: "La economía debe estar al servicio de la nación y no la nación al servicio de la economía. Hoy nos quieren inventar algo que ya conocemos de hace tiempo. Quieren privatizar las empresas de punta como son SOMISA y Petroquímica, para después entregarlo a manos de la extranjería. Eso no es ser nacional, eso no es patria", denuncia con vehemencia y todos aplauden. Llegando al final de su alocución le pide al gobierno que "haga como Cristo y eche del templo a los fariseos. ¡Porque le chupaban la sangre al pueblo!"

Durante ese año, la central de trabajadores realizará otros tres paros generales. A lo que se suman protestas y prolongadas huelgas en los más diversos sectores. Las calles se caldean mientras que la inflación del flamante Austral comienza la curva ascendente. A los cruces mediáticos se suma la agitación popular. La discusión escala. Ubaldini critica sin miramientos a Alfonsin y su gabinete; el probo radical tilda a Ubaldini de *"mantequita y llorón".* El gremialista toma la antorcha y contesta con otra frase que pasó a la historia: *"Llorar es un sentimiento, mentir es un pecado".* El *ellos* y el *nosotros* queda consolidado.

En abril, Alfonsín lanza la iniciativa de una reforma constitucional. El presidente dirige un mensaje al Consejo para la Consolidación de la Democracia, que es comunicado a través de la cadena nacional. Propone un anteproyecto que prevé el traslado de la Capital Federal a Viedma. El proyecto incluye además la creación de una nueva provincia para la zona metropolitana y propone la *"fundación de una segunda República"*, para lo que será necesaria una reforma constitucional. El mandatario argumenta que el proyecto apunta a revertir un proceso histórico "que destruyó las bases del federalismo". El radicalismo no cuenta con los votos necesarios, la situación económica sigue horadando el apoyo popular y el proyecto se diluye en el aire, hasta que es retomado, en parte, en 1993 en el Pacto de Olivos.

Entre mayo y junio Argentina entra en un impasse. El fútbol lo eclipsa todo. Se disputa en México el Campeonato Mundial. Con el mejor Maradona de todos los tiempos, la Argentina se consagra campeón y el "barrilete cósmico" a sólo 4 años de la derrota de Malvinas asegura un triunfo televisado contra los "piratas ingleses". Un mes antes, en abril, Galtieri Anaya y Lami Dozo fueron condenados por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas por su accionar en la Guerra de Malvinas.

La épica reemplaza al oxígeno y las calles se llenan de banderas y bombos. Por unas semanas *se festeja.*

1986 también fue un año clave en la conquista de derechos sociales. En un país donde la Iglesia Católica detentaba un poder real y su influencia política era innegable se empezó a discutir la Ley de Divorcio Vincular.
Hasta ese entonces, la Ley Nro. 2393 de Matrimonio Civil establecía la indisolubilidad del vínculo conyugal, situación que afectaba a más de 2 millones de personas que vivían *"en concubinato"* sin posibilidades de legalizar su unión.
Mientras la Cámara de Diputados debatía el asunto, el 5 de julio de 1986 se realizó una marcha con el lema "la familia es garantía y esperanza en nuestra patria". Desde Luján a Plaza de Mayo viajó la Virgen. Esta movilización fue apoyada por la Ucedé, el Partido Unión Popular y el MID. También sectores del peronismo, y el sindicalismo. El obispo de Mercedes y presidente de la Secretaría para la Familia de la Conferencia Episcopal Argentina, Emilio Ogñenovich le advirtió a la prensa: "Sepan, cuando pretenden atentar contra el matrimonio y la familia, que sobran corazones valientes, sobran católicos con capacidad de héroes para defender lo que es pilar básico de la sociedad argentina: la familia y el matrimonio. No tenemos cañones, ni balas, ni ejércitos, pero tenemos la voz firme, las convicciones profundas".
En la Plaza la Virgen y en la Cámara de Diputados en un acalorado debate que consiguió la media sanción del proyecto que, al año siguiente, el Senado convertiría en ley.

Tras el impasse mundialista, la rueda sigue girando. Las Fuerzas Armadas, mantenían el poder y la voluntad para ser una amenaza al Gobierno. A menos de 3 años de la salida de la dictadura, la agitación social se entremezclaba con ataques a la incipiente democracia. Amenazas de bombas en colegios e instituciones públicas; protestas estudiantiles; semanas de huelgas en hospitales salpicados por resultados deportivos, eran collage en las tapas de los diarios.
El 19 de mayo, Alfonsín debía realizar una visita al III Cuerpo de Ejército en Córdoba. La avanzada presidencial encuentra una bomba, intento de magnicidio. También sufrieron atentados la oficina del senador peronista Vicente Saadi y en la provincia de Buenos Aires 9 comités radicales fueron atacados con bombas de fabricación casera. En medio del clima de violencia; con el apoyo popular en merma y acorralados por intereses nacionales y foráneos, el gobierno elevó al Congreso el

proyecto de ley que pone un punto final a la investigación de la Justicia sobre las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

El 5 de diciembre de 1986, el presidente Raúl Alfonsín anunció un proyecto que emplazaba abruptamente la presentación de denuncias por vulneración de los derechos humanos durante la dictadura. Fijaba un plazo de treinta días, tras el cual caducaba el derecho a reclamar justicia.

A través de la cadena nacional, el presidente apela a "convocar una vez más a la sociedad para una nueva reflexión" y justifica su decisión de la siguiente manera

"pensando en la salud de la República y en la necesidad de reconstruir la Nación; creemos necesario no solo agilizar los trámites judiciales sino también poner un plazo, que luego de todo el tiempo transcurrido, evite que continúen indefinidamente pesando sobre miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad una suerte de sospecha interminable. Es así que estamos enviando al Congreso de la Nación, para su tratamiento en sesiones extraordinarias, un proyecto de ley que contempla un plazo de extinción de la acción penal; que permita en el menor tiempo razonable liberar de sospechas a quienes a más de tres años de iniciadas las investigaciones no hayan sido considerados formalmente sospechosos por los jueces". Continúa diciendo "lo hacemos para seguir avanzando, estamos así abandonando el pasado. Estamos saldando nuestra historia. La historia que hicimos entre todos; con responsabilidades distintas, es cierto, pero fue nuestra historia. Fueron nuestros dramas. Nuestros desencuentros".

El proyecto apodado Ley de Punto Final se promulga el 24 de diciembre a pesar de la multitudinaria marcha en su contra convocada por Madres y Abuelas de Plaza de Mayo el día 20 del mismo mes.

Nos estábamos ahogando entre deuda externa y disputas internas. Inclinados ante intereses foráneos y los intentos golpistas; sin embargo la dialéctica argentina nos decía que éramos los mejores del mundo, por el gol de Diego, la Copa del Mundo; porque "La historia oficial" ganaba un Oscar y Julio Bocca a la Medalla de Oro en Moscú.

Ese mismo año, la banda platense Patricio Rey y sus redonditos de ricota saca su segundo disco: Oktubre. Un álbum cargado de metáforas que auguraba los "fuegos de Octubre" con una crítica al sistema, los medios de comunicación masivos y la denuncia sobre la injusticia social.

Oktubre presagiaba **el principio del fin de la primavera democrática**. La placa, publicada el 4 de octubre de 1986 era la consolidación sonora de *Los Redondos.*
Con letras que interpretaban el panorama socio-político mundial y nacional, "sin un estandarte de mi parte" dejando en claro la postura crítica y de denuncia que los acompañaría a lo largo de su trayectoria. Su postura "alternativa" y alejada de los grandes medios no impide que surjan cortes de difusión devenidos en hits. "Jijiji", "Ya nadie va a escuchar tu remera" o "Canción para náufragos", entre otros.
Oktubre además define una estética, ideada por Ricardo "Mono" Cohen, también conocido como Rocambole, que se convierte en una pieza identitaria clave de la banda liderada por Carlos Alberto "el Indio" Solari.

Tanto 1986 como Oktubre son dos puntos de quiebre. Con Oktubre comienza la construcción identitaria de *Los Redondos* y su pasaje del under al *mainstream*. Para la presidencia de Alfonsín, 1986 es **el comienzo del fin de la primavera democrática**. Hay analistas e historiadores que sitúan este quiebre en la Semana Santa de 1987. Personalmente creo que la salida de Grinspun del Ministerio de Economía; la avanzada ortodoxa de Sourrouille y la Ley de Punto Final son lo que quiebra el pacto electoral dando por tierra con la idea de "que con la democracia se come, se cura, se educa".

**El proceso**

*¿Cómo contarles los avatares de 1986 a quienes tienen sólo un vago recuerdo de los mismos? ¿Cómo contarlo para aquellos que solo lo leyeron como efemérides? ¿Cómo potenciar esos acontecimientos a través de la música? ¿Cómo construir una pieza que además de informativa sea bella?*

**Desafíos del guión**

La elección de trabajar sólo con audios históricos y sin usar un narrador como hilo conductor que apuntala el discurso impone desafíos y nos da ciertas ventajas.
Entre los desafíos el principal es lograr la inteligibilidad del discurso y un discurrir que no abrume al oyente. Hay que tener en cuenta que la exigencia de escuchar un picado de cuatro voces diferentes, con texturas sonoras diferentes en 30 segundos es mucho mayor que escuchar una voz en off que a priori tiene marcado un tempo que no exige demasiado al oyente.

En CONTEXTO tenemos como comodín la música. En la construcción del relato la música será un recurso que no sólo reforzará el mensaje sino que además proveerá distensión al oyente.
La inteligibilidad: depende de la edición periodística. La pericia con que elija los recortes sonoros y cómo los agrupe. Depende de mi capacidad para generar un collage sonoro donde se combinan varios elementos con texturas sonoras diferentes (cada archivo histórico tiene frecuencias particulares que son huellas del paso del tiempo).
La resultante además de mantener la coherencia discursiva deberá ser a la vez bella porque estamos trabajando dentro del paraguas del radioarte.

**Construcción del guión**

En primera instancia y luego de elaborar mi recorrido histórico por 1986 ya sé qué quiero contar. ¿Cómo lo cuento? ¿Con qué estructura?
Puedo optar por una narrativa lineal que siga los acontecimientos mes a mes o separarlo por bloques temáticos. Elijo los bloques temáticos porque me permiten distender el relato. Si sigo un orden cronológico puede pasar que en 60 segundos deba combinar 7 u 8 voces diferentes hablando de problemáticas diferentes y eso tensiona al oyente y atenta contra la inteligibilidad del relato.
Los bloques temáticos me permiten acotar las voces y habilitar cierta redundancia, recurso muy utilizado en la radio para reforzar la inteligibilidad. Además el bloque temático irá acompañado por un tema musical que reforzará el sentido dialogando con el collage sonoro.
Una vez definida la estructura queda saber ¿cuánto material con los estándares de calidad necesarios para ser audibles encuentro?

A pesar de las limitaciones de conseguir archivos que ya mencioné, hay cientos de gigas de material en mi computadora. Bajar, renombrar, archivar y deleitarme con la escucha de horas de cadenas nacionales, entrevistas de lo más variopintas y algún que otro programa de TV como “Mesa de Noticias” que me pone en clima de época, es sólo el comienzo.
Ya tengo el material, ahora resta determinar cómo estructurarlo en bloques temáticos.

**Los bloques**

1) El panorama económico: la deuda externa, el enfrentamiento entre el Gobierno y la CGT, el Plan Austral.

2) El Mundial de Fútbol, Argentina Campeón y la significación política del triunfo deportivo.

3) Derechos Humanos y la Ley de Punto Final. No logré encontrar material audible sobre los atentados a las unidades básicas o el atentado en la oficina del Senador Vicente Saadi.

4) Cultura y la Ley de divorcio.

Elijo estos bloques y ese orden porque creo que es la mejor pintura y síntesis del año en cuestión. La crisis económica es ese evento que se transforma en "historia/relato" a través del enfrentamiento entre la CGT y el Gobierno.

No desconozco que había otras voces en disidencia con la CGT y el gobierno pero el presente trabajo se basa en recrear una "banda social" para la banda sonora. Las voces que *sonaban* mientras *el Indio* cantaba en las casseteras, eran las hegemónicas y las reproducían el puñado de medios audiovisuales existentes hace 36 años, como ATC, Canal 9 y Canal 13 (todavía públicos).

Como expresé en mi historización del año 86, estoy convencida que al ceder ante el Fondo Monetario Internacional y la pata económica de la dictadura, Alfonsín termina acorralado por el aparato dictador cuyo corolario es la Ley de Punto Final y unos años más tarde la Ley de Obediencia Debida (propuesta por Carlos Menem).

También creo que el Punto Final como amnistía a los responsables militares, no fue algo que se gestó de la noche a la mañana. Había en la retórica mediática y alfonsinista, una fuerte inclinación hacia la teoría de los dos demonios.

Entre todo el corpus oído y analizado, hay unos 10 minutos de archivo que logran cristalizar este "sentimiento de época": la imperiosa necesidad de poner un punto final, no revisar nuestro pasado y seguir para adelante.

El diálogo entre el Bilardo campeón del mundo y el Presidente de la Nación. De un DT a otro: Alfonsín felicita al Dr. Bilardo, quien resalta que el presidente de la FIFA, Joseph Blater "reconoció el comportamiento de Argentina tanto deportivo como extra futbolístico". El DT argentino le agradece al presidente por sus palabras y acto seguido le dice con prisa y sin pausa: "siempre me olvido, siempre miro para

adelante. No soy un hombre que buscó revancha. Por eso quédese muy tranquilo que (a) toda la juventud nuestra… tratamos de inculcar(le) a estos chico joven(s) (sic) que en la vida no existe la revancha. Hay que mirar siempre para adelante para que nuestro país pueda surgir… puedan seguir adelante como todos decimos". Alfonsín le agradece por brindar la alegría que andaba necesitando el pueblo argentino y Bilardo la clava al ángulo con "necesitaremos mirar adelante todos. Los pasados para mí se acaban, se cortan y esta selección piensa igual". Pequeños retazos de la realidad que elijo atar en la construcción de esta cadena significante para crear mi propio relato.

Norma Aleandro hablando en inglés y la Ley de divorcio vincular
¿Por qué al final?
Los relatos de la historia argentina redundan en crisis económicas, movilizaciones sociales y algún que otro desengaño masivo. La historicidad argentina es rica en balas, luchas y pobres; no abundan *las cosas buenas*, pero que las hay, las hay. Una de ellas tuvo lugar en 1986. Perdimos contra el Fondo, contra los milicos pero le pegamos en los tobillos a la iglesia que excomulgó diputados y movió la Virgen de Luján para impedir que la gente divorciada vuelva a casarse.
También a través de la industria cultural ganamos una pequeña batalla. La historia de las Abuelas llegaba a la pantalla grande y Hollywood, expiando las culpas de la política exterior de EE.UU., le otorga un galardón mundial a esa "Historia Oficial" que no estaba destinada al olvido.
Es una decisión artística, lo mejor va al final. Es otra decisión artística que el fin último de esta pieza sea un oyente reflexionando con al menos media sonrisa y de yapa moviendo la patita.

**Moviendo la patita: La elección musical**
Elijo los temas con la siguiente premisa rectora: tratar de acotar la polisemia de Los Redondos sería vaciarlos de sentido. No se busca la literalidad, ni validar la interpretación de tal o cual crítico. Vamos a jugar con la poesía ricotera, a engrosar la polisemia, a generar nuevos guiños y esperar que sean decodificados.

Hablamos de crisis económica y crisis social. Cánticos de un lado y otro… Suenan bombas y la deuda externa es una "explosión en cadena", mucha música y un mantra casi mesiánico *De regreso a Oktubre desde Oktubre.*
Si bien es de público conocimiento que el tema fue hecho en homenaje a la revolución bolchevique. Oktubre es una posible metáfora. Conscientemente atada en la edición a Ubaldini gritando contra el ajuste y la inflación; interpelará al oyente.

La música es parte del constructo discursivo, no es una mera cortina y para que sea parte activa debe dialogar con los archivos sonoros. Eso también se buscó en la elección de JIJIJI.
Patán se reía haciendo JIJIJI. El cínico se ríe haciendo JIJIJI.
El mantra de este tema es "No lo soñé" y lo cierto es que ni el Diego soñó ese gol a los ingleses.
"Los ojos ciegos bien abiertos" mientras se iba cimentando el discurso de *dejar atrás el pasado.*
Y lo subrayo y la manera de subrayar auditivamente es la redundancia. Bilardo lo repite "todo lo pasado se borra".

Y en el diálogo entre música y archivo histórico se dan casualidades maravillosas. En Divina TV, el Indio repite a los gritos "*Será promovido para navidad*. ¿Cómo no se nos ocurrió?". Es temporalmente imposible que lo haya escrito por el Punto Final pero cabe como anillo al dedo. Como regalo de Navidad, Alfonsín promulgó el punto final el 24-12-1986. Este es un guiño para el fan de la historicidad (no sé si habrá muchos o pocos) pero me doy el gusto de guiñar el ojo.

¿El tema de cierre? El que va con lo mejor, con lo bueno, con lo que da esperanza.
Acá entran a jugar los gustos y confieso que elegí mi tema preferido de los Redondos. Una intro de Willi Crook en el saxo con gusto a los 80 que me transporta a "los sábados de super-acción en la pantalla del 13". Este episodio se va terminando mientras esto es efímero, me corre el tiempo y voy cerrando con "Ya nadie va a escuchar tu remera".
Para el cierre intentaré *secuestrar el estado de ánimo* del oyente; regalarle una sonrisa porque la necedad de los diputados es anterior a la sesión por la "Ley del

Aborto". La Virgen de Luján devino en fetito, el cura mutó a conductora de TV y el Diputado Alberto Medina (Bloque 17 de Octubre, Buenos Aires) devino en la Diputada Estela Regidor (UCR, Corrientes); mientras que la lógica detrás de todo seguía siendo la misma: nadie obliga a nadie a divorciarse/abortar, simplemente dejamos de prohibirlo.

## 1993- LA ERA DE LA BOLUDEZ - Divididos

### Contexto social y político del año 1993. Corpus histórico

Construir una lectura de los 90, sea el año que sea, nos exige a priori tener una lectura sobre el menemismo. Entender el fenómeno de vinculación político-cultural que genera el líder personalista, Carlos Menem, con los medios de comunicación, la opinión pública, las bases peronistas y la construcción del imaginario neoliberal.

Carlos Menem construyó un poder político que a los ojos de la renacida democracia parecía casi imposible. Pactó con propios y ajenos y se convirtió en el primer presidente reelecto desde el fin de la dictadura. Su presidencia, su retórica, los medios y las mediaciones de los 90 son material de vastos estudios de sociólogos, politólogos y comunicólogos.

Quedarnos con la idea de que fue sólo "la frivolidad, el *glamour*, el desparpajo, la corrupción, el desguace de las empresas públicas, la anti-política, el asalto del estado para los negocios personales y familiares, los indultos a los militares, la entrega de los fondos de pensiones y el copamiento de la justicia para garantizar impunidad", tal y como sostiene Gabriela Cerruti en su libro "El Jefe". Sostener que los argentinos nos "comimos la galletita" porque somos cipayos de alma que vendemos al país para poder viajar a Miami es una conclusión demasiado simple y si algo sabemos es que la "navaja de Ockham" se aplica a cualquier cosa menos a las Ciencias Sociales.

El menemismo fue "frivolidad y glamour" pero además, como describe Alfredo Pucciarelli en su libro "Los años de Menem", fue el gobierno que tras 40 años consecutivos de inflación "lograba estabilizar los precios y posicionar a la Argentina entre las economías de más baja inflación del planeta. Este control, coincidió además con una reactivación del crecimiento, luego de décadas de estancamiento (...) Plenamente integrada al mercado mundial, estabilizada económica y

políticamente, liberada de los grandes antagonismos que habían signado su historia contemporánea, la Argentina parecía haberse convertido, inexplicablemente en un "país normal"[14]. No debemos olvidar que los argentinos veníamos de superar el 3000% de inflación en el último mandato de Alfonsín y de un 2000% en 1991. En una mirada sincrónica "domar la inflación" puede asemejarse, en términos prácticos, al "salariazo" prometido por Menem en campaña.

Ese "país normal" no puede leerse olvidando que en 1989 caía el Muro de Berlín y el mundo se zambullía en un nuevo paradigma geopolítico.

"En el marco de la crisis de la matriz estadocéntrica y la extensión del fenómeno de la globalización (neo)liberal, el discurso de Carlos Menem vinculaba las reformas estructurales con un proceso de necesaria e inevitable adaptación, actualización y modernización a los nuevos tiempos. En dichas circunstancias, destacamos que el discurso de Menem asumía una primera tesis, basada en una filosofía de evolucionismo social, en el que la sociedad y el mundo avanzaban de forma progresiva hacia un futuro mejor. Al mismo tiempo, el discurso positivista se articulaba con una segunda tesis, que asumía una concepción pacifista del orden internacional. En el contexto de fracaso del comunismo, caída de la Cortina de Hierro y triunfo del Pensamiento único neoliberal, dejaban de existir las relaciones de dominio y antagonismo entre los países y predominaba la solidaridad, la paz, el consenso y la cooperación."[15]

Menem además tuvo la capacidad de conciliar las crecientes desigualdades que generaba el modelo neoliberal apoyándose en el propio discurso peronista donde "para un argentino no hay nada mejor que otro argentino" apelando a la unidad y prescindiendo de un adversario social (Aboy Carlés, 2001).

El Presidente Menem en lugar de confrontar, trabaja cooptando voluntades y todo ello bajo el paraguas de las políticas aplicadas respecto a los medios de comunicación.

[14] Pucciarelli A (2011) Los años de Menem, la construcción del orden liberal SXXI p13

[15] Fahir, H.(2014) La construcción de la hegemonía menemista. Interpelaciones discursivas y estrategias enunciativas de Carlos Menem frente a los sectores de tradición peronista p 30

"Con la sanción de la Ley 23.696 de Reforma del Estado, en agosto de 1989, fueron flexibilizados puntos clave del decreto Ley 22.285 que imposibilitan hasta el momento la constitución legal de conglomerados en forma de multimedios".[16]

La conformación de dos grupos multimedios a partir de las adjudicaciones de los Canales 11 y 13 de Capital Federal: el grupo Telefé (que incorpora Canal 11 de Capital a Radio Continental en 1992, y luego entró al negocio del cable), y la consolidación del grupo Clarín (que suma Canal 13 al diario de mayor tirada del país y a Radio Mitre, más el desarrollo de Multicanal en el cable y otras ramificaciones del grupo). Así logran el cruzamiento de intereses entre las empresas gráficas y el audiovisual, gracias a la eliminación de las trabas legales para la compra de radioemisoras por parte de empresas periodísticas (Editorial Atlántida, a través de Telefé, en Canal 11; La Nación en Radio del Plata; Clarín en Canal 13; etc.).

Además, entre las normativas que se flexibilizan se habilita a partir de 1991 la transmisión parcial en cadena, lo que genera que los canales de TV del interior del país se transformen en propaladoras de los canales 13, 11 y 9. Los años de Menem forzaron a las Ciencias Sociales a replantear las lecturas aparentemente transparentes de sectores populares, ideologías partidarias y representaciones políticas. A complejizar la mirada a través de los procesos de mediatización para intentar comprender el oxímoron "peronismo neoliberal": un líder carismático que fue capaz de incorporar a sus filas a la Ucede sin perder el apoyo sindical, que coqueteaba con el jet-set y mantenía, en un principio, el apoyo de las masas trabajadoras. Fue mediático como ningún presidente hasta ese entonces y dejó a los medios construir una parodia de su persona oscilando entre Rey Loco y bufón, sin por ello perder poder político. Todo lo contrario "creció la influencia del Ejecutivo, el papel del Parlamento fue minimizado pues las decisiones más trascendentes se tomaron mediante decretos, y el de la Justicia fue menoscabado por la permanente injerencia en ella del poder político."[17]

Volviendo a Hall y entendiendo que ya en los 90 la realidad sociopolítica era el "relato" de la realidad que construían los flamantentes multimedios privados, podemos entender la "decodificación" social como una visión negociada "una

[16] Rossi, Diego (2009). La radiodifusión entre 1990-1995: exacerbación del modelo privado-comercial. En Mastrini, Guillermo (ed.) Mucho ruido, pocas leyes. Economía y políticas de comunicación en la Argentina (1920-2007) p. 159

[17] Romero, José (2001) Breve historia de la Argentina contemporánea Fondo de Cultura Económica, 2001, p 127

mezcla de elementos adaptativos y oposicionales"[18] donde se reconocen como legítimas ciertas definiciones hegemónicas, cuyo sustento es material (objetivamente la inflación había bajado) mientras que a nivel "personal" las y los argentinos estaban atravesados por contradicciones de sus vivencias y lógicas particulares. Claramente cuando esas lógicas particulares se vuelven colectivas y se comienzan a tejer lazos comunitarios comienza *la era de los piquetes.*

**1993** es un año bisagra. 1993 es el año en que la sociedad argentina abraza los ideales menemistas y le da el triunfo en las elecciones legislativas. Las urnas le dicen sí a las cuotas y al disfrute del 1 a 1. Mientras tanto se cumplen 10 años ininterrumpidos de democracia.

El plan de convertibilidad pergeñado por Domingo Felipe Cavallo comienza a dar sus frutos, desaparece la inflación, la Argentina tiene un crecimiento del 8% y baja el desempleo. La clase media argentina deja de pensar cómo llegar a fin de mes y se deleita con el consumo en cuotas. El capitalismo de mercado impone sus pautas culturales y los shoppings llegan para quedarse.

En las pantallas de la TV privatizadas entre el glamour de Susana Gimenez y los programas ómnibus de Gerardo Sofovich se cuela una de las primeras voces opositoras: Norma Pla, activista por los derechos de los jubilados, su lucha por llevar la jubilación mínima a 450 pesos la convirtió en la jubilada más famosa del país. Oposición al gobierno había en cada barrio pero Norma fue la primera en llegar a una pantalla. Desde el conurbano y con sus histriónicas protestas de los miércoles, Norma Plá restituyó el corte de calle como mecanismo de protesta, saltó vallas y vociferó los insultos que el el sindicalismo callaba. Norma Pla se convirtió en la voz que supo instalar el reclamo de los jubilados en la agenda mediática y colocó a la "clase pasiva" como actor en la lucha política. Su mensaje, tal y como sosteníamos al principio, pide reivindicaciones para un colectivo particular pero no cuestiona la legitimidad de las "definiciones hegemónicas", tal vez por ello es que logra colarse en la agenda mediática.

En abril se consigue quórum para comenzar el tratamiento de la reforma previsional que un año después pondría en marcha el Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones administrado por las AFJP.

[18] Hall, S (1980) Culture, Media and Language London, Hutchinson (Traducción Silvia Delfino), p10.

El 29 de abril se aprobó la Ley Federal de Educación por la cual la gestión escolar es compartida por el gobierno nacional, los gobiernos provinciales y la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. Como explica Adriana Puiggrós en su libro "¿Qué pasó con la educación argentina?", la ley tiene como objetivo disminuir los fondos que aporta el gobierno nacional al sistema educativo para concentrarlos en los pagos de la deuda externa, siguiendo puntillosamente las directivas del Banco Mundial.

El miércoles 28 de junio de 1993, Carlos Menem anunciaba desde Washington el proceso de privatización de YPF y explicaba que con lo recaudado pretendían comenzar a pagar la deuda que mantenía el Estado con 140 mil jubilados.

Ese mismo año se privatizaron los ferrocarriles. Con el cierre de ramales, cientos de pequeños pueblos quedan aislados de los grandes centros urbanos. Se privatizan las centrales hidroeléctricas Hidronor El Chocón y Cerros Colorados. SOMISA es adquirida por el Grupo Techint. SOMISA, Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina, fue creada en 1947 dentro de lo que fue el Plan Siderúrgico Nacional. En 1990 empleaba a más de 11 mil personas, era la principal productora de acero y se ubicaba entre las empresas de mayor facturación del país. En 1991 y tras la intervención de Jorge Triaca (ex Ministro de Trabajo) la planta de trabajadores se reduce en un 50% y la empresa empieza a mostrar un déficit operativo de 1 millón de pesos/dólares por día. Depreciada por su deuda, con los despidos y las indemnizaciones ya realizadas por el Estado, María Julia Alsogaray se hace cargo del proceso de privatización. Con la adquisición de Somisa por el Grupo Techint, se consolida el oligopolio siderúrgico que hoy conocemos. Techint y Acindar manejan hoy la totalidad del mercado.

También en 1993, las elecciones de medio término, con más de un 80% de participación, le dan más del 40% de los votos al Partido Justicialista. En estas elecciones el menemismo obtiene 66 de las 127 bancas en juego. Se asegura la mayoría en la Cámara baja, y además gana en la Capital Federal, un hecho inédito. Aparecen nuevos armados partidarios como el Frente Grande o el Modin de Aldo Rico que se convierte en la tercera fuerza desplazando a la UceDe (en parte cooptada por el "neo peronismo").

Si bien el menemismo no consiguió los dos tercios necesarios para la reforma de la Constitución, la indiscutida mayoría en las urnas le proporciona la herramienta de

negociación que le permitirá la reforma constitucional y en 1995 la reelección presidencial.

Tras las elecciones parlamentarias , el 3 de noviembre, Menem acordó con Alfonsín los términos del Pacto Olivos. El principal acuerdo institucional alcanzado por los partidos políticos mayoritarios durante la democracia que habilitaba a Menem a postularse para la reelección.

Durante su presidencia, Raúl Alfonsín había elaborado un proyecto de reforma constitucional. Publicado en 1986, este proyecto naufragó entre la inflación, las huelgas generales y los levantamientos militares.

Desde mediados del 93, el menemismo estaba en busca de la mayoría parlamentaria especial, necesaria para un reforma constitucional que posibilitara la reelección presidencial. La necesidad de lograr los dos tercios en ambas cámaras del Congreso llevó al presidente a entablar un diálogo con el líder de la oposición. Con varios encuentros secretos previos, se firmó una acordada en la quinta presidencial de Olivos que fue comunicada a la prensa por el propio Alfonsín.

El pacto sienta las bases de la reforma constitucional de 1994. Alfonsín ofreció la reelección presidencial y dejó de ser condición excluyente ser católico para sentarse en el sillón de Rivadavia. A cambio, introdujo las reformas de su proyecto original. Se acordó la reducción del mandato presidencial de seis a cuatro años; la designación de un tercer senador por provincia, la creación del Consejo de la Magistratura con presencia opositora. También se acordó la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires.

También en 1993 tiene lugar uno de los primeros indicios de que el “país normal” no era para todos: El Santiagueñazo. Los días 16 y 17 de diciembre, miles de ciudadanos tomaron las calles de la ciudad de Santiago del Estero y La Banda. La primera foto del neoliberalismo que años más tarde se multiplicaría con piquetes en todo el territorio federal.

La provincia adeudaba más de 4 meses de salario a los empleados públicos, docentes, trabajadores de la sanidad y municipales. Y el gobernador estaba envuelto en varios escándalos de corrupción.

La manifestación toma la Casa de Gobierno, el Palacio de Tribunales, la Legislatura y el Archivo Provincial. La protesta se desborda y se incendian las casas de los exgobernadores Carlos Juárez y César Iturre y las de algunos diputados, señalados como corruptos. Cuatro muertos y una centena de heridos dejó la sublevación

popular más importante luego de los saqueos de 1989 (que pusieron fin a la gestión de Raúl Alfonsín).

El 17 de diciembre, desde la ciudad del Vaticano, el presidente Carlos Menem ordenaba la intervención federal a Santiago del Estero, designando a Juan Schiaretti para ocupar la gobernación y el despliegue de la Gendarmería Nacional.

En el mientras tanto los grupos multimedios también “evolucionan”, Marcelo Tinelli y el show del blooper, Mauro Viale y la incipiente fauna mediática, Susana Gimenez sentando en su living a políticos y regalando millones de dólares en premios. Antonio Gasalla y Tato Bores retornaban el humor político al prime time televisivo.

Entre el Pacto de Olivos y “El Santiagazo” se festejan los 10 años de Democracia con toda la pompa e impronta gubernamental. Como reflejo de época, el acto oficial se realiza en el Luna Park, con la actuación de La Mona Giménez; la conducción de Antonio Gasalla personificando a “la Maestra” y el discurso central de Carlos Menen.

Ese mismo año Divididos -con Gustavo Santaolalla como productor y el Sello Polygram como respaldo- lanza “La era de la Boludez”. El disco se presenta con 13 conciertos en el Estadio Obras a pleno. Es un éxito indiscutible y permanece meses como número 1 en ventas. “La era de la Boludez” consolida a Divididos como una de las principales bandas del rock argentino.

“La era de la boludez” es una mezcla de funk, rock y folklore. Un tema con reminiscencias del sonido de medio oriente y un título que resume una época.

**El proceso**

Tras haber terminado la primera pieza con éxito y comprobar que: El relato sin narrador es inteligible, todo aquel a quién se la hice escuchar le pareció que “estaba buena”; mis tutores también estaban convencidos del potencial de la propuesta. Ya tengo una macro-estructura que funciona. El desafío en esta segunda pieza es poder construirla como parte de una serie ya inaugurada con CONTEXTO 1986. Tengo que respetar ciertas estructuras para que realmente sea una serie y no se escuchen piezas inconexas cuyo único hilo conductor es la temática.

Deberá tener una estructura narrativa similar, razón por la cual esta pieza también se estructurará en bloques temáticos acompañados por un tema musical.

Una duración aproximada similar.

Una apertura y un cierre común a todas las piezas.

**El guión**

Luego de la selección del material de archivo debo agruparlo en bloques temáticos.

Tal como expliqué en el resumen histórico, es necesario, antes del recorrido presentar de alguna manera al “personaje”. Menem sintetiza los cambios y contradicciones de la política de época. Era un caudillo peronista rodeado de ministros de la UceDe y con un Chicago Boy de Ministro de Economía. Querido, en ese entonces, por las bases históricas del peronismo y la clase media porteña por igual. Mezcla rara de *Museta y de Mimí* que es necesario presentar sintéticamente.

Entre las horas de escucha doy con la síntesis correcta: Una alocución del presidente en un encuentro interreligioso que inaugura diciendo al público presente: "Por imposibilidad mi madre no pudo darme el pecho, fue una madre judía la que me amamantó para seguir viviendo y creciendo. Y tomé el pecho de una madre judía junto con una hermana de leche que por esas cosas de la vida es cuñada del querido Alejandro Romay, una riojana hija de judios que se casó con un hermano de Alejandro. Es decir que soy católico, llevo en mis venas sangre musulmana, pero pude vivir gracias a la leche de una madre judía".

Carlos Menem tuvo que abandonar el islamismo, su religión de origen para, acto seguido, jurar en nombre de la fe cristiana y convertirse en presidente. Ese “pragmatismo” en pos del ejercicio de poder y el desparpajo al admitirlo es una metáfora que pinta de cuerpo entero las contradicciones antes expuestas. No sólo admite su origen islámico sino que redobla la apuesta y sostiene que su “madre de leche” es judía (casi que podría ser judío de vientre). Así en menos de 2 minutos el presidente construye un personaje para todos los gustos religiosos. Y lo expresa a viva voz.

Para esta “introducción del personaje” uso el tema “Pestañas de camello” en su versión instrumental. El discurso de Menem no necesita ser contrastado por lírica alguna, no corto silencios, trato de no modificarlo en nada. Un sitar suena y crea un clima onírico mientras habla el encantador de serpientes.

La relación de Menem en particular, y del poder político en general con la iglesia católica es un tema tentador. Hay muchísimos discursos que citan pasajes bíblicos, referencias al Papa Juan Pablo II y Jesucristo. Menem no sólo parafrasea a Perón sino que pretende instaurarse como una figura mística de redentor de los

argentinos, a pesar de haber sido el único presidente no católico y divorciado de la historia argentina.

No resisto la tentación de reforzar al “personaje”. Vuelvo a escuchar las frases seleccionadas, aquellas que corté “por las dudas” mientras construía el corpus. Me doy cuenta que será imposible circunscribirlas a un sólo bloque temático. Ese constructo mediático que brillantemente personificó el ex presidente Menem y que consolidó con la complicidad de los medios masivos es lo que hilvana todo el relato. Es parte de la contradicción que atraviesa la era menemista. Decido entonces ir tejiendo los fragmentos a lo largo de todo el relato. Tensionar los bloques temáticos, poner todo el tiempo las contradicciones en primer plano. Para hacerlo solamente debo “hacerlas sonar”. La relectura de mi oyente 40 años después es diacrónica, no hace falta explicarle nada. El tiempo lo hizo mejor que cualquier recurso que pueda encontrar.

Luego de la “presentación del personaje”, el primer bloque temático es la situación social. Las voces que reclaman. El prólogo de lo que en un lustro será el estallido social. Las voces de Norma Pla y las crónicas del Santiagueñazo serán el relato principal.

El primer bloque se apoya en “Salir a asustar”, primer tema y lírica que le da nombre al disco de Divididos. “Salir a asustar te protege más, en esta la era de la boludez”. La galopera paranoia, la cleptocracia y el grito del argentino que vocifera Ricardo Mollo al ritmo de un funk rabioso que va acelerando sus compases generan ese “clima” de olla a presión que estoy buscando. Menem en el Luna Park grita “Argentina levántate y anda”, Norma Pla pide 450 pesos y en Santiago del Estero el neoliberalismo lo incendia todo. Los relatos del humor político me sirven de síntesis explicativa.

El segundo bloque incluirá las privatizaciones: los trenes, las hidroeléctricas, YPF y Somisa fueron las joyas rematadas en 1993. “Huelga de amores” inspirada en los textos de Galeano ilustrará el saqueo, la conquista de los capitales extranjeros.

El tercer bloque elijo detenerme en un tema que en un corte sincrónico no reviste la importancia que puede darle la mirada diacrónica. La reforma educativa no generó ni por asomo las horas de pantalla que supo tener Norma Pla. Su tratamiento se centró (al igual que con las privatizaciones) en la ineficiencia del sistema. Si algo funciona mal hay que arreglarlo y en los 90 la solución era “sacar al Estado del medio”.

A través de los informes de la deficiencia del sistema educativo, la construcción de personajes como “la maestra” o la “empleada pública” de Gasalla se desarrolló el imaginario de un sistema vetusto, ineficiente y corrupto que era necesario “renovar”. Legitimando esa definición hegemónica (que perdura hasta nuestros días) de la eficiencia como valor sacrosanto. Con la premisa de que mi oyente tiene una mirada diacrónica intento jugar con la poesía de ¿Qué ves? como espacio de reflexión. Se entremezclan los acordes y las crípticas letras de Divididos con un informe sobre “el estado de la educación argentina” en las voces de los formadores de opinión de aquel entonces mientras Mollo se pregunta ¿Qué ves cuando me ves?

Cuarto bloque: las elecciones. Hago uso del silencio y plasmo sin cortina los diferentes spots de los partidos políticos. Es el momento para reflejar los roles de los formadores de opinión. La alianza entre Menem y el periodismo. Sin duda alguna que ese rol en los 90 fue de Bernardo Neustadt. Con su programa “Tiempo Nuevo” llegó a medir 30 puntos de rating[19].

Entre los formadores de opinión y el “voto cuota”, el menemismo logró algo inimaginable ayer y hoy también: Ganar la Capital Federal. El refuerzo de este discurso viene de la mano de otro funk rabioso “Salir a comprar”. Menem “compró” las voluntades mediáticas, los votos y con todo ese “capital”, la voluntad del líder de la UCR con quien termina firmando el Pacto de Olivos que lo habilita a ser reelecto.

El bloque de cierre retoma la idea de 1986, terminar con algo que “secuestre el estado de ánimo”. No hay nada positivo que contar. Apelo a la sonoridad y elijo una chacarera para terminar bailando. En “Ortega y Gases” Divididos nos confiesa “entre chiste y chiste se me confundió, si me lleva el pingo o el pingo soy yo”. Elijo cerrar este episodio haciendo foco otra vez en la alocución del “personaje”. Tomo extractos del discurso de los 10 años de democracia para completar la justificación teológica que comenzó con el parafraseo de la biblia. El relajo cómico viene de la mano de los fallidos (un recurso que con el correr de los años se convirtió en una herramienta de los medios masivos). Sigo escuchando y escuchando, necesito un punto final, una frase que resuma todo. La frase la dice Tato Bores, pero podría haber salido de un análisis veroneano “La única verdad es el discurso”. Cuánta teoría y cuánta poesía se alojan en esas 6 palabras. La verdad no es otra cosa que una construcción

[19] Un punto de rating equivale al 1% del target o público objetivo; la cantidad de personas depende del total de usuarios que componen el público. Si tomamos como parámetro la población de CABA y Gran Buenos Aires, un punto de rating equivale a 100 mil personas.

discursiva. El signo como lucha ideológica. Esa frase que me dice tanto será el cierre común a todos los episodios que estaba buscando.

## 2002 LA ARVEJA ESPERANZA -Arbolito

### Reflexiones previas

A medida que voy saltando décadas las complejidades para construir un corpus histórico se acrecientan. 1986 no generó incertidumbres. Por razones laborales y por pasiones personales no me es ajena la historia política contemporánea y sobre los 80 había leído bastante. Lo que no "sabía" se subsanaba releyendo libros de historia o publicaciones académicas donde encontraba un raconto general de los diferentes sucesos políticos. Lo mismo ocurrió con los 90, aunque allí entró a jugar mi propia memoria histórica. Escribí, obviamente apoyada en información contrastable pero consciente de que mi propia "estructura significativa" imantaba el norte. Por ello, tal vez, tanto foco en la construcción de los imaginarios, por ello el esfuerzo de esbozar al menos las contradicciones de la época.

Con 2002, mientras separo libros y busco autores, no puedo dejar de preguntarme si lo que estoy reconstruyendo es realmente un corpus "histórico". ¿Son 20 años suficientes para construir una verdadera perspectiva histórica? Si bien cuento con autores que analizan desde el punto de vista social la emergencia de nuevos sujetos históricos o diferentes estrategias de supervivencia, la mayoría de los textos que retoman la historicidad política de 2001-2002 no son más que extensas crónicas periodísticas de los acontecimientos.

Me sigo preguntando ¿son 20 años suficientes para una distancia analítica? Si quien escribe tuvo que esquivar los palazos de la policía montada en Moreno y 9 de Julio el 19 de diciembre ¿Cuán sesgado estará su análisis?

Justificarlo analíticamente me llevaría a zambullirme en una búsqueda epistemológica que me aleja del objetivo de esta tesina de producción. Con plena conciencia de estos interrogantes vuelvo a pensar que la construcción de este "corpus" no es un tratado histórico sino parte de una investigación periodística. Y para que sea efectiva y sobre todo honesta, debo narrar explicitando estas tensiones.

**Contexto social y político del año 2002. Corpus histórico**

Explicar 2002 es imposible sin comprender la crisis de diciembre de 2001, 15 días con una duración de 15 años.

¿Es posible un raconto histórico de lo que todavía es un entramado infinito de sensaciones?

Podríamos describir ese diciembre como un instante de ebullición donde los ruidos de cacerolas y el fuego de los piquetes empoderaron a los ciudadanos. *"Piquete y cacerola la lucha es una sola"*. La unión hacía la fuerza; ambas duraron muy poco.

El 19 de diciembre del 2001, en medio del caos generado por el corralito bancario y la miseria "**ESTALLÓ LA GENTE Y RENUNCIÓ CAVALLO"**, tituló Página 12. Cinco muertos y decenas de heridos fue el saldo de la represión en un día con saqueos y protestas en todo el país. Un gobierno paralizado *"sólo atinó a decretar estado de sitios. La gente respondió con cacerolazos y movilizaciones que culminaron en Plaza de Mayo*".[20]

20 de diciembre: "**EL PEOR FINAL**" fue la frase elegida por el diario Página/12 acompañando a la imagen del helicóptero presidencial despegando desde el techo de la Casa Rosada. "*El presidente abandonó su puesto corrido por las protestas y los saqueos que desató su gobierno. De despedida ordenó la represión sobre los que protestaban en la Plaza de Mayo y provocó otras 5 muertes, centenares de heridos y una ola de violencia en pleno centro."*[21]

A falta de vicepresidente (Carlos "Chacho" Alvarez había renunciado al puesto en octubre de 2000), asumió interinamente Ramón Puerta, presidente provisional del Senado, quien el 23 de diciembre se hizo a un lado para que asumiera Adolfo Rodríguez Saá, gobernador de San Luis.

En un contexto de caos social, ahogo financiero y fuga de capitales, Rodíguez Saa declaró la cesación de pagos de la deuda pública, que ascendía a 145 mil millones de dólares.

La decisión fue ovacionada por las dos cámaras del Congreso. Durante su fugaz gestión, contradictoriamente a sus declaraciones, continuaron los pagos de la deuda al FMI, el Banco Mundial y el BID. En muy poco tiempo las medidas del presidente

[20] Estalló la gente y renunció Cavallo (2001 Diciembre 20). Recuperado de Página/12 - 2001 - Buenos Aires - ARGENTINA (pagina12.com.ar)

[21] El peor final (2001 Diciembre 21) Recuperado de Página/12 - 2001 - Buenos Aires - ARGENTINA (pagina12.com.ar)

provisional no conformaron a los gobernadores, quienes le retiraron su apoyo. Único soporte para mantener cierta institucionalidad en un país que tenía una cuasimoneda por provincia, protestas constantes en las calles, los bancos cerrados y una ciudadanía que quería "que se vayan todos".
Sin apoyo y tras un "oscuro" episodio en Chapadmalal, Rodriguez Saa presenta su renuncia el 31 de diciembre. *"Los lobos o los lobbys que andan sueltos no han entendido la esencia de los nuevos tiempos y pretenden mantener los privilegios de la vieja Argentina. No voy a ser el presidente de la continuidad de esa vieja Argentina, ni de la represión al pueblo para sostener las posiciones de los factores de poder (…). Procedo en este acto a entregarle al señor edecán mi renuncia indeclinable como presidente de la Argentina"*[22], dijo el puntano en vísperas de año nuevo.
En la emergencia, asumió Eduardo Caamaño, el titular de la Cámara de Diputados, quien fue Presidente de la República apenas unas horas.
El 1 de enero de 2002 la Asamblea Legislativa designó a Eduardo Duhalde para que completara el mandato de Fernando De la Rúa. Así quien había perdido en las urnas frente a la Alianza era el elegido por la Asamblea Legislativa para intentar gobernar el país hasta 2003.
Cinco presidentes en 2 semanas; un país sin brújula y un pueblo desbordado. ¡¡Bienvenido 2002!!
**"LA ROSCA DE FIN DE AÑO. La Asamblea Legislativa eligió a Duhalde hasta el 2003**", decía Página/12 al tiempo que mostraba una foto a todo color con Duhalde estirando el cuello.
"*El voto del PJ, la UCR y parte del Frepaso y los provinciales lo coronó como el quinto presidente en doce días. En su discurso anunció un "gobierno de unidad nacional", prometió que no será candidato y que el Estado garantizará los depósitos en la moneda en que fueron hechos.También dijo que la Argentina está quebrada, que terminará con el modelo económico y que investigará si hubo delito en la fuga de divisas por parte de bancos y funcionarios*".[23]

[22] Rodríguez Saa A (2001 Diciembre 30) Cadena Nacional. Recuperado de https://www.archivorta.com.ar/asset/renuncia-de-rodriguez-saa-y-balance-de-siete-dias-de-gobierno-30-12-2001/
[23] Yapur F Tagliaferro E (2002 Enero 2) La rosca de fin de año. Recuperado de https://www.pagina12.com.ar/diario/principal/index-2002-01-02.html

Duhalde designó como Ministro de Economía a Jorge Remes Lenicov, quien había ocupado el mismo cargo en la provincia de Buenos Aires. El tipo de cambio fue fijado en 1,4 pesos por dólar, una devaluación del 28,57%.
Así se puso fin al 1 a 1 que rigió la economía argentina durante más de 10 años.
El 3 de febrero, el gobierno de Eduardo Duhalde anunció un programa que incluyó la "pesificación" de la economía pero siguieron las restricciones al retiro de depósitos bancarios. El dólar llegó a los 4 pesos y a la fuga de capitales no la detenía ni el corralito. Uno de los puntos cruciales dentro del paquete de la pesificación fue sin duda el decreto de "pesificación asimétrica" que, como explica el economista Hernan Letcher, representó "el último hecho significativo de la etapa económica iniciada el 24 de marzo de 1976". Remes Lenicov cede a las presiones de los empresarios y pesifica 1 a 1 las deudas privadas superiores a 100 mil dólares.

El desafío de Duhalde no era sólamente económico, debía además reconstruir la representatividad política que se había dilapidado durante el 2001. Había que silenciar el "que se vayan todos". Usando creativamente el aparato ideológico del estado, y cuando este fallaba, el represivo, debía a toda costa recomponer la unidad nacional.
Una de las estrategias que desplegó el presidente interino fue la comunicativa. Inspirado en Hugo Chávez, inauguró un programa radial "Conversando con el presidente" dónde 3 veces por semana le hablaba directamente a la gente.
*"Estamos haciendo un gran cambio pero sin sangre y sin sobresaltos",* decía en su primer programa emitido por Radio Nacional el 26 de enero de 2002.
*"Les pido una cosa: que tengan fe, que tengan esperanza. Yo sé que soy un ave de paso, sé que estoy por dos años y el compromiso mío es en dos años dejar un país en marcha y más justo para ustedes, más justo para todos los argentinos."*
Apelando a la comunicación directa "Conversando con el Presidente" se emitió por Radio Nacional entre el 26 de enero del 2002 y el 17 de mayo del 2003.

En abril, a menos de 3 meses de estar en su cargo, renunció el ministro de Economía Remes Lenicov. Según Página/12 "*El ex jefe del Palacio de Hacienda no pudo torcer el rumbo de una negociación que se encaminaba hacia el fracaso, y las urgencias políticas de un Gobierno que se queda sin oxígeno lo dejaron sin tiempo*

*para seguir intentando. A las 11 de la noche del lunes, pocas horas después de su regreso de Estados Unidos, Remes Lenicov mantuvo una larga conversación con Duhalde en la que se acordó su renuncia.*"[24] El periodista David Cufré cierra el artículo sentenciando *"el día se fue sin ministro. Lo único claro es que el gobierno de Duhalde está en terapia intensiva."*

Dependiendo cómo se lo mire, Duhalde asume en terapia intensiva y empieza a recuperarse meses después. Según un relevamiento de la historiadora María Celia Cotarelo publicado en su investigación "Aproximación al análisis de los "sujetos" emergentes en la crisis de 2001-2002 en Argentina": "Durante su primer mes de gobierno, -enero de 2002- se registró una gran cantidad de hechos de protesta (555), sólo superada en el período por diciembre de 2001 (713). Aunque en menor medida, este nivel de movilización social y política continuó durante los meses siguientes de 2002: 398 hechos en febrero, 371 en marzo, 329 en abril y 393 en mayo. Pero en junio comenzó a disminuir: ese mes registramos 176 hechos; en julio, 169; en agosto, 267; en septiembre, 218; en octubre, 204; en noviembre, 181; y en diciembre, 176. La drástica caída en la cantidad de hechos sugiere que en junio se cierra un primer momento en este proceso de movilización, siendo el hecho ocurrido en el Puente Pueyrredón el que acentuaría un cambio en el proceso"[25].

Otra variante a tener en cuenta podría ser la económico-financiera. Durante el segundo semestre del año, con Roberto Lavagna como Ministro de Economía, se normalizó el sistema bancario y se eliminan las cuasimonedas.

Mientras tanto la crisis social seguía creciendo. La pobreza superaba el 57% y la indigencia arañaba el 30%.

"*Crisis laboral: 5.666.000 personas con problemas de trabajo. La desocupación es la más alta de la historia: 21,5%*"[26], titulaba el diario Clarín en el mes de julio "*Ya no quedan rastros de la ilusión que se montó durante la década del 90, pretendiendo que la Argentina era un país del primer mundo*".

[24] Cufré D (2002 Abril 24) Remes se fue y dejó un vacío difícil de llenar. Recuperado de https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-4387-2002-04-24.html

[25] María Celia Cotarelo (2005). Aproximación al análisis de los "sujetos" emergentes en la crisis de 2001-2002 en Argentina. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario.

[26] La desocupación más alta de la historia (2002 Julio 26). Recuperado de https://www.clarin.com/economia/desocupacion-alta-historia-215_0_H1EQP4gRtx.html

Mientras se duplicaba la tasa de indigencia, palabras como piquete, trueque y cartoneros se incorporan al lenguaje cotidiano.

El 17 de mayo de 2002 se ponía en marcha el plan «Jefes y Jefas de Hogar», supervisados por la entonces primera dama Hilda “Chiche" Duhalde. La “ayuda social” del gobierno intenta contener a millones de personas que fueron arrojadas a la indigencia.

Los planes no alcanzan para solucionar el problema. Ahora el hambre comienza a cobrarse víctimas. En el último trimestre de 2002 los medios viajan al país federal e instalan sus cámaras en las provincias del Norte. En la región del NOA morían niños por desnutrición todas las semanas. La respuesta del gobierno Nacional: “operativo Rescate”, un plan de emergencia comandado por la primera dama quien toma protagonismo en la escena política y mediática.

*“En su casa de Lomas de Zamora, mientras su esposo, Eduardo Duhalde, paseaba por el fondo en pantalones cortos, la primera dama contó a LA NACIÓN que tiene previsto pasar tres o cuatro días por semana en Tucumán durante los próximos seis meses. Es decir, la mitad del tiempo que le resta de mandato a su marido.”*[27]

En la entrevista, la primera dama a cargo de “la Ayuda Social” diagnostica: *“No es solamente falta de alimento. Es más complejo. Lo importante es que la madre adquiera conciencia de la importancia de la atención de la salud. Es el trabajo que hacíamos en el Programa Vida: detectar a las mujeres embarazadas, indicarles cinco controles y premiarlas para que los hicieran. Les comprábamos el moisés y eso las enganchaba. Estos chicos (en Tucumán) nacen sin controles, de una mamá desnutrida, con dificultades intelectuales. En el Conurbano bonaerense se habría dado esa situación si no hubiésemos llevado a cabo los programas, yendo a la casa de cada uno con leche, huevos y cereales.”*[28]

El 26 de junio, llega otra vez la represión a la tapa de los diarios “**CON DUHALDE TAMBIÉN**”, titula Página/12 y muestra el cuerpo sin vida de Maximiliano Kosteky tirado en el piso de la Estación Avellaneda.

[27] Rocha L (2002 Diciembre 1) Chiche Duhalde se instala en Tucumán. Recuperado de https://www.lanacion.com.ar/politica/chiche-duhalde-se-instala-en-tucuman-nid454681

[28] Rocha L (2002 Diciembre 1) Chiche Duhalde se instala en Tucumán. Recuperado de https://www.lanacion.com.ar/politica/chiche-duhalde-se-instala-en-tucuman-nid454681

La salvaje represión policial tras un choque con los piqueteros provocó dos muertos y cuatro heridos graves con balas de plomo, otros 90 heridos con balas de goma y más de 150 detenidos.

Clarín publica su tristemente célebre título: "**LA CRISIS CAUSÓ DOS NUEVAS MUERTES. Suman 31 desde diciembre.**"

Darío Santillán, de 21 años, y Maximiliano Kosteki, de 25. Ambos pertenecían a la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón. Fueron acribillados a tiros por un operativo policial diseñado para impedir que los manifestantes lleguen al Puente Pueyrredón. Lugar estratégico desde fines de los 90 para visibilizar las protestas sociales, la frontera entre la Capital y el Conurbano.

En un artículo de opinión en Página/12, Martín Granovsky analiza con tino "Dentro de su miseria de recursos, el Gobierno de Eduardo Duhalde conservaba un capital político. Dicho en términos conspirativos, no había matado. Dicho con cierta benevolencia, había impedido que el Estado matara."

El 2 de julio, Duhalde convoca en conferencia de prensa y anuncia que adelanta las elecciones.

El asesinato de Darío y Maxi son una síntesis que muestra la descomposición del tejido social y la crisis socioeconómica que padeció la Argentina. Nos muestra el deterioro de la imagen y el funcionamiento de las instituciones políticas. También nos muestra que en tanto actores institucionales, los medios de comunicación no fueron ajenos a esta crisis de representación. Volviendo a Hall, fue la decisión institucional del diario Clarín de apelar a la creatividad semántica y la distancia que, crisis de por medio, se generó entre las "estructuras significativas" de los lectores y la empresa la que gestó el primer "Clarin Miente".

El día que asesinaron a Darío y Maxi, el Ministro de Economía Roberto Lavagna estaba en Washington tratando de negociar la deuda. La deuda externa rondaba los 157 mil millones de dólares. La crisis de 2001 dejó a la mitad de la población en la pobreza. El PBI cayó 15 puntos. Según datos de la Central de Trabajadores Argentinos basados en el INDEC en el año 2002, el décimo más rico de la población ganaba 29 veces más que el décimo más pobre. La Encuesta Permanente de Hogares del año 2002 ubica un 21,5% la tasa del desempleo, una tasa del subempleo del 18,6% y 18.219.000 personas por debajo del nivel de pobreza (51,4%) sobre una población total de 37.000.000.

Considerando el período recesivo iniciado en 1998, la desocupación subió un 74,2%, la pobreza un 67% y la indigencia un 180%; todo a causa del colapso de un sistema neoliberal.[29]

Producto de esa crisis es el auge y el apoyo popular que recibe el movimiento de fábricas recuperadas. Con la recesión de fines de los 90 muchas empresas son abandonadas dejando a los trabajadores con sueldos impagos, otras con creatividad contable comienzan procesos de vaciamiento. Eran momentos de trabajadoras y trabajadores desocupados y de máquinas paradas. Así a partir de 2000 se empiezan a escuchar las historias de las "tomas de fábricas"y luego la lucha de las "fábricas recuperadas". Casos como la fábrica de cerámicas Zanón en Neuquén, IMPA (metalúrgica), Chilavert (imprenta gráfica) o Brukman (textil) en la Ciudad de Buenos Aires, fueron banderas a las que se aferró la esperanza de muchos. Aunque la recuperación, en su momento, no fue una acción deliberada para construir un nuevo paradigma económico, sino más bien, una acción de defensa de la fuente de trabajo; las fábricas recuperadas fueron un resultado positivo ante un escenario de lucha permanente que parecía que sólo lograba morder su propia cola.

En 2001 se funda el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER), un movimiento político gestionado por los obreros que acompañó y motorizó los cientos de tomas que tuvieron lugar por esos años. Su lema era "ocupar, resistir, producir".

Estas experiencias se desarrollan principalmente en los rubros alimenticio y frigorífico, siderúrgico y metalúrgico, vidrio, electrodomésticos, cuero, lavado de lanas, madera, pintura, autopartista, motores eléctricos, cosméticos y papel, transporte y construcción, imprenta, gráfica, confección y textil. La distribución de experiencias, en términos geográficos, indica que la mayor parte de ellas se concentra en la Provincia de Buenos Aires (109), en especial en el Conurbano, y en menor medida en la Capital Federal (35); le siguen en cantidad las provincias de Santa Fe (22), Córdoba (13), Mendoza (8), Río Negro (5), Chaco (4).[30]

Mientras el MNER se organizaba y los obreros ponían a producir empresas y comercios de todo tipo a lo largo y ancho del país, la "pesificación asimétrica" volvía

[29] Fabricas Recuperadas (unse.edu.ar)

[30] 2.- Datos obtenidos en el Informe sobre la Cantidad de Unidades Productivas Recuperadas según Jurisdicción, Argentina 2008. OSERA
(Observatorio Social de Empresas recuperadas y Autogestionadas). En línea
http://www.iigg.fsoc.uba.ar/empresasrecuperadas en HUDSON, J.P. (2012): "Empresas Recuperadas en la Argentina: una década de lucha de los trabajadores por autogestionarse", CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa

a hacer rentable las fábricas y las patronales preparaban el contraataque, generando el momento de “resistencia” obrera.

Entre piquetes, gases, bebes desnutridos corralitos y corralones Arbolito editaba su segundo disco llamado “La arveja esperanza”.

## El proceso

### Un nuevo siglo, un nuevo sonido

Empiezo a recolectar audios y en contraste con las restricciones que presentaba 1986, 2002 me desborda.

El diagnóstico cae de maduro. La crisis de representación institucional que surge de la debacle de 2001 también afecta a los medios “tradicionales” de comunicación. Cae el paradigma neolibreal y los medios no logran gambetear todas sus responsabilidades. Las organizaciones piqueteras a lo largo y ancho del país, las asambleas barriales de las grandes ciudades y los clubes de trueque comienzan a tejer redes y a gestar su propia red de contra-información. Jóvenes comunicadores y asambleístas entusiastas salen a documentar lo que estaba pasando. Falta una década para la llegada de los teléfonos inteligentes y youtube pero ya existían filmadoras hogareñas que con inventiva y voluntad podían documentar lo que estaba pasando.

Un dato ilustrativo es que en 2001 se establece la Red Indymedia[31] en Argentina. Además, llegan al país “comunicadores independientes” como Naomi Klein y Avi Lewis que plasman su experiencia a través del Libro y el documental Sin Patrón o el documentalistas Isaac Isitan que documentó entre 2002 y 2003 lo que luego será el film “Las mujeres de Brukman”.

Comienza el siglo y la era de la llamada comunicación ”alternativa” o proto digital. Al unísono y mientras se hace trizas el imaginario neoliberal “Latinoamérica” comienza a mutar hacia el paradigma de “la patria grande”. A mediados de 2000, Venezuela estrenaba constitución y Chávez era confirmado como presidente con más del 50% de los votos. Lula y el PT se imponen en las elecciones de octubre de 2002 en Brasil. El cambio de siglo viene acompañado por nuevas miradas, nuevos fracasos y oportunidades.

[31] Red global colaborativa de periodistas independientes creada durante la cumbre de la OMC en Seattle, en el año 1999.

En el plano cultural y en el musical específicamente pasa algo similar. Es la consolidación de lo que desde mediados de los 90 se conoció como “música independiente”. Con más de un 25% de indigencia, nutrirse culturalmente a comienzos de este siglo era un privilegio para pocos. Los sellos discográficos que todavía seguían en Argentina editaron poco o nada, pero la música popular encontró su espacio junto a las protestas sociales. En la Patagonia, Zanon convocaba a artistas como La Bersuit o Las Manos de Filippi, banda que se convirtió en un clásico de las protestas sociales. Esta “nueva ola” de bandas autogestivas además de otra lógica comercial también traían un nuevo sonido. La musicalidad mira a Latinoamérica y se abrazan los sonidos andinos, la cumbia y el resurgimiento del mestizaje folklórico. Una de las bandas que condensa estas características es Arbolito. Formada a fines de los 90 por estudiantes del Conservatorio de Música Popular de Avellaneda, comienza a cobrar notoriedad con la crisis de 2001. Toman su nombre del texto de Osvaldo Bayer “Arbolito, el vindicador” y todas sus letras son una protesta social sin eufemismos.

**Colchones sonoros**

2002, un año definido como ni ni: ni el año del estallido ni el año de la salida de la crisis, es también un año ruidoso. Tal como lo expresé en el recorrido histórico hay contabilizadas en el año más de 3000 protestas. La City porteña era una gran estridencia metálica de gente golpeando cacerolas o tocando cornetas en la puerta de los bancos. Eso forma parte de la banda sonora que mostrará este CONTEXTO. El material está, encuentro crudos de varias agencias de noticias con los sonidos del 19 y el 20 de diciembre. Vuelvo a escuchar las manifestaciones, los reportes de esos días y me transporto a ese 19 intentando volver a casa con el cuerpo hormigueando adrenalina. Cierro los ojos y veo la 9 de Julio como un páramo postapocalíptico. Restos de fogatas en medio de la Avenida gente que corre desorientada, por las calles laterales se escuchan motos y gritos, del pavimento sale vapor, un pibe llora en el cordón de la vereda, una postal del fin del mundo.

Así entre los audios recolectados y recuerdos voy dándole forma a mi colchón sonoro. Si bien utilicé algunos colchones de sonido en los episodios anteriores, fueron todos sonidos reales que no necesitaron de una construcción específica. En este caso, la introducción que contará en menos de 2 minutos lo que se vivió entre

el 19 de diciembre y la asunción de Duhalde, será por decisión artística un colchón sonoro con testimonios intercalados.

Quiero transmitir la sensación de ese entonces, el aura apocalíptica antes que disecar el momento con una crónica ordenada. Esa posibilidad sensorial me la dará un colchón de sonido. Voy a alternar el ruido de las sirenas con silencios desoladores. Quiero usar sólo voces y gritos de manifestantes. Lo intento pero es imposible. Tengo que anclar el relato. El disparador fue Cavallo anunciando el límite de retiro de 250 pesos por semana. Desde ahí en adelante todo se fue en picada. Así comienzo, luego vienen los desafíos técnicos de generar sonoridades bellas. Selecciono fragmentos y sonidos. Había piquete y cacerola y no sonaban igual. Separo testimonios y con todos esos elementos voy montando capa sobre capa en un editor multipista mi propio sonido. Lo escucho decenas de veces pero no suena unificado, se ven las huellas del montaje. Necesito un hilo conductor, un sonido que por momentos en primer plano y otras veces muy por debajo hilvane el relato. Así aparecen la mezcla de sirenas y alarmas de autos. Añado otra pista, ya van siete. Lo escucho. Es el sonido que buscaba. Renderizo. Ahora resta buscar el silencio. No es cualquier silencio, no es la ausencia de sonido, es algo sutil que suene a desolación. ¡Un desierto! Busco FX, escucho decenas de FX de viento y doy con el adecuado.

**El guión**

Si bien hay bloques temáticos, porque esa es la premisa de la serie, el primer bloque será la “introducción de 2001”. Allí no uso más que unas flautas sutiles y el resto es composición sonora de quien escribe.

El primer bloque cuenta la asunción de Duhalde. Suenan esas primeras palabras del presidente elegido por la Asamblea Legislativa que contaba con representatividad legal pero carecían de representatividad y credibilidad popular. Vuelvo sobre el primer programa de “Conversando con el Presidente” donde Duhalde llama todo el tiempo al orden. Sus palabras oídas en 2022 suenan a amenaza. Una amenaza que se me perdió en el sincronismo del momento. Escucharlo me hiela la sangre, decido ponerlo a dialogar directamente con la masacre de Puente Pueyrredón. Ese es otro momento que no sólo hay que describir sino que también es necesario sentir. Vuelvo a construir colchones sonoros.

Mientras escucho, releo y recuerdo vuelvo a ver el documental de Patricio Escobar y Damián Finvarb “La Crisis causó dos nuevas muertes” y rompo mis propias reglas. Cierro con Julio Blanc, editor estrella, hablando de la tapa de Clarín del 27 de junio de 2002. Lo confieso, la declaración de Julio Blanc no es de ese año pero merece ser escuchada.

El segundo bloque se centrará en la miseria: el desempleo, el hambre, la pobreza, esa que hoy empieza a estirar el cogote.

La pobreza es inseparable de la economía. La economía, esa entelequia poderosa capaz de derrocar gobiernos con mayor efectividad que los muertos. Separar la economía de la política y a ambas del “clima” electoral es imposible. Entonces este bloque no narra un acontecimiento, es un raconto de ese estofado.

Para el final ¿lo mejor? ¿Hay algo bueno en esta escena post apocalíptica? Como lo expresé anteriormente, el faro fueron las fábricas recuperadas. Mucho podemos reflexionar sobre este movimiento 20 años después, en ese entonces, era la esperanza de que otro mundo podía ser posible.

**La música**

A diferencia de Los Redondos o Divididos, la lírica de Arbolito es directa, simple, urgente. Carece de metáfora pero abunda en ironía. Son capaces de hacernos cantar “Pueblo hundido y sin voz manoteando al destino, son siglos de miedo y sudor” mientras bailamos un carnavalito.

Para la elección musical voy a la literalidad. La miseria con “Seria Miseria”; el estofado con “Estofado”. Para cerrar con esperanza apelo al hit del disco “es la arveja esperanza que se sube a la cabeza pero empieza por la panza y cuando llega a las manos ¡Qué quilombo! ¡Qué quilombo!”

## A MODO DE CONCLUSIÓN

### La apuesta

Como lo mencioné al comienzo de esta bitácora "no existe una correspondencia necesaria entre codificación y decodificación, la primera puede intentar dirigir pero no puede garantizar o prescribir la última que tiene sus propias condiciones de existencia".[32]

Puede que la decodificación del oyente allí donde intencionalmente la direccioné muestre un desfasaje a pesar de mi esfuerzo. Esa es justamente parte de la belleza, allí está la clave del radioarte. Estimular nuevas cadenas significantes, llamar a la reflexión, ser el disparador de nuevas metáforas.

La escritora Hebe Uhart en una de sus “Clases Magistrales” hablaba de por qué las metáforas eran bellas. Decía algo más o menos así: que mientras el adjetivo cerraba, la metáfora abría. Con un relato guía una puede estar de acuerdo o en desacuerdo, con una metáfora se juega o no se juega.

### El camino

En este recorrido que partió de una idea y termina aquí con tres piezas disponibles para que las escuche “vaya a saber una quien” aprehendí a saltos y aprendí de a pasos.

Aprendí sobre la importancia de ser metódico y puntilloso a la hora de producir. Todo lo agrio del diseño de un sistema de archivo y clasificación, el orden de un drive, el renombrar cientos de archivos o sentarse por horas a normalizar 50 cortes de 20 segundos tiene un sentido nada menor a la hora de los resultados estéticos y narrativos de la pieza final.

Aprendí mucho de técnica y edición de sonido. Comprender los límites y posibilidades del soporte técnico es algo indispensable para cualquier comunicador que desee dedicarse a la producción sonora o audiovisual.

Aprehendí, además, sobre la responsabilidad ética que conlleva comunicar. El trabajo de un comunicador que se dedica a la producción y no a la teoría es transformar hechos en historias. Jugamos con las palabras, buscamos la manera de tornar una frase más bella, de cautivar a nuestro público y -aunque no sea

[32] Hall, S. (1980) -Culture, Media and Language, London, Hutchinson (Traducción Silvia Delfino) p 3

políticamente correcto admitirlo y nos corra toda la escuela de Frankfurt- entretenerlo, que sea un producto atractivo.

A quienes elegimos el camino de la producción, la Carrera de Comunicación nos brinda la posibilidad de, como sostiene Martín Barbero en el prefacio de mi querido "De los medios a las mediaciones", "asumir el desafío político, técnico y expresivo que conlleva el reconocimiento *en la práctica*, del espesor cultural que hoy contienen los procesos y los medios de comunicación"[33].

Y es en esta praxis espesa de la producción donde los kilos de textos y litros de mate para rendir finales se vuelven trama productiva. Comprender que no comunicamos hechos sino que con ellos *fabricamos historias. Entender que* "el hecho en *esencia*" es incomunicable, nos sitúa ya en una posición ética irrenunciable. Soy la araña que teje la tela, la tela es mi segregación y no puedo evitar hacerme cargo.

Por esa conciencia y por todas las herramientas teóricas para pensar y repensar desde la ética las *historias que fabrico*, agradezco a todes les docentes que me acompañaron en este recorrido, al equipo del GIC de Radio - Violeta Burkart Noe, Juan Pablo Berch y Josefina Avale- que me guiaron para finalmente entregar esta tesina y a la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA.

[33] Barbero M (1998) De los medios a las mediaciones Bogotá, Convenio Andrés Bello pXXi

**REFERENCIAS**

Adduci Spina, E. (2021). Paradojas y desafí-os del patrimonio audiovisual televisivo.Tres casos de estudio del Archivo Histórico de RTA
Disponible en:https://www.sociohistorica.fahce.unlp.edu.ar/article/view/SHe122

Barbero M (1998) De los medios a las mediaciones Bogotá, Convenio Andrés Bello pXXi

Fahir, H.(2014) La construcción de la hegemonía menemista. Interpelaciones discursivas y estrategias enunciativas de Carlos Menem frente a los sectores de tradición peronista p 30
Disponible en https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/35763

Fevrier, S. (2003). El documental radiofónico. Apuntes para su producción. El Corredor
Biológico Mesoamericano en la agenda de los medios de comunicación.
Disponible en:http://es.scribd.com/doc/256026261/El-Documental-Radiofonico-Susana-
Fevrier#scrib

Godinez Galay, F. (2015) Sonidos que sanan. Análisis N1/2015. Fundación Friedrich Ebert. Disponible en: https://cpr.org.ar/sonidos-que-sanan/

Hall, S (1980). Culture, Media and Language, London, Hutchinson, (Traducción Silvia Delfino)

Iges J (2009) Sobre Radioarte: Reflexiones sin desarrollo
Disponible en: https://studylib.es/doc/6191115/sobre-el-radioarte--reflexiones-sin-desarrollo

Vergara Carvajal M El documental sonoro, hibridación entre periodismo y arte, en primer Foro de Documental Sonoro en Español. p 3
Disponible en:https://radialistas.net/el-documental-sonoro/

## FUENTES HISTÓRICAS CONSULTADAS

### 1986

Alfonsín R  Sourrouille J (1985 Junio 16 )  Cadena Nacional. Recuperada de https://www.archivorta.com.ar/asset/cadena-nacional-alfonsin-y-sourrouille-presentan-el-plan-austral-14-06-1985/

Alfonsín R (1986  Diciembre 5) Cadena Nacional. Recuperada de https://www.archivorta.com.ar/asset/cadena-nacional-el-presidente-alfonsin-argumenta-sobre-la-ley-de-punto-final/

Brenta N (2019) Historia de la deuda externa argentina. De Martínez de Hoz a Macri. Noemí Brenta. Buenos Aires, Capital Intelectual

Marabotto E (2020 Julio 11)  A 33 años del divorcio vincular. Recuperado de https://www.telam.com.ar/notas/202006/474891-divorcio-vincular-aniversario.html

Pigna F (s.f) Raúl Ricardo Alfonsín. recuperado de https://www.elhistoriador.com.ar/raul-ricardo-alfonsin/

Prieto M (1986 Diciembre 20) Más de 50.000 personas contra la ley de “punto final” Recuperado de https://elpais.com/diario/1986/12/21/internacional/535503616_850215.html

Presidencia de Raúl Alfonsín (1983-1989) (s.f) Recuperado de  todo.argentina.net

Romero, L (2001). Breve historia contemporánea de la Argentina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.

Ubaldini S (1986 Marzo 25 ) Discurso Actp CGT. Recuperado de https://www.archivorta.com.ar/asset/ubaldini-en-el-acto-de-la-cgt-1986/

### 1993

Brenta N (2019) Historia de la deuda externa argentina. De Martínez de Hoz a Macri. Noemí Brenta. Buenos Aires, Capital Intelectual

Cotarelo M (1999) El motín de Santiago del Estero: Argentina, diciembre de 1993 PIMSA, Programa de Investigación sobre el Movimiento de la Sociedad Argentina. Recuperado de http://pimsa.secyt.gov.ar/publicaciones/DT19.pdf

Ministerio del Interior, Datos y estadísticas.Elecciones 1993 Recuperado de https://www.argentina.gob.ar/interior/dine/resultadosyestadisticas/1993#1

Presidencia Carlos Saúl Menem ( 1989-1995). Recuperado de https://www.todo-argentina.net/historia/democracia/menem1/index.html

Puiggrós, A (1996). ¿Qué pasó en la educación argentina? Desde la conquista hasta el menemismo Buenos Aires, Galerna

Romero, L (2001). Breve historia contemporánea de la Argentina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.

Zaiat, A (2011 Abril 20) El Grupo T. Recuperado de https://www.pagina12.com.ar/diario/economia/2-166915-2011-04-24.html

**2002**

Brenta N (2019) Historia de la deuda externa argentina. De Martínez de Hoz a Macri. Noemí Brenta. Buenos Aires, Capital Intelectual

Hudson, J. (2012): “Empresas Recuperadas en la Argentina: una década de lucha de los trabajadores por autogestionarse”, CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa

Presidencia provisional Eduardo Duhalde recuperado de https://www.todo-argentina.net/historia/democracia/duhalde/index.html